

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y  
ARTES DE CHIAPAS  
FACULTAD DE ARTES**

# **ELABORACIÓN DE TEXTO**

**TRADICIÓN QUE PERSISTE,  
MONOGRAFÍA CULTURAL DE LA FIESTA DE  
SANTO DOMINGO DE GUZMÁN EN  
ESCUINTLA, CHIAPAS.**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE  
LAS ARTES**

**PRESENTA**

**LIDIA YAZMÍN DE LOS SANTOS HERNÁNDEZ**

**ASESORA**

**LIC. YOLANDA GÓMEZ FUENTES**

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS 10 DE NOVIEMBRE 2021





**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS**  
SECRETARÍA GENERAL  
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES  
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR  
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas  
19 de Noviembre de 2021

C. Lidia Yazmin De los Santos Hernández

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Gestión y Promoción de las Artes

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Monografía cultural de la fiesta de Santo Domingo de Guzmán en Escuintla, Chiapas.

Tradición que persiste

En la modalidad de: Elaboración de textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**Revisores**

Mtra. Yolanda Gómez Fuentes

Dr. Vladimir González Roblero

Dr. Jorge Champo Martinez

**Firmas:**

c. c. p. Expediente

# INDICE

INTRODUCCIÓN .....	4
CAPÍTULO I LA IMPORTANCIA DE UNA MONOGRAFÍA .....	6
1.1 ¿Qué es la monografía cultural? .....	6
1.2 Cultura e Identidad .....	7
1.3 Patrimonio y gestión cultural .....	9
1.4 El gestor y la relación con la gestión del patrimonio cultural .....	10
1.5 La importancia de las festividades religiosas .....	11
1.5.1 Los rituales como parte fundamental de todas las representaciones religiosas .....	12
1.5.2 La economía a través de las festividades .....	13
1.5.3 Análisis del papel del gestor con respecto a las festividades .....	14
CAPÍTULO 2 SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SANTO PATRONO .....	17
2.1 Propuesta metodológica .....	17
2.1.1 Entrevista .....	18
2.2 Santo Domingo de Guzmán. Breve historia .....	21
2.3 Ya viene santo Domingo de Guzmán .....	23
2.4 Los elementos de la fiesta .....	26
2.4.1 Los Corredores .....	27
2.4.2 Vestimenta .....	28
2.4.3 La Atoleada .....	29
2.4.4 La Promesa .....	30
2.4.5 La Música .....	31
2.4.6 La Cortina .....	31
2.4.7 La bendición “el culto al agua” .....	32
2.5 Las cofradías .....	32
2.5.1 Simbología .....	34
2.6 Sentido estético de la fiesta .....	34
CAPÍTULO 3 .....	38
3.1 Análisis de la fiesta .....	38
3.2 Testimonios de la festividad de santo Domingo de Guzmán .....	39
CONCLUSIÓN .....	59
Fuentes de información .....	61
Webgrafía .....	62

# INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta tiene la estructura de monografía cultural, ya que ésta es propia para preservar y difundir una de las tradiciones de más arraigo en el municipio de Escuintla, Chiapas: la “Fiesta de santo Domingo de Guzmán”, misma que al pasar del tiempo se convirtió en una tradición de festejo anual, de gran importancia en el municipio, e incluso en la zona costa, es una de las más conocidas en el marco de determinadas festividades patronales, las que en su conjunto son parte de la identidad cultural de la franja denominada Soconusco del estado de Chiapas.

El objetivo es registrar a través de este formato de monografía cultural la fiesta de santo Domingo de Guzmán, una de las tres festividades más importantes del municipio de Escuintla, Chiapas. El aporte que se dará a la sociedad será realizar una monografía cultural de la fiesta de santo Domingo de Guzmán, misma que no se tiene en la comunidad, cabe hacer mención, que tampoco se tiene un conocimiento más allá del interés de la comunidad católica y local, puesto que el municipio, aparte de ser conocido por su fiesta tendría que serlo por sus costumbres

La metodología empleada fue el método etnográfico, ya que nos permite obtener más información de manera cuidadosa sobre un lugar, esta investigación tiene muy pocos documentos que nos ayuden a sustentarla, pero el resultado de la investigación de campo hace que se proporcione información que genere el deseo de querer conocer, saber y vivir esta festividad, es decir, permite plasmar las vivencias, las emociones que genera tal acontecimiento de dicho lugar.

En este sentido el trabajo se organiza de los siguientes capítulos;

Capítulo 1: inicia con la descripción del marco conceptual, dicho aporte crea en la presente investigación un sentido más ético, se revisa autores como Gilberto Jiménez que nos da un concepto relevante en dicho documento hablando de identidad como todo aquello que tenemos y que puede ser cambiado mediante nuestra perspectiva.

Capítulo 2: este capítulo describe el proceso de diseño ya aplicación de entrevistas, qué aporte dan, tanto de identidad, historia y tradición, posteriormente se realiza la descripción de la festividad. Así mismo se expone el proceso de búsqueda de información para la investigación, tanto en la web como de campo, y para el cierre de este apartado se realiza una descripción con imágenes de los elementos que esta tradición presenta con la intención de enriquecer el documento.

Capítulo 3: en dicho capítulo se aborda el proceso realizado en campo, este presentará, algunas entrevistas empleada en el proceso de investigación que hacen que el documento aporte

la experiencia que han tenido los habitantes de dicho lugar en torno a la creencia y devoción de un santo, así también se realiza un acercamiento al sentido que tiene la festividad desde el lado de la identidad de cada habitante.

Hablamos de Escuintla, tierra de calor, de lluvia y abundancia en maíz, de fiesta, de alegría y sus habitantes que trabajan arduo hacen del sitio, un lugar favorable, se habla de Escuintla, como la tierra que vio crecer a mi madre, que a las cinco de la mañana se despertaba para salir a vender las tortillas de mano hecha por mi abuela, hablamos de Escuintla como el lugar donde descansan los restos de mis bisabuelos, se habla de un pueblo que por años le dio mucho y quito a mi madre se me hace fácil y difícil a la vez, si lo reflexiono sin ese bello lugar ella no sería mi madre y menos la mujer que hoy es, porque también el ser devota a una fe católica la tengo por ella, y por años nuestra única promesa es seguir de pie.

# CAPÍTULO I

## LA IMPORTANCIA DE UNA MONOGRAFÍA

### 1.1 ¿Qué es la monografía cultural?

Una revisión general para acercarse al marco conceptual ayuda a determinar los diversos conceptos que hay o existen sobre la monografía, en el *Manual de Monografía* de Luisa A. Cruz Barrios se señala lo siguiente:

[...] parte de un estudio o investigación, éste se realiza de forma profunda el cual se estructura de forma lógica, ordenada y sistemática para así posteriormente finalizar el resultado de la investigación. (2006, pag.01)

Acceder a los repositorios o bibliotecas virtuales que ofrece la *Web*, hizo posible que se consiguiera mayor información, es así que en el Centro de Investigación Científico y Tecnológicas del Tecnar, se logró tener acceso al tema, y que en relación a la monografía señala lo siguiente: “es un escrito de un tema único el cual es un texto informativo o crítico donde se organiza recopilación de diversos temas”.

Socorro Sánchez, por su parte, señala que uno de los aspectos importante para una monografía es: “la exposición clara, organizada y correcta de los datos obtenidos del tema”.

Asimismo, María L. Padilla, al respecto expresa:

[...] es un trabajo de investigación escrito sobre un asunto en particular, un área de interés o un documento que presenta los resultados de una investigación en el cual se desarrollará un tema, sostener un punto de vista y llegar a una conclusión. Elige un tema con el cual estés familiarizado o por el cual sientas mucho interés y curiosidad, asegúrate de que en la biblioteca se encuentren las fuentes de información necesarias para investigar el tema, no puede ser muy general mientras más preciso, más fácil se hará investigarlo. (Padilla, 2010, pág. 2)

La información anterior que proporciona la autora, en relación sobre lo que se tiene que hablar de una monografía, ésta tiene que ser clara y precisa para poder despertar interés en quienes se acerquen a su lectura. Al reflexionar en torno a los conceptos ya expuestos, y ponerlos en contexto con el tema que se está investigando, es posible decir que debe seguirse una metodología en el registro de la información de este tipo, sin embargo, quienes se han interesado y expuesto alguna información de las fiestas y tradiciones de la comunidad, no siguen un proceso sistematizado, por lo que, si se existen textos informativos del tema, pocos o casi nadie los conoce.

Lo anterior evidencia que el tema ya ha sido abordado, pero tal información no ha trascendido, pues quienes ya han escrito sobre estas fiestas no aportan un reporte gráfico (imagen o video) de lo que se observa en ese día durante la festividad, no solo lo que se ve en las calles de Escuintla, Chiapas, es decir, lo que se llega a vivir detrás de esas fiestas, los pro y contras que se observan, las ventajas y desventajas de llevar a cabo la tradición.

## **1.2 Cultura e Identidad**

El concepto cultura, hace referencia a lo que es característico de cada persona, es decir, lo que es y de su realidad, pero también implica los valores y tradición de cada uno, formando una expresión sobre lo que ve, observa y logra captar, mediante las costumbres, esto puede ser transmitido de generación en generación, pero cada uno aporta lo suyo, de alguna manera esto llega a contraponerse tomándolo como un conjunto de comportamientos aprendidos y de pautas de sentido o significado. En otras palabras, el concepto cultura implica un proceso simbólico como lo dice Giménez: “Es posible asignar un campo específico y relativamente autónomo a la cultura entendida como una dimensión de la vida social, si la definimos por referencias a los procesos simbólicos de la sociedad” (Giménez, 2007, pág 30).

Se le llega a dar un valor minoritario al significado de la tradición, sin obtener una respuesta sobre lo presentado, la cultura también cuenta una historia de un lugar, incluye desde la religión hasta lo político. Por a su parte la cultura se considera por los rasgos en los que ésta se esté presentando ante una sociedad o un grupo social, estos rasgos pueden ser distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos, puesto que en ella se engloban de alguna manera las artes, los modos de vida, los derechos humanos, los sistemas, el sistema de valores y significados, tomando todo eso el hombre llega a tener la capacidad de crear su propia definición y reflexionar sobre el su entorno. La cultura es aquella que nos rodea, lo que vemos y vivimos día a día.

En el contexto anterior Adolfo Colombres menciona: “los pueblos no se movilizan contra su cultura sino a partir de su cultura o de la crítica de su cultura, con miras a una actualización que dé respuestas precisas a las nuevas situaciones sociales” (2007, pág. 50), la cita anterior refuerza la idea de que la festividad de santo Domingo de Guzmán moviliza a la comunidad, con lo que es parte ya, a partir de esta movilización, de una nueva situación social.

La importancia del registro de presenciar una festividad, no solo aporta información sino que rescata del olvido las fiestas, tradiciones y costumbres que crean una identidad en la comunidad que las practica, es así que como sociedad se implanta una identidad colectiva o individual, pues

al fin de cuentas es la identidad que se tiene como persona, a partir de ella se pertenece a una estructura más allá de lo simbólico reconociendo las riquezas que hacen añorar el país con todo lo bello y, lo mismo aplica para lo mucho que ofrece nuestro estado. A Chiapas no solo se le puede conocer por su rica naturaleza, lugares mágicos, sino también por sus tradiciones y costumbres, pues en sus fiestas, la vestimenta y su simbología, hay información de la identidad del chiapaneco, por lo que puede decirse que es otra forma de conocerlo. Esta investigación considera la pregunta ¿Qué tan importante es para la comunidad conocer esta tradición? En este sentido se registra la importancia de conocerla porque fortalece los lazos identitarios.

La identidad es de cada persona, el valor que le dan a las cosas, con su determinado significado, tomándolos como un vínculo de su propio criterio, los lleva a tener una misma percepción colectiva de lo que se es, así que no es solamente efecto si no también objeto de representación, entendiendo pues a la identidad como un conjunto de hechos simbólicos. Cada identidad es creada desde la idea que se tiene o simplemente el valor que se le da a cada cosa, la identidad cambia el significado de acuerdo al progreso que va teniendo la historia, un ejemplo que se apega a lo ya mencionado es la tradición festejada en el municipio de Escuintla en la que se aprecia cierta decadencia en los elementos que los constituyen, y que ya se observan durante el periodo del festejo. “El concepto de identidad es inseparable de la idea de cultura debido a que la identidad solo puede formarse a partir de las diferentes culturas y subculturas a las que se pertenece o en las que se participan.” (Giménez, 2007, pág. 54)

Santo Domingo de Guzmán en Escuintla, Chiapas, como santo patrono de la ciudad ha impuesto una tradición para los habitantes, y que cada uno la ha asumido, con el transcurrir del tiempo como parte de ellos, por lo que han hecho un hábito el participar y estar ahí en el proceso del festejo, es así que esta práctica los ha hecho tener un esquema de comportamiento singular, lo que los distinguirá de otra comunidad, es decir es en esta actividad que se pone de manifiesto el hecho simbólico de lo que es la cultura y la identidad, aparte que la festividad está respondiendo a una necesidad que como colectividad tienen.

La cultura popular como un complejo sistema de símbolos de identidad que el pueblo preserva y crea. Es también la cultura de las clases subalternas, creadas por los de abajo en respuesta a sus propias necesidades, y por lo general sin medios técnicos. La produce y consume un mismo grupo de individuos. (Colombres, 2007, pág. 49)



### 1.3 Patrimonio y gestión cultural

Sin duda, una forma de salvaguardar las tradiciones y festividades es posible, gracias a la gestión del patrimonio cultural, de allí la importancia de generar un acercamiento conceptual al término, una de las primeras definiciones que se propone es el que proporciona la UNESCO de la siguiente manera:

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio (pág. 2)<sup>1</sup>

El patrimonio cultural se considera como parte de la humanidad, ya que si éste llega a degradarse perdería su historia; el conservar y perseverar un patrimonio en su estado de resguardo es una tarea ardua, los bienes que se tiene son únicos y algunos tienen un aporte para la cultura o tradición misma de dicho lugar donde este se encuentre.

El patrimonio en principio es “un valor heredado”. Es un bien que nos enriquece y nos fortalece. Cuando hablamos de Patrimonio Cultural nos estamos refiriendo a los elementos culturales (materiales, de organización, de conocimiento, simbólicos y emotivos) que hemos recibido de la vida y experiencia de los que nos antecedieron, en el tiempo de los “abuelos y los viejos abuelos” (Marín, 1994 pág. 112)

Existe dos tipos patrimonio cultural y patrimonio natural.

Patrimonio cultural: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Patrimonio natural: los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico.

Dos tipos de patrimonios clasificados por muebles e inmuebles:

Patrimonio cultural y natural subacuático: se entienden “todos los rastros de existencia humana que tengan un carácter cultural, histórico o arqueológico, que

---

<sup>1</sup> : Definición consultado por en un apartado del sitio web de la <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf> consulta realizada el 3 de septiembre del 2020

hayan estado bajo el agua, de forma periódica o continua, por lo menos durante 100 años.

Patrimonio cultural inmaterial: se entienden aquellos usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes. Los sitios naturales pueden pertenecer al patrimonio cultural, pues la identidad cultural está estrechamente relacionada con el medio ambiente natural en el que se desarrolla.<sup>2</sup> (UNESCO, pág. 8)

La sociedad actual es más dinámica y activa, lo que la ha llevado a participar de forma más directa en la gestión de su patrimonio, para lo que muchas veces se han integrado en agrupaciones ciudadanas que intervienen de manera directa con las autoridades de la comunidad, y en el marco de políticas públicas abren la posibilidad de esta nueva participación. Con lo anterior la comunidad puede hacer posible la obtención de un desarrollo sostenible en relación a los patrimonios, mismos que ha sido actualizados, hoy en día paisajes enteros, centros urbanos, etcétera, se consideran patrimonio, es decir todo sitio que aporten a la cultura misma, cae ya dentro de esta denominación.

#### **1.4 El gestor y la relación con la gestión del patrimonio cultural**

El principal actor en el marco de la gestión del patrimonio es el gestor cultural y/o animador cultural, quien cumple con las expectativas de administrar recursos, con el objetivo de ofrecer un producto o servicio que llegue a un mayor público o consumista de diferentes áreas del arte y la cultura. Al mismo tiempo el gestor es consumista de las artes y culturas, dando pautas a tener un campo más amplio de trabajo en relación a estas áreas en particular no siendo un creador, sino un intermediario, este tiene un mediador entre la creación y el público. El arduo trabajo de un gestor consiste en manejo de la gestión de todo el proyecto de naturaleza cultural o artística para posteriormente presentarlo ante el público a través de ruedas de prensa para manejar la publicidad de éste, posicionarlo y obtener fondos para su continuidad, ser un negociante, tener el control en torno al presupuesto.

Las características generales del animador cultural es que no responde a ningún proyecto oficial de cultura, no recibe honorarios su trabajo de alguna manera es anónimo, autónomo y las acciones que realiza son autofinanciadas por la

---

<sup>2</sup> Documento de la UNESCO que es parte de los Indicadores centrales de patrimonio. Índice de desarrollo de un marco multidimensional para la sostenibilidad del patrimonio.

comunidad, y casi siempre pertenecen a la comunidad y tienen ascendencia sobre ella. (Marín, 1994, pág. 145)

El trabajo cultural requiere de actividades que permitan enriquecerse los elementos abordar obtienen un amplio conocimiento, símbolos emociones durante el trabajo a realizar dentro de la cultural si bien, el promotor llega a tener una previa relación con el diagnóstico que conlleva a reflexionar, conocer y estudiar la cultura de una determinada comunidad en particular esto representa un esquema trabajando con este proyectos o acciones a realizar en torno a la intervención del gestor.

La visión y comprensión de este fenómeno determinará el éxito o el fracaso de la promoción cultural. El promotor cultural no puede “crear” la cultura, ni “llevarla” a la comunidad mucho menos reemplazar a los animadores culturales. El promotor cultural y la promoción de la cultura, deberán alentar, auspiciar, fomentar y promover el trabajo de animación cultural comunitaria, en ocasiones tendrán que incorporar mecanismos externos para lograr su tarea, pero siempre con un irrestricto respeto a los usos, tradiciones y costumbres, sea su universo de trabajo una ciudad, una colonia, un pueblo o una comunidad. (Marín, 1994, pág. 146)

De alguna manera para la sociedad y para el conocimiento mismo es importante el trabajo que lleva acabo un promotor y/o gestor, pues en ellos descansa y dinamizan todo lo que conlleva el realizar un determinado proyecto, el de alguna manera esta creación pueda ser tangible o intangible, siendo un líder en la realización de determinados proyectos incorporando una mejor calidad de vida para la comunidad, entidad o región que se esté trabajando.

## **1.5 La importancia de las festividades religiosas**

Realizar una celebración o festividad religiosa contribuye a fortalecer el vínculo de lo religioso de una comunidad en particular. Llevar a cabo dicho festejo o festividad atrae ingreso económico hacia el lugar donde esta se esté llevando a cabo, sirve como parteagua de la economía de cada habitante.

Desde hace siglos, se ha celebrado en nuestro país diversas festividades religiosas que son expresiones de la religiosidad popular y referente identitarios no solo para los católicos. Son además importantes vehículos de transmisión de conocimientos tradicionales que han ido pasando de generación. Estamos ante una gran diversidad de manifestaciones religiosas que se producen en nuestro territorio. En todas ellas confluyen valores, no solo religiosas, sino también

culturales, sociales... Es por ello que entendemos que son merecedoras de ser reconocidas. (Labaca, 2016 Pág. 16)

Este valor que se le proporciona puede ser artístico, cultural, no dejando a un lado lo tradicional, y el propósito de ésta, las festividades religiosas en el país nos transmiten de alguna manera lo que se vivía en el pasado, muchas de estas festividades retoman algunos rasgos de nuestros antepasados, modificándolo con el paso de los años.

La fiesta subraya el sentido de comunidades definida territorialmente, cuyos miembros se integran en la fraternidad devocional de su advocación patronal, de integración que prevalece sobre las condiciones de la estructura social. En cada nivel territorial -semicomunal, comunal, supracomunal- la fiesta expresa algún tiempo de conciencia, de identidad colectiva, (Labaca, 2016 pág. 55)

Las simbologías de cada colectivo o comunidad son de gran importancia, para llevar a cabo dichos festejos, ya que estos actúan como un anexo en las expresiones de lo identitarios que representan la comunidad local, siendo parte de un grupo propio, persiguiendo de alguna manera los ritos y ceremonias públicas que se observen en el andar.

### **1.5.1 Los rituales como parte fundamental de todas las representaciones religiosas**

Los rituales que se llevan a cabo en cada festividad nos revelan más sobre una tradición, llegando a ser de un interés en particular, la representación que tiene tanto de sus santuarios, sus cofradías y festividades actúan como el símbolo de ésta ampliando más el conocimiento que se puedan obtener.

Por ende, las cofradías del santuario o ermita constituyen una expresión sacralizada de integración simbólica de la comunidad, latente en la vida cotidiana de ésta, que culmina y se reafirma con ocasión de la celebración de la festividad anual. Esta función posibilita la adscripción a la cofradía de indiferentes, e incluso agnósticos desde el punto de vista estrictamente religioso. (Homobono, 1982, Pág. 55)

Observar un panorama más amplio sobre las presentaciones en un ritual, lleva a observar la identidad que está, implícita en ellas, sobre una comunidad o pueblo, creando un hilo de símbolos de cada pueblo y que se nutre con y en las anécdotas, que en la marcha hacen de esta sociedad un conjunto armónico del campo en el que se está observando la representación.

Si todo el ritual festivo actualiza o explicita el sentido de pertenencia a la comunidad, los desplazamientos hasta ermitas o santuarios situados dentro del

propio término, o en la zona limitada del mismo, tiene un componente manifiesto de apropiación simbólica. (Homobono, 1982, Pág. 55)

Los lazos que cada comunidad tiene por un santa o santo, desde el simple hecho de una imagen crea una simbología y el espacio que cada comunidad pueda tener para llevarlo a cabo, llega a ser delimitada, ya que estas festividades demarcan lo local y el hacerlo, hacen que sea más fácil la transmisión a nuevas generaciones y que cada descripción que se tiene sobre los elementos presentados sean más fácil de comunicar. Las festividades se desarrollan más en un territorio delimitado.

### **1.5.2 La economía a través de las festividades**

Desde hace algunos años las festividades se han visto envueltas en un fenómeno de comportamientos de bienes y servicios que atraen una economía y actividad hacia el lugar donde esto se esté llevando a cabo, pues también el producir dicho festejo requiere de una primera inversión para poder atraer el turismo, estos festejos sirven para argumentar los vínculos que se tiene con la preservación y difusión de los patrimonios culturales, aportando un mayor auge en algún estado, pueblo o comunidad.

Por un lado, la realización de actividades productivas y de servicios destinados al tener disponibles los diferentes elementos en las fechas establecidas, si bien considerando la estacionalidad inherente a este tipo de actividades. (Palma, 2014 Pág. 294)

Con estas actividades lo que se llega a incrementar más es la llegada del turismo. En Escuintla, Chiapas durante el festejo de santo Domingo de Guzmán, la economía llega a incrementarse, puesto que la mayor parte del festejo se realiza en las calles de este pueblo, al hacerlo así no falta quien establezca un pequeño puesto aldeaño al lugar donde se llevará a cabo el festejo. Las festividades económicas en Escuintla Chiapas, durante la creación y desarrollo de este festejo, crean durante este periodo una temporada de derrama económica amplia para los habitantes. Por otro lado, la realización es parte de la productividad y servicios públicos que se tienen establecidos en la comunidad desde el nivel de gobierno de la municipalidad. El ingreso económico es anual, pues aparte de este festejo en dicho pueblo, se realizan dos más que de igual manera atraen la economía a este lugar. En Escuintla la economía es baja se encuentran puestos en toda la central de dicho municipio siendo cabecera municipal, el ingreso que se tiene por ser parte importante es más alta que los lugares aldeaños a éste, aparte del comercio los habitantes aquí se dedican a la plantación y producción de café, mismo que se consume normalmente en el mismo municipio, el otro ingreso fuerte lo genera la ganadería y la producción de maíz. Este

tipo de producción es en ciertos periodos del año y realizar la venta de lo que se cultiva y produce aquí en la zona es parte del sostén económico de las familias escuintlecas.

La realización de una festividad puede generar impactos económicos positivos en la economía de la zona o municipio donde se realiza, relacionado con el aumento en los ingresos de los agentes económicos esa región como la generación de nuevos empleos. (Gonzales, 2012 Pág. 78)

La economía local es uno de los mayores beneficiados en estos festejos pues a través de esto y la organización para cada festividad generan una pauta de empleos temporales para dichos habitantes.

### **1.5.3 Análisis del papel del gestor con respecto a las festividades**

Las festividades por lo general forman parte de la cultura, en este caso el gestor cultural con respecto a lo aprendido o lo vivido en su andar por la cultura y las artes, se relaciona con una visión general, en cuanto a conceptos, historia etcétera, que lo mantienen vinculado con el arte y la cultura, lo anterior le da claridad con respecto a lo que observa en una festividad y del registro detallado de lo que ve le ayuda a obtener información con respecto a la festividad que esté presenciando. Es así que llega a desarrollar competencias que lo llevan a realizar tareas en equipo, de campo, es creativo y analítico, posee un pensamiento crítico.

El gestor cultural llega a tener nociones generales con respecto a diversas áreas que generen empleo, y puede estar vinculado al fomento artístico, a la administrando diversos recursos ya sean de bienes o servicios culturales con un objetivo determinado, así como puede ser capaz de generar un mayor número de público consumidor de lo que se pretende vender, crear o difundir.

Las funciones y competencias de los agentes culturales evolucionan paralelamente a la realidad social, y adquieren una importancia de acuerdo con la función que se les otorga en los planteamientos y contenidos de las políticas públicas. También pueden adquirir un protagonismo desde la perspectiva de su propia iniciativa social, y como elemento de presión sobre las estructuras de la administración pública. (Revista Iberoamericana de Educación- N 20, 1999)

En este proceso de investigación de la festividad de santo Domingo de Guzmán, se puede observar el mecanismo que tiene esta festividad entrelazándose de sus elementos que es necesario para llevarlo a cabo. Para generar el presente documento, se tuvo que hurgar, en una primera instancias con los vínculos familiares del entorno inmediato de quien esto escribe: abuelos, tíos y madres de familia que están relacionadas en la festividad, para poder llegar a las personas que proporcionaran información de primera mano o me hicieran viajar en la festividad, aparte de

asistir, cabe aclarar que desde el primer momento se partía del cuestionamiento en torno a métodos y elementos, de cómo se lleva a cabo o incluso a cuestionar del por qué ocurría tal acción y con qué propósito se realizaba.

Como buen mexicano o chiapaneco, la tradición que se hereda es la que nos hace acudir a las festividades que se realizan en el estado o fuera de él, con esta acción estamos perpetuando la festividad misma. Sin embargo, no hay una conciencia colectiva que patente su interés por conocer, investigar sobre tal festividad. En este sentido, el registro presentado a través de este trabajo da luz en la oscuridad de los hechos históricos que refieren la fiesta de santo Domingo de Guzmán.

Es así que generar un conocimiento nuevo a partir de que podamos ante el registro visual y descriptivo dar cierto fundamento de la historicidad de esta tradición, permite dar un aporte a la comunidad y pueda fortalecer su identidad.

Observar la festividad de santo Domingo de Guzmán desde la formación profesional en la carrera me proporcionó herramientas metodológicas para el análisis y reflexión para construir y desarrollar el presente registro. Gracias a esta formación universitaria, lo que solo presencié por años como un festejo, ahora fue cuestionado, es así que las acciones, los mitos y anécdotas que aquí se presentan son el producto de esa experiencia de aprendizaje de campo en torno a la tradición y festividad local, replanteados desde la formación metodológica adquirida durante la formación profesional.

## **A manera de cierre**

La información expuesta anteriormente es el resultado de las observaciones, experiencias y entrevistas en campo realizadas para la obtención de datos; en nuestro andar nos percatamos que Escuintla, Chiapas cuenta con una tradición que se manifiesta a lo largo del año, dicha tradición o festividad es presentada sin antecedentes, las anécdotas son la manera de conocer y saber un poco más sobre lo que se está presentando, las fotografías y videos de estos actos nos ayudan un poco a comprender la realidad de lo vivido. Observando de igual manera el amor y la devoción de los escuintlecos por una imagen en un templo y está cargada de simbología y significado para ellos, refiriéndose a él como “tata mingó”, en dicho periodo de fiesta se escucha muchas frases que si algo no se hace es ¿Por qué? Tata mingó no lo quiso, o decir si tata mingó así lo quiere.

Hablar de algo como la identidad ofrece una mirada al amplio panorama de las acciones y los acontecimientos de un escuintleco, ya que esta tradición es parte de ellos y es

trasmitida de generación en generación, y ¿Qué niño no sueña con ser llamado corredor?, pues aquí todos, antes o después de las acciones que estos jóvenes valientes realizan los niños toman un pedazo de madera imaginando ser un corredor. También es ver como en el periodo de fiesta esto trae una economía a las personas o familias de bajos recursos. El estar presente en dicha festividad te llena de alegría y claro algunas veces se observa el lado oscuro de dicha fiesta. En dicho lugar se realizan dos festividades más, estas festividades no tienen tanto auge como la realización del festejo de santo Domingo de Guzmán, en este municipio es importante tener presente dicho festejo ya que es la representación de la batalla llevada a cabo en Escuintla recreando algunas cosas a la actualidad o modificarlas por alguna razón para la presentación a la sociedad, este proceso es tomado por el comité de dicho festejo, llevando acuerdos para una buena presentación y realización del festejo.

El cuidado que se le puede dar a las festividades son de vital importancia ya que aparte de tener y presentar identidad para un pueblo los hace un tanto relevante en el estado, aunque su único medio de crear invitación sea por redes social, aun así, este municipio tiene un turismo bastante vasto en estas fechas, y la economía que se pueda tener por su realización sea más ayuda un poco en el crecimiento de este municipio.

Las festividades por su parte en este proceso llegan a nombrarse importantes por el hecho de que a través de ella se puede tener un ingreso económico suficiente, pues anteriormente a este hecho se le proporciona actividades un tanto artísticas y culturales que no dejan a un lado las tradiciones al contrario los contraponen y hacen que este lazo sea más fuerte; por su lado a este hecho se le anexa los rituales como parte de los símbolos que hacen que este acto tenga más significado para la comunidad, de ahí que las cofradías, los santuarios y ermitas, construyan el andamiaje simbólico e identitario con la comunidad durante la realización de la festividad.



## CAPÍTULO 2

### SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, SANTO PATRONO

#### 2.1 Propuesta metodológica

Toda investigación requiere de una metodología, para la presente se utiliza el método etnográfico, que emana de la antropología social para aporte a la investigación de las humanidades y las artes, este método ayuda a recopilar información que se requiere de una comunidad, además que enseña cómo actuar durante el proceso de investigación de campo, permite hacer un registro con las narraciones orales, con lo que se forma la base de una investigación social, entendiendo a la etnografía como:

[...]Una descripción de pueblos y culturas y tiene su origen como estrategia de investigación en los trabajos de la temprana antropología social, que tenía como objetivo la descripción detallada y permanente de las culturas (Peralta, 2009, pág. 37)

Los vínculos que el investigador debe establecer con la comunidad tiene que ser minucioso, ya que en el proceso se puede encontrar con personas que le pueden ser de gran ayuda, y aportarles información, misma que se tiene que registrar, también es posible que en el proceso de campo puede suceder que encuentra personas que no están de acuerdo con lo que se está registrando. Sin embargo, la etnografía aplica a diversas disciplinas; “es la encargada de estudiar las normas de la conducta comunicativa, propia de las comunidades de hablas específicas” (Peralta, 2009, pág. 38)

Para realizar el diseño de investigación es importante tomar en cuenta cuál es el planteamiento del problema, el desarrollo del mismo y lugar a investigar, tal diseño ayuda en la creación y elaboración del documento final. Los métodos a utilizar en el proceso de investigación son la observación participante y el trabajo con los hablantes de dicho lugar, de lo anterior se recaba información para el posterior análisis de la conversación, con lo que se participa de manera directa en el proceso.

La finalidad de toda esta investigación es contribuir a la transformación de la realidad, es importante que los datos o hallazgos de la investigación sean manifestados en el documento presentado. Toda acción humana llega a comprender a través de una historia todo lo que pasa a su alrededor es por ello que mediante un método se pueda llegar a un objetivo y sus técnicas resulten ser los instrumentos que de alguna manera facilite el proceso de su comprensión.

La aproximación de la realidad en el caso aplicado a la fiesta de santo Domingo de Guzmán se realizó a través de aplicar la metodología etnográfica y utilizar herramientas de investigación como lo son la investigación de campo, investigación documental y diseño y aplicación de entrevista a miembros de la comunidad. Los datos recopilados ofrecen una descripción más completa de los acontecimientos, comportamientos y pensamientos que se generan a partir de la interacción que propicia la festividad, es así que, en un marco general, la observación más detallada sobre esta tradición la proporcionan las entrevistas realizadas y transcritas para su registro, además del registro fotográfico para darle un mayor aporte a la presente monografía.

### **2.1.1 Entrevista**

La entrevista es una de las herramientas que se utilizó para el desarrollo de la presente investigación, su función es dar a conocer lo que se observa en la investigación a realizar, tomada del contexto de investigación cualitativa y de la que se da una definición:

“la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto” (Días, 2013, p. 163)

Para realizar una entrevista, el entrevistador tiene que dejar a un lado el sentido de la realidad, ya que es común encontrarse con aspectos del imaginario colectivo y de alguna manera son cuestionables, por lo que se sugiere que el entrevistador y la simbología que el entrevistado le pueda dar a las cosas, son un todo que pertenece a su realidad propia.

En el caso de la entrevista se espera que tenga un conocimiento en cualquiera de sus ramas, capaz de entender la visión particular y única con la que el entrevistado entiende el mundo. Para ello debe ser capaz de escuchar de manera empática. (Morga, 2012, p. 19)

Este proceso de investigación permite adentrarse más en la tradición a investigar, y que, mediante la realización de la entrevista, se puede dar de manera fluida y directa para obtener información detallada. La entrevista a realizarse será una entrevista estructurada, misma que se define como:

Conjunto de procedimientos en el que el entrevistador utiliza preguntas dirigidas a un abordaje detallado, ajustado a ciertos objetivos preestablecidos que desea conocer o para los cuales el entrevistado solicita asistencia. La estructura de la entrevista cerrada es rígida, se fundamenta como método en preguntas directas. (Morga, 2012, p. 14)

Con la información recabada sobre la entrevista se generó un modelo de entrevista a través de la cual se pudiera obtener información de historia, identidad y tradición de Escuintla Chiapas, realizado diferentes preguntas en la entrevista, mismas que se presentan en la siguiente tabla y que proporcionan información general en torno a tres categorías que fue posible identificar:

**Tabla 1 Elio Arturo Garay Domínguez**

<b>Historia</b>	P1, P2, P3, P4
<b>Identidad</b>	P6, P9, P11, P12
<b>Tradición</b>	P5, P7, P8, P10

**Preguntas:**

1. ¿Qué sabe usted sobre la historia de Escuintla?
2. ¿En qué año se inicia nuevamente la construcción de la iglesia?
3. ¿Quién es santo Domingo de Guzmán?
4. ¿Sabe usted de alguna fecha en la que no se realizó el festejo?
5. ¿Qué es el cofrado y cómo se elige?
6. ¿Por qué los corredores portan diversas vestimentas en esta tradición?
7. ¿Qué es la bendición?
8. ¿Cuál es la promesa de la que se habla en la fiesta?
9. ¿Qué significado tiene para usted esta tradición?
10. ¿Por qué se le conoce a los de escuintla como huehuecho?
11. ¿Por qué se te sientes orgulloso de ser escuintleco?
12. ¿El realizar esta festividad trae economía?

**Tabla 2 Salvador Hernández Acebedo**

<b>Historia</b>	<b>P1</b>
<b>Identidad</b>	<b>P2, P4, P5</b>
<b>Tradición</b>	<b>P2, P3</b>

**Preguntas**

1. ¿Qué sabe usted de los corredores de Escuintla?

2. ¿Cuántos corredores son y cuantas damas?
3. ¿Qué realizan durante el periodo de la fiesta?
4. ¿En el periodo que se realiza la fiesta existe una entrada de economía?
5. ¿Por qué crees que la fiesta tiene mayor auge?

**Tabla 3: Indalecia Mina Hilerio**

<b>Historia</b>	<b>P1, P5</b>
<b>Identidad</b>	<b>P2, P3, P4,</b>
<b>Economía</b>	<b>P6, P7</b>

1. ¿A qué se debe la iniciativa para ofrecer la preparación del manjar en la festividad de santo Domingo de Guzmán?
2. ¿Cómo es el proceso de preparación del manjar y quien realizo la enseñanza con usted para este proceso?
3. ¿Usted tiene alguna promesa con dicho santo?
4. ¿A qué se debe la fe que le llega a tener a dicho santo?
5. ¿Aproximadamente cuánto tiempo lleva viviendo en Escuintla?
6. ¿Usted cree que en el periodo de la fiesta en Escuintla exista una entrada de economía?
7. ¿Qué le diría a alguien de afuera para que visite Escuintla y vengan a ver esta festividad?

**Tabla 4. Rodolfo Martínez Rodas**

<b>Historia</b>	<b>P1, P2</b>
<b>Identidad</b>	<b>P3, P4, P5, P6, P8</b>
<b>Tradición</b>	<b>P7</b>

1. ¿Aproximadamente cuántos años lleva siendo corredor?
2. ¿A qué se debe la iniciativa de incursionarse como corredor?
3. ¿Cómo es el proceso que llevan para ser denominado corredor?
4. ¿Qué realizan durante el periodo de ensayo?
5. ¿En qué consiste la promesa hacia santo Domingo?
6. ¿Cuántos días es el periodo de la fiesta y cuál es el papel del corredor?
7. ¿Quién fue la persona que se encargó de enseñarles este proceso?
8. ¿Qué le podría decir usted a los que no conocen esta tradición que visiten Escuintla?

## 2.2 Santo Domingo de Guzmán. Breve historia

Recabar la información sobre la historia de santo Domingo de Guzmán fue posible, en un primer momento a través de la investigación documental que facilitó información elemental de primer acercamiento del tema investigado:

Los dominicos religiosos llegan 19 de diciembre de 1543 fray Bartolomé envía a los religiosos al Soconusco, con esa acción dio inicio la evangelización de las tierras, al pueblo del Soconusco se le designó a santo Domingo de Guzmán, en 1775 llegó a ocupar la titularidad del curato de ciudad Real Juan Esteban García y Rivera, en sustitución de Manuel Chacón quien había fallecido poco tiempo después del fallecimiento del obispo de Chiapas Juan García electo en 1769. Nació el 8 de agosto de 1170, en un lugar llamado Caleruega, en España, sus padres fueron: el venerable Félix de Guzmán y la beata Juana de Aza que formaban parte de la estirpe de los Guzmanes; el nacimiento de Domingo fue a consecuencia de una peregrinación que su madre realizó al Monasterio de santo Domingo de Silos, para así orar al santo y rogarle que le concediera un hijo, de esta manera, al bendecirla con dicha noticia, ella tendría que ponerle al niño el nombre de Domingo en memoria del santo y de la bendición que éste le había otorgado. (Gómez, 2013, pág. 89)

Desde muy temprana edad Domingo se le observaba como un niño un tanto peculiar ya que asumía gran inteligencia y por lo tanto de una muy buena disciplina, a los siete años se encaminó en las virtudes cristianas, al cumplir los catorce años fue enviado a realizar sus estudios generales en Palencia donde se entregó al estudio de la Teología, años más tarde el Obispo de Osma lo nombró canónigo, aquí fue donde conoció a Diego de Aceves; santo Domingo legó un importante testamento espiritual a sus hermanos en el momento de su muerte, lo sepultaron en la iglesia de San Nicolás de Bolonia convento que él fundó años atrás. (Gómez, 2013, 90)

En los milagros obrados por santo Domingo en Roma, se consideró en la Edad Media una de las fuentes más confiables para el estudio, ya sea tanto en los rasgos físicos como en lo espiritual, llegó a ser el fundador de la Orden de Frailes Predicadores dominicos, dicha Orden que lo caracteriza, posteriormente fue designado como santo Patrono en Escuintla por la orden a la que él perteneció, siendo hasta hoy en día santo Domingo de Guzmán.

“Es un santo, fue un monje español que recorre toda esta parte de Francia y Roma en el caminar decide formar la orden de los dominicos que después obtienen su registro en el vaticano y ahí nace la orden de los dominicos, los historiadores dicen

que nace en España un devoto defensor de la fe cristiana, en la santa inquisición es uno de los más importante de la iglesia, sabemos las consecuencia que tuvo la santa inquisición pero esa parte es importante en la vida de santo Domingo de Guzmán pero la iglesia lo mantiene oculta y con todo eso que conlleva de los derechos humanos son una de las cosas oscuras que tiene la iglesia”. (Garay, entrevista, 2020)

Toda la historia que se tiene sobre dicho santo es transmitida de generación en generación de manera oral, no teniendo una información verídica de lo que se cuenta.

“pues todo es oral cuenta que cuando viene los fray dominicos a esta zona y pasan a hacia el reino de Guatemala, recordemos que Escuintla es parte de ese reino Chiapas en ese momento se distribuye en la ciudad real San Cristóbal de las casa y provincia del Soconusco, cuenta que cuándo ellos viene hacia la zona traían mulas que cargaban las imágenes de los santos por eso dicen que en Tonalá se celebran San Francisco porque la mula se echa y ya no quiere caminar y así sucesivamente el siguiente pueblo que tiene esa historia es Escuintla, donde igual al momento en de estar descansando en el pueblo no se levanta porque la figura se vuelve muy pesada, eso hace ilusión que aquí se quiere quedar santo Domingo de Guzmán” (Garay, entrevista, 2020)

El templo donde se encuentra la iglesia de santo Domingo de Guzmán se le ubica en el barrio Cristo Rey más conocido como el barrio de los criollos, sobre la calle doctor Ota en los años cuarenta, cuando se decide construir el nuevo templo, una parte en el que el pueblo empieza a colaborar y hay una anécdota que queda grabada en el anecdotario entre los escuintleco, el padre Mejilla que es el párroco en ese entonces, es quien inicia la construcción de la obra, la convocatoria la hace en altavoz y obviamente a medio día se escuchaba en el pueblo que hacía falta discos y balas, en relación a las tortillas y a los frijoles, entonces cuentan que las amas de casa era parte de su trabajo mientras los hombres estaban en la construcción de la iglesia, a medio día las señoras salían de su casa a llevar comida para que la obra no parara.<sup>3</sup>

“Juan Rodríguez Mejillas fue uno de los sacerdotes que impulsó a los habitantes a trabajar en el templo, puesto que se consideraba que se había degradado un poco y mediante altavoz hacía el municipio les pedía colaborar ya fuese con dinero o con trabajo, esto se llevó a cabo aproximadamente en noviembre de 1963 culminando la reconstrucción en 1965.” (Cruz, 2017),

---

<sup>3</sup> Elio Garay es un personaje importante de Escuintla como creador de páginas web, que ayudan al conocimiento de la tradición de Escuintla.

## 2.3 Ya viene santo Domingo de Guzmán

Para situar geográficamente el poblado de Escuintla Chiapas, es importante agregar la ubicación a grandes rasgos de dicho poblado, para crear un sustento de esta investigación



Imagen extraída de documento elaborado por  
Fernando P. Sato

Escuintla, anteriormente conocido como Itzcuintla “lugar de perros” es uno de los municipios del estado de Chiapas ubicado en la zona costa del Soconusco, al norte colinda con Siltepec, al este con Motozintla, al sur con Huixtla, Villa Comaltitlan y Acapetahua y en al oeste con Acacoyagua, en dicho lugar el clima es cálido, forma parte de la región Sierra Madre de Chiapas y llanura costera del pacífico. En el 2015 Escuintla contaba con una población de 28 mil 234 habitantes (INEGI). Escuintla es un pueblo pequeño, la cabecera municipal con el paso de los años se fue ampliando, hoy en día cuenta con negocios que contribuyen de cierta manera su economía, adentrándonos un poco a como Escuintla fue fundado nos comenta:

“Esta zona Escuintla estuvo fundada por cierto grupo de población muy pequeña pero no existe datos recientes, pero lo que sí existe en el archivo diocesano de san Cristóbal 1511, donde aparece el poblado de Escuintla, donde existe un primer censo ya existe el poblado de Escuintla con cierto poblado, los cronista hablan los que conocen más del tema, hablan sobre una cultura muy similar a la olmeca que

se estableció en el estado de Tabasco al sur de Veracruz y cultura chantuto pipi le llaman los antropólogos estadounidenses, cultura establecida en toda la zona desde Mazatán hasta Escuintla de la cultura mucalla que se establece en la zona e incluso en la zona que ahora corresponde al panteón municipal. (Garay, entrevista, 2020)

En la antigua colonia se le asignada a los pueblos una santa o un santo patrono se les confió a los pueblos originales y a los que apenas se fundaban por los españoles no se les entregaba una imagen de devoción si no, en una ocasión en particular y un tiempo festivo reconocidos por los habitantes, en el caso de las comunidades la fiesta patronal era tomada con un solo propósito de reforzar y diversificar la tradición de fiesta, danza, y música que eran propias de la religión. Esta investigación presenta una de las tradiciones y costumbres del municipio de Escuintla Chiapas, sobre santo Domingo de Guzmán, ya que forma parte de una de las tres festividades de mayor auge en dicho lugar, el dar a conocer esta tradición es sobre la nula información que se conoce de dicha festividad y los elementos que esta expresa.

“La fiesta patronal permitió a las comunidades originales mantener el «contexto recreativo de las antiguas fiestas» pero, al mismo tiempo, dio lugar a una nueva «jerarquía social y política muy amplia en grados regida por el desempeño de los “cargos” religiosos católicos” (Arias, 2011, pág. 157)

La fiesta es conocida en una parte del Soconusco; la información recabada es una contribución necesaria de conocimiento, sensibilidad y atracción hacia la cultura, local, nacional y global. La investigación será parte de la promoción y del consumo de la cultura, como puntos esenciales que ayudarán a crear un público que identifique la tradición mediante los elementos, permitiendo observar de igual manera si la sociedad acepta lo que se produce en su entidad, tomando los resultados como una colaboración hacia el arte y la cultura.





Fotografía por Lidia Yazmín de los Santos Hernández (2017)

La tradición más grande de Escuintla, Chiapas es la fiesta de santo Domingo de Guzmán, en la que todo el pueblo se une con un solo propósito llevar a cabo su fiesta, en dicha festividad se profundizan elementos de gran valor, la cofradía es la casa en la que se realiza la festividad y los rezos, los corredores son siete parejas de jóvenes que realizan unas acrobacias hacia el pueblo y el santo, las damas son dos jóvenes que acompañan en esta travesía a los corredores, el culto al agua es la bendición realizada al río Cintalapa.

“Es una tradición con ya algunos años de existencia y con el tiempo se ha ido modificando, por lo que he leído, tomando como referencia al maestro Enrique Sánchez Lima data de sus orígenes por ahí del años 700, toda esta tradición fue traída por los españoles, son escuadrones que venían de España, ahí vestigios que se crearon por las compañías exploradores las cuales venían a caballo, siempre tenían un comandante que era el alférez que eran acompañado de parejas de jinetes con el tiempo se ha ido modificando esta tradición.”(Hernández, entrevista, 2020)

*¡Ya inicia la fiesta!* se escucha días antes de la fecha designada, en las calles del municipio se muestran un cambio, se observan los coloridos adornos, los puestos aledaños a la cofradía, este festejo inicia el cinco de agosto, pero se considera hasta al nueve para planificación de dicho, el cual está a cargo del comité organizador, dicho comité junto con la cofradía (es familia que dispone de su hogar para realizar el determinado festejo)



Foto extraída de la página de Facebook “Escuintla corazón del Soconusco”

“Las primeras carreras en parejas se realizaron, un día domingo de santa Pascua de Resurrección en 1519 cuando Hernán Cortés ordenó a sus jinetes que ensillaran sus caballos para correr de dos en dos como se hacía en algunos pueblos españoles” (Domínguez, 2010, pág. 12)

A través de la investigación fue posible documentar una fecha en la que hubo un ultimátum sobre la realizar la festividad.

Hay un antecedente 1927 donde si hay una amenaza de no llevarse a cabo el festejo, existe un conflicto entre la iglesia católica romana y la iglesia católica mexicana, la iglesia de san Agustín en Tapachula, pertenecía a la iglesia apostólica romana y en Escuintla el sacerdote esa parte de la iglesia mexicana hay un rompimiento ahí, hay una amenaza de no llevarlo a cabo, incluso en el archivo diocesano en ese tiempo Abdías López manda un telegrama al secretario del estado de Chiapas diciéndole que la fiesta se celebra el parece hace circular un panfleto en torno a festividad pero realmente era un llamado a celebrar las vísperas en la iglesia, pero jamás se llega a interrumpir el festejo, como se celebra no existe una fecha exacta lamentablemente en Escuintla no tenemos un documento donde nos digan cuanto se inicia realmente la fecha. (Garay, entrevista, 2020)

## **2.4 Los elementos de la fiesta**

Los elementos de una tradición transmiten una carga simbólica a través de movimiento, fuerza, impulso que crean una acción de partida en la que las tradiciones mismas, generales contribuyen

en crear una acción que llegue a ser importante en el tiempo y lo marque con las modificaciones que éste pueda presentar.

En la tradición hay cinco elementos:

- 1) el sujeto que transmite o entrega
- 2) la acción de transmitir o entregar
- 3) el contenido de la transmisión: lo que se transmite o entrega
- 4) el sujeto que recibe
- 5) la acción de recibir. Son los cinco elementos que en realidad se dan en el fenómeno histórico y sociocultural que es la tradición. (Herrejón, pág. 135)

Si bien la tradición es vista propiamente como el parte agua de una cultura y su identidad, creando de alguna manera movimientos, que le den un giro a la historia, sosteniendo un discurso e incorporando elementos históricos

### **2.4.1 Los Corredores**

Son siete pares de jinetes que, a la vez son liderados por un alférez, el líder es quien porta un estandarte de madera, la mayoría de los jóvenes quieren o aspiran a ser llamados corredores, estos son jóvenes que de alguna manera arriesgan su vida para realizar maniobras extremas, pues se le llama así a la acción que realizan en dicha fiesta que consiste en salir montado de un caballo corriendo, pasar saludando a santo Domingo de Guzmán, colgarse de la montura y con su mano derecha abrazar la manzana para ir corriendo a la par del caballo, poco a poco éste se detiene y termina su maniobra, al son de los tambores y pito (flauta) corren en dos cuerdas de la comunidad, antes de salir los jóvenes y las personas que los acompañan por la mañana acuden a misa. los caballos que en este caso se usan, son la mayoría prestados de ranchos vecinos a la comunidad, se escucha el tambor en el carril, son los corredores haciendo la cadena, para luego disponerse a correr, esta cadena es en forma de zigzag, el alférez es quien empieza de ahí le siguen los demás jinetes, al terminar la cadena se disponen a ver si cada uno de los caballos están bien (si tienen la silla floja o les falta asegurar las herraduras); se quitan el sombrero al pasar ante el santo, se escucha cada vez más fuerte el tambor es la señal que viene los corredores, donde se encuentra el santo es donde se desmontan del caballo agarrándose de la manzana de la montura y caminando a un lado del caballo.



Las valonas, fotografía Samuel Verdín (2018).

#### 2.4.2 Vestimenta

Los jóvenes corredores llevan como vestimenta un pantalón negro o blanco, camisa blanca, botas o botines, pañuelo rojo, las dos damas que los acompañan portan un vestido robusto y de diversos colores ya que cada año se cambia en ella la forma en la cual van vestidas. Las vísperas van de blanco, chalina y sombrero negro, segundo día salen de negro, el tercer día de blanco cuando van a la bendición el alférez es el que va hasta delante que lleva el estandarte.

Ponían antes el santo delante de nosotros si lo ponen adelante no dejan hacer correr y desde el ensayo se ponía el presidente de la junta en medio para que el caballo fuera adiestrándose y se pudiera hacer.



Fotografía Samuel Verdín (2018)

### 2.4.3 La Atoleada

Anteriormente se realizaba el atol con maíz, pero con el paso del tiempo y los escasos de éste, se cambió por la bebida que se denomina en la zona del Soconusco como manjar, que en otros lugares es conocido como natilla o bien como manjar blanco, es un postre lácteo muy extendido en la gastronomía española, se trata de una crema elaborada con leche, yemas de huevo, azúcar y aromatizada con la vainilla o el limón. En este día muchas familias se juntan para prepararlo, desde las siete de la mañana se disponen a entregarle un vaso a cada una de las personas que lleguen a pedir, esto es muchas veces por alguna promesa hacia el santo patrono. Son las segundas (son las mujeres encargadas de realizar las labores en el periodo de la fiesta patronal), que llegan a darle el atol y una ofrenda al sacerdote, posteriormente hacen su recorrido para el cofrado, aquí todas se disponen a dar el atol, en este caso manjar, pues se dice que llevan a darle el atol al sacerdote para que de la aprobación:

El atol de la cultura gastronómica de México, del país, de Escuintla, el compartir el atol de maíz, así se preparaba antes, es parte importante de compartir y agradecer el cultivo que nos da la madre tierra, de ahí nace lo que es la atoleada, luego se incorpora la tamaleada que hay que pasear la vaca sabemos que es tradición. Si no es el mayordomo es alguien del pueblo que le debe algún favor a santo Domingo de Guzmán se ofrece a regalar una vaca que va a servir para darle

de comer al pueblo, en esta parte es importante de la cooperación y la mayordomía como se distribuye es una familia que expresa su deseo de celebrar la fiesta y los gastos corren por ellos lo que hacen es buscar ayuda de las segunda señoras de otras familias allegadas por amistad o parentesco familiar de la familia que lo está celebrando se reparten el trabajo entre toda las señoras en los últimos años se incorporó valores a esta figura de segundos. (Garay, entrevista, 2020)



Foto tomada de la página de Facebook: “Escuintla Corazón del Soconusco”.

#### **2.4.4 La Promesa**

Se le llama así a la acción que hacen muchos habitantes de dicho pueblo, puesto que para realizar esta fiesta muchas familias pueden esperar aproximadamente diez años, desde la fecha en que piden que el santo esté en su casa y realizar la fiesta. Lo mismo sucede con los jóvenes corredores, ya que ellos realizan una promesa al santo, de que participarán en la fiesta.

“como parte integrante de la fiesta como tú quieras servirle o quieras agradecerle a el santo es parte fundamental del escuintleco el si por tradición te dirá si tata Mingo quiere, es algo muy arraigado primero tata mingó luego nana Chayo son las dos principales figuras católicas del escuintleco que son parte de la tradición como pueblo”. (Garay, entrevista, 2020)

### 2.4.5 La Música

La música habitual que se escucha para que los corredores salgan es el tambor y la flauta, esta es interpretada por señores bastante mayores que, a su vez, aprendieron a tocar tal instrumento, ya sea por su padre o abuelo; y así mismo, ahora a ellos les corresponde enseñar a sus nietos e hijos.



Fotografía Samuel Verdín (2018)

### 2.4.6 La Cortina

Es pedida por alguna familia de dicho pueblo y se realiza una velación de una cortina es elaborada con tela, flores o papel; cuando esta se termina de velar se lleva a la cofradía para ser entregada. Esta también es por promesa a santo Domingo de Guzmán.

“Un día antes del festejo de santo Domingo se realiza la velación de la cortina pues se elige a una persona encargada de realizar su velación de igual manera se realiza un convivio en la casa de las personas se hace la fiesta toda la noche y a las 5 am se lleva la cortina a la iglesia. La cortina es una ofrenda que hace la familia el ser una cortina muy vistosa que luzca en el lugar donde estará santo Domingo, se lleva a misa y se hace un recorrido por las calles del pueblo con banda y los corredores culminando en la iglesia donde también se les proporciona comidas a los que acompañan en el recorrido y la velación de la cortina.” (Hernández, entrevista, 2020)

#### 2.4.7 La bendición “el culto al agua”

Se denomina así, al acto de una bendición al río en esta actividad acude el sacerdote y los corredores acompañados de las damas, para realizarlo los jóvenes y las damas cruzan el río, del lado contrario se encuentra el sacerdote junto a la imagen de santo Domingo, realiza una oración para bendecir el agua este ritual es en presencia de los habitantes o acompañantes, al término de la bendición hacia el río se le da una ofrenda ya sea fruta y pétalos de rosas pues se dice que si no se realiza dicho ritual el río no tendrá un bajo cauce lo que podría provocar inundaciones:

Los ocho días de se presentan todos los corredores acompañados por el sacerdote, llevan frutas; al río de Cintalapa para bendecirlo, este acto se lleva a cabo en uno de los barrios de la comunidad que se llama “La bendición” este ritual tiene como finalidad pedirle a Dios que por ningún motivo se desborde el río de Cintalapa. (Arreola J. C., 1988)



Fotografía: Lidia Yazmín de los Santos, “la bendición del agua” 2017

#### 2.5 Las cofradías

Es a través mayordomía que de alguna manera son responsables de organizar y financiar la fiesta patronal en las comunidades, la identidad de las fiestas patronales ha persistido quizás porque sea un parte agua flexible capaz de crear, incorporar, integrar los sentidos múltiples y cambiantes a través del tiempo y el espacio de alguna manera este hecho hace que operen de



manera conjunta, desde luego también siendo de interés económico para la comunidad en el que se realiza.



Fotografía: Lidia Yazmin de los Santos 2017

En la organización de los pueblos de la colonia, sabemos la cofradía como tal es importante como la iglesia empezar a dogmatizar los pueblos originarios, convertirlos luego al catolicismo es esta parte de la organización. (Garay, entrevista, 2020)

La junta del festejo ya tiene anotados desde anteriormente, donde será “la fiesta”, la Cofradía no es nada más que una casa de algún habitante religioso de este lugar, en la cual se lleva a cabo todas las tardes el baile y como ellos mismo les dicen “la segunda casa de los corredores”, ya que aquí es donde se hacen los tamales, la comida, la reunión de todos los escuintlecos, la atoleada; y es lugar donde la o el dueño del cofrado le hace su altar a Santo Domingo y posteriormente es bendecido. La cofradía lo conforma también la segunda quienes son las personas que ayudan a la dueña o el dueño de la casa con todo lo que hay que hacer en el día, se dice que la persona que tiene el cofrado hace una promesa a santo Domingo y teniendo la fiesta en su casa será premiada.

### 2.5.1 Simbología

- El alférez lleva una cruz arriba, posteriormente acompañada en el mismo estandarte una imagen de Santo Domingo de Guzmán, arreglado de una guía de flores del cual cuelgan siete listones que representan a cada uno de los barrios de Escuintla.



Fotografía extraída de la página de Facebook “Escuintla corazón del Soconusco”

### 2.6 Sentido estético de la fiesta

Hablamos de las festividades como algo importante en nuestro día a día, ya que el llevarse a cabo cada una de estas se siente un orgullo más como mexicanos, en nuestro estado existen diversos festejos entre el de los “Todos santos” o el llevar acabo algún ritual por mera tradición, esto hace que algunos lugares y estados sean reconocidos, por como llevan a cabo sus festejos o tradiciones, el sentido que éste da es de identidad, en algunos una identidad colectiva y en otros una identidad individual, pero no perdiendo ese sentido que le dan, algunos casos el sentido o identidad que se le da a una tradición suele cambiar por actualizaciones que en dicho lugar este pasando, como lo es el caso de la fiesta de

santo Domingo de Guzmán, aquí se cambia lo que es las mayordomas, anexando ahora a los hombres que son conocidos como mayordomos.

Como se disfruta la fiesta en Escuintla Chiapas, en el periodo de la festividad, en las calles se ve una gran alegría, se llene de coloridos adornos y los habitantes le llaman a ese sentir con el sobrenombre de que “somos arrechos”, pues los antojitos, las playeras de recuerdo de la fiesta salen a relucir, los pequeños establecimientos de imprentas resaltan sus colores y llenan de recuerdo al escuintleco, la música al llegar a la cofradía hace que cualquier salte a la pista, reluciéndose con sus buenos o extraños pasos, el ser arrecho aquí es lo de menos, si no el sentir la pasión por observar a los corredores dar sus valones por las calles empedradas del pueblo, prestar atención el cómo son valiente ante tal acto, para que por una vez al año en este lugar nos vistamos de fiesta; ¿Dónde hay estética en la fiesta?

Las fiestas en un tiempo especial que se diferencia claramente del cotidiano, que es aquel en el que tienen plena vigencia las pautas culturales, todo lo que construye el ethos social. Las fiestas refuerzan a éste, pero a menudo transgrediéndolo. Ello implica que opera aquí algún mecanismo que lleva no solo a justificar y tolerar el exceso, sino que lo convierte en un poderoso nutriente de la cohesión social. (Colombres, 2007, pág. 43).

Las expresiones que esta puede tener también llegan a ser en algunos caso justificadas o no justificada y no se explica el porqué de dicha acción, todo puede tener un color dicho color suele cambiar año con año o bien quedarse en uno solo, la vestimenta que los personajes principales llegan a tener no se cambian, solo actualizan ya sea su diálogo o bien pequeños detalles en el proceso, pues añadir luego elementos que no tiene sentido, deterioran la fiesta o la cambian sin llegar a un buen argumento de dichas acciones presentadas, en este proceso de investigación se escucha de elementos que cambian por el hecho de que algunas cosas para ese momento no están como lo es el atoleada ahora conocida como la manjareada, antes se realizaba el atol con maíz mismo que los habitantes de este lugar cultivada, pero con el paso de los años se percataron que en el periodo de la fiesta su cultivo aun no daba fruto por eso optan por cambiarlo por la bebida tradicional denominada manjar no perdiendo el elemento o sentido de la tradición. En este proceso se presentan expresiones simbólicas que implica a aquello que tiene una razón de ser o presentar en este proceso.

Las fiestas se desordenan, o mejor, articulan un nuevo orden dirigido inéditamente por el entusiasmo. El canto desacomoda la modulación de la voz. La

palabra se estrangula y deviene balbuceo o aullido o alarido o rugido o sollozo. La compostura no va con esta convocatoria a la experiencia límite del ser, que asiste a la revelación de que el límite no existe o existe para ser transgredido. (Sepúlveda, 2005 Pág. 94)

Las fiestas y algunas tradiciones, rituales en lo particular reafirman el sentido de forma que muchas comunidades crean una reproducción de festividad mediante la identidad, explicando el sentido del ritual presentado mismo que busca una actualización de significados.

La fiesta pone en contacto nuestra piel con la piel del universo, con la tierra y las estrellas. En la fiesta nuestra piel recibe la interpelación del mundo de lo humano y lo divino. La fiesta auténtica nos pone “la piel de gallina”, nos escalofría de los pies a la cabeza. Por ella constatamos que no cabemos en nuestro pellejo. Salida y recepción total del fervor del mundo es el tacto en la experiencia desbordante de la fiesta donde cada poro de nuestra piel es punto de llegada y de partida entre el universo y nuestra sobrecogida identidad. (Sepúlveda, 2005 pág. 96)

El tener diversas experiencias en la vida cotidiana y que llegue la festividad en tu comunidad solo añoras el día en que se la pase por las calles viviendo todo, los pro y contras son muy visibles, pero supongo que es de humanos cometer errores en nuestro día, esta festividad en partículas me ha dejado grandes vivencias, le pasearme por la calles de un lugar que hace que no te quieras ir, no faltan los gritos hacia el santo patrono y pues tu piel, tu voz, el espacio en el que uno se encuentre hace que todo cambie particularmente una fiesta convierte a una comunidad, pueblo o región, estado en uno solo, compartiendo el mismo interés y la misma vivencia.

## **A manera de cierre**

La información expuesta anteriormente es el resultado de las observaciones, experiencias y entrevistas en campo, que al avanzar la investigación permite percatarse que Escuintla, Chiapas, cuenta con una tradición que se manifiesta a lo largo del año, dicha tradición o festividad es presentada sin antecedentes, las anécdotas son la manera de conocer y saber un poco más sobre lo que se está presentando, el registro gráfico de estos actos ayuda a comprender la realidad de lo vivido. Observando de igual manera el amor y la devoción de los escuintlecos por una imagen por algo que se encuentra en un templo y es de mucha simbología y significado para ellos, refiriéndose a él como “tata Mingo”, en dicho periodo de fiesta se escucha muchas frases que si algo no se hace es ¿Por qué? Tata Mingo no lo quiso, o decir si tata Mingo así lo quiere.

Hablar de algo como la identidad nos da un amplio panorama de las acciones y los acontecimientos de un escuintleco, ya que esta tradición es parte de ellos y es transmitida de generación en generación, y ¿Qué niño no sueña con ser llamado corredor?, pues aquí todos, antes o después de las acciones que estos jóvenes valientes realizan los niños toman un pedazo de madera imaginando ser un corredor. También es ver como en el periodo de fiesta esto trae una economía a las personas o familias de bajos recursos. El estar presente en dicha festividad te llena de alegría y claro algunas veces se observa el lado oscuro de dicha fiesta. En dicho lugar se realizan dos festividades más, estas festividades no tienen tanto auge como la realización del festejo de santo Domingo de Guzmán, en este municipio es importante tener presente dicho festejo ya que es la representación de la batalla llevada a cabo en Escuintla recreando algunas cosas a la actualidad o modificarlas por alguna razón para la presentación a la sociedad, este proceso es tomado por el comité de dicho festejo, llevando acuerdos para una buena presentación y realización del festejo.

La preservación que se le puede dar a las festividades son de vital importancia ya que aparte de tener y presentar identidad para un pueblo los hace un tanto relevante en el estado, aunque su único medio de crear invitación sea por redes social, aun así, este municipio tiene un turismo bastante vasto en estas fechas, y la economía que se pueda tener por su realización sea más ayuda un poco en el crecimiento de este municipio. No sólo urge en el pasado, de mis abuelos sino también en su presente en su vida, su historias y grandes anécdotas, viaje e cada palabra a un recuerdo extraviado, no solo grite por las calles de mi pueblo viva tata Mingo, si no también caminé junto a él, recorrí las mismas calles de todo los años, bailé hasta no aguantar los pies, después pensé en escribir sobre la festividad de Santo Domingo, para tener una experiencia más, pero a partir de mi formación profesional como gestora y promotora de las artes ... ¿Por qué no escribir de la fiesta del pueblo que vio crecer a mi madre y abuelos? No encontré ninguna respuesta, solo elegí acompañarme de personas que tiene una identidad y no solo ellas si no cada uno de los escuintlecos, tata

Mingo será el proveedor de economía anualmente en mi Escuintla y gritaré sin cesar ¡VIVA TATA MINGO!

## CAPÍTULO 3

### 3.1 Análisis de la fiesta

Para la realización de las entrevistas, hubo que dividir las en aportes que éstas pudieran fortalecer el desarrollo del documento, el enfoque se puso en lo que se identificó como categorías de análisis y que a su vez se denominó: historia, identidad y tradición, sin olvidar que es parte fundamental de esta investigación poder tener testimonio de personalidades que logran ser influyentes en el presente documento y lo enriquecedor que éste, a su vez puede ser conforme al aporte, en nuestro andar por las calles de un pueblo que ha pasado por diversas situaciones pero que a pesar de ello sigue de pie. Así fue posible encontrar personas que con su participación coadyuvaron en la integración del documento al permitir de alguna manera a indagar en su vida, en su casa, y poder repasar con ellos los años de su participación en la festividad, no faltó algún entrevistado que con el hecho de platicarme por qué o la razón de su creencia de dicho santo, le rodara por su rostro una lágrima, veo la devoción y el afecto que tiene cada escuintleco a dicho santo, lo veneran con gran amor y devoción que es poco notar eso en otros lugares, aquí se ve una promesa dicha promesa que no fácilmente puede quebrarse o simplemente se pueda desprender de la fe que ellos tienen.

Llegamos hablar de identidad, esa identidad que los hace uno solo en una festividad, ellos en las calles de este pequeño pueblo se pasean por un santo, ves a una cantidad fuerte de personas por las calles, pero observo solo a una persona, porque eso llegan a ser ellos: una sola persona compartiendo una fe, quizás tengan diferente conocimiento sobre dicho santo, pero la fe es única y es a un solo santo. Escuintla tiene las puertas abiertas para quienes deseen llegar a vivir con ellos la fiesta, su fiesta.

### **3.2 Testimonios de la festividad de santo Domingo de Guzmán**

**Entrevista a: Elio Arturo Garay Domínguez**

**Participantes: Lidia Yazmín de los Santos Hernández, Elio Arturo Garay Domínguez, Samuel Verdín Bermeo**

**Fecha: Entrevista realizada el 7 de julio 2020**

P1 -Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Qué sabe usted sobre la historia de Escuintla?

Elio Arturo Garay Domínguez:

- Lo que tengo de conocimiento es prácticamente esto sobre la promoción cultural, es lo que existe en el archivo diocesano en San Cristóbal, si hay datos interesantes que marca sobre dato sobre ante de la colonia, muchos se preguntan o dicen ¿Por qué escuintla cumple 500 años de asignación del nombre? Con tan poco desarrollo comparado con San Cristóbal o Chiapa de Corzo, pero que van paralelas a la fundación entonces se habla de que esta zona Escuintla estuvo fundada por cierto grupo de población muy pequeña pero que existe datos recientes, pero lo que sí existe en el archivo diocesano de San Cristóbal 1511 donde aparece el poblado de Escuintla, donde existe un primer censo ya existe el poblado de Escuintla con cierto poblado, los cronista hablan los que conocen más del tema, hablan sobre una cultura muy similar a la olmeca que se estableció en el estado de tabasco al sur de Veracruz y cultura chantuto pipi le llaman los antropólogos estadounidenses, cultura establecida en toda la zona desde Mazatán hasta escuintla de la cultura Mucaya que se establece en la zona e incluso en la zona que ahora corresponde al panteón municipal es sabido conocido en el pueblo de esa zona donde está la escuela secundaria número 49, se encuentran muchas alfarería, habla de que si existe he incluso en la zona del panteón, los que han recorrido a detalle se observa los montículos te das cuentas que son hechos en los que hubo trabajo del ser humano, desafortunadamente el gran problema que tenemos como pueblo es que no existe un archivo que se pueda recuperar toda la información, el dato antropológico es muy difícil pues no tenemos la cultura de tener más información, hay datos también en Guatemala recordemos que Escuintla parte del reino, la provincia del soconusco por ahí del 1600 es cuando escuintla se le asigna el título de la provincia del Soconusco que sabemos que a raíz de un huracán que arrasa con la zona toma la determinación de llevarse parte de la capital de la provincia del Soconusco primero a Mazatán y luego a Tapachula, si es muy interesante es un pueblo que su tradición es oral es todo lo que nos cuentan los antepasados

los adultos y los que vivieron esta parte, hasta que nos llega a nosotros hasta que se distorsiona, pero si hay datos muy interesantes a la historia de mismo Escuintla de una batalla precisamente en la colonia cuando ingresa el ejército de Guatemala a esta zona aquí se realiza una réplica de la batalla. Escuintla ha sido un pueblo violentado y no ha preservado parte de su historia.

P2. -Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿En qué año se inicia nuevamente la construcción de la Iglesia?

Elio Arturo Garay Domínguez:

- Se inicia más o menos, por ahí tengo algunas fotos, de la iglesia de santo Domingo de Guzmán se le ubica en el barrio Cristo Rey más conocido como el barrio de los criollos, sobre la calle doctor Ota... en los años 40 es cuando se decide construir el nuevo templo “no tengo la fecha exacta”, es una parte en el que el pueblo empieza a colaborar y hay una anécdota que queda grabada en el anecdotario entre los escuintleco el padre Mejilla que es el párroco en ese entonces quien inicia la construcción de la obra la convocatoria la hace en altavoz y obviamente a medio día se escuchaba en el pueblo que hacía falta “discos y balas” en relación a (se refieren a) las tortillas y a los frijoles entonces cuentan que las amas de casa era parte de su trabajo. Mientras los hombres estaban en la construcción de la iglesia, a medio día las señoras salían de su casa a llevar comida para que la obra no parara, hay una relación de personas que colaboraron tanto en lo económico, como en mano de obra, eso lo tiene la iglesia, es una iglesia hecha por la fe de los escuintlecos la mesa del altar mayor es una sola pieza que según cuentan esa piedra la trajeron específicamente de San Felipe entonces la trajeron con yuntas y es una pieza labrada es la mesa principal de la iglesia es parte importante de la idiosincrasia del escuintleco santo Domingo de Guzmán de ahí viene toda la tradición de los escuintlecos.

P3. -Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

-¿Quién es Santo Domingo de Guzmán?

Elio Arturo Garay Domínguez:

-Es un santo, fue un monje español que recorre toda esta parte de Francia y Roma en el caminar decide formar la orden de los dominicos que después obtienen su registro en el vaticano y ahí nace la orden de los dominicos, los historiadores dicen que nace en España un devoto defensor de la fe cristiana, en la santa inquisición es uno de los más importante



de la iglesia, sabemos las consecuencia que tuvo la santa inquisición pero esa parte es importante en la vida de santo domingo de Guzmán pero la iglesia lo mantiene oculta y con todo eso que conlleva de los derechos humanos son una de las cosas oscuras que tiene la iglesia. Cómo llega santo Domingo de Guzmán a Escuintla, pues todo es oral, cuentan que cuando vienen los frayles dominicos a esta zona y pasan a hacia el reino de Guatemala, recordemos que Escuintla es parte de ese reino, Chiapas en ese momento se distribuye en la ciudad real de San Cristóbal de las Casas y provincia del Soconusco, cuenta que cuándo ellos viene hacia la zona traían mulas que cargaban las imágenes de los santos por eso dicen que en Tonalá se celebran san Francisco porque la mula se echa y ya no quiere caminar y así sucesivamente el siguiente pueblo que tiene esa historia es Escuintla, donde igual al momento de estar descansando en el pueblo no se levanta porque la figura se vuelve muy pesada, eso hace ilusión que aquí se quiere quedar santo Domingo de Guzmán, todo los pueblos tenían nombres de santos, santo Domingo, Escuintla. recordemos que aquí hay una historia muy ligada con san Felipe Izapa, queda relegado porque obviamente la transformación del urbanismo la deja relegada como comunidad pero, recordemos que ese momento en la época de la colonia, Chiapas estaba dividida en curatos Escuintla, era capital de un curato importante era el curato de santo Domingo Escuintla, un curato era en san Felipe Izapa, la misma historia que cuenta que en escuintla se queda la imagen que trae a santo Domingo de Guzmán, lo mismo cuentan de la imagen de la virgen del tránsito que está en san Felipe Izapa, esta comunidad está ubicada en el camino real que conducía hacia Guatemala, pero queda relegado a san Felipe, va a la par lejos de las comunidades que están en la zona cierra, san Felipe está muy ligada al desarrollo de escuintla, que desafortunadamente en los años 40 queda relegada toda la ruta y deja de ser un pueblo alfarero, ahí viene la relación al pueblo Mucaya dicen los antropólogos que se dedican a la alfarería y esta zona de san Felipe se convierte en un pueblo alfarero que obviamente se pierde, ya no hay alfareros en el pueblo pero si va ligada a la historia de Escuintla, eso nos cuentan y nos dicen. Ahora ¿Por qué la virgen del Rosario? Recordemos que por la religión católica santo Domingo de Guzmán es quien tiene la revelación divina de la virgen del Rosario, donde precisamente le entrega el rosario a santo Domingo de Guzmán para que lo difunda al mundo de ahí nace la correlación entre virgen del Rosario y santo Domingo es el portavoz del rosario es una parte fundamental de la iglesia.

P4: -Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿sabe usted de alguna fecha en la que no se realizó el festejo?

Elio Arturo Garay Domínguez:

- No, exacto por la actualidad, hay un antecedente 1927 donde si hay una amenaza de no llevarse a cabo el festejo, existe un conflicto entre la iglesia católica romana y la iglesia católica mexicana, la iglesia de san Agustín en Tapachula, pertenecía a la iglesia apostólica romana y en escuintla el sacerdote esa parte de la iglesia mexicana hay un rompimiento ahí, hay una amenaza de no llevarlo a cabo, incluso en el archivo diocesano en ese tiempo, Abdías López manda un telegrama al secretario del estado de Chiapas diciéndole que la fiesta se celebra el parece hace circular un panfleto en torno a festividad pero realmente era un llamado a celebrar las sumiría en la iglesia, pero jamás se llega a interrumpir el festejo, como se celebra no existe una fecha exacta lamentablemente en escuintla no tenemos un documento donde nos digan cuanto se inicia realmente la fecha, no hay un resguardo de la identidad como pueblo, ahí nace una hipótesis si revisas toda la parte de la historia de Escuintla te puedes dar cuenta de que si estás hablando en el siglo XIX, estamos hablando una fiesta centenaria, me tocó hacer un trabajo de investigación donde planteamos una hipótesis de porque la fiesta se celebra como tal y entonces investigando nos dimos cuenta hay mucha similitud en la tradición de cómo se lleva la tradición de los corredores en Escuintla una parte del ejército del rey Carlos Segundo donde se habla de una guardia valona que era la más cercana al rey y la destrucción es muy similar a la de los corredores existe un alférez, dos capitanes y la característica principal de esa guardia valona era los mejores jinetes que tenía el ejército español la relación del caballo y el jinete es muy interesante por estudiar no tengo entendido que alguien lo allá hecho de una manera profesional ya, tratando de escudriñar los trabajos que hay son de interés personal y de alguna manera empírica, yo te puedo dar lo que descubrí en esa aventura a tratar de conocer qué onda, esta parte de la relación oral de cómo me la contaba, esto considera, un documento que te habla de zona antropológica de las cosas no la vas a encontrar, recordemos que también la cofradía son parte importante en México de la organización del pueblo y obviamente es impórtate en el municipio de escuintla como su organiza a través de la cofradía y hay rituales que parecieran sacados de la manga, pero si los analizas van más allá de lo que estás viendo en su momento, esto no es común hablamos de la organización como tal de la junta, esto se ha ido modificando hablando con personas que es mayor y que ha vivido la tradición hay un serie de mitos alrededor por ejemplo esta parte si alguien fue parte de la mayordomía ya o puede ser parte de algún otro festejo, cosa que actualmente no se respeta, si alguien ya fue mayordomo no puede servir el siguiente año posteriores como segunda o como ayudante porque es un cargo jerárquico que

se debiera mantener con los años eso e ha ido perdiendo, ahorita los últimos años si hoy fui mayordomo dentro de dos años quiero ser segundo lo voy hacer, ha realizado mucho cambios lo más importante y que es parte de la identidad de los escuintlecos creo que ahí radica su importancia, el escuintleco no es devoto como tal, pero la fe que tiene a santo Domingo de Guzmán es por tradición, esa parte de decir si no lo haces te va a castigar santo Domingo, si yo no presto el caballo para que lo corran se me muere, le cae el rayo, se ahorca, entonces hay una serie de situaciones ahí un poco interesante de parte de la cultura escuintleca, que se ha ido perdiendo en el ánimo del escuintleco y todo se va perdiendo, entonces el escuintleco aprovecha esta parte de santo Domingo de Guzmán como su identidad, es uno de los pocos pueblos que tiene esa fortuna que tiene esa fortuna de mantener esa parte de la tradición, Chiapa de Corzo es otro más reciente es Tuxtla Chico con la virgen de la Candelaria, el carnaval zoque coiteco, tampoco ha tenido la relevancia a nivel estatal y nacional que pudiera ser una fiesta interesante que pudiera servir de mucho para incentivar la economía, hay pueblos que aprovechan el turismo religiosos muy bien y Escuintla no ha sabido aprovechar esta parte, porque si se mueve la economía en esta parte de la fiesta, es algo que pudiera interesarse es algo que se tiene que hacer no como pueblo sino también junto con la autoridad para que le des la relevancia, es uno de los pueblos que aún mantiene esa parte desafortunadamente este año se canceló, espero y algo se haga para que no pase desapercibido porque si no lamentablemente este desánimo es donde empieza a perderse, si este año no pasó nada el año siguiente igual, yo espero que no, porque es parte de la identidad del escuintleco y nos corresponde a nosotros, preservarla, difundirla y lo más importante incentivar que se siga.

P5. Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Qué es el cofrado, como lo eligen?

Elio Arturo Garay Domínguez:

-En la organización de los pueblos de la colonia, sabemos la cofradía como tal es importante como la iglesia empezar a dogmatizar los pueblos originarios, convertirlos luego al catolicismo es esta parte de la organización ¿Cómo la eligen? Es a través de una junta del festejo que coordina la iglesia católica y es por tradición, la familia que desea recibir a santo Domingo de Guzmán, no sé cuántos tendrán, pero tengo entendido de años para acá venía en promedio adelantada la cofradía hay una lista previa de familias que lo quieren recibir en su casa, en que consiste en organizar la fiesta como tal, para celebrar a santo Domingo, arranca con la atoleada, hoy manjareada platicando con señoras que han servido como segundas, o han sido mayordomos es importante el hecho

de decir que inicia la fiesta con la atoleada, el atol de la cultura gastronómica de México, del país, de Escuintla... el compartir, el atol de maíz así se preparaba antes, es parte importante de compartir y agradecer del cultivo que nos da la madre tierra de ahí nace lo que es la atoleada, luego se incorpora la tamaleada, que hay que pasear la vaca, sabemos que es tradición si no es el mayordomo es alguien del pueblo que le debe algún favor a santo Domingo de Guzmán se ofrece a regalar una vaca que va a servir para darle de comer al pueblo, en esta parte es importante de la cooperación y la mayordomía como se distribuye es una familia que expresa su deseo de celebrar la fiesta y los gastos corren por ellos lo que hacen es buscar ayuda de las segunda señoras de otras familias allegadas por amistad o parentesco familiar de la familia que lo está celebrando se reparten el trabajo entre toda las señoras en los últimos años se incorporó valores a esta figura de segundos, en esta dinámica de integración y tolerancia ya se integran los segundo pero pues la tradición son señoras que van hacer la comida, los tamales ,se van a encargar de darle de comer a la gente que llega al cofrado darle de comer a la junta del festejo, darle de comer a los corredores que es la parte principal de la fiesta, es la guardia valona que hacen escaramuzas a caballo en honor a santo Domingo hay una parte interesante de la historia muchas adultas te cuentan, dicen que fue un guerrillero y la virgen del rosario era su acompañante y le pasaba las balas, entonces dices tú, alguien que estudia dice es un dominico del siglo XX, la importancia de Escuintla y porque la gente dice fue un guerrillero porque al principio del siglo XIX, recordemos que cuando existe la federación de Chiapas a México el primer territorio que opta por anexarse a la nación mexicana es el Soconusco, el independiente a Chiapas. a México, y tuvo la oportunidad de quedarse como territorio de Guatemala o México entonces es el primer, la primera región de anexarse o federalizarse a la nación mexicana y precisamente lo hace Escuintla en el año 1814 el 12 de febrero se firma el acta aquí en Escuintla, ves la importancia que tiene el municipio como tal, integra su tradición de idiosincrasia como pueblo, la mayordomía funge un papel importante en torno a la fiesta. Es una organización bien cimentada con el único objetivo de fomentar la fe católica.

P6: Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Por qué los corredores portan diversa vestimenta en esta tradición?

Elio Arturo Garay Domínguez:

- Insisto no hay un dato que diga porque esto todo es tradición oral, entonces en la figura de la iglesia católica santo Domingo de Guzmán se representa como un santo donde lleva la túnica

blanco y negro son los colores con que la iglesia católica representa a santo Domingo de Guzmán, la flor de los es un símbolo de santo Domingo de Guzmán, y es un símbolo que la iglesia católica le otorga, porque por la pureza que presenta se supone que fue un hombre puro que se mantuvo puro hasta el día de su muerte por eso tiene su canalización y su santificado, el báculo de doble crucifijo que representa la orden las pocas orden de los franciscano los dominicos son orden importante en la iglesia católica, entonces ahí es importante la parte de organización como tal.

P7: Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Qué es la bendición?

Elio Arturo Garay Domínguez:

- La mención del río está muy ligado al desarrollo a su río, hay una historia, insisto, nos cuentan que es una parte fundamental de la tradición de ir a bendecir el río es precisamente después de un huracán [cuando] el río hace estragos y se supone de ese primer huracán cuando toma la decisión de llevarse [a cabo la festividad], [el huracán] destruye una parte de Escuintla, se supone que después de eso es cuando sacan a santo Domingo de Guzmán y lo llevan a bendecir el río, el sacerdote va y pide que mantenga su cauce en la temporada de lluvias para que no haga estragos en el pueblo, en los últimos años se habla que uno de los sacerdotes que estaba a cargo de la iglesia se reusó a ir a bendecir el río, pues al año siguiente el río se vuelve a salir, años posteriores el sacerdote no decide ir y va una comitiva que bendice, esa es parte de los mito que hay alrededor, verdad o mentira queda.

P8. Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Cuál es la promesa de la que se habla en la fiesta?

Elio Arturo Garay Domínguez:

-De que existe una promesa, una manda hay de quien es devoto a santo Domingo de Guzmán, yo puedo hablarte de que conozco a gente de que ha servido como mayordomo porque le debe un favor al santo, conozco gente, jóvenes que han servido como corredores porque también le deben una manda al santo, pidieron algo con fe, con devoción se las cumplió y esa es su forma de agradecer, así como en el centro del país pudieran ser los votos o ex votos que vas y agradecer a través a una imagen sobre esto a tu imagen favorita, ya sea de servirle como segunda, mayordomo, corredor, como parte integrante del a fiesta como tú quieras servirle o quieras agradecerle a el santo es parte fundamental del escuintleco el si por tradición te dirá si tata Mingo quiere, es algo muy

arraigado primero tata Mingo luego nana Chayo son los dos principales figuras católicas del escuintleco que son parte de la tradición como pueblo.

P9. Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Qué significado tiene para usted esta tradición?

Elio Arturo Garay Domínguez:

- La fiesta de santo Domingo de Guzmán y los corredores tiene una razón de ser en lo personal o en mi opinión personal es que nos da identidad, el hecho de ser escuintleco te da fortuna dominico, la fortuna de ser devoto a santo Domingo de Guzmán y lo celebras por eso y eso hace que como pueblo tengamos identidad, entonces creo yo que es parte fundamental de la idiosincrasia del escuintleco lejos de agarrar la fiesta como como tal es el hecho de identidad, quien no de los varones escuintleco ha soñado con ser corredores yo creo que todos, quien de las señoritas no han soñado con ser dama yo creo que todas, entonces como otros pueblos tiene su identidad fincada quizás en sus carnavales, el escuintleco tiene fincada su identidad ahí en el corredor, el caballo en la imagen de santo Domingo de Guzmán entonces para mi sin duda la importancia de la fiesta es eso identidad.

P10. Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Por qué se le conoce al escuintleco como huehuenche?

Elio Arturo Garay Domínguez:

- Los historiadores hablan que se vivió en el pueblo una epidemia que causaba que se inflamaran los ganglios de la garganta y a eso se le conoce como huehuenche entonces de ahí viene el nombramiento de huehuecho.

P11. Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Por qué te sientes orgulloso de ser escuintleco?

Elio Arturo Garay Domínguez:

- Simple y sencilla palabra es indescriptible, como todo pueblo que tiene el sentido de identidad muy arraigado es decir aquí nació aquí voy a morir, nos ha dado tanto Escuintla, es bendito te da todo y da para todos y esa parte de identidad, nos orgullecemos de nuestras fiestas y hemos aprendido que de ahí nos hace diferente a otros pueblos que a pesar de las dificultades la visitados que tenemos como pueblo seguimos estando de pie yo creo que esa es la parte la identidad de ser huehuecho es ésa. El tiempo del escuintleco inicia en agosto

P12. Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿El realizar esta festividad trae economía a Escuintla?

Elio Arturo Garay Domínguez:

- Indudablemente se reactiva, por 5 o 6 días se ve a la que hace empanadas, tacos, la que vende comida, refresco, cerveza y agua, se activa la economía totalmente, los moto taxis tiene trabajo, porque si bien Escuintla era un pueblo más pequeño y la tradición decía que tenías que ir detrás de los corredores para ver donde iban a correr, si es cierto a mí me tocó vivirla cuando era niño, y correr para ganar un lugar para poder verlos, obviamente eso ha cambiado ahora sabemos que tenemos dos o tres lugares donde van a echar la valona, todos corren para allá, se mueve, claro que se mueve.

**Entrevista a: Salvador Hernández Acebedo**

**Participantes: Lidia Yazmín de los Santos Hernández, Salvador Hernández Acebedo, Samuel Verdín Bermeo**

**Fecha: Entrevista realizada el 7 de julio 2020**

P1 Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Qué sabes de los corredores de Escuintla?

Salvador Hernández Acebedo:

- Los corredores es parte de la tradición del pueblo de Escuintla, por lo que tengo entendido es una tradición con ya algunos años de existencia, y con el tiempo se ha ido modificando, por lo que he leído, tomando como referencia al maestro Enrique Sánchez Lima data de sus orígenes por ahí del años 700, toda esta tradición fue traída por los españoles, son escuadrones que venían de España, hay vestigios que se crearon por las compañías exploradores las cuales venían a caballos, siempre tenían un comandante que era el alférez que eran acompañado de parejas de jinetes con el tiempo se ha ido modificando esta tradición.

P2. Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Cuántos corredores son y cuantas damas?

Salvador Hernández Acebedo:

- Se representan ahora con un alférez y nueve parejas de corredores y dos damas, estos jóvenes corren dando una ofenda al santo patrono del pueblo que es santo Domingo, realizan acrobacias a la velocidad del caballo se dejan como se dice coloquialmente en el pueblo desguinda del caballo y corren a la par de ello.

P3. Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Qué realizan durante el periodo de la Fiesta?

Salvador Hernández Acebedo:

- La fiesta inicia el 31 de julio es la fecha de rompimiento de la fiesta, iniciando con una misa en honor al santo patrono del pueblo que es santo Domingo de Guzmán. Una vez terminando la misa se realiza un recorrido en el pueblo, va el sacerdote, los mayordomos que son los organizadores de la fiesta, las segundas y la junta del festejo que son los organizadores de la fiesta que ven la logística de quienes serán los corredores, el alférez y el lugar donde se va a correr.

Otro día importante es de los corredores como tal es el 5 de agosto que es el día de la atoleada, pues el día donde está la casa, la mayordomía pues se hace una celebración y de



igual manera los mayordomos y las segundas se hace el atol que anteriormente era de maíz que se ha modificado dan atol, manjar o chocolate se prepara la gente se concentra a partir de la 6 a 7 am, empieza a llegar de igual manera mediante el llamado de las cuetes que en toda la fiesta están sonando con motivo de fiesta de saber dónde estará la mayordomía, la segunda, los mayordomos están preparando el atol, las galletas, el pan una vez que tienen todo listo después de la misa de las 7 de la mañana, una vez que terminan se reúnen en la cofradía con todas las ofrendas que le llevarán al sacerdote pues como agradecimientos por las bendiciones que trae santo Domingo al pueblo pues se lleva a la parroquia, van acompañados con una bandeada como se les dice en el pueblo, recorren ciertas calles, el pueblo unas vez terminando se escucha la marimba o conjunto, y se inicia la repartición del atol, pues toda la gente del pueblo están invitados para desayunarlo, todas las personas que no puedan llegar, las segundas o los mayordomos tienen la atención de mandarles a sus conocidos un poco del atol que se prepara, y quienes reciben en forma de agradecimiento, pues igual le dan un poco de arroz, azúcar cosas que los segundos o los mayordomos pueden utilizar en el transcurso de la fiesta.

El siguiente día es la tamaleada que es el día 7 de agosto, en el inter del 6 se hacen los preparativos de los tamales se corta las hojas, se mata la res se prepara y ya para el siguiente tiene que estar preparado eso, con la misma dinámica de la atoleada, se hace la tamaleada se concentra la gente temprano para realizar la fiesta, igual se lleva una pequeña ofrenda al sacerdote y como paréntesis de ese día, el día 5 se realiza el ensayo general de los corredores, ese día eligen una calle, ahorita por los tiempos. Anteriormente había muchas calles que todavía estaban, eran de piedras, ahora solo tenemos el carril que está camino hacia el basurero, ahí está el carril ahí se realiza el ensayo general ahí culmina un año de la preparación de sus valonas. El día 7 formalmente inicia el trabajo de los corredores sus ofrendas ese día son acompañados por sus damas, ese día realizan las valonas, dependiendo como esté el clima, a esto acude muchas personas, pues las valonas son esperadas todo el año, a lo largo del día, se realizan dos o tres valonas, se realiza un recorrido por el pueblo para que las damas luzcan sus vestidos o las conozcan, una vez terminando se realiza la valonas a honor a la mayordomía, los corredores junto con la mayordomía se van al cofrado he inicia la fiesta, de igual manera se les da de comer al pueblo, hay música y por lo general es marimba terminado hasta que la gente deje de bailar, el día 8 es el día de santo Domingo, pues aquí en el pueblo se le celebra ese día.

Un día antes se realiza la velación de la cortina pues se elige a una persona encargada de realizar su velación de igual manera se realiza un convivio en la casa de las personas se

hace la fiesta toda la noche y a las 5 am se lleva la cortina a la iglesia. La cortina es una ofrenda que hace la familia el ser una cortina muy vistosa que luzca en el lugar donde estará santo Domingo, se lleva a misa y se hace un recorrido por las calles del pueblo con banda y los corredores culminando en la iglesia donde también se les proporciona comidas a los que acompañan en el recorrido y la velación de la cortina, a las 7 a 8 am que terminado inician los preparativos de los corredores para realizar las valonas ese día, igual, es todo el día de valonas se hace un recorrido a medio día con la imagen de santo Domingo el cual va en un carro alegórico y lo acompaña todo el pueblo toda la celebración de santo Domingo es fiesta en el pueblo, luego viene la bendición del río, tengo entendido que se toman ritos que tenían las culturas prehispánicas que le dan tributos al río, a la tierra es un tributo al río, a menos Escuintla a los largos de los años ha sufrido la inclemencia del clima. Al río se le regalan frutas o flores, pues para que el año que toque no se tenga la bendición del río, el llamado tira panito que es la cadena que hacen los corredores y su ofrenda, coloquialmente se le da de comer al río, pues como manera de apaciguar su fuerza con el pueblo, asiste el sacerdote ese día también se realizan las valonas, se descansa y se esperan la siguiente semana que es el día de los chavarios que se realizan con personas del pueblo que tiene una manda o promesa con santo Domingo se visten de mujeres de manera exageradas con máscaras, es una representación de los demonios que aquejan al ser humano, entonces como que se les deja salir únicamente ese día, para poder desahogar sus inquietudes y para que todo el año estén tranquilos y apaciguados las personas que realizan esto se reúnen un casa para vestirse y en su andar terminan en la iglesia y ya se espera la marimba que acompañan a los chavarios he inicia el recorrido, van bailando es un día de alegría y terminan en el cofrado y los acompañan los corredores ese día es el último día que corren al términos se van al cofrado donde se realiza el paso hacia la siguiente familia que tendrá el cofrado que es la persona que tendrá a santo Domingo en su casa.

P4 Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿En el periodo que se realiza la fiesta ¿existe una entrada de economía?

Salvador Hernández Acebedo:

-Definitivamente, es una celebración que esperamos todo el año, los escuintlecos que nos encontramos fuera, la gran mayoría planea sus vacaciones a principios de agostos para estar aquí, muchos hemos traído amigos para que conozcan esta fiesta, independientemente de los escuintlecos, viene personas de otros municipios, estados,

países que viene a conocer la fiesta de santo Domingo hay mucha derrama económica en esos días.

P5. Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

-¿Por qué crees que la fiesta no tiene mayor auge?

Salvador Hernández Acebedo.

- Considero que ha faltado interés en las autoridades municipales, supongo que cada una tiene que tener una Secretaría de Turismo dedicado a difundir los centros turísticos del pueblo o tradiciones. La fiesta tiene unos buenos argumentos para tener.

## **Entrevista a: Indalecia Mina Hilerio**

**Participantes: Lidia Yazmín de los Santos Hernández, Salvador Hernández Acebedo Entrevista realizada el 9 de diciembre 2020**

P1: Lidia Yazmín de los Santos Hernández

- ¿A qué se debe la iniciativa para ofrecer la preparación del manjar en la festividad de santo Domingo de Guzmán?

Indalecia Mina Hilerio:

- Son tradiciones que nos las dejaron nuestros antepasados, los que inician con el cofrado el día 5 es el día de la bendición de la plaza, por ejemplo, los corredores, terminan el ensayo y hacen su ensayo general y ya vienen, y se les da su manjar se le reparte a la gente al pueblo, posteriormente se tiene lista la res, se adorna y se le pone sus flores de papel se alista el carro donde se llevará, de ahí la llevan al rastro ésa es para los tamales, el día 7 que es el inicio de la fiesta y las valonas.

P2 Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Cómo es el proceso de preparación del manjar y quien realizó la enseñanza con usted para este proceso?

Indalecia Mina.

- mi madre ella también fue mayordoma, ella nos dejó esta herencia de seguir las tradiciones, uno prepara el arroz, posteriormente la leche un día antes para que en la mañana se elabora, aproximadamente a las 7:00 am tiene que estar listo, ya que el primer manjar se le lleva al sacerdote con todas las segundas, igual se hace el día 7 los primeros tamales son para la iglesia.

P3. Lidia Yazmín

- ¿Usted tiene alguna promesa con dicho santo?

Indalecia Mina Hilerio:

-Nosotros cumplimos promesa y mi madre también, ella siempre ponía promesa que le fuera bien a sus hijos, en sus trabajos, cosechas, ella dos ocasiones fue también quien tuvo ya cofradía lo recibió en su casa, ya la última vez ella tuvo una promesa, ya que mi hermano tuvo un accidente muy fuerte y ella dijo que si le dejaba a su hijo el santo iba a regresar a la casa, fui a la iglesia el 16 de agosto del 2003, pero santo Domingo ha estado muy solicitado los últimos años, me lo dieron para el 2010, le comenté a mi mamá, no hay cupo para el siguiente año, me comenta mi mamá no hay problema lo vamos a

celebrar para ese año, pero ella en ese mismo mes a los ocho días, a ella le dio un infarto el 24 de agosto y falleció, pero yo me quedé con la promesa que se le había hecho y lo celebré en el 2010.

P4 Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿A qué se debe la fe que le llega a tener a dicho santo?

Indalecia Mina Hilerio:

-Es milagroso, uno le pide primero a Dios y luego a él, no le podemos negar nada, por ejemplo ha habido personas que van a sus ranchos que le presten su caballo y al otro día llueve les mata el rayo su caballo, o de decir no lo vamos a celebrar porque no podemos, ya que en una ocasión la última vez que mi mamá lo tuvo, un sacerdote no quiso, ya que el día 9 lo llevan al patrón a bendecir el río a tirar flores, frutas y pan, el sacerdote no quiso ir que así estaba bien, esa vez se salió el río hizo mucho desastre, fue un año muy malo, mucha gente se perdió en ese desastre, cosechas todo, se metió el río al pueblo, por eso nosotros le tenemos un respeto a nuestro santo, cada año se va cambiando lo hacemos cada vez más alegre.

P5 Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Aproximadamente cuánto tiempo lleva viviendo en Escuintla?

Indalecia Mina Hilerio:

- Desde que nací, en el 92 emigré, me fui a trabajar, “yo me iré de Escuintla, pero Escuintla no muere en mí” siempre estoy aquí los 2 de agosto hasta el día 5 sigo aquí, vengo a la fiesta y ayudo a mis compañeras, les traigo un regalito, los días 15 que es de los chavarios yo tengo mi costumbre de llevarle coco con ginebra para toda la gente y ahí es la terminación de la fiesta.

P6 Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Usted cree que en el periodo de la fiesta en Escuintla exista una entrada de economía?

Indalecia Mina Hilerio:

-Pues para los comerciantes, o sea aquí, se genera un poco de turismo es en época de vacaciones largas, todo el mundo que viene de otro lado esperan la fiesta, los vacacionistas esperan, aquí fluye el dinero se genera ya que no falta el que compre su cerveza, comida, cochito horneado, todo se vende, hay mucho comercio.

P7 Lidia Yazmín de los Santos Hernández

- ¿Qué le diría a alguien de afuera para que visite Escuintla y vengan a ver la festividad?

Indalecia Mina Hilerio:

- Los invitamos a que vengan a conocer nuestra tradiciones, la gente es muy hospitalaria, la gente no se quiere ir porque quieren venir otro año a ver la fiesta , vengan a conocerla las valonas, y vengan a comer la barbacoa en el cofrado se le da de comer a toda la gente que llega, ahí hay música, marimba, grupo, no hay pretexto, aquí no se cobra, todo es gratis es una fiesta patronal para el pueblo, todo el día hay actividad, el que no le guste bailar puede ir a pasear con el santo en el pueblo.

**Entrevista a: Rodolfo Martínez Rodas**

**Participantes: Lidia Yazmín de los Santos Hernández, Salvador Hernández Acebedo**

**Fecha: Entrevista realizada el 9 de diciembre 2020**

P1. Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Aproximadamente cuántos años lleva siendo corredor?

Rodolfo Martínez Rodas:

-13 años

P2. Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿A qué se debe la iniciativa de incursionarse como corredor?

Rodolfo Martínez Rodas:

-Como se los he dicho a muchos y, casi no me gusta platicar mi historia, nosotros tuvimos un pequeño problema, hace 13 años no voy a contar eso porque es un poco difícil de recordar y me da tristeza, más específicos es que mis hermanos se estaban volviendo locos, nosotros no encontrábamos la manera de como curarlos íbamos a un lado a otro y no encontrábamos la salida hasta que en mi gran desesperación, fui a hacer mi promesa con santo Domingo, que a mis hermanos me los sanara y pedirle a Dios que mis hermanos se curaran, esa fue mi iniciativa como corredor, mi historia es muy larga y la verdad no a cualquiera se lo he contado.

P3 Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Cómo es el proceso que llevan para ser denominado corredor?

Rodolfo Martínez Rodas:

-Muchos han iniciado de abajo por ejemplo de chavarios, y luego ser tercer corredor, pero yo no tuve que ser chavarios, como te lo vuelvo a repetir tanto fue mi desesperación, de una vez fue subir hasta arriba a aventarme como corredor y no te miento, el primer año me dio muchos nervios no miedo, no sabía que tanto implicaba, pues en los ensayos es muy diferente a cuando corre en la fiesta, la misma presión de la gente es lo que te hace sentir más nervios.

P4 Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Qué realizan durante el periodo de ensayo?

Rodolfo Martínez Rodas:

-Pues mira al principio, el primer ensayo nosotros lo ocupamos para irle dando, por ejemplo, es como un equipo de futbol, hay que ir entrenando las cosas en los ensayos, el alférez es para que se aprenda la cadena, igual el capitán, e igual los chavos para ir perdiendo el miedo, y para ir viendo que caballo no es apto para realizar algún tipo de acrobacia.

P5. Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Se habla de una promesa hacia santo Domingo?

Rodolfo Martínez Rodas:

-Es la misma que te había comentado, cada uno hace diferentes promesas, al principio fue 3 años ya después aumenté y, pues ahora, lo hago por amor al santo porque estoy agradecido por todo y agradecerle más que nada.

P6 Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Cuántos días es el periodo de la fiesta y cuál es el papel del corredor?

Rodolfo Martínez Rodas:

-Mira son 3 días seguidos y el último es el día de los chavarios, a los 14 o 15 días aproximadamente se realiza, el primer día nos reunimos en la casa del capitán ahí nos reunimos todos ya de ahí nos vamos al carril a echarnos la primera valona, se tira la flor y luego el saludo al santo, después regresamos y el organizador nos dice que nos cambiemos para ir a traer a las damas, ya nos reunimos en el cofrado, después pasamos trayendo el estandarte a la iglesia, el segundo día como yo he sido alférez nos reunimos en mi casa, ya ahí salimos todos pasamos trayendo al santo nos vamos al carril y realizamos la cadena y tiramos la valonas y el paseo que se el día 8 que es el día de santo Domingo, el día 9 nos vamos a bendecir el río porque dicen que hace muchos años creo que fue por el Stan se salió el río, y por esto se realiza la bendición del río, pero dicen que una vez que no se bendijo el río, fue el desastre del Stan, eso es lo que yo tengo entendido, y el día 15 es el último día de fiesta y salen a bailar los chavarios, a terminar los últimos días de valonas.



P7. Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Quién fue la persona que se encargó de enseñarles este proceso?

Rodolfo Martínez Rodas:

- Como les vuelvo a repetir, ese proceso no sé quién, fue el primero que empezó con las valonas, fue el difunto Matías Cruz, él fue quien nos daba consejos o nos decía lo que era una valona, hay muchas cosas que uno como corredor quiere hacer fuera de lo normal y él a veces decía que cosas se podrían hacer.

P8 Lidia Yazmín de los Santos Hernández:

- ¿Qué le podría decir usted a los que no conocen esta tradición que visiten Escuintla?

Rodolfo Martínez Rodas:

-Que no se pierdan esta tradición y es muy bonita, es la mejor tradición que hay en Escuintla, es una fiesta muy bonita y no se la pueden perder. No se pierdan esta tradición y que año con año sea más bonito.

## **A manera de cierre**

Este capítulo presenta las entrevistas realizadas, si bien su realización fue ardua y presentó complicaciones debido al poco en tiempo, horas y espacios, el coincidir con los entrevistadores fue gratificante, pues permitió conocer mediante la entrevista toda la historia, tradición y promesa que conlleva la festividad de santo Domingo de Guzmán, lo anterior hace pensar que es una tradición que tiene valor ante los católicos nativos de Escuintla, el reconstruir mediante palabras o imaginarte todo lo que los entrevistadores te dice, te hace volver al momento en el que se realiza todo. Es posible visualizarte presente en las calles, recorriéndolas a lado de este santo venerado por sus habitantes, y te vuelves parte de un escuintleco, de un huehuecho, el estar observando todo, el ver a sus famosos corredores que son los que le dan auge a la tradición, observar la preparación que tiene cada uno de ellos, claro la preparación de los caballos que los acompañan, ayuda a la comprensión del imaginario colectivo que da identidad a la comunidad.

Ser partícipe de dicho festejo, entender lo que significa para el devoto el cumplir esa promesa hacia este santo, sustenta el valor que dicha tradición tiene. Asimismo, hace que tenga otro sentido, no solo el venerarlo, si no el de cumplir a la persona su promesa, pues hay quienes afirman de dicho santo los ha ayudado en muchos aspectos personales de su vida y han recuperado la fe católica gracias a él.

Estas entrevistas fueron de gran ayuda para la integración del presente documento, ya que mucha información que se desconocía, terminó por afirmarse o bien llegó a aclararse mediante la redacción de ellas. La realización de entrevistas abiertas permitió que el informante nos diera a conocer más de lo que le estábamos preguntando, es así que al final es posible entender que la realización de este festejo, hace que la fe católica esté más presente y que no se olvide por qué se es un huehuecho de corazón.

## CONCLUSIÓN

Este documento se realizó con la finalidad de investigar y documentar la festividad de santo Domingo de Guzmán, una de las tradiciones que se festeja en el estado de Chiapas, en el municipio de Escuintla, Chiapas, zona soconusco. Respondió a un interés personal conocer esta tradición que tiene gran auge en la región, y que han practicado mis ancestros, misma que con este nuevo conocimiento fortalece mi identidad y lleva a reconocer la importancia de su festejo para los huehuechos, que es una forma de denominar a los Escuintlecos. El uso de las herramientas metodológicas de provienen de la etnografía permitió el diseño y aplicación de entrevistas, así como de un registro fotográfico tomadas en el proceso que se lleva a cabo la festividad, generó un aprendizaje nuevo, en donde cada elemento que se conjuga, contribuye a una mayor descripción clara y precisa de lo que se observa.

El acercamiento a entender qué es una monografía, dejó claro que este formato es idóneo en el desarrollo de toda investigación que pretenda registrar tradiciones, ya que su estructura ayuda a organizar y a ordenar la información recabada. Por otro lado, la aproximación conceptos como cultura e identidad, patrimonio cultural y gestión cultural, permitió conocer el campo semántico vinculado a las tradiciones y festividades y su permanente relación con el gestor cultural. No se deja de lado la reflexión en torno al aspecto económico de dicha festividad.

Sin duda, entender que todo conocimiento debe guiarse de un método de investigación contribuyó como aporte a mi formación profesional. Pues recabar la información a través del diseño de entrevistar abiertas, sistematizar su resultado y reflexionar la importancia de su contenido fortaleció el lazo identitarios que ahora asumo frente a una tradición que me une más al lugar donde nací, que me hace entender que hablar de la historia de santo Domingo de Guzmán a otros, a través de este documento me hace conocer a Escuintla desde otra perspectiva: el de la memoria colectiva y su imaginario, cuyos elementos me ayudan a entender el arraigo de esta tradición en la comunidad. Es así que me queda claro que para los escuintlecos llevar a cabo esta festividad es parte de su identidad, observar que la férrea devoción y fe que se le tiene al santo hace que los milagros se realicen, según palabras de los que lo han vivido. La identificación del escuintleco como arrecho, entiéndase alegre, es parte del festejo, pues la marimba que anima la cofradía, o bien, acompaña al santo hace que todos los que

participan estén de fiesta, se vive el momento, se siente la alegría sobre los habitantes en general.

Se reconoce que la festividad es poco conocida en otros municipios, y casi desconocida en otros estados, sin embargo el acercamiento a ella, desde la voz de sus participantes, para conocer el proceso de realización del festejo, la organización de la fiesta, el itinerario de la festividad, las horas próximas y lugares en los que estarán los que participan, el recorrido que se da y las calles principales por la cual pasará dicho santo, es decir, esta festividad viva para sus habitantes, por los elementos que se entrelaza en esta festividad y la carga simbólica que tiene para la comunidad, puede compartirse con el foráneo, puede ser parte de turismo.

## Fuentes de información

- Salvador Hernández Acebedo, 7 de julio 2020, Escuintla, Chiapas.
- Elio Arturo Garay Domínguez 7 de julio 2020, Escuintla, Chiapas.
- Indalecia Mina Hilerio 9 de diciembre 2020, Escuintla, Chiapas.
- Rodolfo Martínez Rodas, 9 de diciembre 2020, Escuintla, Chiapas.
- Arias, P. (2011). *Migración y desarrollo*. Guadalajara: Universidad Guadalajara.
- Arreola, J. C. (1988). *Monografía general de Escuintla Chiapas* México. Joma. México.
- Arreola, J. C. (1988). *Monografía General de Escuintla*. Joma, México.
- Cabrera Arreola, J. (1988). *Monografía general de Escuintla Chiapas*. Joma, México.
- Colombres, A. (2007). *Sobre la cultura y el arte popular*. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Cruz, M. C. (07 de Julio de 2017). *Santo Domingo su fiesta*. (L. Y. Hernández, Entrevistador)
- Domínguez, A. G. (agosto de 2010). *Un viaje por las fiestas de Santo Domingo de Guzmán y sus Valonas*. Documento Textual. Escuintla, Chiapas, México.
- Garay, A. (16 de agosto de 2010). *Escuintla, Corazón del Soconusco*. Recuperado el 7 de septiembre de 2017, de <http://escuintlacorazondelsoconusco.blogspot.mx/>
- Giménez, G. (2007). *Estudio sobre la cultura y las identidades sociales*. Consejo para la cultura y las artes, México.
- Giménez, G. (2009). *Identidades sociales*. Consejo Nacional para la Cultura y el Arte. M
- Laura Días-Bravo (otros), (2013). *Metodología de la Investigación en Educación médica*, (s/e), México México.
- Lisbona Guillén, M. (2009). *La Iglesia Católica Apostólica Mexicana en Chiapas (1925-1934)*.
- Luis Enrique Morga Rodríguez, (2012), *Teoría y Técnicas de la Entrevista*, Ed. Tercer milenio, Estado de México, (s/e).
- Mercado, C. O. (2a. edición 2004). *Metodología de la investigación. Métodos, técnicas y estructura de trabajos académicos*. México.
- Relaciones. *Estudios de historia y sociedad*, 263-308, México.
- Reyes, J. D. (07 de agosto de 2017). *¿Qué tanto conoces de tu tradición?* (L. Y. Hernández, Entrevistador)
- Rosario Quecedo Lecanda, C. C. (2002). *Introducción a la metodología de la Investigación Cualitativa*. *Revista de Psicodidáctica*, 08. (s/e, s/l)

## Webgrafía

Blog de Escuintla corazón del soconusco la encuentras disponible en <http://escuintlacorazondelsoconusco.blogspot.mx/> consulta hecha el 11 de mayo del 2020

“espiritualidad del fraile dominicos” historia que encuentras en <http://www.tecnar.edu.co/sites/default/files/pdfs/Estructura%20Para%20Realizaci%> consulta hecha 8 de octubre de 2020

Boletín agrario “Definición de natilla” disponible en <https://boletinagrario.com/ap-6,natilla,595.html> consulta hecha el 9 de noviembre de 2020