

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
Y ARTES DE CHIAPAS**

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Elaboración de Textos

**ANNE, UNA REALIDAD E
IMAGINARIA MACHISTA,
HISTORIAS DE VIDA ILUSTRADAS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADA EN ARTES
VISUALES**

PRESENTA

ABRIL HARPER LÓPEZ

ASESORA

Mtra. Tania Ramos Pérez





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
30 de noviembre de 2022

C. ABRIL HARPER LÓPEZ

Pasante del Programa Educativo de: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

ANNE, UNA REALIDAD E IMAGINARIA MACHISTA, HISTORIAS DE VIDA ILUSTRADAS

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Firmas:

Mtra. Sandra Beatriz Astudillo Constantino

Lic. Norma Lorena Guichard Lozada

Mtra. Tania Ramos Pérez

c. c. p. Expediente

QUIERO AGRADECER A LAS MUJERES MAS IMPORTANTES DE MI VIDA, A MI MADRE LAURA Y A MI ABUELA MIREYA QUE ME IMPULSARON CADA DIA A CUMPLIR MIS METAS, QUE ME HAN APOYADO EN CADA SUEÑO SIN IMPORTAR LO LOCO QUE PAREZCA, ESTE PROYECTO VA DEDICADO A MIS MUJERES FUERTES Y AMOROSAS, AL IGUAL AGRADECER A MI PADRE VOLTAIRE Y MI ABUELO ARIOSTO QUE SIN SU APOYO TAMPOCO ESTO SERIA POSIBLE.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
ANNE, UNA REALIDAD E IMAGINARIA MACHISTA, HISTORIAS DE VIDA ILUSTRADA.....	6
CAPITULO I.....	6
1.1 LA REALIDAD MEXICANA EN UN MUNDO PATERNALISTA	6
1.2 ARTISTAS QUE NORMALIZABAN EL MACHISMO EN SUS OBRAS.....	12
1.3 ARTISTAS FEMINISTAS.....	17
CAPITULO II	27
2.1 LOS PERJUICIOS ENMASCARADOS DE UNA MORAL MACHISTA	27
2.2 UN LIENZO PARA LA EXPRECION.....	46
2.3 LAS VACES DE MI INSPIRACION	51
JIMENA RENO	51
WALTER ELIAS DISNEY.....	53
BEATRIX POTTER.....	55
GLEN KEANE	57
SANDRO BOTTICELLI	58
CAPITULO III.....	61
3.1 HISTORIAS DE VIDA AFECTADAS.....	61
1er Entrevista	62

2da entrevista	65
3er entrevista	68
4ta Entrevista	69
5ta Entrevista	72
6ta entrevista	74
3.2 HISTORIAS DESARROLLADAS	75
 CILENCIADA CON ENRREDADERAS	76
 CULPADA POR MI NATURALEZA	81
 CREADA EN UNA ILUSION	85
 UNA MUJER HA FLORECIDO	89
 EL RENACER DE UNA NUEVA MUJER.....	93
CONCLUSION	97
BIBLIOGRAFIA.....	98

INTRODUCCIÓN

En este proyecto se habla sobre la influencia del machismo en diversas situaciones sociales de las familias mexicanas, estudiando rasgos relevantes del machismo y que se ven representados en diferentes contextos como los versos, la poesía, las canciones, obras artísticas, en la educación y en la vida cotidiana. Esta presente investigación surgió en el descubrimiento de una serie inspirada en el año de 1890, llamada Anne with an “E”, esta programación motivo para hablar de este tema tan normalizado como lo es el machismo, ya que en esta programación surgen conflictos por conceptos como lo es la creencia negativa de superioridad de un sexo ante al otro, la falta de reconocimiento de las capacidades de la mujer ante la sociedad, la ausencia de la justicia ante los actos, trato con inferioridad a una persona por creencias idealistas, estas problemáticas hicieron pensar en la influencia que tiene “el perjuicio del poder de un hombre moralista” si así podría llamarse, ya que sus actos y comportamientos lo defienden las normas y costumbres que se consideran buenas para regir o juzgar el comportamiento de las personas de su entorno justificando sus actos sean buenos o malos para los de su alrededor como conductas morales.

Se dio la tarea de observar como la influencia del machismo persiste tan fuerte en el 2021, que en mujeres, como son, individuos mexicanos les sea tan natural identificarte con los problemas que vivían mujeres de la programación.

El machismo es una conducta que se tiene arraigada desde hace siglos y que es nutrida desde el núcleo de nuestro hogar, por esta misma razón se conoció más del país, más del mundo y de cómo se mueve en base a esta información, y así poder compartirlo en este proyecto para que se conozca cómo se representa el machismo en diferentes contextos, circunstancias.

En esta investigación encontraras representaciones, significaciones e imaginarios que arrastra el machismo y los movimientos que se han dado en contra de los conceptos que arrastra y como afectan en nuestra realidad, parte relevante de este proyecto será darle un medio de comunicación a mujeres del municipio de Ocozocoautla de Espinosa Chiapas, que fueron víctimas de actos machistas que quisieron compartir su experiencia por medio de una entrevista anónima y por medio de 5 ilustraciones de 50 x 36 cm con técnica de acuarela contamos las historias de estas mujeres que fueron víctima de actos machistas en el municipio, la intención es compartir como afecta a las mujeres de esta entidad, conocer un poco de estas, de su historia y compartir sus pensamientos, vivencias que las hayan marcado, de una manera re transformar y construir un pensamiento más cercano a través de esta información sobre los actos misóginos hacia la mujer.

ANNE, UNA REALIDAD E IMAGINARIA MACHISTA, HISTORIAS DE VIDA ILUSTRADA

CAPITULO I

1.1 LA REALIDAD MEXICANA EN UN MUNDO PATERNALISTA

Mi madre nacida en los noventas con una madre de mente liberal para lo que acontecía en esos años, su padre de mentalidad cerrada y con dos hermanos varones, mi madre como mujer tenía la ilusión de estudiar la universidad, su padre decía que solo los hijos varones tenían derecho al estudio ya que a ella la mantendría en un futuro el esposo, llegó la temporada de inscripciones para licenciatura en derecho, ella con ilusión aparto su lugar y con ayuda de su hermano mayor y mi abuela convencieron a su padre de dejarla estudiar, así fue como mi madre logro ingresar a la universidad, la concluyo y obtuvo su título, historias como estas, son las que mujeres vivimos en mayor y menor dificultad, cosas que no tendrían por qué objetarse, por como lo es el querer estudiar, por querer ser abogado, por querer ser aviador, maestro, político, artista, pero aun así en estos días esta mentalidad siguen formando parte de algunas familias mexicanas.

Y es aquí cuando al conocer la serie de Anne with an “E” me alentó a hablar de este tema, esta serie mostraba en gran parte las complicaciones que se les presentaban a las mujeres para ser validadas como seres capaces de administrar una empresa, de ser líderes, de levantar la voz, de proponer, de ser capaces de defender a propias mujeres, de ser profesora. Muchas de estas historias estimulantes me hicieron recordar que ellas son las mismas mujeres que tengo a

mi lado, mi madre que es jefe de hogar, ve por dos hijos y ve por un esposo enfermo, las mismas que toman el autobús en la madrugada para ir a trabajar o conseguir su título, la misma mujer que pasa toda las mañanas por mi casa con su triciclo empujando kilos de fruta y verdura que pesa más que ella, pero es más el peso por querer salir adelante para mantener a su familia, mujeres como estas me representan y representan a la comunidad mexicana femenina, ciudadanas que día a día salen a exponerse para trabajar honradamente, para perseguir sus sueños, estas mujeres muchas veces son juzgadas, desmeritado su esfuerzo, su capacidad.

En muchos casos como lo es el de mi abuelo, la mentalidad patriarcal en cuestión al estudio de la mujer accedió a modificarse, el pensamiento machista está a decisión del individuo que lo porta, si realmente se intenta trascender en este pensamiento es posible un canje, claro que para esto es requerido de mucha paciencia y comunicación con las más grandes generaciones, ya que son pensamientos que vienen arraigados por generaciones en generaciones, ya que muchas veces como individuo no se cuestiona el ¿Por qué tenemos ese comportamiento? Se debe ser consciente que probablemente no se lograra hacer un cambio completo de la mentalidad de nuestros padres, abuelos y tíos, pero que si puede haber micro canjes positivos en la mentalidad de las antiguas generaciones, que en el paso de los años se verán en cambios notables para las nuevas.

Una parte importante para el cambio es incluir a las generaciones adultas a conocer más de este tema, las generaciones de nuestros padres, tíos, abuelos y la nuestra son las que nutren de información a la nueva dependencia, ya que los niños se nutren por medio de la imitación y observación de la conducta de los mayores como su verdad absoluta. Adultos como yo de 23 años estamos creciendo en una generación que se adapta más fácil a los cambios de pensamiento, estamos entrando a la etapa de considerar procrear en un futuro, y por igual vivimos el proceso

de aprender y cambiar muchos pensamientos machistas que se traía enraizados y que muchas veces no fueron perceptibles para nosotros, como esos, se cargan con muchos que aún tienen que ser reconocidos, asimilados y transformados para que al traspasar el conocimiento a futuras generación, primos menores, sobrinos, o hijos sea lo más limpio posible, que ayude a formar una mente lo más liberada de los prejuicios y malicias para ella o él y los de su entorno.

Del libro “El origen de la familia, la propiedad privada y el estado” de Friedrich Engels, nos explica cómo surge el proceso en que se introduce el patriarcado en nuestras vidas, ya que el capitalismo no siempre fue parte de nosotros y como sociedad idealizó la vida del hombre y sometió a la mujer a una vida de monogamia.

Hasta 1860 ni siquiera se podía pensar en una historia de la familia. Las ciencias históricas hallábanse aún, en este dominio, bajo la influencia de los cinco libros de Moisés. La forma patriarcal de la familia, pintada en esos cinco libros con mayor detalle que en ninguna otra parte, no sólo era admitida sin reservas como la más antigua, sino que se la identificaba —descontando la poligamia— con la familia burguesa de nuestros días, de modo que parecía como si la familia no hubiera tenido ningún desarrollo histórico; a lo sumo se admitía que en los tiempos primitivos podía haber habido un período de promiscuidad sexual. Es cierto que aparte de la monogamia se conocía la poligamia en Oriente y la poliandria en la India y en el Tíbet; pero estas tres formas no podían ser ordenadas históricamente de modo sucesivo, sino que figuraban unas junto a otras sin guardar ninguna relación (Engels, 1884, p. 3,4).

Por sus inicios ser humano primitivo se basaba en un sistema comunitario y de relaciones sexuales, es decir que no había una diferencia definida de lo que era un hombre y una mujer y como deberían ser comportados, trabajaban y colaboraban por igual, las relaciones sexuales no estaban definidas por tener una pareja y ser únicos para ella, la mujeres participaban por igual en las labores de recolección, caza y pesca.

El estudio de la historia de la familia comienza en 1861, con el Derecho materno de Bachofen. El autor formula allí las siguientes tesis: 1) primitivamente los seres humanos vivieron en promiscuidad sexual, a la que Bachofen da, impropriamente, el nombre de heterismo; 2) tales relaciones excluyen toda posibilidad de establecer con certeza la paternidad, por lo que la filiación sólo podía contarse por línea femenina, según el derecho materno; esto se dio entre todos los pueblos antiguos; 3) a consecuencia de este hecho, las mujeres, como madres, como únicos progenitores conocidos de la joven generación, gozaban de un gran aprecio y respeto, que llegaba, según Bachofen, hasta el dominio femenino absoluto (ginecocracia); 4) el paso a la monogamia, en la que la mujer pertenece a un solo hombre, encerraba la transgresión de una antiquísima ley religiosa (es decir, el derecho inmemorial que los demás hombres tenían sobre aquella mujer), transgresión que debía ser castigada o cuya tolerancia se resarcía con la posesión de la mujer por otros durante determinado período (Engels, 1884, p. 4).

Al surgir un desarrollo de ganadería y agricultura surgió un excedente de producción, lo que vendría provocando el desarrollo las clases sociales, ya que ya no vivían al día, contaban con un resguardo de producto y esto induciría a trabajar para obtener un ganancia, generando producción en los más privilegiados y otra gran parte trabajaría para sobrevivir, creando la

propiedad privada y nuevas formas de estado, como forma de vida, y como había un almacenamiento de recursos la idea era prevalecer el producto por el resto de las generaciones.

Por esta razón surgió la necesidad de controlar la reproducción de hijos en las mujeres y así asegurar la descendencia de los hijos varones que serían los herederos de las riquezas, el poder político y militar, por esta necesidad aprisionaron a la mujer en el hogar como el adjetivo de esposa y así servir a un hombre como su único jefe de hogar, este pensamiento se extendió a todas las ciudades sin excepción de los lugares más pobres y explotados.

Así fue como la creación del capitalismo fue desembarcando un mar de pensamientos, de costumbres, de creencias e idealismos que fueron conformando las bases de lo que por hoy hemos denominado machismo.

Esto fue tan solo el inicio de lo que sería el desarrollo de un mundo machista, por muchos años estos pensamientos se convirtieron en ideales y costumbres morales que generaron por mucho tiempo trabas a las mujeres para poder tomar sus propias elecciones, como lo fue en un tiempo el derecho a votar, el poder divorciarse, tener la libertad para vestirse como se les plazca, abortar con amparo legal, abrir una cuenta bancaria, ser soldado.

Fue el 17 de octubre de 1955 cuando las mujeres mexicanas pudieron votar por vez primera en unas elecciones federales. Ya lo habían hecho en las municipales a partir de 1947, pero entonces se consideró que no estaban preparadas para participar en la política nacional. Hasta 1953 se reformó la Constitución para que las mexicanas gozaran de la ciudadanía plena, después de que la ONU había llamado a los países miembros a reconocer los derechos políticos de las mujeres,

ya que no podía considerarse democrático a un país si más de la mitad de su población no participaba en la toma de decisiones. (Galeana, 2014, p. 7)

Gracias a las conductas en la que la sociedad mexicana se fue criando la mujer se consideró como un ser inferior al sexo masculino y por lo tanto sometiéndolas a un dominio paternalista donde su único propósito debía ser obedecer y procrear.

Recuerdo cuando pequeña mi abuela me conto que no era bien visto que una mujer usara pantalón, en su tiempo de juventud ella se compró un pantalón entallado de color beige e iba caminando en la calle cuando una señora se acercó a regañarla y le dijo ¡cómo es posible que salga así de desnuda a la calle! A lo cual mi abuela le respondió, ¡no estoy desnuda tengo un pantalón!

Los pensamientos de lo que una mujer puede o no hacer estaban muy marcados y si intentabas ir contra la corriente tanto hombres como mujeres intentarían controlar los pensamientos o comportamientos diferentes que quisieras desarrollar, después de tantas injusticias, al ser silenciadas, menospreciadas, detenidas tuvieron que levantarse a exigir sus derechos, es de ahí que surgieron nuevos movimientos y luchas para reclamar sus derechos, ser respetadas y valoradas por igual lo que quisieran hacer.

Mujeres mexicanas crearon grupos para levantar la voz, filosofas, artistas, historiadoras, escritoras, investigadoras, académicas, profesoras, actrices, periodistas se propusieron generar un cambio participando activamente en la construcción de México.

Surgieron entonces las revistas femeninas y las feministas. Mujeres como la periodista y escritora guerrerense Laureana Wright González, lucharon a través de sus escritos por el sufragio y la igualdad de la mujer. La autora de La emancipación de la mujer por medio del estudio, fundó la primera revista feminista de México, Violetas del Anáhuac, 4 así como el periódico Mujeres de Anáhuac. Laureana difundía en sus artículos los avances que las sufragistas iban logrando en otras partes del mundo y demandaba la igualdad de derechos para los dos sexos como la verdadera regeneración de la humanidad (Galeana , 2014, p. 16)

Sin tener conocimiento del machismo muchas de las mujeres artistas, pintoras, escritoras ya expresaban un resentimiento hacia estos comportamientos e injusticias, en manera de desahogo creaban obras hablando sobre este tema, y en un futuro estarían mujeres a hablando y poniendo en mesa sus opiniones y desacuerdos a cientos de pensamientos machistas, nuestras pioneras al alzar la voz abrieron nuevos caminos de vida a otras de sus iguales, sembrar un pensamiento de derechos y oportunidades para ellas.

1.2 ARTISTAS QUE NORMALIZABAN EL MACHISMO EN SUS OBRAS

Por mucho tiempo la mujer tuvo poco protagonismo en la educación, en la poesía, en los libros, solían ser usadas como objeto de apreciación, pero a pesar de eso las mujeres fueron encontrando su camino mediante sus posibilidades, transmitiendo por medio de poesía, obras

artísticas, melodías, su perspectiva femenina de lo que es vivir en un mundo masculino, con mujeres y hombres con mente machista.

En esos años difíciles donde no había conciencia de la importancia del respeto a la integridad de la mujer solían permitirse muchas injusticias atroces a las damas, ya que no había una educación de valor hacia ellas, sus sentimientos, sus opiniones y su cuerpo no eran considerados importantes de cuidar ni de respetar, se puede ver que a lo largo de la línea histórica del arte se han mostrado en diferentes interpretaciones artísticas estas injusticias, los mismos varones crearon arte contando las historias de violencia, abuso, violación y acoso que vivían en sus tiempos estas mujeres.



Obra: “El rapto de las sabinas”

Artista: Jean de Boulogne

Técnica: Escultura en mármol

Fecha de creación: 1579

De la mitología romana se crea esta escultura que habla de el rapto de las mujeres sabinas, en los inicios de Roma habia escasas de mujeres y una mayoría de hombres, así que estos decidieron secuestrar a las mujeres de sus vecinos los sabinos para poder crear una descendencia.

Una representación del abuso y secuestro de mujeres que es contada como historias a sus pueblos, como tradición a sus antepasados para ser recordados con orgullo por su alevocia y egocentrismo, cuando en realidad fue uno de los momentos mas tragicos y traumaticos para estas mujeres sabinas, ya que fueron perseguidas y tomadas sin consentimiento para satisfacer la necesidad de los romanos, los cuales se aprovecharian de ellas. A pesar de ser abusadas, ellas hicieron una tregua entre los vecinos que eran enemigos por su rapto, pasando por alto los secuestros, violaciones y maltratos teniendo así la paz entre los pueblos.



Obra: "El rapto de las hijas de Leucipo"

Artista: Peter Paul Rubens

Técnica: Óleo sobre tabla 2,22 m x 2,09 m.

Fecha de creación: 1616

Una obra realizada por un tema mitológico donde Castor y Pólux, los Dioscuros, hijos de Zeus y Leda arrebatan a hijas de Leucipo, Hilaria y Febe de sus esposos para evitar que se casasen con sus primos y hacerlas sus esposas, según la mitología estos se casaron y fueron felices como parejas.

Aunque la historia se cuenta como un final feliz la realidad de Hilaria y Febe era que su vida ya estaba encaminada por la decisión del sexo masculino, primero por el matrimonio arreglado con sus primos y lo segundo el rapto de Castor y Pólux, sus decisiones siempre fueron limitadas a sus posibilidades, ser felices con quienes les permitieran quedar, esta historia se escucha como una lucha entre ciervos macho para ver quien se quedaba la hembra.



Obra: “No quieren” Francisco de Goya

Artista: Francisco de Goya

Técnica: Aguafuerte, aguainta bruñida, punta seca y bruñido, 153 x 207 mm

Fecha de creación: 1810 – 1815

Grabado 9 de 82 de la serie “Los desastres de la guerra”, Goya cuenta la historia de una joven que intenta escapar de un soldado francés que quiere abusar de ella, una anciana lo intenta apuñalar por detrás al hombre para ayudar a la muchacha.

A pesar de la diferencia entre los años, la cultura y las creencias, entre la escultura “El rapto de las sabinas” de 1579, “El rapto de las hijas de Leucipo” de 1616 y el grabado “No quieren” de 1815, se muestra como distinguen aun a las mujeres en una concepción de objeto para la satisfacción personal de los varones, no como seres que son del mismo valor que ellos.

La representación de la escultura hace sentir que en la época el artista lo concebía de manera romantizada, tomada como un acto apasionante, con un atractivo que despierta interés de lo prohibido, al igual en la pintura siguiente nos deja ver la adrenalina, el vigor, la osadía, un tanto desafiante y de burla, que expresa la obra al denotar el poder que sienten los hombres por ser quienes son, teniendo derecho de tomar lo que deseen por las buenas o por las malas, y el grabado que es la obra más reciente de estas tres, se ve que estos temas aún siguen siendo relevantes para la época, a diferencia que ya los toma como una escena de más crudeza, que hace sentir una armonía de oscuridad y preocupación apegada a la realidad de lo que es un abuso, un ambiente lúgubre, estresante, de incertidumbre, mas consiente de lo que es la realidad.

La normalización de la violencia, el abuso y el acoso está plasmado en diferentes obras de arte a lo largo del tiempo, desde sus creencias, sus historias, son miles de obras artísticas donde representan el sufrimiento de la mujer, tan normalizado y como un medio de apreciación artística, estos medios de comunicación como otros normalizan el maltrato a la mujer.

1.3 ARTISTAS FEMINISTAS

En este proceso se han conocidos muchas artistas por llamarse feministas o hablar en sus proyectos sobre este enfoque machista hacia la mujer, Artemisia Gentileschi fue una pintora romana de 1593 quien se caracterizaba por crear pinturas realistas de la anatomía con una capacidad de transmitir historias en un ambiente de sufrimiento femenino, conmoviendo con su manera de plasmar la calidez y fuerza de la obra, con sus luces y sombras haciendo sentir como si sus pinturas fueran una obra teatral que te cuenta sus infortunios.



Obra: Susana y los viejos

Artista: Artemisia Gentileschi

Tamaño: 1,7 m x 1,21 m

Ubicación: Palacio de Weißenstein

Fecha de creación: 1610

Material: Pintura al óleo

Es una de sus primeras obras conocidas donde relata una historia de la biblia del “libro de Daniel” al negarse a tener relaciones sexuales con dos hombres, Susana es acusada de adulterio por ellos dos.

Artemisia se dedica a contar en sus obras ya sean historias o vivencias personales de como la mujer vive momentos de desgracia y como son resueltos de un pensamiento de fortaleza femenina.



Obra: Giuditta che decapita Oloferne

Artista: Artemisia Gentileschi

Museo: Gallería Uffizi, Florencia (Italia)

Técnica: Óleo (199 x 162 cm.)

Fecha de creación: 1614–1620

Esta obra es muy conocida por la historia que hay detrás, pues dice ser la venganza de la Artemisia hacia el que fue su violador, su única arma para hacer justicia en sus posibilidades como mujer y artista fue expresarla por un relato bíblico del “libro de Judith” ya que en aquellos años no existían cargos hacia el abuso sexual a la mujer, la única manera de inculpar al agresor era si se interponía una demanda por “afectación hacia el honor de la familia”, al demandar a su violador no se obtuvo el castigo correspondiente lo que permitió dejarlo en libertad.

A comienzos de 1611, a Orazio Gentileschi le encargaron pintar al fresco una pequeña logia en el palacio del cardenal Scipione Borghese, en Monte Cavallo. El mecenas colocó a su lado a un joven artista, Agostino Tassi, apodado lo Smargiasso, "el Bravucón". Éste, tras pasar algún tiempo en Liguria y la Toscana, se había instalado en Roma. Entre ambos surgió la amistad, por lo que Orazio, que estaba casi siempre fuera y ya no se podía ocupar de los estudios de su hija, pidió a su colega que le diese clases de perspectiva. Agostino, pues, comenzó a frecuentar la casa de los Gentileschi, terminando por prendarse de la muchacha, que ya tenía 18 años. Un día, el joven alejó a Tuzia de la casa con una estratagema y violó a Artemisia, tal como las actas del juicio posterior confirman y como ella misma declara: "Me arrojó al borde del lecho [...] y me puso la rodilla entre los muslos para que no pudiera juntarlos...". Luego, para tranquilizarla, Tassi le prometió casarse con ella, promesa que durante un año la muchacha esperó en vano a que éste cumpliera (National Geographic, 2020).

Fue un artista que plasmaba lo que vivían las mujeres que no tenían voz ni voto para ser escuchadas, pintaba la fortaleza de la mujer, la crudeza con la que contaba sus historias transmitían la realidad que ellas sufrían. Sin saber su propósito al realizar las pinturas pone sobre la mesa temas de gran importancia para la época como lo es la injusticia, la violencia física y emocional, siendo este medio de difusión el cual sirva para educar a futuras generaciones.

Fue una mujer que con su legado artístico nos demuestra un pensamiento diferente para la época, permitiendo conocer sobre el pasado y el cómo pensaban en aquellos tiempos, así como la injusticia que se presentaban hacia las mujeres.

A pesar de que era mal visto por la sociedad que una mujer fuera artista, ella logro sobreponerse a las adversidades, siendo una de las mujeres más relevantes y reconocidas para esa época. Para ella sus limitantes no fueron más grandes que sus deseos por pintar. Creo la oportunidad a nuevas generaciones de mujeres el pensar que también podrían dedicarse al arte, abriendo una puerta para el estudio.

En poco tiempo, la fama de Artemisia creció hasta el punto de que, en una carta del secretario de Cosme II, se la define como una "artista que ya es muy conocida en Florencia". El 19 de julio de 1616 fue la primera mujer admitida en la Academia de las Artes del Dibujo, fundada por Vasari en 1562. Estuvo inscrita en ella hasta 1620, cuando pidió al gran duque permiso para pasar algún tiempo en Roma a fin de ocuparse de algunas cuestiones familiares (National Geographic, 2020).

En este proceso de persistencia se fueron abriendo paso a otras mujeres brindando oportunidad de que sus aspiraciones no solo quedaran en sueños, mujeres comenzaron a estudiar y pronto estarían creando los grupos feministas donde tendrían la libertad de poner sus dudas sobre la mesa para comentar y desbloquear ciertos idealismos presentes y compartirlo por medio de lo que cada una se especializaba, estudiantes, artistas, escritoras, poetas y entre muchas más compartieron su opinión sobre estos temas.

Judy Chicago artista feminista de 1939 nacida en Chicago, usa su carrera como un conductor de información donde comparte aquellos problemas que se presentan y que no son considerados importantes de escuchar compartiendo su experiencia de lo que es ser mujer.





Obra: “The Dinner Party”

Artista: Judy Chicago

Fecha de creación: 1974–1979

Tipo: instalación artística

Género: arte feminista

Técnica: cerámica, porcelana, textil, tabla triangular, (1463 x 1463 x 1463cm)

Una obra feminista icónica del siglo XX, una cena, hecha de una mesa triangular con treinta y nueve cubiertos, cada uno de ellos conmemora a una mujer significativa de la historia, el escenario tiene corredores bordados, cálices y utensilios de oro, y platos de porcelana pintados en formas vulvares diseñados con los estilos de las mujeres a las que se honran, en el piso se encuentran los nombres de otras 999 mujeres inscritos en oro debajo de la mesa triangular. Esta obra honra a 1.038 mujeres, que inspiraron por sus esfuerzos, mujeres de la prehistoria, mujeres que se destacaron en el periodo del Cristianismo a la Reforma, mujeres del renacimiento que fueron adquiriendo cierta autoridad, líderes importantes del movimiento para los derechos de las mujeres, artistas, escritoras, pintoras, entre otras mujeres que lucharon contra la discriminación.

Judy sabía que quería introducir una práctica de arte feminista, así que desarrollo el primer programa educativo de arte feminista, donde estudio mujeres, arte de mujeres, leyó libros de otras mujeres y desarrollando una pedagogía inclusiva con las otras damas, se comenzó a hablar de la maternidad, menstruación, parto, los abusos sexuales que era temas que eran de importancia ellas.



Obra: “Red Flag”

Artista: Judy Chicago

Fecha de creación: 1971 (20 x 24 pulg)

Técnica: Fotolitografía

Género: Arte feminista

Ella nos quería poner un anuncio que nos hablara de cosas son sumamente reales y que viven las mujeres y que estaban estigmatizadas, cosas como menstruar que es biológicamente natural y se tenían en muchos caso en conceptos negativos, aversión, asqueroso, secreto y

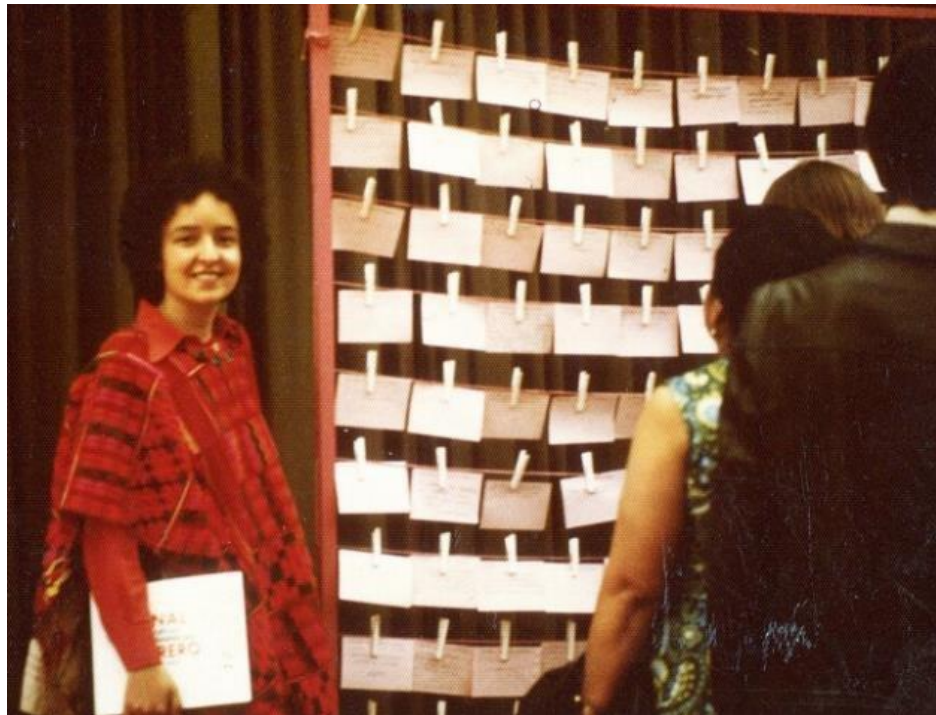
vergonzoso, ella quiso mostrarlo si prejuicios, como lo es, algo natural que es el periodo menstrual, temas de los que no se hablaban y mucho menos se hacían obras artísticas del tema y de una manera tan explícita sin filtros como lo es la vagina y la menstruación.

En el transcurso de estos años las mujeres han tenido que aprender a analizar nuestras propias emociones lo que les generan ciertas situaciones, ya que por mucho tiempo no hubo la educación del bienestar psicológico, un acontecimiento que se ha vivido en las escuelas es el famoso “tendedero del feminismo “que es un medio que da oportunidad a las alumnas de una manera anónima a denunciar acoso o injusticias que viven dentro de la escuela, esta actividad se hizo por primera vez en 1978 creado por la artista mexicana Mónica Mayer que se interesó por el dibujo, la fotografía, grafica digital y el performance, caracterizándose por hacer arte feminista, fue una de las primeras estudiantes en pertenecer al movimiento feministas en México.



Una artista que no se sentía conforme en cómo estaba representado el arte para las mujeres, siendo una de las primeras mujeres en usar el performance en México para dar oportunidad a las artistas feministas que querían trabajar con su cuerpo.

Junto con una compañera crearon Mari crearon el primer grupo de arte feminista “Polvo de gallina negra” quería dar importancia a todo los problemas que se daban y que eran importantes por igual y que eran desmeritados por ser acoso o abuso de mujeres.



Obra: “Tendedero”

Artista: Mónica Mayer

Fecha de creación: 1978 (40 x 50cm)

Técnica: Performance

Género: Arte feminista

Para Mónica era muy importante hablar sobre términos feministas, jugar con diferentes contextos o puntos de vista sobre temas que eran tomados de maneras negativas, poner temas políticos, hablar sobre temas sociales y la mujer, un sistema como lo es el arte que nos da un espacio para seres inspirados y que quieren comunicar algo.

Una artista que conscientemente hizo obras con el propósito de mover información del feminismo y demostrar de lo que las mujeres son capaces, comparte su conocimiento en libros, obras, archivos y participa activamente en la comunidad, para quitar estereotipos que se tienen de la mujer en el arte y la sociedad.



Obra: Diary of Daily Violences

Artista: Mónica Mayer

Técnica: Mixta

Fecha de creación: 1984

CAPITULO II

2.1 LOS PERJUICIOS ENMASCARADOS DE UNA MORAL MACHISTA

Si bien es conocido el perjuicio que genera el poder de un hombre moralista según sus opiniones, es un conjunto de actitudes, comportamientos, prácticas sociales y opiniones a designar la superioridad del sexo masculino ante el femenino, es una manera de pensar y normalizar el trato desigual a la mujer y es algo que genera afectación tanto a las mujeres como a los hombres, es la exageración de adjetivos que consideran conformar un hombre y como debe de ser, como debe comportarse y las reglas que deben respetarse hacia su masculinidad y que en su creencia debe ser impuesta a la mujer.

El machismo se encuentra hasta en los países de primer mundo, al igual es una problemática muy normalizada en la sociedad mexicana, hoy en día aún se presentan esos pensamientos retrogradados a desmeritar el valor de la mujer y declarar como debe ser un hombre, pero, ¿Cómo debe de serlo? Según pensamientos de algunos varones y mujeres mexicanas, el hombre debe ser fuerte, masculino, no debe llorar, ni presentar reacciones afeminadas, él debe ser el jefe del hogar y no permitir descontrol por parte de la mujer en la forma de vestir, en la manera de expresarse, en su manera de pensar, el hombre no puede ser sensible ni tener malos días, puede salir con amigos y no tener límites a las horas de llegada a su hogar, debe saber responder agresivamente para validar su hombría, puede tener varias mujeres por su naturaleza, debe ser posesivo, en el caso de la mujer debe tener límites porque es considerada débil y propiedad, ser fiel a un solo hombre, no debe de hablar inapropiadamente, ni vestirse de manera en que pueda provocar a otros hombres, debe cocinar, puede trabajar pero debe ser responsable

de su hogar, complacer al hombre, en el caso de la mujer que es hija debe salir con permiso y hora de llegada, no es bien visto que la mujer no llegue virgen al matrimonio, estos son unos de los muchos pensamientos que aun portan hombres y mujeres en la comunidad mexicana.

El macho, el "verdadero hombre" según la cultura hispana, debe tener ciertas características para que se lo considere como tal y no como afeminado u hombre a medias. Las características sobresalientes del macho con su heterosexualidad y su agresividad. En relación con la heterosexualidad el énfasis es tanto en el carácter sexual como en el hetero. El hombre debe resaltar y demostrar su capacidad fálica. Mientras más grandes sean sus órganos sexuales y más activamente se entregue a la relación sexual, más macho será. (Giraldo, 1972, p. 296)

Hoy en día si se ha visto evoluciones del pensamiento machista y es más aceptada la libertad de algunos pensamientos y derechos hacia la mujer, a pesar de eso siguen presentes y están arraigadas estas ideas firmemente en la entidad, forma parte de nuestro día a día, lo vemos en la tele, en las canciones, en la calle, lo vemos en nuestro propio hogar, es el núcleo de la desigualdad, es tan nuestro que suele ser imperceptible a simple vista.

Cuando pensamos en una conducta paternalista podemos pensar en cosas que vivimos en nuestro hogar, en la calle o camino a la escuela, comportamientos que se notan a simple vista desde el momento en el que sales vestida a la calle y sientes el murmullo de mismas mujeres que juzga la manera en que te atreviste a salir vestida, cuando miras a tu padre en casa molestó porque no le pareció el alimento que tu madre se esforzó en servir, conductas que uno se

pregunta ¿Cómo llegaron aquí?, la verdad es que no solemos poner tanta atención a información que se nos presenta y nos estimula a creer que son actos de amor, de respeto, de atención, tanto contenido que desmerita, que humilla y naturaliza esa acción.

¿Es posible que, a estas alturas, no creas en mí? ¿O te sientas débil ante la distancia y ante el tiempo? Yo nunca te jurado fidelidad sexual; no podría ser; es absurdo; tu misma no la deseas. El que yo ande con otra no quiere decir que deje de andar contigo. Tú estás más allá de todo esto, linda. Sería hacerte pequeña introducirte en estas pequeñeces. Tú no eres ni circunstancia ni accidente –te lo he dicho-, tu eres intimidad, esencia. 8 de octubre de 1948. (Sabines, 2009, p. 16)

Pensamientos que ha sido justificado hasta hoy en la actualidad con diversos pretextos de que el sexo masculino está en su derecho de manifestar su masculinidad demostrándolo teniendo relaciones con diversas mujeres sin importar el acuerdo en una relación monógama, es muy usual escuchar entre hombres jóvenes el compartir entre ellos sus experiencias íntimas como orgullo y exponer la intimidad de otras mujeres como manera de demostrar su capacidad sexual.

Que los hombres son sexualmente libres es una verdad cultural. El matrimonio no es un obstáculo para este rasgo de machismo, como lo expresa el dicho popular de que "la que se casa es la mujer". Más aún, el hombre casado será más macho si tiene una "querida" además de andar a la caza de otras mujeres. Tan extendida es - o ha sido- esta práctica que algún autor (Cerwin, 1947) llegó a llevarse la

impresión de que "casi todo mexicano tiene su 'casa chica' " o sea la casa de la querida (Giraldo, 1972, pág. 297)

Los comportamientos de libertad sexual en los hombres y que son presentados desde la infancia como algo correcto el convencer a otras jóvenes de explorar su sexualidad para obtener sus beneficios aun siendo considerados desde su mentalidad incorrectos, comprobándolos al no permitir a sus hermanas que tengan contacto con otros jóvenes por el riesgo de que ellas realicen estas mismas acciones, son comportamientos muy usuales en las familias mexicanas, las costumbres de que al tener una visita masculina la hija sea acompañada por su hermano o alguien que la supervise mientras que el hijo varón puede salir con libertad a conocer otras mujeres y no será cuestionado por cuantas mujeres o la hora que sea su llegada.

La convencí y fuimos al baño. Y le dije: —Vamos a jugar al papá y a la mamá y aquí nos acostamos en este rincón. —Entonces le alcé el vestido, le bajé las pantaletas y le puse el miembro —bueno, era apenas un retoño— entre las piernas. Nada le podía yo hacer, sinceramente, ni sabía por dónde debía de ser la cosa; pero con el consentimiento de ella estuvimos los dos dizque jugando al papá y a la mamá. ¡Hombre, hasta vergüenza da! Entonces por eso es que siempre estaba yo cuidando a mis hermanas (Lewis, 1964, p. 194,195).

Comportamientos machistas como estos y muchos más son normalizados por la sociedad mexicana y en otros países, pensamientos, acciones que desmeritan a la mujer están muy

presentes en todo lugar, en las escuelas, en el arte como lo es la música, en la pintura, escultura, las ilustraciones, en las películas y novelas, diferentes maneras de denigrar o menospreciar a la mujer son representados en estos ámbitos, canciones que son tan sonadas y que son escuchadas por hombres y mujeres en reuniones, en nuestro día, al ir en el colectivo, al pasar por las tiendas del mercado, canciones que nos cuentan una historia y que muchas son hablando mal sobre el sexo femenino.

Canción: Cascos Ligeros

Cantante: Alejandro Fernández

Compositor: Manuel Eduardo Castro Uriarte

Año: 1993

Quise tratarte

Como gente y no te gusta

Quieres vivir

Como potranca desbocada

Puedes largarte

La verdad ya no me asusta

Pa' yeguas brutas

Las encuentro por manada

Ya me di cuenta
Que tú no sabes de riendas
Sientes la silla
Y no dejas de reparar
Eres tan bronca
Que cualquier sogá revientas
Pues te me largas
Ahora mismo a otro corral
Yo que soñaba
Con correr por la llanura
Con una yegua
Que me diera amor sincero
Pero contigo
Yo no voy ni a la pastura
Pues me saliste
Con los cascos muy ligeros
Ya me di cuenta
Que tú no sabes de riendas
Sientes la silla

Y no dejas de reparar

Eres tan bronca

Que cualquier sogá revientas

Pues te me largas

Ahora mismo a otro corral.

Canciones del regional mexicano son conocidas por que a lo largo de la historia de la música surgieron grandes artistas reconocidos por México y muchas partes del mundo, en este estilo musical suele hablar mucho de temas de amor y desamor, hablar de su hombría, dignidad y su virilidad, se representan como el macho mexicano de vestimenta ranchera que transmite valentía y respeto, con estereotipos de un hombre ranchero que es galán, fácil de conquistar a otras mujeres y que se presentan con orgullo ante un desamor, estos estándares se ven representados en las melodías que nos cantan, mucha de estas traen información donde muestran a la mujer en diversas facetas, como un ser vulnerable, domable, ingenuo, maligno, reemplazable, canciones que son atractivas y son cantadas en las casas y fiestas mexicanas pero si se analizan traen información que promueve el denigrar o menospreciar a la mujer, la usan como un tema de inspiración sacando lo peor de ellas y en los eventos junto con toda la familia las escuchas cantar a coro con gran sentimiento, como todo, en el arte, en la música, en la escultura son formas de expresión y está permitido solo que se deben de contextualizar y analizar esta transferencia de información a la sociedad, ya que son métodos que normalizan el maltrato tanto verbal, físico y emocional hacia la mujer.

Si las canciones rancheras suelen dividirse en dos partes, melodías de amor y desamor, hablan de la mujer buena que lo ama y que es sumisa y obediente y de la que es mala, que no se deja dominar pero siempre desde un ego presente que habla de un caballero ya sea enamorado y dominante o uno engañado pero aparentemente desinteresado.

Socialmente aceptamos canciones que nos muestran información que realmente es de preocuparse ya que sigue fomentando la desigualdad a uno de los sexos, esto no solo se presenta en la música regional, sino que sube de nivel de misoginia en otros géneros musicales como lo es el reggaetón.

Canción: Dicen que soy mujeriego

Cantante: Pedro Infante

1949

Dicen que soy mujeriego

No lo puedo remediar

Por eso sufro y reniego

¿Pa' qué lo voy a negar?

El matrimonio es tan bueno

Que consuela todo mal

Yo por las morenas peno

Y por las rubias igual
La nariz de una chatita
Es del fuego la señal
A la hora de ir a la cita
No deja ni respirar
Si la chatita es trompuda
Para mí es monumental
Así no me cabe duda
Que es producción nacional
Entre mis dulces amores
Uno vale mucho más
Que me quiere sin rencores
De mi baraja es el As
Una viejita muy linda
Que no creo yo merecer
Con su corazón me brinda
El más divino querer.

Canciones como estas fueron con las que crecieron cantando nuestros abuelos y abuelas, este tipo de canciones venían acompañadas de películas que hablaban de estos temas como lo es

“Dicen que soy mujeriego” película misma que protagonizaban grandes cantantes como Pedro infante y que mostraba el coqueteo que tenía como caballero y entre esas cantaba canciones describiendo como es el sexo masculino, se podrían ver solo como películas y canciones pero nos muestra también la realidad de su época tal vez de una manera cómica, pero en realidad eran temas que eran aceptados en su tiempo y que pasaban entre las relaciones de hombres y mujeres.

Canción: La media vuelta

Cantante: José Alfredo Jiménez Sandoval

Compositor: José Alfredo Jiménez Sandoval

1965

Te vas, porque yo quiero que te vayas

A la hora que yo quiera te detengo

Yo sé que mi cariño te hace falta

Porque quieras o no, yo soy tu dueño

Yo quiero que te vayas por el mundo

Y quiero que conozcas mucha gente

Yo quiero que te besen otros labios

Para que me compares, hoy, cómo siempre

Si encuentras un amor que te comprenda
Y sientes que te quiere más que nadie
Entonces yo daré la media vuelta
Y me iré con el sol, cuando muera la tarde
Entonces yo daré la media vuelta
Y me iré con el sol, cuando muera la tarde
Si encuentras un amor que te comprenda
Y sientes que te quiere más que nadie
Entonces yo daré la media vuelta
Y me iré con el sol, cuando muera la tarde
Entonces yo daré la media vuelta
Y me iré con el sol...
Cuando muera la tarde

Una canción tan conocida como lo es esta que ha sido cantada hasta por artistas que siguen siendo reconocidos a la época como lo es Luis Miguel y que canción que habla sobre el ego de un hombre que se siente acobardado al saber que su pareja se quiere separar, probar con nuevas relaciones y lo único que queda es demostrar su orgullo de hombre inquebrantable diciendo que quiere que haga lo que guste con su vida porque a él no le inquieta y si ella puede hacerlo es porque él así lo permite.

Su relación con la mujer es la de dueño y protector acompañado de una superioridad no-sentimental y alejada. Esto es particularmente verdadero en ciertos individuos de las clases más bajas (de aquellos que pertenecen a la cultura de la pobreza). Un macho muestra su masculinidad diferenciándose de la mujer sentimental y afectiva por su frialdad. Ella ama, pero él conquista. El desapego emocional es parte de la "superioridad" del macho sobre la mujer. (Giraldo, 1972, p. 297, 298)

Canciones que promueven una masculinidad errónea, al querer demostrar el poder, la fuerza de un hombre indestructible que no se siente inestable por una mujer, este pensamiento que está presente en la mentalidad el hombre mexicano de no reconocer sus diferentes tipos de emociones y dolores porque representan debilidad y puede verse afectada su hombría ante la sociedad.

Canción: Arroz con leche

Canción infantil

1999

Arroz con leche, me quiero casar

Con una señorita de San Nicolás

Que sepa cocer, que sepa bordar

Que sepa abrir la puerta para ir a jugar

Yo soy la viudita del barrio del rey

Me quiero casar y no sé con quién

Con esta sí, con esta no

Con esta señorita me caso yo

Arroz con leche, me quiero casar

Con una señorita de San Nicolás

Que sepa cocer, que sepa bordar

Que sepa abrir la puerta para ir a jugar

Yo soy la viudita del barrio del rey

Me quiero casar y no sé con quién

Con esta sí, con esta no

Con esta señorita me caso yo.

Un claro ejemplo que desde la infancia te enseñan a los niños para que va servir una mujer y las niñas como deberá de servir, canciones infantiles que hablan de como escoger a una buena mujer, que cumpla todo los requisitos correspondientes de una ama de casa que sepa atender al esposo, que sepa abrir la puerta y cumplir con cosas del hogar, están información que es drenada en las mentes infantiles y que absorben mientras las cantan, el machismo está

presente, en los libros, en la poesía, en la educación, en el internet y hasta en canciones infantiles, se nutren de estos pensamientos que uno como adulto les proporciona.

LA POETISA EN UN PUEBLO

¡Ya viene, mírala! ¿Quién?

—Ésa que saca las copias.

—Jesús, qué mujer tan rara.

—Tiene los ojos de loca.

Diga V., don Marcelino,

¿Será verdad que ella sola

hace versos sin maestro?

—¡Qué locura!, no señora;

anoche nos convencimos

de que es mentira, en la boda:

si tiene esa habilidad

¿Por qué no le hizo a la novia,

siendo tan amiga suya,

décimas o alguna cosa?

—Una décima, es preciso

dije— el novio está empeñado:

«Ustedes se han engañado

me respondió, no improviso».

—Siendo la novia su amiga,

vamos, ¿no ha de hacerla usted?—

«Pero por Dios, si no sé,

¿No hasta que yo lo diga?»

La volvimos a rogar,

se levantó hecha una pólvora,

y en fin, de que vio el empeño

se fue huyendo de la boda.

Esos versos los compone

otra cualquiera persona,

y ella luego, por lucirse,

sin duda se los apropia.

—Porque digan que es romántica.

—¡Qué mujer tan mentirosa!

—Dicen que siempre está echando

relaciones ella sola.

—Se enseñará a comedianta.

—Ya se ha sentado ¡la mona!

Más valía que aprendiera

a barrer que a decir coplas.

—Vamos a echarla de aquí.

—¿Cómo?— Riéndonos todas.

—Dile a Paula que se ría.

—Y tú a Isabel, y tú a Antonia.

Ja ja ja ja ja ja ja.

¡Más fuerte, que no lo nota!

Ja ja ja ja ja ja ja.

Ya mira, ya se incomoda,

Ya se levanta y se va...

¡Vaya con Dios la gran loca! (Martí, Madridejos, pág. 25)

Poemas como estos nos dejan vestigios de las cosas que vivían mujeres al desarrollarse en cosas que no eran comúnmente bien vistas, como dedicarse a la escritura o pintura era realmente mal visto tanto que las propias mujeres con mentes dominadas por la educación patriarcal querían corregir o silenciar por medio de críticas y humillaciones a las mujeres que hicieran algo fuera de lo tradicional.

Las telenovelas mexicanas son muy reconocidas en toda América latina, con temas de dramas románticos, que normalizan lo que es un amor ideal, representando a la mujer que busca el amor incondicional, protector que le da estabilidad, que la saca de la pobreza o de sus problemas y un hombre valiente, fuerte, que una de las maneras de defenderla es ante actos de violencia, que es conecedor de los celos, este tipo de conductas dañinas educan a la los televidentes a idealizar una manera de amor que es poco saludable.

Poner a los personajes principales como el verdadero amor que cela a su pareja, que discuten y se dejan y al poco tengan a otra pareja y sigan enamorados de la primera persona, normalizan el juego de los sentimientos y llegan a un punto en que la sociedad no sabe que es lo correcto en una relación de respeto, porque naturalizan a un amor dañino.

La fea más bella

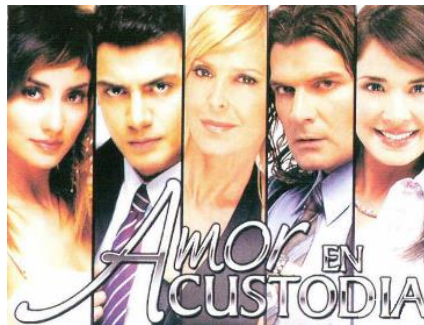


Es una telenovela mexicana que tuvo mucha influencia en el 2006, la adaptación de una telenovela colombiana “Yo soy Betty, la fea” la historia trata de una mujer muy inteligente licenciada en economía que no conseguía trabajo porque era muy fea, logro conseguir un empleo como secretaria, esta se enamora de un ejecutivo que era joven, brillante y todo un mujeriego, Betty se embarca en una historia cómica donde pasara por humillaciones, juegos de sus

sentimientos, maltratos, agresiones psicológicas por muchas personas y hasta por el que es el amor de su vida, luego este se enamorara de Betty y quedan juntos con un final feliz.

Es una telenovela que tuvo tanto éxito que la siguen pasando en las televisoras y que sigue difundiendo un mensaje sumisión, del perdón a los maltratos, promoviendo un mensaje de lo que debe ser el amor.

Amor en custodia



La novela trata de una familia adinerada que consta de un esposo que engaña a su mujer, la esposa y una hija consentida, contratan a guardaespaldas por que sufren un atentado, la madre y la hija se enamoran de sus guardaespaldas, lo extenso de la trama contiene muchas representaciones abusivas de lo que es el amor, un ejemplo es la madre que es engañada por el esposo con una mujer más joven, le hace malos tratos a la esposa, no la valora.

Los mexicanos abrazan estos medios de entretenimientos y acostumbran a verlos en familia, fue una novela que se lanzó en 2005 y que hoy 2021 están volviendo a pasar y que ha dado revuelo en las casas mexicanas, así como esta cientos de novelas donde normalizan actos de

violencia físicos, psicológicos y idolatran un amor que sufre y que perdona tantas cosas por amor o por los estándares de relaciones tóxicas ya establecidos.

Las novelas se actualizan para gustar a las nuevas generaciones, adolescentes crecen nutriéndose de historias y cuando llega el momento de experimentar en las relaciones de pareja creen que ciertos comportamientos abusivos como normales.

La opresión patriarcal de las mujeres es genérica, es decir, las mujeres son oprimidas por el hecho de ser mujeres, cualquiera que sea su posición de clase, su lengua, su edad, su raza, su nacionalidad, su ocupación. En el mundo patriarcal ser mujer es ser oprimida. (Ríos, 2005, p. 97)

2.2 UN LIENZO PARA LA EXPRECIION



Iluminismo o como lo conocemos ilustración fue un movimiento que se desarrolló en Europa durante el siglo XVIII tuvo gran importancia en los procesos sociales y políticos de Europa y América hasta principios del siglo XIX, este es un movimiento intelectual, filosófico y cultural, este se conocía así por ser la razón, la luz en el conocimiento que sacaría a la sociedad de la ignorancia, por esta razón se conoció como el “siglo de las luces”.

Se comenzaron a plantear nuevas interrogaciones ya que muchos creían que la verdad y el conocimiento estaban sumidos en la oscuridad, despreciando su pasado, sus viejas creencias, así enfrentaron los sistemas de la iglesia ya que el sistema estuvo mucho tiempo dominado por ella, puesto que no solo la religión sino el pensamiento político y social estaban dominados por la doctrina acatólica, demostrando que la religión no es era la respuesta a toda sus preguntas, sino la razón.

La ilustración es la liberación del hombre de su culpable incapacidad. La incapacidad significa la imposibilidad de servirse de su inteligencia sin la guía de otro. Esta incapacidad es culpable porque su causa no reside en la falta de inteligencia sino de decisión y valor para servirse por si mismo de ella sin la tutela del otro. ¡Sapere aude! ¡Ten el valor de servirte de tu propia razón! : he aquí el lema de la ilustración (Kant, 1941, p. 25).

Así es como se va hacia nuevas maneras de pensamiento, este se componía por grandes hombres de ciencia como pensadores, intelectuales, economistas, como Rene Descartes, Francis Bacon, Emmanuel Kant, John Locke, Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, entre otros más que se caracterizaba por hablar de la razón y el libre pensamiento, el estudio de su época y su cultura, de lo incomprendible de la ciencia, de lo descubierto de la iglesia católica y la religión, de lo tradicional en el ámbito político con un interés enorme por aprender y compartir el conocimiento.

Como medio para difundir estas nuevas ideas se creó el diccionario de los conocimientos humanos la Enciclopedia en la línea del orden político, social y económico así lograron difundir a más personas los nuevos conocimientos.

La ilustración evolucionaria a lo que es por hoy una forma de expresión dividida entre arte y diseño gráfico, es una área que le gusta agarrarse de diferentes disciplinas y disfruta de crear con diferentes herramientas, por medio de fotografías, dibujos, o laminas se pueden colocar información de una manera diferente, compartiendo un argumento que es atractivo visualmente , para la ilustración es muy importante la composición de la obra, que sea atractiva visualmente sin antes tener que saber de qué tema trata el proyecto, en esta influye mucho la creatividad e

imaginación del artista, lograr plasmar lo que es la idea sobre un lienzo y que sea comprensible con el uso de luces y sombras, poder crear dimensiones con color y su saturación y claro el toque que le da el artista por su estilo al trazar las líneas, agregar ciertos materiales o trazar pinceladas con su manera de expresar su idea ilustrada.

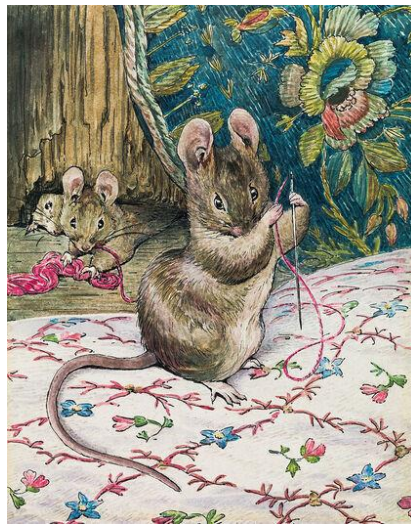
El ilustrador se comunica únicamente a través del resultado de su trabajo. La elección del concepto y la fuerza de sus ideas son dos aspectos fundamentales a este respecto. Aunque menos evidente, la elección del medio resulta igualmente crucial. Para dar la respuesta adecuada al brief, elegir bien los materiales que se van a emplear es tan importante como haber entendido también el concepto. (Zeegen, 2013, p. 29)

Pero para que la ilustración contemporánea fuera lo que es hoy llevo muchos procesos de transformación a lo largo de la historia y para que fuera considerada con seriedad como un arte, la ilustración ha pasado por tantos caminos como la ilustración de libros como obras literarias, fabulas, libros de ciencia, libros de geografía, carteles informativos y con la llegada de la tecnología se abrió paso para el uso de las ilustración para películas animadas, videojuegos, novelas gráficas, cada vez esta rama se va abriendo paso ante la modernidad.

El dibujo puede utilizarse como registro, representación o retrato. Puede ser de observación o interpretativo, puede reflejar un estado de ánimo o un momento, o puede emplearse puramente para transmitir información. El dibujo es una

disciplina muy amplia que los ilustradores llevan hasta el límite. (Zeegen, 2013, p. 32)

La libertad del ilustrador al momento de desarrollar una obra también tiene un proceso y una ciencia, para tener la sabiduría de seleccionar los materiales especiales para lograr desarrollar una ilustración que pueda transmitir su visión, es una adquisición de conocimientos necesarios sociales, históricos y culturales que se necesitan para el desarrollo de este arte.



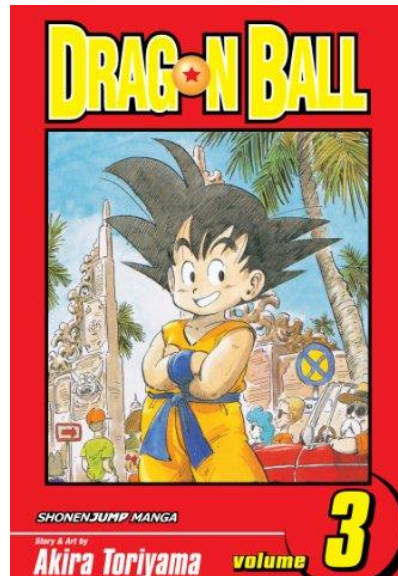
Obra: The Mice at Work. Threading the Needle, 1902

Artista: Beatrix Potter

Estilo: Art Nouveau (Modern)

Serie: Illustrations for 'The Tailor of Gloucester'

Género: Ilustración



Obra: Dragon Ball, Vol. 3

Artista: Akira Toriyama

Técnica: Ilustración

Fecha de publicación original: 10 de junio de 1986

Géneros: Novela gráfica, Ficción

Al hacer la creación de mi obra sabía que quería hacer algo basado una realidad fantástica y mágica, conectar lo real con lo irreal, rodearlo de lo natural y representar a la mujer como seres mágicos y misteriosos, llenos de delicadeza, pero a la vez de fortaleza, resaltar la sensualidad de la mujer y su bondad, la nobleza de su alma y cuerpo, lo quise complementar con la técnica de acuarela que tiene la flexibilidad de generar diferentes intenciones dependiendo de lo translucido o pigmentado que se trabaje, es una técnica muy noble que permite generar ilustraciones con un escenario que de la ilusión de algo irreal o mágico que empata perfectamente con la intención del proyecto.

2.3 LAS VACES DE MI INSPIRACION

JIMENA RENO



Es una artista española contemporánea, tiene un estilo muy particular, le gusta representar hombres, mujeres, paisajes en sus obras y darles un toque melancólico y romántico, como de otra época, ella toma de inspiración a JSSargent, Joaquín Sorolla, Velázquez, Richard Schmid, Lena Danya, Suchitra Bhosle, Charmaine Olivia, Heather Ihn, Kate Zambrano, Ruth Speer o Alex Venezia, Nick Alm, sus obras traen con ella partes de estos artistas.

La manera en como representa la pintura me es muy inspiradora, los tonos y la intención al no crear imágenes completamente definidas y limpias, como representa a las mujeres y su delicadeza es una de las maneras en que comparto un gusto hacia pintar mujeres en diferentes tipos de facetas pero siempre sacando su lado natural y hermoso, me inspira a dar esa sensación en mis obras.



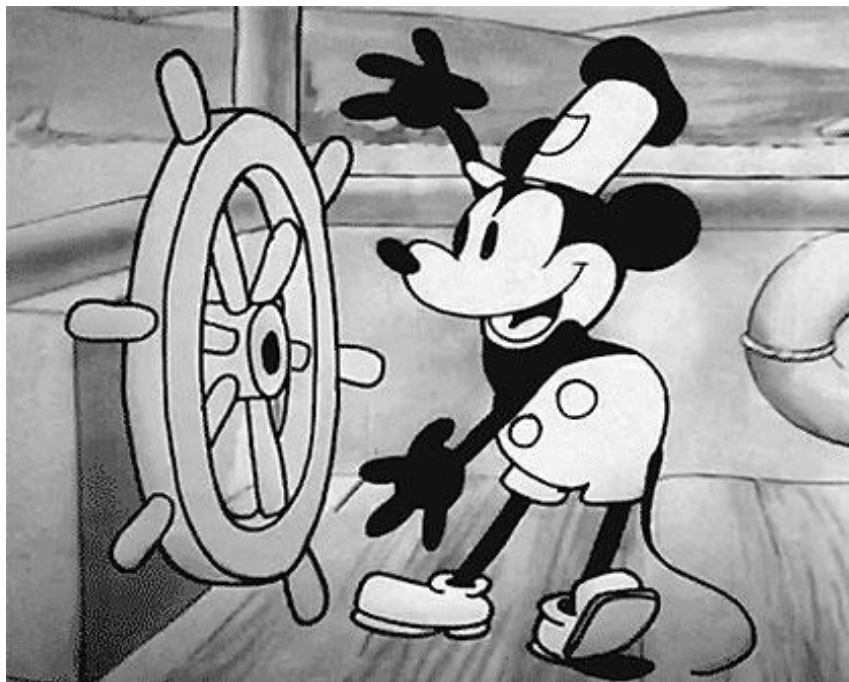


WALTER ELIAS DISNEY



Es un ilustrador, animador, guionista, actor de voz, guionista que nació el 5 de diciembre de 1901, Hermosa, Chicago, Illinois, Estados Unidos, fundador de la compañía Disney y el parque, pionero de la industria de la animación estadounidense.

Su obra es algo que me ha acompañado a lo largo de mi vida para imaginar, desarrollar mis ideas al momento de crear, tiene un estilo muy inocente en el diseño de sus animaciones, intentando mantener la dulzura y fantasía en cada una de ellas, es algo que me gusta mantener en mis ilustraciones, que sean creativas, interesantes y agradables de ver.



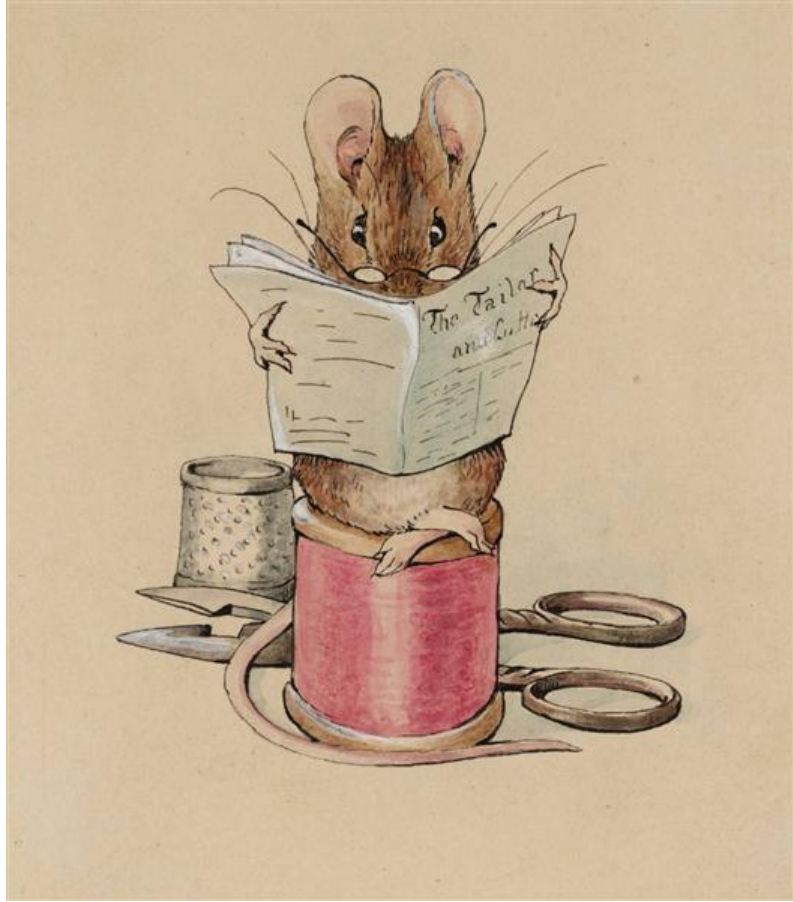
BEATRIX POTTER



Fue una ilustradora, escritora de fabulas infantiles y naturalista británica de Reino unido, Fue una ilustradora muy exitosa de su época, al conocer los animales y las plantas los comenzó a observar muy de cerca y los dibujaba. A los 24 años saco su primer cuento Peter Rabbit, diez años después este se convirtió en un libro, con poco texto e ilustraciones diferentes en cada página, lo público por su cuenta y fue un gran éxito.

Me gozo al ver sus ilustraciones, tiene una imaginación muy interesante y una creatividad que va de la mano, es muy dedicada en que sus dibujos dan a entender que es para la imaginación, pero al igual sus escenarios son muy agradables de ver, ya sea diseñados en el bosque o dentro de una habitación le gusta permanecer su calidez y ternura en cada imagen, me inspiro mucho por sus escenarios como diseña los bosques o sitios naturales y el detalle que le da toda su ilustración en general.

El detalle del pelo de los roedores o las plantas aunque son caricaturas se sigue viendo el detalle que le da a cada uno de ellos, ilustra de una manera creativa, la gama de colores que utiliza para desarrollar sus ilustraciones te hacen sentir meramente dentro de una fábula y creo que es algo que también busco al momento de crear una ilustración, crear una historia.



GLEN KEANE



Animador, autor, ilustrador y director estadounidense, es conocido por animar personajes que salen en la empresa de Walt Disney, ha diseñado famosas películas como La sirenita, Aladdín, La bella y la bestia, Tarzán, y Enredados.

Tomo de este artista mucha inspiración para diseñar la anatomía de mis propias ilustraciones, tiene una capacidad para plasmar los movimientos del cuerpo de una manera muy agradable y linda de ver, en las ilustraciones femeninas me inspiro más por siempre dibujar sus movimientos con una manera sutil y con delicadeza, analizo sus escenarios y me ayuda a la improvisación para crear las mías.





SANDRO BOTTICELLI



Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, fue un pintor del Quattrocento italiano. Perteneciente a la tercera generación quattrocentista, encabezada por Lorenzo de Médici, se caracterizaba por pintar temas religiosos, lograba generar en sus obras una armonía del color

impresionante, las formas y las historias que contaba en sus cuadros representadas de una manera que se podía percibir como fantásticas, el movimiento que le daba a los cuerpos y como lo completaba con un fondo plano impresionantemente resultaba atractivo a la vista.

Con este artista me llego a identificar por el gusto que genera su obra, muestra a personas en sus obras pero no les da un realismo completo, permite dar una ilusión de estar en un cuadro con ninfas y hadas, te hace apreciar la belleza de los cuerpos pero están en un movimiento cósmico y que personalmente me genera mucha atracción visual, me inspira la paleta de colores, la oscuridad que le pone a las pinturas y como lleva el balance de las luces, el hacer resaltar los cuerpos y el fondo plano hace un ambiente como de obra teatral, es un artista que me inspira para desarrollar escenarios, movimiento y que se genere la sensación de un momento fantástico.



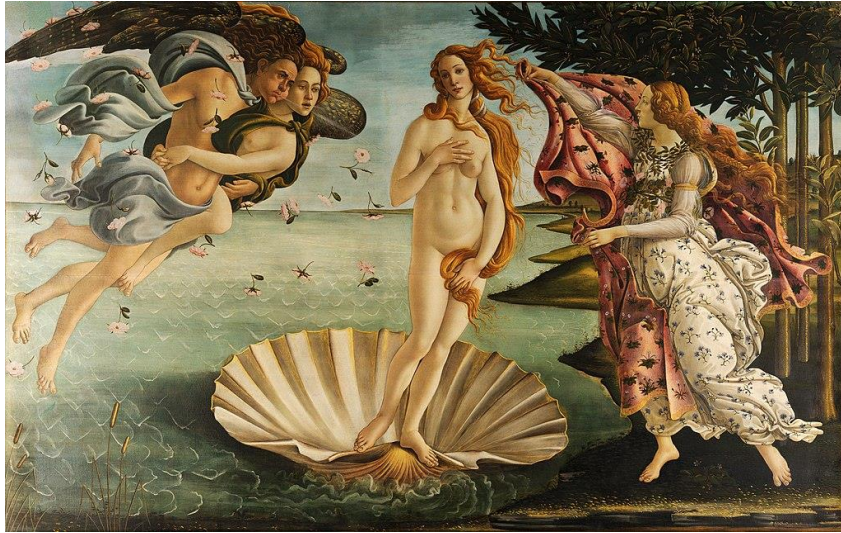
Obra: Venus y Marte (69 cm × 173 cm)

Año: 1483

Autor: Sandro Botticelli

Técnica: Temple y óleo sobre tabla

Estilo: Renacimiento



Obra: El nacimiento de Venus (1.72 m x 2.78 m)

Artista: Sandro Botticelli

Fecha de creación: 1485–1486

Género: Pintura de historia



Obra: La Primavera (203 cm x 314 cm)

Artista: Sandro Botticelli

Género: Pintura de historia

Año: c. 1477-1478

Técnica: Temple sobre tabla

CAPITULO III

3.1 HISTORIAS DE VIDA AFECTADAS

Para conocer más de las mujeres de mi pueblo y su realidad me di a la tarea de buscar a mujeres que quisieran compartir un poco de sus experiencias con este problema social del perjuicio del poder de un hombre moralista, conocer que es para cada una de ellas el machismo, ver como lo conciben mujeres que han nacido en diferentes épocas, mujeres más adultas y más jóvenes con pensamientos diferentes y criadas de una manera distinta.

Estas entrevistas serán totalmente anónimas con el propósito de no exponer la intimidad de estas mujeres, puesto que la investigación no es con el propósito de generar morbo sino de informar y crear enlaces con otras mujeres de la comunidad, se compartirán las edades para que hagan contexto de los años en los que se encontraban y como ha ido evolucionando el machismo con el paso de los años.

Estas entrevistas serán totalmente orgánicas, con el fin de que cada una de ellas se sienta con la libertad de compartir su sentir como sus propias palabras y pensamientos, como cada una de ellas viven su realidad día con día, con diferentes grados de dificultad pero todas de gran importancia.

1er Entrevista

En la entrevista la mujer nos compartió que tiene 20 años de edad, Que el machismo para ella es una actitud o pensamiento que la gente adopta respecto a la "superioridad natural del hombre" con respecto a la mujer, considera que todos tenemos machismo interiorizado en mayor o menor proporción. Los temas más constantes donde se presenta el machismo en su día a día son comentarios respecto a "lo que le corresponde hacer como mujer" o la forma en que debería expresarse o vestir.

Comenta que en ocasiones la gente quiere imponerle el rol de cuidadora de un hombre para que este sea exitoso, y te preparan para apoyarlo en su éxito y no tanto para que la exitosa sea ella

Este tipo de actos machistas son recurrentes en su hogar como tener más responsabilidades por el hecho de "ser mujer" con las típicas frases de "Es que es hombre, te toca atenderlo" o pensar en necesitar que vean a su papá para que la respeten, eso la estresa.

Con impotencia ella comenta que merece respeto simplemente por existir y que crear un pensamiento de dependencia en un hombre es absurdo, en estos casos muchas veces se llega a sentir frustrada, molesta e impotente.

Nos compartió una de las anécdotas que la han marcado en el trayecto de su vida, ella nos cuenta

“sucedió hace un año, emm... yo formo parte de un elenco en un grupo de teatro y vamos hacer una presentación de una obra el siguiente año, pero antes de la pandemia se tenía previsto que se estrenara en 2020, entonces hicimos audiciones en 2019, me hacen el llamado para el cast

original, normal.. Hasta ahí todo bien, pero llego un tipo nefasto, asqueroso, a nadie le cae bien, no estoy exagerando, es la clásica persona que tiene que hacer sentir mal a los demás para hacerse sentir bien así mismo, muy triste el asunto, y pues resulta que empezó a decir que a mí me daban papeles por mi cuerpo y porque soy bonita y porque tengo lindos pechos y empezó a sexualizarme a un nivel increíble y decirme que el único talento que tenía era ser bonita, yo lo hable con una amiga y juntas lo hablamos con el director y con la productora y me dijeron, neta? Nos dices y lo sacamos, pero siento que eso fue un acto muy, muy imbécil, porque están demeritando mi esfuerzo y mi trabajo y lo están reduciendo a que soy un trozo de carne y que solamente sirvo como atracción física o espectáculo para ser observada...

Al principio yo lo sentí mucho como acoso sexual, porque no paraba de hacer observaciones hacia mi físico pero con morbo, a fuerzas él quería estar a solas conmigo todo el tiempo, como si yo solo fuera un objeto de deseo, como si yo no fuera un humano, me sentí deshumanizada totalmente, me sentía perseguida, porque como estamos en la misma universidad él y yo siempre cuando me iba a los ensayos yo me iba caminando y el a huevos se quería ir conmigo, tal cual a veces no me tocaban escenas con amigos y amigas, ósea cercanos, ya de confianza pero ellos me decían, no, yo te llevo es que no quiero que estés sola, porque todos parejos ahí sentíamos que el bato me estaba acosando y pues si... un día me plante y le bajo de huevos totalmente, eeh yo tuve pues ahora si un alejamiento total, lo saque de mi vida, para mi ese bato no existe y pues hice la observación de que no me quiero poner en plan de diva pero eso me enoja porque yo no ocupo decir que no es para no verme diva, es que bro! Me están acosando, me están denigrando, no ocupo darle explicaciones a los demás de porque no convivo con ese wey, porque si hubiese sido un hombre el que llega a decirte eso no le pides explicaciones, pero sentí la necesidad de justificarme constantemente respecto a eso... yo salía

hasta la noche de los ensayos y tal cual él se quería ir conmigo hasta la noche porque él nunca vio en mí una persona como igual, sino algo simplemente para satisfacción visual.”

Este acontecimiento le hizo sentir mucho enojo, ella considera que sigue viviendo este tipo de actos tal vez no todos son tan explícitos o igual de fuertes, pero sí los vive, habla de ella como un ser que también comete actos machistas pues afirma que todos tenemos machismo interiorizado y que todos los días se esfuerza por deconstruirse y apreciar todo desde un ojo crítico.

Opina que durante las últimas generaciones han crecido en un contexto en extremo machista, y han aprendido a normalizar ciertas conductas y a asumir como una verdad absoluta afirmaciones como que un hombre con muchas mujeres es mejor, pero una mujer en las mismas circunstancias es una fácil. Nos comparte que para ella nos hemos criado en un círculo donde todo gira alrededor de un pene, y por ende cosas tan normales como la homosexualidad, la vida sexual activa y responsable o incluso la ropa son "conductas para excitar a los hombres". Creciendo en una sociedad con esos valores desde hace décadas es normal que en ocasiones se juzgue bajo un ojo influenciado y no bajo una mirada crítica.

Su manera de combatir actos machistas es exponer su punto de vista, apoya mucho los movimientos feministas y LGBT, lo comparte en redes, se informa, y en medida de lo posible educa, estudia y busca abrir sus propias oportunidades, así que para ella hablar de este tema con otra gente y debatirlo siempre es bueno, para identificar áreas de oportunidad y cosas que no le agradan, cosas que se deberían mejorar.

Problemas de acoso como los que presento la entrevistada han vivido en mayoría las mujeres en diferentes contextos por lo menos una vez en su vida, les toca enfrentar este tipo de situaciones día con día y cargar con recuerdos traumáticos que generan miedo e inseguridad, México el miedo de salir sola a las calles es uno de los más presentes en el sexo femenino, por miedo a ser ultrajadas, violadas y asesinadas, una realidad que se llega a normaliza por verse tan presente en patrones como los que presento el acosador de la entrevistada, tristemente son muy recurrentes, esta educación que le han sembrado al “macho mexicano” de no aceptar un no por respuesta, creerse con el derecho a disponer de lo que quiera aun siendo el someter a otro individuo que es por igual de carne y hueso, en innumerables caso al no lograr poner un alto a estos comportamientos se llegaron a resultados como secuestros, violaciones, abusos, humillaciones, maltratos, traumas psicológicos y muerte, tan solo alguno de estos cargan las mujeres a lo largo de su vida.

2da entrevista

La edad de esta entrevistada es de 59 años, ella concibe el machismo como actos de prepotencia, superioridad, menospreciar a la mujer, palabras recurrentes como el “no sabes”, “tu no debes”, ella considera que las mayoría de las personas cercanas a su entorno tienen actos machistas y quizás en su momento hasta ella, por convivir con personas machistas. Los comportamientos machistas le afectan si se encuentra más sensible emocionalmente. Comparte que palabras como, ¡tú no puedes!, ¡tú no sabes! fueron recurrentes en su hogar y que si estaba sensible la hacían sentir triste, pero si estaba bien no le importaba ya que no cree lo que me dicen.

Nos quiso compartir sus experiencias machistas, ella nos cuenta

“En la adolescencia tenía que servir porque era la mujer, no me dejaban salir o aprender cosas nuevas, solo si eran del hogar, tuve deseo de aprender a manejar, tuve la oportunidad de aprender primeros auxilios y no me dejaron, en primeros auxilio no me dejaban porque creía mi papá que iría a buscar hombre y mi mamá no decía nada, supongo yo que por miedo, porque a mi mamá le gustaba salir a las fiestas, es algo que disfrutaba.

Cuando era adolescente y nos invitaban a mis hermanas o a mí no nos daban permiso, decía mi papá si salen de la casa ya no vuelven a entrar, no nos dejaban a ninguna de mis hermanas, nos enojábamos pero no podíamos decir nada porque nos iban a pegar.

A mi hermano no le enseñaban a hacer comida, podía salir y meter muchachas, mi papá vendió el carro porque también al inicio no dejaban a mi hermano hacer cosas, entonces un día se llevó el carro a escondidas y para que no lo pudiera usar mi padre lo vendió.

Ya casada le pedí apoyo a mi esposo, para ayudarme con los niños y en la tarde ir a estudiar para tener una carrera y dijo que no, que para que, que el mantendría el hogar, yo no me quede callada y le dije que no! Que nos organizáramos, para que así los dos trabajemos, mi sueño era comprar mi casa con mi propio esfuerzo y me dijo ¡que no! Él era de la idea, la mujer debe estar cargada y atrás de la puerta, cuidar a su hijo y no sacar ni la nariz.

En una ocasión tuvimos una pelea, porque me serví un plato de comida y me dijo que dejara para todos que habían más personas y yo le dije, que sea la última vez que me hablas así ya que había comida suficiente para todos, entonces mi suegra le dijo, Hijo! No quiero verte enojado, búscate una muchacha más joven yo quiero verte feliz.”

Estas vivencias la hicieron sentir mal, cosas que quiso aprender en su tiempo ya las pudo hacer, le surgieron miedos, enojos, porque no ella no hacía nada malo y sentía injusto que no la dejaran. Ella dice que en su casa ya no hay machismo pero en la sociedad en la que vivimos sí. Piensa que tal vez tenga algún comportamiento machista, pero trata de evitar serlo, aunque en ocasiones se da por vivir tanto tiempo con personas machistas, su ayuda para combatir el machismo es evitando hacerlo y si puede ayudar a evitar actos machistas con los demás lo hace.

El interés por dominar o tener el poder de disponer de los derechos y la vida de la mujer han sido con el tiempo perdiendo la fuerza con la que se presentaba hace más 80 o 50 años, la opresión que se vivían en los hogares era muy constante, el que poder y no hacer, casos de mujeres exitosas como las artistas que se presentan al inicio de la investigación como Artemisia Gentileschi, Judy Chicago, Mónica Mayer que quisieron silenciarlas en mente, cuerpo y alma, en su manera de pensar y expresar el arte y aun así lograron salir adelante mediante sus posibilidades, como ellas cientos de mujeres, que quisieron y no tuvieron la oportunidad de aprender y dedicarse a lo que ellas deseaban por nacer en circunstancias más complicadas, mujeres que pudieron dar grandes aportes a la sociedad que hoy no sabremos porque fueron limitadas a estudiar, a experimentar, a crear y ser quienes ellas quisieran.

3er entrevista

La edad de la entrevistada es de 24 años, para ella el machismo es mostrar superioridad, hacer abuso psicológico, manipulación, falta de amor y atención de las personas que lo ejercen, las mujeres presentan machismo cuando ven a una mujer vestida más masculina. El machismo afectan a su autoestima, psicológicamente, le da impotencia, coraje, injusticia, rechazo en los demás y propio, le da culpa, estos actos la hacen sentir invalidada y hacen creen que dramatiza, se enoja, frustra y la hace sentir mal con ella misma.

La entrevistada nos compartió una historia de acoso que vivió.

“Fui hacer la despensa con mi familia, antes íbamos a ir a que mi hermano desayunara, entonces fuimos a los comedores de una plaza comercial por nachos, estábamos parados frente del local, todavía no pedíamos nada, aún no había lugar para sentarnos, vamos a una mesa alejada y cada uno se sentó, mi hermano me dijo ¿Estas segura de sentarme ahí? Dije sí, mi mamá fue a pedir lo que íbamos a comer, de ahí estaba mirando a la nada y sentí de repente una vibra fea, era de la mesa del costado, habían dos hombres adultos, uno de ellos me quedaba mirando fijamente, entonces yo lo quede viendo fijamente para demostrar desagrado y el wey no entendía, el seguía viendo y yo volteaba para otro lado porque ya era demasiado incómodo y volvía a mirar y el seguía igual, me sentía incomoda y asqueada, ya me quería ir pero ya íbamos a comer entonces lo intente ignorar pero no podía, sentía que podía leer lo que él pensaba solo con su presencia, me daba mala vibra, luego el hombre saco sus audífonos y empezó hacer como si hablaba por teléfono con manos libres y tenía el celular en horizontal, me hizo ver por la posición del celular que estaba grabando, lo seguía viendo con mala cara, el sigue haciendo como si estuviera haciendo algo, llego mi mamá y nos cambiamos de mesa, donde nos sentamos

ya me tapaba mi mamá, entonces el hombre empezó a cambiar su posición corporal en la que estaba, mi hermano lo comenzó a grabar para que viera que se estaba dando cuenta, entonces comenzó hacer otra cosa, acabamos y nos fuimos.”

Esto la hizo sentir incomoda, le genero miedo, asco, me hizo sentir coraje el pensar que si hubiera estado sola la hubiera seguido viendo.

Ella considera tener comportamientos machistas más que nada con ella misma, lo hace para defenderse de su entorno, está a la defensiva, por un momento pensar que por su culpa la volteen a ver, pero cometa que ella se viste de una manera cubierta para mantenerme segura, para evitar situaciones incomodas como la que le paso.

Su manera de atacar el machismo depende de dónde y con quien, depende su manera de actuar, si es un lugar público y un hombre queda viendo a niñas la entrevistada los queda viendo fijamente para que se den cuenta, en su casa platica con su mamá, comparte con su hermano los descontentos que le pasan para que se dé cuenta de que no es correcto ciertas acciones y con demás familia y amigos que demuestran tales comportamientos machistas, que burlarse de las mujeres no da risa, si sus tíos hacen comentarios machistas hacia sus tías ella responde de alguna manera.

4ta Entrevista

Su edad es de 26 años, para ella el machismo es una ideología dentro de nuestra sociedad en la que se piensa que el hombre es superior a cualquier mujer, una actitud por parte de muchas

personas desde hombres hasta a veces nosotras como mujeres en la que nos catalogamos como incapaces de realizar ciertas actividades, piensa que probablemente los de su entorno tienen actos machistas, desde el país en el que vivimos hasta nuestra descendencia familiar, considera que en su día a día no experimento muchas experiencias así ya que en su equipo de trabajo son dos colegas que se respetan y equilibran los oficios en partes iguales. Por lo general el hecho de cocinar o limpiar la casa es lo que más se demuestra en su día como conductas machistas, en cierto punto es incómodo para ella y cuando sucede trata de externarlo.

La entrevistada nos quiso brindar su experiencia con un acto machista laboral, nos comenta

“Sí, así es, he vivido este tipo de situaciones un par de veces o quizás un poco más , este yo me dedico a la arquitectura, tengo una colega que también es arquitecta , en una ocasión fuimos a revisar la obra, que este era nuestro trabajo ir a supervisar y a corroborar que todo se estuviera haciendo en base a los planos, bueno en general fue el maestro de obra que prácticamente tomo las decisiones sin respetar los planos pues... siguiendo con el orden que veníamos haciendo, el tomo sus decisiones, puso un muro donde no iba un muro, se le dijo y pues el daba como que quejas hacia el dueño de la construcción diciendo que pues nosotras no sabíamos, que no sé qué, que el ya no lo iba a mover porque así no se hace entonces, todo estaba calculado en base a planos, planos estructurales, ósea todo tenía una razón de ser pero pues el como que lo evadió y simplemente tomo su criterio para desarrollarlo , igual en otra ocasión en una remodelación justamente el mismo personaje, era una instalación de un apagador en una recamara que le dijimos pues oye el apagador tiene que ir de este lado porque es más cómodo para un usuario prender su luz de su cuarto de este lado entonces te encargo que lo pongas acá, paso y todo y al final vino haciendo lo que él quiso, como que nunca existió ese respeto porque

siempre lo tratábamos con respeto, nunca fue déspota ni nada el trato y este, si, fue más este tipo de comportamientos nos querían ir saltando prácticamente y a veces nosotras teníamos fundamentos para corroborar los planos y todo eso y pues si eso fue.”

En esa situación se sintió enojada y frustrada y considera que en su ámbito de trabajo que es la arquitectura, sobre todo en obras, es muy constante este tipo de comportamientos, considera que quizás si tiene actitudes machistas en algunas situaciones pero no cree que sea tan frecuente, en algunos casos es así porque en algunas actividades desacredita su desempeño. Para combatir el machismo trata de poner este tema en la mesa y tener una plática sin llegar a discusiones tanto con personas de su mismo sexo y el sexo contrario ya que todos están involucrados en esta sociedad.

La desigualdad laboral en la mujer es un tema que día con día se ha tratado para poner por igual que a los hombres, ya que son discriminadas las capacidades y derechos que tenemos por igual mujeres y hombres, dando exclusión y restricción por cuestiones particulares, impidiendo el goce o acción de un derecho, muchas dificultades presentan las mujeres a la hora de presentarse en el ámbito laboral, a pesar de la experiencia y el nivel de estudio que presentan surge esta discriminación.

Se da un trato inferior desde la contratación, se da un salario menor, condiciones laborales desiguales, y aun que en México está permitida la participación de la mujer en el trabajo siguen presentándose prejuicios por estereotipos de género, en empresas donde solicitan varones porque se requiere de esfuerzo físico y creen que las mujeres carecen de esa capacidad.

La discriminación salarial que se presenta desde el momento en que la mujer es entrevistada para un empleo, se cuestiona su estado civil, si tiene hijos o si está embarazada y en ocasiones la apariencia física es tomada en cuenta, como lo ya mencionado el embarazo en un tema muy complicado en el ámbito laboral ya que por creer que la mujer no va poder desempeñarse correctamente por su embarazo, por el parto o por una complicación en el embarazo muchas veces le es negado el empleo.

Esta y como muchas otras dificultades se presentan para la mujer al momento de brindar sus conocimientos en un empleo, una fuerte discriminación en sus capacidades y posicionándolas como empleado inferiores a los hombres.

5ta Entrevista

Su edad es de 23 años, para ella el machismo es el conjunto de creencias e ideologías que practican tanto el hombre como la mujer y que promueve la creencia de superioridad de sus capacidades y derechos del sexo masculino ante el femenino, ella considera que las personas cercanas a su entorno sin comparten actos machistas, los actos más recurrentes que se le presentan son en preferencia a su hermano, le promueven su creencia de superioridad y le aplauden sus errores, a ella le hace sentir impotencia y enojo cuando ocurren esos actos.

La entrevistada nos quiso brindar su experiencia de alguna vivencia machista que le marcó la vida.

“Han sido varias ocasiones, una vez tuve una relación muy abusiva, recuerdo que cuando iniciamos la relación comenzaron a salir señales de que esto no iba estar bien pero yo estaba muy enamorada, una vez íbamos a salir a hacer un mandado y yo tenía puesto un short que está un poco arriba de la rodilla, no estaba corto y me acuerdo que me dijo bueno vamos a hacer el mandado pero ve a ponerte un pantalón, y me reí creí que era broma y al ver su seriedad le dije ¿qué? ¿Es neta? Él me dijo sí! no puedes salir hacia la calle, y le dije claro que puedo, yo me visto así y no tiene nada de malo, me dijo ya! Neta, ve a cambiarte y le dije que no, fuimos a hacer el mandado y no me quería dejar bajar del auto para que no me vieran las piernas, tuvimos una discusión por lo mismo y al llegar a la casa salió mi padre a saludar y me dijo Ay qué bonito está tu short no lo había visto y el que era mi pareja en ese entonces ya se quedó callado, pero estas cosas siguieron pasando solo que yo no permitía que me mandara en cómo me iba a vestir, un día habíamos planeado ir a comprar tenis iguales y me emocioné me arreglé para ir me maquillé y me puse una blusa bonita que era cómo de mesh y transparentaba, paso por mí y al subirme al carro me dijo, es neta que va a ir así, ya ve a cambiarte! Le dije que no, el problema se hizo más grande y llegó a decirme palabras groseras como parecerás una puta si vas así, después de tantos le dije ya llévame a mi casa ya no quiero ir y me dijo no ya! Vamos a comprar los tenis, vamos a pasar un bonito día juntos, en otras ocasiones llego a jalome de las muñecas y apretarme cuando me quería ir, un día mi hermano lo vio y le puso un alto, poco a poco eso me fue destruyendo, siempre me comparaba y me hacía sentir insuficiente, no puedes hacer esto yo si tengo derecho y tú no, yo puedo tomar y salir y tú no puedes y si sales es conmigo, no le gustaba mi pelo o como me arreglaba, siempre me estaba diciendo porque no te haces esto, no te pintes, no te cortes el cabello, nunca estaba conforme hasta que un día tuve el valor de salir de ahí y nunca más volví.”

Eso la hacía sentir destrozada, se enojaba al no sentirme con valor y que el lograra hacerla sentir insegura e insuficiente, desde que salió de ese mundo de maltrato ella se volvió más segura y dice que no va volver a permitir esos maltratos, ella cree que si tiene comportamientos machistas pero es porque ha crecido con ellos, todo los días trabaja para cambiar esos pensamientos o comentarios negativos hacia ella y las mujeres de su entorno, cree que este tiene comportamientos machistas inevitables porque creció en una casa donde le enseñaron a enaltecer a los hombres de su hogar y aceptar que eran los mejores, a reprimir sus sentimientos y aprender que ella no tenía la capacidad como ellos, su manera de combatir el machismo es que con día a día trabaja en los comportamientos que ella tiene, los analiza y habla con las mujeres que la rodean cuando ven que atacan a una mujer, dice que el día que ella traiga hijos al mundo los va educar con respeto y equidad para los ambos sexos, enseñar que todos tienen las mismas capacidades y posibilidades.

6ta entrevista

Tiene la edad de 48 años, ella cree que el machismo es el sobre valor al hombre y la prioridad que se le otorga por el hecho de ser hombre, los actos machistas le afectan cuando es minimizado el valor de las cosas que ella como mujer hace, actos recurrentes en su hogar son la desvaloración de sus sentimientos, de las cosas que hace, cuando se critica su capacidad, esto la hace sentir inútil, impotente, incapaz.

Ella nos comparte una vivencia sobre el machismo que le marco su vida:

“Cuando me case acorde con mi esposo comprar un automóvil con el dinero y esfuerzo de los dos, la condición era que me enseñaría a manejar para que nos sirviera por igual, cosa que nunca sucedió, por mil excusas, como el carro no sirve, el carro tiene maña, el carro te va dejar tirada, que era carro viejo, lo que sucedió es que nunca se cumplió mi sueño de saber manejar y poder trabajar con mi propio vehículo y era algo que siempre he anhelado.”

Esa experiencia la hizo sentir muy triste, desilusionada y molesta, ella considera que sigue viviendo esos actos machistas, también creer que ella tiene pensamientos machistas ya que o hace de manera inconsciente por la forma de crianza que vivió, la manera en que ella ido contra el machismo es cuando ha impedido la agresividad física hacia ella y otras mujeres que quisieron ser atacadas por un hombre.

3.2 HISTORIAS DESARROLLADAS

Al conocer estas anécdotas que nos brindaron las mujeres del municipio de Ocozacoautla, era necesario darle un tributo a su resiliencia ante estas situaciones y sobre todo su pensamiento hacia esta problemática, mujeres que hoy planean vivir de una manera diferente a la educación machista y otras que ya educan con un pensamiento en igualdad, con interés de aportar sus opiniones y enseñar a sus futuras generaciones la equidad de un sexo ante el otro, mujeres que han vivido diferentes injusticias y que son importantes por igual, a estas mujeres que

motivaron a tener la fuerza para compartir estos temas con respeto, este es el resultado de su resistencia.

Esta serie de cinco ilustraciones van en un proceso de evolución, iniciando con los momentos más oscuros que viven las mujeres y su proceso de deconstrucción y evolución como mujeres fieles a ellas, las quise simbolizar como seres semejantes a las hadas, ninfas, elfos que suelen ser representadas como seres misteriosos, poderosos y profundos que transmiten su belleza de una manera diferente a las demás, y que cada mujer contiene un hada, algo mágico y único en su interior.

CILENCIADA CON ENREDADERAS

La pequeña se ha criado con enredaderas imaginarias obstruyendo su voz, enredaderas que fueron creadas desde su nacimiento, ella tenía las manos libres pero la boca cerrada, ella solo podía quitársela para comer y responder las preguntas que hacían en su hogar, ella intento hablar muchas veces y dar su opinión en diferentes situaciones, pero cada que hablaba le ponían las enredaderas con burlas, con gritos, con palabras negativas y regaños, ella un día lo acepto, con el tiempo creció y no hablaba más que para lo que se le pedía, llevo el día en que ella tenía que salir al mundo para estudiar y trabajar, pero ella tenía miedo, no se creía con la capacidad, los de su alrededor no entendían porque no solo salía, lo tenía que hacer y era tan fácil!, ¿Por qué era cobarde?, ¿Por qué tenía miedo de hablar?, ¿Por qué tenía miedo de defenderse?, Era lógico, ya no creía en ella, cada que ella intento hablar se le silencio, cada que tuvo ilusión de hacer algo se

le negó, cada que vez que creyó en ella se le burló, cuando ella salió al exterior se le atemorizó y cuando se enamoró solo obedeció, sus lianas no eran reales pero ella había vivido con ellas toda la vida, ahora era grande y fuerte pero no se creía capaz de hablar y defenderse.

En este proceso de conocer las anécdotas de estas mujeres, de vivir sus emociones al momento en que me compartían sus historias un pensamiento se me hacía muy recurrente, el intento de ser silenciadas, tantas mujeres con diferentes historias y con miedos a decir lo que sienten o piensan y cuando lo expresaban parecían ser irrelevantes, o no se sentían con la valentía para exigir sus derechos, por esta razón quise contar el silencio que todas en algún momento hemos sentido, el miedo hablar y decir lo que sienten o hablar y ser ignoradas.



Obra: “Silenciada con enredaderas” 50 x 36 cm

Artista: Abril Harper López

Técnica: Ilustración en acuarela

Fecha de creación: Noviembre 2021

POSESO DE CREACIÓN

La inspiración salió del momento en que me contaban las historias estas mujeres y el hecho que se sintieron reprimidas en ciertos momentos, con miedos a hablar, por esta razón quise reinterpretar su sentir sin mostrarlo de una manera grotesca, era importante mostrar la frustración e impotencia de la mujer y que al igual se mostrara acostumbrada a ese silencio, comencé con un boceto principalmente para dar una idea de lo que quería realizar, posteriormente pase a plasmarlo en el papel guarro de acuarela y comenzar a ponerle color.



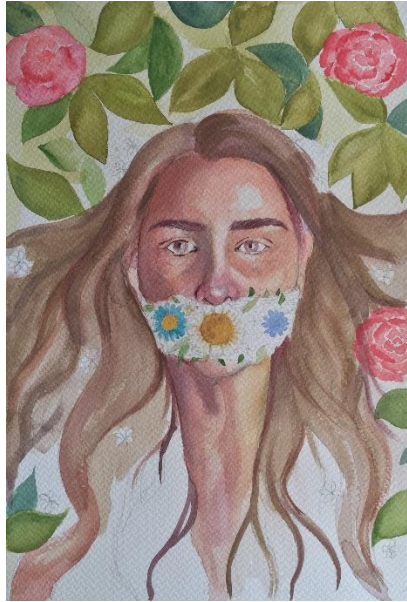
Boceto hoja opalina



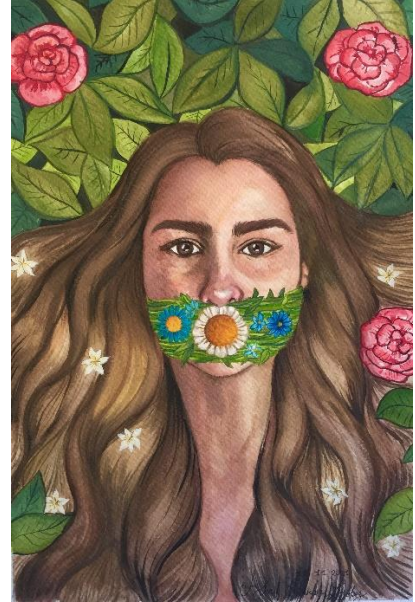
Boceto final y acuarela



Avances

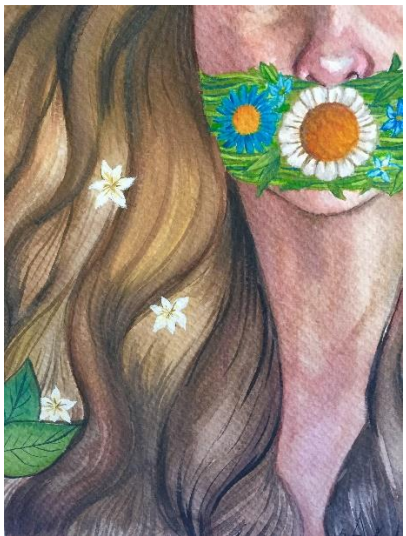


Avances



Final

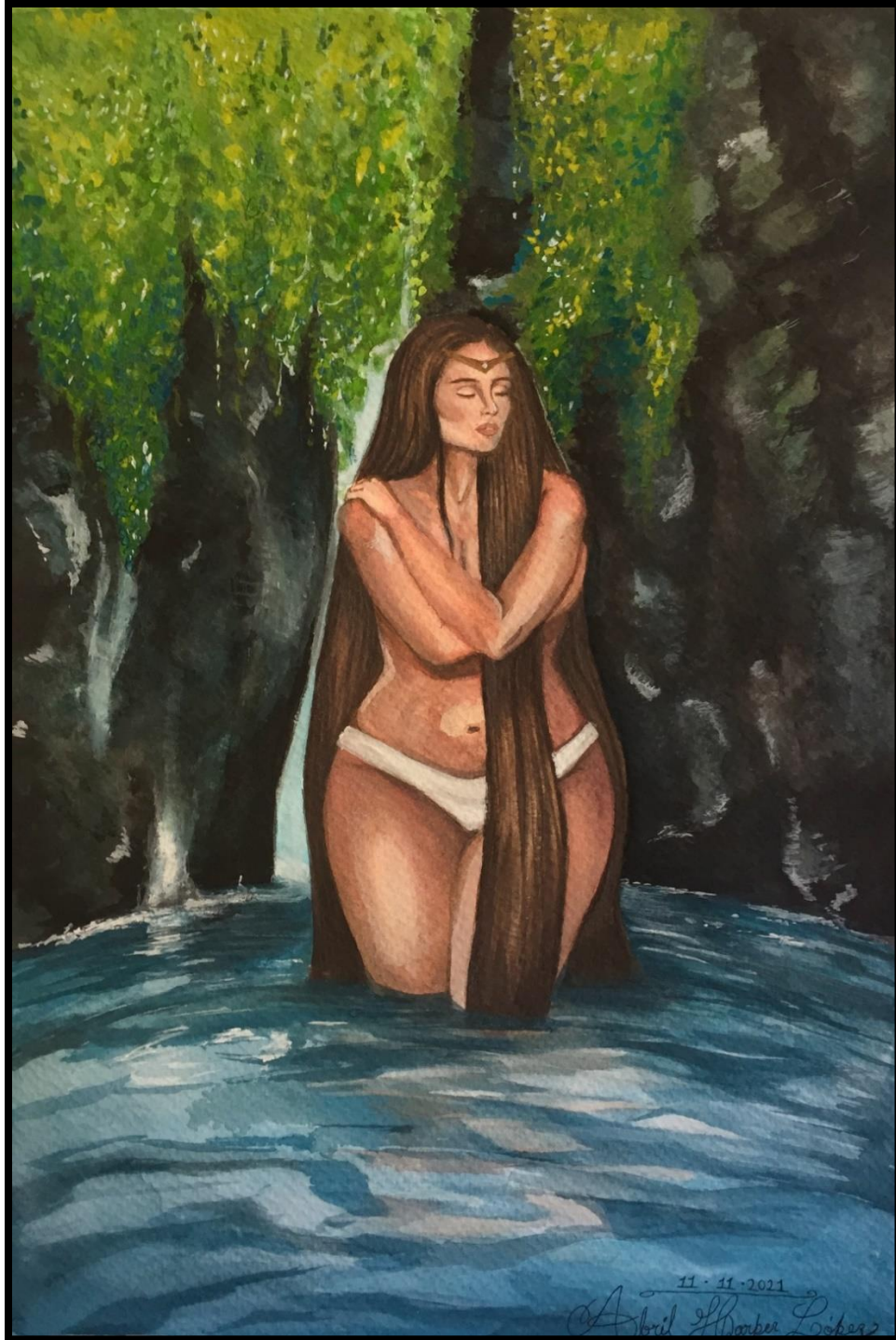
ILUSTRACIÓN FINAL ASERCAMIENTOS



CULPADA POR MI NATURALEZA

Somos materia y energía, mi cuerpo consta de unos brazos como los de mi semejante, de unas piernas, de unas manos, de unos pies para caminar al igual que él, tengo pechos al igual que él, tengo un rostro y tengo un alma y sentimientos, entonces por qué me siento tan insegura de tenerlos si es algo tan natural, porque salgo a las calles con temor de lo que me dirás, que haces para creer que me visto de una manera para provocar tu lado irracional y que derecho te das para poder opinar de mi cuerpo y hacerme sentir mal por tenerlo de esta manera, soy un ser como tú con emociones, con sentimientos, con temores, merezco respeto a mi persona como lo tienes tú y merezco sentirme tranquila de lo que soy sin llegar la noche y preguntar que hice mal para que me vieras y hablaras de esa manera.

El acoso es un problema que pasan las mujeres en México constantemente, el sentirse desprotegidas y culpables al salir a la calle, al trabajo o a las escuelas, algo que esta normalizado como lo es en la calle el que hombres te digan lo que piensan de ti, o sentir que te observan con morbo, es tan fuerte el impacto psicológico que llegan muchas mujeres a sentirse culpables por su aspecto y justificar el comportamiento de los hombres.



Obra: “Culpada por mi naturaleza” 50 x 36 cm

Artista: Abril Harper López

Técnica: Ilustración en acuarela

Fecha de creación: Noviembre 2021

POSESO DE CREACIÓN

En el desarrollo de esta ilustración quería comunicar la inseguridad que sienten las mujeres ante situaciones de acoso del sexo masculino, al igual normalizar el cuerpo femenino que es hermoso como cualquier cuerpo y que se siente inseguro y atemorizado por estar conformada por lo que es una mujer dándole aun un aire de fantasía de ninfa en el agua, mostrándola hermosa y romántica en un arroyo tan natural como ella misma.



Boceto en hoja opalina



Boceto en papel guarro y acuarela

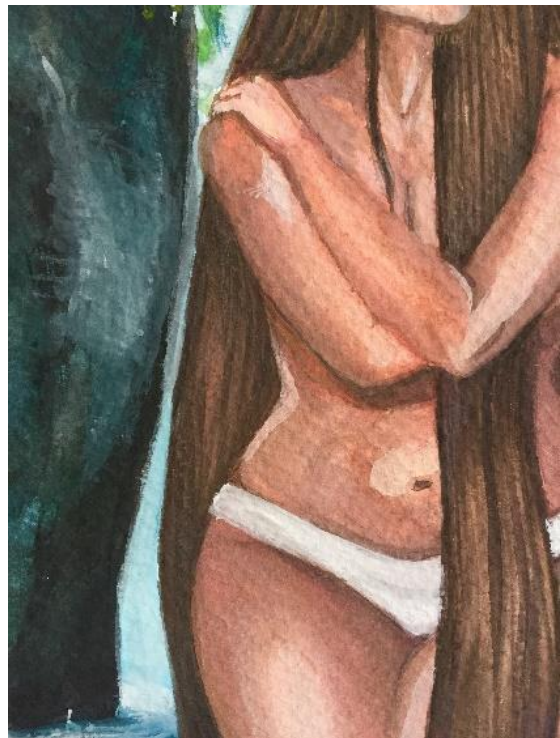


Avance



Resultado final

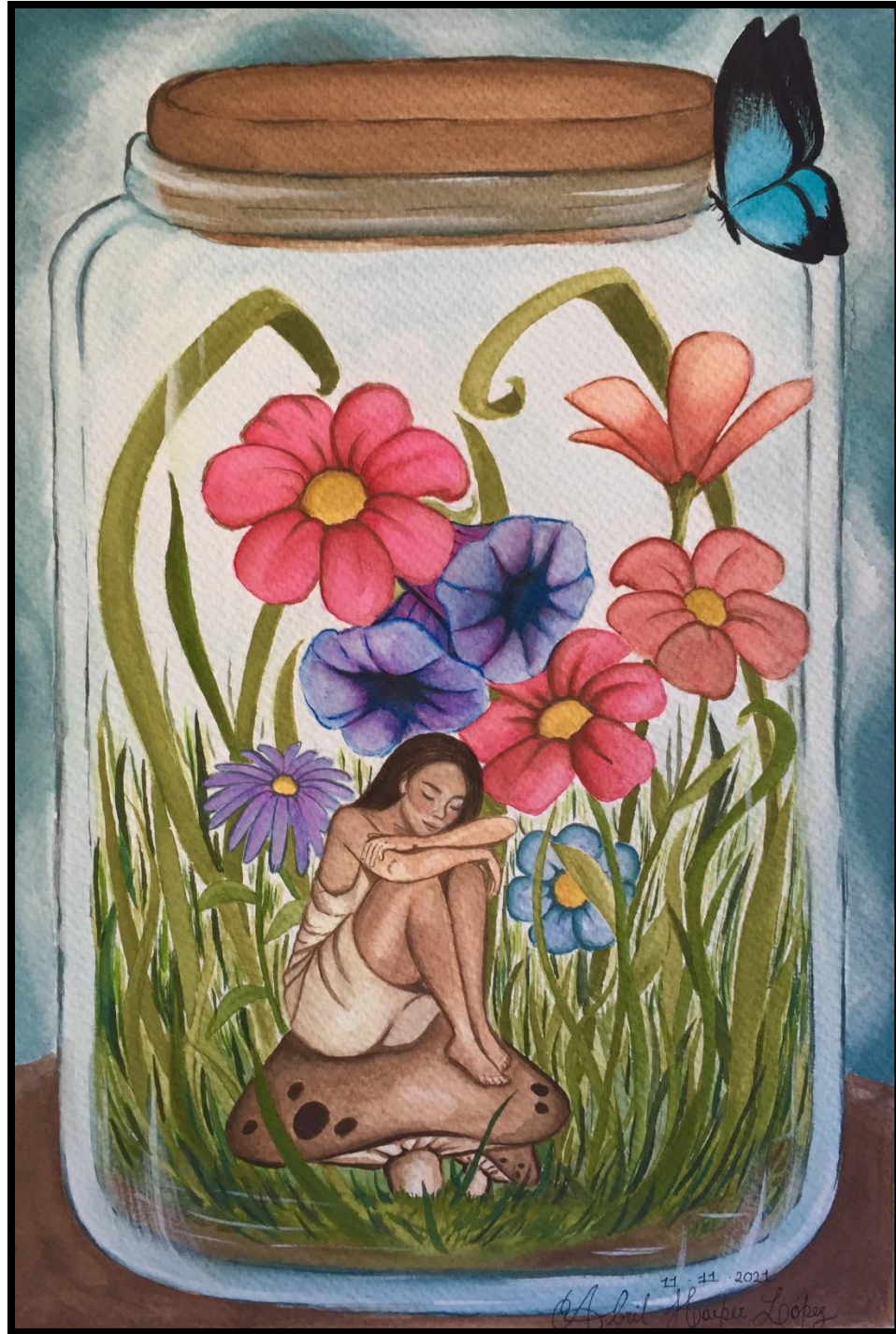
ILUSTRACIÓN FINAL ASERCAMIENTOS



CREADA EN UNA ILUSION

Vivo en un frasco de cristal y creo que está bien, me dijeron que no necesito conocer más, que aquí me tratan bien, mi protector dice que tengo un lugar cómodo, un buen jardín, alimento y un cristal que me protege, cuando le he dicho que quiero salir y conocer más me comenta que sería lo peor, que haya afuera hay un mundo lleno de vicios y malas costumbres, de peligros, de malas influencias, de pensamientos diferentes que corromperían mi mente tan obediente e inocente, dice que estoy bien aquí, que a veces conocer más solo complica las cosas, lo diferente genera cambios y nuevas ideas y los cambios no le gustan, a veces yo me imagino saliendo, me da curiosidad los nuevos pensamientos, solo conozco lo que tengo, este pequeño frasco que es mi hogar.

Cuantas veces no cuestionamos si la realidad que vivimos es la correcta, solo por ser la única educación que hemos tenido, vivimos en un frasco de cristal sin conocer o cuestionar si en nuestra botella nos tratan con respeto y con amor, detectar pensamientos machistas que nos encasillan a una vida de desigualdad e irrespeto es el paso para salir de nuestro frasco.



Obra: "Creada en una ilusión" 50 x 36 cm

Artista: Abril Harper López

Técnica: Ilustración en acuarela

Fecha de creación: Noviembre 2021

POSESO DE CREACIÓN

En el momento de diseñar esta ilustración quería transmitir a una mujer que vive un mundo donde sus posibilidades están limitadas por la manera en la que está deseando vivir, que aparentemente vive una vida buena pero no es completamente feliz, acepta su realidad sabiendo que hay un mundo más grande afuera dejándose influenciar por lo que ya conoce, la intención es generar una interpretación interna de lo que para el espectador es su frasco, siguiendo la temática imaginaria para darle un enfoque menos lúgubre de lo que en realidad es.

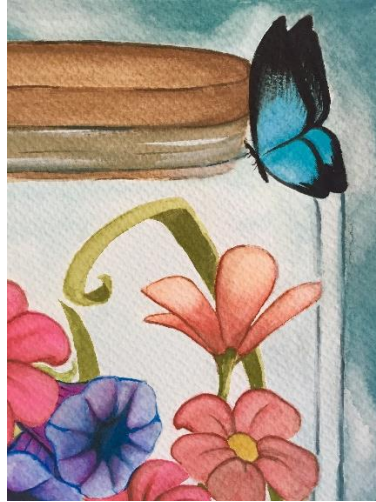


Boceto en hoja opalina

Boceto en papel guarro con acuarela

Resultado final

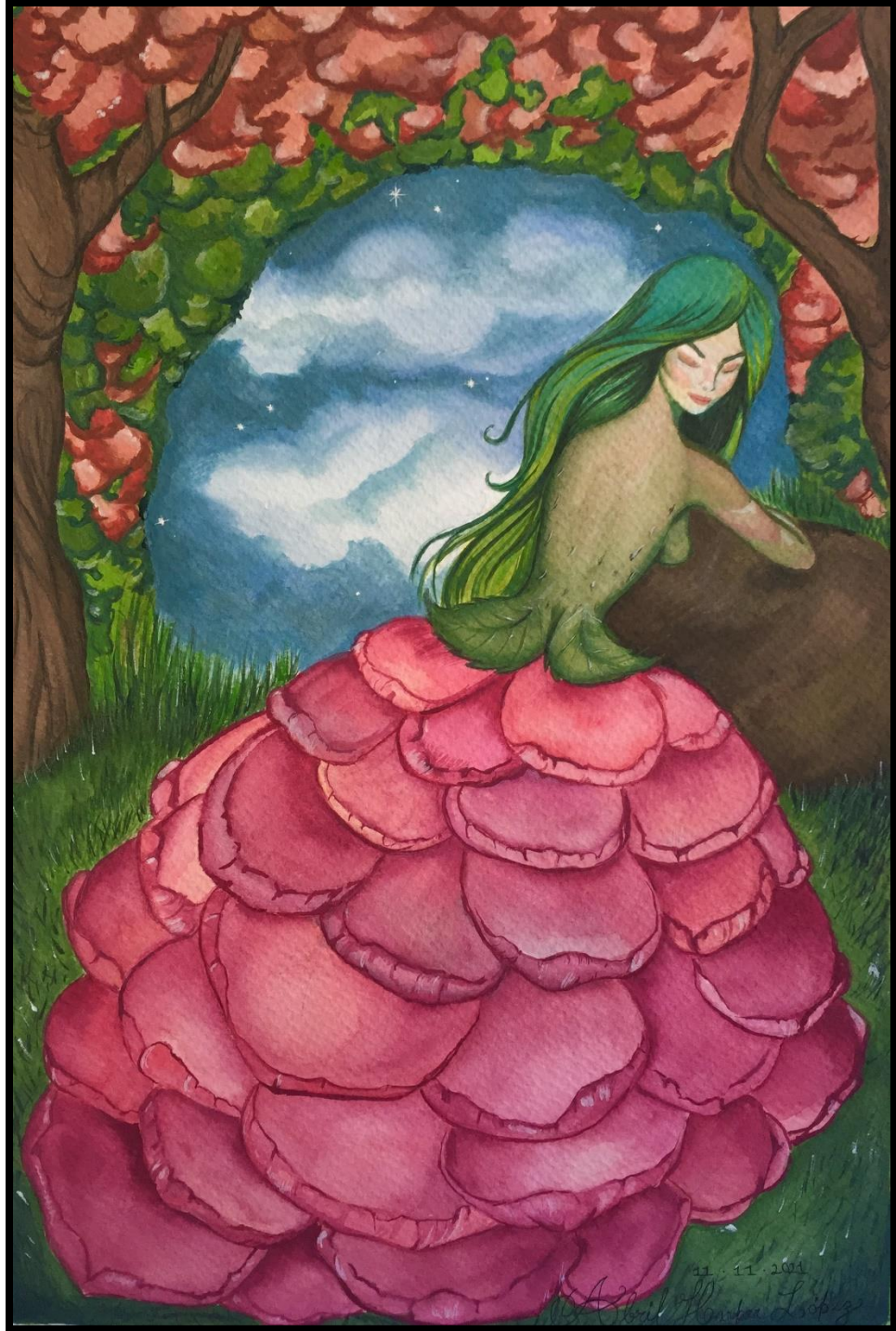
ILUSTRACIÓN FINAL ASERCAMIENTOS



UNA MUJER HA FLORECIDO

Soy una rosa que ha nacido en una nueva era, mis hermanas me han regado con el agua milagrosa de la fuerza y el amor, me sembraron en una tierra de respeto donde mis raíces pueden fluir libres y crecer como quieran, aquí los insectos me protegen y yo les doy un hogar donde dormir por las noches entre mis pétalos, yo no conozco el mal y la injusticia pues la madre naturaleza una vez me dijo, “entre más libre estés de pensamientos que dañan tu mente y tu alma, más posibilidades tendrás para crecer y así cuando un día un tallo crezca lado tuyo podrás enseñarle todo lo que una vez aprendiste y ese pequeño tallo crecerá tan alto como quiera y abrirá sus pétalos con gran majestuosidad como un día lo hiciste tú.

Esta rosa es la promesa de las futuras mujeres, que crecerán educadas por madres, tías, hermanas que quieren darle nuevas posibilidades y liberarlas de pensamientos que por muchos años las detuvieron a ser mujeres seguras de sus capacidades y sus derechos, que fueron víctimas de actos violentos y abusos psicológicos, al criadas en un mundo de amor y respeto ellas sabrán salir al mundo y detectar cuando actos maliciosos de abuso, acoso y agresión están siendo presentes y sentirse seguras de levantar la voz y poner un alto.



Obra: “Una mujer ha florecido” 50 x 36 cm

Artista: Abril Harper López

Técnica: Ilustración en acuarela

Fecha de creación: Noviembre 2021

POSESO DE CREACIÓN

En el desarrollo de esta ilustración quería reflejar a una mujer renovada, tan radiante y despojada de toda las heridas que en un momento fueron creadas, que se viera con paz e inocencia, saliendo a un mundo sereno, representar el florecer de una mujer despojándose de toda las ataduras que se le han impuesto, quería que se viera la mujer que florece cada día, que se renueva al darse cuenta de las educaciones toxicas en las que están envueltas tanto internamente como externas en la sociedad.



Idea principal en hoja opalina



Resultado final, papel guarro con acuarela

ILUSTRACIÓN FINAL ASERCAMIENTOS



EL RENACER DE UNA NUEVA MUJER

He renacido entre las aguas, hoy los vientos me han traído hasta la orilla en una concha, soy el ser del amor y la fertilidad y entre mis brazos traigo el nuevo ser que será la promesa de un nuevo amanecer, este ser tan frágil e inocente será criado entre mis hermanas las mujeres que cosechan una nueva enseñanza, que fertilizan los campos con nuevos pensamientos, que cuidan el rebaño y alimentan al pequeño desde el regocijo del amor y el respeto, para nuestros hombres somos su igual y estos nuevos bebés crecerán viendo a sus madres hacer su vida sin quien las cuestione, irán y vendrán , en el pueblo todas son fundamentales, cuidan una de la otra y las pequeñas y pequeños crecen despojados de los prejuicios.

Es la reinterpretación de la diosa venus como una mujer mortal, representándola como el puente de la nueva generación de mujeres que crecerán enseñando a la sociedad la validación hacia ellas, educando con una nueva mentalidad a los hijos, así crecerán en una sociedad que normalice el ver a una mujer gozando de sus derechos de ser y hacer, despojando día a día las costumbres machistas que fueron instauradas en nuestra sociedad.



Obra: “El renacer de una nueva mujer” 50 x 36 cm

Artista: Abril Harper López

Técnica: Ilustración en acuarela

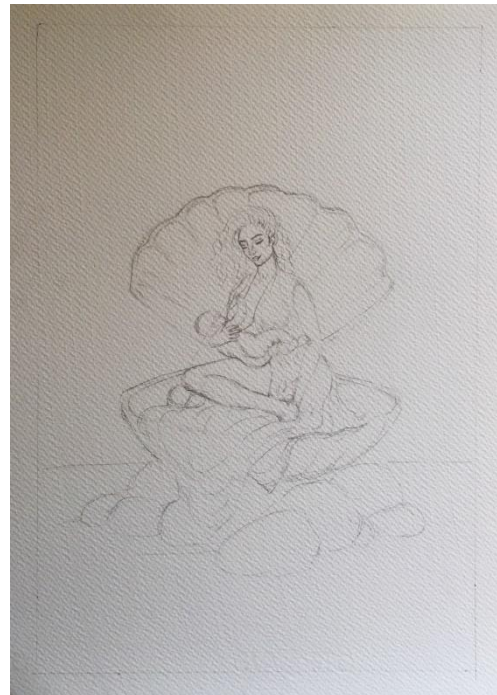
Fecha de creación: noviembre 2021

POSESO DE CREACIÓN

Al momento de desarrollar esta ilustración quería interpretar a una mujer que estuviera compuesta de maternidad, de fertilidad, de belleza, de delicadeza y de amor, que es algo de lo que está formada la mujer, somos diosas del amor y parte primordial de la educación viene de nosotras las mujeres a los hijos, seas hermana, mamá, tía, prima, abuela, colaboramos a enseñar y dar la oportunidad a un nuevo ser de concebir a la mujer con amor y respeto, entonces quise reinterpretar a una mujer que trae a un ser que viene libre de malicias y será la nueva promesa de la educación de respeto al género femenino.



Boceto en hoja opalina



Boceto en papel guarro

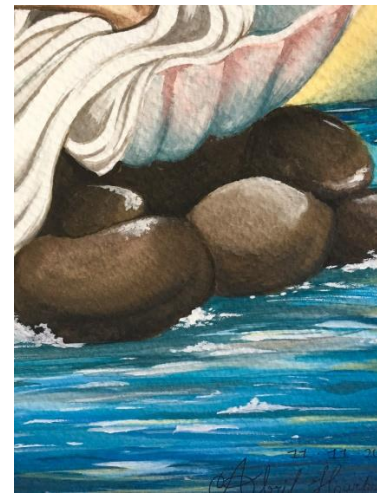
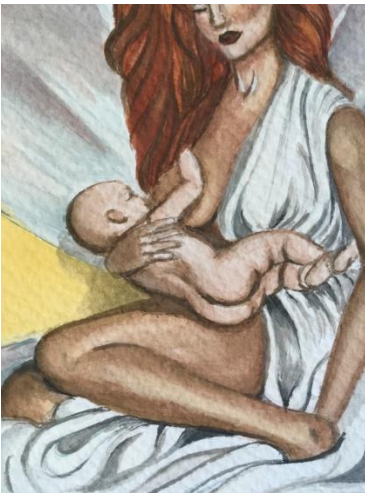


Papel guarro con acuarela



Finalizado

ILUSTRACIÓN FINAL ASERCAMIENTOS



CONCLUSION

En conclusión, este proyecto nos sirvió para adentrarnos en la cotidianidad de lo que viven las mujeres en la actualidad con los temas de desigualdad con el hombre, que son presentes en la sociedad que concebimos, esta es una antítesis subversiva a la visión sociocultural mexicana, que pretende ser un parte aguas para reformular las experiencias fenomenológicas de las mujeres de la comunidad chiapaneca y exponerlo como algo de suma importancia para frenar que no se siga perpetuando en las futuras generaciones, el crear este proyecto nos dio las bases para evidenciar estas fallas coyunturales de nuestros valores sociales.

Este proyecto tiene mucho terreno para seguir expandiendo e investigando, desde diferentes culturas para conocer cómo se manifiestas las represiones en diferentes niveles, conocer las opiniones y experiencias del sexo masculino ante la problemática, nuevos medios para ponderar esta platica con las diferentes medios de comunicación existentes, como fabulas para niños, libros que impartan información para generaciones antecesoras, carteles con información e ilustración para lugares públicos, a priori este proyecto tiene los datos esenciales para empezar a comunicar las situación que se vive en la población femenina de Ocozocoautla, promover sus pensamientos, vivencias y su sentires por medio de las ilustraciones que se realizaron para estas mujeres.

“No se nace mujer: llega una a serlo. Ningún destino biológico, físico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad de la hembra humana; la civilización en conjunto es quien elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se clasifica como femenino”. -Simone De Beauvoir

BIBLIOGRAFIA

cañada, a. d. (s.f.). Veinte poemas imprescindibles de la literatura femenina.

Engels, F. (octubre de 1884). EL ORIGEN DE LA FAMILIA, LA PROPIEDAD PRIVADA Y EL ESTADO. Hottingen-Zürich: Editorial Progreso, Moscú.

Giraldo, O. (1972). El machismo como fenomeno psicocultural. Revista Latinoamericana de Psicología vol.4.

Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones en Mexico, Secretaría de Educación Pública. (2014). La Revolución de las Mujeres en México. En P. Galeana, La Revolución de las Mujeres en México (pág. 184). México: Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones en México.

Kant, E. (1941). Filosofia de la historia. Mexico: Fondo de cultura economica.

Lewis, O. (1964). LOS HIJOS DE SÁNCHEZ.

National Geographic. (01 de octubre de 2020). artemisia gentileschi, la lucha de una pintora herida. Recuperado el 05 de octubre de 2021, de artemisia gentileschi, la lucha de una pintora herida: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/artemisia-gentileschi-lucha-pintora-herida_13898

Ríos, M. L. (2005). Los cautiverios do las mujeres: madresposas, monjas, putas, presas y locas. Universidad nacional autonima de México.

Sabines, J. (2009). Los Amorosos Cartas a Chepita. En J. Sabines, Los Amorosos Cartas a Chepita. Ciudad de México: BOOKET M.R.

(s.f.). Veinte poemas imprecindibles de la literatura femenina. En Veinte poemas imprecindibles de la literatura femenina (pág. 25). Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada.

Zeegen, L. (2013). Principios de ilustracion. Gilli.