

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
FACULTAD DE MÚSICA
LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA
POPULAR

MEMORIAS DE SERVICIO SOCIAL

**ENSEÑANZA MUSICAL EN
GRADO Y PREGRADO:**

DIRIGIDO A LOS ALUMNOS ASPIRANTES Y DE
LA LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA
POPULAR

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR

PRESENTA

LUIS GUILLERMO MÁRQUEZ GERARDO

ASESOR DE PROYECTO:

MTRO. LUIS E. NAVARRO LÓPEZ



TUXTLA GUTIÉRREZ CHIAPAS, JUNIO 2024



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Fecha: 19 de marzo de 2026

C. Luis Guillermo Márquez Gerardo

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Jazz y Música Popular

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Enseñanza musical en grado y pregrado: Dirigido a los alumnos aspirantes y de la Licenciatura

en Jazz y Música Popular

En la modalidad de: Memoria de servicio social

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

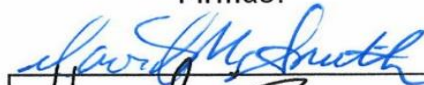

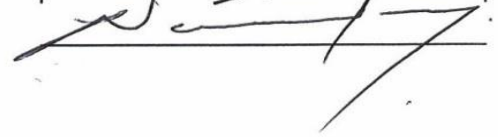
Revisores

Mtro. David Maxwell Smith

Mtro. Hernán León Martínez

Mtro. Luis Enrique Navarro López

Firmas:

C.c.p. Expediente



AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser mi guía y fortaleza en cada etapa de este camino. Gracias por darme la salud, la sabiduría y la perseverancia necesaria para superar los obstáculos y alcanzar esta meta tan importante en mi vida.

A mi familia, por su amor incondicional y apoyo inquebrantable. A mis padres, por ser mi mayor ejemplo de esfuerzo y por creer en mí incluso cuando yo mismo dudaba; este logro es tanto suyo como mío.

A mis maestros, por compartir su conocimiento con generosidad y pasión. Gracias por su paciencia, por exigir lo mejor de mí y por brindarme las herramientas académicas y humanas que hoy me permiten culminar esta etapa profesional.

A mis amigos, por los momentos compartidos, las desveladas de estudio y por ser mi red de apoyo y alegría durante estos años. Su compañía hizo que este viaje fuera mucho más ameno.

INDICE

I.	INTRODUCCIÓN	5
II.	JUSTIFICACIÓN	6
III.	ANTECEDENTES	7
IV.	OBJETIVO	7
V.	PLANEACIÓN DIDÁCTICA.....	8
V.1.	FASES DE LAS CLASES	10
V.1.1.	CASO I.....	10
V.1.2.	CASO II.....	13
V.1.3.	CASO III	15
V.1.4.	CASO IV	17
V.1.5.	CASO V	19
VI.	DIFICULTADES OBSERVADAS Y SOLUCIONES	20
VII.	CONCLUSIÓN	21
VIII.	EVIDENCIAS.....	22
VIII.1.1.	TEMAS POPULARES	27
VIII.1.2.	EJERCICIOS DE HANON	35
VIII.1.3.	ESCALAS	36
VIII.1.4.	ARPEGIOS	47
VIII.1.5.	ESCALAS PENTATONICAS MAYORES Y MENORES	52
VIII.1.6.	INTERVALOS SIMPLES	53
IX.	BIBLIOGRAFÍA.....	54

I. INTRODUCCIÓN

Considero que una de las mejores formas de vincularme con la sociedad como universitario es a través de la prestación de mi servicio social. Para mí, este no es solo un trámite, sino el instrumento natural que me permite entrar en contacto directo con las necesidades reales de mi entorno. Es el espacio donde pongo a disposición de los demás mis conocimientos, habilidades y destrezas para solucionar problemas concretos.

Además, veo en esta etapa una oportunidad invaluable para ampliar mi formación, ya que me ayuda a fortalecer mi conciencia cívica y ética, recordándome la importancia de la retribución social.

Entiendo el servicio social como una oportunidad magnífica para impulsar mi práctica profesional. Me permite:

Ubicarme frente a problemáticas actuales y proponer soluciones creativas.

Aportar mi talento y energía en beneficio de la sociedad.

Articular lo aprendido en las aulas con la realidad del campo laboral.

A lo largo de los 76 años de historia que tiene esta modalidad en el país, se han acumulado experiencias que hoy me permiten reflexionar sobre su impacto. Mi objetivo es aprovechar este legado para superar obstáculos y alinear mi aprendizaje, la docencia y la investigación hacia el beneficio de los sectores sociales prioritarios, imprimiendo un nuevo impulso a todo mi potencial como futuro profesional. El presente documento tiene como finalidad describir las actividades realizadas durante mi servicio social, el cual llevé a cabo en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). Este servicio consistió en la impartición de asesorías teóricas y clases

prácticas de piano, dirigidas tanto a los alumnos del programa Preuniversitario como a los estudiantes de la Licenciatura en Jazz y Música Popular de la misma institución. Como también compartir experiencia y desafíos con los alumnos y acompañarlos hacia un objetivo concreto el cual era en vencer sus temores y miedos musicales.

II. JUSTIFICACIÓN

La música es un área de especialización que requiere acompañamiento personalizado desde edades tempranas. Desafortunadamente en Chiapas rara vez se da ese seguimiento desde la educación básica (primaria, secundaria).

El presente proyecto nace a partir de esa necesidad real de estudiantes que llegaron al programa educativo de jazz y música popular de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas sin conocimientos previos de teoría musical y que requerían tener un acompañamiento didáctico para enriquecer su aprendizaje tanto teórico como práctico.

El servicio social es una parte fundamental en la formación profesional, ya que permite al estudiante aplicar los conocimientos adquiridos en su carrera en un contexto real, al mismo tiempo que contribuye al desarrollo de su comunidad. Mediante la impartición de asesorías teóricas y clases de piano, se buscó apoyar a los alumnos en el fortalecimiento de sus bases musicales, facilitando la comprensión de conceptos fundamentales y su aplicación directa en la ejecución instrumental. Esta labor resultó significativa, ya que muchos estudiantes requieren acompañamiento adicional para afianzar sus conocimientos y desarrollar habilidades técnicas que complementen su formación académica formal. Además, el servicio respondió al compromiso de brindar una educación musical más integral, personalizada y accesible, dentro de una institución que promueve el arte como un eje transformador.

III. ANTECEDENTES

La facultad de música es formadora de profesionales en materia de interpretación, educación y composición musical que intervienen en la sociedad dentro y fuera del Estado. Un 60% de los profesores de nivel básico (primaria, secundaria) del sistema educativo Estatal son egresados de la misma.

Varios de estos egresados tuvieron la experiencia formativa de participar en proyectos de servicio social, dando clases, conciertos, pláticas y talleres como pretende este proyecto.

La Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas cuenta con trece modalidades para obtener el título profesional, una de ellas es el informe o memoria de servicio social, especificado en el artículo 76 del reglamento de alumno de licenciatura.

El presente proyecto se fundamenta en el PRDI 2021-2025 en su eje estratégico 5.5 en el programa 35: programa de producción artística, desarrollo social y ciudadanía en la estrategia 35.1.3. (https://unicach.mx/carteles/pdf/PRDI_2021_2025_vf_290822.pdf)

IV. OBJETIVO

El objetivo principal fue apoyar en el fortalecimiento de los conocimientos musicales de los estudiantes, brindando herramientas que les permitieran comprender y aplicar conceptos fundamentales de teoría musical, así como desarrollar habilidades técnicas e interpretativas en el piano. A través de sesiones personalizadas y grupales, se buscó complementar su formación académica y artística, fomentando el análisis crítico y la práctica constante.

Esta experiencia no solo representó una oportunidad para contribuir al desarrollo educativo de los alumnos, sino también un espacio de crecimiento profesional y personal, que me permitió afianzar mis habilidades pedagógicas, reforzar mi compromiso con la enseñanza de la música y valorar el impacto del trabajo colaborativo dentro de una comunidad académica dedicada al arte.

Como también me permitió colaborar con la Facultad de música de la UNICACH en el servicio educativo a través de la prestación del servicio social en instrucción musical, lo cual permite un acercamiento hacia estudiantes de música que requieren mejorar su comprensión musical a través de una metodología didáctica que no pudieron recibir durante su educación básica, media básica ni media superior.

V. PLANEACIÓN DIDÁCTICA

La Planeación Didáctica consiste en diseñar un plan de trabajo en el que se contemplarán los puntos que se intervendrán en el proceso de enseñanza-aprendizaje, organizado de tal manera que faciliten el aprendizaje y ayuden a comprender mejor cada tema a los alumnos. Desarrollar habilidades auditivas, rítmicas y armónicas en los estudiantes mediante asesorías personalizadas en teoría musical y técnica pianística, con énfasis en dictados auditivos, escalas, arpeggios y *comping* de jazz.

En este caso se adecuará a las necesidades específicas de cada estudiante que requiera las asesorías, tomando también estos puntos:

- Desarrollar la capacidad de los alumnos en lo musical, auditivo y técnico.
- Promover la importancia de la Música.

- Promover el gusto por el Jazz y la Música Popular.
- Registrar el proceso de las actividades.
- Reunir los datos recopilados.
- Mejorar la capacidad de reconocimiento auditivo de ritmos e intervalos.
- Fortalecer la técnica pianística mediante ejercicios de escalas y arpeggios.
- Introducir el comping en el jazz como herramienta de acompañamiento creativo.
- Fomentar la autonomía musical y la práctica consciente.

Teoría Musical

- Dictados rítmicos (binarios, ternarios, sincopados)
- Dictados melódicos (intervalos simples: 2da a 8va)
- Reconocimiento auditivo de acordes mayores, menores y con séptima.
- Lectura rítmica y melódica

Piano

- Escalas mayores y menores (natural, armónica, melódica)
- Arpeggios de acordes mayores, menores y séptimos

- Ejercicios de comping (voicings, ritmo, dinámica)
- Aplicación de comping en progresiones II-V-I

V.1. FASES DE LAS CLASES

V.1.1. CASO I

Alumna: Wendy Stefany Pérez Aguilar.

Edad: 20 Años.

5to semestre de preuniversitario

Material: *Blues En C, Autumn Leaves, Danzón para mi viejo, Escalas y Arpegios (Mayores y menores), escalas pentatónicas.*

Lunes 11 de septiembre de 2023

Danzón pa' mi viejo: observación, tiene problemas de *comping* en mano izquierda y la melodía no la tiene segura, por lo que en esta primera clase trabajamos en aprender la melodía con ayuda del metrónomo estuvimos trabajando la primera hoja del tema hasta obtener una melodía más clara.

Martes 12 de septiembre de 2023

Seguimos trabajando el mismo tema ya con la melodía más clara y añadimos el bajo por medio de *tónicas* de una forma muy sencilla para que la alumna vaya relacionándose con la manera de acompañarse ella misma en el piano.

Lunes 18 de septiembre de 2023

Este día la alumna trajo la melodía más trabajada (*Danzón pa mi viejo*), por lo que estuvimos repasando la manera más fácil de llevar el bajo en la mano izquierda, también vimos cómo usar el pedal *sustain* y para qué funcionan los tres tipos de pedales que hay en el piano, por lo que esta vez únicamente estuvimos trabajando la melodía ya con el uso del pedal y dándole un poco más de sentido a la pieza para que no se escuche muy plano.

Miércoles 20 de septiembre de 2023

Comenzamos el día haciendo ejercicios con escalas y arpeggios en el piano, la alumna ya mejoró un poco en cuestión del tema *Danzón para mi viejo* con la melodía más clara y acompañándose con la mano izquierda, también vimos la forma de hacer *voicings* con notas guía y tomamos de referencia un estándar que ella tocara para su examen *Autumn Leaves* lo cual le quedo repasar los *voicings* para aprendérselo de memoria.

Lunes 25 de septiembre de 2023

Este día ayudé a la alumna con su transcripción de un solo de un tema *blues*, la ayudé con algunos problemas que traía de rítmica y algunas notas que no alcanza a percibir, también tocó la transcripción y vimos un poco de vocabulario sobre esa transcripción y el lenguaje del *blues*.

Lunes 2 de octubre de 2023

Este día repasamos los *voicings* y formas de acompañar en el *blues*, también vimos algo de improvisación y estuvimos analizando algunas transcripciones para sacar *licks* y llevarlos a la práctica.

Miércoles 4 de octubre de 2023

Este día repasamos su *danzón* y nos enfocamos a ese tema ya que será tema de su examen a la licenciatura, hubo mejoría en la forma de tocar el tema, por lo que vimos algunas ideas para poder tener una mejor su interpretación.

Lunes 9 de octubre de 2023

Este día vimos en clases acerca de cómo improvisar en el estilo del tema que la alumna presentara en el examen de admisión en esta ocasión fue su *Danzón*.

Miércoles 11 de octubre de 2023

La alumna presentó algunos *licks* de algunas improvisaciones sobre su *danzón* por lo que estuvimos analizando sobre qué tipos de escalas utilizar y cómo aplicarlo en otros temas.

Lunes 25 de octubre de 2023

En estas clases la alumna me pidió ayuda con su transcripción, por lo que estuvimos viendo las figuras rítmicas que hay en él *solo* que ella está transcribiendo. Por lo que en la siguiente clase la alumna le quedó de tarea interpretar la transcripción.

Lunes 30 de octubre y 6 de noviembre de 2023

En esta clase repasamos todos los temas que la alumna tocara para su examen por lo que ha habido mucha mejoría tanto en la forma de acompañarse como la interpretación, por lo que las siguientes clases serán únicamente repasos de sus temas para su examen final de semestre.

Miércoles 8 y 15 de noviembre

Estas últimas clases fueron de repaso previo al examen de la alumna por lo que se repasaron todos sus temas, transcripciones y su manera de improvisar y con esto se da por terminado mis asesorías con la alumna.

Resultados: Al término de su examen la alumna me comentó que le había ido muy bien en sus temas y la felicitaron por la mejoría en su interpretación, *comping* e improvisación, como también hubo mejoras en su digitación al momento de tocar sus escalas y arpegios.

V.1.2. CASO II

Alumno: Fernando José Juárez Hernández

Edad: 23 años.

4º semestre de la Licenciatura en Jazz y Música Popular.

Material: *Escalas y Arpeggios (Mayores y menores), escalas pentatónicas.*

Martes 10 de octubre de 2023

Se realizó una evaluación diagnóstica para ver la situación que tenía el alumno, comentó sus problemáticas acerca de sus temas y de los ejercicios que está viendo con su maestro por lo que la hora de clase fue para evaluarlo y darme una idea de lo que podría ayudarle para mejorar su interpretación.

Jueves 12 de octubre de 2023

Para esta clase nos enfocamos a un tema que el alumno tenía duda de su *comping* por lo que estuvimos viendo formas de *voicings* y cómo aplicarlos en su tema, también vimos algunas

formas de improvisar sobre ese mismo tema, por lo que el alumno se llevó a casa algunos ejercicios para su improvisación. Misma que veremos en la siguiente clase.

Martes 17 de octubre de 2023

En esta clase seguimos viendo las formas de improvisar y el alumno tocó los ejercicios que llevó a casa y sobre eso vimos algunas formas de cómo desarrollarlo para sus temas, usando sustitución de acordes, escalas para improvisar y tipo de acompañamiento que podría usar.

Jueves 19 de octubre de 2023

Hoy vimos un tema *funk* que presentará el alumno en su examen, por lo que llevamos a cabo todo lo visto en clase tanto la forma de acompañar como las formas de desarrollar su improvisación.

Martes 24 de octubre de 2023

Esta clase estuvimos repasando los temas que hasta ahora llevamos con el alumno, tratamos de hacer que el alumno tenga muy memorizada la forma de sus temas.

Jueves 26 de octubre de 2023

El alumno me comentó que tiene que crear una introducción a sus temas por lo que la clase fue para crear la introducción de uno de sus temas con ideas propias del alumno.

Martes 7 de noviembre de 2023

En esta clase seguimos creando los *intros* de los temas del alumno a base de lo visto en las asesorías.

Martes 14 y 16 de noviembre de 2023

Estas últimas clases fueron para un repaso previo a su examen del alumno, para lo cual se estuvo tocando todos los temas y puliendo su improvisación, por lo que con esto doy por concluido todas las asesorías con el alumno.

Resultados: El alumno tuvo una destacada participación en su examen ya que todo su repertorio presentado sirvió para tocarlo en su recital de cambio de nivel, por lo que después de eso solo tuvo que seguir practicando lo aprendido en clase y prepararse para su recital.

V.1.3. CASO III

Alumna: Katheryn Victoria de la Fuente Méndez.

Edad: 18 Años.

2do semestre de preuniversitario.

Miércoles 20 de septiembre de 2023

Observaciones: la alumna viene con muchas dudas acerca de *rítmica*, *lectura* y en *auditivo* le cuesta identificar algunos *intervalos*, como también dudas acerca de la *digitación* en el piano. Por lo que este día se trabajó en *dictados de intervalos* desde la *2da menor* hasta la *8va justa*, se resolvieron ciertas dudas de cómo identificar ciertos *intervalos* y de una manera de poder practicarlo en casa, vimos algo de *rítmica* usando su material de coro como guía para poder resolver sus dudas, como también le enseñe la *digitación* en el piano usando la *escala de Do*.

Miércoles 27 de septiembre de 2023

Esta vez vimos *dictados rítmicos melódicos*, en cuanto los *dictados de intervalos*, la alumna mostró un pequeño avance en algunos intervalos que ella le costaba identificar, me comentó que llevó a cabo lo que le dije para poder identificar ciertos intervalos.

Miércoles 4 de octubre de 2023

Este día nos preparamos para el examen de la alumna que será en esta semana en lo que consistió en *cadencias en el piano*, tocar escalas en el piano y algo de *birritmia*.

Miércoles 11 de octubre de 2023

Ese día la alumna me enseñó su resultado del examen y enfocado a eso vimos ejercicio de *birritmia* que es lo que más le costó; vimos, analizamos y desglosando la rítmica, con lo que pudo entender en qué consistía el ejercicio.

Miércoles 18 y 25 de octubre de 2023

Estas clases fueron sobre el mismo tema, algo teórico acerca de las *cadencias*, requerimos de clases sobre este mismo tema ya que la alumna sí tenía varias dudas acerca de ello.

Miércoles 8 y 15 de noviembre de 2023

En estas últimas clases terminamos de repasar el tema de *cadencias*; también repasamos los demás temas como *intervalos*, *dictados rítmicos* y *rítmicos melódicos* que son los que vendrán en su examen final del semestre, y con esto doy por concluido las asesorías con la alumna.

Resultado: La Alumna me comentó que su examen fue muy satisfactorio ya que por lo que me comentó, salió muy bien en sus dictados de intervalos, que se sorprendió cuando escuchaba el *intervalo* y lo relacionaba con canciones que ella escuchaba, todo iba bien hasta que empezaron los *dictados rítmicos melódicos*, en donde tuvo mucha inseguridad en saber si estaba bien en la

tonalidad, por lo que la inseguridad la hizo dudar porque en el resultado final estaba bien la tonalidad que ella había dicho pero por no estar segura de ella misma cambió la tonalidad, me comentó *que cadencias* no vinieron en el examen y que en *lectura* tuvo una buena mejoría y salió bien de su lección.

V.1.4. CASO IV

Asesoría de *solfeo* y *auditivo*.

Alumna: Mariana Guadalupe Juárez Hernández

Edad: 19 Años.

3er semestre de preuniversitario.

Miércoles 27 de septiembre de 2023.

Se realizó una evaluación diagnóstica para ver la situación que tenía la alumna, comentó sus problemáticas acerca de la materia de auditivo y uno de ellos eran las *triadas* y *tétradas* como también los *dictados rítmicos melódicos*. Por lo que para la evaluación diagnóstica iniciamos con dictados de diez *triadas* (*Mayores, menores, disminuidas y aumentadas*). Y vimos una forma un poco más sencilla de poder identificar cada una de ellas, cabe decir que se le facilita más identificar las *tétradas*. Terminamos la evaluación con *dictado rítmico melódico* con el que pude ver que ella puede identificar la tonalidad y la rítmica, pero no la dirección que hace la melodía.

Miércoles 4 de octubre de 2023

Este día vimos con la alumna *cadencias compuestas* únicamente con *triadas*, también vimos la *digitación* en el piano con la *escala de Do*, todo esto enfocado a su examen de esta semana.

Miércoles 11 de octubre de 2023

Este día nos enfocamos con ejercicios de *birritmia* enfocados a su examen de esta semana.

Miércoles 18 y 25 de octubre de 2023

Estas clases fueron sobre el mismo tema que la alumna seguía teniendo sobre la *birritmia*, también vimos *dictados de intervalos* y *dictados rítmicos melódicos*.

Miércoles 8 y 15 de noviembre de 2023

Para estas últimas clases repasamos *intervalos* y ejercicios de *birritmia* pero en forma de dictados ya que fue un tema nuevo que a la alumna le dieron, por lo que estuvimos viendo eso para prepararla para su examen de lenguaje musical, y con esto doy por concluido las asesorías con la alumna.

Resultado: La Alumna me comentó que en sus *intervalos* obtuvo un gran avance ya que en el resultado final únicamente obtuvo un *intervalo* mal, al igual le fue mal en el *dictado rítmico melódico* ya que el problema más común que tienen los alumnos es que desconfían de sí mismos y eso hace que sus dudas los traicionen, me comentó la alumna que no vieron en el examen el tema de *birritmia*.

V.1.5. CASO V

Asesoría de solfeo

Alumna: Andrea Michel Reyes Ruiz

Edad: 18 Años.

1er semestre del preuniversitario.

Miércoles 4 de octubre de 2023

Se realizó una evaluación diagnóstica para ver la situación que tenía la alumna, comentó sus problemáticas acerca de la materia de auditivo con respecto a la identificación de *intervalos*, por lo que vimos *dictados de intervalos* y algunas formas para identificar algunos *intervalos*, también vimos *dictados rítmicos melódicos*.

Miércoles 11 de octubre de 2023

Comenzamos el día con *dictados de intervalos* por lo que la alumna presentó mejoría en aquellos que tenía duda llevando a cabo las recomendaciones que le di, me comentó que sí le ayudaron para identificar *intervalos* de los cuales ella tenía problemas. Vimos también *dictados rítmicos melódicos* por lo que noté algunos problemas de la alumna, pero lo veríamos en la siguiente clase.

Miércoles 18 y 25 de octubre de 2023

En estas dos clases estuvimos repasando temas con los que la alumna tuvo problemas en su examen, como los *dictados rítmicos simples y compuestos*, como *dictados de triadas e intervalos*.

Miércoles 8 y 15 de noviembre de 2023

Para estas últimas clases se reunieron varios alumnos del salón de la alumna para asistir a las asesorías por lo que estuvimos repasando los *intervalos* y también les explique sobre las *cadencias*, cuales son, como se conforman y cómo distinguirlas, ya que era algo que los alumnos me pidieron porque fue un tema nuevo que les enseñaron y tenían sus dudas y es algo que vendrá en sus examen y con esto doy por concluido mis asesorías con la alumna.

Resultado: La alumna obtuvo una muy buena nota en su resultado final ya que en todo su examen me comento que solo obtuvo 2 malas, su examen solo consistió en dictados de *intervalos* y un *dictado rítmico simple*.

VI. DIFICULTADES OBSERVADAS Y SOLUCIONES

En el transcurso de las asesorías noté como había diversas problemáticas comenzando por el interés hacia los alumnos de querer enriquecer sus conocimientos, ya que las asesorías eran abiertas para todo alumno que hubiese querido aprender más tanto temas teóricos como prácticos, sin importar si estuvieran mal en alguna materia, por lo que noté fue que hubo poco interés y eran más como de carácter obligatorio para el alumno, ya que todos los estudiantes que tomaron asesorías eran porque estaban en riesgo de reprobación. Platicando con los asesorados de instrumento me comentaron algo curioso, su problemática era la falta del gusto sobre el jazz o en este caso sobre sus temas, ambos me hicieron una pregunta: ¿Cómo puedo tomarle el gusto al jazz? Por lo que les puse de ejemplo, cuando conoces a una persona ya sea un amigo o algo más te puede llegar a caer mal el primer día pero conforme pasa el tiempo lo vas conociendo, escuchando, tratando y cuando menos te das cuenta ya no te cae mal ya tienes otra percepción hacia la persona. Eso mismo pasa con el Jazz, puedes ir escuchando una o dos canciones al día, ver videos de músicos súper

talentos para que de una u otra forma eso podría motivarlo. Por lo consiguiente con los alumnos de *auditivo* la problemática fue más en cuestión de las aulas ya que para poder dar las clases requería de pianos eléctricos o acústicos pero que contaran con la afinación correcta, por lo que el problema fue que algunas clases por la falta de organización en los horarios no podía darlos en las aulas con pianos eléctricos así que recurren a los pianos acústicos que en todos (que son para uso exclusivo de estudiante) están desafinados, por tanto tuvimos muchos problemas con los *dictados de intervalos* y *dictados melódicos*. La solución a esta problemática podría ser que hubiera un poco más de organización en coordinación hacia el asesor para poder tener las asesorías tanto en un buen horario como poder tener las clases en el aula con el equipo adecuado.

VII. CONCLUSIÓN

La experiencia adquirida durante este trayecto de mi servicio me permitió observar de primera mano las carencias que enfrenta la educación musical en el nivel básico en Chiapas. A pesar de la satisfacción que me dejó haber contribuido al aprendizaje de cada alumno que asesoré, pude constatar que muchos de ellos llegan a la formación profesional con lagunas significativas que no deberían existir si la educación artística recibiera la atención y seriedad que merece dentro del sistema educativo.

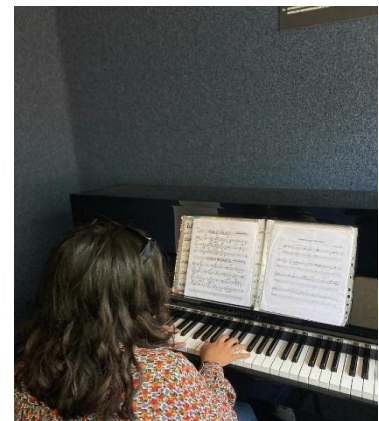
Escuchar a los estudiantes expresar que, por primera vez, comprendieron un tema musical o que los ejercicios les ayudaron a avanzar, revela una realidad preocupante: la falta de bases sólidas en la música no se debe a falta de capacidad o interés por parte de los jóvenes, sino a la ausencia de una enseñanza estructurada, constante y formal en sus etapas escolares previas. Esta situación genera inseguridad, desconfianza y un proceso de adaptación más lento cuando intentan ingresar a programas profesionales, ya que muchos deben comenzar desde cero en conocimientos que deberían haberse abordado desde secundaria o preparatoria.

La educación musical en Chiapas necesita ser tratada con mayor seriedad y reconocimiento, pues su impacto no solo es académico, sino también emocional y social. Invertir en ella permitiría que los estudiantes lleguen a niveles superiores mejor preparados, con mayor seguridad en sus habilidades y con un desarrollo más equilibrado. Asimismo, facilita el trabajo de los docentes y contribuiría a que los procesos formativos no se prolonguen innecesariamente.

A pesar de estas problemáticas, concluyó esta etapa con una satisfacción profunda. Haber sido parte del crecimiento de los alumnos y haber presenciado sus avances reafirma la importancia de la enseñanza musical cuando se imparte con dedicación. Agradezco a la institución por brindarme la oportunidad de aprender, crecer y aportar, aunque sea en pequeña medida, a la transformación que tanto necesita la educación musical en nuestro estado.

VIII. EVIDENCIAS

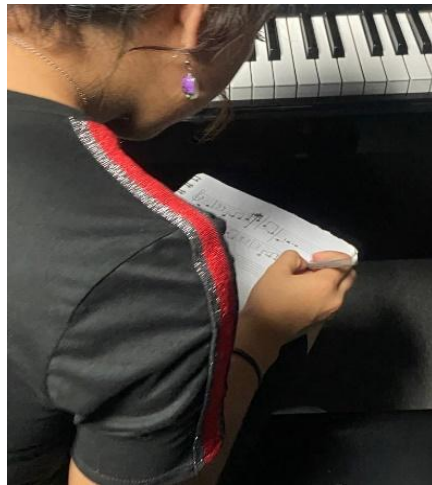
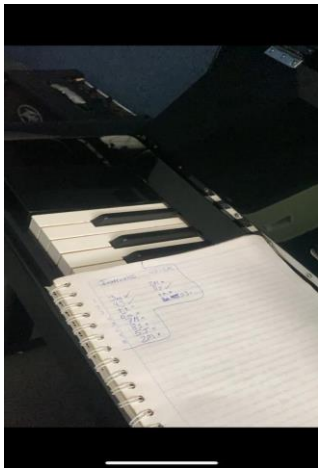
Caso I.



Caso II.



Caso III.



Caso IV.



Caso V.



Estos son algunas partituras de temas y ejercicios que se vieron en el transcurso de mi servicio:

VIII.1.1. TEMAS POPULARES

Danzón pa' mi Viejo

Score

♩ = 130

Oskar Cartaya

Piano

The score is written for piano in 4/4 time with a tempo of 130. It consists of four systems of music. The first system (measures 1-4) features chords: Am7(b5), A^b7(#11), F9/G, G^b7(#11), and F⁶. The second system (measures 5-8) features chords: C6, A^bmaj7, and Cm7. The third system (measures 9-12) features chords: Fm7, B7, B^b7, A7(#11), and A^bmaj7. The fourth system (measures 13-16) features chords: D^bmaj7, Dm7(b5), G7, Cm7, and F9/A. A triplet of eighth notes is marked in measure 15.

Danzón pa' mi Viejo

17 $A^{\flat}maj7$ $G7$ $Cm7$ tema s.sax

21 $Cm7$ $A^{\flat}maj7(\#11)$ $Cm7$

25 $Fm7$ $B7$ $B^{\flat}7$ $A7(\#11)$ $A^{\flat}maj7$

29 $D^{\flat}maj7$ $Dm7(b5)$ $G7$ $Cm7$ $F9/A$

33 $A^{\flat}maj7$ $G7$ $Cm7$

Danzón pa' mi Viejo

37 Am7(b5) A^b7(#11) F9/G G^bmaj6

41 Bmaj7 Emaj7 D^b G^bmaj6

45 Am7(b5) A^b7(#11) F9/G G^bmaj6

49 F7 G7

53 Cm7 A^bmaj7(#11) Cm7

4

Danzón pa' mi Viejo

57 Fm7 B7 B^b7 A7(#11) A^bmaj7

61 D^bmaj7 Dm7(b5) G7 Cm7 F9/A

65 A^bmaj7 G7 Cm7

clave 2-3
Montuno Bass

69

73

bass and percussion

Danzón pa' mi Viejo

77 $B^{\flat}7$ G7 Cm7 F7

81 on cue tumbao piano $B^{\flat}7$ G7 Cm7 F7

85 $B^{\flat}7$ $G7$ Cm7 F7

bass and percussion

89 $G7$ F7 Solo S.Sax $B^{\flat}7$

2.

bass and percussion

93 on cue tumbao piano G7 Cm7 F7 $B^{\flat}7$

6

Danzón pa' mi Viejo

G7

Cm7

F7

97

B^b7

G7

Cm7

F7

100

1.

G7

Cm7

F7

fine

104

2.

BLUES No. 2

JIMMY SMITH

GUITAR

BLUES C⁷

g^{va}-F⁷

5

D^{MIN}7

g^{va}-

9

G⁷

C⁷

E^{MIN}7(b⁵)

A^{MIN}7

Autumn Leaves

Joseph Kosma

The musical score for "Autumn Leaves" is presented in six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The score includes the following chord labels above the treble clef:

- System 1: Cm⁷, F⁷, B^bmaj⁷, E^bmaj⁷
- System 2: 6 Am^{7b5}, D⁷, Gm⁷
- System 3: 10 Cm⁷, F⁷, B^b7, E^bmaj⁷
- System 4: 14 Am^{7b5}, D⁷, Gm⁷
- System 5: 18 Am^{7b5}, D⁷, Gm⁷, C⁷
- System 6: 22 Cm⁷, F⁷, B^bmaj⁷, E^bmaj⁷

The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings like *mf* and *f*. The bass line often features octaves and chords, while the treble line features melodic lines with slurs and ties.

Autumn Leaves p. 2

26 Am^{7b5} D⁷ Gm⁷

30 D⁷⁺⁵ FINE Gm⁷ scale outline of m. 1-16 >>

34 Cm⁷ F⁷ B^bmaj⁷ E^bmaj⁷

38 Am^{7b5} D⁷ Gm⁷

42 Cm⁷ F⁷ B^b7 E^bmaj⁷

46 Am^{7b5} D⁷ Gm⁷

VIII.1.2. EJERCICIOS DE HANON

The Virtuoso-Pianist.

Part I.

Preparatory Exercises for the Acquirement of Agility, Independence, Strength and Perfect Evenness in the Fingers.

Nº 1.

Stretch between the fifth and fourth fingers of the left hand in ascending, and the fifth and fourth fingers of the right hand in descending.

For studying the 20 exercises in this First Part, begin with the metronome set at 60, gradually increasing the speed up to 108; this is the meaning of the double metronome-mark at the head of each exercise.

Lift the fingers high and with precision, playing each note very distinctly.

C. L. HANON.

(M.M. ♩ = 60 to 108.)

1.

(1) For brevity, we shall henceforward indicate only by their figures those fingers which are to be specially trained in each exercise; e. g., 3-4 in Nº 2; 2-3-4 in Nº 3, etc.

Observe that, throughout the book, both hands are continually executing the same difficulties; in this way the left hand becomes as skilful as the right. Besides, the difficulties executed by the left hand in ascending, are exactly copied by the same fingers of the right hand in descending; this new style of exercise will cause the hands to acquire perfect equality.

Traducción: Parte I. ejercicios preparatorios para la adquisición de agilidad, independencia, fuerza y perfecta uniformidad en los dedos. Estirar entre el quinto y el cuarto dedo de la mano izquierda al ascender y el quinto y cuarto dedo de la mano derecha al descender. Para iniciar a estudiar los ejercicios, inicie con el metrónomo a 60bpm, aumentando gradualmente la velocidad hasta 108bpm este es el significado de la doble marca del metrónomo al principio de cada ejercicio. Levantar los dedos en alto y con precisión, tocando cada nota con mucha distinción.

No 2.

(3-4) When this exercise is mastered, recommence the preceding one, and play both together four times without interruption; the fingers will gain considerably by practising these exercises, and those following, in this way.

The 12 Major Scales, and the 12 Minor Scales.
Each major scale is followed by its relative minor.

There are two ways of playing the minor scale; we thought it best to give them here after each major scale, leaving it to the instructor to teach them as he sees fit. We mark by a figure 1 the first (modern) minor scale, also termed the "harmonic minor scale;" and by a figure 2 the second (ancient) minor scale, also termed the "melodic minor scale."

We know, that the modern or harmonic minor scale has a minor sixth and the leading-note both ascending and descending; whereas the ancient or melodic minor scale has a major sixth and the leading-note is ascending, and a minor seventh and minor sixth in descending.

M.M. ♩ = 60 to 120.
C major.

39.

1. A minor, relative to C major.

2. A minor, relative to C major.

The musical score consists of four systems, each with two staves (treble and bass clef).
System 1: C major scale. Treble clef: 1 2 3 4 5 6 7 8. Bass clef: 5 4 3 2 1 4 3 2 1. Includes ascending and descending lines with fingering (1-5) and dynamics (p, f).
System 2: 1. A minor, relative to C major. Treble clef: 1 2 3 4 5 6 7 8. Bass clef: 5 4 3 2 1 4 3 2 1. Includes ascending and descending lines with fingering and dynamics.
System 3: 2. A minor, relative to C major. Treble clef: 1 2 3 4 5 6 7 8. Bass clef: 5 4 3 2 1 4 3 2 1. Includes ascending and descending lines with fingering and dynamics.
System 4: B-flat major scale. Treble clef: 1 2 3 4 5 6 7 8. Bass clef: 5 4 3 2 1 4 3 2 1. Includes ascending and descending lines with fingering and dynamics.

Traducción: Escalas mayores y escalas menores. Cada escala mayor va seguida de su relativa menor.

Hay 2 maneras de tocar la escala menor; pensamos que sería mejor darlas aquí después de cada escala mayor, dejando que él instructor las enseñe como mejor le parezca. Marcamos con la figura 1 la primer escala menor (moderna), también denominada "escala menor armónica"; y con la figura 2 la segunda escala (antigua), también denominada "escala menor melódica".

Sabemos que la escala menor moderna o armónica tiene una sexta menor y la nota principal tanto ascendente como descendente; mientras la escala menor antigua o melódica tiene una sexta mayor y la nota principal es ascendente y una séptima menor y una sexta menor descendente.

F major.

1. D minor.

2. D minor.

B \flat major.

1. G minor.

2. G minor.

Ab major.

This system contains the first four measures of the piece in Ab major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a bass line with eighth-note accompaniment. Fingering numbers (1-5) are clearly marked throughout. A dynamic marking of *mf* is present at the beginning of the first measure.

1. F minor.

This system contains measures 5 through 8, marked "1. F minor." The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. The key signature changes to two flats. Fingering and dynamic markings are consistent with the previous system.

2. F minor.

This system contains measures 9 through 12, marked "2. F minor." The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the accompaniment. The key signature remains two flats. Fingering and dynamic markings are consistent with the previous system.

A major.

1 2 3 4 1 2 3 4 1
5 4 3 2 1 3 2 1

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
4 3 2 1 4 3 2 1

1. F# minor.

1 2 3 4 1 2 3 4 1
4 3 2 1 3 2 1 4

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
1 2 3 4 1 2 3 4

2. F# minor.

1 2 3 4 1 2 3 4 1
4 3 2 1 3 2 1 4

3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
1 2 3 4 1 2 3 4

VIII.1.4. ARPEGGIOS

Arpeggios on the Triads, in the 24 Keys.

41. C major.
M.M. ♩ = 60 to 108.

A minor,
relative to C major.

F major.

D minor.

B♭ major.

G minor.

The image displays six systems of musical notation for arpeggios on triads. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is for C major, with a metronome marking of M.M. ♩ = 60 to 108. The subsequent systems are for A minor (relative to C major), F major, D minor, B♭ major, and G minor. Each system shows the arpeggio pattern for the triad in both hands, with fingerings (1-5) indicated above or below the notes. The patterns are repeated in both directions (upward and downward) and include a final chord. The notation includes stems, beams, and slurs to indicate the flow of the arpeggios.

E \flat major.

3 1 4 2

8 1 2 4 2 1 4

C minor.

5 4 2 1

8 1 2 4 2 1 4

A \flat major.

3 1 4 2

8 1 2 4 2 1 4

F minor.

5 4 2 1

8 1 2 4 2 1 4

D \flat major.

2 1 4 2

8 1 2 4 2 1 4

B \flat minor.

2 3 1 2

8 1 2 4 2 1 4

G \flat major.

This system shows the first four measures of a piece in G-flat major. The music is written for piano in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note triplets. Fingering numbers (1-5) are clearly marked throughout the passage.

E \flat minor.

This system shows the first four measures in E-flat minor. The melodic line in the right hand includes a dotted eighth note followed by a sixteenth note triplet, indicated by a bracket and the number '8'. The left hand continues with eighth-note triplets. Fingering is indicated for both hands.

B major.

This system shows the first four measures in B major. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The left hand has a bass line with eighth-note triplets. Fingering numbers are provided for all notes.

G \sharp minor.

This system shows the first four measures in G-sharp minor. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The left hand has a bass line with eighth-note triplets. Fingering is indicated throughout.

E major.

This system shows the first four measures in E major. The right hand has a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The left hand has a bass line with eighth-note triplets. Fingering numbers are provided for all notes.

C \sharp minor.

This system shows the first four measures in C-sharp minor. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The left hand has a bass line with eighth-note triplets. Fingering is indicated throughout.

G \flat major.

Handwritten musical score for G \flat major, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a sequence of eighth-note chords: G \flat major (F \flat , A \flat , C \flat), G \flat major (F \flat , A \flat , C \flat), G \flat major (F \flat , A \flat , C \flat), and G \flat major (F \flat , A \flat , C \flat). The left hand plays a bass line with eighth notes: G \flat , F \flat , E \flat , D \flat , C \flat , B \flat , A \flat , G \flat . Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

E \flat minor.

Handwritten musical score for E \flat minor, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a sequence of eighth-note chords: E \flat minor (G \flat , B \flat , D \flat), E \flat minor (G \flat , B \flat , D \flat), E \flat minor (G \flat , B \flat , D \flat), and E \flat minor (G \flat , B \flat , D \flat). The left hand plays a bass line with eighth notes: E \flat , D \flat , C \flat , B \flat , A \flat , G \flat , F \flat , E \flat . Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

B major.

Handwritten musical score for B major, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a sequence of eighth-note chords: B major (D, F \sharp , A), B major (D, F \sharp , A), B major (D, F \sharp , A), and B major (D, F \sharp , A). The left hand plays a bass line with eighth notes: B, A, G, F, E, D, C, B. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

G \sharp minor.

Handwritten musical score for G \sharp minor, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a sequence of eighth-note chords: G \sharp minor (B, D, F), G \sharp minor (B, D, F), G \sharp minor (B, D, F), and G \sharp minor (B, D, F). The left hand plays a bass line with eighth notes: G \sharp , F, E, D, C, B, A, G. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

E major.

Handwritten musical score for E major, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a sequence of eighth-note chords: E major (G, B, C), E major (G, B, C), E major (G, B, C), and E major (G, B, C). The left hand plays a bass line with eighth notes: E, D, C, B, A, G, F, E. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

C \sharp minor.

Handwritten musical score for C \sharp minor, measures 1-4. The piece is in 4/4 time. The right hand features a sequence of eighth-note chords: C \sharp minor (D, E, G), C \sharp minor (D, E, G), C \sharp minor (D, E, G), and C \sharp minor (D, E, G). The left hand plays a bass line with eighth notes: C \sharp , B, A, G, F, E, D, C. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands.

A major.

F# minor.

D major.

B minor.

G major.

E minor.

VIII.1.5. ESCALAS PENTATONICAS MAYORES Y MENORES

ESCALAS PENTATONICAS MAYORES Y MENORES (DE BLUES)

MAJOR AND MINOR (BLUES) PENTATONIC SCALES

ESCALA PENTATONICA MAYOR (DE BLUES)

ESCALA PENTATONICA MENOR (DE BLUES)

1 2 (b3) 3 5 6 7 8

1 b3 4 (b4) 5 b7 8

BLUES NOTE

BLUES NOTE

F PENTATONICA MAYOR (DE BLUES)

D PENTATONICA MENOR (DE BLUES)

C#

G

E#

C

A#

F

D#

E#

B

Q#

E

A

F#

D

B

G

E

© 1994 BlueTones

VIII.1.6. INTERVALOS SIMPLES

INTERVALOS SIMPLES



UNISSONO



$\flat 2$ ou $2m$
2ª menor



2M
2ª MAIOR



$\sharp 2$
2ª AUMENTADA



$\flat 3$ ou $3m$
3ª menor



3M
3ª MAIOR



4 ou 4J
4ª JUSTA



$\sharp 4$
4ª AUMENTADA



$\flat 5$ ou $5dim$
5ª diminuta



5J
5ª JUSTA



$\sharp 5$
5ª AUMENTADA



6m
6ª menor



6M
6ª MAIOR



$\flat\flat 7$ ou 7°
7ª diminuta



$\sharp 6$
6ª AUMENTADA



$\flat 7$
7ª menor



7M
7ª MAIOR



8J
8ª JUSTA

IX. BIBLIOGRAFÍA

(https://unicach.mx/carteles/pdf/PRDI_2021_2025_vf_290822.pdf)

(https://www.planeducativonacional.unam.mx/PDF/CAP_09.pdf)

Cf. ANUIES (2021). Anuarios Estadísticos de Educación Superior. Recuperado de
(<http://www.anuies.mx/informacion-y-servicios/informacion-estadistica-de-educacion-superior>)

Cf. DGESUI (2021) Panorama de la Educación Superior por Entidad. Recuperado de
(<https://dgesui.ses.sep.gob.mx/indicadores/panorama-de-la-educacion-superior-por-entidad>)

Datos propios calculados a partir de las estadísticas del Sistema de Información y Gestión Educativa de la Secretaría de Educación Pública (SEP). Recuperado de:

(<https://www.siged.sep.gob.mx/SIGED/>)

Hanon el Pianista Virtuoso

(<https://partiturespiano.com/piano/ejercicios/hanon-el-pianista-virtuoso-pdf/>)