



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS**

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR

EL JAZZ REPRESENTADO

EN SEIS ESTILOS

DOCUMENTO RECEPCIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR

PRESENTA:

ÁNGEL JOSÉ ANTONIO GONZÁLEZ SALAZAR

ASESOR:

MTRO. DAVID MAXWELL SMITH

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, NOVIEMBRE 2025





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
Fecha: 30 de octubre de 2025

C. Ángel José Antonio González Salazar

Pasante del Programa Educativo de: __Licenciatura en Jazz y Música Popular

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

El jazz representado en seis estilos

En la modalidad de: Concierto con notas al programa

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtro. Hernán León Martínez

Mtro. Luis Enrique Navarro López

Mtro. David Maxwell Smith

Firmas:

Hernán León
Luis Enrique Navarro López
David M. Smith

Ccp. Expediente

Índice

Introducción	4
Estilo Modal Jazz, <i>Hole In One</i>	6
Kenny Garrett	6
Manejo de dificultades técnicas	7
Estilo Bebop, <i>I Know That You Know</i>	10
Sonny Rollins	10
Sonny Stitt	11
Descripción del tema	12
Manejo de dificultades técnicas	14
Estilo Minor Blues, <i>Stolen Moments</i>	17
Oliver Nelson	17
Descripción del tema	18
Manejo de dificultades técnicas	20
Estilo Jazz Standard, <i>Invitation</i>	22
Roy Hargrove	22
Descripción del tema	23
Manejo de dificultades técnicas	25
Estilo Ballad, <i>Never Alone</i>	27
Michael Brecker	27
Descripción del tema	28
Manejo de dificultades técnicas	28
Estilo Jazz Fusion, <i>Tarova</i>	30
Snarky Puppy	30
Michael League	30
Descripción del tema	31

Manejo de dificultades técnicas 32

Conclusiones 33

Referencias 34

Anexos (partituras) 36

Introducción

El jazz surgió en Nueva Orleans a finales del siglo XIX, teniendo como base los *work songs*, *field holler* y *negro espirituales*, los cuales tuvieron sus orígenes entre las poblaciones de esclavos provenientes de África, ya que según Rosales Encina (2010)

la música afroamericana, producto del sincretismo de dos culturas, surgió a partir del traslado de esclavos traídos desde el norte de África para trabajar en las plantaciones de algodón del Nuevo Mundo, y de su consecuente enfrentamiento con los valores y costumbres locales. (p.3)

Desde entonces, y hasta hoy en día, se ha mantenido en una constante evolución pasando por diferentes épocas como el *swing*, el *bebop*, *hard bop* y *modal jazz*, solo por mencionar algunas.

Los primeros acercamientos del *jazz* en Chiapas se dieron desde el siglo pasado a través de las marimbas orquestas, las cuales se encargaron de grabar y popularizar dentro del estado temas de *big band* como *In the Mood*, *Begin the Beguine*, *Night and Day*, *Strangers in the Night* y también temas de *bossa nova* como, *La Chica de Ipanema* y *Meditation* (F. González, en comunicación personal, el 18 de enero de 2024).

Hasta antes de 2009, año en el se incorporó la Licenciatura en Jazz y Música Popular a la Universidad Autónoma de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), el saxofón había sido utilizado en nuestro estado en marimbas orquestas, donde en algunos casos las agrupaciones trataban de emular la sección de saxofones de una *big band* teniendo entre cuatro o cinco saxofones en su alineación, en grupos de música tropical, bandas de viento o grupos versátiles. Hoy en día ya es más habitual ver ensambles de *jazz* en lugares públicos (restaurantes, parques y festivales) en donde el saxofón ha adquirido mucha relevancia sobre otros instrumentos de aliento como la trompeta o el trombón.

Las seis obras presentadas durante este concierto tan solo son una parte de toda la evolución mencionada anteriormente dentro del *jazz*, ejecutando temas pertenecientes a estilos como *ballad*, *modal jazz*, *jazz standard*, *jazz fusion*, *bebop* y *minor blues*.

El principal objetivo fue demostrar a la audiencia y a los sinodales los conocimientos adquiridos durante los cinco semestres de estancia en la etapa del curso preuniversitario y los nueve semestres en la Licenciatura en Jazz y Música Popular. El segundo objetivo fue colaborar con la difusión del instrumento dentro del *jazz* en el estado de Chiapas.

Los temas presentados en el concierto fueron revisados y aprobados previamente por el Mtro. David Maxwell Smith (profesor de saxofón), además de que fue quien se encargó de avalar que el nivel en el ámbito académico y musical era suficiente para titularse por este medio.

Para poder llevar a cabo este concierto se tuvieron que realizar transcripciones, escuchar los temas presentados en diferentes versiones y organizar diferentes ensayos, de manera grupal, seccional e individual. Todo este proceso se llevó a cabo en un lapso de tres meses aproximadamente con la colaboración de nueve músicos acompañantes.

El orden de los temas en este documento es tal y como fueron presentados en el concierto quedando de esta manera: *Hole In One* por Kenny Garrett, *I Know That You Know* por Anne Caldwell y Vincent Youmans, *Stolen Moments* por Oliver Nelson, *Invitation* por Bronislaw Kaper, *Never Alone* por Michael Brecker y *Tarova* por Michael League.

Estilo Jazz Modal, *Hole In One*

Fue publicado en el año 2002 del álbum *Happy People* del saxofonista y flautista, Kenny Garrett. Tiene la forma AABA y cuenta con un interludio que divide la sección de solos (figura 1). El estilo es una fusión del jazz modal y cha cha chá en la tonalidad de Ebm.

Figura 1

Transcripción del tema

4 **A** Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7

9 **A2** Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7

B Dbm7/Gb Ebm7/Ab Dmaj9 Emaj9 Abm7/Db Dm7 Dmmaj9(13)

17 **A3** Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7

Interlude

22 Amaj7 Abmaj7 Dmaj9#11 Gmaj7 Calt7 Dbalt7

Nota: elaboración propia

Los músicos que grabaron este tema son Kenny Garrett, saxofón alto; Charnett Moffett, contrabajo; Vernell Brown Jr, piano, y Chris Dave, batería (Garrett, 2002).

Kenny Garrett

Nació en Detroit, Michigan el 9 de octubre de 1960. Es un saxofonista y flautista de jazz que obtuvo fama en su juventud como miembro de la Orquesta de Duke Ellington y de la banda de Miles Davis (Mark; Kennedy, 2002).

En 1978 se graduó de Mackenzie High School. Su padre era carpintero y tocaba saxo tenor como pasatiempo. La carrera de Garrett como saxofonista despunta cuando se une a la Orquesta de Duke Ellington en el mismo año, dirigida por el hijo de Ellington, Mercer Ellington (Skelly, 2010).

Cabe destacar también que estuvo durante más de cinco años en la banda de Miles Davis, que declara Garrett sobre esa etapa tan importante en su carrera: No podía pedir nada más. Porque durante cinco años y medio tuve la oportunidad de escuchar tocar a Miles, ver como trataba a los músicos y ser un líder. Garrett dice que hubo poca instrucción sobre lo que sucedería en un concierto y que tuvo que adaptarse; esa fue la lección. Miles tocaba una línea musical y yo jugaba con eso. Él tocaba otra línea musical y yo jugaba con eso. Eso se convirtió en parte del espectáculo. Cuando lo pienso, era una manera espectacular el idioma de primera mano de Miles tocando esas líneas. (De Luke, 2021).

Manejo de dificultades técnicas

Para poder tocar el tema se deben conocer los modos griegos de la escala mayor, en este caso el modo dórico (figura 2). El tema está grabado a cuarteto y para el concierto se mantuvo la misma alineación de instrumentos, que son: saxofón alto, piano, bajo y batería. Por cuestiones de gusto personal en la sonoridad, se eligió el bajo eléctrico sobre el contrabajo para este tema.

Figura 2

Modo dórico de Eb



Nota: elaboración propia

En el concierto se repitió la introducción hasta que se diera la indicación. La introducción consiste en cuatro compases en la que solo participa la sección rítmica, teniendo como armonía Ebm7 y Fm7 (figura 3). El tema se compone de dieciséis compases con forma AABA, mencionado anteriormente; éste se repite para tener un total de treinta y dos compases de tema. Después sigue un interludio de ocho compases, seguido de la sección de solos en este orden: saxofón alto, piano

y bajo eléctrico como instrumentos solistas, todos sobre la forma del tema y separados por el interludio.

Figura 3

Introducción de la pieza

The musical score is for the introduction of a piece, set in 4/4 time with a tempo of 130. It features four staves: Alto Sax, Piano, Electric Bass, and Drum Set. The Alto Sax part is mostly silent, with a 'Melody on cue' starting at the end. The Piano part features 'Chords in Fourths' with a sequence of E♭m7, Fm7, E♭m7, and Fm7. The Electric Bass part features a sequence of E♭m7/A♭, Fm7/B♭, E♭m7/A♭, and Fm7/B♭. The Drum Set part features a steady rhythm with a '2' indicating a second ending.

Nota: elaboración propia

Se considera que la parte más complicada al ejecutar el tema fue mantener la forma en la sección de solos, ya que entre el final de un coro y el inicio del otro se juntan tres secciones con los mismos dos acordes, creando una sensación irregular en el fraseo, una dificultad común en el jazz modal. Entonces, los músicos deben de tener un dominio total sobre esta situación para no perderse en la forma.

Otro de los retos en el jazz modal es improvisar de manera elocuente sobre una progresión de pocos acordes. El novato en la improvisación se gasta de ideas muy pronto y hace caer a la audiencia en el aburrimiento. Aunque la progresión armónica parezca sencilla, no es fácil mantener interés en el discurso musical.

Entonces, si el objetivo es hacer un buen papel improvisando sobre temas de jazz modal, se debe escuchar obras que pertenezcan al género, poner atención al lenguaje que utilizan los solistas a la hora de improvisar, transcribir y analizar pequeñas frases o células dentro de las

improvisaciones o incluso, solos completos. Este es el procedimiento que el maestro de saxofón recomendó seguir con *Hole In One* para poder presentarlo de la mejor forma durante el concierto.

En esta grabación, Kenny Garrett toca dos solos, uno después del primer interludio del minuto 1:24 al minuto 2:31 y otro hasta el final del tema del minuto 4:44 al minuto 5:59. Utiliza recursos tales como la escala blues, escala pentatónica y triadas mayores avanzando por tonos enteros, por mencionar los que más me llamaron la atención.

Además de *Hole In One*, otras grabaciones que pueden servir como guía para llevar a cabo lo antes mencionado y que ya se ganaron cierta popularidad en el mundo del jazz son, *So What* (Davis, 1959); *Impressions* (Coltrane, 1963); *Little Sunflower* (Hubbard, 1967), *My Favorite Things* (Coltrane, 1961).

Estilo Bebop, *I Know That You Know*

Este tema está compuesto por la música de Vincent Youmans y la letra de Anne Caldwell, presentado por Beatrice Lillie en el musical de Broadway *Oh Please* en 1926 (Jazzstandards, s.f.) La composición también ha sido grabada por artistas como Nat King Cole (pianista y cantante), Oscar Peterson (pianista), Alice Faye (cantante) y Sonny Stitt (saxofonista). La versión presentada en el concierto proviene del disco *Sonny Side Up* (1957) del trompetista y emblema del bebop, Dizzy Gillespie.

Para este álbum la pieza fue grabada a formato de sexteto en donde participaron Dizzy Gillespie, trompeta; Sonny Rollins, saxofón tenor; Sonny Stitt, saxofón tenor; Ray Bryant, piano; Tommy Bryant, bajo y Charlie Persip, batería (Gillespie, 1957).

Sonny Rollins

Walter Theodore Rollins nació el 9 de septiembre de 1930 en la ciudad de Nueva York y es el último sobreviviente de la generación de grandes maestros que revolucionaron el jazz en los años 50. Creció en Harlem, donde recibió su primer saxofón alto a la edad de siete u ocho años aproximadamente. La música era parte de su entorno familiar ya que su hermano y hermana estudiaron violín y piano respectivamente.

Tuvo como principales influencias a músicos como Louis Jordan, Coleman Hawkins, Thelonious Monk y Charlie Parker; cabe destacar que su admiración por este último lo llevó a imitarlo incluso hasta en el consumo de drogas. La adicción lo llevó a cometer delitos menores y a tener problemas con la ley.

Su debut discográfico llegó en 1949 con el vocalista Babs Gonzales, además de que en ese mismo año también grabó con Bud Powell, Thelonious Monk y llegó a compartir el escenario con su ídolo de la adolescencia, Charlie Parker. Un año más tarde, a la edad de veinte años se unió a la banda de Miles Davis.

A lo largo de su carrera también trabajó con músicos como Max Roach, Clifford Brown, Horace Silver, John Coltrane, Sonny Stitt, Dizzy Gillespie, entre otros.

Tenía ochenta y dos años en su último concierto en 2012 y hoy en día se encuentra retirado debido a una fibrosis pulmonar (Academy of Achievement, 2024).

Sonny Stitt

Edward “Sonny” Stitt fue un saxofonista por excelencia del estilo *bebop*. También fue uno de los saxofonistas más prolíficos, grabando más de cien discos durante su toda su carrera.

Stitt nació en Boston, Massachusetts y creció en Saginaw, Michigan. Tenía una formación musical desde casa, ya que su padre era profesor de música, su madre profesora de piano y su hermano pianista de formación clásica. Sus primeras grabaciones datan de 1945 con Stan Getz y Dizzy Gillespie.

Tocó el saxofón alto en la big band de Billy Eckstine junto a los futuros pioneros del *bop*, Dexter Gordon y Gene Ammons desde 1945 hasta 1949, cuando empezó a tocar el saxofón tenor con más frecuencia. Stitt pasó un tiempo en una prisión de Lexington entre 1948 y 1949 por venta de narcóticos.

Al tocar el saxofón tenor Stitt parecía librarse de algunas críticas que lo acusaban de imitar el estilo de Charlie Parker. De hecho, empezó a desarrollar un sonido más distintivo con el saxofón tenor.

A lo largo de su carrera también trabajó con músicos como Bud Powell, Eddie “Lockjaw” Davis, Thad Jones y Chick Corea. Se unió brevemente a la banda de Miles Davis en 1960 y su única participación con el quinteto de 1960 está en el disco *Live at Stockholm*, en el que participaron Wynton Kelly, Jimmy Cobb y Paul Chambers. Más tarde en la década de los 60, rindió un homenaje a una de sus principales influencias, Charlie Parker, con el disco *Stitt Plays Bird*, además de grabar una serie de discos memorables con su amigo y compañero saxofonista Gene Ammons, los cuales hicieron que la asociación Ammons/Stitt se convirtiera en una de las mejores asociaciones de duelo en el jazz.

Sonny Stitt falleció lamentablemente a causa de un ataque cardíaco el 22 de julio de 1982. (All About Jazz, 2024).

Descripción del tema

La pieza en esta versión cuenta con una introducción de ocho compases (figura 4).

Figura 4

Introducción de la pieza

The musical score for the introduction of the piece is presented in a multi-staff format. It includes parts for Trumpet in B, Tenor Sax 1, Tenor Sax 2, Piano, Electric Bass, and Drum Set. The key signature is one flat (B-flat major/C minor), and the time signature is 4/4. The score begins with a forte (*f*) dynamic. The piano and electric bass parts feature a walking bass line with chords Cm7, Fm7, and Cm7. The drum set part includes a 'Solo fill' indicated by a dashed line.

Nota: elaboración propia

Como se puede apreciar en la imagen anterior, el ensamble completo participa del compás uno hasta el principio del compás cinco con un *stop time* en el tiempo uno de éste, dejando un solo de batería desde este punto hasta el final del compás ocho. La introducción se ejecuta dos veces.

Posteriormente el tema consta de 32 compases como muchos de los estándares de jazz y se divide en cuatro secciones de ocho compases, dando como resultado que su forma sea ABAC (figura 5).

Figura 5

Transcripción del tema

The musical score is written in Eb major (three flats) and 4/4 time. It consists of the following sections and chords:

- Section A:** Measures 1-4. Chords: F9, Bb7.
- Section B:** Measures 5-12. Chords: Ebmaj7, C7.
- Section C:** Measures 13-28. Chords: F9, Bb7, Ebmaj7, Gm7, C7, Am7, Abdis7.
- Section A2:** Measures 17-20. Chords: F9, Bb7.
- Section C:** Measures 21-28. Chords: Gm7, C7, Fm7, Bb7.

Nota: elaboración propia

Tal y como se puede ver anteriormente, el tema está en la tonalidad de Eb, teniendo negras, blancas, blancas con puntillo y redondas como figuras rítmicas de la melodía principal, esto debido a la velocidad con la que se ejecuta la pieza, de lo cual se explicará más adelante.

Desde el principio se menciona que la obra tiene letra y ésta tiene un contenido romántico, como se verá a continuación:

I know that you know (Yo sé que tú sabes)

That I'll go where you go (Que iré a donde tú vayas)
 I choose you, won't lose you (yo te elijo, no te perderé)
 I wish you knew how mucho I long (ojalá supieras cuanto te anhelo)
 To hold you in my arms (para tenerte en mis brazos)
 This time is my time (esta vez mi tiempo)
 Will soon be goodbye time (pronto será el momento del adiós)
 Then in the starlight, hold me tight (luego, a la luz de las estrellas, abrázame fuerte)
 With one more little kiss (con un besito más)
 Say, nighty night (di buenas noches).

La letra se repite dos veces para así completar los 32 compases que son parte de la forma del tema.

Manejo de dificultades técnicas

Esta versión del tema tiene un *tempo* bastante rápido de 300 *beats per minute* (bpm), o pulsos por minuto, como muchas obras de la época del bebop.

El principal reto al ejecutar esta pieza fue tener la habilidad suficiente para improvisar sobre el mismo; en primer lugar, por la velocidad y en segundo porque se tenía que marcar claramente la armonía con la improvisación, ya que en la parte donde toca hacerlo la sección rítmica tocaba en *stop time*, solo marcando el tiempo uno en cada cambio de acorde. Por lo tanto, quedaba con bloques de dos y cuatro compases en los que se tiene que definir la armonía de manera precisa y así no perder la forma del tema. Todo esto fue realizado teniendo como referencia el solo de Sonny Rollins que se encuentra en la grabación el cual dura del minuto 0:35 al minuto 1:55.

Lo primero que se llevó a cabo durante las prácticas fue memorizar la armonía tocando los acordes de la progresión en forma de arpeggios. Al principio se estudia esto tocando las notas de cada acorde partiendo desde la tónica (figura 6) para después subir la dificultad gradualmente buscando imitar los movimientos de un *walking bass* (figura 7). Ésta es una herramienta muy útil para dominar cualquier progresión armónica.

Teniendo la armonía memorizada se comenzó a estudiar la improvisación en un tempo cómodo con el metrónomo a 100 bpm, sin pistas pregrabadas y capturando los avances en grabaciones de audio para así tener una retroalimentación objetiva de ellos, además de subir la velocidad gradualmente hasta llegar a los 300 bpm. En este proceso el cuál duró dos meses se comenzó a implementar en la improvisación pequeños fragmentos que se transcribieron y analizaron de los solos de Sonny Rollins, Dizzy Gillespie y Sonny Stitt quienes son los únicos solistas que encontramos en la grabación.

Figura 6

Tocando acordes desde la tónica

Piano

The musical notation for Figure 6 consists of two staves in 4/4 time, key of Bb major. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a whole note chord F9 above it, followed by a half note chord Bb7Alt. The second staff starts with a measure rest labeled '5', followed by a whole note chord Ebmaj7, and then a half note chord C7.

Nota: elaboración propia

Figura 7

Tocando acordes imitando walking bass

The musical notation for Figure 7 consists of two staves in 4/4 time, key of Bb major. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a whole note chord F9 above it, followed by a half note chord Bb7Alt. The second staff starts with a measure rest labeled '13', followed by a whole note chord Ebmaj7.

Nota: elaboración propia

Un recurso destacable particularmente en el solo de Sonny Rollins y que posteriormente se terminó utilizando durante el concierto, fue que en ciertas ocasiones al pasar por el acorde de Bb7(alt), él aplicaba una sustitución armónica de tritono. Con esto se refiere a que en lugar de

Estilo Minor Blues, *Stolen Moments*

La obra es un *blues* en tonalidad de Cm del saxofonista, arreglista y compositor Oliver Nelson. El tema apareció por primera vez con el nombre de *The Stolen Moment* en el álbum *Trane Whistle* de Eddie “Lockjaw” Davis, aunque la primera grabación que destacó fue la que presentamos durante el concierto y ésta se encuentra en el álbum *The Blues And The Abstract Truth* del mismo, Oliver Nelson (Goia, 2012).

Los músicos que participaron en la grabación fueron: Freddie Hubbard, trompeta; Eric Dolphy, saxofón alto y flauta; Oliver Nelson, saxofón tenor; George Barrow, saxofón barítono; Bill Evans, piano; Paul Chambers, bajo y Roy Haynes, batería (Nelson, 1961).

Oliver Nelson

Nacido el 4 de junio de 1932 en St. Louis, Missouri, Oliver Nelson provenía de una familia de músicos: su hermano tocaba el saxofón con Cootie Williams en los años 40 y su hermana era cantante y pianista. El propio Oliver comenzó a estudiar piano a los seis años y saxofón a los once. Estudió composición y teoría en Washington University y Lincoln University en St. Louis.

Después de graduarse en 1958, Nelson se mudó a Nueva York y tocó con Erskine Hawkins, Wild Bill Davis y Louie Bellson. También se convirtió en el arreglista de la casa del Teatro Apollo en Harlem. Aunque comenzó a grabar como líder en 1959, su gran avance llegó en 1961 con *The Blues and the Abstract Truth*. Con el éxito de este álbum, la carrera de Nelson como compositor floreció y posteriormente fue el líder de varias grabaciones memorables como *Afro-American* y *Full Nelson*. También se convirtió en un arreglista muy solicitado para grabaciones de estudio, colaborando con Cannonball Adderley, Johnny Hodges, Stanley Turrentine, entre otros.

Su periodo laboral más activo fue de 1966 a 1975, donde además de seguir en el mundo del jazz se involucró ampliamente en la composición de bandas sonoras para televisión y películas y es de destacar que también estaba produciendo y haciendo arreglos para estrellas del pop como Nancy Wilson, James Brown, The Temptations y Diana Ross. Se cree que esta carga laboral pudo

haber sido su perdición ya que falleció repentinamente el 28 de octubre de 1975 a causa de un ataque cardíaco. (All About Jazz, 2020).

Descripción del tema

La pieza cuenta con una introducción de cuatro compases. Desde aquí el protagonismo lo tiene la sección de alientos al tocar la melodía y la armonía con una nota larga por compás en una dinámica *crescendo*. Ésta cambia cada inicio de compás mientras que el bajo y el piano se mantienen tocando las notas C y G, que son tónica y quinta de la tonalidad (figura 9).

Los músicos que han ejecutado alguna vez un blues en tonalidad menor saben que al igual que uno en tonalidad mayor está compuesto por doce compases (figura 10). Sin embargo, la peculiaridad de *Stolen Moments* es que durante el tema es un blues extendido compuesto por dieciséis compases con una estructura AB y en la sección de solos regresa a su forma tradicional de doce compases (figura 10).

Figura 9*Introducción de la pieza*

Swing ♩ = 112 INTRO

The musical score is for an introduction in 4/4 time, key of Bb major, with a tempo of 112 beats per minute. It features seven staves: Trumpet in Bb, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Piano, Electric Bass, and Drum Set. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The Trumpet, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax parts play a melodic line starting with a quarter rest, followed by quarter notes. The Piano part has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a rhythmic pattern of quarter notes. The Electric Bass part has a bass clef staff with a rhythmic pattern of quarter notes. The Drum Set part has a drum staff with a rhythmic pattern of quarter notes.

Trumpet in B \flat *mf*

Alto Sax *mf*

Tenor Sax *mf*

Baritone Sax *mf*

Piano *mf*

Electric Bass *mf*

Drum Set *mf*

Nota: elaboración propia

Figura 10

Progresión armónica del blues menor

Nota: elaboración propia

Figura 11

Nota: transcripción del tema

Manejo de dificultades técnicas

Antes de mencionar las herramientas que se utilizaron para poder ejecutar este tema durante el concierto, hay que destacar una situación que se presentó en una de las clases previas al concierto. Se le cuestionó al maestro de saxofón sobre si el tema se podía considerar como un tema de jazz modal además de ser un blues menor.

La duda surgió porque al escuchar los solos que están en la grabación del tema pude identificar que los solistas intercambian el modo *eólico* por el modo *dórico* y esto se presenta en repetidas ocasiones. Otras grabaciones de *blues* menor como *Equinox* (Coltrane, 1964), *Mr. P.C.* (Coltrane, 1959) o *Stolen Moments* (Woods, 1968) también tienen esta peculiaridad en sus solos.

El maestro explicó que debajo estos argumentos efectivamente el tema también podría tocar en un estilo modal. Sabiendo esto, las primeras dos herramientas que se implementaron en la improvisación fueron los modos *eólico* y *dórico*, posteriormente tuvo que aprender a aplicar elementos como las escalas simétricas como, por ejemplo, la escala de tonos enteros, las simétricas tono-semitono y semitono-tono, el séptimo modo de la escala menor melódica y el quinto modo de la escala menor armónica, además de utilizar triadas tocadas sobre el modo *dórico* (figura 12).

Figura 12

Triadas ejecutadas sobre el modo dórico de C



Nota: elaboración propia

Para poder presentar el tema con la misma instrumentación de la grabación se tuvo que transcribir las partes de cada uno de los instrumentos de aliento y sección rítmica. Es de resaltar que solo tuvo una oportunidad de ensayar la pieza con el septeto completo, por lo tanto fué una sesión de ensayo bastante intensa.

Estilo Jazz Standard, *Invitation*

Es una canción de Bronislaw Kaper con letra de Paul Francis Webster que tuvo presencia en dos películas, *A Life Of Her Own* en 1950 y posteriormente *Invitation* en 1952 (Jazz Standards, s. f.) La versión que presentamos en el concierto proviene del disco *Nothing Serious* del trompetista Roy Hargrove y está grabada en formato de sexteto.

Los músicos que participaron en la grabación fueron: Justin Robinson, saxofón alto; Dwayne Burno, bajo; Willie Jones III, batería; Ronnie Matthew, piano; Slide Hampton, trombón y Roy Hargrove, trompeta (Hargrove, 2006).

Cabe mencionar que el tema también ha sido grabado por artistas como Art Blakey and The Jazz Messengers, John Coltrane, Bill Evans, Joe Henderson y Jaco Pastorius, entre otros.

Roy Hargrove

Roy Anthony Hargrove, nació el 16 de octubre de 1969 en Waco, Texas, era hijo de Roy Allan y Jacklyn Hargrove. Fue un trompetista incisivo que encarnó la promesa más brillante de su generación de jazz, tanto como joven guardián de la tradición del *bebop* como hábil puente hacia el *hip-hop* y el *R&B*.

Hargrove creció en Dallas donde asistió a la escuela secundaria Booker T. Washington, escuela que también produjo a Erykah Badu y Norah Jones, ambas cantantes.

Su primera gran influencia dentro del jazz fue David "Fathead" Newman, un saxofonista tenor que trabajó mucho tiempo con Ray Charles; era originario de la zona de Dallas y, Hargrove lo escuchó en una asamblea de estudiantes de secundaria. Luego, en 1987, Wynton Marsalis escuchó a Hargrove en una clínica en la misma secundaria y quedó tan impresionado que lo invitó a participar en un concierto suyo esa semana en Fort Worth.

Hargrove también asistió al Berklee College of Music con una beca durante dieciocho meses, antes de trasladarse a la New School de Nueva York. En la comunidad de músicos de jazz, la fuerza de su llegada sólo fue comparable a la de Marsalis una década antes.

Hargrove ganó dos premios Grammy en dos categorías ilustrativas: mejor álbum instrumental de jazz en 2003, con una banda de *post-bop* en la que también participaron el pianista, Herbie Hancock, y el saxofonista, Michael Brecker; y mejor interpretación de jazz latino en 1998 por Habana, un proyecto afrocubano grabado en La Habana, Cuba.

En 1992, cuando empezó a trabajar en Nueva York, Hargrove y su socio Dale Fitzgerald firmaron un contrato de alquiler de un loft en Manhattan con la intención de encontrar un lugar para practicar y ensayar. Tres años después, Hargrove y Fitzgerald se asociaron con Lezlie Harrison para convertirlo en un espacio de actuación el cual llamaron, The Jazz Gallery (Roy Hargrove Official, s.f.)

Murió a la edad de cuarenta y nueve años debido a un paro cardíaco provocado por una enfermedad renal el 2 de noviembre de 2018, estando hospitalizado en Nueva Jersey. Según su manager, Larry Clothier, Hargrove pasó los últimos catorce años de vida en diálisis.

Descripción del tema

El tema está en la tonalidad de Cm y tiene una estructura ABC; cada sección está compuesta por dieciséis compases dando como resultado un total de cuarenta y ocho de éstos.

Al parecer esta pieza está adelantada a su época, ya que tiene características que no eran muy usuales en los estándares de *jazz* creados en aquellos años, por ejemplo, en la sección del compás número uno al compás número seis podemos encontrar una progresión II-V en donde Cm7 pasa de ser un primer grado a ser segundo grado siendo sucedido por un acorde de F7 y finalmente resolver a un Bb que en este caso no tiene la cualidad maj7, sino una cualidad dominante o 7. Este mismo patrón se repite en los siguientes ocho compases, donde el tema hace una modulación hacia Ebm (figura 13).

Figura 13*Parte A del tema*

The musical notation for Part A of the theme consists of four staves of music, each containing four measures of music. The music is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The notes are represented by diagonal lines, indicating a rhythmic pattern. The chords are labeled above the staves:

- Staff 1: Labeled with a boxed 'A'. Chords: Cm7, F7, Cm7, F7.
- Staff 2: Chords: Cm7, F7, Bb7.
- Staff 3: Chords: Ebm7, Ab7, Ebm7, Ab7.
- Staff 4: Chords: Ebm7, Ab7, Db7#11.

Nota: elaboración propia

En la parte B se encuentran más características poco comunes, teniendo progresiones II-V-I, donde los quintos grados tienen cualidad alt7 y tienen reposo en acordes m7 (figura 14).

Figura 14

Armonía de la parte B del tema

The image displays the harmonic structure for section B of a theme, consisting of four staves of music. Each staff contains four measures of music, with the notes represented by diagonal slashes. The chords are labeled above the staves:

- Staff 1 (Measures 17-20): C#m7, F#7alt, Bm7
- Staff 2 (Measures 21-24): Bm7, E7alt, Am7
- Staff 3 (Measures 25-28): Am7, D7alt, Gm7
- Staff 4 (Measures 29-32): Em7b5, Eb7, D7alt, G7alt

Nota: elaboración propia

Finalmente, en la parte C se puede apreciar que esta sección tiene mucho parecido con la sección A, la diferencia solamente se encuentra en sus últimos seis compases.

En cuanto a estilo, el tema en esta versión inicia con *calypso* en la parte A, *swing* en la parte B y regresa a *calypso* durante la parte C. Este mismo orden se mantiene incluso en la sección de solos en la cual tenemos a la trompeta, el trombón y el saxofón alto como instrumentos protagonistas, respectivamente.

Al terminar la sección de solos se vuelve al inicio del tema, como en cualquier otro estándar de jazz, y para finalizar la pieza se tocan los últimos cuatro compases tres veces, retrasando el *tempo* en la última repetición, siendo la trompeta la guía durante ésta.

Manejo de dificultades técnicas

En esta versión la trompeta toca la melodía principal durante el tema, el saxofón alto y el trombón solo tienen que hacer notas largas, y en la sección B, líneas de contrapunto. La parte más difícil fue al momento de improvisar. El solista tiene que definir correctamente una armonía poco

común en los estándares de jazz, ya que como se mencionó anteriormente se encuentra con acordes alt7, que provienen del séptimo modo de la escala menor melódica.

El proceso que se llevó a cabo para presentar una buena improvisación fue estudiar con metrónomo el modo antes mencionado con su respectivo arpeggio, aprender la armonía de memoria y así finalmente improvisar sobre los acordes del tema sin ningún tipo de acompañamiento armónico y posteriormente con pistas pregrabadas.

Estilo Ballad, *Never Alone*

Es una composición del saxofonista tenor Michael Brecker y es el *track* número cuatro del álbum *Now You See It... (Now You Don't)* del año 1990 grabado en GRP Records.

Los músicos que participaron en la grabación fueron: Michael Brecker, saxofón tenor; Victor Bailey, bajo eléctrico; Jim Beard, sintetizador; Omar Hakim, batería y Don Alias, percusiones (Brecker, 1990).

Michael Brecker

Nació en 1949 en Filadelfia, Pensilvania y desde su infancia se mantuvo cercano al mundo del jazz gracias a su padre, quien era un pianista aficionado del género. Estudió clarinete y saxofón alto antes de cambiarse al saxofón tenor teniendo a John Coltrane como principal influencia.

En 1969 se mudó a Nueva York para alcanzar a su hermano el trompetista, Randy Brecker quien ya se encontraba establecido como músico en esa ciudad. Ambos formaron parte de la banda de *jazz-rock* Dreams y posteriormente colaboraron con Horace Silver y Billy Cobham. Más tarde en 1974 formaron su propia agrupación, la banda de fusión *jazz-funk* llamada The Brecker Brothers, cual se caracterizó principalmente por estar cargada de energía y virtuosismo.

Durante los años 70's y 80's, Michael Brecker también trabajó tanto en escenario como en estudio con artistas como Chick Corea, George Benson, Joni Mitchell, Paul Simon, Frank Sinatra, Herbie Hancock, Bruce Springsteen, Steely Dan y Dire Straits, entre otros. Además, en esa misma década decidió formar Steps Ahead, una de las bandas más populares de los 80's junto a Mike Mainieri (vibráfono), Eddie Gómez (bajo) y Steve Gadd (batería), quien más tarde cedería su lugar a Peter Erskine.

A pesar de todo el éxito conseguido en su carrera hasta este punto, fue hasta 1987 cuando grabó su primer álbum como solista titulado *Michael Brecker*, el cual fue nombrado como mejor álbum del año por la revista *Downbeat* (Selmer. PR, 2024.)

En 1992 grabó nuevamente con The Brecker Brothers dos álbumes, *Return of the Brecker Brothers* y *Out of the Loop*. En 2002 rindió un homenaje a Miles Davis y John Coltrane lanzando

un álbum en vivo desde Toronto, Canadá llamado *Live at Massey Hall* junto a Herbie Hancock y Roy Hargrove (Hancock, Brecker, Hargrove, 2002).

Uno de sus últimos trabajos fue el disco *Wide Angles* en 2003 justo antes de hacer una pausa en su carrera debido a los síntomas de la leucemia, padecimiento que terminó con su vida en 2007.

Michael Brecker fue el saxofonista tenor más influyente después de la era Coltrane ya que incluyó elementos del *funk* y *pop* a toda esta herencia. (Selmer. PR, 2024.)

Descripción del tema

Never Alone es una balada que está a la velocidad de 50 bpm en la tonalidad de Ab. Tiene una estructura diferente a la de un estándar de jazz convencional ya que entre la armonía del tema y la armonía del único solo que tenemos en la grabación existe una pequeña variación, además de que el solista, en este caso Michael Brecker, no improvisa sobre la forma completa del tema.

La composición tiene un total de siete *calderones* repartidos entre sus cincuenta y tres compases, los cuales tienen como función alargar una nota o acorde hasta que el director lo indique. En los últimos tres compases tenemos un obligado el cual es ejecutado con un *tempo* libre guiado por la melodía que hace el saxofón tenor.

Manejo de dificultades técnicas

Normalmente al momento de tocar baladas se puede llegar a pensar que por la velocidad de este tipo de temas será todo más sencillo, tanto al momento de tocar el tema y en el momento de improvisar. Sin embargo, dentro de la música en general y no solamente hablando del *jazz* es más difícil tocar una línea melódica con pocas notas que mantenga la atención de la audiencia que poner muchas notas ejecutadas rápidamente en una frase. Desde la experiencia se puede decir que incluso una sola nota larga tocada en el momento correcto puede generar muchas sensaciones dentro del público y esto es lo que sucede cuando se improvisa en alguna balada.

Claro que no existe ninguna regla que indique que no se pueden implementar líneas melódicas llenas de virtuosismo dentro de la improvisación, más bien lo que se quiere dar a

entender es la complejidad con la que muchos músicos nos topamos al momento de querer presentar una improvisación elocuente y sofisticada utilizando pocas notas.

Estilo Jazz Fusion, *Tarova*

Es una pieza que fue grabada y popularizada por la banda estadounidense de *jazz-fusion* y *pop*, Snarky Puppy, compuesta por el bajista de la misma agrupación, Michael League, apareciendo por primera vez en el álbum *Culcha Vucha* en 2016, aunque también existe una versión en vivo que pertenece al álbum *Live At The Royal Albert Hall* grabado en 2019 y lanzado en 2020.

Los músicos que participaron en la grabación fueron: Michael League, bajo eléctrico y mog sub phatty; Bob Lanzetti, guitarra eléctrica; Mark Lettieri, guitarra; Zach Rock, violín; Cory Henry, órgano; Bill Laurance, fender rhodes; Bobby Sparks, clavinet y minimoog (solo); Justin Stanton, piano; Jay Jennings, trompeta; Mike "Maz" Maher, trompeta; Chris Bullock, saxofón tenor y flauta; Bob Reynolds, saxofón tenor; Robert "Sput" Searight, batería; Jason "JT" Thomas, batería; Keita Ogawa, percusiones; Nath Wert, percusiones y Marcelo Woloski, percusiones (Puppy, 2016.)

Snarky Puppy

La banda fue fundada en 2004 en Denton, Texas originalmente como una agrupación de amigos, estudiantes de la Universidad del Norte de Texas. Ha ganado cinco premios Grammy los cuales son Mejor interpretación de *R&B* en 2014 y Mejor álbum instrumental contemporáneo en 2016, 2017, 2021 y 2023. Tiene como líder al bajista, Michael League.

Snarky Puppy cuenta hasta con veinticinco integrantes, los cuales se mantienen en una rotación constante debido a la agenda que mantiene cada uno como músicos acompañantes de artistas como Eriqah Badu, Snoop Dog, Kendrick Lamar y D'Angelo, además de que también mantienen proyectos como artistas solistas, de los cuales la mayoría se mantiene bajo el sello discográfico de la banda, GroundUP Music. (Snarkypuppy.com, s.f.)

Michael League

Es un compositor, multiinstrumentista y productor estadounidense que además de ser el creador y líder de Snarky Puppy, también es el propietario y fundador del sello discográfico GroundUP Music (fbass.com, 2019).

Su nombre completo es Michael Kellyrea League y nació el 24 de abril de 1984 en los Ángeles, California (californiabirthindex.org, s. f.).

League estudió *jazz* en la Universidad del Norte de Texas durante cuatro años. Después se trasladó hacia Dallas, Texas donde trabajó dentro de la escena de géneros como *R&B*, *soul* y *gospel*. Fue asesorado directamente por Bernard Wright, pianista que trabajó con Miles Davis y Chaka Khan. En 2009, League se mudó nuevamente, aunque esta vez a Brooklyn, Nueva York donde permaneció durante nueve años. Actualmente se encuentra viviendo en Cataluña, España.

Como instrumentista y productor ha trabajado con artistas de la talla de Laura Mvula, Lalah Hathaway, Joe Walsh, Michael McDonald, Rufus Wainwright, Esperanza Spalding, Joshua Redman, Wayne Krantz y Chris Potter, solo por mencionar algunos.

Michael League es sumamente apasionado con la educación y difusión musical, ha impartido diversas clínicas y clases magistrales en aproximadamente doscientas escuelas alrededor del mundo. Además, en 2020 junto con Paul Lehr formó la fundación de música GroundUP, la cual tiene como principal misión la promoción de los incentivos necesarios para la educación musical por todo el mundo. (Snarkypuppy.com, s.f.)

Descripción del tema

La composición es un tema *funk* en la tonalidad de Gm, Cuenta con una introducción de cuatro compases donde solo participan la batería y percusiones para después tener otra sección de cuatro compases en donde se agregan los instrumentos armónicos, siendo el piano y la guitarra los que tienen la melodía principal. Posteriormente, el tema tiene una estructura AB la cual se toca dos veces: en la primera la guitarra tiene la melodía principal, mientras que durante la repetición la sección de alientos es la encargada de ejecutarla.

Después cuenta con un interludio de cuatro compases el cual tiene primera y segunda casilla de repetición, para luego llegar a la sección de solos, la cual tiene una estructura solamente de cuatro compases. En esta versión, los instrumentos solistas son, guitarra eléctrica, saxofón tenor y trompeta.

Al terminar los solos hay un espacio de cuatro compases en el cual toda la instrumentación (excepto la batería) ejecutan la misma melodía dos veces.

Para terminar la obra se ejecuta un *vamp* el cual sirve para dar paso al solo de batería y tiene una estructura de cuatro compases. Este *vamp* se repite hasta la señal del solista (el baterista en este caso).

Manejo de dificultades técnicas

La primer tarea que se llevó a cabo después de escoger este tema para cerrar el concierto fue elegir la instrumentación que iba a utilizar durante la presentación para hacer sonar al ensamble lo más parecido posible a la grabación de estudio, la cual terminó siendo la siguiente: batería, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, sintetizador, primera y segunda trompeta y saxofón tenor.

Posteriormente se comenzó a estudiar el lenguaje de la composición para poder presentar una improvisación buena durante el concierto.

Conclusiones

El recital cumplió su principal objetivo el cual fue demostrar a la audiencia y a los sinodales los conocimientos y el nivel adquirido como saxofonista durante los cinco semestres del curso preuniversitario y los nueve semestres de licenciatura. El proceso de preparación de este concierto tuvo cierto grado de dificultad, pero al final de cuentas fue algo muy satisfactorio ya que al estudiar por tanto tiempo y de manera correcta el nivel académico como saxofonista profesional subió gradual y considerablemente.

El principal aprendizaje fue el de improvisar de manera elocuente sobre piezas *up tempo*, *modal jazz*, *jazz fusión* que fueron los géneros que más dificultades generaron al momento de estudiar las improvisaciones, se tiene que escuchar y transcribir solos de diferentes versiones para tener diversas fuentes de las cuales obtener el lenguaje musical necesario para presentar un excelente concierto.

Durante la presentación se encontraban dentro de la audiencia personas las cuales nunca habían asistido a un concierto de jazz; así que también se cumplió el segundo objetivo el cual consistía en colaborar con la difusión del jazz en el estado de Chiapas.

Referencias

- Acerca de Michael League — Snarky Puppy. (s.f.) Consultado el 13 de agosto de 2025 de <https://snarkypuppy.com/about>
- Acerca de Snarky Puppy — Snarky Puppy. (s.f.) Consultado el 12 de enero de 2025 de <https://snarkypuppy.com/about>
- Biografía de Michael Brecker — Selmer. (s.f.) Consultado el 12 de enero de 2025 de <https://www.selmer.fr/en-int/blogs/artistes/michael-brecker>
- Biografía de Michael League — F Bass. (s.f.) Consultado el 13 de enero de 2025 de <https://fbass.com/artists/michael-league/>
- Biografía de Oliver Nelson — All About Jazz. (17 de marzo de 2020). Recuperado el 13 de septiembre de 2024 de <https://www.allaboutjazz.com/musicians/oliver-nelson/>
- Biografía de Roy Hargrove — Roy Hargrove Official. (s.f.) Consultado el 12 de enero de 2025 de <https://royhargroveofficial.com/bio>
- Biografía de Sonny Rollins — Academy of Achievement. (28 de mayo de 2024). Consultado el 12 de septiembre de 2024 de <https://achievement.org/achiever/sonny-rollins/#biography>.
- Biografía de Sonny Stitt — All About Jazz. (15 de marzo de 2024). Consultado el 13 de septiembre de <https://www.allaboutjazz.com/musicians/sonny-stitt/>.
- Brecker, M. (1990). Never Alone [canción]. En *Now You See It ... (Now You Don't)*. UMG Recordings, Inc.
- Coltrane, J. (1961). My Favorite Things [canción]. En *My Favorite Things*. Atlantic Recording Corp.
- Coltrane, J. (1963). Impressions [canción]. En *Impressions*. UMG Recordings Inc.
- Davis, M. (1959). So What [canción]. En *Kind of Blue*. Columbia Records.
- Garrett, K. (2002). Hole in One [canción]. En *Happy People*. Warner Records Inc.
- Gilbert, M; Kennedy, G. (2002). Kenny Garrett (2da ed. Vol 2). Barry Kernfeld, (ed) *The New Grove Dictionary Jazz*. Grove's Dictionaries Inc.

Gillespie, D; Rollins, S; Stitt, S. (1954). I Know That You Know [canción]. En *Sonny Side Up*. UMG Recordings Inc.

Hancock, H; Brecker, M; Hargrove, R. (2002). *Directions in Music: Live at Massey Hall* [álbum]. The Verve Music Group, a Division of UMG Recordings, Inc.

Hargrove, R. (2006). Invitation [canción]. En *Nothing Serious*. The Verve Music Group, a Division of UMG Recordings, Inc.

Hubbard, F. (1967). Little Sunflower [canción]. En *Backlash*. Atlantic Recording Corp.

Invitation — Learn Jazz Standards. (s.f.) Consultado el 3 de noviembre de 2025 de

[https://www.learnjazzstandards.com/jazz-](https://www.learnjazzstandards.com/jazz-standards/invitation/#:~:text=Learn%20and%20practice%20Invitation%20and%20start%20improvising%20over%20this%20jazz%20standard%20with%20confidence&text=%E2%80%9CInvitation%E2%80%9D%20is%20a%20tune%20written,the%20key%20of%20C%20minor.)

standards/invitation/#:~:text=Learn%20and%20practice%20Invitation%20and%20start%20improvising%20over%20this%20jazz%20standard%20with%20confidence&text=%E2%80%9CInvitation%E2%80%9D%20is%20a%20tune%20written,the%20key%20of%20C%20minor.

Jazz Standards Songs and Instrumentals (I Know That You Know) — Jazz Standards (s.f.)

Consultado el 17 de septiembre de 2024 de

<https://www.jazzstandards.com/compositions-2/iknowthatyouknow.htm>

Michael League — NamuWiki (4 de mayo de 2025). Consultado el 12 de junio de 2025 de

<https://en.namu.wiki/w/%EB%A7%88%EC%9D%B4%ED%81%B4%20EB%A6%AC%EA%B7%B8>

Nelson, O. (1961). Stolen Moments [canción]. En *The Blues And The Abstract Truth*. UMG Recordings, Inc.

Puppy, S. (2016). Tarova [canción]. En *Culcha Vucha*. GroundUP Music LLC.

Rosales Encina, I. (2010). Una historia del jazz *FILHA*, 5(4).

Anexos (partituras)

Score

Hole in One

From Album: "Happy People" by Kenny Garret (2002).

Kenny Garret

$\text{♩} = 130$

Melody on cue

Alto Sax

Piano

Electric Bass

Drum Set

So what chords

$E\flat m7$ $F m7$ $E\flat m7$ $F m7$

$E\flat m7/A\flat$ $F m7/B\flat$ $E\flat m7/A\flat$ $F m7/B\flat$

A

A. Sax.

Pno.

E.B.

D. S.

$E\flat m7$ $F m7$ $E\flat m7$ $F m7$ $E\flat m7$ $F m7$ $E\flat m7$ $F m7$

9

A. Sx.

Pno.

E.B.

D. S.

13

A. Sx.

Pno.

E.B.

D. S.

17

A. Sx.

Pno.

E.B.

D. S.

1. 2.

E♭m7 Fm7 E♭m7 Fm7 E♭m7 Fm7 E♭m7 Fm7 Fm7

2

2

22

INTERLUDE

A. Sx.

Pno.

E.B.

D. S.

Fine

A maj7 A♭m7 Dmaj9#11 G maj7 Calt7 B♭alt7

A maj7 A♭m7 Dmaj9#11 G maj7 Calt7 B♭alt7

2

26

A. Sx. Cm7 Dm7 Cm7 Dm7 Cm7 Dm7 Cm7 Dm7

Pno. Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7

E.B. 2

D. S. 2

Solos: 1st alto sax, 2nd piano and 3rd e. bass

B

A. Sx. Cm7 Dm7 Cm7 Dm7 2

Solos on cue

Pno. 30 Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7 2

E.B. 30 Ebm7 Fm7 Ebm7 Fm7 2

D. S. 30 2

34

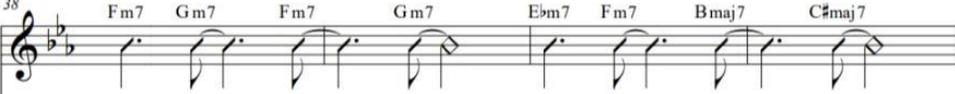
A. Sx. 

Pno. 

E.B. 

D. S. 

38

A. Sx. 

Pno. 

E.B. 

D. S. 

42 Cm7 Dm7 Cm7 Dm7 Cm Dm7 Cm7 Dm7

A. Sx. Melody for last time

Pno. 2

E.B. 2

D. S.

C Interlude after each solo

A. Sx. D.C. al Fine for third time

Pno. 46 Amaj7 Abm7 Dmaj9#11 Gmaj7 Calt7 Bbalt7

E.B. 46 Amaj7 Abm7 Dmaj9#11 Gmaj7 Calt7 Bbalt7

D. S. 46 2

50

Sx.

Pno.

E.B.

D. S.

50

50

50

50

E♭m7 Fm7 E♭m7 Fm7 E♭m7 Fm7 E♭m7 Fm7

2

2

2

2

Detailed description: This is a page of a musical score for four instruments: Saxophone (Sx.), Piano (Pno.), Euphonium (E.B.), and Double Bass (D. S.). The score is in 4/4 time and features a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins at measure 50. The Saxophone part consists of a single half-note chord in the first measure, followed by rests for the remainder of the section. The Piano part features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with quarter notes. The Euphonium and Double Bass parts are primarily rhythmic, with double bar lines and accents indicating specific rhythmic patterns. Chord changes for the piano accompaniment are indicated above the staff: E♭m7, Fm7, E♭m7, Fm7, E♭m7, Fm7, E♭m7, and Fm7. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

17

B♭ Tpt.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Pno.

E.B.

D. S.

B

25

B♭ Tpt.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Pno.

E.B.

D. S.

33

B \flat Tpt.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Pno.

E.B.

D. S.

Solo break
F maj7

Gm7 C7 F7 B \flat 7 E \flat maj7

Gm7 C7 F7 B \flat 7 E \flat maj7

C

B \flat Tpt.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Pno.

E.B.

D. S.

G9 C7 Fmaj7 D7

F9 B \flat 7 E \flat maj7 C7

F9 B \flat 7 E \flat maj7 C7

49

B \flat Tpt.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Pno.

E.B.

D. S.

57

B \flat Tpt.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Pno.

E.B.

D. S.

49

G9 C7 Fmaj7 Am7 D7

49

F9 B \flat 7 E \flat maj7

49

F9 B \flat 7 E \flat maj7

49

57

G9 C7 Fmaj7 Bm7 B \flat m7b5

57

F9 B \flat 7 E \flat maj7 Am7

57

F9 B \flat 7 E \flat maj7 Am7

57

57

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It contains two systems of music, each starting at measure 49 and 57 respectively. The instruments are B \flat Trumpet, Tenor Saxophone 1 and 2, Piano, Electric Bass, and Double Bass. The key signature is B \flat major. The first system (measures 49-56) features a saxophone solo in the first tenor saxophone part, with chords G9, C7, Fmaj7, Am7, and D7. The piano and electric bass parts play a simple harmonic accompaniment with chords F9, B \flat 7, and E \flat maj7. The second system (measures 57-64) features a saxophone solo in the first tenor saxophone part, with chords G9, C7, Fmaj7, Bm7, and B \flat m7b5. The piano and electric bass parts play a simple harmonic accompaniment with chords F9, B \flat 7, E \flat maj7, and Am7. The double bass part plays a simple harmonic accompaniment with chords F9, B \flat 7, E \flat maj7, and Am7.

65

B♭ Tpt.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Pno.

E.B.

D. S.

65 Am7 D7 G7 C7 Fmaj7

65 Gm7 F7 E♭maj7

65 Gm7 F7 E♭maj7

65

D On cue

B♭ Tpt.

T. Sx. 1

T. Sx. 2

Pno.

E.B.

D. S.

73 F9 B♭7 E♭maj7 C7

73 F9 B♭7 E♭maj7 C7

73 Walking bass

73

Detailed description: This page of a musical score covers measures 65 to 73. It features six staves: B♭ Tpt., T. Sx. 1, T. Sx. 2, Pno., E.B., and D. S. Measures 65-72 are in a key with two flats (B♭ major/E♭ minor). Chords for T. Sx. 1 are Am7, D7, G7, C7, Fmaj7. Chords for Pno. and E.B. are Gm7, F7, E♭maj7. The D. S. staff has a single note per measure. At measure 73, there is a key signature change to one flat (B♭ major). A 'D' in a box above the B♭ Tpt. staff indicates a double bar line and a 'cue' instruction. Chords for B♭ Tpt. are G9, C7, Fmaj7, D7. Chords for Pno. and E.B. are F9, B♭7, E♭maj7, C7. The E.B. staff is labeled 'Walking bass'. The D. S. staff has a single note per measure.

87

B \flat Tpt. G9 C7 Fmaj7 Am7 D7

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Pno. F9 B \flat 7 E \flat maj7 Gm7 C7

E.B. F9 B \flat 7 E \flat maj7 Gm7 C7

D. S.

89

B \flat Tpt. G9 C7 Fmaj7 Bm7 B \flat m7b5

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Pno. F9 B \flat 7 E \flat maj7 Am7 A \flat m7b5

E.B. F9 B \flat 7 E \flat maj7 Am7 A \flat m7b5

D. S.

Detailed description: The image shows a page of a musical score, page 47. It contains two systems of music, measures 87-88 and 89-90. Each system includes staves for B \flat Tpt., T. Sax. 1, T. Sax. 2, Pno., E.B., and D. S. The B \flat Tpt. and Pno. parts have rhythmic markings (diagonal lines) and are accompanied by chord changes. The saxophone parts (T. Sax. 1 and 2) have rests. The E.B. part also has rhythmic markings. The D. S. part has rests. The key signature is B \flat major (two flats). The first system (measures 87-88) has chords: G9, C7, Fmaj7, Am7, D7. The second system (measures 89-90) has chords: G9, C7, Fmaj7, Bm7, B \flat m7b5. The piano part in the second system has chords: F9, B \flat 7, E \flat maj7, Am7, A \flat m7b5.

97 Am7 D7 G7 C7 Fmaj7

B \flat Tpt.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

97 Gm7 C7 F7 B \flat 7 E \flat maj7

Pno.

97 Gm7 C7 F7 B \flat 7 E \flat maj7

E.B.

97

D. S.

On cue

On cue

E

B \flat Tpt.

105

T. Sax. 1

T. Sax. 2

105 Solo F9 B \flat 7 E \flat maj7 C7

Pno.

105 F9 B \flat 7 E \flat maj7 C7

E.B.

105

D. S.

The musical score is divided into two systems, each covering measures 113-121. The instruments are B♭ Tpt., T. Sax. 1, T. Sax. 2, Pno., E.B., and D.S. The key signature has two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 4/4. The Pno. and E.B. parts feature a consistent rhythmic pattern of eighth notes with diagonal slashes, accompanied by a sequence of chords. The D.S. part consists of a continuous eighth-note rhythmic pattern with diagonal slashes. The B♭ Tpt., T. Sax. 1, and T. Sax. 2 parts are marked with rests throughout the measures.

System 1 (Measures 113-121):

- Chords:** F9, B♭7, E♭maj7, Gm7, C7
- Measures:** 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121

System 2 (Measures 121-121):

- Chords:** F9, B♭7, E♭maj7, Am7, A♭m7b5
- Measures:** 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129

129

B \flat Tpt.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

129 G m7 C7 F7 B \flat 7 E \flat maj7 (end solo)

Pno.

129 G m7 C7 F7 B \flat 7 E \flat maj7

E.B.

129

D. S.

F On cue

B \flat Tpt.

137

T. Sax. 1

T. Sax. 2

137 F9 B \flat 7 E \flat maj7 C7

Pno.

137 F9 B \flat 7 E \flat maj7 C7

E.B.

137

D. S.

145

B \flat Tpt.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Pno.

E.B.

D. S.

153

B \flat Tpt.

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Pno.

E.B.

D. S.

G

F9 B \flat 7 E \flat maj7 Gm7 C7

F9 B \flat 7 E \flat maj7 Gm7 C7

F9 B \flat 7 E \flat maj7 Am7 A \flat m7b5

F9 B \flat 7 E \flat maj7 Am7 A \flat m7b5

Detailed description: This is a page of a musical score for a jazz ensemble. It contains two systems of music, each starting at a specific measure number (145 and 153). The instruments listed are B \flat Tpt., T. Sax. 1, T. Sax. 2, Pno., E.B., and D. S. The notation includes melodic lines for the trumpets and saxophones, and rhythmic patterns for the piano, electric bass, and drums. Chord annotations are provided above the piano and electric bass staves. The first system (measures 145-152) features chords F9, B \flat 7, E \flat maj7, Gm7, and C7. The second system (measures 153-159) features chords F9, B \flat 7, E \flat maj7, Am7, and A \flat m7b5. A section marker 'G' is placed above the first staff of the second system. The score concludes with double bar lines at the end of each system.

161

B \flat Tpt. $C\sharp maj7$ $F\sharp maj7$

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Pno. $Gm7$ $C7$ $F7$ $B\flat7$ $E\flat maj7$ $B maj7$ $E maj7$

E.B. $Gm7$ $C7$ $F7$ $B\flat7$ $E\flat maj7$ $B maj7$ $E maj7$

D. S.

169

B \flat Tpt. $B maj7$ $E maj7$ $E\flat maj7$

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Pno. $A maj7$ $D maj7$ $D\flat maj7$

E.B. $A maj7$ $D maj7$ $D\flat maj7$

D. S.

Detailed description: This page contains two systems of musical notation. The first system, measures 161-169, includes staves for B \flat Tpt., T. Sax. 1, T. Sax. 2, Pno., E.B., and D. S. The saxophone parts have melodic lines with slurs and accents. The piano and E.B. parts feature a series of chords: Gm7, C7, F7, B \flat 7, E \flat maj7, B maj7, and E maj7. The D. S. part has a rhythmic pattern of slashes. The second system, measures 169-171, includes staves for B \flat Tpt., T. Sax. 1, T. Sax. 2, Pno., E.B., and D. S. The saxophone parts have sustained notes with accents. The piano and E.B. parts feature chords: A maj7, D maj7, and D \flat maj7. The D. S. part has sustained notes with accents.

Score

Stolen Moments

From Album: "The Blues And The Abstract Truth" by Oliver Nelson(1961).

Oliver Nelson

Swing ♩ = 112 INTRO

The musical score is for the piece "Stolen Moments" by Oliver Nelson, from the album "The Blues And The Abstract Truth" (1961). It is in 4/4 time, marked "Swing" with a tempo of 112 beats per minute. The score begins with an "INTRO" section. The instrumentation includes Trumpet in B♭, Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, Piano, Electric Bass, and Drum Set. The key signature is B-flat major (two flats). The dynamic marking for all instruments is *mf* (mezzo-forte). The Trumpet, Alto Sax, Tenor Sax, and Baritone Sax parts feature melodic lines with eighth and quarter notes, often with slurs. The Piano part is mostly silent in the first few measures, with activity in the bass clef. The Electric Bass part provides a steady accompaniment with quarter notes. The Drum Set part consists of a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

A

B \flat Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

E.B.

D. S.

The musical score is arranged in seven staves. The top four staves are for woodwinds: B \flat Tpt., A. Sax., T. Sax., and B. Sax. The fifth staff is for Piano (Pno.), with a grand staff showing both treble and bass clefs. The sixth staff is for Euphonium/Bass Trombone (E.B.), and the seventh staff is for Drum Set (D. S.). A rehearsal mark 'A' is placed at the beginning of the first staff. The music is in 4/4 time and features a key signature of two flats (B \flat and E \flat). The woodwind parts have melodic lines with eighth and quarter notes, while the piano part has a simple bass line with quarter notes. The E.B. part has a steady eighth-note accompaniment, and the D. S. part consists of a rhythmic pattern of slashes.

10

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

E.B.

10

D. S.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 55, starting at measure 10. The score is arranged in a system with seven staves. The top four staves are for woodwinds: B \flat Tpt., A. Sx., T. Sx., and B. Sx. The fifth staff is for Piano (Pno.), with a grand staff (treble and bass clefs). The sixth staff is for E.B. (Euphonium/Bass Trombone). The seventh staff is for D. S. (Drum Set), indicated by a double bar line and diagonal slashes. The key signature has two flats (B \flat and E \flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests. The piano part has a simple accompaniment in the bass clef. The E.B. part has a melodic line with some dynamics like *f*. The drum set part has a consistent rhythmic pattern of slashes.

14

B \flat Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

E.B.

D. S.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Dm7 Ebm7 Em7 Fm7 F#m7 Fm7 Em7 Ebm7 Dm7

Detailed description: This page of a musical score, numbered 56, contains seven staves. The top four staves are for woodwinds: B \flat Tpt., A. Sax., T. Sax., and B. Sax. The fifth staff is for Piano (Pno.), with separate treble and bass clefs. The sixth staff is for E.B. (Euphonium/Bass Trombone) and the seventh for D. S. (Double Bass). All parts begin at measure 14. The woodwinds and piano play a melodic line with accents and slurs, while the E.B. and D. S. play a bass line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in each part. A chord progression is indicated below the piano staff: Dm7, Ebm7, Em7, Fm7, F#m7, Fm7, Em7, Ebm7, Dm7.

18

B \flat Tpt.

18 *mf*

A. Sax.

18 *mf*

T. Sax.

18 *mf*

B. Sax.

18 *mf* Ebm7 C7 Fm7

Pno.

18 *mf*

E.B.

18 *mf*

D. S.

18 *mf*

Solos in blues min

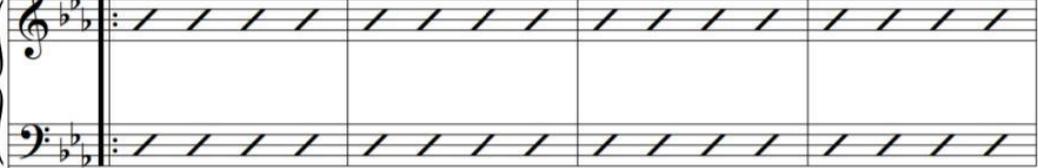
B Dm7

B \flat Tpt. 

A. Sx. 

T. Sx. 

B. Sx. 

Pno. Cm7 

E.B. Cm7 

D. S. 

26 Gm7 Dm7

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

26 Fm7 Cm7

Pno.

26 Fm7 Cm7

E.B.

26

D. S.

30 B \flat 7 A7 Dm7

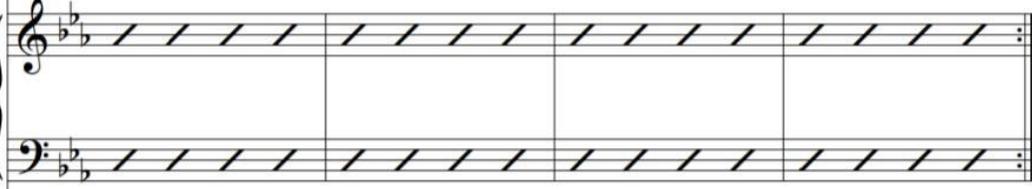
B \flat Tpt.  On cue

A. Sx. 

T. Sx. 

B. Sx. 

30 A \flat 7 G7 C m7

Pno. 

30 A \flat 7 G7 C m7

E.B. 

30

D. S. 

C

B \flat Tpt.

Alto sax solo
Am7

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

Cm7

E.B.

D. S.

38

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

E.B.

D. S.

Dm7

Am7

Fm7

Cm7

Fm7

Cm7

The musical score for page 62, measures 38-41, is arranged as follows:

- B \flat Tpt.:** Four measures of whole rests.
- A. Sx.:** Four measures of whole rests.
- T. Sx.:** Four measures of whole rests.
- B. Sx.:** Four measures of whole rests.
- Pno.:** Four measures of a walking bass line. Chords are Fm7 (measures 38-39) and Cm7 (measures 40-41).
- E.B.:** Four measures of a walking bass line. Chords are Fm7 (measures 38-39) and Cm7 (measures 40-41).
- D. S.:** Four measures of a rhythmic pattern of eighth notes.

42

B \flat Tpt.

42 F7 E7 Am7

A. Sax.

On cue

T. Sax.

B. Sax.

42 A \flat 7 G7 Cm7

Pno.

42 A \flat 7 G7 Cm7

E.B.

42

D. S.

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 42 through 45. The score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for B \flat Tpt. and contains four measures of whole rests. The second staff is for A. Sax. and contains four measures of diagonal slashes, with the text 'On cue' written in the fourth measure. Above this staff are the chords F7, E7, and Am7. The third staff is for T. Sax. and contains four measures of whole rests. The fourth staff is for B. Sax. and contains four measures of whole rests. The fifth staff is for Pno. and contains two staves (treble and bass clef) with four measures of diagonal slashes. Above this staff are the chords A \flat 7, G7, and Cm7. The sixth staff is for E.B. and contains four measures of diagonal slashes. Above this staff are the chords A \flat 7, G7, and Cm7. The seventh staff is for D. S. and contains four measures of diagonal slashes. The key signature has two flats (B \flat and E \flat), and the time signature is 4/4.

D

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Piano solo
Cm7

Pno.

E.B.

D. S.

The image shows a musical score for rehearsal mark 'D', starting at measure 46. The score is arranged in a system with seven staves. From top to bottom, the staves are: B \flat Tpt., A. Sx., T. Sx., B. Sx., Piano solo (Cm7), Pno., E.B., and D. S. The piano part is marked 'Piano solo' and 'Cm7'. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth notes. The saxophone and bass parts have rests. The double bass part has a rhythmic pattern of eighth notes.

50

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

Fm7 Cm7

50

E.B.

50

D. S.

54

B \flat Tpt.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

54

Ab7 G7 Cm7 (end solo).

54

Ab7 G7 Cm7 On cue

54

E.B.

54

D. S.

62

B \flat Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

E.B.

D. S.

The musical score for measures 62-65 is arranged in a system of seven staves. The top four staves are for woodwinds: B \flat Tpt., A. Sax., T. Sax., and B. Sax. The fifth staff is for Piano (Pno.), with a grand staff showing both treble and bass clefs. The sixth staff is for E.B. (Electric Bass) and the seventh for D. S. (Drum Set). The key signature is B \flat major (two flats). Measure 62 begins with a repeat sign. The woodwinds play eighth-note patterns, while the piano provides a steady accompaniment with quarter notes in the bass and rests in the treble. The electric bass and drum set play a consistent rhythmic pattern throughout the measures.

66

B♭ Tpt.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

E.B.

66

D.S.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 66 through 69. It features seven staves. The top four staves are for woodwinds: B♭ Trumpet (B♭ Tpt.), Alto Saxophone (A. Sax.), Tenor Saxophone (T. Sax.), and Baritone Saxophone (B. Sax.). The fifth staff is for Piano (Pno.), with a grand staff showing both treble and bass clefs. The sixth staff is for Euphonium (E.B.). The seventh staff is for Double Bass (D.S.), indicated by a double bar line and diagonal slashes. The music is in a key with two flats (B♭ major or D minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds and Euphonium play melodic lines with eighth and quarter notes, while the piano and double bass provide harmonic support with sustained notes and a rhythmic pattern.

78 2.

B \flat Tpt.

Rit.

78

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

78 Cm7

Pno.

78 Cm7

E.B.

78

D. S.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 78 through 80. The B \flat Tpt. part features a first ending bracket over measures 78 and 79, with a second ending bracket over measure 80. A 'Rit.' (ritardando) marking is placed below the staff in measure 80. The woodwind parts (A. Sx., T. Sx., B. Sx.) play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The piano part (Pno.) and E.B. part (Euphonium/Bass) are mostly silent, with a Cm7 chord indicated in measure 80. The D. S. (Drum Set) part is also silent throughout the section.

Score

Invitation

From Album: "Nothing Serious" by Roy Hargrove (2006).

Bronislau Kaper

Calypso ♩ = 260 A 

Trumpet in B \flat

Alto Sax

Trombone

Piano

Electric Bass

Drum Set

Drum fill

θ

B \flat Tpt.

A. Sax.

Tbn.

Pno.

E.B.

D. S.

Cm7 F7 Cm7 F7 Cm7 F7 B \flat 7

Cm7 F7 Cm7 F7 Cm7 F7 B \flat 7

E \flat m7 A \flat 7 E \flat m7 A \flat 7 E \flat m7 A \flat 7 D \flat 7#11

E \flat m7 A \flat 7 E \flat m7 A \flat 7 E \flat m7 A \flat 7 D \flat 7#11



19

B♭ Tpt.

A. Sax.

Tbn.

Pno.

E.B.

D. S.

C#m7 F#7alt Bm7 Bm7 E7alt Am7

C#m7 F#7alt Bm7 Bm7 E7alt Am7

27

B♭ Tpt.

A. Sax.

Tbn.

Pno.

E.B.

D. S.

Am7 D7alt Gm7 Em7b5 Eb7 D7alt G7alt

Am7 D7alt Gm7 Em7b5 Eb7 D7alt G7alt

D.S. al Coda

49 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Fm7 Bb7 Eb7#11

B> Tpt.

49 Cm7 F7 Cm7 F7 Cm7 F7 Bb7#11

A. Sx.

49 Ebm7 Ab7 Ebm7 Ab7 Ebm7 Ab7 Db7#11

Tbn.

49 Ebm7 Ab7 Ebm7 Ab7 Ebm7 Ab7 Db7#11

Pno.

49 Ebm7 Ab7 Ebm7 Ab7 Ebm7 Ab7 Db7#11

E.B.

49

D. S.

57 D#m7 G#7alt C#m7 C#m7 F#7alt Bm7

B> Tpt.

57 A#m7 D#7alt G#m7 G#m7 C#7alt F#m7

A. Sx.

57 C#m7 F#7alt Bm7 Bm7 E7alt Am7

Tbn.

57 C#m7 F#7alt Bm7 Bm7 E7alt Am7

Pno.

57 C#m7 F#7alt Bm7 Bm7 E7alt Am7

E.B.

57

D. S.

65 Bm7 E7alt Am7 F#m7b5 F7 E7alt A7alt

B \flat Tpt.

65 F#m7 B7alt Em7 C#m7b5 C7 B7alt E7alt

A. Sx.

65 Am7 D7alt Gm7 Em7b5 Eb7 D7alt G7alt

Tbn.

65 Am7 D7alt Gm7 Em7b5 Eb7 D7alt G7alt

Pno.

65 Am7 D7alt Gm7 Em7b5 Eb7 D7alt G7alt

E.B.

65

D. S.

73 Dm7 G7 Dm7 G7 Dm7 G7 C7

B \flat Tpt.

73 Am7 D7 Am7 D7 Am7 D7 G7

A. Sx.

73 Cm7 F7 Cm7 F7 Cm7 F7 B \flat 7

Tbn.

73 Cm7 F7 Cm7 F7 Cm7 F7 B \flat 7

Pno.

73 Cm7 F7 Cm7 F7 Cm7 F7 B \flat 7

E.B.

73

D. S.

81

B \flat Tpt. Fm7 B \flat 7 C \sharp 7alt G7alt C7alt Fmmaj7

A. Sx. Cm7 F7 G \sharp 7alt D7alt G7alt Cmmaj7

Tbn. E \flat m7 A \flat 7 B7alt F7alt B \flat 7alt E \flat mmaj7

Pno. E \flat m7 A \flat 7 B7alt F7alt B \flat 7alt E \flat mmaj7

E.B. E \flat m7 A \flat 7 B7alt F7alt B \flat 7alt E \flat mmaj7

D. S. 81

D §

89

B \flat Tpt.

A. Sx. 89

Tbn. 89

Pno. 89 Cm7 F7 Cm7 F7 Cm7 F7 B \flat 7

E.B. 89 Cm7 F7 Cm7 F7 Cm7 F7 B \flat 7

D. S. 89

97

B \flat Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Pno.

E.B.

D. S.

105

B \flat Tpt.

A. Sx.

Tbn.

Pno.

E.B.

D. S.

10

T. Sx.

10

E. Pno.

10

E.B.

10

D. S.

10

Absus(add9) Am7b5/A^b A^b13(♭9)D^bm/A^b G/D^b G^b13sus E^bm7 Em7 D^b D^b13sus G 13(#9)

B

14

T. Sx.

14

E. Pno.

14

E.B.

14

D. S.

14

Cm11 G 13 Cm11 G 13 E^bmmaj7 Daum7^{#9} Gm7(13) Gadd9/B^b G^badd9/B^b

18 5

T. Sx.

E. Pno.

E.B.

D. S.

18 E \flat add9/GC/G 3 A \flat B \flat /A \flat C/A \flat G \flat (add9)/B \flat E \flat (add9)/G

18 E \flat add9/GC/G 3 A \flat B \flat /A \flat C/A \flat G \flat (add9)/B \flat E \flat (add9)/G

18

Tenor sax solo

22 B \flat

T. Sx.

E. Pno.

E.B.

D. S.

22 A \flat

22

Never Alone

4 C

T. Sax. B \flat C/B \flat D/B \flat A \flat /C F/A D/B \flat G m/B \flat

E. Pno. A \flat B \flat /A \flat C/A \flat G \flat /B \flat E \flat /G C/A \flat F m/A \flat

E.B. A \flat B \flat /A \flat C/A \flat G \flat /B \flat E \flat /G C/A \flat F m/A \flat

D. S. 26

T. Sax. B \flat sus4 B maj7#11/B \flat B \flat 7b913 E \flat m9/B \flat E \flat m9 A \flat 13sus4 F m7 F#m7 E \flat 13sus4 A 7#9

E. Pno. A \flat sus4 A maj7#11/A \flat A \flat 7b913 D \flat m9/A \flat D \flat m9 G \flat 13sus4 E \flat m7 E m7 D \flat 13sus4 G 7#9

E.B. A \flat sus4 A maj7#11/A \flat A \flat 7b913 D \flat m9/A \flat D \flat m9 G \flat 13sus4 E \flat m7 E m7 D \flat 13sus4 G 7#9

D. S. 30

D Never Alone 5

T. Sax. Dm7 A 13 Dm7 A 13 Fmmaj7 Caum7#9 Fmmaj7 Eaum7#9

E. Pno. 34 Cm7 G 13 Cm7 G 13 Ebmaj7 Bbaum7#9 Ebmaj7 Daum7#9

E.B. 34 Cm7 G 13 Cm7 G 13 Ebmaj7 Bbaum7#9 Ebmaj7 Daum7#9

D. S. 34

T. Sax. 38 Am7 Eaum7#9 Am7 Aaum7#9 Dm7 A 13 Dm7 A 13

E. Pno. 38 Gm7 Daum7#9 Gm7 Gaum7#9 Cm7 G 13 Cm7 G 13

E.B. 38 Gm7 Daum7#9 Gm7 Gaum7#9 Cm7 G 13 Cm7 G 13

D. S. 38

The image shows a musical score for the piece "Never Alone" on page 85. The score is arranged for four parts: Tenor Saxophone (T. Sax.), Electric Piano (E. Pno.), Electric Bass (E.B.), and Double Bass (D. S.). The music is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system covers measures 34 to 37, and the second system covers measures 38 to 41. Each system includes a T. Sax. line, an E. Pno. line (with grand staff notation), an E.B. line, and a D. S. line. Chord symbols are written above the staves, and measure numbers (34, 38) are indicated at the start of each system. The T. Sax. part consists of a series of slanted lines, indicating a melodic line that is not fully written out. The E. Pno., E.B., and D. S. parts also consist of slanted lines, indicating accompaniment patterns.

Never Alone E

The musical score is arranged in four systems. The first system (measures 42-44) includes T. Sax, E. Pno., E.B., and D. S. parts. Chords for E. Pno. and E.B. are: Fmmaj7, C7#9, Fmmaj7, Eaum7#9, Ebmmaj7, Bb7#9, Ebmmaj7, Daum7#9, Gm7(13), Gadd9/Bb, and Gbadd9/Bb. The second system (measures 45-47) includes T. Sax, E. Pno., E.B., and D. S. parts. Chords for E. Pno. and E.B. are: Ebadd9/GC/G, Ab, Bb/Ab, C/Ab, Gb(add9)/Bb, and Eb(add9)/G. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Score

Tarova

From Album: "Culcha Vulcha" by Snarky Puppy (2016).

Michael League

Funk ♩ = 94

Trumpet in B \flat 1

Trumpet in B \flat 2

Tenor Sax

Electric Guitar WA & distortion sound

Electric Piano Organ sound

Electric Bass

Drum Set

5

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Sax.

E. Gtr.

E. Pno.

E.B.

D. S.

G m7

2

Detailed description: This musical score page contains seven staves. The top two staves are for B \flat Trumpets 1 and 2, both of which are silent (indicated by a horizontal line with a bar). The third staff is for Tenor Saxophone, also silent. The fourth staff is for Electric Guitar, showing a melodic line in G minor with eighth and sixteenth notes. The fifth staff is for Electric Piano, showing a chordal accompaniment with block chords. The sixth staff is for Electric Bass, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and a Gm7 chord marking. The seventh staff is for Double Bass, showing a rhythmic pattern with accents and a 'D. S.' (Da Capo) marking. A rehearsal mark '2' is placed at the end of the bass line.

A

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Sx.

E. Gtr.

E. Pno.

E. B.

D. S.

Detailed description of the musical score: The score is for a band section and consists of seven staves. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. A rehearsal mark 'A' is placed at the beginning. The B \flat Tpt. 1 and B \flat Tpt. 2 staves are mostly silent, with rests in all measures. The T. Sx. staff is also silent. The E. Gtr. staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The E. Pno. staff plays a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The E. B. staff has a double bar line with a '2' above it, indicating a double bar line with a second ending. The D. S. staff has a double bar line with a '2' above it, indicating a double bar line with a second ending, and includes some rhythmic notation in the first measure.

13

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Sax.

E. Gtr.

E. Pno.

E.B.

D. S.

13

13

13

13

13

13

13

2

3

3

Cmaj9(13) E7#9 Eb7 D7b9 Gm7

Cmaj7 E7 Eb7 D7 Gm7

The musical score is arranged in seven staves. The top three staves (B \flat Tpt. 1, B \flat Tpt. 2, T. Sax.) are mostly empty with a few rests. The E. Gtr. staff features a melodic line with triplets and slurs. The E. Pno. and E.B. staves provide harmonic accompaniment with chords and bass lines. The D. S. staff contains a rhythmic pattern of diagonal slashes. Measure numbers 13 are indicated at the start of each staff. Chord symbols are placed above the piano and bass staves.

17

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Sax.

E. Gtr.

E. Pno.

E. B.

D. S.

Fm7 Gm7b9 Fm7

Fm7 Gm7b9 Fm7

The musical score for measures 17-20 is presented for seven instruments. The top two staves are for B \flat Trumpets 1 and 2, both of which are silent (indicated by a horizontal line). The third staff is for Tenor Saxophone, also silent. The fourth staff is for Electric Guitar, featuring a melodic line starting with a tremolo-like figure in measure 17, followed by a series of eighth and quarter notes, and ending with a quarter note in measure 20. The fifth and sixth staves are for Electric Piano (Right and Left hands), showing a harmonic accompaniment with chords Fm7, Gm7b9, and Fm7. The seventh staff is for Double Bass, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The eighth staff is for Drums, showing a consistent pattern of eighth notes.

21

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

21

T. Sax.

21

E. Gtr.

21

E. Pno.

21

E. B.

21

D. S.

Fm7 Gm7b9 Em7 Eb7 D7#9

Fm7 Gm7b9 Em7 Eb7 D7#9

The musical score for page 93 consists of seven staves. The top two staves are for B \flat Trumpets 1 and 2, both of which are silent (indicated by a horizontal line with a fermata). The third staff is for Tenor Saxophone, also silent. The fourth staff is for Electric Guitar, featuring a melodic line with a tremolo effect in the first measure, a fermata in the second, and a triplet in the fourth. The fifth and sixth staves are for Electric Piano (Right and Left Hand), both playing a chordal accompaniment with chords Fm7, Gm7b9, Em7, Eb7, and D7#9. The seventh staff is for Double Bass, playing a rhythmic pattern of eighth notes with a fermata in the final measure.

25

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

T. Sax.

E. Gtr.

E. Pno.

E. B.

D. S.

Gm7

2

2

2

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 25 through 28. The score is arranged in seven staves. The top staff is for B♭ Tpt. 1, the second for B♭ Tpt. 2, the third for T. Sax., the fourth for E. Gtr., the fifth for E. Pno., the sixth for E. B., and the seventh for D. S. The key signature has one flat (B♭). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score begins at measure 25. The B♭ Tpt. 1 and T. Sax. parts have melodic lines with some grace notes. The E. Gtr., E. Pno., and E. B. parts have rhythmic accompaniment. The E. B. part includes a 'Gm7' chord marking above the first measure. The D. S. part features a drum pattern with 'x' marks above the first four measures. At the end of measure 28, there are three double bar lines with a '2' above each, indicating a double bar line. The page number '94' is in the top right corner.

B

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Sx.

E.Gtr.

E. Pno.

E.B.

D. S.

The musical score for page 95, section B, consists of seven staves. The top four staves are for B \flat Trumpet 1, B \flat Trumpet 2, and Trombone, all featuring melodic lines with slurs and accents. The fifth staff is for Electric Guitar, the sixth for Electric Piano, and the seventh for Electric Bass, all of which are marked with a double bar line and a '2' above it, indicating a double bar line. The eighth staff is for Double Bass, which has a double bar line and some rhythmic notation.

37

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Sx.

E. Gtr.

E. Pno.

E. B.

D. S.

Detailed description of the musical score for page 97, measures 37-40:

- B \flat Tpt. 1:** Rests in measures 37-39. In measure 40, it plays a quarter note G \flat 4, a quarter note A \flat 4, and a quarter note B \flat 4.
- B \flat Tpt. 2:** Rests in measures 37-39. In measure 40, it plays a quarter note G \flat 4, a quarter note A \flat 4, and a quarter note B \flat 4.
- T. Sx.:** Measure 37: Trill on G \flat 4. Measure 38: Quarter note G \flat 4, quarter note A \flat 4, quarter note B \flat 4. Measure 39: Quarter note G \flat 4, quarter note A \flat 4, quarter note B \flat 4. Measure 40: Quarter note G \flat 4, quarter note A \flat 4, quarter note B \flat 4.
- E. Gtr.:** Measure 37: Fm7 chord. Measure 38: Gm7b9 chord. Measure 39: Fm7 chord. Measure 40: Fm7 chord.
- E. Pno.:** Measure 37: Fm7 chord. Measure 38: Gm7b9 chord. Measure 39: Fm7 chord. Measure 40: Fm7 chord.
- E. B.:** Measure 37: Fm7 chord. Measure 38: Gm7b9 chord. Measure 39: Fm7 chord. Measure 40: Fm7 chord.
- D. S.:** Measure 37: Fm7 chord. Measure 38: Gm7b9 chord. Measure 39: Fm7 chord. Measure 40: Fm7 chord.

C Solos on cue: 1st e. guitar, 2nd tenor sax, 3rd trumpet 2

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Sax.

E. Gtr.

E. Pno.

E.B.

D. S.

54

54

54

54

54

54

Am7 F \sharp m7b9(13) Am7 F \sharp m7b9 F7

Am7 F \sharp m7b9(13) Am7 F \sharp m7b9 F7

Gm7 Em7b9(13) Gm7 Em7b9 Eb7

Gm7 Em7b9(13) Gm7 Em7b9 Eb7

Gm7 Em7b9(13) Gm7 Em7b9 Eb7

end solo

58

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Sx.

E. Gtr.

E. Pno.

E. B.

D. S.

The musical score for page 102, measures 58-61, is presented in a standard staff format. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score includes parts for Bb Trumpet 1, Bb Trumpet 2, Trombone, Electric Guitar, Electric Piano, Electric Bass, and Double Bass. Measures 58-60 are repeated with first and second endings. Measure 61 is a double bar line.

71

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Sax.

E. Gtr.

E. Pno.

E. B.

D. S.

Vamp

Gm7

Gm7

drumfill

Drum solo on cue

E

B \flat Tpt. 1

B \flat Tpt. 2

T. Sax.

E. Gtr.

E. Pno.

E. B.

D. S.

75

75

75

75

75

75

75

1.

2.

2

2

2

Gm7

Gm7

3