



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
21 de noviembre de 2024

C. DALIA CLARIBEL LEDESMA ESPINOSA

Pasante del Programa Educativo de: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

De Blanco y Negro a GRIS

Serie pictórica erotismo pos-porno

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Dr. Marco Antonio Sánchez Daza

Mtra. Ninfa Torres Lagunes

Mtro. Robie Espinoza Gutiérrez

Firmas:

c. c. p. Expediente



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
Y ARTES DE CHIAPAS
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

ELABORACIÓN DE TEXTO

De Blanco y Negro a GRIS

Serie pictórica erotismo pos-porno

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARTES VISUALES**

**PRESENTA
DALIA CLARIBEL LEDESMA ESPINOSA**

**ASESOR
Mtro. Robie Espinoza Gutiérrez**

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Noviembre 2025

DEDICATORIA

A mis padres María Noemi y Alfredo Ledesma que son la clave de mi éxito, por su apoyo, sacrificios, amor incondicional, y por qué a pesar de nuestras distintas ideologías siempre han estado para mí hasta el día de hoy, no tengo palabras para expresarles mi más grande agradecimiento e inmenso amor para ellos.

Mario Alberto Bautista Gil, el gran amor de mi vida por ser mi motor más grande en el ámbito personal y emocional, así como mi inspiración en lo artístico a lo largo de mi carrera, él siempre me ha enseñado a ver el lado positivo de las cosas y buscar siempre una mejor versión de mí.

AGRADECIMIENTO

Son muchas las personas y docentes que formaron parte de mi camino académico universitario, les quiero agradecer por transmitirme los conocimientos, ideas y técnicas necesarias para desarrollarme, para hoy poder estar aquí. Sin ustedes los conceptos serían sólo palabras sin significado alguno.

Deseo expresar mi agradecimiento a mis docentes Robie Espinoza Gutiérrez y Ninfa Torres Lagunes por la dedicación y apoyo que me han brindado a este mi proceso creativo, por el respeto a mi postura y mis propias opiniones e ideas y por darme sugerencias para desarrollar más a fondo este proyecto. Gracias por la confianza ofrecida desde que llegué a esta facultad. Asimismo, agradezco a mis compañeros por que han sido parte de mi crecimiento, aportando ideas o dándome su opinión en cada una de mis obras para lograr un mejor resultado en cada intento, que hemos compartido proyectos durante estos 4 años que en ese camino algunos se volvieron mis amigos, que siempre me han apoyado física y mentalmente en cuanto lo necesario, en los momentos más difíciles en el desarrollo de este. Gracias también a cada uno de mis asesores por facilitarme información clave que me ha servido para ir armando cada parte de este mi proyecto tanto en la parte escrita como creativa para la elaboración de mi serie pictórica.

Sin su apoyo este texto nunca se habría escrito. A todos, muchas gracias.

ÍNDICE

De Blanco y Negro a GRIS... (Serie pictórica Erotismo-Pos-porno)

Introducción	6
Planteamiento(autoetnografía)	7
Justificación	10
Objetivo general	11
Objetivos específicos	11
Capítulo 1. Arte Erótico y posporno	12
1.1.- Arte como lenguaje visual	12
1.2.- Arte erótico	14
1.3.- Arte posporno	15
Capítulo 2. Proceso creativo	17
2.1.-Referentes visual	17
2.2.- Referentes literarios	26
Capítulo 3. Producción personal	34
3.1.- ¿qué voy a pintar?	34
3.2.-Procedimiento técnico	35
3.3.-Serie pictórica erotismo-posporno (De Blanco y Negro a GRIS...)	42
3.3.1.-SHHH sin comentarios	42
3.3.2.-Mi desnudes	44
3.3.3.-Por encima	45
3.3.4.-Mi cuerpo una estrella	47
3.3.5-El latir de mi corazón	49
3.3.6- ¿Tabú?	51
3.3.7-Oculta	52
3.3.8.-Uno mismo	53

3.3.9.-Su desnudez	55
3.3.10.-COMPLICIDAD	56
3.3.10.1-Nuestros cuerpos	58
3.3.10.2.-Sensualidad	60
3.3.10.3-Sobre mi cuerpo	62
3.3.10.4.-Explorando mis labios	64
3.3.10.5.-Sed de amor	66
3.3.10.6.-Verdadera pasión	68
3.3.10.7.-Por sentir	70
3.3.10.8.-Uno solo	72
3.3.10.9.-Entrelazados	74
3.3.11.-Sin rostro	76
3.3.12.-Músculos	77
3.3.13.-Caricias	78
Conclusión	79
Bibliografía	80

INTRODUCCIÓN

Desde los inicios del tiempo de la sociedad y diversas culturas, la figura humana ha sido fuente de inspiración para la mayoría de las disciplinas artísticas, como punto principal la proyección, comunicación y lenguaje visual no verbal.

En grandes variantes y estilos han sido los desnudos protagonistas de grandes obras famosas desde los inicios de la pintura hasta nuestra actualidad.

“Con el placer como hilo conductor, el hombre deja de ser artista siendo él mismo la obra de arte” (Nietzsche, 2014)

El erotismo como arte es una representación de expresión del ser humano, única y particular, que lo lleva hacia un estallido de deseo y libertad, desde el carácter de lo estético, artístico, atractivo y elevado. Un sentimiento frente al cuerpo, que le permite auto conocerse y disfrutar, por una ruta diferente a la socialmente aceptada a lo largo de la historia.

Es así, que cuando hablamos de erotismo nos situamos en un contexto que refiere a una miscelánea de prohibiciones e insólitas, placenteras y excepcionales fantasías, que conducen a un sublime sentimiento de regocijo y satisfacción, desde la aceptación, el amor y la sexualidad. Guillermo Pozo Pradas (01 de marzo 2006) *Erotismo y arte.psiquiatria.* <https://psiquiatria.com>

PLANTEAMIENTO

(Auto etnografía)

Seleccione este tema ya que constantemente se me marca como inmoral o de valores retraídos porque me gustan la figura humana presentada en desnudos o porque siento una inclinación al arte erótica, ya que en mi entorno social y cultural está basada en la ideología de generaciones pasadas , religiosa católica tradicional limitándose en sus propias creencias desde lo que les han inculcado que cualquier cosa o tema que se relacione o se salga de lo que aprueban la religión o la sociedad es malo o inmoral ya una enseñanza de costumbres de sus antepasados de ver todo desde el tabú y los prejuicios minimizando el significado a que sean malos e incorrectos mis gustos y la ampliación de desnudos en mis pinturas, deben de ser ocultos, privados y por ningún motivo exhibicionistas.

La verdad en muchas ocasiones me frena a desarrollar nuevas obras o propuestas del tema o en mucho mi proceso creativo ya que como anteriormente mencione que es un tema que me fascina y me inspira demasiado pero que casi no concluyó para no incomodar a mi familia ya que han absorbido esos mismos ideales de lo supuesto bueno y malo, posibles espectadores, o si bien realizó algo relacionado a esto es únicamente para mi sin oportunidad de exponerlo y presentarlo a otros quedándose con mi única interpretación y admiración

Hace poco me paso que igual realice una serie de desnudos, a escondidas prácticamente por que en algunos cuadros son muy fuertes a los ojos de mi familia y lo digo porque mi mama si los vio y se espantó por el hecho de lo que pensaría mi papá y la reacción que él tendría y claramente ella me dijo que no se las mostrará por ningún motivo y que las escondiera o algo para que él no las viera , sin la oportunidad de mostrarla aunque sea en mi entorno más cercana que sería mi familia y es ahí la contradicción de que si mi familia lo toma así como lo tomarían los demás. y literalmente estuvieron escondidas por mucho tiempo hasta

que me animaron a presentarle en una exposición, en la cual no tuve la mejor experiencia si no todo lo contrario, fui hostigada y acosada por dos artistas de sexo masculino, es ahí donde me di cuenta la importancia de intentar cambiar la percepción de los espectadores de mi obra ya que me surgieron muchas preguntas ¿porque a los artistas masculinos no les pasan estas cosas? ¿solo ellos por ser hombres son libres de expresar su arte libremente? ¿Solo por ser mujer está mal que yo tenga obra erótica y de pos-porno?

La sociedad es contradictoria, sufre de una doble moral, los hombres directa e indirectamente son valorados y aceptados por lo que son desde el pensamiento hasta su comportamiento, mientras que nosotras como figura femenina somos juzgadas, sometidas y incluso obligadas a que lo único bueno es lo que se piensa que está bien para la idea de lo que es ser mujer una (dama).

Hoy soy YO la que con libertad me respondo que soy libre de pintar y tener mis propios gustos e inclinaciones a lo erótico/pos-porno, y que cierro la puerta al inconsciente de mi persona de indirectamente seguir los prejuicios y el tabú de mi entorno. Para abordar mi proyecto con la mayor satisfacción.



Libero mis miedos DC. 2020.

El siguiente proyecto tiene como finalidad realizare una serie pictórica referente al erotismo/pos-porno sobre la idealización de la sociedad de lo bueno y lo malo, lo claro y lo oscuro y que más que eso de generalizar y hacer un enfoque del conjunto en lo correcto e incorrecto y lo moral e inmoral que sea un desenfoque para los espectadores y con esto surge la idea de nombrar esta serie con una sub relación de (BLANCO- BUENO) y (NEGRO-MALO) a una reinterpretación en cuanto a mi postura DE BLANCO Y NEGRO A GRIS... con este nombramiento hago referencia que no es ni bueno ni mucho menos malo sino más bien en un punto intermedio, algo tan común en la vida cotidiana por la cual no debería verse con malos ojos.

El nombre que le di a la serie que realizare está pensado desde La técnica que manejaré en la serie será también una retórica desde lo significativo ya que la obra será figurativa pero no al 100% y manejar una técnica mixta con colores neutros, expresando con ello que no todo es lo que se ve si no que todo tiene una historia y verso detrás de los cuerpos, poses y desnudos , ya que las gestualidades de los cuadros hablaran de una complicidad, amor, cariño, pasión, complicidad y fantasía que pueda existir en siluetas individual o en conjunto.

La expresión artística que trabajaré desde mi preferencia artística es la pintura en caballete ya que la pintura tiene muchas bondades de expresión ya que puedes abarcar muchos planos significativos en el sentido de proyección de imágenes según la técnica, soporte, temática, volumen, luces, sombras, etc. (y la serie de cuadros la realizaré en una técnica mixta y abordando una gama de grises partiendo del blanco con intermedio grises hasta el negro con el fin de una discursiva visual).

JUSTIFICACIÓN.

El arte con objeto eróticos surgió desde los inicios de la humanidad como una forma de expresión artística el arte erótico se actualiza con el paso de las generaciones, y a pesar de que el tema es tan antiguo como el arte visual, ha evolucionado hacia cierta tolerancia social frente a las siluetas de cuerpos desnudos y sus prácticas eróticas., relacionada con todo lo que es sexual, el deseo, la atracción, la pasión, el enamoramiento y el amor.

El erotismo como característica individual o en conjunto de los seres humanos de sentir, provocar, placer sexual, fantasías, sentimientos y conductas que van cambiando a lo largo de la vida influenciadas por el entorno en que se vive. La forma en que cada persona percibe y se expresa, parte de un determinado contexto a sus experiencias y estilo de vida.

El erotismo "difiere de la sexualidad de los animales porque la sexualidad humana está limitada por prohibiciones y el terreno del erotismo es el de la transgresión de esas prohibiciones". (Georges Bataille.1970)

La presencia del lenguaje pos-porno movimiento artístico con el que se busca cambiar la percepción de la sociedad hegemónica acerca de la sexualidad y los cuerpos dando una reinterpretación a la pornografía en mi obra.

OBJETIVOS

Generales.

Hacer una serie mixta de pinturas como expresión y liberación a mis gustos eróticos/pos-porno para buscar compartir e interactuar con un público e intentar ampliar los horizontes del pensamiento humano rompiendo estereotipos hegemónicos.

Específicos.

1. Realizar una breve investigación acerca del erotismo/pos-porno y sus representaciones en la pintura.
2. Crear una propuesta narrativa acerca de y para posteriormente generar imágenes en relación a dicha narrativa.
3. Generar las obras.

CAPÍTULO 1. Arte Erótico y posporno.

1.1.- Arte como lenguaje visual

La comunicación visual hoy en día es muy importante por la cualidad de informar que se da mediante imágenes ya que esta atrae más la atención del público, permitiendo mostrar de una forma más rápida, eficiente y más ágil.

La narrativa de la imagen va desde transmitir ideas mediante el color, una, formas, símbolos, tipografía, texturas, el tamaño de las imágenes o la composición, entre otros aspectos, como técnica de expresión siendo clave para lograr una buena comunicación visual.

Teniendo en claro la información que se quiera transmitir se tendrá el alcance de distinguir las herramientas necesarias para desarrollar la habilidad de comunicación visual.

El arte como lenguaje me ha servido para generar una identidad visual mostrando la esencia del propósito de las obras.

El lenguaje visual de una marca o producto. Un conocimiento profundo de los elementos visuales y cómo utilizarlos, para lograr una comunicación efectiva y coherente con la marca o producto que representa. Además, ha de contar con una visión creativa, y estar al día de las tendencias y últimas tecnologías en el sector.

Es importante destacar que el lenguaje visual no solo se utiliza en el diseño y la publicidad; también, en otras áreas como la arquitectura, el cine y el cómic, entre otros. El lenguaje visual es una herramienta muy poderosa que puede transmitir información, persuadir, entretener y evocar emociones en el espectador.

Este tipo de comunicación también está influenciada por diversos factores culturales, sociales, históricos y tecnológicos. Por lo

tanto, es importante tener en cuenta el contexto en el que se utiliza, y el público objetivo al crear un mensaje.

El arte puede ser un elemento clave de manera más creativa y visual, un mensaje o una emoción. Así, el arte puede ayudar a destacar en un entorno saturado y a diferenciarse de sus competidores. Además, puede contribuir a establecer una identidad visual para la obra y a crear una conexión emocional con los consumidores. Antonio Ruiz (10 de Febrero de 2023). *Aprende a utilizar el arte como medio de comunicación visual.* ESDESING.<https://www.esdesignbarcelona.com>

1.2.- Arte erótico.

El arte erótico es el término de la expresión aplicado al arte de contenido sexual, del poder pasional, deseo sensual y, especialmente, al arte que celebra la sexualidad humana, por medio de la imaginación, la fantasía y la estimulación sensorial visual. el erotismo en el arte se expresa de muchas maneras según la cultura, el entorno y la psicología de cada sujeto, expresa la capacidad simbólica y afectiva de la sexualidad humana como característica esencial, no implica necesariamente la consumación de un acto carnal, provee a la fantasía, imaginación, y las memorias, el arte erótico puede ser tanto de sexualidad explícita como implícita, en la presentación de un cuerpo o solo fragmentos sin ser evidentes al cien por ciento.

La mayoría de las obras de arte de sexualidad explícita son producidas como parte de un deseo de expresar la experiencia humana como su única motivación.

La palabra erotismo proviene de la unión del término griego eros, que significa 'amor' o 'deseo sexual', con el sufijo latino ismo, que significa 'acción o actividad'. Eros es también el nombre del dios griego al que se le consideraba dios de la atracción, del amor y de la fertilidad. Este dios fue llamado Cupido en la mitología. Equipo

(28 de diciembre de 2023). *Erotismo*. Significados.com. Disponible en: [https://www.sig](https://www.significados.com)

1.3.- Arte posporno.

El concepto de arte posporno como una protesta moderna que aluce a imágenes explícitas en contemplación de objetos de pornografía y algunos actos sexuales que estaban regulados o prohibidos, por el ciertas normas machistas y patriarcales de la visión de objetos sexualmente explícitos en general del objeto sexualmente con el propósito de alterar y trastornar.

Posporno es un movimiento artístico y activista que busca subvertir ideas hegemónicas acerca de la sexualidad y el cuerpo a través de reinterpretaciones feministas y queer de la pornografía. El posporno se centra en cuerpos y formas de representar que se alejan de la mirada predominante en la pornografía, y, a diferencia de la pornografía feminista, con frecuencia lleva a cabo performances y obras de arte público, así como intervenciones digitales, talleres y obra escrita

El posporno surge a mediados de los años 80 en Estados Unidos, como posicionamiento político frente al movimiento anti pornografía de grupos como Women Against Pornography y autoras como Andrea Dworkin, y vinculado por tanto al feminismo prosex.

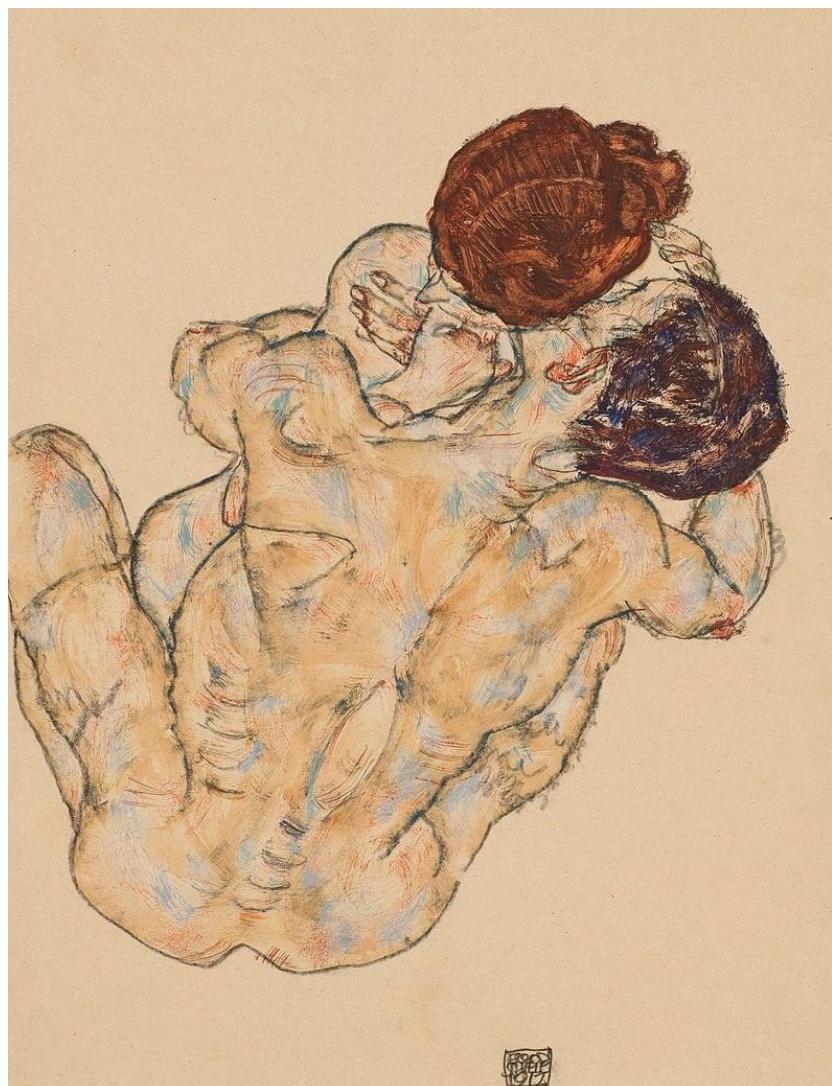
La recepción del posporno se inició a finales de los años noventa, bajo la influencia de los nuevos movimientos queer y, posteriormente, el feminismo. El movimiento se desarrolló de forma significativa en la década de los 2000, con una influencia destacada de Paul B. Preciado, Virginie Despentes y María Llopis en el plano teórico y un carácter crítico y contracultural. En este sentido, desde sus orígenes combinaron acciones en centros de

arte contemporáneo con otras en centros sociales autogestionados y espacios asociativos.

El colectivo Girlswholikeporno, que integraban María Llopis y Águeda Bañó, fue uno de los primeros grupos en el Estado español de esta corriente crítica, centrada en la subversión de normas sexuales patriarcales. Entre los años 2004 y 2007, realizaron piezas de videoarte, performances, fotografía y talleres feministas. Llopis es también autora de una obra en solitario que explora temas como el placer y la violencia sexual, la sexualidad de las mujeres mayores, la performatividad de género o las maternidades alternativas. Diana J. Torres es autora de una obra orientada a la performance pública que ella ha denominado "porno terrorista". En 2010 participó junto a otros colectivos en una serie de performances en el Palau de la Virreina en homenaje a Ocaña. Eugenia Romero. Jorge Luis. (3 nov 2024).*posporno*.wikipediaenciclopedia.<https://es.wikipedia.org>

CAPÍTULO 2. Referentes artísticos.

2.1.-Referentes visuales.



Hombre y mujer (abrazo), Egon Schiele/1917. Colección privada. (Botaurus 2012) Viena.

Obra de una mujeres y hombres no solo un beso con deseo y adoración adoración, dos cuerpos desnudos entrelazados demuestran no solo pasión y tensión erótica, sino también ternura y debilidad el uno al otro.

De esta obra me gusta lo minimalista, porque a pesar de esto la imagen por sí sola da una narrativa visual objetiva.



Doncellas de Avignon, Pablo Picasso/1907. Museo de arte moderno, Nueva York. (Esteban Iborio, 2017). Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Mujeres como símbolo de belleza, obras eróticas tan apasionantes es una de la pintura famosa por el contexto empleadas de un burdel de Barcelona desnudas no convencionales y de una forma no al cien por ciento figurativa si no en forma cubista, a pesar de eso lo erótico está presente en su mayor visión.



The kiss, Auguste Rodin/1886. Museo Rodin. (Impressionist & modern Art. 2021) Museo Rodin de París.

Esta obra es demasiado expresiva en el sentido que es claro el hecho romántico y sensual de un beso, la gestualidad de los cuerpos en la escultura habla por sí sola de esta obra me llama mucho la atención que por el tipo de formato se aprecian las sombras y puntos de luz en las siluetas.



Tango, Kees Van Dongen/1923.Colección privada.

En esta pintura podemos observar la silueta de una pareja, donde la mujer se muestra desnuda mientras el hombre porta un elegante traje en un ambiente erótico con tonalidades frías, donde la mujer resalta no solo por la desnudez si no por ser el punto de calidez en la obra.



Two figures, Francis Bacon/1953. Colección privada. (DACS, 2018) Colección privada.

Escena donde el fondo es liso y en tono totalmente negro, la esencia de la obra evoca a lo erótico, se observan a dos personas desnudas en un colchón, lo que me llama mucho la atención de esta pintura es como en el rostro se observa como que tuvieran pinceladas para que se viera borroso, como escondiendo la identidad de los protagonistas.



Madonna, Edvard Munch/1902 Hamburge kunsthalle.Galería Nacional de Noruega, Oslo, Noruega.

Una ilustración muy tierna y bonita ya que podemos ver la parte superior de una mujer, totalmente sensual y tierno por la expresión en su rostro, donde el fondo es totalmente oscuro y su silueta tiene el tono más claro, la imagen está simplificada, pero a pesar de eso es tan expresiva.



Marty and Veronica, Robert Mapplethorpe/1982. Museo en los Ángeles.

Una obra en blanco y negro, donde se pueden ver a dos personas en donde el foco está en la parte central de la imagen, haciéndose notar por estar centrada, además de tener la mayor luz ahí.



“El beso” Pablo Picasso/1969.Museo del artista en París.

Me transmite complejidad, emociones humanas del amor, la pasión y conexión íntima de las parejas, la tensión entre los cuerpos insinúa la solidez. Me gusta la creatividad y libertad de transmitir desde la simple imagen una historia de amor.



La cama a la francesa, Rembrandt/1646. Sucursal londinense de la casa de subastas.

El amor en una cama de una pareja, obra que enmarca una escena de acto sexual sin ser grotesca, de esta obra me gusta los colores, texturas y el formato en el que está realizada.

2.2-Referentes literarios.

La literatura me sirve de referente en cuanto la mimesis y la narrativa que quiero abordar en la obra ya que, cada una de las obras pictóricas que he realizado tiene un discurso proveniente de cada texto como características sucesivas, en sentido y énfasis, interpretación y recreación.

1.-Luna negra/Martha Carrillo.

Tres personajes Triana, Bruno e Iván que viven bajo un triángulo amoroso, en esta obra uno de los temas recurrentes eróticos y la idealización de la pareja correcta y lo único que rompe esto es el amor, pasión, celos, violencia y muerte.



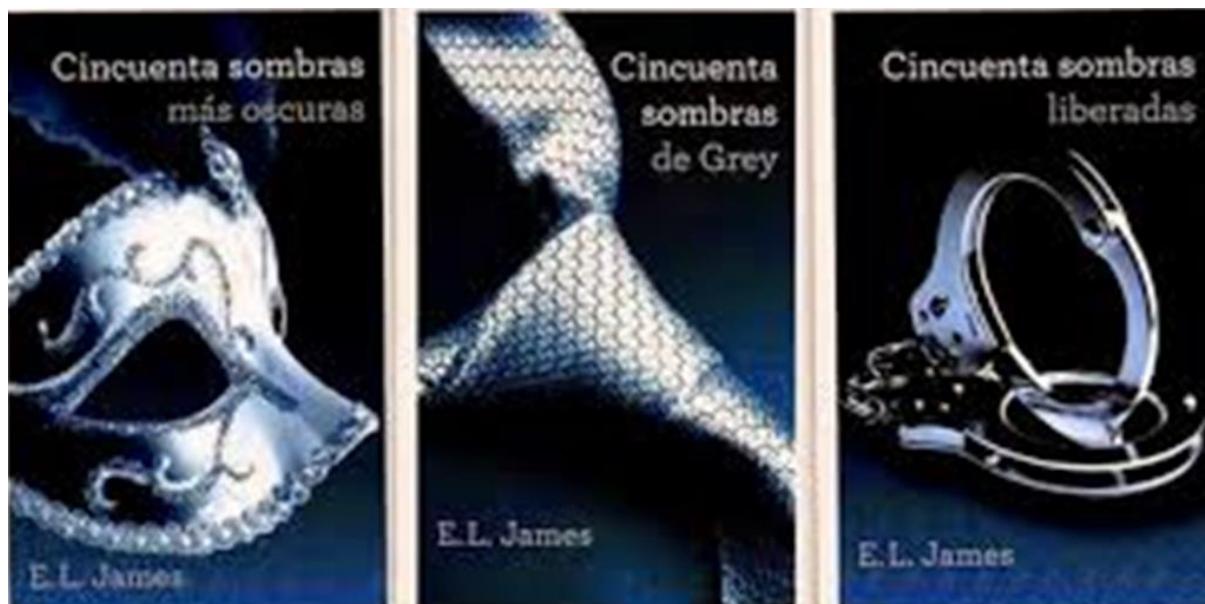
2.-Pídeme lo que quieras/Megan Maxwell

Una novela que reúne las fantasías de muchas mujeres, lo erótico, pasional, sensual y tremadamente morboso.

juegos sexuales, repletos de fantasías y erotismo entre Madrid y Judith, una joven a la que se obsesiona de inmediato. Judith sucumbe a la atracción que el alemán ejerciendo sobre ella y acepta formar parte del juego, juntos aprenderán que las personas se dividen en sumisas y dominantes. Un secreto que marcará el principio o el fin de la relación.

3.-Saga 50 sombras de Grey/E.L.James.

Una novela que inicia con el encuentro de una estudiante de literatura, Anastasia Steele y un exitoso empresario, Christian Grey, impresionados e intrigados el uno al otro se empiezan a surgir casuales encuentros para después iniciar el juego erótico entre ambos, como primera condición estable siendo que la joven será sumisa de Christian, con el paso de los interesantes encuentros sexuales y pasionales de juegos perversos entre ambos, comienza a surgir los sentimientos y el amor, poniendo en juego lo que se había establecido en un contrato, llevando a diversos conflictos entre la pareja, pero el amor y la pasión siempre pudo más ante las adversidades.



4.-Dos Cuerpos.

Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos olas
y la noche es océano.

Dos cuerpos frente a frente
son a veces dos piedras
y la noche desierto.

Dos cuerpos frente a frente
son a veces raíces
en la noche enlazadas.

Dos cuerpos frente a frente
son a veces navajas
y la noche relámpago.

Dos cuerpos frente a frente
son dos astros que caen
en un cielo vacío. Octavio Paz (1994).

5.-Cuerpo a la vista.

Y las sombras se abrieron otra vez y mostraron tu cuerpo:
tu pelo, otoño espeso, caída de agua solar,
tu boca y la blanca disciplina de sus dientes caníbales, prisioneros
en llamas
tu piel de pan apenas dorado y tus ojos de azúcar quemada,
sitios en donde el tiempo no transcurre,
valles que sólo mis labios conocen,
desfiladero de la luna que asciende a tu garganta entre tus senos,
cascada petrificada de la nuca,
alta meseta de tu vientre,
playa sin fin de tu costado.

Tus ojos son los ojos fijos del tigre
y un minuto después son los ojos húmedos del perro.
Siempre hay abejas en tu pelo.

Tu espalda fluye tranquila bajo mis ojos
como la espalda del río a la luz del incendio.

Aguas dormidas golpean día y noche tu cintura de arcilla
y en tus costas, inmensas como los arenales de la luna,
el viento sopla por mi boca y su largo quejido cubre con sus dos
alas grises

la noche de los cuerpos,

como la sombra del águila en la soledad del páramo.

Las uñas de los dedos de tus pies están hechas del cristal del verano.

Entre tus piernas hay un pozo de agua dormida,

bahía donde el mar de noche se aquietá, negro caballo de espuma,

cueva al pie de la montaña que esconde un tesoro,

boca del horno donde se hacen las hostias,

sonrientes labios entreabiertos y atroces,

nupcias de la luz y la sombra, de lo visible y lo invisible

(allí espera la carne su resurrección y el día de la vida perdurable).

Patria de sangre,

única tierra que conozco y me conoce,

única patria en la que creo,

única puerta al infinito. Octavio paz (1996)

.

6.-Le obliga a que la mire.

Es fruto agraz al paladar
y sedoso para los labios
que han conocido su contorno
y percibieron la afluencia.

Ella jugaba aquella noche
cautivada por la ternura
de una voz que a su decisión
sólo dijo: si tú loquieres...

Ahora le obliga a que la mire,
para que vea lo que es suyo
y lo que luego ha de perder
cuando se aparte de sus ojos. (José Agustín)

7.-Una mujer desnuda y en lo oscuro.

Una mujer desnuda y en lo oscuro
tiene una claridad que nos alumbra
de modo que si ocurre un inconsuelo
un apagón o una noche sin luna
es conveniente y hasta imprescindible
tener a mano una mujer desnuda.

Una mujer desnuda y en lo oscuro
genera un resplandor que da confianza
entonces dominguea el almanaque
vibran en su rincón las telarañas
y los ojos felices y felinos
miran y de mirar nunca se cansan.

Una mujer desnuda y en lo oscuro
es una vocación para las manos
para los labios es casi un destino
y para el corazón un despilfarro
una mujer desnuda es un enigma
y siempre es una fiesta descifrarlo.

Una mujer desnuda y en lo oscuro

genera una luz propia y nos enciende
el cielo raso se convierte en cielo
y es una gloria no ser inocente
una mujer querida o vislumbrada
desbarata por una vez la muerte. (Mario Benedetti).

CAPÍTULO 3. Producción personal.

3.1.- ¿qué voy a pintar?

Mi sexualidad y gustos a creación artística a la hora de realizar una pintura trato de situarme en el contexto de la obra haciendo o visualizando la escena erótica, que en esto influyen muchas cosas desde la sensación, sentimientos, gestualidad, etc. para así tener más fluidez a la hora de ver que quiero pintar y como. luego de tener todo esto planteado me enfoco en dejar fluir a la hora de hacer mi boceto e ir dejando notas o puntos que quiero agregar posteriormente ya que si no hago anotaciones luego se esfuman las ideas.

La inspiración en este punto es muy importante ya que me deja fluir a la hora de pensar, pienso desde el color, estructura, forma, tamaño, composición, personajes, emoción, sentimiento, mis experiencias, gustos, ideas y deseos a través del arte. En esta parte donde empiezan a surgir las ideas tomo en cuenta cosas básicas de mi vida como mi consumo personal, la literatura, en redes sociales (mis ídolos), etc., todo esto me ha servido como inspiración para los distintos ámbitos del arte erótico-posporno, creando de este **De Blanco y Negro a GRIS...** En la que encontramos de una manera más implícita, pero sin ser tan figurativa en el diseño, de lo simple y hermoso de la intimidad, el deseo y el amor.

Se pueden apreciar sentimientos, gestualidad y movimientos aun a través de la inmovilidad de una obra o imagen. una imagen que no necesita explicación, que habla por sí sola y pinturas que no solo hablan de erotismo, sino que también hablan sobre la historia detrás del acto carnal, los personajes y el contexto que se vivía.

3.2.-Procedimiento técnico

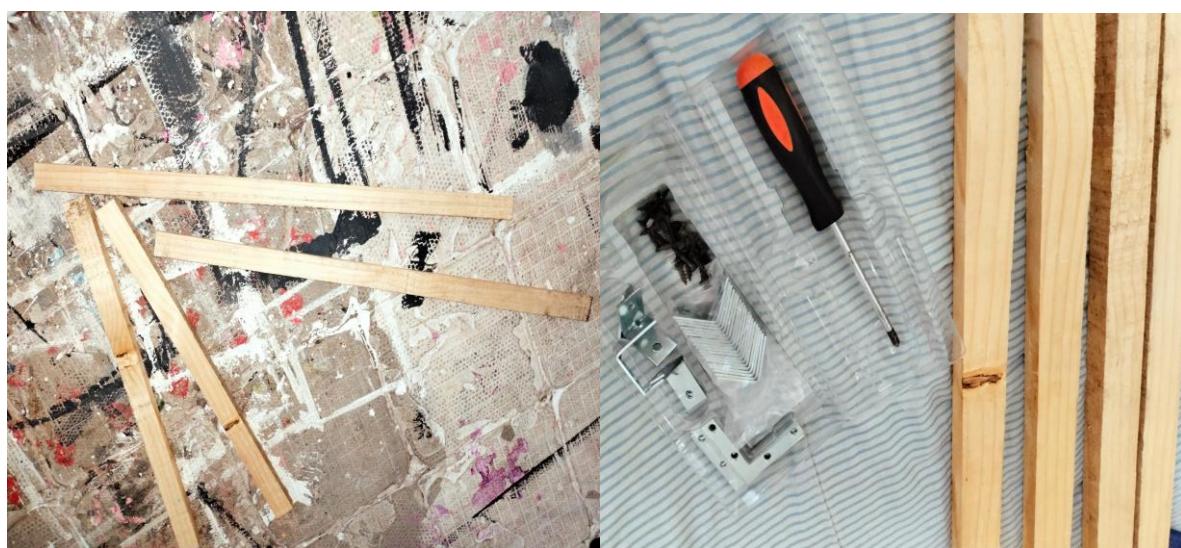
Es fundamental el soporte, ya que no es lo mismo pintar en papel, que en un lienzo en tela ya que es mucho mejor un lienzo que no es más que una tela de lino o de algodón con una preparación para restar absorbencia de solventes o de la misma pintura y con ello pueda tener una mejor conservación.

La elección de materiales para mis obras fue en su mayoría en lienzos con diferentes entelados desde manta, loneta cruda, tul, lino, telas con texturas, etc.

1.-Inicio Compró las reglas de madera de las medidas de mi preferencia para marco de bastidor según el tamaño de la obra que quiera realizar, en la serie tengo formatos de grande, mediana y pequeñas dimensiones.



2.-Una vez elegido tamaño del formato comenzar a ensamblar la madera.



3.- Dependiendo del tema que pintaré y qué tipo de pintura usare, decido que tipo de tela se me acomoda más.



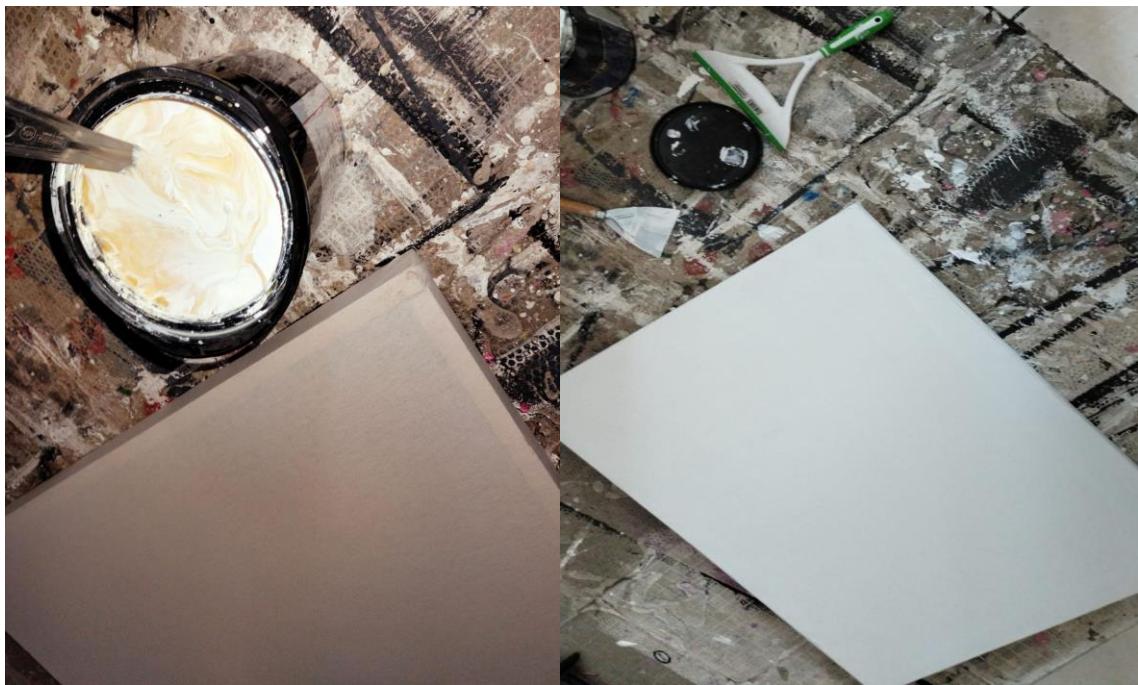
4.-Una vez armado el marco elijo la tela que usare y procedo a grapar hacia la madera fijándose bien y estirando lo mayor posible para que quede tensado y así la tela tenga más firmeza.



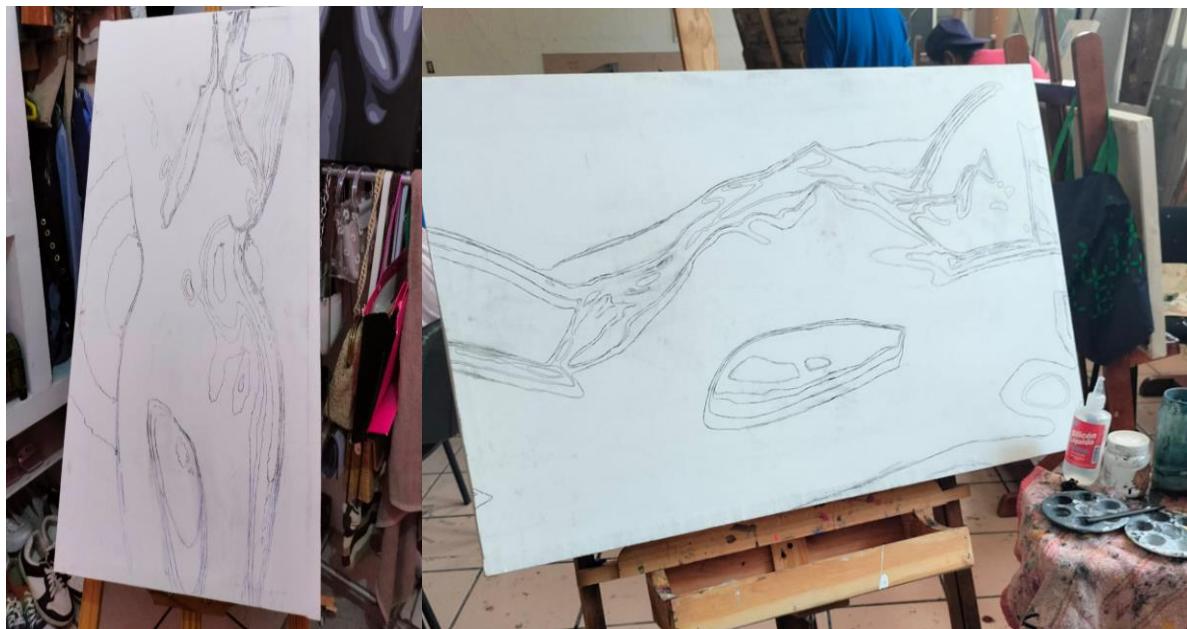
5.- Así queda una vez grapada al marco listo para empezar a sellar para sellar los poros de la tela.



6.-Comienzo a aplicar mi mezcla previamente preparada para el sellado de tela del bastidor, yo aplico de 4 a 6 capas de sellador según qué tan porosa sea la tela para evitar filtración de pintura.



7.- Una vez sellado el bastidor comienzo a pasar los bocetos al lienzo haciendo un delineando y subrayando los rasgos o características de los personajes o cuerpos de la obra pictórica.



8.-Inicio pintando desde la capa más oscura, la parte con más profundidad de la obra.



9.-posteriormente ya que tiene la primera capa que da profundidad voy agregando la siguiente de un tono más claro.



10.-y sucesivamente le voy poniendo un tono más claro seccionado cada vez más cerca de la luz y lo de menos profundidad de la figura.



11.-y sucesivamente le voy poniendo un tono más claro conforme a lo que ya tenía seccionado agregando un gris más claro, lo menos profundo y con más luz de la figura.



12.-llegando al último color el más claro como el punto de luz máximo en la silueta y así terminando la obra.



Mi desnudos, D.C,2023.



Por encima, D.C,2023

3.3.-Serie pictórica erotismo- posporno (DE LANCO Y NEGRO A GRIS).

Las obras se vincularían con mi producción terminal de una serie pictórica mixta titulada **DE BLANCO Y NEGRO A GRIS...**

abstracta/figurativa de fragmentos de siluetas individuales o en conjunto de personajes femeninos y masculinos en tonalidades grises marcando límites.

3.3.1.-SHHH SIN COMENTARIO



Pintura Subcategoría: Erotismo

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2023

30 x 62 cm

Acrílico sobre madera

Shhh sin comentarios es una obra hecha en forma de participar en el movimiento que se lleva a cabo 8M día internacional de la mujer, como una obra visual teniendo como significado que no pido opinión ni aprobación de nadie sobre mi cuerpo y menos acepto comentarios ofensivos hacia él.



En cada uno de los encuadres de la pintura muestra un fragmento del cuerpo femenino en compañía de una frase como protesta y en referencia al nombre de la obra.

En la primera imagen simplificada en 3 tonos de grises podemos observar la parte superior, pecho y cuello con la frase "deja de opinar".



La segunda imagen simplificada en 5 tonos grises donde observamos la parte posterior, pelvis y piernas con la frase "mi cuerpo no es un insulto".

detalle de la tercera imagen simplificada en 4 tonos grises del parte superior trasero, la espalda con la frase "ni santa ni puta".





3.3.2.-MI DESNUDES

Pintura

Erotismo

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

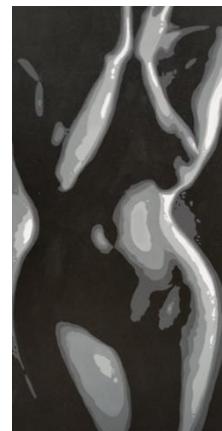
2023

90 x 60 cm

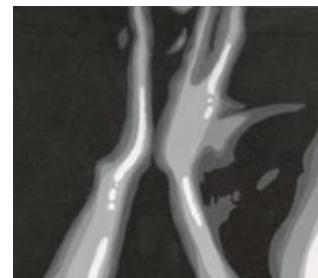
Acrílico sobre lienzo

Mi desnudos es algo mío, único y hermoso haciendo reverencia al cuerpo por sí solo sin ser cubierto como algo majestuoso y bello, algo digno de ser apreciado y valorado como arte puro.

los límites de la silueta son evidentes tras la sombra y luces que, con 8 tonalidades, del negro absoluto, 6 grises como intermedio y blanco. Haciendo que se vea la profundidad y volumen de la imagen

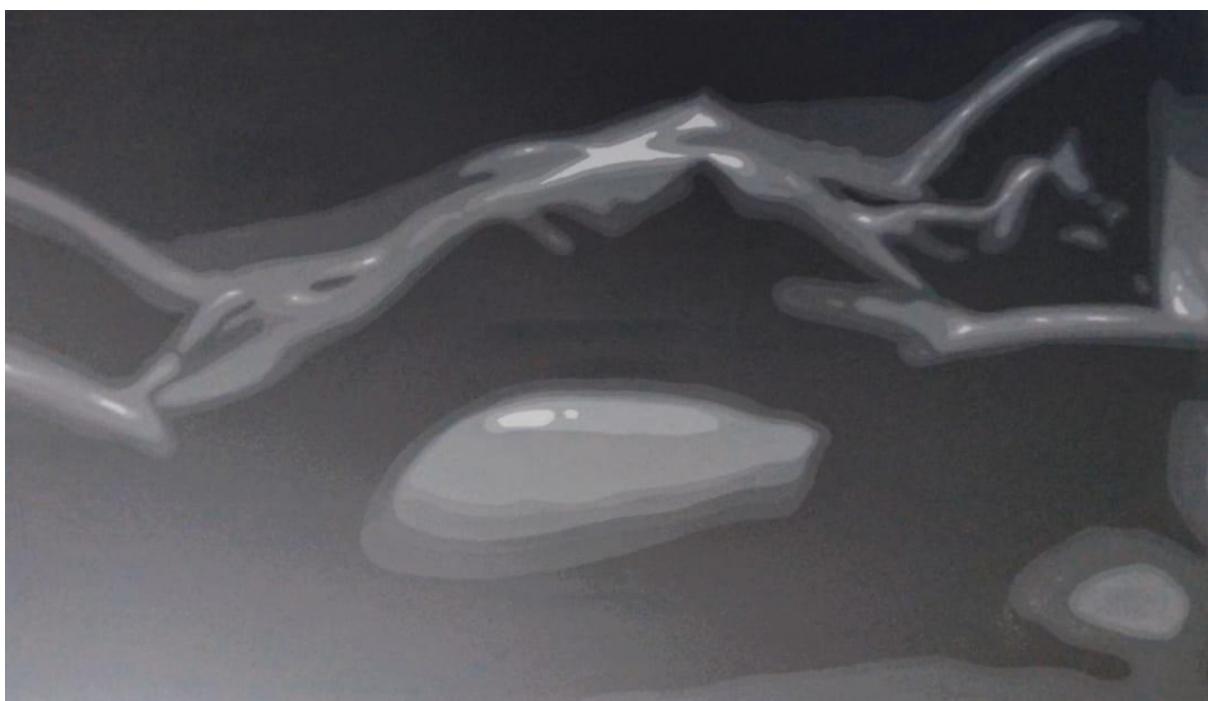


El resplandor de la imagen que tiene por un costado resalta el límite de un costado del cuerpo con unas curvas exquisitas.



Las manos cubriendo la barbilla no es tan evidente, pero es un gesto que complementa a la obra, lo menos evidente a veces puede ser lo de mayor significado.

3.3.3.-POR ENCIMA



Pintura

Erotismo

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

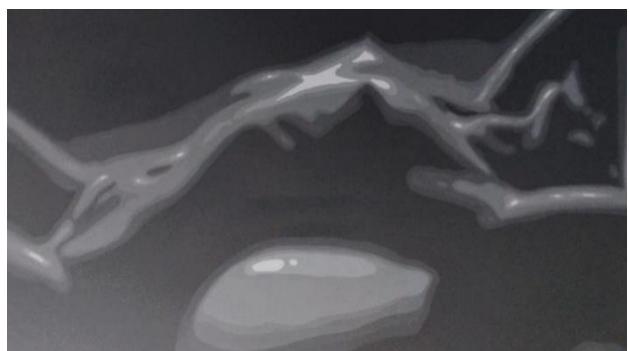
2023

120 x 80 cm

Acrílico sobre lienzo

Pongo por encima mi bienestar, mi camino, mis ideales, mi libertad, mis sueños va por encima de todo y es por esto que en esta obra se ve un cuerpo femenino con una pose de estiramiento dejando a la exposición la mayoría de su cuerpo superior

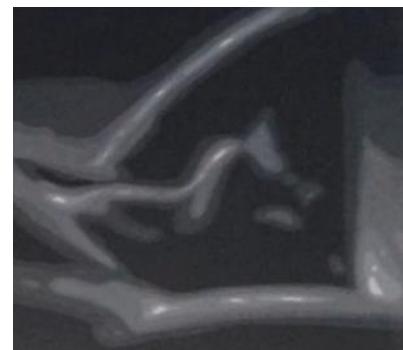
Fragmento de referencia a expresión, movimiento y a la sensación de soltarse una gestualidad libre, la silueta tan remarcada con las mismas sombras y luces.





La sensación y límite de la espalda encorvada que se enmarca tras un destello de luz.

El rostro escondido y cubierto por las sobras casi un negro absoluto, con excepción de algunos puntos de dos tonos de grises muy oscuros que serían la mejilla, nariz y frente





3.3.4.-MI CUERPO

UNA ESTRELLA

Pintura

Erotismo

Dalia Claribel Ledesma

Espinosa

2023

37 x 27 cm

pieza en 3d

Mi cuerpo una estrella
como cuerpos luminosos
asociados con la feminidad
y la diosa del amor y la
belleza, también son vistas
como parte de deseos.

Silueta tiene el punto máximo de luz, está resuelto con volumen por capas haciendo que el cuerpo sea el foco principal del cuadro, como una estrella en el cielo que brilla en tres la oscuridad.



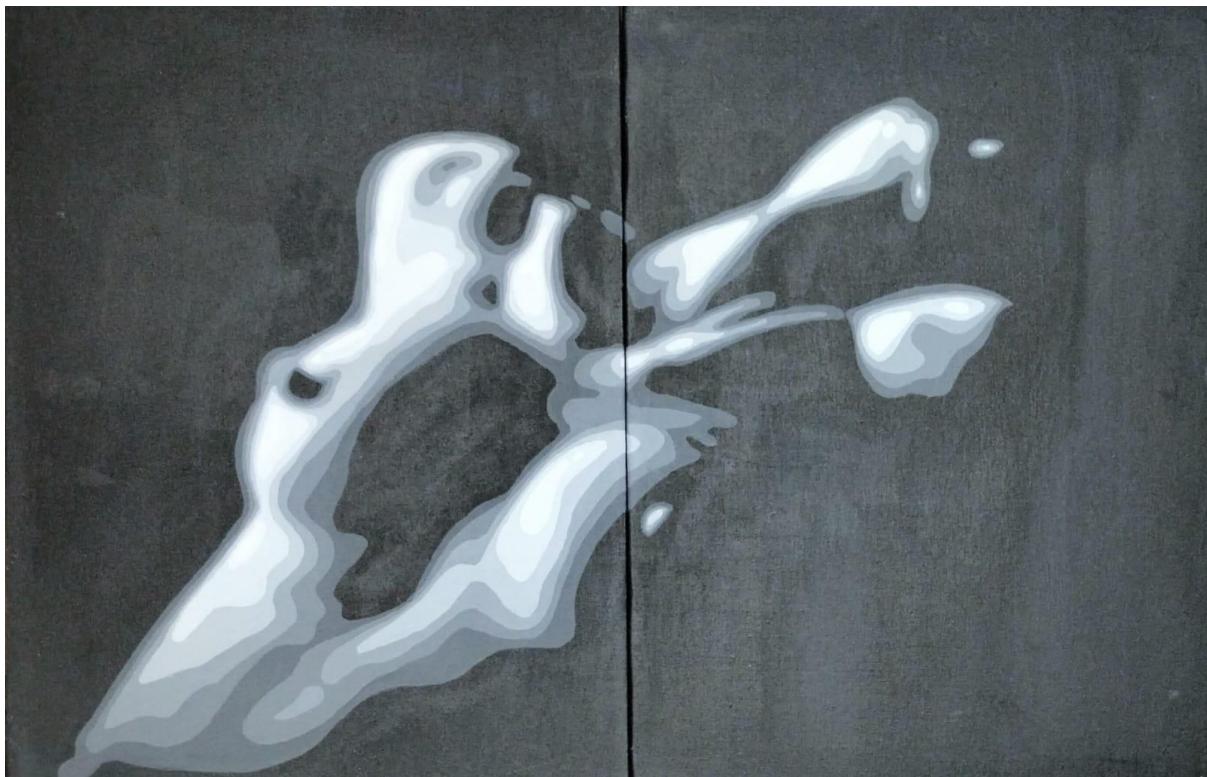


Delimitado del fondo con el borde de la silueta como escalones del tono más oscuro en el fondo al más claro dando el mayor volumen.



Contorno y curvas marcados con relieves de varias capas de aglomerado recubierto.

3.3.5.-EL LATIR DE MI CORAZÓN



Pintura

Erotismo

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2023

54 x 37 cm

Acrílico sobre lienzo/monolítico

Con cada latido surge la necesidad vital de disfrutar, afrontar las necesidades y los deseos, las fantasías, los sentimientos y sensaciones que un ser humano tiene. Pecho descubierto, el lado izquierdo donde se encuentra el corazón se observa un negro absoluto, pero no por eso tiene que ser algo malo y oscuro si no que, el corazón es un órgano vital y que siempre está relacionado al amor.





El rostro inclinado hacia atrás haciendo referencia al pecho " el corazón" como principal y un rostro incógnito.

Los pezones erizos como presencia del sentir o sensación.





3.3.6.- ¿TABÚ?

Pintura Erotismo

Dalia Claribel Ledesma
Espinosa

2023

37 x 27 cm

Acrílico sobre lienzo

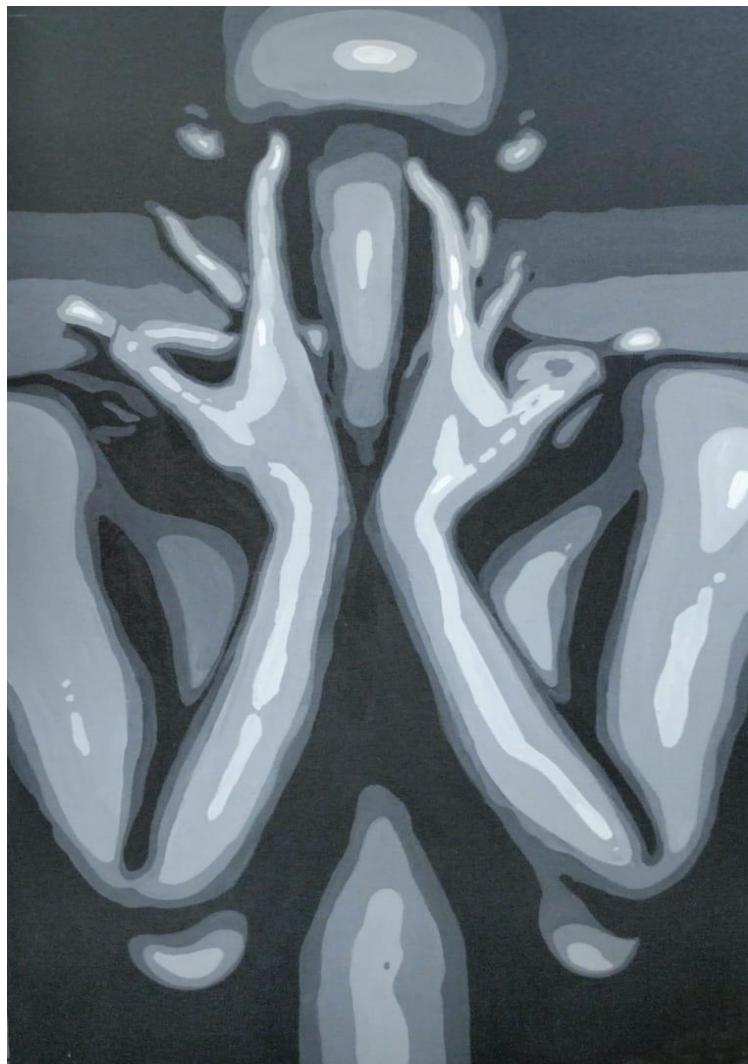
¿Deberíamos sentir tabú?

La realidad es que no, a mi punto de vista el erotismo es algo tan recurrente en la vida cotidiana que no tendría que verse con malos ojos, los cuerpos en cualquier presentación son perfectos y bellos dignos de ser admirados

El cuerpo expuesto en su totalidad, a excepción del rostro que es cubierto con el brazo para encubrir identidad, inconscientemente el tabú permanente.



La luz detrás del cuerpo, que ilumina lo bello que es.



3.3.7.-OCULTA

Pintura

Erotismo

Dalia Claribel Ledesma

Espinosa

2023

90 x 50 cm

Acrílico sobre lienzo

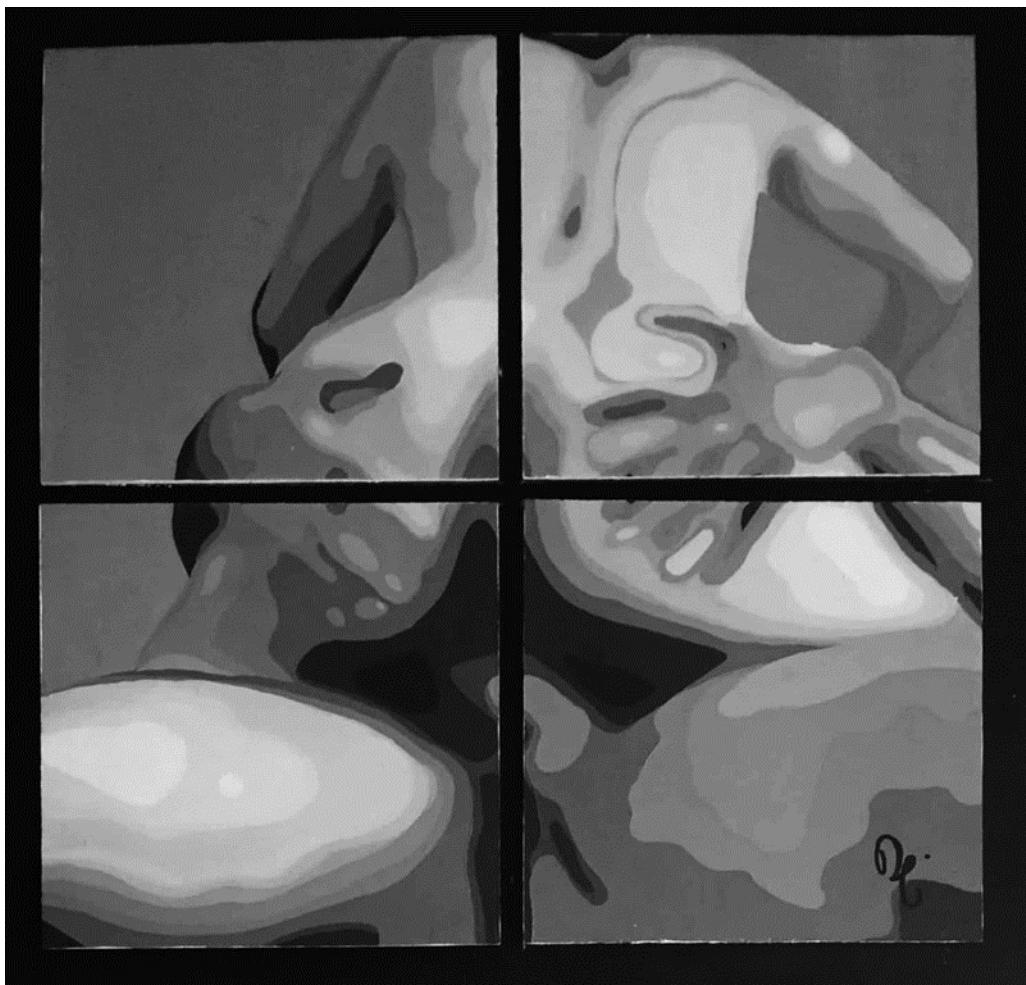
Oculta, encubrir, cerrada a
Esconder para que no se dé a
conocer lo que se ve desde el
morbo, desde la maldad y lo
que se dice estar mal

De parte superior cubierto por los brazos haciendo la fluidez de la imagen muy interesante, con los diferentes tonos de grises, negro y blanco.



Las manos con los dedos estirados y rectos como gesto de señas.

3.3.8.-UNO MISMO



Pintura

posporno

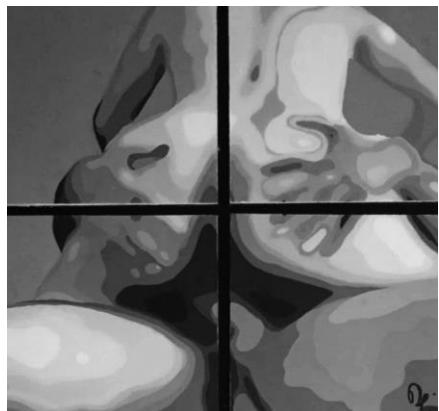
Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2022

50 x 50 cm

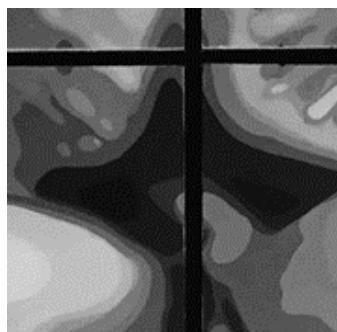
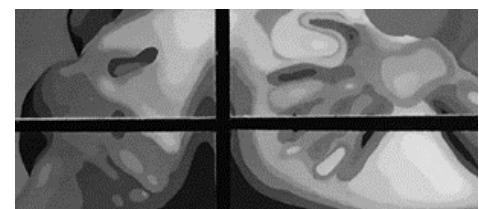
Acrílico sobre soportes de madera

Uno mismo es compatibilidad y una buena conexión desde lo emocional hasta lo físico que se tiene entre dos personas siendo la clave para una relación plena, con la que se comparten muchos factores.



La subdivisión de la imagen como cortes al acto evidente, como distracción al prejuicio.

Las manos como sostiene, con tanta presión, fuerza y pasión.



El oscuro absoluto se centra en el encuadre de lo que sería lo mal visto desde el tabú.



3.3.9.-SU DESNUDEZ

Pintura

Erotismo

Dalia Claribel Ledesma

Espinosa

2022

51 x 41 cm

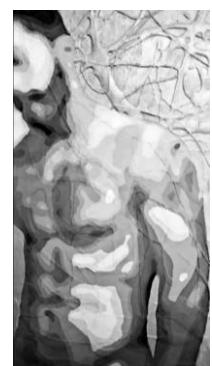
Mixta/ lienzo

Su desnudez es arte en su mayor medida, que es una realidad de la vida, algo único y diferente al resto, que sus músculos me son de satisfacción visual que es simple perfección.

Una silueta de un torso muy bien trabajado que se muestra con tanto relieve por la forma en que está resuelta la obra.



El rostro a mitad como identidad oculta



Los cuadritos del abdomen como belleza corporal masculina.



3.3.10.-COMPLICIDAD



Pintura

posporno

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2022

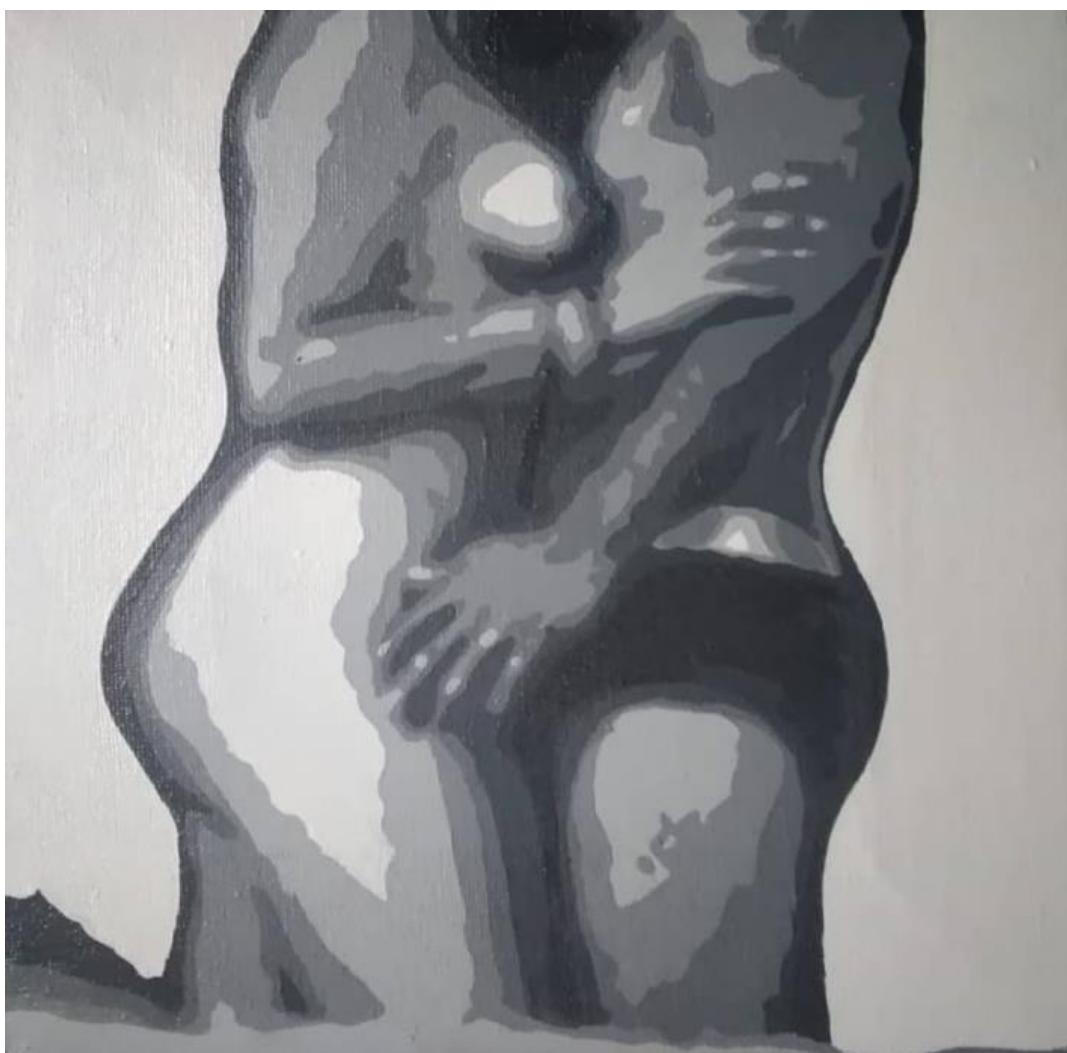
90 x 60 cm

Acrílico sobre lienzo

Complicidad mi obra más emocionales y más explicitas, en ella es una serie de escenas de amor y pasión, de entrega y compromiso el uno al otro que no es una simple escena sexual que es un regocijo de emociones y sensación por qué es un

momento de dos personas sedientos de placer de entregarse por completo al otro por qué no es solo sexo, es la comunicación corporal, son caricias, es ternura, son risas, son momentos de tonterías, juegos y travesuras lo imprescindible de las cosas, la seguridad y la confianza que se tiene con la pareja.

3.3.10.1.-NUESTROS CUERPOS



Pintura

Posporno

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2022

20 x 20 cm

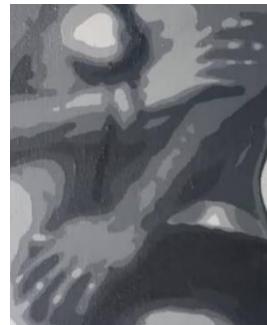
Acrílico sobre lienzo

Nuestros cuerpos cómo símbolo de unión y amor, parados uno frente a otro demostrando la importancia y valor de mi hacia ti.

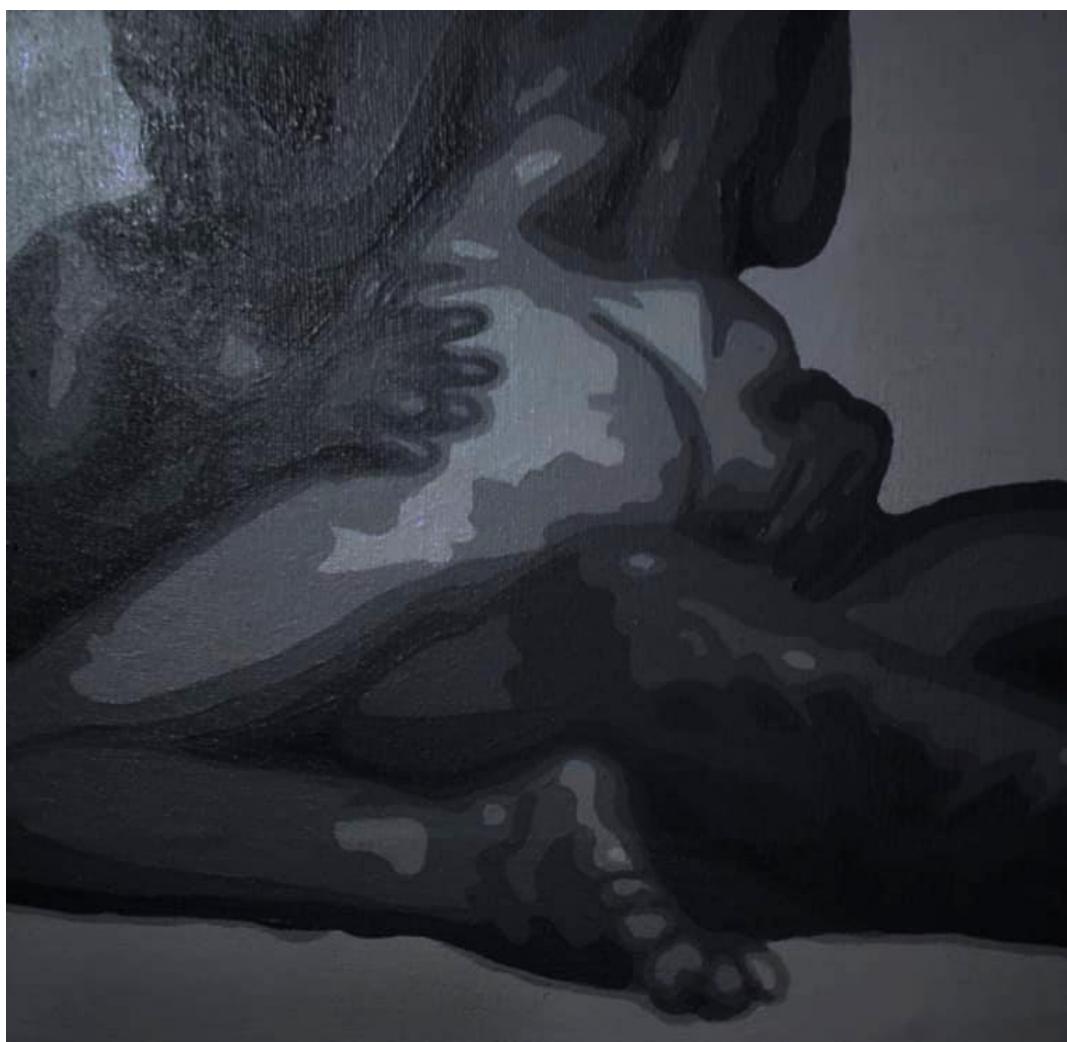


Dos siluetas en el que se concentra el juego de grises enmarcando los cuerpos.

Las manos sosteniéndose el uno al otro haciendo alusión a la unión.



3.3.10.2.-SENSUALIDAD



Pintura

Posporno

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2022

20 x 20 cm

Acrílico sobre lienzo

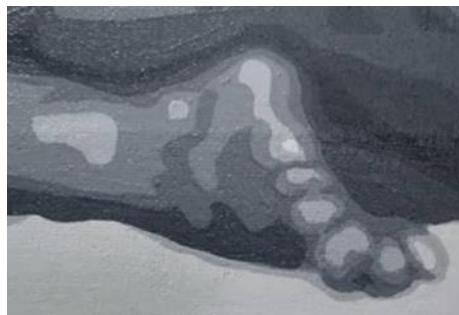
Sensualidad provocando la reacción emocional en otra, atracción y deseo sexual es una emoción que motiva a relacionarse entre sí, compartir intimidad.



Las siluetas evocan pertenencia y sensualidad desbordante entre sí



El cómo él la sostiene y la fluidez de los grises para dar este encuadre.



Una buena síntesis de la imagen con tonos grises da como resultado el que se distinga el pie con esa sensación.

3.3.10.3.-SOBRE MI CUERPO



Pintura

Posporno

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2022

20 x 20 cm

Acrílico sobre lienzo

Sobre mi cuerpo siento el roce de su piel, dejándome llevar, lentamente irme
soltando en cuerpo y alma.



Silueta de un cuerpo sobre otro, escena de un acto más allá de lo carnal.

El cómo existe contacto, roce entre cuerpos y cómo se sostiene con la mano.



3.3.10.4.-EXPLORANDO MIS LABIOS



Pintura

Posporno

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2022

20 x 20 cm

Acrílico sobre lienzo

Explorando mis labios explorando las texturas del amor y del amor y del placer a la pareja estimulando sus fantasías y anhelos.



No es detectable o imprescindible a primera vista, debes prestar atención para identificar la acción del cuadro

El cómo las curvas son claras, fluidas y concisas.



El rostro no es evidente como forma de cuidar la identidad del placer.

3.3.10.5.-SED DE AMOR



Pintura

posporno

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2022

20 x 20 cm

Acrílico sobre lienzo

Sed de amor, sed de vínculos entre pareja, comunicación, conexión, pasión, deseo, entendimiento, compromiso, intimidad, todo lo que sea consecuente al amor.

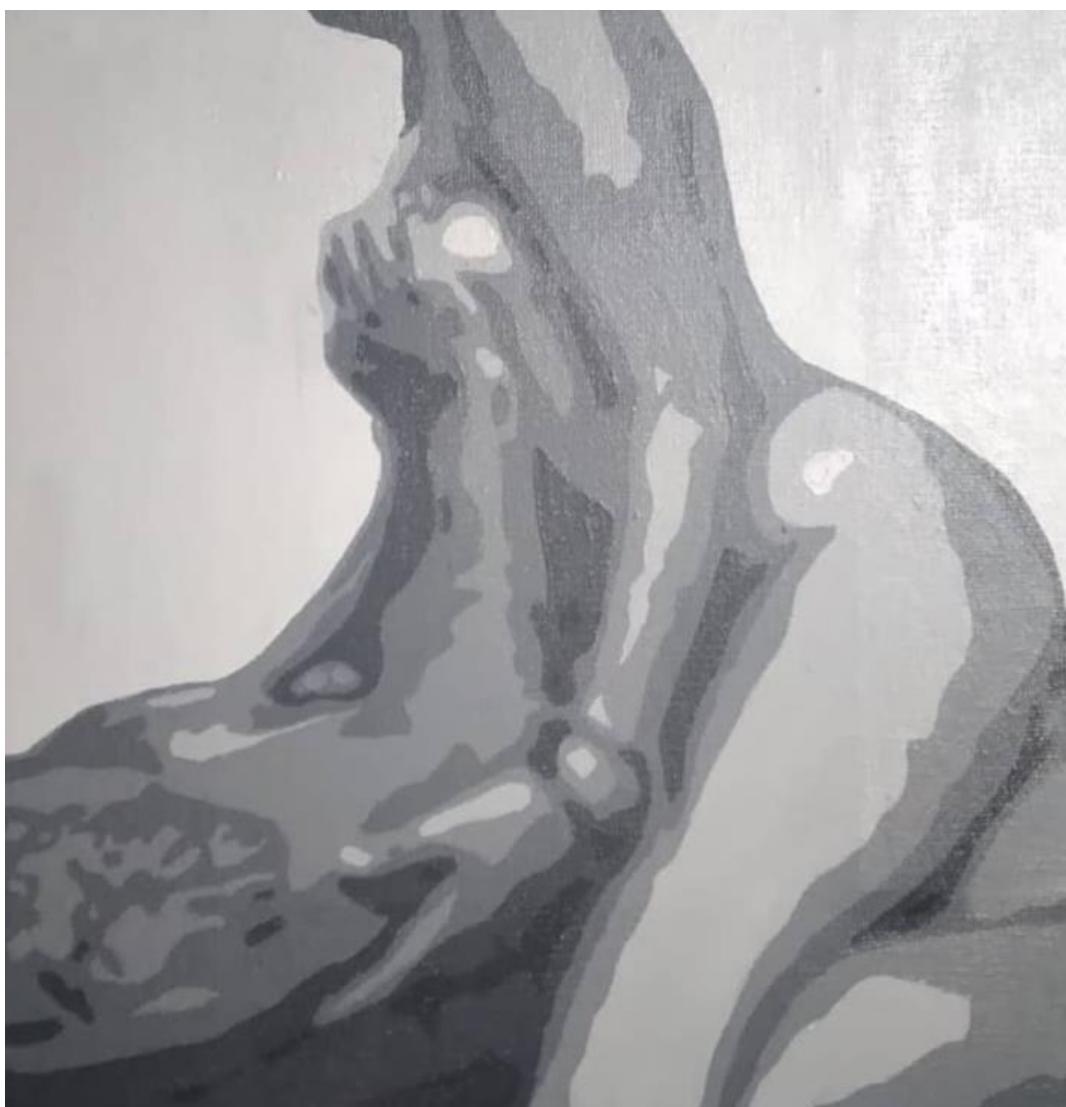


El gris es como está obra no todos saben apreciarlo y darle el valor que tiene, pero si logras encontrar la belleza en él ya es un triunfo absoluto

La boca abierta, haciendo referencia a abrir la mente el erotismo y lo bello que es.



3.3.10.6.-VERDADERA PASIÓN



Pintura

Posporno

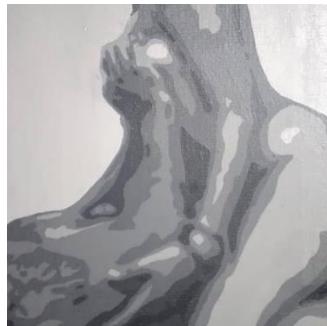
Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2022

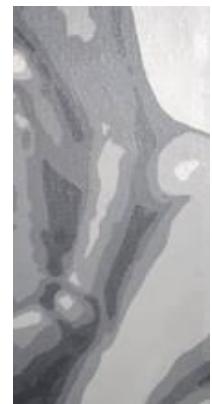
20 x 20

Acrílico sobre lienzo

Nuestro cuerpo como poemas, tal vez somos metáforas ante la imperante necesidad que tenemos de saciar el placer y deseo de sentirme el uno al otro.



Como los cuerpos están suspendidos en la obra, pero al mismo tiempo evocan al movimiento y el acto como tal.



El cómo aprieta los senos hacen alusión a la sensación de expresar sentir de la obra.

3.3.10.7.-POR SENTIR



Pintura

Posporno

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2022

20 x 20 cm

Acrílico sobre lienzo

Ya sintiéndonos sin desnudarnos, tan solo sabiendo nuestra cercanía de cuerpo y sentimientos, sabiendo que constantemente está la necesidad de sentirnos uno mismo.



Como cuerpo a cuerpo sienten desde el momento que
sus cuerpos se rozan.



La unión de los dos cuerpos en un punto oscuro.

3.3.10.8.-UNO SOLO



Pintura

Posporno

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2022

20 x 20 cm

Acrílico sobre lienzo

Los dos seremos uno porque así lo acordamos incluso entre todos los demás, tu y yo seremos uno, estando allí; tú conmigo y yo contigo seremos uno.

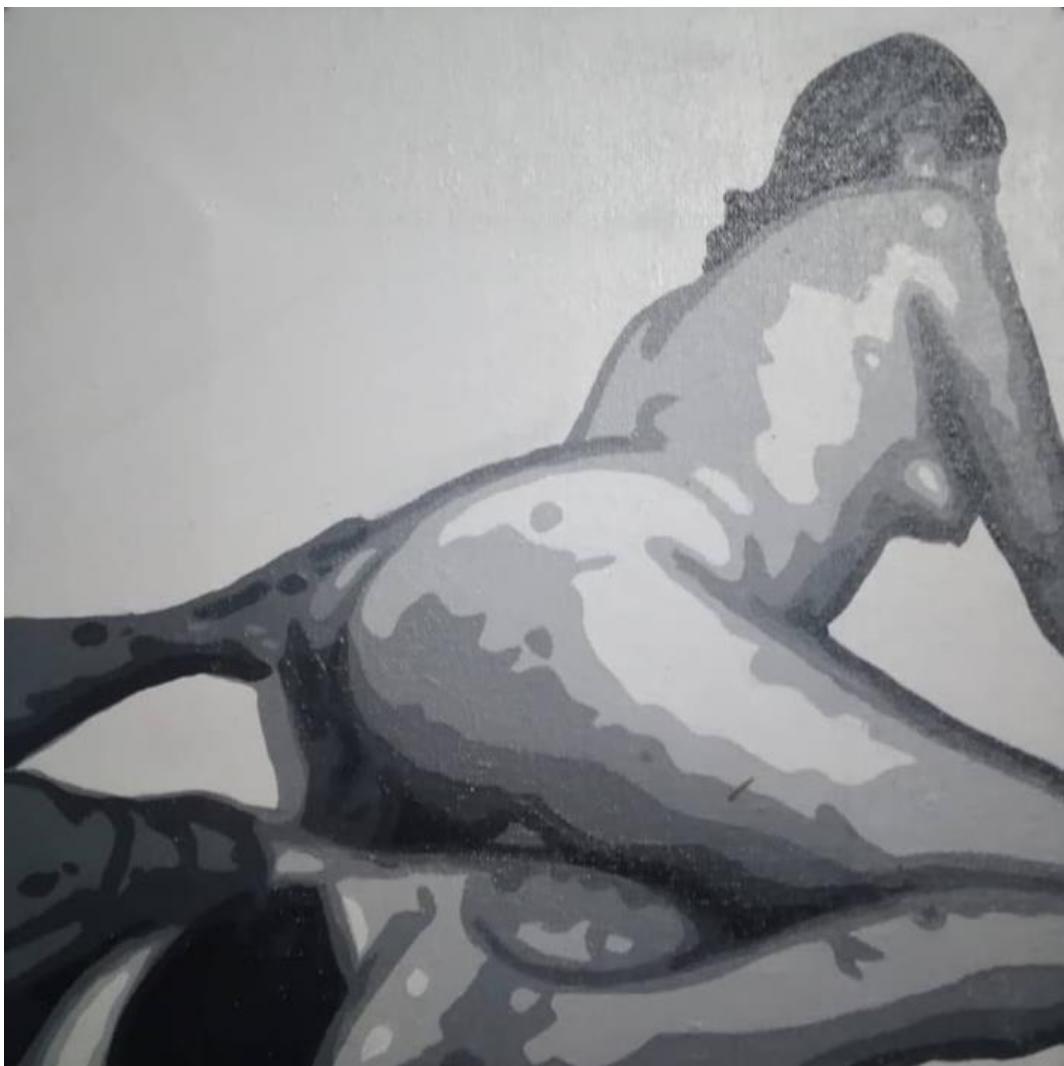


El enmarcado de los cuerpos sobre el fondo liso con la finalidad de que las siluetas resalten y sean el foco de la obra.

El cómo su mano sostiene el gusto con tanta pasión mientras besa su espalda, una escena de amor y plenitud.



3.3.10.9.-ENTRELAZADOS



Pintura

Posporno

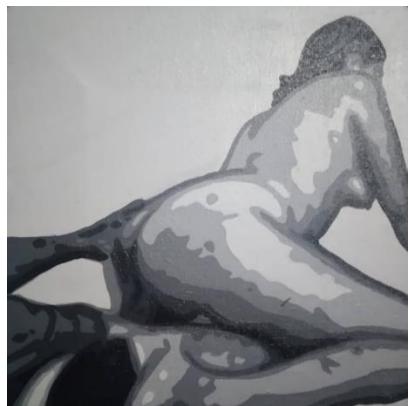
Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2022

20 x 20 cm

Acrílico sobre lienzo

Entrelazados estamos sujetos uno al otro con la decisión de complacernos y amarnos, con la decisión de permanecer.



La escena resulta desde lo evidente del acto sin ser tan fuerte a la percepción.

Lo oculto está oscuro, y aunque es evidente no se ve, entrelazados por la pasión y el amor.





3.3.11.-SIN ROSTRO

Pintura

Erotismo

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2024

100 x 60 cm

Mixta/ lienzo con cubierta de tul.

si no muestro mi rostro no se sabrá
que soy yo, que el desnudo no es mío,
no quiero ser sexualizada mejor me
mantendré con el rostro oculto.



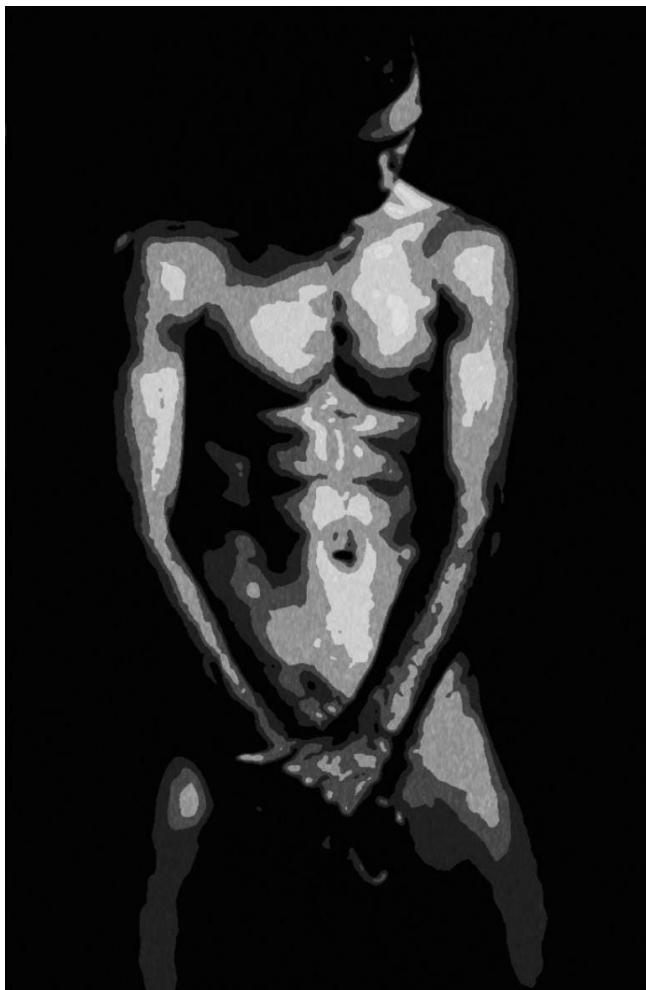
Oculta en las sombras a la oscura mirada de los demás.



La sombra como algo que nos persigue, como el inconsciente
de una mala percepción de lo erótico.



Rostro oculto esconder mi identidad en forma de
protección, pero no mi naturaleza y belleza.



3.3.12.-MÚSCULOS

Pintura

Erotismo

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2024

110 x 60 cm

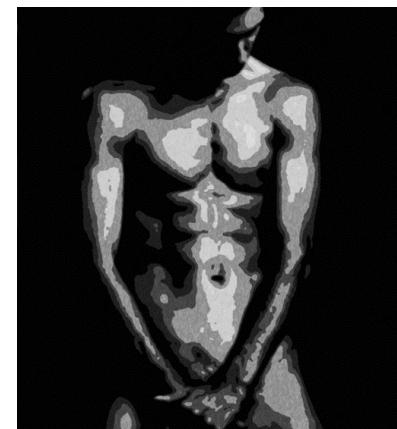
mixta/ lienzo

Sus músculos, la fuerza de él a mí, los músculos como algo que resalta la belleza de lo masculino, pero no son solo los músculos, es en sí él.

El fondo oscuro como enmarcado el arte "el desnudo humano"



La parte central del abdomen como fuerza, luz y belleza.





3.3.13.-CARICIAS

Pintura

Erotismo

Dalia Claribel Ledesma Espinosa

2024

90 x 60 cm

mixta/ lienzo

Recorriendo cada milímetro de su cuerpo en caricias, para sentirlo y que sienta como rozó su piel con la delicadeza de la suavidad de mis palmas.

El torso brillante, fuerte y suave, con la presencia de grises la imagen del torso con gran volumen musculoso.



la mano acariciando como acto de seducción y delicadeza.

CONCLUSIÓN

Este proyecto ha sido como resultado a mi interés personal con el arte erótico donde plantea una serie pictórica mixta, de imágenes y escenas gestuales de desnudos para compartir más allá de simples cuadros, una narrativa visual de lo erótico y el posporno de lo bello que puede ser si no se ve desde el morbo y el tabo, ya que desde el inicio de mi carrera y mi primer trabajo fue sobre una obra erótica y aunque hubieron muchos tropiezos y cuestionamientos sobre si era el mejor tema a desarrollar hoy estoy aquí concluyendo este escrito con toda la seguridad y feliz porque me anime a terminar lo que empecé con tanta pasión, la misma pasión con la que se desempeña y se observa la obra.

BIBLIOGRAFÍA

<https://www.descubrelarte.es/2015/04/30/el-acrilico-en-el-arte-contemporaneo.html#:~:text=La%20obra%20de%20cuatro%20genios,su%20resistencia%2C%20estabilidad%20y%20versatilidad.>

<https://www.galeriamonicasaucedo.com/publicaciones/10-famosas-pinturas-que-evocan-el-amor-y-la-sensualidad/201>

<https://spain.memphistours.com/blog/pinturas-famosas>

<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/diseno/diseno-comunicaci%C3%B3n-visual>

<https://psiquiatria.com/bibliopsiquis/erotismo-y-arte#:~:text=Nietzsche%20nos%20dijo%3A%20%E2%80%9CCon%20el,mismo%20la%20obra%20de%20Arte%E2%80%9D.>

<https://www.significados.com/erotismo/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Posporno>

Amills Bibiloni, Roser, and Roser Amills. *Las 1.001 fantasías más eróticas y salvajes de la historia*. Lectio Ediciones, 2013. Accessed 5 June 2023.

“10 poemas eróticos de autores famosos que harán volar tu imaginación.” *Cultura Colectiva*, <https://culturacolectiva.com/letras/10-poemas-eroticos-de-autores-famosos-que-haran-volar-tu-imaginacion/>. Accessed 5 June 2023.

https://educomunicacion.es/arte_erotico/index_arte_erotico.htm

Erotic Art, Néret, Gilles Köln: Taschen, 1998. First edition thus. 4to.

by Ediciones CALDEN 1970 Ediciones de la Bahía