



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y
ARTES DE CHIAPAS
FACULTAD DE MÚSICA**

TESIS

**LOS CONCURSOS ESTATALES DE
MARIMBA: SU HISTORIA Y SU
IMPACTO EN LA CULTURA
MUSICAL DE CHIAPAS**

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN MÚSICA

PRESENTA

HILARIO CIGARROA VÁZQUEZ

DIRECTORA DE TESIS:
DRA. MARIA LUISA DE LA GARZA CHÁVEZ

COORDIRECTOR:
DR. JOSÉ ISRAEL MORENO VÁZQUEZ



TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS

JUNIO DE 2018

~ AGRADECIMIENTOS ~

A mis padres, por haberme forjado como la persona que soy, muchos de mis logros se los debo a ellos. A mi madre Aida Vázquez, quien siempre estuvo conmigo en este paso tan importante para mi vida profesional y que gracias a su ejemplo me motiva constantemente para alcanzar mis anhelos. A mi padre Hilario Cigarroa, que desde el cielo me cuida y me bendice, siguiendo su ejemplo y mis actos los realizo como si él estuviera presente.

A mi esposa Margarita de la Rosa, por tu paciencia y apoyo incondicional que tuviste desde el inicio de mi maestría hasta la culminación de este proyecto, así como en todas mis decisiones profesionales. Por tu amor y siempre estar a mi lado en todo momento.

A mis hermanos Cesar Ulises y Eduardo; por estar siempre en todo momento, por sus consejos, ánimos y la confianza que me han brindaron en cada paso de mi vida.

A mis directores, Dra. María Luisa; por haberme brindado la oportunidad de trabajar con usted, por su dedicación, supervisión, compromiso y apoyo para lograr terminar esta tesis.

Dr. Israel Moreno; por su paciencia y compromiso demostrado durante la maestría y la elaboración de esta tesis. Por sus consejos y su incentivo para seguir siempre adelante como profesionista.

A todos los entrevistados y quienes aportaron sus conocimientos, datos, anécdotas y experiencias plasmadas en esta investigación y juntos contribuir en este trabajo para las futuras generaciones de marimbistas.

A la Academia de Marimba y Percusiones, amigos y alumnos, por escucharme en los momentos de estrés, por aconsejarme para calmar mis preocupaciones, por el apoyo para la realización y culminación en toda la maestría, por compartir nuestros proyectos y conciertos en escenario, por su apoyo total.

A mi Universidad, mi Alma Mater, la Facultad de Música en aceptarme y permitir concluir mis estudios de maestría, por darme los mejores docentes en lo que va de mi carrera profesional, con el apoyo de sus administrativos.

Y sobre todo a Dios, por poner a todos ellos en mi vida y por darme este bello y noble “don” de la música que es mi pasión y gran parte de mi felicidad.

~ INDICE ~

INTRODUCCIÓN	07
CAPÍTULO I	
LOS PRIMEROS CONCURSOS DE MARIMBA EN CHIAPAS EN EL SIGLO XX	10
1.- Los Primeros Cuartetos y Agrupaciones de Familias Marimbistas	10
1.1 Cuarteto Hermanos Solís.....	11
1.2 Los Hermanos Gómez.....	12
1.3 Los Solisitos.....	14
1.4 Cuarteto de Don José Ruiz “El conejo”.....	15
1.5 La “Lira de San Cristóbal”, de los Hermanos Domínguez.....	16
1.6 Marimba de los Hermanos Marín.....	18
1.7 Cuarteto Clásico de la Hermanas Gutiérrez Niño.....	19
1.8 Zeferino y su marimba Nandayapa.....	20
2.- Los Primeros Concursos de Marimba en Chiapas en el siglo XX	22
2.1 Los Festivales Anuales de la Marimba.....	24
CAPÍTULO II	
LOS CONCURSOS ESTATALES DE MARIMBA	29
1.- La Historia; del florecer a la decadencia	29
1.1 Los Concursos de 1984 a 1988.....	30
1.2 1989 y la década de los 90’s.....	36
1.3 Los concursos de 1999 a 2004.....	46
1.4 Los últimos Concursos Estatales de Marimba.....	52
2.- La Evolución y los procesos de los Concursos Estatales	57
2.1 Las Convocatorias: géneros y categorías.....	58
2.2 Los Premios.....	64
2.3 El Repertorio.....	66
3.- Personajes Homenajeados de los Concursos Estatales de Marimba	75
3.1 Corazón de Jesús Borrás Moreno.....	76
3.2 David Gómez Solana.....	77
3.3 Marimba de los Hermanos Paniagua.....	79
3.4 Manuel del Carmen Vleeschower Borraz.....	80
3.5 Mario Penagos Rojas.....	81

3.6 Danilo Gutiérrez García.....	82
3.7 Límbano Vidal Mazariegos.....	83
3.8 Alberto Peña Ríos.....	84
3.9 Ángel Francisco Santiago Borraz.....	85
4.- Agrupaciones Sobresalientes en la Historia de los Concursos Estatales de Marimba.....	87
4.1 Marimba “San Cristóbal”.....	88
4.2 Marimba de los Hermanos Díaz.....	89
4.3 Cuarteto Marimbístico Coutiño Ayala.....	90
4.4 Marimba “Alma de Huixtla”.....	90
4.5 Marimba de Concierto “Soconusco” de los Hermanos González.....	92
4.6 Marimba Infantil de Copainalá.....	93
4.7 Marimba Infantil y Juvenil de la Casa de la Cultura de Venustiano Carranza.....	93
4.8 Marimba “Silvestre Revueltas”.....	94
4.9 Marimba “Son de Chiapas”.....	94
4.10 Marimba de los Hermanos Velázquez Vázquez.....	95
4.11 Marimba “Renacimiento” de la Escuela de Música del ICACH.....	96
4.12 Grupo Marimbístico COBACH 04 Pijijiapan.....	97
4.13 Marimba “Alma Chiapaneca” de Villaflores.....	97

CAPÍTULO III

APORTACIONES DE LOS CONCURSOS AL DESARROLLO DE LA MARIMBA EN EL SIGLO XXI.....

1.- El impacto musical de los concursos estatales en el medio marimbístico.....	100
1.1 Límbano Vidal; técnica y sutileza para interpretar.....	101
1.2 Mario Penagos Rojas, ícono arreglista.....	103
1.3 Expansión del virtuosismo: La cadencia.....	107
1.4 Posiciones y distribución de las voces en los ensambles.....	108
2.- La música de y la experiencia de los Concursos Estatales hoy en día.....	111
3.- El registro discográfico de los Concursos Estatales.....	114
4.- Conclusiones.....	118

ANEXOS	121
A.- Regiones y municipios.....	122
B.- Lista de obras para la etapa final del concurso de 1984.....	124
C.- Lista de obras obligatorias (2000 a 2007).....	125
D.- Tabla comparativa de géneros, categorías y premiaciones de los Concursos.....	126
E.- Relación de ganadores, años y personajes homenajeados.....	127
F.- Catalogo discográfico de los concursos estatales.....	135
REFERENCIAS	138
Bibliografía.....	138
Fonografía.....	141
Entrevistas.....	142
Videografía.....	143

~ INTRODUCCIÓN ~

Esta investigación nace del interés y la necesidad de sistematizar los datos históricos más relevantes de los Concursos Estatales de Marimba, que se realizaron por más de dos décadas en el estado de Chiapas, y de conocer las aportaciones musicales y el impacto cultural que tuvieron en la sociedad y los músicos chiapanecos. Durante muchos años los marimbistas, principalmente del ámbito académico, han manifestado que fueron los Concursos los que de cierta manera salvaguardaron la tradición marimbística de Chiapas en el momento más álgido de su historia en la década de los 80's, a consecuencia de la ola de la música electrónica que se popularizó en México, y originó que la mayoría de las agrupaciones populares entraran en un proceso de desaparición por falta de trabajo. Pero ¿realmente los Concursos tuvieron esa fuerza para mantener el patrimonio marimbístico?

Los concursos estatales hicieron su aparición formal en el año de 1984 y a pesar de la importancia que supuestamente tiene la marimba como patrimonio cultural de Chiapas, no hubo un proceso serio y formal de documentación histórica y anecdótica de su desarrollo durante los años que sucedieron, instituciones como CONECULTA, la última institución que organizó los concursos, no cuenta con un acervo histórico de los documentos de este certamen, por ello, una tarea complicada fue recabar toda la información de las agrupaciones ganadoras, muchos de los datos de los ganadores se obtuvieron en periódicos de la Hemeroteca, en el Archivo Histórico Estatal, en archivos personales que guardan diplomas y constancias, en algunas grabaciones de audio de los concursos y en las entrevistas.

Es importante señalar que se tienen datos confiables o documentados de los concursos estatales de marimba desde el año de 1984 hasta 1989, ya que personajes como el investigador estadounidense Laurence Kaptain abordó los primeros cuatro concursos en su libro *Maderas que Cantan*, al igual que el escritor César Pineda del Valle en *Fogarada. Antología de la Marimba*.

Desafortunadamente hasta ese momento se pudieron corroborar los hechos de dichos concursos, lo que deja a expectativa, que sucedió en los años siguientes y si realmente el concurso abonó a un fortalecimiento o preservación del instrumento representativo, lo que nos llevó a plantearnos algunos cuestionamientos como: ¿El Concurso afectó de manera positiva el desarrollo marimbístico de Chiapas?, ¿los concursos motivaron la aparición de nuevas agrupaciones?

Como se podrá ver en las páginas que siguen, además de recabar toda la información posible sobre los concursos en sí mismos, se hace un breve repaso al contexto marimbístico que los precedió, se incluyen unas semblanzas de las agrupaciones que sobresalieron en varias ediciones del certamen y se analiza la huella que algunos marimbistas insignes tuvieron tanto de forma inmediata como a lo largo del tiempo en la ejecución y los arreglos elaborados para este instrumento.

Otra de las preguntas planteadas es si ¿Las Convocatorias fueron respondiendo a los cambios que los músicos marcaron o fueron cambiadas de manera unilateral por autoridades culturales?; La información sistematizada incluye los procedimientos, rubros y transformaciones que los concursos tuvieron en sus distintas convocatorias, desde su primera edición, en el año de 1984, hasta la última, en el 2010. Se describen las diferentes categorías y géneros musicales en los que las distintas agrupaciones podían participar; los premios -tanto económicos como simbólicos- y las distintas menciones que se otorgaron a lo largo de la historia de estos eventos. Esto nos cuestiona si ¿los premios fueron un factor determinante como motivación para que agrupaciones optaran por participar en los Concursos?

Por otra parte, el amplio repertorio musical que fue presentado durante los Concursos Estatales de Marimba también es parte sustancial de este trabajo; ¿El repertorio de los concursos aportó a una nueva dinámica estilística?; ¿los compositores de los concursos generaron un acervo representativo o que definió la nueva corriente hacia el siglo XXI? Se hace mención de las obras más relevantes ejecutadas por las distintas agrupaciones participantes, obras del género folclórico, popular y clásico, y se destacan también las obras que fueron creadas por autores chiapanecos para concursar en la categoría de Composición, algunas de las cuales han sido de gran transcendencia en la historia musical de Chiapas. Se recogen, por otro lado, algunos relatos y anécdotas de diversas personalidades que tuvieron un papel importante en los concursos, y hacia la parte final del trabajo se analiza el impacto que han tenido los Concursos Estatales en las generaciones más recientes de marimbistas.

Las entrevistas se realizaron a músicos que participaron en distintos momentos en los concursos, a maestros directores de agrupaciones marimbísticas, a algunos miembros del jurado y a organizadores. Para ello fue necesario acudir a distintos puntos y municipios de la entidad, y todas las conversaciones fueron grabadas por audio-video. Sólo en algunos casos las entrevistas fueron realizadas por video-llamadas. Durante la investigación de campo, una de las dificultades fue corroborar la información que proporcionaban los entrevistados, sobre todo en el caso de los

músicos con edades más avanzadas, pues aunque señalaban fechas u otros datos aparentemente exactos, no siempre coincidían las fuentes.

Este trabajo comprende tres capítulos: el Capítulo Uno hace un repaso de las agrupaciones marimbísticas de Chiapas que a lo largo del siglo XX sirvieron de modelo e inspiración para otras posteriores y hace mención de los primeros concursos y encuentros de marimba realizados en algunas localidades de la entidad, así como los Festivales Anuales de la Marimba, que fueron el antecedente directo de los Concursos Estatales. El Capítulo Dos narra toda la información central de este trabajo, dividido en la historia, la evolución, los personajes y las agrupaciones sobresalientes de los Concursos Estatales de Marimba, y el Capítulo Tres analiza las distintas aportaciones musicales que generaron los concursos después de su última edición, preguntándonos ¿los marimbistas jóvenes transformaron sus técnicas de ejecución e interpretación por influencia de los primeros concursos?; así como si ¿Los marimbistas que se convirtieron en íconos del concurso obtuvieron el reconocimiento merecido?

En el año 2010 fue el último concurso estatal y con ello se cerró una etapa histórica muy importante en el contexto musical de la marimba en Chiapas, y hasta la fecha existe una inquietud no solamente del gremio marimbístico si no también del público seguidor de la marimba que reclama la reaparición de los concursos, ¿fue una decisión beligerante el cierre de los concursos?, CONECULTA hasta la fecha nunca ha emitido ningún comunicado al respecto.

Al final, los lectores encontrarán 6 Anexos, que reúnen una información complementaria de los Concursos Estatales de Marimba, el anexo A que muestra la división por regiones y municipios del estado, que fueron las que consideraron cada convocatoria para las fases preliminares y estatales; el anexo B nos da una lista del primer repertorio folclórico y popular que se pidió en los primeros concursos estatales; el anexo C hace una referencia al repertorio obligatorio que comprendían las últimas convocatorias divididos por categorías; el anexo D es un tabla que a manera de resumen integra las premiaciones, fases, géneros y categorías que existieron durante los concursos estatales; el anexo E, es una tabla general de los datos de los ganadores por año de cada edición y por último el anexo F hace mención al catálogo discográfico de los Concursos Estatales de Marimba.

LOS PRIMEROS CONCURSOS DE MARIMBA EN CHIAPAS EN EL SIGLO XX

1. Los primeros cuartetos y agrupaciones de familias marimbistas

Hoy en día, en diversos municipios del estado de Chiapas es frecuente encontrarnos con alguna o varias agrupaciones de marimba tocando en los parques y plazas, fiestas, eventos culturales y restaurantes; dichas agrupaciones suelen estar formadas entre dos y siete marimbistas, pero algunas veces, como en el Parque “Jardín de la Marimba” en el municipio de Tuxtla Gutiérrez, hallamos lo que se conoce como marimba orquesta, que suelen estar integradas entre 13 y 15 músicos. Sin embargo, las agrupaciones no siempre fueron de esta forma; se transformaron con el paso de los años hasta llegar a la diversidad de ensambles que hoy en día se conocen.

Para adentrarnos en el desarrollo que han tenido los ensambles de marimba es importante tener en cuenta la tradición de oficios “familiares” que hubo en México hasta bien entrado el siglo XX, donde la unidad familiar que conserva esas tradiciones abarca normalmente a más parientes que sólo los que integran el núcleo de primera línea. El ser músico marimbista era un oficio de este tipo, de manera que el aprendizaje comenzaba desde muy pequeños. Habitualmente, el padre enseñaba a los hijos y poco a poco los incluye en presentaciones en eventos sociales, y así se van formando en el oficio. La idea frecuente de los padres era que así tendrían una remuneración económica más, al recibir los hijos un pago por el servicio, pago que de otro modo se iría fuera del núcleo familiar.

Así, durante las primeras décadas del siglo XIX se fueron formando agrupaciones de marimbistas integradas principalmente por miembros que pertenecían directamente a una misma familia, aunque no eran raras otras agrupaciones articuladas por un marimbista destacado que contaba con la colaboración de otros colegas. En su mayoría, todas estas agrupaciones tuvieron en sus inicios estructura de cuarteto.

A continuación se abordan algunos de los primeros conjuntos marimbísticos más sobresalientes del estado, cuyas actuaciones pasan a la posteridad porque se recogen en notas de prensa y, más tarde, en grabaciones. Su estilo de ejecución y el repertorio que abordaban al parecer fueron motivo de inspiración para muchos ensambles que participaron después en los concursos estatales de marimba.

1.1 Cuarteto de los Hermanos Solís

Existe muy poca información corroborada sobre este cuarteto; sin embargo, es importante mostrar la información que se ha podido recabar. En la edición del periódico El Eco, de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, del 23 de julio de 1908, está publicada una crítica musical redactada por el maestro Carlos Cuartero, sobre un concierto que los Hermanos Solís dieron en el antiguo Teatro del Estado, en el cual abordaron un repertorio con transcripciones de música clásica¹. De acuerdo con una nota de prensa previa², los hermanos Solís habían arribado a Tuxtla el día 15 de julio, después de realizar una gira artística por varios estados de México y los Estados Unidos.

El concierto se llevó a cabo el día 19 de julio, y son interesantes las reflexiones que el crítico hace a propósito de los músicos y del instrumento, pues al parecer le sorprendió la interpretación de las obras que se presentaron. El programa –según se narra en la crítica– estuvo formado por obras como: *Fantasia sobre la ópera Rigoletto*, de Giuseppe Verdi; *la obertura Semiramis*, de Gioachino Rossini; *el intermezzo de la Caballería Rusticana*, de Pietro Mascagni; *Poeta y campesino*, de Franz von Suppe; *Coro de los Repatriados*, de la zarzuela *Gigantes y Cabezudos*, de Miguel Echegaray y Eizaguirre; *la Obertura de Guillermo Tell*, de Gioachino Rossini; el vals *Noches apacibles*, de Abundio Martínez; *El barbero de Sevilla*, de Rossini, y la *Danza de Chin Chun Chan*, de Luis Gonzaga Jordá.

Vale destacar que para interpretar este programa se necesita en nuestros días de una formación profesional. Además, obras como el *Coro de los Repatriados*, de 1898, y la zarzuela *Chin chun chan*, de 1904, tenían relativamente poco tiempo de haberse estrenado, lo que nos muestra que el cuarteto de los hermanos Solís estaba al tanto de las obras recientes y de lo que se tocaba en el momento. Con base en esta nota podemos decir con certeza que al menos desde 1908 se adaptan obras de la música clásica a la marimba, y que uno de los primeros intérpretes –si no el primero– fue el cuarteto de los Hermanos Solís.

La reseña aporta también información sobre el dominio musical que los marimbistas tienen del instrumento, así como del conocimiento musical suficiente para abordar obras de un alto nivel. Según refiere, no todos los marimbistas lo tenían, pero sí los había, y menciona a David Gómez como un reconocido marimbista.

Con respecto a la trayectoria de esta agrupación, hay poca información, pero se sabe que los hermanos Solís eran de la ciudad de Comitán y que se quedaron a radicar en Estados Unidos. No hay registro de que tuvieran hijos en México; algunas postales y fotografías nos dan muestra de su

¹ Cuartero, Carlos; “*El Cuarteto Solís*”. EL ECO semanario de información. Año 1, Núm. 17. Tuxtla Gutiérrez, 23 de julio de 1908.

² El ECO semanario de información. Año 1, Núm. 16. 18 de julio del 1908, p. 2

carrera como músicos, y en algunas de ellas aparece por primera vez una mujer formando parte de un grupo marimbístico; es una hermana de ellos, de nombre Margarita, quien sí quedó radicando en Comitán.³



Imagen del cuarteto Hermanos Solís en el semanario *El Eco*, del 23 de julio de 1908.⁴

1.2 Los Hermanos Gómez

Uno de los primeros cuartetos marimbísticos de que se tenga referencia certera sobre su trayectoria musical es la de los Hermanos Gómez, que eran dirigidos por su fundador, el Sr. David Gómez Solana (1867-1945), originario de Tuxtla Gutiérrez, quien además de ejecutante era compositor y constructor de marimbas. Del maestro David se dice que realizó estudios musicales en el Conservatorio de Música de la Ciudad de México, lo que era muy raro para aquella época, especialmente en los marimbistas, y aprendió la ejecución de la marimba con don Francisco Gutiérrez, el cual se dice fue alumno del mítico músico Tonalteco, Manuel Bolán.⁵ Entre sus composiciones más representativas destacan el vals *Tuxtla*, escrito originalmente para piano y que después se volvió ícono en el repertorio de la marimba y, además, símbolo musical de la ciudad.

³ El periodista tuxtleco Raúl Mendoza Vera estuvo tratando de localizar a familiares descendientes directos de los hermanos Solís en Chiapas, pero no encontró mayor información al respecto. Lo que sí sabemos es que el musicólogo estadounidense Theodor Solís es descendiente de unos de los hermanos Solís de acuerdo con el trabajo de Tesis de Doctorado de Israel Moreno.

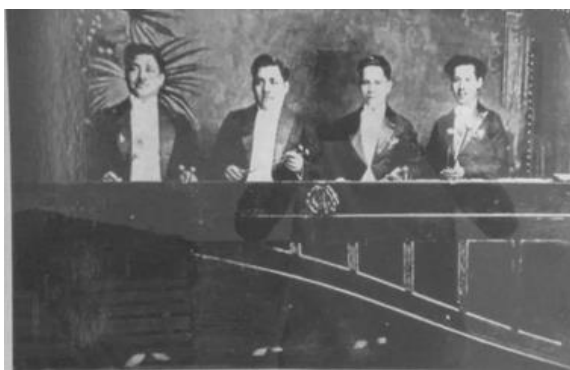
⁴ Archivo personal de Israel Moreno Vázquez.

⁵ Mendoza Vera, Raúl; *Memoria de Marimbistas, op cit.*, p, 12

De acuerdo con lo que señala Israel Moreno, el maestro David Gómez comienza a interpretar y a difundir la marimba Cromática, lo que provoca que algunas personas lo acreditaran como el inventor del instrumento, algunos autores aseguran que fue él quien difundió esta nueva marimba en Tuxtla Gutiérrez y otras ciudades de Chiapas.⁶

La marimba de don David –que el maestro Gómez Solana fundó con sus hijos David y Arturo en una fecha de la que no se tienen noticias precisas– fue muy reconocida en Tuxtla Gutiérrez; hay textos en diarios y referencias en libros sobre la ciudad capital en los que se refieren a él como un gran marimbista.⁷ A partir de 1917 se llaman *Cuarteto de los Hermanos Gómez*, cuando David Gómez Gutiérrez, hijo del maestro David Gómez Solana, toma la dirección del grupo, en el que tocan él y su hermano Arturo, además de los marimbistas Jesús Jiménez y Álvaro López. Esta agrupación, que ya en el año de 1918 viajó a la Ciudad de México y a otros estados, se consolidó como una de las mejores en su tipo y participó en eventos importantes de la clase política de México, incluyendo giras y presentaciones para los presidentes del país. Tuvieron viajes a los Estados Unidos, Cuba y otros países de las Antillas.

Durante los años 20, los Hermanos Gómez acompañaron películas mudas. David Gómez (hijo) fue considerado un virtuoso de la música, pero su hermano Arturo brindó un importante apoyo al grupo; y tanto fue así que cuando abandonó el conjunto, el grupo se desintegró por un corto tiempo. David Gómez tuvo participación en la política local, pero luego retomó sus actividades como compositor y maestro de música.⁸



Cuarteto de los Hermanos Gómez:
David Gómez, Arturo Gómez Gutiérrez, Álvaro López y Jesús Jiménez⁹

⁶ Moreno Israel, Nandayapa Javier; *Método Didáctico para Marimba*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 2002, p.26

⁷ Moreno Vazquez, Israel; *The Marimba in Mexico and Guatemala*, *op cit.*, p, 134 - 135

⁸ Laurence Kaptain; *Maderas que cantan*, *op. cit.*, p. 103.

⁹ Foto exhibida en el Museo de la Marimba de Tuxtla Gutiérrez.

La marimba de los hermanos Gómez dejó de tocar por el año de 1940 y durante diez años no volvieron a reunirse, pero en 1950 deciden regresar a los escenarios. Atendiendo al exhorto del gobernador de Chiapas, el general Francisco J. Grajales, se reconstituyó y continuó siendo una agrupación de excelencia, tocando normalmente en presentaciones de gala para el gobierno en turno y siendo aclamada por el conjunto de la sociedad. Con el tiempo, el cuarteto integró a jóvenes que después serían también marimbistas reconocidos, como el maestro Guillermo Gómez y Daniel García Blanco.¹⁰

Esta nueva etapa del cuarteto –que de los miembros originales ya solo conservaba a David Gómez– interpretaba exclusivamente música clásica, y su director prestaba una atención especial al detalle y a la interpretación. En una entrevista que fue realizada en el año de 1986 al maestro Daniel García Blanco, reconocido músico folklorista, comentó:

Teníamos más de 120 obras, que incluían rapsodias de Liszt, muchos vales y nocturnos de Chopin, *Campanella* de Paganini, Tchaikovsky, Chopin, Bizet, música de compositores mexicanos como Ponce, Castro y otros. Interpretábamos muy bien y con un alto grado de fidelidad. David era muy cuidadoso en los ensayos. Yo estuve en el cuarteto hasta que me fui a la Ciudad de México, en 1945.¹¹

Algo significativo de esta agrupación es que aún en la época de la marimba orquesta y las actuaciones en los salones de baile, se negaban a incluir otros instrumentos: sólo tocaban con su marimba. El cuarteto se desintegró a la muerte del maestro David Gómez Gutiérrez, en 1962.¹² Todavía hoy podemos ver la marimba de 6 octavas y media construida por don David Gómez padre en el Museo de la Marimba “Zeferino Nandayapa”, en la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez.

1.3 Los Solisitos

El cuarteto de los Hermanos Solís también conocido como “Los Solisitos” ha sido considerado como una de las primeras agrupaciones que pasó de ser cuarteto marimbístico a constituirse como marimba orquesta. Originarios de Tuxtla Gutiérrez, también son notables porque pasan de ser músicos empíricos a músicos de lectura.¹³ Es importante mencionar que este cuarteto no tiene relación alguna con el de los hermanos Solís mencionados más arriba (1.1). Ambos destacaron en la misma época, pero aquellos, originarios de Comitán, lo hicieron a nivel internacional, mientras que estos tuvieron una trayectoria más local.

¹⁰ César Pineda del Valle; *Evolución de la Marimba en Chiapas*, Gobierno del Estado de Chiapas, Instituto Chiapaneco de Cultura, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1991, p. 44.

¹¹ *ibíd.* p. 104.

¹² Moreno Vazquez, Israel; *The Marimba in Mexico and Guatemala, op cit.*, p, 135

¹³ Datos del Museo de la Marimba de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

El cuarteto de Los Solisitos se llegó a consolidar con Ricardo y Rafael Sánchez Solís, junto a sus primos hermanos Rafael y Alberto Sánchez Bautista, quienes también en un principio se dedicaban a la labor agrícola. Gracias a la habilidad que tenían como grupo para tocar un repertorio variado, el conjunto comenzó a tener popularidad, permitiéndoles iniciar una vida como músicos profesionales y dejar las del trabajo en el campo.¹⁴

Estos Hermanos Solís son antecesores de la marimba “La Poli de Tuxtla”. En la década de los 40, el entonces gobernador del estado, Efraín A. Gutiérrez, comisionó a los hermanos Ricardo y Rafael para formar una agrupación de orquesta que sería subsidiada por el mismo gobierno. Esta agrupación comenzó con dos marimbas; una grande y una requinta, y dependió en primera instancia de la policía, ya que la mayoría de los integrantes formaban parte de esta corporación municipal. Posteriormente se agregan a la agrupación un tololoche¹⁵, una batería, una trompeta y un saxofón alto, cuyos ejecutantes no pertenecían al cuerpo policiaco. El primer nombre de la orquesta fue “Marimba de la Policía”, pero la gente prefirió llamarla con el nombre de “Marimba la Poli”, de donde deriva su nombre actual.¹⁶

1.4 El Cuarteto de Don José Ruiz “El Conejo”

Otro de los cuartetos que también destacó en la capital chiapaneca fue una agrupación que no tuvo un nombre formal, pero que era bien conocida como la marimba de don José Ruiz, “El Conejo”. Don José Ruiz fue uno de los músicos que profesionalizaron el oficio de marimbista, es decir, que ya no tenía que dedicarse a otras actividades para ganarse la vida. Entre 1917 y 1919, el cuarteto, que sonaba en diferentes partes del estado, estaba conformado por Humberto Cruz Gómez, Fernando Cruz Gómez, Luis Guillén y José Ruiz como director.¹⁷

Se presentaban en diferentes reuniones sociales, así como también en eventos políticos y del ejército, y participaron en las celebraciones por el centenario de la Anexión de Chiapas a México, que duraron varios días.

José Ruiz y su cuarteto participaron en diferentes ocasiones en la musicalización de películas del cine mudo, cuando éste llegó a Chiapas, igual que lo hicieron otros ejecutantes como Héctor Ventura Ramos, Nacho Lomelí y otras marimbas de esa época.¹⁸ Con la llegada de la modernidad a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez –que incluyó el inicio de la radio en la década de los 30 y la inauguración del

¹⁴ Raúl Mendoza Vera; *Memoria de Marimbistas*, *op cit.*, p. 23.

¹⁵ El tololoche es un tipo de contrabajo usado en la música tradicional de México. Por lo general posee cuatro cuerdas, se toca sin arco y se puntea con los dedos, técnica del "pizzicato".

¹⁶ Laurence Kaptain; *Maderas que cantan*, *op. cit.*, p. 112

¹⁷ Mendoza Vera, Raúl; *Memoria de Marimbistas*, *op cit.*, p. 34

¹⁸ *Ibid.* p, 35

Casino Tuxtleco— se abren nuevos espacios dedicados a las fiestas particulares, en los cuales era común ver en actuación al cuarteto del maestro José Ruiz.

1.5 La “Lira de San Cristóbal”, de los Hermanos Domínguez

Uno de los primeros conjuntos familiares más prominentes fuera del estado de Chiapas fue la Lira de San Cristóbal, integrado por los internacionalmente famosos Hermanos Domínguez Borraz: Abel, Francisco, Ernesto, Alberto, Gustavo, Armando y Ramiro Domínguez. Nacieron en San Bartolomé de los Llanos y San Cristóbal de las Casas entre 1900 y 1920. Su padre, Abel Domínguez, se dedicaba a la docencia musical, y su madre, Amalia Borraz, era hija del creador de la marimba de doble teclado; ambos influyeron de forma definitiva en la vocación musical de sus hijos.

En un principio, los tres hermanos mayores (Abel, Francisco y Ernesto) conformaron la primera agrupación familiar, que no incluía a Alberto debido a su corta edad, de manera que el cuarto integrante era un amigo músico, del que hoy se desconoce su nombre. Ese grupo se llamó Los Campanitas, nombre que le dieron por el sonido simulado que hacían las teclas de la marimba.¹⁹ En el año de 1921 la Familia Domínguez Borraz, llegó a la Ciudad de México, procedentes de San Cristóbal de las Casas, a realizar estudios en el Conservatorio Nacional de Música. En 1937 viajaron por Europa, América del Sur y Estados Unidos.²⁰

Un paso definitivo a la fama fue cuando don Emilio Azcárraga Vidaurreta les abre las puertas de la estación de radio XEW²¹. Emilio Azcárraga, dueño de la estación, tuvo la oportunidad de escuchar en vivo la marimba orquesta de los Hermanos Domínguez en el año de 1939, e inmediatamente fueron contratados de manera estable hasta 1958. Con visión comercial, Azcárraga Vidaurreta pensó que el grupo debía ser bautizado con un nombre que los identificara con su lugar de origen. A Gustavo se le debe la idea del nuevo título de la orquesta: “Lira de San Cristóbal de las Casas.”²²

Después de darse a conocer en dicha estación de radio, tenían presentaciones regulares, y aunque tocaban varios instrumentos, la marimba era una constante en sus actuaciones, misma que les otorgó ese sello inconfundible con el que recorrieron el mundo. Realizaron las primeras grabaciones de marimba en disco de pasta, y participaron en algunas películas en los años 40. Sus grabaciones

¹⁹ Elisa Robledo; *Eternamente, Los Hermanos Domínguez*, CONECULTA Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 2004. p. 38.

²⁰ Laurence Kaptain; *Maderas que cantan, op. cit.*, p. 111.

²¹ La XEW radio llegó a ser la más grande de Latinoamérica; tenía una cobertura que alcanzaba a todo el Continente Americano, lo que permitió a los Hermanos Domínguez dar a conocer su música en territorios internacionales.

²² Elisa Robledo; *Eternamente, los Hermanos Domínguez, op cit.*, pp. 67- 68.

muestran sus composiciones, pero también eran grandes intérpretes de música clásica en marimba y de muchos otros géneros musicales.²³

Mientras fueron niños y jóvenes, integraron la Marimba Lira de San Cristóbal y, ya adultos, tres de ellos, Alberto, Abel y Armando, figuraron como compositores en el plano nacional. Abel compuso algunas obras de corte más académico y música para algunas películas; sin embargo, su mayor producción fueron boleros, zapateados y marchas. Armando también fue compositor y un gran pianista de jazz; trabajó por muchos años en algunas ciudades de los Estados Unidos como Nueva York, Las Vegas y los Ángeles. Alberto fue el más destacado; se le considera un revolucionario del bolero, pues combina distintos ritmos en una sola canción. Esto lo hace en algunas de sus composiciones más conocidas, como *Frenesí*, *Perfidia* y *Humanidad*, interpretadas en numerosos idiomas y por las voces más conocidas a nivel mundial de la segunda mitad del siglo XX.²⁴

La Marimba Lira de San Cristóbal marcó toda una época con su peculiar estilo, que utilizaba, además de la marimba, el piano, el acordeón, la trompeta y el saxofón. Un terrible accidente automovilístico en el que perdieron la vida algunos de los integrantes de este grupo marcó la desaparición de esta notable agrupación.²⁵



Cuarteto de los Hermanos Domínguez ²⁶

De izquierda a derecha, Ernesto Domínguez, Ariosto López, René Nandayapa y Francisco Domínguez

²³ Israel Moreno Vázquez; *The Marimba in Mexico and Guatemala, op cit.*, p. 141.

²⁴ *Ibíd.*

²⁵ Israel Moreno y Javier Nandayapa; *Método Didáctico para Marimba, op cit.*, p. 33,

²⁶ Foto exhibida en el Museo de la Marimba de Tuxtla Gutiérrez.

1.6 Marimba de Los Hermanos Marín

El origen de esta famosa familia –una de las primeras agrupaciones chiapanecas que salieron a Estados Unidos y Europa– fueron los hermanos Lucano y Eusebio Marín Piñón. Eran originarios del estado vecino de Oaxaca, del pueblo de Tehuantepec, ambos ejecutaban el piano y órgano; Lucano llegó a establecerse al municipio de Tonalá²⁷ y junto con sus hijos Jesús, Pablo, Hermilo, Delfino y José Belén, formó su marimba orquesta Los Hermanos Marín. Posteriormente se integran a la agrupación Eusebio y Efrén, hijos de su hermano Eusebio y Cesárea Rincón.²⁸

Corría el año de 1921 cuando el General Obregón, Presidente de la República, visitó Tonalá. En la estación del ferrocarril le hicieron una recepción y quien amenizó el evento era la marimba de los Hermanos Marín. Interpretaron piezas de la región y algunas piezas del repertorio clásico. El General Obregón quedó impresionado y los invitó a representar a México en una Feria Mundial en la ciudad de Dallas, Texas. Posteriormente fueron contratados nuevamente por el gobierno federal para hacer una gira por diversos estados y ciudades del país vecino, en lo que fue el comienzo de una extensa etapa que se prolongó por más de 20 años, presentándose en auditorios como el Teatro Chino de los Ángeles, California, o el Latín Palace, de Nueva York, entre otros lugares de prestigio de aquella época.²⁹

Durante muchos años fueron el grupo preferido por diversas embajadas de países como Brasil, Suecia, China, Estados Unidos, Uruguay. Los Hermanos Marín participaron en la Orquesta Típica de la Ciudad de México desde 1925; en un principio, exclusivamente durante los recesos entre sus viajes al extranjero; con el tiempo, se arraigaron con la orquesta y la marimba constituyó una de sus secciones básicas. En 1941, Pablo Marín fue designado Director General de la Orquesta; a él se deben muchos de los grandes arreglos para orquesta y solista que hoy interpreta la Orquesta Típica y que constituyen una parte medular de su repertorio. Cinco de los hermanos Marín se dedicaron a la Orquesta Típica hasta el momento de su muerte: Pablo, Hermilo, Jesús, Delfino y José Belén.³⁰

Los Hermanos Marín fueron también compositores destacados: entre la producción del maestro Pablo podemos mencionar obras como el *Concierto en Re Mayor* para marimba y orquesta o *Ritmos Mexicanos*; del maestro Hermilo, el vals *Cuando no estás aquí*; de Delfino, los vales *Beatriz* y *Lupita*, y

²⁷ Lucano Marín Piñón contrajo nupcias en dos ocasiones; con su primera esposa, Natividad Hernández, tuvo a Jesús, Pablo y Hermilo, pero ella falleció cuando sus hijos aún eran pequeños. A la muerte de su esposa Natividad se casó con Petrona Sancho Zavala, con quien tuvo 16 hijos: Delfino, José Belén, Leopoldo, María Engracia, Evelia Eglantina y once varones que fallecieron pequeños.

²⁸ Eusebio Marín Piñón, se casó con Cesárea Rincón Betanzos y procrearon 6 hijos: Eusebio, Efrén, María, Ninfa, Juana y Gelasio. Los dos primeros, Eusebio y Efrén, se incorporaron al conjunto de los Hermanos Marín.

²⁹ Sofía Mireles Gavito; “Semblanza de los hermanos Marín, marimbistas de la Orquesta Típica”, en *El Heraldo de Chiapas*, 27 de octubre de 2012.

³⁰ Entrevista a Sofía Mireles Gavito, Cronista Municipal de Tonalá. Tonalá, Chiapas. 3 de noviembre 2016.

de José Belén Marín destacan sus valsos *Vivita* y *Claudia*, y sus canciones *Dos o tres muchachitos* y *Mi niño*. El maestro Jesús Marín fue un gran arreglista, y su hermano Leopoldo, el menor, a pesar de que dejó la música para dedicarse a la medicina, fue compositor de boleros como *Junto al Mar*, *Eterno Amor*, *Estrella de Oriente* y *Errante*, y el blues *Cielo Azul*.³¹

1.7 Cuarteto Clásico de las Hermanas Gutiérrez Niño

El cuarteto de las Hermanas Gutiérrez Niño estuvo conformado por Elizabeth, Maribel, Martha y Silvia, originarias de Tuxtla Gutiérrez. Hijas del músico Ángel Ezequiel Gutiérrez, fueron alumnas destacadas de la escuela de música del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, donde forman el Cuarteto Clásico Femenil del ICACH en el año de 1976.³² Con esta agrupación lograron realizar dos célebres álbumes entre 1976 y 1978, grabaciones que fueron realizadas en el estudio SONOSUR, del marimbista y compositor Francisco “Paco” Chanona. En el año de 1986, dos de las hermanas, Maribel y Martha, contraen matrimonio y mudan su residencia a la Ciudad de México, pero esto no impide que el cuarteto siga teniendo participaciones especiales, aunque ya de forma esporádica.³³

Las hermanas Gutiérrez Niño recibieron clases de solfeo desde temprana edad, así como una instrucción marimbística con destacados maestros, como Ricardo Sánchez Solís, Daniel García Blanco y su señor padre, Manuel Gutiérrez, quien asistió al Conservatorio Nacional de Música en la Ciudad de México y fue integrante en el Cuarteto Nandayapa. El repertorio del Cuarteto Gutiérrez Niño estuvo formado esencialmente por transcripciones de música clásica, zapateados y boleros.³⁴

El cuarteto de las Hermanas Gutiérrez Niño fue considerado uno de los cuartetos de marimba femenil más destacados en el estado, no sólo por ser el primer cuarteto de mujeres en realizar grabaciones, sino también porque ofrecieron recitales en cuantiosas ocasiones y fueron ganadoras de varios concursos estatales de marimba. También grabaron programas de televisión en cadena nacional, acompañando a artistas destacados como la cantante Eugenia León en el programa *Tocando Tierra*, del Canal 22.³⁵

³¹ Sofía Mireles Gavito; “Semblanza de los hermanos Marín, marimbistas de la Orquesta Típica”, *op. cit.*

³² El ICACH, Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas, ahora la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, UNICACH.

³³ Laurence Kaptain; *Maderas que cantan. op. cit.*, p. 94.

³⁴ Datos encontrados en el Museo de la Marimba de Tuxtla Gutiérrez.

³⁵ Laurence Kaptain, *Maderas que cantan. op. cit.*, p 113.



Cuarteto de las Hermanas Gutiérrez Niño. Foto tomada del álbum *Clásicas en Marimba*, Cuarteto Clásico del ICACH, Grabado en el año de 1978.

1.8 Zeferino y su Marimba Nandayapa

La historia de la Marimba Nandayapa es una de las más largas y llena de grandes aportaciones para el desarrollo de la marimba del siglo XX. Fue fundada por el virtuoso marimbista Zeferino Nandayapa Ralda, nacido el 26 de agosto de 1931 en el municipio de Chiapa de Corzo, municipio donde comienza a tocar la marimba en una temprana edad y donde forma su primera agrupación marimbística.

Allá en Chiapas, a los diez años formé mi primer cuarteto de marimba con compañeros de la primaria, “Los Muchachitos”; después se llamó “Los Mejorales”, pues decían que les quitábamos los dolores de cabeza a las mujeres, y de ahí el apodo. Luego me llamaron para hacerme cargo de un grupo musical más numeroso, la “Marimba Carta Blanca”; ahí me relacioné con músicos conocidos que después integraron sus propios grupos: Danilo Gutiérrez formó “La Perla de Chiapas”, (...) el “Chato” Alfonso Vidal Grajales fundó la “Marimba Carta Blanca”.³⁶

En 1956, Zeferino Nandayapa forma el grupo de marimba Maderas Chiapanecas, con el que se da a conocer en el medio artístico; tocó con la Marimba Lira de San Cristóbal, con Gonzalo Cervera, acompañando a muchos artistas, y sus maestros lo recomendaron para tocar con los Hermanos Domínguez en la XEW³⁷. En ese mismo año inicia sus estudios en Dirección de Orquesta en el Conservatorio Nacional y descubrió que la riqueza sonora de la marimba podía adaptarse perfectamente a cualquier tipo de repertorio de concierto. Entonces, en 1960 nace en la capital del país la hoy legendaria Marimba Nandayapa, que con el paso de los años se convertiría también en la historia de la familia de Zeferino, pues en los años 70 se incorporaron al grupo sus hijos mayores (Óscar, Norberto y Mario), y un tiempo después también el menor de los hermanos: Javier.³⁸

³⁶ Ricardo Galindo Maciel; “La marimba es tan extensa como mi nombre: Nandayapa”, *Artes UNICACH*, Revista del Centro de Estudios Superiores en Artes, Año 5, Vol. 5, Núm. 1, junio 2011, pp. 24-27.

³⁷ Información en la sala “Zeferino Nandayapa Ralda”, en el Museo de la Marimba de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

³⁸ Entrevista realizada por Rita Abreu a Oscar Nandayapa en el programa Radio “México Internacional” el 9 de agosto de 2016.

A partir de 1977, las oportunidades se multiplicaron y la Marimba Nandayapa pisó escenarios a nivel nacional e internacional. Es el único grupo de marimba mexicana que se ha presentado dos veces en el Carnegie Hall de Nueva York, y ha sido la única agrupación que ha participado como grupo solista con orquestas sinfónicas del país como la Carlos Chávez, del Instituto Politécnico Nacional, la de la Universidad del Estado de Hidalgo o las orquestas de Querétaro, Jalapa, Aguascalientes y Chihuahua, entre otras. Por su parte, el maestro Zeferino se ha presentado con la orquesta sinfónica de la Comunidad de Madrid, en España, y con la Royal Philharmonia en Londres, Inglaterra.³⁹

La Marimba Nandayapa, que llevó la marimba tradicional al plano de la música de concierto, interpreta obras escritas para marimba y arreglos hechos por el maestro Zeferino, de música propia y de música tradicional mexicana. Tienen más de 70 grabaciones, y entre los premios que han recibido se cuentan el Premio Nacional de las Artes, en el año de 1996, el Premio a la Excelencia Mexicana que da el Comité de la Excelencia Europea con sede en París, Francia; la Medalla de la Paz que otorga la O.N.U., y el Premio Chiapas.⁴⁰ El 9 de noviembre de 2016 fue puesto en el llamado Salón de la Fama de la Percussive Arts Society, con sede en Indianápolis, Estados Unidos.⁴¹

Zeferino Nandayapa falleció en Tlalnepantla, Estado de México, el 28 de diciembre de 2010, a consecuencia de una caída.⁴² A pesar de la muerte del maestro, su legado musical y el estilo que lo hacía único está siendo mantenido por sus hijos: por una parte, Norberto, Javier y Óscar Nandayapa Velasco conservan la agrupación Marimba Nandayapa, y han invitado a formar parte de ella a otros músicos como Sandra Moreno Moreno y Eduardo Hernández Feliciano. Por otra parte, Mario Nandayapa Velasco formó su propio cuarteto, que lleva por nombre Mario Nandayapa Quartet, con sus tres hijos, Tania, Daniel y Mario.



La Marimba Nandayapa.
Integrada por Javier, Oscar, Zeferino, Norberto y Mario Nandayapa.

³⁹ Israel Moreno y Javier Nandayapa; *Método Didáctico para Marimba*, op. cit., p. 35.

⁴⁰ Datos obtenidos en la Sala “Zeferino Nandayapa Ralda” del Museo de la Marimba, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

⁴¹ López, Ricardo; “Zeferino Nandayapa ingresa al Salón de la Fama”. Cuarto Poder. 27 de octubre 2017.

⁴² En el parque central del municipio de Chiapa de Corzo se encuentra una estatua en reconocimiento a su trayectoria artística.

2. Los Primeros Concursos de Marimba en Chiapas en el siglo XX

Los Concursos Estatales de Marimba, que son el interés central de este trabajo, iniciaron en 1984 y se realizaron de forma anual hasta el año de 2007; luego trataron de reanudarse en el año 2010, cuando fue su última edición. Ahora bien, antes hubo eventos similares, de los que sin duda el antecedente más importante fue lo que se denominó el “Festival Anual de la Marimba”, que tuvo una vigencia de 5 años, de 1978 a 1982, y se realizaba en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. Sin embargo, incluso estos festivales formaban parte de una tradición de competencias entre agrupaciones marimbísticas que puede remontarse por lo menos a los años treinta del siglo XX. La información respecto de esos certámenes es escasa y a veces contradictoria; no obstante, la recogemos aquí porque nos permite comprender mejor el contexto musical y social al que los Concursos pertenecen.

Laurence Kaptain, por ejemplo, recoge en su libro *Maderas que cantan* una entrevista realizada al marimbista chiapaneco Jorge Aquino, donde refiere a que durante la década de 1930 se hacían concursos de marimba cada tres o cinco años y que él y sus hermanos, que entonces vivían en Chiapa de Corzo, participaron en varios de esos certámenes. De la misma manera que en los concursos de los años 80, los grupos tenían algunas veces un repertorio obligatorio, pero en lugar de escoger de una lista de piezas, todos los grupos tenían que tocar la misma pieza. También en dicha entrevista se menciona que ya existía una división de géneros en los que se podía participar: el género folklor, donde entraba la música tradicional, y el género clásico, de obras con un concepto más académico según narra Jorge Aquino:

Tenía como doce años y participamos en un concurso en el que todos teníamos que tocar *La marcha de Zacatecas*. El grupo que la tocó mejor ganó el premio. Otros concursantes eran de música clásica en marimba, mientras que otros daban énfasis a la música regional. Entre los grupos contra quienes competimos se encontraban la Poli de Tuxtla, La Marimba de San Fernando y otros. Compitiendo contra la Poli ganamos un concurso en el que interpretamos la *Obertura de Guillermo Tell* y la *Obertura de Poeta y Campesino*.⁴³

Por otro lado, existe un suplemento cultural chiapaneco de 1951 donde se hace una breve mención a un grupo dirigido por Francisco Santiago Borraz como participante en una competencia marimbística. El artículo dice que en 1931 el maestro Santiago Borraz formó un grupo nuevo, que participó en 1933 en un concurso en Tuxtla Gutiérrez, en el cual se requería interpretar la música popular del estado, así como ciertas obras que un jurado les daría a conocer la noche anterior al concurso.⁴⁴

⁴³ Entrevista de Laurence Kaptain con Jorge Aquino Díaz, conducida por Dolores Arce, 29 de enero de 1987. En Laurence Kaptain, *Maderas que cantan*, op. cit., p. 62

⁴⁴ Suplemento Cultural *Chiapas*, año 1, número 4, 1º de julio de 1951, p. 1.



Suplemento Cultural *Chiapas*, portada del 1º de julio de 1951.⁴⁵

En 1934, el entonces presidente municipal de Tuxtla Gutiérrez, Celso Selvas, realizó un certamen de composiciones de popurrís⁴⁶, en el que participaron varios directores musicales y compositores de aquella época, y en el que Juan Morales Joe, del municipio de Chiapa de Corzo, ganó el primer lugar con su composición llamada *Nandiume*.⁴⁷

El 25 de abril de 1962, el diario *Es! Diario Popular*, informa de un “Primer Concurso de Marimba” realizado el 22 de abril de ese año en el parque Joaquín Miguel Gutiérrez, de Tuxtla Gutiérrez. De acuerdo con la reseña, elaborada por Julián Marín Santiago, en el encuentro marimbístico debían participar varias agrupaciones de distintos municipios, entre los que se cita a San Cristóbal de Las Casas, Tapachula, Huixtla y Tonalá, pero por alguna razón no se presentaron y sólo se realizó el evento con las dos agrupaciones locales: La marimba Maderas de mi Tierra, dirigida por Manuel Sol Gutiérrez, y la marimba Carta Blanca, dirigida por Gustavo Ruiz Camaras. Al parecer, esta última se llevó la ovación de los presentes, y por ello se le otorgó el premio ganador.

⁴⁵ Archivo Personal.

⁴⁶ Composición formada por partes de varias composiciones musicales, generalmente con alguna característica en común mismo género, autor, etc.

⁴⁷ Kaptain Laurence, *Maderas que cantan, op. cit.*, p. 62.



Nota periodística publicada en el *Es! Diario Popular*, el 25 de Abril de 1962.⁴⁸

2.1 Los Festivales Anuales de la Marimba

En el año de 1978 se dio inicio a una serie de festivales que llevaron por nombre “Festival Anual de la Marimba”. Patrocinados por la Secretaria de Gobierno y la Dirección de Cultura y Recreación del Estado, que estaba a cargo de la Sra. Josefa Garrido de González Blanco, estos festivales tuvieron continuidad hasta el año de 1982. Los objetivos que se buscaban con estos encuentros anuales eran, por un lado, conjuntar a los mejores ejecutantes de marimba en una especie de concurso estatal; por otro lado, que algunos marimbistas de diferentes regiones pudieran darse a conocer al público y, al mismo tiempo, conservar y estimular las tradiciones y el folklor musical de la identidad.⁴⁹

En el certamen que se realizó el 17 de diciembre de 1978, los concursantes podían participar en tres categorías: Música Clásica, Música Folklórica y Música Popular. En este primer concurso el jurado calificador estuvo integrado por: Oscar Celerino Mota Castillejos, Juan Morales y Amador Hernández Cruz. Las premiaciones entregadas a los ganadores consistieron en premios económicos de 25 mil pesos para los primeros lugares, 15 mil pesos para los segundos y 5 mil para los terceros, además de una presentación musical en el canal 13 de televisión, de la Ciudad de México, y un reconocimiento. En este primer concurso se contó con la participación de marimbas y ejecutantes de

⁴⁸ Archivo Personal.

⁴⁹ César Pineda del Valle; *Fogarada. Antología de la Marimba*, op. cit., p. 263.

distintos municipios del estado, donde resultaron premiados en sus diferentes categorías las siguientes agrupaciones:⁵⁰

a) Música Clásica:

1^{er} lugar: Cuarteto Clásico del ICACH, del municipio de Tuxtla Gutiérrez

2^o lugar: Marimba Águilas de Chiapas, del municipio de Comitán

3^{er} lugar: Marimba Hnos. Peña Ríos, del municipio de Tonalá

b) Música Folklórica:

1^{er} Lugar: Cuarteto Municipal de Tuxtla Gutiérrez

2^o lugar: Marimba Hnos. Peña Ríos, del municipio de Tonalá

3^{er} lugar: Cuarteto del Instituto Tecnológico Regional, de Tuxtla Gutiérrez

c) Música Popular:⁵¹

1^o lugar: Marimba Águilas de Chiapas, de Comitán

2^o lugar: Marimba Hnos. Peña Ríos, de Tonalá

El segundo Festival Anual de la Marimba se realizó el día 30 de noviembre de 1979. En su convocatoria se invitaba a participar a los músicos marimbistas aficionados y profesionales, y había la indicación específica de que estaba prohibido usar otro instrumento que no fuera la marimba. En ese año la convocatoria sufrió un cambio importante, pues se crearon para los participantes varias categorías según la edad: Infantil, donde podían concursar niños con hasta 13 años cumplidos; Juvenil, con edades entre 14 y 17 años, y Adultos, para personas de 18 años en adelante. A cada categoría se le atribuyó una obra musical que tenía el carácter de obligatoria, y estas fueron: *El Rascapetate*, para la categoría infantil; *La tortuga del arenal*, para la categoría juvenil, y *Mosaico Chiapaneco* o *El Alcaraván*, para los adultos.

En ese año la convocatoria no sólo se dirigió a ejecutantes de marimba; también se abrió a constructores y a compositores. En el caso de los constructores, se calificaría no sólo el diseño y el tamaño de las marimbas, sino también la calidad musical que lograran presentar en cuanto al timbre, la afinación y la entonación del instrumento. A los compositores se les pedían obras con nuevas ideas musicales de danzas y sonos chiapanecos, así como composiciones basadas en temas de música chiapaneca elaboradas a modo de variaciones, popurrís, rapsodias o fantasías. Los ganadores y premios de cada categoría fueron los siguientes:

⁵⁰ Ibíd. p, 264

⁵¹ Se consignan sólo los dos primeros lugares porque no se encontraron datos del ganador del tercer lugar.

- a) **Categoría Infantil.** En esta categoría, el jurado decidió un empate y el premio consistió en la cantidad de 10 mil pesos:⁵²
 1^{er} lugar: Virtuosos de la Marimba, del municipio de Tuxtla Gutiérrez
 1^{er} lugar: Hermanos Coutiño Ayala, del municipio de Tuxtla Gutiérrez
- b) **Categoría Juvenil,** con un premio de 10 mil pesos:
 1^{er} lugar: Hermanos Morales, del municipio de Villa de Acala
- c) **Categoría Adultos,** con un premio de 25 mil pesos:
 1^{er} lugar: Cuarteto Clásico Municipal, de Tuxtla Gutiérrez
- d) **Categoría de Composición,** con un premio de 5 mil pesos:
 1^{er} lugar: Sr. Guillermo Gómez Chanona, con la obra *Tuxtla de mis recuerdos*
- e) **Categoría de Construcción de Marimba,** con un premio de 25 mil pesos:
 1^{er} lugar: Sr. Óscar Ventura, del municipio de Tuxtla Gutiérrez.⁵³

El Tercer Festival Anual de la Marimba se llevó a cabo el 5 de diciembre de 1980, con el auspicio de FONAPAS-CHIAPAS y la colaboración de la Dirección General de Culturas Populares de la SEP. El contingente de participantes fue numeroso, con agrupaciones provenientes de varios municipios del estado. El jurado calificador de esta edición estuvo a cargo de: Ramón Mier, Juan Morales Joé, Amador Hernández, Oscar Ventura, Rafael de Paz y César Pineda del Valle. En este año se añade a la convocatoria una categoría más, denominada “Grupo Mixto o Familiar”. Los ganadores de este año en sus diferentes categorías fueron los siguientes:⁵⁴

- a) **Categoría Infantil,** con un premio de 20 mil pesos y un reconocimiento:
 1^{er} lugar: Marimba Hermanos Rodríguez, representantes de Tuxtla Gutiérrez
- b) **Categoría Juvenil,** con un premio de 30 mil pesos y un reconocimiento:
 1^{er} lugar: Marimba Hermanos Palomeque, del municipio de Pijijiapan
- c) **Categoría Grupo Mixto o Familiar,** con un premio de 35 mil pesos y un reconocimiento:
 1^{er} lugar: Marimba Hermanos Ramírez, del municipio de Pijijiapan.
- d) **Categoría Adultos,** con un premio de 60 mil pesos y un reconocimiento:
 1^{er} lugar: Marimba Municipal de Huixtla
- e) **Categoría de Composición Musical,** con un premio de 10 mil pesos:
 1^{er} lugar: Jesús Beltrán y Pablo Cervantes (se desconoce el nombre de la composición).

⁵² Se desconoce si la cantidad mencionada fue la misma para cada ganador o fue dividida entre los dos ganadores.

⁵³ Para la categoría de Composición y de Construcción de Marimba solo hubo un premio único, correspondiente al primer lugar.

⁵⁴ Se consignan los datos sólo de los primeros lugares porque se desconocen los nombres de las agrupaciones que obtuvieron segundos y terceros lugares.

El Cuarto Festival Anual de la Marimba se realizó los días 9 Y 10 de diciembre de 1981, auspiciado por el Gobierno del Estado y organizado por la Subsecretaría de Cultura y Recreación. Se llevó a cabo en el Teatro del Pueblo, en el marco de la Feria Chiapas 1981, y participaron aproximadamente 30 agrupaciones de distintas partes de la entidad. En este año, la categoría que en el año anterior se denominó Grupo Mixto o Familiar fue dividida en dos: una Categoría Mixta y, por otro lado, la Categoría Familiar.⁵⁵ En ese año también se omitió la categoría de Composición Musical. Las agrupaciones que resultaron ganadoras fueron las siguientes:

- a) **Categoría Infantil:** obtuvo como premio la cantidad de 30 mil pesos
1^{er} lugar: Generación Gonzalo Rodríguez, del municipio de Tuxtla Gutiérrez
- b) **Categoría Juvenil:** obtuvo como premio la cantidad de 35 mil pesos
1^{er} lugar: Marimba Palomeque Juniors, del municipio de Pijijiapan
- c) **Categoría Mixta:** obtuvo un premio de 45 mil pesos
1^{er} lugar: Marimba Estrella de Chiapas, del municipio de Jiquipilas
- d) **Categoría Familiar:** obtuvo un premio de 50 mil pesos
1^{er} lugar: Marimba Hermanos Molina Argueta, del municipio de Comitán
- e) **Categoría Adultos:** obtuvo un premio de 60 mil pesos.
1^{er} lugar: Marimba Seguridad Pública, del municipio de Tuxtla Gutiérrez

En 1982 se realiza el Quinto Festival Anual Estatal de la Marimba, específicamente el 10 de septiembre, en el Centro Social Francisco I. Madero. La invitación y la organización corrieron a cargo de la Subsecretaría de Cultura y Recreación del Gobierno del Estado. En ese año el concurso se destacó por haber tenido como miembros del jurado únicamente a importantes músicos y musicólogos de la entidad, en comparación con los anteriores concursos, en cuyos jurados habían participado personas de distintas disciplinas. El jurado de esta edición estuvo integrado por: Hermicendo Paniagua, director de la agrupación Hermanos Paniagua; Daniel García Blanco, importante musicólogo chiapaneco que radicaba en la Ciudad de México; Rafael de Paz González, musicólogo chiapaneco que fue “Premio Chiapas en Artes” en el año de 1981; Carlos Tejada Henestrosa, director de la marimba Lira de Oro, del municipio de Tonalá, y Ricardo Sánchez Solís, reconocido marimbista fundador de la marimba orquesta Poli de Tuxtla. En esta edición resultaron premiadas las siguientes agrupaciones:⁵⁶

⁵⁵ La categoría “Mixta” se refería a las agrupaciones que entre sus integrantes tuvieran jóvenes y adultos no familiares; por su parte, la categoría “Familiar” incluía a las agrupaciones cuyos integrantes fueran del mismo apellido o seno familiar. En ninguna de las categorías se hacía distinción de género.

⁵⁶ Se desconocen datos de las agrupaciones que obtuvieron segundos y terceros lugares.

- a) **Categoría Infantil**, con un premio de 30 mil pesos:
1^{er} lugar: Grupo Trébol, del municipio de Tuxtla Gutiérrez
- b) **Categoría Juvenil**, con un premio de 35 mil pesos:
1^{er} lugar: Generación Gonzalo Rodríguez, del municipio de Tuxtla Gutiérrez
- c) **Categoría Mixta**, con un premio de 45 mil pesos:
1^{er} lugar: Marimba Estrella de Chiapas, del municipio de Jiquipilas
- d) **Categoría Familiar**, con un premio de 50 mil pesos:
1^{er} lugar: Marimba Hermanos Sarmiento, del municipio de Ocozocoautla
- e) **Categoría Adultos**, con un premio de 60 mil pesos:
1^{er} lugar: Marimba Voces del Recuerdo, del municipio de Comitán.

Todos los encuentros marimbísticos organizados hasta 1982 revistieron una gran relevancia en la conservación de la tradición musical del estado, pues permitieron conocer los valores artísticos y estimular a los jóvenes y a las nuevas generaciones que iniciaban su educación musical y trayectoria artística como músicos marimbistas. En el año de 1983 debió haberse celebrado la sexta edición del Festival Anual Estatal de la Marimba, pero no se llevó a cabo. No se sabe con exactitud cuáles fueron las razones para que esto ocurriera, pero el maestro Humberto Gordillo Pérez, quien fue integrante de la marimba Coutiño Ayala, que participó en los Festivales Anuales en sus distintas ediciones, considera que posiblemente se debió a los cambios en el gabinete que el gobernador de ese entonces, el Sr. Absalón Castellanos, realizó en aquel año.⁵⁷

⁵⁷ Humberto Gordillo Pérez, docente de la Escuela de Música y director de la marimba Renacimiento, en entrevista realizada en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el 21 de marzo 2017.

LOS CONCURSOS ESTATALES DE MARIMBA

1. La Historia; del florecer a la decadencia

El primer Concurso Estatal de Marimba tuvo lugar en 1984, y se celebró consecutivamente hasta el año 1999. Entonces hubo una pausa y se retomaron en el año 2001, para interrumpirse definitivamente en el año 2007, pues aunque en el año 2010 hubo un intento de reanimar el evento, sólo se llevó a cabo de manera parcial, como veremos más adelante. Los concursos estatales tuvieron, pues, 23 ediciones, y su historia acompaña la historia de los grupos y de los participantes.

En los primeros años de los Concursos Estatales pudo apreciarse a distinguidos músicos y agrupaciones marimbísticas que ya tenían una prestigiada carrera artística, como Límbaro Vidal, Mario Penagos, los Hermanos Peña Ríos, las Hermanas Gutiérrez Niño y los Hermanos Díaz, por mencionar sólo algunos. También hubo grupos marimbísticos que en sus primeras participaciones eran poco conocidos, pero que llegarían a adquirir gran renombre, ya que disputaron los primeros lugares en distintas ediciones.

Por otro lado, no fueron pocos los directores de ensamble que después de ser participantes llegaron a ser miembros del jurado; tampoco los jóvenes que concursaron en los niveles infantil y juvenil y con el paso de los años se convirtieron en directores de grupos o grandes virtuosos del instrumento, así como las agrupaciones familiares que se consolidaron buscando un lugar en cada edición de los concursos estatales y que hasta hoy en nuestros días existen en parte gracias a ello.

Cabe mencionar que también se vio a distinguidos personajes con amplias trayectorias musicales nacionales e internacionales desempeñarse como miembros del jurado, como Manuel Vleeschower, Daniel García Blanco, Óscar Ventura, Francisco Chanona, Zeferino Nandayapa, Federico Álvarez del Toro, Fernando Morales Matus, Laurence Kaptain, Israel Moreno, Miguel Pavía, Rufo Tovilla, Javier Nandayapa y Reynolds Peña, entre otros.

Las bases eran muy claras a este respecto: únicamente podían participar agrupaciones que tuvieran como instrumento único la marimba; podían ser dos o tres marimbas, pero no podían acompañarla de ningún otro instrumento. Los Concursos Estatales tenían una organización que funcionaba por etapas, y había dos filtros antes de que las agrupaciones pudieran llegar a la fase propiamente estatal; de manera previa debían pasar las eliminatorias municipales⁵⁸ y la competencia regional. Para esta

⁵⁸ No siempre se hizo la etapa municipal, ya que en algunas ocasiones sólo existía una marimba representante de cada municipio; esto hacía que esa agrupación tuviera un pase directo a la etapa regional.

última, se consideraban las nueve regiones en que en ese entonces estaba dividido políticamente el estado de Chiapas: Centro, Altos, Fronteriza, Frailesca, Norte, Selva, Sierra, Soconusco y Costa Chica.⁵⁹

Algunos de los concursos llevaron el nombre de un marimbista, a manera de homenaje. Las primeras tres ediciones fueron un homenaje post-mortem, dedicados a los Hermanos Domínguez, a Corazón Borraz y a David Gómez, pero a partir del año 1987 se homenajeó a marimbistas con vida, aunque en ediciones no consecutivas.⁶⁰

Durante la historia de los concursos hubo diversidad en las convocatorias, pues no siempre se convocó al mismo número de estilos o géneros musicales. En un principio únicamente se concursó en el género “folclórico-popular”; posteriormente se añadió el género “clásico”. Después se hizo la división entre el género “folclórico” y el género “popular”, sin que desapareciera el “clásico”. Estas modificaciones hicieron que las agrupaciones tuvieran más oportunidades de concursar, ya que no había restricciones para inscribirse en los diferentes géneros. En las últimas siete ediciones de los concursos estatales se eliminó la organización de la convocatoria por géneros musicales y se establecieron “categorías”, pasando la definición de los géneros a un segundo plano.

La organización por categorías fue, primero, a partir del tipo de agrupaciones y, posteriormente, de la edad de los concursantes. La primera división fue entre una categoría “Mixta” y una categoría “Familiar”, y al poco tiempo se establecieron las categorías Infantil, Juvenil, Profesional y No Profesional. En determinado momento se fusionan estas dos últimas y se establece la categoría “Libre”, de manera que en las últimas ediciones había tres categorías: Infantil, Juvenil y Libre.⁶¹

En todas las ediciones hubo, como premio, un incentivo económico y un reconocimiento impreso, pero en las primeras cinco ediciones (1984-1988) los primeros lugares también se hacían acreedores a la grabación de un disco en formato de LP, y en las cuatro primeras ediciones (1984-1987) eran beneficiarios, además, de una gira por algunos estados de la república o en otros países.

1.1 Los concursos de 1984 a 1988

La idea de los certámenes de marimba no era nueva en 1984, pero el nuevo ciclo de los concursos fue concebido específicamente para promover la tradición de la marimba “pura” (sin otro instrumento), así como para impulsar el repertorio tradicional de la música regional chiapaneca, buscando que pudiera y conservarse para disfrute de las generaciones futuras.

⁵⁹ Véase, en el Anexo A, la división política del estado de Chiapas en aquellos años y la relación de los municipios más relevantes para los concursos estatales de marimba, por haberse realizado ahí el mayor número de eliminatorias.

⁶⁰ En el apartado 3 del capítulo 2 se hablará de estos personajes, y se dará también la relación de los homenajeados en vida.

⁶¹ Ver más en el apartado 2.1 “Las Convocatorias: Géneros y Categorías” de este capítulo.

Los Concursos Estatales de Marimba también llegaron a ser acontecimientos de gran importancia social en el ámbito político. En los tres primeros años (1984, 1985 y 1986), la señora Elsy Herrerías de Castellanos, en ese entonces dirigente del DIF por ser esposa del gobernador Absalón Castellanos Domínguez, fungió como directora del proceso final en los certámenes. Reservaba toda una fila de los primeros asientos para sus invitados, quienes llegaban en un autobús oficial, y el concurso no empezaba hasta que la esposa del gobernador y su comitiva hicieran acto de presencia en el recinto.⁶²

En los primeros tres años, los concursos se realizaron en domingo por la noche, pero en 1987 el concurso se extendió a dos días: sábado y domingo, debiendo tocar los grupos concursantes una sola ronda cada día. Este cambio se hizo con solamente ocho días de antelación y tomó por sorpresa a muchos participantes. De hecho, el grupo representante del municipio de Tapachula faltó a la primera ronda por razones de compromisos musicales previos, pero no perdió la oportunidad de tocar sus dos rondas correspondientes al siguiente día.⁶³

Las bases del primer certamen incluyeron el encabezado y las especificaciones que a continuación se detallan.⁶⁴

El Gobierno del Estado de Chiapas, atento al estímulo y al apoyo de todo aquello que represente originalidad de nuestro pasado histórico, se ha preocupado por rescatar los renglones esenciales de la cultura chiapaneca, buscando que puedan permanecer y conservarse, para disfrute de las generaciones futuras [...]⁶⁵

A todos los grupos marimbísticos radicados en el estado para participar en el 1º Concurso Estatal de Marimba “Hermanos Domínguez”

Bases

PRIMERA: Todos los grupos radicados en el estado pueden participar, pero deben utilizar solamente marimba y ningún instrumento adicional.

SEGUNDA: El evento se desarrollará en tres etapas: municipal, regional y la final.

TERCERA: Las eliminatorias municipales se llevarán a cabo del 15 de junio al 15 de julio en cada uno de los municipios que forman parte de las nueve regiones municipales: Centro, Altos, Fronteriza, Frailesca, Norte, Selva, Sierra, Soconusco e Istmo Costa.

CUARTA: Las competencias regionales se realizarán del 16 de julio al 15 de agosto en cada una de las sedes locales.

QUINTA: La gran final se llevará a cabo el 13 de septiembre del año en curso, a las 17 horas en el Teatro de la Ciudad “Emilio Rabasa”, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.

⁶² Laurence Kaptain, *Maderas que cantan, op. cit.*, p. 64

⁶³ *ibíd.* p. 70

⁶⁴ El texto y las especificaciones de las bases de este certamen fueron utilizados hasta la edición de 1988, lo único que cambiaba eran las fechas de competición y sedes de las etapas municipal y regional.

⁶⁵ Convocatoria del Primer Concurso Estatal de Marimba, año de 1984. Archivo personal.

SEXTA: El jurado tomará en cuenta los siguientes aspectos de interpretación: carácter, cuadratura, matiz, rítmica y arreglo.

SEPTIMA: [En esta base se podían leer los informes para la inscripción.]

OCTAVA: Tanto en las competencias municipales como en las regionales, los grupos participantes tocarán dos piezas de su propia elección y en la gran final deberán tocar una pieza obligatoria y otra de su propia elección. Las piezas obligatorias deben seleccionarse de la siguiente lista.⁶⁶

En la gran final, la ejecución de cada pieza debe tener un mínimo de duración de tres minutos y un máximo de seis.

NOVENA: En las competencias municipales, los jurados serán designados por los presidentes municipales, y deberán estar integrados por tres personas de prestigio, con alta calidad moral y solvencia económica.

DECIMA: Los patrocinadores nombrarán a los jurados tanto de los concursos regionales como del certamen final. Se anunciará los nombres de los jueces regionales el 15 de julio.

DECIMA PRIMERA: Cada presidente municipal cubrirá los gastos de viaje a la localidad del evento de sus grupos representantes, y el presidente del municipio sede pagará \$25,000 a los grupos ganadores en las competencias regionales.

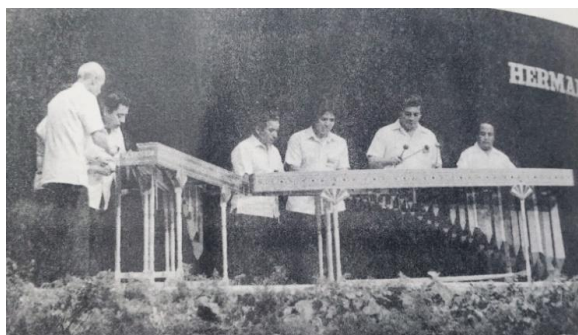
DECIMA SEGUNDA: Los patrocinadores del concurso pagarán los gastos de viaje a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez de todos los grupos ganadores en las competencias regionales, así como su hospedaje y comidas durante la celebración de la etapa final.

El primer Concurso Estatal llevó el nombre de los Hermanos Domínguez. En este certamen, realizado el 16 de septiembre de 1984, sólo hubo una categoría. Las agrupaciones que llegaron a la fase final fueron: Marimba Voz de Chiapas, Marimba San Cristóbal, Águilas de Chiapas, Clave Azul, Generación González Rodríguez, Marimba Maya-Tzeltal, Marimba Amatenango de la Frontera, Marimba Hermanos Rosales y Marimba Municipal de Tonalá.⁶⁷ Los primeros lugares correspondieron a:

1^{er} lugar: Marimba San Cristóbal (Dir. Mario Penagos Rojas)

2^o lugar: Marimba Municipal de Tonalá (Dir. Alberto Peña Ríos)

3^{er} lugar: Marimba Águilas de Chiapas (Dir. Límbano Vidal Mazariegos)



Marimba San Cristóbal, dirigidos por Mario Penagos Rojas.⁶⁸
Ganadores del 1^{er} lugar en el Primer Concurso Estatal de Marimba, en 1984.

⁶⁶ Ver lista de piezas en el Apéndice B.

⁶⁷ César Pineda del Valle; *Fogarada Antología de la Marimba, op. cit.*, p. 270.

⁶⁸ *Ibíd.* p.476

El segundo Concurso Estatal se dedicó a Corazón Borraz. Después de las primeras eliminatorias correspondientes a la competencias municipales (realizadas del 15 de mayo al 15 de junio) y de las regionales (llevadas a cabo entre el 16 de junio y el 4 de Agosto), los nueve grupos finalistas compitieron el 13 de octubre de 1985 en el Teatro de la Ciudad “Emilio Rabasa”. Las agrupaciones que se disputaron los tres primeros lugares fueron las siguientes: Marimba Orquídeas de Mezcalapa (Tuxtla Gutiérrez), Marimba San Cristóbal (San Cristóbal de las Casas), Marimba Águilas de Chiapas (Comitán), Cuarteto Juvenil Villaflores (Villaflores), Marimba Flor de Chiapas (Pichucalco), Marimba Maya-Tzeltal (Palenque), Marimba Estrella Juvenil de Amatenango de la Frontera (Motozintla), Marimba Hermanos Rosales (Tapachula) y Marimba Municipal de Tonalá (Tonalá).⁶⁹ Las premiadas fueron:

1^{er} lugar: Marimba Águilas de Chiapas (Dir. Límbano Vidal)

2^o lugar: Marimba San Cristóbal (Dir. Mario Penagos)

3^{er} lugar: Marimba Municipal de Tonalá (Dir. Alberto Peña Ríos)



Marimba Águilas de Chiapas, dirigidos por Límbano Vidal Mazariegos.⁷⁰
Ganadores del 1^{er} lugar en el Segundo Concurso Estatal de Marimba, en 1985.

El tercer Concurso Estatal llevó el nombre de David Gómez, y la final se realizó el 13 de septiembre de 1986 en el teatro de la ciudad “Emilio Rabasa”. Los nueve grupos que se disputaron los tres premios fueron: Marimba Municipal de Jiquipilas, dirigida por Faustino González Rivera; Marimba San Cristóbal, de Mario Penagos Rojas; Marimba Águilas de Chiapas, de Límbano Vidal Mazariegos, representando a Comitán; Marimba Municipal Ecos de Chiapas, dirigida por Ángel Gálvez Robledo y que representaba al municipio de Motozintla; Marimba Flor de Chiapas, de Manuel González Ordóñez, del municipio de Pichucalco; Marimba Orquesta Maya, de Silvino González López, del municipio de Palenque; la Marimba Cuarteto Juvenil Villaflores, de Gilberto Zavaleta Serrano; la

⁶⁹ Pineda del Valle, Cesar. *2^o Concurso Estatal de Marimba en homenaje a “Corazón Borraz”*. SEC Chiapas, Talleres Gráficos del Estado. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 13 de octubre de 1985. P, 8.

⁷⁰ Pineda del Valle, Cesar. *Fogarada Antología de la Marimba, op. cit.*, p .476

Marimba Lira del Soconusco, de los hermanos Rosales, del municipio de Tapachula, y la Marimba Municipal de Tonalá, dirigidos por Belino Peña Ríos.⁷¹ Los ganadores fueron:⁷²

1^{er} lugar: Marimba San Cristóbal (Dir. Mario Penagos Rojas)

2^o lugar: Marimba Municipal de Tonalá (Dir. Belino Peña Ríos)

3^{er} lugar: Marimba Villaflores y Marimba Jiquipilas.⁷³

En ese año, el interés por participar había influido en la mayoría de los marimbistas del estado, ya que los premios llegaron a ser de gran interés para las agrupaciones participantes, no solo por la remuneración económica, sino también el hecho de otorgar una grabación para el ganador del primer lugar y una gira o diversas presentaciones dentro o fuera del estado. Por otro lado, el llegar a ser acreedor del primer lugar en los concursos estatales, comenzaba a ser un premio de prestigio, ya que significaba o se consideraba como la “mejor agrupación” de ese año –para el gremio marimbístico –De esa manera las fases municipales y regionales estuvieron concurridas por diversas agrupaciones.

El cuarto Concurso Estatal se dedicó a Zeferino Nandayapa, siendo ésta la primera vez que se rendía homenaje a la trayectoria artística de un marimbista vivo. Los homenajes de las ediciones anteriores de los concursos habían sido *post-mortem*. Esta cuarta edición se realizó los días 12 y 13 de Septiembre de 1987, y resultaron ganadores:⁷⁴

1^{er} Lugar: Marimba Águilas de Chiapas (de Comitán. Dir. Límbano Vidal)

2^o Lugar: Marimba Jiquipilas⁷⁵

3^{er} Lugar: Marimba Municipal de Tonalá (Dir. Belino Peña)

Es importante resaltar que en este concurso el comité organizador otorgó un reconocimiento especial a la Marimba Playas de Catazajá, por haberla considerado la revelación del certamen, aunque no figuró entre los primeros lugares. Esta fue la primera ocasión en que el jurado decide otorgar una distinción aparte de lo que marcaba la convocatoria.⁷⁶

⁷¹ Pineda del Valle, Cesar. *3er Concurso Estatal de Marimba, en homenaje a “David Gómez”*. SEC Chiapas, Talleres Gráficos del Estado. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 13 de septiembre de 1986. p, 11.

⁷² Pineda del Valle, Cesar, *Fogarada, Antología de la Marimba, op. cit.*, p, 63.

⁷³ En este año, estas dos agrupaciones compartieron el tercer lugar. Se desconoce el nombre de los directores artísticos que en ese entonces tenían.

⁷⁴ Kaptain Laurence, *Maderas que cantan*. op. Cit., p. 147.

⁷⁵ Se desconoce quién dirigía en ese momento la Marimba Jiquipilas.

⁷⁶ Pineda del Valle, Cesar, *Fogarada, Antología de la Marimba*. op. Cit., p, 275.

El quinto Concurso llevó el nombre en homenaje a los Hermanos Paniagua, y se realizó los días 10 y 11 de septiembre de 1988; resultaron ganadores en esta edición:

1^{er} lugar: Marimba Municipal de Jiquipilas

2^o lugar: Marimba de los Hermanos Peña Ríos (de Tonalá)

3^{er} lugar: Marimba de los Hermanos Díaz (de San Cristóbal de las Casas)



Marimba municipal de Jiquipilas, 1^{er} lugar en el Quinto Concurso Estatal de Marimbistas, 1988.⁷⁷

Durante la clausura del concurso se estrenó una obra musical del compositor Federico Álvarez del Toro: *Culminación*. La obra fue solicitada por el gobierno del estado para honrar a la señora Elsy Herrerías de Castellanos, quien inició y organizó los concursos de 1984 a 1988, en reconocimiento a su labor en favor de la música chiapaneca y, en particular, de la marimba durante la gestión de su esposo, el gobernador Absalón Castellanos Domínguez.⁷⁸

La obra fue concebida para ser ejecutada por el mayor número de marimbistas posibles, hasta simular la conformación de una orquesta. Las agrupaciones que participaron en el estreno fueron las siguientes: Marimba Nandayapa (Cd. de México), Marimba Claro de Luna (Tuxtla Gutiérrez), Marimba Seguridad Pública (Tuxtla Gutiérrez), Marimba La Voz de Balún Canán (Comitán), Marimba Municipal de Jiquipilas (Jiquipilas), Cuarteto Juvenil (Villaflora), Marimba Municipal Peña Ríos (Tonalá), Quinteto Marimbístico de la SCSEP⁷⁹ (Tuxtla), Marimba Ecos del Progreso (Amatenango de la Frontera), Marimba Poli de Tuxtla (Tuxtla Gutiérrez), Marimba Municipal de Comitán (Comitán), Marimba Gardenias (Copainalá), Cuarteto Percusión (Tuxtla Gutiérrez), Cuarteto Clásico Municipal (Tuxtla Gutiérrez), Generación Juvenil (Tuxtla Gutiérrez) y la Marimba Hermanos García (Villacorzo). Y hubo dos voces solistas, la soprano Marisol Fuentes Galindo y el

⁷⁷ Marimba Municipal Jiquipilas; *Quinto Concurso Estatal de Marimba, "Hermanos Paniagua"*. SONOSUR, LEP-68. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 1988.

⁷⁸ *Ibíd.*

⁷⁹ SCSEP: Servicios Coordinados de la Secretaría de Educación Pública.

tenor Fernando Mejía.⁸⁰ El compositor dejó amplio margen interpretativo a los marimbistas, quienes colaboraron activamente en la elaboración de sus partes como solistas, siendo la primera vez en el estado que se llevaba a cabo una experiencia de este tipo.⁸¹

1.2 1989 y la década de los 90's

En el año de 1989 asume la gubernatura del estado Patrocinio González Garrido, y el nuevo equipo encargado de los concursos estatales realizó modificaciones a la convocatoria, abriendo la posibilidad de concursar en dos géneros musicales: el género “folclórico-popular” y el género “clásico”.⁸² En ese año se realizó el Sexto Concurso Estatal de Marimba, que llevó su nombre en homenaje al maestro Ricardo Sánchez Solís, quien durante muchos años fungió como director y arreglista del tradicional grupo marimbístico Poli de Tuxtla.

A la fase final de la categoría en música folclórica y popular llegaron los siguientes grupos: Marimba San Cristóbal, dirigidos por el maestro Mario Penagos; Marimba Ecos de Chiapas, del municipio de Trinitaria y dirigidos por Alfredo Aguilar; Marimba Sierra Madre de Motozintla, bajo la dirección de Dionisio Castillo; Marimba Hermanos Coronel, del municipio de Bochil y dirigidos por Noel Coronel; Marimba Hermanos García, de Villa Corzo y bajo la dirección de Vicente Ramírez; Marimba Poli de Tuxtla, bajo la dirección de Francisco Ernesto Borraz, y la Marimba Municipal de Huixtla, bajo la dirección de Arnulfo Ulloa Castillejos.⁸³ De ellos, resultaron ganadores:

1^{er} lugar: Marimba San Cristóbal

2^o lugar: Marimba Poli de Tuxtla

3^{er} lugar: Marimba Hermanos García (de Villa Corzo).

En la categoría de música clásica participaron: la Marimba Municipal de Tonalá, bajo la dirección de Belino Peña Ríos; La Marimba Flor de Chiapas, de Pichucalco, bajo la dirección de Manuel González; el Cuarteto de los Hermanos Coutiño Ayala, de Tuxtla Gutiérrez, dirigidos por Manuel Coutiño Ayala; el Cuarteto Clásico Villaflores, bajo la dirección de Gilberto Zavaleta; la Marimba Hermanas Díaz López, de San Cristóbal de las Casas, dirigidas por César Díaz López, y la Marimba Águilas de Chiapas, de Comitán, bajo la dirección de Límbano Vidal. Obteniendo los tres primeros lugares las siguientes agrupaciones:⁸⁴

⁸⁰ César Pineda del Valle; 5^o *Concurso Estatal de Marimba, en homenaje a “Hermanos Paniagua”, op. cit.*, p. 11.

⁸¹ *Ibid.* p. 10.

⁸² Ver más en el apartado 2.1 “Las Convocatorias: Géneros y Categorías”, de este capítulo.

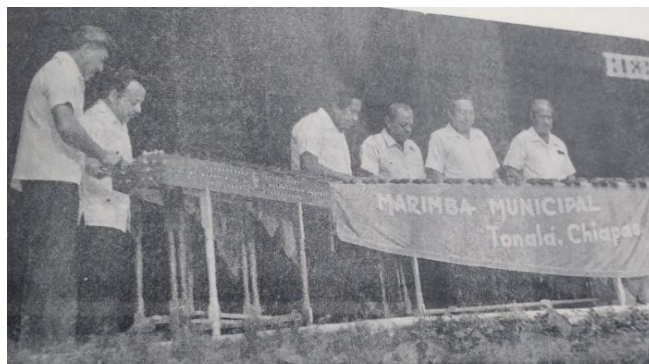
⁸³ César Pineda del Valle; *Fogarada, Antología de la Marimba, op. cit.*, p. 276.

⁸⁴ *Ibid.*

1^{er} lugar: Marimba Águilas de Chiapas (de Comitán)

2^o lugar: Cuarteto de los Hermanos Coutiño Ayala (de Tuxtla Gutiérrez)

3^{er} lugar: Marimba Municipal de Tonalá.



Marimba Municipal de Tonalá, dirigidos por Belino Peña Ríos.
Ganadores del 3^{er} lugar en el Sexto Concurso Estatal de Marimba, en 1989.⁸⁵

La señora Patricia Ortiz Mena de González, esposa del gobernador, logró que este evento tuviera una mayor relevancia en términos estrictamente musicales, al encauzar el interés más hacia las obras y sus intérpretes que al acto social en sí. El evento logró tener un carácter completamente nuevo, pues se programaron mesas redondas que incluyeron la participación de especialistas y marimbistas de Estados Unidos, Centroamérica y México, y de algún modo la substancia musical sustituyó al espectáculo de sociedad de los anteriores concursos.⁸⁶

En esta edición, por primera vez la Escuela de Música del Estado de Chiapas se integró como institución en el comité organizador, y se asigna a músicos como el maestro Jaime García Martínez y la maestra Edith Cervantes Fuentes –que pertenecían a la directiva de la Escuela– para que tuvieran la responsabilidad de organizar y dirigir los detalles musicales del concurso, así como la selección del jurado y los criterios para la evaluación de los grupos participantes. También sería la primera vez en la historia de los concursos de marimba en Chiapas que se nombraron jueces que realizaron una trayectoria fuera del estado y de ámbito distinto al de los marimbistas del sur de México, como fueron el maestro Fernando Morales Matus, originario de Belice, el percusionista Obed Moreno, que radicaba en la Ciudad de México, y el músico e investigador Laurence Kaptain de Estados Unidos.

El concurso de 1989 se celebró en un local más modesto en comparación con los primeros concursos, pues en lugar de realizarse en el Teatro Emilio Rabasa se llevó a cabo en el auditorio de la Universidad Autónoma de Chiapas.⁸⁷ Se efectuó durante una semana especial de cultura chiapaneca,

⁸⁵ Foto extraída de César Pineda del Valle, *Fogarada. Antología de la Marimba, op. cit.*, p. 476.

⁸⁶ Kaptain Laurence, *Maderas que cantan. op. cit.*, p. 64.

⁸⁷ *ibíd.* p, 65.

en la que tuvieron lugar varias actividades artísticas, se impartieron conferencias y se presentaron exposiciones sobre la historia y el desarrollo de la marimba en Chiapas.

A partir del año 1990, que corresponde a la séptima edición del Concurso Estatal de Marimba, se cuenta con mucha menos información, y menos fiable, que en las ediciones anteriores. Los datos que aquí se mencionan se recabaron principalmente mediante entrevistas personales realizadas a diversos músicos, directores de grupos, miembros del jurado y organizadores de algunos de los certámenes, así como algunos archivos y convocatorias encontradas en el archivo histórico del estado de Chiapas.

En el año de 1990, la organización del Concurso corre a cargo del departamento de gobierno que llevaba el nombre de Consejo Estatal de Fomento a la Investigación y Difusión de la Cultura, del Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia y del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas (ICACH). Se realizó del 8 al 11 de octubre, en la primera eliminatoria regional, y el día 12 de octubre la etapa final estatal, nuevamente en el Teatro de la Ciudad “Emilio Rabasa”. Esta séptima edición lleva el nombre en homenaje al maestro Jorge Aquino Díaz.⁸⁸

La convocatoria de este año tenía los procedimientos de participación que el anterior, pero se añade por primera vez en la historia de los concursos la categoría de Composición, de esta manera se amplían las opciones de participación para los concursantes y el número de premiaciones, habiendo un primer, segundo y tercer lugar en cada género (folclórico-popular, clásico y composición). Únicamente se tienen datos de los ganadores del primer lugar en las tres categorías, y fueron:⁸⁹

Folclórico-popular:

1^{er} Lugar: Marimba de Ocozocoautla

Clásico:

1^{er} Lugar: Marimba Hermanas Díaz (San Cristóbal)

Composición:

1^{er} Lugar: Venturino Nanguelú (Suchiapa), con la composición *El Malínchi*.

En la octava edición, el Concurso llevó el nombre del maestro Manuel Vleschower Borraz. La etapa regional se llevó a cabo del 8 al 11 de octubre de 1991 y la etapa final estatal se realizó en el Teatro de la Ciudad “Emilio Rabasa” el día 12 de octubre. Como miembros del jurado se cita al maestro Luis Aquino Gómez, director del grupo marimbístico Hermanos Aquino de la ciudad de

⁸⁸ Consejo Estatal de Fomento a la Investigación y Difusión de la Cultura; *Convocatoria del VII Concurso Estatal de Marimba “Maestro Jorge Aquino Díaz”*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Junio de 1990. Archivo Histórico del Estado, colección Marimbas, carpeta Chiapas/marimba/ch0986.

⁸⁹ Consejo Estatal Para las Culturas y las Artes (CONECULTA); *Antología del Concurso Estatal de Marimba, Vol. IV*. SONOSUR. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 1997.

México; el maestro Andrés Altamirano Valera, maestro de música y constructor de marimbas; el maestro Rufo Tovilla Jiménez, director de la marimba “Tuxtla”; el maestro Alejandro Alcocer, etnomusicólogo e investigador de la música indígena.⁹⁰ La entrega de premios fue realizada por la Sra. Patricia Ortiz Mena de González Blanco Garrido, presidenta del DIF-Chiapas, resultando ganadores de esta edición las siguientes agrupaciones:⁹¹

Género Clásico:⁹²

1^{er} lugar: Marimba Estrella Juvenil (de Amatenango de la frontera)

2^o lugar: Grupo Marimbístico Renacimiento (del ICACH, en Tuxtla Gutiérrez)

3^{er} lugar: Cuarteto Clásico de la Casa de la Cultura del municipio de Villaflores

Género Folclórico-popular:

1^{er} lugar: Marimba Municipal de Jiquipilas

2^o lugar: Marimba de las Hermanas Díaz (San Cristóbal de las Casas)

3^{er} lugar: Marimba Ecos de los llanos (de los hermanos Velázquez, de Venustiano Carranza)

Composición:

1^{er} lugar: Obra *San Fernando Tierra de Ensueño*, de Arturo Gómez Díaz.

La novena edición de los concursos estatales, que llevó el nombre en homenaje al maestro Mario Penagos Rojas, se realizó durante el mes de octubre de 1992. En este año, la convocatoria tuvo una modificación: aparecen “categorías” que separan a las agrupaciones por edades (“juvenil” y “profesional”)⁹³, de manera que los géneros folclórico-popular y clásico se duplican para cada categoría. Respecto del rubro de “Composición”, sólo pasa a llamarse “Categoría Composición”, sin distinción de edades.

Con este cambio al certamen y por primera vez en la historia de los concursos estatales de marimba, las etapas finales –de ambas categorías –se realizaron en dos sedes y municipios diferentes. Las eliminatorias regionales de la *categoría Juvenil* se realizaron del 7 al 9 de octubre y la etapa final se llevó a cabo el día 10 en el Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa, de Tuxtla Gutiérrez. La *categoría profesional*, por su parte, realizó su eliminatoria regional el 14 y 15 de octubre, y la fase final se llevó a cabo el día 16 de octubre, junto a la categoría de *Composición* en la Sala de Artes Belisario Domínguez, en el municipio de Tapachula. Las premiaciones de ambos eventos finales estuvieron a cargo de la Sra. Patricia Ortiz de González Garrido, presidenta del DIF-Chiapas, junto con el homenajeado, el

⁹⁰ Carlos A. Albores Constantino; *Vleeschower: La marimba no se apalea, se acaricia*. Talleres Gráficos del Estado. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2000, p. 49.

⁹¹ La Voz del Sureste, “Culminación del VIII Festival de Marimba Maestro Manuel Vleeshower Borraz”. *Noticiero Cultural*, 15 de octubre de 1991, No. 3908. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, p. 9.

⁹² Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA); “Veracruz presente en el segundo encuentro nacional de marimbas”, 21 de Agosto de 2009, disponible en http://www.cultura.gob.mx/estados/ago09/21_chia05.html [consultado el 17 de noviembre 2017]

⁹³ Los rangos de edades de cada categoría se mencionan en el apartado de *Géneros y Categorías* de este capítulo.

maestro Mario Penagos Rojas, y el maestro Javier Molina Utrilla, quien fuera director de la escuela de música del ICACH. En esta edición resultaron ganadores de cada categoría y género las siguientes agrupaciones:

Categoría Juvenil:⁹⁴

Género Folclórico –popular

1^{er} lugar: Escuela Secundaria Adolfo López Mateos (Tuxtla Gutiérrez)

2^o lugar: Escuela de Música del ICACH (Tuxtla Gutiérrez)

3^{er} lugar: La Casas de la Cultura del municipio de Ocozocoautla

Género Clásico

1^{er} lugar: Casa de la Cultura de Huixtla⁹⁵

2^o lugar: Marimba de Concierto Soconusco de los Hermanos González (Tapachula)

3^{er} lugar: Marimba del COBACH 04 (Pijijiapan)

Categoría Profesional:⁹⁶

Género Clásico

1^{er} lugar: Marimba Renacimiento (Tuxtla Gutiérrez)

3^{er} lugar: Marimba Municipal de Pijijiapan

Genero Folclórico-popular

1^{er} lugar: Marimba Municipal de Tuxtla Chico

2^o lugar: Marimba Estrella Juvenil (Amatenango de la Frontera)

3^{er} lugar: Marimba de los Hermanos Velázquez (Venustiano Carranza)

En la **Categoría Composición**, este año fue la primera vez que se premiaron tres lugares, y las obras seleccionadas por el jurado fueron:⁹⁷

1^{er} lugar: *Danza a los 500 años*, compuesta por Eduardo Martín Trujillo

2^o lugar: *Mi Tuxtla Centenaria*, de Ricardo Sánchez Solís

3^{er} lugar: *Coordinador de Tapachula*, de Oscar Ruiz Ruiz.

⁹⁴ La Voz del Sureste, “La ‘López’ y Huixtla, triunfadores del concurso de Marimba”, en *Noticiero Cultural*, 13 de octubre de 1992, No. 4203, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, p. 11.

⁹⁵ Agrupación que posteriormente cambiaría su nombre a marimba “Alma de Huixtla”.

⁹⁶ “La Voz del Sureste, “Concluyó el Concurso Estatal de Marimba”, en *Noticiero Cultural*, 18 de octubre de 1992, No. 4208. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, p. 10.

⁹⁷ *Ibid.*



Marimba Municipal de Pijijiapan, dirigidos por el maestro Roberto “Tito” Palomeque.⁹⁸
Participantes en el IX Concurso Estatal de Marimba “Maestro Mario Penagos Rojas”, de 1992.

El X Concurso Estatal de Marimba se dedicó al maestro Danilo Gutiérrez García. Las eliminatorias regionales de cada categoría (juvenil y profesional) se realizaron los días 12 y 13 de octubre. La fase final, se realizó en dos días diferentes utilizando un día por cada categoría, el 14 de octubre para la *categoría juvenil* y el 15 de octubre para la *categoría profesional* y composición. Ambas competiciones se realizaron en el Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa, dando inicio el evento a las 20 horas, en su respectivo día.⁹⁹

En esta edición el jurado calificador de las categorías profesional y composición estuvo a cargo del compositor y jazzista Hilario Sánchez del Carpio, el director artístico, pianista y arreglista Reynolds Peña originario del estado de Chiapas, el maestro Jesús Morales, originario de Cuba, y el investigador Laurence Kaptain, de los Estados Unidos. En la categoría juvenil estuvieron a cargo el maestro Ricardo Sánchez Solís, la maestra Mercedes Coutiño Ayala y el maestro Jesús Morales. Resultaron ganadoras las siguientes agrupaciones:¹⁰⁰

Categoría Juvenil:

Género Clásico:

1^{er} lugar: Marimba Casa de la Cultura de Pijijiapan

2^o lugar: Marimba de la Escuela de Música del ICACH (Tuxtla Gutiérrez)

Género Folclórico -Popular

1^o Lugar: Casa de la Cultura de Venustiano Carranza

2^o Lugar: Casa de la Cultura de Ocozocoautla

⁹⁸ Archivo personal del maestro Roberto “Tito” Palomeque Celaya.

⁹⁹ Gustavo Peña Ramos, integrante de la marimba “Hermanos Peña Ríos”. Entrevista personal realizada en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, el 14 de julio 2016.

¹⁰⁰ Los datos de las agrupaciones ganadoras fueron obtenidos de la portada del disco en formato CD. *X Concurso Estatal de Marimba, “Maestro Danilo Gutiérrez García”*, grabación en vivo, Producciones JETCA, CDPE-01. México, D.F., octubre 1993.

Categoría Profesional:

Género Folclórico-popular

1^{er} lugar: Marimba San Cristóbal de las Casas

2^o lugar: Marimba Renacimiento (Tuxtla Gutiérrez)

Género Clásico:

1^{er} lugar: Marimba Alma de Huixtla

2^o lugar: Marimba Casa de la Cultura de Tuxtla Chico

Categoría Composición:

1^{er} lugar: *Sonata*, compuesta por Alberto Peña Ríos (interpretada por la marimba de los Hermanos Peña Ríos).

2^o Lugar: *El Chiapanequito*, compuesta por Francisco Ernesto Borraz León (interpretada por la marimba Poli de Tuxtla).

La edición número XI del Concurso Estatal de Marimbas lleva por nombre el del maestro Límbano Vidal Mazariegos; su etapa regional se realizó del 10 al 13 de Octubre de 1994 y la etapa final se realizó los días 14 y 15 octubre. Se llevó a cabo en la misma dinámica de años anteriores de hacer las fases finales para cada categoría en días distintos, pero ambas finales se realizaron en el Teatro de la Ciudad “Emilio Rabasa”. Los ganadores de ese año fueron:¹⁰¹

Categoría Profesional:

Género Folclórico-popular

1^{er} lugar: Marimba de los Hermanos Velázquez (del municipio de Venustiano Carranza)

2^o lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Huixtla

Género Clásico

1^{er} lugar: Marimba Renacimiento (Tuxtla Gutiérrez)

2^o lugar: Marimba Juvenil Villaflores (municipio de Villaflores)

Categoría Juvenil:

Género Folclórico-popular

1^{er} lugar: Grupo Marimbístico de la Casa de la Cultura “Fidelia Brindis” (Ocozocoautla)

2^o lugar: Grupo Marimbístico del COBACH 04 (Pijijiapan)

Género Clásico

1^{er} lugar: Marimba Juvenil de la Casa de la Cultura de Venustiano Carranza

2^o lugar: Marimba Alcamida (Tuxtla Gutiérrez)

Categoría Composición:

1^{er} lugar: *Los Tiempos de Chiapas*, de Cuauhtémoc Juárez Hernández

2^o lugar: *La Fiesta del Hormiguillo*, de Julio Palomeque Ortiz

¹⁰¹ Los datos de las agrupaciones ganadoras fueron obtenidos de la portada del disco en formato CD, del XI Concurso Estatal de Marimba “Límbano Vidal Mazariegos”. Grabación en vivo, por producciones JETCA. Octubre 1994.

La edición número XII del Concurso Estatal de Marimbas llevó el nombre del maestro Alberto Peña Ríos, y su etapa regional se realizó del 10 al 12 de octubre de 1995, y su etapa final estatal se realizó el día 13 de octubre para la *categoría juvenil* y el 14 de octubre para la *categoría profesional y composición*, nuevamente en el Teatro de la Ciudad.¹⁰²

En ese año, uno de los municipios que sobresalieron ganando primeros lugares en las dos categorías del género popular fue Venustiano Carranza, representado desde 1994 por los Hermanos Velázquez Vázquez, que en la categoría profesional concursaban como agrupación independiente y en las categorías infantil y juvenil concursaron como Casa de la Cultura del municipio.¹⁰³ Aunque representaban a una institución municipal, se les atribuye a ellos el galardón, ya que el instructor del taller de marimba de la Casa de Cultura era Manuel Velázquez Vázquez, el mismo director de la marimba de los Hermanos Velázquez, y algunos integrantes de la marimba infantil y juvenil eran sus hijos y sobrinos. Los ganadores de esta edición fueron.¹⁰⁴

Categoría juvenil:

Género clásico

1^{er} lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Ocozocoautla

Género popular

1^{er} lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Venustiano Carranza

2^o lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Tonalá

Categoría profesional:

Género clásico

1^{er} lugar: Marimba Águilas del Sur (Tuxtla Chico)

Género popular

1^{er} lugar: Marimba de los Hermanos Velázquez (Venustiano Carranza)

2^o lugar: Marimba Municipal de Tonalá

Categoría composición:

1^{er} lugar: *Canto a la Selva* composición de Julio Palomeque

2^o lugar: *Mi Pueblo Querido* composición de Joselino López Rodríguez.

3^{er} lugar: en un empate fueron ganadoras las piezas *Tierra Caliente* de Francisco Borraz León y *Nostalgia Chiapaneca* de Elsa Oliva Trujillo Morales

¹⁰² Gustavo Peña Ramos, 14 de julio 2016.

¹⁰³ Manuel de Jesús Velázquez Vázquez, 21 de Abril de 2017.

¹⁰⁴ La Voz del Sureste, *Premiaron a ganadores del XII Concurso Estatal de Marimba "Maestro Alberto Peña Ríos"*. Sección Cultural. 16 de Octubre de 1995, No. 5110, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. pág. 7.



Marimba de los Hermanos Velázquez Vázquez, categoría profesional.¹⁰⁵
Representantes del municipio de Venustiano Carranza.

En el año de 1996, en su XIII edición, en esta ocasión la etapa final de las diferentes categorías se realizó en el teatro de la ciudad del municipio de Tapachula, ya que el gobernador de ese entonces – el Sr. Julio César Ruiz Ferro –era originario de Tapachula y en su segundo año de gobierno decide llevar a ese municipio las competencias finales de este certamen.¹⁰⁶ En este año se realizó una modificación a la convocatoria, que consistió en el cambio a lo que en años atrás se le llamó *categoría juvenil*, ahora se denominaría *categoría No profesional*. Esta modificación en la convocatoria quedó vigente hasta el año de 1998.

En las entrevistas realizadas a Luis Rojas Aquino y Humberto Gordillo Pérez, hacen mención del maestro Roberto Peña Quezada y el maestro Cuauhtémoc Juárez que pertenecieron al jurado calificador de esta edición, quienes fueron muy estrictos al calificar a la marimba “Renacimiento” y al grupo marimbístico “Armonía”, ambas agrupaciones originarias de Tuxtla Gutiérrez, ya que estas dos agrupaciones aparte de ser conocidas para el jurado, estaban integradas por alumnos y docentes de la escuela de música del ICACH, por lo tanto, el jurado consideraba que tenían gran ventaja ante el resto de los grupos partícipes del concurso por ser estudiantes de dicha institución. Cabe destacar que ambos jueces eran directivos de la misma institución donde estudiaba la mayoría de los integrantes y representantes de estas dos agrupaciones.

De acuerdo a Humberto Gordillo Pérez, representante de la marimba “Renacimiento” concursaron en la categoría profesional, género clásico, interpretando las obras *Poeta y Campesino* de Franz Von Suppe y *Marcha Militar* de Amadeus Mozart e integrado por Nadia Berenice Villafuerte, Alina Robledo Villatoro, Julio Cesar Díaz, Luis Rojas Aquino y Roberto Hernández Soto.¹⁰⁷ Y el grupo

¹⁰⁵ Manuel de Jesús Velázquez Vázquez, archivo personal.

¹⁰⁶ Eduardo Gonzales Franco, Director Musical de la Marimba de Concierto “Soconusco”. Entrevista personal realizada en Tuxtla Gutiérrez, 16 de marzo de 2017.

¹⁰⁷ Humberto Gordillo Pérez, Docente de la Escuela de Música y director de la marimba “Renacimiento”. Entrevista personal realizada en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 21 de marzo 2017.

marimbístico “Armonía”, representado por Robert Iván Juárez Velázquez concursó en la categoría profesional, género clásico con las obras *Fantasia Profana* de Zeferino Nandayapa y *Fantasia Impromptu* de Frederic Chopin, integrado por Alicia Montoya Gordillo, Gustavo Grajales Nandayapa, Alejandrina Grajales Nandayapa, Salvador Betanzos y Robert Iván Juárez¹⁰⁸. Aunque ambas agrupaciones tuvieron una destacada participación, no fueron acreedoras de alguno de los premios en esta edición. Los datos recopilados de los ganadores de esta edición se mencionan:¹⁰⁹

Categoría No profesional

1^{er} lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Ocozocoautla (Ocozocoautla de Espinoza)

2^o lugar: Marimba de Concierto Soconusco de los Hermanos González (Tapachula)

3^{er} lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Comitán.

La edición número XIV se realiza en el mes de noviembre del año 1997 y lleva el nombre de Ángel Francisco Santiago Borraz. Su etapa final tuvo lugar en las instalaciones del Centro de Convenciones Polifórum Mesoamericano, y los ganadores fueron:

Categoría No profesional

1^{er} lugar: Marimba de los Hermanos Tovar (Tuxtla Gutiérrez)

2^o lugar: Marimba de Concierto Soconusco de los Hermanos González (Tapachula)

Categoría Profesional

1^{er} lugar: Marimba Alma de Huixtla

La marimba Alma de Huixtla interpretó las melodías *Chiapas*, de Alberto Domínguez, *Danza de las Horas*, de Amilcare Ponchielli, *El Barbero de Sevilla*, de Gioachino Rossini, y *Sones Chiapanecos*, de Ricardo Sánchez Solís. La agrupación estaba conformada por Hilda Cortés Blanco, Lizbeth Paz Camacho, Ebert Cortés de Blanco, Víctor Hugo Ramírez López, Edwin de Jesús León López, Juan Manuel Lara López y José Emilio Lara López. El primer lugar lo obtuvieron¹¹⁰. En esta misma edición, la marimba de los Hermanos Tovar, ganadores del primer lugar en la categoría No Profesional, interpretaron las obras *Maruchita*, de Santiago Borraz; *Tapachula*, de Marco Tulio López; *La Danza de las horas*, de A. Ponchielli, y *Aires andaluces*, de Guillermo Gómez.

¹⁰⁸ Entrevista a Luis Rojas Aquino, marimbista tradicional, director de los grupos “Son de Chiapas” y “Jazz’tan”. 17 de marzo de 2017.

¹⁰⁹ Únicamente se cuentan con los datos de estos ganadores

¹¹⁰ Juan Manuel Lara López, integrante de la marimba “Alma de Huixtla”. Entrevista realizada vía Skype. Septiembre 2017.



Marimba Alma de Huixtla¹¹¹
Ganadores del primer lugar en la categoría profesional en 1997.

La edición número XV llevó el nombre del maestro Arturo Solís Álvarez, y su etapa final se llevó a cabo los días 14 y 15 de noviembre de 1998 en el centro de convenciones del Polifórum Mesoamericano. Los ganadores que se conocen son:

Categoría profesional¹¹²

3^{er} lugar: Marimba del COBACH 04 (Pijijiapan)

Categoría No Profesional

1^{er} lugar: Marimba Hermanos Velázquez (Venustiano Carranza)

1.3 Los concursos de 1999 a 2004

En el año de 1999 comenzó una nueva etapa de los Concursos Estatales de Marimba; se realizaron cambios en la convocatoria –que más adelante se explicarán a detalle– y hubo un acontecimiento que marcó su historia: junto con la edición número XVI comenzaría un nuevo festival, el Festival Internacional de Marimbistas y los concursos nacionales de marimba, con el cual durante ocho años se realizaría a la par.

Ambos certámenes se llevaron a cabo del 10 al 17 de Diciembre de 1999, en colaboración del Gobierno del Estado de Chiapas; el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA); el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (CONECULTA); La Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) y La Secretaría de Marina Armada de México; gracias a un consejo consultivo de música integrado por Miguel Pavía, Israel Moreno, Javier Nandayapa, Guillermo Rodríguez Tovar, Enrique Ulloa y Juan Ramírez.¹¹³ Este certamen reunió a prestigiosos marimbistas de distintos países, que ejecutaban la marimba con diversos conceptos y estilos y el programa general de este encuentro incluyó clases magistrales, conferencias y presentaciones artísticas.

¹¹¹ Archivo personal de Juan Manuel Lara López, integrante de la agrupación.

¹¹² Solamente se tienen datos del ganador del tercer lugar.

¹¹³ Programa de mano, *Primer Festival Internacional de Marimbistas*. CONECULTA. Tuxtla Gutiérrez Chiapas, diciembre de 1999.

En esta edición número XVI de los Concursos Estatales, no se rindió homenaje a ningún músico representativo del estado. Tanto las etapas eliminatorias como la final se realizaron en el Teatro de la Ciudad “Emilio Rabasa”, pero en una fecha única: el 16 de diciembre. Cabe mencionar que a partir de esta edición, las agrupaciones ganadoras del primer lugar de cada categoría y género, tendrían una presentación en los llamados “conciertos de gala” de las actividades del Festival Internacional de Marimbistas, junto con los ganadores del Concurso Nacional. Las agrupaciones ganadoras de este certamen fueron las siguientes:

Categoría Infantil

1^{er} lugar: Marimba Infantil de la Escuela de Música de la UNICACH (Tuxtla Gutiérrez)

2^o lugar: Marimba Infantil de la Casa de Cultura de Venustiano Carranza

Categoría Juvenil

1^{er} lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Villaflores

2^o lugar: Marimba Renacimiento (Escuela de Música de la UNICACH, Tuxtla Gutiérrez)

Categoría Profesional

1^{er} lugar: Marimba de Concierto Soconusco (de los hermanos González)

2^o lugar: Marimba Hermanos Velázquez (Venustiano Carranza)

La edición número XVII del Concurso Estatal se realizó en el año 2000, sin que estuviera acompañada del Festival Internacional de Marimbistas.¹¹⁴ Las eliminatorias regionales se realizaron durante el mes de septiembre en las diferentes sedes de cada región y las eliminatorias finales se hicieron en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez del 25 al 29 de octubre.

En este año, vuelve a existir un cambio en la convocatoria: la *categoría profesional* cambia de nombre a *categoría libre*, y permanecen las categorías *infantil* y *juvenil* y se elimina la opción para participar en un determinado género, sin embargo, cada categoría tenía que interpretar una obra obligatoria – designada en la convocatoria – así como una obra de género popular o folclórico y otra de género clásico. Ambas obras a interpretar eran de libre elección, ya fuera en versión original o con arreglos propios de la agrupación. De esta manera se disminuía la cantidad de premiaciones, quedando únicamente tres primeros lugares para cada categoría.¹¹⁵

En la categoría infantil la obra obligatoria para este concurso fue Sones Chiapanecos, de Ricardo Sánchez Solís, interpretada en su versión original. En esta categoría se disputaron los primeros

¹¹⁴ No sólo este año era año electoral; también el estado se recuperaba de las devastaciones que había dejado el huracán “Gilberto” en el mes de septiembre de 1998.

¹¹⁵ Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (CONECUTA); *Convocatoria XVIII Concurso Estatal de Marimba*, Tuxtla Gutiérrez Chiapas, julio de 2000. Archivo de la Casa de la Cultura de Tonalá.

lugares las siguientes agrupaciones : Marimba de la Casa de la Cultura de Solosuchiapa (región Norte); Marimba Fantasía, de la Escuela de Artes de Villaflores (región Frailesca), Marimba de la Casa de la Cultura del municipio de Margaritas (región Fronteriza), Marimba de la Casa de la Cultura de Venustiano Carranza y Marimba Infantil de Copainalá, (empate de la región Centro), Marimba de la Escuela Primaria General Ignacio Zaragoza del municipio de Pijijiapan (región Istmo-Costa), Marimba de la Casa de la Cultura del municipio de Libertad (región Selva), y la Marimba de la Casa de la Cultura del municipio de Mazatán (región Soconusco). Y los ganadores fueron:

Categoría Infantil:

1^{er} lugar: Marimba Infantil de Copainalá¹¹⁶

2^o Lugar: Marimba Fantasía, de la Escuela de Artes de Villaflores

3^{er} Lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Venustiano Carranza.

En la **categoría juvenil**, los participantes interpretaron de forma obligatoria la obra *Nandiumé*, de Juan Morales, además de una obra libre del género clásico y otra obra libre del repertorio popular chiapaneco. Las agrupaciones que llegaron a la etapa estatal fueron las siguientes: Marimba de la Casa de la Cultura de Mazatán y Marimba Octavio Guzmán, de la Casa de la Cultura de Huixtla (representantes de la región Soconusco), Marimba Renacimiento de la UNICACH y Marimba de la Casa de la Cultura de Venustiano Carranza (representantes de la región Norte), Marimba del Colegio de Bachilleres plantel 04 de Pijijiapan (representó a la región Istmo-Costa), Marimba de la Casa de la Cultura de Tapilula (región Norte), Marimba de la Casa de la Cultura de Frontera Comalapa (región Fronteriza), Marimba Municipal de Amatenango de la Frontera (representante de la región Sierra) y Marimba Fantasía de la Escuela de Artes de Villaflores (representante de la región Frailesca).

En esta categoría resultó ganadora del 1^{er} lugar la Marimba Fantasía, de la Escuela de Artes de Villaflores, que estaba ese año integrada por Hugo Alberto Vargas, Edilberto Gómez, Sergio Humberto Ramírez, Einer Balbuena Constantino, Didier Balbuena Constantino, Jhonny Balbuena Constantino y Alejandro González. Además de la obra obligatoria, interpretaron *Las Cuatro Estaciones*, de Antonio Vivaldi, como obra libre clásica y la *Rapsodia Chiapaneca El Grijalva* de René Ruiz Nandayapa como obra libre de género popular.

¹¹⁶ La Marimba Infantil Copainalá, integrada por esa ocasión por los niños: Karen Enciso Guanes, Víctor Enciso Guanes, Luis Gerardo Jiménez Ruiz, Alejandro Hernández Cordero, Lenin Esteban Estrada, Yoshio Estrada Nangullasmu, Patricia Hernández López y Ernesto Ruiz Guanes.

En la **categoría libre** los concursantes debían interpretar de forma obligatoria la *Rapsodia Chiapaneca, el Grijalva*, de René Ruiz Nandayapa. Las agrupaciones participantes en la etapa final de esta categoría fueron: la Marimba José Emilio Grajales, de la Casa de la Cultura de Villaflores (región Frailesca), la Marimba Flor de Pichucalco (región Norte), la Marimba Silvestre Revueltas y la Marimba Hermanos Velázquez Vázquez, del municipio de Venustiano Carranza (en epate con la región Centro), la Marimba de Concierto Soconusco (de la región Soconusco), la Marimba Magisterial de Pijijipan (región Istmo-Costa), la Marimba de la Casa de la Cultura de La Libertad (región Selva) y la Marimba Chiapas del Centro Cultural de Comitán (región Fronteriza).

La Marimba de los Hermanos Velázquez Vázquez del municipio de Venustiano Carranza, obtuvo el primer lugar después de haber interpretado, además de la obra obligatoria antes mencionada, la *Obertura La Cenicienta*, de Gioachino Rossini, y *Las Chiapanecas*, de Rafael de Paz, con un arreglo de José Velázquez Vázquez. El segundo lugar recayó en la marimba Silvestre Revueltas, de Tuxtla Gutiérrez, que dirigía el maestro Efraín Paniagua Guerrero. Ambas agrupaciones ganadoras representaban a la región Centro.¹¹⁷

En el año 2001, por primera vez después de diecisiete ediciones consecutivas, el Concurso Estatal de Marimba no se celebró –ni se celebró tampoco el Festival Internacional de Marimbistas. La llegada de Pablo Salazar Mendiguchía a la gubernatura del estado generó diversos cambios políticos y sociales que en cierta manera dificultaron el poder gestionar el apoyo para este tipo de eventos culturales.¹¹⁸ Sin embargo, al año siguiente los concursos estatales se reanudaron conjuntamente con el II Festival Internacional de Marimbistas y el 2º concurso nacional de marimba.

En su edición XVIII, el Concurso Estatal se realizó del 2 al 8 de marzo, y su etapa final se llevó a cabo en el Centro Cultural Jaime Sabines, que a partir de entonces sería el recinto sede, hasta su última edición. En este año –al igual que en 1999 y como sería en las ocasiones subsecuentes– la premiación se realizó en una “ceremonia de gala” dentro de las actividades del Festival Internacional. En el año 2002, las agrupaciones ganadoras fueron las siguientes:

¹¹⁷ Israel Moreno Vázquez, docente de la Escuela de Música de la UNICACH. Entrevista personal, sostenida en octubre de 2017.

¹¹⁸ Después de casi 72 años, un partido político distinto al Partido Revolucionario Institucional (y a sus antecesores, Partido Revolucionario Mexicano y Partido Nacional Revolucionario) ganaba las elecciones estatales. Salazar Mendiguchía (2000-2006) llegó al poder aupado por una alianza de ocho partidos políticos y diversas organizaciones sociales.

Categoría Infantil:

1^{er} lugar: Marimba Infantil de Copainalá

Categoría Juvenil:

1^{er} lugar: Marimba Juvenil del COBACH 04 (Pijijipan)

Categoría Libre:

1^{er} lugar: Ensamble Zefer Nandayapa (Tuxtla Gutiérrez)

Los concursantes de la categoría libre tuvieron que interpretar como obra obligatoria la *Rapsodia Chiapaneca el Grijalva*, de René Ruiz Nandayapa. En esta lid, el maestro Roberto “Tito” Palomeque Celaya, solista de la Marimba Magisterial del municipio de Pijijipan, recibió una Mención Honorífica por su destacada ejecución y versión de la obra, aunque su agrupación no obtuvo el primer lugar.¹¹⁹

Quienes quedaron en primer lugar fueron los integrantes del Ensamble Zefer Nandayapa –así denominado en honor al icono marimbístico Zeferino Nandayapa Ralda–, integrado por Luis Rojas Aquino, Roberto Hernández Soto, Ariadna Rojas Aquino, Daniel Villalobos, Sandra Yaneth Moreno, Carlos Alberto Hernández Marroquín, Heidi Robledo Moreno y Giban Montes Morales, bajo la dirección de Humberto Gordillo. Esta agrupación solamente apareció en este año, ya que la mayoría de sus integrantes eran miembros de la agrupación Silvestre Revueltas, que dirigía Efraín Paniagua Guerrero. Una disputa con su director fue el motivo que los llevó a independizarse y a concursar con un nombre distinto, pero al poco tiempo hubo una reconciliación y regresaron a formar parte de la marimba Silvestre Revueltas. Según cuenta Luis Rojas Aquino:

En el año 2002, semanas antes de la etapa municipal, tuvimos una fuerte discusión con Efraín Paniagua, que hizo que todos los integrantes nos molestáramos con él. Afortunadamente estábamos en tiempo para poder inscribirnos como otra agrupación y no como “Marimba Silvestre Revueltas”. Entre Roberto Hernández y yo decidimos ponerle el nombre de “Marimba Zefer Nandayapa”, en honor a Zeferino Nandayapa. Fuimos ganadores ese año del primer lugar en la categoría libre, concursamos con las obras *Rapsodia Chiapaneca*, que fue la obra obligatoria de ese año, e interpretamos como segunda obra *El Bolonchón*, con arreglo de Mario Penagos.¹²⁰

¹¹⁹ Maestro Roberto “Tito” Palomeque Celaya, director de la marimba de la Casa de la Cultura de Pijijipan. Entrevista personal realizada en Pijijipan, Chiapas, el 1° de abril de 2016.

¹²⁰ Luis Rojas Aquino, 17 de marzo de 2017.

La edición número XIX del Concurso Estatal se realizó del 4 al 6 de junio del 2003 en el Centro Cultural Jaime Sabines, y los ganadores de las distintas categorías se presentaron por las tardes, durante los Conciertos de Gala del III Festival Internacional de Marimbistas. De los ganadores se tienen los siguientes datos:¹²¹

Categoría infantil:

- 1^{er} lugar:** Casa de la Cultura del municipio de Nicolás Ruiz
- 2^o lugar:** Casa de la Cultura de San Pedro Buena Vista (Villacorzo)
- 3^{er} lugar:** Casa de la Cultura del municipio de Frontera Comalapa

Categoría Juvenil:

- 1^{er} lugar:** Marimba Juvenil del COBACH 04 (Pijijiapan)
- 2^o lugar:** Casa de las Artes del municipio de Villaflores
- 3^{er} lugar:** Secundaria Adolfo López Mateos (Tuxtla Gutiérrez)

Categoría Libre:

- 1^{er} lugar:** Marimba Fantasía (Villaflores)
- 2^o lugar:** Marimba Alma Chiapaneca (Huixtla)

En el mes de mayo del año 2004 se realizó la edición XX del Concurso Estatal de Marimba en su etapa regional y las finales se llevaron a cabo los días 10 y 11 de junio en el auditorio del Centro Cultural Jaime Sabines, aunque como ya venía siendo costumbre los ganadores se presentaron en un Concierto de gala en el Teatro de la Ciudad Emilio Rabasa en el marco de las actividades del cuarto Festival Internacional de Marimbistas. En esta edición resultaron ganadores:¹²²

Categoría Infantil:

- 1^{er} lugar:** Casa de la Cultura de Teopisca
- 2^o lugar:** Casa de la Cultura de Pijijiapan
- 3^{er} lugar:** Marimba Rayito de Luna (municipio de Nicolás Ruiz)

Categoría Juvenil:

- 1^{er} lugar:** Casa de la Cultura de Venustiano Carranza
- 2^o lugar:** Casa de la Cultura de Teopisca
- 3^{er} lugar:** Marimba del COBACH 04 (Pijijiapan)

Categoría Libre:

- 1er lugar:** Marimba de Concierto Soconusco de los hermanos González. (Tapachula)
- 2^o lugar:** Alma Chiapaneca (Villaflores)
- 3er lugar:** Marimba Municipal de Tonalá

¹²¹ NOTIMEX, “Rescate de la música autóctona, finalidad del XIX Concurso Estatal de Marimba”, *Crónica*, 8 de Junio de 2003. <http://www.cronica.com.mx/notas/2003/68852.html#> [Consultado el 4 de noviembre de 2017]

¹²² Los datos de los ganadores fueron obtenidos del archivo personal del ing. Esteban Juárez Cabrera, coordinador de logística de los eventos culturales de CONECULTA, Chiapas.



Marimba de Concierto Soconusco de los Hermanos González.¹²³
Ganadores de la categoría libre en el XXI Concurso Estatal de Marimba, 2004.

1.4 Los últimos Concursos Estatales de Marimba

La edición número XXI de los Concursos Estatales se realizó en el mes de marzo del 2005 en su etapa regional y la final estatal se llevó a cabo los días 14, 15 y 16 de abril en la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, en el Centro Cultural Jaime Sabines. Los ganadores en las distintas categorías fueron:

Categoría Infantil:

- 1^{er} lugar:** Marimba Metamorfosis (Villaflora)
- 2^o lugar:** Casa de la Cultura de Teopisca
- 3^{er} lugar:** Casa de la Cultura de Venustiano Carranza

Categoría Juvenil:

- 1^{er} lugar:** Centro de Convivencia Infantil (Tuxtla Gutiérrez)
- 2^o lugar:** Marimba Juvenil del COBACH 04 (Pijijiapan)
- 3^{er} lugar:** Casa de la Cultura de Huixtla

Categoría Libre:

- 1^{er} lugar:** Marimba Silvestre Revueltas (Tuxtla Gutiérrez)
- 2^o lugar:** Alma Chiapaneca (Villaflora)
- 3^{er} lugar:** Hermanos Velázquez Vázquez (Venustiano Carranza)

La obra obligatoria que se presentó este año en la categoría libre fue *Fantasia Profana*, de Zeferino Nandayapa Ralda. La marimba Silvestre Revueltas que dirigía en ese entonces el maestro Efraín Paniagua Guerrero, obtiene el primer lugar y a su vez una mención honorífica por parte del jurado por la interpretación de la obra obligatoria. El reconocimiento fue anunciado en el momento que el jurado daba el veredicto, integrado por los maestros: Marco Tulio González, Javier Nandayapa y Miguel Pavía. La agrupación ganadora también interpretó *La Rapsodia Chiapaneca El Grijalva*, de René Ruiz Nandayapa, y el *Mosaico Mexicano* con un arreglo de Zeferino Nandayapa, que incluye las melodías de *Mi Ciudad*, *La Bikini* y *Que Bonita es mi Tierra*. La Marimba Silvestre Revueltas estuvo

¹²³ Archivo personal de Eduardo González Franco, director de la agrupación.

conformada en esa edición por Carlos Alberto Hernández Marroquín, Guillermo Gómez Villar, Sandra Moreno Moreno, Xicoténcatl Corzo Serrano, Hilario Cigarroa Vázquez y el director Efraín Paniagua Guerrero.

El XXII Concurso Estatal de Marimba se realiza en su etapa regional en el mes de marzo de 2006 y su etapa final se llevó a cabo los días 27 y 28 de abril. Los ganadores fueron:

Categoría infantil:

- 1^{er} lugar: Marimba Metamorfosis (Villaflora)
- 2^o lugar: Casa de la Cultura de Venustiano Carranza
- 3^{er} lugar: Casa de la Cultura de Teopisca

Categoría Juvenil:

- 1^{er} lugar: Casa de la Cultura de Tuxtla Chico
- 2^o lugar: Marimba Juvenil del COBACH 04 (Pijijiapan)
- 3^{er} lugar: Casa de la Cultura de Venustiano Carranza

Categoría Libre:

- 1^{er} lugar: Alma Chiapaneca (Villaflora)
- 2^o lugar: Marimba de Concierto del Soconusco (Tapachula)
- 3^{er} lugar: Marimba de Concierto de Pijijiapan

La edición número XXIII se realizó en 2007. La etapa regional tuvo lugar en el mes de marzo y la etapa final se llevó a cabo en el mes de abril, los días 25 para la categoría infantil, 26 para la juvenil y 27 para la libre; ambas finales se realizaron en el Centro Cultural Jaime Sabines. Los ganadores en las distintas categorías fueron los siguientes:

Categoría Infantil:

- 1^{er} lugar: Marimba Son de Chiapas (del Centro Cultural Jaime Sabines de Tuxtla Gutiérrez)
- 2^o lugar: Marimba Metamorfosis (Villaflora)
- 3^{er} lugar: Casa de la Cultura de Teopisca

Categoría Juvenil:

- 1^{er} lugar: Marimba Son de Chiapas (del Centro Cultural Jaime Sabines de Tuxtla Gutiérrez)
- 2^o lugar: Marimba del COBACH 04 (Pijijiapan)
- 3^{er} lugar: Casa de la Cultura de Tuxtla Chico

Categoría Libre:

- 1^{er} lugar: Marimba Alma Chiapaneca (Villaflora)
- 2^o lugar: Marimba Fantasía Costeña (Pijijiapan)
- 3^{er} lugar: Marimba Jazz 'tan (Tuxtla Gutiérrez)



Marimba Son de Chiapas (juvenil) ¹²⁴
Ganadores del primer lugar en la categoría juvenil en el 2007

Como se aprecia, en esta edición la marimba Son de Chiapas obtuvo el primer lugar tanto en la categoría infantil como en la juvenil. En la categoría infantil interpretaron como pieza obligatoria *Sones Chiapanecos* de Ricardo Sánchez Solís en su versión original, y como obra libre *El Alcaraván* de Mariano Moreno, con arreglo inédito de Luis Rojas Aquino. La agrupación estuvo conformada por Ana Belén Gamboa Alvarado, Sheila García Antonio, Carlos César y Erick Moisés Pérez Aquino, Erick Daniel de León Nandayapa y Aran González Ruiz.

Para la categoría juvenil interpretaron como obra obligatoria *La Fiesta del Hormiguillo*, de Julio Palomeque, y como segunda obra de género libre *El Jabalí*, de Dominio Público, con un arreglo de Luis A. Rojas Aquino, director de la agrupación. El grupo de esta categoría estuvo conformado por Rodrigo Antonio Ríos Espinoza, Rubén Cabrera Pérez, Amalinay García Antonio, Alejandra Gamboa Alvarado, Oscar Bernardo Gamboa Alvarado, Pavel Palacios Cruz, Héctor Vladimir de León Nandayapa y Karla Lizet Pérez de Aquino.

Se desconoce con certeza cuales hayan sido las razones por las cuales los Concursos Estatales hayan sido descontinuados; algunos entrevistados que han laborado en CONECULTA¹²⁵ y que han estado implicados en los procesos de logística y coordinación de los concursos estatales, comentaron que era muy posible que los recursos de este certamen fueron designados para otro proyecto,¹²⁶ aunque esta teoría genera controversia, ya que existen evidencias que la designación de recursos de cada certamen es diferente y se encuentra etiquetado para cada proyecto o certamen que realiza la institución. Por otra parte Alfredo Palacios Espinoza, consideraba que los concursos estatales ya no tenían el mismo impacto social y musical, y que la actividad relevante ahora era el Festival Internacional.

¹²⁴ Archivo personal de Luis Rojas Aquino, director de la agrupación.

¹²⁵ Las personas entrevistadas solicitaron que sus nombres sean omitidos en este proyecto, por razones que laboran en dicha institución.

¹²⁶ No se corroboró el nombre del proyecto.

Por otro lado, de acuerdo con Israel Moreno Vázquez, quien formó parte del comité organizador de los concursos estatales en varias ediciones –incluida su última edición, de 2010– y fue propulsor de los Festivales Internacionales de Marimbistas, una disconformidad en la edición de 2007 generó enfado en el director de CONECULTA, porque se había acudido a representantes políticos para influir en el desarrollo del concurso.

Según narró Moreno Vázquez, los resultados finales de la etapa regional entre dos agrupaciones distintas del municipio de Villaflores no fueron respetados por los directores de cada agrupación. Ambos habían participado en las categorías infantil y juvenil; el director de una de las agrupaciones había obtenido el primer lugar en la categoría juvenil y segundo en la categoría infantil, y el director de la segunda agrupación había obtenido segundo lugar en la categoría juvenil y primero en la infantil. Sin embargo, al parecer no quedaron satisfechos con el veredicto del jurado y decidieron actuar por medio de influencias políticas, buscando el apoyo, por un lado, del presidente municipal y, por otro, de un diputado¹²⁷, los cuales acudieron intervenir de manera directa con Palacios Espinoza para solicitarle que pasara a sus recomendados a la etapa estatal de esta edición. El director general de CONECULTA decide que se invite a ambas agrupaciones en las dos categorías para la etapa final, pero determina también la cancelación de los Concursos Estatales.

En el año 2010, con motivo de la celebración del Bicentenario de la Independencia de México y el Centenario de la Revolución Mexicana, se realizó la edición número XXIV del Concurso Estatal de Marimba. Ahora bien, no hubo etapa eliminatoria por regiones, sino que todas las agrupaciones que se registraron concursaron directamente en la etapa estatal, y aunque la convocatoria señalaba que la competencia se realizaría en el Centro Cultural Jaime Sabines –que en sus últimos años había sido la sede oficial–, el certamen se realizó en la Sala de Artes Escénicas “Carlos Olmos”, de CONECULTA.¹²⁸

La participación de grupos marimbísticos fue escasa por la prácticamente nula difusión que se le dio a la convocatoria, pero los ganadores y participantes fueron los siguientes¹²⁹:

Categoría infantil:

1^{er} lugar: Marimba Provincia de Llanos (Venustiano Carranza. Dir.: César Luis Alcaraz Ordóñez)

2^o lugar: Marimba Fantasía (Villaflores. Director: César Eladio González Mendoza)

3^{er} lugar: Marimba Renacimiento (Villaflores. Director: Miguel Gómez González)

¹²⁷ Adolfo Chacón Castillo es el nombre del entonces presidente municipal de Villaflores. Se desconoce el nombre del diputado, y el tipo de representación que este ejercía (si local o federal).

¹²⁸ Esteban Juárez Cabrera, coordinador de logística de CONECULTA Chiapas. Entrevista personal. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 10 de junio 2016.

¹²⁹ Datos proporcionados por Esteban Juárez Cabrera, coordinador de logística de los eventos culturales de CONECULTA, Chiapas.

En la **Categoría juvenil** únicamente se apuntaron dos agrupaciones (la marimba juvenil Ecos de la Frailesca, de Villaflores, y la Marimba Juvenil Son de Chiapas, de Tuxtla Gutiérrez), por lo que el jurado calificador y el comité organizador la declararon desierta. Y lo mismo ocurrió en la **Categoría Libre**, a la que se presentó únicamente la marimba Alma Chiapaneca, originaria de Villaflores. No obstante, se acordó con los grupos que pudieran tener una participación especial en el marco de las actividades del 10º Festival Internacional de Marimbistas, que se realizaría a la par del concurso estatal del 23 al 28 de noviembre de ese mismo año¹³⁰.

Es importante destacar que en este año la convocatoria no se hizo llegar directamente a las diversas instituciones y Casas de Cultura Municipales, y la convocatoria publicada por medio de la página oficial de internet (página web)¹³¹ del departamento de CONECULTA no fue puesta con la antelación de años anteriores. En varios años, la mayoría de las agrupaciones partícipes en los concursos estatales representaban a las Casas de Cultura en sus distintos municipios, y estas mismas hacían llegar la convocatoria a los directores de las agrupaciones independientes del mismo municipio, o en su caso los directores interesados en concursar siempre estaban al pendiente en preguntar con el encargado de la institución.

Después de este año quedaron definitivamente suspendidos los Concursos Estatales de Marimba. Con base en las entrevistas que se realizaron a músicos, directores de agrupaciones participantes en los concursos, personajes que fueron miembros del jurado y colaboradores del CONECULTA, se pueden plantear algunas hipótesis que explicarían el por qué estos certámenes ya no tuvieron continuidad.

En primer lugar, ha existido la falta de interés por el fomento de la cultura y la conservación de la tradición entre las autoridades que se encuentran a cargo del departamento de cultura del estado (el CONECULTA). Éste ha sido un factor que no sólo ha afectado a este certamen, sino también a otros que por su trayectoria se han posicionado como importantes en nuestro contexto; el Festival Internacional de Marimbistas es uno de ellos, y corre el riesgo de tener el mismo destino que los Concursos Estatales de Marimba.

Al parecer, también fue importante el factor económico: falta de recursos o la reasignación del presupuesto de este evento para la realización de otros, de mayor interés para el CONECULTA. Tal es el caso del Encuentro Nacional de Marimbas, que se realizó en el municipio de Comitán de

¹³⁰ Humberto Gordillo Pérez, 21 de marzo 2017.

¹³¹ www.conecultachiapas.gob.mx, página oficial de CONECULTA Chiapas. [consultada 2 julio de 2016]

Domínguez, Chiapas. Este evento se realizó por primera vez del 20 al 24 de agosto del 2008¹³² –al año siguiente de la última edición de los concursos estatales (2007)–, y se tuvieron dos ediciones más. Al parecer, se realizaron con la partida presupuestal que venía siendo para los concursos estatales de marimba, y para darle continuidad a aquellos decidieron no continuar con estos.¹³³

Por otro lado, según las entrevistas realizadas algunos directores participantes estuvieron en desacuerdo con el proceder de algunos jurados en las últimas ediciones. La complicación se suscitó debido a que los organizadores ponían como miembros del jurado a los directores o representantes de grupos que no pertenecían –en la etapa regional– a la región donde deliberarían. Sin embargo, en la etapa final podían verse con conflicto de interés, y varias agrupaciones inconformes con los veredictos finales alegaban que no debían ser juez y parte.

Tal fue el caso en el año 2007. Luis Rojas Aquino, director de la agrupación Son de Chiapas (de Tuxtla Gutiérrez), llegó como jurado en la etapa regional a la zona frailesca, junto con el maestro Abel Espinoza y Gustavo Grajales Nandayapa (estos últimos no pertenecían a ninguna agrupación marimbística, sin embargo también fueron jurado en la etapa final). En la etapa estatal la marimba Son de Chiapas obtuvo el primer lugar en dos categorías diferentes, y el reclamo de los directores de las otras agrupaciones que obtuvieron segundo y tercer lugar no se hizo esperar, alegando que el director de la agrupación ganadora (en la categoría infantil y juvenil) era amigo de los otros dos jurados, existiendo un “favoritismo” por parte de ambos. Los representantes de varias agrupaciones calificaron en esa ocasión al concurso de “fraude”.¹³⁴

2. La Evolución y los procesos de los Concursos Estatales

En este apartado nos enfocaremos en tres puntos que fueron relevantes para la evolución de los concursos estatales de marimba: el primero corresponde a los distintos cambios que tuvieron las convocatorias en diferentes años y periodos; el segundo se refiere al número de premiaciones, tipos de premios, cantidades que se otorgaron durante algunas ediciones. Y por último, el tercero aborda el repertorio en sus distintos géneros, los arreglos para ensamble de marimba más sobresalientes y las composiciones ganadoras de algunas ediciones.

¹³² Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas (CONECULTA); “Habrá encuentro nacional de marimba, en Comitán”. 11 de agosto 2008. <http://www.conecultachiapas.gob.mx/Noticias/view/habra-encuentro-nacional-de-marimba-en-comitan> [consultado el Julio 2016]

¹³³ José Israel Moreno Vázquez, octubre 2017.

¹³⁴ Luis Rojas Aquino, 17 de marzo de 2017.

2.1 Las convocatorias: géneros y categorías

Las convocatorias a los concursos estatales de marimba fueron teniendo algunas modificaciones a lo largo de los años, que incluyeron, como se ha dicho, variaciones tanto en el tipo de géneros musicales en que se concursaba, como en las categorías etarias a las que podían adscribirse los concursantes. Si se analizan estos dos aspectos, la transformación de los concursos fue como se describe a continuación.

En el primer periodo, que comprende del año 1984 hasta el año de 1988, sólo se estableció el género *folclórico-popular*, en el cual todas las agrupaciones podían participar, sin importar la edad de sus integrantes. Los grupos tenían que interpretar dos piezas de libre elección, y esto se hacía en las tres etapas de cada concurso: la municipal, la regional y la estatal¹³⁵. Los concursantes que llegaban a la etapa final además debían escoger, arreglar e interpretar alguna de las obras que se encontraban en una lista publicada en la convocatoria.¹³⁶ Por otro lado, las convocatorias de estos primeros cinco años fueron similares en cuanto a las bases para concursar, cambiando únicamente las fechas de cada etapa y los lugares donde se llevaría a cabo la etapa regional.¹³⁷

Para el año de 1989, la nueva administración que organizaban los concursos hizo la primera modificación en la convocatoria, estableciendo dos géneros musicales: el género *folclórico-popular*, ya existente, y el género *clásico*. En este nuevo género, los participantes serían juzgados bajo los criterios de interpretación, grado de dificultad y exactitud de adaptación o fidelidad a la partitura original.¹³⁸ En cuanto a las edades, las agrupaciones podían seguir participando de manera libre.

En el año de 1990 se hacen nuevas modificaciones a la convocatoria, habiendo ahora dos áreas o *fases* para concursar, la *composición* y la *ejecución*. La nueva modalidad de Composición abrió las puertas a los marimbistas y compositores chiapanecos para que sometieran sus nuevas ideas y propuestas musicales a concurso. Algunas de las bases requeridas en esta fase fueron las siguientes:

CAPITULO I: FASE COMPOSICIÓN¹³⁹

I.- DE LOS PARTICIPANTES: podrán participar todos los compositores de la entidad con un tema original o variaciones sobre un tema tradicional musical, propio para ejecutarse en marimba.

II.- DE LAS INSCRIPCIONES: [en esta base se refiere al proceso de inscripción]

¹³⁵ Entrevista con Humberto Gordillo Pérez, 21 de marzo 2017.

¹³⁶ Ver lista de piezas en el Anexo B.

¹³⁷ Se citan algunos puntos de la convocatoria de 1984 en el apartado 1.1 Los concursos de 1984 a 1988, de este capítulo.

¹³⁸ César Pineda del Valle, *Fogarada. Antología de la Marimba*, op. cit., p. 276.

¹³⁹ Consejo Estatal de Fomento a la Investigación y Difusión de la Cultura; *Convocatoria del VII Concurso Estatal de Marimba "Maestro Jorge Aquino Díaz"*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Junio de 1990. Archivo Histórico del Estado, colección Marimbas, carpeta Chiapas/marimba/ch0986.

III.- ASPECTOS A DESARROLLAR DEL CONCURSO: la composición musical deberá tener los aspectos siguientes:

- a) Originalidad
- b) Duración que no exceda 5 minutos

Todas las composiciones serán concentradas por los comités municipales, cívicos y culturales al comité organizador del concurso estatal, antes del día 15 de agosto de 1990, el cual designará a los integrantes del H. jurado calificador, compuesto por personas de reconocida capacidad en la materia, siendo un fallo inapelable.

IV.- DEL TEMA DE COMPOSICIÓN: el tema musical deberá corresponder al espíritu de unidad del pueblo chiapaneco, para fortalecer y exaltar las virtudes y características específicas de la marimba, sustentando el perfil artístico de nuestro estado.

El compositor ganador cede al Instituto Chiapaneco de Cultura los derechos de difusión y comercialización de la obra ganadora. La persona inscrita en esta fase de composición está aceptando las cláusulas de la convocatoria.

V.- DE LA PREMIACIÓN: el triunfador recibirá los siguientes premios:

- a) 3 millones de pesos en efectivo
- b) Diploma
- c) El estreno del tema en el concierto final del concurso de marimba.

Por otro lado la *fase Ejecución* era para las agrupaciones marimbísticas que podían participar en dos géneros diferentes: folclórico-popular y clásico, sin distinciones etarias, al igual que en ediciones pasadas.

En la convocatoria de la octava edición, correspondiente al año 1991, en la fase de Ejecución se implementa la separación de las agrupaciones por rango de edades, de manera que se establecen las “categorías” *juvenil* y *profesional*.¹⁴⁰ Como se señaló antes, en ambas categorías se podía participar en dos diferentes géneros: *folclórico-popular* y *clásico*. Por su parte, la fase de *Composición* permaneció sin modificaciones.

Para el año de 1992, se presenta una modificación a los géneros en la convocatoria, que consistió en la división del género *folclórico-popular* en sus dos partes constituyentes, por un lado el *género folclórico* y por otro el *género popular*. El género *clásico*, así como la división de categoría por edades, quedaron intactos. Cabe mencionar que esta modalidad de géneros y categorías se presentó en las convocatorias de manera similar en cinco años consecutivos, hasta 1996. Las nuevas características de las convocatorias ayudaron a que las agrupaciones participantes tuvieran más opciones para concursar en cada certamen, y esto ampliaba la posibilidad de obtener alguno de los primeros lugares.

¹⁴⁰ No se cuenta con la información de las edades establecidas para cada categoría en todas las convocatorias, sin embargo algunas convocatorias, clasificaban a la infantil con niños de hasta 13 años cumplidos, la juvenil hasta los 18 años y la libre después de los 18 años en adelante.

En el año de 1996 la convocatoria vuelve a tener modificaciones: lo que se llamaba *categoría juvenil* ahora se llama *categoría no profesional*, permaneciendo la *categoría profesional* como en años anteriores. Por otra parte, se elimina la posibilidad de optar entre los géneros, pues cada participante debía interpretar obligatoriamente una obra de género folclórico, una obra de género popular y una obra de género clásico. Este criterio permaneció por tres años consecutivos.

Una nueva modificación a la convocatoria se realiza en el año 1999, y dura hasta el 2006, en la penúltima edición. Los cambios que se realizan consistieron en la eliminación de la *Categoría No Profesional* y, en cambio, se abren dos nuevas: la *Categoría Juvenil*—ya existente en años anteriores—, y la *Categoría Infantil*, esta última por primera ocasión en la historia de los concursos estatales. Quedan entonces, tres distintas categorías para participar: *infantil*, *juvenil* y *profesional*. Por otro lado, se establece la modalidad de “Obra obligatoria”: los participantes en cada categoría tenían que interpretar ineludiblemente una obra que en cada año fue definida por el comité organizador¹⁴¹. Además, tenían que interpretar una obra libre de género popular o folclórico —que podía ser un arreglo propio de la agrupación— y una obra del género clásico; la *fase composición* permanece.



Convocatoria oficial del XVII Concurso Estatal de Marimba, celebrado en julio del año 2000.¹⁴²

En sus últimas dos ediciones, correspondientes a los años 2006 y 2007, se realiza un nuevo cambio: la segunda obra, que anteriormente era escogida por los grupos de una lista de obras que establecía la convocatoria, fue sustituida por la creación y ejecución de un arreglo musical de género libre. En estos últimos años, las convocatorias enviadas a las distintas instituciones que habitualmente daban

¹⁴¹ Ver anexo C, lista de obras obligatorias de las últimas ediciones de los concursos.

¹⁴² Tomada del Archivo personal de José Israel Moreno Vázquez.

información sobre los concursos también se hicieron por medio de la página web de CONECULTA, con algunas de las siguientes descripciones:¹⁴³

- Los grupos marimbísticos que radiquen en el estado de Chiapas podrán participar en el XXIII Concurso Estatal de Marimba 2007 que convoca el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas (CONECULTA).
- El certamen se realizará en cuatro categorías: libre, composición para marimba orquesta, infantil y juvenil. En la categoría infantil podrán inscribirse niños hasta de 13 años y en la juvenil la edad límite es de 19 años.
- Las inscripciones podrán realizarse en oficinas de educación y cultura de las presidencias municipales, consejos ciudadanos de cultura y casas de cultura. La fecha límite será el 31 de marzo de 2007.
- En la etapa final, el premio de primer lugar para la categoría infantil será de 10 mil pesos y la juvenil de 15 mil pesos. Los ganadores de las categorías libre y composición para marimba orquesta obtendrán 25 mil y 10 mil pesos respectivamente.
- Los grupos interesados pueden solicitar mayor información en las oficinas de la Dirección de Promoción Cultural del CONECULTA o en las casas de la cultura y presidencias municipales.

La última convocatoria fue publicada únicamente por medio de la página web de CONECULTA en el año 2010, en la edición número XXIV. Algunos testimonios de las personas entrevistadas afirman que pocas agrupaciones tuvieron acceso a ella, debido a que no todos los directores tenían acceso a internet o desconocían la nueva modalidad de comunicación del CONECULTA. La descripción de la convocatoria de este año cita los siguientes rubros:

XXIV CONCURSO ESTATAL DE MARIMBA 2010¹⁴⁴

REQUISITOS:

1º: Podrán participar las agrupaciones que radiquen en el estado de Chiapas.

2º: Es obligatorio para todas las categorías que los grupos participantes acrediten su participación entregando una lista de los integrantes, acompañada de copia de acta de nacimiento y credencial de elector (en el caso de la categoría libre), a los representantes oficiales del comité organizador responsables del registro (directores de casas de cultura, representantes de las presidencias municipales). Quien no acredite dicha disposición, no tendrá derecho de participación.

¹⁴³ Consejo Estatal para las Culturas y Arte (CONECULTA); *Convocatoria del XXIII Concurso Estatal de Marimba*. Tuxtla Gutiérrez, enero del 2007. Documento disponible en: www.conecultachiapas.gob.mx/Noticias/view/coneculta-lanza-convocatoria-para-concurso-estatal-de-marimba [consultada el 8 de abril del 2016]

¹⁴⁴ Consejo Estatal para las Culturas y Arte (CONECULTA); *Convocatoria del XXIV Concurso Estatal de Marimba*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Agosto 2010. www.conecultachiapas.gob.mx [consultado el 8 de abril del 2016].

3º: Una vez recibida la documentación que acredita la participación del grupo, ésta se remitirá a las oficinas centrales del Comité Organizador del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas. La fecha límite para acreditación al concurso será el 29 de octubre del 2010.

4º: El orden de participación de los grupos se sorteará el día del evento sin distinción alguna. No se aceptarán registros extemporáneos.

5º: No se permitirá que integrantes que hayan presentado su registro en una categoría, se inscriban en otra descritas en esta convocatoria.

6º: Los grupos participantes cubrirán los gastos de traslado al lugar sede. El Comité Organizador se hará cargo del hospedaje y alimentación de los grupos que resulten ganadores, con excepción de los municipios de Tuxtla Gutiérrez, Berriozábal, Chiapa de Corzo, Ocozocoautla, San Fernando, Suchiapa, Acala, Chicoasén, Usumacinta, Copainalá, Ixtapa y Soyoló, municipios de la región I Centro.

BASES

I. Los concursos se realizarán en cuatro categorías:

Infantil (*hasta 13 años*) cumplidos al 15 de noviembre del 2010.

Juvenil (*hasta 19 años*) cumplidos al 15 de noviembre del 2010.

Libre (*sin límite de edad*) Composición musical con elementos tradicionales “para marimba pura”.

II. El concurso se realizará en una sola etapa estatal y constará de 3 rondas eliminatorias.

III. Categoría infantil.

Primera ronda: Interpretarán la obra obligatoria “El Bolonchón”, arreglo de Mario Penagos Rojas, y cualquiera de las siguientes: (información de lista de obras a interpretar).

Segunda ronda: Pieza popular internacional (que no exceda los 8 minutos). Adaptación de una de las siguientes obras clásicas: información de lista de obras.

Tercera ronda: Pieza libre con arreglo propio (Chiapaneca de 5 a 9 minutos).

IV. Categoría juvenil.

Primera ronda: Interpretarán la obra obligatoria adaptación de “Sones de Mariachi”, del compositor Blas Galindo, y cualquiera de las siguiente lista:

Canto a Chiapas, Arr. Mario Penagos Rojas

Fiesta del hormiguillo, de Julio Palomeque

El Malinchi, de Venturino Nanguelú

El chistoso enamorado, de Rafael de Paz

El cañón del sumidero, de Eduardo Trujillo

Mi Tuxtla centenaria, de Ricardo Sánchez Solís

Segunda ronda: Pieza popular internacional (que no exceda los 8 minutos). Adaptación de una de las siguientes obras clásicas: información de lista de obras.

Tercera ronda: Pieza libre con arreglo propio (Chiapaneca de 5 a 9 minutos)

V. Categoría libre.

Primera ronda: Interpretarán la obra obligatoria “Fantasía Revolucionaria” (arreglo de Mario Penagos Rojas), y adaptarán cualquiera de las siguientes:

Fantasía profana, de Zeferino Nandayapa
Huapango, de J. Pablo Moncayo
Sones de mariachi, de Blas Galindo
Aires Nacionales Mexicanos, de Ricardo Castro

Segunda ronda: Pieza popular internacional (que no exceda los 8 minutos). Adaptación de una de las siguientes obras clásicas:

Guillermo Tell, de Rossini
Campanella, de Nicolas Paganinni
Tocata y fuga en Dm, de J. S. Bach
Rapsodia Húngara No.2, de Franz Liszt
Vals Capricho, de Ricardo Castro
Obra clásica de similar nivel

Tercera ronda: Pieza libre con arreglo propio (Chiapaneca, de 5 a 9 minutos).

VI. Categoría de composición marimba pura. Podrán participar todos los grupos de músicos chiapanecos formado con un mínimo de 7 y un máximo de 10 integrantes, con un solo tema escrito para “marimba pura” (grupo de marimba sin instrumentos adicionales), con un tiempo máximo de 7 minutos.

El compositor deberá enviar una grabación (no necesariamente profesional), o las partituras con el tema compuesto a más tardar el día 1 de noviembre del presente año.

VIII. Para todas las categorías el jurado calificador y el comité organizador podrán en alguna de las etapas designar las marimbas en que los participantes interpretarán sus obras, así como facilitarlas a los grupos que las necesiten en su caso.

IX. El Concurso estatal se realizará durante los días 20 (categoría infantil); 21 (categoría juvenil) y 22 (categoría libre y composición) de noviembre del 2010, en el Auditorio General del Centro Cultural de Chiapas Jaime Sabines de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

X. El veredicto será inapelable y los resultados se darán a conocer al término de cada jornada eliminatoria.

XI. Los triunfadores recibirán sus premios y se obligarán a participar durante los conciertos del X Festival Internacional de Marimbistas que se llevará a cabo del 23 al 28 de noviembre del 2010, en el Teatro de la ciudad Emilio Rabasa de Tuxtla Gutiérrez.

XII. El Comité Organizador nombrará a los integrantes del jurado calificador.

XIII. El jurado calificará los siguientes aspectos: Interpretación (matiz, ritmo y conducción melódica) Técnica de ensamble e individual Calidad sonora Arreglo o adaptación musical.



Imagen de la convocatoria del XXIV concurso estatal de marimba, celebrado en 2010.¹⁴⁵

2.2 Los premios

Los ganadores de los concursos estatales de marimba accedían a premios que consistían en un reconocimiento o diploma, una cantidad económica en efectivo y, en las primeras ediciones, a una grabación y una gira musical. En relación con el premio económico, no se tienen datos exactos de las cantidades y premiaciones que se dieron a lo largo de todos los concursos estatales de marimba; sin embargo, es sabido que siempre hubo un estímulo económico y el correspondiente diploma para los tres primeros lugares de cada competencia en sus diferentes ediciones.

La grabación y distribución que se hizo de la interpretación de los grupos ganadores fue por medio de un acuerdo exclusivo con la empresa SONOSUR, con la cual la agrupación ganadora producía su disco inmediatamente después del concurso, y se distribuían copias por todo el estado.¹⁴⁶ La grabación como premio únicamente se dio hasta la quinta edición de los concursos, en el año de 1988.

En cuanto a las giras, fueron parte del premio en las primeras cuatro ediciones. Las presentaciones podrían ser en distintas partes del país o fuera de él. A raíz de haber ganado el 1^{er} lugar en el concurso de 1984, la Marimba de San Cristóbal de las Casas realizó una gira de conciertos por los estados de Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo. Y por haber ganado el certamen de 1987, la marimba Águilas de Chiapas, que dirigía Límbano Vidal Mazariegos, realizó una gira por Cuba. Este premio únicamente se dio en las dos primeras ediciones, ya que en los años posteriores se quitó el premio de manera definitiva en los Concursos Estatales de Marimba.

¹⁴⁵ Extraída de la página oficial de CONECULTA Chiapas. www.conecultachiapas.gob.mx [consultada 7 de abril 2016]

¹⁴⁶ Kaptain Laurence, *Maderas que cantan. op. cit.*, p. 67.



Disco en formato LP de la Marimba San Cristóbal, ganadora del 1^{er} Concurso Estatal.¹⁴⁷

En las primeras 5 ediciones de los concursos estatales (1984 a 1988) se premiaban tres lugares, que competían en un solo rubro: género folclórico-popular. Del primer y del segundo concurso se tiene conocimiento de que los grupos triunfadores en las etapas regionales obtuvieron un estímulo en efectivo, y que en la fase final el premio al primer lugar fue la cantidad de \$500,000.00 pesos, la grabación de un disco LP, una gira de presentaciones en diferentes estados de la república que formaban parte del Programa Cultural de las Fronteras y un diploma de reconocimiento. El segundo lugar recibió la cantidad de \$250,000.00 pesos y su reconocimiento, y el tercer lugar \$125,000.00 pesos y su reconocimiento.¹⁴⁸

En 1986, en la tercera edición, el primer lugar recibió la cantidad de \$600,000.00 pesos, la grabación de un disco en formato LP y giras a los estados vecinos de Chiapas; el segundo lugar recibió la cantidad de \$300,000.00 pesos y el tercer lugar \$200,000.00. Todos obtenían también un diploma.¹⁴⁹

En algunas ediciones se extendieron menciones especiales, las cuales eran decididas por los jueces al momento del certamen, para destacar la participación de alguna agrupación que gustó por algo en particular o que se llevó la ovación del público, la cual podía estar o no dentro de los tres primeros lugares. También se llegaron a establecer empates, como sucedió en 1986, cuando las marimbas representantes de los municipios de Jiquipilas y de Villaflores compartieron el tercer lugar.

A partir del año 1989, al aumentar los géneros musicales en los que se podía competir y, luego, al introducir las categorías etarias, aumentó también el número de galardonados.¹⁵⁰ Sin embargo, para categorías como la de Composición, establecida en 1990, únicamente se premiaba al primer lugar. En ese año, el autor de la composición ganadora recibió 3 millones de pesos, un diploma y su obra se presentó en la etapa final del concurso. En este periodo, a los ganadores de cada género (folclórico-popular y clásico) les otorgaron los montos siguientes: 5 millones de pesos para el primer

¹⁴⁷ Marimba San Cristóbal; *Primer Concurso Estatal de Marimba, "Hermanos Domínguez"*. SONOSUR, LPE-46. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 1984.

¹⁴⁸ César Pineda del Valle, *2º Concurso Estatal de Marimba en homenaje a "Corazón Borracho"*, *op. cit.*, p. 8.

¹⁴⁹ Laurence Kaptain, *Maderas que cantan*, *op. cit.*, p. 61.

¹⁵⁰ Para mayor información Ver Anexo D, donde se muestra la tabla de premiaciones por géneros y categorías por periodos de acuerdo a los cambios de cada convocatoria.

lugar, tres millones para el segundo y dos millones para el tercero, acompañados de su correspondiente reconocimiento.¹⁵¹ Cabe aquí señalar que en el año de 1992, la devaluación del peso y la inflación llevaron a nuestra moneda a perder mucho de su valor, y la economía cotidiana se movía con cifras que alcanzaban muchos miles y millones. Para que resultaran las transacciones más manejables, se creó el Nuevo Peso, que eliminaba tres ceros del valor de las cosas. De este modo, un premio de 10 millones de pesos se convertía en 10 mil nuevos pesos, que equivalen a esa misma cantidad en la moneda actual (el “peso”, otra vez sin el “nuevo”).¹⁵²

Para el año 2000, en la XVII edición, los premios en metálico fueron los siguientes:¹⁵³

Categoría infantil: primer lugar \$10,000.00; segundo lugar \$7,500.00; tercer lugar \$5,000.00.

Categoría Juvenil: primer lugar \$15,000.00; segundo lugar \$10,000.00 y tercer lugar \$5,000.00

Categoría libre: primer lugar \$25,000.00; segundo lugar \$20,000.00 y tercer lugar \$15,000.00, además del reconocimiento impreso. En la XIX edición, las cantidades fueron las mismas; y en la categoría de Composición el ganador obtuvo 10 mil pesos. Un poco más tarde, en el año 2007, los premios de la convocatoria citaban las siguientes cantidades: en la etapa final, el premio al 1^{er} lugar en la categoría infantil sería de 10 mil pesos y en la categoría juvenil de 15 mil pesos. Los ganadores de las categorías libre y composición obtendrían 25 mil y 10 mil pesos respectivamente.¹⁵⁴

2.3 El Repertorio

Cuando hablamos del repertorio de los concursos estatales de marimba, no sólo es para mencionar el nombre de algunas de las obras que se interpretaron en ellos; el repertorio nos brinda información sobre los gustos dominantes y sobre las ideas y los sentimientos que los concursantes pudieron haber querido plasmar a través de sus creaciones y de la interpretación del enorme número de obras que fueron ejecutadas a lo largo de sus ediciones.

Durante los concursos de 1984 a 1988, los grupos con frecuencia escogían tocar una obra del género folclórico o popular. En el disco LP que grabó la Marimba San Cristóbal como ganadora del primer Concurso Estatal de Marimba, se incluyeron siete temas, que abarcan sobre todo obras del género popular chiapaneco, pero también del repertorio popular latinoamericano, norteamericano y del repertorio académico –o, como comúnmente se le llama, del género clásico: *Perfidia*, de Alberto

¹⁵¹ Datos obtenidos de la convocatoria oficial del VII Concurso Estatal de Marimba, en el archivo histórico del estado.

¹⁵² Secretaría de Gobernación; “Decreto de la creación de la nueva unidad del sistema monetario de los Estados Unidos Mexicanos”. DOF: 22/06/1992. *Diario Oficial de la Federación*. Disponible en: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4673186&fecha=22/06/1992, [consultado: 17 de Mayo 2018].

¹⁵³ Consejo Estatal para las Culturas y Arte (CONECULTA); *Convocatoria del XVII Concurso Estatal de Marimba*. Tuxtla Gutiérrez, julio del 2000. Archivo personal

¹⁵⁴ Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (CONECULTA); *convocatoria del XXIII Concurso Estatal de Marimba*. Tuxtla Gutiérrez, enero del 2007. Disponible en: www.conecultachiapas.gob.mx/Noticias/view/coneculta-lanza-convocatoria-para-concurso-estatal-de-marimba.

Domínguez, con arreglo original del maestro Penagos; *Alma Llanera*, de Pedro Gutiérrez; *El Grijalva*, de René Ruiz Nandayapa; *Palillos Chinos* de Euphemia Allen, *Las Chiapanecas*, de Rafael de Paz, *El vuelo del abejorro* de Rimski Korsakov, y *el Jarabe Chiapaneco*, un popurrí arreglo de don Mario Penagos. Lo mismo se registró en las grabaciones de los años siguientes, pero hay que aclarar que, de las piezas incluidas en los discos, algunas eran las que los concursantes presentaron durante el certamen, y otras no.

Lo que acabamos de decir puede hacer pensar que las obras presentadas a concurso fueron predominantemente chiapanecas; sin embargo, considerando en perspectiva todas las ediciones, se observa que no fue así, ya que los marimbistas recurrieron a la gran diversidad de géneros y tradiciones de las que históricamente se han nutrido. En este sentido, su versatilidad musical se manifestó también en los concursos, si bien es cierto que en los primeros años el repertorio se limitó a obras chiapanecas, en concordancia con los objetivos de la convocatoria.

Por otra parte existen datos donde en algunos concursos, como en la etapa final de las ediciones de 1984 a 1985, o como en las ediciones posteriores al año 2000, donde se tenía que escoger de una lista de piezas alguna como obra obligatoria para ejecutar. Además, cada uno interpretó una pieza de su propia selección. Cuando se preguntó a varios de los competidores como habían aprendido estas obras —ya que en algunas ocasiones no estaban publicadas o realizadas en partituras—, respondieron que escucharon grabaciones y después hicieron su propio arreglo, esto también ocurrió constantemente en la historia de los concursos estatales, ya que existían directores de agrupaciones que montaban sus obras a participar de manera empírica.

Los concursos sirvieron de aliciente a la creatividad de algunos músicos. Por ejemplo, el maestro Mario Penagos Rojas hizo arreglos desde el primer certamen. Luego, mantendría esta práctica, y cuando volvió a ganar, en la tercera edición, las piezas del disco publicado como resultado del premio tenían, todas, arreglos propios. De hecho, el maestro Mario Penagos Rojas sigue siendo reconocido hoy en día no sólo por haber sido un gran ejecutante de la marimba, sino también por la riqueza melódica, rítmica y armónica que dejó plasmada en varios de sus arreglos de música popular chiapaneca, como *Comitán*, *el Rascapetate*, *El Bolonchón*, *Canto a Chiapas* y otras composiciones internacionalmente conocidas, como *Frenesí*, *Humanidad* y *Perfidia*, compuestas por Alberto Domínguez. Al escuchar cada arreglo del maestro Penagos Rojas se puede apreciar un estilo único e incomparable, que surge de la combinación de la destreza rítmica, la forma de variar las melodías y los acordes con una sonoridad con elementos representativos del jazz.¹⁵⁵

¹⁵⁵ En el capítulo 3 se hace un análisis general de los elementos musicales utilizados por Penagos Rojas en algunos de sus arreglos.

Tal fue la aceptación de los arreglos del maestro Penagos Rojas que posteriormente fueron escuchados en otras ediciones, interpretados por distintas agrupaciones. Hubo inclusive agrupaciones que preparaban alguno de sus arreglos para la etapa final, pues por las dificultades técnicas y otros los elementos musicales que presentaban, algunos grupos concursantes creían que tendrían así mayores oportunidades de obtener algún premio. Hoy en día, aún son considerados de los más complejos de abordar; sin embargo, muchos de los arreglos musicales de las nuevas generaciones han sido inspirados en los propios del maestro Penagos Rojas, como *El Alcaraván*, de Mariano Moreno; *Palillos Chinos (D.P)* y *Bésame Mucho*, de Consuelo Velázquez, tres piezas arregladas por Dafni Daniel Constantino durante su trayectoria como estudiante de la escuela de música de la UNICACH. Según él mismo cuenta:

Los dos arreglos musicales de las piezas *El Alcaraván* primeramente y después *Palillos Chinos* y *Bésame Mucho*, fueron realizados durante mis últimos semestres de la carrera en música, y me inspiré en los arreglos del maestro Mario Penagos, que ya he tenido la oportunidad de escuchar e interpretar en varias ocasiones cuando eran los concursos estatales [...] Creo que las ideas fundamentales que utilizo, principalmente es el movimiento rítmico y virtuoso de voces y una armonía parecida a la que empleaba el maestro Mario Penagos en varios de sus arreglos.¹⁵⁶

Por otro parte, otro destacado marimbista fue el maestro Límbano Vidal Mazariegos, que representaba en los concursos al municipio de Comitán de Domínguez con su marimba Las Águilas de Chiapas, agrupación integrada en su mayoría por sus hijos. También la agrupación del maestro Límbano Vidal fue partícipe de varias grabaciones de los primeros concursos, ya que ganó las ediciones *segunda (1985)*, *cuarta (1987)* y *sexta (1989)*. Durante el tercer concurso estatal de marimba, la agrupación interpretó un conocido vals guatemalteco llamado *Fiesta de Pájaros*, de Jesús Castillo y *Ave Lira* de Domingo Bethancourt.

La marimba Águilas de Chiapas tenía una forma muy dulce de interpretar el repertorio. Solía ser más lento que lo habitual, con mayor delicadeza y poniendo mucha importancia y variedad en los matices utilizados, lo que hacía que su estilo fuera difícil de interpretar; hoy en día, este estilo es algo difícil de valorar por las nuevas generaciones de marimbistas, ya que algunos músicos de la época actual tienen la idea que el virtuosismo es sólo la rapidez de tocar muchas notas; sin embargo, el concepto de virtuosismo de las “Águilas de Chiapas” ha consistido más en la delicadeza de la interpretación.¹⁵⁷

¹⁵⁶Entrevista a Dafni Daniel Constantino Balbuena, marimbista tradicional y egresado de la Escuela de Música de la UNICACH, realizada el 15 de marzo de 2017

¹⁵⁷ Se amplía en el siguiente capítulo una descripción más detallada del estilo interpretativo del maestro Límbano Vidal Mazariegos.



Marimba Águilas de Chiapas de Comitán Chiapas.¹⁵⁸
Ganadores de los concursos de 1985 y 1987

Tal vez los arreglos del maestro Límbano Vidal no tuvieron el impacto y predominio que tuvo Mario Penagos, pero muchas agrupaciones comenzaron también a adoptar su forma de interpretar, tanto dentro como fuera de los concursos. Tal es el caso de la marimba de concierto Soconusco, de los hermanos González, del municipio de Tapachula; la marimba de los hermanos Velázquez, del municipio de Venustiano Carranza, y otras agrupaciones del municipio de Huixtla.

El estilo de la Marimba Águilas de Chiapas lo fuimos adaptando de a poco para las competencias de los concursos. La primera vez que concursamos, don Límbano Vidal se acercó a felicitarnos y nos dio a manera de plática varias recomendaciones de técnicas para interpretar nuestras obras. Nos dijo que “la marimba hay que acariciarla al tocarla... no golpearla como los han hecho varios grupos”.¹⁵⁹

La creación de los concursos estatales de marimba generó en un primer momento más competencia entre las agrupaciones. Año con año, el número de competidores fue aumentando, y el repertorio que se presentaba fue cada vez más variado y amplio. No sólo los directores, sino también los integrantes marimbistas se dieron a la tarea de prepararse cada vez mejor para los concursos, no solamente en la música popular, también en la música del género clásico, lo que hizo que en cada concurso el nivel de interpretación fuera más exigente y selectivo.

Cada año, en cada concurso todos escuchábamos y aprendíamos nuevas cosas, siempre estábamos a la expectativa de lo que otros grupos traían a concursar y eso mismo nos ayudaba para tener una idea en cuanto al repertorio con que competiríamos al siguiente año; creo que eso pasaba con todos los directores de los grupos, porque cada vez fue de mayor nivel la música que se tocaba en cada concurso.¹⁶⁰

¹⁵⁸ Laurence Kaptain, *maderas que cantan*. op. Cit., p, 188

¹⁵⁹ Salvador González Martínez, 15 de marzo de 2017.

¹⁶⁰ Entrevista a Marco Antonio Palomeque Montes, Director del Grupo Marimbístico COBACH 04, Pijijiapan, Chiapas, 1 de abril de 2016.

Puesto que los niveles de ejecución fueron aumentando las nuevas propuestas musicales eran notorias año con año. Las marimbas favoritas de cada región comenzaban a preparar su nuevo repertorio desde el término de cada concurso, tratando de plasmar y pulir su nueva idea –para tenerla lista al siguiente concurso.

Cada vez que regresábamos de cada competencia y no ganábamos el primer lugar, ya comenzábamos a pensar o teníamos pensado con mis hermanos o sobrinos, las otras piezas con las que participaríamos al año siguiente [...] Si nosotros escuchábamos una versión que nos gustaba mucho de otro grupo, a veces nos ayudaba para tener una idea de la siguiente pieza musical con las que competiríamos para el siguiente año.¹⁶¹

Es importante mencionar que en pocas ocasiones los arreglos más innovadores fueron motivo de polémica, para el jurado que los evaluó. Podría citar varios casos, pero existe uno en particular que causó mucha controversia en su momento: la marimba de los Hermanos Velázquez, que representaban al municipio de Venustiano Carranza, se lograron acomodar en los primeros lugares (1993, 1994, 1998, 2005) con un arreglo de la pieza *Las Chiapanecas*, de Rafael de Paz, realizado por el mayor de los hermanos José Velázquez Vázquez. Otro arreglo que interpretaba la misma agrupación y que los posicionó en algunos lugares de los concursos de las ediciones del 2004 y 2006, fue de la melodía *Noche de Ronda* de Agustín Lara, arreglo igual de José Velázquez.¹⁶²

Otra agrupación que también logró obtener varios lugares en los concursos con arreglos notables fue la marimba de los Hermanos Tovar, que representaba al municipio de Tuxtla Gutiérrez y que se destacó por sus arreglos de las piezas *Sierra Morena* de Abel Domínguez Borraz y *Tapachulita* (D.P), esta última originaria de Guatemala. Por otra parte la Marimba “Son de Chiapas” de Tuxtla Gutiérrez, que representaba al Centro Cultural Jaime Sabines de Tuxtla Gutiérrez, en el año 2007 obtuvo primeros lugares con arreglos de las piezas *El Jabalí*¹⁶³(en la categoría juvenil) y *El Alcaraván* de Mariano Moreno (en la categoría infantil), con arreglos de Luis Rojas Aquino.

También es importante mencionar que en la edición del año 2007, la mayoría de las agrupaciones hicieron adaptaciones de melodías de distintos géneros –presentándolas como obra libre que estipulaba la convocatoria. Esto hizo notar que la idea de las nuevas generaciones de marimbistas estaba en un proceso de cambio a las nuevas propuestas del repertorio que se presentaban en los concursos estatales; como la marimba “Alma Chiapaneca” del municipio de Villaflores, que presentó la adaptación de la pieza *Brasil* de Ary Barroso, que en su versión original es una Samba brasileña; por otra parte, hubieron dos agrupaciones que presentaron dos estándares de Jazz en adaptación

¹⁶¹ Manuel Velázquez Vázquez. 21 de abril 2017.

¹⁶² *Ibíd.*

¹⁶³ El Jabalí es una melodía tradicional Chiapaneca de Dominio Publico

para marimba, la primera la marimba “Fantasía Costeña” representantes del municipio de Pijijiapan, interpretó la pieza *Anitra’s Dance*, de Edward Grieg y el ensamble de marimba “Jazz’tan” de Tuxtla Gutiérrez, concursó con la pieza *Spain* de Chick Corea, adaptación que fue muy atractiva no sólo por la manera de interpretarlo, sino por los elementos musicales y las técnicas de ejecución que contenía, puesto que la agrupación pensó en añadir efectos de ciertos instrumentos latinos que acompañaban a la melodía, mientras que otro ejecutante realizaba una especie de improvisación “solo”, dándole así otra riqueza rítmica y melódica. Cabe mencionar que a pesar que fue muy aplaudido y ovacionado por el público que estuvo atento en toda la interpretación, no logró ser del completo agrado de los miembros del jurado, puesto que a pesar de la dificultad interpretativa sólo les otorgaron el tercer lugar.

Cuando hicimos ese arreglo de *Spain*, del jazzista Chick Corea, lo pensé como para hacer la evolución de la manera de tocar en la marimba que se presentaban en los concursos, es decir, de hacer un ensamble de marimba normal hasta llegar a hacer una parte de solista de marimba mientras que los otros músicos hacían efectos de instrumentos latinos en las partes de la marimba, efectos como una clave, una campana, una cáscara de timbal y unas congas; sin embargo, no fue del agrado del jurado y esto hizo que nos restara puntos en los resultados, porque dijeron que se salía de contexto del concurso, que mi arreglo fue más espectáculo que un arreglo serio para la ocasión.¹⁶⁴



Agrupación Jazz’tan interpretando Spain en el concurso del año 2007.¹⁶⁵
Integrantes: Juan Popomeya Díaz, Guillermo Gómez Villar, Ariadna Rojas Aquino, Pavel Palacios Cruz, Alexander Cruz González, Luis Rojas Aquino.

Otra vertiente primordial que amplió de manera muy significativa el repertorio en los concursos fue el establecimiento de la categoría de “Composición”, en el año de 1990, donde la primera obra ganadora de esta categoría lleva por nombre *El Malinchi* del marimbista Venturino Nanguelú. Esta categoría fue un factor muy importante, ya que permitió no solamente escuchar nuevas obras de compositores chiapanecos, también ayudó a que estas obras –ganaran o no –pudieran formar parte del repertorio de algún grupo concursante en el futuro, independientemente de la categoría. Como

¹⁶⁴ Luis Rojas Aquino, 17 de marzo de 2017.

¹⁶⁵ Luis Rojas Aquino, Archivo privado.

comentó en entrevista Roberto Palomeque Cruz, “*las nuevas composiciones dieron un giro rotundo al camino de los concursos*”. Por otra parte, años más tardes, algunas de las obras ganadoras llegaron a ser obligatorias en las diferentes categorías, esto dependía del nivel de ejecución que exigiera la composición.

Surgió sobre todo esa inquietud que plasmaran sus ideas a otro nivel, cosa que en los primeros concursos aunque ya eran muy buenos en sus arreglos, las nuevas composiciones dieron un giro rotundo al camino de los concursos.¹⁶⁶

Entre las obras compuestas durante los concursos estatales y que llegaron a ser interpretadas por varias agrupaciones en diferentes ediciones se podrían citar las siguientes: *El Malínchi*, de Venturino Nanguelú; *La Fiesta del Hormiguillo*, de Julio Palomeque; *El Cañón del Sumidero*, de Eduardo Martín Trujillo; *Sonata*, de Alberto Peña Ríos; y *Mi Tuxtla Centenaria*, de Ricardo Sánchez Solís. Y algunas adaptaciones de sones tradicionales que realizaron otros marimbistas de la propia música chiapaneca como son: *Humanidad y Perfidia* de Alberto Domínguez, *Comitán* de Roberto Cordero con el arreglo de Mario Penagos y *Sones Chiapanecos* que es una adaptación del conjunto de piezas regionales puestas en una sola y arreglado por Ricardo Sánchez Solís, entre otras piezas, años más tarde la categoría de composición de obras inéditas fue descontinuada para los siguientes años.

Por otra parte, al analizar el repertorio presentado en los concursos, es notable que a pesar de que los marimbistas de ese entonces se dedicaban más a la música popular, el género que tuvo mayor demanda en su número de participantes fue el popular y folclórico, y en segundo término el género clásico; tocar a los clásicos en la marimba era como un reto para muchos grupos que destacaron antes y durante la trayectoria de los concursos estatales. Esto podría atribuirse a diversas razones:

Cuando comienzan los primeros concursos de marimba (1984) aun no existían las Casas de Cultura –posiblemente comenzaban a surgir –sin embargo los municipios obligaban a las marimbas orquestas municipales a participar en los concursos estatales; por este motivo la mayoría de las agrupaciones siempre se inscribían en el género folclórico. Es claro también que en los primeros concursos los únicos participantes fueron las agrupaciones ya existentes en el estado y en los concursos posteriores –a partir de la segunda época (1990) comenzaron a participar las agrupaciones formadas por las Casas de Cultura de los diversos municipios del Estado.¹⁶⁷

Por otra parte, fueron muy pocas las agrupaciones que se inscribían al género clásico, de esta manera a través de los años, se dieron cuenta que no existía tanta competencia y consideraban que tenían

¹⁶⁶ Roberto C. Palomeque Cruz, 20 de marzo 2017.

¹⁶⁷ Israel Moreno Vázquez, octubre 2017.

más posibilidades de obtener un lugar inscribiéndose en lo clásico, aunque posteriormente esta situación sería al revés.¹⁶⁸

Muchos de los marimbistas consideraban el género clásico de mayor prestigio o nivel; las agrupaciones se miraban con otra perspectiva dentro del gremio musical, y por lo tanto era una prioridad ganar en este género. También el florecimiento de una nueva generación de marimbistas que tenían una tendencia más enfocada a la música académica, generación que se consolidó en las distintas agrupaciones que pertenecieron a escuelas como el ICACH y luego UNICACH, y otras en casas de cultura que iban tomando cada vez nivel para la preparación de los concursos.

No fue en un principio un obstáculo para muchas agrupaciones participar en el género clásico; a pesar de que algunos de los directores no sabían leer música, tenían una habilidad extraordinaria para poder sacar y montar las obras musicales de manera empírica y de este modo lograr su objetivo: concursar. Esta habilidad era útil incluso para quienes sabían leer partituras, pues no siempre estaban accesibles. Según relató el maestro Marco Antonio Palomeque, director de la Marimba del COBACH 04 del municipio de Pijijiapan:

Con el tema de *Sonata en La Mayor* de Doménico Scarlatti, traté de conseguirlo en partitura, pero no me fue posible. Posteriormente encontré el mismo tema con una versión de la marimba Nandayapa en formato de disco de acetato; comencé a escucharlo, aunque tuve dificultades por el tipo de revoluciones que tenía el tornamesa. Entonces, la música no la escuchaba en el tono original, según decía *Sonata en La menor*, y yo la escuchaba en otro tono, y tuve que transportarla al tono original. Me llevó mucho tiempo, pero al final la logré montar con mi grupo y obtuvimos el primer lugar.¹⁶⁹

A lo largo de varios concursos se escuchó una gran diversidad de obras del género clásico, que inclusive se comenta que posiblemente varias de ellas se tocaban por primera vez en una adaptación en ensamble de marimba¹⁷⁰, como *Las Cuatro Estaciones*, de Antonio Vivaldi, interpretada por la marimba de Villaflores en el 98 o *La Danza de las Horas*, de Amilcare Ponchielli, interpretadas ambas por la marimba Alma de Huixtla y con las que obtuvieron el primer lugar.

¹⁶⁸ Humberto Gordillo Pérez, marzo 2017.

¹⁶⁹ Marco Antonio Palomeque Montes, 1 de abril 2016.

¹⁷⁰ Humberto Gordillo Pérez, 21 de marzo 2017.



Marimba Alma de Huixtla.¹⁷¹
Ganadores del primer lugar en la categoría Clásica

Haber tocado transcripciones clásicas en la marimba llegó a convertirse en una ambición de muchas agrupaciones que participaban en cada certamen de concurso. Se pueden mencionar una lista considerable de obras con las que las distintas agrupaciones participaron en los concursos, y también se escucharon de distintas versiones¹⁷². Entre las más memorables en la historia de los concursos podemos encontrar: la *Obertura Raymond* del compositor Ambroise Thomas, que fue interpretada por la marimba del municipio de Jiquipilas y que obtuvieron un primer lugar en el año de 1988; el primer movimiento de la *Quinta Sinfonía* de L. V. Beethoven que hizo ganadores a la marimba Águilas de Chiapas del maestro Límbano Vidal en el año de 1989; *Obertura Rosamunde* de Franz Schubert que también fue interpretada por agrupaciones como la marimba Águilas de Chiapas y Marimba de Concierto Soconusco del municipio de Tapachula; *Czardas*, de Vittorio Monti; *Caballería Ligera* y *Poeta y Campesino*, de Franz Von Suppé; la *Obertura de Guillermo Tell*, de Giacchino Rossini; el *Vals Capricbo* de Ricardo Castro; *Tocata y Fuga en D menor*, de J. S. Bach; la *Obertura de Las Bodas de Fígaro* y *La Pequeña Serenata Nocturna*, de W. A. Mozart; la *Danza Húngara no. 5* de Johannes Brahms; *Rapsodia Húngara no. 2*, de Franz Liszt; *Fantasia Impromptu*, *Vals Brillante* y *Vals del minuto*, de Frederic Chopin; *El Barbero de Sevilla*, de Giacchino Rossini; *El Vuelo del Abejorro*, de Rimsky Korsakov; la *Danza Macabra*, de Camille Saint-Saëns; *El Huapango*, de Pablo Moncayo; *Sones de Mariachi*, de Blas Galindo. Estas muchas obras más fueron dando año con año el enriquecimiento musical y de repertorio que se disfrutó en cada concurso estatal.

A partir de 1999, a consecuencia de la modificación de la convocatoria, aparece el rubro de la ejecución de una obra de carácter obligatorio, que eran de forma de lista publicada en la convocatoria,¹⁷³ que en algunas ocasiones fueron obras repetidas que se habían escuchado en otros años, sin embargo hubieron algunas que fueron compuestas en tiempos anteriores a la historia de los

¹⁷¹ Archivo personal de Juan Manuel Lara.

¹⁷² En este término se hace referencia a la distribución de voces que cada agrupación hacía en el ensamble, al momento de abordar la obra.

¹⁷³ Ver Anexo C

concursos por marimbistas chiapanecos, y que fueron también seleccionadas en algunas ediciones. Debido a los elementos de dificultad que varias de dichas obras tenían, fueron puestas en diferentes categorías, obras como: *Nandiumé* del compositor Juan Morales que es una adaptación de varios sones chiapanecos compuesta en el año de 1934, *La Bajada de Maza* que es de dominio público, *Zapateados Guaripaches* de Alberto Domínguez, *La Rapsodia Chiapaneca “El Grijalva”* del compositor René Ruiz Nandayapa y *Fantasia Profana* del maestro Zeferino Nandayapa.

Lo anterior nos permite asegurar que los marimbistas buscaron ir más allá de ejecutar solo el repertorio popular y tradicional, confirmando el interés de integrar otros géneros al repertorio del instrumento y además que la marimba abrió el abanico de posibilidades de interpretación, lo que llevó a los músicos a buscar el virtuosismo en conjunto, es decir, generar el trabajo en equipo en un solo instrumento haciendo único el estilo de ejecución de un instrumento tradicional tan peculiar y tan diferente como es la marimba en México, y que durante todo el siglo XX, desde el inicio de los primeros cuartetos de marimba –que se citan en el capítulo anterior –tuvo gran aceptación plasmándose en una variada discografía y diversas agrupaciones las han tomado como referencia hasta hoy en día.

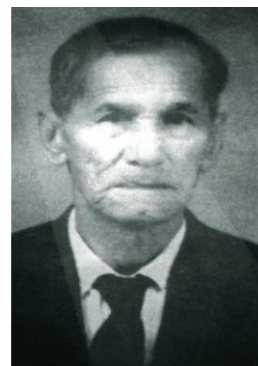
3. Personajes Homenajeados de los Concursos Estatales de Marimba

Los concursos Estatales de Marimba también lograron tener una aportación importante dentro del contexto histórico y social. Varias de las ediciones que se hicieron llevaron el nombre de algunos marimbistas reconocidos por su trayectoria musical y aportaciones de la música chiapaneca, e inclusive algunos de estos concursos llevaron por nombre los apellidos de grupos marimbísticos formados por integrantes de una misma familia, como lo fue en su primera edición en homenaje a los Hermanos Domínguez y en la quinta edición en homenaje a los Hermanos Paniagua.

A continuación citaremos algunas reseñas de los personajes insignes en la historia de los concursos estatales de marimba, donde redacto parte de su vida, obra y aportaciones que realizaron a la música chiapaneca.

3.1 Corazón De Jesús Borraz Moreno

Homenajeadado en el año 1985, segundo concurso estatal de marimbistas. Nació en San Bartolomé de los Llanos, actualmente es el municipio de Venustiano Carranza, el 14 de Junio de 1877. Fueron sus padres el Sr. Víctor María Borraz Arrazate y la Sra. Jesús Moreno Gallegos.



En compañía de su padre y de sus hermanos Ángel y Víctor Manuel Corazón Borraz se dedicaba a la ebanistería en un pequeño taller que tenían en Venustiano Carranza. Allí fabricaban marimbas de un solo teclado, de tres octavas –instrumentos que se conocían de antaño y que los músicos tocaban sentados en sillas de tijera con asiento de lona –Marimbas que daban el medio tono colocándoles unas pequeñas bolas de cera negra o de monte, por debajo de sus teclas.¹⁷⁴

Según la historia tradicional, don Corazón de Jesús era un buen ebanista y excelente marimbista. Un hombre calmado, callado y observador. Llevaba excelente amistad con su tío, el maestro Mariano Ruperto Moreno, autor de las melodías “*Liro Liro*”, “*La tamaleada*” y “*El chingoncito*”, cuatro melodías hechas para marimba de una sola tecladura. Don Mariano Ruperto Moreno, músico y maestro de Corazón Borraz, que ejecutaba el violín y el acordeón, diseño a principios de 1896, una marimba de doble tecladura de cinco octavas, la que con esmero y cuidado fue construida por su sobrino Corazón de Jesús Borraz. Se le atribuye al invento dado a conocer por su autor, en las festividades del Señor del Pozo en agosto de 1897. Para ese entonces, don Mariano Moreno había fallecido.

La fecha de la construcción del instrumento oscila alrededor de 1896. El profesor Juan Morales Avendaño originario del municipio de Venustiano Carranza Chiapas, presentó un documento en el que Corazón Borraz afirma ante notario público la invención de la marimba de doble teclado en 1947. Lo que algunos investigadores afirman es que quizá no se patentó el invento de inmediato, por lo que se cita la fecha del invento en 1896.¹⁷⁵

La nueva marimba se ejecutó en forma de cuarteto, por el propio Corazón Borraz, sus hermanos Ángel y Víctor Manuel, y el señor Manuel Trinidad Santiago, y con ella realizaron giras por diferentes lugares del Estado. El segundo teclado vino a revolucionar la música tocada con marimba, ya que con dicho instrumento se podía interpretar toda clase de composiciones.¹⁷⁶

Se tiene noticia que cuando Corazón Borraz fabricaba su marimba “cuache”, recibió la visita del músico Tuxtleco David Gómez, quien viajaba a Comitán para cumplir un compromiso. A su

¹⁷⁴ Pineda del Valle, Cesar. 2º *Concurso Estatal de Marimba en homenaje a “Corazón Borraz”*. op. cit., p, 2.

¹⁷⁵ Moreno Israel, Nandayapa Javier. *Método Didáctico para Marimba* op. Cit., p, 20 – 21

¹⁷⁶ Datos obtenidos en el museo municipal de Venustiano Carranza, Chiapas.

regreso, nuevamente el Sr. Gómez pasó a saludar a su amigo Borraz, y pudo admirar la doble teclado, observándola cuidadosamente para más tarde pudiera realizar una réplica en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. Así nuestra marimba de doble teclado –o cuache comúnmente llamada por los marimbistas tradicionales de esa época –se popularizó y propagó por todo el territorio del estado¹⁷⁷.

Era común que Corazón Borraz se refugiara por larga temporada en su hacienda ganadera que llevaba por nombre “Las Delicias del Carmen”, ubicada en el municipio de la Concordia; en una de sus largas permanencias en su hacienda logró construir tres marimbas con diferentes registro sonoro para ser ejecutadas por varios marimbistas. La marimba central era de cinco octavas y media; la requinta para las notas agudas formadas por cuatro octavas y media y la tercera marimba exclusiva para los bajos. Después de dar a conocer la innovación en el municipio de Venustiano Carranza, en junio de 1926, Corazón Borraz llevó sus tres marimbas a la Capital del Estado, para que fueran conocidas y escuchadas.

Corazón de Jesús Borraz se casó con la Sra. Carmen Ocampo, originaria de la finca San Felipe, del municipio de la Concordia, años después Corazón Borraz habría de partir hacia la Costa del Estado en busca de mejores posibilidades económicas. Antes de su viaje construyó una fina marimba de doble teclado de cinco octavas y media, utilizando madera de granadillo en lugar de hormiguillo. Se sabe que esa marimba se encuentra actualmente en la Colonia Guadalupe Victoria, municipio de la Concordia.¹⁷⁸

A su llegada al municipio de Huixtla, lugar donde radicó hasta su muerte, Corazón Borraz construyó otras dos marimbas que quedaron en poder de su hijo Santiago. Retirado del arte musical, el maestro Corazón de Jesús Borraz falleció el día 5 de mayo de 1960 a la edad de 83 años. Sus restos reposan en el panteón municipal de Huixtla, Chiapas.

3.2 David Gómez Solana¹⁷⁹

Homenajeadó en la tercera edición de los concursos estatales de marimba en el año de 1986. Nace en el municipio de Tuxtla Gutiérrez, el 19 de Septiembre de 1867, su nombre aparece ligado a la marimba de Chiapas, ya que durante su existencia no solamente ejecutó este instrumento, sino que fue uno de los destacados constructores y propulsores de la marimba chiapaneca en aquella época.

Desde muy joven se interesó por la música, aprendió solfeo y la ejecución del piano, la flauta, la guitarra y por supuesto la marimba; asistió al Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de

¹⁷⁷ Pineda del Valle, Cesar. *2º Concurso Estatal de Marimba en homenaje a “Corazón Borraz”*. Op. Cit., p.3.

¹⁷⁸ *Ibíd.*

¹⁷⁹ Algunos datos de esta biografía fueron recopilados del museo de la marimba de Tuxtla Gutiérrez.

México y posteriormente ocupó el cargo de maestro de capilla y catedrático de música en su ciudad natal.¹⁸⁰

Tocó la marimba en compañía de Francisco y Manuel Sol, Luis de la Cruz y Rosendo Zambrano, con estos integrantes realizó giras en gran parte del estado y el país vecino de Guatemala. En el año de 1897 después de haber visitado a Corazón Borraz quien en ese entonces había dado los últimos retoques a la marimba de doble teclado, David Gómez realizó preguntas, tomó medidas y al retornar a la Capital comenzó a construir marimbas de doble teclado las cuales resultaron de una buena calidad en su técnica empleada de construcción y su sonoridad.

Una de las aportaciones que David Gómez realiza a las nuevas marimbas que se comenzaron a construir en Tuxtla Gutiérrez fue al ampliar el rango sonoro del teclado, construyendo una marimba tradicional a seis octavas y media, y elevando la altura del instrumento para que los marimbistas pudieran tocar de pie. Las marimbas de doble teclado comenzaron a hacerse famosas en gran parte del estado y adquirir una de ellas otorgaba prestigio y renombre a las agrupaciones de ese entonces. Las construyó de diferentes medidas, tipos de decoraciones, estilos. Una de las marimbas fabricadas por don David, perteneció a los Hermanos Aquino de San Fernando, otra al Sr. Fausto Moguel de Cintalapa y otra al marimbista Francisco Cruz, más conocido como “tito” Cruz del municipio de Jiquipilas.¹⁸¹

Como compositor también dejó una prestigiada muestra de su arte; compuso varias melodías para piano y para marimba en las que destacan: *Ayeres del Alma*, *Luchando por la vida*, *Bondad*, *Recuerdos imborrables*, *Espiritual*, *Galanteos*, *Al fin solos*, *Flores de primavera*, *Emilia*, *Vals Carmen*, *La indita chiapaneca*, *Voluntarios de la barranquilla* y su célebre Vals Tuxtla que logró traspasar las fronteras de Chiapas y se convirtió en una pieza musical clásica en el repertorio folclórico y representativo del estado. Este vals fue estrenado en el año de 1903, con motivo de las fiestas de la virgen de Guadalupe. La música es don David Gómez y la letra del poeta Humberto Álvarez Albores.¹⁸²

David Gómez ocupó el cargo de presidente municipal de Tuxtla Gutiérrez en el año de 1926, fue juez municipal y director general de almacenes del estado, una escuela primaria de la capital lleva su nombre, el maestro David Gómez Solana dejó de existir el 12 de agosto a la edad de 78 años.

¹⁸⁰ Octavio Gordillo y Ortiz. *Diccionario biográfico de Chiapas*. Costa-Amic, Editor. México, D.F. 1977. Pág. 101

¹⁸¹ Museo de la Marimba, *Zeferino Nandayapa Ralda*, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

¹⁸² Pineda del Valle, Cesar. *3er Concurso Estatal de Marimba, en homenaje a “David Gómez”*. op. cit., p, 3 -4.

3.3 Marimba de los Hermanos Paniagua

La marimba de los Paniagua fue homenajeada en el certamen del Quinto Concurso Estatal de Marimbas en el año de 1988. El grupo de los hermanos Paniagua se llegó a consolidar como uno de los grupos representativos del estado en la década de 1950, realizando giras a EUA y Europa. El grupo dirigido por Hermisendo Paniagua se caracterizaba por los notables y originales arreglos de Manuel Paniagua, ambos nacidos en Ixtapa, Chiapas, pero desde su infancia se mudarían a la ciudad de San Cristóbal de las Casas.¹⁸³ En el año de 1942 llegan a la ciudad de México, contratados para presentar un concierto en el Teatro Alameda, posteriormente se quedarían a radicar para realizar estudios en la Escuela Libre de Música, de esta misma ciudad.

En México la Marimba de los Hermanos Paniagua participó en diversos programas culturales como: *Ballet de Folklore*, en el teatro de La Paz; *Debuts Sorpresas*, Teatro Ideal; *144 Aniversario de la Federación de Chiapas*; “*An Evening in Acapulco*”, concierto con ocho marimbas, en el Auditorio Nacional. El conjunto formado por cuatro elementos: Hermisendo Paniagua, Tito Antonio Peña, Ariosto López y Artemio Avendaño ofrecieron conciertos en eventos sociales para presidentes de la república como: Lázaro Cárdenas, Manuel Ávila Camacho, Miguel Alemán, Adolfo Ruiz Cortines, Adolfo López Mateos, Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría, José López Portillo y Miguel de la Madrid.¹⁸⁴

Los Hermanos Paniagua lograron conquistar escenarios en distintos países del mundo; en la década de los 70’s realizaron una prolongada gira en países europeos, nombrados embajadores del arte mexicano. En España, participaron en la *Feria del Campo de Madrid* en 1971; destacaron en Sevilla en el pabellón de México en la *Feria de Muestras Iberoamericanas* en la Basílica de la Virgen de la Macarena donde dieron una presentación de “mañanitas”. También se presentaron en ciudades como Barcelona y Córdoba, en esta última ciudad ejecutaron recitales de marimba en el hotel “Mélia”. En 1972 y 1973 hicieron giras a España, Francia, Dinamarca y Holanda. En el año de 1974 estuvieron con el ballet de Silvia Lozano en Hong Kong y en Japón.¹⁸⁵

En el año de 1980 hicieron presentaciones con el ballet folklórico de la Ciudad de México en países como: Chile, Brasil, Perú, Ecuador, Argentina, Bolivia; en Caracas, Venezuela y Bogotá, Colombia. Entre sus últimas giras internacionales destacan países como Israel y presentaciones en teatros y salas de conciertos de naciones europeas como Alemania, donde ejecutaron alrededor de 30 audiciones y en 10 en Suiza; en esta ocasión interpretaron música de género clásico, folklórica e internacional.

¹⁸³ Moreno Israel, Nandayapa Javier; *Método Didáctico para Marimba*, op. cit., p, 34.

¹⁸⁴ Pineda del Valle, Cesar. *5º Concurso Estatal de Marimba, en homenaje a “Hermanos Paniagua”*. DIF, Talleres Gráficos del Estado. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, septiembre de 1988. p, 3 -5.

¹⁸⁵ Mireles Gavito, Sofía. *Tito Amando Peña, integrante de la marimba Hnos. Paniagua*. “La Voz del Norte” periódico cultural de Sinaloa. 31 de julio del 2015

3.4 Manuel del Carmen Vleeschower Borraz

Nace en el 26 de abril de 1923, en la antes San Bartolomé de los Llanos, hoy Venustiano Carranza, siendo sus padres Don Lisandro Vleeschower y Doña Asunción Borraz. A los 10 años de edad interviene en su primer concurso de marimba a nivel estatal, bajo la dirección del Maestro Ángel Francisco Santiago Borraz.¹⁸⁶ En su corta edad y siendo muy talentoso, Manuel Vleeschower comienza a tocar con cuatro baquetas demostrando cierta habilidad al ejecutar la marimba.¹⁸⁷



Ya como profesional forma parte del conjunto del Maestro Ángel Francisco Santiago Borraz y después se integra a la marimba de los “Hermanos Coello” en el año de 1942 en su pueblo natal; posteriormente formaría parte de la marimba del Maestro Ignacio Caballero Anzueto en 1945; con el grupo del Maestro Cicerón Cuesta Moreno en 1948 y con la famosa “Marimba Coleta” del maestro Jesús Penagos López en 1957 residiendo en el municipio de San Cristóbal de las Casas. A partir de 1958 se incorpora a la reconocida Marimba “La Poli” de Tuxtla Gutiérrez –que dependía del Gobierno del Estado. Con este grupo se consolidó como un marimbista de las cuatro baquetas, un solista influyente y que además llegó a ser reconocido por los marimbistas Mexicanos.¹⁸⁸

En 1972 es homenajeado en Tuxtla Gutiérrez. En 1973 realiza el popurrí de los Hermanos Domínguez y en una gira artística es llevado a Panamá por el entonces Gobernador de Chiapas, Dr. Manuel Velasco Suárez. Vleeschower tocó ante la presencia del Presidente Gral. Omar Torrijos.

En 1975 recibe un Homenaje por el municipio de San Cristóbal de las Casas; los síndicos municipales Augusto Ruiz Bonifaz y Manuel Burguete Estrada, le entregan una foto especial y un Diploma ante una gran concurrencia. En 1982 Don Víctor Solórzano, como productor independiente, produce un disco con el sello MUSART llevando como solista de la marimba “Espiga de Oro” al Maestro Manuel Vleeschower. El 26 de septiembre de 1989 recibe un homenaje junto con la cantante Amparo Montes en el Teatro de la Ciudad “Emilio Rabasa” de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez.¹⁸⁹

¹⁸⁶ Laurence Kaptain, *Maderas que cantan, op. Cit., p. 106.*

¹⁸⁷ Museo de la Marimba de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

¹⁸⁸ Datos obtenidos en el museo municipal de Venustiano Carranza, Chiapas.

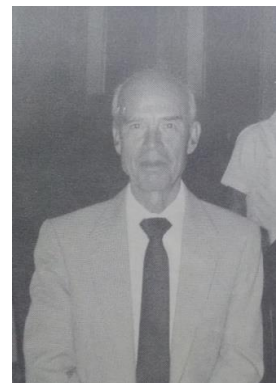
¹⁸⁹ Burguete Estrada, Manuel. *Manuel Vleeschower, un marimbista genial en el décimo aniversario de su fallecimiento.* Di... Periodismo contemporáneo. Publicado: Sept. 26, 2010.

En 1991, el VIII Concurso Estatal de Marimba lleva el nombre del Maestro Manuel del Carmen Vleeschower Borraz. En noviembre de 1991 firma contrato exclusivo con Discos VMV para una serie de grabaciones acompañado de la fabulosa marimba “Orquídea”. En 1996, el Gobierno de Chiapas, en un gesto emocionado le otorga El Premio Chiapas en la rama de Arte y así Manuel pasa a formar parte de la lista de genios musicales que han recibido este premio entre los cuáles se cuentan Federico Álvarez del Toro, Daniel García Blanco, Zeferino Nandayapa, Rafael de Paz González, Mario Penagos Rojas, Paco Chanona, Alberto Peña Ríos para citar algunos.¹⁹⁰

En los últimos años de su vida fue Director de la Marimba “Espiga de Oro” y de la marimba “Orquídea”. Manuel Vleeschower durante su trayectoria artística compuso el bolero “Mi cielo eres tú” y la Marcha “Aranda de Osorio”. Creó un estilo de la marimba en el cual, el solista de la marimba es acompañado por el grupo, en contraste con la ejecución homogénea que impulsó el estilo de David Gómez. Y es recordado entre el gremio marimbístico por su frase: *“La marimba no se apalea... se acaricia”*.

3.5 Mario Penagos Rojas

El Maestro Mario Penagos Rojas fue originario del municipio de San Cristóbal de las Casas, en donde nació el 18 de enero de 1920. Sus padres fueron el Profesor Jesús Penagos López –destacado filarmónico del mismo municipio –y la Sra. Otelina Rojas Blanco.



Comenzó a tocar la marimba desde los diez años, en el grupo de su padre, llamado “Conjunto Penagos”. Más tarde en el año de 1944 estudió música en la Escuela Libre de Música de la Ciudad de México. En compañía del “conjunto Penagos”, al regresar a su tierra natal, realizó giras por varias partes del país.

Como maestro de música al servicio del Gobierno Federal y Estatal, obtuvo calificados triunfos en grupos corales, composiciones y arreglos para marimba. El maestro Penagos Rojas no solo fue conocido como destacado marimbista, también fue un versátil músico que llegó a dominar varios instrumentos, entre ellos: el órgano, el saxofón, el acordeón, la trompeta y la flauta dulce.

Reconocido por su trayectoria como organizador y director musical de la Marimba “San Cristóbal”. Agrupación que se organizó para el concurso estatal de marimba e integró a los mejores intérpretes

¹⁹⁰ Ibíd.

de la ciudad de San Cristóbal de las Casas, ganando el primer lugar en los certámenes de 1984 y 1986, donde ejecutaron los arreglos tan particulares del maestro Penagos Rojas.¹⁹¹

La infinidad de cursos especiales de capacitación docente, así como cursos de música que recibió durante su trayectoria musical –con el entusiasmo de una superación personal –lo calificaron como un verdadero profesional de la música, en el estado. También es autor de tres libros de música para jardines de niños: *Música en mi jardín*, *Música y Ritmo* y *Música y Movimientos*, así como un método para marimba de nivel medio.

3.6 Danilo Gutiérrez García¹⁹²

Nació el 8 de noviembre de 1926 en el municipio de Villaflores, en sus primeros años de escuela mostró sus dotes musicales dando inicio a lo que sería su carrera musical. Comenzó a tocar marimba a los nueve años, cuando estaba en la primaria los maestros notaron que tenía aptitudes y gusto a la marimba, detalle que los incentivó para anotarlo en un programa cultural de su escuela.



Cuando terminó la primaria no contó con el apoyo económico de su padre, después de haber aprendido varios oficios –en su corta edad –para poder sobrevivir, el último fue la música, siendo este último con el que se quedaría por siempre. Así es como a los 15 años empezó a dirigir a la primera marimba en su natal Villaflores¹⁹³. En la década de los 50's fundó la Marimba Orquesta “Perla del Soconusco”, nombre que por problemas legales lo obligaron a cambiarlo por el de Marimba “Perla de Chiapas”, sin que esto afectara la calidad del grupo y la calidez con la que el público los recibía.

Es compositor del Himno al municipio que lo vio nacer y que ha quedado inscrito en la historia de Chiapas cuando en 1960, la Marimba Orquesta Perla del Soconusco, estrenó en el Hotel Casino de la Selva, de Cuernavaca, Morelos, el Danzón “Villaflores”, que después fue adoptado como el himno del mismo municipio. El maestro Danilo Gutiérrez radico en la ciudad de Tapachula Chiapas, en donde ha permanecido la mayor parte de su vida, falleció en un accidente automovilístico el día 15 de diciembre del 2017.

¹⁹¹ Kaptain Laurence, *Maderas que cantan*. op. cit., p. 109.

¹⁹² Datos recopilados del museo de la marimba de Tuxtla Gutiérrez.

¹⁹³ No se cuentan con datos de nombre de la agrupación ni de los primeros integrantes de ella.

3.7 Límbano Vidal Mazariegos



El maestro Límbano Vidal Mazariegos nació en el pueblo de Socoltenango, Chiapas, el 25 de enero de 1926; sus padres fueron el Sr. Adolfo Vidal Ancheita y la Sra. Elodia Mazariegos Gordillo. Límbano Vidal desde muy temprana edad demostró grandes aptitudes hacia la música.

Sus primeros estudios de marimba y solfeo los realizó en su pueblo natal, siendo sus maestros el Sr. Mariano Guillén, Agustín Lara Castillo oriundo del estado de Michoacán y el reconocido maestro Francisco Santiago Borraz originario de San Bartolomé de los Llanos –hoy Venustiano Carranza. En 1965 cambia su residencia y se establece en la ciudad de Comitán de Domínguez, Chiapas, en donde fundó lo que hoy en día es la Marimba “Águilas de Chiapas”. En 1971 es egresado de la máxima casa de estudios musicales el INBA (Instituto Nacional de las Bellas Artes de la Ciudad de México) como profesor de educación artística; fue fundador y ejerció su profesión durante 30 años como catedrático en la Escuela Técnica Industrial (ETI) Núm. 141 ahora Escuela Secundaria Técnica Número 5 de la ciudad de Comitán de Domínguez.¹⁹⁴

En 1984 participan en el Primer Concurso Estatal de Marimbistas, certamen de mayor relevancia de nuestra entidad, siendo de gran importancia para el maestro Límbano Vidal y su Marimba “Águilas de Chiapas”, ya que participó en cinco ocasiones teniendo éxito rotundo al obtener los primeros lugares en los certámenes de 1985, 1987 y otro primer lugar en el género clásico en el año de 1989.¹⁹⁵

Lo anterior fue de mayor trascendencia, puesto que por ser una de las marimba con varios premios obtenidos, la máxima autoridad del estado la asigna como Marimba Oficial del Estado de Chiapas, motivo por el cual logró representar a nuestra entidad en el interior de la República, así como también representó a México en el extranjero compartiendo escenario con marimbistas de talla internacional como: Marimba de Concierto de Guatemala, Centro América, del país de Cuba, de la Unión Americana, de África, de Europa y Japón, donde el maestro Límbano Vidal fue nombrado huésped distinguido.

En 1994 es homenajeado por el Gobierno del Estado de Chiapas al llevar su nombre el Décimo Primer Concurso Estatal de Marimbas y declarado hijo predilecto del Estado de Chiapas. El amplio repertorio musical es vasto ya que ha hecho innumerables grabaciones para diferentes casas

¹⁹⁴ Entrevista por Pérez Aguilar, Diana. 21 de Marzo 2011 entrevista a Ari Vidal Avendaño, febrero 2011. <http://socoltenangochiapas.blogspot.mx/2011/03/blog-post>

¹⁹⁵ Kaptain Laurence, *Maderas que cantan*. op. cit., p. 112.

disqueras que abarca desde el género clásico, folklórico, romántico, danzones, entre otros. Además cuenta con composiciones tales como: *Socoltenango es mi tierra*, *Mi bello Comitán*, *Amor y ternura*, *toreros mexicanos*, entre otras.¹⁹⁶

3.8 Alberto Peña Ríos¹⁹⁷

El maestro Alberto Peña Ríos nació el 10 de marzo de 1938 en el municipio de Tonalá. A la edad de ocho años ingresó al cuarteto formado con su hermano mayor Velino Peña, Adrián Farrera y Juan Rizo. A los doce años dirigió un coro y tocaba el piano en la escuela Primaria “20 de Noviembre”. Dedicado por completo a la música desde los 15 años, tocaba varios instrumentos destacando en la trompeta y la marimba.



Ejerció la docencia en varias escuelas de Tonalá y es autor de varias piezas musicales, de los más variados géneros entre las que destacan: *Sonora Silenciosa*, las sinfonías: *El Chamula*, *Chiapas*, *Eco de Marimba*; *Pregonando a la marimba*, *Sonata*, *Ejecución*, *Nicatan*, *Club Bugambilias*, *Aniversario de bodas*, entre otras.

El XII Concurso Estatal de Marimba que se realizó del 10 al 14 de octubre de 1995 llevó su nombre en reconocimiento a su trayectoria artística, ganando el tercer lugar dos composiciones suyas: *Sonata* con la Marimba Municipal de Tonalá en la categoría de Profesional y *Ejecución* con la marimba de la Casa de la Cultura de Tonalá en la categoría juvenil.¹⁹⁸

Hizo 60 grabaciones, creó un método de enseñanza musical; además tiene tres antologías: una de canciones regionales que es un homenaje a los compositores chiapanecos, otra antología de temas interpretados por las tres generaciones de los Peña, es decir, Don Felipe Peña Palacios, él y sus hijos. A finales de la década de los 80's, se muda con su familia a radicar a la capital del estado, donde funda su marimba “Peña Ríos y su show Peña Ramos”, agrupación que integra con sus hijos Rosalía, Angelita, Olga, Alberto, Verónica, Gustavo, Gabriela, Juan José, Marcela y Felipe de Jesús. Con esta agrupación visitó países como España, Portugal, Argentina, Colombia, Chile y Uruguay.¹⁹⁹

¹⁹⁶ Pérez, Freddy M; “*El músico que represento a Chiapas en todo el mundo*”. Diario Meridiano 90, 5 de Mayo 2011. Tuxtla Gutiérrez. En <http://diariomeridiano90.blogspot.mx/2011/05/el-musico-que-represento-chiapas-en.html>

¹⁹⁷ Mireles Gavito, Sofía “*Alberto Peña Ríos; Gran Marimbista Tonalteco*”, La Voz del Norte, Periódico Cultura de Sinaloa. septiembre 21, 2014.

¹⁹⁸ Sofía Mireles Gavito, noviembre 2016.

¹⁹⁹ *Ibíd.*

En noviembre de 2008 se le hizo un reconocimiento por sus 63 años de trayectoria musical en el auditorio del Centro Cultural “Jaime Sabines” de Tuxtla Gutiérrez, otorgándole una Medalla por parte de la Secretaría de Educación. El martes 15 de diciembre del 2009, recibió el premio Chiapas 2009 en artes, por su trayectoria como compositor y ejecutante de la marimba.

Murió el 1 de noviembre del 2011 en la ciudad De Tuxtla Gutiérrez a causa de una neumonía. Sus restos fueron trasladados a su tierra natal, Tonalá, donde el H. Ayuntamiento de la ciudad le hizo un merecido homenaje.

3.9 Ángel Francisco Santiago Borraz

Francisco Santiago Borraz nació en San Bartolomé de Los Llanos, hoy conocido como Venustiano Carranza, el 4 de octubre de 1896, hijo de los señores Manuel Trinidad Santiago y Carmen Borraz. Desde muy niño comenzó a estudiar música al lado de su padre, quien lo formó hasta el grado de poder ejecutar la marimba con perfección. A la edad de 14 años quedó huérfano de padre. Continuó estudiando al lado del maestro Luz Moreno; más tarde llegó a esta ciudad un maestro de nombre Artemio –se desconocen sus apellidos –y entonces Santiago Borraz pasó a recibir de él clases de solfeo y violín; al separarse de este profesor, siguió recibiendo clases del maestro Manuel Balcázar, quien lo dejó ya en condiciones de ejecutar obras clásicas en la marimba.²⁰⁰



Dada la necesidad que Santiago Borraz tenía que enfrentarse para sostener a su familia, unido a sus hermanos pasó a trabajar a la ciudad de Comitán de Domínguez. Trabajando con su marimba en Comitán, dotado ya de un talento artístico, despertó su genio creador. Hasta entonces la marimba se tocaba únicamente por cuatro personas, los llamados cuartetos; Francisco Santiago Borraz en su inspiración construyó una marimba chica de cuatro octavas²⁰¹, a la que dio el nombre de “requinta”, que por lo general cuenta con 4 o 5 octavas.²⁰² El maestro García Gómez ignoraba cómo podrían tocar unidos, pero Santiago Borraz le explicó su teoría y empezaron a estudiar juntos, tomando como violinista al maestro Horacio Trujillo. Así se formó el primer grupo grande de Marimba

²⁰⁰ Kaptain Laurence, *Maderas que cantan*. op. cit., p, 45.

²⁰¹ En Guatemala ya se usaban desde finales del siglo XIX.

²⁰² Moreno Israel, Nandayapa Javier. *Método Didáctico para Marimba*, op. cit., p, 21

Requinta con Bajo de Cuerda que operó en el Estado. Una vez estudiados perfectamente debutaron en el entonces cine de moda, *Piconi*, en la ciudad de Comitán.²⁰³

Fue en Comitán donde por primera vez se estrenó la Marimba Requinta con Bajo de Cuerdas. Santiago Borraz llevó este modelo a sus primos, los Hermanos Domínguez en San Cristóbal Las Casas, y luego a don Librado de la Torre, en Chiapa de Corzo. Organizados como estaban asistieron a un concurso en San Cristóbal Las Casas. Tuvieron como competidores a los hermanos Domínguez, Bruno Barrientos y otro grupo más del lugar. El grupo de Santiago Borraz obtuvo el triunfo. Más tarde, en 1922, se trasladaron a la capital de la República, en donde también alcanzaron mucho éxito. Allá les resultó un contrato ventajoso para irse a Alemania, el que no fue aceptado por Francisco, quien no deseaba separarse de su familia; entonces fueron únicamente sus hermanos José, Segundo y Héctor, bajo la representación del maestro Domingo. El primer conjunto marimbístico que usó la requinta fue en Comitán en 1916, e internacional la marimba “El Águila de México” que para 1926 se encontraba en Alemania en gira artística, el cual estaba integrado por Ciro Juárez, Héctor Santiago, Domingo García Gómez (muerto en Alemania), Arturo García, José Córdova y Segundo Santiago Borraz.²⁰⁴

En su estancia en la ciudad de México el maestro Santiago Borraz logró tener importantes trabajos bien remunerados, como Solista Xilofonista de la Orquesta Típica Presidencial y como director marimbista trabajaba en el Cine Alcázar; entró al Conservatorio Libre de Música estudiando dos años de piano y un año de saxofón, instrumentación, teoría y dictado. Estando allá y siendo gobernador del Estado el ingeniero Raymundo Enríquez, Francisco se dirigió a él pidiéndole ayuda para que por cuenta de ambos se grabara el disco y se difundiera por todas partes el Himno a Chiapas y la Diana Chiapaneca, pero el gobierno a falta de fondos monetarios no pudo darle una respuesta positiva a su idea.

En su regreso a su natal Chiapas, en 1946 fue designado por el Gobierno del Estado como maestro del Jardín de Niños en el municipio de Venustiano Carranza. Inspirándose en su pueblo natal, compuso varias obras musicales, que han sido ejecutadas a través de los años por diferentes agrupaciones marimbísticas. Ángel Francisco Santiago Borraz, el maestro “Pancho” como era conocido en su tierra, creador de la marimba requinta dejó de existir en 1974.²⁰⁵

²⁰³ Suplemento Cultural Chiapas, año 1, número 4. 1º de julio de 1951. Sección Editorial

²⁰⁴ *Ibíd.*

²⁰⁵ Sánchez, Alejandro; “Francisco Santiago Borraz, destacado maestro marimbista”. Grupo Noticias Voz e Imagen. 8 de junio 2012. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. disponible en <http://old.nvinoticias.com/fama/m%C3%BAsica/110448-francisco-santiago-borraz-destacado-maestro-marimbista> [consultado el 9 de diciembre 2017].

4. Agrupaciones Sobresalientes en la Historia de los Concursos Estatales de Marimba

Durante la trayectoria de los concursos estatales de marimba lograron predominar distintas agrupaciones marimbísticas que en un principio, venían de la tradición familiar, que fue algo común en la mayoría de agrupación de principio de siglo, es decir, grupos de familia. Con el paso de los años, este prototipo de agrupaciones llegó a ser común, y comenzaron a surgir nuevas y diferentes agrupaciones marimbísticas con nuevos jóvenes, que en algunas ocasiones no venían directamente de un núcleo familiar de músicos.

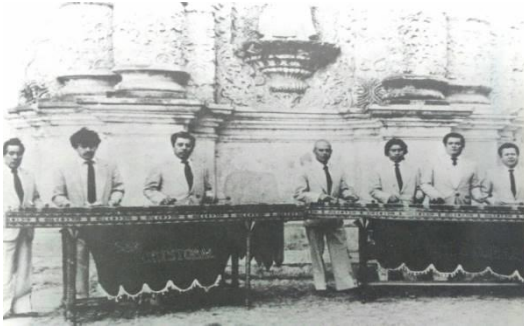
Una nueva generación de músicos marimbistas comenzó a surgir en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas en la década de los 90's; en su mayoría fueron descubiertos por docentes de la misma, como el maestro Humberto Gordillo Pérez y Efraín Paniagua Guerrero, reclutándolos e invitándolos a participar en las agrupaciones representativas de la institución. Esto llevó a que la mayoría de esta generación de músicos marimbistas consolidara distintas agrupaciones que constantemente tenían participaciones destacadas en los concursos de marimba, logrando quedar entre los primeros lugares en diferentes ediciones. Es importante mencionar que algunos músicos de esta nueva generación se convertirían en directores de grupos marimbísticos, destacando en algunos de ellos como ganadores de diferentes ediciones de los concursos estatales.

Por otro lado, los talleres de marimba de las instituciones llamadas “Casa de la cultura”²⁰⁶ también fueron centros donde se lograron formar varias agrupaciones marimbísticas que destacaron en diversas ediciones y por muchos años en los concursos estatales. Cabe señalar que la mayoría de los municipios de la entidad tienen su “casa de cultura” representativa, y entre las más destacadas se podrían mencionar a los municipios de: Villaflores, Tuxtla Chico, Venustiano Carranza, Copainalá, Pijijiapan, Simojovel, Ocozocoautla, Tonalá y Motozintla, entre otros.

Podríamos decir que los modelos de agrupaciones ya no eran únicamente por familias, como en un principio se formaban los grupos de marimba y los que comúnmente se presentaban cuando comenzaron los primeros concursos, sino también comenzaron a surgir instituciones académicas y culturales que dieron paso a la formación de diversas agrupaciones que lograron un prestigio entre los diversos grupos y que dieron paso a las nuevas generaciones de marimbistas. Esta nueva generación de marimbistas formadas en las instituciones también aportó nuevos elementos interpretativos y técnicos en la ejecución del instrumento.

²⁰⁶ En la entidad existen casas de cultura de distintos subsidios como casa de cultura municipales, casas de cultura de Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas (CELALI) y las casas de cultura de CONECULTA.

4.1 Marimba “San Cristóbal”²⁰⁷



Este grupo marimbístico se integró exclusivamente para participar en el certamen del Primer Concurso Estatal de Marimba. Antes, cada integrante formaba parte de otros conjuntos musicales y marimbísticos versátiles.

El entonces presidente municipal de San Cristóbal de las Casas, Lic. Daniel Sarmiento Rojas, los invitó para crear el grupo con la petición de que los representaran en dicho certamen. Los músicos convocados para formar parte de la agrupación fueron: Mario Penagos Rojas (director y arreglista) en el tiple primera de requinto; Arcadio Urbina Camposeco, en la segunda de requinto; Juan Vera Hernández, tenor requinto; Eligio López Martínez, primera de la marimba; René López López en la segunda de la marimba; Horacio Trujillo Román, armonía y Aurelio Barrios Rodas en los bajos.

Todos los integrantes de esta agrupación permanecieron unidos por varios años y constituyeron el grupo oficial de la Presidencia Municipal de San Cristóbal de Las Casas. Como consecuencia de haber obtenido el Primer Lugar en el certamen estatal en el año de 1984, en el mes de noviembre del mismo año realizaron una gira de conciertos por los estados de: Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo, llevando en su repertorio lo más representativo de nuestra música.

Ellos obtuvieron el primer lugar con la melodía “Perfidia” de Alberto Domínguez y un arreglo con sonos originales del maestro Penagos como: *El Coletto*, *Corazoncito*, *La Guatemalteca*, *San Cristóbal* (vals), *brincando* y *dos por dos*.

En el municipio de San Cristóbal se les brindaron distinciones especiales entre ellas el nombramiento de “hijos predilectos” de la ciudad. El Comité Ejecutivo del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Música, el 20 de septiembre de 1984, les hizo entrega de un “Alto Reconocimiento” por el triunfo obtenido en el primer certamen estatal.

Después de un par de años juntos, no sólo lograron obtener el primer lugar en el primer certamen estatal, con el paso de los años se posicionarían como unas de las agrupaciones favoritas para cada concurso estatal. Llegaron a ser una agrupación de prestigio a finales de los 80’s y principios de los 90’s, esto hizo que constantemente fueran solicitados para dar recitales en casi todo el estado.

²⁰⁷ Pineda del Valle, Cesar. 2º Concurso Estatal de Marimba en homenaje a “Corazón Borrax”. SEC Chiapas, Talleres Gráficos del Estado. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 13 de octubre de 1985.

Sus giras artísticas los llevaron a pisar escenarios de la capital mexicana, dando presentaciones en el canal 13 de la televisión. Radio Educación de la SEP grabó con este valioso grupo un amplio material musical, que por esa época llegó a ser muy sonado en esa estación de radio, a nivel nacional.

4.2 Marimba de los Hermanos Díaz²⁰⁸

El grupo de los Hermanos Díaz está integrado por ocho hermanos y hermanas, (Martha, América, Gisela Margarita, Concepción, Marlene, Fátima, Héctor y Alexis) originarios de San Cristóbal de las Casas. Su éxito en el concurso estatal de marimba llevado a cabo en el año de 1988, en el que obtuvieron el tercer lugar, fue una muestra de su



habilidad desarrollada para la ejecución de la marimba. La historia musical de la familia Díaz, inicia allá por la década de los 70, cuando el músico Don Adolfo Díaz Zúñiga y su esposa Doña Guadalupe López Ballinas, se esmeran en inculcar la pasión de la marimba a sus menores hijas Gisela Margarita, América, Martha, Marlene, Fátima y Concepción.²⁰⁹

Mis hermanas tienen 40 años tocando marimba y en esa época era difícil estudiar, estamos hablando de los años 40, de los 50 y ellas rompieron con estos esquemas, haciendo música y lo siguen haciendo.²¹⁰

Las seis hermanas combinan el talento nato de la ejecución de la marimba, con una carrera profesional, unas se dedican a la abogacía, otras son educadoras, normalistas, licenciadas en matemáticas y literatura. Esta familia ha promovido la marimba a nivel nacional e internacional, en la que visten el colorido traje de la chiapaneca. Cuenta que esta singular marimba ha tocado en los eventos más representativos de Chiapas y de México y a invitación del Obispo Samuel Ruiz García, desde 1985, se incorporan como la marimba oficial de la Diócesis de San Cristóbal.

La marimba de los Hermanos Díaz, ha sido partícipe de las visitas del Papa Juan Pablo II y El Dalai Lama, por mencionar algunos eventos; en febrero del 2015, participaron en el IV aniversario luctuoso del obispo Samuel Ruiz García.

²⁰⁸ Alexis Díaz, director musical de la marimba "Hermanos Díaz". Entrevista personal. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. 13 de abril 2017.

²⁰⁹ Kaptain Laurence, *Maderas que cantan*. op. cit., p, 112.

²¹⁰ Entrevista realizada a Alexis Díaz, director de la marimba.

4.3 Cuarteto Marimbístico Coutiño Ayala

El cuarteto Coutiño Ayala estuvo conformado por las hermanas Selene y Mercedes que se dedicaron como maestras de música pero que recibieron sus estudios musicales en la ciudad de México, mientras tanto su primo Humberto Gordillo Pérez también se dedica a la docencia musical junto con Manuel Coutiño Ayala el menor del cuarteto.²¹¹

Además de sus estudios con el maestro Ricardo Sánchez Solís, buscaron directores y ejecutantes de cámara, tanto de México como de Europa, para instruirlos en sus adaptaciones de música académica europea. A finales de la década de los 70, la familia Coutiño Ayala comenzó a estudiar transcripciones de géneros folklóricos, populares y clásicos, considerándose una de las agrupaciones más versátiles por su repertorio a ejecutar.

Fueron seleccionados por la Secretaria de Educación Pública del Estado para asistir al segundo encuentro *El niño y la Comunicación, por Radio- televisión y cinematografía*, dirigido en ese entonces por la Sra. Margarita López Portillo del 2 al 7 de diciembre de 1980, que se realizó en el hotel camino real de la ciudad de México. El 17 de Diciembre de 1980 visitaron Los Pinos en la sala Venustiano Carranza, para recibir de las manos al Sr. Presidente de la república de ese entonces, el Lic. José López Portillo el premio nacional de la juventud patrocinado por el CREA. En 1981 filmaron un programa de Televisión en la serie Vida y Voz de Juan José Arreola. En marzo actuaron en el teatro Degollado de la ciudad de Guadalajara, Jalisco con el apoyo del gobierno del estado de Jalisco y de P.B.R.O José Salvador Barba Adame.²¹²

En los eventos culturales nacionales del DIF, fueron finalistas y ganadores del primer lugar en el estado. El instituto tecnológico regional de Tuxtla Gutiérrez les otorgó un reconocimiento por su valiosa participación en los eventos del Simposium organizado por el Consejo Nacional para la Enseñanza de la Química, entre muchas presentaciones más por parte de la Secretaría de Educación Pública.

4.4 Marimba “Alma de Huixtla”²¹³

Agrupación originaria del municipio de Huixtla, Chiapas. Comenzó sus actividades en el mes de septiembre de 1989, como marimba infantil y juvenil de la casa de la cultura de ese municipio. En los primeros concursos participaron con este nombre, que posteriormente adoptó el nombre de

²¹¹ Kaptain Laurence, *Maderas que cantan*. op. cit., p. 113

²¹² Humberto Gordillo Pérez, 21 de marzo 2017.

²¹³ Los datos de esta reseña fueron proporcionados en la entrevista a Juan Manuel Lara López, representante de la marimba “Alma de Huixtla”, septiembre 2017.

Marimba “Alma de Huixtla”, en honor al nombre de la marimba del maestro Emigdio de Aquino Vázquez.

Esta agrupación fue dirigida por el maestro Octavio Antonio Guzmán, quien fue miembro de la marimba de la marimba que dirigía Emigdio de Aquino, hasta el año de 1995, año en que los hermanos José Emilio y Juan Manuel Lara López tomaran la dirección musical de la agrupación.

En 1991 obtuvo el primer lugar en el Segundo Festival Regional de Marimba Infantil y en ese mismo año fueron invitados al Concierto Estatal en el teatro de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez que fue organizado por la entonces presidenta del DIF Chiapas, Patricia Ortiz Mena de González Garrido, en donde por su colaboración recibieron un juego de marimbas que mejoró la enseñanza musical a la primaria.

También eran invitados por ayuntamientos de Acapetahua, Pijijiapan, Tuxtla Chico, Mazatán, Comitán y hasta Venustiano Carranza, mientras que fuera de la entidad se desplazaban a Oaxaca para participar en la tradicional Guelaguetza.

La marimba municipal recibió varios reconocimientos como el de 1993 al ganar el primer lugar en el Décimo Concurso Estatal de marimba “Maestro Danilo Gutiérrez García” con la melodía “Vals Capricho” y en 1994 el segundo lugar en el Homenaje al maestro Límbano Vidal Mazariegos, con la melodía “Ruseñor de Verapaz”, que es Folclor-Popular.

Para 1997 la marimba “Alma de Huixtla” conformada por los 7 de los 10 integrantes originales que eran Hidal Cortés Blanco, Lizbeth Paz Camacho, Ebert Cortés de Blanco, Víctor Hugo Ramírez López, Edwin de Jesús León López, Juan Manuel Lara López y José Emilio Lara López, lograron obtener el primer lugar en el Catorceavo Concurso Estatal de marimba en homenaje al maestro Francisco Santiago Borraz llevado a cabo en el teatro Poliforum de Tuxtla Gutiérrez con las melodías *Chiapas* de Alberto Domínguez, *Danza de las Horas* de Amilcare Ponchielli, *El Barbero de Sevilla* de Gioachino Rossini y *Sones Chiapanecos* de Ricardo Sánchez Solís. Hoy en día esta agrupación está desintegrada.

4.5 Marimba de Concierto “Soconusco” de los Hermanos González²¹⁴



Es formada en 1990 con motivo de los Festivales Infantiles de Marimba a nivel estado, bajo la dirección del profesor José Domingo González Reyes, con el nombre de “Marimba infantil de Tapachula”, ese año obtienen 1er lugar estatal categoría infantil y el grupo es convocado a participar en la cena que el Sr. Gobernador

Patrocinio González Garrido ofreció a los presidentes de centro América y al Sr. Presidente de la república mexicana el Lic. Carlos Salinas de Gortari en el evento político que llevó por nombre “Cumbre Tuxtla I” con sede en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

A raíz de esa participación el grupo fue invitado a participar en la primer Feria Mexicana “Knott’s Berry Farm”, realizada en la ciudad de los Ángeles California, en el mes de Septiembre de 1991 para ofrecer varios conciertos. En 1991 participan en el concurso estatal de marimba celebrados en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez Chiapas en la categoría infantil obteniendo el 1er lugar, y el 2do lugar en 1992, en la misma categoría. En 1993 viaja el grupo a la ciudad de Tegucigalpa, Honduras invitado por el ministerio de cultura del mismo país para dar una serie conciertos de marimba tradicional.

El grupo comienza a tener destacadas participaciones en varios lugares del estado de Chiapas. En 1997 la dirección del grupo pasa a Eduardo González Franco. En 1998 son invitados para participar en el homenaje al maestro guatemalteco Robelio Méndez Miranda realizado en la ciudad de San Pedro Zacatepéquez San Marcos, Guatemala.

En 1999 obtienen 1er lugar a nivel estado en el concurso estatal realizado en Tuxtla Gutiérrez Chiapas. En el 2000 son invitados para dar un concierto en el Teatro “Junchavin” en la ciudad de Comitán, Chiapas, con motivo de la feria de las flores. En el 2002 el grupo recibe una invitación de la hermana república de Guatemala para dar un concierto en el “Salón Mayor de la Universidad de San Carlos” (MUSAC).

El grupo ha participado en los concursos estatales de Marimba en la categoría Libre obteniendo primeros lugares en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. En el 2004 fueron invitados a participar en el Festival Nacional de Danza, Arte y Cultura organizado en la ciudad de Nuevo León, Monterrey. Ese año es invitado para dar un concierto en el Aniversario de la ciudad de Matías Romero, Oaxaca. En el 2010 participó en el 4º Festival Cultural del Soconusco, en el teatro de la ciudad de Tapachula Chiapas. Ese mismo año Gobierno del estado lleva al grupo a participar en las festividades del mes patrio realizadas en la ciudad de Dublín, Irlanda, con la Embajada de México en

²¹⁴ Los datos de esta reseña fueron otorgados por Eduardo Gonzales Franco, actual director de la marimba de concierto Soconusco.

Dublín y el Hilton Hotel de Dublín en el “Taste of México”. En Noviembre del 2012 acompañó a un grupo de Danza folclórica del estado, para participar en el Auditorio Nacional en el evento “Mayas en el Tiempo” organizado por el Estado de Tabasco, actualmente el grupo radica en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez Chiapas.

4.6 Marimba Infantil de Copainalá²¹⁵

La Marimba Infantil Copainalá surgió en noviembre de 1995, en la fiesta por las bodas de oro del papá del director del grupo el maestro José Ruiz Guanes. Esta agrupación se ha presentado en escenarios locales y estatales, también nacionales e internacionales, prueba de ello su visita a Venezuela donde fueron nombrados miembros honorarios de la Orquesta Sinfónica Nacional.



Participaron en diversas ediciones de los concursos estatales de marimba, obteniendo dos primeros lugares en la categoría infantil. Además, han dado muestra de su talento en importantes programas televisivos de las cadenas más importantes del país como Ventaneando, Hechos, Conversando con Cristina Pacheco y en el final de la telenovela Pasión Morena, grabada en nuestro estado, así como amplios reportajes, reseñas y artículos en noticiarios, en radio y en la prensa escrita.

4.7 Marimba Infantil y Juvenil de la Casa de la Cultura de Venustiano Carranza²¹⁶

Agrupación integrada y formado en el año de 1998 en el taller de marimba de la casa de la cultura del municipio de Venustiano Carranza, Chiapas, con niños de 8 a 12 años de edad, con el objetivo de participar en el concurso estatal de marimbas. En 1999 se presentan en el XVI Concurso Estatal de Marimbas obteniendo el segundo lugar en la categoría infantil. En el año 2000 y 2005 obtuvieron el tercer lugar, en el año 2006 fueron acreedores del segundo lugar, y en el año 2002 y 2010 se hacen merecedores del primer lugar en el XVIII y XXV Concurso Estatal de Marimba en la categoría infantil. Como marimba juvenil, obtienen el primero lugar en el año 2004, y un tercer lugar en el año 2006. En el año 2000 fue invitado a participar en la apertura del II Festival Internacional de Marimbistas.

²¹⁵ Datos obtenidos del programa de mano del 3 festival internacional de marimbistas, Junio 2003.

²¹⁶ *Ibíd.*

4.8 Marimba “Silvestre Revueltas” de la UNICACH²¹⁷



Inicia como cuarteto clásico en el año de 1995 en honor al músico Mexicano. En el año de 1997 se consolida como marimba clásica “Silvestre Revueltas”, en este mismo año se hacen acreedores de una beca a través de Culturas Populares y su Programa de Apoyo a Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC). Se han presentado en diversos

eventos culturales, han participado en concursos municipales, regionales y estatales de marimba, obteniendo primeros y segundos lugares. Han compartido escenario con agrupaciones de prestigio como Na´rimbo, marimba Bellas Artes de Guatemala, Marimba Nandayapa entre otras.

En diversas ocasiones participaron en los festivales internaciones de marimbistas realizados en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, acompañando a músicos importantes como Ney Rosauero de Brasil y Ludwig Albert de Bélgica. Participaron en diversos foros culturales apoyando a casas de cultura; participaron con la Orquesta de Cuba y la Orquesta Sinfónica de la UNICACH y en dos ocasiones en el aniversario de la Federación de Chiapas a México en el Palacio de Bellas Artes. Fue dirigido por el maestro Efraín Paniagua Guerrero, en la trayectoria de esta agrupación tuvo como integrantes una gran generación de jóvenes marimbistas tradicionales que hoy en día se han convertido en figuras representativas de la marimba tradicional chiapaneca.

4.9 Marimba “Son de Chiapas”²¹⁸

Agrupación originaria de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. Esta agrupación nació en el año 2006 con la idea de proponer a la marimba como un instrumento de concierto, interpretando piezas de alto grado de dificultad en ejecución; desde música Barroca y Clásica hasta llegar al Folclor Chiapaneco, Música Mexicana y jazz. Esta agrupación se caracterizó por ser una marimba moderna, sin embargo no perdiendo el toque chiapaneco que actualmente llevan algunas de las marimbas del estado.



²¹⁷ Los Datos obtenidos de esta agrupación, fueron recaudados de los programa de mano del 3° y 6° Festival Internacional de Marimbistas (2003 y 2006).

²¹⁸ Los datos obtenidos de esta reseña fueron proporcionados por Luis Augusto Rojas Aquino, director de la agrupación Son de Chiapas.

El proyecto estuvo conformado principalmente por dos grupos (infantil y juvenil), y uno alterno que se consideró “libre”, esto fue debido a que la agrupación en sus inicios tenía como principal objetivo ingresar a la competencia de los concursos estatales de marimba. Se presentaron en encuentros y festivales importantes a nivel nacional e internacional. Ganadores del XXIII Concurso Estatal de Marimbistas en el año 2007, en la categoría infantil y juvenil. Fue reconocida a nivel estatal y llegó a ser considerada una de las mejores agrupaciones por el concepto de marimba pura en estos años, se caracterizó por mantener durante casi toda su existencia a los miembros originales de cada categoría, llegando a formar así, sus tres diferentes tipos de categorías bajo el mismo nombre.

Entre sus integrantes del nivel infantil se nombran a: Ana Belén Gamboa Alvarado, Sheyla García Antonio, Carlos César y Erick Moisés Pérez Aquino, Erick Daniel de León Nandayapa, Aran Gonzales Ruiz. Y en su categoría Juvenil se citan a: Rodrigo Antonio Ríos Espinoza, Rubén Cabrera Pérez, Amalinay García Antonio, Alejandra Gamboa Alvarado, Oscar Bernardo Gamboa Alvarado, Pavel Palacios Cruz, Héctor Vladimir de León Nandayapa y Karla Lizet Pérez de Aquino. Todos ellos bajo la tutela de un solo instructor, el maestro Luis Augusto Rojas Aquino.

Algunos de sus integrantes después de la separación de esta agrupación siguieron sus estudios de manera profesional y al día de hoy han concluido una licenciatura en música. Son de Chiapas logró permanecer ocho años de trabajo con un gran reconocimiento por parte del público. Cabe mencionar que a partir del año 2009, esta agrupación se presentó como Ensamble de Marimbas "Son de Chiapas", Marimba "Son de Chiapas" y Marimba de Concierto "Son de Chiapas". En el año 2010 el grupo se presentó durante las actividades del 10º Festival Internacional de Marimbistas, celebrado en Tuxtla Gutiérrez; sin embargo fue la antesala para la desaparición de la agrupación. La última aparición que se realizó bajo el nombre "Son de Chiapas" fue en el Primer encuentro de Marimbas Tuxtepecanas 2011, Celebrado en el municipio de Tuxtepec, Oaxaca.

4.10 Marimba de los Hermanos Velázquez Vázquez²¹⁹

Agrupación originaria del municipio de Venustiano Carranza, inician como agrupación en el año de 1993, con el objetivo de participar en los Concursos Estatales de Marimba. A lo largo de su trayectoria en participar en estos certámenes, obtuvieron primeros, segundos y terceros lugares en distintos años, y gracias a ello, se fueron catalogando como una de las mejores agrupaciones marimbísticas de la región centro y del estado.

²¹⁹ Datos obtenidos en la entrevista a Manuel de Jesús Velázquez Vázquez, director de la marimba “Hermanos Velázquez” de municipio de Venustiano Carranza.

Se han presentado en diferentes foros culturales y teatros en diferentes municipios en el estado de Chiapas como: Comitán, Venustiano Carranza, Villaflores, Las Margaritas, Pichucalco, Cintalapa, etc. Han sido invitados especiales para participar en los Festivales Internacionales de Marimba realizados en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.



La agrupación está conformada por los hermanos: Roberto, Manuel de Jesús, Mariano, Fernando y representados por José Antonio Velázquez Vázquez. Algunos de estos hermanos han sobresalido en el ámbito musical, por la habilidad que han adquirido para tocar diversos instrumentos, y son reconocidos en el gremio marimbístico por la versatilidad que tienen para ejecutar la marimba. Como agrupación destacada de los concursos, también se le atribuye la aportación musical de tres arreglos –en versión de marimba “pura” –de las obras *Las Chiapanecas*, *la malagueña* y *Noche de Ronda*, realizados por José Antonio Velázquez. Con estos arreglos lograron obtener primeros lugares en los Concursos Estatales de Marimba.

Hoy en día la marimba de los Hermanos Velázquez Vázquez aún sigue existente, pero con el nombre de Marimba Municipal de Venustiano Carranza, junto con otros integrantes del mismo municipio.

4.11 Marimba “Renacimiento” de la Escuela de Música del ICACH²²⁰

Desde su creación, en el año de 1989, el grupo Renacimiento ha tenido importantes participaciones en diferentes foros de Tuxtla Gutiérrez, el interior del Estado de Chiapas y la república Mexicana; destacándose la presentación en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México, así como una gira de presentaciones en el Estado de Hidalgo, acompañando al coro de la escuela de música del ICACH.

Ganador en distintas ediciones de los concursos estatales de marimba, de las siguientes ediciones:

2º Lugar en el X concurso estatal de marimba, categoría profesional en 1993.

1er. Lugar en el XI Concurso estatal de marimba, categoría profesional, género clásico. 1994.

1er Lugar en el XVI concurso estatal de marimba, categoría juvenil, en 1999.

3er Lugar en el XVII concurso estatal de marimba, categoría juvenil, año 2000.

1er Lugar en el XVIII concurso estatal de marimba, dentro del segundo festival Internacional de marimba, año de 2002.

²²⁰ Datos proporcionados por Humberto Gordillo Pérez, director de la agrupación.

Fueron invitados al Festival Internacional de Marimbas que se realiza en el municipio de la Trinitaria, Chiapas, en la que participan grupos de Chiapas y Guatemala. Participaron en el ciclo de jueves de concierto en el año de 2010. El 20 de noviembre de 2010 ofrecieron un concierto con motivo del Centenario de la Revolución mexicana y Bicentenario de la independencia de México, esto en el auditorio del PRI, organizado por el mismo partido político.

4.12 Grupo Marimbístico COBACH 04 de Pijijiapan²²¹

Agrupación que nace en el año 1993, como taller de música del Colegio de Bachilleres de Chiapas plantel 04 del municipio de Pijijiapan, bajo la tutela de Antonio Palomeque Montes. En sus inicios al no contar con una marimba propia, sus primeros ensayos se realizaron en las instalaciones de la Casa de la Cultura del mismo municipio, años después recibe la primera marimba donada por la dirección general del COBACH.

Se han presentado en diversos escenarios como teatros, auditorios, plazas, recintos culturales dentro del estado, también ha tenido destacadas participaciones en otros estados, en las que destacan: Guerrero, Veracruz, Oaxaca, Campeche, Tabasco, Michoacán, entre otros. Así como eventos en recintos políticos como la Cámara de Senadores en el Distrito Federal, el auditorio del H. Congreso de los Trabajadores del D.F.

Cuenta con dos producciones discográficas, su destacada participación y por haber obtenido diferentes premios en los distintos certámenes de los Concursos Estatales de Marimba se llegó a considerar una de las agrupaciones más sobresalientes en la zona costera de la entidad. Este grupo marimbístico ha sido integrado por varias generaciones de jóvenes estudiantes pertenecientes a la institución donde muchos de ellos le han servido para el desarrollo de actividades musicales y en algunos casos descubrir una vocación a la práctica musical de manera profesional.

4.13 Marimba “Alma Chiapaneca”

Agrupación originaria del municipio de Villaflores, nace en el año de 1999 bajo la dirección del maestro Miguel Antonio Gómez González, integrada por Pedro Ramírez Domínguez, Tatiana Guadalupe Tagua Zavaleta, Leyver Moreno José, Benito de Jesús Morales, Roque Vilchis Vilchis, años más tarde se integran Carlos Mario Ramírez Domínguez, David Córdova Macal, Dafni Constantino Balbuena y Yeceni Rincón Méndez.

²²¹ Datos proporcionados por Antonio Palomeque Montes, Director artístico de la agrupación.

La agrupación ha participado en distintos foros culturales dentro y fuera del estado como el Festival Internacional Cervantino de Guanajuato, la Universidad de Chapingo, Festival Internacional de Folklore y Artes Tradicionales en la ciudad de San Luis Potosí, Festival del Carmen en el estado de Campeche y parte del Istmo de Oaxaca.

Ganadora en diversas ediciones de los Concursos Estatales de Marimba realizados en el estado de Chiapas, obteniendo primeros lugares en las ediciones XXII, XIII y en segundos lugares en las ediciones XVII, XIX, XX y XXI. Cabe señalar que la agrupación represento en estos certámenes a la Casa de la Cultura “José Emilio Grajales” de Villaflores.

APORTACIONES DE LOS CONCURSOS AL DESARROLLO DE LA MARIMBA EN EL SIGLO XXI

Los concursos estatales de marimba nos dejaron una serie de aportaciones que las nuevas generaciones de marimbistas han desarrollado y consolidado a través de los años. Estas aportaciones las recibieron de manera directa aquellos marimbistas que estuvieron ya sea como espectadores o como participantes en alguna edición en los concursos estatales, pero ha habido también un impacto indirecto entre quienes han conocido de forma oral, por medio de anécdotas e historias, sucesos relevantes que quedaron en la memoria, así como entre quienes han estudiado con los concursantes y hoy tocan el repertorio que se escribió para los concursos.

Sabemos que la marimba chiapaneca es un instrumento que se ha desarrollado en el ámbito popular y en el ámbito académico. Como un *instrumento popular*, cuando solamente se interpreta música regional, folclórica y versátil o comercial. En el formato que llamamos de marimba orquesta, se presenta en fiestas, eventos culturales y sociales e inclusive en actos fúnebres. Por otra parte, como *instrumento académico*²²²: cuando se presenta en una sala de concierto, foro o recinto cultural, donde el público llega exclusivamente a escuchar el “concierto de marimba” y el repertorio que se interpreta es fundamentalmente de música clásica o académico.

El repertorio popular y clásico también tuvo una transformación en este siglo XXI. En lo popular, debido a la presentación de nuevas propuestas de arreglos musicales de obras tradicionales por parte de figuras marimbísticas sobresalientes en los concursos –como Mario Penagos y Límbaro Vidal–, así como por las nuevas obras musicales que se presentaron en los concursos de composición y que, con el paso de los años, fueron adoptadas por otras agrupaciones para integrarlas en su repertorio a concursar. En el género clásico, el repertorio, las nuevas ideas y formas de adaptación de la música clásica a la marimba chiapaneca también fueron trascendiendo con el paso de los concursos, y aquí cabe destacar la influencia de agrupaciones como la Marimba Nandayapa, que fue modelo de inspiración para varios concursantes en la categoría de música clásica. Por otra parte, también es importante mencionar que durante los concursos estatales se escucharon una diversidad de fusiones de estilos musicales, que acapararon la atención de los espectadores, como los primeros arreglos del maestro Mario Penagos Rojas, que insertaba ideas jazzísticas dentro de temas populares chiapanecos.

²²² No sólo nos referimos aquí a lo que hoy en día se conoce como “marimba de concierto” o marimba industrial, sino también a la marimba tradicional chiapaneca.

1. El impacto musical de los concursos estatales en el medio marimbístico

Los concursos estatales de marimba fueron un foro ideal para promover aspectos musicales del medio marimbístico, como el estilo y el nivel en la interpretación, un nuevo repertorio adaptado y obras nuevas exclusivas para marimba, o arreglos con ideas musicales extraídas de otros géneros. Todo esto ha impactado a las generaciones posteriores de marimbistas, tanto empíricos como académicos, y de hecho los concursos fueron un impulso para que en su momento diversas agrupaciones se consolidaran, al prepararse para participar en el certamen.

Los estilos interpretativos y de ejecución de algunas de las primeras agrupaciones concursantes fueron adoptados por otras agrupaciones más jóvenes, que o bien los conservaron o los desarrollaron, al combinar estilos diferentes. Después, entre las últimas generaciones, la llegada de los Festivales Internacionales de Marimba fue un factor complementario para que las agrupaciones concursantes que se habían conformado más recientemente lograran forjarse un estilo interpretativo propio, un “sello” que las identificara.

Para profundizar la idea de estilos y caracteres interpretativos desarrollados a lo largo de los concursos estatales es importante hacer mención de dos agrupaciones: La Marimba Águilas de Chiapas, que dirigió el maestro Límbano Vidal Mazariegos, y la Marimba San Cristóbal, que dirigió el maestro Mario Penagos Rojas. La primera llegó a tener un estilo de ejecución propio, de corte “conservador”, que influyó notablemente en no pocas agrupaciones más jóvenes; y la segunda tuvo un fuerte impacto con sus arreglos musicales, que rompieron estereotipos en la música folklórica y popular chiapaneca. A continuación se explican más ampliamente estas contribuciones.

1.1 Límbano Vidal; técnica y sutileza para interpretar

Una de las agrupaciones que tuvo un sello propio e influyó sin duda en las generaciones siguientes por su calidad de interpretación dentro de los concursos fue la marimba “Águilas de Chiapas”, que dirigía el maestro Límbano Vidal Mazariegos, quien llegó a arreglar e interpretar con su agrupación una diversidad de música de todos los géneros. Esta agrupación se formó desde los años 70, con el maestro y sus hijos Marco Antonio, Mario Amílcar, Ari Omar y José Luis Vidal Avendaño. Desde muy pronto lograron un sonido muy peculiar, más cercano al de las marimbas guatemaltecas. En

aquella época, las marimbas orquesta de la costa chiapaneca dominaban la radio y la venta de discos de vinil.²²³

La marimba Águilas de Chiapas era reconocida por los siguientes elementos característicos de su ejecución:

La altura en las baquetas o “bolillos”²²⁴: Eran muy cuidadosos en mantener la distancia corta que recorría la baqueta después del “toque” de la tecla; posterior a este golpe, la baqueta se elevaba a una corta altura. Es importante recalcar que este elemento de ejecución también es característico de las marimbas guatemaltecas, y aunque hubo una generación de marimbistas chiapanecos que solían tocar más cerca al teclado de la marimba, al incluir elementos electrónicos a lo que hoy conocemos como marimbas orquesta, para poder nivelar el sonido de la marimba con los otros instrumentos que la acompañaban los músicos comenzaron a utilizar más altura en las baquetas. Sin embargo, el maestro Límbano Vidal y su marimba siguieron tocando a corta altura, permitiéndoles una mayor nitidez en su sonoridad.

El control de sus matices: otro elemento muy característico de Límbano Vidal fue el control y la calidad de sus matices, que se controlaban con la fuerza empleada en las muñecas. Además, lograba tener el dominio de un rango dinámico muy uniforme al momento de que la agrupación estaba ejecutando una melodía.

Precisión melódica: el cuidado de tener la mayor exactitud posible en las notas reales de la melodía a ejecutar, evitando lo más posible las notas falsas. En el argot marimbístico, lo que se conoce como “tocar limpio”, cualidad que adoptaron muchas de las agrupaciones participantes de los concursos estatales durante la década de los 90.

La rapidez en su trémolo o roll²²⁵: una virtud grupal con muchas semejanzas al estilo guatemalteco, que generalmente es más rápido que el *roll* chiapaneco. Además, lo hacían de una forma cuidadosa, efectuándolos de tal manera que fueran iguales, al unísono y respetando la misma nota y rítmica que correspondieran a la melodía, según la posición del marimbista (primera o segunda voz, etc.). Este elemento también daba a la agrupación una estética muy refinada, ya que era de admirar la sincronía que lograban como ensamble durante la interpretación.

²²³ En la década de los 70, las marimbas orquesta que predominaban en la entidad fueron las agrupaciones de la zona Costa y Soconusco, lo que hizo que la mayoría de las marimba que radicaban en las zonas Centro, Frailesca y Altos copiaran bastante el estilo de las de la zona costa.

²²⁴ “Bolillos” es como comúnmente se denomina en el estado a las baquetas de la marimba.

²²⁵ Repetición rápida y continua de una o varias notas de igual duración.

Estos fueron elementos técnicos de ejecución que le dieron un “sello” distintivo al maestro Vidal Mazariegos y a su agrupación, caracterizados por interpretar con gran “sutileza” cada una de sus melodías. Es importante señalar que estos elementos fueron desarrollados y obtenidos mediante una ardua labor en cada ensayo de la agrupación a lo largo de los años. Hoy en día, José Luis Vidal Avendaño, hijo del maestro Límbano Vidal y quien después de su muerte quedó a cargo como director artístico y representante de la marimba Águilas de Chiapas, sigue cultivando con los nuevos integrantes el estilo interpretativo y técnico que los ha distinguido como agrupación a lo largo de su trayectoria musical.

Cabe señalar que el maestro Vidal Mazariegos preparó por algunos años –en la década de los 90– a los integrantes de dos agrupaciones que también participaron en varias ocasiones en los concursos estatales: la marimba Alma de Huixtla y la Marimba de Concierto Soconusco, de los hermanos González. Ambas agrupaciones, con el transcurso de la enseñanza y la práctica, llegaron a adoptar el estilo de ejecución de la marimba del maestro Vidal Mazariegos. En una entrevista realizada a Salvador González Martínez, integrante de la Marimba de Concierto Soconusco, narra lo siguiente:

Mi padre nos mandó por repetidas ocasiones a prepararnos con el maestro Límbano Vidal a la ciudad de Comitán, normalmente en periodos vacacionales. Él nos enseñó varias obras clásicas y otras tradicionales con arreglos propios... Siempre nos corregía la manera de agarrar las baquetas, y nos decía que no “golpeáramos” la marimba, que la tocáramos “sutilmente”; y se ponía a tocar la parte de la melodía para hacernos el ejemplo.²²⁶

Es importante señalar que ambas agrupaciones lograron posicionarse entre los primeros lugares en diferentes años de los concursos estatales. Ahora bien, los diferentes elementos técnicos e interpretativos característicos del maestro Límbano Vidal también fueron transmitidos a otras agrupaciones, ya que en años posteriores algunos integrantes de la marimba de los hermanos González se convirtieron en directores de otras marimbas, de tal manera que el estilo y todo este saber se expandió, más allá de la enseñanza directa del maestro. El propio Salvador González, por ejemplo, entre los años 2000 y 2005 fue instructor del taller de marimba de la Casa de la Cultura del municipio de Tuxtla Chico, y sus agrupaciones también lograron posicionarse en más de una ocasión en los primeros lugares de los Concursos Estatales. O tenemos el caso de Eduardo González, quien preparaba a las marimbas de las Casas de la Cultura de los municipios de Mazatán y Unión Juárez.

Otra agrupación que también desarrolló un estilo semejante al del maestro Límbano Vidal fue la marimba de los hermanos Velázquez Vázquez, del municipio de Venustiano Carranza. Aunque en

²²⁶ Entrevista personal con Salvador González Martínez, 15 de Marzo 2017.

los primeros años de su consolidación no tuvieron una cátedra directa con el maestro Límbano Vidal –como las agrupaciones antes mencionadas–, los hermanos Velázquez Vázquez siempre fueron admiradores del estilo de ejecución de la marimba del maestro Vidal Mazariegos, y la imitaban con el apoyo de videos o en las ocasiones que lograban verla en directo. Pero en el año de 1995, cuando los hermanos Velázquez Vázquez se ven obligados –al no saber leer notas musicales– a acudir a un marimbista con experiencia para poder montar una obra de género clásico, recurren al maestro Límbano Vidal, con quien tienen un periodo considerable aprendizaje, logrando desarrollar y comprender más su técnica y su estilo interpretativo.²²⁷

1.2 Mario Penagos Rojas; ícono arreglista

A lo largo de los concursos estatales de marimba lograron escucharse una diversidad de adaptaciones de la música del género clásico en marimba, así como también arreglos de música chiapaneca y mexicana, donde cada arreglo presentaba propuestas diferentes, según el estilo de cada agrupación. Sin embargo, fueron muy contadas las propuestas de arreglos que dejaron huella, es decir, que se convirtieron en los arreglos favoritos de muchos marimbistas de diferentes regiones. Tal es el caso de los arreglos del maestro Mario Penagos Rojas, que dirigió la marimba “San Cristóbal”.

Los arreglos de la Marimba San Cristóbal presentaban una idea musical diferente a lo que normalmente se escuchaba en la interpretación de la música tradicional. El maestro Penagos tomó para sus arreglos elementos del jazz y del estilo de las grandes bandas de la década de 1940. Esto, en los primeros concursos, fue considerado demasiado “americanizado” por algunos integrantes del jurado, que no lo valoraron bien, con base en que uno de los objetivos del concurso era salvaguardar la cultura del estado mediante la presentación de la música popular que le es representativa.²²⁸

Sobre los arreglos del maestro Penagos Rojas, uno de los primeros aspectos que hay que destacar es la introducción de variaciones melódicas que no pertenecen a la melodía original, pero que la acompañan, y esas variaciones deben ser ejecutadas de manera muy rápida, razón por la cual se habla de un “virtuosismo melódico”. A manera de ejemplo, tomemos un fragmento de la melodía “Comitán”, del compositor Roberto Cordero; se trata de un bolero que comienza su primera parte en una tonalidad en modalidad menor (Fm), y en la segunda parte cambia a una tonalidad mayor (F).²²⁹ En esta primera imagen (fig. 1) se muestra la melodía de la parte B del tema (en su modulación

²²⁷ Entrevista con Manuel de Jesús Velázquez Vázquez, 21 de abril 2017.

²²⁸ Laurence Kaptain, *Maderas que cantan. op. cit.*, p., 76.

²²⁹ El tono original de la melodía es La menor, pero aquí se ha transportado al tono de Fa menor para poderla comparar con el arreglo de Mario Penagos.

al tono mayor) y se puede observar que la línea de la melodía original no tiene ornamentos melódicos. El compás es de 4/4 a un velocidad lenta (aproximadamente ♩ = 90 bpm).



fig. 1: Fragmento de la melodía "Comitán", de Roberto Cordero ²³⁰

En la imagen siguiente (fig. 2), que es una transcripción de la partitura original del arreglo de Mario Penagos, se muestra la adaptación melódica que el maestro realiza.²³¹ El fragmento melódico –señalado con la línea roja– corresponde al mismo de la imagen anterior; los círculos azules corresponden a las notas principales de la melodía, y el resto de las notas corresponde al desarrollo a manera de adorno melódico –señalada en el cuadro amarillo. Aunque se presenta en un mismo patrón rítmico (dieciseisavos), hace que la melodía se ejecute de una manera más rápida que en el original.

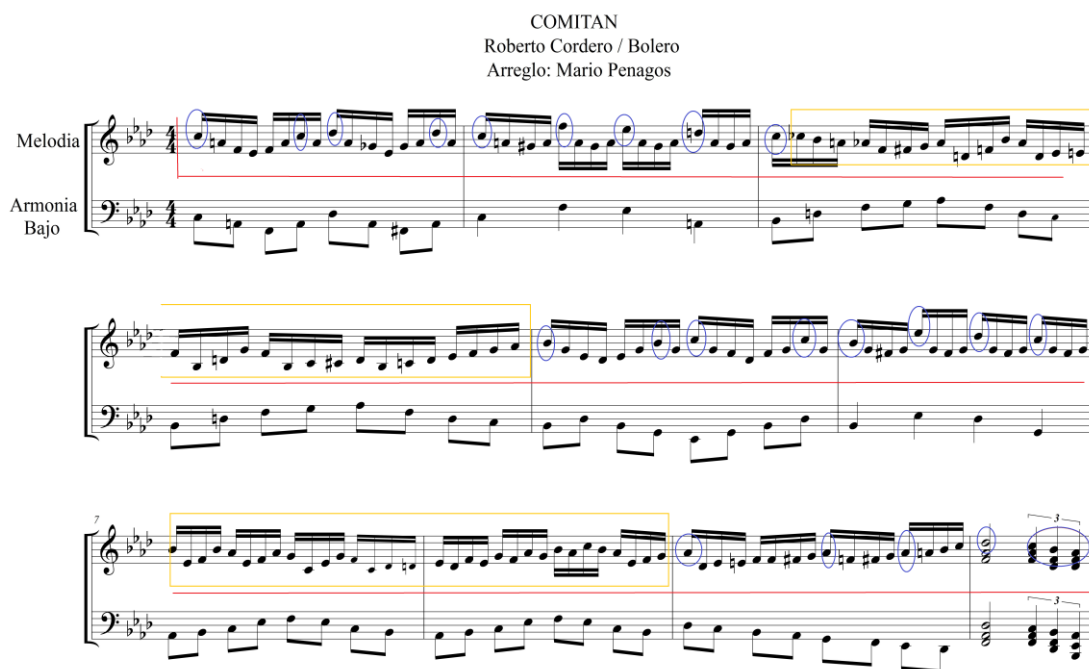


Fig. 2: Fragmento del arreglo de "Comitán", transcrito de la partitura original de don Mario Penagos.²³² Ejemplo de variaciones y desarrollo melódico sobre un tema principal.

²³⁰ Israel Moreno y Javier Nandayapa; *Método Didáctico para Marimba*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2002, p. 60.

²³¹ Partitura original de la pieza "Comitán" de Roberto Cordero, Arreglo Mario Penagos. Archivo Personal.

²³² Archivo personal.

Otra característica de los arreglos del maestro Penagos Rojas son las melodías a manera de *contrapunto*²³³, que presenta en diversos fragmentos melódicos en distintos arreglos. Esta técnica también es conocida, en el gremio marimbístico local, como *contramelodía*, y así la llamaremos aquí.

Las *contramelodías* tenían la función de adornar el tema original de una pieza, que en ocasiones iba siendo conducido –por el tema principal– en la parte grave de la marimba (bajo y armonía), de manera que la *contramelodía* la interpretaban la parte media y aguda de la marimba (segundas y tiples). Cada fragmento *contramelódico* era una idea propia del arreglista. En la imagen siguiente (fig. 3) se muestra un ejemplo de *contramelodía*, con el arreglo de la pieza “El Bolonchón”, obra tradicional de dominio público. El pentagrama encerrado en el recuadro amarillo corresponde al tema de la melodía principal, que lo va haciendo la parte del bajo y la armonía de la marimba; los fragmentos en recuadros verdes y azules tienen la función de *contramelodías*, que se van intercalando por la segunda voz (tenor) y respondiendo la primera voz (marimba grande). Al final, en el recuadro rojo, ambas *contramelodías* se encuentran –intercaladas por un intervalo de terceras– para formar en conjunto un solo motivo melódico.

EL BOLONCHON
Son Tradicional Chiapaneco
Arreglo: Mario Penagos Rojas

The image displays a musical score for the piece "El Bolonchón". It consists of three staves: "1a. Voz." (top), "2da. Voz." (middle), and "Armonía Bajo" (bottom). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. In the first system, the bass staff contains a main melody highlighted in a yellow box. The upper staves contain counter-melodies: a blue box in the 1st voice and a green box in the 2nd voice. In the second system, the bass staff continues the main melody (yellow box), while the 1st and 2nd voices have counter-melodies (blue and green boxes). A red box at the end of the second system highlights the two counter-melodies from the 1st and 2nd voices combined, illustrating how they form a single melodic motif.

Fig. 3: Fragmento del arreglo de "El Bolonchón", transcrito de la partitura original de Mario Penagos Rojas.²³⁴ Ejemplo de *contramelodías* adornando un motivo melódico.

²³³ Contrapunto en términos musicales es una técnica de composición musical que evalúa la relación existente entre dos o más voces independientes, con la finalidad de obtener cierto equilibrio armónico.

²³⁴ Archivo personal.

Es común encontrar melodías principales en el bajo y la armonía en muchos de los arreglos del maestro Penagos, que deja en las partes agudas los contrapuntos o *contramelodías*, haciendo de ellas un “adorno” sobre un tema melódico principal. Esto le da a la obra un sentido orquestal, es decir, que imita a una orquesta sinfónica.

El cambio constante de modulaciones tonales es otra característica que se atribuye a los arreglos de don Mario Penagos. En una versión original de cualquier tema regional chiapaneco se suele presentar una idea clara y sencilla (la idea principal del compositor), que se basa en un centro tonal y que no tiene constantes modificaciones en periodos melódicos cortos. Sin embargo, en los arreglos de Penagos Rojas encontramos el mismo motivo melódico (como melodía principal) pero con inflexiones tonales constantes y en cortos periodos melódicos. En el siguiente ejemplo (fig. 4) se muestra un fragmento de la melodía “El Rascapetate”, zapateado tradicional de dominio público, en la versión arreglada por Mario Penagos²³⁵. Se observa cómo emplea la inflexión constante de tonos, presentándose en periodos cortos con el mismo motivo melódico.

EL RASCAPETATE
Zapateado Tradicional Chiapaneco
Arreglo: Mario Penagos Rojas

The musical score is titled "EL RASCAPETATE" and is an arrangement by Mario Penagos Rojas of a traditional Chiapaneco zapateado. It is marked "Allegro" and features three distinct tonal sections: Fa Mayor (F major), Re Mayor (D major), and Si Mayor (B major). The score is written for three parts: 1a Voz (First Voice), 2da Voz (Second Voice), and Armonia Bajo (Bass Armonia). The 1a Voz part contains melodic lines that are highlighted with colored boxes and arrows, showing how the same melodic motif is adapted to different tonal centers. The 2da Voz part provides a counter-melody, and the Armonia Bajo part provides a harmonic accompaniment. The modulations are clearly marked with colored boxes and arrows, illustrating the constant tonal inflection characteristic of Penagos's style.

Fig. 4: Fragmento de "El Rascapetate", transcrito de la partitura original de Mario Penagos Rojas. Ejemplo de modulaciones constantes sobre un tema melódico.

Otro elemento de los arreglos de Penagos Rojas que hoy en día sigue repercutiendo en arreglistas y compositores de música tradicional es el aspecto armónico, que por lo general consistía en utilizar distintos elementos de tipo jazzístico o en emplear una armonía experimental (armonía disonante).²³⁶

En el siguiente ejemplo (fig. 5), se presenta un fragmento del acompañamiento armónico que utiliza Penagos Rojas en su arreglo de la obra “Comitán”, ya citada. En este segmento, el “armonista” –

²³⁵ Archivo personal.

²³⁶ Es importante señalar que hoy en día las nuevas generaciones tienen acceso a estudios musicales profesionales y no son ajenos a los estilos armónicos del jazz, lo que en la época de Mario Penagos era inusual. Los nuevos marimbistas manejan en su lenguaje musical aspectos armónicos más complejos que las generaciones pasadas, pero aun así no se debe restar importancia a lo aportado por Penagos.

quien toca parte de la armonía en la marimba— o en ocasiones el “tenorista”²³⁷ ejecuta, a manera de “solo”, una secuencia de enlaces armónicos con elementos jazzísticos que comprende acordes con sextas, séptimas, novenas, y en distintas inversiones, generando así una diversidad de extensiones armónicas.²³⁸

COMITAN
Roberto Cordero
Arreglo: Mario Penagos

"solo" tenor
o armonia

Fig. 5: Fragmento de "Comitán" transcrito de la partitura original. Ejemplo de enlaces donde se utiliza una armonía jazzística.

La aportación de la diversidad de arreglos musicales que hizo el maestro Mario Penagos, en los que rompe con los estereotipos de la música tradicional o popular chiapaneca, abarca el virtuosismo, las *cadenzas* libres, cambios de tonalidades, modulaciones constantes y una gran diversidad de ideas armónicas con estilos jazzísticos, creando primeramente un nuevo repertorio para la música de los concursos y, posteriormente, convirtiéndose en un modelo inspiración, una figura emblemática, icónica, para las nuevas generaciones de marimbistas arreglistas y compositores hasta nuestros días. En efecto, los diferentes arreglos que presentó en las subsecuentes ediciones fueron de gran impacto musical para todo el gremio marimbístico: compositores, arreglistas y ejecutantes. Sus ideas sirvieron para renovar el modo de hacer arreglos en la música tradicional chiapaneca, y hoy en día aún siguen presentes entre las nuevas generaciones de marimbistas.

1.3 Expansión del virtuosismo: La cadencia

La música presentada en sus distintos géneros (clásico, popular y folclórico) durante los concursos estatales de marimba fue un factor que ayudó para el desarrollo del nivel de ejecución de las nuevas generaciones. Hasta principios de la década de los 90, pocas veces se podía ver y escuchar de una

²³⁷ “Tenorista” es el nombre que se le atribuye a la persona que toca la parte grave de la marimba tenor o requinta, y ejecuta a cuatro baquetas.

²³⁸ El fragmento se encuentra en la tercera hoja de la partitura original del arreglo, y funciona como puente para la parte de la melodía al unísono.

cadenza o “*cadencia*”²³⁹, forma libre de ejecutar un arpeggio o acorde que en ocasiones tiene la función de puente o coda para conectar dos extractos musicales o, en algunos casos, para finalizar una obra, y está generalmente en función de un acorde dominante o dos acordes como enlace. Las *cadencias* eran ejecutadas normalmente por el integrante más “virtuoso” de la agrupación, o por el director musical, pues tomemos en cuenta que hasta 1989 sólo existía una categoría para participación, es decir, no había segmentación por edades. Ahora bien, en lo que se considera la segunda etapa de los concursos (1990-1999), este elemento se llegó a convertir en algo más virtuoso y “elegante”: las nuevas generaciones que comenzaban a participar en la categoría juvenil fueron capaces de romper el estereotipo de una *cadencia*, al ejecutarlas de manera más libre y rápida, en muchas ocasiones jugando con el rango de tesitura de la marimba, si bien normalmente las cadencias eran ejecutadas por el integrante que se encontraba en la posición del tiple o la melodía más aguda de la marimba grande.

Este elemento, que con el paso de los años llegó a ser algo muy común en la música de los concursos, en la tercera etapa (2000-2007) alcanzó incluso a los concursantes de nivel infantil, que realizaban unas cadencias de forma prácticamente tan libre y virtuosa como los de las otras categorías. Esto conllevó el desarrollo de la improvisación y amplió el virtuosismo en los concursantes de todas las edades.

1.4 Posiciones y distribución de las voces en los ensambles

La alineación o formación que las agrupaciones escogían para interpretar una obra durante los concursos es otro tema relevante. Laurence Kaptain, en su libro *Maderas que cantan*, muestra un diagrama con un número de ejecutantes y posiciones de las alineaciones de los grupos que participaban durante un concurso estatal.²⁴⁰ Las alineaciones suelen variar según el número de integrantes de cada agrupación, ya que algunas presentaban seis y otras siete integrantes, repartidos entre dos marimbas. Este era, en un principio, el ensamble ideal para concursar, utilizando una marimba grande y una marimba requinta; aunque algunas agrupaciones usaron sólo una marimba grande. Sin embargo, la posición melódica de cada diagrama suele tener una misma formación en cuanto a la disposición de las voces en cada ensamble, es decir, en cuanto al cometido musical que lleva cada integrante: bajo, armonía, primera voz, segunda voz. De acuerdo con el diagrama de Kaptain, esta es la distribución de integrantes y voces que utilizaron las diferentes agrupaciones en los primeros años de los concursos estatales:

²³⁹ En términos musicales académicos la palabra es *cadenza*; en el gremio marimbístico local adoptó el nombre de *cadencia*.

²⁴⁰ Laurence Kaptain, *Maderas que cantan*, *op. cit.*, pág. 155.

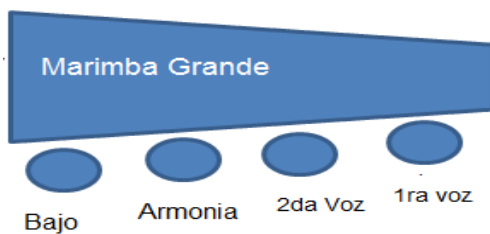


Diagrama 1: Formación de agrupación con 4 integrantes

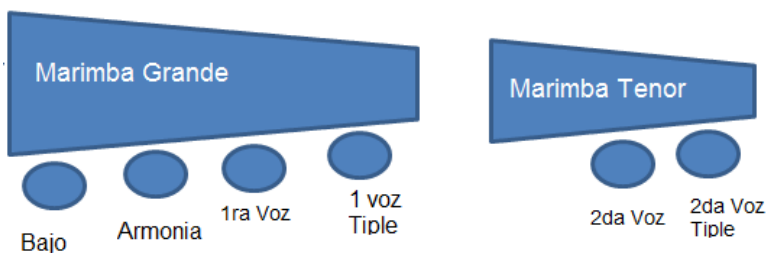


Diagrama 2: Formación de agrupación con 6 integrantes

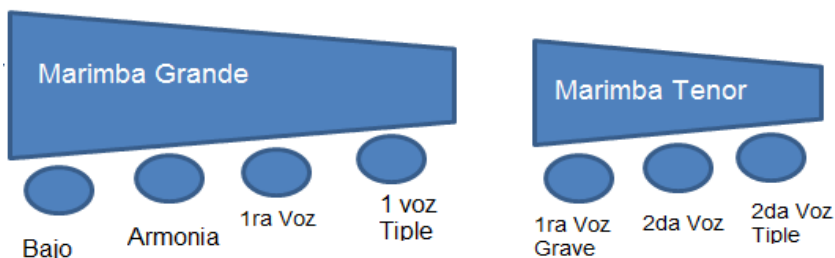


Diagrama 3: Formación de agrupación con 7 integrantes

Es muy interesante la información que nos aportan las formaciones de los diagramas 1, 2 y 3, pues es la disposición que han usado por muchos años las agrupaciones guatemaltecas. Kaptain, en su libro, atribuye esta alineación a Francisco Santiago Borraz, cuando introdujo el invento de la marimba *requinta* en el estado de Chiapas, donde la disposición más común es como lo muestra el diagrama 4, aumentando al músico que ejecuta el tenor con cuatro baquetas.

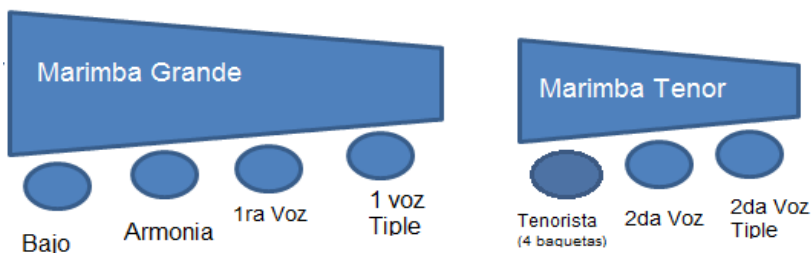


Diagrama 4: Formación de agrupación de 7 integrantes con "tenorista"

A través de los años, con la llegada de otras agrupaciones de diferentes partes del estado se vieron otras alineaciones de ensambles marimbísticos. Por ejemplo, la Marimba de Los Hermanos Velázquez Vázquez, del municipio de Venustiano Carranza, y la Marimba Hermanos Palomeque, del municipio de Pijijiapan, utilizaban la formación que se conoce como “posición chiapaneca”, que incluía dos distintas voces en la misma marimba:

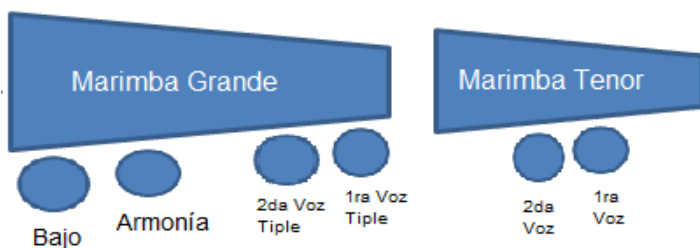


Diagrama 5: Agrupación con 6 integrantes en formación “tradicional chiapaneca”

Después de la primera etapa de los concursos, hubo agrupaciones que se presentaban con un número grande de integrantes (7, 8 y hasta 9), sobre todo en el nivel infantil. Esto se debía a que provenían de instituciones como Casas de la Cultura municipales o instituciones educativas que tenían talleres artísticos donde los niños y jóvenes aprendían a ejecutar el instrumento, la idea de incentivar a sus alumnos en una forma de incluir a los más posibles en las piezas a interpretar durante el concurso. Entonces, empezaron a verse agrupaciones concursantes cuyos integrantes se distribuían en tres marimbas: una grande y dos tenores. La Casa de Cultura de Villaflores, la Casa de Cultura de Tuxtla Chico, la Marimba Infantil de Copainalá y la marimba del COBACH plantel 04 del municipio de Pijijiapan fueron algunas de las agrupaciones que presentaron este tipo de formación marimbística. La distribución de voces podía variar, de acuerdo a lo que decidiera el instructor o director de la marimba; sin embargo, la posición más frecuente fue la siguiente:

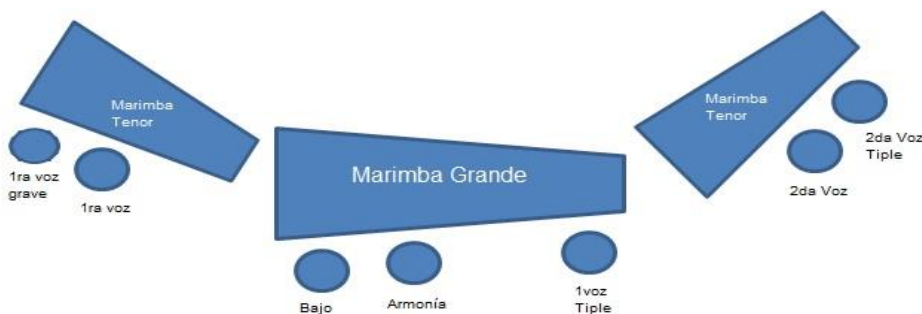


Diagrama 6: Agrupaciones con mayor número de integrantes, que utilizaron tres marimbas en posición “guatemalteca”

Otro elemento que se desarrolló durante los Concursos Estatales de Marimba fue el cambio de voces (bajo, armonía, 1ra voz y 2da voz) entre los integrantes de una agrupación. En las agrupaciones que en el estado comúnmente se llaman “marimbas orquesta”, los ejecutantes de la marimba normalmente suelen tocar siempre una posición de voz fija; es decir, el armonista tocará en todas las melodías la armonía y “el tenorista” o “segundero” –se le da este nombre por llevar la segunda voz– siempre tocará en la marimba tenor o requinta. Hasta principios de la década de los 90, este modo de ejecución de las obras era lo habitual: los concursantes actuaban sobre la misma posición melódica en todo el repertorio; pero a mediados de esa misma década, en la que hemos identificado como la segunda etapa de los concursos, las nuevas generaciones de marimbistas comenzaron a cambiar de posiciones melódicas durante su participación en el concurso, es decir, que los integrante de una agrupación ya no permanecían en una posición fija.

Esto hizo que muchos marimbistas de las nuevas generaciones lograran tener un notable dominio de las distintas posiciones de la marimba, pues cada integrante podía saber la función de cada voz, conociendo con mayor amplitud los elementos melódicos (1ra y 2da voz) y los de acompañamiento (bajo y armonía), al igual que desarrollaban un mayor conocimiento analítico de las obras que ejecutaban.

2. La música y la experiencia de los Concursos Estatales hoy en día

Salvador González Martínez, integrante de la marimba de concierto “Soconusco” de los hermanos González y actualmente instructor de la marimba juvenil de concierto del municipio de Comitán, utiliza, como otros, melodías ganadoras de los concursos estatales de marimba en su labor docente. En particular, él suele enseñar *El Malinchi* de Venturino Nanguelu, *Canto a la selva y Fiesta del Hormiguillo*, de Julio Palomeque, así como algunos de los arreglos del maestro Mario Penagos, como *El Bolonchón*, *Perfidia*, *Fantasia Revolucionaria* y *Frenesí*.²⁴¹

Por otro lado, hoy en día existen agrupaciones de marimba que hacen un rescate del acervo musical de la música presentada en los concursos estatales, de manera que cuando ofrecen un concierto es común que incluyan en sus repertorio obras representativas de los concursos, que pueden ir desde un arreglo, una composición o una adaptación de una obra del género clásico. Entre los ensambles de marimba que han incluido obras relevantes en la historia de los concursos en sus presentaciones a nivel nacional e internacional se cuenta la Marimba “Son de Chiapas”, dirigida por Luis Rojas Aquino; el Ensamble de Marimba “Yolotl”²⁴², que dirigía el maestro Efraín Paniagua Guerrero; el

²⁴¹ Salvado González Martínez, 15 de marzo 2017.

²⁴²La marimba “Yolotl”, ahora extinta, antes llevó el nombre de Marimba Silvestre Revueltas.

Grupo Marimbístico “Carlos Tejada”, dirigido por Hilario Cigarroa Vázquez; la Marimba de la Casa de la Cultura de Venustiano Carranza, de los hermanos Velázquez Vázquez; la Marimba de Concierto “Soconusco”, de los hermanos González; la Marimba Juvenil de Concierto H. Ayuntamiento de Comitán, dirigida por Salvador González Martínez, la marimba “Nueva Lira Tuxtepecana”, del municipio de Tuxtepec, Oaxaca, dirigida por Alexander Cruz González, y el Ensamble de Maestría de Marimba Tradicional de la UNICACH, dirigido por los docentes de esta institución.

Las obras más habitualmente reinterpretadas por estas agrupaciones son la *Rapsodia Chiapaneca “El Grijalva”*, de René Ruiz Nandayapa, y *Fantasia Profana*, de Zeferino Nandayapa Ralda, que aunque fueron obras no compuestas en la época de los concursos, en distintos años del certamen tuvieron la función de ser piezas obligatorias o libres para algunas de las categorías. También se han interpretado con frecuencia arreglos del maestro Penagos Rojas, entre los que destacan los de *Comitán*, de Roberto Cordero; *Fantasia Revolucionaria*, popurrí de temas de la Revolución; *Canto a Chiapas*, que es una recopilación de obras chiapanecas de distintos autores; *Humanidad y Perfidia*, de Alberto Domínguez, así como *El Bolonchón*, pieza tradicional de dominio público. Ahora bien, no podían faltar obras originales que fueron ganadoras en las distintas ediciones del certamen, como *El Cañón del Sumidero*, de Martín Trujillo; *La Fiesta del Hormiguillo* y *Canto a la selva*, de Julio Palomeque; *Sonata y Ejecución*, de Alberto Peña Ríos; *El Malinchi*, de Venturino Nangüelu, y *Sones Chiapanecos*²⁴³, de Ricardo Sánchez Solís.

Otras obras que siguen vigentes pertenecen al repertorio clásico guatemalteco, como *Ave Lira*, de Domingo Bethancourt, y *Fiesta de Pájaros*, de Jesús Castillo, pero ambas fueron melodías con las que muchas agrupaciones optaron por concursar en alguna edición, como es el caso de la marimba “Águilas de Chiapas”, que obtuvo con la última un primer lugar en el segundo concurso estatal (1985).

Los Concursos Estatales también han prolongado su impacto a través de la experiencia obtenida por los participantes jóvenes que, con el paso del tiempo, se convirtieron en directores de sus propias agrupaciones, de manera que, además de continuar en constante actividad musical, han formado a nuevas generaciones de marimbistas. Podemos citar entre ellos a Luis Rojas Aquino, Efraín Paniagua Guerrero, Gustavo Grajales Nandayapa y Roberto Hernández Soto, quienes se iniciaron en la marimba “Renacimiento”, que dirigía el maestro Humberto Gordillo Pérez. Luis Rojas Aquino, en particular, se ha distinguido por formar agrupaciones juveniles e infantiles de marimba tradicional, como su proyecto marimbístico “Son de Chiapas” –que estuvo entre los primeros lugares en las

²⁴³ Recopilación de obras regionales chiapanecas de distintos autores. El arreglo que realiza Ricardo Sánchez Solís logró tener el reconocimiento del gremio marimbístico y la aceptación de amplios sectores de la sociedad.

últimas ediciones de los Concursos Estatales (2006 y 2007)– y la marimba infantil de la UNICACH. Efraín Paniagua, por su parte, fundó en la escuela de música de la UNICACH la agrupación marimbística “Silvestre Revueltas”, una de las agrupaciones más sobresalientes en varias ediciones de los concursos estatales y que posteriormente cambió su nombre a marimba “Yolotl”. Finalmente, Roberto Hernández también fue integrante de varias agrupaciones que participaron en los concursos estatales, y actualmente es docente de marimba y percusiones de la escuela de música de la UNICACH.²⁴⁴

Por otro lado, tenemos a Carlos Alberto Hernández Marroquín, Roberto Carlos Palomeque Cruz y Guillermo Gómez Villar, quienes en sus inicios fueron integrantes de la marimba juvenil del COBACH plantel 04 del municipio de Pijijiapan, bajo la dirección del maestro Antonio Palomeque Montes, y también fueron integrantes de otras agrupaciones destacadas en la historia de los concursos estatales, como la marimba “Renacimiento” y la marimba “Silvestre Revueltas”. Carlos Hernández actualmente se dedica a la docencia musical y ha sido instructor de agrupaciones que han realizado un rescate de la música de los concursos estatales, como el ensamble “Rothschuh Marimba”, integrado por las hermanas Ximena, Luzana y Valeria Rothschuh, quienes fueron instruidas por él de 2005 hasta el año 2008. Actualmente, Carlos Hernández dirige el proyecto “Percurimba”, ensamble de marimba que nace en el año 2012 en el municipio de Tapachula, con la idea de incentivar y fortalecer entre los niños y los jóvenes el gusto por la ejecución de la marimba.²⁴⁵

Roberto Carlos Palomeque Cruz es un marimbista polifacético que ha destacado con la marimba tradicional desde temprana edad –es parte de un notable linaje de marimbistas tradicionales–, habiendo conseguido muy pronto un estilo característico que ha desarrollado a través de su trayectoria artística, y por otro lado ha destacado también como marimbista académico, es decir, como solista de marimba de concierto. Ambas facetas lo han llevado a recorrer varios países, donde ha realizado clases magistrales de marimba tradicional y ha interpretado música que se destacó en los concursos estatales.

Dafni Daniel Constantino Balbuena, Hilario Cigarroa Vázquez, Irving Domínguez Montero y Cinthia Briseida Poot Infante tuvieron su primer acercamiento a los concursos estatales a través de los talleres de marimba de las casas de la cultura de sus municipios natales. Daniel Constatino y Cinthia Poot, en Villaflores; Hilario Cigarroa, en Tonalá, e Irving Domínguez en Simojovel, pero todos desarrollan posteriormente sus estudios profesionales en la escuela de música de la

²⁴⁴ Gustavo Grajales, con un linaje familiar de músicos de gran trayectoria como es la familia Nandayapa, actualmente se dedica de forma exclusiva a la ejecución de la batería, pero es importante mencionar que en sus inicios demostró una gran destreza para la ejecución de la marimba y fue integrante de varias agrupaciones que participaron en los concursos estatales de marimba.

²⁴⁵ Carlos Alberto Hernández Marroquín, 17 de Septiembre 2017.

UNICACH, y también fueron integrantes de agrupaciones como las marimbas “Renacimiento” y “Silvestre Revueltas”.

Como se puede observar, la mayoría de los músicos marimbistas citados en este apartado son egresados de la escuela de música de la UNICACH, que tuvo una participación importante en los concursos estatales de marimba, especialmente a partir del año 2000. Gracias a este involucramiento de la institución, los marimbistas antes mencionados pudieron saber de la existencia de una licenciatura en música con especialidad en marimba.

Finalmente, el repertorio, las técnicas y las innovaciones estilísticas de los concursos estatales de marimba tienen continuidad en ámbitos de la educación formal, particularmente en el Seminario de Instrumento, que forma parte del plan de estudios de la Licenciatura en Música de la UNICACH, el cual consiste en conformar agrupaciones entre los propios alumnos de la academia de marimba y percusiones para promover la elaboración de arreglos de música tradicional, bajo la supervisión de los docentes. Entre los arreglos más destacados podemos mencionar los que Dafni Daniel Constantino Balbuena realizó a “Palillos Chinos”, de dominio público, “El Alcaraván”, de Mariano Moreno, y “Bésame Mucho”, de Consuelo Velázquez; o los que Salvador González Martínez hizo a “Chiapas”, de Alberto Domínguez.²⁴⁶

Es importante señalar que en esta materia los alumnos han conocido parte de la historia de los concursos estatales, no sólo porque ejecutan algunas obras que ahí se interpretaron; la conocen también porque algunos de sus maestros participaron en los concursos. Tal es el caso de Israel Moreno (jurado y organizador de concursos), Jenny López (jurado), Roberto Palomeque, Roberto Hernández e Hilario Cigarroa (concurstantes).

3. El registro discográfico de los Concursos Estatales

Durante los concursos estatales de marimba se realizaron 9 grabaciones de audio. Las primeras cinco se editaron anualmente, en formato de disco de vinil (LP), entre 1984 y 1988, con los ganadores de los primeros cinco concursos estatales de marimba. Posteriormente, en los años 1992 y 1994 se editaron las producciones correspondientes a los concursos noveno, décimo y décimo primero, en formato de cassette. En 1997, CONECULTA realizó una segunda edición de los primeros cinco concursos e incluye un álbum más, en el que aparecen las grabaciones en vivo de los ganadores de

²⁴⁶ Vale la pena señalar aquí que ambos creadores han señalado que para la elaboración de sus arreglos se inspiraron en las ideas del maestro Mario Penagos Rojas.

los concursos de 1989 y 1990. Estas nuevas reproducciones se realizaron en formato de disco compacto (CD).

Con anterioridad se mencionó que en los primeros concursos estatales el premio consistía en un incentivo monetario, un reconocimiento, una gira y una grabación. Esto fue así para los grupos que obtuvieron el primer lugar de 1984 a 1988. Esas grabaciones se realizaron por medio de un acuerdo exclusivo con la empresa SONOSUR, de Francisco Chanona, primer estudio de grabación en el estado de Chiapas.

En la primera grabación, la Marimba San Cristóbal, dirigida por el maestro Mario Penagos Rojas, incluyó siete temas musicales, entre ellos los temas con los que participaron en aquel primer concurso: “Perfidia”, de Alberto Domínguez, y “Jarabe Chiapaneco”, ambos temas con arreglos de Mario Penagos. Esta grabación sirvió como modelo para las siguientes cuatro en cuanto al diseño de la portada y el material musical incluido.



Portada y contraportada del primer disco de los concursos estatales de marimba.

En la segunda grabación, la marimba Águilas de Chiapas, que dirigía el maestro Límbano Vidal Mazariegos, también incluyó siete temas musicales, entre ellos los dos con los que participaron durante el segundo concurso, que fueron: “Fiesta de pájaros”, de Jesús Castillo, y “Nandiume” de Juan Morales Joé.

La grabación del tercer disco, realizado en 1986, correspondió nuevamente a la Marimba San Cristóbal, de Mario Penagos Rojas, y el cuarto disco, grabado en 1987, lo realizó la marimba Águilas de Chiapas, de Vidal Mazariegos. Hasta este momento, estas dos agrupaciones se repartían victorias y grabaciones, pero en 1988, en la quinta edición, la marimba ganadora fue la Marimba Municipal de Jiquipilas, que realizó también su grabación.



Portada y contraportada de la grabación del 5º Concurso Estatal de Marimba.

Las grabaciones correspondientes a la novena, décima y decimoprimer edición (1992, 1993 y 1994) no se dedicaron a las agrupaciones ganadoras; estas tres grabaciones tuvieron el objetivo de promover y difundir los propios concursos. En ellas se recopila la música interpretada por las agrupaciones que resultaron ganadoras del primero y segundo lugar en las distintas categorías y géneros, así como las obras ganadoras en el rubro de composición. Como se señaló más arriba, estas producciones se realizaron en un nuevo formato de grabación denominado cassette, y años más tarde se volvieron a maquilar en formato CD.



Portadas de las grabaciones del 10º y del 11º Concurso Estatal de Marimba.²⁴⁷

En el año de 1997, CONECULTA Chiapas, con el propósito de difundir en las instituciones culturales y educativas, tales como casas de cultura, bibliotecas, centros culturales y universidades, realiza una nueva edición²⁴⁸ de las grabaciones correspondientes a los 5 primeros concursos estatales de marimba, y edita también la grabación en vivo de los ganadores de la sexta y séptima edición de los concursos (1989 y 1990), todo en el novedoso formato de disco compacto (CD)²⁴⁹. El nuevo lote de grabaciones consistió en cuatro discos compactos, denominados *Antología del Concurso Estatal de Marimba*, y fueron seriados por número de volumen (vol. I, II, III y IV). Cada uno de ellos incluía la remasterización de dos de las ediciones en los formatos previos.

²⁴⁷ Agradezco al Dr. Israel Moreno Vázquez que me facilitara estas producciones.

²⁴⁸ Nuevamente con la empresa SONOSUR.

²⁴⁹ En la sexta y séptima edición de los concursos estatales (1989 y 1990, respectivamente), los ganadores no tenían como parte del premio la grabación de un disco, por ello no se dio a conocer en ese periodo ninguna grabación, únicamente se guardaba la actuación como documento de archivo.

La *Antología del Concurso Estatal de Marimba* no estuvo a la venta para el público en general, como los primeros discos de 1984 a 1988, y el diseño de la portada también fue diferente, incluyendo ahora el escudo del estado de Chiapas y el logotipo de CONECULTA.²⁵⁰



Portada y contraportada del primer volumen de la *Antología del Concurso Estatal de Marimba*²⁵¹

²⁵⁰ En las primeras grabaciones de 1984 a 1988 no se incluyó en la portada ni contraportada el escudo del estado de Chiapas ni ningún emblema de alguna institución estatal; únicamente aparece el logotipo de la empresa disquera que efectuó la grabación.

²⁵¹ Archivo Personal

~ CONCLUSIONES ~

Este trabajo de investigación ha permitido reunir y sistematizar la información de los acontecimientos y datos históricos relevantes de los Concursos Estatales de Marimba y conocer las diferentes aportaciones musicales y culturales que tuvieron los concursos en el gremio marimbístico. Gracias a las investigaciones de campo y de archivo, se obtuvo casi toda la información escrita en este proyecto investigativo.

Debido a que muchos de estos datos estaban inéditos o dispersos, consideramos que en ello radica el valor de esta investigación, que se complementó con las anécdotas proporcionadas por los entrevistados, de sucesos motivadores o desagradables que recordaron durante cada entrevista y que fueron de gran importancia para comprender ciertos aspectos culturales y musicales de la evolución de los concursos y entender así la importancia del Concurso para la preservación de la marimba como patrimonio cultura de Chiapas, cuando las agrupaciones pasaban por un momento de crisis; esto lo podemos aseverar ya que si tomamos en cuenta la cantidad de marimbistas que participaron en cada concurso desde el año 1984, hablamos que se presentaron más de 200 agrupaciones y más de mil cien marimbistas en 25 años.

Los concursos estatales de marimba llegaron a convertirse en un foro ideal para promover aspectos musicales del medio marimbístico, como la interpretación, el nivel de ejecución, las nuevas figuras marimbísticas, las propuestas de un nuevo repertorio, las diversas formaciones, entre muchos otros aspectos; por ello es de afirmar que los concursos permitieron un desarrollo marimbístico positivo en el estado. Por otra parte los concursos también aportaron en la formación de nuevas agrupaciones que se consolidaron con la idea de participar en el algún certamen, se ha de recalcar que durante estas décadas de los concursos estatales, los ganadores de cada edición en sus diferentes categorías y géneros se consideraban “los mejores” del año y los premios monetarios fueron para ese entonces un verdadero incentivo para las agrupaciones participes.

Por otra parte, con base en las convocatorias encontradas, el análisis realizado nos permitió comprender los procedimientos que tuvieron los concursos en cada una de sus etapas, cuáles fueron los cambios y transformaciones que experimentaron a lo largo de los años y como las convocatorias fueron respondiendo a los cambios que los músicos de las diferentes agrupaciones de la entidad fueron marcando durante las diferentes ediciones de este certamen.

Acerca del nuevo repertorio, la creación de nuevas obras exclusivas para marimba, las nuevas ideas musicales quedaron plasmadas en los arreglos de obras populares, los nuevos estilos musicales que

se fusionaron en los arreglos presentados en diversas ediciones de los concursos, son un resultado de un nuevo acervo que generaron los compositores y arreglistas participes en los concursos, dicha aportación ha ayudado para las nuevas generaciones de marimbistas y que hoy en día siguen la corriente de la composición y los arreglos de música tradicional.

Por otra parte, esta investigación también nos permitió realizar un análisis comparativo musical de dos exponentes que fueron importantes en la historia de los concursos estatales. El primero, Límbaro Vidal Mazariegos, como ejecutante que influyó en las técnicas de interpretación, y el otro, Mario Penagos Rojas, como arreglista, aportando constantemente nuevas ideas para los arreglos de la música tradicional y rompiendo estereotipos de la misma. Ambos exponentes fueron de gran trascendencia y motivación para las generaciones contemporáneas y posteriores de marimbistas.

En relación a la enseñanza, los Concursos Estatales de Marimba no sólo lograron instruir y acercar a una gran parte de la sociedad para conocer el instrumento que representa a nuestra identidad; también, al igual que sus antecedentes, dieron a los músicos y ejecutantes estatales el estímulo de dar a conocer su arte, y al mismo tiempo abrir la posibilidad de que más chiapanecos se interesaran en la ejecución del instrumento. Los marimbistas jóvenes transformaron sus técnicas de ejecución e interpretación primeramente por influencia de los primeros marimbistas participes de los concursos, sin embargo otro factor que se debe considerar en esta transformación fue la llegada de los festivales internacionales, que en a finales de los 90's comenzaron a realizarse junto con los Concursos Estatales. Todos estos son aspectos musicales que se desarrollaron a lo largo de la historia de los concursos y que hasta nuestros días tienen impacto entre músicos tanto empíricos como académicos.

En el año 2010 en su última edición y en una decisión unilateral de la desaparición de los Concursos Estatales, ocasionó primeramente, un desinterés de las agrupaciones marimbísticas, que perdieron un importante estímulo para seguir estudiando y preparándose año con año para una competencia que sin duda aportaba prestigio para quien la ganara. Lamentablemente, esto se conjuga con el retiro de los apoyos a instituciones que históricamente se han encargado de la enseñanza de la marimba (como las casas de cultura municipales, de las que se han eliminado los puestos de instructores de este instrumento), lo que ha disminuido el número de niños y jóvenes interesados en aprender a ejecutarlo.

En los últimos dos sexenios (a partir del 2006), ha sido nulo el interés de los gobernadores por fomentar el aprendizaje de la marimba, e inclusive han ordenado la desaparición de al menos dos marimbas orquesta de reconocida trayectoria que trabajaban de manera permanente en el Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas.

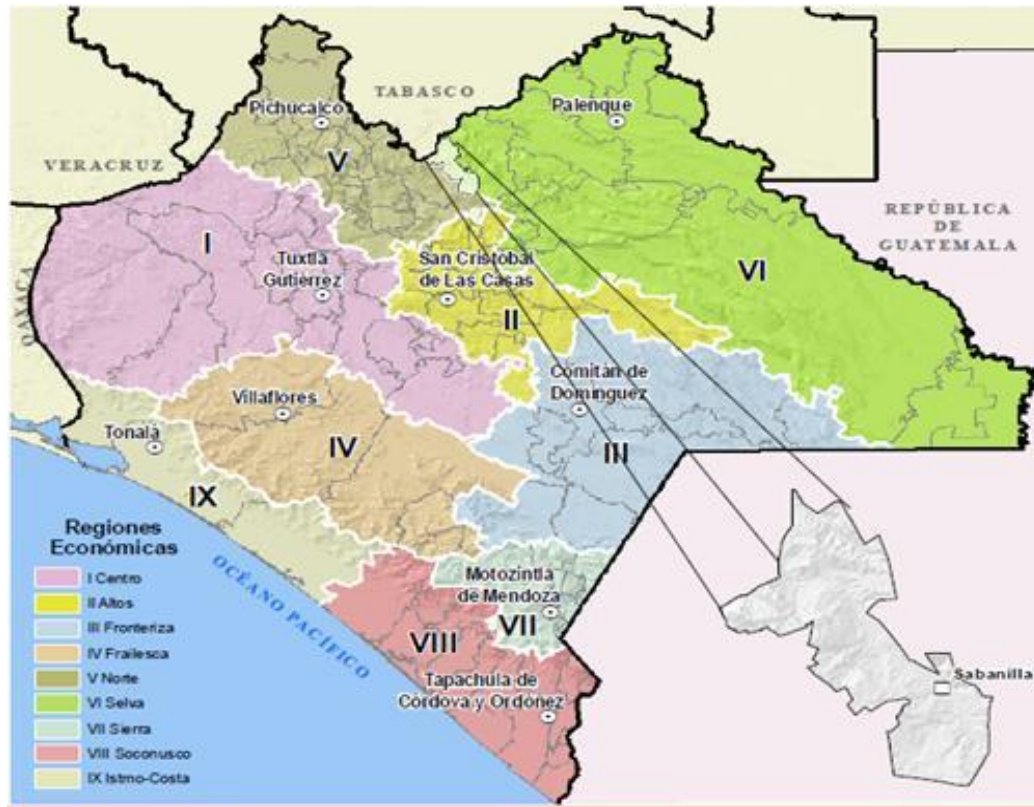
Actualmente, la única instancia educativa que se encarga de mantener viva la herencia de los concursos estatales es la Escuela de Música de la UNICACH, gracias a la materia de Seminario de Instrumento, que imparten sus docentes de la academia de marimba y percusiones, donde incentivan a los alumnos a conocer la historia de estos certámenes y a ejecutar parte de la música que se interpretó en ellos. Asimismo, se les invita a contribuir con nuevas propuestas de arreglos musicales de música folclórica y popular, que los alumnos realizan al final de cada semestre a manera de concierto tradicional.

Consideramos que este trabajo ayuda a conocer y comprender la historia de los Concursos Estatales de Marimba, la cual puede –y debería– complementarse con otras investigaciones que, o bien profundizaran este tema, o bien abundaran en otros temas relacionados e igualmente relevantes, como los festivales internacionales de marimba, los concursos nacionales y los concursos latinoamericanos de marimbistas, que también se han realizado en el estado de Chiapas.

~ ANEXOS ~

ANEXO A

División política del estado de Chiapas en aquellos años, y la relación de los municipios más relevantes para los concursos estatales de marimba, por haberse realizado ahí el mayor número de eliminatorias. Cada región está conformada por municipios y localidades, que en diferentes años fueron sedes principales de las eliminatorias municipales y regionales de los concursos estatales de marimba.



	REGION	MUNICIPIOS
I	Centro	Berriozábal, Cintalapa, Copainalá, Chiapa de Corzo, Nicolás Ruiz, Ixtapa, Jiquipilas, Ocozucuatla de Espinoza, San Fernando, Soyaló, Suchiapa, Tecpatán, Tuxtla Gutiérrez (capital) y Venustiano Carranza.
II	Altos	Amatenango del Valle, Huixtan, Lárraizar, Villa las Rosas, San Cristóbal de las Casas, Teopisca, Zinacantán.
III	Fronteriza	Comitán de Domínguez, Chicomuselo, Frontera Comalapa, La Independencia, Las Margaritas, La Trinitaria, Socoltenango, Tenejapa.
IV	Frailesca	Ángel Albino Corzo, La Concordia, Villa Corzo, Villaflores.

V	Norte	Bochil, Huitipán, Ixhuatán, Juárez, Pichucalco, Pueblo Nuevo, Rayón, Reforma, Simojovel, Tapilula.
VI	Selva	Playas de Catazajá, La Libertad, Ocosingo, Palenque, Salto de Agua, Yajalón, Benemérito de las Américas.
VII	Sierra	Amatenango de la Frontera, Bella Vista, Motozintla, Siltepec, El Porvenir.
VIII	Soconusco	Acapetahua, Cacahoatán, Escuintla, Frontera Hidalgo, Huixtla, Mapastepec, Villa Comaltitlán, Tapachula, Tuxtla Chico, Unión Juárez.
IX	Istmo-Costa	Arriaga, Tonalá, Pijijiapan.

ANEXO B

Repertorio requerido para la etapa final del Concurso Estatal de Marimba de 1984

OBRA	GÉNERO	AUTOR
Lindo Motozintla	Son regional	Juan Pérez
Palenque	Zapateado	Manuel Sol Gutiérrez
Huixtla	Fox	Emigdio de Aquino
Sierra morena	Paso doble	Ernesto Domínguez
Paludismo agudo	Danzón	Esteban Alfonzo
Tierra pa' las macetas	Polka	Abel Domínguez
El palomo	Zapateado	Dominio Publico
Ocosingo	Vals	Abel Domínguez
El rascapetate	Son regional	Dominio Publico
El pirí	Son regional	Vicente Ramírez
Pichucalco	Vals- zapateado	Rafael de Paz y Cesar Lara
Marrito	Marcha	David Gómez
El riito	Son regional	Dominio Publico
Mayren	Vals	Gabriel Solís
El alcaraván	Son	Mariano Moreno
Mireles en tonala	Marcha	David Gómez
Simojovel	Bolero	Leovigildo Martínez Paniagua
Maruchita	Son regional	Francisco Santiago
Chiapas	Zapateado	Alberto Domínguez
La nueva era	Marcha	David Gómez

ANEXO C

Listas de obras obligatorias en las distintas categorías, a partir del año 2000 al 2007.

CATEGORÍA INFANTIL	
OBRA	AUTOR
Zapateados Guaripaches	Alberto Domínguez Borraz
El Bolonchón	Dominio Público/ Arreglo: Mario Penagos
Sones Chiapanecos	Ricardo Sánchez Solís
Bajada de Maza	Dominio Público
Mi Tuxtla Centenaria	Ricardo Sánchez Solís
Danza Húngara No. 5	Johannes Brahms

CATEGORÍA JUVENIL	
OBRA	AUTOR
El Cañón del Sumidero	Martin Trujillo
La Fiesta del Hormiguillo	Julio Palomeque
Nandiumé	Juan Morales Joe
El Malínchi	Venturino Nanguelú
Sones Chiapanecos	Ricardo Sánchez Solís
Sones de Mariachi	Blas Galindo

CATEGORÍA LIBRE	
OBRA	AUTOR
Fantasia Profana	Zeferino Nandayapa
Rapsodia Chiapaneca "El Grijalva"	Rene Ruiz Nandayapa
El Malínchi	Venturino Nanguelú
Rapsodia Húngara No. 2	Franz Liszt
Canto a Chiapas	Arreglo: Mario Penagos

ANEXO D

Tabla comparativa de géneros, categorías y premiaciones de los Concursos Estatales de Marimba

							AÑOS											
							1984 – 1988		1989		1990-1991		1992-1995		1996-1999		1999 – 2007	
Premiaciones por Certamen							<u>FASE EJECUCIÓN</u>		<u>FASE EJECUCIÓN</u>		<u>FASE EJECUCIÓN</u>		<u>FASE EJECUCIÓN</u>		<u>FASE EJECUCIÓN</u>		<u>FASE EJECUCIÓN</u>	
							Género Único (libre) 1° lugar 2° lugar 3°r lugar		Género Folclórico-popular: 1° lugar 2° lugar 3°r lugar Género Clásico: 1° lugar 2° lugar 3°r lugar		Género Folclórico-popular: 1° lugar 2° lugar 3°r lugar Género Clásico: 1° lugar 2° lugar 3°r lugar		Categoría Juvenil <i>Género Folclórico-popular:</i> 1° lugar 2° lugar 3°r lugar <i>Género Clásico:</i> 1° lugar 2° lugar 3°r lugar		Categoría Profesional <i>Género Folclórico-popular:</i> 1° lugar 2° lugar 3°r lugar <i>Género Clásico:</i> 1° lugar 2° lugar 3°r lugar		Categoría No Profesional 1° lugar 2° lugar 3°r lugar Categoría Profesional 1° lugar 2° lugar 3°r lugar	
						<u>FASE COMPOSICIÓN</u> 1° lugar				<u>FASE COMPOSICIÓN</u> 1° lugar 2° lugar 3°r lugar		<u>FASE COMPOSICIÓN</u> 1° lugar 2° lugar 3°r lugar		<u>FASE COMPOSICIÓN</u> 1° lugar 2° lugar 3°r lugar		<u>FASE COMPOSICIÓN</u> 1° lugar 2° lugar 3°r lugar		

ANEXO E

Relación de ganadores, años y personajes homenajeados

<p>1° Concurso Estatal de Marimba Homenaje a: “Hermanos Dominguez” 1984</p>
<p>Categoría única: 1° Lugar: Marimba San Cristóbal 2° Lugar: Marimba Municipal de Tonalá 3° Lugar: Marimba Águilas de Chiapas</p>
<p>2° Concurso Estatal de Marimba Homenaje a: “Corazón Borraz” 1985</p>
<p>Categoría única: 1° Lugar: Marimba Águilas de Chiapas (Comitán) 2° Lugar: Marimba San Cristóbal 3° Lugar: Marimba municipal de Tonalá</p>
<p>3° Concurso Estatal de Marimba Homenaje a: “David Gómez” 1986</p>
<p>Categoría única: 1° lugar: Marimba San Cristóbal 2° Lugar: Marimba Municipal de Tonalá 3° Lugar: Marimba Villaflores y Marimba Jiquipilas (<i>empate</i>)</p>
<p>4° Concurso Estatal de Marimba Homenaje a: “Zeferino Nandayapa Ralda” 1987</p>
<p>Categoría única: 1° Lugar: Marimba Águilas de Chiapas. 2° Lugar: Marimba Jiquipilas. 3° Lugar: Marimba Municipal de Tonalá.</p>
<p>5° Concurso Estatal de Marimba Homenaje a: “Hermanos Paniagua” 1988</p>
<p>Categoría Única: 1^{er} lugar: Marimba Municipal de Jiquipilas 2° lugar: Marimba de los Hermanos Peña Ríos (de Tonalá) 3^{er} lugar: Marimba de los Hermanos Díaz (de San Cristóbal de las Casas)</p>
<p>6° Concurso Estatal de Marimba Homenaje a: “Ricardo Sánchez Solís” 1989</p>
<p>Categoría Folclórico – popular: 1^{er} lugar: Marimba San Cristóbal 2° lugar: Marimba Poli de Tuxtla 3^{er} lugar: Marimba Hermanos García (de Villa Corzo)</p>

Categoría Clásica:

- 1^{er} lugar: Marimba Águilas de Chiapas (de Comitán)
2^o lugar: Cuarteto de los Hermanos Coutiño Ayala (de Tuxtla Gutiérrez)
3^{er} lugar: Marimba Municipal de Tonalá.

7^o Concurso Estatal de Marimba
Homenaje a: “Jorge Aquino Díaz”
1990

Categoría Folclórico-popular:

- 1^{er} Lugar: Marimba de Ocozocoautla

Categoría Clásica:

- 1^{er} Lugar: Marimba Hermanas Díaz (San Cristóbal)

Composición:

- 1^{er} Lugar: Obra *El Malinchi*, de Venturino Nanguelú (Suchiapa).

8^o Concurso Estatal de Marimba
Homenaje a: “Manuel Vleeschower Borraz”
1991

Género Clásico:

- 1^{er} lugar: Marimba Estrella Juvenil (de Amatenango de la frontera)
2^o lugar: Grupo Marimbístico Renacimiento (del ICACH, en Tuxtla Gutiérrez)
3^{er} lugar: Cuarteto Clásico de la Casa de la Cultura del municipio de Villaflores

Género Folclórico-popular:

- 1^{er} lugar: Marimba Municipal de Jiquipilas
2^o lugar: Marimba de las Hermanas Díaz (San Cristóbal de las Casas)
3^{er} lugar: Marimba Ecos de los llanos (de los hermanos Velázquez, de Venustiano Carranza)

Composición:

- 1^{er} lugar: Obra *San Fernando Tierra de Ensueño*, de Arturo Gómez Díaz.

9^o Concurso Estatal de Marimba
Homenaje a: “Mario Penagos Rojas”
1992

Categoría Juvenil:*Género Folclórico -popular*

- 1^{er} lugar: Escuela Secundaria Adolfo López Mateos (Tuxtla Gutiérrez)
2^o lugar: Escuela de Música del ICACH (Tuxtla Gutiérrez)
3^{er} lugar: La Casas de la Cultura del municipio de Ocozocoautla

Género Clásico

- 1^{er} lugar: Casa de la Cultura de Huixtla
2^o lugar: Marimba de Concierto Soconusco de los Hermanos González (Tapachula)
3^{er} lugar: Marimba del COBACH 04 (Pijijiapan)

Categoría Profesional:

Género Clásico

1^{er} lugar: Marimba Renacimiento (Tuxtla Gutiérrez)

3^{er} lugar: Marimba Municipal de Pijijiapan

Genero Folclórico-popular

1^{er} lugar: Marimba Municipal de Tuxtla Chico

2^o lugar: Marimba Estrella Juvenil (Amatenango de la Frontera)

3^{er} lugar: Marimba de los Hermanos Velázquez (Venustiano Carranza)

Categoría Composición:

1^{er} lugar: *Danza a los 500 años*, compuesta por Eduardo Martín Trujillo

2^o lugar: *Mi Tuxtla Centenaria*, de Ricardo Sánchez Solís

3^{er} lugar: *Coordinador de Tapachula*, de Oscar Ruíz Ruíz.

10^o Concurso Estatal de Marimba
Homenaje a: "Danilo Gutiérrez García"
1993

Categoría Juvenil:

Género Clásico:

1^{er} lugar: Marimba Casa de la Cultura de Pijijiapan

2^o lugar: Marimba de la Escuela de Música del ICACH (Tuxtla Gutiérrez)

Género Folclórico -popular

1^o Lugar: Casa de la Cultura de Venustiano Carranza

2^o Lugar: Casa de la Cultura de Ocozocoautla

Categoría Profesional:

Género Folclórico- popular

1^{er} lugar: Marimba San Cristóbal de las Casas

2^o lugar: Marimba Renacimiento (Tuxtla Gutiérrez)

Género Clásico:

1^{er} lugar: Marimba Alma de Huixtla

2^o lugar: Marimba Casa de la Cultura de Tuxtla Chico

Categoría Composición:

1^{er} lugar: *Sonata*, compuesta por Alberto Peña Ríos

2^o Lugar: *El Chiapanequito*, compuesta por Francisco Ernesto Borraz León

11^o Concurso Estatal de Marimba
Homenaje a: "Límbano Vidal Mazariegos"
1994

Categoría Profesional:

Género Folclórico - popular

1^{er} lugar: Marimba de los Hermanos Velázquez (del municipio de Venustiano Carranza)

2^o lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Huixtla

Género Clásico

1^{er} lugar: Marimba Renacimiento (Tuxtla Gutiérrez)

2^o lugar: Marimba Juvenil Villaflores (municipio de Villaflores)

Categoría Juvenil:

Género Folclórico-popular

1^{er} lugar: Grupo Marimbístico de la Casa de la Cultura “Fidelia Brindis” (Ocozocoautla)

2^o Lugar: Grupo Marimbístico del COBACH 04 (Pijijiapan)

Género Clásico

1^{er} lugar: Marimba Juvenil de la Casa de la Cultura de Venustiano Carranza

2^o lugar: Marimba Alcamida (Tuxtla Gutiérrez)

Categoría Composición:

1^{er} lugar: *Los Tiempos de Chiapas*, de Cuauhtémoc Juárez Hernández

2^o lugar: *La Fiesta del Hormiguillo*, de Julio Palomeque Ortiz

**12° Concurso Estatal de Marimba
Homenaje a: “Alberto Peña Ríos”
1995**

Categoría juvenil:

Género clásico

1^{er} lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Ocozocoautla

Género Folclórico-popular

1^{er} lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Venustiano Carranza

2^o Lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Tonalá

Categoría profesional:

Género clásico

1^{er} lugar: Marimba Águilas del Sur (Tuxtla Chico)

Género Folclórico- popular

1^{er} lugar: Marimba de los Hermanos Velázquez (Venustiano Carranza)

2^o lugar: Marimba Municipal de Tonalá

Categoría composición:

1^{er} lugar: *Canto a la Selva* composición de Julio Palomeque

2^o lugar: *Mi Pueblo Querido* composición de Joselino López Rodríguez.

3^{er} lugar: en un empate fueron ganadoras las piezas *Tierra Caliente* de Francisco Borraz León y *Nostalgia Chiapaneca* de Elsa Oliva Trujillo Morales

**13° Concurso Estatal de Marimba
1996**

Categoría No profesional

1^{er} lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Ocozocoautla (Ocozocoautla de Espinoza)

2^o lugar: Marimba de Concierto Soconusco de los Hermanos González (Tapachula)

3^{er} lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Comitán

14° Concurso Estatal de Marimba
Homenaje a: “Ángel Francisco Santiago Borraz”
1997

Categoría No profesional

1^{er} lugar: Marimba de los Hermanos Tovar (Tuxtla Gutiérrez)

2° lugar: Marimba de Concierto Soconusco de los Hermanos González (Tapachula)

Categoría Profesional

1^{er} lugar: Marimba Alma de Huixtla

15° Concurso Estatal de Marimba
Homenaje a: “Arturo Solís Álvarez”
1998

Categoría profesional

3^{er} lugar: Marimba del COBACH 04 (Pijijiapan)

Categoría No Profesional

1^{er} lugar: Marimba Hermanos Velázquez (Venustiano Carranza)

16° Concurso Estatal de Marimba
1999

Categoría Infantil

1^{er} lugar: Marimba Infantil de la Escuela de Música de la UNICACH (Tuxtla Gutiérrez)

2° lugar: Marimba Infantil de la Casa de Cultura de Venustiano Carranza

Categoría Juvenil

1^{er} lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Villaflores

2° lugar: Marimba Renacimiento (Escuela de Música de la UNICACH, Tuxtla Gutiérrez)

Categoría Profesional

1^{er} lugar: Marimba de Concierto Soconusco (de los hermanos González)

2° lugar: Marimba Hermanos Velázquez (Venustiano Carranza)

17° Concurso Estatal de Marimba
2000

Categoría Infantil:

1^{er} lugar: Marimba Infantil de Copainalá

2° Lugar: Marimba Fantasía, de la Escuela de Artes de Villaflores

3^{er} Lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Venustiano Carranza.

Categoría Juvenil:

1^{er} lugar la Marimba Fantasía, de la Escuela de Artes de Villaflores,

2° Lugar: Marimba Colegio de Bachilleres Plantes 04 (Pijijiapan).

3^{er} Lugar: Marimba de la Casa de la Cultura de Venustiano Carranza.

Categoría Libre:

1^{er} lugar: Marimba de los Hermanos Velazquez Vázquez (Venustiano Carranza)

2° Lugar: Marimba Silvestre Revueltas. (Tuxtla Gutierrez)

18° Concurso Estatal de Marimba
2002

Categoría Infantil:

1^{er} lugar: Marimba Infantil de Copainalá

Categoría Juvenil:

1^{er} lugar: Marimba Juvenil del COBACH 04 (Pijijiapan)

Categoría Libre:

1^{er} lugar: Ensamble Zefer Nandayapa (Tuxtla Gutiérrez)

19° Concurso Estatal de Marimba
2003

Categoría infantil:

1^{er} lugar: Casa de la Cultura del municipio de Nicolás Ruiz

2° lugar: Casa de la Cultura de San Pedro Buena Vista (Villacorzo)

3^{er} lugar: Casa de la Cultura del municipio de Frontera Comalapa

Categoría Juvenil:

1^{er} lugar: Marimba Juvenil del COBACH 04 (Pijijiapan)

2° Lugar: Casa de las Artes del municipio de Villaflores

3^{er} lugar: Secundaria Adolfo López Mateos (Tuxtla Gutiérrez)

Categoría Libre:

1^{er} lugar: Marimba Fantasía (Villaflores)

2° lugar: Marimba Alma Chiapaneca (Huixtla) }

20° Concurso Estatal de Marimba
2004

Categoría Infantil:

1^{er} lugar: Casa de la Cultura de Teopisca

2° Lugar: Casa de la Cultura de Pijijiapan

3^{er} lugar: Marimba Rayito de Luna (municipio de Nicolás Ruiz)

Categoría Juvenil:

1^{er} lugar: Casa de la Cultura de Venustiano Carranza

2° Lugar: Casa de la Cultura de Teopisca

3^{er} lugar: Marimba del COBACH 04 (Pijijiapan)

Categoría Libre:

1^{er} lugar: Marimba de Concierto Soconusco de los hermanos González. (Tapachula)

2° Lugar: Alma Chiapaneca (Villaflores)

3^{er} lugar: Marimba Municipal de Tonalá

21° Concurso Estatal de Marimba
2005

Categoría Infantil:

1^{er} lugar: Marimba Metamorfosis (Villaflores)

2° lugar: Casa de la Cultura de Teopisca

3^{er} lugar: Casa de la Cultura de Venustiano Carranza

Categoría Juvenil:

1^{er} lugar: Centro de Convivencia Infantil (Tuxtla Gutiérrez)

2^o lugar: Marimba Juvenil del COBACH 04 (Pijijiapan)

3^{er} lugar: Casa de la Cultura de Huixtla

Categoría Libre:

1^{er} lugar: Marimba Silvestre Revueltas (Tuxtla Gutiérrez)

2^o lugar: Alma Chiapaneca (Villaflora)

3^{er} lugar: Hermanos Velázquez Vázquez (Venustiano Carranza)

**22° Concurso Estatal de Marimba
2006****Categoría infantil:**

1^{er} lugar: Marimba Metamorfosis (Villaflora)

2^o Lugar: Casa de la Cultura de Venustiano Carranza

3^{er} lugar: Casa de la Cultura de Teopisca

Categoría Juvenil:

1^{er} lugar: Casa de la Cultura de Tuxtla Chico

2^o lugar: Marimba Juvenil del COBACH 04 (Pijijiapan)

3^{er} lugar: Casa de la Cultura de Venustiano Carranza

Categoría Libre:

1^{er} lugar: Alma Chiapaneca (Villaflora)

2^o Lugar: Marimba de Concierto del Soconusco (Tapachula)

3^{er} lugar: Marimba de Concierto de Pijijiapan

**23° Concurso Estatal de Marimba
2007****Categoría infantil:**

1^{er} lugar: Marimba Metamorfosis (Villaflora)

2^o Lugar: Casa de la Cultura de Venustiano Carranza

3^{er} lugar: Casa de la Cultura de Teopisca

Categoría Juvenil:

1^{er} lugar: Casa de la Cultura de Tuxtla Chico

2^o lugar: Marimba Juvenil del COBACH 04 (Pijijiapan)

3^{er} lugar: Casa de la Cultura de Venustiano Carranza

Categoría Libre:

1^{er} lugar: Alma Chiapaneca (Villaflora)

2^o Lugar: Marimba de Concierto del Soconusco (Tapachula)

3^{er} lugar: Marimba de Concierto de Pijijiapan

24° Concurso Estatal de Marimba
2010

Categoría infantil:

1^{er} Lugar: Marimba Provincia de Llanos (Venustiano Carranza.

2° lugar: Marimba Fantasía (Villaflores)

3^{er} lugar: Marimba Renacimiento (Villaflores)

Categoría Juvenil:

Declarada desierta

Categoría Libre:

Declarada desierta

ANEXO F

Catálogo discográfico de los Concursos Estatales de Marimba



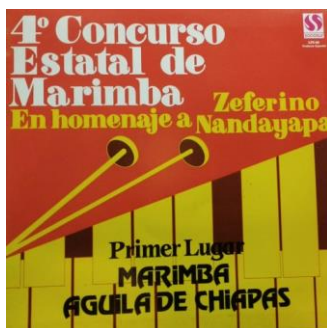
Grabación realizada en 1984.
Interpreta Marimba San Cristóbal
Formato LP



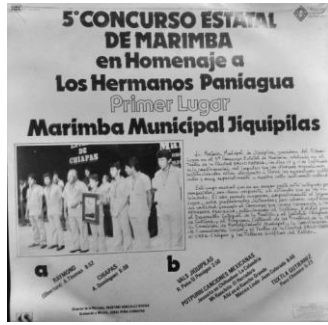
Grabación realizada en 1985
Interpreta Marimba Águilas de Chiapas
Formato LP



Grabación realizada en 1986
Interpreta Marimba San Cristóbal
Formato LP



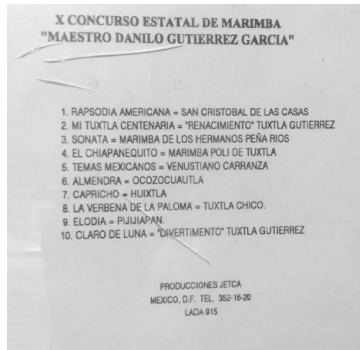
Grabación realizada en 1987
Interpreta Marimba Águilas de Chiapas
Formato LP



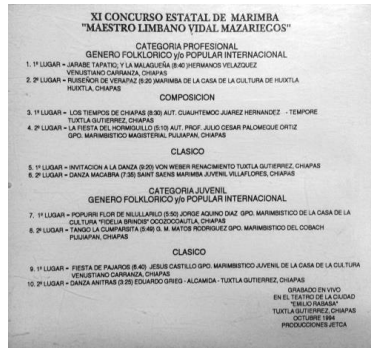
Grabación realizada en 1988
Interpreta Marimba Jiquipilas
Formato LP



Grabaciones en vivo realizadas en los años 1993 y 1994. Formato Casset



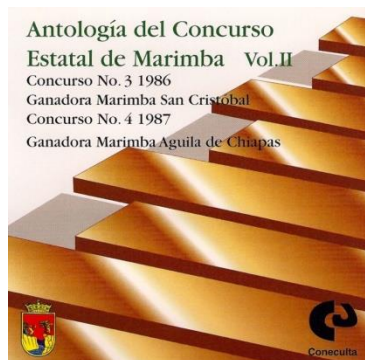
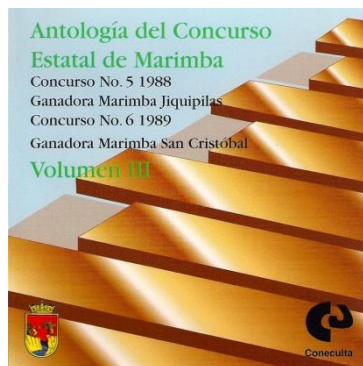
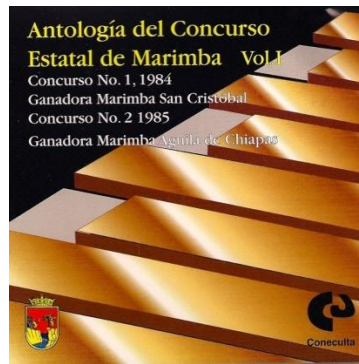
Grabación en vivo, año 1993
Formato CD.



Grabación en vivo, año 1994
Formato CD.

Antología de grabación de los concursos estatales de marimba Vol. I-II-III y IV.

Remasterizadas en 1997 en formato CD.



~ REFERENCIAS ~

BIBLIOGRAFÍA

Albores Constantino, Carlos A; *Vleeschower: La marimba no se apalea, se acaricia*. Talleres Gráficos del Estado. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Febrero 2000.

Burguete Estrada, Manuel; “Manuel Vleeschower, un marimbista genial en el décimo aniversario de su fallecimiento”. *Di... en la hora cero. Periódico cultura*. 26 de Septiembre 2010. <http://periodicodisc.blogspot.mx/2010/09/en>

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA); “Veracruz presente en el segundo encuentro nacional de marimbas”, 21 de agosto de 2009, disponible en http://www.cultura.gob.mx/estados/ago09/21_chia05.html [consultado el 17 de Noviembre 2017]

Consejo Estatal de Fomento a la Investigación y Difusión de la Cultura; *Convocatoria del VII Concurso Estatal de Marimba “Maestro Jorge Aquino Díaz”*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, junio de 1990. Archivo Histórico del Estado, colección Marimbas, carpeta Chiapas/marimba/ch0986

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (CONECULTA); *1º Festival Internacional de Marimbistas*. Programa de mano. Tuxtla Gutiérrez Chiapas. Diciembre de 1999.

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CONECULTA); *3º Festival Internacional de Marimbistas*. Programa de mano. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Junio 2003.

Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CONECULTA); *6º Festival Internacional de Marimbistas*. Programa de mano. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, abril 2006.

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (CONECULTA); *Lista de Ganadores del XXII Concurso Estatal de Marimba*. Tuxtla Gutiérrez, 2006. Disponible en <http://www.conecultachiapas.gob.mx/Noticias/view/lista-de-ganadores-regionales-del-concurso-estatal-de-marimba>

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (CONECULTA); *Convocatoria del XVII Concurso Estatal de Marimba*. Tuxtla Gutiérrez, julio del 2000. Archivo personal.

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (CONECULTA); *Convocatoria del XXII Concurso Estatal de Marimba*. Tuxtla Gutiérrez, Febrero de 2006. Archivo Personal.

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (CONECULTA); *convocatoria del XXIII Concurso Estatal de Marimba*. Tuxtla Gutiérrez, enero del 2007. Documento disponible en: www.conecultachiapas.gob.mx/Noticias/view/coneculta-lanza-convocatoria-para-concurso-estatal-de-marimba.

Consejo Estatal para las Culturas y Arte (CONECULTA); *Convocatoria del XXIV Concurso Estatal de Marimba*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Agosto 2010. www.conecultachiapas.gob.mx

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes (CONECULTA); *Convocatoria XVIII Concurso Estatal de Marimba*, Tuxtla Gutiérrez Chiapas. Julio de 2000. Archivo de la Casa de la Cultura de Tonalá.

Consejo Estatal para las Culturas y las Artes de Chiapas (CONECULTA); “Habrá encuentro nacional de marimba, en Comitán”. 11 de agosto 2008. Disponible en <http://www.conecultachiapas.gob.mx/Noticias/view/habra-encuentro-nacional-de-marimba-en-comitan>.

Cuartero, Carlos; “El Cuarteto Solís”. *EL ECO semanario de información*. 23 de julio de 1908. Año 1, Núm. 17., Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Marín Santiago, Julián; “Primer Concurso de Marimbas”. *EL ECO semanario de información*. Año 1, Núm. 16. 18 de julio del 1908.

Galindo Maciel, Ricardo. “La Marimba es tan extensa como mi nombre: Nandayapa”, *Artes UNICACH, Revista del Centro de Estudios Superiores en Artes*. Año 5, Vol. 5, Núm. 1, junio 2011. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Kaptain Laurence; *Maderas que cantan*. Gobierno del Estado de Chiapas, Consejo Estatal de Fomento a la Investigación y Difusión de la Cultura, DIF-Chiapas/Instituto Chiapaneco de Cultura. Chiapas. 1991.

Kaptain Laurence, *The Wood that sing: the marimba in Chiapas, Mexico*. HoneyRock. Everett, Pennsylvania. 1992.

La Voz del Sureste; “Concluyó el Concurso Estatal de Marimba”. Noticiero Cultural, 18 de octubre de 1992, No. 4208. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

La Voz del Sureste; “Culminación del VIII Festival de Marimba Maestro Manuel Vleeshower Borraz”. Noticiero Cultural. 15 de octubre de 1991, No. 3908. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

La Voz del Sureste, “La López y Huixtla, triunfadores del concurso de Marimba”. Noticiero Cultural. 13 de octubre de 1992, No. 4203, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

La Voz del Sureste; “Premiaron a ganadores del XII Concurso Estatal de Marimba: Maestro Alberto Peña Ríos”. Noticiero Cultural. 16 de Octubre de 1995, No. 5110, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

López, Ricardo; “Zeferino Nandayapa ingresa al Salón de la Fama”. *Cuarto Poder*. 27 de octubre 2017.

NOTIMEX; “Rescate de la música autóctona, finalidad del XIX Concurso Estatal de Marimba”, *Crónica*, 8 de junio de 2003. <http://www.cronica.com.mx/notas/2003/68852.html#>

Mendoza Vera Raúl; *Memoria de Marimbistas*. CONECULTA Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 2015.

Mireles Gavito, Sofía; “Alberto Peña Ríos; Gran Marimbista Tonalteco”, *La Voz del Norte*, Periódico Cultura de Sinaloa. 21 de septiembre 2014.

Mireles Gavito, Sofía; “Semblanza de los hermanos Marín, marimbistas de la Orquesta Típica”. *El Heraldo de Chiapas*, 27 de Octubre de 2012.

Mireles Gavito, Sofía; “Tito Amando Peña, integrante de la marimba Hnos. Paniagua”. *La Voz del Norte* periódico cultural de Sinaloa. 31 de julio del 2015.

- Moreno Israel, Nandayapa Javier; *Método Didáctico para Marimba*, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 2002.
- Moreno Vazquez, Israel; *The Marimba in Mexico and Guatemala. Its Musical Development with Special Emphasis on the Four Mallets Technique and the Improvisation*, Tesis de doctorado presentada en el Instituto de Etnomusicología de la Universität für Musik und Darstellende Kunst. Graz, Austria, 2016.
- Museo de la Marimba *Zeferino Nandayapa Ralda*. En la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.
- Museo municipal del municipio de Venustiano Carranza, Chiapas.
- Es! Diario*, el 25 de abril de 1962.
- Octavio Gordillo y Ortiz; *Diccionario biográfico de Chiapas*. Costa-Amic, Editor. México 1977.
- Pérez Aguilar, Diana; “Limbanó Vidal Mazariégo, arreglista y compositor”. *Revista Historia de nuestro pueblo en fermento a la identidad*. 21 de marzo <http://socoltenangochiapas.blogspot.mx/2011/03/blog-post>
- Pérez, Freddy M; “El músico que representó a Chiapas en todo el mundo”. *Diario Meridiano 90*, 5 de mayo 2011. Tuxtla Gutiérrez. En <http://diariomeridiano90.blogspot.mx/2011/05/el-musico-que-represento-chiapas-en.html>
- Pineda del Valle, Cesar; *Fogarada, Antología de la Marimba*. Gobierno del Estado de Chiapas, Instituto Chiapaneco de Cultura. Chiapas 1990.
- Pineda del Valle, Cesar; *1er Concurso Estatal de Marimba en homenaje a “Hermanos Domínguez”*. SEC Chiapas, Talleres Gráficos del Estado. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, octubre de 1984.
- Pineda del Valle, Cesar; *2º Concurso Estatal de Marimba en homenaje a “Corazón Borraz”*. SEC Chiapas, Talleres Gráficos del Estado. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 13 de octubre de 1985.
- Pineda del Valle, Cesar; *3er Concurso Estatal de Marimba, en homenaje a “David Gómez”*. SEC Chiapas, Talleres Gráficos del Estado. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 13 de septiembre de 1986.
- Pineda del Valle, Cesar; *4º Concurso Estatal de Marimba, en homenaje a “Zeferino Nandayapa”*. DIF, Talleres Gráficos del Estado. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 12 de septiembre de 1987.
- Pineda del Valle, Cesar; *5º Concurso Estatal de Marimba, en homenaje a “Hermanos Paniagua”*. DIF, Talleres Gráficos del Estado. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. septiembre de 1988.
- Robledo Elisa, *Eternamente; Los Hermanos Domínguez*. CONECULTA Chiapas. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 2004.
- Sánchez, Alejandro; “Francisco Santiago Borraz, destacado maestro marimbista”. *Grupo Noticias Voz e Imagen*. 8 de junio 2012. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Disponible en <http://old.nvinoticias.com/fama/m%C3%BAsica/110448-francisco-santiago-borraz-destacado-maestro-marimbista>.
- Secretaría de Gobernación; “Decreto de la creación de la nueva unidad del sistema monetario de los Estados Unidos Mexicanos”. DOF: 22/06/1992. *Diario Oficial de la Federación*. Disponible en:

http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4673186&fecha=22/06/1992, [consultado: 17 de Mayo 2018].

Suplemento Cultural Chiapas, Sección Editorial. Año 1, número 4. 1 de julio de 1951.

Trejo, Ángel; *La Guirnalda Polar*, *Revista Electrónica de Cultura Latinoamericana*. Núm. 81. Julio 2003. <http://lgpolar.com/page/read/389>

FONOGRAFÍA

Cuarteto Clásico del ICACH; *Clásicas en Marimba*, AUDIO MEX, ALD-2242. México, D.F. 1978.

Gobierno Constitucional del Estado de Chiapas; 9º *Concurso Estatal de Marimba*, “Mario Penagos Rojas”. SONOSUR, PECS-204. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 1992.

Marimba Águilas de Chiapas; *Cuarto Concurso Estatal de Marimba*, “Zeferino Nandayapa”. SONOSUR, LPE-60. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 1987.

Marimba Águilas de Chiapas; *Segundo Concurso Estatal de Marimba*, “Corazón Borrax”, SONOSUR, LPE-050. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 1985.

Marimba Municipal Jiquipilas; *Quinto Concurso Estatal de Marimba*, “Hermanos Paniagua”. SONOSUR, LEP-68. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 1988.

Marimba San Cristóbal; *Primer Concurso Estatal de Marimba*, “Hermanos Domínguez”. SONOSUR, LPE-46. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 1984.

VV.AA; *Antología del Concurso Estatal de Marimba, Vol. I*. [Grabación en vivo], SONOSUR. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 1997.

VV.AA; *Antología del Concurso Estatal de Marimba, Vol. II*. [Grabación en vivo], SONOSUR. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 1997.

VV.AA; *Antología del Concurso Estatal de Marimba, Vol. III*. [Grabación en vivo], SONOSUR. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 1997.

VV.AA; *Antología del Concurso Estatal de Marimba, Vol. IV*. [Grabación en vivo], SONOSUR. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 1997.

VV.AA; *X Concurso Estatal de Marimba*, “Maestro Danilo Gutiérrez García”. [Grabación en vivo] Producciones JETCA, CDPE-01. México, D.F. Octubre 1993.

VV.AA; *XI Concurso Estatal de Marimba, "Maestro Límbaro Vidal Mazariegos"*. [Grabación en vivo] Producciones JETCA, CDPE-02. México, D.F. Octubre 1994.

ENTREVISTAS

Alexis Díaz, director musical de la marimba "Hermanos Díaz". Entrevista personal. San Cristóbal de las Casas, Chiapas. 13 de Abril 2017.

Antonio Palomeque Montes, Director del Grupo Marimbístico "COBACH plantel 04". Entrevista personal. Pijijiapan, Chiapas. 1 de Abril de 2016.

Carlos Alberto Hernández Marroquín, marimbista tradicional e integrante de distintas agrupaciones participes de los concursos estatales de marimba. Entrevista personal en el municipio de Tapachula, Chiapas. 17 de Septiembre 2017.

Dafni Daniel Constantino Balbuena, marimbista tradicional y egresado de la Escuela de Música de la UNICACH. Entrevista personal. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 15 de Marzo de 2017.

Eduardo Gonzales Franco, Director Musical de la Marimba de Concierto "Soconusco". Entrevista personal. Tuxtla Gutiérrez, 16 de Marzo de 2017.

Entrevista realizada por Diana Pérez Aguilar a Ari Vidal Avendaño para el blog: *Historia de nuestro pueblo, en fermento de identidad*. Febrero 2011.

Entrevista realizada por Rita Abreu a Oscar Nandayapa en el programa Radio México Internacional. México, D.F. 9 de Agosto de 2016.

Esteban Juárez Cabrera, coordinador de logística de CONECULTA Chiapas. Entrevista personal. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 10 de Junio 2016.

Gustavo Peña Ramos, integrante de la marimba orquesta "Peña Ríos y su show Peña Ramos". Entrevista personal. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 14 de Julio 2016.

Humberto Gordillo Pérez, Docente de la Escuela de Música y director de la marimba "Renacimiento". Entrevista personal. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 21 de Marzo 2017.

José Israel Moreno Vázquez, Docente de la Escuela de Música de la UNICACH. Entrevista personal. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Octubre 2017.

Juan Manuel Lara López, integrante de la marimba "Alma de Huixtla". Entrevista realizada por Skype. Veracruz, Veracruz. Septiembre 2017.

Luis Rojas Aquino, marimbista tradicional, director los grupos “Son de Chiapas” y “Jazz’tan”. Entrevista personal. Tuxtla Gutiérrez, 17 de Marzo de 2017

Manuel de Jesús Velázquez Vázquez, director musical de la marimba “Hermanos Velázquez”. Entrevista personal. Venustiano Carranza, Chiapas. 21 de Abril de 2017.

Miguel Gómez Gonzales, Director musical de la marimba de la Casa de la Cultura de Villaflores. Entrevista personal. Villaflores, Chiapas. 31 de Octubre 2016.

Roberto “tito” Palomeque Celaya, Director de la marimba de la Casa de la Cultura de Pijijiapan. Entrevista personal. Pijijiapan, Chiapas. 1 de Abril de 2016.

Roberto Carlos Palomeque Cruz, Docente de la Escuela de Música de la UNICACH. Entrevista personal. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 20 de Marzo de 2017.

Roberto Hernández Soto. Docente de la Escuela de Música de la UNICACH. Entrevista personal. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 16 de Febrero 2018.

Salvador González Martínez, integrante de la Marimba de Concierto Soconusco. Entrevista personal. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. 15 de Marzo de 2017.

Sofía Mireles Gavito, Cronista Municipal de Tonalá. Entrevista personal. Tonalá, Chiapas. 3 de Noviembre 2016.

VIDEOGRAFÍA

Consejo de Cultura Fraylescana; *Cuarteto de Marimba Villaflores*. Entrevista a José Guadalupe González Mendoza, director artístico, noviembre 2015. Disponible en: <https://youtu.be/JrskWugfsKg>, consultado (25 de febrero 2018).

Ensamble Jazz’tan; “*Spain*”, arreglo Luis Rojas/Alexander Cruz. Grabación en vivo del XXIII Concurso Estatal de Marimba 2007, etapa final, categoría libre. Disponible en: <https://youtu.be/4803VGoRgYY>, consultado (22 de febrero 2018).

Hermanos González Mendoza; “*Homenaje a sus 30 años en la ejecución de la marimba*”. Video clip. Disponible en: https://youtu.be/c-1m5OUY_Ig, Consultado (12 de febrero 2018).

Marimba Águilas de Chiapas; “*Caballería Ligera*”. Grabación en vivo, 3^{er} Festival Internacional de Marimbistas 2003. Disponible en: <https://youtu.be/vyd2W2PU19k>, Consultado (17 de febrero 2018).

Marimba Águilas de Chiapas; “*Rapsodia Chiapaneca, El Grijalva*”. Grabación en vivo, 3^{er} Festival Internacional de Marimbistas 2003. Disponible en: <https://youtu.be/gHqcVEJcDNE>, Consultado (17 de febrero 2018).

Marimba Águilas de Chiapas; “*Rapsodia Mexicana*”. Grabación en vivo, 1º Festival Internacional de Marimbistas 1999. Disponible en: <https://youtu.be/piwIgtOAbLQ>, Consultado (17 de febrero 2018).

Marimba Águilas de Chiapas; “*Vals Minuto*”. Grabación en vivo 3º Festival Internacional de Marimbistas. Disponible en: <https://youtu.be/WhisLqxNZuE>, consultado (22 de febrero 2018).

Marimba Alma de Huixtla; “*Chiapas*”. Grabación en vivo, XIV Concurso Estatal de Marimba, etapa estatal. Disponible en: <https://youtu.be/yLEqPwOLXrw>, consultado (16 de febrero 2018).

Marimba Alma de Huixtla; “*El Barbero de Sevilla*”. Grabación en vivo 1997 ensayo previo a la etapa final. Disponible en: <https://youtu.be/OZp8lJVQRNk>, Consultado (16 de febrero 2018).

Marimba Alma de Huixtla; “*El Barbero de Sevilla*”. Grabación en vivo, XIV Concurso Estatal de Marimba, etapa estatal. Disponible en: <https://youtu.be/XBfGnWJtqYc>, consultado (16 de febrero 2018).

Marimba Alma de Huixtla; “Estaciones de Antonio Vivaldi” No. 1. Grabación en vivo. Disponible en: https://youtu.be/IO8pRps0k_E, consultado (19 de febrero 2018).

Marimba Alma de Huixtla; “*La Danza de las Horas*”. Grabación en vivo, XIV Concurso Estatal de Marimba, etapa estatal. Disponible en: <https://youtu.be/47VnNqtHE2I>, consultado (16 de febrero 2018).

Marimba Alma de Huixtla; “*Sierra Morena*”. Grabación en vivo. Disponible en: <https://youtu.be/Ie0Q29Tuk74>, consultado (24 de febrero 2018).

Marimba Alma de Huixtla; “*Sones Chiapanecos*”. Grabación en vivo. Disponible en: <https://youtu.be/RV7dj2ONyZs>, Consultado (19 de febrero 2018).

Marimba Alma de Huixtla; “*Vals Capricho*”. Grabación en vivo concurso estatal de marimba 1992. Disponible en: <https://youtu.be/kbKIFwzVQYg>, Consultado (17 de febrero 2018).

Marimba Casa de la Cultura de Copainalá; “*popurrí Sones de México*”, Grabación en vivo, etapa final del VXII Concurso Estatal de Marimbas. Disponible en: <https://youtu.be/QHQQRizZ-ISE>, consultado (25 de febrero 2018).

Marimba Casa de la Cultura de Ocozocoautla; “*Fantasia Profana*”, Grabación en vivo, XIII Concurso Estatal de Marimba, etapa final. Disponible en: <https://youtu.be/8UTlzcBAnbk>, Consultado (25 de febrero 2018).

Marimba de Concierto Soconusco; “*Comitán*” *Arreglo Mario Penagos*. Grabación en vivo concurso estatal etapa regional. Disponible en: <https://youtu.be/-dUMJ-iiYmQ>, Consultado (19 de Febrero 2018).

Marimba de Concierto Soconusco; “*La Gazza Ladra*”. Grabación en vivo XV concurso estatal de marimba, etapa regional. Disponible en: <https://youtu.be/5BPiceuszZE>, Consultado (17 de febrero 2018).

Marimba Gardenias de Villaflores; “*El Malínchi*”. Grabación en vivo, etapa regional del XXIII Concurso estatal de marimba 2007. Disponible en: https://youtu.be/rGEdlCY_69U, consultado (25 de febrero 2018).

Marimba Gardenias de Villaflores; “*El Malínchi*”. Grabación en vivo, etapa final del XXIII concurso estatal de marimba 2007, categoría juvenil. Disponible en: <https://youtu.be/i4HEwPUZkg4>, consultado (25 de febrero 2018).

Marimba Gardenias de Villaflores; “*Popurrí de sones*”. Grabación en vivo, etapa final del XXIII concurso estatal de marimba 2007, categoría juvenil. Disponible en: <https://youtu.be/T9n5VQniK30>, consultado (25 de febrero 2018).

Marimba Renacimiento; “*El Barbero de Sevilla*”. Grabación en vivo, XVII Concurso Estatal de Marimba, etapa regional. Disponible en: <https://youtu.be/s7zN1bmweKI>, consultado (10 de diciembre 2017).

Marimba Renacimiento; “*El Cañón del sumidero*”. Grabación en vivo, XVII Concurso Estatal de Marimba, etapa regional. Disponible en: <https://youtu.be/Ye2OtPkkBmE>, Consultado (10 de diciembre 2017).

Marimba Renacimiento; “*El Malínchi*” (fragmento). Grabación en vivo, XVII Concurso Estatal de Marimba, etapa regional. Disponible en: <https://youtu.be/ieSy6YKaErM>, Consultado (10 de febrero 2018).

Marimba Son de Chiapas; “*El Jabali*”, arreglo de Luis Rojas Aquino. Grabación en vivo del XXIII Concurso Estatal de Marimba 2007, etapa final, categoría juvenil. Disponible en: <https://youtu.be/JkAan-8dAgw>, consultado (22 de febrero 2018).

Marimba Son de Chiapas; “*Sones Chiapanecos*”. Grabación en vivo del XXIII Concurso Estatal de Marimba 2007, etapa final, categoría infantil. Disponible en: <https://youtu.be/2tEOQGA2FgE>, consultado (22 de febrero 2018).

VV.AA; “*Las Chiapanecas*”. Grabación en vivo, clausura del X Concurso Estatal de Marimba. Disponible en: <https://youtu.be/krJs7LWyoBc>, Consultado (25 de febrero 2018).