

En otredad | guerrera

Yolanda Gómez Fuentes



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
Y ARTES DE CHIAPAS

SABER

En otredad guerrera

Yolanda Gómez Fuentes



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
2014



Primera edición: 2014

D. R. ©2014. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

1ª Avenida Sur Poniente número 1460

C. P. 29000, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.

www.unicach.mx

editorial@unicach.mx

ISBN 978-607-8240-77-7

Diseño de la colección: Noé Zenteno

Imagen de portada: Fabricio Molina

Diseño de Portada: Luis F. Morgan

Impreso en México

S.ABER

En otredad guerrera

Yolanda Gómez Fuentes

S.ABER DE
Chiapas

UNICACH

A Beto, por la amistad

*A los artistas, cuya sensibilidad
y talento acompañan esta propuesta personal, mi gratitud*

Índice

| | |
|-----------------------------|----|
| Ménade | 11 |
| Amazona..... | 15 |
| Petición | 19 |
| Mea culpa..... | 23 |
| Fábula | 27 |
| Procesión de Esfinges | 31 |
| Viuda negra..... | 35 |
| Ángeles caídos..... | 39 |
| Estábamos allí..... | 43 |
| Yo no soy Lázaro..... | 47 |
| Niña expósita | 51 |
| Inmolación | 55 |
| Resignación..... | 59 |
| Imprecación de Job | 63 |
| Deberías llamarte Lot | 67 |
| La extranjera | 71 |

Ménade

Danza mi desnudez
nueve rondas a la izquierda
Y los rizos de mi pelo enlazan siete nudos
Canta el pecho improperios...
E ira arrojo por la boca...
Cítame el dolor en sus aposentos
antes de la condenación...

¡Dame, oh tú, la Terrible, el valor para decapitar los infortunios!

Amazona



A.P.

Amazona

S. Y. Y.

En mi vida no hubo más tropiezo
que asir por los cabellos a la soledad.

Frente a temor inminente:
Esta mujer que soy,
en otredad guerrera,
paga en la trivialidad su cobardía.

Petición

Más que ordinaria, habituada,
veo al desconocido hijo de Eva
dormir con la tranquilidad del justo...

Sea su sueño el de los desterrados
Y su cuerpo alimento a mis demonios...
Le sea prohibido beber
de líquido pecho
la esperanza.

Así sea.

Mea culpa



Porque abrí el caja de los males
y convidé frutos prohibidos
me circunda la condenación.

Este es el *mea culpa* a tal oprobio:
Dejar una vez más que se me rompa el corazón.

Fábula



Sin castillos como dote
sólo existe la mano y su extensión:
Esta pluma y su fluir prohibido
que amenazan despertar
al dragón que custodia la castidad.

Procesión de Esfinges



La Abbaia

¡Me niego a poseer el nombre que me asignas!
¡Me niego a ser lanzada hacia el olvido!
Lejos del paraíso
no sonrío feroz, sino sombría...

En esta procesión de esfinges ocupo un lugar equivocado

Mis huesos ahora siguen anquilosada trayectoria:
Una costilla suelta
Polvo del que brotaron...

¡Hay más de mil y un muertos que olvidar!
No basta con enterrar, como un perro a su hueso, el dolor.

Viuda negra

A veces me sueño viuda negra:
en la cópula te asesino...

No temas, esto es un ejercicio de lenguaje...

Hay ocasiones que la búsqueda de una metáfora
sacia las intenciones del alma.

Ángeles caídos



1894

En el origen fuimos flama incendiaria
Revelado el misterio
Hablamos de Lucifer, Caín... otros infortunados...

Fácil fue incluirnos en la lista
Heme aquí
con la sospecha de que esta casa se derrumba.

Estábamos allí

Estábamos allí, antes del Caos,
para yacer en libertad...

Era un reino de huérfanas historias
donde la carne satisfecha era en su apetito...

Éramos al alba,
nudo de una sola desnudez

Pero tu nombre un día...se precipitó en añicos...

Yo no soy Lázaro



Yo no soy Lázaro,
lo que impide me levante hacia la vida...
Así que putrefacta y enmohecida
hiedo desde el más hondo pesar que guarece el silencio.
Más allá de la bofetada,
habito entre gusanos que corroen la mínima esperanza...

Yo no soy Lázaro, pero que ganas de abandonar la herrumbre
tan sólo para conocer a que sabe otra piel.

Niña expósita

Ignoro de qué simiente soy
pero debo pertenecer a la Casa de Caín
por la maldita forma en que me abandonas.

Te acorralo, en mi locura, con preguntas
Y tú, el Inefable, no respondes.

Soy una niña...
Lloro la expulsión del paraíso.

Inmolación



Me quito el brazo izquierdo
por los pecados del impío
El diestro por la aflicción de los desesperados
Un pie por los que en demasía aman
El otro, por la soledad del mundo

¡No importa que se destroce el resto de mi cuerpo!

Sólo pido se respete el seno izquierdo
ése que alberga el corazón
para que junto a mi boca y pensamientos
sean inmolados a ti
que mereces hasta el mínimo desprecio.

Resignación

No sirvas en mi mesa aún la tumba
cual succulento manjar que se enfría...

Aún guardo en el pecho
la cruz que me fue dada
para esperar paciente lo que muchos.

Aún estoy al pie de la batalla
con fardos de esperanza.

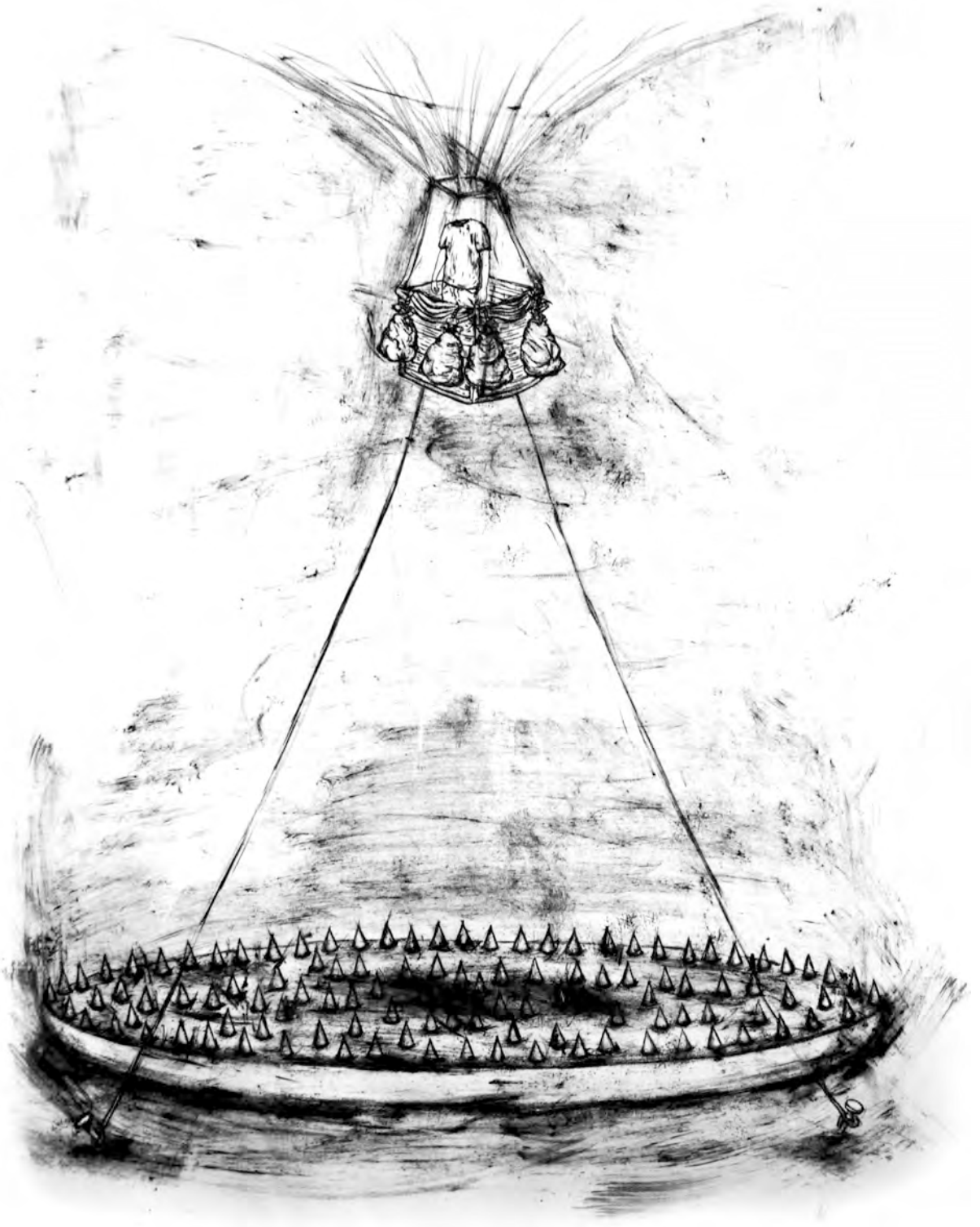
Imprecación de Job

Desde la endeble figura que me asignas
te increpo...

¿Quién es tu amante cotidiana?
¿Cuál el instrumento de tu lujuria?
¿Qué soledad te hizo inventar la muerte y demás daños?
¿Existirán más malditos que yo
y de una lepra más blanca que la mía?

¡Regocójense los que te nombran!
¡Aquí, para abjurar del infortunio hace falta la llegada de la furia!

Deberías llamarte Lot



Deberías llamarte Lot
por tu versión del abandono.
Por el muro de lamentaciones
donde reclinas la cabeza.

Deberías irte por la vida
para devolverle
la estocada que un día te dio...

Deberías...
Para sentirte menos solo.

La extranjera



2/8

2005

William P. ...

I

Los que visitan mi piel van de paso
trashumantes en mí abrevan
develan mi rostro en la penumbra
y me dan el nombre que más les satisface.

II

Yo no hago nada
Bebí de niña brebaje de migrantes
Y es imposible
que mis pies fructifiquen este suelo.

III

Aquí soy extranjera
Ajenos ritos me congregan
guardo en la boca serpientes y palomas
y en la alforja esperanzas para el viaje.

IV

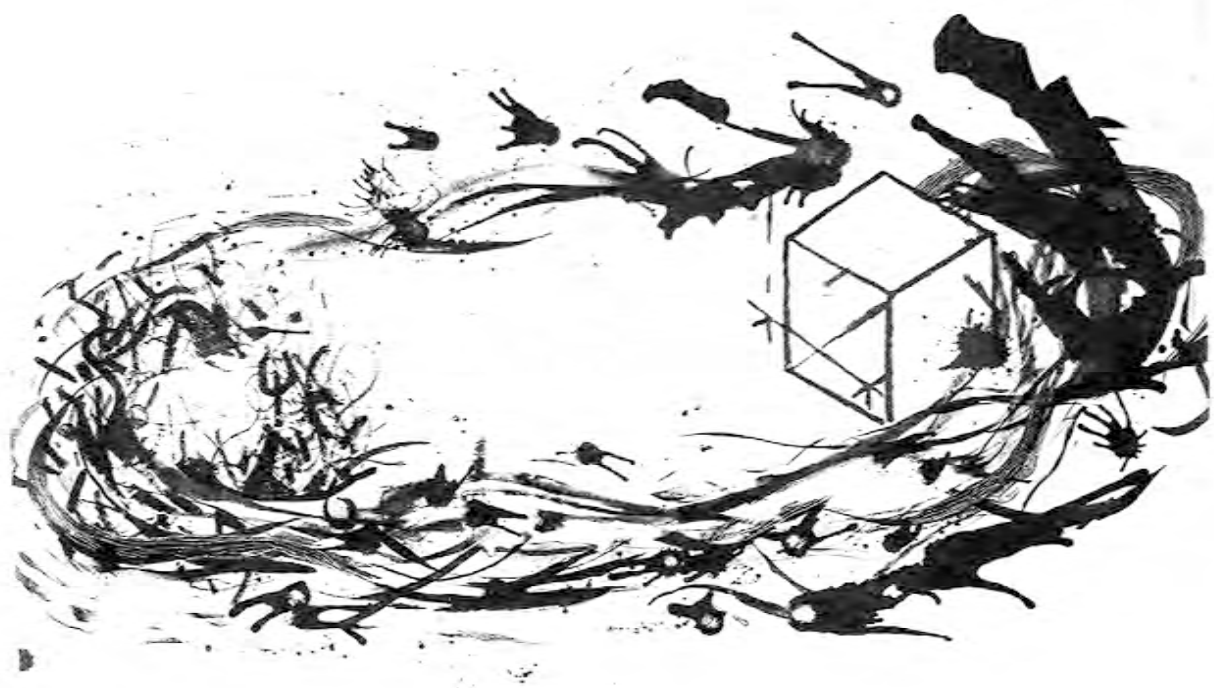
Tal como Eva, a la intemperie,
cubro el dolor con mórbida hoja de parra
pero a nadie atrae
las hazañas diarias de hembra en abandono.

V

En vano intento de afirmarme
ofrezco a los transeúntes
un cuerpo de renovados evangelios.

VI

Aquí convoco arcanas fórmulas
que expanden tu nombre por el mundo
y hacen de tu desnudez la playa en que naufrago.



VII

Deseo ser la ciudad que habitas
un indecible sueño o pesadilla...
Aquella terrífica y salvaje
que escarba en ti el llanto

VIII

Ven, mis ojos te dibujan en la bruma
te hacen habitar en mí.
Esplender en la distancia.



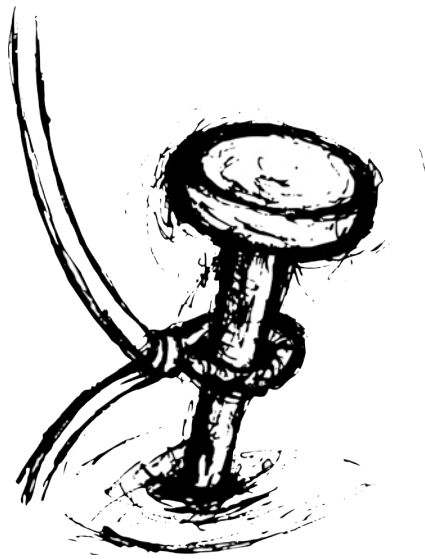
gandhi

IX

Atada al mástil de tu cuerpo,
la voz antigua en que te nombro,
pregona que tú, también estás de paso
y que el ácido zumo de tu carne
será la tumba en la que me abandone

Índice de imágenes

| | | |
|-----------------------------------|-------------------------|---------|
| Shingo Kuraoka | Amazona | pág. 16 |
| Robie Espinosa | Mea culpa | pág. 24 |
| Ezechiel Hascoët | Sin título | pág. 28 |
| Mauricio Alejandro Lara Marroquín | Los plátanos | pág. 32 |
| Ramiro Jiménez Chacón | Sin título | pág. 40 |
| Tania Mandujano | Yo no soy Lázaro | pág. 48 |
| Ninfa Torres | Amnesia para una imagen | pág. 56 |
| Fabricio Molina | Esperanza | pág. 68 |
| Dinora Palma | Skin 1 | pág. 72 |
| Juan Manuel Vázquez | Infinito | pág. 84 |
| José Eduardo Mundo | Sin título | pág. 88 |



Semblanza

Yolanda Gómez Fuentes. Originaria de Tapachula, Chiapas. Estudio Letras Latinoamericanas en la UNACH y la Especialidad en apreciación de las Artes en la UNICACH. Docente, autora de poesía, ensayo y reseñas de libros, ha realizado gestión cultural vinculada a la difusión de la literatura y al fomento de la lectura. Ha publicado: *De nueva cuenta*, COBACH, Tuxtla Gutiérrez, 1992; *Mito y Carne*, ICHC, Tuxtla Gutiérrez, 1993; *Imageneros*,(coautora) UNACH, Tuxtla Gutiérrez, 1993; *Lilith*, Molinari/Gómez Fuentes, COCOSO/Gob. del Edo. de México, Toluca de Lerdo, 1995; *Sirenas y Silencios*, CONECULTA, Tuxtla Gutiérrez, 1999; *Cerca del fuego*, CONECULTA, Tuxtla Gutiérrez, 2011 y *Elegía desde Magdala*, USON, Hermosillo, 2012.

Rectoría

Ing. Roberto Domínguez Castellanos
RECTOR

Dr. Rodolfo Calvo Fonseca
SECRETARIO GENERAL

C.P. Miriam Matilde Solís Domínguez
AUDITORA GENERAL

Lic. Adolfo Guerra Talayero
ABOGADO GENERAL

Mtro. Pascual Ramos García
DIRECTOR DE PLANEACIÓN

Mtro. Florentino Pérez Pérez
SECRETARIO ACADÉMICO

Lic. Ricardo Cruz González
DIRECTOR DE ADMINISTRACIÓN

Lic. Roberto Ramos Maza
DIRECTOR DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Dra. Adelina Schlié Guzmán
DIRECTORA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

L.R.P. Aurora Evangelina Serrano Roblero
DIRECTORA DE SERVICIOS ESCOLARES

Mtra. Brenda María Villarreal Antelo
DIRECTORA DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES

Lic. Noé Fernando Gutiérrez González
DIRECTOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE INFORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN

Dependencias de Educación Superior

Dr. Alain Basail Rodríguez

DIRECTOR DEL CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MÉ-
XICO Y CENTROAMÉRICA (CESMECA)

L. G. Tlayuhua Rodríguez García

DIRECTORA DE LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA NUTRICIÓN Y ALIMENTOS

Dr. Ernesto Velázquez Velázquez

DIRECTOR DEL INSTITUTO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS

Mtro. Alberto Ballinas Solís

DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ODONTOLÓGICAS Y SALUD PÚBLICA

Mtro. Martín de Jesús Ovalle Sosa

DIRECTOR DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

Dr. José Armando Velasco Herrera

DIRECTOR DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA

Antrop. Julio Alberto Pimentel Tort

DIRECTOR ENCARGADO DE LA FACULTAD DE ARTES

Dra. Silvia Guadalupe Ramos Hernández

DIRECTORA DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN GES-
TIÓN DE RIESGOS Y CAMBIO CLIMÁTICO

Mtro. Jesús Manuel Grajales Romero

DIRECTOR DE LA ESCUELA DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS

Mtro. Rafael Araujo González

DIRECTOR ENCARGADO DE LA FACULTAD DE HUMANIDADES

Lic. Jorge Luis Taveras Ureña

COORDINADOR DEL CENTRO DE LENGUAS



En otredad guerrera

Se terminó de imprimir en el mes de julio de 2014, con un tiraje de 500 ejemplares, en Ediciones de la noche. El diseño tipográfico estuvo a cargo de Noé Zenteno Ocampo y el cuidado de la edición de la Oficina Editorial de la UNICACH, durante el rectorado del Ing. Roberto Domínguez Castellanos.



Nietzsche notaba los mundos encontrados que constituyen la condición humana. En nosotros se contiene la dualidad que permite inventar lo circundante. Seres agónicos, vivimos en constante disputa con lo otro. Veo *En otredad guerrera* esta tensión.

El conjunto de textos poéticos de Yolanda Gómez Fuentes evoca, atisbo a Borges, sentido trastocado, la guerrera y la cautiva. En ellos está la condición femenina cuya voz universaliza la tensión entre lo apolíneo y dionisiaco: ménades, amazonas, esfinges, transgresoras. Seres mitológicos que, paradójicamente, vehiculan un discurso de la modernidad.

La condición agónica se percibe en el ritmo del poemario. Comienza guiñando seres mitológicos que confrontan desde su propio mundo; deviene incertidumbre de la propia culpa; culmina en ojeadas bíblicas que conducen al re-conocimiento. Planteamiento, conflicto y desenlace.

En otredad guerrera construye la alteridad como sí misma. Se desdobra una voz que no es ajena. Poesía, al fin, explora los muchos mundos que se originan del sujeto en conflicto.

Vladimir González Roblero.



ISBN: 978-1-07-6240-77-7

