

# *Llevarle la contraria: posiciones del sujeto ante la obediencia escolar en una comunidad indígena de los altos de Chiapas*<sup>7</sup>

Alan Federico Barrientos Hernández  
Carlos Eduardo Pérez Jiménez

## Introducción

La cultura es una construcción que se mantiene como una realidad consistente y significativa mediante la organización de rituales (McLaren, 1995). Los rituales son capaces de entrar en una acción simbólica y penetrar en concepciones complejas del mundo. Los rituales proporcionan la base generadora de la vida cultural.

Así, el ritual es base de toda cultura. Para Geertz (1994) el hombre es un animal suspendido en una red de significados que él mismo teje. Dentro de esta telaraña nace el ritual, como manifestación del mundo simbólico que configura al hombre. Para Turner (1980) el símbolo es la más pequeña unidad que conserva las propiedades específicas de la conducta ritualizada, de esta forma, el ritual es concebido como una serie de movimientos codificados. Holmes (1973), señala que resulta

---

<sup>7</sup> Este trabajo es producto del proyecto de investigación: *Las rupturas entre la escolarización y la cultura local en una comunidad indígena de los Altos de Chiapas*, que realiza el Cuerpo Académico, Procesos Sociales Contemporáneos y Educación, de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNICACH, financiado por el Programa de mejoramiento del profesorado (PROMEP, 0222) de la Subsecretaría de Educación Superior, en la convocatoria Fortalecimiento de los Cuerpos Académicos 2011.

fundamental los ritos para la articulación y formulación del drama para hacer corpórea la intencionalidad de una comunidad.

Los rituales se diferencian de los hábitos y las costumbres por el uso de los símbolos, poseen un significado más allá de la información transmitida, dotando a las rutinas de un significado más amplio (Myerhoff, 1977, en McLaren, 1995), de esta manera el ritual es el código genético de las culturas, en donde se encuentra la información que trasciende. Por otra parte, a pesar de que el ritual por definición es repetitivo, reproduce la cultura, incorporando los nuevos elementos que en ella se gesta (Aguado y Portal, 1992). El sentido que cada época otorga al sistema ritual, estará influido por los procesos sociales de cambio, y modificada por la acción cotidiana de los sujetos que la constituyen.

El espacio escolar es un sistema complejo de rituales. La institución educativa es un espacio de existencia personal y colectiva, donde el ritual es impuesto e institucionalizado como medio para el éxito de la *misión educativa*; articulando los símbolos suspendidos en esa dimensión escolar y *alimentando*<sup>8</sup> con su *discurso*,<sup>9</sup> pretende *hacer crecer* al alumno con la finalidad del éxito educacional, así es como el alumno se hace sujeto de la misma. Sin embargo, quien se resiste a ser sujeto de la institución, es orillado a buscar ser “alimentado” con un discurso alterno que la propia institución escolar promueve y a partir de él el alumno puede sostenerse, por ejemplo: el discurso adolescente. El discurso adolescente es introducido por la institución educativa y consiste en una etapa donde la institución supone que el alumno debe transitar por cambios fisiológicos, psicológicos y culturales, que sirven de soporte para el alumno y así poder sujetarse de él para ser reconocido por la institución. El discurso adolescente sirve para cubrir la impotencia de la institución. Tal hecho es visible en el señalamiento de Martínez y Rojas (2005, pp. 114-115), donde resulta claro que en una comu-

---

<sup>8</sup> La etimología del latín *alumnus* es indiscutiblemente el verbo *aloe*, *alere*, *altum*, *alimentar*, *hacer crecer* de donde viene el adjetivo *altum alto*, *profundo* (literalm. crecido) y el castellano *alimentar alumnus*. La intención de señalar al *alimentado* tiene como propósito la distinción entre este concepto con el de *escolar*. A este último se refiere al que asiste a la escuela y que no necesariamente sea el *alimentado*.

<sup>9</sup> Deconstruir el discurso en *dis-curso*, evoca nuevas posibilidades, donde no sólo es un conjunto fonético y gramático sino va más allá de lo literal. El efecto del *sin* imposibilita la articulación logrando que no se ejecute ninguna. La intención del *sin curso* es mostrar la falta de dirección del discurso que se articula por la institución educativa que pretende alimentar al alumno.

nidad indígena no se encuentra la designación a esa etapa con las características que se le asigna al adolescente en las sociedades modernas:

...los huicholes de la comunidad de San Miguel Huaixtita (Jalisco) tienen para nombrar a sus jóvenes de aproximadamente quince años: *temaik+* (joven hombre) o *+imaria* (joven mujer), quienes permanecen en esta categoría hasta que se casan, independientemente de la edad. Si bien “esta clasificación permitiría inferir que dentro de la sociedad huichola existe la etapa social de la juventud”, la realidad es que los jóvenes y las jóvenes acostumbraban casarse (vivir juntos) a temprana edad, entre los quince y dieciséis años, lo que significa que casi nunca llegaban a ser *temaik+* o *+imaria*, por lo menos hasta 1995, año en que comenzó a funcionar la secundaria Tatutsi Maxakwaxi; institución cuya presencia “ha postergado las relaciones matrimoniales, alargando la estancia de los individuos en la etapa de la juventud y obligándolos a resignificarla (Martínez y Rojas, 2005, pp. 114-115).

A partir del señalamiento anterior podemos decir que la mirada de la escuela ante el joven indígena es de *adolescente*, la mirada de la cultura local hacia el joven indígena es distinta. En el caso particular, la llegada de la institución escolar en estas comunidades llega a postergar los procesos propios del intercambio simbólico que establecen relaciones significativas dentro de la comunidad. Es precisamente en esa postergación donde se inscriben símbolos, relaciones y por tanto nuevos rituales que no pertenecen a su cultura inmediata. Como elemento adherido a las condiciones de la escuela, se inscribe también la lógica institucional que se manifestará como única y verdadera. En esta misma se determinan las condiciones fenomenológicas que permiten la comprensión del ritual de resistencia como emergencia. Se trata, por tanto, de la inscripción de una lógica binaria que encuentra sentido en su proceso de proveer los conocimientos y determinar la posición de aquellos sujetos que tuvieron éxito o fracaso dentro de la institución. Resulta necesario señalar que dentro de los mismos discursos y prácticas institucionales ya se anticipa la asignación de dichas posiciones que incluso se insertarán dentro de la comunidad. Por tanto, la institución con sus discursos y rituales escolares, ejerce reconfiguraciones, establece tiempos,

modifica estructuras y recodifica al alumno y a los rituales locales, siendo el alumno el principal receptor del ritual escolar.

Al posicionarse como el principal receptor del ritual escolar, el alumno es el primordial actor de la escena escolar. El espacio escolar es el espacio del ritual institucional, donde se recrea, a diario y constantemente, los códigos rituales, que forman al alumno quien es el principal exponente de la institución, dentro del escenario vital para la acción ritual. De esta suerte, la escuela se transforma en escenario donde se establece el ritual institucional.

La actuación del alumno dentro del ritual le permite modificar la visión habitual de las cosas y le enseña a ver el mundo de otro modo, pero esto evoca que los alumnos se dirijan en contra, consciente o inconscientemente, del ritual institucional. Cuando los alumnos contradicen los rituales institucionalizados en el escenario escolar, se produce un nuevo sentido, una nueva forma de percibir el mundo simbólico, que moldea la percepción de los estudiantes y los modos de comprensión. Al institucionalizarse los rituales de inmediato se institucionaliza la resistencia, como una relación binaria en el ritual porque el efecto de la institucionalización es evocar la resistencia.

En este trabajo, se intentará analizar por qué el alumno se resiste al ritual, se pensará y explicarán los significados de la resistencia. Ello, en el escenario de dos instituciones educativas: la Escuela Secundaria Técnica (EST), no. 57 y el COBACH Plantel 60, localizadas en una comunidad indígena de los Altos de Chiapas, San Andrés Larráinzar.

## Proceso metodológico

El trabajo se realiza desde una perspectiva cualitativa, a partir del paradigma interpretativo que implica la comprensión y sentido que los sujetos atribuyen a su realidad (Pérez, 2001 y Buendía, 1998) mediante el estudio de caso. Para la recolección de la información se realizaron entrevistas individuales abiertas y se levantó un autorregistro (carta) que daba cuenta sobre la significación de la escuela.

A partir del análisis del texto obtenido mediante los registros, se crearon cuatro esquemas que analizan la relación entre el sujeto y los discursos de la institución escolar. Mediante la herramienta de software Atlas.

ti, se llevó a cabo el análisis de contenido bajo la estrategia *bottom-up* (ascendente). Con ello, se crearon síntesis a manera de redes conceptuales donde se recuperan los elementos más representativos relacionados con la concepción que tienen los alumnos sobre la institucionalización del ritual y la resistencia que manifiestan ante este proceso, de la obediencia, de los discursos escolares, teniendo como principales a la obediencia y resistencia, las etapas o estadios del proceso de sujeción del alumno.

### *Sujetos*

Estudiantes de la EST no. 57, hombres y mujeres de 1°, 2° y 3° grados de escolaridad, con una edad que oscila entre los 11 y los 16 años y estudiantes del COBACH plantel 60 de 1°, 3° y 5° semestre, de edades entre los 15 y 21 años. La gran mayoría de procedencia indígena, del municipio de San Andrés Larráinzar, Chiapas.

### Resistencia institucionalizada

La información obtenida mediante cartas<sup>10</sup> y entrevistas alude a que cuando se institucionaliza el ritual, emerge la resistencia. La institución escolar intenta construir sujetos obedientes, sin embargo, el sujeto que no permite la sujeción a la obediencia y se resiste a través de la desobediencia, muestra la impotencia de la institución ante su propósito.

...Todos los días vengo y entro en mis clases, aunque a veces me aburre, pero tengo q' entrar para q' yo aprenda más.<sup>11</sup>

...Yo creo que es llevarle la contraria, porque creo que se siente bien así no obedeciendo al maestro lo que esta diciendo.<sup>12</sup>

La resistencia puede entenderse como efecto de la imposición de la institución, del intento por construir un *tipo* de subjetividad, pero existen

---

<sup>10</sup> La información se transcribe textualmente tal como se encuentra en los originales.

<sup>11</sup> Extractos de cartas de alumnos de la EST no. 57 de San Andrés Larráinzar, Chiapas.

<sup>12</sup> Extractos de cartas de alumnos de la EST no. 57 de San Andrés Larráinzar, Chiapas.

sujetos que se resisten a configurar su mundo simbólico a partir de los postulados de la institución. En este sentido, existe un choque de discursos, por un lado el de la institución y por otro el de la resistencia, este fenómeno evocará síntomas en el sujeto, manifestándose de diversas maneras, el sujeto de la resistencia será entonces el síntoma de la institución.

...cuando nos dice (el maestro) que estemos quietos, sin movernos en nuestro lugar, algunos se empiezan a mover y a molestar al que está enfrente o atrás, y así ellos empiezan a jugar, ya es, es más bien para probar al maestro, su autoridad que pueda tener.

Es frecuente observar la resistencia de quienes se ven sometidos a esas prácticas opresoras, tiranas, absolutistas, por eso, se considera errónea la costumbre de (des)calificar a los jóvenes estudiantes con etiquetas estereotipadas y denominaciones peyorativas que buscan minimizar y acentuar su descontento en las aulas, tildándolos de *violentos, sin valores, vagos, apáticos, burros, desobligados*. Se tilda con estas denominaciones peyorativas al alumno que no cumple con la fantasía del maestro, que idea con que el alumno aprenda toda la sabiduría del él.

El primero será síntoma, desecho o producto no logrado de la misión educativa y el otro, como depositario de la institución donde se instituyen las pautas culturales de la escuela.

### *Sujeto, institución educativa y dos discursos*

Dentro de los límites de la institución se ofertan discursos, con los que se pretende *alimentar*<sup>13</sup> al alumno, uno de ellos será *la misión educativa* (progreso social, progreso del Estado, éxito personal), la obediencia, y el otro, también promovido por la institución escolar, la *resistencia* (McLaren, 1994, pp. 195). Estos discursos son la base fundamental de la institución, que permite que exista y continúe formando sujetos.

Ante la obediencia, se verá reflejada la resistencia, que será la impotencia o el motivo del sentir de fracaso a la institución escolar, que eje-

---

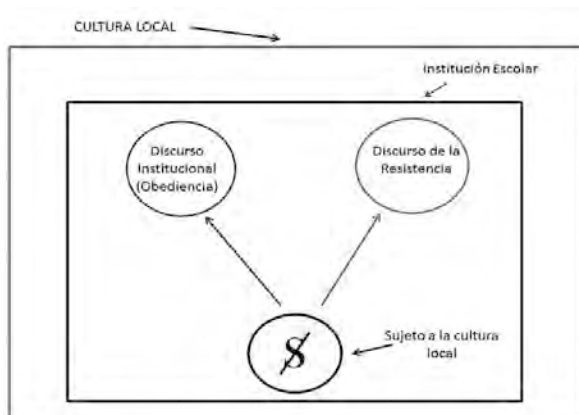
<sup>13</sup> Cfr., p. 41.

cuta esfuerzos para que ese *discurso* tome dirección, un efecto directo para su producto, al que pretende *alimentar*, pero éste se resistirá a ser sujeto de la institución o puede lograr sujetarse a ella. Así, el sujeto a la resistencia es *gozado* por la institución escolar, debido a que la resistencia del *alumno* es lo que le da el soporte para que continúe la institución.

Si se habla de dos discursos y del proceso de sujeción ante ellos, podríamos definir procesos de algo que la institución escolar contempla de *amorfo*,<sup>14</sup> de materia prima, algo que se encuentra fuera de ella, al sujeto de la cultura, al que pretende formar bajo su misión, la misión escolar.

### Esquema 1. Dos discursos, un sujeto

En esta gráfica se muestra con el cuadro rojo a la cultura local, con el cuadro negro la institución que se sobrepone a la cultura local, y dentro de la institución el proceso que se realiza, S representa al joven indígena que es sujeto a su cultura, a la cultura local, quien es construido por ella, y dentro de los círculos los discursos que la institución escolar promueve, así el alumno se hará sujeto de alguno. Así entonces (esquema 1), existe un primer momento, donde se encuentra el *alumno* ante dos discursos, uno directo y el otro alterno, obediencia y resistencia, quien será sujeto a alguno de ellos, como se muestra en la gráfica siguiente:

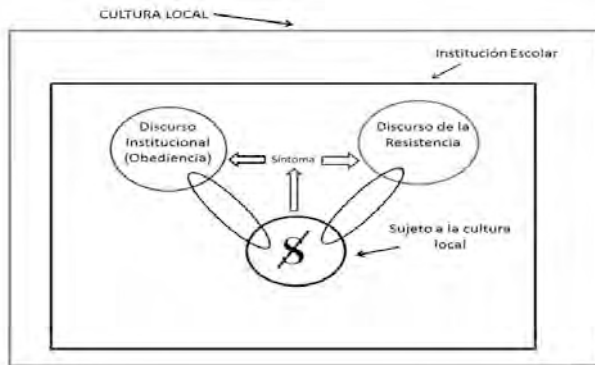


<sup>14</sup> Debido a que la institución mira en el *alumno* algo que no tiene forma, que se va a formar.

O bien, un sujeto a dos discursos (esquema 2), pero esto provocará el malestar en el *alimentado*:

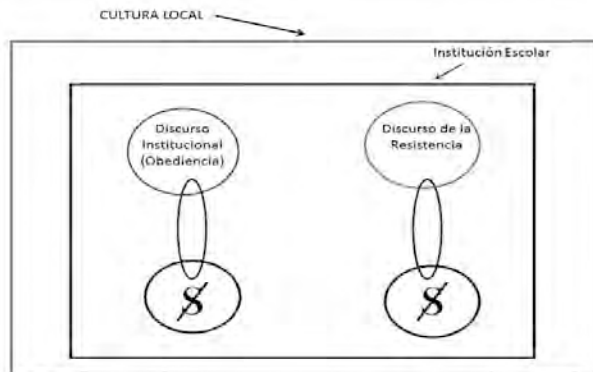
...creo que necesito ayuda de alguien para lograr integrarme totalmente a lo que es el COBACH y regresar la mentalidad que tenía antes de integrarme a las aulas de esta institución<sup>15</sup>

Esquema 2. Sujeto a dos discursos



De igual modo, podría ser dos sujetos a dos discursos (esquema 3):

Esquema 3. Dos sujetos a dos discursos



<sup>15</sup> Entrevista a un alumno del COBACH Plantel 60 de San Andrés Larráinzar, Chiapas.



Tales procesos acontecen dentro de los límites de la institución, fuera de ella es la cultura, pero con la sujeción a la resistencia puede permanecer dentro de la institución la cultura local.

#### *Esquema 4. Sujeto a los discursos*

El *alimentando* no sólo es sujeto a la linealidad de un *discurso*, sino un sujeto de los *discursos*. Es sujeto a un anudamiento que se va hilando por las diversas demandas de la institución escolar y de la cultura local (familia, historia, tradiciones, sociedad), que sofocan al *alimentado* y que provocan el *mal-estar*<sup>16</sup> del alumno, por ser un sujeto tensionado.

De tal forma en la comunidad indígena, el alumno es un sujeto a la cultura y, posteriormente, un sujeto tensionado por las distintas ataduras de los *discursos* que se articulan en los diferentes campos por donde atraviesa y es atravesado, para formarse y deformarse. Este proceso lo lleva a ser sujetado a todas las demandas de estos campos, lo que induce la angustia, el agobio y el malestar del *alimentado*.

...creo que necesito ayuda de alguien para lograr integrarme totalmente a lo que es el COBACH y regresar la mentalidad que tenía antes de integrarme a las aulas de esta institución.<sup>17</sup>

...Cuando estoy en la escuela, a veces me siento contento, triste o en otras ocasiones y de esto ago cosas buenas o regulares.<sup>18</sup>

...En mi escuela he vivido en vez en cuanto soy feliz, en animo, pero hay que me siento muy triste y sin ganas estar en el salón, mas bien dicho no quiero entrar en las clases.<sup>19</sup>

...también ago mis tareas, participar en clases pero a veces no ago casi nada por que a veces me siento aburrido o triste.<sup>20</sup>

---

<sup>16</sup> Término usado no sólo para señalar el *malestar* del alumno sino su *estar* que se ve alterado, modificado y tensionado por los discursos escolares. Por estos fenómenos el *estar* del alumno en la institución le produce un *mal* como son los problemas de aprendizaje y emocionales.

<sup>17</sup> Extractos de cartas de alumnos del COBACH Plantel 60 de San Andrés Larráinzar, Chiapas. 31/03/2012.

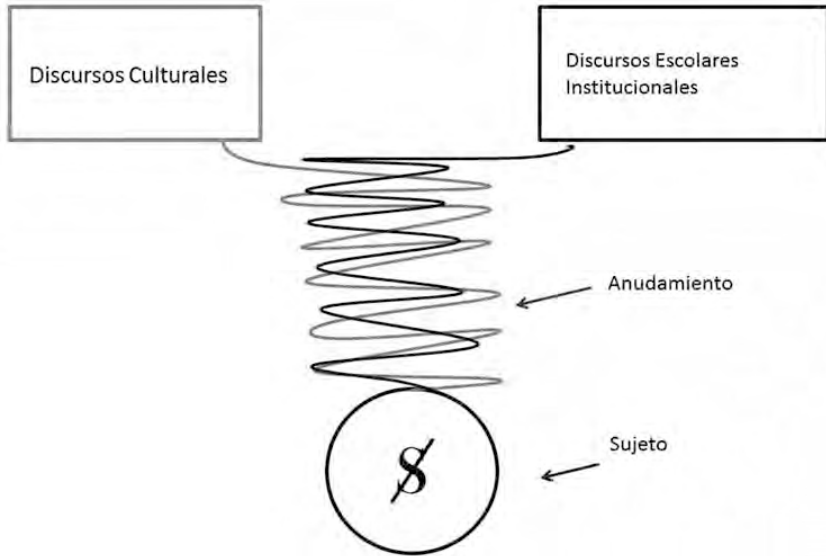
<sup>18</sup> Extractos de cartas de alumnos del COBACH Plantel 60 de San Andrés Larráinzar, Chiapas. 31/03/2012.

<sup>19</sup> Extractos de cartas de alumnos del COBACH Plantel 60 de San Andrés Larráinzar, Chiapas. 31/03/2012.

<sup>20</sup> Extractos de cartas de alumnos del COBACH Plantel 60 de San Andrés Larráinzar, Chiapas. 31/03/2012.

...Mas despues cuando ya estaba en el Quinto semestre conquiste a una chica pero no me hizo caso, en eso mas me desanime de mis estudios y sentí que mi vida ya no valia nada en este mundo.<sup>21</sup>

*Esquema 4. Sujeto a los discursos*



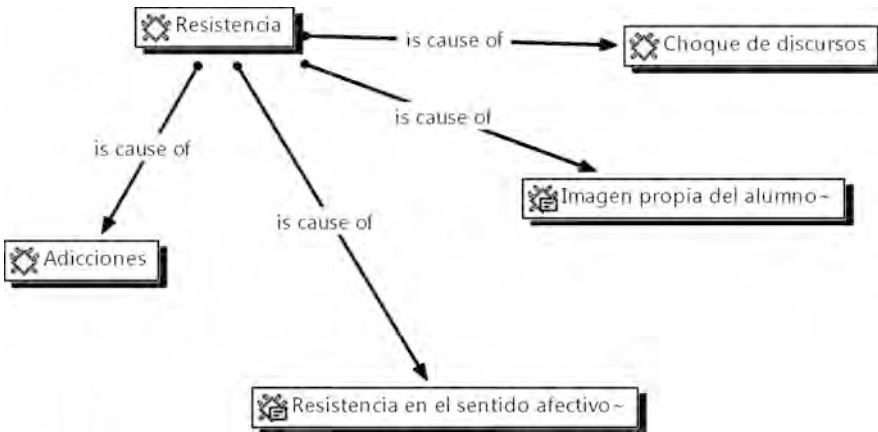
*Redes y categorías*

Las categorías obtenidas se agruparon en dos familias, una de resistencia y otra, la de obediencia.

En resistencia se agruparon: adicciones, resistencia, imagen propia del alumno y resistencia del alumno.

<sup>21</sup> Extractos de cartas de alumnos del COBACH Plantel 60 de San Andrés Larráinzar, Chiapas. 31/03/2012.

### 1. Resistencia escolar y cultural



Las categorías antes mencionadas, constituyen las formas de manifestación de resistencia que muestran los alumnos de la Institución.

Cuando se establece la institución escolar como cultura dominante, sobre la cultura local, intentará construir sujetos, mediante el proceso de sujeción que sufrirá el individuo de la cultura local a través de la escolarización. El sujeto a la cultura local, manifestará resistencia, como una forma de protección de su singularidad, de su sujeción cultural natal, la construcción de su sistema familiar. El alumno, pondrá resistencia, como efecto de las normas de la escuela, donde una de ellas será el no consumir sustancias nocivas, siendo el alumno quien rompe esta norma y hace uso de las adicciones. Del mismo modo, la protección de su imagen ante la imposición de la imagen institucional, el alumno protegerá su identidad al rechazar ser la “imagen de la escuela”, no llevar el uniforme y proteger su apariencia:

Entrevistador: Y ¿tú qué opinas de esas reglas?

Entrevistado: En parte está bien, porque es parte de la imagen de la escuela que se está dando, ya que así como ustedes nos vienen a visitar hoy damos una imagen ante ustedes.<sup>22</sup>

<sup>22</sup> Fragmento extraído de entrevista realizada a una alumna de la Secundaria # 57 de San Andrés Larráinzar, Chiapas. 10/10/2012.

En la viñeta anterior se puede retomar como la aceptación de la institución pero puede notarse la resistencia ante ésta:

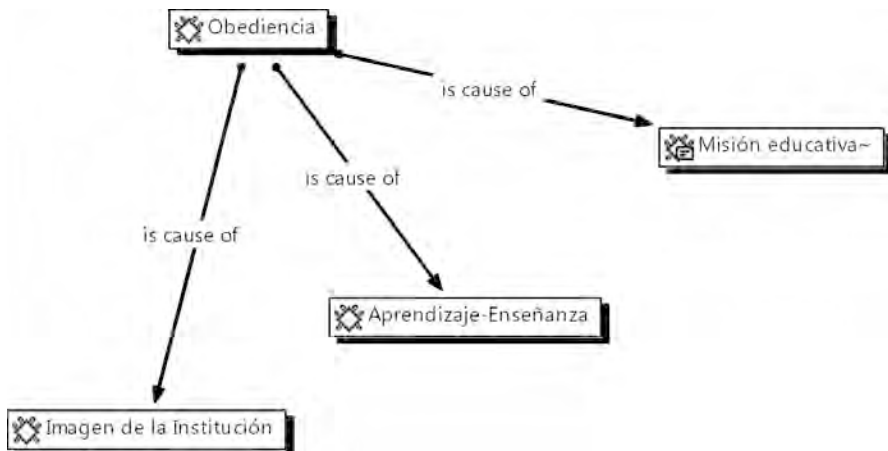
Entrevistador: ¿Tienes otra opinión?

Entrevistado: Sí, hay varias opiniones.

Entrevistador: ¿Cómo cuáles?

Entrevistado: Yo creo que esa de las playeras, como que no me cae muy bien que digamos, porque, bueno la de las hojas de mariguana algunos si les gusta, sólo por el estampado, y lo que sí es de las calaveras, es que a mi si me gusta portar ese tipo de playeras en la institución, pero, después con esa nueva regla voy a tratar de no traerlas mucho.<sup>23</sup>

## 2. Obediencia institucional



La obediencia será el logro de la institución, el propósito de la misión educativa y, donde se verá reflejado, será en los alumnos, quienes no manifiesten resistencia, ni se opongan a las normas de la institución, siendo entonces, el producto que espera la institución escolar: la misión educativa.

<sup>23</sup> Fragmento extraído de la entrevista realizada a una alumna de la Secundaria # 57 de San Andrés Larráinzar, Chiapas.10/10/2012.

Este proceso de sujeción, se dará cuando el individuo de la cultura local, sea partícipe de la construcción de la cultura dominante, la institución, siendo entonces, quien logre sujetarse a la institución y cambie tanto en percepción, identidad y pensamiento. Una reconfiguración a su mundo simbólico, distinta a la de su estructuración personal.

## Conclusiones

Con los resultados obtenidos se entiende a la resistencia como la defensa del alumno ante la institucionalización del ritual, siendo la forma de proteger la formación que ha sido construida por la cultura local (familia, tradiciones, lenguaje). Las distintas etapas o estadios del proceso de sujeción del alumno ante los discursos que la escuela ofrece dentro de sus límites, el de la obediencia y la resistencia. Los efectos y manifestaciones en este proceso evoca a problemas en la enseñanza-aprendizaje, consumo de sustancias, alcoholismo, violencia, problemas de conducta, deserción escolar, bajas calificaciones, problemas de atención.

La institución escolar culpa a agentes externos, como a los padres, la sociedad, la cultura, el lenguaje, de ser quienes provocan estas manifestaciones resistenciales de los alumnos y los culpa por no corregir y contener éstas actividades, pero los docentes, quienes son una extensión de la escuela como agentes internos, se desligan de ser factores que provocan estas manifestaciones en los alumnos. El maestro es quien culpa y, de una forma inconsciente, se culpa de las resistencias de los alumnos, porque no es satisfactorio para la institución reconocer su error. Es una forma de distorsión aperceptiva, siendo la apercepción un proceso donde se asimila una experiencia pasada y el residuo de ésta se ve reflejada en experiencias nuevas, es percibir una nueva experiencia referente a una experiencia anterior. Dentro de la apercepción se encuentran mecanismos de defensa, como la proyección, que usa el profesor junto con la institución como defensa ante su displacer, proyectando en los alumnos la culpa que él siente de la resistencia de ellos.

El maestro al mismo tiempo que pertenece a la institución se considera una extensión de la misma. Es el artificio que es usado por la escuela para hacer que el alumno aprenda la sabiduría absoluta de él,

siendo la fantasía del maestro, y así poder lograr la misión escolar. El maestro es el iluminado, quien posee el saber absoluto, así lo posiciona la escuela y recrea éste lugar. Utilizando la metáfora del pasaje bíblico de Moisés, se comprende que Dios es la institución escolar y el maestro es el profeta Moisés quien tiene la misión de liberar de la obscuridad del saber local, con el saber iluminado del maestro, a los integrantes de la cultura, y así es la imagen de donde se desprende el alumno.

Podemos notar que la escuela se constituye como un espacio ajeno a la cultura local, que incluso dentro del territorio de la comunidad, a la entrada a ella, los símbolos, las formas de relacionarse, incluso la vestimenta, como es el caso del uniforme, la configuran fuera de la cultura propia. Por tanto, la resistencia es el medio que hace presente la cultura local dentro de la institución escolar, mediante el lenguaje y la conservación de costumbres. También se encontró que la institución es quien de una forma alterna promueve la resistencia debido a que es lo que da sustento y soporte para que continúe funcionando, creando sujeciones, porque su misión es formar sujetos obedientes. La institución niega un lenguaje y una cultura local, no percibe al joven indígena, percibe algo que necesita formarse, algo que no cuenta con la escolarización occidentalizada que dista de su cultura, la institución se ciega ante la cultura local.

Si la institución pretende el progreso con la escolarización, se debe entender que no tiene que cegarse o negar al joven indígena, y deben de existir reconfiguraciones para el proceso de escolarización a indígenas.

## Referencias bibliográficas y documentales

- Aguado, J. C. y Portal, M. A. (1992). *Identidad, ideología y ritual. Un análisis antropológico en los campos de educación y salud*. México: UAM-Iztapalapa.
- Buendía, E. L., Colás Bravo, M. P. y Hernández Pina, F. (1998). *Método de investigación psicopedagógica*. España: McGrawHill.
- Geertz, C. (1994). *Conocimiento local: ensayos sobre la interpretación de las culturas*. Barcelona: Paidós.
- Holmes, U. T. (1973). Liminality and liturgy. *Worship*, 47, (7), pp. 386-399.

- Martínez, R. y Rojas, A. (2005). Jóvenes indígenas en la escuela: la negociación de las identidades en nuevos espacios sociales. *Antropologías y estudios de la ciudad*, 1. Pp. 105-122.
- McLaren, P. (1994). *La escuela como un performance ritual*. México: Paidós.
- McLaren, P. (1995). *La vida en las escuelas*. México: Siglo XXI.
- Pérez Serrano, G. (Coord.) (2001). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural. Aplicaciones prácticas*. España: Narcea.
- Turner, V. (1980). *La selva de los símbolos*. México: Siglo XXI.

