



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE MÚSICA

DOCUMENTO RECEPCIONAL

EXPERIENCIAS PROFESIONALES CORALES:
CREACIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE UN SONIDO
CORAL DESDE UN ENTORNO NO ACADÉMICO EN
LA IGLESIA CRISTIANA EL BUEN PASTOR DE LA
COLONIA LAS PALMAS DE TUXTLA GUTIÉRREZ,
CHIAPAS, 2023-2024

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN MÚSICA

PRESENTA:

NATÁN ELÍAS AQUINO MÁRQUEZ

ASESORA DE PROYECTO

MTRA. ALBA NIDIA AGUILAR REYES

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS. DICIEMBRE DE 2025





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Fecha: 09 de diciembre de 2025

C. Natán Elías Aquino Márquez

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Expresiones profesionales corales: Creación y construcción de un sonido coral desde un entorno

no académico en la Iglesia cristiano el Buen Pastor de la Colonia Las Palmas de Tuxtla Gutiérrez,

Chiapas, 2023 - 2024

En la modalidad de: Memoria de experiencia profesional

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtro. Ignacio Macías Gómez

Mtro. Rafael Nava Curto

Mtra. Alba Nidia Aguilar Reyes

Firmas:

Ccp. Expediente

Dedicatoria

A Jehová, Dios de palabra, quien prometió en Salmos 68:5-6 ser padre de huérfanos y defensor de viudas y ha cumplido cabalmente en mi vida y testifico que por su mano he sido sostenido, yo y toda mi familia así como la casa de mis padres terrenales y es un privilegio servirle aún en mis limitaciones.

A Él sea la Gloria. Biblia Reina Valera 1960 (RVR1960)

Agradecimientos

A Jehová, Dios Fiel y Poderoso en Palabra y Obra, a mi madre y mi padre por todo su apoyo durante la carrera y la educación musical y espiritual temprana que recibí de ella en testimonio y ejemplo, a mi hermosa esposa e hijos que supieron inspirarme a servir cada vez mejor en amor y perseverancia.

Contenido

Resumen	6
Introducción	7
Justificación	8
Antecedentes	10
Descripción de las Funciones Específicas y Globales Desarrolladas	12
Acondicionamiento Respiratorio	12
Entrenamiento Musical	13
Práctica Melódica y Escénica	13
Construcción del Principio de Sonido Grupal	14
Introduciendo la Armonía	15
Invitación al Encuentro Voces por la Paz y la Fraternidad	17
Limitaciones de la Práctica Profesional	19
Conclusiones, Propuestas y Recomendaciones	21
Referencias	25
Anexos	26

Resumen

El presente informe describe las experiencias profesionales corales como trabajo de formación musical realizado en la Colonia Las Palmas de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, en específico en la conformación de un ensamble coral de carácter litúrgico para la institución religiosa Iglesia Cristiana El Buen Pastor, durante el período 2023-2024

El documento también señala de manera puntual algunas de las limitantes económicas, administrativas, logísticas y sociales que afectan a la formación y crecimiento de este tipo de agrupaciones musicales, el impacto que estas situaciones tienen en la cohesión y evolución del grupo y su sonido, así como las herramientas psicopedagógicas y de desarrollo.

Palabras clave: coro, ensamble coral, enseñanza de canto coral.

Introducción

El cursar una carrera universitaria forma parte de los procesos de desarrollo conceptual, profesional y educativo más importantes para el desempeño profesional de un individuo y en ese sentido, en el plan de estudios de la Licenciatura en Música de la Universidad Autónoma de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), se plantean estrategias de aprendizaje a través de las asignaturas que permiten al alumno obtener herramientas útiles para aplicar en el entorno laboral.

Una de las opciones de titulación de este programa educativo, es la Memoria de Experiencia Profesional, en donde se muestra de una forma metodológicamente estructurada las actividades realizadas por el músico egresado y que se encuentra inmerso ya en el entorno de la enseñanza musical. En este caso en particular la experiencia adquirida en el trabajo de formación coral ha sido parte fundamental para este desarrollo, por lo que el presente informe tiene como propósito principal mostrar el trabajo de creación y construcción de un sonido coral, desde un entorno no académico en la Iglesia cristiana “El Buen Pastor” durante el periodo 2023-2024.

Este informe de trabajo, está estructurado en cuatro apartados. En el primero se plantea la importancia de llevar a cabo las actividades encaminadas a la formación de la agrupación coral. En el segundo apartado se mencionan los antecedentes, en el tercero se describen de manera puntual las funciones específicas y globales que se desarrollaron durante este periodo y en el cuarto se señalan las limitaciones a las que se enfrenta el profesional para el desarrollo y evolución de las actividades corales en un ambiente específico.

El documento finaliza con una serie de conclusiones, propuestas y recomendaciones derivadas de la propia experiencia en este ámbito. Se anexan imágenes y gráficas a manera de ejemplos.

Justificación

La música desempeña un papel primordial en el entorno religioso y al interior de las iglesias, ya que no solo es una forma de adoración, sino también un medio poderoso para fortalecer la comunidad y transmitir enseñanzas espirituales. Es a través de los himnos y cánticos, que los creyentes expresan su fe y se conectan con lo divino, utilizando la música como una extensión de la oración y el culto. Este componente sonoro no es solo una manifestación artística, sino un canal que facilita una experiencia espiritual profunda y significativa.

Además de su función en la adoración, la música cumple un rol esencial en la enseñanza y transmisión de principios teológicos, ya que los himnos y canciones cristianas contienen mensajes basados en la Biblia, lo que permite que la congregación asimile y recuerde conceptos clave de la doctrina cristiana. De esta forma la música se convierte en un recurso pedagógico que complementa la predicación y el estudio de las Escrituras. En ese sentido Pérez-Aldegue (2014) se pregunta si es posible

modificar la conducta de una persona que canta en un coro. Naturalmente, la acción de hacer música posee un conocimiento, un valor intrínseco, que por consiguiente predispone a la persona en cuestión hacia una actitud determinada y como resultado final, esta desemboca en una actitud concreta. (p. 391)

Otro aspecto relevante es el fortalecimiento de la unidad entre los miembros de la comunidad. Al cantar juntos, los creyentes experimentan un sentido de identidad compartida y de comunión, lo que refuerza los lazos dentro de la congregación. La música, en este contexto, no solo eleva el espíritu individual, sino que también fomenta la armonía y el apoyo mutuo dentro del grupo.

Asimismo, la música es una herramienta clave en la evangelización, ya que permite transmitir el mensaje cristiano de una manera accesible y emotiva, ya que para quienes asisten

por primera vez a una iglesia o aún no están familiarizados con este tipo de actividades, las canciones pueden ser un punto de contacto inicial que los acerque a la experiencia religiosa; de ahí que la música no solo cumple con una función litúrgica, sino que también tiene el poder de transformar vidas. Su impacto en las emociones y pensamientos de los creyentes facilita momentos de introspección y crecimiento espiritual, promoviendo cambios positivos en su relación con Dios y con la comunidad.

Una de las agrupaciones más importantes y que caracterizan a la iglesia protestante reformada son los coros, como afirma Hubbard (2017) al decir que “la Reforma, sin santos, sin altares coloridos ni pintura, austera como si fuera pobre, tiene una vida sonora”, de ahí la importancia de que estos grupos corales sean los directores del canto congregacional, preferentemente a cuatro voces o cuerdas armónicas como mínimo, para guiar a los asistentes en el canto o para cantar ellos mismos, con la función o intención de mostrar mensajes específicos a través de cantos que no pertenecen al acervo común de la iglesia (himnarios con música congregacional). Y es en ese sentido que lo “extraño y maravilloso es que una voz cante una tonada simple y sin pretensiones mientras que otras tres, cuatro o cinco voces canten al mismo tiempo y jueguen y vuelen en gozosa exuberancia en torno a la melodía” (Nettl como se citó en Hubbard, 2017).

Antecedentes

La música coral, “es uno de los ámbitos musicales más enriquecedores tanto para las personas como para la sociedad en su conjunto” (Fernández Herranz en Tauster, 2021). y en las organizaciones religiosas esto cobra una mayor relevancia ya que “a través de la historia los coros han conservado en mayor o menor grado la función de liderazgo musical en el servicio tanto en el canto congregacional como en las partes propiamente corales” (Olivieri, 1989). El estar involucrado entonces en estas actividades supone “una importante ayuda para que las personas desarrollen sus habilidades musicales y vocales, enriquezcan las relaciones interpersonales e intrapersonales, generen sentido de pertenencia a un grupo, desarrollen metas colectivas y mejoren la sensación de bienestar tanto físico como emocional” (Fernández Herranz en Tauster, 2021).

En ese sentido, Fernández Herranz señala que “para que la práctica coral tenga un desarrollo óptimo, necesitamos que un profesional con la formación adecuada se ponga al frente de los proyectos. Solo así se podrá conseguir que un grupo crezca tanto en lo musical como en lo personal” (Tauster, 2021).

De ahí que como ministro de música integrado a la vida eclesial en la comunidad de la Iglesia El Buen Pastor, se pudo observar que existía una intención de formar un grupo coral; dicho interés estaba plasmado únicamente en la planeación de actividades de los líderes de la iglesia sin embargo, no se contaba con miembros dentro de la comunidad con las habilidades necesarias para conformar dicha agrupación, ya fuera de manera formal o informal, siendo este escenario la pauta que permitió vislumbrar el proceso de formación de un coro.

Para poder llevar a cabo estas actividades, primeramente se realizó una revisión de los registros y materiales musicales como partituras, con los que pudiera contar la biblioteca de la

iglesia, se encontraron libros y también datos de la existencia de ensambles musicales y de grupos vocales como cuartetos y quintetos.

Se tuvieron noticias sobre la participación de diversos coros en actividades como el “Encuentro de Voces por la Paz y la Fraternidad” organizado desde 2001 por el Consejo Interreligioso de Chiapas y a partir de estos datos surge la inquietud y la propuesta formal de iniciar el trabajo de conformación e integración formal del coro de la Iglesia El Buen Pastor.

Descripción de las Funciones Específicas y Globales Desarrolladas

El proyecto del ensamble coral comenzó como una estrategia para fortalecer la adoración en los cultos congregacionales y una de las primeras estrategias fue utilizar textos poéticos para hacer énfasis en los matices y características de una lectura correcta, respetando la acentuación, cadencia rítmica implícita en el texto, administrando los recursos de respiración como se ejemplifica en la figura 1, conducción agógica y dinámica, logrando desarrollar el concepto de interpretación recitativa.

Figura 1

Respiración diafrágica



Nota: E. S. Herrero (27 de enero de 2016). *Consejos para locutar: respiración y postura*. Marketing de la voz.

<https://elenasherrero.wordpress.com/2016/01/27/consejos-para-locutar-respiracion-y-postura-2/>

Acondicionamiento Respiratorio

En esta etapa se buscó trabajar con voces únicamente, haciendo ejercicios de respiración y conciencia del aparato fonador y respiratorio a través de videos, fotos y maquetas que ayudan a entender cómo funciona. Una vez concluida esta etapa con ejercicios de conciencia respiratoria

que ayudan a desarrollar una mayor capacidad pulmonar y un mejor control del flujo de aire, se usan ejercicios de estabilidad del flujo de aire para poder culminar la parte del entrenamiento de respiración. A manera de conclusión se les dan ejercicios y consejos aeróbicos para generar una conciencia completa del uso y cuidados apropiados de las cuerdas vocales.

Entrenamiento Musical

El siguiente paso fue trabajar con la afinación de las voces. Para poder conocer de manera diagnóstica las voces se realizaron ejercicios de afinación básica; primeramente imitación de sonidos con notas aisladas, posteriormente se les pidió que entonaran una nota de manera aleatoria y después se les dio una nota de referencia, buscando que llevaran su voz desde la nota en la que comenzaron a cantar hasta la nota de referencia para ir desarrollando un criterio de afinación; posteriormente la imitación de intervalos para poder finalmente, hacer imitación de tetracordes, ejemplificados en la figura 2, hasta ver una respuesta favorable autónoma de las voces. Al concluir este proceso se comenzó a trabajar con vocalizaciones sencillas con el fin de poder preparar la voz para el trabajo en canto.

Figura 2

Vocalización por tetracordes



Nota: elaboración propia

Práctica Melódica y Escénica

Después de trabajar de manera individual con cada una de las voces con ejercicios de respiración, educación auditiva y familiarización con ejercicios de vocalización se trabajó en homogeneizar las voces y compactarlas en una primera instancia a través de melodías simples,

después, cada vez más complejas con melodías conocidas en el acervo eclesiástico, como se muestra en la figura 3, usando algunas frases musicales comunes de estos cantos como ejercicios de vocalización, haciendo uso de la memoria auditiva y el conocimiento de la letra y así poder trabajar más puntualmente en controlar la emisión de aire en las vocalizaciones. Como resultado de esta etapa las participantes comenzaron a dirigir los cantos congregacionales en la iglesia de manera voluntaria para acostumbrarse a enfrentar al público y dominar su respiración bajo presión.

Figura 3

Vocalización con melodía conocida en distintas tónicas



Nota: elaboración propia

Construcción del Principio de Sonido Grupal

El siguiente paso fue construir la percepción de desplazamiento y construcción armónica sencilla a través del canon. Se comenzó a trabajar con algunas piezas en forma de canon para poder generar la conciencia de la sobreposición de intervalos de manera sutil a través de la repetición y memorización de la melodía y buscando que de manera individual y posteriormente grupal, comprendieran a través de la repetición desplazada, cómo la misma melodía generaba armonía y se abrió el paso a un oído armónico con capacidad de discriminar y discernir distintas partes de una melodía, ejemplificado en la figura 4.

Figura 4*Repetición desplazada*

Nota: Lacrimoso son'io (en italiano, 'Llorando estoy') en la menor, K. 555 canon para cuatro voces a cappella de Wolfgang Amadeus Mozart; en su catálogo temático el 2 de septiembre de 1788.

Introduciendo la Armonía

A continuación se comenzó a trabajar en un repertorio con dos o hasta tres voces en formato de himno, con movimientos vocales paralelos, como se muestra en la figura 5, que es el tipo de escritura musical propia del coral protestante, es decir, disposición soprano, alto, tenor y bajo. Se trabajaron himnos que tuvieran movimientos interválicos sencillos de cantar y aprender terceras y segundas, y que la armonía fuera mayormente conocida, a fin de comenzar a desarrollar una disposición al oído armónico y con ejercicios de dinámica para poder tener una conciencia oído-voz adecuada a través del intercambio de líneas melódicas, es decir, las sopranos cantaban la línea de la contralto y respectivamente las contraltos la voz de las sopranos para que ambas cuerdas conocieran la melodía y pudieran distinguir la sensación de colocación y altura de ambas líneas melódicas y así distinguir auditivamente ambas voces.

Figura 5*Movimientos vocales paralelos*

Nota: Coral protestante con melodía tomada de la Novena sinfonía de Beethoven tomada de la versión del Himnario Adventista

Con el transcurso de los meses se fueron implementando obras que involucraran desplazamientos armónicos por imitación, piezas musicales con estructuras reiterativas como A-B-A-B-A-B-A pero que involucraran movimientos melódicos con intervállica más extensa, cuartas, quintas, sextas u octavas, a fin de comenzar a trabajar mayormente en la planeación de respiraciones corales, dirección y conducción de desplazamientos melódicos, como se muestra en la siguiente figura.

Figura 6*Desplazamientos armónicos*

Psal - ter und Har - fen, wacht auf!
Psal - ter and harp to His praise,

Psal - ter und Har - fen, wacht auf!
Psal - ter and harp to His praise,

Psal - ter und Har - fen, wacht auf!
Psal - ter and harp to His praise,

Psal - ter und Har - fen, wacht auf!
Psal - ter and harp to His praise,

Nota: EG 316 Lobe den Herren, auf de Joachim Neander, publicado en 1680. John Julian, en su A Dictionary of Hymnology. El texto parafrasea el Salmo 103 y el Salmo 150 de la Santa Biblia.

Invitación al Encuentro de Voces por la Paz y la Fraternidad

El Encuentro de Voces por la Paz y la Fraternidad es un evento organizado desde 2001 por el Consejo Interreligioso de Chiapas con el objetivo de “consolidar la cultura de respeto y paz entre individuos que profesan diferentes confesiones religiosas en la sociedad chiapaneca”. En este evento se organiza un concierto de coros entre las religiones más representativas para “entonar cánticos alusivos al amor, la paz y la fraternidad, para promover con ello el respeto y la tolerancia religiosa” (Ballinas, 2015).

El Consejo se encarga de convocar a las diferentes organizaciones religiosas para participar en este evento celebrado cada año en el mes de diciembre. Tras recibir la invitación y revisar las bases de la convocatoria y con una respuesta favorable para participar por parte de las autoridades de la Iglesia El Buen Pastor, el repertorio seleccionado fueron dos corales: *Coming Again* de Jhon W. Peterson compuesto en 1957 y *King is Coming* de William James Gaither publicado en 1970, y se lanzó la convocatoria dentro de las iglesias que conforman esta denominación en los municipios de Villaflores, Tuxtla Gutiérrez, Juan del Grijalva, Berriozábal y San Cristóbal de Las Casas, abriéndose la posibilidad así de tener más integrantes del coro al extender la invitación a los miembros de otras sedes eclesiásticas con experiencia coral, sin embargo, al confirmar la lista de participantes para organizar la logística del evento, varios de los integrantes del ensamble coral de la iglesia local desistieron de su participación. Renunciaron tres de las seis integrantes de la cuerda de sopranos, la cuerda de altos sin renuncias, de la cuerda de tenores renunciaron dos de los cuatro y de la cuerda de bajos renunció uno de los dos integrantes.

Los miembros de otras iglesias que se anexaron durante los últimos dos ensayos fueron un bajo, tres contraltos y cuatro sopranos. Esta variación de los integrantes significó un cambio en la percepción del sonido, el balance y directamente en la interpretación de las piezas, teniendo como resultado un sonido inestable, afectado además por la falta de estudio y memoria perjudicando también el contacto visual con el director.

El resultado fue un concierto con una cuerda de sopranos más fortalecida sin embargo, la falta de cohesión vocal hizo que, al no conocer el sonido del coro ni tener desarrollada la conciencia y pertenencia con el ensamble. Se tuvo una mejor afinación y proyección sacrificando la concreción del sonido y una menor sensibilidad a las instrucciones del director.

Limitaciones de la Práctica Profesional

Al buscar a las personas que tenían formación musical y que también habían pertenecido a las agrupaciones vocales corales en otros años, nos encontramos con la negativa de algunos para conformar el coro, en algunos casos muy específicos, por motivos de salud, ya que mermaban la resistencia y la capacidad de asistir a ensayos y cantar de manera eficiente; en otros casos, simplemente no quisieron formar parte del coro por falta de compromiso con el proyecto, de igual forma nos encontramos con el desinterés para la integración del ensamble por malas experiencias en el pasado.

Estos casos generaron un retraso en la formación del ensamble por lo que el proceso tomó más tiempo, lo que impidió a la vez generar resultados más favorables como la cohesión de su sonido y el fortalecimiento de su base estructural.

Ante la negativa de integrarse al ensamble coral, se abrió una convocatoria para que todas aquellas personas con o sin experiencia vocal o musical pudieran integrarse y así fortalecer los recursos musicales que se tenían a disposición por las mismas actividades de la iglesia. Se integraron tres mujeres quienes contaron con apoyo de una persona con experiencia musical.

Una de las circunstancias negativamente la evolución del sonido del ensamble fue la falta de apoyo e interés en el proyecto coral por parte del grupo directivo de la iglesia.

A pesar de contarse con al menos siete salones adecuados para el funcionamiento óptimo del grupo coral, la institución no facilitó dichas instalaciones para poder tener una biblioteca de música, lo que generó que se tuviera que adecuar un espacio dentro del atrio para guardar las partituras en sobres y carpetas, lo que finalmente entorpecía el archivado y clasificación de estos materiales.

Cabe señalar que tampoco existía un presupuesto designado para la compra de los materiales del coro y sus necesidades, y para poder cubrir costos básicos como fotocopias era

necesitaba solicitar facturas, por lo que, debido a la naturaleza esporádica de los mismos, era difícil generar en una sola emisión las facturas de papelería, y como resultado los gastos terminaron siendo cubiertos de forma personal por parte del director del coro.

Esta situación también propició que muchos de los interesados en el proyecto desistieran de integrarse ya que, a pesar de no tener ningún estímulo económico, los integrantes del coro eran totalmente voluntarios y disponían de sus propios recursos, tiempo, energía, comodidad y desgaste.

Conclusiones, Propuestas y Recomendaciones

Existe una dimensión amplia y profunda en la música vocal que involucra la profundidad del misterio de usar nuestra voz, nuestra primera herramienta de supervivencia y comunicación, nos conecta con nuestras emociones y pensamientos más profundos haciendo del canto una de las más inherentes formas de arte del ser humano, desde su conexión con los recuerdos y la intimidad de los vínculos subconscientes que este tipo de memoria puede generar. Por esta misma razón que es uno de los ensambles musicales más complejos de desarrollar.

La dirección coral es, uno de los compromisos musicales y personales más grandes y ambiciosos dentro de la industria musical pues implica liderazgo, compromiso, convicción y empatía en mismas proporciones, dando lugar a una profunda diversidad de timbres y elementos a disposición del director sin embargo, implica también una notable fortaleza mental y emocional así como una madurez tanto musical como personal excepcionales por la calidad de los vínculos que se necesitan en el arduo camino de la consolidación de un coro.

El arte de dirigir un ensamble coral requiere de astucia, audacia, pero sobre todo un poder de convencimiento férreo, pues el director necesita permear en los principios del grupo, tanto de manera individual como de manera grupal, siendo además uno de los elementos principales de su identidad. Del director del coro se espera claridad de pensamiento y precisión de comunicación, certeza en su convicción y capacidad de discernimiento respecto a las decisiones a tomar durante el desarrollo y cohesión del ensamble.

La dirección coral implica un constante autoanálisis, una capacidad autocrítica y una excepcional capacidad de resolución de problemas que así mismo requiere humildad, administración de recursos humanos, planeación, orientación, que convierten al director en un sujeto que además de liderazgo sea capaz de generar en su coro vínculos fuertes tanto de manera intrapersonal como interpersonal, siendo estos últimos los que tienen un impacto mayor en el

producto auditivo final del ensamble a tal nivel que se puede determinar tanto la solidez como la concreción de los principios de una sociedad empresarial, política, religiosa, amistosa, etcétera a través de la concreción de sus grupos corales debido a los factores que esto determina.

Respecto a la cultura coral

Es necesario contar con una motivación fuerte, repertorio previamente definido, compromiso de los miembros y un liderazgo firme.

Motivación fuerte

Ésta puede lograrse sin necesidad de ser un experto musical en el impacto y relaciones que el director tiene tanto a nivel filosófico espiritual que motive al ensamble a ser constantes así como ser responsables de su estudio personal.

Repertorio definido

Una de las principales dificultades para la planeación del evento en diciembre de 2024, fue presentar y organizar el repertorio, debido a que era importante seleccionar obras que no se repitieran. Una de las participaciones más interesantes y musicalmente nutritivas por ejemplo, fué el coro de la Iglesia Central de los Adventistas del Séptimo Día quienes presentaron arreglos originales. Logrando que la audiencia no solamente escuchara repertorio tradicional religioso, sino una aportación de manera significativa a la cultura musical.

Cabe recordar que los grupos corales, aunque no son exclusivos de las instituciones religiosas, han sido firmemente fortalecidos por estas prácticas, acercando obras musicales polifónicas a ciudades, pueblos, estaciones de radio o televisión, generando un impacto tanto en la comunidad practicante religiosa como al público en general, siendo un medio de difusión de una cultura musical y auditiva más global y diversa.

Integración de otros ensambles

La inclusión de ensambles vocales menores en este tipo de eventos, permitiría que algunas iglesias que no tienen un proyecto coral, puedan presentar participaciones musicales, dando como resultado una mayor participación de otras iglesias, así como la inserción de proyectos serios musicales teniendo una mayor diversidad musical. De esta forma se permitiría que cualquier denominación pueda ser representada por la agrupación vocal que mejor calidad musical tenga independientemente del número de integrantes de la misma.

Liderazgo firme

Idealmente, el primer móvil de un grupo es la claridad de pensamiento y visión de su dirigente que, como en cualquier empresa, contagia, motiva, mueva y convenza el trabajo en conjunto. Está quizá por demás decir que en una institución eclesiástica se espera que la unión y compromiso sean aun más profundas, debido al vínculo espiritual y ritual que se comparte, sin embargo muchos de los imprevistos y factores al rededor de una agrupación en función de sus necesidades se pueden volver un impedimento para su sano desarrollo por lo que son necesarias las siguientes herramientas organizacionales básicas para generar y solventar cualquier situación de manera general, evitando así la confrontación personal y generando una conciencia colectiva:

1. Un reglamento del coro que especifique días, horarios y fechas de ensayo por cuerda, generales y de revisión personal, canales de comunicación general y personal, protocolos de organización de logística, reglas de asistencia y permisos, fundamentos y acuerdos de financiamiento. Dicho reglamento deberá ser, preferentemente generado desde propuestas del mismo coro y sus integrantes, excepto aquellos puntos no negociables definidos saludablemente por el director, para generar la conciencia colectiva de compromiso

adquirido y que incluya en su última hoja un apartado para firmar por cada uno de sus integrantes como un compromiso personal.

2. Un proyecto de funcionamiento protocolario del coro que incluya organigrama (directiva, bibliotecario, jefe de cada cuerda, comunicaciones, logística, difusión, o el modelo de organización que optimice el trabajo del coro) reservación de instalaciones, enseres y mobiliario para ensayos, presupuesto de gastos fijos de ensayos y eventos derivando el tipo de financiamiento (autónomo, patrocinio, donativo), fechas de conciertos, tanto tentativas como fijas, y protocolos de vestuario, presentado y con un apartado para firma de recibido por las autoridades competentes con copia para archivo personal del director.

La música coral no es un simple capricho. Es algo que se dirige a lo más profundo de nuestro corazón, de nuestro sentido de comunidad, y nuestras almas. Uno expresa su alma transformada en canto a través de la voz. Y cuando uno se reúne a cantar con otras personas, se transforma en algo más que un conjunto de voces. Todas esas personas depositan sus corazones y almas en perfecta armonía. Esto es una especie de emblema de lo que necesitamos en este mundo en un momento en que gran parte del mundo está en guerra consigo mismo (Rutter, 2017, 3:27).

Referencias

- Ballinas, M. (8 de diciembre de 2015). *Quince años de Voces por la Paz en Chiapas*. Cuarto Poder.
- <https://www.cuartopoder.mx/amp/chiapas/quinceanosdevocesporlapazenchiapas/141846>
- Hubbard, J. (31 de octubre de 2017). La Reforma protestante también fue musical. *Letras Libres*.
- <https://letraslibres.com/arte/la-reforma-protestante-tambien-fue-musical/>
- Olivieri, L. (1989). La música coral en la iglesia. *Revista coral*, 7(3), 4-5.
- Pérez-Aldegue, S. (2014). El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. *Estudios Pedagógicos*, 40(1), 389-404.
- Rutter, J. (6 de septiembre de 2017). The Importance of Choir [Video]. YouTube.
- https://youtu.be/XqsjkLPeuAQ?si=z_DbVtKPRT-ojPI9
- Tauster, N. (21 de diciembre de 2021). *El coro es un instrumento para transmitir valores imprescindibles*. UNIR.
- <https://www.unir.net/revista/humanidades/nuria-fernandez-herranz-direccion-pedagogia-coral/#:~:text=La%20m%C3%BAsica%20coral%20puede%20suponer,de%20capital%20social%20se%20refiere.>

Anexos

Programa de mano del XXIII Encuentro de Voces por la Paz y la Fraternidad

Noche de Paz

Noche de paz, noche de amor
Todo duerme en derredor
Entre los astros que esparcen su luz
Bella anunciando al niño Jesús
Brilla la estrella de paz
Brilla la estrella de paz

Noche de paz noche de amor
Oye humilde el fiel pastor
Coros celestes que anuncian salud
Gracias y glorias en gran plenitud
Por nuestro buen redentor (bis)

Noche de paz noche de amor
Ved que bello resplandor
Luce en el rostro del niño Jesús
En el pesebre del mundo la luz
Astro de eterno fulgor (bis)

IGLESIAS PARTICIPANTES
Autoría: Original de Joseph Mohr,
compuesta por Franz Grüber



**SECRETARÍA
GENERAL DE
GOBIERNO
Y MEDIACIÓN**



XXIII ENCUENTRO

DE VOCES POR LA PAZ Y LA FRATERNIDAD



EMILIO RABASA
TEATRO DE LA CIUDAD

18 DE DICIEMBRE
18:00 HRS

ENTRADA LIBRE

IGLESIAS PARTICIPANTES

ARQUIDIOCESIS DE TUTTILA GUTIERREZ

IGLESIA BÍBLICA BAPTISTA HOREB

IGLESIA NACIONAL PRESBITERIANA

IGLESIA EL BUEN PASTOR

IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS

IGLESIA ADVENTISTA DEL SÉPTIMO DÍA

Interior del programa de mano del XXIII Encuentro de Voces por la Paz y la Fraternidad

CORO DE LA IGLESIA CRISTIANA "EL BUEN PASTOR"
 Director: Mtro. Natán Elías Aquino

1.- Viene otra vez
 2.- El rey ya viene
 3.- Dónde hay amor

CORO DE LA IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS
 Director: Mtro. David Toledo Morales

1.- El Divino Jesús nació
 2.- Asombro dio a los Magos
 3.- Canto de navidad
 4.- Cantan Santos Ángeles
 5.- Estrella de Luz

CORO DE LA ARQUIDIOCESIS DE TUXTLA
 Director: Mtro. Fernando Loranca Aguilar

1.- Puer natus est
 2.- Alegres pastorcillos
 3.- O mira nox

CORO DE LA IGLESIA CENTRAL TUXTLA ADVENTISTA DEL SÉPTIMO DÍA
 Director: Mtro. Ignacio Macías Gómez

1.- Acuérdate del sábado
 2.- ¡Exaltado sea su nombre!

CORO DE LA IGLESIA BÍBLICA BAUTISTA HOREB
 Director: Mtro. Tomás Orlando Hernández Farrera

1.- Yo escuché campanas
 2.- Qué niño es este
 3.- Cristianos hoy cantad a Dios
 4.- Alcancé Salvación

CORO UNIDO DE LA IGLESIA NACIONAL PRESBITERIANA DE MÉXICO
 Director: Mtro. Daniel Gómez Hernández

1.- ¿Cuál otro Rey?
 2.- Bella noche de paz
 3.- Cuán grande es Él

CORO MAGNO
 Director: Mtro. Ignacio Macías Gómez

Integrado por todas las iglesias participantes

1.- Noche de Paz

EMILIO RABASA | 18 DE DICIEMBRE

ENTRADA LIBRE

IGLESIAS PARTICIPANTES

ARQUIDIOCESIS DE TUXTLA ADVENTISTA | IGLESIA BÍBLICA BAUTISTA HOREB | IGLESIA NACIONAL PRESBITERIANA
 IGLESIA EL BUEN PASTOR | IGLESIA DE JESUCRISTO DE LOS SANTOS DE LOS ÚLTIMOS DÍAS | IGLESIA ADVENTISTA DEL SÉPTIMO DÍA

ABASA | 18 DE DICIEMBRE

CIUDAD | 18:00 HRS

IGLESIAS PARTICIPANTES

Integrado por todas las iglesias participantes

1.- Noche de Paz

Participación del Coro de la Iglesia “El Buen Pastor”



Participación del Coro de la Iglesia “El Buen Pastor” en el Encuentro Voces por la Paz y la Fraternidad



Videos de presentaciones

Presentación en el Encuentro Voces por la Paz y la Fraternidad

 MX

Coro ICEBP





Viene otra vez - Jhon W. Peterson

 **Abduz Khan**
1 suscriptor

Suscribirme

 0 

 **Compartir**

 **Descargar**



Nota: <https://youtu.be/3eJqFfijN4?si=6uhZVJOdUtCeIG-s>

Presentación del coro en la Iglesia El Buen Pastor

 YouTube^{MX}

Coro ICEBP





El rey ya viene - William James Gaither

 **Abduz Khan** **Suscribirse**

 0 

 **Compartir**

 **Descargar**



<https://www.youtube.com/watch?v=jH65rrrrjQw&pp=0gcJCX4JAYcqIYzv>

Nota: https://youtu.be/M_9vKJQJjno?si=0bvxAsk_6tyMEwKa

Presentación del coro en la Iglesia El Buen Pastor



Nota: <https://youtu.be/jH65rrrrjQw?si=YFrh0hoForaeEy-W>