

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y
ARTES DE CHIAPAS
FACULTAD DE MÚSICA
LICENCIATURA EN MÚSICA

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS CON
ENFOQUE MUSICAL PARA NIÑOS DE
PREESCOLAR

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN MÚSICA

PRESENTA:

JAZMIN DEL ROSARIO DIAZ CELIS

ASESOR DE PROYECTO:

GUADALUPE GUILLEN UTRILLA

TUXTLA GUTIÉRREZ CHIAPAS, SEPTIEMBRE 2023





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Fecha: 01 de agosto de 2023

C. Jazmín del Rosario Díaz Celis

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Actividades didácticas con enfoque musical para niños de preescolar

En la modalidad de: Elaboración de texto

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Lic. Alba Nidia Aguilar Reyes

Lic. Félix Rodríguez León

Mtra. Guadalupe Guillén Utrilla

Firmas:

Alba Nidia Aguilar

Félix Rodríguez León

Guadalupe Guillén Utrilla

Ccp. Expediente

Agradecimientos

Agradezco a mis maestros por sus conocimientos compartidos conmigo, a todos los que formaron parte de mi trayecto en la universidad, que me aconsejaron y me brindaron su comprensión y cariño, a mis amigos que demostraron un apoyo incondicional y que formaron parte de mi día a día llegando a ocupar una parte importante en mi corazón, también agradezco a mi familia que a pesar de las situaciones tan difíciles que vivimos, me dieron todo el apoyo que podían brindarme.

Índice

Agradecimientos.....	2
<i>Resumen</i>	5
<i>Actividades didácticas con enfoque musical para niños de preescolar</i>	6
<i>Psicomotricidad.....</i>	8
Música y psicomotricidad.....	9
Desarrollo musical en el preescolar	11
<i>Inteligencias múltiples de Howard Gardner</i>	13
Inteligencias múltiples con relación musical.	13
La Inteligencia Lingüística	13
Inteligencia Lógico-matemática.....	14
Inteligencia Espacial	14
Inteligencia Musical.....	14
Inteligencia Corporal- cenestésica	15
Inteligencia Interpersonal.....	15
Inteligencia Intrapersonal.....	15
<i>Métodos de enseñanza musical.....</i>	16
Jaques Dalcroze (1865-1950).....	16
Edgar Willems (1890-1978).....	16
<i>Primer bloque de actividades</i>	18
Actividad 1. Presentación.....	18

Actividad 2. Sensaciones en la música.....	18
Actividad 3. Música descompuesta.....	19
Actividad 4. ¿Qué escucho?	20
Actividad 5. Mi coreografía	21
<i>Segundo bloque de actividades</i>	<i>22</i>
Actividad 1. La intensidad y el pulso	22
Actividad 2. Dibuja el ritmo.....	23
Actividad 3. Canon rítmico	23
Actividad 4. Saltito de colores.....	24
<i>Conclusiones</i>	<i>26</i>
<i>Referencias.....</i>	<i>27</i>

Resumen

El proyecto propone una serie de actividades didácticas el cual plantea la importancia que tiene la música en el desarrollo psicomotriz de un niño, las herramientas utilizadas son con enfoque musical, combinado con elementos de la propia como lo es la melodía, el ritmo y combinado con movimientos corporales, a fin de mejorar la habilidad mental, el aumento de la creatividad, sensibilidad y las habilidades sociales. Se toma como referencia las inteligencias múltiples de Howard Garner, vinculando las siete inteligencias con las actividades musicales así como el método de enseñanza que usaron los pedagogos Jaques Dalcros y Edgar Willems

Como último se desarrollan las actividades tomando en cuenta todos los elementos encontrados para ayudar al niño a mejorar la sensibilidad, la imaginación, creación y expresión verbal, y corporal, así como el descubrimiento de ritmos y sonoridades. Cada actividad trata de ser clara y precisa dentro del desarrollo para que cualquier docente pueda utilizarla con facilidad dentro de las aulas.

Las actividades están divididas y desarrolladas con aproximaciones de un lapso de tiempo, pensando que el niño pueda aprovechar al máximo sin ser excesivo para su rendimiento corporal y mental. La actividad está desarrollada para espacios medianos con el fin de poder ejecutarla sin dificultad en cualquier espacio dentro de la institución.

Cada actividad contiene un elemento musical, con sugerencias de pistas, creación o manipulación de ellas con algún programa recomendado.

Al final de cada actividad se hace una pequeña retroalimentación con fin de que el niño pueda expresar cómo se sintió al realizar dichas actividades.

Actividades didácticas con enfoque musical para niños de preescolar

“La música provoca en los niños un aumento en la capacidad de memoria, atención y concentración; es una manera de expresarse; estimula la imaginación infantil; al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular; brinda la oportunidad para que los éstos interactúen entre sí y con los adultos”. (Molina, 2014)

La música se ha usado como método para el desarrollo de muchos estudios y disciplinas que se relacionan con la pedagogía y psicología. Esto también tiene una relación con la teoría de aprendizaje múltiple del psicólogo Howard Gardner, la capacidad de resolver problemas, cada persona desarrolla un tipo de inteligencia diferente desarrollado por sus diferentes entornos espaciales, genéticos, ambientales e integridad cerebral. La música despierta muchas actividades con direcciones diferentes como lo son las habilidades de coordinación, imaginación, desenvolvimiento de la sociedad que le rodea, proporciona con elementos musicales, como lo explican los músicos y pedagogos, Edgar Willems y Jaques Dalcros.

Por lo tanto el propósito de estas actividades es que el los niños tengan un mejor desarrollo personal y social, y por medio de la música se diviertan, exploren su imaginación, que mejore sus capacidades motoras, aumente su autoconfianza y se desenvuelvan en la sociedad. Este trabajo se realizó con el fin de ayudar a docentes con material didáctico para los niños, ya que en las clases se puede llegar volver monótona para un niño, a esta edad los niños comienzan a descubrir y desarrollar cualidades, que ayudarán en su desarrollo personal y por lo consiguiente, le ayudará en la etapa adulta. Las actividades mencionadas podrían tomarse como una herramienta efectiva para que el niño primeramente desarrolle cualidades musicales y artísticas, el niño podrá aprovechar estas actividades para crear, expresar, relacionarse en su entorno social.

Para realizar este proyecto se consultaron libros y tesis de otras universidades con relación a la pedagogía, música, psicomotricidad y actividades didácticas, después se recaudó información importante para que las actividades logren su objetivo. Al final se redactaron las actividades y se realizaron con algunos niños, logrando resultados positivos

El primer tema en este proyecto es la “Psicomotricidad”, en seguida “Inteligencias múltiples de Howard Gardner” después “Métodos de enseñanza musical”, y como último “Primer bloque de actividades” finaliza con un segundo “bloque de actividades”.

Psicomotricidad

Es el desarrollo de las habilidades que se obtienen con el paso del tiempo y tiene relación con el entorno o las vivencias que el niño es sometido en su vida, desarrollando las potencialidades y capacidades de un niño. Hay diferencia en que un niño desarrolla sus capacidades, algunos con estimulación y otros en los que no es necesario. La maduración psicológica y humana (el cuerpo) es la evolución que el humano tiene al crecer conforme a la interacción con el medio ambiente. Esta evolución se desarrolla desde que nace hasta que llega a ser un adulto.

Si analizamos el término psicomotricidad nos daremos cuenta que está formado por dos componentes que se relacionan:

- a) La palabra motriz que hace referencia al movimiento y
- b) La palabra psico se refiere a la actividad psíquica en sus dos componentes: socio afectivo y cognoscitivo. (Nicolas, 2006)

La motricidad se refiere al control consciente que una persona adquiere sobre los movimientos de su propio cuerpo. Esto abarca una serie de aspectos, como la coordinación de los movimientos, el ajuste de la postura y el mantenimiento del equilibrio. En otras palabras, se refiere a las habilidades motoras que una persona desarrolla y perfecciona a lo largo de su vida.

En los primeros años de vida el niño va experimentando situación en su entorno que le hace desarrollar su motricidad.

“El niño adquiere las habilidades motoras básicas que estarán establecidas para toda su vida diaria y pueden verse alimentadas por la práctica y aprendizaje musical: postura, equilibrio, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación ocular, coordinación vocal,

coordinación ojo-mano, coordinación viso motora, coordinación óculo pédica” (Casas, 2001)

Música y psicomotricidad

Mediante la práctica de la psicomotricidad, se busca fomentar habilidades como el análisis, la síntesis, la simbolización, la abstracción y la expresión, al mismo tiempo que se estimula la imaginación y la creatividad. Los propósitos abarcan los siguientes aspectos:

- Adquirir conocimiento del esquema corporal: Implica la percepción y entendimiento de la estructura del cuerpo propio, sus partes y movimientos.
- Fomentar la lateralidad: Involucra la preferencia por un lado del cuerpo, como la mano derecha o izquierda, y su relación con las actividades diarias.
- Explorar diferentes planos sonoros con el cuerpo: Comprende la exploración y comprensión de cómo el cuerpo responde a diversos sonidos y ritmos.
- Experimentar el pulso y el acento corporalmente: Implica sentir y entender ritmos y patrones rítmicos en la música y el movimiento del cuerpo.
- Percibir el ritmo: Consiste en captar, interpretar y expresar ritmos a través del movimiento corporal.
- Usar el cuerpo como medio de expresión artística: Implica emplear el cuerpo como herramienta para comunicar emociones, ideas y creatividad de manera artística.

Estos objetivos se centran en cultivar destrezas cognitivas, emocionales y físicas a través de actividades psicomotoras. La psicomotricidad tiene aplicaciones en educación, terapia y

crecimiento personal, con el propósito de mejorar la coordinación, percepción, comunicación y bienestar en general.

“La música es un medio que nos transmite emociones, sentimientos, nos evoca a experiencias pasadas o nos lleva a imaginar otras que nos gustaría cumplir,...es un instrumento, por tanto, que nos transmite pero que también nos permite expresarnos. La iniciación y el tratamiento de la música en los primeros años, ayuda al niño a expresarse, comunicarse, empleando como medio la música” (Molina, 2014)

La relación entre la música y la psicomotricidad resulta altamente interesante y provechosa. La música puede jugar un rol significativo en el avance de las aptitudes psicomotoras de un individuo. A continuación, se presentan diversas maneras en las cuales se entrelazan la música y la psicomotricidad:

- Sincronización de ritmo y movimiento: La música lleva en sí un ritmo intrínseco capaz de influir en los patrones de desplazamiento del cuerpo. Estos ritmos pueden orientar y sincronizar los movimientos, particularmente útiles en prácticas psicomotoras que buscan perfeccionar la coordinación y la fluidez del movimiento.
- Estímulo sensorial: La música tiene el poder de estimular los sentidos y generar respuestas tanto físicas como emocionales. Distintos ritmos y tonalidades pueden provocar sensaciones y movimientos específicos en el cuerpo, aspecto crucial en ejercicios de psicomotricidad para explorar y comprender las capacidades sensoriales.
- Manifestación emocional: La música tiene la capacidad de evocar emociones y sentimientos que, a su vez, moldean la manera en que una persona se desplaza y se expresa físicamente. Incorporar la música en prácticas psicomotoras puede asistir a los

individuos en la expresión de sus emociones y en el fortalecimiento de su conciencia emocional.

- **Coordinación y equilibrio:** La música se presta para mejorar la coordinación motora y el equilibrio. Los ritmos pueden guiar movimientos específicos que requieren precisión y control, lo cual beneficia el desarrollo de aptitudes psicomotoras.
- **Fomento de la creatividad y exploración:** La música establece un entorno propicio para la creatividad y el descubrimiento. Las actividades psicomotoras basadas en la música tienen el potencial de motivar a las personas a experimentar con variadas formas de movimiento y expresión física.

En conjunto, la fusión de la música y la psicomotricidad potencia la conexión entre mente y cuerpo, estimula la expresión individual y el desarrollo de destrezas físicas, proporcionando una experiencia enriquecedora para individuos de todas las edades.

Desarrollo musical en el preescolar

Durante el preescolar, el desarrollo del niño en relación al movimiento y la música es una etapa rica en descubrimientos y avances. A medida que atraviesa las edades de tres, cuatro y cinco años, su destreza física y su conexión con el mundo sonoro experimentan notables transformaciones. Desde una mayor coordinación en el control de su cuerpo hasta la capacidad de diferenciar y experimentar con diversos ritmos y tonalidades, cada año trae consigo mayor

apreciación y comprensión de la música. A lo largo de este viaje, el niño explora la música como una forma de expresión y comunicación, construyendo una base sólida para su crecimiento emocional e intelectual. Según Teresa García

A los tres años, en cuanto al movimiento, es capaz de tener mayor control sobre su cuerpo (sobre todo de las extremidades inferiores), puede seguir el ritmo llevándolo con alguna parte de su cuerpo (por ejemplo, golpeando con la mano en la pierna), puede reproducir pequeñas canciones (aunque en la mayoría de las canciones desentone), muestra gran interés por los instrumentos de percusión, puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos, es capaz de diferenciar los valores de negra y corcheas (a pesar de desconocer la grafía de las figuras musicales). (Molina, 2014)

En el segundo año de preescolar, los niños experimentan un notable avance y comienzan a desarrollar más habilidades

A la edad de cuatro años, el niño/a tiene un mayor control tanto vocal como motriz, y es capaz de utilizar su propio cuerpo para expresar sentimientos y emociones. (Molina, 2014)

Durante el tercer año de preescolar, cuando los niños tienen alrededor de 5 años de edad, su desarrollo motor alcanza un nivel significativo que les permite coordinar sus movimientos de manera más precisa.

Algunos niños/as son capaces de crear pequeñas canciones sencillas y cantar melodías cortas. Además, sigue estando presente el interés y gusto por la música, y en esta etapa el niño cuenta con una mayor atención y concentración. Es capaz, también, de discriminar mejor los sonidos agudos que los graves. (Molina, 2014)

Inteligencias múltiples de Howard Gardner

Conforme a las ideas de Gardner, cada individuo comprende el mundo por medio de siete categorías de inteligencia:

- lingüística
- análisis lógico-matemático
- Representación Espacial
- Pensamiento musical
- uso del cuerpo o cinética corporal
- Comprensión de lo de más o interpersonal
- Comprensión de nosotros mismo o intrapersonal

Estas inteligencias son diferentes de simples habilidades permiten la adaptación del individuo. El desarrollo de solución de problemas y la facilidad de adaptación a un entorno social, así como la aceptación de la personalidad. Cada persona desarrolla su inteligencia de diferentes formas, se enfoca a diferentes actividades para lograr el desarrollo mental.

Inteligencias múltiples con relación musical.

La Inteligencia Lingüística

Se refiere a la habilidad de usar efectivamente las palabras, tanto oralmente como por escrito. Esto incluye destrezas en sintaxis, fonética, semántica y usos pragmáticos del lenguaje. La música y el lenguaje a menudo convergen en actividades culturales únicas. La música vocal y los rituales musicales con danza, presentes en muchas culturas, ejemplifican la comunicación

musical y lingüística, ya que en sus formas básicas, ambas son expresiones sonoras compartiendo características acústicas, como la tonalidad, la sonoridad, el timbre y el ritmo.

Inteligencia Lógico-matemática

Abarca el uso efectivo de los números y el razonamiento lógico. Incluye comprender esquemas y relaciones lógicas, afirmaciones, proposiciones, funciones y otras abstracciones. La música se basa en la medida precisa del fenómeno físico del sonido. Quienes ven a la música como un orden matemático complejo y rígido que los músicos descubren y reproducen en composiciones, alegan la independencia musical respecto a otros lenguajes artísticos.

Inteligencia Espacial

Permite pensar en tres dimensiones, percibir y transformar imágenes, y producir información gráfica. La música, en particular la representación musical, se vincula con esta inteligencia. Los alumnos representan la música con gestos espaciales en el aula Willems, asociando figuras y colores con sonidos para comprender auditivamente de diversas formas.

Inteligencia Musical

Involucra percibir, discriminar y expresar formas musicales, como el ritmo, tono y timbre. Está presente en compositores, músicos y oyentes sensibles. Niños con esta inteligencia son atraídos por sonidos naturales y melodías, disfrutan de seguir el compás y de golpear objetos rítmicamente

Inteligencia Corporal- cenestésica

Permite expresar ideas con el cuerpo y usar las manos con destreza. Incluye coordinación, equilibrio, flexibilidad, fuerza, velocidad y percepción de medidas y volúmenes. El pulso y ritmo musical posibilitan expresiones corporales en interpretación, actuación y danza.

Inteligencia Interpersonal

Es la capacidad de entender e interactuar con otros. Incluye sensibilidad a expresiones faciales, voz, gestos y responder eficazmente. El canto, como forma expresiva, internaliza sentimientos relacionados con experiencias vividas, generando comprensión de nuestras emociones. El canto es una de las mejores formas de expresión ya que se interioriza gran parte del sentimiento que se tiene relacionado en un texto o una melodía con las experiencias vividas. Nuestras emociones, nos permiten identificar sensaciones corporales únicas ya que cada ser comprende sensaciones diferentes estas actividades nos generan comprensión y entendimiento de nuestro propio ser.

Inteligencia Intrapersonal

La inteligencia intrapersonal permite formar un modelo preciso de uno mismo y utilizarlo eficientemente en la vida. Incluye autodisciplina, auto comprensión y autoestima. La música puede promover disciplina, apoyo intrapersonal, autoestima y aceptación personal, ampliando la comprensión de nuestros logros y aprendizajes.

Métodos de enseñanza musical

Jaques Dalcroze (1865-1950)

Fue un músico, pedagogo y hombre de teatro. Comenzó una investigación importante sobre el movimiento corporal y la importancia y relación que tiene con el aprendizaje musical. Creó varios ejercicios con relación a las sensaciones musculares interiorizando el sonido y ritmo. (Fernández y Tamaro, 2004)

La rítmica Jaques Dalcroze es un método interactivo con lecciones grupales donde se trabaja la adaptación, imitación, reacción, integración y socialización.

Aportaciones Jaques Dalcroze:

- Tomar conciencia del cuerpo
- Desarrollar motricidad global parcial y final
- Adquirir audición a través del movimiento
- Tomar conciencia del espacio y saber usarlo
- Aprender a improvisar musical y corporalmente
- desarrollar la capacidad del contacto a través de la expresión y comunicación

Edgar Willems (1890-1978)

Edgar desarrolló su labor pedagógica y musical en Suiza. Fue un gran pedagogo del siglo XX. Él notó la importancia de la educación musical infantil y se dedicó a desarrollar una metodología progresiva y eficaz que permitiera a cualquier niño, aún sin dotes especiales, descubrir su potencial musical y creativo, y disfrutar de los beneficios de la música.

(Ruiza M., 2004)

“He descubierto que la fuente de la vida de los elementos musicales; sonido, ritmo, melodía, armonía, improvisación y composición, estaba no en el conocimiento de las enseñanzas escolares sino en el ser humano, en su múltiple naturaleza, dinámica, sensorial, afectiva, mental e ideal”. (García Gonzales, 2012)

Aportaciones de Edgar Willems:

- Esta pedagogía musical y humana se basa en la experiencia directa con la música y los niños
- Un trabajo basado en la naturaleza de los elementos constitutivos de la música esencialismo y existencialismo
- La educación musical es accesible a todos los niños
- Desde el punto de vista pedagógico se inspira en el método global sobre todo lo que concierne a la vida
- Incluye todos los procedimientos extra musicales como base o punto de partida (colores, dibujos, historia)
- Utiliza elementos de trabajos típicos relacionados solo con la música
- -Material auditivo
- -Percusión
- -Canciones
- -Vocabulario de términos musicales
- -Gestos y simbología musical
- Lecciones de lenguaje musical incluye desarrollo auditivo, sensorial, mental y rítmico.

Primer bloque de actividades

Actividad 1. Presentación

Es importante marcar como primera actividad una que permita fomentar vínculos entre los alumnos y el docente, de manera que se cree un ambiente de confianza y seguridad entre los participantes. La actividad que se propone a continuación, además de lograr el fin expuesto, también permite al docente evaluar el nivel de motricidad que maneja el grupo.

Desarrollo de actividad (20 min)

Formando un círculo marcharan conforme al pulso de la música (Tendrá como mínimo tres variaciones de pulso), cada niño sin romper el círculo se presentará con nombre y edad conforme al pulso de la música.¹

Actividad 2. Sensaciones en la música.

Esta actividad pretende lograr una relación de sentimientos y apreciación de los sonidos, creando mayor interés y relación con la música, así como la creación conforme la imaginación desarrollada mediante la música.

Materiales:

- Bocina
- Pistas²
- Hoja blancas
- Colores
- Lápices etc.

¹ La pista tiene que ser instrumental y con ritmo de marcha.

² Se sugiere utilizar canciones instrumentales sin textos, para no distraer la finalidad del ejercicio.

Piezas:

- Nana/ Manuel de falla
- Tus ojillos negros/ Manuel de falla
- Asturiana/ Manuel de falla

Desarrollo de actividad (20 a 30 min)

Escribir o dibujar una historia creada conforme a la música escuchada.

Retroalimentación (opiniones y dudas)³

¿Fue de tu agrado la música que escuchaste?

¿Qué tan difícil fue imaginar tu historia?

¿Qué sensaciones te generan al escuchar música?

Actividad 3. Música descompuesta.

Con esta actividad se pretende generar la creatividad, concentración, memorización, coordinación y relación social del niño tomando como principal motivo dinámico a la música.

Materiales:

- Instrumentos de percusión⁴
- Música con variedad de estilos y ritmos.

Introducción al ritmo (20 min)⁵

³ La retroalimentación siempre será un espacio en donde tanto los niños y maestros se darán la libertad de expresar cualquier duda que surja conforme a la actividad, expresar ideas y experiencias.

⁴ Estos instrumentos pueden ser hechos de elementos encontrados en casa, como botellas, semillas, botes, palos de madera etc. o instrumentos básicos de percusión como el pandero, las claves, maracas, tambor etc.

Uso de instrumentos rítmicos como el pandero, tambor, claves u objetos con diferentes sonidos

Desarrollo actividad (20 a 30 min)

Formar un círculo, cada niño hará un ritmo conforme a su turno, se repetirá el ritmo anterior más el suyo.

Retroalimentación (opiniones y dudas):

¿Fue difícil crear sus ritmos?

¿Fue difícil recordar el ritmo de tus compañeros?

Actividad 4. ¿Qué escucho?

En esta actividad se pretende despertar la creatividad, interacción social, desarrollo auditivo, concentración y uso del cuerpo como instrumento (voz)

Materiales:

- Teclado o dispositivo con aplicación de piano
- Bocina
- Referencia de notas do y sol

Desarrollo de actividad (20-30 min)

Identificación de notas, cada niño entonara una nota y conforme al sonido parecido a su nota entonada se irán agrupando, Iniciando de la nota dada cada grupo usando la creatividad inventa una melodía y la compartirá con los grupos

Retroalimentación (opiniones y dudas):

⁵ La introducción al ritmo pretende que el docente de una definición corta y clara de lo que es el ritmo, explicar cómo surgió y con qué instrumentos son más común hacer la percusión.

¿Fue difícil encontrar una nota similar a la tuya?

¿Fue difícil inventar la melodía con el grupo?

Actividad 5. Mi coreografía

Esta actividad pretende desarrollar la coordinación motriz ya que se genera varias actividades dinámicas y estructurales

Materiales:

- Melodía creada con máximo tres sílabas distintas⁶

Desarrollo de actividad (20 a 30 min)

Escuchar y entonar la melodía, cada sílaba tendrá un movimiento o percepción con el cuerpo distintas

(La melodía tendrá una variación de pulso para facilitar la coordinación)⁷

Retroalimentación (opiniones y dudas):

¿Fue fácil o difícil coordinar los movimientos con la melodía y sílaba?

¿Cómo te sentiste al realizar la actividad?

⁶ Se sugiere crear melodía donde no exceda más de tres sílabas, ya que con cada una de ellas se emitirá un movimiento corporal (se podría usar la sílaba de cada inicio del nombre del cuerpo que se usará).

⁷ Se sugiere utilizar herramientas digitales, como el programa "Audacity" (Software libre). Este programa es fácil de utilizar y podrá facilitar la manipulación del tiempo y volumen de la pista.

Segundo bloque de actividades

Actividad 1. La intensidad y el pulso

Esta actividad pretende que el niño identifique la intensidad de volumen que tiene lo que escucha, coordinando con movimientos del cuerpo, adquiriendo una audición a través del movimiento corporal.

Materiales:

- Pieza o canción para simular la sensación de marcha, preferentemente en 2/4 o 4/4, A
- continuación se mencionan alguno ejemplos⁸: Another one bites the dust de Queen, Concierto para violín «La primavera» de Vivaldi, Billie Jean de Michael Jackson.

Desarrollo de actividad (20 a 30 min)

Formando un círculo y tomando en cuenta tres niveles de intensidad (fuerte, medio y piano), tanto del volumen como el pulso (rápido, medio, lento), tendrán una variación de movimiento corporal, cuando suba o baje de volumen se moverán de arriba a abajo dando referencia de fuerte a piano, y el pulso se dará conforme a la marcha bajando la rapidez o lentitud.

Retroalimentación (opiniones y dudas):

¿Cómo te sentiste al seguir el pulso de la música?

¿Lograste concentrarte en dos cosas

¿Lograste escuchar ambos elementos como lo son el volumen y el pulso?

⁸ Las canciones son de libre elección siempre que cumplan los requisitos del compás y la sensación de marcha sea clara para el alumno

Actividad 2. Dibuja el ritmo

Sustituyendo algunas figuras rítmicas por signos, los niños aprenderán a diferenciar los diferentes ritmos despertando una mayor concentración auditiva y lógica matemática al diferenciar el valor de las figuras.

Materiales:

- Hojas blancas
- Lápices de colores
- Diagrama de sustitución de figuras rítmicas con signos

Desarrollo de actividad (30 a 40 min):

Tomando en cuenta el diagrama presentado a los niños, se repercutirá la rítmica con una misma nota de un piano o instrumento melódico para ser más preciso con el valor de las figuras, todos los niños imitarán el ritmo escuchado con las palmas hasta memorizar el ejercicio, para continuar a plasmarlo en las hojas con los signos dados.

Retroalimentación (opiniones y dudas):

¿Lograste memorizar los signos y su diferencia de valor de tiempo?

¿Qué actividad del curso te gustó más?

Actividad 3. Canon rítmico

Esta actividad pretende desarrollar una mayor concepción del ritmo y pulso corporal, tener una mejor concentración y memoria.

Materiales:

- Gráfico de serie con colores e iniciales de la parte del cuerpo que se moverá por pulso.⁹
- Pista rítmica
- Bocina

Desarrollo de actividad

Teniendo el material de apoyo en el pizarrón o en papel frente a los niños para una guía, cada niño irá ejecutando el ritmo y movimiento requerido conforme a la serie de la guía, luego de dominar bien la serie deseada, se formará de dos a tres grupos de niños, cada grupo irá realizando su serie, dejando dos pulsos de silencio después de que el grupo anterior realice el suyo, formando un canon rítmico, el ejercicio puede repetirse las veces deseadas para mejorar la igualdad del pulso del grupo de niños.

Retroalimentación:

¿Te aprendiste la serie de ritmos de memoria?

¿Lograste concentrarte para realizar tu serie de ritmo mientras tus compañeros realizaban el suyo?

Actividad 4. Saltito de colores

Esta actividad desarrollará una mejor capacidad de coordinación corporal y reconocimiento de sonidos relacionado con colores.

Materiales:

- Cinta negra

⁹ La serie no debe pasar de 8 pulsos o 2 compases de 4/4, para facilitar la memoria de la serie y sea más fácil para el niño.

- Círculos pagables de diferentes colores
- Teclado o dispositivo con aplicación de piano

Desarrollo de la actividad:

Con la cinta negra se dibujara un pentagrama en el suelo, con los círculos de colores se dará referencia de notas pegándolos en los respectivos lugares¹⁰.

Cada niño parándose fuera del pentagrama, brincaran hacia el punto de color que el docente señale tomando de 2 a 4 colores distinto por cada niño, como segundo paso cada color o nota se relacionara con el sonido de ella, después de que cada niño asimile el sonido con el color del círculo, se hará un dictado de 2 a 3 notas distintas donde el niño direccionará el movimiento del cuerpo al sonido escuchado.

Retroalimentación:

¿Memorizaste el sonido de los colores fácilmente?

¹⁰ Se sugiere tomar como referencia de notas solamente de do a sol o notas en líneas o espacios.

Conclusiones

Trabajando en el 2019 con un grupo de niños dentro del Albergue Infantil Salesiano A.C. en Tuxtla Gutiérrez, en instituciones de Tonalá y en una comunidad de la sierra norte, San Pedro Quiatoni en Oaxaca. Se realizaron algunas de las actividades mencionadas en este proyecto, dando como resultado que los niños demostraron un mayor interés en la música, mejor aprendizaje, mayor convivencia con sus compañeros, ya que la mayoría de los niños eran poco sociables y no les generaba interés el aprender solamente canto. Las actividades fueron ideadas para que los niños entraran en un ambiente cómodo y divertido y al mismo tiempo desarrollarán actividades musicales, aprendiendo los elementos de la música como lo es la melodía, el ritmo, los matices, el pulso, lo que generó una mejor comprensión ya que se usaban movimientos del cuerpo conforme a lo requerido, desarrollando también conocimiento y mayor autoconfianza.

Actividad realizada en la primaria “Rosario castellanos” en Tonalá, Chiapas



Fotografía 1. Actividad realizada con niños de la primaria Rosario Castellano en Tonalá Chiapas.



Fotografía 2. Actividad realizada con niños de las primaria Rosario Castellano en Tonalá Chiapas.

Bibliografía

- Casas, M. V. (2001). ¿Por qué los niños deben aprender música? *Sistema de Información Científica Redalyc, Red de revistas científicas*, 34.
- Garcia Gonzalez, G. A. (2012). Las bases psicológicas de la educación musical . *Pampedia* , 69,71 N°8.
- Molina, T. G. La importancia de la música para el desarrollo integral de la etapa infantil. (*Tesis*). Facultad de ciencias de la educación.
- Nicolas, A. M. (2006). Música y psicomotricidad. *Iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 218 n° 22.
- Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Émile Jaques-Dalcroze». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en https://www.biografiasyvidas.com/biografia/j/jaques_dalcroze.htm