



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS  
Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

**ELABORACIÓN DE TEXTO**

**Huellas Del Pasado Presente**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN ARTES  
VISUALES**

PRESENTA

**Moisés Emilio Villatoro Marín**

ASESOR

**Lic. Ramiro de Jesús Jiménez Chacón**



Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Junio de 2019

A mis padres Rosalía Marín Reyes y Arturo Villatoro Salazar por darme la oportunidad de  
existir, ser alguien y enseñarme a enfrentar la vida.

A Norma Guichard por enseñarme que el amor y evolucionar con inteligencia genera  
verdaderos cambios, oír y perseverar es la única clave

A la vida por enseñarme que pese a que uno decide si ver las flores o la mierda, para que la  
flor crezca hay que abonarla con mierda.

Introducción.....	4
Capitulo 1	
Los síntomas.....	6
1.0 La venda en los ojos.....	11
1.1 El origen del mal.....	13
1.2 Primer golpe: Precapitalismo.....	18
1.3 Segunda ofensiva: Capitalismo comercial.....	20
1.4 La época industrial.....	28
Capitulo 2	
Secuelas del capitalismo: El capital.....	32
2.0 Problemas medioambientales.....	41
2.1 Medios de comunicación y manipulación de masas.....	60
2.2 Trastornos de la personalidad.....	73
Capitulo 3	
Proceso artístico ¿Cómo lo vivo?.....	105
3.0 Primeros acercamientos.....	108
3.1 Desde la infancia.....	114
3.2 Pasado del presente marchito.....	123
3.3 Sensitive.....	138
3.4 Crisis.....	143
3.5 Restauración.....	151
3.6 Referentes artísticos.....	155

Capitulo 4

Conclusiones.....165

Anexos: Bibliografía.....169

## Introducción

En distintas etapas de la humanidad, se han contado con diversas formas de intercambio para la sobrevivencia de la especie, tales como el trueque o el comercio. No obstante, como todo medio de subsistencia de provecho, no paso mucho para que tuviera una ruptura. Esto entre otras cosas, pudo deberse a que los medios de intercambio no cubriesen las necesidades de la *contraparte* debido a los gastos secundarios en su proceso de obtención o por la escasa efectividad del producto intercambiado a la hora de desenvolverse en su cotidiano. Es así que, una vez ineficiente, se optó por un nuevo medio para “valorar” el trabajo, digámosle respecto a las horas y el esfuerzo de inversión. Esto unido a los descubrimientos metalúrgicos trajo consigo el uso de la moneda y por allá del siglo XV su máximo florecimiento en Europa donde gestaron los síntomas de lo que actualmente se conoce como Capitalismo consistente en el intercambio de productos por medio de la compra/venta/demanda generando así un capital fluyente y en constante expansión debido al valor asignado, de este modo tanto vendedor como comprador obtienen sus ganancias sin que uno u otro “pierda” del todo. Si a esto le agregamos el concepto de individualismo propio del renacimiento, donde el ser es una unidad viviente y consciente que puede elevar su voz y auto gestar su propio trabajo y “firma” nace la propiedad privada “Esto es mío u esto es otro porque me lo he ganado o porque lo compre”. Sin embargo, lejos de procurarse un medio de subsistencia con remuneraciones constantes para tener un nivel de vida más

que decente, evolucionó por alguna forma en una especie de “problema activo” dentro de las distintas problemáticas sociales, mentales y medioambientales, porque ahora no solo ve por aquellas cosas que una persona en verdad necesita para sobrevivir, sino que en nuestra época donde casi cualquier cosa habida y por haber puede colocársele la etiqueta de precio, se crean productos “indispensables” para la vida cotidiana y con ello también se insertan ideales de vida u estereotipos legitimados por sectores de poder para el constante crecimiento de sus salarios homogeneizando la cultura, destruyendo y manipulando sin una cota de verdadero respeto por el mundo y su diversidad, promoviendo una especie de banalidad extrema, libertinaje y deshumanización que lentamente nos hunde en una decadencia pasiva donde ser feliz y libre de ataduras para hacer todo lo que quieras sin consecuencias, es un boleto absoluto para la enajenación y el egoísmo vulgar, vivir una ilusión es mejor que ser consciente del verdadero alcance de las cosas, y nuestro sistema Neoliberal lo sabe, pues parafraseando a Noam Chomsky *El beneficio es lo que cuenta*

## Síntomas

Para el posible lector (a) es muy fácil llegar y decir: el mundo está podrido, porque quejarse si todos estamos inmersos en un mundo capitalista? ¿Qué hacer entonces si el mundo está pendiente en sus propios asuntos? ¿Qué cambiar? sino hay solución aprende a vivir con ellos y tuerce las manos...Si, si, y a todo argumento que se les ocurra si.

No obstante hay una cosa que es totalmente cierta: Esto es algo “real” y está sucediendo en estos mismos instantes en distintas partes del mundo, mientras comes, coges, caminas, respiras, sales de compras, te bañas, duermes, cotorreas, te diviertes, te entristeces no importa cuánto nos esforcemos en evadirlo: El mundo está en problemas y siendo nosotros parte de este mundo, también estamos en problemas.

Hago una aclaración, esto no pretende volverte una persona *conspiranoica* (que de hecho no es tan malo, quiere decir que ya te preguntas del porque de ciertas cosas) Ni un autentico filántropo activista que ama a todos y que busca salvar a las tantas bellezas que mientras leemos u “reflexionamos” mueren, en ese sentido es mejor darse a la tarea, de a ir por las armas estudiar los patrones, cambiarlos, y poner en práctica nuevas costumbres por el bien tuyo y por el bien de todos. Pero como sea, siempre hay un buen sitio donde comenzar, el primer escalón es quitarse la venda de los ojos y oír y ver y notar que, si, no me lo estoy inventando.

La razón de suponer dicha crisis, es, como era de esperarse, debido a las actitudes que acontecen a nuestro alrededor y que a primera vista pasan desapercibidas; tal es el caso del

pensamiento consumista indiscriminado apadrinado por el exceso de los medios de comunicación, que a su vez, es una forma contemporánea de dogmatizar sin uso de la fuerza, y que a la larga, genera distintos síntomas que aquejan sino al mundo, a gran parte de la población en general. Tal es el caso de...

#### 1) Estrés

Debido a las fuertes exigencias laborales de un mundo competitivo y en constante inflación de productos necesarios e innecesarios, para sobrevivir, encajar en el mundo y ser feliz.

#### 2) Individualidad

Bajo la idea de un ser ajeno y aparte del mundo que mira en su propio beneficio en forma mezquina u egoísta sin entender que ser humano, es ser ético, comprensivo, tolerante, solidario y un ser con la capacidad de sentir, amar y propiciar cambios.

#### 3) Enajenamiento

Por la apatía de circunstancias internas y externas de su cotidiano que solapan al ser en curiosas andadas: La del que piensa demasiado y no hace nada a pesar de ser consiente con su medio próximo, debido a ser demasiado calculador, racional, u escéptico. Al suponer que todo se arregla a base de divagaciones innecesarias que lo abstraen de su mundo próximo inhibiendo la posibilidad *practica/teórica* enraizando muros o argumentos inteligentes sin construir una posibilidad o mucho menos, involucrarse en otros puntos de vista para generar nuevos medios de pensamiento *Prácticos/teóricos*. Su mundo es la cabeza o la “mente” y si bien es cierto que aquí se gestionan las ideas que tendrán aplicación de uno u otra forma en la vida, prefiere perderse en preguntas sin sentido con poca posibilidad de resolución, o bien en temas de condición abstracta, intangible e inalcanzable que predisponen su propia zona de confort sin aplicarlos a una situación o



contexto de vital importancia. Inhibiendo aquello que pudo ser o el granito de arena que pudo marcar la diferencia.

La del sujeto que se ve superado por la realidad y el análisis de la misma y por ende, se siente insuficiente frente a un mundo enorme y desequilibrado donde de manera cuantificable, sus intenciones serán eclipsadas por una sociedad en vías de decadencias. Visualizando futuros inciertos y utópicos; cuando su verdadera posibilidad radica en el presente y sus acciones. Sufre, se agota, se entristece o resigna ya que, *es demasiado realista y arrogante*. Lo que lo pone a la altura del primero. Ambos piensan demasiado sin proponer o hacer algo.

El sujeto abstraído e inconsciente por completo que, sin importar un estatus. No se preocupa en absoluto por la situación actual ni mucho menos quiere formar parte de él; bien debido a su falta de conocimiento limitado por ciertas necesidades tales como el hambre, el dinero, su analfabetismo, o bien por la comodidad de una vida manipulada por los medios tecnológicos. O bien, por pertenecer a un estatus alto donde ese tipo de faenas, no son importantes, pues, lo tienen todo. De esta forma, el sujeto completamente enajenado, no se preocupa, ni mucho menos se da tiempo de reflexionar acerca de las causas y consecuencias de vivir con la venda en los ojos.

#### 4) Deseo

Necesidad de obtener, poseer o ser aquello que se anhela para saciar un gusto sin importar su precio, deformando la idea hasta visualizar a un ser por su lado más superficial.

#### 5) frustración

Imposibilidad de satisfacer una necesidad o un deseo, creando un sentimiento de tristeza y decepción que esta imposibilidad provoca.

#### 7) Egocentrismo

Creerse el núcleo de todo o de lado de la propia conveniencia donde no se es capaz de ponerse en los zapatos de otro ni mucho menos quitárselos, de este modo se niega a los demás y con ello, sus sentimientos.

#### 8) Competencia

Rivalidad por llegar antes sin importar derrumbar, destruir o engañar a otro.

#### 9) Narcisismo

Sobrestimación de habilidades o aspectos físicos a expensas de un segundo o por cuenta propia.

#### 10) Indecisión

Falta de firmeza y seguridad

#### 11) Contaminación

Introducción de sustancias u otros elementos físicos en un medio que provocan que éste sea inseguro o no apto para su uso.

#### 12) Sobreexplotación

Explotación de un recurso natural de manera abusiva o que excede a lo necesario o recomendable.

### 13) Consumismo

Tendencia al consumo excesivo e innecesario de bienes y productos.

### 14) Violencia

Uso de la fuerza para llegar un fin, especialmente para dominar, conseguir o imponer algo.

Por lo tanto, no es de esperar que dichos “tópicos” sean lo suficientemente obvios para entender las causas y consecuencias para unir fuerzas y construir alternativas para el bien propio y de nuestros semejantes.

## 1.0

### La venda en los ojos

Actualmente, no hay síntoma más grande que se preste a reflexiones como las crecientes crisis medioambientales, los problemas psíquicos y los nudos espirituales que aquejan a gran parte de la población; en primera instancia podría preguntarse ¿qué sentido tiene enterarse de dichos acontecimientos? La realidad es, que a pesar de no partir de manera directa con los problemas o padecerlos a un 100 %, la población en general es un daño colateral dentro de una serie de eventos desafortunados que si bien pueden ser inherentes al ser humano, desembocan en circunstancias no precisamente favorables. La segunda pregunta podría ser: ¿Que tuvo que pasar para que actualmente viviéramos en una sociedad cada vez más deteriorada? ¿Una mórbida e incomprensible selección natural? ¿Falta de principios? ¿Deshumanización? ¿O un misterio más allá de nuestro entendimiento que tiene lugar a leyes y energías desconocidas del cosmos? La respuesta es aún más obvia, *no podremos saberlo con exactitud*, sin embargo, antes de partir a lugares remotos y perdernos en la infinitud del misterio o sin sentido, nos centremos en algo que si nos importa, y eso es el lugar donde vivimos.

De algo podemos estar seguros es que, en los últimos años, los avances tecnológicos y científicos -entre otras cosas- han sido el talón de Aquiles de la humanidad, su propuesta

en pro de la *beneficencia*, se ha tornado en la *beneficencia* de un sector mayor que no pierde el tiempo para aprovecharse de las necesidades e incluso tergiversar malintencionadamente la realidad como la conocemos mediante eficaces mecanismos de manipulación como lo son las redes sociales, los teléfonos inteligentes, la televisión, el internet, las revistas chatarra etc..etc. Por ello, es necesario un cambio para la sustitución de los modelos y valores humanos y reconstruir las relaciones no solo personales, sino más bien con el mundo. Para ello, es necesario reflexionar mediante “*la evidencia de factores*” en la cual comienza a entretejerse el manto de la historia donde podrán suponerse las distintas circunstancias que han llevado a la sociedad actual ser lo que es, pero que en base a ello, hallar los puntos de presión para cambiar la dinámica.

## 1.1

### El origen del mal

A lo largo de la historia, el ser humano ha buscado distintas formas de procurar beneficios para su sobrevivencia y con ello sus necesidades fisiológicas tales como el vestido o la caza. Fue entonces que, tras varias generaciones, el ser humano, dio inicio con la agricultura y con ello, el germen de las primeras colonias y civilizaciones que dieron paso a un mayor número de habitantes y por consiguiente, mayor número de necesidades alimenticias; lo que muy probablemente llevo a que se contemplaran dos opciones. La primera, como necesidad inherente a la salud. La segunda, como medio de abastecimiento con lo cual, el producto, digámosle, *Excedente* (Que sobra) surge como medio de intercambio para procurar materiales y elementos de los que hacerse para aumentar sus probabilidades de supervivencia. De este modo surge un primitivo medio de comercio llamado *trueque*, consistente en el intercambio de bienes y servicios, por otros bienes y servicios sin utilizar dinero para completar la transacción. Así, según Adam Smith, los seres humanos podrán atender las necesidades fisiológicas para realizar operaciones específicas en su medio físico y por ende, para el bien de sus congéneres y su vida.

“La propensión a trocar, permutar y cambiar una cosa por otra existe en todos los seres humanos y no aparece en ninguna otra raza de animales; ya que los animales siguen la

confluencia accidental de sus pasiones. En todas las demás especies animales, cada individuo, cuando alcanza la madurez, es completamente independiente y en su estado natural no necesita la asistencia de ninguna otra criatura viviente. El hombre, en cambio, está casi permanentemente necesitado de la ayuda de sus semejantes, y le resultará inútil esperarla exclusivamente de su benevolencia. Por lo que procura seducir sus voluntades mediante atenciones serviles y obsecuentes. Esto es lo que propone cualquiera que ofrece a otro un trato. Todo trato es: dame esto que deseo y obtendrás esto otro que deseas tú; y de esta manera conseguimos mutuamente la mayor parte de los bienes que necesitamos así como mediante el trato, el trueque y la compra, obtenemos de los demás la mayor parte de los bienes que recíprocamente necesitamos. De esta manera nace el trueque”

Adam Smith Capítulo 2 Del principio que da lugar a la división del trabajo La riqueza de las naciones.

Con ello, se entrelazan varias actividades que dieron origen a diversos oficios, como el comercio, la cerámica, la carpintería, la herrería, la cestería y un sin fin de trabajos, los cuales- dependiendo el área geográfica- utilizaron los recursos para manipular y asignarles cierta utilidad. Esto a su vez, ayudo a desarrollar habilidades e instrumentos para conseguir los recursos, con lo cual, las primeras pinceladas de la división del trabajo según Adam Smith, se enraízan en la civilización y que se mantiene aún vigente en nuestros días. Para entenderlo de otro modo y parafraseando al sr Smith por razones prácticas, sentaría como ejemplo lo siguiente:

>>Un cazador fabrica flechas y arcos para cazar, dedica la mayor parte de su tiempo para afilar y construir su herramienta puliendo así la habilidad que le hará sobresalir sobre los menos agraciados por su factura. De este modo, con el tiempo da cuenta de su habilidad y entonces comienza a intercambiar armas por alimento (ya que a pesar de cazar muy seguramente en grupo, los resultados como en el reino animal variaban en su efectividad) lo que lleva a convertirlo en una suerte de armero/carpintero y con ello procurar con facilidad la carne o el alimento necesario para su subsistencia. Con ello la parte primaria- cazador/ armero, dan pie a la parte secundaria que se responsabiliza en balancear la ecuación de los menos habilidosos para desarrollar esa parte: Por qué se les da naturalmente (facilidad) o porque tienen que trabajar para desarrollar esa habilidad (y con ello procurarse de un oficio que el trueque remunerara)

De esta forma, alguien se dedica a convertirse en carnicero, curtidor de pieles o sastre, con lo cual el producto comienza a obtener una dimensión equivalente digamos a tiempo invertido, y con ello, procurar un trueque justo en relación al mismo. <<

Adam Smith Capítulo 2 Del principio que da lugar a la división del trabajo La riqueza de las naciones.

Sin embargo, así mismo, trajo consigo ventajas y desventajas; si intuimos un poco podrían consistir en lo siguiente:

- I. Que los medios de intercambio no alcanzaran a cubrir la necesidad de producción con respecto al producto ( por el proceso para llevarle a cabo)
- II. En la dificultad para hallar el trueque indicado ( persona o personas indicadas)



- III. Dificultad para hallar los productos y de alguna manera procurar realizarlos en el tiempo debido.
- IV. O en otro caso, que el producto no fuese suficiente para costear las necesidades básicas.

Por lo tanto una vez ineficiente, los distintos pueblos o aldeas, seguramente decidieron extenderse más allá de sus confines, para procurar el abastecimiento de sus necesidades, de ahí que, las primeras aldeas recurrieran a medios de transportes más eficientes, (la primera huella del comercio transnacional, que tanto acosa al medio ambiente, y replica valores del consumo indiscriminado) Teniendo en cuenta a los pueblos sedentarios, de más está en pensar que este proceso logró la domesticación de especies rudimentarias como los renos, en el norte de Europa, caballos, camellos, dromedarios , vacas y toros en el oriente medio - Y algunas partes de Grecia- Llamas y alpacas en Sudamérica, o elefantes en Persia, África , India y China.

Mientras tanto, a la par, aumentó la necesidad de expansión y con ello la adquisición de productos de mayor calidad con lo que otros pequeños sectores imitaron el modelo dando inicio a el comercio a grandes distancias y al florecimiento paulatino de las primeras civilizaciones que según Adam Smith terminaron por acoplar un orden mejor conocido como división del trabajo; con lo cual diversos oficios, se entremezclaron aumentando la tasa de variabilidad en una región volviéndola núcleo de abastecimiento. Muchas de ellas se erigían una de otra por kilómetros de distancia, por tanto, cuando su medio próximo de transporte- la tierra- impedía en cierta forma su expansión para hacerse de materias o

conocimientos; se resolvió a acudir a nuevos medios de transporte mediante la conquista del inmenso manto marino y las vías fluviales de lagos, ríos o manglares para bordear sus costas y así, aumentar la posibilidad de intercambio mediante rutas marítimas como bien lo hicieron Fenicios, Egipcios, Griegos, Hindúes y Chinos en el mar rojo, el océano índigo, el Nilo, la costa meridional y parte del Mediterráneo. De este modo comienza un proceso, los primeros signos de globalización y por ende, el preludio de la competencia comercial que ha eclipsado en un sistema donde importa poco los daños colaterales al medio ambiente.

## 1.2

### Primer golpe

#### El Precapitalismo

Llamado también capitalismo comercial, se extiende principalmente durante los siglos XV y XVIII, tiempo después a la caída de las antiguas civilizaciones y más cercanamente a la época del Renacimiento de las artes, en Italia, Francia y Países Bajos. Es en este momento, cuando las rutas comerciales fundadas por Fenicios, Griegos y Egipcios; se expanden por rutas más allá del continente, tal es el caso de embarcaciones Españolas, Portuguesas e Inglesas, dirigidas a explorar y trazar nuevas rutas de comercio para el abastecimiento de su nación y muy seguramente el abastecimiento de *intereses* mediante la acumulación e intercambio de materias primas muchas veces explotadas por la fuerza.

Ya a finales de la Edad media y principios del siglo XIV, el comercio marítimo llegó a su etapa de oro, pero no fue sino en Génova y más concretamente en Venecia que comenzaron a desarrollarse los primeros monopolios comerciales consecuencia de invasiones árabes, nómadas y Húngaras, logrando así un crecimiento demográfico

obstruido años antes, por las bajas humanas en guerras o epidemias, fue así que, a mayor número de nacimientos y estabilidad, mayor número de consumidores y por ende, mayor mano de obra en cultivos debido a las emigraciones de campesinos a zonas urbanas con la esperanza de ganarse la vida.

Esto dio como resultado que las primeras instituciones privadas (prestamistas y banqueros), gestionaran o refrendaran según el caso los intereses del préstamo, para una futura reinversión de productos y con ello asegurar no solo al cliente sino sus atributos; en este caso el dinero- Inicio de los empresarios e inversionistas- es así que pronto los migrantes e inmigrantes procuraron estratégicamente acrecentar su capital para convertirse en futuros mecenas y comerciantes, con lo cual procuraban un nivel de estabilidad básica acorde a sus propias necesidades, sentando las bases de las primeras *empresas* .

Gracias a ello, la moneda como sustituto de valor acorde, comenzó a gestar mayores influencias y más tarde a evolucionar, mediante la intrusión del oro y plata extraídos de tierras Americanas con lo cual, su dimensión de valor aumentó y pronto, desarrollaron los primeros indicios de *acumulación de bienes* que otras ciudades no tardaron en imitar. En otras palabras, la moneda ante todo era un documento de transacción efectuada, es decir un instrumento que permite resolver, concluir y cerrar la transacción, con la entrega de unas piezas de moneda, se puede dar por pagada, por saldada, por resuelta, cualquier situación monetaria. Y desde este punto de vista, el uso de la moneda metálica es incluso mucho más fácil, rápido y cómodo que la redacción de un documento monetario, que ha de ser escrito, firmado y posteriormente compensado. Pese a ello, el nuevo sistema de intercambio, comienza a gestar las primeras bases de lo que en el renacimiento será el gatillo para dar paso a uno de los *grandes problemas* de la actualidad *El consumismo indiscriminado*

### 1.3

#### Segunda Ofensiva (Capitalismo Comercial)

Como hemos intuido, a finales de la edad media e inicio del renacimiento (siglo XVI) el comercio marítimo en Venecia y Génova, dio paso a los primeros prestamistas, banqueros u comerciantes. Las causas del este cambio en realidad podemos sino suponer fue causa de la fiebre del poder que se venía tergiversando de una necesidad básica, a intereses cada vez más superficiales y mezquinos propios del sistema Feudalista compuesto por Condes, Marqueses, Reyes, etc. Lo que obligo a cientos de campesinos emigrar a tierras lejanas para ganar el sustento de su vida, la taza de inmigrantes aumento y tras ello, la popularidad de cierta zona geográfica debido a los nuevos anexos culturales y comerciales. De igual forma, dicha diversidad aportaba una mayor auto sustentabilidad y a su vez, un trabajo específico, procurando así, la estabilidad de las necesidades básicas tales como alimento y vivienda. Es así, que varios comerciantes, comenzarían a dar alas a sus negocios y con ello, un arcaico proceso de globalización- tan poco responsable hoy día-y que dependiendo de la economía del sitio, progresaría hasta obtener suficiente excedente para abastecerse más y, tiempo después, crear otra de las grandes sorpresas : *La propiedad privada*. Donde a mayor producción, mayor ganancia y con ello, la segunda división del trabajo marcada por *el*

*obrero como cosa y el dueño como burgués explotador.* El ser humano se ve roto del dominio y las relaciones feudales, se ve a sí mismo como su propio dueño productivo y con ello su clase social. Esta posibilidad del dominio del propio destino va a potenciar el individualismo en cuanto a valoración del individuo que se hace a sí mismo y deja su huella en el mundo, con ello y de la misma manera nace el antropocentrismo- el ser humano como parte de todo, el dueño, lo importante, lo enteramente sublime. Y a su vez, partidario de su voz, sus ideales y la conquista de otro a través de medios físicos (explotación) o mentales (conquista espiritual, inhibiendo así, la dimensión de un otro, no solo humano, sino también adverso a la naturaleza y por ende al mundo. Es por ello quizás por esas fechas que cientos de embarcaciones conquistarían grandes civilizaciones en la región de Mesoamérica, Centroamérica, Norteamérica y Sudamérica.

Con lo cual, la racionalización y objetivación de beneficios, suponen, por parte de los ahora burgueses, la aparición de nuevos "valores" tales como: *la planificación, precisión, perfección y cálculo de valor acorde a tiempo.* Todo ello implica una nueva valoración ética que rompe con los conceptos medievales. Así, la alta burguesía en Florencia y Venecia inician un proceso de secularización de sus principios morales y éticos, de tal forma que éstos justifiquen su acción en el mundo- tal como en nuestros tiempos los sistemas de corrupción político y económico-al mismo tiempo que rompen las trabas que implicaban los planteamientos teocéntricos medievales y con ello la mayor de las corrupciones humanas: el dinero y el poder bajo la idea de *el fin justifica los medios para obtener lo que quiero u deseo*

Este nuevo modelo fue rápidamente aceptado por parte de las naciones vecinas: España, Inglaterra, Francia y Holanda por mencionar algunos, sacando jugo provechosamente a la situación con incursiones/ expansión, entre los años 1580-1660, con lo cual la segunda era del capitalismo comenzó a hincharse de burgueses y altos comerciantes, pactando con agonizantes monarquías y un corrompido sistema eclesiástico para aumentar el número de bienes y servicios mediante la ayuda de una clase privilegiada. Es por estos años que, cuando más centralizado fuese el poder político (o sea en unas cuantas personas) mayores posibilidades de éxito tendría su expansión. No es de extrañar que el incremento entre los nuevos avances trajera consigo tópicos como: la Sobreexplotación, el consumismo, el ensimismamiento y por mucho la deshumanización. Situación que alcanzo su punto de fuga, en 1879 con la revolución francesa. Se podrá pensar ¿y esto qué demonios tiene que ver con lo actual? Simple, entre otras cosas:

- Que el ser humano siga construyendo grupos políticos que controlan las masas, objetivando al prójimo y al mundo en pos de su propia beneficencia.
- Que esa energía inexplicable llamada avaricia, poder, envidia , soberbia o una corrompida idea de belleza u amor; contagie sus estilos de vida a un pueblo o sector, condicionándolo a vivir mediante ideales como: *libertad, felicidad o deseo*, mediante el consumo desmedido, para persuadirlo del verdadero problema, conquistar sus psique y perpetuar el circulo en pos de sus beneficios.
- Que el ser humano no confié el uno del otro.
- Que la sociedad incentive la violencia a costa de *los malos tiempos* en que tiene que verse la forma de sobrevivir a costa de todo, para inculcar miedo y evitar futuros

levantamientos o meramente como arma psicológica para avasallar. Todo ello aclaro desde un punto de vista meramente intuitivo y personal.

Gracias a la revolución francesa, los privilegios del clero y la nobleza llegaron a su fin, despertaron a los pueblos del mundo a partir de su largo sueño de ignorancia para que se unieran a las luchas por las causas nacionalistas y democráticas, a ver por su nación y la soberanía de su gente. Por primera vez en la historia de la humanidad se definían por escrito los derechos y obligaciones de gobernantes y gobernados, organizando el poder del Estado mediante la asamblea constituyente y la división de poderes (ejecutivo, legislativo y judicial) el clero y la nobleza son obligados a renunciar, además del lema que inspiraría otras naciones "Libertad, Igualdad y Fraternidad" cláusulas que hoy día, están tan corrompidas y mal intencionadas por el sistema socioeconómico para incentivar el aumento de sus bienes a costa de libertad, igualdad y fraternidad. Pese a ello y a las nuevas exigencias por un sistema político justo, el bicho del poder y la ambición pudieron más y entonces instauraron un nuevo sistema político- La republica- que entre otras cosas, consistía en elecciones y democracias por parte del voto del público en general para la discriminación de los futuros jefes temporales que saldrían en representación de sus derechos para la estabilidad del estado- A ellos debemos la república democrática y el poder político, que lamentablemente terminaría por corromperse debido a que algunos de los jefes o rebeldes- burgueses continuaban con la idea de expansión ya que, el uso de la defensa nacional en caso de invasión estaba al servicio de ellos o en otro sentido, al servicio de sus intereses monetarios, algo no muy distinto hoy día. Sin dudas, la idea semi superada de expansión y progreso a expensas de la destrucción y el dominio, continuaba justificándose por el hambre de poder y bienes económicos para unos cuantos con la



intención de barrer con la herencia de la revolución y volver nuevamente a una era de tinieblas mediante la llamada Restauración por parte de la cámara de diputados (en su mayoría burgueses sobrevivientes de la revolución francesa)

Fue entonces que la crisis sobrevino debido a que la guerra había devastado las cosechas, los últimos terratenientes a pesar de formar un grupo diminuto, mantenían a su merced a un gran grupo de la población con la renta de sus tierras, en muchos casos se debía a que eran grandes extensiones de terreno heredado o bien posicionado, y si bien, dichos terratenientes no eran las personas más acomodadas, pertenecían a el pequeño grupo de personas que podían pagar la renta o el trabajo agrícola a los más desesperados sectores campesinos; con ello y, aunado a la plaga de peste por esas épocas debido a un mediocre sistema de salud, la población comenzó a disminuir, ya que en muchos casos, los agricultores no podían costearse la comida suficiente, debido a que su trabajo se exportaba y más bien le quedaban sobras, ya sea por el pago en materia (más barato para el terrateniente) o la exigua paga de tierras más agrestes en la zona; terminaban por decrecer la salud de la población y con ello el aumento de los fallecimientos en distintas partes de Europa. Por tanto, el nivel de producción por esas décadas cayó gravemente, con lo cual hubo un aumento en *la inflación* para costear perdidas, con los que el sector menos favorable *el campesino*, termino por sufrir los estragos de la hambruna, ahora agréguesele la falta de trabajo por parte del empleado masculino, ya que por algunas razones históricas y estereotipos que la iglesia por esas fechas no terminaba de tergiversar, el hombre era encargado de llevar el sustento mientras la mujer se limitaba a llevar a cabo las labores del hogar y para con los hijos, con lo que su figura se vio inutilizada en dichos trabajos por su “calidad “ rustica o dura”.

“En 1851 cuando se recogieron las primeras cifras nacionales confiables había alrededor de 225.000 granjas en Gran Bretaña; más o menos la mitad de ellas tenían una extensión de entre 100 Y 300 acres y todas ellas pasaban de un término medio de 110 acres. En otras palabras, lo que en Inglaterra pasaba por ser una granja pequeña hubiese parecido sin duda un predio gigantesco al lado de las pequeñas propiedades de las economías típicamente campesinas. Un poco más de 300.000 personas se describían a sí mismas como "agricultores y hacendados". Estas personas cultivaban sus predios fundamentalmente empleando al millón y medio de hombres y mujeres que se describían a sí mismos como trabajadores agrícolas, pastores, sirvientes rurales, etcétera. " En otras palabras:' el típico trabajador agrícola inglés era un asalariado, un proletario rural. No hay duda de que junto a él sobrevivían toda clase de pequeños propietarios y algunas personas que podían ser clasificadas como campesinos. Por supuesto, la sociedad rural no sólo incluía a los verdaderamente vinculados a la propiedad o al cultivo de las tierras, sino también a numerosos artesanos, tenderos, carreteros, posaderos, etc., que proporcionaban los servicios necesarios para la agricultura y la vida de las aldeas ”

REVOLUCION INDUSTRIAL Y REVUELTA AGRARIA: EL CAPITAN SWING  
GEORGE RUDE; ERIC J. HOBSBAWM PAG 25

Fundamentalmente la agricultura logró su incremento de producción en parte dedicando al cultivo de cereales en nuevas tierras (es decir las que anteriormente eran yermas o estaban dedicadas al pastoreo), y en parte aplicando los métodos tradicionales en mayor escala (primeros indicios de producción en serie desmedida) adoptando ciertas innovaciones de sentido común que durante mucho tiempo habían sido practicadas en algunos lugares, con

ello aparece nuevamente el uso de fuerza bruta animal ( vacas, bueyes, asnos) la madera como principal medio de construcción en molinos de agua y viento abasteciendo una cosecha controlada y protegida de los medios externos y otros instrumentos rústicos como guadañas, hiladoras, barriles y carretas sin mencionar la generalización del uso de hierro que incrementó el rendimiento de la tierra y del trabajo.

La tierra empezó a cultivarse aumentando su potencial. Y con ello, la mano de obra se transformó en otra de las grandes secuelas de condicionamiento: *el asalariado*. De esta manera la energía del trabajador seguía siendo explotada brutalmente a cambio del objeto moneda para condicionar su trabajo al objeto y el objeto al cotidiano, asegurando de este modo la permanencia como individuo trabajador. Ya que en muchas ocasiones, los terratenientes compraban las tierras por un suma conveniente aprovechándose de la desesperación y el hambre de los campesinos para despojarlos de su tierra mientras en paralelo construían y reubicaban casas para su compra (debido obviamente a que el dinero se terminaba o en otros casos, que el mismo dinero pagara un “mejor lugar “ en tierras más fértiles con casas construidas por los dueños en hectáreas correspondientes) y con ello acercar más efectivamente al trabajador que de otro modo tendrá que pagar con dinero o trabajo el espacio de vivienda, se vuelve un asalariado por obligación, ya que si se apoya parcialmente en la venta de un producto desarrollado o especializado como en las etapas primarias de la civilización( eso sí es un buen año para sus cosechas, o a nivel competencia con otros individuos como él) puede conseguir esencialmente una buena ganancia, que le ayudara a comprar provisiones o reinvertir.

No obstante no se puede pasar por alto que por aquellas fechas el rápido proceso de industrialización, frustraba sus posibilidades, debido a la competencia en masa, de fábricas

por las aldeas manufactureras más especializadas o de individuos educados y explotados para ser más eficientes en cuanto producción ( ingenieros), ansiosos de lograr precios más bajos a fin de obtener más dinero extra, por lo tanto, no tiene otra opción que someterse al trabajo asalariado que se disponga, eso significaba fundamentalmente trabajo en las explotaciones rurales, o emigrar a tierras libres y fértiles para desarrollarse. Lo único que hubiese podido mantenerlo por encima de él, era el sistema tradicional de ayuda mutua y colectivismo cada vez más segmentado dentro del cual comenzó a gestarse las primeras huellas de las diferencias y el progreso en el mal sentido de la palabra.

>>En lugar de la comunidad de aldea (simbolizada por las tierras comunales y el campo abierto), había ahora cercados. En vez de la ayuda mutua y la obligación social, estaba ahora la Ley de Pobres administrada exclusivamente por los gobernantes de la campiña. En vez de la familia, el patronato o la costumbre, estaba ahora el nexo directo de los salarios, que ligaba a los desposeídos con el poseedor<< REVOLUCION INDUSTRIAL Y REVUELTA AGRARIA: EL CAPITAN SWING GEORGE RUDE; ERIC J. HOBSBAWM PAG 39.

## 1.4

### La época industrial

Si hay un avance verdaderamente marcado en esta época son los avances tecnológicos que movieron los engranes de las decadentes ciudades monárquicas, tal es el caso de Inglaterra y Francia. Con las revoluciones liberales la burguesía había conseguido el poder político, no es casualidad ni capricho ya que entre líneas lo necesitaba para llevar a cabo una serie de transformaciones económicas que cambiarán la vida de la humanidad y que no hubieran sido posibles con el poder absoluto del rey. Las transformaciones son entre otras cosas, el paso del trabajo manual a la producción en la fábrica. La revolución industrial, que es como se llama este proceso, se inicia en Inglaterra mediante la revolución agrícola: mano de obra, fuentes de energía, innovaciones mecánicas y transportes desarrollados. Por primera vez hacen aparición las maquinas- y con ello el proceso de globalización y mecanización.

“la maquinaria se adapta a la debilidad del ser humano, para convertir al ser humano en una máquina”

Manuscritos económicos filosóficos pág. 62

Como consecuencia de todo lo dicho, aumenta la producción de forma espectacular, la agricultura produce alimentos para todos y los beneficios económicos son enormes, esos beneficios se reinvierten en la agricultura y el capital sobrante se utilizará en la industria; con la mecanización del campo y la concentración de propiedades la mano de obra pasa a segundo plano y como consecuencia, se produce la migración del campo a la ciudad. Por tanto, el aumento de la producción en el campo conlleva una mejora de la vida diaria, la gente ya no muere de hambre ante una mala cosecha como en la etapa anterior ya que hay alimentos de sobra para todos logrando así las primeras claves de la sobrepoblación y sobreexplotación. Este detalle influirá fuertemente en la industrialización ya que la existencia de crecientes y abundantes mercados (consumidores) va a incentivar el desarrollo industrial porque:

- Los nuevos avances económico acercan conocimientos y posibilidades a las familias, para implementar el estudio, ya que pueden pagar escuelas especializadas en manufacturas o ingenierías (propiedades para explotar sus habilidades intelectuales y desarrollar nuevos inventos en pro del avance y por ende de la acumulación de capital para los dueños)
- El avance de las máquinas y manufacturas logra de este modo, facilitar y redoblar la producción sustituyendo mano de obra por tiempo y cantidad, es así que no solamente el hombre debe los roles de trabajo, sino que la mujer ayuda activamente ( con la idea muy en el fondo de que en realidad su libertad e igualdad ante el trabajo no es más que en función de enriquecer la producción)

- Las nuevas formas de mecanización y avance, traen consigo la división del trabajo fuerte, así como institucionalización de su trabajo. La mejor manera de hacer llegar las materias primas a las fábricas y los productos elaborados a los consumidores es a través de una buena red de transportes, con ello aparece el sistema de asfaltado. Muchos caminos de tierra, se destruyen con las lluvias, por ende, se convertirán en caminos de mayor perdurabilidad a base de concreto. Por otra parte, la abundancia de precipitaciones hace que los ríos de escasa pendiente debido al relieve, sean abundantes y en esta época los avances metalúrgicos se las arreglaran con válvulas, calderas, remachadores, cilindros para vapor, tubos de conducción, engranes, inyectores, Hélices, calentadores, frenos, ruedas y un sin fin de instrumentos que han sido de gran “ayuda” en progresos de comunicación, tal es el caso del barco a vapor, el ferrocarril, la imprenta, y el automóvil.
- Disponibilidad de fuentes de energía y materias primas. Son dos condiciones básicas que debe cumplir un país para que se produzca la industrialización. Recordemos que industria es el proceso por el cual una materia prima en estado bruto se transforma en un producto elaborado y apto para el consumo mediante un proceso en el que intervienen máquinas. Pero las máquinas no se mueven solas, al principio son movidas por las turbinas que se situaban en los saltos de agua, esto logra que las primeras industrias se situarán en los cursos altos de los ríos (primeros guños a la contaminación del agua) pero con la aparición de la máquina de vapor sólo se necesita carbón (nuevos acercamientos a la contaminación del aire) e

Inglaterra en su época disponía de una de las reservas más importantes, este hecho favoreció el desarrollo de la industria.

La mecanización de la industria es uno de los requisitos necesarios para que se produzca la industrialización, a eso contribuye el sistema educativo, desde hacía tiempo se habían creado universidades que favorecían el estudio de carreras técnicas y esto dio sus frutos. Sería muy largo enumerar todas esas máquinas que aparecen en esta época, sin embargo, la novedad no está sólo en la aparición de estas máquinas, sino también en que debido a su peso, a su elevado coste y a que deben aprovechar la misma energía para su funcionamiento, deben alojarse en edificios especiales llamados fábricas, y estas fábricas situarse en una zona de fácil acceso a las materias primas, los transportes, el mercado, las fuentes de energía. Pero el verdadero protagonista en esta revolución de las máquinas es la utilización de la máquina de vapor. Por lo tanto, pese al hermoso paisaje que se pintaba por aquellas épocas, las consecuencias de esta primera revolución industrial serán importantes tales como:

- el empleo de la mecanización ha abaratado el coste mientras se esboza la inevitable transición de la artesanía a la fábrica.
- Se produce también una nueva separación entre los propietarios de los bienes de producción trayendo consigo la explotación de los trabajadores por la burguesía, pasando al plano de dominante y dominado. Acabando así la sociedad tradicional y renovando la sociedad de clases y, pese a que la Revolución Industrial ha aportado productos abundantes y baratos, el enriquecimiento favorece a los empresarios; los trabajadores por su parte funcionan bajo condiciones paupérrimas. Esto influirá en



el surgimiento de movimientos obreros. Pero ¿cómo es que estos primeros antecedentes tienen que ver con nuestra situación actual? Pasaremos entonces a lo siguiente.

## Capítulo 2

### Secuelas del capitalismo

#### El capital

Una de las principales cláusulas inmersas en nuestro mundo actual, es la idea del trabajo, el cual nos remunerara dependiendo de la calidad y la utilidad del mismo en un sistema basado en la acumulación. El problema en si no es la moneda o el dinero, sino más bien la especie de placebo en la que se ha convertido y la forma en que se ha apoderado de nuestra mente y la ha condicionado a ser la última opción para combatir y costear nuestras necesidades básicas como la casa, la vestimenta, la comida o el hogar a expensas de un sistema parasital. Es dentro de este panorama, que las primeras evidencias venideras de la revolución industrial dan repelús, en la segunda gran revolución industrial, el panorama cambio con la aparición de dos nuevas fuentes de energía: el petróleo y la electricidad. El petróleo empezó a utilizarse gracias a los trabajos de G.A Hirn en termodinámica que aportaron una nueva forma de refinamiento para obtener productos derivados para la utilización en engrasados de máquinas mediante la perforación y extracción con herramientas e instrumentos traídos de Europa. La aparición de los motores de combustión

interna inventados en 1860 abrieron nuevas e importantes perspectivas en la utilización del petróleo, sobre todo en uno de los productos derivados *la gasolina* , que hasta entonces había sido desechada por completo al no encontrarle ninguna aplicación práctica y que de ahí en nuestros días forma parte activa de los problemas medioambientales, sin mencionar su incursión en futuras tecnologías de combustión como los autos, las refinerías, los aviones y barcos. El proceso de cambio técnico durante la Segunda Revolución Industrial fue uno de los más trascendentales puesto que, sentaron las desgraciadas bases tecnológicas del siglo xx, los avances científicos al servicio de la explotación lograron superar la complejidad de las primeras máquinas, pero las innovaciones más radicales surgieron en el periodo entre 1870 y 1913 en Estados Unidos y Alemania .

El resultado de este nuevo sistema fue la desafortunada ampliación de recursos naturales y medios para explotarlo; el ahorro del trabajo generó un incremento en el capital, la productividad, los beneficios , “los salarios más altos” los precios de consumo más bajos y una nueva presentación de productos aunado, a la producción de hierro, acero u aluminio que aumento la calidad para aumentar la demanda de hierro para ferrocarriles, navegación, el triste negocio de la guerra así como avances científicos a nivel químico para la producción de fertilizantes textiles y tintes mediante productos derivados . Sin olvidar claro los efectos en los conflictos bélicos, que procuraban expandir sus dominios a otros territorios por la fuerza o por motivos meramente económicos sobre los más débiles. Y qué decir de los descubrimientos al servicio militar para la expansión y conquista como la pólvora, la dinamita y un sin fin de metales que tras la primera y segunda guerra mundial terminaron por sumir a la humanidad en una época de odio, terror y deterioro debido a los altos precios a pagar.

Pero de nuevo en lo nuestro, está en preguntarse ¿y toda esta sarta de datos y reflexiones que tiene que ver con nuestra época actual? vamos entonces a analizarlo. Al final de la segunda etapa de industrialización entre 1915 y 1945, que coincide con el surgimiento de la primera y segunda guerra, las nuevas tecnologías u avances, lejos de aventurarse en la virtud de la benevolencia, heredaron varias secuelas importantísimas que más tarde serían la bandera de la nueva potencia mundial Estados Unidos, ¿pero, como sucedió esto y a que refieren dichas secuelas? En primer lugar, si estamos un poquito enterados de la primera y segunda guerra y de esta manera podemos intuir las verdaderas causas, veremos que la única idea de por medio, entre otras cosas, era el poder. Es así, que las distintas naciones desencadenaron sus guerras y una corrompida idea de patriotismo y libertad a costa de destruir indiscriminadamente a todo aquel que obstruyera sus ideales de avance o bien sus intenciones de dominio y poder. Para ello, debían tener un medio de "*progreso*", en este caso, armamentista, ¿cómo conquisto a una nación? mediante el miedo y la fuerza sobre su mente y espíritu, algo que hoy día, no es muy distinto. Sin embargo, luego de los conflictos bélicos de la primera y segunda guerra mundial, culminado por las bombas atómicas en Hiroshima y Nagasaki, los distintos tratados de paz entre las naciones reorganizaron sus propios sistemas políticos y en el transcurso, se encargaron de proponer a hurtadillas nuevos sistemas de asediamiento, es aquí, cuando comienzan los tratados de libre comercio y la llamada *guerra fría* para poder introducirse a otros países y recabar la mayor información posible tecnológica, armamentista o económica, para asumirse como nueva potencia del mundo. Es así, que los nuevos descubrimientos e innovaciones de la época moderna, comenzaron a incrementar en gran medida las bases económicas de los países

desarrollados y con ello, un nuevo tipo de conquista y enriquecimiento sin siquiera valerse por bombas o ataques explosivos. *La manipulación de las masas.*

Por aquí, comienza a introducirse de lleno la mercantilización, el consumo, la globalización y el bienestar de la libertad conocido confusamente como sueño americano. Debido a que esta nación tuvo una participación activa tanto en desarrollo industrial como en la toma de decisiones de la guerra. Y si hay una ley que ha tomado parte activa en toda la historia del mundo es que, *escribe la historia quien gana las guerras.* Y en este caso, Estados Unidos de Norte América se erigió como la nación triunfante. No resulta extraño que la mayor parte activa en el proceso de globalización actual tenga su lugar en un capitalismo bastante firme, como lo es, el sobrevalorado estilo de vida Yankee; basado en el consumo, la competencia y la comodidad. La cuestión es que, independientemente de que algunos avances han resuelto sin fin de cosas, también han causado sin fin de problemas. Y que mejor experimento o conejillo de indias para corregir errores de mercado como lo es la sociedad. Desde los años 30s como hasta ahora, el ser humano continúa su proceso de mecanización a un modo alarmante, el capital predispone su principal esencia de existir y con ello la sociedad de *la felicidad.* De momento, la persona u individuo, vive solo para tener dinero y de igual forma para gastarlo irresponsablemente más allá de su capacidad crítica, debido a que su medio circundante inmerso cada vez más en el avance a una calca de la sociedad global Yankee, que en otro caso extiende y vive a base de un consumo desmedido; trae consigo que evidentemente los accesorios u cosas *innecesarios*, se vuelvan cada vez más necesarios ¿cómo?

- Debido a que existe el tópico de que, entre más cosas raras o caras tengas, mayor estatus se tiene frente a la sociedad porque puedo conseguirlas

Lo que provoca que se inserte o colectivice la realidad de que para ser exitoso, querido u amado se tienen que seguir dichas tendencias que entre otras cosas, abogan por el consumo a costa de la felicidad objetivando a las personas y a la vida y por ende perdiendo el debido respeto a sus semejantes. se vuelven objetos o “cosas” que sirven para satisfacer los placeres.

“la necesidad de dinero, es pues, la necesidad real creada por la economía moderna y la única necesidad que esta crea...esto se demuestra subjetivamente, en parte por el hecho de que la expansión de la producción y las necesidades se convierte en una servidumbre ingeniosa y calculadora de los apetitos inhumanos, depravados, antinaturales e imaginarios. La cantidad del dinero se convierte cada vez más en su única cualidad importante. Así como reduce todo su ser a su abstracción, se reduce a sí mismo, en su propio desarrollo, a un ser cuantitativo”

*Marx y su concepto del hombre pág. 37*

Es así que el capital se vuelve su única razón de existir, y para ello debe abrirse paso en la competencia para procurar lo que desea o cree desear. De este modo podría pensarse que, para conseguirlo- y hablo por las personas que no nacieron en cuna de oro- debe buscarse un trabajo, pero no cualquiera, ya que, debido a que su mente es cautivada por la distorsionada idea de progreso, se embarca en la búsqueda de carreras o trabajos que *de*

*forma justa e innovadora* darán marcha a sus deseos e ideales de éxito, tal es el caso de ingenierías que no son otra cosa que herramientas donde se explota un potencial en pos de tecnologías e innovaciones para enajenar e incentivar al consumo desmedido a cambio de un salario bastante decente. No es casual que existan carreras de Ingeniería en sistema, ingeniería Civil, Meca trónica, Petroquímica, o pequeñas licenciaturas guiadas a exprimir y contribuir al consumo irresponsable y la corrupción del mundo y la sociedad

De esta forma, las personas, terminan metidas en un mundo donde su lado ético, no da más para servir a sus necesidades verdaderas o ficticias, inhibiendo así, la posibilidad de realizarse como ser humano frente al mundo, no de un modo egocéntrico, sino de modo honesto y responsable con aquello que en verdad quiere y gusta- este ejercicio es difícil si tenemos en cuenta las implicaciones familiares o propiamente las carreras aprobadas que contribuyen a la sociedad de *utilidad*- Ya que. En muchos casos de gente trabajadora, están completamente abstraídos del mundo y las decisiones tomadas a sus espaldas con fines catastróficos. Muchas veces la posibilidad de cambiar las cosas es inhibida puesto que, la persona está completamente agotada, herida, superada u abstraída inconsciente u conscientemente de su medio, para poder enfrentar o proponer nuevas alternativas frente a su realidad próxima. Es de la misma forma que el sistema capitalista, se reinventa a sí mismo para continuar teniendo en sus manos, el control de las masas creando ideales idóneos u objetos de consumo innecesarios para acrecentar la herida y el vacío existencial en las personas, que vela por intereses mezquinos a costa de hacernos creer que siempre falta algo, que se debe ser de una forma y por tanto hacer que la persona lo desee tanto, que con tal de alcanzar lo inalcanzable, deba hacer lo necesario mientras su inconformismo crece y crece y, a su vez, el sistema crea o hace creer a la víctima en distintos ámbitos:

belleza, físico, alimenticio, estético, etc., etc., que lo necesita y de este modo, será una persona feliz y completa. Por ejemplo:

No es raro pensar que las mujeres se han llevado en mayor parte esta idea, y que hacerlas sentir feas, gordas, incompletas, haga de la misma forma que se creen mayores accesorios y artículos para embellecerse o corregir dichas *imperfecciones*. Lo peor no es ello, lo peor es que en realidad se aprueba y de la misma forma continúan agrandando los estereotipos, pues, evidentemente no quieren gente pensante, aquí funciona de manera excelente el elemento psicológico a costa claro, del dinero invertido en los accesorios y la imagen. Hundiendo al individuo, en el vaivén de su inconformidad y frustración debido a la falta de decisión sobre algunos aspectos de su vida o en aquello que en verdad quiso, su yo esencial. Sea por estar atado a su monotonía inquebrantable a expensas de una necesidad verdadera para sobrevivir, al agotamiento de costear sus lujos, o a la frustración de no poder llegar a ser el ideal hombre o mujer exitoso(a) adinerado(a) e intelectual; con lo que aparecen las primeras señas de baja autoestima, infelicidad, y por ende, amor al trabajo, su verdadera pasión.

“Todo lo que el economista te quita en forma de vida y de humanidad, te lo devuelve en forma de dinero y de riqueza. Y todo lo que no puedes hacer, tu dinero puede hacerlo por ti; puede comer, beber, ir al baile y al teatro. Puede adquirir arte, conocimientos, tesoros históricos, poder político; puede viajar. Puede adquirir todas esas cosas por ti, puede comprarlo todo; es la verdadera opulencia. Pero, aunque puede hacer todo eso, solo desea crearse a sí mismo y comprarse a sí mismo, porque todo lo demás le está sometido. El trabajador debe tener justamente lo que necesita para que desee vivir y debe querer vivir

solo para tenerlo. Ya que es un ser mental y físicamente deshumanizado, una mercancía con conciencia de sí y capaz de actuar por sí misma. Todo producto es un cebo, mediante el cual, el individuo trata de atraer la esencia de otra persona, su dinero. Toda necesidad real o potencial es una debilidad que hará caer al pájaro en la jaula”

Manuscritos económicos filosóficos pág. 48

Es por ello que en el transcurso de la vida, somos inculcados a pensar en la innovación, el avance u el progreso no de un modo "correcto", sino, viendo por el enriquecimiento de mercados transnacionales que malintencionadamente buscan distraer, exprimir y sobreexplotar al público y el medio ambiente, o como actualmente sucede, que el burgués ya ni siquiera necesite explotar al empleado, sino que sea la persona misma, que termine por auto explotarse en su lucha ideológica en el mal sentido de la palabra. Sin embargo, debe existir un factor de por medio, conocido como oferta/ demanda, es así, que el Neoliberalismo o Neocapitalismo, optó, como todo modelo, remasterizarse a la par de los nuevos avances tecnológicos, en este caso los medios de comunicación. Para abarcar y llegar a nuevos sectores. Esto no ha hecho más que avasallar al público mediante tendencias que lo alejan de su posibilidad como ser para con su medio específico, convirtiéndolo en un consumidor indiscriminado y activo, que no repara en preguntarse si aquello que copia o imita en verdad lo hace feliz y por ende, forma parte de su identidad. O bien, una mentira que perpetua el modelo globalizado estadounidense, fiel destructor de culturas, identidades y ecosistemas completos cobrados lo más cruel posible.

Dentro de este panorama, muchas veces los damnificados encuentran repelús a lo largo de las clases menos favorecidas, si intuimos un poco más, la situación en nuestro país, tanto en otros pueblos a lo largo de Latinoamérica, no es raro encontrar que los niveles de violencia



sean mayores, puesto que al ser un sistema cerrado, muchas personas a costa del dinero, buscan y son capaces de las mayores atrocidades, robos, asesinatos, narcotráfico, por mencionar algunos, matar o morir es la base del sacrificio que hace funcionar los engranes de una ciudad, su economía y claro, su capital. Si no hay dinero, hay preocupación, si hay preocupación hay infelicidad, si hay infelicidad muy seguramente hay frustración, si hay frustración existen rupturas y si esta existe muy probablemente busque la forma de destruir y minimizar tanto su existencia como la de otros a base de somatizar lo que no puede, lo que no entiende o lo que no forma parte de lo que es socialmente aceptable. El individuo como su sociedad comienza a enfermarse. Por lo que, en muchos casos, las pocas opciones viables para exorcizar demonios rondan los límites del consumo desmedido como *tranquilizante*, el trabajo intenso y la incertidumbre, sin ser pleno de sus habilidades debido a que tanto que sus propios obstáculos o restricciones como otros obstáculos propios de un sistema enorme inhiben su creatividad, su facultad discursiva y reflexiva de su tiempo debido a que pasa la mayor parte embelesado, cómodo o ajeno para darse un tiempo de reencontrarse a sí mismo y con la vida siendo así en el mundo y para su mundo, una herramienta, una cosa.

“Una consecuencia directa de la enajenación del hombre, de su actividad vital y de su vida como especie es que, el hombre se enajena de otros hombres. En general, la afirmación de que un hombre se enajena de su vida como especie significa que cada hombre esta enajenado en relación a otros y que cada uno de los hombres esta a su vez, enajenado de la vida humana, su esencia, su ser como especie, su cuerpo, otra especies y la naturaleza, conduciendo al hombre a su egoísmo existencial y por ende de su vida mental y su vida humana. Manuscritos económicos filosóficos pág”

## 2.1

### Problemas medio ambientales

No hay evidencia más perturbadora con lo respectivo a una crisis actual, como lo son los problemas de contaminación ambiental, que si bien han sido parte del crecimiento de la humanidad a lo largo de la historia, es en estos últimos 100 años de existencia que respectivamente las consecuencias de dichas anomalías han ido en aumento en cantidades apenas imaginables. Con los avances en medicina, higiene y la gran cantidad de recursos obtenidos por la revolución agrícola e industrial principalmente, el crecimiento de la población humana parece no encontrar límites ni frenos, ya que estos avances procuran como hemos dicho, alimentos y defensa contra las enfermedades, lo que aumenta la generación de residuos y otros impactos medioambientales. Alguien podría pensar ¿Y esto a mí en que me afecta? ¿Y esto a mí que me importa? Lo cierto es que la situación es mucho más crítica de lo que creemos. Si nos ponemos a pensar y reflexionar un poco para salir de nuestra comodidad e ensimismamiento, dándonos una vueltecita por nuestras calles

y nuestros barrios, podremos darnos cuenta de los pequeños síntomas que se nos presentan: calles llenas de basura, plásticos, bolsas. En el caso de la existencia de algún afluente o río, podrá observarse gran cantidad de botellas, botes, vidrio, plásticos, detergentes y un sinnúmero de elementos químicos que corren en las aguas negras. Y qué decir de la erosión en las planicies, cerros o campos sobreexplotados hasta el cansancio hasta ser una estepa. Por supuesto no podemos olvidar la costra humana que deviene en la construcción de fábricas, empresas, casas, y fraccionamientos que talan, construyen y perpetúan el reinado del concreto para el ascenso de automóviles que influyen en la contaminación del aire así como la deforestación y extinción de especies implementada por la sobreexplotación de cultivos y áreas verdes. Y a quien haya llegado hasta aquí, le digo, NO se necesita tener cifras o números exorbitantes por año y décadas para tener el suficiente sentido común de ver en nuestro alrededor como, lentamente árboles y áreas verdes desaparecen. Basta con dar un clic a zonas de deforestación en internet y ¡PUM! Ya lo tienes. Esto no es lo importante, lo preocupante en sí, es saber, que todos los pueblos o ciudades hasta cierto punto están inmersos en la mecánica. Ahora imagínese este fenómeno en las grandes urbes de todo el globo. ¿Preocupante no?

La cuestión es, que el sistema imperante Neocapitalista ha tenido mucho que ver en el aumento de estas catástrofes. Primero que nada, la idea de libertad y “progreso” estandarte de la escuela Estadounidense y más en concreto de Occidente, ha logrado infectar y revolucionar a muchos países, entre ellos Latinoamérica, para continuar con modelos de consumo, bienestar y felicidad a costa de lo que pueda suceder en el medio ambiente y los seres vivos con tal de surtir las “necesidades” de una región, para nutrir sus propias ambiciones y necesidades corrompidas de existencia: la riqueza, el dinero, la fama y el

poder son algunos de estos estereotipos que el mas mísero o el más acomodado, debe aspirar para superar la mortalidad y la permanencia de su ego, para hacerle ver al mundo que *estoy aquí, así se vive y así se hacen las cosas*.

Sin fin de sistemas industriales y empresariales, optan por la nueva creación y substracción de elementos para la configuración de objetos o necesidades para su consumo en la población y con ello asegurar mejores ganancias a costa claro, de la destrucción ¿y por qué? Bueno, puesto que la mayor parte de productos provienen o tienen su origen en la materia orgánica, no es de extrañar que sea en ella quien lleve el mayor golpe. Nuestro modelo de vida supone un gasto de recursos naturales y energéticos cada vez más creciente e insostenible. Las formas industriales de producción y consumo masivos que lo hacen posible suponen a medio plazo la destrucción del planeta. Algunos efectos de la crisis ecológica ya están claramente perceptibles: aumento de las temperaturas, agujero en la capa de ozono, desertificación, acumulación de residuos radiactivos, extensión de enfermedades como el cáncer o la malaria, insalubridad del agua dulce, inseguridad alimentaria, agotamiento de los recursos renovables y no renovables, etc. Las empresas transnacionales promueven un desmesurado crecimiento del transporte de mercancías a grandes distancias. Causando que los distintos medios de transportes de la mano de productos químicos y derivados tales como la gasolina o el petróleo dejen su rastro de muerte por aire, tierra y mar, debido a la renuente conquista por parte del hombre moderno, del mundo y sus confines: Barcos, aviones, automóviles, maquinarias , todo ello son un ejemplo de contaminación a gran escala, pues su número va en aumento y cada día la “ necesidad” de dichas cosas para bienestar o producción de trabajo, aceleran el proceso. Y si a ello aumentamos la demanda de transportes para grandes infraestructuras que permitan un funcionamiento fluido de la economía mundial y, al mismo tiempo, incentivar los procesos

de urbanización y extensión de la movilidad motorizada. No es de extrañar que día a día, la contaminación del mundo vaya en aumento. El consumo en constante expansión somete a tensión el medio ambiente, con emisiones y derroches que contaminan la tierra y destruyen los ecosistemas, produciendo el agotamiento y la degradación de los recursos. Aumentando los problemas como

**Efecto invernadero :** el efecto invernadero supone, es un fenómeno natural de la atmósfera que consiste en que la energía solar que llega a la tierra, al tomar contacto con el suelo, se refleja sólo en parte, siendo el resto absorbida. El efecto de esta absorción es un calentamiento y se manifiesta por una irradiación de energía hacia la atmósfera, evitando que la energía se escape en su totalidad hacia el exterior calentado más el suelo del planeta. La actividad humana, con el uso de combustibles (petróleo, carbón, gas natural) está variando este equilibrio natural, produciendo la emisión de gases de invernadero que, junto a otros provenientes de otras actividades, provocan el recalentamiento mundial de la atmósfera que está generando una ruptura de los equilibrios naturales. Como la sequía, la desertificación y por ende, la extinción de especies adaptadas a un medio específico. La generación de energía de fábricas y el transporte motorizado son las causas más importantes del efecto invernadero.

**El agujero de la capa de ozono:** El ozono es el gas encargado de la protección de la Tierra contra las radiaciones ultravioletas. La introducción de nuevos compuestos artificiales (como los clorofluorocarbonos o CFCs, presentes en los aerosoles y aparatos de refrigeración), así como de fertilizantes, reducen la concentración de ozono en la atmósfera, lo que hace que penetren más cantidad de rayos ultravioletas. Esto provoca graves

consecuencias para el desarrollo de la vida vegetal y animal, pudiendo producir mutaciones genéticas, y cáncer de piel en las personas.

**Calentamiento global** El Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) fue creado por las Naciones Unidas y la Organización Meteorológica Mundial para evaluar periódicamente el fenómeno del cambio climático. Algunos de sus estudios revelan los siguientes datos:

Once de los últimos doce años figuran como los más calientes nunca registrados. El aumento de la temperatura se situará en este siglo entre 1,8 y 40 °C, según las previsiones realizadas en los escenarios más optimistas. La subida del nivel del mar se ha acelerado debido a que los glaciares han disminuido su tamaño en ambos hemisferios. Las consecuencias derivadas consistirán en el incremento de la sequía y la desertización, que repercutirán en una mayor evaporación que generará lluvias torrenciales responsables a su vez de erosiones, inundaciones, corrimientos de tierra, etc. Las olas de calor serán más prolongadas y frecuentes. El nivel del mar aumentará, lo que provocará inundaciones en las zonas costeras habitadas y cultivadas. Los fenómenos extremos como los huracanes se multiplicarán. Los cambios sobre el clima podrán afectar a la salud. El medio ambiente y la biodiversidad se verán extraordinariamente dañados, pudiéndose producir la pérdida de ecosistemas y la extinción de especies. La pobreza en ciertas zonas del planeta originará flujos migratorios humanos hacia los países menos afectados. Hoy en día ya empezamos a encontrar refugiados ambientales que huyen del hambre y la pobreza, buscando desesperadamente los países desarrollados del Norte para aliviar su situación. De todo lo indicado, se concluye que el cambio climático es, sin duda alguna, una de las mayores amenazas a las que el hombre se ha tenido que enfrentar a lo largo de su historia, ya que el

aumento de la temperatura global del planeta, ocasionado por el efecto invernadero, supondría desajustes muy graves en los complejos sistemas dinámicos de la tierra.

**La lluvia ácida:** Los óxidos de nitrógeno y azufre, emitidos por las industrias y automóviles a la atmósfera, reaccionan con el vapor de agua para formar ácido nítrico y ácido sulfúrico. Estos ácidos caen sobre la tierra en forma de lluvia, produciendo la acidificación de los suelos y aguas, ocasionando paulatinamente la pérdida de zonas de cultivo, muerte de bosques, etc.

**Contaminación del aire:** El aumento de tráfico origina "smog" (ozono) con la consiguiente amenaza para la salud humana con graves problemas respiratorios) así como la muerte de especies vegetales debido a los contaminantes en el aire, evitando así, que los purificadores naturales terminen por agotarse debido a que sus estomas son obstruidos por las partículas de polvo y metales pesados. Algo similar ocurre con los pulmones de cualquier ser vivo, es como si de repente el mundo fuese un cigarro gigante, y las ciudades y sus habitantes los)= que lentamente se envenenan.

**Deforestación:** La deforestación es la pérdida de bosques, lo que tiene graves consecuencias, como son la erosión del suelo debido a la falta de vegetación, la pérdida de terreno fértil, ya que se pierden los nutrientes del suelo, aunado al uso de pesticidas y fertilizantes en la agricultura intensiva, esto solo termina por salinizar el suelo, lo que a la larga causa, la pérdida de flora y fauna debido a la interrupción del ciclo del agua o el aumento de los niveles de CO<sub>2</sub> cuando se queman los bosques. Una sexta parte de la superficie terrestre del mundo se ha degradado como resultado de la ganadería intensiva y

de malas prácticas de cultivo agrícola. Si sigue el actual ritmo de tala de árboles en las distintas áreas protegidas o áreas verdes del mundo, la desertificación total será irreversible.

**Erosión-desertificación del suelo:** Se denomina desertización al proceso de degradación ecológica, por el que el suelo se hace improductivo, pierde sus propiedades y provoca la aparición de condiciones desérticas. Está inducida por factores climáticos y produce un aumento de la aridez del medio y una disminución en la fertilidad del suelo, que contribuyen a la ruptura del ecosistema inicial. Las actividades humanas más importantes que aceleran la aparición de condiciones desérticas son:

1. Sobrepastoreo: una cantidad excesiva de ganado deteriora el suelo.
2. Degradación química: lluvia ácida, salinización, alcalinización, etcétera.
3. Actividades agrarias inadecuadas: algunas técnicas de cultivo facilitan la erosión del suelo.
4. Tala de árboles e incendios forestales: al quitar la cubierta vegetal se debilita el suelo.
5. Compactación del suelo: la maquinaria pesada, así como el pisoteo del ganado, producen endurecimiento del suelo.
6. Sobreexplotación del agua: en nuestro país tiene especial relevancia la escasez de agua y la sobreexplotación de recursos hídricos.
7. Urbanización: el avance de las ciudades y el nacimiento de nuevas poblaciones inciden en la degradación del suelo.
8. El proceso de deforestación está íntimamente ligado al de la erosión y desertificación, que supone una pérdida irreversible de la fertilidad del suelo. Pero la infertilidad del suelo, que provoca su desertificación, también puede



estar causada por el uso excesivo de fertilizantes y pesticidas en la agricultura o por la acumulación de residuos de todo tipo.

**Producción de residuos:** Otro problema es el tipo de residuos que se producen y su acumulación. Hay un incremento en la cantidad de basuras y desechos, tanto domésticos como industriales (mención especial merecen los residuos nucleares y tóxicos por su peligrosidad y no descomposición durante mucho tiempo tales como las industrias o refinerías. En los países industriales la generación de desechos se ha casi triplicado en los últimos 20 años. Cada año se producen 400 millones de toneladas de residuos tóxicos. El reducir la cantidad de residuos y evitar su acumulación son medidas necesarias pero que no son llevados a la práctica, en cambio sigue dominando la opción más económica: los vertederos.

**Productos químicos:** Debido al gran número de sustancias de uso común y el desconocimiento sobre sus consecuencias ecológicas y para el ser humano, el uso de los productos químicos representa un peligro y una amenaza muy importante para el medio ambiente y la salud humana. En los últimos años las alternativas de consumo de la mano de productos transgénicos o productos procesados a base de aditivos, sabores artificiales, colorantes u conservadores en comidas chatarras, han logrado que en los últimos 50 años, la tasa de obesidad infantil y adulta se acrecienta de forma alarmante, enfermedades como: Hipertensión, hígado graso, colesterol , problemas cardiovasculares, Diabetes, Cáncer, por mencionar algunos, son algunos de los principales problemas que el consumo desmedido y naturalmente, el exceso de químicos en los productos pueden hacer en nuestro cuerpo. La mayoría de los estudios sobre los efectos de los pesticidas en la salud de las personas se han

enfocado en exposiciones ocupacionales, por ejemplo trabajadoras agrícolas y aplicadores de pesticidas. Las intoxicaciones agudas resultan en náuseas, dolores abdominales, diarrea, mareos, ansiedad y confusión. Las industrias alimenticias gastan enormes cantidades en publicidad pero a la vez, reciben la retribución con enormes ganancias. La población está siendo bombardeada por la comercialización de productos chatarra y comida procesada como productos con alta calidad alimenticia ( Mc Donald, Burger King, Hersheys, Sabritas, Galletas , Coca Cola, Pepsi, refrescos embotellados de todo tipo, helados, Pizzas, Condimentos, embutidos enlatados, saborizantes, cereales, aceites, y todo tipo de alimentos procesados y por procesar por empresas transnacionales) Cada vez se vuelve más real , que muchos de los padecimientos como el cáncer de vejiga, de huesos, cáncer de pulmón, piel, mamas, colon , intestinos y otros más, son producidos al menos en parte por factores ambientales debido a químicos en la atmosfera, las radiaciones o el consumo de alimentos con altos índices químicos que son un problema para la salud

>>Hoy cualquier ser humano tiene en su sangre unos 300 químicos sintéticos que no tenían nuestros abuelos. Estas sustancias están presentes en productos como geles, sofás, textiles, utensilios de cocina, pinturas, aparatos electrónicos, comida enlatado etc. << (Greenpeace)

Todos sabemos bastante bien que nuestra comida ha sido invadida por colores artificiales, preservativos, emulsionantes y endulcolorantes desde hace cuatro décadas y sin duda alguna estamos empezando a ver los efectos en nuestra salud. Sin embargo, hay algo de esperanza ya que cada día más personas buscan alternativas saludables y se preguntan de dónde provienen nuestros alimentos y cómo fueron producidos. A continuación se anexa una pequeña lista para que usted posible lector, si tiene amor propio y desea llevar una vida

sin problemas inculque y observe en cada producto si cuentan con los distintos químicos y aditivos que muy seguramente lento pero seguro lo llevaran a desarrollar enfermedades.

**Nota: están en la parte de atrás de los productos, en letras pequeñísimas. Tenga paciencia, su salud lo vale.**

1. **Sabores Artificiales:** estos están hechos de químicos formulados en un laboratorio y no ofrecen ningún contenido nutricional. Los podrán encontrar en casi todo, desde dulces, cereales, yogurt y sopas. Los efectos que pueden causar son: neurotoxicidad, toxicidad de órganos y cáncer.
2. **Harinas Enriquecidas:** Para “enriquecer” a los granos les añaden niacina, tiamina, riboflavina, ácido fólico y hierro, pero les quitan otros nutrientes durante el proceso de refinamiento. La harina enriquecida es básicamente harina a la que le han agregado unos cuantos nutrientes después de quitárselos a través de un proceso químico y de cualquier manera no contiene suficientes nutrientes para hacerla un alimento sano.
3. **Aceites hidrogenados o fraccionados:** el proceso de fraccionamiento toma aceites de palma o mazorca de palma y los calientan para luego enfriarlos tan rápido que los fracciona. Al ser fraccionados se separan las partes líquidas de las sólidas, dejando solamente la parte con más grasas nocivas concentradas para el consumo humano. De manera similar, los aceites hidrogenados son el resultado de calentar aceites sanos (de coco, palma, grano, maíz o canola) hasta mil grados centígrados para convertirlos en preservativos. Consumirlos es comparable a consumir un plástico líquido.

4. **Glutamato Monosódico:** también conocido como MSG, saborizante natural, extracto de levadura, guanilato de disodio, proteína texturizada y muchos más, no es un nutriente, ni vitamina ni mineral —su valor nutricional es nulo. La parte nociva es el Glutamato, un derivado de maíz, melaza o trigo que es desglosado hasta convertirlo en un cristal. Muchos científicos y médicos piensan que podría causar desórdenes neurológicos como migrañas, ataques, infecciones, ciertos tipos de obesidad, Enfermedad de Parkinson, enfermedad de Alzheimer y la enfermedad de Huntington (entre muchos más).
5. **Azúcar:** La principal fuente de calorías en muchos países, la puedes encontrar en refrescos, jugos de fruta, bebidas deportivas y en casi todos los alimentos procesados desde papas hasta quesos. Lo que es más alarmante ya que a la larga, el exceso de azúcar produce diabetes, obesidad, hígado graso e hipertensión.
6. **jarabe de maíz rico en fructuosa:** Causa resistencia a insulina, diabetes, hipertensión y aumento de peso, adicionalmente está hecho de maíz genéticamente modificado.
7. **Benzoato de sodio y potasio:** El benzoato de sodio se convierte en un veneno cancerígeno cuando se combina con ácido ascórbico ya que causa un daño alarmante al ADN de células, según estudios conducidos por el profesor Peter Piper. De manera similar el benzoato de potasio aparece en alimentos “light” o de dieta y es igual de letal.
8. **Colorantes artificiales:** Algunos colorantes letales aún se incluyen en muchos productos, el Azul 1 y 2 por ejemplo causan cáncer, el Rojo 3 causa problemas de tiroides, el Verde 3 causa cáncer de vejiga, y el Amarillo 6 causa tumores en el riñón y glándulas adrenales.

9. **Soya:** Aunque se promueve como una proteína barata y sana, si es parte de algún alimento no lo será. Está comprobado que afecta los niveles de estrógeno en las mujeres, disminuye el deseo sexual y desencadena una pubertad temprana. La única soya que debemos comer es fermentada y orgánica, pero este tipo no es el que se incluye en alimentos procesados.
10. **Maíz:** Hemos llegado al punto en el cual la mayor parte del maíz ha sido alterado genéticamente. Cualquier producto de maíz (aceites, almidón, dextrosa) podría causar cáncer, inflamación y enfermedades cardíacas. Contiene niveles alarmantemente altos de omega 6.
11. **Lecitina de Soya:** Uno de los ingredientes más usados en los alimentos procesados, y adicionalmente vendido como un suplemento alimenticio, está hecho de las sobras de proceso químico que separa la soya comestible de la lecitina. Contiene muchos pesticidas y solventes.
12. **Sorbato de Potasio:** A pesar de que la industria alimenticia ha intentado defender este ingrediente, el hecho es que las pruebas han mostrado que es un cancerígeno y afecta los órganos reproductivos y no reproductivos.
13. **Cloruro de Sodio:** Sal artificial, que no tiene nada en común con la sal de mar. La sal de grano que ponemos en nuestras mesas es cloruro de sodio, y deberíamos evitarla.
14. **Aspartame:** Este endulzante artificial se popularizó por su bajo contenido de calorías, sin embargo, se ha probado que causa cáncer.
15. **Acesulfame-K:** Un endulzante utilizado en alimentos procesado que se cree causa tumores en la tiroides.

16. **Polisorbato 80:** Debilita el sistema inmunológico y causa choques anafilácticos, también se ha asociado con problemas de fertilidad y cambios en los órganos reproductivos femeninos.
17. **Aceite de canola:** Un aceite industrial que se puede usar como repelente de insectos y para matar plantas y animales —no debería ser un ingrediente en nuestros alimentos, pero lo es. Eviten a toda costa alimentos con este ingrediente.
18. **Hidroxianisol butilado y hidrozittoluene butilado:** preservativos utilizados en muchos alimentos como cereales, goma de mascar, papas y aceites vegetales. Son oxidantes que forman compuestos cancerígenos en el cuerpo.
19. **Galato de Propilo:** Otro preservativo, lo podrán encontrar en caldos de pollo en polvo, carnes y gomas de mascar. Estudios sugieren que podría causar cáncer.

**Contaminación del agua:** Este recurso tan escaso se enfrenta a dos amenazas cada vez más importantes: el cambio climático y la contaminación. La contaminación del agua puede producirse por desechos de ganadería o agricultura, por las aguas residuales y, especialmente, por subproductos de distintos tipos de industria. Algunos de los contaminantes más habituales son los siguientes:

1. **Nutrientes.** Se entiende como nutrientes en este contexto los elementos esenciales (nitrógeno, fósforo, carbono, etc.) para el crecimiento de las plantas acuáticas, aunque los consideramos como contaminantes cuando están presentes en una concentración elevada, lo que conlleva un crecimiento excesivo de las mismas. Al descomponerse las plantas consumen oxígeno, privando al entorno de este valioso gas, disminuyendo por tanto la calidad del agua e influyendo sobre la vida. Este fenómeno se conoce con el nombre de eutrofización.

2. **Patógenos.** Son organismos como las bacterias, virus, parásitos etc. Pueden introducirse en el agua a través de desechos orgánicos y contribuir a grandes epidemias y problemas de salud pública
3. **Salinidad.** El agua puede mineralizarse al pasar a través del suelo o de rocas, además de poder recibir residuos industriales.
4. **Metales pesados.** Algunos metales en cantidades elevadas pueden tener un alto grado de toxicidad. Además pueden introducirse en la cadena alimentaria y generar graves problemas para la salud del hombre.
5. **Compuestos orgánicos.** Suelen ser pesticidas, plásticos, compuestos orgánicos volátiles, etcétera.
6. **Sedimentos o materia suspendida.** Son partículas insolubles provenientes de la erosión. Producen turbidez y disminuyen la penetración de la luz en el agua, con el perjuicio que ello supone para las plantas.

### **Pérdida de biodiversidad y de espacios naturales:**

La mayoría de las extinciones modernas de especies se han generado por una pérdida o degradación del hábitat (deforestación, contaminación, cambio climático) o la depredación por especies invasoras. La tasa actual de extinción de las especies es entre cien y mil veces superior a la que ha existido desde la Prehistoria. El dato es sobrecogedor: cada día más de 150 especies desaparecen; cada año entre 18 000 y 55 000 especies se extinguen. La UICN muestra en la última Lista Roja (donde se recogen aquellas especies que están bajo amenaza) que se encuentran en peligro el 12 % de las especies de aves, el 23 % de las especies de mamíferos, el 52 % de los insectos, el 32 % de los anfibios, el 51 % de los

reptiles, el 25 % de las coníferas y el 20 % de los tiburones y rayas. El hombre siempre ha tenido un punto de vista antropocéntrico en su relación con el entorno. Por ello, la actividad humana ha asegurado la supervivencia de algunas especies elegidas para nuestro beneficio, desde animales domésticos hasta distintos tipos de plantas, y por supuesto otras especies que proliferan a la sombra del desarrollo humano: ratas, insectos, etc. No obstante, es importante señalar que muchas de las especies condenadas a la extinción pueden ser útiles para el hombre, no olvidemos que un 25 % de los fármacos contienen derivados de plantas silvestres y que las selvas son una gigantesca y asombrosa farmacia aún sin descubrir por la humanidad. Sin embargo, este no es pretexto suficiente para optar por un consumo y una sobreexplotación tan bestia, que lento pero seguro, llevara al planeta y a los seres a su muerte. En la actualidad existen un millón y medio de especies descritas en el mundo, aunque en realidad son muchas más. Las especies silvestres se están extinguiendo de 50 a 100 veces más rápido que su tasa natural de extinción por la presión de las actividades humanas (agricultura intensiva, actividades de explotación de los bosques, pesca intensiva, urbanización, desarrollo de infraestructuras, contaminación).

Si estas especies se pierden, las consecuencias más inmediatas son la ruptura del equilibrio de los ecosistemas y del equilibrio planetario y, a más largo plazo, la pérdida de información genética. Así por ejemplo las existencias de peces se están reduciendo: cerca de la cuarta parte está actualmente agotada o en peligro de agotamiento y otro 44% se está pescando hasta llegar a su límite biológico. Las presiones sobre la biodiversidad y los espacios naturales proceden de una agricultura insostenible y la explotación de bosques cada vez a mayor escala, una fragmentación del paisaje, el vertido de productos químicos, la construcción de embalses y trasvases de agua, la caza o pesca industrial y el desplazamiento de especies, etc.



### **Medio ambiente urbano:**

La población urbana no cesa en crecer y las ciudades muestran importantes signos de tensión ambiental: mala calidad del aire (industria, generación de electricidad, transporte), exceso de ruido, atascos de tráfico, pérdida de zonas verdes, invasión de espacios protegidos, vertidos de agua no depurada y de residuos, insalubridad del agua potable, falta de servicios públicos adecuados, etc. El progreso como creación de necesidades El crecimiento económico que supuso la revolución industrial no podía sino venir ligado a profundos cambios sociales, en el modo de vida y de consumo. El consumo mundial ha aumentado a un ritmo sin precedentes a lo largo del siglo XX: en 1998 el gasto del consumo privado y público llegó a ser el doble del nivel de 1975 y seis veces el de 1950. Podrían distinguirse dos grandes modelos de consumo: el de los países del Norte y el de los del Sur; aunque es importantísimo, para no simplificar, indicar matices en cada uno de ellos. El consumo en los países del Norte: Para que el sistema capitalista pueda funcionar necesita aumentar constantemente los beneficios (la acumulación de riqueza). Esto produce que la producción y el consumo tengan que aumentar constantemente. Es en los países del Norte donde el crecimiento del consumo se ha producido de forma más intensa, hasta unos niveles tan elevados que las distinciones entre lujo y necesidad se desvanecen. Se consume sobre todo "energía cultural" (coches, televisión, electrodomésticos, etc.) y el único límite para el consumo de energía lo pone el dinero. A escala mundial, el 20% de los habitantes de los países del Norte hacen el 86% del total de los gastos en consumo privado y, en lo que al gasto energético se refiere, el 5% más rico, consume el 58% del total de la energía. Así, corresponde a la quinta parte de la población mundial que vive en los países de ingreso más elevado el 53% de las emisiones de dióxido de carbono. Además se fomenta una "cultura

del despilfarro", en la que se favorecen los productos de corta duración, que intensifican, aún más, el consumo. A esto también se le ha llamado "cultura de usar y tirar". Se favorecen además el consumo de objetos con una gran cantidad de embalajes o el transporte privado frente al público. Esta "cultura del despilfarro" se ve posibilitada por: a) el bajo coste de producción gracias a la tecnología y sobre todo por las condiciones en los países del Sur (mano de obra barata, desregulación laboral y ambiental, etc.); b) una energía barata (el petróleo principalmente), lo que permite un comercio mundial de largas distancias; c) el abaratamiento constante de los productos basado en el saqueo de las materias primas en los países del Sur (condicionados económica y políticamente para vender sus riquezas naturales); d) un mercado liberalizado, donde se fomenta la competitividad y la dominación de las empresas transnacionales de los países del Norte; y e) el papel fundamental de los medios de comunicación para difundir e inculcar la necesidad de consumo.

El consumo en los países del Sur: El consumo de los países del Sur dista mucho de alcanzar los niveles de los países del Norte. El 20% más pobre de los habitantes del mundo ha quedado excluido de la explosión del consumo. Una niña nacida por ejemplo en Madrid agrega más al consumo y la contaminación a lo largo de su vida que entre 30 y 50 nacidos en países del Sur. El promedio de consumo de cualquier persona de los países occidentales es 300 veces mayor que el de una persona de Bangladesh. Aunque es preocupante también los elevados costes ambientales en países como Brasil, China, India, Indonesia o Méjico, a causa de las deslocalizaciones de la producción industrial de los países occidentales hacia los países del Sur, así como el crecimiento del consumo que los países del Sur están experimentando. Esto ocurre porque en países del Sudeste Asiático y América Latina, el crecimiento industrial y del consumo se está dando de forma más violenta. La

superpoblación de muchos estados del Sur, por si misma, no determina un distinto uso de los recursos, sino que éste viene determinado por la capacidad adquisitiva de las familias, y es justamente esta última la que condiciona la tasa de natalidad y, en último término, la superpoblación. La elevada población de los países del Sur crea una presión sobre el medio (deforestación, erosión del suelo, emisión de contaminantes etc.). Sin embargo, el factor determinante en el deterioro ambiental del planeta es, como ya se ha comentado, la globalización económica. Así en una familia del Sur casi todas sus posesiones están relacionadas con la alimentación, mientras que en la del Norte las cosas relacionadas con la alimentación sólo suponen una pequeña parte de lo que tienen, lo que determina el tipo de energía que se consume. En los países del Sur casi no se consume este tipo de "energía cultural", no existe la sociedad de bienestar, sino una vida casi de supervivencia, en la que los hijos e hijas son imprescindibles para trabajar y mantener a los padres, creándose así un círculo vicioso en el que la pobreza lleva a un mayor crecimiento demográfico, que conduce a una mayor degradación del entorno local, que a su vez produce una mayor pobreza, y así sucesivamente. Es importante resaltar que no por tener muchos hijos se han convertido en pobres, sino al revés. El coche La utilización del coche es un buen ejemplo del tipo de energía que se consume. La actividad humana se basa fundamentalmente en el uso de combustibles fósiles, que son la principal fuente energética a nivel global. Un ejemplo de ellos es el petróleo, a partir del cual se elabora la gasolina. Uno de los principales problemas que plantea la utilización del petróleo es la distribución geográfica de las reservas existentes, que constata que los mayores productores no son los mayores consumidores. Esto provoca problemas económicos que generan problemas sociales, políticos e incluso conflictos bélicos por el control de las reservas de petróleo. Además, el consumo de petróleo es creciente, por un lado para obtener energía y por otro para afrontar

la cada vez mayor movilidad motorizada (consecuencia en gran parte de la producción y el consumo a escala global). Otro importante inconveniente de la utilización del petróleo como fuente energética principal, es la limitación de sus reservas y las graves consecuencias ambientales generadas por su utilización. El uso de combustibles fósiles provoca la emisión de gases (CO<sub>2</sub> principalmente) que, junto con otros provenientes de otras actividades, producen graves cambios en el medio, teniendo como principal consecuencia el calentamiento de la atmósfera. La producción y el consumo global provocan una mayor movilidad motorizada, lo que produce una mayor emisión de estos gases. Además, la necesidad de transportar el petróleo por todo el mundo, y a los lugares donde se producen los derivados (gasolina, alquitrán, plásticos, fibras sintéticas etc.) no sólo conlleva el incremento del gasto energético, sino que también aumenta el riesgo de que se produzcan accidentes en su transporte, que den lugar a escapes de oleoductos o vertidos de miles de toneladas de petróleo al mar como pasó con el Prestige en Galicia.

Los objetos de plástico Los objetos de plástico son un ejemplo de muchos de los productos creados a partir del petróleo. Al producir la mayor parte de los objetos en países del Sur permite a las empresas abaratar enormemente los costes de producción mediante salarios muy bajos, ausencia de normativas de protección al trabajador o al medio ambiente, costes más bajos de energía y materias primas. Los desechos plásticos industriales y domésticos provocan la contaminación de suelo, agua y aire. La repercusión para el medio natural de la actividad industrial de producción de plásticos es muy negativa. Esto se debe a que la normativa ambiental o bien no existe, o existe pero se incumple impunemente. Por otro lado, el consumo de nuevos compuestos sintéticos (como los CFCs), incrementan el agujero de la capa de ozono.

## 2.1

### Medios de comunicación y manipulación de las masas

“En 1964, Marshall McLuhan, teórico de los medios de comunicación advertida >> La comunicación eléctrica está dentro de nuestros muros y estamos embotados, sordos, ciegos y mudos ante su encuentro con la tecnología. Algo semejante sucede hoy con el medio digital, Somos programados de nuevo a través de ese medio reciente, sin que captemos por entero el cambio radical del paradigma. Cojeamos tras el medio digital que, por debajo de la decisión consciente, cambia decisivamente nuestra conducta, nuestra percepción, nuestra sensación, nuestro pensamiento, nuestra convivencia. Nos embriagamos hoy en el medio digital, sin que podamos valorar por completo las consecuencias de esta embriaguez. Esta ceguera y la simultánea obnubilación constituyen la crisis actual”

Byung Chul Han, en el enjambre, pág. 6

Con estas brutales palabras, es que comienza la aventura por los medios digitales y su enorme control en la vida y relaciones humanas, es en ellos, que encontramos la mayor gama de manipulación a manos de un grupo de políticas y empresas que ven por su propio beneficio mediante la atención subordinada de cosas, enlistadas en gran medida al consumo de modas tomando el control de la vida de las personas. Pero es claro, que para ceñir una manipulación efectiva, deben llevarse a cabo concienzudamente a través de un medio, ¿y que es un medio sino una forma de llegar a algo o alguien? es entonces que dichos sistema, - hasta el fundillo de maquinarias, peones, economistas, mercadotecnia, administración, y sin fin de relaciones. Se prestan al poder de las nuevas tecnologías, para, de este modo, procurar un sueldo ridículamente enorme y con ello, exprimir al público hasta los cimientos, mediante tretas psicológicas para el consumo desmedido. Tal es el caso de los medios masivos, y que mejor medios masivos que aquellos que nos " enseñan y educan" mediante propagandas que permiten la manipulación de un sector de ciudadanos sin recurrir del todo a la violencia. La televisión ha sido una parte importante , llena hasta el hastío de comerciales donde la compra venta de productos "necesarios" se entreabren con estereotipos inalcanzables y fuertemente convenientes, que mantienen al público en un vaivén de productos de consumo, tal es el caso de: electrodomésticos, cosas del hogar, del jardín, coca cola, Pepsi, sabritas, celulares, cámaras y demás, que sin bien pudiendo dirigirlos hacia un medio de provecho, son netamente dirigidos para influir en la vida de las personas y por lo tanto en la vida de consumo, con cientos de ideales falsos que terminan por crear un cumulo de actitudes meramente postizas que en dado caso- pese a ser pasajeras o de corte permanente- Exprimen peso a peso, consumen paso a paso, la actitud crítica frente al mundo para tenerlos a raya.

Y qué decir de las promociones o eventos de fin de año, donde una treta acoplada a precios bajos, termina por embaucar el consumo desmedido de dichos medios para perpetuar la inconsciencia colectiva. Podríamos entonces pensar- ¿pero qué sería el mundo sino no existe al menos algo en que perdernos, algo en que divertirse, algo en que entretener el alma? Efectivamente podríamos tener razón al pensar así, el problema en realidad radica en no ser del todo consiente acerca de que probabilidad o circunstancias , acarrea la falta de criterio y el consumo desmedido de dichos medios que, muchas veces, se pierde de vista lo sanamente adecuado para el espíritu, por algo que en realidad lo embelesa y estupidiza. La pasión se vuelve en consumo, el cuerpo se desconecta del medio ambiente y en cambio la imaginación y creatividad, pasan a ser suplantadas por una serie de conocimientos errados, prediseñados, estériles y altamente tóxicos para el mundo y la vida.

De esta manera, y al compás de los avances, los medios de comunicación han evolucionado, se han remasterizado de un modo sin presentes que, tras su primer intención de acortar distancias, de comunicar, se han encallado en la pura explotación, basta mencionar la rápida evolución del teléfono celular a finales de los 90, que paulatinamente ha perdido a media población- por intuir un numero- por las enormes pantallas, de IPHONES, IPADS, TABLETS, y las innumerables y estúpidas aplicaciones como juegos, internet, y claro, redes sociales. Facebook, Twitter, My space, Instagram, entre otras, como buscadores en línea, han sido la manzana de la discordia a lo largo de estos casi veinte años.

Si somos un poco observadores, podremos saber que en realidad, el sentido único de dichas aplicaciones, es la " comunicación" y si bien puede, que halla comunicación legitima

entre los usuarios en los distintos sitios web, la mayoría - síntoma de la globalización - Son víctimas de un sistema que lentamente nos consume ¿cómo? Pues:

I En primer lugar, el atractivo, la facilidad y el exceso de imágenes cargadas de ideales, estereotipos y sin fin de cláusulas que hacen del individuo promedio, masculino, femenino o de equis índole sexual u racial, hacen de él, un consumidor, pero no cualquier consumidor, sino, un consumidor, un voyeurista de los otros, del objeto humano, de la gente que se objetivisa, es una cosa, un placebo, algo desechable. Y no es, sino mediante este mecanismo, que se entrelazan las cadenas, de artículos, accesorios, modas, tendencias u actitudes que bien han de replicarse y , convenientemente se afilian al secreto gramaje, distorsionado de un ser humano: El ser libre, el ser cool, el ser culto, el ser listo, el ser excepcional, el ser intrépido, el ser extravagante, el ser único, el ser la mujer o el hombre ideal al que todos aplauden, idolatran e imitan, el que lleva la buena idea de vida¿ y cuál es la buena vida? según el sistema, la buena vida es la búsqueda de la felicidad ¿ y que es la felicidad sino para ellos un medio de abastecimiento, un medio de consumo?. Se va a la calle y compras esto, sales a otro y compras aquello, llegas a la plaza y hay tanto que terminas comprando de todo menos lo que realmente te gusta, o crees degustar, bebes coca cola, porque une y destapa la felicidad, bebes cerveza porque así te diviertes, compras la cajita feliz, porque te emociona, compras este y otro accesorio para verte bien con el sexo opuesto estereotipado y altamente dominado por exigencias igualmente falsas; agarras aquella ropa y esa otra porque forman parte del colectivo. la gente los ve, los atrae, falsos amores, falsa atracción; el pretexto de la calidad siempre es un doble filo, ya que, muy inteligentemente, en varios casos, terminan por inducir aquello por lo que se ha vivido condicionado comprando por uno u otro cartel comercial o en otro caso, a servirse de el por



su calidad- repito, está claro que en algunos casos sean por hobby o verdadera necesidad- se es capaz de discernir a conciencia su uso y alcances; sin embargo la mayoría de la población, gasta exorbitantes cantidades de dinero de forma inconsciente o consiente puesto que el bendito medio de subsistencia hace lo posible para apretar aún más la tuerca de las necesidades verdaderas. Con ello, la población se aleja de lo cercano, de lo cálido, del verdadero producto endémico, de esta forma, muchas veces, una sociedad puede destruir, segregar y mal explotar a su propia gente. De la misma manera, la idea de globalización Yankee, destruye la cultura e identidad de un pueblo para volverlo un apéndice más. Podría pensarse ¿y qué nos hace ser de donde somos, podemos no pertenecer a ningún lado y ser de donde nos identificamos? Lamentablemente, bajo la lupa capitalista totalizadora estadounidense, busca justificadamente lograr que, a base de conquistar y modernizar un sitio a base de sus propios productos e ideales, las mismas personas persuadidas por el empoderamiento del hombre caucásico, renieguen de su propia cultura cuando, mucho más allá de tópicos patrióticos, no se puede evitar el semblante, la lengua, el color de piel, las costumbres, la jerga, la ropa, la artesanía, la música y las muestras artísticas de nuestra cultura pasadas de generación en generación. Una forma de ver al mundo, muestras de una personalidad. Una voz. Es claro, según Hopenhayn que

*“No hay identidades que resistan en estado puro más de unas horas ante la fuerza de estímulos que provienen de todos los rincones del planeta”*

La globalización partiendo de otro punto, aparece entonces, como el hogar inevitable, de todos, el lugar donde residimos, donde se rompen límites nacionales y cualquier grado de desarrollo de un país o región, echa raíz en todos lugares, Carlos fuentes lo define como:

*“Somos ahora mismo, al pasado no hay que perseguirlo: éste nos busca cuando lo requerimos y lo hace como memoria colectiva ordenada y legitimada, entendible, actualizada y profética. México sabe que no hay un ya fuimos; hay un estamos siendo, vamos a ser, porque seguimos siendo cuanto hemos sido.”*

La identidad cultural es sentido de pertenencia y distinción que se construye en las prácticas cotidianas y rituales de una comunidad, creando, reproduciendo y transformando una producción simbólica a través de la vida, lamentablemente, si ya era obsoleto el afán que pretendía eliminar las formas tradicionales de expresión cultural para avanzar hacia la modernidad, igualmente absurda resulta ahora la ingenua aspiración de “conservar” o “preservar” las culturas tradicionales intentando valorarlas en la dinámica nacional como lo “propio” o “auténtico”. Ese culto al pasado, a las “raíces” como el lugar donde reside la verdadera identidad nacional, poco favor le hace a los portadores de las culturas tradicionales condenadas, bajo estos planteamientos, a quedar reducidas a estereotipos que asfixiarían hasta el exterminio no sólo su potencial transformador, sino incluso los mismos procesos de reproducción de lo tradicional. La cuestión como se ha aclarado, no es volver a esas raíces o explotarlas o sobrevalorarlas hasta las nubes, NO, sino más bien que las personas, y la sociedad, heredera mestiza latinoamericana de cuenta de que ha mutado y ha evolucionado hasta hora en todos los aspectos de su vida, pero que, sin su cultura y tradiciones resistiendo, la filosofía de vida de cada región, la forma de ver un mundo con lenguaje propio para reinventarse sin perder su esencia, de proponer. De retomar su memoria colectiva, lecciones de orgullo y fortaleza, que sea capaz de actualizar y evolucionar inteligentemente en distintos aspectos de su vida vinculándose a fondo con sus

comunidades sin desatender lo que sucede en otros territorios. Ya que, la mejor forma de destruir una cultura y una sociedad, es destruyendo sus costumbres y tradiciones, haciéndolo sentir un extranjero en su patria, que es pobre por no ver lo que siempre ha estado y tiene, que es pobre por no tener identidad, algo por que vivir y hacerlo parte de su vida, y más pobre aún, por repeler y echar tierra a su propia cultura por aquello que quiso imitar, y lo aleja de la verdadera esencia de su contexto” Su yo con su mundo.

*“Como consecuencia de ese flujo de cultura occidental, o estadounidense se puede observar en importantes segmentos de población el avance de la “manipulación del carácter” el sálvese quien pueda y el consumismo más alienante, mientras que, paralelamente, proliferan las crisis personales y la infelicidad colectiva”*

En la “sociedad del espectáculo”, los individuos se relacionan entre sí a través del espectáculo, y en función de éste, configurando una sociedad de masas, crecientemente atomizada y pasiva. La banalidad y el hedonismo insolidario de la sociedad del “entretenimiento” se consolidan, al mismo tiempo que progresa la decrepitud moral individual y colectiva. Lo cual crea el caldo de cultivo idóneo para la proliferación de toda suerte de comportamientos asociales, individuales y colectivos. El estilo de vida propuesto en y por la mecánica de su desarrollo no humaniza, no planifica ni hace feliz, como lo demuestra, entre otros índices, el creciente consumo de drogas, constituido en uno de los principales problemas del mundo desarrollado. Ese estilo tanto otros, están movidos por el miedo y la inseguridad, por un vacío interior, por la necesidad de dominar para no ser dominado, por la urgencia de exhibir lo que se tiene, ya que no se puede comunicar lo que se es. Y esto es entendible, ya que, en varias ciudades, el tópico, la vida americana, el

mundo de las transnacionales, el comercio, todo ello ha tenido que ver, con que se destruyan identidades y si adopte la única que se conoce, la de un ser aparte, frío, abstraído, egoísta, que puede solo, que no forma parte de nada, que no se responsabiliza en nada verdadero, que hace su voluntad, acomplexado, necio, presuntamente inteligente, que nada lo entiende, nada lo llena, nada lo convence, todo es en su contra, todo es imposible, todo es inalcanzable, es un completo inútil y vive pensando que todo sirve para él, a su razón, una razón que lo justifica, su soberbia lo hunde. Es así, gringo, postmoderno y milenial. Internet no es una tecnología, simplemente es una forma de organizar y dinamizar las cosas y que nos ha envuelto de repente en un mundo no físico, volviéndonos adictos de tal forma que intuyéndolo, no es raro que les convenga mantenernos encerrados y abstraídos mediante:

- La adicción a juegos ( videojuegos)
- Las ciber compras activas
- El ciber trabajo adictivo
- La ciber comunicación adictiva ( redes sociales)
- El ciber sexo activo ( pornografía)

Hoy es posible conectarse con todo el mundo: sólo se necesita una computadora, un módem y un número de teléfono; existe sobreinformación hasta el punto de que resulta muy difícil ordenarla, sistematizarla y aprovecharla adecuadamente.

*“Contra lo que pudiera suponerse, la globalización cultural no consiste en promover el acceso de toda la población del planeta a la cultura con el objeto de permitir su libre expresión y evolución, la globalización cultural es americanización, venta del american-way-of-life que se extiende a golpe de publicidad y consumo”*

*María Ester Vela*

*“La política comercial de los Estados Unidos, extendida a su política cultural exterior, tiene el propósito de hacer del american way of life la cultura común del mundo”*

*José Vidal-Beneyto*

*“La expresión medios masivos de comunicación’ esconde ya una trampa, o acaso varias. En primer lugar, tales medios no constituyen realmente un vehículo de la comunicación humana, pues comunicación implica diálogo, intercambio, y los más mediáticos hablan, pero no admiten respuestas. Son, en todo caso, medios de transmisión o de difusión.*

*“Leonardo Acosta.*

II. Ideales acomodados por sector, a esto refiero que independientemente de un estrato social, medio, bajo u alto, los estereotipos e ideales se moldean para manipular a un sector en específico, por ejemplo:

*“Si en un pueblo de pobres, no alcanza para procurarse un teléfono, o dulce, entonces procura que el dulce o el teléfono este a su alcance bajo un intercambio convincente de mano de obra o materias primas, o en otro caso de acuerdo a su posibilidad, en este caso monetario, invierte lo menor posible en dicho material y de esta manera acércalo a sus manos, para que en menos de lo que canta un gallo venga por uno nuevo o lo desee a tal punto, que se condicione a su influencia”*

Algo no muy distinto pasa en la realidad, en distintos estratos sociales, dependiendo de la cultura, identidad o región, se amoldan e inventan necesidades para asegurar el consumo y de la misma manera colonizar su conciencia, mediante trucos psicológicos.

### III. Un falso sentido de comunidad:

Es claro que este es el mayor atractivo de Facebook, Whaps App y otros medios electrónicos, la idea de comunidad, de popularidad, de estar unidos, es, en realidad lograr relaciones personales ausentes. Cada persona está en lugar aparte y, sin bien existen casos en que no hay otra manera de comunicación entre personas altamente lejanas. En muchos casos, el individuo comienza a ensimismarse a tal punto, que su comodidad, la facilidad de un clic, lo aleja, lo esconde, lo erotiza y se pierde la capacidad humana del dialogo, la plática y los sentimientos que otra persona comparte. Muchas personas encerradas en su burbuja, no pueden convivir con otros, son inseguras, y solo se sienten poderosas a través de la pantalla como un taimado cuyo cerebro acaba de ser absorbido, absorbido por el internet, por la divagación infinita, a costa de ser un bulto de carne y hueso -consiente o no- de su medio, y por ende aparte del mundo.

*“El mundo del hombre digital muestra, además, una topología del todo distinta. Le son extraños los espacios como los estadios deportivos o anfiteatros, es decir lugares de congregación de masas, Los habitantes digitales, no se congregan. Les falta la intimidad de la congregación, que produciría un nosotros. Constituyen una concentración sin congregación, una multitud sin interioridad, sin alma o espíritu, son ante todo aislado, singularizado que se sientan solitarios ante el monitor mientras los medios digitales le aíslan”*

Byung Chul Han, En el enjambre pág. 17

#### IV La horrible tendencia a crear posibilidad, insensibilidad y violencia.

Gracias a ello y por una visión trastornada de la vida, sin fin de juegos, imágenes, películas o estereotipos apuntan a ciertas conductas a las que hay que poner atención, en los últimos años dichos estereotipos han logrado que, efectivamente gran parte de adolescentes o adultos jóvenes realicen o mediten ciertas actividades no tan benéficas, ya que el aprendizaje o la forma en que son suscitadas, parecieran sacadas de una película de ficción o terror. La violencia y el gore son tan populares, que, pese a tener ese elemento ficticio, insensibiliza a las generaciones volviéndolos en sociópatas en potencia o si bien esto parece muy exagerado tal vez no se vuelvan sociópatas, pero si tal vez, a la sociedad le convenga, normalizar la violencia y la muerte volviéndola un show de circo y hasta en el peor de los casos un placebo, una afición morbosa, pues el morbo vende, se vuelve un arma de doble filo porque *entretiene mientras normaliza la violencia*. ¿Por qué hay quienes se divierten viendo una película como una persona es torturada o hecha mierda? O ¿Por qué llama tanto

la atención ver la sección amarillista de una revista sin censura con sin fin de accidentes y muertes?

Está claro que las posibles desviaciones pueden obedecer a problemas familiares, genéticos, psicológicos o mediante la represión de algún instinto a base de elementos culturales tales como la moral o la religión. ¿Pero qué demonios sería del mundo sin ese orden? De cualquier forma el sistema socioeconómico alimentado por el morbo y el sensacionalismo logran a costa de la inversión y el remuneramiento a gran escala, que nuestra sociedad apunte cada vez en mayor cantidad a tendencias enfermizas deterioradas e injustificadas. Sean por poder, gusto o libertad.

Ejemplo.

*¿Cuántas veces nos escuchamos que algún joven choco en moto o coche por un accidente propio del que quiere ser un rápido y furioso, o propio de aquel que quiere servirse de estereotipo de macho que impresiona e impone su voluntad a otros y otras, sometiéndolos por la fuerza o mediante conductas machistas? ¿Cuántas veces no hemos visto o escuchado, sin fin, canciones de Banda, Rap, Hip Hop, Reggaetón - que encarnizan en sus videos, la buena vida, el despilfarre, la violencia, las drogas, las mujeres y su objetivación? ¿Y qué decir de los ideales de superhombre, súper héroe, súper conquistador a costa de guerras justificadas por amor a la patria y sus ideales? ¿A mujeres objetivadas, instrumentos de placer, letras picarescas de mal gusto, la vida de un macho recio, exitoso, que vence a cualquiera, mujeriego, libertino, que es un chingon, un ranchero, un traficante, que hace lo que quiere y cuando quiere sin importar las consecuencias, que tiene el coche o las*



*mejores cosas, que no es más que un semental, un falo, un ser sin sentimientos, una bestia que vela por sus placeres, y la mujer, mujer arrecha, expuesta, objetivada, que sirve en la cocina , que cría hijos, que solo sirve para procrear , que de igual forma llega a ser libertina, una cualquiera a expensas de su libertad, mujer que si por algo le pegan, la someten, la violan, o la asesinan, no es más que por su propia coquetería y celo de gata. Por mostrarse como carne fresca a los impulsos del hombre macho. Que entre otras cosas distorsiona las leyes para su bien común y siempre a su favor? Sin embargo, esta visión, estas actitudes que desencarnan hechos reales, son la visión de una posibilidad latente, sobre todo del modo de vida y visión estadounidense, matar lo que desconozco, someter a alguien, los pueblos, culturas tradicionales y países en vías de desarrollo son unos bestias o un cumulo exótico pagano místico. Los que no estén cerca de la tecnología son retrasados, animales de campo, basura carente de imaginación. Es entonces que en cierto punto, nuestra sociedad, los padres, y las personas, deben ser cuidadosos, consientes y responsables de los alcances de dichos entretenimientos para con la sociedad, pues en cada segundo, este tipo de crímenes, asesinatos, violaciones o robos, son reflejo de un cumulo de ideas que lo único que logran es deformar, embrutecer y alimentar conductas autodestructivas en menor o mayor cantidad, que de algún modo enriquecen a un sector depravado de empresarios a los que ya no les importa lo humano, sino el comercio de estos a costa de satisfacer todo.*

## 2.2

### Trastornos de la personalidad

Actualmente como hemos venido intuyendo, no solo los problemas de contaminación, identidad o consumo desmedido han afectado a gran parte de la población, lo físico, lo material, sino también lo espiritual y, ¿de qué puede tratar esto? Algunos pensaríamos en simples problemas emocionales, pero la realidad es que es aún mayor, los últimos años, distintas patologías de corte mental aquejan en distinto grado a la población. Antes de comenzar también aremos la aclaración que, en contra de cualquier hipótesis directa o verdadera, en muchas ocasiones, las pautas son distintas y no tienen por qué atribuirse a toda una generalidad, como en todo hay excepciones, sin embargo, tampoco podemos evitar, que, efectivamente, algunas de ellas afectan al público en general en forma de transtorbnos de la personalidad. ¿Pero que es un trastorno de la personalidad? Un trastorno de la personalidad es una afección mental y psicológica que una persona tiene y que interfieren en su comportamiento y emociones de su vida, afectando no solo a su persona

sino también a su entorno. Los individuos que sufren algún tipo de trastorno de personalidad, suelen tener problemas en distintas áreas de la vida, incluyendo el funcionamiento social y laboral, y suelen tener habilidades de afrontamiento pobres y dificultades para formar relaciones sanas. Los trastornos de personalidad suelen surgir en la adolescencia y pueden llegar a continuar en la edad adulta. Muchas de ellas pueden ser leves, moderadas o graves según el caso, y es posible que estas personas puedan tener períodos de letargo donde funcionan relativamente bien. A pesar de todo, las causas exactas no están del todo claras, pero sin dudas, la mayoría de ellas, tiene cabida en los últimos cincuenta años y sintoma activo de la enfermedad del nuevo mundo: La modernidad, y por ende, al sistema totalizador neoliberalista/consumista y si bien, la personalidad cambia y se estructura con el paso del tiempo, sea esta por influencias parentales o sociales, que pueden actuar de manera consciente e inconsciente los trastornos de la personalidad, Según el manual DSMV-TR, se clasifican en tres tipos:

- A) Excéntricos u extraños : Paranoides, esquizoides y Esquizotípicos
- B) Dramáticos y erráticos: Antisocial, Histriónico, Egocéntrico y Narcisista.
- C) Ansiosos inhibidos : Evitativo, dependiente y obsesivo

De esta manera, pasamos a analizar, intuir y reflexionar la extensión de dichas enfermedades y el cómo aplica para un gran sector poblacional.

Excéntricos u extraños.

***Paranoides:** Se caracteriza por enorme suspicacia y desconfianza de la gente. Rechazan la responsabilidad de sus actos y se la achacan a los demás. Hostiles, irritables y coléricos, Interpretan las acciones de los demás, como amenazantes o insultantes. Esperan ser explotados o dañados por los demás. Cuestionan la lealtad y la sinceridad de amigos y colaboradores. A veces celosos patológicos. Parecen no tener emociones e inspiran miedo a los demás. Es más frecuente en hombres que en mujeres*

*Universidad de murcia Dr José Hernandez, catedra de psiquiatria.*

Es aquí cuando nos detenemos por unos minutitos.

Leyendo un poco acerca de los pequeños detalles de la enfermedad y si, somos un poco reflexivos con respecto a lo leído anteriormente en el texto, podremos darnos cuenta que el

mayor factor de quienes padecen, y digo quienes padecen porque la delgada línea entre sobrevivencia y paranoia auto producida/ producida, se ha roto, y propiamente un gran número de la población puede llegar a padecerlo con mayor frecuencia de la que parece. Uno de los factores que ha contribuido a el trastorno Paranoico, relacionándolo con nuestro sistema socioeconómico actual, resulta en qué, la competencia insana a costa del empleo que dará de comer, puede generar una paranoia debido a las ciertas competencias y repercusiones monetarias a tratar. El individuo puede optar como medio de evasión condicionando su cuerpo a impulsos sobreexcitados ya que, se está pendiente de no ser lastimado o herido y con ello la desconfianza entre seres humanos y sus relaciones pueden comenzar a alejarnos, la persona paranoica puede creer que todo o todos independientemente están en contra de él, o buscan a toda costa realizarle el más absoluto daño, lo que puede ocasionar que su sistema de defensa natural ( la de escape y pelea en caso de emergencia) se vea tan corrompida, que diseñara distintos medios de “ supervivencia” para evitar ser atacado, tales como el miedo, la agresividad, la evitación, o la búsqueda de senderos intelectuales o retóricos. Este tipo de actitudes también pueden ser entre otras cosas, provocadas por cláusulas de maltrato infantil, violencia familiar, bulling o problemas relacionados con la cultura de un sitio tales como la violencia en las urbes ( ya que, en ellas, gracias al sistema capitalista de competencias o por los estratos sociales menos favorecidos, existe un mayor número de personas que compiten entre sí a costa de lastimar, o, en otro caso debido a que un sector menos beneficiado o pobre, desarrolle actitudes tales como el asalto, la violación u el asesinato, como medio de sometimiento y remuneración en un mundo donde todo cada vez es más fácil de hacer, o donde las probabilidades de ganarse la vida, son cada vez más decadentes) Volviendo así al individuo, en un ser inseguro, agresivo, y receloso en el mal sentido de las palabras.

### ***Esquizoides:***

*Presentan aislamiento social de toda la vida. Malestar o indiferencia ante la interacción humana. Introversión, suelen ser aislados y solitarios. Raramente toleran contacto visual. Su discurso es correcto. Afecto constreñido y serio. Pueden fascinarse con objetos inanimados (ordenadores, videojuegos video, etc.) Fríos, distantes y reservados y con poca implicación en los sucesos que afectan a otras personas. Viven su vida sin necesidad de muchos lazos emocionales. Intereses y trabajos solitarios. Vida sexual solo en fantasías. Pueden posponer la madurez sexual de forma indefinida, Incapacidad para expresar la ira de forma directa. Capaces de emplear gran cantidad de energía en intereses poco llamativos para el hombre o la mujer normal (matemáticas, astronomía, filosofía) Preocupados por asuntos dietéticas o de salud, filosóficos o ideológicos; siempre que no requieran implicación personal. No pierden la capacidad de reconocer la realidad, Sus miedos se resuelven con resignación u omnipotencia, Este cuadro suele iniciarse en la*

*niñez. Discurso peculiar y con significado solo para ellos, Relaciones interpersonales pobres. En casos graves anhedonia y depresión*

*Universidad de Murcia Dr. José Hernández, cátedra de psiquiatría.*

Nuevamente nos detenemos, algo parecido sucede con esta anomalía, si volvemos a analizar podemos ver que, efectivamente parte de este síntoma cada vez es más colectivo; radica en estar completamente controlado y abstraído de un mundo y un entorno, su propia vida, a costa de su falsa conciencia, cuando en realidad debe ser consciente de su conciencia verdadera según Marx, osea sus necesidades. Su mundo, su vida, su exterior, los medios de comunicación, el internet y las redes sociales no han ayudado mucho, ya que , cada vez más, desde un clic, desde la comodidad del hogar, se es aparte de la realidad, se abstrae. Por lo tanto lo vuelve un sujeto indiferente, deshumanizado y desconectado de la realidad, su entorno próximo y sus emociones, un ser aparte, que no se siente parte de nada, ni sabe hacer nada que no tenga que ver con el ejercicio práctico y equilibrado de su cuerpo y su mente

## **Trastorno Antisocial**

*Se caracterizan por la realización de actos criminales o antisociales, con una incapacidad para adaptarse a las normas sociales. Suelen ser manipuladores u embaucadores. Consumo abusivo de alcohol o drogas. No presenta remordimiento. Suelen ver por sus propios beneficios de forma mezquina. Inestables. Cambios frecuentes de humores enfadados o deprimidos. Conductas auto lesivas, cortarse venas, pincharse, quemarse*

*Trastornos de la personalidad, cátedra de psiquiatría Huva. Dr. José Hernández*

En este caso, una persona que padece trastorno antisocial de la personalidad se siente extranjera en su propio mundo, naturalmente no es difícil pensarlo, suelen ser varias causas dentro de este tipo de trastorno, que de la mano con la idea de individuo, competencia y según Marx, de la cosificación del ser humano. Pintan las bases para que el individuo Antisocial, tienda a aprovecharse de los otros como simples objetos de propósito para realizar placeres o ambiciones y, si esto conlleva hacer uso de la fuerza, el individuo



antisocial lo hará sin importar que el fin justifique los medios , ya que en muchos casos no se siente parte del mundo, ni mucho de los demás y por ende, de lo que otro sienta, piense o sufra, son altamente egoísta y soberbios. El mundo debe servirles.

### **Bordeline**

- *Necesitan estar vinculados sentimentalmente a alguien de forma intensa.*
- *Sus relaciones se rigen por la pasión; para ellos nada es superfluo, y siguen la ley del "todo o nada".*
- *En el terreno emocional lo entregan todo de forma activa y esperan ser correspondidos del mismo modo.*
- *Son personas espontáneas a las que no les amedrenta nada; buscadores de riesgo y poseedores de un significado diferente de la diversión, concebida como sin límites.*
- *Una de sus principales características es su tremenda actividad y creatividad, así como su capacidad de inducción sobre los demás debido a su gran iniciativa.*
- *Su gran curiosidad les hace poseedores de una inquietud por lo desconocido que les lleva a embarcarse en el conocimiento de nuevas culturas y filosofías de vida.*

Manual de trastornos  
de la personalidad  
Descripción, evaluación

>> He aquí la cuestión, podríamos decir que efectivamente varias de estas cláusulas pueden presentarse como condiciones meramente naturales y humanas: curiosidad, aventura, aprendizaje etc., etc. Lamentablemente la forma en que se somatizan es distinta, ya que, influyen e inculcan de alguna forma, una manera de vida en la que, para conseguir las cosas o sus deseos, se tomen vías o medidas impulsivas, que conllevan a un consumo desmedido propuesto desde la idea *“solo una vez se vive”* pero que a su vez, al carecer de la aceptación de las áreas grises por un segmento de ¡SI! U ¡No! Tienden a etiquetar a su alrededor como blanco o negro, este tipo de conquista o estímulo, hace que este tipo de personalidad logre evitar cualquier estímulo para prevenir algo que vaya en contra suya o que lo decepcione si esta no está al alcance de su gusto o dentro de sus gustos, es bastante intolerante, paranoico y altamente suicida pues ni las personas ni la sociedad pueden entenderlos. <<

## **Histriónico**

- *Presentan conducta exagerada y extrovertida*
- *Gesticulan y vocalizan exageradamente con gran componente afectivo*
  - *Busca atención en todo momento*
  - *Exageran sus pensamientos u emociones*
- *Rabietas, lloros, verborrea , ademanes teatrales, todo para centrar la atención*
  - *Vanidosos, egocéntricos y volubles*

*Trastornos de la personalidad,*

*Cátedra de psiquiatría Huva. Dr. José Hernández*

>> Los individuos histriónicos no saben vivir sin la atención y las personas, los medio de comunicación llenos de estereotipos actitudinales tanto en hombres como en mujeres, logran crear una ilusión en la cual, ser una persona como aquellas que vemos: felices, extravagantes, de carácter extrovertido, sean pautas a seguir, y qué decir de la moda o las

tendencias de una persona tales como en Facebook o twitter, vive para ser objeto de consumo del otro, ser visto por lo que dice y como se dice, ser visto por una actitud cool o genial, visto desde el individuo que es el centro de atención, ya que tienden a ser individuos altamente egocéntricos y falsos de identidad, tienden a copiar el modelo de lo que es alguien exitoso, gracioso o fuerte, tal es el caso de los ideales de hombre varonil o mujer atractiva, buscan constantemente el halago, los cumplidos, las alabanzas de los demás, independientemente en que se desempeñen de forma agresiva, cuando quieren ser visto, o pasivas, cuando quieren ser vistos de algún modo pero sin llamar la atención, su vida es un escenario y ellos son los protagonistas; el resto de los actores ocupa papeles secundarios que giran alrededor del papel principal que representa el histriónico. El mantenimiento constante de ese protagonismo es uno de los principales objetivos de la vida de estos sujetos. No importa el precio que haya que pagar ni el esfuerzo que tenga que realizarse. La atención de los demás es el medio y el fin de sus anhelos, es la energía de su existencia.

Muchas de las personas con un estilo histriónico de la personalidad buscan con desesperación esa atención, hasta tal punto de incluso, fabricar y representar situaciones ficticias que "interesen" a los medios de comunicación. La cuestión central es estar en la mira, salir en las portadas de revistas y en los medios audiovisuales, obtener la atención de la gente, estar en boca del público, no importa la razón o el asunto, la veracidad o falsedad de lo que se cuenta. Eso sí, la apariencia constituye un aspecto fundamental en su exposición ante el escrutinio de los demás. Una apariencia que llame la atención, que atraiga las miradas, que derrumbe las defensas de los espectadores o interlocutores. Para el estilo histriónico no hay mejor arma para ganarse a los demás que su presencia, su "carisma"

su apariencia, sus dotes de seducción; sus cualidades de atracción. Los demás están ahí para ser seducidos, engatusados, doblegados por las artes y virtudes aparentes que derrocha el histriónico. Esto conlleva a que la persona con trastorno de la personalidad histriónica, que muy seguramente sufre gran parte de la población, se sienta obligada a alcanzar ese ideal de vida para vivir, para ser importante, para ser ese alguien que el público y su baja autoestima quiere, alguien del que se hable, y que se recuerde, alguien que permanece, por ello, está en constante depresión u frustración pues en muchos casos jamás llega a tener lo que desea o ser lo que desea, porque jamás se da tiempo para encontrarse, “ ser el” ser feliz, puesto que en su mundo de ilusión él es el alfa y el omega, logrando en la mayoría de los casos estar más solo que acompañado, perpetuando aún más su miseria. Ya que como dijimos , la sobre importancia que se da a si mismo puede lograr un vacío existencial ya que, su mundo es superficial, pintando, las relaciones pueden llegar a no ser verdaderas pues son teatros, pueden provocar accidentes debido en su afán de llamar la atención, pueden tener problemas con sustancias adictivas tales como drogas, pueden terminar deprimidos en caso de que al fin el mundo se arte de ellos, y muchas ocasiones pueden llegar al suicidio, debido a que viven en la inconformidad de no poder ser más para el mundo, puesto que en su sobrevalorada ilusión, el mundo solo existe y esta para admirarlos, para aprobarlos, tal es el caso de que en la redes sociales se suba, se comparte y se publique todas las cosas que se hacen y dejen de hacer, para ser un producto de consumo, un objeto con vida y precio propio.

## **Narcisista**

*“En la actualidad nuestra sociedad favorece el individualismo ("nuestras necesidades son lo primero") y la progresión laboral y profesional a costa del esfuerzo de los demás. Características como la seguridad en uno mismo, la persuasión o la competitividad constituyen aspectos altamente valorados hoy día y si estos elementos van dirigidos a la consecución de objetivos, la posibilidad de ser reforzados por la sociedad es muy elevada. No importa que ello conlleve la humillación, el menosprecio, la infravaloración o la destrucción de sujetos, sino se adaptan al estilo productivo. Aquellos individuos que no se acoplan al estilo competitivo de nuestra sociedad, bien como líderes o bien como apoyo y aliento de los líderes, acabarán siendo apartados de la ruta principal hacia el "éxito". El estilo narcisista sabe utilizar estas tendencias de nuestra sociedad en su favor y sacar provecho de ellas para progresar y avanzar en el terreno profesional. Tendrá siempre un entorno laboral que le suministrará individuos de quienes sacar partido y cuyo esfuerzo será explotado en beneficio propio. Sus argucias políticas o de negocios y el talante extravertido que presenta el estilo narcisista favorecen la eliminación de elementos y personas que*

obstaculizan el camino del "líder".

Manual de trastornos  
de la personalidad  
Descripción, evaluación  
y tratamiento  
Vicente E. Caballo

Y parece que el número de sujetos que podrían encajar dentro de ese estilo hoy día está incrementándose en nuestra sociedad a pasos agigantados. Es así como el trastorno de la personalidad narcisista, se vuelve uno de los mayores problemas actuales, ya que, el modelo en el que se basa dicho trastorno es quizás, el componente principal del sistema capitalista tales como.

1. La ambición (por tener lo que quieren sin fijar las consecuencias)
2. La sobrevaloración de sí mismo (ya que supone que todos deben servirle, Cree que es especial y único y que sólo pueden comprenderle, o sólo debería relacionarse con, otras personas (o instituciones) especiales o de elevado estatus. American life , Exige una admiración excesiva
3. Egoísta ( vive, piensa y hace desde su propio eje, y para su propio eje)
4. Deshumanización (Carece de empatía, es decir, es incapaz de reconocer o identificarse con los sentimientos y las necesidades de otras personas. A menudo tiene envidia de los demás o cree que los demás le tienen envidia,

en cierto sentido es paranoico; Presenta actitudes o conductas arrogantes o soberbias. No se permite a escuchar, ni dialogar, puesto que si no es como él, pasa a ser un estorbo, o, de otra manera trata de moldearlo a su forma, inhibiendo así tanto los sentimientos del otro, como su ser humano, las relaciones de estos sujetos la mayor parte de las veces, está dirigida a lo superfluo, normalmente elabora complejas racionalizaciones que engordan su auto concepto que justifican muchas de sus acciones desconsideradas hacia los otros.

5. Progresista ( mira hacia el futuro al progreso, no meramente como una forma sana, sino una en la cual puede alimentar sus deseos y su ego)
6. Sobreexplotación ( esto incluye entre otras cosas, que independientemente de las consecuencias de sus actos, el fin justifique los medios, para ello acude o crea necesidades y una vez en su poder, substraerlas del entorno, el medio ambiente y la manipulación de los otros ( personas, seres vivos) a costa de alimentar su egocentrismo

Podríamos pensar que evidentemente en mucho de los casos este tipo de actitudes, solo logra perpetuar y crear nuevas promesas, o nuevos seres en pos de las empresas, negocios o políticas, sin embargo, pese a ello, la misma idea de competencia, la misma ambición por el poder , la gloria o el dinero, hacen que estos horrores, se arraiguen no solo entre los altos gremios, sino también en el cotidiano, en la persona cualquiera, en las nuevas generaciones, en las mentes jóvenes que, presas de dichas clausulas buscan la felicidad , que finaliza por moldearlos para ser un apéndice de más de la enfermedad colectiva llamada, narcisismo. Es entonces que se dispara la mezcla para la desgracia, puesto que las personas tienen



aspiraciones grandes, pero mal encaminadas ya qué, para lograrlas tienen que destrozar, menospreciar o subir por encima de otro, incluso si el fin justifica los medios, de la misma manera su fragilidad, su vacío existencial es llenado, sintiendo más que cualquier otra persona, y creyendo ser, más que otra persona, de este modo solo ve por sus propios fines, se abstrae totalmente, ya que el mundo es solo una herramienta, además, esta relación logra que evidentemente se creen diferencias sociales y jamás se lleguen a abarcar acuerdos en pro del aprendizaje o para con el otro, ya que no lo escuchan, no lo necesitan o es un estorbo, por no ser o pensar como ellos. Se preocupan por ellos mismos y no les preocupa identificar las necesidades de los demás que nos los refuerza o devuelve gratificaciones. Esto nos vuelve un ser aparte, egoísta y egocéntrico y de la misma manera, inmerso en los mecanismos de consumo que propagan sus afiches para con la distorsión de la autoimagen desde compras impulsivas – por la idea de que alguien pudiente puede-, por las modas a seguir, ya que, así debe de ser alguien talentoso o superior- y desde la idea de que el individuo debe centrar su atención en el dinero y la productividad desde estereotipos del hombre o la mujer exitosos los que viven bien, los felices, es por eso que esta plaga, aparte de afectar tanto la autoimagen como el derredor afecta en modo psicológico ya que normalmente al ser ideales inalcanzables y para ello a costa de ganancias, dinero, explotación- se vuelven personas infelices- por no tener lo que se desea o no alcanzar lo que se desea- estresadas- por el vaivén que conlleva su vida para costear, ganar y ser el mejor- indiferentes – por no ver su realidad próxima, (las necesidades verdaderas) y mucho menos ser partícipe de ella. El trastorno narcisista de la personalidad es un trastorno favorecido por nuestra sociedad al reforzar el esfuerzo y la competencia individuales y valorar aspectos como el poder sobre los demás y la competitividad para escalar puestos en el terreno laboral.

### **Trastorno por evitación**

*Los sujetos con este patrón de comportamiento desean, anhelan interactuar con los demás. Les gusta y aprecian las relaciones sociales. Se encuentran francamente a gusto cuando están en compañía de personas cercanas, a las que quieren y les quieren. Desarrollan sus capacidades y habilidades en estos contextos, rodeados de los seres en quienes confían y de los que nunca esperarían un comportamiento de rechazo. En el fondo, son seres muy sociales, con grandes necesidades de afiliación. No obstante, un observador externo que evaluase el comportamiento manifiesto de un sujeto con un estilo evitativo de personalidad raramente observaría estos aspectos. Lo que vería sería un individuo solitario, que evita las fiestas, las citas con los iguales, tanto de su mismo sexo como del opuesto, los lugares muy concurridos, las situaciones sociales en general. ¿Por qué este desfase entre la conducta manifiesta y los deseos más íntimos del individuo? La explicación se encuentra en el enorme temor que experimenta este tipo de sujetos a ser rechazados, a ser evaluados negativamente, a ser criticados por los demás. Si tuvieran la certeza de ser aceptados incondicionalmente, es probable que estos sujetos fueran*

*realmente sociables. Pero, ¿cómo conseguir esa aceptación incondicional? Sólo en las relaciones familiares cercanas o con amigos muy íntimos (o la pareja), pueden tener la percepción. Estos individuos suelen construirse un estilo de vida solitario, dedicado al trabajo, a sus aficiones, a su familia, pero con escaso contacto con la gente. Suelen tener un entorno social con muy pocas personas con las que se relacionan, fundamentalmente la familia, algún amigo íntimo y la pareja (si la tienen). Quisieran tener más amigos, más contactos sociales, pero su temor al rechazo y a la humillación de los demás se lo impide. Viven en un pequeño espacio social rodeado de muros (mentales) que les impiden relacionarse con los otros. Quieren, pero no pueden. Esas barreras mentales son tan potentes que enjaulan al sujeto de por vida en un espacio minúsculo de relaciones sociales.*

Manual de trastornos  
de la personalidad  
Descripción, evaluación  
y tratamiento  
Vicente E. Caballo

Es así que existen sujetos que muestran formas de aislamiento pasivo (como hemos visto en el apartado anterior) y otros que presentan un aislamiento social activo. Los sujetos con aislamiento pasivo no muestran interés por el contacto social, careciendo de expresiones afectivas en sus vínculos con los demás y son insensibles a los incentivos o castigos que normalmente están implicados en las relaciones sociales. Los sujetos con aislamiento social activo, en cambio, muestran una extrema ansiedad en las relaciones con los demás, siendo hipersensibles a cualquier gesto de las personas que pueda implicar rechazo o

humillación, por lo que se auto imponen el alejamiento y retraimiento social para minimizar las posibilidades de ser rechazado. Este patrón de aislamiento social activo es característico de la personalidad evitadora. Los sujetos con este trastorno se caracterizan por síntomas relativos a la esfera interpersonal, como la evitación de actividades que impliquen un contacto interpersonal significativo, debido a las críticas, la desaprobación o el rechazo. No se relacionan con personas a menos que estén seguros de que les van a aceptar. Muestran inhibición en las relaciones íntimas. Debido al temor a pasar vergüenza o ridículo y, a pesar de los deseos de relacionarse, se preocupan en exceso por ser criticados o rechazados en situaciones sociales. Algunos otros síntomas se refieren al área de la imagen problemática sobre uno mismo, como estar inhibidos en nuevas situaciones interpersonales debido a sentimientos de inadecuación y el percibirse a sí mismos socialmente ineptos, personalmente poco interesante o inferiores

A los demás. No es raro pensar que en algún momento, hemos visto o hemos sido víctima de este tipo de trastorno, la individualidad, el ensimismamiento, el poco respeto a la otredad, encausan que muchas veces las personas se sientan atacadas, minimizadas o segregadas tanto propia como externamente, de su mundo y sí mismos, a duras pueden estar con alguien desconocido puesto que se ha condicionado a ser una figura de burla frases como:

"Soy socialmente inepto e indeseable en el trabajo

Y en las situaciones sociales."

"No tolero los sentimientos desagradables."

"Si los demás se acercan a mí

Descubrirán mi yo 'real'

Y me rechazarán."

"Es mejor no hacer nada

Que intentar algo que pueda

Fracasar."

“Mejor solo, yo puedo solucionar mis problemas”

“Nadie me entiende, soy extraño, la gente me teme”

“debo evitar llamar la atención, porque se burlaran de mi”

El desarrollo de un trastorno de ansiedad y evitación social puede también deberse a, o ser desencadenado por, otros factores ambientales que, aunque de una u otra manera se relacionen con experiencias del ambiente familiar, su génesis se ubica en experiencias extra familiares. Entre los factores ambientales que se han informado como relacionados con la historia de vida de personas con fobia social se encuentran las experiencias sociales traumáticas, tales como provocar la risa burlona en los iguales o cometer un error en situaciones de exposición ante los demás, como salir frente a la clase, una primera cita, hablar en público o participar en una fiesta

Los estudios retrospectivos revelan que determinadas experiencias durante la infancia, como la incompetencia social, la impopularidad, la timidez y el juego solitario están relacionados con la fobia social, lo que puede deberse a un temperamento ansioso que hace

que el niño se comporte de modo que lo apartan de otros niños o lo hacen más susceptible a la burla, la intimidación o el rechazo por los demás, aumentando así su aislamiento y su falta de habilidad social.

### **Trastorno por Dependencia**

“ Hay individuos que no son capaces de tomar decisiones por sí mismos. Necesitan a otros en quienes confiar y a quienes pedir consejo. Viven dependiendo de los demás para tomar cualquier decisión, para trabajar, para divertirse, para ilusionarse. Sus vidas sólo tienen sentido cuando hay personas que las llenan, que les ilusionan, que se preocupan por ellos. Viven en función de los demás, en función de su jefe, en función de su pareja. Están pendientes de las necesidades de las personas a las que quieren, se anticipan a sus deseos, no buscan más que el bienestar, la felicidad de ellas. En sus relaciones sociales buscan la armonía, fomentando los buenos sentimientos entre las personas. No les gustan las peleas ni las discusiones y procuran apaciguar el ambiente cuando se producen esas situaciones. Son atentos con la gente, procurando que se sientan bien si eso depende de ellos. Tienen detalles con los demás que a ningún otro estilo de personalidad se les pasa por la imaginación. No soportan estar solos, sin nadie a su alrededor. Necesitan tener a alguien que cuide de ellos, que les proteja. Los rasgos de personalidad dependiente son muy comunes en nuestra

sociedad. Aunque se da en ambos sexos, la tendencia ha sido fomentar este tipo de comportamiento en las mujeres, amas de casa que se dedican a cuidar al marido, la casa, los hijos. Tradicionalmente se ha valorado el rol de buena esposa que vive pendiente de su familia, que delega las decisiones importantes en su marido, que es cariñosa y está siempre pendiente de satisfacer las necesidades de los suyos. No obstante, debido a la incorporación cada vez mayor de la mujer al mundo laboral y el cambio de mentalidad que esta situación favorece, ya es más frecuente encontrar a mujeres que tengan reparos en manifestar este tipo de conductas dependientes y de segundo plano. El estilo dependiente suele ser del agrado de las personas que se encuentran en el entorno del individuo que manifiesta este patrón de comportamiento, incluyendo a la pareja, los amigos, los familiares. Es agradable que estén pendiente de las necesidades de uno. No obstante, cuando estos comportamientos se llevan al extremo, suele constituir un verdadero problema para el contexto social del sujeto, especialmente el más cercano. Las personas que presentan un estilo de personalidad de tipo dependiente son las que viven literalmente para hacer felices a quienes consideran importantes en sus vidas, especialmente a sus parejas. Atentos a los sentimientos o necesidades del otro, anteponen la felicidad de los demás a la suya propia y se sienten satisfechos si aquellos a los que cuidan están bien”

Manual de trastornos  
de la personalidad  
Descripción, evaluación  
y tratamiento  
Vicente E. Caballo

Dicho de otro modo. Estas son algunas de las características de este tipo de trastorno:

1. Personas muy comprometidas en sus relaciones
2. Prefieren la compañía de otras personas a estar solos.
3. Prefieren obedecer a dirigir y son muy respetuosos con las autoridades.
4. Ante la toma de decisiones piden consejo a los demás gustosamente, ya que no cuentan con demasiada iniciativa para enfrentarse a la vida.
5. Amables y diplomáticos, fomentan en sus relaciones los buenos sentimientos.
6. Son emocionalmente constantes.
7. Son capaces de sufrir molestias por complacer a los demás y si se enfadan con alguien prefieren no expresarlo abiertamente por no molestar al otro.
8. Cuando se les critica lo aceptan y tratan de corregir su conducta.
9. Idealizan a sus parejas y no se cansan de ellas, al igual que ocurre con cualquier persona importante en sus vidas.
10. A menudo, en tipos extremos, pueden llegar a sentirse inferiores a las personas que tienen idealizadas.

Los sujetos con este estilo de personalidad tienen una marcada tendencia a establecer relaciones sociales. Se anticipan a las necesidades de los demás intentando complacerles, aunque para ello tengan que sacrificarse. El hecho de que sus relaciones sean desequilibradas, dando ellos siempre más al otro, es algo que no sólo no tienen en cuenta, sino que además tienden a buscar parejas dominantes, dejando que sean, ellos los que



tomen las decisiones, evitando, así, conflictos de poder y discusiones. Este tipo de relaciones funcionan mientras la otra persona no se aproveche de este estilo servicial de personalidad o el dependiente no tenga que sacrificar algo realmente importante de su vida para conseguir que esa relación siga adelante. Se sienten responsables de aquello que no funciona en su relación de pareja, por lo que, en esos casos, intentan solucionar los problemas complaciendo aún más al otro. Esto suele complicar la situación, ya que esta sumisión puede cansar a la otra persona. El estilo dependiente ha de tener cuidado si su pareja es de tipo sádico o antisocial, ya que es probable que terminen aprovechándose de él y haciéndole daño.

La persona que mejor conecta con el dependiente es un obsesivo-compulsivo o un paranoide, ya que a estos últimos les gusta tomar las decisiones y llevar las riendas de la relación y, además, el paranoide sabe apreciar las atenciones del dependiente. A los narcisistas les encantan los dependientes, ya que se sienten adulados por ellos teniéndolos a su servicio, aunque los narcisistas no les pueden brindar la seguridad que los dependientes necesitan. Al ser, tanto los pasivo-agresivos como los dependientes, tan resistentes a tomar las riendas en las relaciones, esta combinación de estilos no parece ser la más estable. Los histriónicos no pueden ofrecer al dependiente la tranquilidad emocional que éste necesita y los de tipo evitativo no pueden brindarles la fortaleza para el apoyo que el tipo dependiente desea. Con respecto a la personalidad límite, a pesar de que dejan que los dependientes satisfagan, muchas de sus necesidades, su estilo tan variable puede dificultar la relación. Aunque parezca extraño, cuando acaban juntos dos dependientes, siempre que no sean extremos, pueden llegar a funcionar apoyándose cada uno de ellos en ámbitos diferentes de sus vidas.

*“Las principales causas de este tipo de trastorno cada vez más común, surge a partir de la idealización de los sentimientos, tales como el amor, la felicidad y con ello la complacencia, ya que, en un sistema económico, consumista estos tópicos pueden ser de profunda importancia para amarrar mediante la mercadotecnia y los medios de comunicación al sujeto mediante el bombardeo de imágenes e ideales de una pareja feliz, o de una persona feliz, lentamente encausando a una persona a ver ser aceptado o en otro caso a buscar la aprobación, si esto conlleva incluso a esclavizarse. Ya que la idealización de su felicidad y su vida, es una mera ilusión impuesta por un sistema que quiere de él, y a esto se refiere que enteramente se consume” Otros en cambio pueden optar por un tipo de sobrevivencia parasita, en la cual su ensimismamiento y su inutilidad, hacen que se cohiba totalmente de su entorno, su cuerpo y sus emociones, volviéndolo así un ser indeciso, sin capacidad de discernir, sin capacidad crítica y por lo tanto, sin ser capaz de valerse por sí mismo, siendo blanco fácil del sistema que quiere que siga los falsos ideales que este le inculca. Ya que necesita de alguien más para sobrevivir, de alguien que le diga que hacer, o en otros casos, que su misma comodidad argumentada por su soberbia o su sentido de existencia egocéntrica, llegue a ser tan grande, que evada y argumente sus salidas “fáciles” con tal de no salir a la vida real, y con ello vivir como parasito aparte del mundo. Algunas de las frases recurrentes son:*

- "Soy alguien necesitado y débil."
- "Necesito que alguien esté siempre a mi alcance para ayudarme en lo que tengo que hacer; de lo contrario sucederá algo malo."
- "Necesito que otros me ayuden a tomar decisiones o me digan lo que tengo que hacer."

- "Si me dejan solo, no puedo valerme por mí mismo."
- "Estoy básicamente solo, menos que pueda aferrarme a una persona más fuerte."
- "Ser abandonado es lo peor que me puede pasar."
- "Si no me aman seré siempre infeliz."
- "No debo hacer nada que ofenda a quien me apoya y me ayuda."
- "Debo ser sumiso para conservar su benevolencia."
- "Debo tener acceso a esta persona en todo momento." No puedo tomar decisiones por mí mismo."

## **Trastorno Obsesivo Compulsivo**

*Actualmente en nuestra sociedad se valoran y refuerzan estilos de comportamiento que favorecen la dedicación al trabajo y los resultados altamente productivos. Cualidades como el ser perfeccionista, minucioso, organizado y competente son altamente valoradas en el entorno laboral y ayudan a los individuos a progresar rápidamente en su trabajo. Los individuos con un estilo obsesivo-compulsivo tienen estas características. Derrochan. Capacidad de trabajo, les gusta hacer las cosas bien y no sólo bien, sino lo mejor posible. Son poco amigos del ocio, que significa pérdida de tiempo productivo, tiempo de realizaciones, de progresos. Este estilo de personalidad suele ser altamente valorado en sus lugares de trabajo y pueden ascender rápidamente. Tener la seguridad de que la persona va a realizar la tarea lo mejor que pueda, puliendo los detalles y trabajando hasta que quede perfectamente terminada, produce una gran tranquilidad en aquellos que tienen la responsabilidad última (jefes, supervisores, etc.). El obsesivo-compulsivo tiene fuertes valores que dirigen muchas de sus acciones y frecuentemente creen hacer lo correcto. Defienden principios morales, éticos, comunitarios.*

*No suelen cometer excesos de ningún tipo y suelen aventurarse y arriesgarse relativamente poco. Planifican, ordenan, clasifican y colocan lo que está a su alcance.*

*Y guardan una gran cantidad de objetos que, aunque muchas veces inútiles, quién sabe si un día los pueden necesitar. Tal vez dediquen bastante menos tiempo a las relaciones familiares, interpersonales o sociales en general, pero suelen cuidar de que sus seres queridos tengan las necesidades básicas cubiertas y que no se tengan que preocupar por esto. Quizá estas personas importantes del entorno del obsesivo-compulsivo echen de menos un mayor acercamiento emocional de esta persona, una mayor intimidad o una mayor dedicación de este estilo de personalidad a sus relaciones interpersonales. Pero quizá esto sea una batalla perdida.*

Entre las características más llamativas de este tipo de personalidad encontramos las siguientes:

- Son comedidos y cautos en todos los aspectos de su vida, evitando los excesos y las imprudencias.
- Gran parte de su tiempo lo dedican a actividades laborales, cuidando cada detalle de sus tareas y evitando concienzudamente la comisión de errores, con el objetivo de hacer una tarea perfecta.
- Están tan dedicados a la productividad que raramente encuentran tiempo para sí mismos o para sus familias.
- Esperan de los demás, especialmente de sus subordinados, lo mismo que esperan de sí mismos.
- Suelen ser respetuosos con las figuras de autoridad hasta incluso "hacerles la pelota".

- Tiene preferencia por la limpieza, el orden y la rutina así como cualidades para la organización (elaboración de listas, planificación de actividades, etc.).

- Suelen almacenar objetos que hayan tenido, tengan o puedan tener uso en el futuro.

El estilo de personalidad obsesivo-compulsivo parece ser más frecuente en sociedades desarrolladas como la nuestra, caracterizadas por una vida organizada y disciplinada y donde aquellas personas que intentan ocupar un lugar importante en la sociedad se verán favorecidos por características tales como la eficiencia, la puntualidad, la perseverancia, el trabajo duro y la meticulosidad.

El pasar muchas horas en la oficina para acabar un trabajo o esforzarse para eliminar el más mínimo error en una tarea, se ven recompensados en el ámbito laboral. Muchas de las personas con estas características se pueden convertir en altos ejecutivos, aunque el grado en que poseen algunos otros comportamientos típicos del estilo obsesivo-compulsivo puede determinar el lugar de mando al que lleguen.

El estilo obsesivo-compulsivo de la personalidad tiene una gran autodisciplina (un potente "superyó"), se rige por el intelecto y no por las emociones y suele ser reservado y poco efusivo afectivamente. Es propenso al estrés cuando su comportamiento se acerca al patrón de conducta siendo difícil para ellos relajarse y disfrutar del placer. Tener tiempo libre sin actividades planificadas puede ponerlos más nerviosos que una carpeta llena de trabajo. Comportamientos estructurados y estrictamente organizados.

- Meticulosidad y perfeccionismo extremos que interfieren en la realización de tareas y toma de

Decisiones.

- Planificación continua de actividades. Buenos organizadores.

- Dedicación excesiva al trabajo en detrimento de actividades de ocio.
- Se fija en exceso en los detalles.
- Tiende a aplazar o dejar para más tarde la realización de tareas.
- Leal con los ideales que persigue y las organizaciones a las que pertenece.
- Seguimiento inusualmente estricto de normas y cánones sociales.
- Relaciones sociales educadas, formales, correctas y distantes.
- Cuando habla de los demás lo hace de forma impersonal, sin implicarse.
- Respetuosos con la autoridad.
- Búsqueda de seguridad y aprobación de sus superiores.
- Interacciones sociales basadas en el estatus.
- Críticos con los demás, raramente dan retroalimentación positiva.
- Auto disciplinado, terco, posesivo.
- Excesivamente puntuales.
- Limpios y ordenados.
- Lenguaje claro y gramaticalmente correcto.
- Lenguaje corporal poco expresivo.
- De apariencia seria y austera.
- Apariencia personal conservadora y cuidada.
- Visten de manera formal y adecuada a la moda actual limitando el color y estilo.
- Estilo avaro en los gastos, pudiendo atesorar dinero y bienes materiales.
- Incapacidad para deshacerse de objetos inútiles.

Si nos detenemos a pensar un momento, veremos que el índice de personas con personalidad obsesivo compulsivo, ha ido en aumento debido a las necesidades

socioeconómicas, empresarios, políticos , ingenieros y demás, son las principales muestras de este tipo de trastorno, dado el caso, los primeros, son los culpables de inculcar e insertar parte de su forma de vida, mediante clausulas bien claras tales como : el progreso, el trabajo, la acumulación de bienes, la sobreexplotación, entre otras, eso mismo, trae consigo que efectivamente hayan conexiones futuras con nuevos trastornos tales como el narcisismo ( por tener auto sobrevaloración de sí) O problemas de comportamiento, tal como estrés o angustia, debido a que constantemente está pensando en acudir a sus asuntos, o a buscar problemas donde no los hay, para crear nuevos problemas donde no los hay. El sector poblacional más afectado, resulta ser que nada menos que las personas del común vulgo o la clase media, ya que para estos últimos la competencia, y la angustia eterna de su vaivén logran que distintos problemas de físicos como mentales embullan entre los más importantes:

- Cansancio
- Estrés
- Angustia
- Obsesión
- Desesperación
- Superficialidad
- Competencia
- Abstraides ( no le importa ni ve su mundo, el mundo simplemente es una herramienta)
- Consumismo ( debido a que su estrés, impaciencia o capacidad económica, le hacen querer llenar el vacío de su vida)



Es así a grandes rasgos que podemos entrever o identificar ciertas actitudes probables dentro de la sociedad actual, problemas sin dudas, causados en mayor o menor medida por el sistema capitalista.

NOTA:

Si el posible lector o lectores se sienten agredidos o incluso escépticos con respecto a algunas cláusulas o situaciones, es porque probablemente se vea reflejado en alguna de ellas, y que debe entender que más que molestar, encasillar o mal formar su existencia, las presentes características intentan, dar un panorama general de las causas y consecuencias de dichas enfermedades, ser conscientes cuando menos de ellas y el cómo repercuten en su vida. Y de esa forma, buscar tratamiento profesional o buscar comunidad. La psicología, el psicoanálisis, la sociología, la filosofía o la reflexión/cotidiana dentro o fuera del texto en el mundo real. Más que engrandecer el ego de investigadores o refutar las teorías, busca prestar ayuda a quien lo necesita basado en el estudio y la identificación de ciertas actitudes, para encontrar el equilibrio, la salud y la felicidad de las personas y por ende, de la sociedad cercana, mediante la reflexión de sus propias ideas, y en adelante, de su capacidad como ser humano, para cambiar su entorno. La posibilidad está en tus manos, a veces es pedir mucho, está claro que el panorama en cierto modo desanima, la balanza esta desequilibrada, pero también, la fe y la fuerza en conocer lo que pasa, el mundo, su lado “ malo” puede ayudar a dar sentido a aquello que se quiere, prestar atención de lo que nos rodea, y comenzar a construir el castillo que al pasar los años, con cada grano de arena hará de la sociedad y los tuyos, un mundo mejor, pequeños detalles hacen la diferencia.

### Capítulo 3

#### Proceso Artístico

#### ¿Cómo lo vivo?

En primera instancia uno de los principales factores que llevaron a la realización de dicho texto, comenzó por un recuerdo, un ayer, *la infancia*. Porque una tarde tras caminar por los barrios de mi comunidad (Pijijiapan) me topé con aquello que había olvidado: *mi niñez*, esto me llevo instantáneamente a un sentimiento de nostalgia- quizás de alegría- al ver como los infantes, juegan, brincan, se mueven, conviven, perdonan, tan llenos de energía, de vitalidad; me pregunte cuando fue la última vez que realice alguna de esas cosas en el transcurso de que afluentes *o estereotipos socioculturales*, me convencieran ciegamente de que dichos comportamientos, en realidad traen consigo desaprobación por parte de una sociedad madura, adulta y patriarcal, acerca del verdadero papel como individuo. Esto, alimentado por lo que llamo, *muros mentales o prejuicios*, encausados por la falta de comunicación frente a una corrompida realidad impuesta por medios de comunicación tales

como internet, redes sociales o dispositivos inteligentes, alejaron y construyeron una imagen de la realidad o “*mi realidad*” próxima en la cual hasta entonces, no había sido capaz de discriminar o discernir acerca de circunstancias u acontecimientos relevantes. Fue que comencé a preguntarme ¿Qué le ha sucedido a ese pequeño, a esa entidad que a pesar de las cosas siempre estaba en busca de exploración, aprendizaje y lo más importante de felicidad? ¿A esa misma que suscitaba la sorpresa, lo lúdico y ese espacio donde daba apertura a otro, de poder tocar un ave rayando el cielo, del miedo a equivocarme, del presente o de la naturaleza? Y ahora tan solo es, una sombra arrogante que supone que: todo lo sabe o todo lo puede sin ver realmente los defectos o delimitantes. A un ser carente de candidez u empatía, a un ser demasiado racional, ambicioso, indeciso, enajenado, infeliz, ciego e inhumano. Todas estas preocupaciones cruzaron vívidamente mi cabeza y con el tiempo me llevaron a analizar intuitivamente los problemas de dicha carencia: *la sociedad actual* y con ello, cláusulas tales como capitalismo, consumo y postmodernidad. Es entre otras cosas que dio inicio la sospecha de que efectivamente muchos problemas relacionales, mentales e incluso medioambientales tenían su origen en dicho sistema, donde atributos como el trabajo, renombre, dinero, mercado, productos, felicidad u progreso, traen consigo una serie de problemáticas físicas como:

1. Problemas respiratorios, asma, bronquitis, pulmonía, neumonía o cáncer, debido a la fuerte urbanización y el sin fin de gases tóxicos en las urbes o ciudades avanzadas.
2. Enfermedades cancerígenas u dermatológicas debido a guerras químicas, herbicidas, plaguicidas o fertilizantes con altos contenidos contaminantes que terminan en distintas afectaciones tales como mutación, intoxicación y

- degeneración por el uso de compuestos que afectan la salud y el desarrollo de los seres vivos en contacto de ellas, sin mencionar nuevos logros de producto transgénica, probables culpables de alteraciones gastrointestinales.
3. Enfermedades virales o higiénicas debido a la contaminación de agua y aire, principalmente que sirven de nido a distintas toxinas naturales o artificiales que afectan la salud tales como: el dengue, parasitosis, cólera, tifoidea, salmonella, poliomielitis, meningitis, hepatitis, diarrea, malaria, fiebre amarilla entre otras.
  4. Problemas de sobrepeso y obesidad: diabetes, hipertensión, hígado graso, infarto, embolias, colesterol, Hiperlipidemias, insuficiencia renal, cálculos, y un sin fin de variantes de cáncer.
  5. Sin olvidar claro enfermedades producto de adicciones: enfisema, cirrosis, enfermedades cardiovasculares, renales, dermatológicas, sexuales, trombosis, derrames e hipertensión. Así como también padecimientos psicológicos tales como: Trastornos de la personalidad: esquizotípica, egocéntrica, esquizofrénica, paranoica, depresiva, histriónica, narcisista, laboral (estrés), obsesivo/ compulsivo, problemas de ira. Problemas de interrelación.
  6. Enajenamiento, indiferencia, explotación, auto-explotación.
  7. Problemas relacionados con la violencia: poder, ambición, ira, envidia, secuestro, genocidio, asesinato en serie, homicidio, genocidio, extorsión, violación, guerra y extinción. Sin mencionar la increíble desahucia e impotencia que me conmueven por tantas cosas que el sistema y el mismo ser humano es capaz de provocar.

### 3.0

#### Primeros acercamientos

En primera instancia el proyecto surgió como una cuestión de auto conocimiento pues, al provenir de una región costera; soy testigo de actitudes propias del pueblo, tanto a nivel social como en pequeños detalles del día a día. Fue este , donde por primera vez logre preguntarme acerca de aquello de lo que era falto *infancia.*, Observando con más atención caí en cuenta en una serie de preguntas que comenzaron a mover los engranes de la duda, entre ellas esa espectacular relación de los niños en relación con su entorno próximo , los árboles, las plantas, el monte, los animales y el constante escudriño de objetos en busca de conocimiento práctico vivencial, pero más que nada del conocimiento de su cuerpo, sus estímulos, sus sensaciones y la relación con otros niños. Nuevamente esto me llevo a volver a a mis recuerdos, no como una forma de lamentación eterna, sino los gatillos que en ese entonces me hacían sentir una persona más feliz, extrovertida o amistosa; ¿Por qué ya no hago esas cosas?, había dado cuenta que tanto mi infancia como probablemente la infancia colectiva para con la adultez, estaba enterrada en capas de represión.

Pues a lo largo de las clausulas e idealizaciones a lo largo de avasallamiento por parte de una sociedad “cultura” lograban desequilibrarme y convencerme de manera perspicaz que efectivamente, cualquier cosa en relación a actos lúdicos o en otro caso, a características propias de la infancia tales como: la sorpresa, el aprendizaje, la escucha, la exploración y los más importante, la relación con otros , su derredor y sus sentidos; eran meras pautas para encasillar a la persona en la categoría de inmaduro o patético.

Es por ello que desde el cuarto semestre, dio inicio el proceso de auto-reflexión para reencontrarme con mi lado *infantilesco* y así, partiendo de sus características poder llegar a ser un individuo en contacto con las personas y el medio ambiente; quizás hasta un ser menos severo, inquisitivo, egocéntrico u racional, menos prejuicioso, intolerante, indiferente y por supuesto ser una persona más pesimista, una persona feliz. De aquí en adelante, di a la tarea de analizar de ¿por qué? de estas carencias, y siendo más perceptivo y observador, pude darme cuenta entonces que uno de los problemas en era el vaivén de las personas en sus oficios u trabajos, inmediatamente me llevo a pensar que parte de que seamos seres individualistas, desconfiados, infelices, problemáticos u en constante movimientos no del todo saludables. Era nada menos que la población estaba sometida a las necesidades básicas por un sistema que arduamente buscaba formas para elevar el precio a dichas necesidades e incluso a las no tan necesarias, creando de ese modo la ilusión sobre una forma de vida *acceptable*, y por ende no buscar otras posibilidades para evitar tanto la creciente deshumanización como la sobreexplotación de recursos naturales.

Por lo que suceden varias cosas entre ellas:

1. Que las personas terminen por decantarse por oficios u negocios en distintos grados de dificultad para ganarse la vida, a expensas de trabajar fuertemente por cuenta propia de aquello que se conoce o en verdad gusta con la condición de ganar lo necesario o de otra forma, trabajar en otro sector privado o independiente donde se es trabajador acatado a reglas precisas que muchas veces terminan por sobre explotar la mano de obra ( Claro está que no en todos los casos) de esta manera los espacios generados para la recreación de la mente y el cuerpo, pasan a segundo plano pues se está realmente ocupado en lo importante.
2. Que algunos sectores de la población, vivan enteramente frustrados a no tener más opción que trabajar para sobrevivir o en otro caso, a convencerse a sí mismo de trabajar en ese aquello que la sociedad marca como respetable y próspero, creando una ilusión matiz de otras ilusiones de que en verdad se puede *amar al trabajo*, pero que muy en el fondo , se quiso proceder de otra manera, creando así, resentimientos, desgana, estrés obviamente por la energía que independientemente del trabajo implica esfuerzo, procrastinación, falta de compromiso y por ende de amor al trabajo.
3. Ensimismarse en su individualidad o prosperidad donde el único motor de todas las soluciones reside en el dinero, el progreso y el bienestar, creando así muros mentales y físicos donde como el fin justifica los medios, no se piensa en las probables consecuencias que esto puede acarrear : tales como la contaminación, la sobreexplotación, la invención de nuevas tecnologías para la diseminación de ideales faltos de verdadero cariño y solidaridad, la competencia, la ambición, la infelicidad, la violencia y un sin fin de problemáticas actuales que realmente tocan a nuestra puerta.

Posteriormente con el taller de dibujo como pretexto para ahondar más sobre el tema, dieron pauta una serie de estudios del natural para observar y entender en el lugar *instante* las dinámicas acerca de mis dudas como ¿que tienen ellos que yo no? ¿Qué hacen? ¿qué piensan?, esto más o menos ayudo a tratar de encontrar *la esencia* de esa edad, para “*analizar*” y entender, que sucede hoy día respecto a la niñez, las sensaciones o la adultez mediante una bitácora del doméstico. En base a esto, comenzó la primera fase del proceso que, como mencione consistió en tomar evidencia acerca del cotidiano, cabe aclarar, que en sí, me seria inoportuno adjuntar todo, ya que excede el límite de lo que puedo predisponer para evidencia, por lo tanto centro la atención en presentar lo más importante dentro de ese primer paso.

La mayor parte de los bocetos y dibujos en este transcurso , tienen como evidencia escenas *de género*, del entorno próximo, pues en lo personal, resultaba nostálgico verme en ellos, ver la actitud y el espíritu aventurero que hoy día, parece eclipsado por otro de los grandes problemas actuales, y es que el internet, las redes sociales y productos de consumo tales como videojuegos, series, películas u aparatos de realidad aumentada, pese a “cumplir” su función de entretenernos , divertirnos o incluso enseñarnos mediante ese aire de infancia; es, en muchos casos un arma de doble filo, ya que en la mayoría de los casos (no en todos) el niño o ser humano, se abstrae, se emboba y escapa a su mundo completamente por otro inexistente, quizás, algunos pensaríamos que no está de mal soñar, o fantasear para poder entender la realidad; el gran problema es que en cierta manera, a pesar que la vida, los conceptos o las palabras pueden ser verdades a medias, existe otra realidad, llamada ahora, que en otras palabras golpea al mundo y el entorno inmediato, bien podría decirse que claro, no podremos salvar al mundo de su desgracia, pero cuando menos haciendo algo productivo ( y no en la idea capitalista de explotación) las cosas podrían comenzar a dar



señas de entendimiento, ya que, muchos medios de diversión, mal consumidos, ayudan a crear, inhibir, y solapar ideales erróneos que muchas veces ayudan a deteriorar el cuerpo, la mente y los recursos naturales por medio de tretas de consumo innecesario que incluyen mucha veces a querer ser lo que no se es, a volverse indeciso, a ser alguien incapaz de relacionarse con su cuerpo y los otros ( gracias a su burbuja de confort) y por lo tanto, a ser incapaces de ser felices y mucho menos a convivir; volviendo así al inevitable ciclo de : *Misma mierda distintos baños.*

Por lo consiguiente, los trabajos en este periodo intentan mostrar al infante, como un ser en contacto con su espacio próximo, pues en él, es donde encuentra y desarrolla tanto su creatividad como su felicidad con lo más burdo : piedras, hojas, tierra , ramas ,arboles, como también juegos de antaño: Trompos, canicas, boleros, carritos, resorteras, tejo, agarradas, cuerda, policías, exploración, tiro al blanco y muchas otras cosas, donde el carácter vivencial, la diversión, o el sentimiento de sorpresa, los vuelven seres familiarizados con lo que sienten o perciben , ya que, salvo problemas físicos, tiene menos obstáculos, en cierto modo , viven el momento; su presente, y lo que realmente les hace feliz. En el transcurso, fueron apareciendo afirmaciones acerca del ¿por qué? Las características del infante no aparecían del todo en el adulto.

Una de ellas suponía que, efectivamente, al crecer dejaban de realizarse cosas propias del infante ,por cuestiones marcadamente sociales entre ellas, que la persona como entidad adulta y madura no tiene derecho a equivocarse, pedir ayuda o realizar actividades lúdicas por la cuestión que supone, es un ser centrado o maduro y estas circunstancias, relacionadas próximamente con la idea del niño inmaduro, inocente o inexperto, traen consigo que, en un contexto socio económico donde el consumo, el dinero y las relaciones están a la orden

del día; dichas actividades retrasan la productividad, la eficiencia y en algunos casos la inteligencia. Volviéndonos en seres con un gran índice de divagación, indecisión, criterio y por mucho faltos de ese espacio – que no sean los supermercados, las redes sociales y la Tv- para darle al espíritu la tranquilidad y el ánimo que necesita. No todo puede ser trabajo, no todo puede ser razón y por tanto no todo puede ser monotonía, ya que, el humano se convierte en una entidad desequilibrada entre su cuerpo, su mente, su razón, su espíritu y su fe. Un ser vacío, un ente, muerto en vida. Asqueado y deprimido por “la verdad”, encamine mi búsqueda y ejercicio en la pintura, ya que sentí en ella, una forma de acercarme con el espectador y sus recuerdos mediante una serie de pinturas al óleo, tituladas: *desde la infancia*. Donde la cotidianidad del infante con su medio próximo, buscaría recrear la nostalgia, o “la emoción” en cada espectador, para recordar y preguntarse no solo como fue su infancia, sino más bien, como la viven hoy día en su adultez. Adjunto entonces, parte de este primer proceso, tanto las ideas como de sus expectativas.

### 3.1

#### Desde la infancia

Desde la infancia surgió principalmente de la idea ya antes planteada, de enfrentar al espectador con su pasado, e intuir de qué manera repercute en él, si dichas imágenes logran llegar al tejido sensible incentivando su propia realidad o reflexión mediante la nostalgia o su yo pasado a su yo presente inmerso en la cascara estricta del ser adulto. La serie retoma espacios cotidianos, momentos específicos donde la apertura del juego, la exploración, la simple contemplación o el contacto con su medio ambiente son muchas de las cosas de las que actualmente la sociedad y las personas carecen. Ya que , es interesante como ellos se relacionan con su medio próximo, pero más aun con su cuerpo mismo, eso que muchos de nosotros por canon social algunas veces reprochamos, pero en dado caso en la infancia, antes que todo su prejuicio se vea corrompido por las propias enseñanzas externas o internas de su contexto que empapan lo bello o lo aceptable, estos ven a su cuerpo como

algo que les pertenece, está con ellos y es un campo de relación entre objetos/ aprendizaje/ juego y exploración en el que incluso sus propios dedos pasan a formar parte de este juego de descubrimiento , sorpresa y reconocimiento, como seres curiosos en constante búsqueda lo que trae consigo la experiencia, las sensaciones , la felicidad o la incertidumbre ante algo desconocido y que por propia naturaleza descubren aprendiendo constantemente, sin pena a la equivocación o el error para incorporar nuevos conocimientos a su aprendizaje desde la pura sensación visual o táctil que pueda constituir el palmar los objetos más sencillos como una humilde resortera o la cercanía con los seres vivos



Emilio Marín



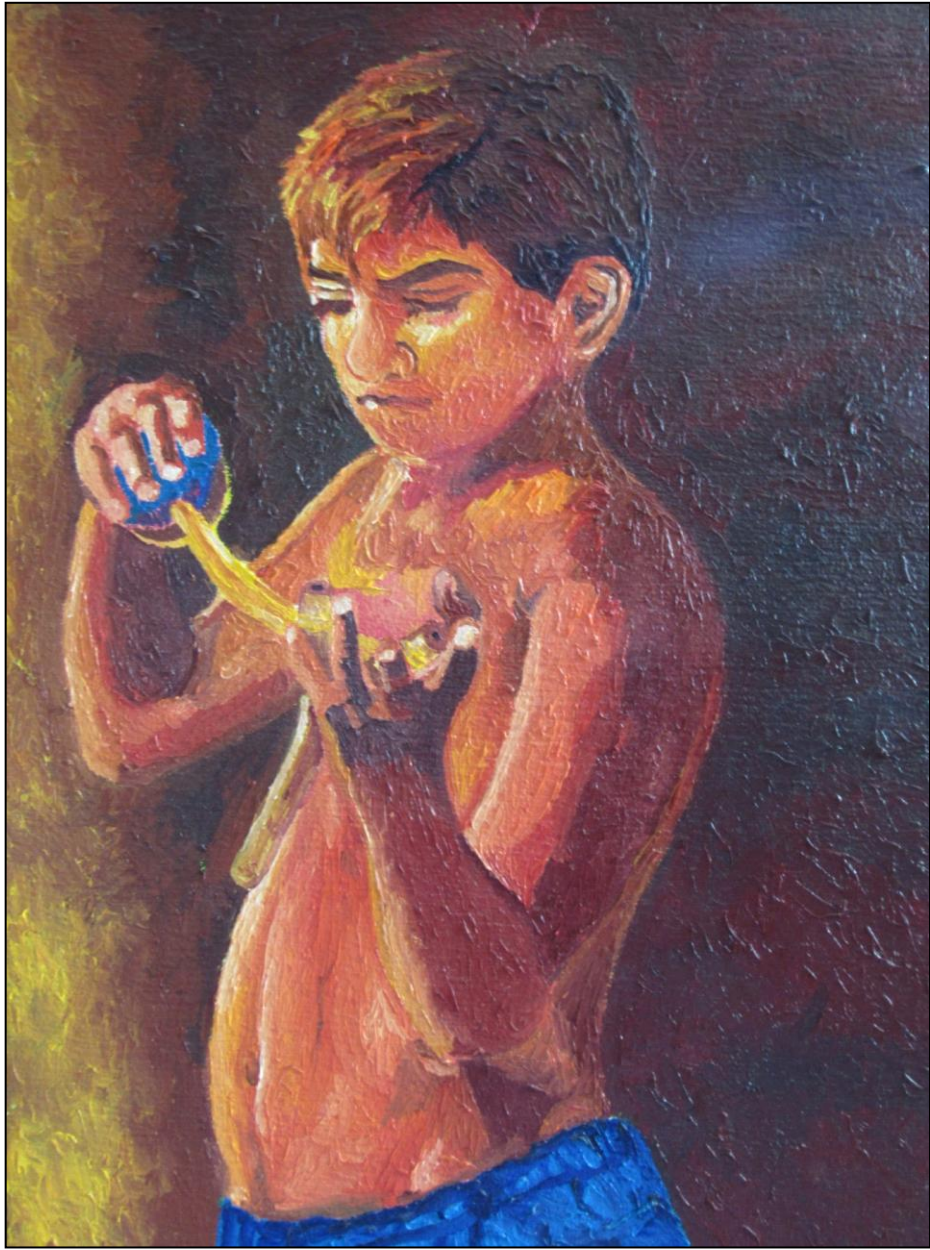
Pesquisa corporal

2014

Óleo sobre tela

70 x 80 cm

Emilio Marín



15

Colores sobre papel



Emilio Marín

Pesquisa de lo que vuela

2015

Óleo sobre tela

70 cm x 80 cm



Emilio Marín  
Apuntale que ahí va  
Óleo sobre tela  
2015  
70cm x 80 cm



Emilio Marín

La compañía

2016

Óleo sobre tela

70 cm x 80 cm

A toda esta experiencia, se sumaron exposiciones colectivas en las cuales llevaba la temática de infancia pero entonces, sucedieron varias cosas que quizás no contemple y que de manera autocritica así como propiamente críticas de exterior me hicieron pensar en varias cuestiones, quizás de más como: ¿Y esto, como repercute en el otro, para que y porque? ¿Acaso tiene que serlo, y de ser y no ser así, que tanto puede evocar un cambio? ¿En verdad estoy haciendo lo correcto independientemente de que yo lo sienta y funcione en mí el cambio? A estas curiosas incógnitas vinieron duras realidades.

En primer lugar pasaba por alto la intención de los dibujos y pinturas, pues en la población externa a el ambiente estudiantil eran vistas como simples objetos de bonito formato y ejecución, esto llevo a pensar que quizás, se le pedía demasiado a las imágenes y que por sí solas, no “decían” mucho, ya que en varias ocasiones me vi a la necesidad de expresarlo. Algunos de los comentarios a lo largo de lo que pude soportar entre otras cosas fueron:

*“Se ven tridimensionales, las pinceladas y el empastado es muy bonito, el color es muy interesante, muy intenso, me recuerdan cuando jugaba”*

Pero en general de estas observaciones no pasaban. Lo relacionado más allá de la técnica no parecía surtir efecto ya que solo podía atrapar al espectador por la purísima “técnica” tales como textura o color. Fue allí entonces que dio aparición la crisis de devastación artística auto crítica:

*“Quizás la pintura no es lo mío porque no soy bueno, quizás alguien más lo haría bien porque son pocos los aptos para crear llegar al tejido sensible sea por color, forma o una totalidad, la experiencia”*

*“Quizás no tiene sentido recuperar la infancia ¿qué importa? quizás me lo tomo muy apecho, quizás escucho demasiado a los demás, quizás soy un incoherente, quizás pido mucho, quizás no tengo suficiente sensibilidad, quizás soy torpe por no entender muchas conceptos...quizás no lo vivo en realidad y soy un fiasco de artista para con el “arte”, un hipócrita”*

Tratando de consolarme, pensé que quizás, el medio no me estaba siendo útil, debía de intentar con otra cosa; Lo que me llevo a retomar otro de los medios que tanto disfruto y que por el momento había previsto solo como un pasatiempo: *la fotografía*. Es a partir de allí que me embarqué en la búsqueda de los instantes del cotidiano, de la infancia y más que nada del vivir; con suerte lograría mejores resultados insertando nostalgia en el espectador al enfrentarse con algo que fue y que a la larga deja de ser en un medio más próximo y realista. Fue entonces que hizo aparición la pequeña serie de fotografías *pasado del presente marchito*

## Pasado del presente marchito

Este ejercicio está muy relacionado a el estudio del entorno, solo que a diferencia de un dibujo expresivo (Quizás más vivo y autentico) dichos momentos eran captados fugazmente en la idea de enfrascar la emoción u sensación del instante, volviendo más importante el objetivo: conmovier e introducir al espectador en sus viejos aires y preguntarse ¿Que ha pasado con ese pequeño? Esa era la ventaja suponía, de la fotografía. Posteriormente lleve a cabo una exposición en mi pueblo natal *(ya que es obvio que los contextos son distintos puesto que mi relación con infancia, era una de pueblo y por ende con juegos y cosas inherentes al pueblo muy distintas a una ciudad donde los niños se entretienen de otras formas más modernas.*















}

Al parecer hubo una mejor respuesta, ya que, lograban *retener* por más tiempo al espectador ( como si en el engaño, creyera que al fin había rozado la experiencia estética o tocado el tejido sensible del espectador) Lo curioso es que tiempo después, a pesar de algunas buenas expectativas aún continuaban cayendo en *la forma*, y con esto me refiero a que se trataban de bonitas fotografías con un contenido nostálgico, quizás acaparado por el exceso de imagen o información en ellas que solo daba pauta a su contemplación y un leve ejercicio de reflexión acerca del discurso. Esto solo llevo a preguntarme más y más cosas respecto a mi tema, pues continuaba neciamente tratando de lograr algo; continúe pensando y platicando con amigos, y aunque aparentemente esta parte del proceso puede que no sirva de nada, sin dudas fue un fuerte puñetazo a lo que estaba haciendo, sentí por ende que no estaba logrando nada y que en su defecto era yo quien no daba para más o simplemente no estaba haciendo **Arte** ni mucho menos era **Artista**.

Dicha ruptura me llevo a una disputa interna, pensé que lo único que estaba haciendo era aportar más aire a un mundo ya inflado, lo que podría traducirse a que la imagen continuaba impidiéndome aquello que quería en realidad; con el pasar del tiempo deduje algo importante dentro de los problemas.

*“Me estaba preocupando demasiado en tratar de hacer arte, de ser artista, de poder hacer las cosas, o peor, en tratar de complacer de alguna manera los requerimientos de la entidad educativa, de mis amigos o las personas para con los aprendizajes esperados y el arte por miedo a no quedar como idiota, ignorante, o inútil frente a lo que predispone ser un conocedor y profesional del arte”*

Escuchar de más trajo consigo una enorme saturación de ideas, de supuestos, de verdades; cosas que me hacían ir de un lado a otro perdiendo el hilo inicial, retomando simples ocurrencias para justificar y terminar “el proceso”. En cierta medida también me conflicto sesgar dos cosas: la teoría y la práctica, di cuenta en esos instantes que era importante tratar de encontrar el equilibrio, la serenidad, que me llevaría a entender mejor. Así que me di un tiempo para meditar y cuando al fin hube regresado más fresco – ya en sexto semestre- aun resentido por la revelación- cometí un error esencial, y por ende, retome el taller de producción final para volver a la temática y por ende la búsqueda. Por tanto, continúe la serie para seguir tratando de causar “sensación” temática o materia (texturas) por medio de la pintura. Pronto en mi desesperación recurrí nuevamente a dibujos a lápices de color, pero resulto que todo se estaba volviendo rígido, forzado, porque realmente comenzaba a asquearme de manera inconsciente de que tanto la forma como la temática no eran lo que interesaba, lo peor era que dentro de la necesidad, negaba rotundamente probar otros medios, porque uno se siente muy a gusto en lo que cree ser bueno.

Tiempo después comencé a preguntarme como repercutía la temática y el medio poniéndome en el lugar del otro como espectador que, entre otras cosas no pasaría de lo bonito, ya que, los posibles comentarios serian:

>> *Mira qué bonito esta, está muy chido, manejo mucho color y textura o,* poniéndonos más estrictos, las grandes preguntas:

*“¿Qué es el arte, esto lo es? ¿Por qué? ¿Tiene cabida en lo siguiente? ¿Es el arte una mentira? ¿Debe responder a una preocupación? ¿Es necesario tomar una postura*

*mesianica? ¿Cómo repercute el trabajo en el otro? ¿Debe existir acaso el arte? ¿Son los artistas la gran mentira del arte?”*

Esto me llevo a odiar profundamente el medio, a mí mismo por tratar de llevar inútilmente “el mensaje” a otro, aunado a otra lucha interna

*“Sé que la pintura no me está sirviendo ¿porque lo hago? ¿Soy demasiado necio y me resisto a buscar nuevos medios? ¿La burbuja del arte y el arte contemporáneo es una mierda, un engaño, una treta capitalista, pseudointelectual? ¿O porque no entiendo ni he leído demasiado? ¿O porque se dice que la pintura ya fue? ¿O porque la figuración no es lo mío a pesar de gustarme tanto? ¿Sera que escucho de más? ¿O porque no puedo decidir? ¿Soy un inútil? ¿Una víctima de la postmodernidad? ¿Para que el arte? No estoy haciendo más que cosas, cosas que no trascienden más allá de su representación, la vida, la realidad es muy distinta. No estoy haciendo nada, no estoy aportando nada, son un asco, una incompetencia ¿Es más fácil perder el tiempo en cosas y temas irrelevantes? El arte no es una cuestión de capital, ¿Eso quiere decir que todo en la masa sea una mierda, el verdadero arte es no serlo? ¿Porque ensimismarme en todo ello, en la idea de artista, de arte, de galería, si solo sirve para abstraerse de la comunidad formando grupos con un supuesto conocimiento y sensibilidad que solo puede llegar a “entenderlos”? ¿Soy un intolerante? ¿He resuelto cosas conmigo o sigo en mi desconocimiento? ¿Qué es el origen, porque? ¿Qué es la existencia, para qué? ¿Vale la pena seguir en un mundo pútrido que visiblemente se va a la desgracia?”*

Y aunque muchas de estos cuestionamientos tengan o no que ver con el tema muchas de ellas formaron parte de esta crisis la cual me hizo perder por un tiempo las ganas, la paciencia, la calma, y la confianza en mí mismo, pues estaban en mi mente todo el tiempo, buscando las posibilidades más pesimistas para auto destruirme. Hasta que decidí poner orden y centrarme en aquello que realmente me importaba. Posteriormente entrado el séptimo semestre dieron pauta algunos pasos que me ayudaron y desilusionaron para con la continuación del proyecto, en primer lugar la idea de conocerme a mí mismo para lograrlo en función del otro, acosaba mi mente, ¿cómo debía abordarlo? ¿comencé a dudar de aquello que realmente importaba, volví sobre mis pasos, reflexione un poco y al fin, teniendo en cuenta las experiencias anteriores pude notar, que después de todo, si en dado caso el medio habitual no me estaba dando resultados, podía intentar con cosas nuevas alejadas de mi comodidad, tal fue el caso que gracias en parte a la clase de historia del arte: siglo XX Y XXI, dio una pequeña luz para poder recobrar la paciencia y así pensar con más frescura acerca de las nuevas formas a lo largo de la historia contemporánea que pudiesen enseñarme a pensar.

En el transcurso de estas sesiones pudimos darnos cuenta del importante papel del arte en su contexto, por lo tanto sentí, debía figurarme en aquellas problemáticas que atacaran el medio actual, analice poco a poco las cosas y de la mano con la clase di cuenta de la importancia del sistema político capitalista, “el poder del arte” y de los nuevos medios de comunicación que podían ser a estas alturas armas de doble filo sin mencionar conceptos e ideas tan interesantes que me ayudaron a deprimirme y alegrarme por momentos.

- El arte es un forma de vivir y tocar al otro
- El arte es un reflejo de su contexto
- El arte es en si
- El arte mueve conciencias
- El arte no es un panfleto
- El arte no es denuncia
- El arte no es técnica
- El arte no es hacer cosas bonitas
- El arte no se trata de ser bohemio
- El arte es comunidad
- El arte no es Egocentrismo
- El arte no es de explicar, es de sentir.
- El arte es cuerpo, experiencia.
- El arte es tiempo.
- El arte no se compra, ni se vende
- El arte es indefinible y por ende todo puede serlo.

Junto a todas estas “clausulas” por decirlo de algún modo comencé a pensar en de qué manera podría yo acercar al espectador con mi aflicción. Empecé entonces a tratar de borrar muros mentales y trazar nuevos medios donde me fuese útil llegar a un idea, retome principalmente la idea de infancia, la idea de falta de sorpresa, diversión y esparcimiento exenta casi en su totalidad del adulto, por formas remplazarías ajenas a la característica infantil: *el movimiento, el cuerpo, la sensación sobre el rasocinio, el aprendizaje, la alegría, la diversión.* Partiendo de ello como buenos referentes volví un poco sobre mis

pasos para entender. Salí a observar a las colonias la manera en que estos convivían con su exterior, alimente mis especulaciones con algunas lecturas como: *las aventuras de Tom Sawyer*, *It (eso)* películas como: *Harry Potter*, *Pequeños gigantes*, *Mi pobre angelito*, *Oliver Twist*, *Juman ji*, *La historia interminable*, *Matilda*, *Nuestra Pandilla*, *Daniel el travieso*, *Pequeños traviesos entre otras caricaturas de los 90-2000 que me ayudaron a recordar, aquellos días cuando niño*. Pensé inevitablemente en la sensación de explorar, divertirse, aprender etc., ¿por medio de qué? La respuesta no podía ser más obvia: el juego, fue entonces que tomando nota de ello, me acerque a dos de mis opciones, la sensación en sí y la diversión, opte entonces por varias ideas, las cuales tendrían que complementarse- por seguir de necio- con la pintura y con lo nuevo que iba aprendiendo a lo largo de historia y teoría de las artes. Fue entonces que comencé a pensar en ideas que pudiesen ayudarme a catapultar dichos acercamientos con la sorpresa, el movimiento, y la diversión por medio de lo que llame “instalaciones lúdicas” retome muchos juegos de antaño con la esperanza que en su “practica, su función física” al menos, si no podía remontarlos y hacerlos reflexionar aquella época, podía rescatar aquello tan importante que la sociedad misma inhibía en el ser tal como:

- El aprender escuchando y por medio de la experiencia táctil con su cuerpo, el movimiento y la naturaleza por el vaivén de trabajos, oficios u otras actividades para sobrevivir en el medio consumista.
- La felicidad y diversión perdida, por medio de ideales falsos, inalcanzables u distorsionados en medios de comunicación tales como : la televisión, la internet y las redes sociales, que alimenta al mismo sector consumista en cosas innecesarias , en vez de descubrir y estar en contacto más con aquello que en verdad gusta y disfruta o en aquello que extraña y que puede dar ese aire de recreación y



esparcimiento que el cuerpo y el alma tanto necesita y que es casi nulo en un día en la sociedad del trabajo, del yo, de mis beneficios, mis banalidades , mis competencias, mi vaivén y me preocupación con cosas meramente materiales, o con problemas que el sistema mismo me ha hecho creer son ciertos.

Citando parques, colonias y recuerdos di con varios juegos de antaño que podían ayudarme entre ellos: el tejo, los trompos, las agarradas, etc., dichas ideas ayudaron a la formación de otras. Posteriormente al tratar de sistematizar la idea del hombre u el adulto dentro de aquello, supuse que si las personas estaban en contacto con su infancias perdida o pistas de, podría entrar en contacto con sus recuerdos o su niño interno, en varias instancias paso por mi mente la acción poética, pese a ello, continuaba en la idea de ser una imagen y un juego mental, debía optar por el movimiento o algo por el estilo. Por lo que Volviendo a la idea de pintura, pensé que era una buena forma de acercarse a sus sensaciones, por lo que pretendí realizar una pequeña serie donde intercalara adultez / niñez, la idea consistía en mostrar escenas de oficina o trabajo donde estuvieran los adultos, dígame solo la siluetas- y dentro de ellas dibujar su niño interior, con cosas que en realidad extrañan o quieren, juguetes, PlayStation, o andar corriendo por doquier, sin embargo nuevamente volví a decantarme por el momento de dichos planes, ya que en realidad no sabía de qué tanto podía servir mostrar eso, ya que continuaban solo observando mas no sintiendo. Entonces busque una variante , analizando las otras problemáticas, como la idea de redes sociales y globalizan, en ella hicieron aparición nuevamente las siluetas con objetos en su interior, de pronto muy al estilo- Magritte- nuevamente lo deje por pensar que era demasiado obvio y caricaturesco como para caer en afiche- YA HAY MUCHO DE ESO- pensé entonces en los materiales y dicha idea de cambiarlos dio breve repaso a otra idea, pese en imágenes

sobre vidrio, translucidos en su mayoría, contrastaban perfecto con una sociedad invisible y translucida que es la sociedad actual, solo sombras , solo contornos, por lo que me hice de varias fotografías de paisajes de la calle de Tuxtla ( autobús, combi, calles) (colocar fotos) para poder realizar la idea de un individuo invisible tanto el que ve como los que están dentro de...que no se dan cuenta de su derredor cuando en realidad este está jodido- esta idea iba ir apoyada mediante el uso de aguadas y transparencias en el vidrio de aspecto bizarro para resaltar las sombras o contornos de la gente en los alrededores como aquellos que no ven, obviamente porque se está abstraído. En general todas estas nuevas ideas, me ayudaron a analizar esas problemáticas y esas formas en que dichas problemáticas pueden ser evidenciadas para atacarlas y así crear un mundo mejor. Pensé en todas ellas y nuevamente surtieron efecto mediante ideas sobre instalación, algunas mediante el uso de instalaciones lúdicas como:

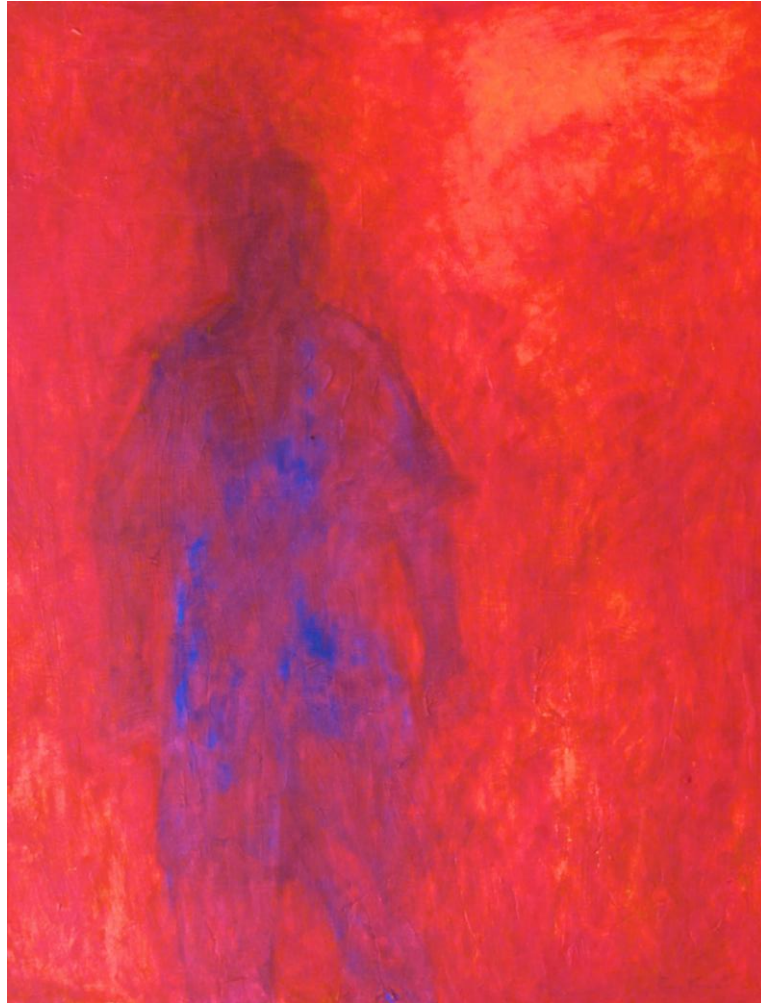
- Tejos y avioncitos en intersecciones o calles
- juegos de tiro al blanco en calle con pelotas o pistolas tipo feria
- juego de agarradas en calle
- inserción de cajitas de madera pintada donde dentro de ellas debían visualizarse objetos o recuerdos de la infancia para acercar al espectador al azar, a sus días perdidos.
- Instalaciones -tipo juegos infantiles de Mcdonalds y Burger King- en lugares importantes con un afluente de personas diario, como puentes peatonales, mediante la inserción u obstaculización para crear un sendero o zona de juegos, con hilos, jaulas, pelotas, lugares para saltar, res baladillas por ambos puntos de los peatonales, etc. etc., para así cumplir ciertos requisitos con respecto a lo nuevo que estaba

viviendo, *el arte contemporáneo y la idea de sorpresa y diversión en el vaivén del cotidiano con el cuerpo.*

### 3.3

#### Sensitive

A esto se unió, una nueva serie, con respecto a la idea de causar sensaciones en el espectador en primera instancia muy influida por el expresionismo abstracto, fue entonces que hicieron aparición varios ejercicios donde se pretendía acerca a la idea, a las emociones de un cuadro o circunstancias mediante la manipulación de color, texturas y atmósferas, con aparecieron algunos cuadros con temáticas de colores intensos, opacos, atmósferas opresivas, estructuras minimalista pues tenía la idea de- mas es menos- me acerque a materiales táctiles como blanco de España, yeso, monte, tierra, metal, y todo ellos para crear arrugas, texturas ....o sensaciones



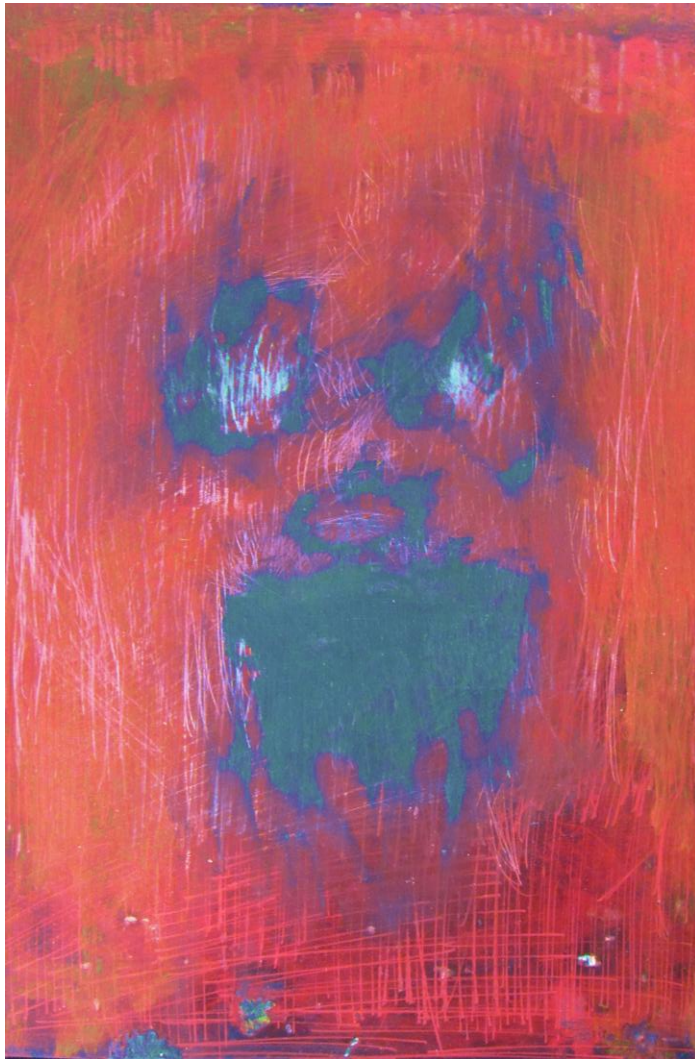
Emilio Marín

Termostato

Acrílico sobre madera

70 x 80 cm

2016



Emilio Marín

Psicofonía

Acrílico sobre placa de metal

30 cm x35

2016



Emilio Marín

Sin título 1

100 cm x 110 cm

Acrílico y pintura vinilica sobre panel de madera

2016

Esto ayudo en su mayoría para acercarme a esos estímulos, sin embargo continuaban atrapados

en dimensiones y no salían de ahí, por lo que pensé que lo mejor sería acercar la pieza con las sensaciones en un espacio cerrado, pensé en una galería donde pudiese controlar la luz, la temperatura y el olor para llevar a cabo dichos estímulos, pero supuse que continuara siendo solo objetos colgados, después visualice una variante más interesante que podría ayudar a englobar todo mi idea, y esto era llenar un lugar con distintos elementos que me fuesen útiles para despertar los sentidos aletargados por el exceso de imagen y sonidos.

Mediante la invitación de un sector al lugar, despojarlos de la vista, y el calzado para hacerlos entrar en un lugar con distintos materiales desperdigados en el suelo, tierra, arena, grava, agua, mientras cambiaba la temperatura de un recinto al otro, uno más frio...otro cálido, sin mencionar la idea de un ser controlador de sus acciones, con el uso de una voz guía dentro del lugar que guiase sus pasos y dijese a los espectadores que debían o no hacer y la ayuda de compañeros de salón para acercar a sus otros sentidos con el uso de perfumes, aromas, caricias, tacto etc. Todo pintaba perfecto, como me hubiese gustado - y aunque esto todavía está en decisión de volverse real- aparecieron nuevas ideas que me llevarían a un nuevo estado de enojo conmigo y el mundo: HISTORIA Y TEORÍA DE LAS ARTES: SIGLO XX Y XXI



### 3.4

#### Crisis

Fue entonces que en la respectiva clase de teoría e historia del arte, vimos distintas cosas y lo que llamo clausulas para con lo que debe ser el arte que mencione antes, analizamos parte del arte figurativo antes del arte, no figurativo después del arte, y la muerte del arte,

La idea de arte, ahora intenta ir a por mas, no solo el artista sino que el público interceda no de forma pasiva sino activa, el arte pretende ser de una sociedad y apoyar a esta, llega un punto en que todo converge, instalaciones, apropiación del espacio, pintura, dibujo, escultura, indistintos materiales etc. etc., hasta hoy día con nuevas propuestas. Pese a ello, todo vi su fin en lo concerniente a la manera en que lo veía, ya que comencé a darme cuenta de ciertas circunstancias, probablemente a algunos inmersos en las cuestiones artísticas como yo, les pareció un tanto pesimista y quizás drástica forma, pero de cualquier modo ayudaron a sembrar no solo una fuerte crisis que parece insignificante, ya que gracias a ello, pude dar cuenta de otras posibilidades para llevar a cabo.

En primera instancia pensé que continuar solamente pensando demasiado las cosas no traería nada bueno, ya que a pesar de que el ejercicio del arte es pensar indistintamente a cualquier materia que conlleve, no lo estaba haciendo, mis compañeros así como yo o al menos en su mayoría, pensaban solo en la nuevas inclemencias de la vida para con el arte,

fama, dinero reconocimiento, decir que están mal sería decir que quizás la sociedad ha implementado ciertos ideales para no ser pensados desde otra manera, dicho así la mayoría estábamos siendo demasiado influenciados por cuestiones o cláusulas que deben hacer para consigo, derrumbando los sueños y ganas de muchos, en el transcurso muchos dejaron de pintar, dibujar o representar de manera sincera y atenta, se mató todo ello por creer que lo actual es lo concerniente a instalación, video arte, o todo aquello que tenga algo que ver con lo contemporáneo, lo informal, lo anónimo....la mayoría quería volverse una instantánea de otros artistas, se mató la posibilidad de cada quien de aportar y aprender para consigo y los demás.

Comencé a suponer que en realidad me preocupaba mucho, saber que a pesar de todo, de lo aprendido, sería poca gente " cuantificable" que podría ayudar a cambiar al mundo con simples instalaciones, pinturas y exposiciones a lo pendejo que eran absorbidas por un sistema engeguado y embaucador, lo peor era saberlo y seguir con ello, además la frustración se volvió tan grande que comencé a pensar que la escuela en sí , no formaba artistas, ni arte, sino maquinas empresariales , pocas personas y con ello digo profesores, buscaban sensibilizar al alumno, sin tener que destruirlo por completo- quizás en muchos casos sería necesario- por mi parte perdí la confianza y el valor con mi trabajo, no formaba parte del gremio intelectual- a pesar de saber que la teoría en si está implantada y que a veces nos resistimos a ella- comencé a deprimirme al darme cuenta de la situación real no solo de las tecnologías absorbentes y estupidisadoras para no darse cuenta de la realidad, del exceso consumo de la imagen, de los ideales estadounidenses de venderse como objeto en gimnasios y redes sociales, de no pensar, de ser un títere, un consumidor, un inhumano, una persona sin voz, cómoda, abstraída, solapada a pesar de las cosas que real pasan, y por

menos autentica y comprometida por la distorsión de sus ideales en una empresa neoliberal , capitalista y corrupta que a costa de sus intereses busca destruir no solo una sociedad con historia de estar unida a sus semejantes y su naturaleza, sino con su cultura y su forma de ver la vida, siempre de lado de lo superfluo o haciéndose pendeja de lo que realmente pasa y que el arte, ese pinche arte occidental inmerso en todo el mundo, no ha hecho más que seguir con dichas clausulas para no dejarnos ver, lo latinoamericanos y propios que podemos ser desde nuestra trinchera para con el porvenir de nuestra gente. Nuestra propia voz.

Decir todo esto seria, dicen por ahí, ponerme en camisa de once varas, pero por ende creo sirvió para entender otras cosas que de otro modo de podrían haber sido así, para implementar más concretamente lo mencionado, incluyo un texto acerca de mi opinión con respecto al arte...o eso que prefiero no decirle así pues ha perdido el completo sentido, en cambio prefiero decirle vida- y vale un cuarto de verga a quien le guste o no y salga con su puteria de que...el arte es vida. Esta ¡ah! puterias! ese arte y eso que nos han enseñado y hecho copiar y creer, no es nuestro, el trabajo ahora interesante es ver cómo se procede sin tener que copiar e imitar nuestra cultura, pues cada región, cada zona tiene su propia forma de ver la vida, su filosofía, y crear o proponer desde ella. Este tipo de cláusulas entre otras cosas, solo alejan la conciencia verdadera, de la conciencia falsa, y cabe decir que muchos amalgados a la segundo, tienen por comodidad pensar más que hacer, o hacer más que pensar, cuando en realidad deben existir ambas sin excepción, ni reproches: Después de todo aunque las ideas están para pensar y hacer desde ellas, nuestro mundo se a construido porque de ambas formas se han materializado. En la mente, y en el medio.

Moisés Emilio Villatoro Marín

Historia y teoría de las artes: siglo XX y XXI

7 de diciembre del 2016

Claudia Adelaida Gil Corredor

La postura con respecto al arte es la siguiente y sitúo en varios puntos

- El arte como tal desde su origen hasta su significancia a lo largo de las eras debe desaparecer. Con esto refiero a sus cláusulas, técnicas, significancias y supuestos alrededor de sí que continúan lánguidamente enfrascando a los cercanos a este en formulas, modas o tácticas para con la condición humana, siendo circunstancias o actos que en su haber postizo crean conocimiento a medias, intrascendental y pretencioso para la vida misma, pues en ningún momento se crea o no han hecho o harán un cambio cualitativo o no en la vida, porque en realidad es en ella, en ese existir donde está la verdadera esencia de la condición humana, cualquier objeción es de necios, esperanzados o inertes. La sensibilidad está en la vida, la escucha y el compartir, no en teorías ni en supuestos.
- Al igual que el Arte, la idea de “Artista” (as) debe desaparecer, para ser sincero a estas alturas se me hace ya bastante imbécil que las personas, pero principalmente la mayoría de “artistas” (autodenominados o no) tengan que ser de algún modo, individuos o entes con una supuesta mayor sensibilidad, que se crea el pilar del cambio, que se crea ese alguien que pasiva o agresivamente enseñe la verdad o los

problemas de la vida con “gestos” pretextados e insignificantes dentro de ( la pintura, el grabado, el dibujo, la escultura, la instalación y todo ese gremio de circunstancias sujetas a significancias y aparentes posturas en pro del otro) que sea ese alguien que justifique sus modalidades sociales utilizando a gente, plantas o animales para justificar dicho mensaje u “obra”, que sea ese alguien que se justifica con argumentos pretextados, avalados o contruidos por el frio problema del pensar tanto y no acudir a una praxis completa ( cuerpo, mente y si se quiere fe) puesto que, de algún modo niega la posibilidad de un hacer ( no de modo progresista o de auto-remuneración) por miedo, arrogancia, conformidad o inercia, continuando así el circulo vicio del no hacer absolutamente nada. Que caiga en hipocresías con otros y consigo mismo por pretensiones mezquinas, falsas, postizas o anti sinceras de su parte para con el entorno. Que muchas veces no incorpore en su vida lo que realmente dice, por no auto enfrentarse por miedo, por atardecer a fórmulas o supuestos de la entidad artística. Por no hacer lo que realmente le duele, aqueja e importa por justificarse en actividades, protocolos o procesos en función de lo que hace o busca el “arte”, por esperar cosas a cambio (fama, reconocimiento, dinero, autoestima, favores, o conexiones) por sentirse un ser aparte, y más importante por no amar auténticamente lo que hace, siente y propone.... ¿Qué se debe hacer entonces? Opino que tratar de no ser ninguna de las cosas mencionadas en todo el texto, ser más gente sin estar sujeto a un supuesto ser, sino más bien a ser, reencontrarse realmente como piel, latido, espíritu, y existencia que cree, piensa, siente e imagina en compañía y en empatía por el medio natural (seres humanos, plantas y animales) entender el cumulo de neuronas y granitos de arena que conforman el mar, que somos y por ende transitamos en la aventura llamada vida....

Posteriormente en una plática acerca del arte y del artista Otón Téllez, salto a mi interés que de alguna manera, las instituciones así como los sistemas consumistas e incluso, los artistas mismos pasaban a formar parte de un negocio, en el cual lo más importante en sí, es el producto y las cifras más altas que este pueda alcanzar, disfrazado con presunto trabajo, que muchas veces es mediocre, o cuando intenta ser trascendental o una, es absorbido por las modas entre lo conocido por arte contemporáneo, o definitivamente cruza el límite entre el sin sentido, y no, no de un modo en el que se rescate una idea de las cosas o significancias en si dentro de un trabajo que, hacen a la mente suponer o insertar ciertas categorías a dichas cosas, como quizás algunos Dadaístas pretendían, sino más bien como una abucheante y confusa tira de palabras elegantes, enérgicas que dejan más que desear a la capacidad del escritor para enmascarar muy bien una bazofia, un premio por el engaño, Así como el engaño mismo de la burbuja del arte donde lo actual y contemporáneo sigue imitando características meramente occidentales, maltrechas que en más de una ocasión fueron observadas no para parecer un grupo de latinos engreídos y rescata culos autóctonos de nuestros indígenas, sino más bien como una toma de conciencia acerca de cómo partir desde un pensamiento meramente latino para con lo llamado arte y la vida en conjunto, muchas veces distorsionada por un patriotismo hitleriano genocida que busca más que nada eliminar todo rastro de siglos de occidentalización. Esto en mi forma de pensar dejó bien en claro que en lo respectivo al arte para mí, que al menos ese arte, si ese mismo incluso atrapado en supuestos más elocuentes que otros, ese mismo atrapado por solo existir, solo viraba en muchas ocasiones ( está claro que no en todos y de ser así al menos puede llegar a trascender) a la búsqueda del dinero y la compra venta de productos estúpidos disfrazados

de intelectualidad, dentro de un circulo de sabientes víboras escupidoras que hacen mejor en escupir que esforzarse en arrastrar su inútil cuerpo por las sendas de su vida...esto sin dudas fue la imagen de vivo abstraimiento, que entre otras cosas trajo consigo una fuerte depresión, podría decir, asía mi persona, puesto que de algún modo el panorama cuantificable, o no, denota que inexsonerablemente la naturaleza, el sentir y el resto de cosas que hacen del mundo tan vasto y bello,. Resultarían desaparecidos, por la indiferencia, la guerra, la falta de criterio , la solidaridad, y por mucho...la fe de hacer las cosas bien para mejorar independientemente del resultado siendo calcinadas por las ideas antes mencionadas a través del texto y claro, por esta misma crítica, miles de artistas por evitar de decir nombre, viven a expensas de un grupo selecto de aristócratas que se cobran el sueldo lo más cruel posible de un público embelesado e inerte que sigue como patos a su madre, un ejemplo repugnante a decir verdad.

Un simple retoño ante un árbol gigante con ganas de crecer pero ensombrecido por la fuerza de su contraste, muchas veces me pareció bastante chocante pretender creer que una obra ( al menos dentro de lo consecuente como galería, pintura, dibujo , instalación etc.) pueda repercutir vivamente en el otro, o al menos en uno, y de ser así tener la posibilidad que ese uno, o se aburra, o cambie, o sea absorbido o rechazado por la mayoría, para crear una minoría realista que entre otras cosas, busca el bienestar del mundo, un mundo cada vez más decadente , y que se me estigmatice si en dado caso , se ha de sonar un tanto burdo o vulgar si se quiere, pero la depresión de ver al mundo, a las personas morir, a un racista inepto matar a diestras, a las calamidades del mundo imposibles de revertir y aun público cada vez más apendejado, trajeron consigo sepárese mis ideas, por más egocentrista que parezca, para darme cuenta que al menos ese arte, ese mismo enseñado , no es para nada

parte de nuestra condición, a petar que ciertas circunstancias sean inherentes al ser humano, como esculpir, pintar y dibujar propiamente, pero que de alguna manera en su distinción, proponen formas de VIDA, para nuestra regularización para con la naturaleza y los humanos. Es así así, con esta nueva de ver la vida, que pensé en mejor realizar las cosas porque de verdad me inquietaban y de alguna manera estaban relacionadas conmigo y como era de esperar con preocupaciones del derredor. (Deje de hacerme pendejo, o al menos lo intente)



### Reinstauración

Poco después de ir analizando el cómo llegar a ello, di cuenta de otra de mis inquietudes, las historias, y principalmente los cuentos, de esta manera comencé una línea de cuentos, ya que de alguna forma de ver su producción o diseminación por medios físicos o digitales, sin fines de lucro, podría hacer evidencia de algunas circunstancias de la realidad, para su pretencioso esfuerzo de reflexión y al menos un cambio significativo, un intento de mostrar al público que de alguna manera está inmerso y debe actuar . Así posiblemente bajo ciertas concepciones propias de su cotidianidad o en otro caso, en sus propias profesiones o carreras , viendo más bien por un lado filántropo, donde como era de esperar, hay muchas personas muriendo de hambre, de sed, de frío y que la sociedad ha echo muy bien en el esconderle, la tensión esta no volverlo un vil amarillismo, sino más bien que hay grupos que necesitan más ayuda y que si se ve el dinero como mero óptimo de logro, triunfo, avance y posición social ante una sociedad postmoderna exigente y burguesa, está claro que solo pensar en dinero o en yo como tal, trae consigo distintas diferencias y por mucho la inhibición de algunas posibilidades, que rayan ideas tan buenas que sentarían bastante bien, pero como es de esperar muchas veces no suceden.

Es por eso que tiempo después, pensando un poco en como proseguir, di rienda a todas mis preocupaciones – ya que la frustración increíble del arte y la pintura estaban demasiado sensibles- en un nuevo medio que sentó bien para poder evidenciar/reflexionar

lo que pensaba de un modo menos chocante y quizás, echándole ganas más eficiente para acercar dichas reflexiones al público: los cuentos y las historias- Puede que alguien me reprenda de esto y piense que es un cliché andar de mesiánico/ político/ crítico, con respecto a la literatura, ya que, de alguna forma, si, continua en el círculo de un gremio y una reflexión sin pasar a la práctica, pero independientemente de que se escriba con intención o con la idea de entretener por puras historias, ninguno podrá evitar que, en realidad existen inquietudes de por medio en ambas, no es que apruebe una u otras, es que, al final de cuentas están>> Gracias a la inminente ayuda del taller de narrativa propiciado por el profer Amín Micelli, di y dimos, - ya que asisten varios compañeros y amigos- que las palabras y todo el pensamiento tras ella, su lenguaje en un principio mental si se quiere que pasa a ser más práctico o por decirlo de otra forma: sensible, da pauta a que nuestras preocupaciones como alumnos y gente, salgan a relucir en los textos, que dan voz a todas las inquietudes, ahí nos dimos cuenta que la fuerza de la palabra es intensa, directa y sin tapujos. Inspirado y con un alegría que el taller y mis amigos propiciaban, decidí abonar mis pensamientos en varios cuentos, siendo ellos el reflejo si se quiere fantástico/ realista/ terrorífico de la sociedad entre otras cosas que pasan a formar parte de -no de manera tan directa- es entonces que comencé a escribir cuentos y a decir lo que siento, gracias también al taller se abrieron las puertas para lograr que nuestra forma de pensar pudiese ser escuchado u leída por más personas, logrando llegar a más. Todo ello, logro animarme para escribir un cuento, basado en mis reflexiones, problemáticas y preocupaciones titulado Huellas del pasado presente, en el que se hacen evidencias de las condiciones y problemáticas del sistema actual de un modo realista con toques mágicos, por ello, di a la tarea de ilustrar lo mejor posible el trabajo, desde la narración, la creación de imágenes en comparación con una situación actual y una futura. Como el prelude de un accidente.

decidí utilizar acuarelas por su factibilidad y soltura para dar más “expresividad” a los borradores y trabajos finales, de mas esta por comentar que, el reto yacía en no ilustrar de una manera tan familiar, como muchos casos, ya sea porque la imagen normalmente es mayor, como en el comic o el manga, o de otro modo a formar parte de libros ilustrados, donde por cada tres hojas hay una ilustrada, esto me llevo a consentir y buscar esa manera en el que el texto y la imagen pudieran converger, por lo que trace varios borradores tratando de resolverlo. Es de esta manera en la que continúe con los trazos, los dibujos, las pinturas, viendo y pensando un orden, una lógica, además de que el cuento Huellas del pasado presente, reunía muy bien las clausulas medioambientales, políticas, empresariales e identitarias que tanto me preocupan, Es por eso que la experiencia en la creación e ilustración del cuento, ha sido importante, y no solo eso, sino que me ha ayudado a encontrar y corregir otras dimensiones de mi persona – SI, aunque no me crean y piensen que es un cliché- Y de mi alrededor, a pensar más claramente, a relacionarme con las personas, a ser tolerante, a ser consciente, a ser reflexivo, a proponer, a hacer y no nada más pensar, a compartir y dialogar, a tratar de hacer las reflexiones parte de mi vida, a saber escuchar, a tener esperanza, a no ser tan pesimista. Y muchas más cosas que me ayudaron a tratar de ser una persona distinta. Responsable, ética y feliz. En varias ocasiones volviendo a la realidad del texto, pensé en, como rayos hare para pintar como me lo imaginaba, pero sin dudas las dudas desaparecieron en la marcha. Sobre este camino, la meta, es la publicación, para tratar de más que concientizar, relatar y contar la historia, para hacer otro tipo de política. La política de la sensibilidad mediante medios artísticos tales como un cuento, una historia o dibujos y pinturas para entrever la realidad próxima que tanto nos afecta y de la que seguro las personas no saben o no quieren ver nada, pero ahí está, en frente. Y quien más que nosotros para proponer fomentar un mundo mejor. Díganme

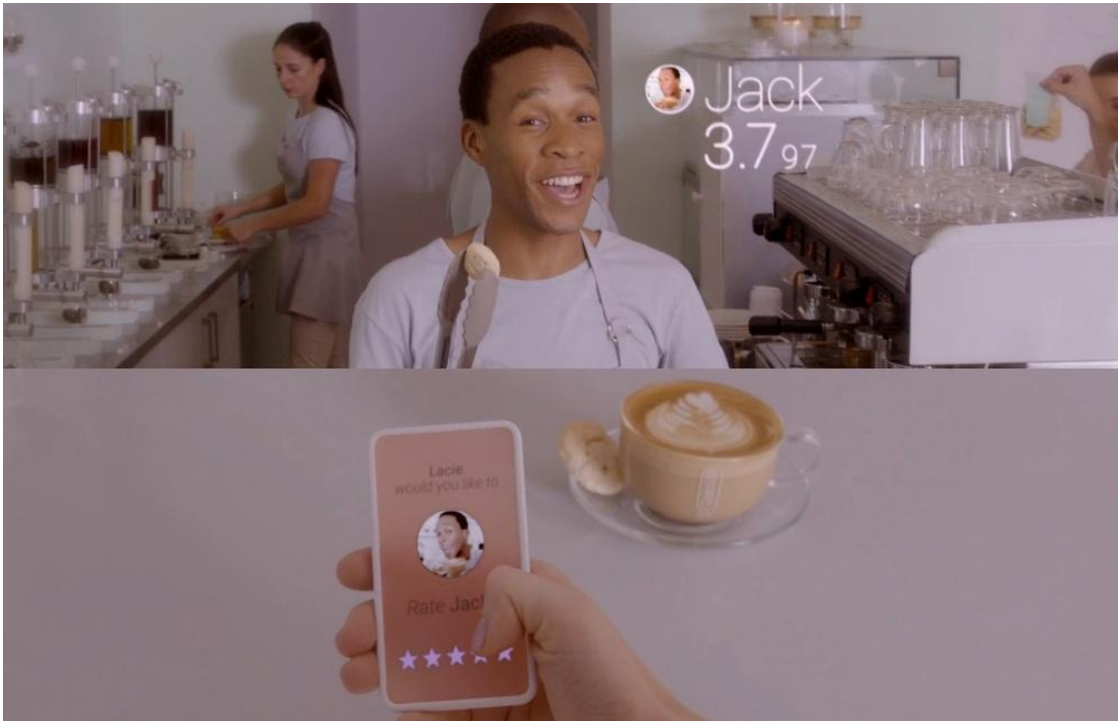
utópico, pesimista o cuanta cosa. Pero es verdad. Nos gusta justificarnos, poner pretextos inteligentes y muchas cosas más, pero cuantos, digo cuantos, en verdad se agarran los huevos, para comprometerse? He ahí la cosa

### Referentes artísticos

En cuanto a referentes artísticos, que inspiraron, ayudaron y encausaron la presente realización del cuento y el presente proyecto están las siguientes:



Serie británica, altamente recomendable que aborda los problemas de las tecnologías en nuestro medio próximo, podría incluir cualquiera de los capítulos, ya que a su modo explotan varias de las ideas planteadas tanto en el cuento como en el presente proyecto, sin embargo existen algunos capítulos de los que merecen mención especial, debido a que abordan muy bien, en algunos de los planteamientos.



**Caída en picada**, es el presente capítulo que abre la temporada, este mismo ayudo a catapultar la crítica con respecto a las redes sociales, ya que tanto la protagonista, como el mundo a su alrededor, y sin parecer exagerado, nuestro mundo, vive inmerso en los teléfonos móviles, donde las redes sociales, el ser aceptado, el ser consumido como imagen y consumir sin criterio , condiciona al ser humano y a la sociedad a consumir desmedidamente, a no poder vivir sin la existencia de estos aparatos, a estar pendiente en todo menos en la vida real, ya que estos aparatitos controlan nuestra vida por el consumo inmoderado de lo que está de moda, o del cómo se debe ser.



### **El hombre contra el fuego**

Desalentador capítulo el cual nos inserta la idea en como un sistema político, empresarial o gubernamental, controla por medio de aparatos electrónicos, la vida tanto de nuestros protagonistas (en modo ficticio y un tanto radical) como nuestra vida, una visión interesante de la deshumanización, mecanización e insensibilización que enfrentan varias sociedades y seres humanos en casos aislados, *ellos controlan lo que vemos*, algo no muy distinto en nuestro contexto actual.



### 15 millones de méritos

Otro entrañable capítulo, donde nuevamente las tecnologías hacen hincapié, en este caso un sociedad adelantada, mecaniza hasta el cansancio (algo no muy distinto de ahora) nos cuentan un futuro en el que la humanidad vive reclusa en cubículos, en el que las paredes son pantallas. La forma de conseguir dinero virtual, llamados méritos, es pedalear en una especie de gimnasio colectivo. Todo lo que se compra es virtual también. Para conseguir 15 millones de méritos, hay que pedalear durante unos seis meses. Y 15 millones de méritos es lo que cuesta participar en *Hot Shots*, un *talentshow* como los de ahora, pero más embrutecido, aunque nos parezca difícil. La gente vive a través de su avatar, y apenas se relaciona entre sí. Está completamente sosegada reprimida y condicionada a un grupo empresarial, los cuales deciden por ellos, y los deshumanizan con entretenimiento chatarra para continuar con su monótona y miserable vida sin ser capaces de decidir, están tan deshumanizados que ni siquiera el dolor de otros puede abstraerlos de sus “ideales de vida”



de lo se debe ser independientemente de que el fin justifique los medios, una completa idiotez colectiva estupidizada por entretenimiento y supuestas necesidades, y , de no ser así, entonces se opta por condicionar al público a ser un títere o una maquina que no puede vivir sin sus méritos ni la tecnología, ya que, es esclavo total de un sistema embaucador.



### **La princesa Monoke**

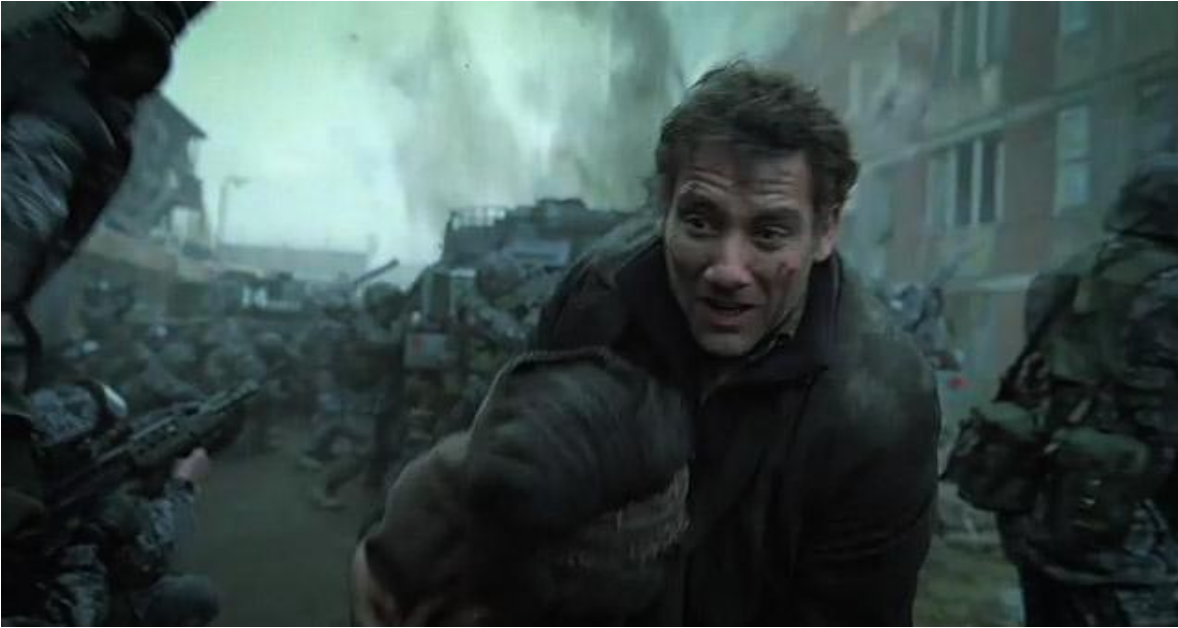
Película de Hayao Miyasaki, retrata la vida de varios animales que enfurecidos por la destrucción de su medio ambiente, comienzan a desatar una guerra contra los seres humanos, principales autores de las tragedias, Nausica así como otro de los protagonistas, tratara de devolver el equilibrio a un mundo cada vez más desequilibrado, debido a las

crecientes exigencias y la ambición de algunos personajes donde el fin justifica los medios y por ende, la destrucción del medio ambiente pasa a ser un parte aguas a lo largo de la historia, la sobreexplotación del ser humano en su ambiente , el deterioro de la flora y la fauna, la negación de la naturaleza a la que pertenecemos.



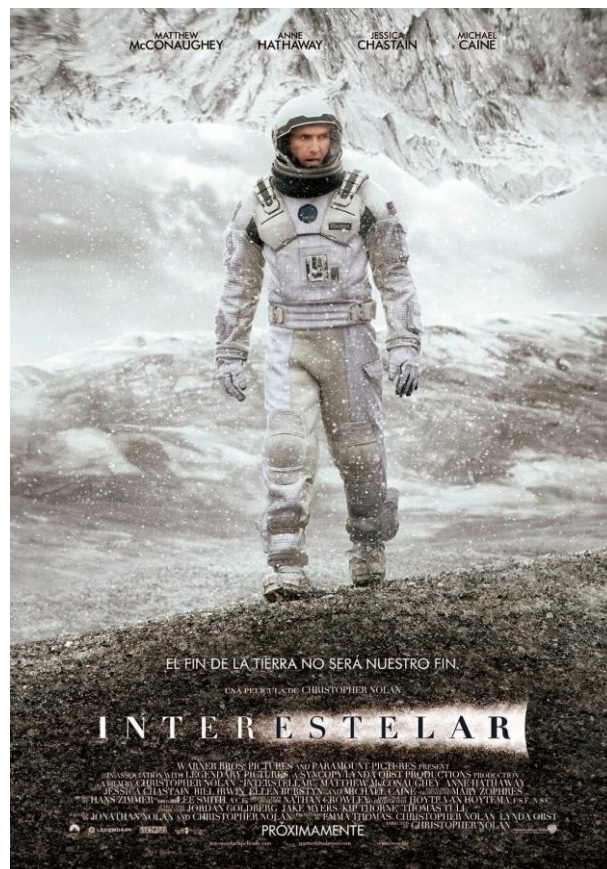
## **Nausica**

Otra más del director Hayao Miyasaki, a diferencia de la primera, esta retrata muy bien el destino de la sociedad u humanidad, debido a que los problemas medioambientales, la sobreexplotación, la contaminación del agua, el aire propiciado por químicos y otros elementos de la modernidad, traen consigo que la sociedad postapocalyptica que se nos presenta, sean víctimas de un nuevos renacer donde las especies animales y vegetales adaptadas a las inclemencias impuestas por el ser humano, terminaran por matarlo en una especie de efecto bumerang, ya que, no tuvo precaución ni respeto por la naturaleza y mucho menos por los demás seres vivos.



### **Hijos del hombre**

Interesante film, en el que podemos apreciar a la raza humana al borde de la desgracia, guerras que no paran, ciudades destruidas, contaminación ambiental a tal punto que incluso tienen que ver con infinitos problemas de salud entre ellos que las personas no puedan procrear debido a las altas cifras de contaminación, un visión abrumadora que a pesar de rayar la ciencia ficción, es un preludio que ayudo a tomar más enserio los problemas psicológicos y ambientales que conllevaría nuestras sociedad para llegar a ese punto.



## Interstellar

Dirigida especialmente a la ciencia ficción, no obstante, el argumento y la situación principal, es una muestra futurística de lo que podría llegarse a convertir el planeta tierra, un planeta desolado, contaminado y toxico para el ser humano, lo suficiente como para hacerlo arrastrarse a otros rincones en busca de probabilidades de existencia, Interstellar

entre otras cosas, es una clara muestra de una sociedad actual a un paso de convertirse en un cumulo de enfermedad, además que existen algunos guiños a la generación informática la cual solo se preocupa por comprar el mejor teléfono, por tener y gastar en cosas innecesarias y por sobreexplotar el planeta para conseguir los lujos a tal punto, que el planeta se marchita.

## Capítulo 4

### Conclusiones

Y por esta parte surgen las preguntas ¿De qué diantres sirvió todo esto? ¿Qué sentido tuvo investigar y evidenciar el contexto o los síntomas de un sistema? Y el sentido es que, todo, absolutamente TODO valió la pena, Ha estas alturas podría pensar que más bien solo es una crítica o queja a una sociedad actual que inevitablemente se irá al garete. Parfraseando a Heidegger >La muerte es la único camino y fin de la existencia, mientras tanto el hombre debe ser y existir sin conflictuarse por qué camino tomar *Esto ayudo a darme un panorama en el que, sin bien hay un entorno funcionando tal cual. Me condujo a pensar que después de todo dentro de lo malo, uno decide con que se quiere quedar, con las rosas, o con la mierda, alguien querrá rosas e ideales para avanzar, otros la mierda para concientizar. Pero pocos saben que para que las rosas crezcan hay que abonarlas con mierda.*

Ambas son necesarias. Esto me ayudo a entender y concientizar mi persona no solo con un afiche o una idea totalmente izquierdista, sino a saber qué bueno, esto hay, existe y a partir de ahí ¿ qué puedo yo hacer para mejorar como persona para mejorar con el mundo? Que incluso soy una víctima de una sociedad, pero que ahora, estoy aprendiendo a sobrellevarla, a vivir con eso. Aceptar que existen, me da la posibilidad de estudiar o analizar la situación, comprenderla y tratar de buscar posibilidades o otras perspectivas para un cambio. No solo quejarse, no solo llegar a una psicosis o a utopías sino eso, proponer de las formas que podamos, escribiendo, leyendo, compartiendo, haciendo unidad. Hacerlo por

un interés verdadero, una inquietud verdadera. No por tendencia. Sino por algo humano y ético. Hacerlo con verdadero compromiso y amor, HAS EL BIEN Y SIN MIRAR A QUIEN dicen. Y para eso, todo este camino ha ayudado para identificar mis propios males, mi propio talón de Aquiles para poder relacionarme conmigo y con el mundo. Hacer algo de provecho en vez de señalar. Inspirar y crear las cosas, buscar en lo posible que formen parte de mi vida, el bienestar de los otros, a base de ser mejor y trabajar desde mi entorno próximo, mi entorno cercano. Comprender a los otros, comprender y respetar los puntos de vista. Ser tolerante. Que si se puede cambiar, pero que el principal cambio está en uno- si, si, aunque suene cliché- pero es cierto. Pequeños detalles hacen la diferencia. Todo ello me dio pauta a tener amor por mis semejantes, a escucharlos, a ponerme en sus zapatos. A tratara de ser feliz, completo, a equilibrarme, a no perder la cabeza por tonterías, a visualizar un horizonte, a mantener la mente abierta. A darme cuenta que no puedo solo, que me equivoco, que no siempre se puede tener la razón, a buscar una mejor forma de dialogar siendo sincero sin ser impetuoso o grosero. A entender que la vida no es solo ego, posesión, o cosas, que todo lo visible tiene algo invisible, que las cosas pueden cambiar si así se quieren. Que cuanto algo se hace por amor... bueno, es la mejor medicina que pueda haber, reír, soñar y cambiar para bien. Hay otros entes que siente quieren e imaginan, comparten el mundo conmigo. El trabajo aquí es unirnos y de no ser así, construir un mundo mejor. Llegar a este punto me hace pensar que aunque las cosas estén del carajo, que en verdad pasen, puedo aprender a confiar, a tener fe, a creer que puede suceder y hacerlo lo mejor posible, si pasa, que bueno, sino, también. Después de todo lo último que muere en el hombre es la esperanza y el amor. O bueno eso creo, o eso dicen. Esperemos que no sean puros cuentos. En cuanto a algunas propuesta quizás algo ociosas, pero no



obstante reales podría enumerar las siguientes, como tips, para una mejor convivencia. Ya que si no, me quedare como un merolico.

- I. Aumentar el número de espacios protegidos en diferentes categorías (parques, reservas naturales, monumentos naturales y paisajes protegidos)
- II. Realizar estudios exhaustivos sobre el estado actual de los ecosistemas
- III. Realizar un consumo responsable (Reducir el consumo de productos tóxicos, manufacturados, de agua y de energía. Participar en acciones de conservación de la naturaleza (reforestaciones, limpiezas, etc.). - Vivir de forma sana y utilizar el transporte público en vez del coche. No comprar productos de ciertas empresas que son conocidos por sus agresiones al medio ambiente. Cuestionarse la información que se recibe. Denunciar ante la ley actos de destrucción ambiental. Reciclar y reutilizar los envases de productos de consumo. -
- IV. Cumplir la normativa medioambiental ( No cazar en temporada de apareamiento, proteger las zonas verdes, no explotar los recursos naturales, sembrar árboles, no tirar basura)
- V. Reducir las emisiones responsables del cambio climático ( utilización de coches, aerosoles, fabricas)
- VI. Minimizar el consumo de energía en el mundo tales como dejar conectados enchufes de teléfonos, electrodomésticos u otras herramientas de función eléctrica
- VII. Impulsar las energías limpias ( sol, bicicletas,)
- VIII. adaptar la pesca y la agricultura para favorecer la biodiversidad,

- IX. Gestionar adecuadamente los recursos hídricos
- X. Frenar el crecimiento urbanístico incontrolado y, sobre todo, educar en el respeto a la vida y al entorno, que son parte de nosotros mismos.
- XI. Comprobar e inspeccionar alguna fuga de agua en la casa
- XII. Hacer una lista de las cosas que en verdad necesitas ( prioridades)
- XIII. Fomentar el control natal y la importancia de la preparación familiar
- XIV. Fomentar la lectura a los más pequeños,
- XV. Salir a zonas naturaleza para explicar e inspirar y para apreciarlas y protegerlas.
- XVI. Crear seminarios o conversatorios de la importancia del reciclaje y la educación ambiental.

## Anexos

### Bibliografía citada y consultada

- Manuscritos económicos filosóficos
- El beneficio es lo que cuenta Noam Chomsky
- Cambios sociales y trastornos de la personalidad postmoderna (Francisco Martín Murcia Instituto de Ciencias del Comportamiento)
- El yo fragmentado: Trastornos de la personalidad en la postmodernidad (Cortes Martínez y Gonzalo Aza Blanc)
- Noam Chomsky y las 10 Estrategias de Manipulación Mediática
- Manual de trastornos de la personalidad Descripción, evaluación y tratamiento Vicente E. Caballo (coord.)
- Capitalismo actual, crisis y cambio geopolítico global Alejandro Dabat
- La ciudad bajo el neoliberalismo Jaime Ornelas Delgado Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
- En el enjambre. Byung chun hang
- Transgénicos y cáncer ( *Mae Wan Ho y el profesor Peter Saunders*)
- Contaminación transgénica
- Contaminantes químicos por Mario José Mancera Fernández Gerente
- El neoliberalismo en México ¿éxito o fracaso? José silvestre Méndez Morales
- Consumo posmoderno y bienestar subjetivo Abraham Aparicio Cabrera Facultad de Economía, UNAM.

- La sensibilidad ambiental en la condición postmoderna ( Peter charles Brad)
- Efectos de los contaminantes químicos alimentarios. La contaminación y la salud, análisis de los determinantes ambientales de la salud: contaminación química interna, radiaciones no ionizantes, la contaminación del agua, la producción industrial de alimentos y la salud, patologías emergentes y cáncer de mama, información y guía para profesionales de la salud y ciudadanía motivada por el tema de contaminación del medio y la salud (Centre d'Anàlisi i Programes Sanitaris (CAPS)
- Tema 9. Los principales problemas ambientales
- Modulo de sensibilización ambiental : La contaminación y el deterioro de los recursos naturales
- Funciones y efectos de los medios de comunicación de masas. María trinidad bretones
- Lipolvesky : el imperio efímero
- Proyecto de prevención del mal uso de las nuevas tecnologías: trabajo final de grado trabajo social ( Ana José Serrano López)
- Revolución industrial (PDF)
- Programa de enseñanza abierta medios de comunicación y manipulación: propuestas para una comunicación democrática guía didáctica Sagrario Rubido, Roberto Aparici, Angeles Díez, Fernando Tucho.
- ¿Tatuados por los medios? (Xiomara Carolina Aramayo)
- Química de los alimentos Cuarta edición Salvador Badui Dergal
- Revolución industrial y revuelta agraria El capitán Swmg
- identidad y globalización José Antoni o Mac Gregor

- Los problemas ambientales y sus causas folleto
- Globalización, cultura e identidad. Por Héctor Samour
- Historia del capitalismo Jurgen Kocka
- el proceso de globalización en la cultura: Ezequiel Ander Egg
- IMPACTO AMBIENTAL. EL PLANETA HERIDO
- La destrucción de México La realidad ambiental del país y el cambio climático
- La herencia de la visión antropocéntrica y su origen histórico obstáculo para el desarrollo sustentable. Victor Hugo Salazar Ortiz/Juan José Láriz Durón.