

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIENCIAS

Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN MÚSICA

ANÁLISIS TÉCNICO E INTERPRETATIVO DEL ARIA PRENDI, PER ME SEI
LIBERO (DE LA ÓPERA *L'ELISIR D'AMORE* DE G. DONIZETTI)

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADA EN MÚSICA

PRESENTA:

DENISSE MERARY PÉREZ SOLANO

ASESORA DE PROYECTO

MTRA. GUADALUPE GUILLÉN UTRILLA

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, NOVIEMBRE 2025





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Fecha: 18 de noviembre de 2025

C. Denisse Merary Pérez Solano

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Análisis técnico e interpretativo del aria Prendi'per me sei libero (De la ópera L'elisir d'amore de G.

Donizetti).

En la modalidad de: Concierto con notas al programa

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

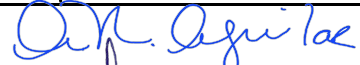
Revisores

Mtro. Ignacio Macías Gómez

Mtra. Alba Nidia Aguilar Reyes

Mtra. Guadalupe Guillén Utrilla

Firmas:


Ccp. Expediente

ÍNDICE

	Pág.
Una fusión entre lo técnico y lo interpretativo.....	03
Programa	04
Aspectos biográficos del compositor	05
El elixir de amor	07
Estreno	08
Argumento	10
 Análisis técnico e interpretativo del Aria <i>prendi, per me sei libero</i>	 11
Contexto dramático	11
La relación de Adina y Nemorino hasta el aria	11
El giro dramático	11
La escena del Aria	12
Significado Emocional del Aria	12
La Respuesta de Nemorino y la Resolución Final	13
Análisis armónico y estructural	14
Estructura armónica básica	14
Análisis de la progresión armónica	15
Expresión y carácter	16
Reflexión personal	18
Referencias	20
Anexo	21

Una fusión entre lo técnico y lo interpretativo

Uno de los desafíos más grandes como cantante de ópera es el de tener una buena técnica de ejecución, y al mismo tiempo, no perder el aspecto interpretativo de una obra.

Muchas veces pensamos que la técnica y la interpretación son aspectos que vienen de forma individual, y que se estudian de forma separada, pero la realidad es que sí podemos obtener un mejor resultado al comprender que las dos, lejos de estar separadas, nos pueden ayudar la una a la otra como herramientas para resolver los mismos problemas.

Dentro de este recital de grado, se incluyen números musicales que forman parte de la ópera *El elixir de amor* de Gaetano Donizetti, la cuál fusiona perfectamente la parte emocional que se encuentra entre los personajes, y la parte técnica que asume un reto interpretativo para los músicos dentro y fuera del escenario.

El elixir de amor es una obra aclamada por el público desde su estreno, que hace que los espectadores se identifiquen con los personajes, lo cuál, la convierte en una excelente opción para el público que no está habituado a ir a la ópera.

Se propone, realizar parte del montaje, dentro del público mismo, lo cuál se logrará mezclando al coro, que en este caso es el pueblo de la historia, y a algunos personajes entre los espectadores, lo cuál hará que los presentes se sientan más involucrados.

Así mismo, en los primeros dos capítulos de este documento, se abordan datos importantes de la obra de Donizetti, empezando en el primero, con aspectos de la vida del mismo compositor, y en el segundo nos centramos en el argumento de la ópera y el impacto positivo que *el elixir de amor* causó y que hoy en día sigue estando vigente, y en el tercer capítulo encontramos de manera detallada, el análisis del aria *prendi, per me sei libero*, que es interpretada por Adina, la protagonista de esta historia.

PROGRAMA

De la ópera *El elixir de amor*, G. Donizetti

- Della crudele Isotta
- Esulti pur la barbara
- Quanto amore
- Prendi, per me sei libero

Fernando Soria:

- Por compasión, una Mirada
- El canto del cisne
- Risa con llanto

Pastorella delle Alpi -**G. Rossini**

Mein Herr Marquis - **R. Strauss**

Les oiseaux dans la charmille - **J. Offenbach**

Gloria, my saviors Live - **Rob Gardner**

Aspectos biográficos del compositor

Domenico Gaetano Maria Donizetti (Bérgamo, Lombardía; 29 de noviembre de 1797-Bérgamo, 8 de abril de 1848)

Antes de la aparición de Verdi, Donizetti, junto con Rossini y Bellini, forman parte de la tríada de compositores italianos operísticos más importantes, pero sin duda, con más de 70 óperas, Donizetti, lleva la delantera.

Proveniente de una familia humilde, Donizetti ingresó, a los nueve años de edad, a “Lezioni Caritatevoli”, que como lo da a conocer el nombre, era una escuela de música para personas de escasos recursos, donde se formaban instrumentistas y coristas con fines religiosos.

Simon Mayr, fundador de dicha institución, fué atraído por su innegable talento a tan temprana edad, y se convirtió en su mentor.

Más tarde, Donizetti aprendería sobre los secretos de la composición musical y escribiría con gran facilidad, numerosas composiciones, especialmente, obras para cuartetos de cuerda, sinfonías y también, su primera ópera *Il Pigmalione*.

Toda la creatividad de Donizetti, se volcó en sus composiciones operísticas, y fué en el año de 1818 cuando tuvo la oportunidad de dar a conocer su obra *Enrico di Borbogna*, la cuál tuvo una calurosa acogida por el público, sin embargo, la madurez completa de su estilo, y con esto, sus primeras obras maestras, llegaron en 1830 con *Anna Bolena*, *Lélsir d'amore*, *Maria Stuarda* y *Lucía di Lammermoor*. Su última ópera *Don Pasquale* (1843), tuvo mucho éxito y fué aclamada en toda Europa.

Aunque no toda su producción alcanza el mismo nivel de calidad, su música, al tiempo

que permite el lucimiento de los cantantes, posee una incontestable fuerza dramática y un arrebatado lirismo que lo convierten en el más directo precursor del arte verdiano.

(iOpera)

En sus últimos años de vida, fué internado en un manicomio en París, y posteriormente en Bérgamo, para morir en su lugar natal, enfermo de sífilis terciaria, lo cuál le provocó la pérdida de la razón.

El elixir de amor

L'Elisir d'amore o *El Elixir de amor* es una obra perfectamente estructurada que combina varios géneros. En cada uno de los personajes principales que encontramos, podemos identificar en diferentes categorías. Por ejemplo, Dulcamara, el médico, encaja perfectamente en la categoría cómica, mientras que Belcore, representa algo más elegante y refinado, y Adina y Nemorino encarnan la comedia sentimental francesa que estaba tan de moda.

Aunque la obra de Donizetti contenía elementos ya conocidos por el público de aquel entonces, ésta trasciende y combina de una forma impecable los sentimientos de cada uno de los personajes, lo cuál hace que los espectadores, se involucren de una forma más personal con lo que está sucediendo, y a diferencia de la tendencia que Rossini había impuesto con la música tan ornamentada y virtuosa, Donizetti le da a los personajes una línea en el canto aún más dramática y esto, aunado a los otros elementos geniales con los que jugaba, llevaron a la pronta humanización de los roles que disfrutamos en la puesta en escena de *El elixir de amor*.

El estilo musical de esta partitura es vivo, brillante, divertido de verdad. La transición de la comicidad al serio se lleva a cabo con una graduación sorprendente, y lo sentimental se trata con esa pasión musical, por la que es ya famoso el autor de *Anna Bolena*.¹

Lo que cautiva a los oyentes aún hoy en día, es la genialidad con la que se combinan en la música, los elementos cómicos con los líricos, lo cuál genera empatía hacia los personajes, quienes, a lo largo de toda la historia, van mostrando su ser auténtico, sentimental y humano, pero sin dejar sus características divertidas.

Dejamos de ver simples bufones, y nos encontramos con personas reales, quienes se

¹ (Crítica de la «Gazzetta Privilegiata» de Milán dos días después del estreno de *L'elisir*)

dan a conocer con arias dramáticas y emotivas que requieren de una gran interpretación, pero también, en otros momentos, pasajes juguetones y divertidos que exigen a cantantes preparados y con amplias capacidades vocales, así como en las óperas que Rossini, ya había puesto en tendencia.

En *L'Elisir d'amore* la acción nunca se detiene, en una interminable sucesión de escenas en las que prevalece la interacción entre los personajes principales en lugar de buscar sólo el protagonismo en el canto, el virtuosismo vocal.

Además, quiere involucrar al espectador, quiere enseñarnos la realidad en sus múltiples facetas sean cómicas o sentimentales y lo consigue con los diferentes colores que da a su composición, en medio de un buscado brillo rossiniano, inesperadamente, empieza a destacar el timbre dolorido y solitario del oboe, del clarinete, del fagot, episodios llenos de patetismo romántico, la orquesta comienza a participar en el universo emocional de los personajes sobre el escenario y esa ópera bufa, de repente, se rinde en un arpegio de arpa, donde las emociones, cantando así, llegan hasta el fondo de la platea, hasta la profunda intimidad del espectador

Podemos apreciar de forma muy clara cómo comienza a buscar una sinceridad humana tras las convenciones, investigar más a fondo los matices de sentimientos, participando en el cambio de emociones de ese romanticismo imperante que influye en la música de compositores de ópera italianos. (iOpera. (s.f.)

Estreno

Milán siempre había acogido la obra de Donizetti, con una mezcla de indiferencia y desconfianza, fué por esta razón que la cálida bienvenida de *L'elisir d'amore* en la ciudad lombarda resultó ser una gran sorpresa para el propio compositor. La ópera en ese momento estaba dominada, casi totalmente, por la figura de Rossini, algo que no empezaría a cambiar

hasta 1830 con el encargo de una ópera seria para la apertura de la temporada en el Teatro Carcano, competencia de la Scala. Cuando el 26 de diciembre de 1830 Donizetti triunfó con *Ana Bolena*, la soberanía de Rossini comenzó a titubear. El éxito de *Ana Bolena*, de hecho, resultó ser un verdadero trampolín y finalmente la Scala le encargó una ópera, "*Ugo, conte di Parigi*", que fue estrenada en 1832 con poca respuesta por parte del público y la crítica. A juzgar por los escritos en 1882 de Emilia Branca, viuda de Felice Romani, sobre la génesis de *L'Elisir*, el compositor Donizetti y el libretista Romani terminaron el *Elisir* en sólo dos semanas. Sin embargo, la realidad no es tan espectacular como el relato de la viuda de Romani, en marzo de 1832 el empresario del Teatro Canobbiana, el mayor de Milán después de la Scala, Alessandro Lanari, propuso a Donizetti la composición de una ópera cómica para estrenar en esa misma temporada, ya que el compositor Giovanni Pacini le había dejado en la estacada a sólo dos meses de la inauguración de la temporada de primavera. Se decidió que el libreto lo escribiera Felice Romani, el libretista más famoso de la época, con quien Donizetti ya había trabajado en *Chiara e Serafina*, *Alina regina di Golconda*, *Anna Bolena* y *Ugo conte di Parigi*. Como había poco tiempo a disposición, Romani decidió traducir el texto del francés Eugène Scribe "*Le philtre*" casi palabra por palabra. Donizetti, solía componer siempre con notable rapidez, el trabajo se realiza en un período de aproximadamente seis semanas, entre el estreno de *Ugo, conte di Parigi* el 13 de marzo de 1832 y el 1 de mayo, cuando comenzaron los ensayos de la obra. El estreno de *L'Elisir d'amore*, tuvo lugar el 12 de mayo de 1832 en el Teatro Canobbiana, y fue un éxito rotundo, cantaron Sabina Heinefetter (*Adina*), Giuseppe Frezzolini (*Dulcamara*), Henry Bernard Debadie (*Belcore*) y Giovan Battista Genaro (*Nemorino*). Poco más de un año después del triunfo de *Anna Bolena*, con su *Elisir*, Donizetti no sólo consigue satisfacer el gusto de los milaneses, sino que en muy poco tiempo logra reconocimiento en todos los grandes teatros no sólo italianos.

Argumento

La acción tiene lugar en un pueblo del País Vasco a finales del siglo XVIII. Mientras los segadores descansan, la joven y bella Adina lee un libro que cuenta la historia de Tristán e Isolda y de la poción mágica que ayudó a su amor. El sencillo campesino Nemorino, enamorado de Adina, sueña con encontrar ese elixir mágico, para conseguir el afecto de su amada, mientras tanto llega el sargento Belcore que corteja a Adina y le propone matrimonio. También aparece en el pueblo el doctor Dulcamara, vendedor de preparados portentosos que curan todos los males. Nemorino le pregunta si por casualidad tiene el elixir de Tristan e Isolda y el charlatán le responde que sí, ofreciéndole una simple botella de Burdeos que “tendrá su efecto” en 24 horas. Nemorino bebe el supuesto elixir y convencido de su resultado se presenta indiferente hacia Adina, quien en venganza por esa indiferencia acepta casarse ese mismo día con el sargento Belcore. El tío de Nemorino muere, dejándole una gran herencia, lo que atrae a todas las jóvenes del pueblo y despierta los celos de Adina, quien realmente nunca ha sido indiferente a Nemorino, la bella, al final, le declara su amor.

Personajes:

Adina, joven rica y caprichosa. *Soprano*

Nemorino, campesino enamorado de Adina. *Tenor*

Belcore, sargento de guarnición. *Barítono*

Il dottor Dulcamara, médico ambulante. *Bajo bufo*

Gianetta, campesina. *Soprano*

Análisis técnico e interpretativo del Aria *Prendi, per me, sei libero*

Prendi, per me sei libero es una de las arias más hermosas y conocidas de *L'elisir d'amore*. Esta pieza, interpretada por la protagonista femenina, Adina, en el segundo acto, captura un momento emotivo en el que ella finalmente revela sus sentimientos por Nemorino.

Contexto Dramático

En la trama, Nemorino, un campesino enamorado de Adina, ha bebido un supuesto *elixir de amor* (en realidad vino) para ganarse su afecto. Hasta este punto, Adina ha sido indiferente, aunque sí coquetea con Nemorino, pero finalmente se da cuenta de que está genuinamente enamorada de él, especialmente después de enterarse de que él ha hecho sacrificios importantes por ella. Esta aria es la manera en que Adina le declara a Nemorino su amor y libertad para estar con ella.

Relación de Adina y Nemorino hasta el Aria

Adina inicialmente se muestra como una mujer fuerte, independiente y hasta algo coqueta. Ella disfruta de la atención que le brindan los hombres, especialmente la de Nemorino, pero no está realmente interesada en él. Prefiere jugar con sus sentimientos, demostrando una mezcla de indiferencia y ligereza. Por otro lado, Nemorino es un personaje sincero y devoto, dispuesto a hacer lo que sea por el amor de Adina.

En un intento de probar que puede vivir sin ella, Nemorino decide "comprar" el afecto de Adina mediante el elixir. Adina, por su parte, coquetea con el sargento Belcore, un soldado engreído que pretende casarse con ella. Este triángulo amoroso introduce la tensión cómica y dramática de la ópera.

El Giro Dramático

El momento crucial llega cuando Nemorino, desesperado, se alista en el ejército para

ganar dinero y comprar más elixir, sacrificando su libertad. Esta decisión demuestra su amor genuino y leal, y Adina comienza a darse cuenta del valor de los sentimientos de Nemorino. Adina se entera de la noticia de que Nemorino ha hecho este sacrificio. La supuesta indiferencia de Adina se transforma en preocupación y, finalmente, en un profundo afecto y gratitud. Este cambio en los sentimientos de Adina es el motor que lleva al aria *Prendi, per me sei libero*.

La Escena del Aria

En este punto de la historia, Adina se da cuenta de que el amor de Nemorino es genuino y profundo. Al comprender que él está dispuesto a sacrificarse, Adina se siente conmovida y decide declarar sus sentimientos de una manera muy pura y auténtica.

El aria *Prendi, per me sei libero*, es una declaración de amor y gratitud. Adina le dice a Nemorino que es libre, ya que ha comprado su libertad al pagarle a Belcore para liberarlo del alistamiento. En lugar de jugar con sus sentimientos, Adina se muestra vulnerable y abierta, aceptando su propio amor por él. La frase *Prendi, per me sei libero*, simboliza su entrega y su cambio, y representa su rendición ante el amor verdadero.

Significado Emocional del Aria

Este es un momento revelador para Adina, ya que no solo admite su amor, sino también el error de su comportamiento previo. Su transformación es el núcleo emocional de la historia, y este acto de liberación y entrega convierte el aria en un momento profundamente emotivo y significativo en la ópera.

Prendi, per me sei libero no es sólo una liberación física (al devolverle a Nemorino su libertad), sino también emocional, ya que Adina finalmente acepta que ama a Nemorino y se siente segura en expresar su amor.

La Respuesta de Nemorino y la Resolución Final

La escena se cierra con una resolución feliz, donde Nemorino, a pesar de su simplicidad y vulnerabilidad, logra conquistar el amor de Adina. Este momento no solo es conmovedor, sino que también completa el arco de crecimiento de ambos personajes.

En la comedia romántica que es *L'elisir d'amore*, el mensaje es que el amor sincero y perseverante triunfa sobre las dudas y el escepticismo. La sinceridad de Nemorino y el cambio de corazón de Adina completan el cuadro, y su relación, que empieza con diferencias de clase y personalidad, se une al final en un amor auténtico.

Esta aria, entonces, no es solo una declaración amorosa, sino una culminación dramática en la que ambos personajes se muestran tal como son, permitiendo una resolución que no solo trae alegría, sino que representa el triunfo de la sinceridad y el amor desinteresado.

Análisis armónico y estructural

La tonalidad principal de *Prendi, per me sei libero* es Fa mayor. La elección de esta tonalidad mayor contribuye a crear una atmósfera cálida y afectuosa, apropiada para la declaración amorosa de Adina.

La tonalidad de la pieza es generalmente mayor, lo que refuerza el tono de alegría y afecto. Donizetti utiliza modulaciones suaves, pero lo suficientemente emotivas como para subrayar los momentos de ternura y vulnerabilidad de Adina.

Se incluyen acordes de séptima para aumentar la tensión en ciertos puntos, dándole a la armonía un carácter más emocional y menos predecible, lo que refleja las dudas y anhelos del personaje.

La línea melódica de *Prendi, per me sei libero* es lírica y fluida, con frases largas que requieren gran control y sensibilidad en la voz. La melodía sube y baja de forma suave, evitando saltos bruscos, lo cual contribuye a la atmósfera de sinceridad y calidez.

La repetición de motivos melódicos refuerza las emociones constantes y la sinceridad de Adina en este momento. Donizetti utiliza pequeños adornos en la voz (como trinos y mordentes), que reflejan una mezcla de emoción contenida y amor sincero.

Estructura Armónica Básica

La pieza es una cavatina con una estructura sencilla, típica de las arias de Donizetti, que permite que el cantante exprese la sinceridad del personaje. La cavatina tiene una estructura ternaria A-B-A', en la que el primer tema se repite después de una sección contrastante, dando a la pieza un sentimiento de circularidad y resolución.

La armonía mantiene en gran medida una progresión tonal sencilla y diatónica, respetando el estilo del bel canto, el cual enfatiza la línea melódica.

Donizetti utiliza un acompañamiento armónico claro para que la línea vocal pueda destacar sin interrupciones armónicas complejas. La armonía se mantiene funcional, lo cual facilita la expresividad de la melodía.

Análisis Detallado de la Progresión Armónica

Sección A:

En esta sección inicial, Donizetti utiliza progresiones sencillas en la tonalidad de Fa mayor, destacando acordes diatónicos primarios (I, IV y V) para establecer una base armónica estable y alegre.

La progresión armónica inicial podría ser algo como:

I (Fa) - IV (Sib) - V (Do) - I (Fa)

Esto proporciona un contexto estable que permite que la melodía fluya con facilidad y resuene con un sentido de paz y seguridad.

La armonía mantiene una especie de pedal en Fa, lo cual le da a la línea vocal un soporte constante, como si Adina estuviera afirmando su amor con confianza y estabilidad.

Sección B (Contraste):

La sección B introduce una modulación leve, lo cual aporta un matiz emocional diferente, reflejando la vulnerabilidad de Adina al declarar su amor. Donizetti podría introducir acordes de dominante secundaria o modulaciones a la tonalidad relativa menor (re menor), que añade un toque de introspección sin romper el carácter general de la pieza.

Sección A' (Repetición y Resolución):

En la sección de cierre, se regresa a la tonalidad de Fa mayor, reiterando la progresión inicial con ligeras variaciones. Aquí Donizetti suele optar por una armonía muy diatónica, dando a la música una sensación de circularidad y cierre.

La progresión podría incluir una **cadencia auténtica perfecta** (V-I), como:

V (Do) - I (Fa), la cual reafirma la tonalidad principal y le da una resolución final a la declaración de amor de Adina.

Donizetti emplea la dominante (V) de forma estratégica para crear tensión y resolver hacia el acorde de tónica (I), subrayando los momentos clave donde Adina declara su amor. Los cambios sutiles entre dominante y subdominante proporcionan un equilibrio armónico que enmarca la línea melódica sin desviar la atención de la voz.

El aria contiene varias cadencias auténticas (V-I), que refuerzan la estructura armónica y ayudan a dar un cierre a las frases. Las cadencias proporcionan una sensación de estabilidad y continuidad, adecuada para una declaración amorosa sincera y sin ambigüedades.

También hay cadencias evitadas (V-vi) en algunos puntos, lo que crea una sensación de expectativa y refleja el deseo contenido de Adina antes de resolver finalmente en el acorde de tónica.

El ritmo es relativamente tranquilo, en un tempo andante, permitiendo que cada palabra y frase melódica se desarrolle de manera clara y emotiva. No hay cambios de tempo abruptos, lo que refuerza la sinceridad de Adina.

El ritmo de la voz es predominantemente en valores largos, lo que da una sensación de serenidad y estabilidad emocional en la declaración de Adina. Los acompañamientos instrumentales mantienen un ritmo constante que apoya el lirismo de la voz sin robarle protagonismo.

Expresión y Carácter

El carácter de esta aria es íntimo y afectuoso, revelando el lado más sensible y sincero de Adina. Donizetti utiliza dinámicas suaves y un legato en la línea vocal para resaltar la dulzura del momento.

La interpretación exige un alto grado de expresividad para capturar el cambio en los

sentimientos de Adina hacia Nemorino, desde la indiferencia al amor genuino. Es un momento de vulnerabilidad, y la simplicidad de la música permite que las emociones se perciban de manera clara y directa.

La orquesta está en un rol de acompañamiento, con acordes y figuras rítmicas suaves que refuerzan la línea vocal sin sobrecargarla. La instrumentación es ligera y etérea, permitiendo que la voz de Adina brille en primer plano.

En algunos momentos, los instrumentos de cuerda y maderas acentúan ciertas frases, dando soporte emocional a las palabras de Adina y reflejando la ternura de la situación. La textura orquestal es simple y transparente, en consonancia con el estilo de bel canto de la época.

Prendi, per me sei libero es un ejemplo típico del estilo de bel canto, característico de Donizetti y sus contemporáneos. Este estilo enfatiza la belleza vocal, el control técnico y la expresión emocional.

Donizetti diseña la línea melódica para explotar al máximo la capacidad expresiva de la voz, permitiendo que el cantante explore matices en la dinámica y la articulación para hacer que cada frase suene natural y emotiva.

Prendi, per me sei libero es una joya de la ópera romántica y un ejemplo magnífico de cómo Donizetti combina melodía, armonía y estructura para expresar un momento de gran ternura y sinceridad en la historia de *L'elisir d'amore*. La simplicidad de la composición musical permite que las emociones se transmitan con claridad, mientras que la belleza de la línea vocal refleja el amor sincero de Adina por Nemorino.

Reflexión personal

Uno de los retos a los que me he enfrentado a lo largo de estos años, es la conexión con los personajes, y especialmente hablando de los Roles femeninos que se encuentran en las óperas de Donizetti, ya que son expresivos en gran manera.

Por mucho tiempo, el enfoque que yo esperaba tener al estudiar, era únicamente técnico, e intenté realizar estudios vocales con la finalidad de pulir esta parte, pero al pasar el tiempo, y al estudiar el género de la ópera a profundidad, me fuí encontrando con Donizetti en repetidas ocasiones, y descubrí que, así como todos los cantantes tienen afinidad con un tipo de repertorio y un tipo de compositor, así yo, tenía química con Donizetti. Sin buscarlo, me encontraba cada vez más con él, y así fué como, poco a poco, llegué a esta maravillosa ópera.

Como cantante joven, fui guiada por mis maestros de canto, los cuáles coincidieron en que Adina, era el personaje apropiado para mis características vocales y además, incluiría un gran reto interpretativo. Adina, aunque requiere de una madurez vocal y control técnico específico, también desborda emociones a lo largo de todas sus intervenciones.

Dentro de la búsqueda de mi propia técnica, descubrí que lo ideal en mi caso es hacer una vocalización y estudio en función a lo que voy a cantar. En la primera parte de *prendi, per me sei libero*, necesito una voz más lírica y con mayor cuerpo; tener una posición de paladar alto pero laringe baja, y esto lo trabajé con ejercicios que me brindan una sensación de bostezo en la zona grave y después haciendo saltos de octava para así trabajar la voz de cabeza utilizando los resonadores nasales, ya que también hay que cuidar la ligereza en la voz, sobretodo a la hora de hacer las cadencias tan características de la obra.

La segunda parte del aria, que comienza con *Il mio rigor dimentica*, exige de bastante condición física y resistencia, así como el buen uso del aire para poder terminar las largas y ornamentadas frases. Tiene un sentido lírico también, pero en menor medida, ya que hay una mayor cantidad de adornos que deben ser cantados con virtuosismo y rapidéz.

Para los ornamentos y coloraturas, a la hora de vocalizar previo a mi estudio, me gusta inclinarme por ejercicios que incluyan el uso del aire y la resistencia vocal. Son ejercicios que me dejan físicamente cansada en las primeras veces, pero al terminar, puedo aumentar la duración de los ejercicios y resistirlos de mejor forma.

Así es como, el aria representa de manera perfecta la mezcla de la que tanto hemos hablado en este documento: lo técnico y lo estético en conjunto con lo interpretativo y lo emocional, refutando mi pensamiento inicial de que la técnica debe construirse únicamente con ejercicios o estudios meramente técnicos, sino debe ser trabajada en base a un estudio en conjunto.

REFERENCIAS

Fernández, Tomás y Tamaro, Elena. «Biografía de Gaetano Donizetti». En *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica en línea* [Internet]. Barcelona, España, 2004. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/d/donizetti.htm> [fecha de acceso: 21 de octubre de 2024].

iOpera. (s.f.). *L'elisir d'amore: historia, argumento y más*. iOpera.

consultado 24/10/2024

<https://iopera.es/lelisir-damore/>

ANEXO

https://drive.google.com/drive/folders/1wt-qvVEc_1ks9IIWJrQo3J10w0JN3imX?usp=sharing