

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE MÚSICA

EL SKA EN CHIAPAS: EXPERIENCIAS Y DESAFÍOS COMO BAJISTA DE LA ESCENA

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR**

PRESENTA

LUIS FERNANDO PRADO SOLÍS

ASESOR

MTRO. LUIS ENRIQUE NAVARRO LÓPEZ

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas octubre del 2023





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
Fecha: 09 de octubre 2023

C. Luís Fernando Prado Solís

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Jazz y Música Popular

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

El ska en Chiapas: Experiencias y desafíos como bajista de la escena

En la modalidad de: Elaboración de texto

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtro. Klaas Balijon

Mtro. David Maxwell Smith

Mtro. Luis Enrique Navarro López

Firmas:

K. Balijon
David M. Smith
L. Navarro

Ccp. Expediente



AGRADECIMIENTOS

A Dios, por otorgarme este talento, el cual disfruto mucho en cada momento de mi vida que me ha dado.

A mis padres, Dulce María Solís Solís y Tezozómoc Prado Ordoñez, que siempre me apoyaron moral y monetariamente a lo largo de mi vida y carrera musical, que sin ellos y su orientación, no hubiera sido posible esto.

A mis hermanos, cuñadas y sobrinas, quienes me han aportado motivación, apoyo y superación personal, para ser una mejor persona.

A mi prometida, Gabriela Alejandra Velázquez Velázquez, quien ha creído y asistido a mis presentaciones, y en motivarme a terminar mi tesis.

A mi director de tesis, el Mtro. Luis Enrique Navarro López, quien fue también mi maestro en la carrera, orientándome académicamente y en la finalización de esta tesis.

A mis mascotas, Kira, quien ha estado conmigo desde el inicio de mi carrera y quien está a mi lado en estos momentos redactando estos agradecimientos, y a Romina quienes me da alegría a mi vida.

Por último, agradecer a todos los grupos que accedieron a ser entrevistados, que sin ellos no hubiera logrado concretar mi tesis.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL PRESENTE PROYECTO	2
¿QUÉ ES EL SKA?.....	4
CAPÍTULO I	7
LOS GRUPOS DE SKA EN TUXTLA GUTIÉRREZ.....	7
1.1 EZKAMOZA	7
1.2 LA TAMBORA LACANDONA	12
1.3 NIÑOS DEL JARDÍN.....	17
1.4 JUANA RASTA	21
1.5 LA CHIKATANA SKA.....	27
1.6 LA MAFALDA SKA.....	32
1.7 TASKALATE.....	36
1.8 SKTDRAL KRIMINAL	40
1.9 LA RUTA SKANDALOSA	44
1.10 TOUCH MAGIC.....	48
1.11 ZOQUE CANIBAL	51
1.12 LOS MARGAROS (ANTERIORMENTE LA MARGARITA).....	57
1.13 TUCHTLAN SKA JAZZ	62
1.14 FLAMENCOS KABARETT	66
1.15 SISTEMA PROLETARIO	70
1.16 THE MAMUSKA.....	76
1.17 KADEJO	81
1.18 MAGICS (ANTES BACKBEAT)	85
CAPÍTULO II	89
LOS GRUPOS DE SKA QUE SURGIERON FUERA DE TUXTLA GUTIÉRREZ.....	89
2.1 BAKTÉ.....	89
2.2 EL ARADO TRADICIONAL	95
2.3 LA SEXTA VOCAL	100
2.4 EL UMBRAL DE LA NOCHE.....	105
2.5 YOK'EL.....	109

CAPÍTULO III	116
MIS EXPERIENCIAS Y DESAFÍOS CON GRUPOS DE SKA EN CHIAPAS	116
3.1 LA SEXTA VOCAL	116
3.2 TUCHTLAN SKA JAZZ	119
3.3 ZOQUE CANIBAL	121
3.4 SISTEMA PROLETARIO	123
CAPÍTULO IV	125
BREVE ANÁLISIS DE LAS TRANSCRIPCIONES	125
4.1 KOJTZÄJK	125
4.2 PIJTZANÄ	126
4.3 ME VOY	126
4.4 KOJAMA	127
CONCLUSIONES	129
ANEXOS	129
ANEXO I. TRANSCRIPCIÓN DE LA CANCIÓN “KOJTZÄJK”	132
ANEXO II. TRANSCRIPCIÓN DE LA CANCIÓN “PIJTZANÄ”	145
ANEXO III. TRANSCRIPCIÓN DE LA CANCIÓN “ME VOY”	162
ANEXO IV. TRANSCRIPCIÓN DE LA CANCIÓN “KOJAMA”	179
ANEXO V. LETRAS EN ZOQUE Y ESPAÑOL DE LAS TRANSCRIPCIONES KOJTZÄJK, PIJTZANÄ, ME VOY Y KOJAMA	199
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES DE INFORMACIÓN	203

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo aborda el movimiento del ska en Chiapas y mi colaboración con diversas agrupaciones como bajista.

Mi desarrollo como estudiante de música fue inicialmente como guitarrista clásico en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). A partir del año 2008, cuando ingresé a los cursos propedéuticos. No fue hasta en el año 2013 que ingresé a la Licenciatura en Jazz y Música Popular, ahora como bajista eléctrico.

Durante mi formación como músico, adquirí conocimientos de diversos géneros y llegué al punto de la carrera donde tuve que realizar mi recital de quinto semestre. En este proceso, tuve que seleccionar a los músicos que me acompañarían, eligiendo en ese entonces a un estudiante de la misma carrera, quien resultó ser el saxofonista tenor de la banda Tuchtlan Ska Jazz. Esta agrupación se formó inicialmente con estudiantes de la UNICACH, por lo cual para estar en esta banda se requiere conocimientos de lectura música, del género del jazz y del ska, y más específicamente del rocksteady. Estos eran los requisitos suficientes para tocar en ese grupo en ese momento. En el año 2016, recibí una invitación por parte del saxofonista para tocar en una presentación, lo cual marcó el inicio de mis colaboraciones con el movimiento del ska. Por asares del destino, en ese mismo año, el bajista de La Sexta Vocal buscaba apoyo para una presentación en el Foro Cultural Hilvana en la Ciudad de México. Decidí tomar esa oportunidad y tuve mi primera participación con esta agrupación. No fue hasta junio del 2017, con mi experiencia de dos años en el medio del ska, que me llamaron para grabar el segundo disco de La Sexta Vocal. En ese momento, el bajista decidió salirse de la agrupación por motivos desconocidos y solo me necesitaban para la grabación. Al finalizar la grabación, me ofrecieron formar parte del grupo de manera oficial por mi buen trabajo y desempeño en dicha grabación. A pesar de haber tenido solo una semana de ensayos, para posteriormente viajar y grabamos en Out Control Records.

Siendo un grupo con un gran impacto cultural, La Sexta Vocal destaca por representar la rica cultura zoque en Chiapas, la cual se manifiesta a través de su idioma, su arte, su vestimenta tradicional, su espiritualidad y su conocimiento tradicional de la identidad indígena en la región. Este grupo se distingue por su capacidad de fusionar la música ska con la expresión bilingüe en español y zoque. Además, es importante mencionar que La Sexta Vocal es el único grupo de ska en el cual he tenido la oportunidad de grabar material que ha sido publicado. Esto demuestra que el grupo aun siendo autodidactas, tiene muchas riquezas para ejecutar este estilo musical. Fue en el mismo año en que me gradué de la licenciatura.

En 2019, Zoque Canibal celebró su décimo aniversario y, en una situación similar, el bajista decide retirarse de la banda. Debido a mi experiencia de tres años y a mi creciente reconocimiento dentro del gremio del ska, me llamaron para tocar en esa presentación. A diferencia de las demás bandas, no soy el bajista principal, sino un músico de apoyo, ya que el grupo actualmente se encuentra en pausas recurrentes y solo realiza presentaciones esporádicas, en las cuales me llaman para participar. Sin embargo, la idea es que en un futuro se formará una nueva alineación y yo pueda ser parte de ella.

Durante la realización de la entrevista con Sistema Proletario, en noviembre de 2022, me contactaron para apoyarlos en una presentación programada para el mes de diciembre. En el transcurso de los ensayos, me propusieron unirme a la agrupación como su bajista, y decidí aceptar.

METODOLOGÍA UTILIZADA EN EL PRESENTE PROYECTO

Decidí abordar el presente proyecto sobre el ska en Chiapas debido a los años que he estado involucrado en este medio, los cuales me han permitido establecer contactos con grupos del género. A través de entrevistas, estos contactos me llevaron a otros, lo que me impulsó a investigar sobre los grupos que no conocía y que surgieron antes de mi incorporación como bajista del ska.

Como resultado, documenté veintitrés grupos en esta investigación, que abarcan desde 1997 hasta 2021 en diferentes municipios de Chiapas como Tuxtla Gutiérrez, Ocoatepec, San Cristóbal de Las Casas, Tapachula y Comitán de Domínguez. Estos grupos serán presentados en este documento a través de las entrevistas realizadas.

Otro aspecto abordado en este documento fue la transcripción y análisis de cuatro temas de la Sexta Vocal. Tuve la oportunidad de grabar su segundo disco, llamado *Ipstäj Witpä*, que contiene diez canciones, de las cuales grabé todas las líneas del bajo. Este grupo ha tenido trascendencia a nivel nacional por su participación en conciertos en el Lunario, en el festival Vive Latino y la Cumbre Tajín, incluso han tocado en el zócalo de la Ciudad de México. Son pioneros en la creación de música nueva en la zona de los altos de Ocoatepec, Chiapas. Con el fin de preservar la música zoque de manera escrita y demostrar mi colaboración, realicé el trabajo de cuatro transcripciones de toda la agrupación, a excepción de la batería y los solos instrumentales. El objetivo de esta tarea fue analizar la armonía, ofrecer un breve análisis y dejar un documento escrito que documentara tanto su trabajo musical como mi participación con ellos.

¿QUÉ ES EL SKA?

El ska tiene un origen jamaicano, quien a su vez dio lugar para el rocksteady¹ y posteriormente al reggae². Este género se caracteriza por tener un ritmo sincopado que es llevado por la armonía, generalmente a cargo de la guitarra eléctrica y/o piano. Esta técnica es denominada popularmente como skanking³.

En el ska, debido a su ritmo rápido, es común desarrollar líneas melódicas en el bajo utilizando triadas y/o quintas. Sin embargo, a medida que el género evolucionó, se hizo más lento, lo que permite al bajista tener más espacio para crear líneas más elaboradas. Este cambio en el ritmo y estilo fue lo que dio origen al rocksteady. A su vez, el rocksteady sentó las bases para el desarrollo del reggae, género en el que el papel esencial del bajo se intensifica aún más, estableciendo el groove, el ritmo y la base armónica de la música.

Tanto en el ska como en el rocksteady, el papel de la batería es aportar ritmo y dinamismo a la música, aunque existen diferencias. En el ska, se enfoca en un ritmo rápido y enérgico, con énfasis en los acentos rítmicos del contratiempo. En el rocksteady, crea un ritmo más relajado y sincopado, manteniendo el groove y la estructura del género.

La parte más característica en el ska y el rocksteady es la sección de metales, la cual no tiene una alineación definida, debido a que cada grupo maneja diferentes combinaciones según su preferencia y necesidades musicales. Sin embargo, los instrumentos más comunes son el trombón, el saxofón y la trompeta.

El origen del ska en Jamaica se remonta a la década de 1950 por un movimiento denominado Sound Systems⁴, donde se reproducía música, incluyendo géneros como el rhythm and blues y boogie-woogie captadas de las emisoras de radio de

¹ Género musical que surgió como una evolución del ska, con un ritmo más lento.

² Género musical que se caracteriza por letras de apoyo y amor, quien es antecesor del rocksteady.

³ Se utiliza para referirse a un estilo rítmico característico del ska, que se enfoca en tocar acordes sincopados.

⁴ Discoteca callejera en Jamaica.

EEUU. Esta combinación de géneros junto al mento⁵ dio el nacimiento del ska (Conto, 2021 & LaCarne Magazine, s.f.).

“Los músicos jamaíquinos, al intentar tocar el género del rhythm and blues de manera fiel, se encontraron con dificultades para replicarlo. En lugar de rendirse, decidieron adaptarlo y añadirle su propio estilo, lo que finalmente dio lugar al nacimiento del ska.” (Derrick Morgan, 2018, 6:28).

Siendo así, este género se hizo más popular en zonas marginadas y se convirtió en sinónimo de fiesta, ya que su ritmo esailable.

Las letras, por lo general, hablan de lucha contra la opresión, discriminación social y de las dificultades que conlleva vivir en la marginación y/o pobreza.

“Después de la independencia, llegó el rocksteady en 1966, con un ritmo más lento que el ska. El país aún enfrentaba zonas de pobreza y alta delincuencia, esta última protagonizada por los jóvenes pandilleros conocidos como los "rude boys". (Jimmy Cliff, 2018, 20:42 & Ranking Miss P., 2018, 21:23).

“En este periodo que duró 18 meses, las letras hablaban de amor, pero era evidente que las condiciones de vida en Jamaica empeoraban. Las canciones empezaban a tener un contenido más social, dando origen al reggae, con un ritmo y patrón distinto en la batería y el bajo. (Ranking Miss P., 2018, 27:40 & Derrick Morgan, 2018, 28:04).

Hoy en día, la palabra “rude boys” todavía se utiliza en la cultura del ska y reggae para referirse a personas que adoptan un estilo de vida similar.

A medida que el ska, rocksteady y el reggae evolucionaran, también lo hicieron sus letras y temáticas. Mientras que en sus inicios abordaban tema de lucha social y desigualdad, con el tiempo también se incorporaron letras sobre el amor y el desamor, ampliando así su alcance y atrayendo a una audiencia más diversa. Lo que contribuyó a su popularidad y crecimiento continuo.

⁵ Género musical folklórico de Jamaica.

La vestimenta a cuadros en blanco y negro se ha convertido en un símbolo icónico del ska y ha llegado a ser reconocida como un distintivo del género en la cultura del ska a nivel mundial.

En la actualidad, el ska se toca en todo el mundo, con grupos representativos e influyentes como Tokyo Ska Paradise Orchestra de Japón, y en países latinoamericanos como Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Ecuador, Perú, Venezuela, por mencionar algunos. También ha ganado popularidad en Europa, en países como Francia y España. En todos estos lugares, han experimentado fusiones con diversos géneros y estilos musicales.

CAPÍTULO I

LOS GRUPOS DE SKA EN TUXTLA GUTIÉRREZ

1.1 EZKAMOZA



Recuento de Ezkamoza, Tuxtla Gutiérrez, 2017.

- Rafael Anzá Vázquez. Guitarrista y vocalista. 18 de octubre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

RA.- Iniciamos nuestra trayectoria entre los años 1997-1998, siendo el único y el primer grupo en Tuxtla Gutiérrez. No existe otro grupo en la localidad que haya surgido antes que nosotros. Durante nuestras primeras presentaciones, compartimos escenario con bandas de géneros como grunge⁶ y alternativo⁷. Sin embargo, en aquel entonces, la gente no bailaba con Ezkamoza.

⁶ Género musical que se caracteriza por su sonido distorsionado y sus letras melancólicas.

⁷ El alternativo es un género musical con un término muy amplio, ya que se basa en la experimentación de diversos estilos musicales.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

RA.- Nos separamos aproximadamente entre los años 2006-2008. Nuestro último concierto tuvo lugar en la plaza de toros San Roque en Tuxtla Gutiérrez, donde tuvimos la oportunidad de abrir para Haragán y Compañía. Después de muchos años de dedicación, ya que comenzamos en 1998 y para el 2008 llevábamos diez años tocando todos los días y estar haciendo lo mismo, decidimos poner fin al proyecto.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

RA.- El guitarrista de Ezkamoza sonó con Raúl Gonzales Altamirano "El Simpson", Alejandro Espinoza Gonzales en el bajo, Julio Armando Mora Ramírez en la segunda guitarra, Luis Tavo Chanona Tello en la batería y yo, Rafael Anzá Vázquez en la guitarra y la voz.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

RA.- Nosotros somos rasposos, por eso Ezkamoza

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

RA.- No tocamos ska. Para mí, el reggae y el ska no eran mi estilo. Si bien conocíamos el ska, nuestro proyecto se trataba de crear algo nuevo, algo que no se escuchaba en ese momento. En ese momento, no había el "boom" del ska todavía. Cuando formamos Ezkamoza, no teníamos nada que ver con el ska o el reggae Si bien podríamos haber tocado algo en ese estilo, pero era hacer el sonido world beat⁸. Tenemos influencia de esos géneros, pero estábamos inventado otra cosa. Siempre dijimos que nunca tocamos ska, aunque algunos nos consideran los pioneros del ska y reggae en Tuxtla Gutiérrez. Ezkamoza es una banda de punk, que también incorpora elementos de reggae y ska.

⁸ El world beat es un estilo que fusiona diferentes géneros y ritmos del mundo.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

RA.- No tenemos nada de documentación y solo contamos con unas pocas fotografías. No se pudo grabar, no había ni cámaras y era muy duro antes.

El disco en vivo que fue grabado en Chiapa de Corzo incluye la participación de sección de metales y tuvo una excelente calidad de sonido.

Tenemos dos demos profesionales, uno de estudio grabado en las cabinas de Radio Lagarto utilizando el equipo disponible allí. En este demo, logramos grabar doce canciones. El segundo demo fue en Chiapa de Corzo con dieciocho canciones en el 2002.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

RA.- Solamente está en YouTube⁹.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

RA.- En realidad, tocábamos doce canciones, y todas eran buenas. Cuando creábamos canciones, solíamos hacernos críticas y preguntar: "¿Qué opinas de esta canción?" Si considerábamos que una canción es para un vídeo, quiere decir que a la gente le gustaría. Las que más recuerdo que nos pedían eran "Tierra de machete" y "Guardia Nazional".

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

RA.- No, porque nosotros somos radicales.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

RA.- Como Ezkamoza tocamos en la plaza de toros de San Roque, en el domo del ISSSTECH, San Cristóbal de Las Casas y Chiapa de Corzo.

⁹ Ver: <https://www.youtube.com/@skamx8818>

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

RA.- De influencia local, ninguna.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

RA.- Era bastante difícil tener acceso a música nacional, especialmente en nuestra época.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

RA.- Kortatu, Mano Negra, Manu Chao, Reel Big Fish y todo el punk de España, pero Ezkamoza no suena como ellos.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

RA.- En la primera etapa de Ezkamoza con ninguno. Cuando se populariza el ska y seguimos activos, tocamos con La Tambora Lacandona, Juana Rasta y La Chikatana Ska.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

RA.- Cuatro años antes de Ezkamoza, formé un grupo en el cual tenía la idea de lo que luego se convertiría en Ezkamoza. En esa banda, ocupé el rol de baterista y les comentaba de hacer una banda con referencias del world beat, percusiones, ska, reggae y otros estilos musicales. Sonó a rock latino, no encontramos nunca el sonido que queríamos, el grupo se llamó Encrucijada. Comenzamos a tocar un poco el género del ska. Cuando dejamos ese grupo, los que nos quedamos formamos Ezkamoza. Comencé a componer las canciones de Ezkamoza de acuerdo a mi propio espíritu musical y las tocamos como me las imaginé: una mezcla de reggae con ska. Así sonó la primera canción y a todos les gustó.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

RA.- Las bandas en las que he estado hoy en día son para convivir, como también lo fue Ezkamoza. Para ir a tocar a San Cristóbal de Las Casas o ir a Oaxaca, donde sea, sin tener un plan específico, solo quiero una banda para que toquemos el fin de semana y tanto como sea posible.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

RA.- Fíjate que actualmente no he ido a eventos de los grupos nuevos. Le comentaba a Freddy (Kadejo), de que somos rockeros y lamentablemente no han surgido muchas bandas del rock chiapaneco que quiera repuntar. El trabajo de Kadejo es bueno, llegan a tocar en la Ciudad de México y los considero una banda representativa, ya que tocan bien. Puede tener proyección, pero también el rock es un renglón y ahí va a estar, a menos que hagas un producto comercial, solo para vender. Incluso con mi banda Hijos del Baúl, creamos canciones más “consumibles”, aunque esa no es la idea. No me visualizo con nuestras canciones sonando en la radio. No tengo una proyección de llevarlo a la televisión o de llevar mi demo a la radio. Observo que esta situación persiste en la mayoría de los grupos y no se producen cambios significativos al respecto. Si tu música es buena, solito se te darán las oportunidades. Sin embargo, las bandas a veces tienen una dificultad para componer.

1.2 LA TAMBORA LACANDONA



Salón Virrey, Chiapa de Corzo, 2002.

- Roberto Casco Bola. Bajista eléctrico. 13 de octubre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

RB.- La Tambora empezó en el año 2000 y tocamos sin interrupciones del 2000 al 2004.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

RB.- Siempre decimos que queremos volver a tocar, pero desde el año 2004 no hemos logrado concretarlo. En ese momento, todos nos alejamos para continuar nuestros estudios fuera, lo cual detuvo el proyecto. Empezamos a estudiar, por lo cual estábamos fuera de Chiapas. A pesar de ello, pero veníamos seguido y teníamos la oportunidad de tocar en varias ferias. Aunque ya no ensayábamos, como teníamos cuatro años tocando lo mismo.

Queremos grabar las canciones que teníamos para el recuerdo y compartirlos con la gente que nos preguntan. Creamos una página de Facebook junto a Yoshi para sondear.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

RB.- Hubo muchos vocales, pero el que duro más tiempo fue Yoshi, éramos a próximamente trece integrantes, después quedamos como once. Está Paola que cantaba, ella estuvo mucho tiempo. Estaba Ramiro en el teclado, Antonio Ponce “Guaco” saxofonista, Rogelio en la trompeta, Felipe en el trombón, él era de la Ciudad De México y él nos traía muchos discos de diferentes grupos. También Rodrigo Solís en la batería, José Luis tocaba la guitarra y yo (Roberto Bola) en el bajo. Fuimos los que quedamos, en temporadas tuvimos otro guitarrista llamado Alan y hasta violinista, pero no me acuerdo como se llamaba.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

RB.- Queríamos un nombre que fuera Chiapaneco, y en un principio nos llamábamos “Los Taskalatozos”. A pesar de ello, no nos gustaba y nunca tocamos bajo ese nombre. Además, en la casa de mi mamá ensayaba un grupo llamado La Tambora Zapoteca, y se nos ocurrió que en vez de “Zapoteco” pues “Lacandona”, ya que somos de Chiapas.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

RB.- Nosotros según éramos *fusión*¹⁰, ya que los integrantes éramos de diferentes géneros. En lo personal, al principio no me gustaba el ska, para mí el ska era Panteón Rococó, aunque ahora si me gusta. En mi juventud, me gustaba el rock progresivo, por influencia de mi papá. Pero al ser una forma de pasar el tiempo con ellos, comencé a tocar ska, ya que solíamos salir a patinar y juntarnos. Cada integrante tenía diferentes géneros, por ejemplo, el baterista era metalero y no le gustaba tocar con nosotros al principio, le daba pena. Cuando hacia su evento de metal y llegaban diez personas, hacíamos nosotros nuestras tocadas, y se llenaba siempre. Por eso le gustó también por la gente y la convivencia. Al final, decía que era la banda con la que más le gustaba tocar. Mezclamos varios estilos, algunas canciones suenan a punk, surf, ska y el ska chilango. Nuestras influencias era Salón Victoria y la Nana Pancha.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

RB.- Fueron unas trece canciones, lo grabamos en Ocozocoautla de Espinosa, y nos han dicho que hay un disco que regalábamos, pero era de un minidisc. Una novia que tenía nos lo convirtió, pero en algún momento se dañó el minidisc y ya no funcionó. Teníamos más copias, en ese momento también subestimamos su importancia y nadie buscó como recuperarlo. Recientemente, una amiga me escribió que encontró un disco de La Tambora Lacandona, le pedí que lo buscara, pero ya no lo encontró.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

RB.- En YouTube¹¹.

¹⁰ Género que combina diferentes estilos y géneros musicales como el jazz, el rock, el funk y muchos más.

¹¹ Ver: <https://www.youtube.com/@imanatrix>

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

RB.- La que era un hit se llama “La popular”. Nuestras canciones hablaban desde un contexto muy regional desde el principio, las temáticas eran de cosas que se vivían aquí. Entonces esa canción habla de “La popular”¹² y del movimiento clandestino de pintar y grafitear, ya que en esa época el grafiti era popular. Todos eran grafiteros y marihuanos. Esa era la gente que asistía a nuestras presentaciones, donde se reunían para fumar y bailar. Esa canción les gustaba mucho porque era muy prendida, era medio *surf*¹³. Nos inspiramos de Led Zeppelin, de los solos de “Moby Dick”. Dado que el baterista como era fan de ellos, con tal de que estuviera contento le decíamos que tocara como Led Zeppelin, y surgió esa canción.

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

RB.- Tuvimos reconocimientos de que tocamos en Palenque, en las ferias de Chiapa de Corzo y San Cristóbal de Las Casas. Ganamos un concurso de bandas aquí en Tuxtla Gutiérrez, que era en el cine Xtreme. Esa vez participo La Chikatana Ska y Ezkamoza. Para nosotros fue una sorpresa de que le ganamos a Ezkamoza, ya que eran los que mejor tocaban según nosotros. Creemos que lo que le gustó al jurado fue todo el show que ofrecíamos. A diferencia de Ezkamoza, que eran solo tres personas, nuestra banda contaba con once o trece integrantes. Cuando tocábamos, la gente se reunía y nos apoyaba.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

RB.- Tocamos en Tabasco, Villa Hermosa Esa vez fuimos varias bandas como Juana Rasta y La Chikatana Ska. En Chiapas, tuvimos presentaciones en Cintalapa, Villaflores, Villa Corzo, Ocozocoautla, San Cristóbal de Las Casas, Chiapa de Corzo y en Palenque.

¹² Centro de cumplimiento de sanciones administrativas.

¹³ Género musical instrumental, caracterizado por ser melódico y enérgico.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

RB.- De Ezkamoza, de hecho, siempre me ha caído bien Rafael, el cantante de la banda.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

RB.- Todo el ska chilango como Salón Victoria, Sekta Core!, La Cizaña y K-ras Ciudadinas. Además, también tocamos varios covers de la banda Stupid School.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

RB.- Escuchábamos mucho a The Skatalies, Madness, The Specials, New York Ska-Jazz Ensemble y Reel Big Fish. Tocábamos ska californiano, tipo Green Day, pero más ska.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

RB.- Con La Chikatana Ska, Juana Rasta, Ezkamoza, Agüita de Jamaica y Niños del Jardín.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

RB.- En mi caso, fue por socializar. Me identificaba con ellos, ya que tocaba en otro grupo de metal donde no me sentía cómodo. Con este grupo me sentía bien y patinábamos, era más relajado el ambiente.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

RB.- Nuestra meta era tocar en el Vive latino, un reconocido festival en México. Aunque no logramos alcanzar ese objetivo, continuamos tocando por gusto y diversión.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (Tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

RB.- Considero que en la actualidad se debe buscar una mayor profesionalización, tanto para las bandas como para los organizadores. Esta opinión está respaldada por mi experiencia personas y por la de otros compañeros. Que busquen hacer un evento, lo ven como un “toquín”¹⁴ más que como conciertos formales. Esto implica brindar condiciones adecuadas tanto para los músicos como para la gente. En una ocasión invité a unas amigas, y al entrar expresaron su sorpresa al notar la ausencia de asientos y lugares para colocar sus bebidas. Aunque comprendo que a veces son eventos pequeños, considero que si puedes proporcionar sillas y de tener un buen sistema de audio.

1.3 NIÑOS DEL JARDÍN

- Gheral Vázquez Digheiros. Vocalista, guitarrista y bajista. 10 de diciembre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

GV.- En el 2001

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

GV.- Ya no seguimos vigentes. Nos desintegramos en el 2007 o principios del 2008, porque la mayoría teníamos trabajos muy absorbentes y algunos integrantes empezaron a formar su familia a temprana edad.

¹⁴ Termino coloquial para referirse a un concierto de música. Son populares en la escena musical independiente.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

GV.- Como primera voz era Alfredo y en la segunda Gheral. En la primera guitarra estaba Ozmar y en la segunda guitarra también estaba Gheral. En el bajo eléctrico tuvimos a Pietru, Gheral y Mario Olinto; en la batería a Toño, en el teclado a Cono, como percusionista y primer saxofón alto quedó Ramiro, en el saxofón tenor estaba Tadeo, como tercer saxofonista era Murcy. En la trompera era Crest, y en el trombón teníamos a Bola y Chiro.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

GV.- Niños del Jardín fue el nombre que le pusimos al grupo, ya que todos los integrantes fumábamos marihuana y era como decir del jardín de marihuana, pero siempre con la única finalidad de unificarnos.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

GV.- Principalmente tocábamos reggae, con unos toques de dub¹⁵, rocksteady y ska. Pero jamás generando violencia.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

GV.- No sacamos discografía, pero sí muchas canciones. A pesar de ser grandes sencillos, y sobre todo con nuestro estilo particular de tocar, que en esa época solo teníamos nosotros.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

GV.- Tristemente en ningún lugar, ya que jamás grabamos nada, pero soy el único que aún las recuerda y las toco como solíamos hacerlo. Ya que fui guitarrista, bajista y, dependiendo de la canción, hacía la primera o segunda voz.

¹⁵ Género musical electrónico que se desarrolló a partir del reggae.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

GV.- Sin duda alguna, sería la canción "Reggae Home", ya que la letra es muy especial y nos invita a unirnos como humanos y, sobre todo, como hermanos sin fronteras que nos separen.

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

GV.- No.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

GV.- En Tuxtla Gutiérrez, Chiapa de Corzo, Berriozábal, San Fernando, San Cristóbal de Las Casas, Comitán de Domínguez, Puerto Arista, Tapachula y Ocosingo.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

GV.- Desafortunadamente ninguna.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

GV.- Antidoping es una banda que nos influyó, y también tuvimos la oportunidad de tocar con ellos.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

GV.- Bob Marley y The Wailers, Los Cafres, Ska-P y Los Pericos.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

GV.- La Tambora Lacandona, Juana Rasta, La Chikatana Ska, entre otros.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

GV.- Reunimos a todos los integrantes porque necesitábamos un grupo para tocar en un evento de ska.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

GV.- Sin duda alguna la tuvimos, pero los excesos y las responsabilidades familiares de algunos integrantes pesaron más.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

GV.- Disfruten de la música y de todo lo bello que aún queda en la escena.

1.4 JUANA RASTA



Plataforma Sur, Tuxtla Gutiérrez, 2022.

- Robert Aguilar Gálvez. Vocalista. 12 de octubre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

RA.- Enero del 2002.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

RA.- Sí.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

RA.- Jorge Sol en la guitarra, Jesús Cigarroa en la batería, Fidel Díaz en el bajo, Héctor Vázquez en la percusión, Emmanuel Constantino en los teclados/sintetizadores, Frank en el trombón, Daniel Clemente en la trompeta, Luis Toledo en el saxofón tenor y Robert es el vocalista.

Los ex integrantes son Cristian Díaz en el saxofón tenor, Antonio Espinoza en el teclado y Francisco Toledo en el bajo.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

RA.- Juana Rasta surge porque busqué un logo que representara una iguana maya, que simboliza la comunión. Intenté obtener un seudónimo de la iguana y decidí llamarla Juana, mientras que "Rasta" lo añadí por la influencia de la cultura del reggae. También quería un nombre que fuera familiar y fácil de recordar.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

RA.- El género de Juana Rasta puede ser denominado como world beat, ya que fusiona varios estilos musicales afines con el reggae y el ska. Es una mezcla de géneros potencializados en la cultura musical, incorporando elementos de Funky, un toque de blues, pinceladas de jazz y elementos latinos, especialmente presentes en los arreglos de metales, que tienen influencias de la salsa. Esta fusión de estilos da lugar a un sonido diverso y característico que encaja bien dentro de la categoría de world beat.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

RA.- El primer álbum se tituló "Bambú" y fue lanzado en 2005, conteniendo diez temas. Antes de eso, en 2004, lanzamos un EP de nueve temas que llevó el nombre de "Juana Rasta". Además, tuvimos la oportunidad de participar en un compilado llamado "Putumayo" y otro compilado titulado "Vibraciones de América", que recopilaba el reggae mexicano de la segunda oleada.

Posteriormente, lanzamos dos sencillos independientes, uno llamado "Roots" y otro titulado "Pulso del subsuelo", que formaban parte de compilados. También fueron incluidos en el compilado "Chiapas presente".

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

RA.- Está en SoundCloud¹⁶, Spotify, YouTube, Facebook¹⁷, Instagram y Twitter.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

RA.- "No caigas" es una canción que salió en el 2004, y fue la primera canción que sacamos de reggae y ska. A la gente le gusta la lírica de la canción y el arreglo musical. Otra canción importante es "Jahguide", ya que es muy espiritual y aborda aspectos humanos/espirituales que siempre estarán vigentes en cualquier época.

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

RA.- Primero que nada, el gobierno del estado federal nos otorgó reconocimientos por ser banda revelación. También recibimos galardones del Instituto de la Juventud por nuestra aportación a los jóvenes. Además, fuimos reconocidos en un evento llamado "Poder Joven" por nuestros mensajes dirigidos a la juventud en riesgo.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

RA.- Recorrimos diversas ciudades de México, como Ciudad de México, Puebla, Guadalajara, Tabasco, Veracruz, Campeche, Quintana Roo, Querétaro y Monterrey. A nivel municipal, también tocamos en Tapachula, Comitán de Domínguez, Tonalá, Arriaga, Cintalapa, San Cristóbal de Las Casas, Ocozocoautla de Espinosa, Berriozábal, Jaltenango de la Paz, Simojovel de Allende, Huixtla y San Fernando. Prácticamente visitamos la mayoría de los municipios.

¹⁶ Ver: <https://soundcloud.com/juana-rasta>

¹⁷ Ver: <https://www.facebook.com/JuanaRastaBand>

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

RA.- Yo creo que no, más bien a nivel nacional.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

RA.- Fueron los Rastrillos, Antidoping, Zona Ganjah, La Comuna y La Yaga.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

RA.- Primero para mí sería Steel Pulse, Bob Marley, Israel Vibration, y la influencia de la música del reggae de Jamaica.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

RA.- Con La Tambora Lacandona, La Chikatana Ska, Agüita de Jamaica, Zoque Canibal, Niños del jardín, Taskalate, Ezkamoza, Sktdral Kriminal, Flamencos Kabarett, Bakté, La Mafalda Ska, Touch Magic, La Margarita (actualmente Los Margaros) y La Ruta Skandalosa.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

RA.- El género musical es algo que te elige a ti, es la sensación que te provoca al escucharlo. En mi caso, cuando comencé en la música, fue con el rock en los años 80, que tuvo una gran relevancia en la escena musical. No obstante, cuando escuché el reggae y luego el ska, fue algo realmente interesante que me hizo vibrar intensamente. Específicamente, lo que más me impresionó fue el bajo, ya que desempeña un papel fundamental en las composiciones musicales.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

RA.- Lo que realmente buscamos es dejar un legado musical y cultural. Todo lo demás, como viajar y tocar en escenarios, es una consecuencia de ese propósito

principal. Lo más importante para nosotros es dejar una huella significativa en la música y la cultura, para que perdure en el tiempo y trascienda generaciones.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (Tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

RA.- Antes, los eventos solían tener una gran afluencia de público, pero actualmente ha disminuido un poco la concurrencia de personas. En mi opinión, la responsabilidad de mantener y gestionar más audiencia en las presentaciones locales recae en las bandas.

Hace veinte años, alguien me dijo que el reggae y el ska son géneros que van subiendo y bajando en popularidad, pero que nunca desaparecerán. Actualmente, parece que están experimentando un repunte nuevamente, especialmente a nivel nacional, con festivales como Skatex y el Vive Latino, donde siempre hay bandas de reggae y ska presentes.

El reggae y el ska son géneros musicales que se han mantenido desde sus inicios, a finales de los años 50, hasta la actualidad. Han tenido momentos de mayor y menor popularidad, como en 2003 cuando experimentaron una baja.

En nuestros comienzos, los eventos que organizábamos no contaban con espacios adecuados. Nuestro primer evento fue en una bodega, y aunque llegó gente, nos dimos cuenta de que necesitábamos lugares más grandes para satisfacer la demanda. Después, realizamos eventos en salones más amplios, como el famoso Rugrats, y posteriormente en el salón Casa Blanca, que tenía una capacidad significativamente mayor.

En esa etapa, comencé a preocuparme mucho más por la calidad del sonido y por tener un escenario iluminado adecuadamente. Anteriormente, éramos muy austeros y utilizábamos equipos de sonido deficientes, pero al ver que las personas estaban dispuestas a pagar entre veinticinco y cincuenta pesos para ver a los artistas, comprendí que era crucial ofrecerles una experiencia de alta calidad. Empecé a utilizar equipos de dos sistemas por lado, lo que mejoró significativamente la calidad del sonido en nuestros eventos.

En cierto momento, nos encontramos con un salón llamado el Virrey, que se llenaba masivamente. Era un espacio amplio, similar a una cancha de baloncesto, y estaba abarrotado tanto por dentro como por fuera, ya que muchas personas querían entrar, pero no había espacio. Fue una etapa memorable, con la gente llegando a los conciertos vestidos con la estética característica del ska, con faldas de cuadros blancos y negros, y muñecos de peluche como accesorios protectores.

Durante esos eventos, no había un nivel de seguridad formal, por lo que las bandas, incluyendo a La Chikatana Ska y La Tambora Lacandona, tenían que tomar la responsabilidad de controlar a la multitud. Si surgía algún desorden, lo controlábamos y, en algunos casos, incluso teníamos que detener el espectáculo temporalmente para asegurarnos de que la situación se tranquilizara. En el salón, había alrededor de setecientas a ochocientas personas, y afuera, unas doscientas más. Considero que esa responsabilidad recaía en las bandas para garantizar la seguridad de todos los asistentes.

En un punto de nuestra trayectoria, decidimos dejar de organizar eventos locales porque ya teníamos un público afianzado aquí. En ese momento, otras bandas como Sktdral Kriminal, La Margarita y La Ruta Skandalosa tomaron la batuta en la escena local. Sin embargo, notamos que estas bandas empezaron a realizar presentaciones de baja calidad, sin prestar atención a brindar un buen equipo de sonido a los músicos. A medida que nosotros viajábamos y participábamos en masivos, nos dimos cuenta de la importancia de contar con un equipo adecuado, como amplificadores, micrófonos y baterías de calidad.

Finalmente, empezamos a observar un cambio en los requerimientos técnicos para las presentaciones, ya que antes se utilizaban amplificadores de 15w en los eventos locales. Este cambio fue un parteaguas para la escena, ya que ahora se aprecia la importancia de tener un equipo profesional para garantizar una experiencia musical más satisfactoria tanto para las bandas como para el público.

1.5 LA CHIKATANA SKA



Explanada de la Feria Chiapas, Tuxtla Gutiérrez, 2017.

- Cristian Montero Peralta. Vocalista. 20 de noviembre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

CM.- El grupo surgió aproximadamente en junio del 2003.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

CM.- Ya no, en realidad fue circunstancial, ya que falleció un integrante fundador de la banda el año pasado. A raíz de su muerte, nos distanciamos un poco y cada integrante siguió otros proyectos, por lo que ya no nos hemos visto. Estuvimos activos desde el 2003 hasta el 2009, y luego decidimos retomar la banda en el 2017. Nos dedicamos a ensayar durante un año y regresamos en el 2018 hasta el 2021, cuando falleció Luis.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

CM.- Pienso que la mejor faceta de La Chikatana fue entre 2006 y 2008, cuando no hubo tanta rotación de integrantes. Recuerdo que en esa época estaban Toño en la batería, Pedro "Peter" en el bajo, Beto en la guitarra, Luis "Cala" en el trombón, Ever "Cres" en la trompeta, Luis en el saxofón y Cristian en la voz.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

CM.- Cuando iniciamos, teníamos otro nombre: "La Arena México". Estuvimos un par de meses con ese nombre, pero nos dimos cuenta de que ya existía un grupo con ese nombre. Así que decidimos buscar algo que simbolizara nuestra pertenencia y, casualmente, la gente nos preguntaba: "¿Por qué La Chikatana?". Cuando tocábamos fuera o cuando venían a escucharnos, nos preguntaban el significado de La Chikatana, y les explicábamos que se refiere a la comida y a lo culturalmente chiapaneco.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

CM.- La Chikatana Ska es una banda de ska/fusión, ya que nuestra base siempre fue el ska, pero desde el principio nos propusimos no enfrascarnos en un solo género musical. Siempre buscamos ser originales y nunca intentamos sonar igual que alguna otra banda. Cada vez que había un cambio de integrante, el estilo de la banda se veía influenciado por el género musical que el nuevo miembro aportaba. Por ejemplo, cuando nuestro primer baterista era de Terán, incorporamos elementos de cumbia y salsa a nuestro ska. Después, cuando Herón Molina se unió a la banda, con su estilo más metalero, nuestra música tomó un camino más cercano al hardcore y punk. Finalmente, con la llegada de Toño, nos enfocamos más en tocar reggae y ska tradicional.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

CM.- En el año 2004, recibimos una invitación de PePe Lobo Records, un sello discográfico que representa a muchas bandas de ska en México y Latinoamérica. Nos ofrecieron participar en un acoplado junto a Pánico Latino de la Ciudad de México y La Plebe, una banda de ska punk de San Francisco. Decidimos grabar un demo con cuatro canciones en un entorno muy casero en Berriozábal. Este demo se envió y se incluyó en el acoplado.

Posteriormente, en el año 2005, intentamos grabar un EP, pero debido a la irresponsabilidad de algunos integrantes, no pudimos concretarlo por completo. Sin embargo, se grabaron algunas bases, incluyendo maquetas de "Dillo", tecladista de Sekta Core! en ese entonces. Una de las canciones grabadas se titulaba "Barrio Ska" compuesta por Luis, y otra canción llamada "Abajo el telón" que quedó sin voz y se subió a YouTube sin ser terminada. También Kotardo participó en esas maquetas. Finalmente, en el año 2008 logramos grabar un EP en un estudio profesional, con la ecualización a cargo de un ingeniero de audio. Este EP fue el último que grabamos cuando la banda estaba en su mejor momento. Destacábamos de otras bandas en ese momento, ya que buscábamos que nuestra música no fuera monótona y que tuviera melodías interesantes en los metales y armonías. Aunque nuestro conocimiento era principalmente empírico, nos esforzábamos en crear armonías únicas para cada canción, buscando que cada una fuera diferente a la anterior.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

CM.- Solo en YouTube¹⁸ hemos compartido nuestro material, pero no le hemos dado el impulso necesario en otras plataformas digitales. Esto se debe a que no contamos con material actualizado, ya que lo último que grabamos con Luis fueron tres canciones y estábamos trabajando en la cuarta, pero lamentablemente solo quedó una maqueta de un ensayo.

¹⁸ Ver: <https://www.youtube.com/@lachikatanaska1736>

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

CM.- "Punto final," "1994," "Abajo el telón," "Tras de mí," y "Sin piedad" eran las canciones que siempre nos pedían.

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

CM.- Ganamos un concurso de bandas organizado por la Universidad Valle de México.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

CM.- Ciudad de México, Villahermosa, Tapachula, Comitán de Domínguez, San Cristóbal de Las Casas, Berriozábal, Ocozocoautla de Espinosa y Tonalá.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

CM.- Siento que el parteaguas fue Ezkamoza, ya que, al verlos, tomamos la decisión de formar una banda de ska.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

CM.- Panteón Rococó, La Matatena y Sekta Core!.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

CM.- The Skatalies en algún momento, Manu Chao, Mano Negra y Skaparapid.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

CM.- Ezkamoza, La Tambora Lacandona, Bakté, Sktdral Kriminal, Taskalate, Juan Rasta, entre otros.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

CM.- Era la música que estábamos escuchando y nuestros intereses en ese momento se enfocaban en ella. Comenzamos a escuchar música del género ska y

eso nos inspiró a querer hacer algo propio, especialmente porque notamos que había muchos instrumentos de viento y queríamos crear algo diferente y único.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

CM.- Nuestra intención siempre fue mantenernos tocando y, en un momento dado, poder vivir de la música. Pero una de las principales metas que nos enfocábamos era tocar en escenarios y festivales que nos permitieran catapultarnos y destacar en la escena musical.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

CM.- En los principios, creo que la escena tenía una esencia propia, las bandas se enfocaban en hacer música original de forma empírica, lo que hacía que cada proyecto sonara único y sin influencias de parecerse a otros grupos. No había tanta disponibilidad de música para influenciarse fácilmente. La escena era muy inocente en ese sentido, el público asistía a los conciertos para bailar y escuchar a las bandas. Había consumo de alcohol y marihuana, pero era diferente a lo que se ve actualmente. La música de hoy en día suena muy profesional, pero se ha perdido un poco esa esencia, ya que ahora hay una fuerte intención de sobresalir de los integrantes en la banda, y se nota una saturación de producción en muchas ocasiones.

En cuanto al público actual, noto que tienen acceso a otras sustancias que los tienen más desconectados, y en muchos casos solo llegan a los eventos para drogarse y no para disfrutar de la música de los grupos. Los jóvenes ya no acuden tanto a los lugares donde se toca música en vivo para conocer y apoyar a las bandas locales, lo que contribuye a una escena un tanto decadente.

He tenido la oportunidad de asistir a eventos actuales y he notado que muchos de ellos se llevan a cabo en bares con un aforo reducido que no supera las cien personas, mientras que, en la vieja escuela, los eventos solían atraer a más de seiscientos personas. A pesar de que las bandas de hoy cuentan con mucha

producción, personalmente creo que el ska no debería ser tan pulido, ya que es una música que nace en el barrio y tiene una esencia más auténtica.

Es posible que en un momento dado el ska haya sido una ola de moda en Chiapas, y durante esos tiempos no era común que vinieran bandas de otras regiones. La música que llegaba desde otros lugares era rara y especial porque la gente que podía viajar a la Ciudad de México podía traerla, pero con la llegada del internet, la disponibilidad de música se expandió considerablemente.

1.6 LA MAFALDA SKA

- Ramiro Alberto Vázquez Esquinca. Guitarrista. 21 de noviembre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

RV.- El grupo surgió a mediados de enero del 2003.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

RV.- La banda estuvo vigente desde el año 2003 hasta principios del 2005, ya que me uní a la banda de Reggae llamada Juan Rasta. Aunque el proyecto se consideró completado, mis compañeros en ese momento decidieron seguir caminos en diferentes proyectos y la banda se desintegró unos meses después.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

RV.- En la banda hubo dos alineaciones. En la primera, estaban Osiris en la voz, Ramiro Esquinca en la guitarra y segunda voz, Tony como bajista, Moi Mangas en la batería, Ricardo del Saz "Mimoso" en el saxofón alto, "Calaverín" también en el saxofón alto, Tadeo en el saxofón tenor y, aunque su participación fue breve, también tuvimos un tecladista cuyo nombre no recuerdo.

En la segunda alineación, estaban Ramiro Esquinca en la voz y guitarra, Alfredo "el Loco" en el bajo, Moi Mangas en la batería, Julio como trompetista, Marco García en el saxofón tenor, Christian Díaz en el saxofón alto y Luis "Winito" (QEPE, que en paz descanse) en los teclados.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

RV.- El nombre fue tomado de la tira cómica de "Mafalda", debido a su enfoque social, que encajaba muy bien con el mensaje que la banda de ska quería transmitir, y es así como nace "La Mafalda Ska".

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

RV.- Los estilos que destacaban en la banda fueron el ska con fusiones de rocksteady, reggae y polka.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

RV.- Desafortunadamente, la breve existencia de la agrupación no nos permitió alcanzar el objetivo. Se sabe que hay material grabado en vivo, pero aún no hemos logrado localizarlo.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

RV.- En este caso, no tuvimos grabaciones realizadas, y en ese entonces, el internet estaba apenas siendo de dominio de la sociedad. No alcanzamos a subir algún tipo de material, quizá grabamos algunas cosas, pero por cuestiones del tiempo, se perdieron.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

RV.- En este caso, nos pedían "Toque de queda".

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

RV.- Ninguno.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

RV.- Por toda la zona metropolitana de Chiapas y sus alrededores tocábamos.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

RV.- La Tambora Lacandona y La Chikatana Ska.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

RV.- Nana Pancha, Salón Victoria, Panteón Rococo, Los de Abajo y La Sonora Skandalera.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

RV.- Tokyo Ska Paradise Orchestra.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

RV.- La Chikatana Ska y Taskalate, por mencionar algunas.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

RV.- Por la necesidad de poder expresar nuestras inquietudes, y nada mejor que hacerlo a través de uno de los géneros que más nos cautivaron por su ritmo, el estilo de bajo y su sección de metales.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

RV.- Una de las metas que tengo en la actualidad es regresar a la escena con un nuevo proyecto relacionado con el ska o el reggae.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (Tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

RV.- Sin duda alguna, la escena local en el estado de Chiapas durante los años 2000 contaba con un ímpetu que permitía a los organizadores de eventos tener un gran poder de convocatoria, llenando desde salones de fiestas hasta explanadas conocidas como la del parque central de Tuxtla Gutiérrez o la de la Biblioteca Jaime Sabines del 5 de mayo.

Era impresionante ver cómo cada banda, por sus propios medios, lograba tanto. Ahora, me gustaría ser testigo y participante de una nueva oleada capaz de poner el nombre de la escena chiapaneca en el mapa del ska a nivel nacional, e incluso a nivel internacional.

1.7 TASKALATE



Piñas and Charlies, Tuxtla Gutiérrez, 2004.

- Luis Armando Grajales Setar. Tecladista. 11 de noviembre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

LG.- Aproximadamente entre el 2003 a 2004.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

Fueron alrededor de 5 o 6 años que estuvimos activos, en 2009 ya no tocábamos.

LG.- El grupo se desintegró porque cada uno buscó sus propias aspiraciones.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

LG.- Fueron varios cambios de alineación, ya que el grupo se modificó tres veces. Al principio, Arturo Guzmán era el vocalista con quien inicié el grupo, luego se integró Ricky como guitarrista, Joaquín en el saxofón alto, "Chava" en el trombón, Pavel en el saxofón, Hugo también en el saxofón, Geovanni en la guitarra, Freddy y Lalo en la batería, Ángel Edu en la guitarra, Ricardo Junior en el trombón, "Tira aceite" también en la guitarra, y Omar en la guitarra.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

LG.- El nombre surgió porque en ese entonces se le agregaba ska, ya sea al principio, en medio o al final de los nombres de las bandas. Al ver que conjugaba bien con la palabra "taskalate" y el ska en medio, resaltaba adecuadamente.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

LG.- Éramos un grupo de ska con fusión.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

LG.- Si grabamos, pero nunca se publicó, ya que íbamos a masterizarlo y eso no llegó a concretarse. Además, algunos integrantes se salieron y todo lo grabado se perdió. Teníamos alrededor de siete canciones.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

LG.- No tenemos.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

LG.- Las canciones más solicitadas eran "Cuadros Blancos y Negros", "Justicia y Libertad" y "Pueblo Valiente".

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

LG.- Estuvimos con el Instituto de la Juventud, y ahí nos apoyó Juguetón, que organizaba TV Azteca. Fuimos a tocar a Tapachula y también recibimos apoyo por parte de CONECULTA. Nos brindaron reconocimiento y viáticos para ir a tocar.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

LG.- No salimos fuera, solamente tocamos dentro del estado, en lugares como Berriozábal, Ocozocoautla de Espinosa, Pueblo Nuevo Solistahuacán, Tapachula y San Cristóbal de Las Casas.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

LG.- No tuvimos influencias locales, ya que en ese entonces casi no existían bandas del mismo género en nuestra localidad.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

LG.- Panteón Rococó, Antidoping, Sekta Core!, Nana Pancha y Salón Victoria.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

LG.- Ska Tokyo Paradise Orchestra, Ska-P y The Skatalies.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

LG.- Juana Rasta, La Chikatana Ska, La Tambora Lacandona, Ezkamoza, Agüita de Jamaica y Niños del Jardín.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

LG.- En ese momento, el ska y el movimiento zapatista eran muy populares, y solo había dos bandas destacadas: Ezkamoza y La Tambora Lacandona. Tiempo

después surgió La Chikatana Ska, y fue entonces cuando decidimos junto con un amigo de la preparatoria formar nuestro grupo de ska.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

LG.- Queríamos, en algún momento, representar a Chiapas en los escenarios nacionales.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

LG.- Actualmente toco en La Ruta Skandalosa, y los tiempos han cambiado. Antes, las dependencias gubernamentales se involucraban más, daban espacios en los parques y teníamos un público específico que llenaba los eventos. Ahora el público es muy variado, con gustos diversos, y los eventos se limitan principalmente a los bares, ya que hay menos apoyo por parte de las dependencias gubernamentales.

1.8 SKTDRAL KRIMINAL



Feria de Terán, Tuxtla Gutiérrez, 2016.

- Amado Chiñas Gonzales. Baterista. 4 de noviembre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

AC.- En el año 2004, aproximadamente.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

AC.- La banda estuvo activa durante aproximadamente 8 años, hasta el año 2012, cuando se desintegró debido a la falta de compromiso y la falta de seriedad por parte de algunos miembros.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

AC.- Tuvimos muchos integrantes que entraban y salían por cortos periodos. El que inició la banda le decían "Guale" y él era el vocalista. Cesar era el guitarrista, el bajista que más tiempo estuvo era uno que le decían "Tacto", pero Paco fue el que grabó el disco. "Dark" era guitarrista y grafitero, "Chechito" tocaba el teclado. De trombonista teníamos a uno que le decían "Pájaro", y en la trompeta estaba "El bolonchas" y otro trompetista llamado Isidro. Amado estaba en la batería, y estos eran los integrantes que tuvieron mayor duración en la banda.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

AC.- Los fundadores, "Guale" y "Dark", eran grafiteros y tenían influencias de Basquiat, un reconocido artista de graffiti. También tenían una historia relacionada con una Catedral, por lo que decidimos agregarle la palabra "ska" al nombre. Así surgió el nombre de la banda.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

AC.- La banda tenía un estilo de ska/fusión que combinaba elementos de punk, cumbia y reggae.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

AC.- Grabamos un disco llamado "Kienes no pensamos los mismos". Lo grabamos en un estudio de Terán que se llamaba Cachondo Records. Él solamente grababa cumbia, pero nos apoyó y lo grabamos con él, ya que la sección de metales era de

Terán y se llevaban con el sobrino del dueño. Fue grabado en el año 2009 y contaba con diez canciones. Teníamos otras cinco canciones que nunca grabamos, ya que les faltaban arreglos y no teníamos tanto dinero para grabar, puesto que pagábamos por hora en el estudio. Además, ya eran muchas canciones para el disco y antes no se manejaban los sencillos.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

AC.- Solamente teníamos nuestra música en MySpace¹⁹ y el disco en formato físico, que lo entregábamos en los conciertos.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

AC.- “Resistencia absoluta” y “Quienes no pensamos lo mismo”.

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

AC.- Ninguno. Había concursos en ese entonces, pero siempre estaban amañados, ya que nosotros concursábamos, pero el grupo que tocaba para el mismo bar era el que ganaba.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

AC.- Solamente en Chiapas, y fueron en Tuxtla Gutiérrez, Chiapa de Corzo, San Cristóbal de Las Casas, Ocosingo, Pueblo Nuevo Solistahuacán, Jitotol, Socoltenango, Berriozábal, Ocozocoautla de Espinosa y Tapachula.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

AC.- Juana Rasta fue también uno de los primeros que nos invitó, junto con Taskalate, La Mafalda Ska y Bakté.

¹⁹ Ver: <https://myspace.com/sktdralkriminal>

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

AC.- Sekta Core!, Nana Pancha y Ganja.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

AC.- Gondwana, VooDoo Glow Skulls, Bob Marley y The Skatalies.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

AC.- Juana Rasta, Taskalate, La Chikatana Ska, La Mafalda Ska, Bakté, Ezkamoza y tocábamos con casi todos, incluso con grupos de rock.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

AC.- A los fundadores y a casi todos les gustaba el ska, por lo cual decidimos formar un grupo de este género.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

AC.- Queríamos tocar en otros lugares, incluso sin que nos pagaran, ya que de jóvenes teníamos esa ambición.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (Tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

AC.- Falta un poco de profesionalización y lo que he notado a lo largo de los años es que no se ensaya lo suficiente. Un día los ves tocando muy bien y posteriormente no, falta esa constancia. En el ensayo es donde se pueden perfeccionar los arreglos, y con este grupo ensayábamos casi a diario porque disfrutábamos de tocar. Además, es necesario invertir en discos, publicidad, fotos, videos y logos para darle una imagen más profesional al grupo.

1.9 LA RUTA SKANDALOSA



Foro Vértigo, San Cristóbal de Las Casas, 2020.

- Teófilo Pérez. Vocalista. 12 de octubre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

TP.- 2 de septiembre del 2006.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

TP.- Estamos en una pausa actualmente.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

TP.- Hugo Cisneros es el trombonista, "El pánico" es el trompetista, Gonzalo es otro trompetista, Fabián es saxofonista, Emanuel es el baterista, Carlos Anzá es el guitarrista, Setar es el tecladista, actualmente no tenemos bajista, pero nos cubre Alonso y Teo "Shino" es el vocalista.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

TP.- En realidad, el nombre no lo puse yo, fue el primer trompetista quien lo propuso. Se nos ocurrió inspirados en Manu Chao, ya que él decía mucho "ruta babilonia", así nos llamábamos al principio. Luego decidimos cambiarlo a "Skandalosa", debido a que éramos un grupo un tanto escandaloso.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

TP.- Creo que no nos enfocamos solamente en el ska, tocamos lo que nos gusta. Por lo general, yo soy el que hace las canciones, y el grupo lo arregla, siguiendo el estilo que quiero transmitir.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

TP.- Tenemos un EP que se llama "Ya era hora", así le pusimos porque después de nueve años, sentimos que ya era hora de lanzar nuestra música. El EP contiene nueve canciones, y actualmente, como se manejan sencillos, hemos lanzado tres o cuatro sencillos hasta el momento.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

TP.- Toda nuestra música está disponible en diversas plataformas, incluyendo YouTube²⁰ y plataformas de música en línea²¹. En nuestro caso, tenemos un servidor que se encarga de administrar y distribuir todo nuestro material. A través

²⁰ Ver: <https://www.youtube.com/@larutaskandalosaoficial4687>

²¹ Ver: <https://open.spotify.com/intl-es/artist/2qDQMUYldE4mK26vsN7L7M>

de las regalías que recibimos, podemos cubrir los gastos del servidor y mantener nuestro contenido disponible para nuestros seguidores.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

TP.- Obviamente, "El final" es la canción con la que nos despedimos. Habla básicamente del desamor, y ¿a quién no le ha pasado un desamor?

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

TP.- Los Vibras Chiapas nos daban el corazón azul.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

TP.- Por lo general, La Ruta toca en Chiapas, pero también hemos tenido presentaciones en la Ciudad de México. En Chiapas hemos tocado en lugares como San Cristóbal de Las Casas, San Fernando, Pueblo Nuevo Solistahuacán, Bochil y otros lugares que ahora no recuerdo.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

TP.- Tal vez los grupos Sktdral Kriminal y Juana Rasta.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

TP.- Mentiría si no mencionara a Panteón Rococó en sus inicios, La Tremenda Korte, entre otros.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

TP.- Manu Chao, Ska-P y Tokyo Ska Paradise Orchestra.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

TP.- Básicamente con todos, como The Mamuska, Zoque Canibal, Sktdral Kriminal, Juana Rasta, La Chikatana Ska, entre otras viejas y nuevas bandas.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

TP.- La influencia viene de mi hermano, él fue básicamente quien introdujo la idea de formar un grupo.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

TP.- Honestamente, como todos tienen trabajo, no sería lucrar. Hay músicos, como nuestro bajista Alonso, que se dedican a la música y lo ven como un negocio, pero los demás lo vemos de manera diferente debido a nuestros trabajos. Nos gusta tocar y relajarnos, ya que a veces enfrentamos muchos problemas en el trabajo, negocios y familia, y la música nos ayuda a relajarnos.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

TP.- Creo que las generaciones van cambiando y, obviamente, es importante adaptarse. A veces, el interés en ciertos géneros puede disminuir y luego resurgir, pero eso no significa que debemos dejarlo morir. Actualmente, la escena quizás no sea tan activa como lo fue hace unos años, especialmente antes del COVID-19. Después de la pandemia, se han perdido algunos espacios para tocar. Podría decirse que ahora está en un momento de pausa o un "hoyo", pero no es algo que no haya pasado antes. Lo importante es seguir adelante y encontrar nuevas formas de mantener vivo el interés y la pasión por la música y la escena.

1.10 TOUCH MAGIC



Canal 10, Tuxtla Gutiérrez, 2008.

- Moisés Alejandro Hernández Mangas. Baterista. 19 de diciembre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

MM.- En el 2007.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

MM.- Ya no está vigente, pero se desintegró por mi parte porque me llamaron para unirse a otro grupo y querían que yo tocara exclusivamente con ellos. Me retiré y luego supe que habían incorporado a otro baterista, y poco después, el grupo se desintegró y formaron otro. Eso sucedió en 2008.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

MM.- En ese entonces, los integrantes más estables eran Joshua en el bajo, José Luis Zapata en los teclados, Edu en el saxofón, Chabelita en el trombón, Arturo en la trompeta y Moi Mangas en la batería. Hubo muchos cambios de guitarristas, alrededor de tres, pero no me acuerdo de los nombres. También existieron más cambios en la alineación, pero estos fueron los más duraderos.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

MM.- Para empezar, la traducción está mal, ya que se pusieron "Touch Magic", cuando debió ser "Magic Touch", que significa "Toque Mágico" y hace referencia a fumar marihuana.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

MM.- Era ska instrumental, pero actualmente se le conoce como ska tradicional.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

MM.- Sí, a raíz de que ganamos un concurso, nos dieron como premio la grabación de tres canciones. Aunque tocábamos covers, lo que se grabó fueron nuestras propias canciones.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

MM.- Se puede ver en YouTube²².

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

MM.- Que yo recuerde, no. La gente llegaba solamente a escucharnos.

²² Ver: <https://www.youtube.com/@moimangas7659>

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

MM.- Solamente ganamos un concurso en un bar que nos permitió grabar nuestras canciones.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

MM.- Chiapa de Corzo, Ocoatepec y Ocosingo.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

MM.- No, ninguna que yo recuerde.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

MM.- Sí, las tenemos. A los integrantes les gustaba el ska y el reggae. Por ahora, no me acuerdo de algunos específicos.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

MM.- La misma respuesta que la anterior pregunta.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

MM.- La Chikatana Ska, Sktdral Kriminal y La Ruta Skandalosa.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

MM.- Por el gusto al ska, y no sé cómo explicarlo bien, pero es algo que te llama a hacerlo.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

MM.- Como muchas bandas, teníamos la visión de salir de Chiapas y tocar en diferentes lugares, pero nunca se pudo hacer, quizá por la inexperiencia.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (Tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

MM.- Nos tocó una época muy buena en la que tocábamos cada semana o quince días, y la escena estaba muy fuerte en ese tiempo. En cambio, en la actualidad, ya no hay tanto movimiento y la escena es más pequeña.

1.11 ZOQUE CANIBAL



Vortex Records, Tuxtla Gutiérrez, 2021.

- Luis Alberto Cruz Ramos. Trombonista. 6 de octubre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

LC.- El Zoque Canibal surgió en el período comprendido entre octubre de 2009 y enero de 2010. En ese lapso de tiempo, nos juntamos y empezamos a tocar juntos.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

LC.- Ahorita no nos hemos dicho que ya haya terminado la banda, pero estamos en una pausa, ya que todos tenemos otros proyectos y decidimos tomarnos un descanso. No hemos decidido disolver definitivamente a Zoque Canibal, solo está en pausa por este año. Desde junio, dejé de tocar y paramos, teniendo nuestra última presentación en junio de 2022.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

LC.- La alineación actual consta de Moi Mangas en la batería, Marco en el saxofón, Luis en el trombón y también es el vocalista, Freddy en la guitarra. Nuestro bajista anterior, Pedro, tocó con nosotros durante muchos años, pero dejó de tocar con la banda hace aproximadamente cuatro años, a partir del 2018. Desde entonces, hemos tenido varios cambios de bajista. Por ejemplo, Daniel Altuzar de los Blue nos ayudó por un tiempo, luego tú (refiriéndose a la persona a la que se dirige el mensaje) nos has apoyado también, y Miguel Estrada de la banda Rebelión 4 Life del Estado de México también nos brindó su apoyo. Hemos tenido más cambios en la posición de bajista.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

LC.- El nombre "Zoque Canibal" surgió porque ya habíamos ensayado, teníamos canciones propias y estábamos a punto de tocar, pero aún no teníamos un nombre definido. Noté que muchas bandas de ska tienden a usar el artículo "La" o "Los" antes del nombre, como "La Tremenda Korte", "La Sexta Vocal", "La Nana Pancha" o "Los Fabulosos Cadillacs". Quería un nombre que destacara que éramos de Tuxtla Gutiérrez, pero que no fuera demasiado tradicional ni típico de las bandas de ska. Un día, mientras volvía de la casa de mi mamá, quien vive en la colonia "24 de Junio", vi el estadio zoque "Víctor Manuel Reina". Ese año en particular, en 2009, había muchas referencias a la cultura Maya en Chiapas, con ponencias, proyecciones y pinturas relacionadas. Desde esa perspectiva, la palabra "zoque"

nos representaba al ser de Tuxtla Gutiérrez, y añadimos "canibal" para enfatizar que nuestra música era pesada, fuerte y con actitud.

Así que el nombre "Zoque Canibal" reflejaba que éramos una banda de ska de Tuxtla Gutiérrez con una propuesta musical enérgica y poderosa.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

LC.- El estilo principal de Zoque Canibal es una mezcla de ska, hardcore y punk, que conforman su médula musical. Además, la presencia del talentoso baterista Moi Mangas permite incorporar toques de jazz y variaciones progresivas en ocasiones. Sin embargo, en general, su sonido se basa en una fusión de ska, hardcore y punk.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

LC.- Tenemos dos EP grabados, pero primero sacamos un sencillo que se llama "Lo que piensa un loco" y lo presentamos en un concurso. Con ese concurso que ganamos, grabamos el primer EP que se llama "Zoque Canibal" y contiene seis canciones. El otro EP se llama "Cuatro", y lo nombramos así porque teníamos cuatro años tocando. Estábamos muy emocionados de lanzar ese EP, que también tiene seis canciones.

Aparte de los dos EP, tenemos aproximadamente entre seis a diez canciones sin grabar. Una de las razones es que hemos tenido muchos cambios de integrantes. Se salió Moi Mangas, lo que ha causado algunos cambios en la banda. También se salió Freddy, luego entro otro colega cuyo nombre no recuerdo, después regresó Freddy, se volvió a salir y entró Geovanni. Luego, llegó Kevin May y nuevamente regresó Freddy. Así que hemos tenido cambios en el puesto de bajista, lo que ha afectado el proceso de grabación.

Además, algunos miembros tienen otros proyectos, lo que hace difícil que estemos todos juntos para ensayar y montar las canciones. Algunas canciones las tenemos Moi y yo o Freddy y yo, pero no las hemos trabajado con todo el grupo completo, y eso ha sido un obstáculo para grabarlas hasta ahora.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

LC.- Lo puedes encontrar en YouTube²³, en el canal oficial de la banda. También está disponible en Facebook²⁴. En ese momento lo subimos a SoundCloud. Además, puedes buscarlo en páginas especializadas en música ska core²⁵, tanto en México como en la frontera de Los Ángeles, donde a la gente le gusta este estilo musical. También está presente en varios compilados que comparten estas páginas.

Actualmente, no tenemos un canal directo en Spotify, ya que no nos convence del todo, pero tenemos planes de subirlo a Bandcamp en los próximos meses.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

LC.- Es una canción que se llama "Taza de sopa de monstruos", que por cierto no está grabada. Yo creo que, por el ritmo, es un ska rápido y la letra habla sobre la amistad.

"Zapatos de piedra", de igual manera, tiene un ritmo rápido de hardcore y la letra también es significativa.

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

LC.- Ganamos un concurso en el 2009 o 2010. Fue un concurso estatal de rock organizado por CONECULTA, llamado "Encuentro de Rock Chiapas" o "Chiapaneco", y obtuvimos el primer lugar. Nos premiaron con un dinero que utilizamos para grabar nuestro primer EP. Además, recibimos un reconocimiento de una estación de radio que otorgaba premios a bandas emergentes con buenas propuestas.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

LC.- Hemos viajado varias veces a la Ciudad de México y al Estado de México, y en todas las ocasiones hemos tenido de tres a cuatro fechas. Participamos en un festival internacional llamado Ska Core Day, donde tocamos con grupos de Los

²³ Ver: <https://www.youtube.com/@zoquecanibaloficial5827>

²⁴ Ver: <https://www.facebook.com/ZoqueCanibal>

²⁵ Subgénero musical que combina elementos del ska, punk, rock y otros géneros relacionados.

Ángeles, Costa Rica, Tijuana y de todo el país, incluso de otros países. También hemos tocado en Querétaro, Tlaxcala, Tabasco y Oaxaca.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

LC.- Pues yo creo que todas las bandas que estuvieron antes que nosotros, no tanto por tocar el mismo tipo de ska o música que hacen, sino más bien por su influencia. Como yo quiero tener una banda de ska al igual que la Ezkamoza, que fue una de las primeras bandas que tocaba ska.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

LC.- Yo creo que puede ser una banda de la frontera que se llama Tijuana NO!, otra banda de Atizapán que es la Sekta Core!, y también había una banda de Ciudad de México que se llamaba Niño Zombi, entre otros en general.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

LC.- Por ejemplo, VooDoo Glow Skulls, que es de California, es una banda muy importante que ha influido en la escena mundial. Ahorita hay muchas bandas muy buenas en todo el mundo, pero ellos fueron de los primeros en mezclar ska con guitarras distorsionadas, batería hardcore y una guitarra skanking con metales. Otro ejemplo sería una banda de Inglaterra llamada The Specials, quienes no tocan ska pesado, hardcore o core, sino que interpretan un ska más "rockeron" con guitarras distorsionadas, lo cual fue muy acorde a su época en los años 70, cuando se produjo un cambio en el género.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

LC.- Hemos tocado con todos los grupos de Tuxtla Gutiérrez, por ejemplo: The Mamuska, La Ruta Skandalosa, La Margarita (actualmente Los Margaros),

Ezkamoza, y también hemos alternado con otros grupos de ska en Chiapas como Bakté de San Cristóbal de Las Casas y La Sexta Vocal de Ocoatepec.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

LC.- Porque me ha gustado desde pequeño, debido a su actitud, las letras y su relación con el grafiti en los años 1999 y 2000 aquí en México. Tenía alrededor de catorce años cuando comencé a escuchar ska, y me gusta la música en general, así que decidí formar una banda de ska.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

LC.- Mi meta es crear ska core de alta calidad, viajar, tocar y, obviamente, lograr éxito y reconocimiento con este proyecto.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

LC.- Yo creo que en Tuxtla Gutiérrez y Chiapas hay buen material y siempre se va renovando, siento que hay buenos proyectos. Creo que lo que nos falta es decidir si queremos dedicarnos a esto, perseguir ese sueño o bien común para todos, porque veo muchas bandas muy talentosas, pero a veces algunas bandas lo hacen simplemente porque les gusta tocar y compartir con amigos. Pero cuando una banda se lo toma en serio y se esfuerza por hacer su música lo mejor posible, conlleva muchas responsabilidades y a veces a los integrantes les da flojera asumir esas partes, porque quisiera que fuera inmediato, pero no lo es. Siento que eso es lo que nos falta: compromiso, calidad y todo lo demás que influye en el éxito.

En cuanto al público, a la gente le gusta el ska. Creo que tiene mucho que ver con su lado contestatario. Chiapas siempre ha sido un lugar que atrae a gente de otros lugares del mundo, y creo que en 1994 entró este género porque venía mucha gente con discos de otros lados, así que poco a poco se fue metiendo en Chiapas. Pero era muy raro, porque recuerdo que yo iba a Oaxaca o al Istmo y no sabían del ska, o en Veracruz tampoco, pero en Chiapas sí. Creo que eso fue lo que le gustó a la gente, el concepto y que éramos muy jóvenes y queríamos hacer la diferencia,

abordando temas de la revolución, pero también ese lado festivo, porque el ska es social y festivo.

1.12 LOS MARGAROS (ANTERIORMENTE LA MARGARITA)



Score, Tuxtla Gutiérrez, 2023.

- Irving Roque. Saxofonista tenor. 12 de octubre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

IR.- Nosotros consideramos nuestra primera presentación como la fecha del surgimiento de la banda, que fue en mayo de 2009. Por lo general, celebramos nuestro aniversario durante el último fin de semana de mayo.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

IR.- Seguimos vigentes.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

IR.- En la sección de metales, contamos con Alejandro en el trombón, Carlos Monyota en el saxofón tenor, y yo, Irving Roque, en el saxofón alto. En la sección de cuerdas, tenemos a Peter en la primera guitarra, Chon Ñañez en la segunda guitarra y Said en el bajo eléctrico. En las percusiones, contamos con Felipe Alvarado en la batería y Fernando Moreno en las percusiones. En las voces, tenemos a Manu Jiménez y a Daniela Gil.

Por cuestiones personales y de trabajo, el bajista, apodado "Black bass", dejó la banda después de cinco años con nosotros. Él fue parte del grupo desde sus inicios.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

IR.- Antes estábamos como La Margarita, ese nombre surgió a partir de la historia del ska y la liberación jamaicana de la corona inglesa. En ese entonces, era la Reina Margaret quien liberó a Jamaica de ese yugo. Nosotros, mexicanizando el nombre, nos pusimos Margarita. Sin embargo, actualmente estamos como Los Margaros debido a cuestiones del registro legal. No pudimos seguir utilizando el nombre La Margarita, pero como siempre nos han conocido como Los Margaros, decidimos mantenernos cerca de ese nombre y continuar como Los Margaros en la actualidad.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

IR.- Es básicamente rocksteady y ska.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

IR.- Tenemos el primer EP que se llamó "A ritmo de Ska", con cinco canciones, lanzado en 2008. Luego, salió una edición especial con dos canciones que grabamos para un equipo de fútbol americano. También realizamos un remaster de ese disco, tres años después de la formación de la banda.

Posteriormente, lanzamos un disco titulado "A bailar", con diez temas, en el año 2015. En la actualidad, estamos trabajando en nuestra próxima producción, que será un nuevo disco. Durante la pandemia, tuvimos que detenernos y reestructurar la banda, pero ahora estamos avanzando lentamente y ya tenemos algunos avances en el proceso de creación.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

IR.- Se puede encontrar en YouTube. Hemos tenido problemas con otras plataformas, no hemos podido subirlo a Spotify, pero sí lo encuentras en YouTube²⁶ y Facebook²⁷.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

IR.- Localmente nos piden un tema que se llama "La Margarita", que es el himno de la banda, y también "De colores", que fue del primer EP. En Ciudad de México les gustó mucho una canción que se llama "Veneno".

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

IR.- Reconocimientos por participar en algunos festivales, como el Proyecto Posh. Fuimos a tocar al Centro Cultural de España en Ciudad de México y también en los Vibras Chiapas.

²⁶ Ver: <https://www.youtube.com/@margarosoficial3620>

²⁷ Ver: <https://www.facebook.com/Margarosoficial>

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

IR.- Hemos estado en Tabasco, Oaxaca, Estado de México, Ciudad de México, Veracruz y en Puebla. A nivel local, hemos tocado en Chiapa de Corzo, San Cristóbal de Las Casas, Tonalá, San Fernando, Ocozocoautla de Espinosa y Comitán de Domínguez.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

IR.- Musicalmente no tanto, pero su entusiasmo nos animó mucho a querer tocar. Escuchábamos las canciones que ellos tocaban y, al principio, tratábamos de hacer algo parecido a lo que hacía Sktdral Kriminal.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

IR.- Las bandas que ya estaban en el mapa, como Inspector, La Maskatesta, The Rude Boys, y básicamente esas bandas, también fueron una influencia para nosotros.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

IR.- Cuando ya estábamos ensayados, intentábamos sacar algunos ritmos de los Skatalites, Manu Chao y Ska-P, que eran nuestras principales referencias musicales.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

IR.- Hemos tocado con La Ruta Skandalosa, Juana Rasta, Bakté, La Sexta Vocal, The Mamuska, Zoque Canibal, Kadejo y todas las bandas locales.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

IR.- De entrada, la gente que ha estado en la banda ha tenido el gusto por el género. Creo que esa inquietud de querer expresar lo que llevas dentro a través de la música y disfrutar mientras lo haces es lo que nos llevó a crear la banda. Siempre tratamos de ser originales y no ser simplemente una banda más de "covers". Nos motiva la diversión y el disfrute al tocar nuestra música.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

IR.- En la actualidad, estamos enfocados en profesionalizar todo lo que producimos como banda. Creo que nuestro objetivo general es disfrutar de lo que hacemos, y si de ahí podemos obtener ciertos beneficios o gratificaciones, bienvenidos sean. Siempre nos esforzamos por ser lo más profesionales posible en nuestro trabajo como banda. La pasión por la música y el compromiso con nuestro arte son lo que nos impulsa a seguir adelante.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

IR.- Creo que actualmente la escena está un poco apagada debido a la pandemia. Antes de ese acontecimiento, la escena estaba en auge, incluso a nuestra banda le iba muy bien. Sin embargo, después de la pandemia, hemos experimentado un retroceso significativo. En el ámbito local, estamos enfrentando dificultades para recuperar el impulso que teníamos antes.

Mi mensaje para otras bandas es que debemos mantenernos enfocados y perseverantes. Es fundamental que trabajemos arduamente para mantener una escena viva y saludable. En lugar de compararnos con otras bandas, debemos enfocarnos en mejorar y ser profesionales en lo que hacemos. Si ofrecemos un buen espectáculo al público, las metas de nuestra banda se cumplirán de manera natural. La clave está en esforzarnos, ser constantes y brindar un buen trabajo para que la escena vuelva a florecer.

1.13 TUCHTLAN SKA JAZZ



Casa Fandango, Tuxtla Gutiérrez, 2022.

- Marco Antonio García Díaz. Saxofonista tenor. 6 de octubre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

MG.- Del 2010 a 2011.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

MG.- Seguimos vigentes.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

MG.- En el trombón está Luis Ramos, en el saxofón tenor está Marco García y en la trompeta Julio Aguilar. La sección de metales siempre hemos sido los mismos, lo que ha cambiado ha sido la sección rítmica.

En la guitarra ha estado "Chicho", Álvaro e Isaac. En el bajo también ha estado el profe "Chicho", Daniel Posada, Fernando Prado y Roberto Bola. En la batería ha estado Moi Mangas, Pavel y Freddy "Colocho".

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

MG.- El nombre es por el lugar y para seguir ese patrón de grupos como Tokyo Ska Paradise Orchestra y New York Ska-Jazz Ensemble, que muchos hacen. Nosotros, al ser de Tuxtla Gutiérrez, decidimos seguir esa misma línea y nos pusimos así.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

MG.-Es ska tradicional y jazz.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

MG.- Actualmente no, pero próximamente lanzaremos el disco.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

MG.- Tenemos una sesión en vivo en YouTube²⁸ y en Facebook²⁹.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

MG.- Pues de nosotros, destacaría "THC" y "James Bond Theme", que es una versión de The Skatalites. Tal vez sea porque les recuerda y se identifica con las canciones que escuchaban cuando eran más jóvenes.

²⁸ Ver: <https://www.youtube.com/@tuchtlanskajazzchiapas1602>

²⁹ Ver: <https://www.facebook.com/TuchtlanSkaJazz>

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

MG.- No sé si cuenta, pero ganamos en CONECULTA y utilizamos el premio para financiar la grabación de nuestro disco. Fue un gran apoyo por parte de la institución cultural.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

MG.- Hemos tocado en varios lugares de forma local como San Cristóbal de Las Casas y Ocozocoautla de Espinosa. También hemos tenido presentaciones en Ciudad de México, en eventos como el Global Ska, Caminante y el multiforo Alicia.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

MG.- De grupos locales no tenemos.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

MG.- Grupos como Out Control Army, Los Guanábana, que también tocan ska jazz, y Los Aguas Aguas de Veracruz.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

MG.- The Skatalies, Tokyo Ska Paradise Orchestra y New York Ska-Jazz Ensemble.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

MG.- Hemos alternado con La Sexta vocal, Zoque Canibal, Sistema Proletario y La Ruta Skandalosa.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

MG.- Porque los miembros de la banda compartimos el mismo gusto en común, y también es un género contracultural que ha pasado por varias olas o transformaciones a lo largo de la historia, desde su creación y su difusión a partir de

la independencia de Jamaica. Esto permitió que sea un género muy versátil al cuál se le puede fusionar muchos géneros y estilos.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

MG.- Pues nos gustaría tocar junto a grandes bandas de este mismo género tanto acá en México como en otros países, llevando un poco de la fusión e ideas del ska jazz chiapaneco a otras partes del mundo.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

MG.- Mi punto de vista no es que se esté terminando, pero simplemente ya no está en crecimiento, porque a veces ya no ves en las tocadas a gente de dieciocho años ni de veinte, quizá la mayoría son personas de más de veinticinco años. Esto ha llevado a que haya poco movimiento en la escena, pero lo bueno es que sigue siendo persistente, y hay varias bandas de ska que continúan tocando. En realidad, es una resistencia, el ska no quiere acabarse aquí.

1.14 FLAMENCOS KABARETT



Jardín botánico "Faustino Miranda", Tuxtla Gutiérrez, 2013.

- Arturo Zebadúa Guzmán. Trompetista y Ángel Edu Zebadúa Guzmán. Saxofonista. 5 de diciembre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

EZ.- Nace el primero de noviembre del 2011. Su debut fue en el pueblo mágico de San Cristóbal de Las Casas. Sin embargo, es en el año del 2012 cuando comienza su trayectoria, siendo una agrupación independiente, orgullosamente chiapaneca.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

AZ.- Ya no estamos vigentes, y aunque fue un proyecto muy bueno con integrantes de mucha calidad, no obstante, como individuos que somos, cada uno cuenta con

una meta y fue descubriendo su camino. A través de ese tiempo, cada integrante fue tomando un rumbo diferente, lo que provocó la desintegración del grupo. Nuestra última presentación en Chiapa de Corzo fue el 18 de mayo del 2013.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

EZ.- Los integrantes que formaron el grupo fueron: Arturo Zebadúa Guzmán en la trompeta, quien es fundador del grupo; Ángel Edu Zebadúa Guzmán, también fundador, en el saxofón; Daniel Enrique Espinosa Tovar en la percusión y batería; Luis Armando Grajales Setar en el teclado; Saul Maza en el bajo eléctrico; Leonardo Sánchez en la guitarra; y Yajaira Kortua como vocalista. En el caso de la vocalista la suplió Jessica Lome y Lucas en el trombón como músico invitado

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

AZ.- En una ocasión tuve la fortuna de encontrarme con información que mencionaba que algunas aves, al realizar largos recorridos, formaban una especie de "V" en su vuelo, donde se apoyaban unas a otras para llegar a su destino. Si alguna de ellas se cansaba, otra ave tomaba el liderazgo. Entre estas aves se encuentran el flamenco. La palabra cabaret, tiene relación con lugares de entretenimiento y esparcimiento, donde personas preparadas o no realizaban espectáculos. A partir de ahí surge la fusión.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

EZ.- Abarcaba distintos géneros, incursionando en lo instrumental como rocksteady, funk, roots y música latina, por mencionar algunos. Las letras abarcaban temas desde la bella vida hasta un grito de revolución.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

AZ.- Se grabó un demo con siete canciones en el mes de noviembre del año 2012, titulado "Baila y deja bailar ¡pues!", que contenía nuestra música original y un cover

adaptado al rocksteady. Sin embargo, no continuamos grabando debido a la falta de recursos económicos, a pesar de que los integrantes eran muy virtuosos y existían buenas propuestas.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

EZ.- En SoundCloud³⁰.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

AZ.- “Lagunas mentales”, “Isabel”, “Vientos de libertad” y “Noche mágica”.

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

EZ.- A pesar de la corta trayectoria, tuvimos el gusto de presentarnos en diversos escenarios municipales y estatales, así como en fiestas, eventos sociales, culturales y exposiciones. Además, en cada municipio donde tocábamos, recibíamos reconocimientos por parte del ayuntamiento por nuestra participación en dichos eventos.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

AZ.- Chiapa de Corzo, San Cristóbal de Las Casas, Bochil, San Fernando y Berriozábal.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

EZ.- Como tal, no tuvimos influencia musical directa, pero existía el gusto de ver y escuchar grupos como La Tambora Lacandona y Ezkamoza. Estas bandas nos motivaban a querer tocar y hacer música como ellos.

³⁰ Ver: <https://soundcloud.com/flamecos-kabarett>

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

AZ.- Antidoping, Panteón Rococó, Royal Club, La Matatena, Salón Victoria y La Tremenda Korte.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

EZ.- The Skatalies, Dancing Mood, Manchesta, Orquestra Brasileira de Música Jamaíquina, Ska Big Band Dr. Blue Beat y Madness.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

AZ.- Participamos con Juana Rasta, Bakté y La Chikatana Ska.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

EZ.- Todos nos dedicábamos a cosas diferentes, pero lo que nos unificaba era ese lenguaje universal de hacer música y conectarnos con el género.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

AZ. La meta que se tenía era hacer algo bueno, un buen rocksteady y ska. Siempre fue la idea de que otros lugares voltearan a ver a Chiapas, de que reconocieran el buen trabajo que estábamos haciendo y, muy probablemente, se pensó en la posibilidad de vivir de ello.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

EZ.- Tengo dos comentarios, uno relacionado con las bandas y otro con el público. En cuanto a las bandas, noto que ahora se preocupan más por la afinación de los instrumentos, tanto de la guitarra como del bajo y los metales, además de hacer arreglos vocales. Antes, simplemente tocábamos como sonara, como si el ruido fuera suficiente. Por otro lado, respecto al público, personalmente me gustaba más tocar la música que bailarla, pero siento que el nivel de la escena musical en

Chiapas no ha crecido porque el público no exige un mayor nivel. Parece que solo quieren asistir a los eventos para drogarse y causar desorden.

AZ.- Finalmente, quiero agradecer por este recorrido, por conocer a grandes músicos y proyectos. Siempre he considerado que la idea es representar en alto el nombre de Chiapas. Y esa fue precisamente la idea detrás de Flamencos Kabarett.

1.15 SISTEMA PROLETARIO



Festival de música alternativa "Ritmos Unidos", Tuxtla Gutiérrez, 2023.

- Ramiro de Jesús Téllez Ruiz. Vocalista. 31 de octubre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

RT.- En abril de 2014 como Sistema Proletario.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

RT.- Seguimos vigentes. Ha sido un proyecto en el que hemos luchado mucho, y donde situaciones personales y laborales de los integrantes nos han llevado a tomar caminos diferentes. Sin embargo, con Geovanni y Milton, seguimos en pie de lucha siempre. Este es un círculo en el que continuamente llega y se va gente, pero nunca se detiene. Queremos seguir haciendo música, que es lo que más disfrutamos, para toda la gente, y deseamos que se escuche en todos los rincones posibles, para que puedan disfrutar del ska chiapaneco. Aquí en Chiapas, tenemos la suerte de contar con excelentes músicos y esperamos que la gente del centro del país comience a fijarse en el sureste.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

RT.- Actualmente, en la batería tenemos a Milton Wilson, en el bajo está Geovanni, y uno de los fundadores, Ramiro, es el vocalista. Carlos Fabián es el saxofón tenor, y en el pasado han pasado varios músicos y amigos, por ejemplo: Mario Tamayo, Zoque Tóala en el bajo eléctrico, Emilio Sol en los teclados, y Moi Mangas en la batería, entre otros. Realmente han sido muchos los músicos que han tocado con nosotros. No renunciamos al sueño del Sistema Proletario, que es seguir haciendo música y mantenernos activos en la escena.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

RT.- Elegimos un nombre que pudiera relacionarse más con el pueblo y que la gente pudiera sentirse identificada. Nuestras letras buscan reflejar lo que está aconteciendo, como por ejemplo, con los estudiantes de Ayotzinapa y todas las injusticias que existen a lo largo de nuestro país. Siempre hemos querido ser la voz de esos jóvenes que necesitan expresarse y gritar contra las injusticias que enfrentan a diario. A través de nuestra música, buscamos que se sientan identificados y que puedan disfrutar de nuestros conciertos, sintiéndose parte del

grupo, como una gran familia y hermandad. Siempre transmitiendo un mensaje de paz y armonía.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

RT.- El género específico de la banda es difícil de definir, ya que fusionamos muchos estilos. El ska es uno de los géneros principales, pero también incorporamos elementos de reggae, punk, música latina, chachachá y rock en algunas de nuestras canciones. En realidad, el Sistema Proletario es una banda muy versátil que experimenta con diferentes ritmos y géneros. Siempre buscamos aprender y seguir creciendo para que la gente pueda disfrutar aún más de nuestra música.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

RT.- Tenemos el disco titulado "No Represión", en el cual pueden encontrar algunas de nuestras canciones. Además, tenemos otras canciones que aún no han sido lanzadas, pero estamos trabajando en ellas para generar más contenido como grupo. Debido a la pandemia, hemos enfrentado diversos obstáculos, tanto personales como laborales, pero lo más importante es que seguimos comprometidos y deseosos de seguir haciendo música. Estamos en pie de lucha y listos para enfrentar cualquier desafío.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

RT.- Nos pueden encontrar en diversas plataformas como Spotify³¹, Twitter, YouTube y Facebook³². Hemos hecho un esfuerzo para que nuestra música sea accesible y pueda ser disfrutada en todas las plataformas disponibles. Además, contamos con nuestro disco en formato físico titulado "No Represión".

³¹ Ver: <https://open.spotify.com/intl-es/artist/7bYPA9VisH24ELN3at45vY>

³² Ver: <https://www.facebook.com/sistemaproletario>

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

RT.- Una de las canciones que más nos solicitan son: "No lo era", "Disparos en el aire" y "Mex ska kukkia". Estas canciones son las que más relacionan con Sistema Proletario.

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

RT.- Honestamente, un premio importante, te mentiría si dijera que lo hemos recibido todavía. Pero el premio más importante que hemos tenido es el del público, que siempre nos apoya. Cuando subimos un flyer a redes sociales, siempre responden, preguntando dónde estaremos, si seguiremos haciendo música y compartiendo algo nuevo. Creo que ese es el reconocimiento más significativo, que valoren y tomen en cuenta lo que humildemente hacemos con el corazón, eso es lo más importante para mí. Quizás algún día, esperemos que nos den algún premio por todo el trabajo que hemos estado realizando a lo largo de estos ocho años.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

RT.- Hemos tocado en diferentes lugares como San Cristóbal de Las Casas, San Fernando, Ocozocoautla de Espinosa, Chicoasén y otros lugares que no recuerdo en este momento. También hemos tenido la oportunidad de tocar en Ciudad de México, donde hemos alternado con bandas como la Royal Club.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

RT.- En mi opinión personal, La Chikatana Ska es una banda que me gustó mucho durante mi juventud, especialmente porque algunos de mis amigos la integraban, incluyendo a Cristian, su vocalista. También recuerdo con cariño a La Tambora Lacandona y Juana Rasta, bandas que dejaron una huella en mí y ejercieron cierta influencia en mi persona.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

RT.- Hay excelentes bandas a nivel nacional, por ejemplo: La Maldita Vecindad, Panteón Rococó, Inspector, Royal Club, La Matatena, The Rude Boys y Sekta Core!. Además, existen otras bandas que en su momento marcaron y siguen vigentes después de muchos años, incluso veinticinco o hasta treinta años. Esperemos que así sea para el Sistema Proletario, y que podamos alcanzar esa resistencia y perdurar en el tiempo. Es una lucha muy bonita que vale mucho la pena, cuando realmente tienes confianza en lo que estás haciendo y disfrutas la música.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

RT.- De las bandas que me han gustado y llamado la atención, mencionaría a Kortatu, Eskorbuto, Los Fabulosos Cadillacs, Los Calzones Rotos, Fe de Ratas, Tokyo Ska Paradise Orchestra y Ska-P, entre otros. Hay muchos grupos que han dejado una marca y de los cuales seguimos aprendiendo. Actualmente, hay una ola importante de bandas en Asia y Europa que está reviviendo el género del ska y eso es muy emocionante de ver.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

RT.- Hay muchos grupos en Chiapas a los que no les hemos dado el valor que merecen. Hemos tenido la oportunidad de tocar junto a ellos, como Zoque Canibal, La Sexta Vocal, La Ruta Skandalosa, Los Margaros, Kadejo, The Mamuska, entre otros.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

RT.- Crecí viendo en su momento la escena en Chiapas con bandas como La Chikatana Ska, Juana Rasta y Zoque Canibal. También siento que, por cuestiones del destino, todo este movimiento surgió en ese entonces junto con los acontecimientos de los estudiantes de Ayotzinapa. El ska siempre ha sido un género

contestatario, en el cual uno puede expresarse libremente y relacionarse con la música porque es un géneroailable que te permite liberar el enojo y estrés que puedas tener guardado.

He tenido la oportunidad de ver a la gente bailando nuestras canciones, brincando y disfrutando en los conciertos, lo cual también he experimentado con bandas como Ska-P, Panteón Rococó, La Maldita Vecindad y Sekta Core!, quienes logran que la audiencia cante las letras y se divierta con la música.

Lo que me gusta del ska es que es un género muy libre, que te permite mezclar diferentes sonidos, géneros y estilos para crear algo único.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

RT.- Como cualquier músico y banda, tengo el deseo de que Sistema Proletario sea escuchado en todas partes y que la gente disfrute de nuestra música. Sería un sueño poder tocar en festivales nacionales e internacionales reconocidos, como el Vive Latino, y llevar nuestra música a diferentes escenarios alrededor del mundo. Queremos transmitir un mensaje positivo, especialmente dirigido a los jóvenes, y demostrar que el ska no busca promover la violencia, sino todo lo contrario, busca la unidad y la alegría. Que el Sistema Proletario quede marcado por la eternidad por su música.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (Tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

RT.- Para las bandas locales de Chiapas, nos falta un poco más de unión, amistad, cariño y respeto, en los cuales podamos decir que podemos trabajar juntos, ya que no somos enemigos y como bandas debemos poner el ejemplo para la gente que asiste y apoyarnos principalmente. Existen muy buenas bandas en la escena local en Chiapas y esto es lo que nos falta. Esta unión nos permitiría sacar mucho provecho, como realizar más conciertos y mostrar nuestra música con mayor frecuencia, para que así la gente asista más a nuestros eventos.

1.16 THE MAMUSKA



Score, Tuxtla Gutiérrez, 2022.

- Cristian Guillermo Ballinas. Baterista. 7 de octubre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

CB.- El 17 de septiembre del 2016, fue el día en que nos presentamos por primera vez en un lugar llamado Mosh Pit.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

CB.- Estamos vigentes.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

CB.- Los integrantes actuales son: Cristian Ballinas en la batería, Isaac Álvarez en el bajo, Jorge Sol en la guitarra. En la sección de metales, que consta de tres miembros, tenemos a Marco Antonio Trejo en el trombón, Hugo Ernesto en el saxofón tenor y Humberto en la trompeta. Como vocalista, contamos con Erick Tapia, y Alejandro Fuentes en el teclado, sumando un total de ocho integrantes.

Entre los integrantes anteriores, destacamos al ex vocalista "Cuervo", quien estuvo con nosotros desde el inicio del grupo, pero tuvo que retirarse debido a cuestiones de trabajo.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

CB.- El nombre "Mamuska" tiene dos significados para nosotros. Primero, está relacionado con la película "Los locos Addams" y el baile de la Mamushka, que es un baile ruso. Queríamos que nuestro nombre tuviera una conexión con nuestro género musical, que es el ska. Por ello, decidimos quitar algunas letras para que sonara similar a "Mamuska" y no "Mamushka", manteniendo la referencia a la película.

Además, la palabra "Mamuska" significa madrastra en ciertos contextos. Nos apropiamos de esta palabra y le dimos un significado especial relacionado con la música. Para nosotros, la música es como una segunda madre, nos da refugio y nos acoge. Por eso decidimos utilizar la palabra "Mamuska" para representar esa relación cercana y especial que tenemos con la música, que es como una madre para nosotros. Así, estos son los dos significados por los cuales elegimos este nombre para nuestro grupo.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

CB.- Nosotros tocamos ska/fusión, ya que fusionamos y tratamos de mezclarlo con todo tipo de géneros.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

CB.- Tenemos dos discografías, el primero se llamó “El Baile de los Muertos”, donde experimentamos, ya que nunca habíamos grabado. Fue en el año 2017 y contenía cinco canciones. El segundo se llama “Fiesta y Ska”, con nueve canciones, en el cual retomamos temas anteriores para poder mejorarlos, pero tampoco nos gustó cómo quedaron. Tenemos la intención de seguir grabando canciones, actualmente trabajamos por sencillos y no en querer sacar un disco completo.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

CB.- Estamos presentes en todas las redes sociales, como Spotify³³, Facebook³⁴, SoundCloud, Instagram, Twitter y TikTok, ya que son las plataformas más populares en la actualidad.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

CB.- "Red Ska" es una de las canciones que más piden, ya que habla sobre nuestro estado y nuestras bellezas naturales.

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

CB.- Como tal no hemos ganado algún reconocimiento, pero tuvimos la suerte de tocar primero en el Pre-Skatex como banda invitada. Por una cuestión de suerte, otra banda no pudo presentarse y nos ofrecieron la oportunidad de tocar en el Skatex. Fue un festival inolvidable.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

CB.- Hemos tocado en Puebla, Ciudad de México, Tapachula, Jitotol y San Fernando.

³³ Ver: <https://open.spotify.com/intl-es/artist/5X984qQW3zvOuYJI0SMhbG>

³⁴ Ver: <https://www.facebook.com/TheMamuska>

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

CB.- Tenemos bandas que nos gustan demasiado y que nos han influenciado, como Zoque Canibal y Tuchtlan Ska Jazz.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

CB.- La Tremenda Korte y Rude Boys.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

CB.- Ska-P y Los Pericos.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

CB.- Con la mayoría de grupos como La Sexta Vocal, La Ruta Skandalosa, Zoque Canibal, Tuchtlan Ska Jazz, La Margarita (actualmente Los Margaros), Sistema Proletario, Kadejo, Umbral de la noche y El Arado Tradicional.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

CB.- El ska es una forma de expresar tus emociones sin dañar o violentar a terceras personas, ya que transmite fuerza y permite plasmar en sus letras lo que quieras dar a conocer.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

CB.- La de hacer música juntos, ya que nos produce satisfacción y placer.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (Tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

CB.- Actualmente siento que hay más cosas negativas que buenas. En general, nuestra cultura no parece estar adaptada para ciertos tipos de festivales, como ocurre en la Ciudad de México, donde hay un aforo grandísimo y el público espera

escuchar a las bandas. Eso no sucede en Chiapas a menos que tengas una larga trayectoria para ser aceptado. Además, aquí en nuestra región, la gente no asiste a los eventos porque considera muy caro el acceso, que cuesta \$50 pesos. Aunque existen muy buenas bandas, el aforo es muy pequeño y se ve afectado por el ego entre bandas, que a veces chocan y generan problemas. Hablo en general, porque nosotros también hemos sido parte de eso. Todas estas circunstancias son obstáculos para poder crecer como seres humanos y músicos, y eso sería lo negativo.

Lo positivo es que somos muy insistentes. Aunque haya poco público, son ellos los que asisten y apoyan los eventos. Los grupos hacen los eventos de manera autogestiva.

1.17 KADEJO



Vortex Records, Tuxtla Gutiérrez, 2023.

- Francisco Freddy Ruiz. Guitarrista. 9 de diciembre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

FR.- A mediados de agosto del 2017.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

FR.- Seguimos vigentes, no hemos parado, ya que la verdad es que organizamos nuestros propios eventos y no esperamos a que nos inviten para seguir tocando.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

FR.- La alineación actual incluye a Herón Molina en la batería, Wilber en el bajo, Javier en la voz y Freddy "Chimpa" en la guitarra. Seguimos siendo los mismos, aunque han pasado otros integrantes como Cristian, un saxofonista al que le decíamos "Güichol", David Ríos en el trombón, quien grabó canciones con nosotros, y otro vocalista cuyo nombre no recuerdo, pero antes éramos dos voces.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

FR.- El nombre de Kadejo se refiere a la historia que tenemos aquí en Chiapas del cadejo, que es un animal fantasmagórico conocido en nuestra cultura. Se dice que aquel que trasnocha se le aparecerá el cadejo, ya que es el perro del infierno.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

FR.- El grupo toca ska core.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

FR.- Tenemos un EP llamado "Sin apariencias" con cuatro canciones, que fue el primero que lanzamos. Incluye canciones como "Sin apariencias", "Sabelotodo" y "No sirves". Actualmente, hemos lanzado un disco con ocho canciones, entre ellas: "Lobo", "Desecho", "Sin apariencias", "Sabelotodo", "Regrese a la calle" y "Nada de nadie".

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

FR.- Nuestro EP está completamente en YouTube³⁵ y el nuevo material está disponible en todas las plataformas, como Spotify³⁶.

³⁵ Ver: <https://www.youtube.com/@kadejohc6229>

³⁶ Ver: <https://open.spotify.com/intl-es/artist/7CvoyqYXj9q8oOTFhA0x8o>

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

FR.- Una de ellas es "Sin apariencias", que lleva años siendo una de las más conocidas. También les gusta "Elección criminal" o "No sirves". Entre esas tres canciones son las que más nos piden.

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

FR.- Así como un premio o reconocimiento, no hemos tenido.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

FR.- Aquí en Tuxtla Gutiérrez, Ocozocoautla de Espinosa, Berriozábal, Palenque, donde fuimos hace poco, San Cristóbal de Las Casas y además, hemos tocado en la Ciudad de México.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

FR.- Yo creo que la primera banda de respeto es Ezkamoza, y en ese tiempo también estaba La Chikatana Ska y La Tambora Lacandona.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

FR.- Sekta Core!, que es el género más apegado a nosotros y hemos tenido la oportunidad de trabajar con ellos.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

FR.- Voodoo Glow Skulls, Wisecracker, Eskorbuto, Sin Dios, Subhumans y Leftlöver Crack.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

FR.- Con los grupos The Mamuska, Sistema Proletario y Zoque Canibal.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

FR.- Después del rock lo que más me gusta es el ska, yo ya tenía canciones y solo formé el grupo.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

FR.- Es tocar en todos los países, básicamente viajar tocando nuestra música, ya que todo el que hace arte, desea vivir de ello.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

FR.- Que nos enfoquemos cada uno en hacer nuestra propia música, pues te pueden decir que está bien o mal, pero lo importante es no dejar de hacerlo.

1.18 MAGICS (ANTES BACKBEAT)



Palmas Records, Tuxtla Gutiérrez, 2021.

- Moisés Alejandro Hernández Mangas. Baterista. 19 de diciembre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

MM.- Fue en la época de la pandemia, aproximadamente en el 2021.

De hecho, este proyecto es personal, pensaba invitar a músicos y grabar, para posteriormente subirlo a las plataformas, y no para tocarlo en vivo.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

MM.- Actualmente sigue vigente.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

MM.- José Luis Zapata en la guitarra, Alonso en el bajo, Chepe, quien ha grabado la trompeta en las dos canciones, Marco García en el saxofón tenor, Amaury, Ana en la flauta transversal, Setar en los teclados, Luis “Cala” en el trombón, “Bambucha” en el trombón, entre otros músicos invitados.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

MM.- Hace muchos años tocaba en una banda como baterista que se llamaba Touch Magic, para no tomar el nombre decidí nombrar al proyecto como Magics. También en este proyecto esta el guitarrista y el pianista que en su tiempo conformaban parte de la alineación anterior y que actualmente están en Magics.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

MM.- Es difícil de explicar, porque quiero mezclar la armonía tradicional clásica y combinarla con el ska tradicional, pero también con otros géneros que se me vengán a la mente.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

MM.- La primera canción que grabé la realicé cuando tuve una oportunidad económica de grabar. Después corrí con suerte, ya que un amigo nos apoyó para grabar el video musical y posteriormente, para la segunda canción que grabé, también recibí apoyo ya que le gustó el proyecto y me respaldó en ello.

Solamente hemos grabado dos canciones, pero ya tengo ocho canciones en proceso, ya que cada idea que tengo en la mente la voy grabando de forma casera. No las he grabado completamente por cuestiones monetarias.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

MM.- En YouTube³⁷, ahí se encuentra la primera canción que hemos grabado. Pero estoy viendo la posibilidad de subirla a otras plataformas como Spotify.

³⁷ Ver: <https://www.youtube.com/@backbeatskaofficial1430>

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

MM.- Al ser un proyecto pensado para ser escuchado en las plataformas, la primera canción ha tenido buena aceptación.

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

MM.- Como tal no, pero he mandado mi canción a páginas de Facebook de la Ciudad de México, y piensan que vivo allá, ya que me han dicho que si puedo llegar a tocar.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

MM.- No hemos tocado en vivo. Íbamos a tocar una vez, pero se canceló.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

MM.- Como te mencionaba, este proyecto tiene mucho que ver con la música clásica y con toda la música en general que he escuchado.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

MM.- La misma respuesta que la pregunta anterior.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

MM.- La misma respuesta que la pregunta anterior.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

MM.- Al no tocar aún en vivo, pues no tenemos una respuesta.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

MM.- En lo personal, este proyecto fue un escape durante la pandemia y mis problemas personales. Estuve 2 meses ensayando y componiendo las canciones. Al final, me gustó y se presentaron las oportunidades para grabarlas.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

MM.- Aún no me he sentado a pensarlo detenidamente, pero lo primero sería grabar las canciones y subirlas a las plataformas, ya que tocar en vivo aún no lo tengo planeado, pero si se da la oportunidad, también me gustaría hacerlo.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (Tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

MM.- Esperemos que el proyecto tenga una buena respuesta en la escena, como mencioné, hasta ahora solo he subido una canción, pero si me enfoco al 100% en el proyecto, espero recibir una buena respuesta del público.

CAPÍTULO II

LOS GRUPOS DE SKA QUE SURGIERON FUERA DE TUXTLA GUTIÉRREZ

2.1 BAKTÉ



Cuarto de ensayo, San Cristóbal de Las Casas, 2023.

- Sergio Trejo Romero "Chekes". Baterista. 27 de octubre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

ST.- Bakté se formó en abril del año 2000. Empezamos a juntarnos para ensayar y decidimos hacer una banda de 100% reggae.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

ST.- Estuvimos activos desde el año 2000 hasta el 2017-2018. Luego decidimos tomarnos un tiempo para aterrizar las canciones del tercer disco. Ya teníamos algunas compuestas y las estábamos ensayando, pero estábamos un poco saturados, así que decidimos darnos un tiempo. Durante ese periodo, formamos un proyecto alterno llamado Riddim Prediction con Pepe Grela. Estuvimos cinco años con ellos, y después tanto Riddim Prediction como Bakté se separaron. Sin embargo, este año (2022) decidimos retomar el proyecto de Bakté y posiblemente reaparezcamos a mediados del próximo año con material nuevo. De los fundadores, solo quedamos Mario "Bakté" (bajista) y yo, Sergio Trejo "Chekes" (baterista).

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

ST.- Ahora mismo, Bakté estaríamos conformados únicamente por Mario "Bakte" y yo, Sergio Trejo "Chekes", quienes seguimos activos y llevaremos adelante el proyecto. Pronto tendremos a algunos amigos que nos acompañarán; en su momento, les diremos quiénes son. El último guitarrista que tuvo Bakté fue David Ludaloco, quien actualmente es guitarrista de Reyli y por eso no pudo continuar con la banda. Después estuvo Adam Molina Galván como guitarrista y antes de Adam estuvo Jacobo, quien fue el guitarrista fundador de Bakté. Ellos tuvieron que salirse de la banda debido a diferentes compromisos. También estuvo Octavio Morales, el tecladista fundador y tecladista de Riddim, pero también tuvo que dejar la banda por cuestiones de otros compromisos que lo llevaron a salir de la ciudad. Por eso, quedamos solamente Mario y yo. Luego, se sumó casi después de la fundación de la banda, Fabián Reyes, quien era el percusionista y estuvo aquí en San Cristóbal

de las Casas, pero actualmente vive en Canadá. A lo largo de nuestra trayectoria, hemos tenido músicos de metal, aunque Bakté nunca fue una banda pensada para tener sección de metales. Algunos músicos de metales locales han sido parte de la alineación. También tuvimos a Hugo Ayanegui, quien actualmente es trombonista en varias agrupaciones muy buenas de Guadalajara.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

ST.- Nosotros nos conocimos en el Caribe y de ahí nos vinimos a San Cristóbal de las Casas. Decidimos que fuera un nombre en una palabra mexicana y que tuviera que ver con México, entonces alguien sugirió que, como nos conocimos en el Caribe, podríamos utilizar un nombre en Maya. Recuerdo que conseguimos un diccionario Maya y estuvimos buscando una palabra que definiera al grupo, y la verdad es que en ese tiempo éramos una banda muy unida, nos gustaba tocar mucho y estar juntos, prácticamente vivíamos todos en la misma casa o la mayor parte del tiempo la pasábamos ahí, y Bakté significa "juntos/unidos". Creo que, aparte de que la palabra nos gustó, el significado iba muy de acuerdo a lo que estábamos buscando, y por eso se quedó el nombre de Bakté.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

ST.- Es un estilo muy propio del reggae, un ritmo jamaicano que nos gustaba mucho tocar e interpretar. Tocamos durante muchos años y muchos covers de diversas bandas, como Marley, Steel Pulse, Los Pericos, además de bandas mexicanas como Antidoping y Rastrillos. Tocamos canciones de muchas bandas hasta que finalmente decidimos enfocarnos en el reggae, pero lo hicimos a nuestra manera, sin querer copiar a nadie.

En muchas partes de México, nuestra propuesta fue muy bien recibida, sin embargo, en algunas otras no les agradó tanto, ya que no tocábamos el clásico reggae mexicano al que la gente estaba acostumbrada. A pesar de ello, fue una propuesta que se aceptó con agrado, ya que ofrecíamos un reggae completamente diferente, con un toque muy propio.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

ST.- Bakté tiene dos discos: "Bakté" y "Reggaelión", ambos con canciones originales. Hubo canciones muy buenas que no se grabaron. En la primera etapa de la banda, Jacobo tenía dos o tres canciones que él cantaba. Cuando se salió de la banda, al no encontrar un cantante para ellas, ni Mario ni yo quisimos grabarlas. Quizás si se hubiera platicado, Jacobo nos habría dado la oportunidad de tocar sus canciones, pero decidimos no grabarlas en ese momento. Luego, antes de tomar el descanso, había tres o cuatro canciones listas para el disco, pero no se grabaron porque no alcanzamos a cubrir las doce canciones que queríamos. Tal vez más adelante las grabemos, y ahorita tenemos otro material pendiente que daremos a conocer posiblemente el próximo año.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

ST.- Hay mucho material en YouTube³⁸, bajo el nombre de Bakté reggae Chiapas. Me parece que también está en algunas plataformas, pero ahora mismo no sabría decirte si está en Spotify o iTunes. Sin embargo, se puede escuchar principalmente en YouTube.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

ST.- Definitivamente, "El estuche" es una canción que habla sobre el estuche donde se transportan los instrumentos, es algo muy curioso haber hecho una canción sobre un estuche, pero hay una frase que dice "San Cristóbal la vibra positiva", y eso le ha gustado mucho a la gente y continúan cantándola. Es la canción que más nos piden, aunque Bakté tuvo varios éxitos, creo que definitivamente "El estuche" es la canción que más ha llegado al gusto de la gente.

³⁸ Ver: <https://www.youtube.com/channel/UCsj9ieSF8kYdRHqhunOhCQ>

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

ST.- Regularmente en festivales respaldados por CONACULTA o CONECULTA, siempre se nos otorgan reconocimientos, no recuerdo algún otro. También en festivales, fuimos a uno en Guatemala y otro en Guadalajara, donde también se nos otorgaron reconocimientos por nuestra participación en los eventos.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

ST.- En Chiapas, prácticamente en casi todas las ciudades importantes, tocamos en la mayoría de lugares y ferias. También hemos tenido presentaciones en Veracruz, Tabasco, Puebla, Guadalajara, Ciudad de México, Guatemala e incluso realizamos una gira por tres meses en Italia en el 2003.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

ST.- No entiendo si se refieren a nivel local, hablando de San Cristóbal de Las Casas o Chiapas en general, pero definitivamente toda la música enriquece, independientemente de su origen. Obviamente, cuando vivíamos en el caribe, admirábamos bandas como Splash y Bosquimano. Luego, al llegar a San Cristóbal de Las Casas, encontramos a la banda Palida Posh, y aquí siempre ha existido muy buena música. A nivel estatal, también ha habido excelentes bandas que nos encantaba escuchar.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

ST.- A nivel nacional, no se puede dejar de mencionar a bandas como Yerbero, Rastrillo, Antidoping y La Comuna. La verdad es que, hablando de Bakté, nos influyeron mucho Los Pericos y Steel Pulse, ya que fueron las bandas que más nos influenciaron en el reggae. Aunque su música no tenga relación directa con la nuestra, escuchábamos y tocábamos muchas de sus canciones, y creo que de alguna manera su música tuvo una gran influencia en nuestro estilo y forma de interpretar la música.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

ST.- Definitivamente, como te decía antes, creo que las bandas que más nos influenciaron al empezar fueron Bob Marley, Steel Pulse y Los Pericos. Estas tres bandas fueron las que más nos inspiraron a sumergirnos en el género del reggae, ya que escuchábamos mucho reggae y tocábamos canciones de Black Uhuru y Alpha Blondy, así como de King Chango, Todos Tus Muertos, Sargento García y Manu Chao. Aunque tocábamos muchas canciones de distintos exponentes del reggae, considero que estas tres bandas fueron las que más nos impulsaron a crear nuestra propia música en este género.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

ST.- Ahorita no recuerdo todas las bandas con las que hemos alternado, pero han sido muchas. Entre ellas, hemos compartido escenario con Juana Rasta. En cuanto al ska a nivel estatal, no recuerdo específicamente, pero hemos tenido más oportunidades de alternar con bandas de reggae.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

ST.- Creo que es un género muy interesante, desde las raíces pasando por el reggae, ska y rocksteady. Es un género con mucha energía y ritmo. Cuando escuchas ska, quieres moverte, brincar, correr y desahogarte. Y en el reggae sucede exactamente lo mismo, quizás no es un ritmo de mucha energía, pero te mueve y de alguna manera te conectas con la música.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

ST.- La meta, sin lugar a dudas, es que la gente escuche reggae y conozca nuestra música. Como dice ese dicho, es nuestro granito de arena, una forma de poder hacer un cambio a través de la música del reggae en la forma de pensar de las personas. Queremos transmitir un mensaje completamente positivo de esperanza, amor, alegría y la idea de que todavía es posible.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

ST.- Simplemente quiero decirles que sigan trabajando y no se desanimen, y que el primer fan de la banda son ustedes mismos, al menos eso es lo que yo pienso. Yo soy el primer fan de Bakté, me encanta la música que hacemos, componemos y tocamos. Así que, esa alegría y esa energía que siento, me gusta contagiarla. Ojalá la gente se dé el tiempo, independientemente de que le guste otro género musical, para escuchar reggae, disfrutar de las letras y sumergirse en la música, la canción y el ritmo que el reggae y el ska aportan a la escena musical.

2.2 EL ARADO TRADICIONAL



Ahuacatlán, Cacahoatán, 2020.

- Víctor Aldair Gutiérrez Reyna. Baterista. 28 de noviembre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

VG.- El Arado Tradicional surgió en octubre de 2010.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

VG.- Sí, el proyecto sigue vigente hasta la fecha. El único momento en que decidimos parar por algún tiempo fue en 2020 debido a la pandemia.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

VG.- Daniel Ortiz en el bajo eléctrico y la voz, Víctor Gutiérrez en la batería, Isaac Maldonado en la guitarra, Nathaniel Peña en el teclado, Luis Orozco en el trombón y Leonardo Castro en la trompeta conforman la alineación actual. De la alineación original, solo faltan Jorge Díaz, quien por motivos personales decidió dejar la banda, y Adrián Mundo, quien decidió emigrar a Alemania.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

VG.- El nombre del grupo surge debido al gusto en común por la cantautora chilena Víctor Jara, quien tiene una canción con un gran mensaje detrás, la cual se titula "El arado". Además, decidimos agregar la palabra "tradicional" para mantener el arraigo a lo artesanal, en un mundo donde la tecnología nos está consumiendo. Quisimos dar realce a esa parte y destacar la importancia de lo artesanal en nuestra propuesta musical.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

VG.- El estilo que tratamos de lograr es subjetivo, de manera que cada persona que nos escuche tenga su propia opinión. Si bien la base del proyecto es el reggae y el ska, no nos cerramos a experimentar y nos gusta mucho la fusión, incorporando elementos de funk, rock, punk, entre otros géneros.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

VG.- Sí, de momento solo contamos con una producción discográfica titulada “La colita de la sirena”, la cual se lanzó en marzo de 2018. En junio de 2021, lanzamos un sencillo titulado “Laurita”, y actualmente estamos trabajando en el estudio para lanzar lo más pronto posible otras siete canciones en todas las plataformas digitales. Tenemos más canciones que, por supuesto, nos gustaría grabar y lanzar, pero la cuestión económica es la principal razón que nos ha detenido en este proceso.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

VG.- Todas nuestras canciones las pueden escuchar en nuestro canal de YouTube³⁹, así como en todas las plataformas digitales como Spotify⁴⁰, iTunes, Amazon Music, etc.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

VG.- Sin duda, la canción que más nos piden en las presentaciones es "Viernes 13". Esta habla acerca de nuestro entorno y como influye la violencia en la que vivimos día a día.

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

VG.- Sí, gracias a nuestra participación en algunos festivales, hemos recibido reconocimientos.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

VG.- Siendo nosotros de Tapachula, hemos visitado la mayoría de los municipios de la zona del Soconusco, así como también en Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal de Las Casas y Comitán de Domínguez. Fuera de Chiapas, nos hemos presentado en el Estado de México, Ciudad de México, Guadalajara y en el extranjero, hemos estado en Guatemala y El Salvador.

³⁹ Ver: <https://www.youtube.com/@elaradotradicionaloficial6292>

⁴⁰ Ver: <https://open.spotify.com/intl-es/artist/75Z57FcOh0GA9Ry11V52c5>

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

VG.- A nivel local, quizás no tenemos alguna referencia clara, ya que los grupos anteriores de reggae y ska no realizaban música original, más bien se enfocaban en tocar covers.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

VG.- Dentro de lo nacional, no pueden faltar bandas como Panteón Rococó, Antidoping, Rastrillos, entre otras.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

VG.- En lo internacional, tenemos algunas bandas como Resistencia Suburbana, Ska-P, Los Cafres y The Skints.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

VG.- Han sido varias, tales como La Sexta Vocal, The Mamuska, La Ruta Skandalosa y Sistema Proletario, por mencionar algunos.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

VG.- Bueno, sin duda es un género que nos mueve e impulsa a crear buena música, sin dejar de lado el reggae que, podríamos decir, es el género con el que se identifica a la banda. El ska se disfruta mucho a la hora de ejecutar los instrumentos y la gente se identifica mucho con él.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

VG.- En el corto plazo, nuestra meta es sacar las nuevas canciones que se están produciendo en el estudio, además de viajar y explorar nuevos horizontes fuera del estado, abrir la brecha y demostrar que en Chiapas también se están haciendo buenas cosas y de calidad. A largo plazo, nuestro objetivo es dejar una huella y

lograr que el nombre de El Arado Tradicional resuene fuertemente en la escena musical.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (Tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

VG.- A las bandas nos gustaría decir que no se vale dejar de resistir y persistir en las metas y sueños de cada uno. Es importante llevar nuestra propuesta a lo más alto. El camino no es fácil, con dedicación y mucha constancia se puede lograr. Chiapas es cuna de muy buen talento musical. Y a la gente que apoya la escena, simplemente agradecemos por estar ahí y por no dejar caer esos espacios alternativos donde siempre se encuentra una vibra bien fraterna.

2.3 LA SEXTA VOCAL



Plataforma Sur, Tuxtla Gutiérrez, 2020.

- Miguel Ángel Morales Cruz. Guitarrista. 7 de noviembre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

MM.- La banda nació en el 2012 aproximadamente en el mes de mayo o junio, conformado por siete integrantes bajo el nombre de La Sexta Vocal.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

MM.- La banda sigue actualmente vigente y no se ha desintegrado. Ya tienen diez años de actividad.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

MM.- La banda comenzó con siete integrantes, todos originarios de Ocotepéc. Actualmente seguimos siendo en su mayoría de Ocotepéc, con algunos miembros de Tuxtla Gutiérrez, que también es tierra Zoque, lo que nos hace a todos Zoques. Los integrantes actuales son: Pedro Estrada (Vocalista), Luis Alberto Ramos (Trombonista), Marco García (Saxofón Tenor), Iván Ruiz (Trompetista), Rolando Hernández (Baterista), Gerardo Suárez (Bajista), Emmanuel (Tecladista) y Miguel Morales (Guitarrista).

En nuestros inicios, los miembros principales eran: Donaciano Cruz Morales (Bajista), Damián Morales Cruz (Tecladista), José Manuel (Saxofón) y Corazón Ramos (Trombonista).

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

MM.- La Sexta Vocal es un homenaje que le hacemos a nuestro pueblo originario, los Zoques. Aunque en español existen cinco vocales, en nuestra lengua materna Zoque, hay una sexta vocal que históricamente se representaba con una o atravesada por una diagonal (ø) y actualmente, según las correcciones gramaticales del idioma Zoque, se representa con una a con dos diéresis (ä).

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

MM.- En un principio era rocksteady instrumental, con influencia en la música jamaicana junto al ska tradicional. Actualmente hay una fusión del ska, two-tone y punk. Siendo una fusión y variedad de ska.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

MM.- Producimos dos discos. El primer disco se llama "Ode Mabaxä", que en español significa "sueño Zoque". El segundo se llama "Ipstäjkw Witpä: Primera Parte", que significa "laberinto". Existieron unas cuatro canciones que no logramos grabar. Actualmente, estamos trabajando en nuestro tercer disco.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

MM.- Estamos disponibles en todas las plataformas digitales, como Spotify⁴¹, iTunes, YouTube, Facebook⁴² y en todas las redes sociales. Ahí pueden escuchar nuestros dos discos y los dos sencillos que lanzamos hace dos años y el año pasado.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

MM.- Como te mencionaba, en Spotify tenemos una lista de oyentes y las canciones más populares. Las que más nos piden son "Déjame entrar" (Yajk Täjkatzi) y "Buscándote" (Metzpat); son las canciones más solicitadas y nos emociona ver que la gente, aunque no sepa zoque, tararea o intenta cantarlas. Esa es una parte emocionante para nosotros.

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

MM.- Sí, hemos sido nominados en dos ocasiones a un premio llamado "Indigenous Music Awards" que se realiza en Canadá. Fuimos nominados por primera vez con nuestro primer disco y la siguiente ocasión con el segundo disco. Aunque no hemos ganado, hemos recibido reconocimiento por parte de la academia y deseamos seguir participando. También hemos sido calificados en Chiapas, en premios estatales de la juventud, en una exposición de fotografía en el auditorio de la UNICACH y en un disco recopilatorio de tradiciones y canciones, que es auspiciado por la Secretaría de Cultura, antes conocida como CONACULTA.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

MM.- No hemos salido realmente fuera del país, pero hemos tocado en la mayor parte de la República Mexicana. Por ejemplo, en Chihuahua, San Luis Potosí, Tabasco, Oaxaca, y Veracruz, incluyendo el Cumbre Tajín. También tuvimos la oportunidad de tocar en el Vive Latino, en la Ciudad de México, que es uno de los

⁴¹ Ver: <https://open.spotify.com/intl-es/artist/4lkk0e5Ke3qurCNGBFpXMm>

⁴² Ver: <https://www.facebook.com/lasextavocalskazoque>

escenarios más importantes que hemos tenido, además de participar en varios festivales grandes.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

MM.- Cuando empezamos el proyecto, los grupos de hace diez años en el 2012, los eventos donde tocaban los grupos locales como La Ruta Skandalosa, La Chikatana Ska, Juana Rasta y Sktdral Kriminal, fue nuestra influencia principal. Realmente no tuvimos una influencia directa de un solo grupo, sino que fueron esos eventos que organizábamos en nuestro pueblo Ocotepc, que actualmente llamamos "Ocotepunk", ya que somos un pueblo rockero.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

MM.- Tenemos varios exponentes, comenzando con Panteón Rococó, La Maldita Vecindad, Pánico Latino, Salón Victoria y Sekta Core!, que son grupos que aún nos gustan actualmente y que fueron las principales bandas que nos influenciaron.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

MM.- Creo que, como en todo, el desarrollo de la música de La Sexta Vocal fue un proceso que inició hace diez años. Antes de formar la banda, ya escuchábamos ska de bandas como The Skatalites, que representa la música ska tradicional jamaicana, el lugar de nacimiento del ska. A medida que avanzamos, fuimos conociendo gradualmente bandas como Madness, que pertenece al género two tone de Inglaterra, además de The Specials, The Selecter, Tokyo Ska Paradise Orchestra y New York Ska-Jazz Ensemble. Considero que todas estas bandas nos han influenciado, y esto se reflejará en nuestro tercer disco, el cual tendrá un enfoque mayor en el estilo two tone y buscará resaltar el ska jamaicano.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

MM.- Han sido con varios como La Ruta Skandalosa y Zoque Canibal.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

MM.- Es una influencia que tenemos desde la adolescencia con el estilo que tenemos; desde la secundaria fui muy influido reggae de bandas como Gondwana y Los Pericos, y luego adentrándonos en el ska con Panteón Rococó, Pánico Latino y Los Calzones Rotos, un grupo argentino. Hemos tenido varias influencias, por lo que decidimos formar una banda de ska en lugar de optar por el rock, que también nos gusta. Todos estábamos de acuerdo en crear una banda de ska porque amamos este género musical. Lo hicimos porque es un estilo hermoso, con la presencia destacada de instrumentos como el trombón, la trompeta y el saxofón. El ska transmite mensajes importantes en contra del maltrato, el racismo, el antifascismo y busca concientizar a las personas. Por eso, es un motivo más para seguir tocando ska.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

MM.- Actualmente, nuestra meta principal es terminar el tercer disco, el cual se encuentra en proceso y seguimos trabajando en él. También queremos seguir creciendo como banda, continuar trabajando arduamente y tener la oportunidad de compartir escenarios con otras bandas y abrir más espacios para nuestra música. Uno de nuestros principales objetivos es participar en festivales, y aunque lo hemos logrado poco a poco, sabemos que es un trabajo constante que requiere dedicación y esfuerzo en todo momento.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

MM.- Es importante apoyar a la escena local, ya que en Chiapas el Ska está en un estado poco activo, con pocas presentaciones y escasa promoción en este género musical. La gente no lo valora tanto como debería. Sin embargo, hay algunas personas que son amantes de la música y sí apoyan comprando los discos de las

bandas. Es crucial entender que hacer un disco no es una tarea sencilla, ya que implica recursos económicos y tiempo para su producción. Es fundamental valorar la música en general, no solo el ska, y brindar apoyo asistiendo a eventos y escuchando la música en plataformas y redes sociales, donde se genera una gran parte del apoyo en la actualidad.

2.4 EL UMBRAL DE LA NOCHE



Santa Rabia, Tuxtla Gutiérrez, 2018.

- Donaciano Cruz Morales. Bajista y vocalista. 1 de diciembre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

DC.- El grupo surgió en el año 2015.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

DC.- Así es, seguimos activos.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

DC.- Los nombres de los integrantes son: José Cruz Cruz en el saxofón, Rolando Cruz Pérez en la batería, Derly Pérez Cruz en la guitarra, Donaciano Cruz Morales en el bajo y la voz, y Miguel Pérez en la guitarra como requinto.

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

DC.- Nos pusimos así porque es una de las creencias de los pueblos zoques ya que es uno de los inframundos.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

DC.- Tocamos ska con punk.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

DC. Tenemos grabado un demo con doce canciones.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

DC.- Nos pueden encontrar solamente en Facebook⁴³.

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

DC.- No sé si es la que más nos piden, pero la que hemos visto que a la gente le gusta es Tsu'anh que significa el primer inframundo.

⁴³ Ver: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100063084558187>

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

DC.- Nos han dado algunos reconocimientos de parte de radiodifusoras e instituciones de gobierno.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

DC.- Hemos tocado solamente en Chiapas como: Ocoatepec, San Juan Chamula, Tuxtla Gutiérrez, San Cristóbal de Las Casas, Copainalá, Ixtacomitán y Pantepec.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

DC.- La Chikatana Ska sería un grupo que nos gusta su ska punk y también Kadejo que han venido y hemos tocado con ellos en Ocoatepec.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

DC.- Grupos como Síndrome del Punk y Acidez.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

DC.- Ska-P es un grupo que escuchamos a menudo.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

DC.- Con La Sexta Vocal, Kadejo, Sistema Proletario y The Mamuska. Además de ellos hemos tenido la oportunidad de tocar junto a El Haragán y Compañía y Liran' Roll.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

DC.- El género de ska siempre fue una influencia desde la secundaria junto a mis compañeros y amigos músicos, que siempre hemos formado parte de esta agrupación.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

DC.- La meta como banda de ska punk, es que podamos seguir tocando en diferentes escenarios y creando nuestra propia música en bilingüe (español y zoque), y así hablar de nuestra sociedad como pueblos indígenas y comparándolo con la sociedad del mundo. Una lucha social siempre firme y con un propósito de seguir por delante con la cosmovisión del pueblo.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

DC.- Que se siga haciendo música, en nuestro caso hablando sobre las anomalías sociales, lo que el pueblo grita y no se dejará de luchar, porque es una lucha constante, hay que seguir hacia delante y siempre con la mirada enfrente como las personas que somos, no como los altos mandatos quieren que seamos. La raíz es una parte fundamental como humanos.

2.5 YOK'EL JK'UMALTIK "EL SONIDO DE LA PALABRA"



Festival del Maíz, Comitán de Domínguez, 2021.

- José Alfredo Santiz Luna. Bajista eléctrico. 12 de octubre del 2022.

FP. - ¿En qué fecha surgió el grupo?

JL.- La banda se fundó en septiembre del año 2011 como un pequeño coro en el Festival de la palabra de la Universidad Intercultural de Chiapas (UNICH) con sede en Las Margaritas. Las canciones que comenzábamos a crear eran para difundir nuestra lengua con ese estilo de música. Fue en el año 2015 cuando nos invitaron a participar en un evento internacional de la lengua en el Estado de Veracruz. Allí presentamos nuestra nueva propuesta de género musical: el reggae y ska, integrando instrumentos autóctonos como el tambor y la flauta.

FP. - ¿Siguen vigentes? / ¿Por qué se desintegró y cuál fue el periodo en que estuvieron activos?

JL.- Sí, todavía.

FP. - Alineación y nombres de los integrantes. (También de antiguos y nuevos integrantes)

JL.- Jorge Luis Cruz Pérez (Teclado, Flauta trad. y Coros), Julio Cesar Zambrano Tobar (tambor tradicional y sonajas), Brisa Aguilar Hernández (Voz), Jhony Darinel Flores Gómez (Saxofón), Armando David Lara Enrique (Batería), José Alfredo Santiz Luna (Bajo), Ángel Mauricio Pérez López (Guitarra), Gabriel Isaí de León Santiago (Saxofón), Luis Alberto Cruz Ramos (Trombón), Jesús Eduardo Domínguez Roque (Trompeta) y Rudy Ángel López Delgado (saxofón).

FP. - ¿Por qué el nombre de grupo?

JL.- El significado literal de yok'el significa sonido y jk'umaltik es nuestra palabra, es decir, nuestra tierra, nuestro origen. Ya de por sí, es muy ambiguo el significado. Conjugado con el verbo, yok'el jk'umaltik es el sonido de nuestra palabra.

FP. - Describe el estilo y género(s) del grupo.

JL.- Estamos más enfocados en la cuestión del reggae. Ahora el grupo ha pasado por una evolución; en un principio, tocábamos puro ska porque era lo que más nos resultaba fácil tocar. Después, hubo cambios en la alineación debido a diversas situaciones. Hemos explorado con reggae, ska, un poco de cumbia, funk y swing, tratando de presentar todo eso.

El proyecto se enfoca principalmente en el reggae, ya está establecido, sin embargo, cada uno de los músicos hemos tocado diferentes géneros, lo que nos ha permitido mezclarlos dentro del grupo. En algunas partes de la guitarra suenan a rock, pero la base la mantenemos con el bass&drums, llevando el ritmo de reggae. El tecladista se encarga de la parte armónica, mientras que el guitarrista agrega melodías, no solo acompaña con skanking. En cierto momento tuvimos dos guitarristas, uno haciendo el skanking (ritmo característico del ska), porque uno de esos guitarristas fue el fundador del grupo, y el otro guitarrista es el principal que hace los licks y algunas figuras. Posteriormente, se integró a nosotros un compañero, primo del baterista, que nos ha apoyado con la cuestión armónica. Hemos hecho sustituciones armónicas, ya no solo seguimos el ii-V-I, e incluso en

cierta canción hacemos intercambio modal. El grupo ha evolucionado hasta llegar a este punto, y sentimos que la música que hacemos suena más profesional que cuando empezamos.

FP. - ¿Sacaron discografía y/o sencillos? / ¿Existieron canciones que no grabaron, y por qué no lo hicieron?

JL.- Estamos en proceso, pero nos ha atrasado el cambio de integrantes. Tenemos material para grabar un disco, pero estamos trabajando en un EP de tres canciones que queremos grabar. Hemos grabado una canción llamada "Día primero", que está disponible en Spotify, pero fue grabada con otros integrantes y lo tenemos como demo. El EP que queremos hacer todavía está en proceso; de hecho, estoy en pláticas con una diseñadora de San Cristóbal de Las Casas para que nos haga el arte del disco.

Honestamente, quisiera grabar un disco completo, pero es costoso y el EP lo estamos gestionando con nuestro propio dinero, ya que no tenemos ningún apoyo de becas o patrocinios. Esperamos que esto suceda el próximo año (2023), ya que no queremos apresurarnos, y hay muchos detalles que trabajar. Sabemos que en vivo es difícil tocar todos los arreglos que haremos en el disco, como añadir percusiones o ciertos metales, ya que no contamos con la solvencia económica para ello. En el EP queremos que la producción sea de calidad, con los integrantes que tenemos. Afortunadamente, el saxofonista también toca la trompeta, lo que nos ahorra muchos recursos, y en la grabación podríamos incluir un saxofón y una trompeta.

FP. - ¿Dónde se puede escuchar y/o ver su material?

JL.- En Spotify⁴⁴ y en nuestra página de Facebook⁴⁵, hemos subido transmisiones de nuestras presentaciones en vivo. Recientemente, compartimos un concierto que tuvimos en la feria de las Margaritas, donde tocamos parte del repertorio que tenemos.

⁴⁴ Ver: <https://open.spotify.com/intl-es/artist/0iRe1kGNRE5KUO2SupqdxU>

⁴⁵ Ver: <https://www.facebook.com/korotojolabal>

FP. - ¿Cuál es la canción que más piden en tus presentaciones?

JL.- En Comitán de Domínguez y Las Margaritas, ya nos conocen por dos canciones: "Día primero" y "Wask'ana". Estas canciones son conocidas en la región, especialmente "Wask'ana", que habla sobre el amor y el desamor, y fue una de las primeras creaciones del grupo. Al principio no era ska, pero actualmente la tocamos en ese estilo.

FP. - ¿Han recibido algún premio o reconocimiento?

JL.- Nos han dado reconocimientos en cada lugar donde hemos tocado, en forma de un diploma o papel conmemorativo, pero hasta ahora no hemos ganado un concurso importante. En realidad, nunca nos hemos presentado a concursos, aunque hubo un momento crucial para el grupo cuando nos invitaron a una presentación en el nuevo formato con los nuevos integrantes, bajo el nombre Yok'el Jk'umaltik versión reggae y ska. Esto ocurrió en 2015, si no me equivoco, en el Parque 5 de Mayo en Tuxtla Gutiérrez. En aquel evento, ya se encontraban las bandas pioneras como: La Sexta Vocal, Yibel Jmetik Balamil, Lumaltok y Sak tzevul. Nosotros fuimos como fans para disfrutar de las actuaciones.

Sin embargo, en el mismo evento, nos agruparon con las nuevas bandas, unas cinco o seis grupos en total, bajo el nombre "De tradición y nuevas rolas", por parte de CONECULTA. Nos informaron que íbamos a participar en un encuentro nacional, que significaba ir a representar a Chiapas en Acapulco. No habíamos planeado eso inicialmente, solo pensábamos en participar en la presentación local y luego regresar a Comitán de Domínguez.

Este acontecimiento cambió el rumbo del proyecto, ya que nos brindó una oportunidad para mejorar musicalmente. En ese momento, solo contábamos con unas cinco canciones y una presentación de veinte minutos. Después de aquello, nos motivamos a seguir creciendo y mejorando nuestra propuesta musical.

FP. - ¿En qué lugares (país, estado o municipio) han tocado?

JL.- Las Margaritas, San Cristóbal de las Casas, Veracruz, Oxchuk, Tuxtla Gutiérrez, Yucatán, Guanajuato y Querétaro.

Hemos tocado en Las Margaritas, San Cristóbal de Las Casas, Veracruz, Oxchuk, Tuxtla Gutiérrez, Yucatán, Guanajuato y Querétaro, por mencionar algunas ferias y festivales, tales como:

- Primera Presentación Festival de La Palabra 2011 (UNICH) en San Cristóbal de Las Casas.
- Ejido Plan De Ayala, Las Margaritas.
- Ejido 20 de noviembre, Las Margaritas.
- Radio xuxepil, Las Margaritas.
- Día Internacional de La Lengua UNICH, San Cristóbal de Las Casas.
- Día internacional de La Lenguas, Veracruz.
- Día internacional de las Lenguas, Oxchuk.
- Feria del Barrio de la Pila, Las Margaritas.
- De tradición y nuevas Rolas, Tuxtla Gutiérrez.
- De tradición y nuevas rolas versión latinoamericana, Acapulco.
- Cervantino Barroco, San Cristóbal de Las Casas.
- Feria Chiapas pabellón multicultural, Tuxtla Gutiérrez.
- Festival Maya Zoque 2015, San Cristóbal de Las Casas.
- Bats'í Fest, Ocozocoautla de Espinosa.
- Festival Sangre Maya, Yucatán.
- Feria Santa Margarita, Las Margaritas.
- De tradición y nuevas Rolas Internacional, Mérida, Yucatán.
- Día de la juventud, Oxchuk.
- Cervantino Internacional, Guanajuato.
- De tradición y nuevas Rolas, Querétaro.
- Aniversario Radio Xuxepil, Las Margaritas.
- Maya Fest Música Tejida, Yucatán.
- Festival de navidad en el zócalo, Ciudad de México.
- Feria Villa Flores, Chiapas.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel local tienen? (Si es que tienen o no)

JL.- Sak Tzevul, Lumaltok, Yibel Jmetik Balamil, La Sexta Vocal y Vayijel.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel nacional tienen? (Si es que tienen o no)

JL.- Ganja, Panteón Rococó, La Maldita Vecindad, El Gran Silencio, Café Tacuba, Los Korucos, Plastiko y Sekta Core!. Estas bandas podrían decirse que son las influencias del grupo, ya que hemos incorporado ideas y recursos que otras bandas han implementado, combinándolas con otras.

FP. - ¿Qué influencias de grupos o artistas a nivel mundial tienen? (Si es que tienen o no)

JL.- New York Ska-Jazz ensemble, Tokyo Ska Paradise Orchestra, Bob Marley, Alton Ellis Yellowman, Cultura profética, Los Pericos, Gondwana, Dread Mar-I, Los Fabulosos Cadillacs, Maxi Vargas, Quique Neira, Los auténticos decadentes y Ska-P.

FP. - ¿Con qué grupo(s) a nivel estatal de ska alternaron en el escenario?

JL.- Solo con La Sexta Vocal. Hemos participado en eventos donde se reúnen los grupos que cantamos en lengua.

FP. - ¿Por qué hacer un grupo con relación al ska?

JL.- Resulta que hay canciones para las cuales decíamos que su letra no iba con el reggae, que era más de fiesta, alegría y felicidad. Así que decidimos cambiar el ritmo y quedó perfecto. La primera canción que hicimos en ska se llama "Nuestra Ropa", y en la canción hablamos sobre nuestra ropa y lo orgullosos que estamos de ella. Tocarla en reggae no funcionaba hasta que la convertimos en ska, porque la misma letra lo pedía. Hemos tratado de no cerrarnos y decir que solo vamos a tocar un estilo. Consideramos que somos un grupo abierto a diferentes cosas y que hemos sabido aceptar un poco de todo.

FP. - ¿Qué meta tienen como banda?

JL.- La idea de cantar en Tojol-ab'al es una preocupación constante, debido a la pérdida de valores culturales que sigue ocurriendo día a día. Como banda, pretendemos que la gente se sienta orgullosa de que su lengua haya trascendido a otros lugares donde antes era totalmente desconocida.

Además, fortalecemos la música tradicional al integrar la flauta de carrizo, el tambor tradicional y al portar la vestimenta típica de nuestra cultura. A través de la música, expresamos nuestra lengua y le contamos a la gente lo que sentimos y pensamos. Como jóvenes, nuestra música habla de la cultura, cosmovisión, problemas sociales y del amor.

FP. - ¿Algún comentario sobre la escena local del ska (tanto como para las bandas y el público que asiste) en Chiapas (ya sea del pasado y/o actualmente)?

JL.- La verdad es que es un género en el que no hay pérdida, te transmite y capta tu atención. Te envuelve en el ambiente y lo que haces es brincar, aunque no sepas bailar, al menos la gente sabe brincar. En cuanto al público, es un género muy bien recibido, aunque, obviamente, depende de la banda y del mensaje que transmita con sus canciones. Algunas bandas son de protesta, pero eso depende de cada quien. En general, es un género que la gente digiere fácilmente y, por lo tanto, es muy disfrutable para cualquier oyente.

CAPÍTULO III

MIS EXPERIENCIAS Y DESAFÍOS CON GRUPOS DE SKA EN CHIAPAS

3.1 LA SEXTA VOCAL



(Foto: Susana H. Frías, alias “Fotógrafa Feral”)

Vive Latino, Ciudad de México, 2019.

Mi primer acercamiento con La Sexta Vocal fue en diciembre de 2016 cuando me pidieron apoyo para tocar con ellos en Ciudad de México en el Foro Cultural Hilvana. Fue una de mis primeras oportunidades de tocar ska, y cabe mencionar que este grupo tiene letras bilingües, combinando el español y el zoque.

Me pasaron las canciones en audio y las aprendí sacándolas de oído, por lo que todo ya estaba hecho. Solo fue cuestión de ensayar y tocar en vivo.

En 2017, por motivos que desconozco, a unas semanas de la grabación de su segundo disco, se quedaron sin bajista y me recomendaron para solamente grabar las canciones. Fue entonces cuando experimenté dificultades como músico, ya que solo Miguel, Pedro y Damián, quienes son originarios de Ocoatepec y ocupan los roles de guitarrista, cantante y tecladista respectivamente, conocían las armonías. Solo me explicaron superficialmente la armonía a tocar. Los músicos de la sección de alientos eran de Tuxtla Gutiérrez y, aunque crearon las líneas melódicas basándose en la armonía, no pudieron decirme concretamente qué armonía seguir.

Para mí, como bajista, fue un desafío crear las líneas de bajo al solo observar y tratar de identificar la armonía a partir de la posición de sus manos en la guitarra o el piano, además de identificarla con el oído. Dado que solo teníamos pocos días para ensayar y luego viajar a Ciudad de México para grabar en Out of Control Records, hice mis propias partituras, ya que muchas canciones no tenían relación tonal y usaban mucho cromatismo, lo cual me dificultaba memorizarlas en el momento.

El proceso de grabar las canciones fue similar a grabar cualquier otra canción. Se grabó una maqueta a tiempo y sobre esa base fuimos grabando cada uno, lo cual no implicó algo nuevo. Sin embargo, fue la primera vez que grababa un disco en su totalidad. Grabamos un total de nueve canciones en ese estudio y una más en otro estudio de Tuxtla Gutiérrez llamado Vortex Records.

Al terminar la grabación, me ofrecieron ser parte oficial del grupo y acepté. Tuve una relación artística con ellos desde 2017 hasta junio de 2019. A lo largo de dos años, tocamos en diferentes municipios de Chiapas y otros estados de la República Mexicana, presentando canciones de los dos discos. También conviví con los integrantes zoques, quienes me contaban la historia del grupo, me enseñaban algunas palabras en zoque y me explicaban los motivos por los cuales era importante lo que hacían.

El origen del nombre del grupo les da su identidad debido a que el alfabeto latino cuenta con cinco vocales, en la lengua zoque no sucede eso, ya que cuenta con seis vocales, donde surge el origen del grupo y su identidad. Ellos me comentan

que comenzaron escuchando discos de diferentes géneros, pero lo que más les llamaba la atención era el ska.

Lo que, en un principio, tocar las canciones sin relación tonal era difícil de memorizar con el tiempo fueron más naturales de interpretar. Como en todo grupo, siempre hay diferencias y/o peleas, pero también se caracterizaba por el buen ambiente, aprendiendo palabras zoque (los que no hablaban el idioma) y usándolas cuando todos estábamos juntos.

Ensayar y estar preparados para las presentaciones siempre generaba conflictos, principalmente porque en Ocoatepec (municipio de los integrantes de habla zoque) no hay señal telefónica y comunicarse con ellos a veces era complicado. A pesar de ser músicos, sus actividades y estudios no estaban relacionados con la música, lo que muchas veces requería ensayar más tiempo para que el grupo sonara bien. En ese entonces, las canciones eran nuevas, y puedo decir que incluso mi parte en las presentaciones en vivo variaba en comparación con lo que toqué en el disco, principalmente debido a las prisas para grabarlo, ya que era un proyecto de CONECULTA y debíamos entregar resultados.

Sumamos más de veinte presentaciones, tocando en diversos municipios de Chiapas como: Ocoatepec, San Cristóbal de Las Casas, Tapachula, Comitán de Domínguez y Tuxtla Gutiérrez, así como en otros estados como: San Luis Potosí, Ciudad de México y Tabasco. Actuamos en diferentes escenarios, festivales y foros, como el Vive Latino del 2019, el Zócalo de la Ciudad de México, la Explana de la UNAM, el Museo Nacional de Antropología, entre otros, y recibimos una nominación al mejor disco en 2019 por los Indigenous Music Awards en Canadá.

Viví todo tipo de experiencias, en su mayoría buenas, ya que las personas a donde íbamos nos trataban muy bien. En cada presentación ensayábamos y teníamos dinámicas marcadas, pero también nos permitíamos improvisar y hacer cosas que no estaban escritas, ya que la magia del escenario con la gente provoca sensaciones que no se pueden replicar en un ensayo.

Una vez me sorprendí en una presentación en la Ciudad de México; había personas que ya conocían al grupo, y aunque no pude escuchar su pronunciación, sí observé que cantaban la parte en zoque. Esto me hizo darme cuenta de que el impacto del grupo había llegado tan lejos, incluso a personas que no sabían hablar zoque. En Ocoatepec, las presentaciones atraían a personas de todas las edades, desde niños hasta adultos mayores, que asistían por curiosidad o gusto por la música. Ellos comentan que el idioma zoque poco a poco desaparece en las nuevas generaciones, y lo que hacen es promover que se siga hablando.

Las últimas presentaciones con ellos fueron las más atractivas, ya que tocaron en lugares más reconocidos, como el Lunario del Auditorio Nacional. Aunque yo ya no pude tocar en esa presentación, sin duda cambió mi perspectiva sobre cómo tocar música y conocer mis raíces. Cada presentación era energética, llena de orgullo por mi origen y por dar a conocer lo que músicos indígenas pueden lograr hacer con su visión de la música.

3.2 TUCHTLAN SKA JAZZ



Multiforo Cultural Alicia, Ciudad de México, 2021.

En la UNICACH conocí a un estudiante e integrante de la Tuchtlan Ska Jazz, quien en primera instancia me apoyó en un recital y posteriormente me invitó a formar parte del grupo y hacer mi primera presentación en octubre de 2016. En los siguientes años, nos dedicamos a tocar en diferentes festivales, eventos y bares.

Hasta mi llegada, solo se habían tocado estándares de jazz, los cuales se versionaban en rocksteady y ska; lo cual cambió cuando empezamos a tocar composiciones de los integrantes, en las cuales he aportado dos temas llamados "Vuelo" y "Siempre Rojo".

Estos siete temas originales ya están grabados, además de un arreglo de "Take the 'A' Train" versionado al género del grupo, a finales del 2020, que todavía está en proceso de masterización, en el cual grabé todas las líneas de bajo. Todas las canciones están escritas en partituras, por lo cual todos tenemos el nivel necesario para poder leer nuestras composiciones y, en caso de ser necesario, leer estándares de jazz. Esto nos ha ayudado a que todo sea más práctico y a escribir solo lo que se quiere ejecutar.

El género que más predomina es el rocksteady, estilo en el cual el bajo tiene que enriquecer la armonía y la rítmica de la música. Me apoyo mucho en el tema, su melodía y rítmica, haciendo que las líneas del bajo tengan coherencia, y en los solos, escucho al solista para apoyar y enriquecer lo que se ejecuta. Esto exige un alto nivel de concentración y dominio de los temas tocados, ya que cada interpretación puede ser diferente de otra.

Para darle un toque dentro del género de jazz, he practicado y estudiado mi digitación para tocar los temas con un bajo fretless, dándole otro carácter. Sin embargo, al ser prácticamente el único grupo actual donde ejecuto este bajo, aumenta mis horas de estudio. Aún no he tocado alguna presentación con este bajo, pero sí he grabado un tema del disco.

Mi participación con ellos fue mayormente en Tuxtla Gutiérrez, pero también tocamos en otros municipios como: Tapachula, San Cristóbal de Las Casas y la más

importante en Ciudad de México en el Multiforo Cultural Alicia, con motivo de la prefiesta del Global Ska en 2021.

Actualmente, ya no formo parte de la agrupación, pero sigo teniendo contacto con ellos para seguir tocando en presentaciones. La última fue en diciembre de 2022 en Tapachula, en el Festival Internacional de las Culturas y las Artes Fray Matías de Córdova.

3.3 ZOQUE CANIBAL



Pulquería Templo Mayor, Nezahualcóyotl, 2023.

El Zoque Canibal celebraba su décimo aniversario como banda en mayo de 2019, pero su bajista dejó la banda antes de este evento por diversas razones. El

fundador, Luis "Cala", me contactó para apoyarlo en esta presentación, ya que previamente habíamos trabajado juntos en otros grupos de ska.

Desde entonces, me he convertido en su bajista de apoyo en muchas de sus presentaciones a nivel estatal, incluyendo aniversarios del grupo y grabaciones en vivo para el primer Ska Core Fest Online en agosto de 2020, el cual surgió debido a la pandemia.

Tocar para este grupo es, sin duda, un gran reto. Además de tocar ska a gran velocidad, fusionan géneros como el punk y core, donde los riffs, cambios de tiempo y compases compuestos son una regla en cada canción que se interpreta. Al tener todas sus canciones grabadas y tener que escuchar lo que el anterior bajista tocaba, se nota claramente su dominio del género con excelencia y también se hace evidente mi poca experiencia en el core y punk. Decidí fusionar mis propias ideas con las líneas ya grabadas para sentirme más seguro, pero reconozco que, en cierta medida, se perdió un poco del estilo original. A lo largo de mis presentaciones, he escuchado y mejorado con el objetivo de adaptarme mejor al estilo del grupo.

Estas participaciones han tenido lugar en Tuxtla Gutiérrez, siendo la última el 23 de diciembre de 2022. Actualmente, sigo siendo su bajista de apoyo mientras ellos definen el rumbo del grupo.

3.4 SISTEMA PROLETARIO



Sesión fotográfica, Tuxtla Gutiérrez, 2023.

Durante mi investigación sobre los grupos de ska en Chiapas y al realizarles la entrevista, uno de ellos fue Sistema Proletario. Me comentaron que están en un proceso de reorganización en su alineación y requieren un bajista. Dado que estábamos en contacto debido a lo mencionado anteriormente, acepté la propuesta y saqué su repertorio de ocho canciones, que ya están grabadas.

Siempre se necesita tiempo para sacar y transcribir las líneas de bajo cuando ya están hechas, pero me dieron la libertad de hacerlo a mi manera, sin que las canciones pierdan su estilo.

Ellos abarcan géneros como el ska, rocksteady, reggae y polka⁴⁶. Este último es un género que no manejo, y me ha llevado a estudiar y escuchar canciones para darle el estilo adecuado.

Hemos ensayado en su mayoría para tener listo el repertorio del grupo. Durante los ensayos, también se han planteado nuevas canciones y propuestas para tocarlas en futuras presentaciones.

El grupo celebrará su noveno aniversario en 2023, y tocaré con ellos por primera vez el 18 de febrero en Tuxtla Gutiérrez, además de una próxima presentación en San Cristóbal de Las Casas en marzo.

⁴⁶ Estilo de música folklórica y de baile en Europa.

CAPÍTULO IV

BREVE ANÁLISIS DE LAS TRANSCRIPCIONES

4.1 KOJTZÄJK

Es una pieza totalmente instrumental, aunque la tonalidad pareciera estar en *re menor* mayormente, tiene secciones donde no tiene relación tonal y en su mayoría son acordes menores.

La introducción es por parte del bajo eléctrico y el teclado en los primeros ocho compases, uniéndose la guitarra y posteriormente la sección de metales. Lo peculiar de la introducción es que se toca un *sol sostenido/la bemol*, que no pertenece a la escala de *re menor*, agregando a ello que la sección de metales toca un cromatismo de *mi a do sostenido*.

Se toca el tema principal dos veces, con la armonía correspondiente a la escala. Un puente musical con riff de guitarra con distorsión y bajo eléctrico hacen una progresión cromática, partiendo de *re, do sostenido a mi y re sostenido*.

Luego toca la sección de metales lo que diría que es un tema alternativo, con armonía cromática de *do sostenido menor y re menor*, un compás por cada acorde. Sobre esta misma progresión, el teclado con un efecto de órgano toca en 8 compases su solo, para volver a la armonía del tema principal, donde hace un solo de ocho compases el trombón y seguido del saxofón tenor. Se vuelve a tocar la introducción, pero solo la sección rítmica, para tocar por última vez el tema principal y finalizar la pieza. (transcripción completa disponible en anexos)

4.2 PIJTZANÄ

La introducción corre a cargo del teclado con un efecto de órgano. Toca la triada de *la menor*, comenzando con una nota en *la2* y agregando una nota más de la triada por compás, hasta tener dos octavas de la triada y tres octavas de la nota de *la4*.

Aunque la pieza está mayormente en *la menor*, también es una canción sin relación tonal. El tema principal se toca dos compases de *la menor*, uno de *mi bemol menor* y un compás más de *re menor*. La canción cuenta con este primer tema y un segundo tema en donde ambas son tocadas por la sección de metales y la sección rítmica. En este segundo tema, se tocan dos compases de *do menor* y dos compases de *re bemol menor*, que sigue sin tener relación tonal en tonalidad menor.

Esta pieza tiene letra y es cantada en zoque, tocando la misma armonía que los temas antes mencionados. Para hacer un puente de ocho compases en *la menor*, donde solo toca la sección rítmica. Una nueva progresión donde es la única que parece tener relación tonal son de dos compases en *mi menor*, uno en *re menor* y el último en *la menor*. Este contiene canto zoque y al fondo la sección de metales acompaña con una melodía. La pieza finaliza con la repetición del segundo tema, con la voz cantando en zoque, un segundo puente musical en *la menor* y *si bemol menor* con pequeños arreglos en la guitarra y riff con distorsión, y finaliza con la tercera y última repetición del segundo tema principal, cantando nuevamente y reposando en la armonía de *la menor*. (transcripción completa disponible en anexos)

4.3 ME VOY

El inicio de este tema es con una línea de bajo eléctrico que acompaña a la guitarra, ambos en la tonalidad de *la mayor* y tocando ocho compases, seguido de un redoble de batería para entrar al tema principal con los metales. La armonía de este tema es un compás en *la mayor* y otro compás en *re mayor*. La voz sigue la misma

progresión, y es cantada en español. Se toca nuevamente el tema principal y se canta un nuevo verso. Luego viene un pre-coro con letra, que contiene los acordes de *mi mayor*, *re mayor* y *do sostenido mayor*. Se ejecuta de nuevo el tema principal y se canta el coro, que tiene la misma armonía que el tema principal y el verso.

A continuación, se presenta un segundo verso, donde cada compás comienza con un silencio de corchea. Luego, se produce una modulación a *re menor* y *do menor*, para dar paso a los solos del saxofón tenor, el trombón y, finalmente, de la guitarra eléctrica. Después, se canta nuevamente el coro, una segunda vez, pero esta vez un tono completo para ser tocada en *si mayor* y nuevamente subir otro tono para ejecutarlo en *do sostenido mayor* hasta que la canción se desvanece en un fade out. (transcripción completa disponible en anexos)

4.4 KOJAMA

La introducción es con un efecto de teclado (órgano) en *si bemol menor*, dando la entrada el bajo eléctrico con una escala pentatónica menor.

La sección rítmica mantiene la armonía en *si bemol menor* durante ocho compases, mientras que la sección de metales presenta una melodía también de ocho compases.

Esta canción es un blues menor, lo que resulta interesante, ya que está en *si bemol menor*, algo que pocas veces he visto.

Después de dar dos vueltas en el blues menor que es cantada en zoque, se toca el tema principal por primera vez en la pieza, interpretado por la sección de metales. Luego, se hace una tercera vuelta con la voz para dar inicio a los solos. Todos los solos siguen la armonía del blues menor: primero el trombón, seguido del saxofón tenor, en la tercera vuelta es del saxofón barítono, y finalmente, se cierra con el teclado. Luego, se ejecuta nuevamente el tema principal una vez más.

Para finalizar la canción, se realiza una última vuelta con colaboración, donde se canta en español, cerrando con una escala pentatónica menor y rematando con el acorde de *si bemol menor*. (transcripción completa disponible en anexos)

CONCLUSIONES

Cuando decidí tomar este tema, no tenía idea de la cantidad de grupos antecesores que existían de ska en Chiapas. Solo conocía a las bandas con las que he tocado y compartido escenario, es decir, las que aún están vigentes hasta el presente año de entregar esta tesis.

Saber que desde el año 1997 en Chiapas el ska tuvo su banda pionera, marca una historia de aproximadamente veinticinco años de trayectoria, de la cual aún los grupos siguen surgiendo y proponiendo nuevas ideas.

Desde grupos que, aunque parecieran que fueron fugaces, pues solo tocaron un par de años, a grupos que llevan tocando más de una década y siguen vigentes en la actualidad. Todos ellos son parte de la historia que hasta hoy día no había sido documentada, y que por desgracia algunas agrupaciones no cuentan con materiales audiovisuales para compartir toda su trayectoria, pues se fueron perdiendo con el paso del tiempo, pero nos comparten sus experiencias vividas durante su época activa.

Muchos de estos grupos comparten la misma idea, como tocar en escenarios representativos, vivir de sus proyectos, pero sobre todo, compartir su música con las personas. Desafortunadamente, algunos grupos no lograron eso, y aquellos que no pudieron, alientan a las nuevas generaciones a lograr que el ska chiapaneco pueda ser escuchado no solamente en Chiapas, sino en el mundo. Tuxtla Gutiérrez tiene la mayor cantidad de grupos de ska activos, pero existen otros municipios como Ocoatepec, Tapachula, Comitán de Domínguez o San Cristóbal de Las Casas, que han mostrado resultados importantes al tocar en escenarios importantes. Siento que hay más grupos a los cuales no pude llegar, lo que sí sé, es que Chiapas en esos veinticinco años de historia, ha logrado muchas metas y lo que aún se puede lograr en los próximos años. Aunque las entrevistas están plasmadas en este documento, podrás solicitar las entrevistas sin cortes por medio de este correo (Fernando.90.prado@gmail.com).

Como bajista de diversos grupos de ska en Chiapas, he tenido la posibilidad de vivir esa realidad. Aunque en mis inicios tenía poca afinidad con el género y estilo, al día de hoy, he desarrollado cualidades musicales en este medio. Dándome la oportunidad de aportar en grabaciones de discos y/o sencillos, videos musicales, sesiones en vivo y grabar composiciones de mi autoría. Algunas de las líneas de bajo las he creado con los conocimientos que he adquirido, pero los grupos en los que me he integrado, donde la línea de bajo está ya compuesta, me han dado la libertad de recomponer a mi criterio, sin quitarle la esencia que pueda darle a la canción y tocarlas de esa forma. Parte de ese trabajo lo quise expresar y lo documenté en las transcripciones de algunas canciones que grabé con La Sexta Vocal.

Esto ha sido un trabajo de años, el cual planeo seguir incrementando para que el ska en Chiapas sea más fuerte. Aunque muchos de los grupos entrevistados han comentado que actualmente la escena ha bajado, también sienten que resurgirá con más fuerza, pues no es la primera vez que sucede. En ese sentido, quisiera comentar que dentro de mi participación con La Sexta Vocal y, sobre todo, al momento de transcribir su música, llegaron a mi mente experiencias fenomenológicas interesantes que quisiera compartir en este apartado. Aunque hice un breve análisis de cada transcripción, me di cuenta de que mis líneas de bajo fueron influenciadas por la música que ellos hicieron, pues canciones como “Kojtzäjk” y “Pijtzanä” contienen muchas armonías menores sin relación tonal, algo que no había experimentado tocar, y me generaba muchas dudas sobre qué tocar y más aún el grabarlas. Sin embargo, estas canciones se sienten tan naturales que fue más sencillo realizar este trabajo. Caso contrario al tema “Me voy”, donde las progresiones armónicas pertenecen a la escala natural, y “Kojama”, que es un blues menor, pero con la peculiaridad de que está escrito en un tono poco empleado. Estos últimos me resultaron más familiares a lo que estoy acostumbrado a tocar. Sin duda alguna, transcribir este trabajo fue tan divertido como grabarlos en su tiempo, pero disfrutaba más tocándolos en las presentaciones en vivo, ya que con el pasar del tiempo me surgían nuevas ideas que implementaba, y no fueron plasmadas en las grabaciones.

Chiapas es una potencia musical a nivel nacional no solo en el ámbito de la música de marimba y folklórica. El ska en Chiapas es un movimiento que debe ser observado y documentado, ya que existen grupos originales y músicos de calidad internacional, algunos provienen de la facultad de música de la UNICACH, otros del extranjero y músicos locales que, al día de hoy, apuestan por este movimiento, pues ha tenido un crecimiento significativo y no sabemos el impacto que pueda tener en el futuro.

Es importante hacer mención también que a raíz de la profesionalización que han tenido los músicos en Chiapas, los músicos de aliento de todas estas agrupaciones han marcado diferencia escribiendo en partitura sus intervenciones musicales y creando música original con estructura y coherencia.

Siguen haciendo falta apoyos estatales para el género, así como saber gestionar entre los músicos las convocatorias que existen para poder colocar mejor estos productos artísticos a nivel nacional o internacional.

ANEXOS

ANEXO I. TRANSCRIPCIÓN DE LA CANCIÓN “KOJTZÄJK”

Kojtzäjk
(Caverna)

Ska (♩ = 150)
Canción instrumental

La Sexta Vocal

Intro

Saxofón Tenor

Trombón

Guitarra eléctrica

Bajo eléctrico

Sintetizador

Intro con la guitarra

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Sinte

©

The musical score is divided into two systems, each containing five staves. The first system starts at measure 18. The instruments are: Saxophone (Sx. T.), Trombone (Tbn.), Electric Guitar (Gui. Elec.), Bass (Bajo), and Synthesizer (Sinte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The guitar part includes chord markings: Dm, Gm, Dm, Gm. The second system starts at measure 22. The guitar part includes chord markings: Bb, C, Bb, C. The synthesizer part in the second system features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Kojtzájk

2

Intro con la sección de metales

10

Sx. T.

Tbn.

Gui. Elec.

Bajo

Sinte

A Tema Principal

14

Sx. T.

Tbn.

Gui. Elec.

Bajo

Sinte

Dm

Gm

Dm

Gm

B \flat

Detailed description: The image shows a musical score for a piece titled 'Kojtzájk'. It is divided into two sections. The first section, 'Intro con la sección de metales', starts at measure 10. It features five staves: Saxophone Tenor (Sx. T.), Trombone (Tbn.), Electric Guitar (Gui. Elec.), Bass (Bajo), and Synthesizer (Sinte). The Sx. T. and Tbn. parts are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp (F#). The Gui. Elec. part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and includes chord markings: Dm, a slash, a slash, and Bb. The Bajo and Sinte parts are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The second section, 'Tema Principal', starts at measure 14. It features the same five staves. The Sx. T. and Tbn. parts are in treble and bass clefs respectively, with a key signature of one sharp (F#). The Gui. Elec. part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and includes chord markings: Dm, Gm, Dm, and Gm. The Bajo and Sinte parts are in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The Sinte part in the second section has a more active melodic line in the treble clef.

Kojtájk

4 **B** Tema principal por segunda vez

Musical score for 'Kojtájk' featuring Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., and Sinte. The score is divided into two systems, each starting at measure 26 and 30 respectively. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The saxophone and tuba parts play a melodic line, while the guitar and bass provide a rhythmic accompaniment. The synth part provides harmonic support with chords.

26 Dm Gm Dm Gm

30 Dm Gm Dm Gm

34

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Sinte

B \flat C B \flat C

38

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Sinte

B \flat C B \flat C

Kojtájk

6 **C** Puente

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Sinte

D Tema alternativo

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Sinte

50

Sax. tenor

Tbn.

50

Gtr. eléct.

B. eléct.

Sinte

50

E Solo de teclado

Sax. tenor

Tbn.

54

Gtr. eléct.

B. eléct.

Sinte

54

Kojtájk

8

58

Sax. tenor

Tbn.

58

Gtr. eléct.

B. eléct.

Sinte

58

F Solo de trombón

Sax. tenor

Tbn.

62

Gtr. eléct.

B. eléct.

Sinte

62

66

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct. Dm Gm Dm Gm

B. eléct.

Sinte

G Solo de saxofón tenor

70

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct. Dm Gm Dm Gm

B. eléct.

Sinte

Kojtzájk

10
74

Sax. tenor

Tbn.

74

Gtr. eléct.

Dm Gm Dm Gm

B. eléct.

74

Sinte

H Intro

Sax. tenor

Tbn.

78

Gtr. eléct.

Dm / / Bb

B. eléct.

78

Sinte

I Tema principal final

Musical score for the piece "Tema principal final". The score is arranged for five instruments: Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., and Sínte. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each containing four measures. The first system starts at measure 82 and the second system starts at measure 86. The Sax. tenor and Tbn. parts play a melodic line with eighth and quarter notes. The Gtr. eléct. part plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The B. eléct. part plays a bass line with quarter and eighth notes. The Sínte part plays a chordal accompaniment with chords. Chord symbols Dm and Gm are indicated above the Gtr. eléct. part in both systems.

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Sínte

82

86

Dm Gm Dm Gm

Dm Gm Dm Gm

Kojtájk

12

90

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Sinte

Dm Gm Dm Gm

94

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Sinte

Dm Gm Dm

97
Sax. tenor *f*

97
Tbn. *f*

97
Gtr. eléct. Gm Dm

B. eléct. *f*

97
Sinte *f*

Fuente: Transcripción propia.

ANEXO II. TRANSCRIPCIÓN DE LA CANCIÓN “PIJTZANÄ”

Pijtzanä (Anochece)

La Sexta Vocal

Ska (♩ = 210)
Intro

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes staves for Saxofón Tenor, Trombón, Guitarra eléctrica, Bajo eléctrico, Voz, and Piano. The second system includes staves for Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked Ska (♩ = 210). The piece begins with an 'Intro' section. The piano part features a melodic line in the right hand with a dynamic marking of *mf* and a series of chords in the left hand. The vocal line is marked with a '5' above the first measure, indicating a fifth vocal part. The saxophone and trombone parts are marked with a '5' above the first measure, indicating a fifth instrument part. The guitar and bass parts are marked with a '5' above the first measure, indicating a fifth instrument part.

©

2 **A** Tema principal instrumental Pijtzanä

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Vóz

Pno.

Measures 1-12. Saxophone tenor and tuba play the main melody. Electric guitar plays chords with a slash indicating a specific rhythm. Bass and piano provide accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. Chords for guitar include *f*, *Am*, *Ebm*, and *Dm*.

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Vóz

Pno.

Measures 13-16. Saxophone tenor and tuba continue the melody. Electric guitar plays chords with a slash. Bass and piano provide accompaniment. Dynamics include *f*. Chords for guitar include *Am*, *Ebm*, and *Dm*.

Pijtzaná

3

17

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Vóz

Pno.

Am Ebm Dm

21

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Vóz

Pno.

Am / Ebm Dm

4 **B** Segundo tema principal instrumental Pijtzaná

The image displays two systems of a musical score for the piece "Segundo tema principal instrumental Pijtzaná". Each system contains six staves: Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Vóz, and Pno. The first system covers measures 25 to 28, and the second system covers measures 29 to 32. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The saxophone and trumpet parts feature melodic lines with slurs and ties. The guitar part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line provides a steady accompaniment. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. Chord changes are indicated by "C m" and "D m" with slash symbols. The vocal line (Vóz) is silent throughout the shown measures.

Pijtzaná

5

The image displays two systems of a musical score for the piece "Pijtzaná". Each system contains six staves: Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Vóz, and Pno. The first system covers measures 33 to 36, and the second system covers measures 37 to 40. The Sax. tenor and Tbn. parts feature melodic lines with slurs and ties. The Gtr. eléct. part consists of a rhythmic pattern of eighth notes. The B. eléct. part provides a harmonic accompaniment. The Vóz part is a vocal line, currently silent. The Pno. part features a bass line with chords and a right-hand accompaniment. Chord changes are indicated by "C m" and "D m" with slash symbols. The key signature is one sharp (F#).

6 **C** Tema principal con voz Pijtzanä

Musical score for measures 41-45, titled "Tema principal con voz" by Pijtzanä. The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments and parts are:

- Sax. tenor:** Measures 41-44 contain a melodic line with a slur over measures 41-42 and a fermata over measure 42. Measures 45-48 are rests.
- Tbn.:** Measures 41-44 contain a melodic line with a slur over measures 41-42 and a fermata over measure 42. Measures 45-48 are rests.
- Gtr. eléct.:** Measures 41-44 contain a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *f*. Measure 45 is a rest. Chord markings: Am (41), Ebm (43), Dm (44).
- B. eléct.:** Measures 41-44 contain a bass line with a dynamic marking of *f*. Measures 45-48 are rests.
- Voz:** Measures 41-44 contain a vocal line with a dynamic marking of *f*. Measures 45-48 are rests.
- Pno.:** Measures 41-44 contain a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. Measures 45-48 are rests.

Chord markings: Am, Ebm, Dm.

Pijtzanä

7

49

Sax. tenor

49

Tbn.

49

Gtr. eléct.

B. eléct.

Vóz

Pno.

53

Sax. tenor

53

Tbn.

53

Gtr. eléct.

B. eléct.

Vóz

Pno.

Am

∕

Ebm

Dm

Am

∕

Ebm

Dm

8 **D** Segundo tema principal con voz Pijtzanä

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

57

57

61

61

C m

D m

C m

D m

Pijtzaná

9

Musical score for Pijtzaná, measures 65-69. The score includes parts for Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Vóz, and Pno. The piano part features chords Cm and Dbm with slash marks indicating specific voicings.

Measures 65-69 are shown for both systems. The saxophone parts feature melodic lines with slurs. The trumpet part includes slurs and rests. The electric guitar part consists of eighth-note patterns. The electric bass part features eighth-note patterns. The voice part has a rhythmic pattern. The piano part includes chords Cm and Dbm with slash marks indicating specific voicings.

10 **E** Puente Pijtzaná

Musical score for 'Puente Pijtzaná' (measures 73-77). The score is arranged for Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Vóz, and Pno. The key signature is E major (one sharp). The saxophone and tuba parts feature a melodic line with a slur over measures 73-74. The electric guitar part provides harmonic support with chords and slash marks. The bass line has a consistent rhythmic pattern. The vocal and piano parts are currently silent.

73

Am

77

F Tema alternativo con voz

Pijtzaná

11

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

81

81

85

85

Em Dm Am

Em Dm Am

12 **G** Segundo tema principal con voz Pijtzanä

The musical score is arranged in two systems, each starting at measure 89. The instruments and parts are as follows:

- Sax. tenor:** Melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a long note in the first measure of each system, followed by a series of eighth and quarter notes.
- Tbn.:** Harmonic support with a similar melodic contour to the saxophone. Chord changes to Cm and D7m are indicated below the staff.
- Gtr. eléct.:** Rhythmic accompaniment consisting of eighth notes.
- B. eléct.:** Bass line providing harmonic support with a mix of quarter and eighth notes.
- Voz:** Vocal line with a rhythmic pattern of eighth notes.
- Pno.:** Piano accompaniment with block chords in the left hand and a melodic line in the right hand. Chords Cm and D7m are explicitly labeled.

Pijtzaná

13

Musical score for Pijtzaná, measures 97-101. The score includes parts for Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Vóz, and Pno. The key signature is one sharp (F#). The score shows melodic lines for saxophone and tuba, a rhythmic guitar part, a bass line, a vocal line, and piano accompaniment with chords Cm and D7m.

97

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Vóz

Pno.

101

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Vóz

Pno.

C m

D7m

14 **H** Segundo puente

Pijtzaná

The image displays two systems of musical notation for the piece "Segundo puente" (Pijtzaná). Each system consists of seven staves: Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The first system is marked with measure numbers 105 and 106. The second system is marked with measure numbers 109 and 110. The Sax. tenor and Voz staves contain rests. The Tbn. and B. eléct. staves contain rests. The Gtr. eléct. and Pno. staves contain chord diagrams for Am, Bbm, Am, and Bbm. The chord diagrams are as follows:

- Am: $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{2} & \text{1} \\ \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{G} & \text{F} & \text{C} \end{matrix}$
- Bbm: $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{2} & \text{1} \\ \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{G} & \text{F} & \text{C} \end{matrix}$
- Am: $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{2} & \text{1} \\ \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{G} & \text{F} & \text{C} \end{matrix}$
- Bbm: $\begin{matrix} \text{X} & \text{0} & \text{2} & \text{3} & \text{2} & \text{1} \\ \text{E} & \text{B} & \text{D} & \text{G} & \text{F} & \text{C} \end{matrix}$

Pijtzaná

15

Musical score for 'Pijtzaná' on page 15, measures 113-117. The score is arranged for a jazz ensemble and includes the following parts:

- Sax. tenor:** Rests in all measures.
- Tbn.:** Rests in all measures.
- Gtr. eléct.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes. Chords are indicated above the staff: Am, Bbm, Am, Bbm.
- B. eléct.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vóz:** Rests in all measures.
- Pno.:** Rests in all measures.

The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system covers measures 113-116, and the second system covers measures 117-120. The guitar part features a consistent eighth-note rhythm with a chord progression of Am, Bbm, Am, Bbm.

16 **I** Segundo tema principal con voz Pijtzaná

The musical score is arranged in two systems, each containing six staves. The first system covers measures 121 to 125, and the second system covers measures 125 to 129. The instruments are: Sax. tenor (top staff), Tbn. (second staff), Gtr. eléct. (third staff), B. eléct. (fourth staff), Voz (fifth staff), and Pno. (bottom staff, grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The saxophone and voice parts feature melodic lines with slurs. The guitar part consists of eighth-note patterns. The bass and piano parts provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. Chord changes are indicated by 'C m' and 'D7m' with slash symbols. Measure numbers 121, 125, and 129 are marked at the beginning of their respective systems.

Pijtzaná

17

The musical score for 'Pijtzaná' is presented in two systems, covering measures 129 to 133. The instruments are Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Vóz, and Pno. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piano part features sustained chords with fermatas. The saxophone and tuba parts have melodic lines with slurs. The electric guitar and bass parts provide rhythmic accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth notes. The second system concludes with a forte (ff) dynamic marking and a fermata over the final notes of several instruments.

Fuente: Transcripción propia.

ANEXO III. TRANSCRIPCIÓN DE LA CANCIÓN “ME VOY”

Me voy (Makajtzi)

La Sexta Vocal

Ska (♩ = 150)

Intro guitarra y bajo

Saxofón tenor

Trombón

Guitarra eléctrica

Bajo eléctrico

Voz

Piano

©

2 **A** Tema principal

Me voy

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

The first system of the musical score for 'Tema principal' features six staves. The Sax. tenor staff has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The Tbn. staff has a similar melody an octave lower. The Gtr. eléct. staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The B. eléct. staff has a bass line with notes G2, A2, B2, and C3. The Voz staff is empty. The Pno. staff has a harmonic accompaniment with chords A, D, A, and D. The dynamic marking *mf* is present in the Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., and B. eléct. staves.

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

The second system of the musical score continues the piece. The Sax. tenor staff has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and C5. The Tbn. staff has a similar melody an octave lower. The Gtr. eléct. staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The B. eléct. staff has a bass line with notes G2, A2, B2, and C3. The Voz staff is empty. The Pno. staff has a harmonic accompaniment with chords A, D, A, and D. The dynamic marking *p* is present in the Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., and B. eléct. staves.

B Verso

Me voy

3

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. élect.

B. élect.

Voz

Pno.

13

mf

A D *mf* A D

mf

mf

mf

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. élect.

B. élect.

Voz

Pno.

17

A D A D

mf

mf

mf

4 **C** Tema principal

Me voy

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

21

A D A D

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

25

A D A D

Me voy

D Verso

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

29

A D A D

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

33

A D A D

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. élect.

B. élect.

Voz

Pno.

37

f

f

f

f

f

E D E D

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. élect.

B. élect.

Voz

Pno.

41

C#m D C#m D

Me voy

7

F Tema principal

Musical score for measures 45-48. The score includes parts for Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 45 starts with a whole note chord in the saxophone and tuba. Measure 46 features a melodic line in the saxophone and tuba, with a piano accompaniment of eighth notes. Measure 47 shows a change in dynamics from *ff* to *mf*. Measure 48 continues the melodic and harmonic development.

Musical score for measures 49-51. The score includes parts for Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 49 begins with a melodic line in the saxophone and tuba, with a piano accompaniment of eighth notes. Measure 50 features a change in dynamics from *mf* to *ff* and includes chord markings A, D, and A. Measure 51 continues the melodic and harmonic development.

Me voy

8

52

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

D A D

G Coro

55

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

mf A D A D

mf

mf

59

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

A D A D

H Verso con variación rítmica

63

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

A D A D

Me voy

10

Musical score for measures 67-70. The score includes parts for Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The vocal line (Voz) has lyrics 'A D A D' under the notes. The guitar (Gtr. eléct.) and bass (B. eléct.) parts feature rhythmic patterns. The piano (Pno.) part provides harmonic accompaniment.

I Solo de Saxofón tenor

Musical score for measures 71-74, marked as a Tenor Saxophone Solo. The score includes parts for Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 8/8. The saxophone part (Sax. tenor) is the primary focus. The guitar (Gtr. eléct.) and bass (B. eléct.) parts provide accompaniment. The piano (Pno.) part provides harmonic support. Chord markings 'Dm' and 'Cm' are visible above the guitar part.

75

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

Dm Cm Dm Cm

Detailed description: This system of music covers measures 75 to 78. It features six staves: Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The guitar part (Gtr. eléct.) has a treble clef and plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bass part (B. eléct.) has a bass clef and plays a similar rhythmic pattern. The piano part (Pno.) has a grand staff with a treble clef and plays chords. The saxophone and trombone parts (Sax. tenor and Tbn.) are currently silent. The vocal part (Voz) has a treble clef and a '3' below it, indicating a triplet, but is also silent. Chord changes are marked as Dm, Cm, Dm, and Cm above the guitar staff.

J Solo de trombón

79

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

Dm Cm Dm Cm

Detailed description: This system of music covers measures 79 to 82. It features the same six staves as the first system. The key signature remains three sharps. The guitar part (Gtr. eléct.) continues with its rhythmic pattern. The bass part (B. eléct.) continues with its rhythmic pattern. The piano part (Pno.) continues with its chords. The saxophone and trombone parts (Sax. tenor and Tbn.) are currently silent. The vocal part (Voz) has a treble clef and a '3' below it, but is also silent. Chord changes are marked as Dm, Cm, Dm, and Cm above the guitar staff.

Me voy

12

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

Dm Cm Dm Cm

K Solo de guitarra eléctrica

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

Dm Cm Dm Cm

91

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

Dm Cm Dm Cm

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The Saxophone Tenor and Trombone parts are silent. The Electric Guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes with chords Dm, Cm, Dm, and Cm. The Electric Bass part has a simple bass line. The Piano part has a rhythmic accompaniment in the right hand. The Vocal part is silent.

L Coro

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

A D A D

mp

mf

mf

Detailed description: This system contains the next four measures. The Saxophone Tenor and Trombone parts are silent. The Electric Guitar part has chords A and D. The Electric Bass part has a simple bass line with a *mp* dynamic marking. The Piano part has a rhythmic accompaniment in the right hand with a *mf* dynamic marking. The Vocal part has a melodic line starting with a *mf* dynamic marking.

Me voy

14

99

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

M Coro en Si

103

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

107

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

B E B E

This system of music covers measures 107 to 110. It features six staves: Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The Sax. tenor and Tbn. parts have melodic lines with accents. The Gtr. eléct. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The B. eléct. part has a bass line with eighth notes. The Voz part has a vocal line with a melodic phrase. The Pno. part has a chordal accompaniment with eighth notes. Chord symbols B and E are written below the Tbn. staff.

N Coro en Do sostenido

111

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

C# F# C# F#

This system of music covers measures 111 to 114. It features six staves: Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The Sax. tenor and Tbn. parts have melodic lines with accents. The Gtr. eléct. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The B. eléct. part has a bass line with eighth notes. The Voz part has a vocal line with a melodic phrase. The Pno. part has a chordal accompaniment with eighth notes. Chord symbols C# and F# are written below the Tbn. staff.

Me voy

16
115

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. élect.

B. élect.

Voz

Pno.

C# F# C# F#

This system of music covers measures 16 to 19. It features six staves: Saxophone tenor, Trombone, Electric Guitar, Electric Bass, Voice, and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The saxophone and trombone parts play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The electric guitar and bass provide a rhythmic accompaniment with eighth notes. The voice part has a melodic line with some rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and rests in the left hand. Chord changes for C# and F# are indicated below the guitar and bass staves.

119

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. élect.

B. élect.

Voz

Pno.

C# F# C# F#

This system of music covers measures 119 to 122. It features the same six staves as the first system. The musical notation and instrumentation are consistent with the first system, including the saxophone and trombone melodic lines, the electric guitar and bass accompaniment, the voice part, and the piano accompaniment. Chord changes for C# and F# are indicated below the guitar and bass staves.

Me voy

17

Musical score for 'Me voy' (page 17), measures 123-127. The score includes parts for Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The key signature is B major (two sharps). The saxophone parts are in B-flat. The guitar and bass parts are in B major. The piano part is in B major. The vocal part is in B major. The score is divided into two systems, each containing six staves. The first system covers measures 123-126, and the second system covers measures 127-130. The guitar part includes chord markings: C# and F#.

Fade out

Fuente: Transcripción propia.

ANEXO IV. TRANSCRIPCIÓN DE LA CANCIÓN “KOJAMA”

Kojama (Alma)

La Sexta Vocal

Ska (♩ = 150)
Intro

Saxofón tenor

Trombón

Guitarra eléctrica

Bajo eléctrico

Voz

Piano

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pho.

©

2

Kojama

Musical score for measures 2-5 of 'Kojama'. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features six staves: Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The saxophone and tuba parts are silent. The electric guitar plays a rhythmic pattern of eighth notes with a Bbm chord and slash marks. The electric bass plays a simple eighth-note line. The piano provides a harmonic accompaniment with chords in the right hand and rests in the left hand.

Intro con la sección de metales

Musical score for the 'Intro con la sección de metales' section, starting at measure 13. The score is in B-flat major and 4/4 time. It features six staves: Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The saxophone and tuba parts play a melodic line starting with a forte (f) dynamic. The electric guitar plays a rhythmic pattern with a Bbm chord and slash marks. The electric bass plays a simple eighth-note line. The piano provides a harmonic accompaniment with chords in the right hand and rests in the left hand.

Kojama

3

Musical score for measures 16-17 of 'Kojama'. The score includes parts for Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 16 starts with a first ending (1.) and measure 17 with a second ending (2.). The saxophone and tuba parts have melodic lines with first and second endings. The electric guitar part has a rhythmic pattern with slurs. The bass part has a simple melodic line. The piano part has block chords with first and second endings.

A Primer verso

Musical score for 'Primer verso'. The score includes parts for Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The key signature is B-flat major (two flats). The score starts at measure 18. The saxophone and tuba parts have melodic lines with a forte (*f*) dynamic. The electric guitar part has a rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic and a Bbm (B-flat minor) marking. The bass part has a simple melodic line with a forte (*f*) dynamic. The piano part has block chords with a forte (*f*) dynamic.

4

Kojama

Musical score for 'Kojama' featuring Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Vóz, and Pno. The score is divided into two systems, each containing measures 22-25 and 26-29. The key signature is B-flat major (two flats). The first system (measures 22-25) includes a Sax. tenor part with a melodic line, a Tbn. part with a similar line, a Gtr. eléct. part with a rhythmic pattern and chords Ebm and Bbm, a B. eléct. part with a bass line, a Vóz part with a steady eighth-note accompaniment, and a Pno. part with chords. The second system (measures 26-29) includes a Sax. tenor part with a melodic line, a Tbn. part with a similar line, a Gtr. eléct. part with a rhythmic pattern and chords Fm, Ebm, and Bbm, a B. eléct. part with a bass line, a Vóz part with a steady eighth-note accompaniment, and a Pno. part with chords. The score ends with a double bar line at the end of measure 29.

B Segundo verso

Kojama

5

Musical score for the second verse of 'Kojama'. The score is arranged for a band and includes the following parts:

- Sax. tenor:** Melodic line in the upper register.
- Tbn.:** Melodic line in the lower register.
- Gtr. eléct.:** Rhythmic accompaniment with chordal textures.
- B. eléct.:** Bass line providing harmonic support.
- Voz:** Vocal line.
- Pno.:** Piano accompaniment with chords and bass line.

The score is divided into two systems, each starting at measure 30 and 34 respectively. The key signature is B-flat major (two flats). The first system (measures 30-33) features a Bbm chord in the guitar part. The second system (measures 34-37) features Ebm and Bbm chords in the guitar part. The saxophone and tuba parts play a similar melodic pattern in both systems. The piano part provides a steady accompaniment with chords and a bass line.

6

Kojama

Sax. tenor ³⁸

Tbn. ³⁸

Gtr. eléct. ³⁸ Fm Ebm Bbm /

B. eléct. ³⁸

Vóz ³⁸

Pno. ³⁸

C Tema principal

Sax. tenor ⁴²

Tbn. ⁴² Bbm / / /

Gtr. eléct. ⁴²

B. eléct. ⁴²

Vóz ⁴²

Pno. ⁴²

Kojama

7

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 46 to 49, and the second system covers measures 50 to 53. The instruments are: Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The key signature is B-flat major (two flats). The saxophone and trumpet parts have melodic lines with some accidentals. The guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes with a slash indicating a specific technique. The bass line provides a steady accompaniment. The piano part consists of block chords. The vocal line is silent throughout. Measure numbers 46, 50, and 53 are indicated at the start of their respective staves. Chord changes are labeled as Ebm, Bbm, Fm, and Ebm.

8 **D** Tercer verso

Kojama

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 54 to 57, and the second system covers measures 58 to 61. The instruments are Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The saxophone and tuba parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The electric guitar part features a steady eighth-note accompaniment with occasional rests. The bass line consists of quarter notes. The vocal line has a melodic contour. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes.

54

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

58

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

Kojama

9

The image displays two systems of a musical score for the piece 'Kojama'. Each system contains six staves: Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Vóz, and Pno. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The first system starts at measure 62, and the second system starts at measure 66. The saxophone and tuba parts play a melodic line with a half note followed by a quarter note triplet. The electric guitar part features a rhythmic pattern of eighth notes. The bass line consists of quarter notes. The piano accompaniment is primarily chordal, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. Chord markings 'Fm', 'Ebm', and 'Bbm' are placed above the guitar staff, and a slash '/' is used for the final measure of each system.

10 **E** Solo de trombón

Kojama

The musical score is divided into two systems, each containing six staves. The first system starts at measure 70 and the second system starts at measure 74. The instruments are: Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The first system includes a solo for the trombone (Tbn.) starting at measure 70. The electric guitar (Gtr. eléct.) part features a rhythmic pattern of eighth notes with a Bbm chord indicated above the staff. The electric bass (B. eléct.) plays a steady eighth-note line. The piano (Pno.) provides harmonic support with chords in the right hand and rests in the left hand. The second system continues the arrangement with similar parts for the other instruments, including a solo for the tenor saxophone (Sax. tenor) starting at measure 74. The electric guitar part includes Ebm and Bbm chords. The electric bass continues its rhythmic line, and the piano provides harmonic accompaniment.

78

Sax. tenor

78

Tbn.

78

Gtr. eléct.

F m Ebm Bbm /

B. eléct.

78

Vóz

78

Pno.

F Solo de saxofón tenor

82

Sax. tenor

82

Tbn.

Bbm / / /

82

Gtr. eléct.

B. eléct.

82

Vóz

82

Pno.

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 86 to 89, and the second system covers measures 90 to 93. The instruments are arranged as follows:

- Sax. tenor:** Rests in all measures.
- Tbn.:** Rests in all measures.
- Gtr. eléct.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes. Chords Ebm and Bbm are indicated above the staff. Slashes (//) indicate rests in measures 87 and 89.
- B. eléct.:** Plays a melodic line with eighth notes and quarter notes.
- Vóz:** Rests in all measures.
- Pno.:** Provides harmonic support with chords and arpeggios.

Measure numbers 86, 89, 90, and 93 are marked at the beginning of their respective staves.

G Solo de saxofón barítono

Kojama

13

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

94

94

98

98

Bbm

Ebm

Bbm

102

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Vóz

Pno.

F m Ebm Bbm /

H Solo de teclado

106

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Vóz

Pno.

Bbm / / /

Kojama

15

110

Sax. tenor

110

Tbn.

110

Gtr. eléct. Ebm Bbm

B. eléct.

110

Vóz

110

Pno.

114

Sax. tenor

114

Tbn.

114

Gtr. eléct. Fm Ebm Bbm

B. eléct.

114

Vóz

114

Pno.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Kojama', page 15. The score is divided into two systems, each containing six staves. The first system covers measures 110 to 113, and the second system covers measures 114 to 117. The instruments are Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Vóz, and Pno. The key signature is three flats (B-flat major/D-flat minor). The time signature is 4/4. In the first system, the guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes with a slash indicating a repeat. Chord symbols Ebm and Bbm are written above the guitar staff. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes with a slash indicating a repeat. In the second system, the guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes with a slash indicating a repeat. Chord symbols Fm, Ebm, and Bbm are written above the guitar staff. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes with a slash indicating a repeat.

16 **I** Tema principal

Kojama

Sax. tenor

Tbn.

Gtr. eléct.

B. eléct.

Voz

Pno.

118

Bbm

122

Ebm

Bbm

Kojama

126

Sax. tenor

126

Tbn.

Fm Ebm Bbm

Gtr. eléct.

B. eléct.

126

Voz

126

Pno.

J Verso final con colaboración

130

Sax. tenor

130

Tbn.

Bbm

Gtr. eléct.

B. eléct.

130

Voz

130

Pno.

18

Kojama

The musical score is arranged in two systems. The first system covers measures 134 to 138, and the second system covers measures 138 to 142. The instruments are Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Vóz, and Pno. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes a guitar solo in measure 134, marked with a slash. The second system includes a guitar solo in measure 142, also marked with a slash. Chord changes are indicated above the guitar staff: Ebm and Bbm in the first system, and Fm, Ebm, and Bbm in the second system. The saxophone and tuba parts have melodic lines, while the bass and piano provide harmonic support.

Kojama

19

The musical score for "Kojama" on page 19 consists of two systems of staves, each covering measures 142-146. The instruments and their parts are as follows:

- Sax. tenor:** Melodic line starting at measure 142 with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5.
- Tbn.:** Melodic line starting at measure 142 with a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, and D4.
- Gtr. eléct.:** Rhythmic accompaniment with eighth notes. Chord markings Fm, Ebm, Bbm, and a slash (representing a barre) are placed above the staff.
- B. eléct.:** Bass line with eighth notes, including a chromatic descending line in the final measure.
- Vóz:** Vocal line with eighth notes, including a chromatic descending line in the final measure.
- Pno.:** Piano accompaniment with block chords in the right hand and rests in the left hand.

20 Kojama

The musical score is for the piece "Kojama" and is divided into two systems of staves. The first system covers measures 150 to 152, and the second system covers measures 153 to 155. The instruments involved are Sax. tenor, Tbn., Gtr. eléct., B. eléct., Voz, and Pno. The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows the saxophones and guitar playing triplet patterns, while the piano provides harmonic support with chords Fm, Ebm, and Bbm. The second system features a dynamic shift to fortissimo (ff) for the saxophones and guitar, with the piano playing chords and a slash indicating a change in the bass line.

Fuente: Transcripción propia.

ANEXO V. ARTE Y LETRAS EN ZOQUE Y ESPAÑOL DE LAS
TRANSCRIPCIONES KOJ TZÄJK, PIJ TZANÄ, ME VOY Y KOJAMA



1.-Kojtzäjk
Instrumental

2.-Ipstäjk
Tentzujpatzi ipstākomo
Tiyä ´nä tzäjkü yäjki
Mijtzitj ´nä itzu yäjki
Teyi ´ijtu nhtata

Uka ´nitiyā wanjame
Mawā mijtzi yāti ´
Uka ´nitiyā wanjame
Mawā yāti ´mijtzi
Uka ´nitiyā wanjame
Yāti ka ´itzi mijt
Uka ´nitiyā wanjame
Yāti ka ´itzi mijt

Iptstäjkomo ijtu ´ (3)

1.-Caverna
Instrumental

2.-Laberinto
Despierto en el laberinto
¿Qué es lo que hago aquí?
Te estoy viendo a ti
Y también a mi padre

Si tú no crees en nada.
vete de aquí
Si tú no crees en nada.
vete de aquí
Si tú no crees en nada.
ahora lo verás
Si tú no crees en nada.
ahora lo verás

Estás en el Laberinto (3)

Fuente: Arte del disco "Ipstäjk Witpä" de La Sexta Vocal.

3.-Pijtzanä

Pitzanämba nimeke yäki
Tumä kajk´ze tujkpa
Nämakatzi tumä jama
Jit´ya tzinhi yaki
Tumä ona´majabätzide
Ka´bäte nuki yäjki
Poyadia kat poyanhäyi
Judä ka mianhäyi judä ka mianhäyi

Tentzunj´patzi makatzi mitzkämä
Hey hey hey hey zänhomotzi´itu
Tentzunj´patzi makatzi mitzkämä
Hey hey hey hey Ipstäjkomotzi´itu (2)

Jit´musi tiyä´nä tzäjku
Nike´ijtiaju yä pändam

Tentzunj´patzi makatzi mitzkämä
Hey hey hey hey zänhomotzi´itu
Tentzunj´patzi makatzi mitzkämä
Hey hey hey hey Ipstäjkomotzi´itu (4)

3.-Anochece

Oscurece esta noche como un tigre
Me lleva del día y no me gusta estar
acá
Ahora soy una nube negra drogada y
te atraparé
Aunque corras no te me escaparás
¿A dónde te esconderás?, ¿a dónde
te irás?

Me levanto y me lanzo hacia a ti
¡Hey ¡Hey! ¡Hey! esto es una fiesta
Me levanto y me lanzo hacia a ti
¡Hey ¡Hey! ¡Hey! Estoy en el Laberinto (2)

No sé qué hago aquí
Veo a muchos ancianos

Me levanto y me lanzo hacia a ti
¡Hey ¡Hey! ¡Hey! esto es una fiesta
Me levanto y me lanzo hacia a ti
¡Hey ¡Hey! ¡Hey! Estoy en el Laberinto (4)



Fuente: Arte del disco "Ipstäj Witpä" de La Sexta Vocal.

7.-Makajtzi (Me Voy)

Me voy de aquí para no volver
No es mi lugar me quiero perder
En la ciudad, en la soledad
En la ciudad, en la soledad

Los muertos dicen que no volveré
Los puercos baten de lodo no ensuciar
Todos murmuran y se ríen de mí
Todos murmuran y se ríen de míi

Si me quedo, me llevara
Si me voy yo, sepultara
Del olvido y la distancia
Del olvido y la distancia
Llegaraaaaa

Esta será mi tumba ya esta
Aquí esta mis muertos ya (2)

Quien soy yo quien soy yo (4)

Esta será mi tumba ya esta
Aquí esta mis muertos ya (6)



Fuente: Arte del disco "Ipstäjk Witpä" de La Sexta Vocal.

10.-Kojama

Ft. Deals Olan Out of Control Army

Yäti´kojamatzide´ (3)

Ajtzi kojamatzide

Täjkäbiatzi te´ nwidänhomo

Ajtzi kojamatzide´

Ajtzi kojamatzide (4)

Täjkäbiatzi te´ mabaxäomo

Ajtzi kojamatzide

Mabaxätzi´ ajtzi mijt (3)

Ajtzi kojamatzide

Täjkäbiatzi te´ nwidänhomo

Ajtzi kojamatzide´ (2)

Yäti´kojamatzide´ (3)

Ajtzi kojamatzide

Täjkäbiatzi te´ nwidänhomo

Ajtzi kojamatzide´ (3)

Tume, metza tukay...

10.-Alma

Ft. Deals Olan Out of Control Army

Esta noche soy Nahual

Yo soy el Nahual

Entraré a través de tus ojos

Yo soy el Nahual

Yo soy el Nahual (4)

Entro a través de tus sueños

Yo soy el Nahual

Me verás en tus sueños (3)

Yo soy el nahual

Entro a través de tus ojos

Yo soy el Nahual (2)

Esta noche soy Nahual (3)

Yo soy el Nahual

Entraré a través de tus ojos

Yo soy el Nahual (3)

123...



Fuente: Arte del disco "Ipstäjk Witpä" de La Sexta Vocal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Ska, todos los detalles de su origen y evolución. (s. f.). *LaCarne Magazine - Revista de música internacional*. Recuperado 6 de diciembre de 2022, de <https://lacarnemagazine.com/ska-todos-los-detalles-de-origen-y-evolucion/amp/#>
2. Conto. (2021, 12 marzo). *Y así nació el ska*. Radiónica. Recuperado 5 de diciembre de 2022, de <https://www.radionica.rocks/musica/y-asi-nacio-el-ska>
3. Ska & Reggae in the World. (2018, 28 de febrero). *Reggae: The Story of Jamaican Music - Documental* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=cyleSSvs6NA>
4. Vocal, L. S. (2018b, enero 8). *Cotzäj k (Caverna) - La Sexta Vocal (video oficial)*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4hgiqUdkcJ4&feature=youtu.be>
5. Vocal, L. S. (2018c, septiembre 3). *03 Pijtzanä - Anochece*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=sW1DxCAMgD0&feature=youtu.be>
6. Vocal, L. S. (2018d, septiembre 3). *07 Makajtzi - Me voy*. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=ARcFQbJ_zm4&feature=youtu.be
7. Vocal, L. S. (2018c, abril 9). *Kojama - La Sexta Vocal (feat. Deals Out Of Control Army)*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=aOvL0RUM1SM&feature=youtu.be>