

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
Y ARTES DE CHIAPAS**

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Elaboración de Textos

DEL ARCOIRIS AL PAPEL

**Paste up como medio de intervención
para visibilizar homofobia en
colaboración con la comunidad estudiantil**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTES VISUALES

PRESENTA

ROBERTO CARLOS PÉREZ PÉREZ

ASESORA

Arq. Andrea Guadalupe Argüello Méndez

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Noviembre de 2025





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
13 de octubre de 2025

C. ROBERTO CARLOS PÉREZ PÉREZ

Pasante del Programa Educativo de: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

DEL ARCOIRIS AL PAPEL

Paste up como medio de intervención para visibilizar homofobia en colaboración con la
comunidad estudiantil

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Dr. Marco Antonio Rangel González

Dr. Jorge Champo Martínez

Arq. Andrea Guadalupe Argüello Méndez

Firmas:

[Firma]
[Firma]
[Firma]

c. c. p.. Expediente



Pág. 1 de 1
Revisión 1

DEDICATORIA

Dedicado a las almas, a las voces y a los miembros de la comunidad LGBTIQ+ a la cual pertenezco junto a mi compañero de vida, a mi familia y a mis docentes, que no dudaron en brindarme su paciencia, respeto, tiempo y espacio.

INDICE

Elaboración de Textos	1
INTRODUCCIÓN.....	1
PROBLEMATIZACION	2
JUSTIFICACIÓN.....	3
OBJETIVOS.....	4
CAPITULO 1 LA VIDA EN ARCOIRIS.....	5
HOMOSEXUALIDAD EN LA VIDA	5
1.2 HOMOFOBIA COMO PROBLEA SOCIAL.....	13
1.3 VOCES DE ORGULLO: RELATOS DE VIDA Y LUCHA EN LA COMUNIDAD GAY	19
1.3.1 TESTIMONIO I ROBERTO PÉREZ, VIVENCIAS DEL AUTOR	19
1.3.2 TESTIMONIO II LA VIDA DE MANUEL ALFONSO VÁZQUEZ HERNÁNDEZ ..	22
CONCLUSIÓN CAP 1	23
CAPITULO 2 REFERENTES	24
2.1 PASTE UP, TECNICA URBANA.....	24
2.2 REFERENTES	33
2.2.1 Teo Vázquez	33
2.2.2 Catherine Opie.....	38
2.2.3 David Wojnarowicz.....	40
2.2.4 Keith Haring.....	42
2.2.5 <i>Homophobia is not revolutionary</i>	45
CONCLUSIÓN CAP 2	46
CAPITULO 3 EL PLAN MAESTRO.....	47
3.1 LOS PRIMEROS PASOS	47
3.2 PRODUCCIÓN.....	53
3.3 Paste Ups.....	90
3.4 REFLEXIÓN PERSONAL	94
3.5 EXPO	95
3.5 RESPUESTA	96
PERFORMANCE	98
CONCLUSIÓN CAPÍTULO 3	112
CONCLUSIÓN.....	113
CONCLUSIÓN GENERAL.....	114

REFERENCIAS.....	115
------------------	-----

Ilustración 1 primer uso de la palabra homosexual 6 de mayo de 1968.....	5
Ilustración 2Apparan – Orgullo Londres 2022	29
Ilustración 3Subdude – Orgullo Londres 2022	29
Ilustración 4 Oostende (Kersavond, 2017)	31
Ilustración 5 Oostende (Kersavond, 2017)	31
Ilustración 6 Oostende (Kersavond, 2017)	32
Ilustración 7 SESIÓN DE FOTOS PARA LA ELABORACION DE PASTE UP. (Barceloneta, 2017)	35
Ilustración 8 PASTE UP YA PEGADO EN EL VECINDARIO. (Barceloneta, 2017)	36
Ilustración 9 RESPUESTA DEL VECINDARIO ANTE LA INTERVENCIÓN. (Barceloneta, 2017)	37
Ilustración 10 Self-Portrait/Cutting (Opie, 1993)	39
Ilustración 11 Untitled (One Day This Kid) (Wojnarowicz, 1990).....	41
Ilustración 12 Resist (Haring, 1988)	43
Ilustración 13 Ignorancia = Miedo, Silencio = Muerte (Keith, 1989)	44
Ilustración 14 Intervención a una obra homofóbica (Utadeo, 2013).....	45

INTRODUCCIÓN

Muerte, odio, son solo algunas ejemplificaciones de lo que es la homofobia, el punto de este proyecto es mostrar lo que la comunidad estudiantil opina, en este caso con acciones y a lo largo del proyecto en la parte práctica. Vivimos en una población cerrada, en un México donde ser macho es sinónimo de hombría y en donde desde niños nos imponen el hecho de cosas como “jugar a la casita” es igual a ser afeminado o ser homosexual, esto desde la misma infancia. Es ahí donde vienen siglos y siglos de opresión, de cohibición, y al final de resiliencia, pero porque no agregar una más, la llamada y muy simple ACEPTACION.

A lo largo de este documento de investigación se recaba reacciones, testimonios y participación por docentes y alumnos de la comunidad, las reacciones de cada persona que se vio involucrada en este tema. Por ende, esto no pretende terminar mágicamente la homofobia, si no mas bien hacernos reflexionar sobre un tema existente y ver como podemos hacer para no repetir patrones tan primitivos de la intolerancia.

PROBLEMATIZACION

La homofobia es un problema social que sigue afectando a la comunidad LGBTQ+ en muchos aspectos de la vida cotidiana, desde los espacios públicos hasta los entornos más privados. Este fenómeno no solo limita la libertad y el desarrollo personal de las personas homosexuales, sino que también contribuye a perpetuar un clima de discriminación y exclusión. Sin embargo, es precisamente en esta adversidad donde uno encuentra la posibilidad de tomar acciones concretas para visibilizar la realidad de quienes enfrentan este tipo de violencia y discriminación.

El arte se convierte en una herramienta poderosa para expresar y denunciar estas experiencias. Al estar tan cerca de él, se puede intervenir de manera creativa y realizar exploraciones artísticas que capturen las vivencias de la comunidad gay. Esto permite llevar al papel o a cualquier otro medio visual las emociones, los miedos y las luchas de aquellos que sufren o han sufrido homofobia. A través de la creación artística, se genera un espacio seguro de libre expresión.

Las personas que han sido víctimas de homofobia tienen el derecho de decidir si desean o no compartir sus experiencias. La denuncia es, en este contexto, un acto valiente de exposición de casos que han ocurrido en diversos ámbitos, como la escuela, el trabajo o en la vida diaria. La denuncia y visibilizarían de estas situaciones no solo busca justicia, sino que también pretende despertar consciencia en quienes observan, promoviendo un cambio en la mentalidad social. El arte, así, se convierte en un canal fundamental para exponer las realidades de discriminación, permitiendo a la sociedad reflexionar y cuestionarse sobre sus propios prejuicios y estigmas. Lo que me hace preguntar si esto en algún momento podrá disminuir o simplemente será un problema social con el que debamos de lidiar.

JUSTIFICACIÓN

La razón para este proyecto surge a partir de experiencias personales, de cómo las personas se refieren a las personas homosexuales y cómo repercute cada comentario en ellas. Estos comentarios son parte de la vida de los miembros de la comunidad y se viven en espacios como la escuela, la calle, el transporte e incluso en el hogar. Yo soy un artista en crecimiento, y qué mejor manera de representar todas esas emociones y experiencias vividas que mediante una producción artística. En este caso, elegí los paste-ups por su naturaleza urbana, ya que pueden llegar a posicionarse bien en Universidad De Ciencias Y Artes De Chiapas.

Debido a lo que he vivido y a lo mencionado anteriormente, es evidente que estos ataques persisten y, lamentablemente, podrían continuar en un futuro lejano. Por ello, el arte se convierte en una herramienta de comunicación importante, actuando como “receptor y mensajero” del mensaje que se desea transmitir. Aunque no se trata de erradicar la homofobia, sí se busca generar un impacto en los ciudadanos y, ¿por qué no?, también en el artista o en quien plasme sus experiencias. De esta manera, el arte ayuda a la manifestación de emociones y en un canal para expresar sin necesidad de hablar o denunciar casos. Sería una buena forma de aportar algo a la comunidad.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Realizar una serie de paste ups en sitios específicos, para visibilizar casos concretos de homofobia en colaboración con la comunidad estudiantil.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Definir términos y procesos relacionados con la homofobia
2. Determinar y analizar los procesos y técnicas artísticas relacionadas con el paste ups y el tema de la homofobia
3. Crear la obra de paste ups y darla a conocer en las instalaciones de la universidad, así como usar mi cuerpo como medio de expresión artística.

Noviembre de 2025

CAPITULO 1 LA VIDA EN ARCOIRIS

HOMOSEXUALIDAD EN LA VIDA

Homosexualidad: odiada por muchos, vivida por nosotros. El escritor Karl Maria Kertbeny acuñó este término el 6 de mayo de 1868 en una de sus cartas

Figura 1

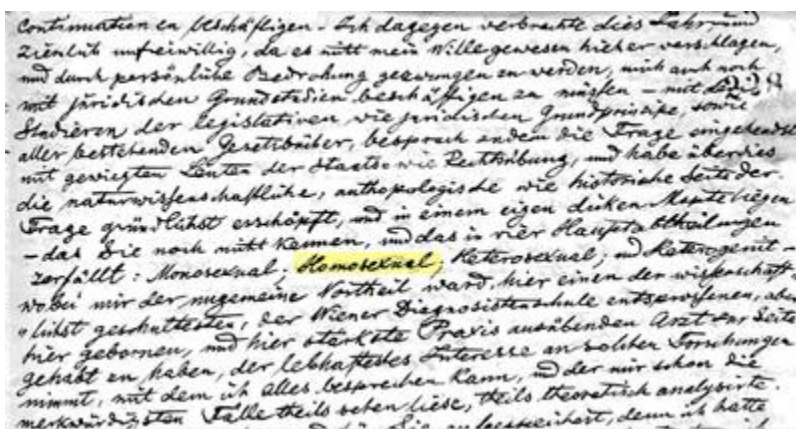


Ilustración 1 primer uso de la palabra homosexual 6 de mayo de 1868

Escrito escaneado por la Biblioteca nacional Húngara, fotografía sacada de (Desconocido, 2006)

Esta palabra es derivada del griego antiguo ὁμός (igual) y sexuall (sexual) del latín medieval sexualis. Kertbeny no buscaba fundamentos biológicos para la liberación de los homosexuales, es decir, de un grupo social relativamente pequeño y con poder limitado para defender sus intereses. Aun así, su contribución fue crucial para el desarrollo de un importante movimiento social moderno: la lucha contra la discriminación hacia quienes mantienen relaciones homosexuales.

Los términos son solamente la manera de llamar a las cosas y en este caso considero que era difícil acuñar un término en aquella época:

Ser homosexual ha sido un tema controvertido, especialmente en entornos conservadores. La homosexualidad puede ser un proceso gradual o surgir de forma directa; en algunos casos, las personas comienzan con una vida bisexual antes de identificarse como homosexuales, aunque no siempre sucede de este modo. (Pretsell, 2025)

En este proyecto, ejemplificaré la homosexualidad desde el punto de vista científico, presentando a Celso y Jesús, participantes en el documental de National Geographic. *La historia de la homosexualidad* (2008). Estos gemelos idénticos comparten el mismo ambiente, pero difieren en su orientación sexual: Celso es homosexual. Algunos científicos creen que, mientras más expuesto esté el hipotálamo—una región del cerebro que, según *Top Doctors*, “trabaja como el conector de los sistemas endocrino y nervioso, regula la temperatura corporal, la sed, el apetito, y participa en la regulación de emociones, ciclos de sueño, parto, tensión arterial y frecuencia cardíaca”—mayor es la probabilidad de influir en la orientación sexual.

Por otro lado, la testosterona también puede desempeñar un papel, esta hormona “es un esteroide anabólico producido principalmente por los testículos, aunque una pequeña cantidad es liberada por las glándulas suprarrenales.” (Paraíso, 2023). Si bien este es un tema de estudio especulativo, algunos investigadores sugieren que, en individuos como Celso, la testosterona fue suficiente para masculinizar el cuerpo, pero no para diferenciar el cerebro en términos de orientación sexual, lo que resultaría en una identidad homosexual. Cabe resaltar que esto son solo teorías.

Desde el punto de vista de los padres, cuando descubren la orientación de sus hijos, es común que se pregunten: “¿Por qué mi hijo es gay?” En su búsqueda de explicaciones, suelen recurrir a mitos y comentarios como en este ejemplo de un padre y una madre; “sentí ganas de que se abriera la tierra y me tragara en ese mismo instante. No quería enfrentarme a algo así” (riesenfeld, 2000, pág. 3)

Aquí es importante destacar que la homosexualidad no está relacionada con el deseo de cambiar de sexo, ya que esa es una cuestión de transexualidad, la cual está vinculada a la identidad de género.

Entonces, ¿qué es la homosexualidad? ¿Una identidad de género? ¿Una transición? ¿Una ideología? La homosexualidad es una orientación sexual, definida como “la capacidad de cada

persona de sentir atracción emocional, afectiva y sexual por otra persona” (Secretaría de gobernación de México, 2016)

Ahora tocaremos un punto que muchos homosexuales enfrentamos: el proceso coloquialmente conocido como "salir del closet." Este término se refiere a la revelación de la orientación sexual de una persona, ya sea a sus allegados o a personas de su entorno. La frase surge del contexto de la sociedad debutante, donde las jóvenes de la élite salían del armario en la alta sociedad. Un artículo de 1931 en el *Baltimore Afro-American* se refería a "la salida del armario de los nuevos debutantes en la sociedad homosexual," titulado “1931 Debutantes se inclinan en el baile local de 'pensamientos'”

Este proceso puede ser crucial para los padres, pero, ¿qué sucede si una persona sale del closet teniendo una familia heterosexual? Para ilustrar esto, podemos referirnos al artículo “When Your Spouse Comes Out as Gay,” publicado en *The New York Times*, que recopila experiencias de personas cuyas parejas han salido del closet y cómo han lidiado con ello. Jessica Turner, una de las entrevistadas, comentó: "Honestamente, me encantó ser esposa. Me encantó tener a alguien que se preocupara por mi historia y cuya historia me importara a mí, y hacer la vida con ellos de una manera realmente íntima en la misma casa". (Turner J; *The New York Times*, 2020). Este testimonio muestra una reacción relativamente positiva, aunque el proceso fue difícil para esta pareja, especialmente para la esposa.

La homosexualidad no tiene un impedimento de edad; cualquier persona puede salir del closet casi en cualquier momento o darse cuenta de su orientación, sin importar la vida que lleve.

Manuel (Respuesta del entrevistado para este documento al preguntarle qué haría si su padre saliera del closet) – “Apoyarlo de la misma manera que el me acepta y protege.”

Pasando al siguiente punto, es difícil determinar el número exacto de hombres homosexuales, pero en México se estima que hay alrededor de 5 millones de personas con orientaciones sexuales diversas, lo que representa aproximadamente el 5.1% de la población LGBT. De estos, 1.2 millones se identifican como homosexuales, equivalentes al 26.5% de la población LGBT total. (INEGI, 2023). La homosexualidad es una realidad que, aunque muchas personas no quieran reconocer, existe y probablemente seguirá existiendo en el futuro. México no es la excepción.

Aunque la homosexualidad no es un delito en México, en otros países sí lo es o se castiga severamente. En Irán se castiga con latigazos, en Argelia con prisión, y en Bangladesh con cadena

perpetua (BBC News, 2013). Comparando estos países con México, se observa que, aunque existen crímenes de odio y discriminación, la situación legal en el país no es extremista. No hay castigos por ser homosexual, y es posible contraer matrimonio igualitario en México. Sin embargo, los crímenes de odio claramente existen, manifestándose no solo en agresiones físicas y verbales, sino en casos extremos que pueden resultar en la muerte.

Para dar pie a este segmento, es necesario entender qué es un crimen de odio. “Es motivado por intolerancia, prejuicios o animadversión que niegan dignidad, y derechos personales y colectivos a aquellos que se estiman diferentes. El término “crimen de odio” está reservado para los delitos más graves, especialmente homicidios y asesinatos”. (Gobierno de México, 2023)

Estas atrocidades son cometidas por individuos que actúan bajo diferentes contextos, convirtiéndose en delincuentes. *Michel Foucault* señala que, Se mata legítimamente a quienes significan para los demás una especie de peligro biológico. (Foucault, 1976)

Teniendo en cuenta esto, podemos relacionarlo con la discriminación hacia la comunidad homosexual, que enfrenta exclusión debido a diversas condiciones sociales. Es evidente que también se cometen crímenes de odio por homofobia. La diputada Lorena Villavicencio Ayala, del partido MORENA, mencionó en la Cámara de Diputados el 28 de febrero de 2019 que México ocupa el segundo lugar en crímenes de odio por homofobia, solo detrás de Brasil.

En México, en el año 2021, se registraron 19 asesinatos de hombres homosexuales, cifra que aumentó a 22 en 2022. En lo que va de 2023, hasta el 14 de mayo, la cifra preliminar de homicidios de personas LGBT+ es de 31 víctimas, de las cuales 28 son mujeres trans, 2 hombres gay y 1 mujer lesbiana (Organización de la sociedad civil, 2023). Estos crímenes privan de la vida a quienes no son considerados iguales y están acompañados de actos de violencia, tortura e incluso abusos en algunos casos. Lamentablemente, esta situación persiste a lo largo del tiempo; estas acciones no solo son el resultado de una ideología, sino que ocurren simplemente por el hecho de que una persona es homosexual. Sí, las personas son asesinadas solo por su orientación sexual.

Las voces de quienes defienden nuestros derechos también son silenciadas. Un ejemplo de ello es el activista Ulises Salvador Nava Juárez, quien fue asesinado el 15 de julio de 2023, a las afueras del museo de Aguascalientes. Ulises se dedicó a impulsar acciones para la inclusión y el respeto hacia la comunidad LGBT+. Una de sus contribuciones más destacadas fue la promoción de

baños incluyentes, que permiten el acceso a cualquier persona, independientemente de su identidad de género.

Es importante enfatizar lo que los activistas como Ulises aportan a la sociedad. “A nombre de la Universidad Autónoma de Guerrero, lamento profundamente la irreparable pérdida de Ulises Salvador Nava Juárez., jefe del Departamento de Diversidad Sexual de la UAGro. Expreso mi más sentido pésame a la familia y amigos, con quienes comparto mi solidaridad en ese momento difícil” comentó Javier Saldaña, rector electo de la Universidad Autónoma de Guerrero y amigo de Ulises, a medios locales. (infobae, 2023)

Nos remontamos al 15 de julio de 2023, cuando dos personas en una motocicleta dispararon aproximadamente seis veces y se dieron a la fuga. Los hechos ocurrieron en el museo "*Descubre*". Hasta la fecha, su caso no ha recibido justicia y los asesinos siguen en libertad. El sector de los activistas es el más vulnerable, ya que levantan la voz en representación de personas que no pueden ser escuchadas o a quienes se les ha arrebatado la vida.

Ulises fue homenajeado por los estudiantes de la Universidad Autónoma de Guerrero, y las autoridades universitarias exigieron justicia al gobierno de Aguascalientes, pidiendo que no haya impunidad.

Un caso similar es el de Jonathan Santos, un promotor de los derechos LGBT, cuyo cuerpo fue encontrado en Zapopan, Jalisco, el martes 11 de agosto de 2020, con una herida en la cabeza. Sus allegados y compañeros activistas crearon el hashtag #JusticiaParaJonathan. Sin embargo, el rector general de la Universidad de Guadalajara señaló en sus redes sociales que Jonathan fue víctima de la inseguridad y la delincuencia, y su caso está siendo investigado como feminicidio.

Tras su muerte, se realizaron conmemoraciones en su honor, con globos, pancartas y la presencia de sus allegados, quienes lo despidieron con tristeza y ofrecieron un minuto de silencio por el joven, dejando así su última despedida a quienes lo querían.

Estos casos aún no tienen una respuesta concreta por parte de las autoridades hacia los responsables de estos asesinatos. Una cosa en común, además de la orientación sexual de ambos jóvenes, es su valentía al alzar la voz en pro de los derechos de la comunidad LGBTIQ. Sin embargo, también existen casos en los que las personas asesinadas eran personas comunes. Un ejemplo es el de Rubén Moreno, de 43 años, y su pareja, Omar Ramírez, de 24 años, quienes

fueron reportados como desaparecidos desde el 28 de julio de 2023. Posteriormente, se confirmó su asesinato, aunque la información sobre su muerte fue confusa: algunos testimonios indicaban que los cuerpos fueron hallados en un terreno baldío, mientras que otros afirmaban que se encontraron en su domicilio. Se sabe que ambos fueron asesinados con arma de fuego, estaban atados y fueron encontrados en bolsas negras, aunque esto no fue confirmado por la fiscalía.

Se especuló que fueron desaparecidos el 8 de julio, pero que el asesinato ocurrió el 6 de julio. La activista María Alatorres comentó que "ser abiertamente LGBT tiene sus aristas de riesgo", y esta es una realidad, ya que aún no hay suficiente tolerancia, respeto ni inclusión. Lamentablemente, los crímenes por prejuicios contra las personas LGBT no son registrados adecuadamente por el Estado de México, lo que ha llevado a que otras organizaciones se encarguen de recabar información.

Actualmente, este caso ha quedado impune, lo que ha desatado la tristeza de las personas cercanas a las víctimas, especialmente la madre de Omar, quien expresa su enojo por el amarillismo que rodea el caso. El 11 de julio, la fiscalía emitió un comunicado sin revelar detalles, limitándose a decir que "se desarrollan las investigaciones del doble homicidio".

Desafortunadamente incluso en los casos de crímenes de odio no tienen un término digno y específico para la comunidad LGBT, es por ello que me puse a la tarea de buscar una terminología para ello, esto se ve a que en el caso de Jonathan Santos lo catalogan como feminicidio a pesar que en vida nunca se proclamó como persona trans, sino como mujer, fue hecho de esta manera debido a su orientación sexual.

Nosotros, los humanos, somos seres sociales, en constante crecimiento y aprendizaje. Sin embargo, no estamos exentos de presentar diversas orientaciones sexuales. Además, en el reino animal también existe la homosexualidad; aunque esta no se manifiesta de la misma manera que en los seres humanos conscientes, su presencia en la naturaleza es innegable.

En el ámbito artístico, la homosexualidad ha sido representada a través de distintas ramas, como la pintura, el grabado, la acuarela, entre otros. Personalmente, tengo un particular aprecio por los exvotos. Para entender mejor este contexto, es importante definir qué es un exvoto. Según el Gobierno de México, la palabra proviene del latín "ex voto", que significa "proveniente de un voto", es decir, algo que se promete realizar al cumplirse o recibir un favor.

Retomando este punto, Clara Bargellini Cioni, investigadora del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, señala que los exvotos representan un intercambio entre lo terrenal y lo sagrado. Usualmente, se pintan en óleo sobre madera y, en la parte inferior, se incluye un agradecimiento a un santo. Sin embargo, los exvotos también cuentan historias significativas.

A continuación, algunos ejemplos de frases de exvotos:

"Agradecidos con San Sebastián por concedernos la dicha de unirnos como pareja en matrimonio, enfrentándonos a la sociedad sin censura a nuestro amor y sin tener que ocultarlo, gracias a esta Ley de Sociedades de Convivencia que nos da libertad de derechos como dos seres humanos que se aman. Xavier y Tony, Colonia Roma, México, D.F., 15 de marzo de 2007".

"Armando le da infinitas gracias a San Sebastián porque Felipe regresó a su lado pidiéndole perdón por haber dudado al pensar que lo engañaba con otro. 16 de enero de 2000. Polanco, México"

Hablando de los exvotos, estos representan de manera única muchos aspectos de la vida homosexual. A continuación, abordaremos el tema de la cultura homosexual. Es importante mencionar que los homosexuales son seres humanos con creencias, ideologías, sentimientos y propósitos en la vida. Así como hay personas religiosas que critican la homosexualidad, también hay homosexuales que practican una religión. La conexión entre la cultura homosexual y la religión es significativa, especialmente en relación a un santo llamado San Sebastián, a quien se le atribuye ser el santo de los homosexuales. San Sebastián es representado como un joven que expresa dolor y es condenado.

Sin duda, la comunidad gay se ha adaptado a la cultura mexicana, creando sus propios ídolos e íconos. Así como San Sebastián es visto como el santo de los homosexuales, Juan Gabriel se ha convertido en un ícono de la comunidad. Sin embargo, la vida homosexual de Juan Gabriel no es del todo conocida por los medios, lo que presenta dos realidades importantes. Primero, a pesar de su orientación sexual, Juan Gabriel se convirtió en el llamado "Divo de México", aclamado tanto por el público homosexual como por el heterosexual, incluyendo a madres, abuelas y un público general.

El segundo punto es que este reconocimiento no siempre se refleja en la vida cotidiana de los miembros de la comunidad. Aunque los homosexuales son adultos funcionales y tienen

trayectorias profesionales exitosas, a menudo su orientación sexual opaca sus logros. Por ejemplo, es común escuchar comentarios como: "Él es José, tiene una profesión en medicina, y es gay". A pesar de que estos comentarios pueden parecer neutrales, en muchas ocasiones, el trato hacia la persona cambia, o se ignoran sus méritos en favor de centrarse únicamente en su orientación sexual.

Otra de las actitudes destacadas en la comunidad gay es la re-significación, que implica otorgar un nuevo significado a algo y puede ser interpretativa. Esto se aplica no solo a palabras como "mapo", "joto" y "puto", sino también a canciones y símbolos que forman parte de la cultura homosexual.

Un ejemplo notable es la canción "Simplemente amigos" de Ana Gabriel. Esta canción ha sido objeto de rumores que sugieren un amorío clandestino entre Ana Gabriel y la artista Verónica Castro, y se dice que la canción representa esa supuesta relación. En este contexto, "Simplemente amigos" ha sido adoptada por la comunidad como un himno que celebra un amor secreto, especialmente en una sociedad que no lo acepta. Parte de la letra dice: "Cuánto daría por gritarles nuestro amor, decirles que al cerrar la puerta nos amamos sin control, que despertamos abrazados, con ganas de seguir amándonos, pero es que en realidad no aceptan nuestro amor".

Además de esta canción, hay otras como "Todos me miran" de Gloria Trevi, que abordan temas de liberación y aceptación. La canción comienza describiendo la humillación por parte de una autoridad y cómo la persona se libera de esa represión. El video musical narra la historia de un hombre travesti que sale del clóset y finalmente logra ser él mismo, al darse cuenta de que todos lo observan. Un fragmento poderoso de esta canción dice: "Tú me hiciste sentir que no valía, y mis lágrimas cayeron a tus pies, me miraba en el espejo y no me hallaba, yo era solo lo que tú querías ver. Y me solté el cabello, me vestí de reina, me puse tacones, me pinté y era bella, y caminé hacia la puerta y te escuché gritarme, pero tus cadenas ya no pueden pararme, y miré a la noche, ya no era oscura, era de lentejuelas".

El empoderamiento se busca de diversas maneras, no solo a través de las canciones, sino también en la forma de vestir y en cómo uno se manifiesta. Esta parte del empoderamiento es esencial, ya que ser homosexual es una vida llena de colores, donde pueden ocurrir tanto cosas buenas como malas. La búsqueda es simplemente encontrar una forma de ser uno mismo con confianza.

Hablemos ahora de lo que podría considerarse el ícono más grande de la homosexualidad: la bandera del arcoíris. Es importante aclarar que esta bandera representa a la comunidad LGBT en su totalidad y ha dado origen a diversas variantes. Entre ellas se encuentra la bandera del colectivo gay, cuya historia se remonta a 2020 y cuyo autor es anónimo. Esta bandera incluye los colores verde, azul, púrpura y blanco, que simbolizan la comunidad, la curación, la alegría, los hombres trans, el amor puro, la fortaleza y la diversidad. Aunque esta bandera sea relativamente reciente, no por ello deja de ser representativa del colectivo.

Las banderas son íconos de identificación, visibilidad y manifestación, y se encuentran especialmente presentes en las marchas del orgullo, donde se exhiben en diversas formas: banderas de tela, pulseras, sellos, camisetas, entre otros. La marcha se conmemora el 28 de junio, fecha que recuerda los disturbios de *Stonewall* en Nueva York, EE. UU., en 1969, los cuales marcaron el inicio del movimiento de liberación homosexual.

¿Cuál es la finalidad de las marchas del orgullo? Es sencilla: incitar a la tolerancia, la igualdad y la dignidad hacia las personas lesbianas, gay, bisexuales, transexuales, travestis, intersexuales, *queer* y más, de ahí provienen las siglas de la comunidad, "LGBT*TIQ+".

1.2 HOMOFOBIA COMO PROBLEMA SOCIAL

En su etimología, la palabra "homofobia" se define como una aversión hacia los homosexuales, tanto masculinos como femeninos (RAE, 2005). El psicólogo George Weinberg acuñó el término "homofobia" en 1960, y este apareció por primera vez en la prensa en 1969.

En cuanto a las repercusiones sociales, se conmemora el Día Mundial Contra la Homofobia el 17 de mayo, que también se reconoce junto con la lucha contra la transfobia y la bifobia. Es relevante resaltar que muchas personas LGBTQ+ no parecen encajar dentro de la normatividad, y a menudo son catalogadas como lo prohibido y lo anormal. Foucault menciona: "digamos que el monstruo es lo que combina lo imposible y lo prohibido", lo que sugiere que nuestra orientación podría ser vista como algo abominable. En línea con esta idea, Foucault afirma: "Digamos que el anormal es en el fondo un monstruo cotidiano, un monstruo trivializado. Va a seguir siendo aún durante mucho tiempo algo así como un monstruo pálido". (M F. , 1976)

Ahora bien, es importante hablar de los términos "hombre" y "masculinidad estereotipada", conceptos que a menudo se utilizan como estándar por personas homofóbicas para dictaminar quién es o no es homosexual. Comenzando con la naturaleza de ser hombre, "ser humano del sexo masculino" (RAE, 2005), pero esto no determina una orientación sexual. Sin embargo, la idea de ser masculino conlleva estereotipos que pueden ser inculcados por generaciones. Por ejemplo, en la cultura mexicana, se utiliza el término "macho" para describir a un hombre que adopta un rol de superioridad hacia las mujeres y que impone un control sobre su familia. De esta manera, si el hijo de un "macho" resulta ser homosexual, es poco probable que sea aceptado por su padre, lo que puede generar problemas en el núcleo familiar.

Tomando como partida el punto anterior, lo que muchos padres desean es que sus hijos varones adopten una vida que denominarían como tradicional, es decir, padre, madre e hijos. Debido al estereotipo del proveedor, del "mandamás," del que "tiene los pantalones," muchos padres intentan evitar cualquier aspecto que perciban como amenaza a esta imagen, incluyendo el uso de ciertos colores o la elección de juguetes considerados "femeninos." Se evita, por ejemplo, que los niños jueguen con muñecas o pidan una cocinita, ya que se considera inadecuado. ¿Es acaso que los adultos creen que la orientación sexual de los niños derive de los objetos inanimados con los que juegan?

¿Qué pasa con la formación de la personalidad? En muchos casos, si un niño presenta maneras amaneradas o actitudes consideradas femeninas, algunas personas lo asocian erróneamente con una orientación homosexual. Sin embargo, esto no es un indicador definitivo, ya que la orientación sexual no se determina por estas expresiones, sino que es algo que se manifiesta independientemente de las actitudes en la infancia. Incluso cuando un niño varón llora con frecuencia o demuestra comportamientos de afecto hacia sus amigos varones, esto puede despertar sospechas infundadas sobre su orientación.

En este contexto, es útil revisar el concepto de "tabú." La Real Academia Española define tabú como la prohibición de tocar, mencionar, o hacer algo por motivos religiosos, supersticiosos o sociales. Así, desde esta perspectiva, la homosexualidad se presenta como un tabú en ciertas culturas. México es un país mayoritariamente religioso, con la religión católica practicada por una gran parte de la población, alcanzando los 97,864,218 de personas. (INEGI, 2020). Aunque esto no implica que todos los creyentes sean homofóbicos, se han observado actitudes de odio hacia personas homosexuales bajo el argumento de la fe, de quienes buscan imponer sus

creencias en nombre de Dios. Estos individuos caen en un proselitismo que intenta convencer a otros a adoptar sus puntos de vista. Los argumentos religiosos utilizados suelen incluir frases como "la Biblia dice: hombre y mujer," "eso no es de Dios" y "no es algo natural." Más allá de las palabras, el hostigamiento y el acoso hacia personas homosexuales también es común por parte de algunos practicantes religiosos.

¿La homofobia tiene edad? La homofobia no está limitada a adultos ni a personas mayores; también se manifiesta entre jóvenes, y esto puede suceder en lugares como escuelas, talleres, o en espacios públicos. Pensemos en el siguiente escenario: eres un estudiante de preparatoria, te identificas como homosexual, pero tus compañeros te acosan con burlas y comentarios humillantes. Además, te enfrentas a actitudes de homofobia más sutiles en tu entorno, como las de algunos profesores, quienes, en lugar de hacer ataques directos, recurren a gestos, exclusión o ignorancia, formas de agresión menos evidentes, pero igualmente dañinas. Aunque este ejemplo es hipotético, muchas personas viven situaciones similares, o incluso peores, día a día.

La homofobia fomenta la violencia, incluso en actos que pueden parecer menores. En la escala del Violentómetro, ignorar ocupa el cuarto lugar, ridiculizar y ofender el noveno, mientras que agresiones físicas como cachetear o patear se ubican en el decimonoveno y vigésimo lugares, respectivamente. Estas situaciones pueden experimentarse tanto fuera del hogar como en el ámbito familiar.

Las reacciones de las personas ante la homosexualidad pueden variar, desde una simple expresión facial de desaprobación hasta la confrontación física. En algunos casos, cuando una pareja homosexual muestra afecto en público, algunos padres reaccionan tapando los ojos de sus hijos o diciéndoles que "eso está mal." También podría darse una explicación sobre qué es la homosexualidad, aunque esto depende de las creencias y valores de cada familia.

Parte de lo que se vive en las calles va más allá de actitudes homofóbicas visibles; también incluye los insultos que las personas utilizan para referirse de manera despectiva a los homosexuales. A continuación, se presenta un análisis de algunas de estas palabras, su historia y significado.

El término "joto" proviene del modo despectivo en que se denominaba a los reclusos homosexuales en la cárcel de Lecumberri en la Ciudad de México, alrededor de 1910. Allí, se le asignaba a la crujía "J", y de ahí surgió la palabra "joto" para referirse a hombres homosexuales o afeminados (El universal, 2023)

En un contexto histórico diferente, el término "marica" se menciona en la novela *El Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán en la Parte 1. Libro iii. Cap. X. 267. “Vámonos, que yo le haré al marica que desocupe nuestros cuarteles y busque rancho. Fuéron-se, y quedé considerando cuáles eran todos tres y cómo se honraban”. (Alemán, 1599)

Existen muchos otros términos similares, que varían según el país y el contexto social. Entre ellos, palabras como "puto", "maricón", "mariquita", "mampo" y "puñal" se emplean con fines peyorativos hacia personas homosexuales o consideradas "afeminadas". Estas expresiones representan la persistencia de la homofobia en el lenguaje cotidiano y refuerzan estigmas profundamente arraigados en la sociedad.

Entrevistando a Manuel nos dan más ejemplos sobre con que frases despectivas- “He sido llamado como mariposa, mampo, puto, piernas locas, princesa.”

De estos ejemplos, vamos a analizar la palabra "puto". Este caso es interesante, ya que su etimología no tiene ninguna relación con el uso peyorativo actual, que la Real Academia Española define como “dicho de una palabra o de un modo de expresión: que indica una idea desfavorable”. Proviene del latín vulgar *puttus*, que significa "niño". Sin embargo, según el artículo de Tania Tangle en Medium, en el siglo V comenzó a utilizarse la palabra putos en referencia a los *pornoi*s, un grupo de prostitutos en Grecia (Tangle, 2014)

Con el tiempo, "puto" comenzó a usarse para insultar a los hombres con una orientación distinta a la norma heterosexual; además, también se ha empleado para referirse a los hombres que ejercen la prostitución.

Otro aspecto a considerar es cómo el afán por insultar a personas de diversas orientaciones sexuales lleva a la creación de términos específicos, muchas veces de uso regional. Un ejemplo de ello es "mampo", palabra que en algunas zonas de México se usa para referirse a un hombre homosexual. El término deriva de "mamporras", el trabajador de las haciendas ganaderas que ayudaba al caballo a procrear. Con el tiempo, el término se recortó a "mampo", usándose de forma peyorativa para referirse a los hombres homosexuales, bajo el estigma de "sostenedor de penes". (Castro, 2024)

Además, de acuerdo con el uso regional, se considera que "gay" se asocia a quienes tienen dinero, mientras que "mampo" se refiere a quienes no lo tienen.

Dentro de este contexto, existen micro agresiones homofóbicas que contribuyen a la normalización de ciertos prejuicios. Un ejemplo de esto es el uso de insultos como parte del vocabulario cotidiano, como en las frases “vamos por un pozol, no seas mampo” o “aviéntate de ahí, o sos mampo”. Este tipo de expresiones no solo perpetúan el uso de estos términos, sino que también asocian ser homosexual con ser cobarde o con algo negativo.

La cotidianidad en el uso de estas palabras sin conocer su trasfondo es preocupante, ya que se emplean de manera inconsciente y pueden resultar denigrantes e irrespetuosas. Este uso refleja, en parte, una visión de lo que se considera "anormal" en relación con el concepto de "hombre". Los insultos homofóbicos forman parte de la discriminación que enfrenta la comunidad homosexual, especialmente los hombres percibidos como afeminados, lo que contribuye a perpetuar estereotipos. Un estereotipo, etimológicamente, es una imagen o idea comúnmente aceptada por un grupo o sociedad con un carácter inmutable.

Para ilustrar este punto, podemos comparar erróneas concepciones sobre lo que significa ser "hombre" y ser "homosexual". Se asocia el rol masculino con la provisión económica y se espera que el hombre sea fuerte, competitivo, racional, valiente, poco expresivo, dominante e independiente, al tiempo que se naturalizan conductas violentas (Campus Género). Por otro lado, el libro *El beso de la mujer araña* de Manuel Puig, presenta a Molina, un personaje homosexual que se describe de manera afeminada: “Molina habla con la delicadeza y el tono de voz de una mujer; incluso sus movimientos son suaves, llenos de gracia y a menudo imitan gestos femeninos. Su gusto por el cine, la moda y su cuidado meticuloso por la apariencia física se resaltan constantemente, sugiriendo su naturaleza afeminada” (M P. , 1976). Esta descripción refleja la percepción de la homosexualidad como una "naturaleza femenina", lo que muestra cómo ciertos prejuicios impiden que algunas personas reconozcan a los hombres homosexuales como hombres en su totalidad.

Hablemos un poco sobre aquellos aspectos que parecen afectar la percepción de hombría en los hombres. Cabe destacar que muchas de estas observaciones provienen de mi experiencia personal y de situaciones que he vivido a lo largo de mi vida. Empezando por el miedo, que no es más que una emoción y una respuesta natural ante una situación que podría ser alarmante. Sentir miedo es completamente normal; es parte de nuestras emociones y de la experiencia humana. Este sentimiento está ligado también a la cobardía, especialmente cuando no nos

atrevernos a hacer algo. Sin embargo, es fundamental recalcar que tener cobardía en algún momento no define la orientación sexual ni disminuye la hombría de una persona.

La crianza en un entorno que prohíbe casi por completo a los varones llorar o expresar sus emociones refleja una mentalidad machista, ya que reprime los sentimientos de los hombres. Esta represión puede perpetuar un ciclo que pasa de generación en generación, o, en algunos casos, quienes fueron afectados por estas ideas deciden no compartirlas con futuras generaciones, tratando de romper con esos antecedentes.

Es importante también mencionar que la homofobia no solo se manifiesta en entornos heteronormativos, sino que también se presenta entre personas con la misma orientación sexual. Un concepto relevante en este contexto es la plumofobia, que refleja rechazo o desprecio hacia los hombres homosexuales con comportamientos o expresiones consideradas afeminadas.

En mi experiencia personal, he asistido a pláticas escolares sobre la sexualidad, pero no específicamente sobre las orientaciones sexuales, la empatía y la tolerancia hacia ellas. Considero que una charla que abarque estos temas sería una excelente oportunidad para obtener la información necesaria y profundizar en el respeto hacia la diversidad. Aunque no es obligación de ninguna institución impartir estos temas, podría ser parte de la formación que los padres brinden a sus hijos para ayudarles a comprender mejor estas realidades. Sin embargo, la identidad personal de cada individuo dependerá en última instancia de sí mismo. “nos guste o no, nuestros impulsos sexuales y los elementos relacionados que nos excitan forman parte sustancial de nuestra identidad” (Burnnet, 2018, pág. 212)

Las personas a nuestro alrededor influyen en la formación de cada uno. la construcción de la identidad personal comienza en la infancia, cuando las relaciones interpersonales, especialmente las que se establecen con padres, madres, familiares y amigos, influyen de manera significativa. (Goleman, 2019) Además, los eventos importantes en la vida de cada persona también contribuyen a la formación de la identidad.

La escuela puede ser un espacio inicial para fomentar la tolerancia y la inclusión. Por ejemplo, para abordar la orientación sexual diversa. Recomiendan estrategias como la educación sobre la diversidad sexual, el establecimiento de redes de apoyo y el empoderamiento homosexual (Zambrano Guerrero C, 2019). Este empoderamiento implica ayudar a las personas a gestionar sus relaciones, desarrollando la capacidad de negociar y tomar decisiones respecto a su

orientación. En otras palabras, fortalecer su confianza y proporcionarles herramientas para tomar decisiones sobre sí mismos.

Una reflexión importante sobre estas prácticas es el impacto que pueden tener para evitar la desinformación, incluso dentro de la misma comunidad LGBT. Un ejemplo claro es la idea errónea de que la homosexualidad puede "curarse," lo cual lleva a pensar que ser homosexual es una enfermedad, y a etiquetar a las personas de esta manera.

¿Qué es lo que uno, siendo homosexual, esperaría para el futuro? Para esto hay puntos de vista distintos, pero que comparten similitudes. Por ejemplo, el entrevistado Manuel espera que se respeten los derechos y que tengamos más, que sean visibles las personas que tienen una lucha con su orientación, que todos podamos demostrar nuestro amor en libertad y sin temor al qué dirán. “un mundo donde el amor se exprese libremente y se respete la diversidad de orientaciones es no solo ideal, sino alcanzable, siempre que haya un apoyo social constante” (Burnnet, 2018, pág. 212) Claramente, ninguno de estos puntos de vista saca a colación la homofobia, debido a que, por obvias razones, es algo con lo cual se busca concientizar y disminuir.

1.3 VOCES DE ORGULLO: RELATOS DE VIDA Y LUCHA EN LA COMUNIDAD GAY

1.3.1 TESTIMONIO I ROBERTO PÉREZ, VIVENCIAS DEL AUTOR

NOVIEMBRE DE 2024

TUXTLA GTZ CHIAPAS

Como autor de este texto, considero importantes mis vivencias. Para entrar en contexto, los testimonios que se presentan a continuación son una compilación de sucesos, experiencias y pensamientos de hombres homosexuales, todos con diferentes puntos de vista, pero a su vez compartiendo algunas cosas.

Corría el año 2019 cuando yo, Roberto Pérez, me atreví a confesarle a mi madre sobre mis preferencias, que en ese tiempo eran bisexuales. Ella me apoyó; era más que evidente para ella desde que yo era pequeño. Esto es algo que a muchos chicos les pasa: el hecho de parecer obvios. Con el paso del tiempo, mis preferencias cambiaron cuando conocí a quien actualmente es mi prometido y compañero de vida. Me hizo sentir muchas sensaciones y emociones nuevas, y así, a lo largo de mi vida, me declaré homosexual. Él convive con mi madre, y aunque no he hablado

con ella sobre el cambio en mis preferencias, sé que de alguna forma lo sabe y me apoya, porque le parece muy bien nuestra relación. Además, eso no haría diferencias entre nosotros.

Actualmente, pocas personas de mi familia saben de mi orientación. Son personas algo prejuiciosas, y prefiero mantener distancia y no hacerlos partícipes de mi vida para evitar que se metan en ella. Las pocas personas que conocen mis preferencias no parecen tener problemas con ello, ya que no he recibido comentarios directos hacia mí. Algunas me tratan con normalidad y consideran a mi prometido como parte de la familia. Cabe mencionar que, así como yo, no soy el único homosexual o con un gusto distinto, puesto que tengo un primo gay, una hermana bisexual y un tío primo bisexual. Sé con certeza que, si alguien de mi línea de sangre, como un padre, saliera del clóset, lo apoyaría incondicionalmente y no lo juzgaría.

Soy abiertamente homosexual, aunque no del todo con mi familia por lo mencionado anteriormente. Es curioso saber que la homofobia puede presentarse incluso en el núcleo familiar, donde, supuestamente, deberías sentirte seguro. Es un ambiente de personas de mentalidad cerrada. Una anécdota que recuerdo vivamente es cuando era pequeño y, tras llorar, mi tío (hermano de mi papá) se acercó y me dijo: “ya no llores, que no eres mujercita”. Si bien este no es un comentario abiertamente homofóbico, sí es retrógrado el pensar que un hombre no puede llorar, invalidando los sentimientos de alguien más pequeño. Otro recuerdo es cuando me estaban planchando el cabello y la misma familia de mi papá, en este caso su hermana, dijo que yo no tenía la mentalidad suficiente para ese tipo de cosas, lo que actualmente interpreto como una insinuación de que era muy joven para tomar decisiones que podrían no ser comunes en los hombres a sus ojos.

Ahora bien, hablemos de mi experiencia con la homofobia. Comúnmente, sufría comentarios machistas, misóginos y retrógrados hacia mí en general: modismos, actitudes y comportamientos. Fuera de mi entorno familiar, no experimentaba esos comentarios ni homofobia; no fue sino hasta la preparatoria que descubrí lo que significaba ser una persona marginada por su manera de ser. En esos tiempos, tenía amistades, pero al pasar al tercer semestre, nos dividimos en diferentes salones y tuve que empezar desde cero. Ya para mí era complicado hacer eso. Hice una que otra amistad, pero no resultó. Entonces vino a mi vida el tormento. Comenzaba a escuchar a mis compañeros especular sobre mi orientación y sobre la manera en que actuaba. No me gustaba nada de eso; me hacía sentir mal. Y es curioso: los

hombres no eran los únicos que hacían esos comentarios, sino también las mujeres. Recuerdo específicamente a una que, al ver que elegí un libro color rosa salmón, me dijo "mampo", solo porque ella lo quería.

Llegó un día en el que directamente un grupo de chicos me preguntó si tenía novia, y recuerdo que fue incómodo. Sin embargo, un amigo al que aprecio mucho me defendió, diciendo que efectivamente yo tenía una novia y que era muy bonita. Todos ellos quedaron sorprendidos, diciendo cómo era posible que yo tuviera novia y ellos no. Claro, nada de lo que mi amigo dijo era cierto, pero me dejaron en paz. Es ahí cuando te das cuenta de que la ayuda y la amistad vienen de quien menos te lo esperas.

Después, claro que seguí sufriendo comentarios sobre cómo era, sobre si tenía novio o novia. Con mi novio, hemos sido chiflados en la calle y nos han hecho señas despectivas, refiriéndose a nosotros como "puñales". Desafortunadamente, no tuve conversaciones sobre este tema por parte de ninguna autoridad, ya que era considerado un tema inmoral para mi familia, y la escuela no nos hizo partícipes sobre las orientaciones. Más allá de ser un tema inmoral, lo que hacía mi padre era meterme la idea de que debía hacer lo que tradicionalmente se ha hecho en la familia, diciendo que esas cosas daban asco y sintiéndose orgulloso cuando salía con amigas. Hasta en eso tenía que mentir, porque me dijo que un día no me daría permiso para salir con mis amigos, sino solo con mis amigas.

Hay tantas cosas que pasan en esta vida, de todo un poco: alegres, amargas, ácidas. Pero es parte de vivir. Con el tiempo, ese temor a que me juzguen por ser como soy o por mis manierismos se fue. Solo me disgusta, pero no repercute de la misma forma que lo hacía antes. Me considero una persona algo amanerada, con un poco de energía femenina. Yo creo que eso es lo único que las personas ven en mí para lanzar veneno, y se fijan en un estereotipo o en lo que supuestamente no debería ser un hombre, más aún en un país tan machista donde los hombres desempeñan un papel supuestamente varonil a niveles impresionantes en la familia.

Y tocando el punto anterior sobre la creación de un seno familiar, a mí personalmente me gustaría formarla. Claro está que no es un deseo o un propósito por cumplir, solo si se da, bienvenida esa criatura. No me desagradaría darle un hogar lleno de amor a un niño que está en busca de una familia y ofrecerle la oportunidad de crecer en un ambiente sano. Por supuesto,

también hay otros factores a considerar antes de pensar en la idea de la familia, como el tema económico, pero son cosas que se irán viendo con el tiempo.

Podríamos tocar el tema de las marchas. No he asistido a ninguna, sin embargo, considero que es un evento con la relevancia suficiente como para darse a conocer. Cuando llega el mes del orgullo, algunas marcas ponen sus fotos con el arcoíris. Aun así, estas marchas ayudan a visibilizar y a que sean escuchadas las voces de la comunidad. Y es que actualmente, esas voces también deben ser alzadas, no solo por nuestra visibilidad, sino también por nuestros derechos y por aquellos que ya no están con nosotros.

Hoy en día, no tengo miedo de ningún tipo. Con todo lo vivido y con lo que me ha enseñado mi prometido a lo largo del tiempo que hemos estado juntos, podemos vivir con normalidad y seguir estando juntos a pesar de los prejuicios de las personas que no tienen la tolerancia y el entendimiento necesarios. No pierdo la esperanza de que, en un futuro, haya un mayor respeto y armonía hacia cualquier persona, no solo por su orientación, sino también por cualquier supuesta diferencia.

1.3.2 TESTIMONIO II LA VIDA DE MANUEL ALFONSO VÁZQUEZ HERNÁNDEZ

21 de agosto del 2024, Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas.

Alfonso nos cuenta un poco sobre sus vivencias. Desde muy joven, a la edad de 8 años, comenzó a sentirse atraído por personas de su mismo sexo. Sin embargo, con el tiempo, su familia empezó a sospechar de su orientación sexual, lo que lo llevó a entrar en un estado de negación. A pesar de sus esfuerzos por ocultar sus sentimientos, Alfonso considera que, en su interior, siempre supo quién era. Con el paso de los años, su familia finalmente aceptó sus preferencias, lo que representó un gran alivio para él. Él enfatiza que el apoyo hacia las personas homosexuales debe ser incondicional y sincero. Si en algún momento su padre se considerara homosexual, lo aceptaría con el mismo amor y respeto que ha recibido.

Hoy en día, Alfonso es abiertamente homosexual y se encuentra en una relación que lleva cuatro años. En esta relación, ambos se apoyan mutuamente, trabajando juntos en sus metas personales y compartiendo su vida cotidiana. Tienen planes de adoptar en cuanto Alfonso termine su carrera, lo que refleja su compromiso y deseo de formar una familia.

Sin embargo, la vida de Alfonso no ha sido completamente color de rosa. Ha enfrentado homofobia, especialmente de hombres que se sienten amenazados por su presencia. A lo largo de los años, ha recibido insultos como "mariposa," "mampo," "puto," y "piernas locas." La presión social no solo proviene de los hombres; también ha experimentado comentarios despectivos de mujeres. Además, dentro de la comunidad LGBTIQ+, a menudo lo etiquetan con términos como "locas," "amaneradas," y "musculocas," lo que refuerza la idea de que hay estereotipos dañinos que afectan la percepción de los homosexuales.

Alfonso ha tenido experiencias difíciles en lugares de atención al cliente y en su búsqueda de empleo, donde ha enfrentado discriminación. En estos casos, intenta hacer caso omiso a los comentarios despectivos y lucha internamente para que estas actitudes no le afecten. No ha asistido a marchas LGBTIQ+, pero reconoce la importancia de estos eventos para visibilizar a la comunidad. Aunque aprecia que sean una plataforma para la expresión, no comparte la idea de recurrir al exhibicionismo.

Alfonso tiene una visión esperanzadora para el futuro de la comunidad LGBTIQ+. Él desea que se respeten los derechos de todos y que se amplíen, que se reconozca la lucha de las personas homosexuales y que cada uno pueda expresar su amor libremente, sin temor a las reacciones de los demás. A pesar de los desafíos que ha enfrentado, Alfonso no vive con miedo, ya que cuenta con un fuerte apoyo por parte de su familia, incluidos sus padres, cuñados, hermano, suegros, abuelos políticos y tíos políticos.

CONCLUSIÓN CAP 1

Para hablar de la homosexualidad tuve que remontarme a un proceso de investigación para enriquecer el proyecto, debido a que por sí sola mi experiencia no bastaba, entonces fue cuando conocí a algunos autores que le dieron fundamento a mi texto. Cada una de esas aportaciones fueron creciendo y junto con este último anexo dos testimonios, uno personal y otro de un alumno de la misma facultad para que hubiera dos vivencias, las denominadas *voces del orgullo*.

Planteo que las preguntas que hice para llevar a cabo la vivencia de la persona que contaba su vida, fueron acertadas, en un sentido de búsqueda por aprender más de todo esto. En mi caso fue revivir los momentos de tensión, aquellos que hicieron parte de que este llevando a cabo este documento, y pese a que ha pasado años no deja de tener un simbolismo bueno o malo.

Esta orientación la redacto como lo que es, algo que existe y que no debería de ser un tabú para la sociedad, y haciendo mención de estudios realizados que parten de preguntas que muchas veces las personas o los mismos miembros de la comunidad llegan a hacerse, ¿la homosexualidad se hace o se nace?, ¿Por qué yo soy así y mis hermanos no?, podríamos intentar explicarlo, pero en este trabajo me doy cuenta que puede depender de muchos factores, pero no está de más analizar o ver certificaciones de estudios para tomar un criterio propio o algo que nos haga tocar el tema y debatir probablemente.

En este trabajo me di cuenta de que existen diferentes tipos de iconografía asociada a la comunidad LGBTQ+, como lo son las banderas, las cuales representan identidades diversas dentro del espectro de la diversidad sexual y de género. También encontré relevante explicar los significados detrás de los colores que componen dichas banderas, ya que cada uno de ellos tiene una historia y un simbolismo particular que aporta identidad, representación y orgullo. De esto sale homofobia, el problema más grande que hemos tenido y acompañado de esta cada una de las frases, insultos y palabras denigrantes que me han acompañado a mí y a muchos más.

Fundamental destacar que dentro de la comunidad existe una cultura muy rica y arraigada, en la que el arte y la música juegan un papel esencial. Existen artistas que interpretan canciones con mensajes de empoderamiento, lucha, amor y libertad. Estas canciones no solo se escuchan, sino que también se sienten y se viven como un medio de expresión emocional y social. La música, en particular, ha sido una herramienta poderosa que ha acompañado a generaciones homosexuales en su camino hacia la liberación y el orgullo de ser quienes son.

CAPÍTULO 2 REFERENTES

2.1 *PASTE UP*, TÉCNICA URBANA

¿Qué podría funcionar para mostrar mi iniciativa?, llego a mi mente el término "*paste up*", que fue un trabajo que realice en uno de mis semestres en la carrera de artes visuales. Este término

comenzó a popularizarse en la década de 1990, aunque su uso se remonta a los años 70, cuando esta técnica se utilizaba principalmente en la propaganda política. Sin embargo, el concepto de pegar papel en las calles tiene raíces más antiguas, ya que implica la acción de adherir papel con pegamento en espacios públicos.

El *paste up* como tal, es catalogado como arte urbano o callejero, Rosa lo define como:

El arte urbano o arte callejero es una práctica vinculada a las artes que tenga como escenario las calles de la ciudad. Muchas veces son anónimas por resguardos legales, ya que en algunos lugares la intervención del espacio público está prohibida (Barragan, 2020)

La forma en que Barragán expresa la prohibición de estos espacios me recuerda a una experiencia personal en la que me encontré en una situación burlesca, rodeado por tres personas que asumieron que mi existencia es inferior a la de ellos. Materializaron su desprecio en risitas burlonas dirigidas a mí, solo por mi orientación sexual. Muchos artistas suelen utilizar un seudónimo, limitarse a firmar o incluso dejar sus obras en anonimato.

Existen artistas de todo tipo, cada uno con estilos, formas y composiciones diversas, dispersas en las muchas ciudades del mundo. Sin embargo, quiero aclarar que no se trata simplemente de pegar por pegar; el proceso es más complejo de lo que parece. Aunque puede variar dependiendo del artista, hay un seguimiento en cada intervención. Entonces, ¿qué se necesita para hacer *paste up*? Es un proceso similar a la elaboración de otras técnicas artísticas que implica plasmar las ideas en un objeto físico.

En primer lugar, es necesario elaborar el diseño que desees. Una vez hecho esto, procedemos a crear la mezcla que funcionará como pegamento. Existen varias opciones: una mezcla común es el pegamento blanco diluido con agua. Sin embargo, con el tiempo, este tipo de adhesivo tiende a desgastarse en el ambiente urbano, provocando que se despegue o se pele. También puedes optar por una mezcla de maicena y azúcar, que ofrece un refuerzo mayor. Sin embargo, la mejor opción sería utilizar cola en polvo, que es específicamente para pegar papel en las paredes. Este tipo de pegamento proporciona una mayor durabilidad a lo largo del tiempo, evitando daños por el paso de los elementos.

Necesitas encontrar una pared que te parezca adecuada para tu intervención, pero ten cuidado de no ser atrapado por la policía. A pesar de que el *paste up* puede parecer una calcomanía gigante,

ante la autoridad sigue siendo considerado un acto de vandalismo, similar a los grafitis. Por lo tanto, es fundamental tener precaución.

Si planeas trabajar con otras personas, es recomendable que sean de confianza; necesitas alguien que no te deje solo si surge algún problema legal o cualquier otra situación peligrosa. En el ambiente callejero y en el anonimato, puedes optar por palabras clave, silbidos o ademanes para indicar que vienen oficiales. Si trabajas con dos personas, pueden turnarse para vigilar. En caso de que llegue la policía, lo ideal es explicar que estás realizando una actividad artística, específicamente *paste ups*. Lo más probable es que solo te llamen la atención, pero siempre es mejor hablar con la verdad.

Aunque estas actividades no son permitidas en todos lados, existen intervenciones legales, como los festivales, donde un número mayor de personas asiste para colocar un conjunto de imágenes en un muro que puede ser asignado para tal fin. El siguiente paso es utilizar un rodillo o una brocha para esparcir la mezcla que usarás para pegar tu obra a la pared, asegurándote de que no queden burbujas de aire. Una vez que la imagen esté impregnada, aplica un brochazo de la misma sustancia sobre la parte superior para que se adhiera aún más.

Los siguientes pasos son opcionales y dependerán de tus preferencias y del estilo que busques. Por ejemplo, puedes usar pinturas en spray para intervenir la obra, incluso después de que ya esté pegada. También puedes optar por pinturas acrílicas o cualquier otro material que desees. La creatividad es un aspecto crucial, ya que puedes jugar con el espacio y usarlo a tu favor para crear obras originales.

Esta técnica sigue un conjunto de reglas para su creación. Puedes utilizar fotografías y hacer un collage con otras, donde el collage consiste en combinar varias imágenes, figuras o ilustraciones que, aunque no tengan relación entre sí, juntas pueden generar armonía o un significado diferente, dependiendo de lo que busques. Además, el *paste up* puede incorporar técnicas híbridas que combinen la realidad con dibujos, letras, etc. También es válido crear pastiches, que se refieren a la apropiación de obras, pero intervenidas de tal Realmente, esta técnica es bastante accesible. Una alternativa interesante es utilizar periódicos: puedes pintar todo el pliego con acrílico blanco y sobre eso realizar un dibujo, dejando la textura de las letras como parte de la estética. Es muy importante mencionar que uno de los factores clave al hacer la intervención es

el papel. Personalmente, considero que un buen gramaje sería de más de 90 gramos, ya que, si el pliego es demasiado delgado, puede sufrir daños, como romperse o arrugarse.

El material utilizado en el trabajo de *paste up* también puede influir en el resultado. Por ejemplo, si se hace un dibujo con materiales lavables al agua, al aplicar el pegamento, este puede borrarse. Por eso, es recomendable optar por impresiones a láser, ya que estas no se despintan, a diferencia de las impresiones a tinta.

Las temáticas del *paste up* pueden variar considerablemente. Entre las más populares se encuentran las de índole política, problemas sociales o críticas hacia diferentes hechos. Es la expresión del artista la que le da un carácter único a su obra y el mensaje que desea transmitir al espectador.

Considero que esta técnica es importante por su naturaleza colaborativa, permitiendo que cada persona tenga su propio proceso. El *paste up* colaborativo está planeado para llevarse a cabo en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, como una manera de comenzar el proyecto y, en el futuro, expandirlo a la ciudad o incluso al estado.

No solo busco que se trabaje sobre lo plástico, es decir, un simple dibujo pegado, sino que se fomente la creatividad al buscar dónde colocar cada elemento en la facultad. Esto implica explorar espacios y jugar con la composición de los elementos para que sean visibles. Aunque este no es un proyecto que busque acabar con la homofobia, sí tiene como objetivo enfatizar y dar a conocer que esta problemática existe.

Siento que, entre muchas técnicas urbanas, el *paste up* no ha recibido un reconocimiento importante en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, y, por ende, tampoco en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Este proyecto busca incentivar la participación en intervenciones que, para algunos, son poco conocidas.

Podría recomendar la creación de *paste ups* si uno quiere comenzar a tener cercanía con el arte urbano, ya que tiene una manera en la que se adapta al espacio. Algunos de estos lugares podrían ser muros, contenedores, anuncios urbanos de metal (señalamientos, paradas de autobús, etc.), y paredes de casas (aunque esta última no es muy recomendable hacerlo, debido a que siempre puede haber otras opciones sin meterse en problemas con un propietario). Referente a esto, “Yo creo que sí o sí tienen que haber espacios para que eso también pase”, sostuvo. Además, agregó

que “tiene que haber un respeto también, sobre todo por los edificios patrimoniales”, retomando, inclusive en superficies como lo es el vidrio. Otra opción son los puentes peatonales.

Hablemos de que, con el paso del tiempo, el *paste up*, en vez de verse añejo o deteriorado, pareciera que fuese parte de la obra misma. Por ejemplo, si este fue puesto en una pared a la cual le salen grietas, al ser prácticamente ya parte de la obra, no se vería mal. Es a esto lo que me refiero con la naturaleza del *paste up* y la magia del arte urbano.

La calle, para muchos, pareciera un elemento de cotidianidad, pero para el artista puede ser una base para su lienzo, y al mismo tiempo, la misma ciudad podríamos verla como una galería de arte en donde los creadores que hacen arte callejero o urbano muestran sus obras y su talento. No hay un límite para la colocación de los elementos, así que el catálogo podría ser amplio. Y esto es verdaderamente interesante, ya que no necesitas tener un nombre reconocido, sino que el trabajo habla por sí solo al ser algo que ahora es parte del día a día de las personas. Esto podría generar una reacción en cadena, en donde pueden llegar a ubicar ciertos sitios de la zona urbana por tu creación.

Mostrar este arte puede ser importante, ya que ahora forman parte de la ciudad y puede ser un elemento distintivo. Existe un turoperador, que se trata de una agencia de viajes, la cual organiza recorridos por la ciudad. En este caso, se llama *Shoreditch Street Art Tours*, que, en uno de sus recorridos por la ciudad de Londres en el año 2022, mostró a los turistas una intervención que fue hecha por personas LGBT, a lo cual resalta el mensaje y las obras de los artistas.

Aquí están algunas fotografías de lo que se hizo.

Figuras 2 y 3

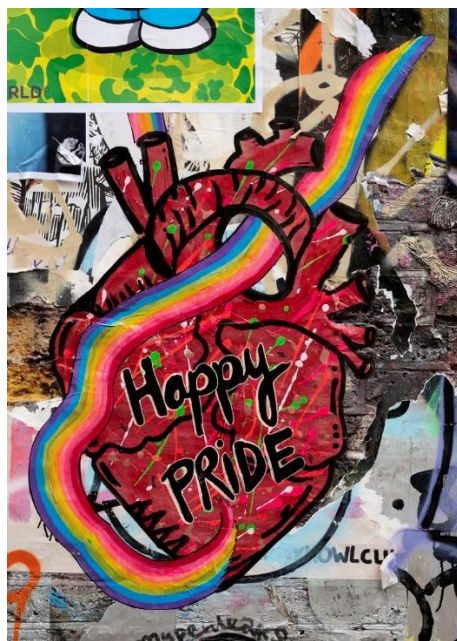


Ilustración 2Apparan – Orgullo Londres 2022

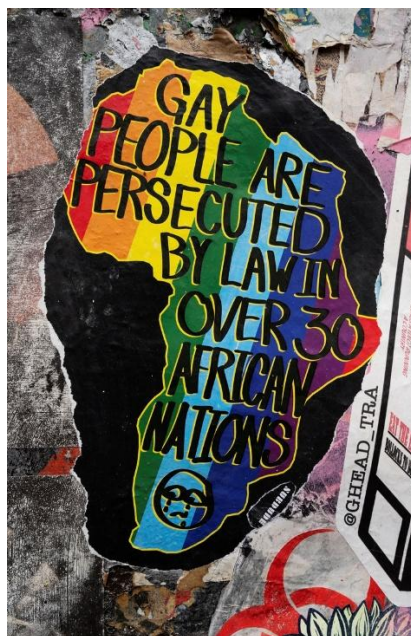


Ilustración 3Subdude – Orgullo Londres 2022

Arte callejero del orgullo en Shoreditch. (Shoreditch Street Art Tours, 2022)

Claro que la manera en la que visibilizan las obras callejeras o urbanas, en este caso el *paste up*, no dependen precisamente de una organización; que, si bien sería conveniente, es otro tema.

Pero, retomando, es la misma obra la que se muestra con el hecho de existir, pues esta está a la vista de las personas. En mi opinión, es parecido a lo que podríamos conocer como anuncios o propagandas, ya que pueden ser legibles y forman parte de la rutina urbana.

No podríamos limitarnos a un solo espacio, sino que también podríamos llevarlo a espacios, bases o propuestas más experimentales y/o ambiciosas. Si uno se arriesga, puede llenar completamente una fachada de *paste ups*; cualquier espacio al que el pegamento pueda adherirse. Las posibilidades de esta técnica son infinitas y, en mi opinión, es una de las más infravaloradas del arte en general.

Los talleres no son exclusivos de la pintura, escultura y de las ramas más conocidas del arte, sino que también existen talleres que tratan sobre crear estas obras. En muchos de estos lugares, existen personas capacitadas respecto al tema, impartiendo el conocimiento para hacer también un enriquecimiento al *paste up*.

A lo largo del tiempo, también se han creado festivales que se enfocan en el arte urbano y en el *paste up*, tal como lo son:

(Reino Unido) *Upfest*: Es un festival anual y uno de los más grandes del continente europeo en el ámbito del arte urbano, y cuenta con una diversa cantidad de artistas de todo el mundo.

(Canadá) *The Mural Festival*: Es un festival también anual que presenta a una gran cantidad de artistas urbanos mundiales que trabajan diferentes técnicas. Este evento incluye talleres, exposiciones y actividades culturales para todos los públicos.

(Ibiza, España) *BLOOP Festival*: De manera anual se ejecuta y se centra en el arte urbano, entre ellos el *paste up*. Su lema es “el arte es para todos”, dejando en claro que es independientemente del género, los recursos o las formas de creatividad.

(Ostende, Bélgica) *The Crystal Ship*: Festival anual centrado en el arte urbano, fundado en el año 2016. Se caracterizan por decir que han dejado su huella en toda la ciudad con intervenciones de todo tipo, reuniendo barrios, y hace que la gente hable del arte y la comunidad durante todo el año.

De este último se adjuntan algunas fotos

Figuras 4,5 y 6



Ilustración 4 Oostende (Kersavond, 2017)



Ilustración 5 Oostende (Kersavond, 2017)



Ilustración 6 Oostende (Kersavond, 2017)

Una cosa que muchos artistas hacen en varias prácticas artísticas es el registro fotográfico de sus obras. En este caso, además de parecer serlo, también podría ser con un fin de recopilación de sus trabajos. Hoy en día, tomar una imagen es algo más sencillo, y tenemos la herramienta que son las redes sociales, las cuales varias personas que se dedican al arte aprovechan también.

Tomemos un punto importante para el *paste up*, que es referente a los diferentes artistas que han llevado esta práctica a lo largo del tiempo. Al final de la década de los años 60, Ernest Pignon-Ernest, un artista francés, es considerado uno de los pioneros del arte callejero. Él ya había comenzado a pegar en cabinas telefónicas de París y en paredes de la ciudad; su trabajo estaba en espacios que él se tomaba el tiempo de estudiar y analizar. Los temas que él abordaba eran sobre el dolor humano; este creador, más que como un creador de *paste up*, podría catalogarse como un antecedente del mismo.

Por otra parte, tenemos al artista Caiozzama, un creador chileno, fotógrafo de profesión, que posteriormente estudió periodismo, lo cual tuvo repercusión en sus obras, las cuales suelen tener

una temática religiosa o con mensajes políticos. Su espacio de trabajo, es decir, el lugar en donde él adhiere sus obras, son las calles de Chile, pero más específicamente, la mayoría se encuentran en el barrio de Lastarria, en Santiago del mismo país. Sin embargo, también se pueden encontrar en galerías, como la Galería de Arte Espora.

Sus trabajos son una sátira hacia la realidad que vivimos, utilizando personajes emblemáticos de las pinturas, de la religión, de la vida cotidiana o incluso de la política. “Siempre mi obra es muy personal y viene muy de lo que yo pienso, de lo que yo veo”, dijo Caiozzi, en conversación con Ciudad Pauta, de Radio Pauta. El creador de 37 años puso sus ojos en el *paste up* mientras realizaba un viaje en el año 2010 en Francia, más específicamente en su capital, París, ciudad donde pegar es muy común dentro del arte urbano. Esto le vino de maravilla, ya que él no sabe dibujar, así que esta técnica se adaptó perfectamente a una de sus profesiones: la fotografía.

2.2 REFERENTES

2.2.1 Teo Vázquez

Teo Vázquez, nacido en Cádiz, una ciudad situada en el sur de España, y residente en Madrid, la capital del país, fue un artista integral urbano y fotógrafo especializado en gigantografía y en la técnica del *paste up*. Su obra se caracteriza por un profundo compromiso social, donde busca dar visibilidad a las personas más invisibilizadas de la sociedad. A través de su arte, Vázquez resalta el protagonismo y singularidad de los individuos, rindiendo homenaje tanto a la humanidad como a la diversidad.

Uno de los aspectos más notables de su trabajo es la forma en que realiza todo el proceso creativo, desde la conexión con sus protagonistas o modelos, hasta la impresión y pegado de sus obras en espacios públicos. Si tienes la oportunidad de ir a Barcelona, España, y paseas por sus calles, es probable que te encuentres con sus emblemáticas imágenes. Este proceso culmina con el registro fotográfico y audiovisual de sus intervenciones, una fase que él considera esencial para contar la historia de cada obra. Como él mismo afirma: "Detrás de cada retrato mural hay una historia real". A través de sus creaciones, Vázquez no solo embellece el espacio urbano, sino que también concientiza a los espectadores sobre realidades sociales a las que muchos han dado la espalda, haciendo un llamado a la reflexión y a la empatía.

Una vez, Teo conoció a una estrella llamada Abel, y al percibir su presencia, quedó inmediatamente fascinado. Decidió incluirlo en su proyecto fotográfico llamado "Vía Roma" y no tardó en comentárselo cuando finalmente se conocieron. Abel era una figura prominente en la Plaza Real de Barcelona, especialmente conocido por su talento y creatividad. Se destacaba por crear personajes únicos que nunca se repetían, los cuales siempre resultaban sugestivos, atractivos y con una fuerte carga erótica.

Teo logró convencer a Abel de participar en una sesión fotográfica en su estudio. Abel encarnó un personaje que encajaba a la perfección con lo que Teo buscaba: personas con una mentalidad de hierro que, a pesar de todas las adversidades, no solo sobrevivían, sino que parecían indestructibles, casi sobrehumanas.

Tras participar en un animado vermut de bienvenida, Teo decidió que el primer personaje de su serie de *paste up* sería precisamente Abel. Al colocar la obra en un lugar visible del vecindario, Teo esperaba ver las reacciones del público, pero lo que sucedió fue inesperado: la pieza fue vandalizada. No solo fue arrancada, sino que además apareció un insulto ofensivo sobre ella.

Un portal de noticias calificó el acto no solo como vandalismo, sino como un claro ataque homofóbico, lo que rápidamente se viralizó en las redes sociales, convirtiéndose en *trending topic*. Este acto también se percibió como una manifestación de transfobia e intolerancia. Ante esta situación, varios grupos de liberación homosexual del país se movilizaron, organizando una petición para realizar un acto de desagravio en defensa de Abel y su obra, y para reivindicar la lucha contra la discriminación. (Chordi, 2017)

Figuras 7, 8 y 9



Ilustración 7 SESIÓN DE FOTOS PARA LA ELABORACION DE PASTE UP. (Barceloneta, 2017)



Ilustración 8 PASTE UP YA PEGADO EN EL VECINDARIO. (Barceloneta, 2017)



Ilustración 9 RESPUESTA DEL VECINDARIO ANTE LA INTERVENCIÓN. (Barceloneta, 2017)

2.2.2 Catherine Opie

Es una fotógrafa estadounidense cuyas fotografías remiten a las técnicas del retrato renacentista y exigen ser vistas con seriedad. A través de ellas, desafía profundamente las normas convencionales relacionadas con la orientación sexual, la identidad y el género.

Más específicamente, me centro en la obra que lleva por título "*Self-Portrait/Cutting*", que trata sobre esta lucha por el amor y la visibilidad dentro de una sociedad homofóbica, y es testimonio del dolor. La artista se presenta en tamaño real desde la cintura hacia arriba, posando frente a un fondo barroco detallado. Sin embargo, está desvestida y de espaldas a la cámara, mostrando un dibujo de dos mujeres tomándose de las manos, esta sangrante que ha dejado marcas en su piel. Así, emplea su propio cuerpo como un lienzo.

La obra presenta, mediante símbolos infantiles, un momento sereno de la vida cotidiana de una pareja lesbiana. Sin embargo, el carácter dulce y amable del dibujo se ve afectado por los materiales crudos y visceralmente utilizados en su creación, lo que impide que la escena sea interpretada como una representación simple y sin matices de la normalidad del hogar.

Figura 10

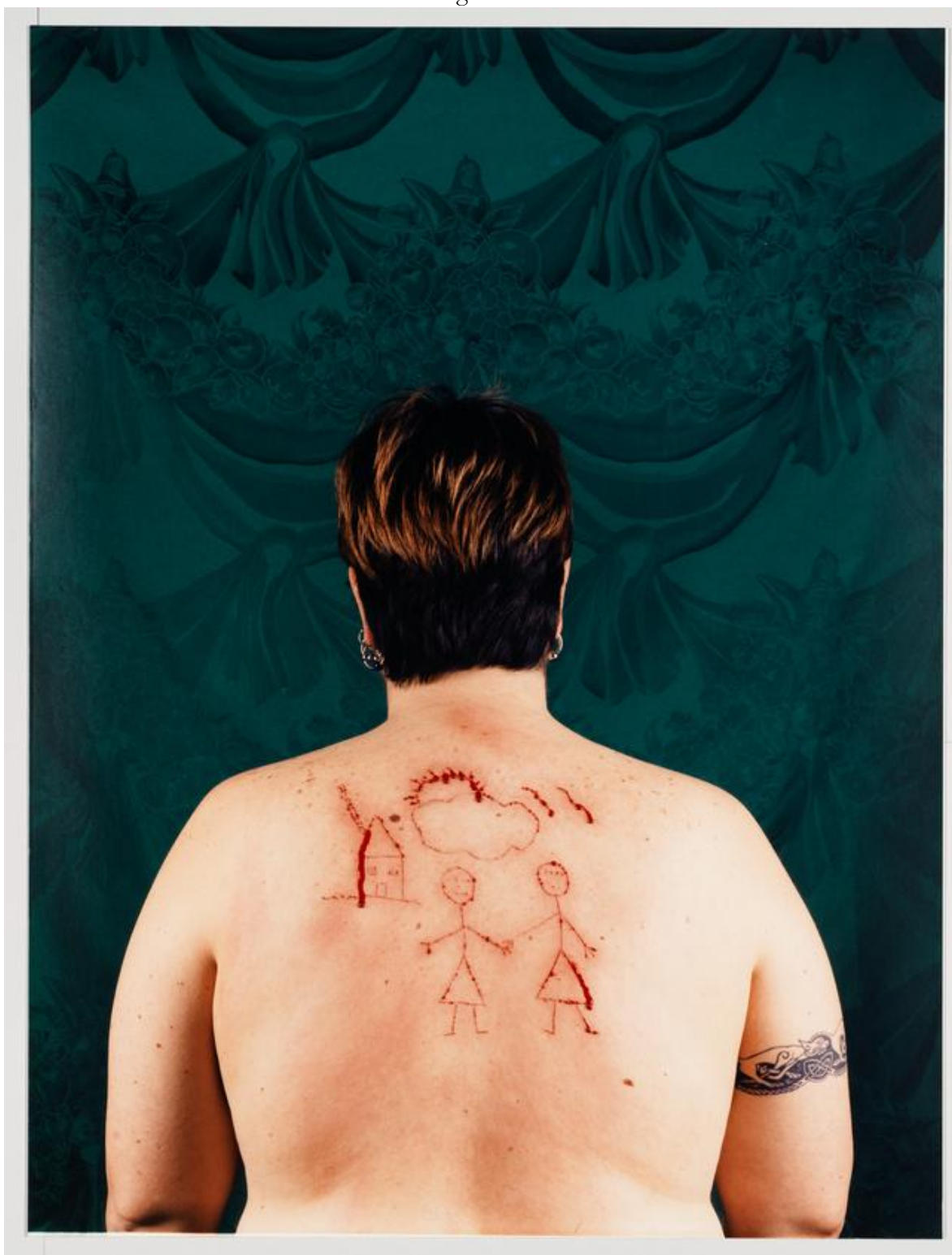


Ilustración 10 Self-Portrait/Cutting (Opie, 1993)

2.2.3 David Wojnarowicz

David Wojnarowicz fue abiertamente homosexual y consumidor de sustancias prohibidas, que utilizó su arte para manifestar su identidad y sus emociones. Experimentó con diversas formas de expresión artística, como el fotomontaje, el audiovisual y la fotografía, como medios para representar su forma de ser y sentir. A través de estas técnicas, plasmaba su visión del mundo y la manera en que experimentaba la vida, en un entorno que lo condenaba desde su niñez.

Desde pequeño, se dio cuenta de que no encajaba en las normas establecidas por la sociedad. Su diferencia no solo radicaba en su orientación sexual, sino también en su negativa a cumplir con las expectativas sociales y religiosas impuestas. Su rechazo a los mandatos sociales y religiosos lo llevó a convertirse en un activista comprometido con diversas causas, que abarcaban más allá de la lucha por los derechos de la comunidad LGBTQ+. Este activismo incluía el respeto y la consideración hacia la igualdad de derechos, el compromiso con el diálogo empático y la necesidad de una visión más inclusiva y abierta hacia la diversidad cultural y técnica del pueblo americano.

El activismo que promovía no solo se centraba en su propia identidad sexual, sino que también tenía un enfoque más amplio sobre los derechos humanos y la importancia de tratar a todos los individuos con empatía y respeto, independientemente de sus diferencias. Luchaba por la equidad y por un entendimiento profundo de las complejidades que componen a las personas y a las sociedades. Esta visión lo llevó a expresar, a través de su arte, una necesidad de que se reconociera y valore la diversidad en todas sus formas.

Hasta el día de hoy, sus obras siguen vigentes y continúan transmitiendo la inteligencia y el ingenio con los que fueron creadas. El mensaje que quiso compartir con el mundo a través de su arte sigue siendo relevante, ya que invita a reflexionar sobre temas universales como la igualdad, el respeto y la libertad de ser uno mismo. Cada pieza que dejó atrás conserva la intención y el propósito originales con los que fueron concebidas, ofreciendo un espacio para el diálogo y la reflexión sobre la diversidad y la complejidad del ser humano.

A continuación, en la siguiente imagen podemos apreciar una de sus obras más destacadas, la llamada *Untitled (One Day This Kid)*, que data de la fotografía de un niño a blanco y negro, que a su vez tiene letras por detrás que describen la homofobia que enfrentaría en su vida como adulto.

Figura 11

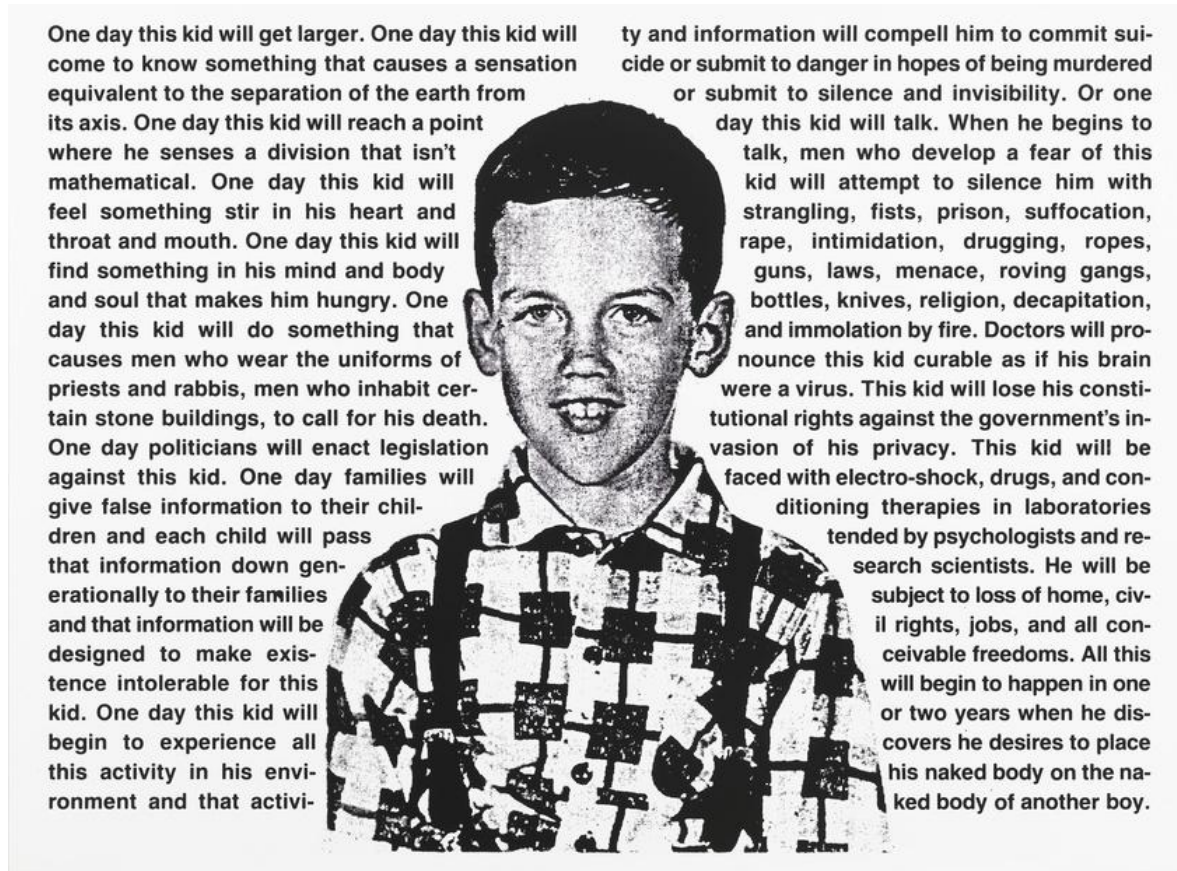


Ilustración 11 Untitled (One Day This Kid) (Wojnarowicz, 1990)

2.2.4 Keith Haring

Nació en Pensilvania en 1958 y, más adelante, se matriculó en la Escuela de Artes Visuales, donde comenzó a experimentar con diversas técnicas artísticas. Durante su estancia en la escuela, exploró el collage, el performance, la instalación y el video, entre otras formas de expresión visual. A través de estas técnicas, fue desarrollando un estilo propio que lo acompañaría a lo largo de su carrera artística.

Aunque se identificaba abiertamente como homosexual, vivió en una época marcada por la crisis del sida, lo cual influyó profundamente en su obra. Durante los años 80, la homofobia era muy prevalente, y la homosexualidad era vista por muchos como una amenaza. Sin embargo, en lugar de caer en el auto-desprecio, utilizó su arte como una herramienta para explorar y confrontar el dolor causado por la homofobia. Su enfoque artístico se convirtió en una especie de interrogatorio delicadamente terapéutico sobre los efectos de la discriminación. Señaló cómo la homofobia obligaba a los hombres homosexuales a vivir en riesgo simplemente por ser quienes eran.

Los temas recurrentes en sus obras incluyen el secreto, la intimidad y la lucha por la identidad en un entorno hostil. Estos temas se manifestaron en diversas formas, ya que sus piezas no se limitaron solo a las galerías tradicionales. Su arte se materializó en objetos cotidianos como llaveros, tazas y otros artículos efímeros, lo que ayudó a hacer que su mensaje fuera accesible a un público más amplio.

Uno de sus legados más importantes fue la creación de la Fundación Keith Haring, que tenía como objetivo generar fondos para organizaciones que luchaban contra el sida, reflejando su compromiso con la causa.

Tristemente, en 1988 fue diagnosticado con sida, lo que marcó un giro dramático en su vida. A pesar de la batalla contra la enfermedad, continuó creando arte hasta su muerte en 1990, a la temprana edad de 31 años. Su legado sigue vivo, tanto en sus obras como en su labor filantrópica

Figura 12



Ilustración 12 Resist (Haring, 1988)

Figura 13



Ilustración 13 Ignorancia = Miedo, Silencio = Muerte (Keith, 1989)

2.2.5 *Homophobia is not revolutionary*

El mural de la calle *Mohamed Mahmoud* en El Cairo

De esta intervención solo sacare lo más relevante:

Mural homofóbico – mural intervenido para que deje de serlo

El uso de colores más opacos – uso de colores más saturados

Uso del espacio público para una pintura

Diferentes mensajes

Figura 14



Ilustración 14 Intervención a una obra homofóbica (Utadeo, 2013)

CONCLUSIÓN CAP 2

Para este apartado, quiero hablar sobre el proceso que llevé a cabo para trasladar el tema de mi investigación a un plano físico y artístico, de una forma concreta y significativa. Mi objetivo principal era lograr que el mensaje no solo se quedara en lo conceptual, sino que pudiera habitar el espacio escolar, interactuar con él y provocar una reacción, una reflexión o, al menos, una mirada.

Fue la primera vez que trabajé esta técnica de manera seria y comprometida. Si bien ya había tenido un acercamiento previo, en ese entonces fue algo más pequeño, más experimental, sin la carga simbólica ni emocional que este proyecto implicaba. Esta ocasión marcó un cambio: no solo me enfoqué en la creación, sino también en la intervención directa, en cómo mis propuestas podían alterar o dialogar con el entorno universitario.

Elegí trabajar con la técnica del paste up, que me pareció ideal por su facilidad de aplicación y por la potencia visual que puede tener. Esta forma de intervención tiene una peculiaridad muy interesante: para algunas personas puede parecer una forma de vandalismo, pero para otras es simplemente una manera más de hacer arte, de expresarse y de ocupar espacios que usualmente son rutinarios. Esa tensión entre lo legal y lo simbólico fue algo que me atrajo mucho.

La parte más complicada fue, sin duda, el momento de realizar la intervención. Tuve que cuidar mucho mis movimientos para evitar ser interceptado o enfrentar algún tipo de problema con autoridades de la facultad. Sin embargo, esa adrenalina también forma parte del proceso artístico. Aprendí bastante sobre los materiales, sus tiempos de secado, resistencia y comportamiento en diferentes superficies. Utilicé los más sencillos porque quería que, si alguien intentaba arrancar mis trabajos, quedaran huellas, evidencias visibles del acto. Funcionó tal como esperaba.

Por último, investigué referentes del street art y del activismo visual. Tomé inspiración de artistas con propuestas gráficas fuertes, incluso violentas, porque quise representar la crudeza de los casos de odio y homofobia. A veces, mostrar la realidad sin filtros es necesario para incomodar y generar conciencia.

CAPITULO 3 EL PLAN MAESTRO

3.1 LOS PRIMEROS PASOS

Teniendo en cuenta tanto el tema de la homofobia como la técnica del *paste up*, paso a compartir parte del proceso artístico y técnico que realicé. El primer paso para el reclutamiento de personas fue crear un *flyer* centrado en la temática de la homofobia. Los elementos de este diseño debían ser claramente visibles para que el mensaje fuera accesible, pero también para que el contenido tuviera un trasfondo y un concepto sólido. El primer *flyer* que diseñé carecía de fuerza, según mi opinión y la de mis docentes.

Opté por colores intensos en el fondo y posteriormente otros opacos con un mensaje suave, lo que no representa la problemática de la homofobia que deseaba abordar. Aunque incluía algunos elementos que hacían alusión a la homosexualidad, el diseño no transmitía el impacto necesario. Por ello, decidí descartarlo.



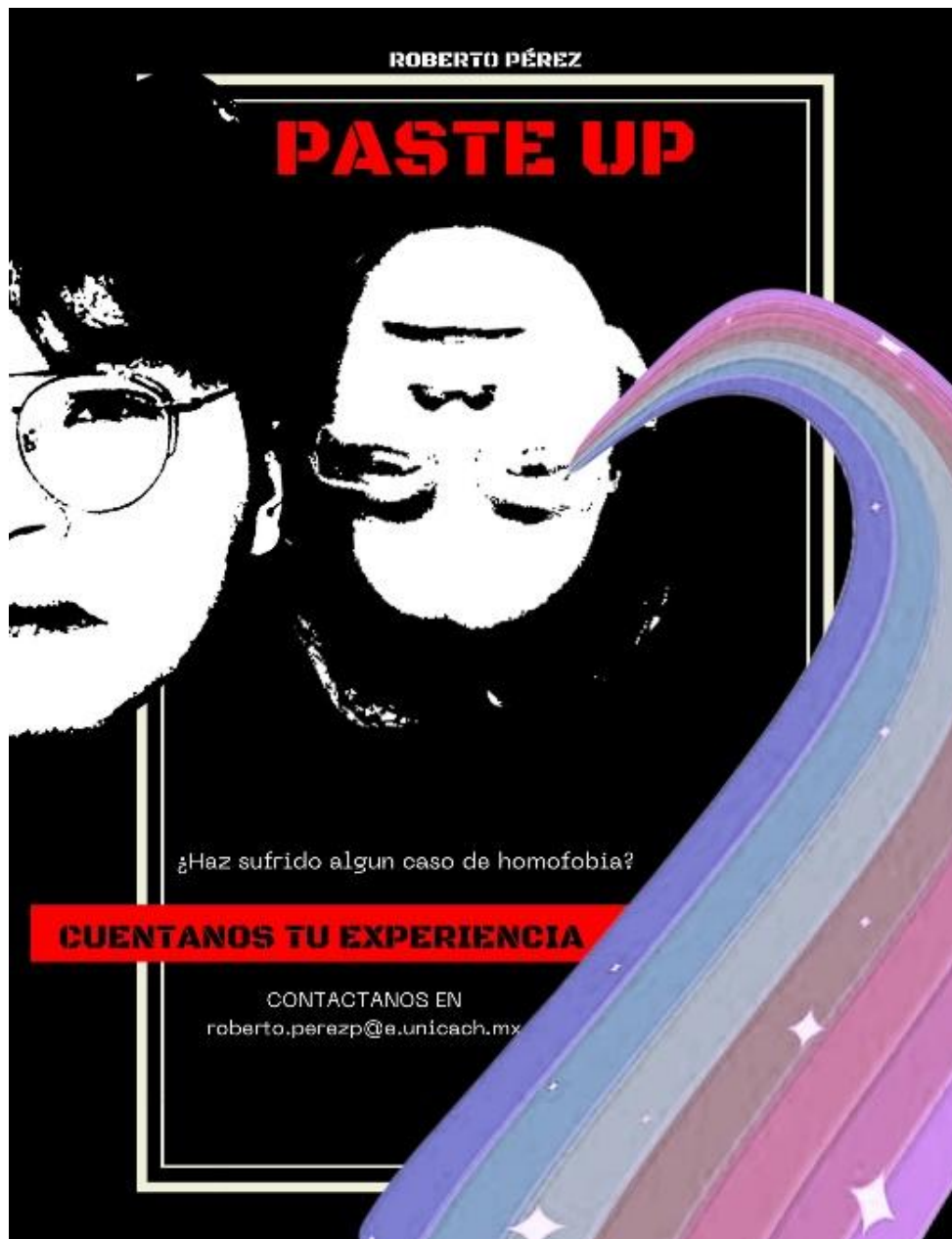
Para el segundo *flyer*, mi intención fue dar un mensaje más fuerte y conciso, utilizando un fondo sin color, en este caso totalmente negro, con unas fotografías reales editadas a manera de estencil. Al principio, el arcoíris salía del ojo del personaje de la derecha, simbolizando que las cosas y vivencias salían de lo que veía, y hay un personaje que está de cabeza, representando que, sin importar la situación, uno sigue en la lucha.

La intensidad de los colores de las letras es opaca, al igual que el recuadro que está debajo de las letras negras. Hacen un contraste con los tonos blanco y negro, así como la poca brillantez del arcoíris.

El arcoíris es una representación de la comunidad gay, aunque la intensidad de este fue modificada para un fin estético; sin embargo, pierde el mensaje o incluso puede llegar a ser confundido con otra bandera, debido a este cambio.

El propósito de este *flyer* es reflejar la fuerza que implica enfrentar la homofobia. Quiero que las personas que han pasado por estas experiencias se sientan motivadas a hablar y compartir sus historias. Este diseño es una invitación para que se sumen a la intervención de *paste up* en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Para facilitar el proceso, he incluido una dirección de correo electrónico en el *flyer*, con el fin de que las personas interesadas en participar puedan contactarme. Además, también se buscan testimonios que aporten a la documentación e investigación sobre el tema, con el objetivo de enriquecer el texto y darle mayor profundidad.



Bien, después de tener asesoramiento por parte de mis docentes, se llegó a un último flyer. Utilicé elementos más contundentes, tanto en la composición como en el uso del color. Los tonos blanco y negro reflejan la ausencia de color, mientras que el arcoíris, el único elemento con color en todo el diseño, es intenso, simbolizando la lucha y la vida de las personas homosexuales; es un símbolo claro de la comunidad LGBTQ+. El arcoíris surge desde la boca de este personaje, que soy yo, y está acompañado de mi novio, lo que añade un toque personal y auténtico, ya que ambos hemos vivido situaciones de discriminación.

PREJUICIO QUE MATA



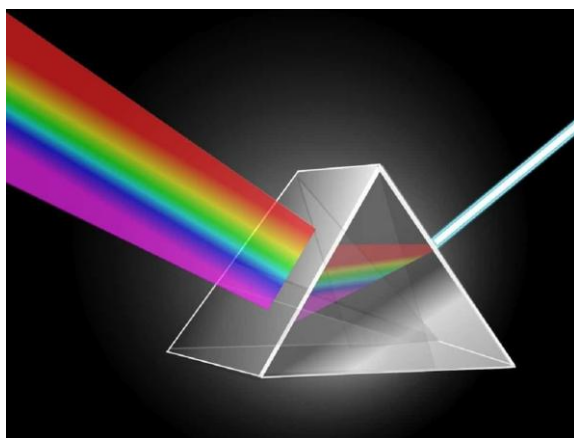
¿Haz sufrido algún caso de homofobia?

CUENTANOS TU EXPERIENCIA

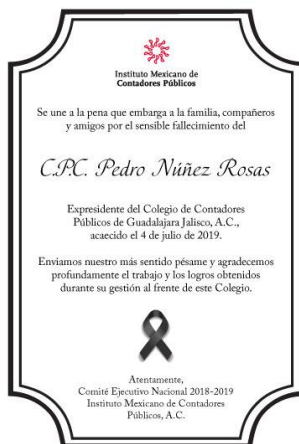
CONTACTANOS EN
roberto.perezp@e.unicach.mx
Participa en una intervencion
coolaborativa de PASTE UP

El *flyer* no solo busca captar participantes, sino también dar voz a quienes han vivido la homofobia en carne propia.

Una de las cosas que se pueden ver reflejadas en el póster es el número 7, que está representado en el arcoíris. Esto tiene la intención de mostrar los 7 colores de la bandera y, al mismo tiempo, plasmar lo que es un prisma. Esto último, en óptica, se trata de un objeto que descompone la luz en los colores del arcoíris. Parte de los objetos blancos de la composición son de dicho tono debido a la combinación de todos los colores de la bandera.



La parte trasera, con el marco blanco, se inspira en las esquelas, que son anuncios de fallecimiento de una persona publicados en periódicos, normalmente enmarcados en luto, o fijados en espacios públicos donde se indican la fecha y el lugar del entierro o funeral, entre otros. Al abordar el tema de la homofobia, es inevitable relacionarlo con los casos de crímenes de odio, ya que las personas también somos víctimas de asesinatos debido a nuestra orientación. Por eso, esos pequeños detalles tienen una importancia y relevancia significativas.



Asimismo, podemos abordar el tema de las noticias, que se relaciona con los periódicos. Antes de las décadas de 1970, 1980 y 1990, estos se publicaban en blanco y negro, lo que se refleja en los rostros sin color de la obra, como si se tratara de una noticia impactante, que realmente debería serlo. Sin embargo, parece que la gente no le otorga la importancia que merece. Esto también se contextualiza en la historia de la homosexualidad, ya que la homofobia experimentó un aumento significativo en los años anteriores a las mencionadas, influenciada por las generaciones pasadas.

3.2 PRODUCCIÓN





Lo que sucedió posteriormente de pegar los carteles fue solamente esperar, en este lapso de tiempo comencé con la preparación de los *paste ups* con la ayuda de mi asesora y de mi lector, las primeras dos fueron las siguientes:



Esta primera propuesta fue totalmente descartada porque no cumplía con las funciones que yo estaba buscando. En un principio, la contemplé, pero era una idea diferente a la que yo tenía en mente. Lo que quería representar era la forma en que las madres ocultan la homosexualidad a los hijos y cómo estas rompen varias barreras de esta orientación, y que, como nosotros mismos, las reponemos. Sin embargo, la propuesta no alcanzó a cumplir con los estándares, así que fue desechada en su totalidad.

Esta segunda propuesta es totalmente diferente, ya que me basé en representar la homofobia como un monstruo con colmillos muy afilados. La pareja que aparece enfrente somos mi pareja

y yo. A pesar de que esta entidad está detrás de nosotros, seguimos de pie, reflejando la unión y la fuerza.

He incluido varios ojos que simbolizan las miradas que recibimos en la calle o en cualquier lugar público, evidenciando el señalamiento que suele ocurrir en estas circunstancias. Realicé algunas modificaciones, como la cantidad de ojos, ya que necesitaban ser coherentes en número. Opté por representar solo dos, colocándolos debajo de los personajes para que no se sintieran inferiores a ellos. También eliminé la parte derecha de los dientes del monstruo, ya que parecía que tenían sarro; la parte social de los dientes quedó completamente limpia.

Finalmente, en la parte superior del labio, añadí el conocido arco de Cupido que todos tenemos. Utilicé tonos blanco y negro, junto con colores rojos, como símbolo de la violencia.

El vacío se representa con tonos negros. Tras las modificaciones, la imagen transmite una sensación de mayor liberación, ya que se redujo el ruido visual. Aunque se realizaron ajustes, el mensaje permanece igual de impactante.

Considero que este mensaje es especialmente fuerte gracias a la presencia de parejas reales, lo que otorga autenticidad y profundidad a la representación de la lucha contra la homofobia.





La tercera propuesta también fue descartada, esta vez por decisión propia. Aunque habíamos descartado la primera propuesta, esta tercera no cumplió con mis expectativas. No transmitía el mensaje de manera clara y concisa, y tenía varios defectos.

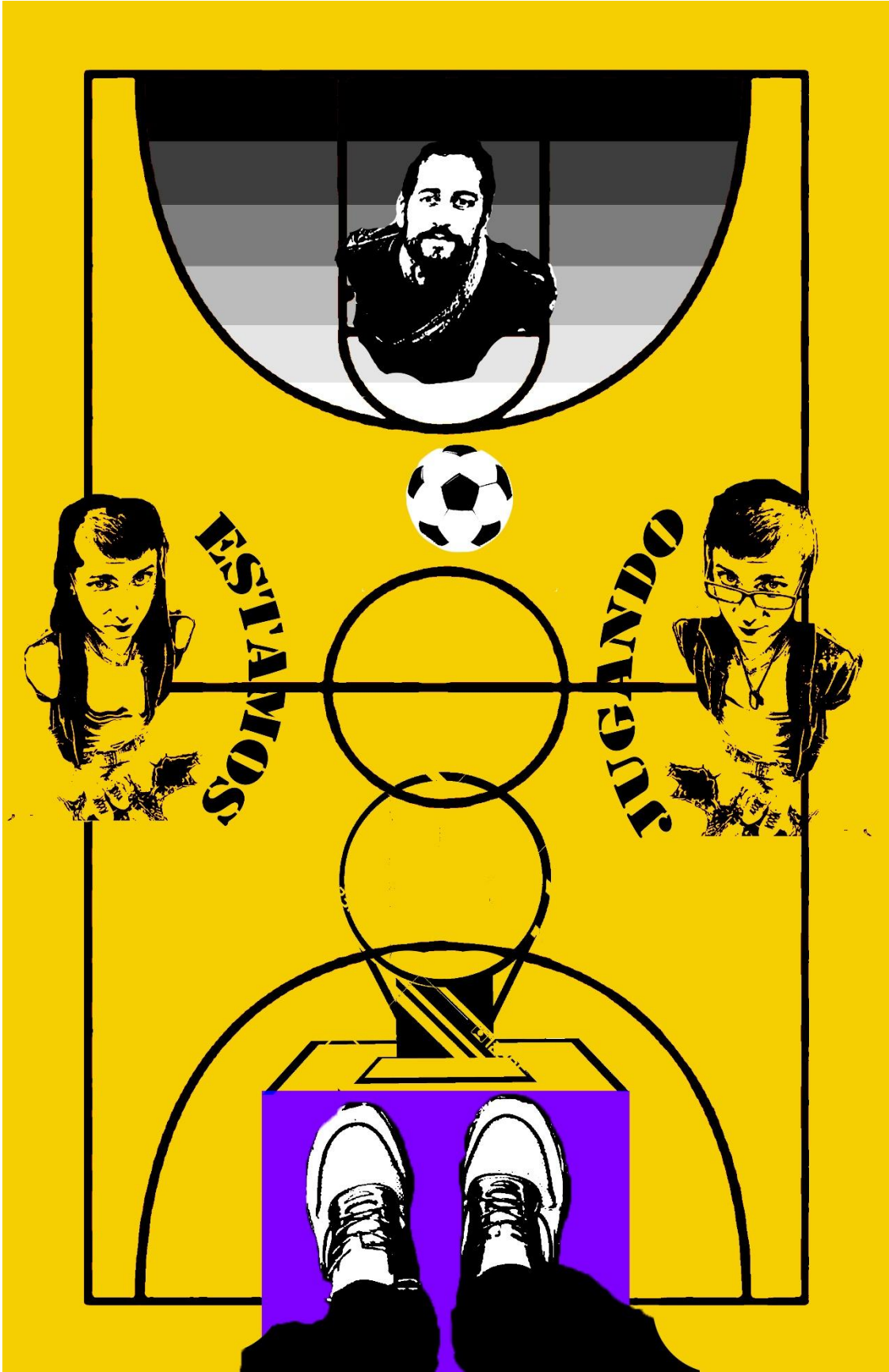
El cartel abordaba la problemática de los hombres homosexuales que son señalados y juzgados por no querer jugar fútbol, a diferencia de las mujeres o los hombres heterosexuales que no quieren hacerlo. Sin embargo, el profesor del medio carecía de expresividad en su rostro.

En la escena, la bandera heterosexual se encuentra detrás del profesor, y el conjunto forma un reloj de arena. La razón por la que se juega fútbol en una cancha de básquetbol es que en muchas escuelas de Latinoamérica, especialmente en México, no hay canchas específicas para fútbol.

El color amarillo utilizado simboliza advertencia, inspirado en los colores de los anuncios de seguridad en las carreteras

En el cartel, las letras dicen "Estamos jugando", lo que puede interpretarse de dos maneras: jugar fútbol o jugar con las palabras que se le dicen a una persona. Sin embargo, esta ambigüedad hace que el concepto sea difícil de entender sin explicación adicional.

El color morado es un complemento del amarillo y, junto con los círculos debajo, forma una gota que cae hacia abajo, simbolizando cómo la homofobia puede iniciar en las escuelas. Los niños en la escena representan a los compañeros de clase, y tanto hombres como mujeres pueden ser homofóbicos. El maestro simboliza la autoridad que puede influir en esta dinámica.



Esta propuesta busca representar el impacto de la religión en los grupos LGBT. En el centro, la Virgen María simboliza el centro de muchas religiones. La serpiente, un símbolo ancestral de maldad, rodea a la Virgen.

La manzana, inspirada en la historia de Adán, representa el pecado. Las manzanas amarillas en las esquinas y alrededor de la Virgen refuerzan este simbolismo.

La Virgen es de color rojo, en referencia al triángulo rojo utilizado en la Segunda Guerra Mundial para identificar a los homosexuales. En el centro, mi pareja y yo representamos la unión amorosa.

Inicialmente, la Virgen sostenía a la serpiente, pero se cambió la composición para mejorar la estética.

Después de discutir con mi lector, se sugirió presentar la imagen con un arcoíris de fondo, pero decidí dejarla sola. La historia y el mensaje de la imagen hablan por sí mismos, permitiendo una interpretación libre sin perder su esencia.

La paleta de colores de esa propuesta también fue cuidadosamente seleccionada, con colores complementarios como el morado-lila y el amarillo. Esta experiencia me enseñó que, a veces, menos es más.

Esta lección se aplicó en las siguientes propuestas, que también experimentaron diversas modificaciones. En futuras actualizaciones, compartiré cada una de ellas.

TEMA

PROPUESTA 3

FECHA

Historia Religiosa







La palabra "homosexual" fue acuñada por Karl María Kertbeny, un activista austrohúngaro que luchó por los derechos de las personas LGBTQ+. En mi cartel, Kertbeny está dentro de una flor llamada floripondio, que originalmente iba a ser una flor de calas. Sin embargo, después de varias modificaciones y asesorías, nos dimos cuenta de que el floripondio era la opción perfecta y que se asemejaba más a ella, además que la flor tiene tonos rosados, como este estereotipo de los colores.

El floripondio es una palabra despectiva utilizada para describir a las personas homosexuales, y es precisamente esta connotación la que quería representar en el cartel. Además, la palabra "mariquita" y "florecita" también se utilizan para discriminar a los gays. La floripondio, por lo general, no tiene espinas, pero en mi representación sí las tiene, simbolizando un mecanismo de defensa contra los insultos.

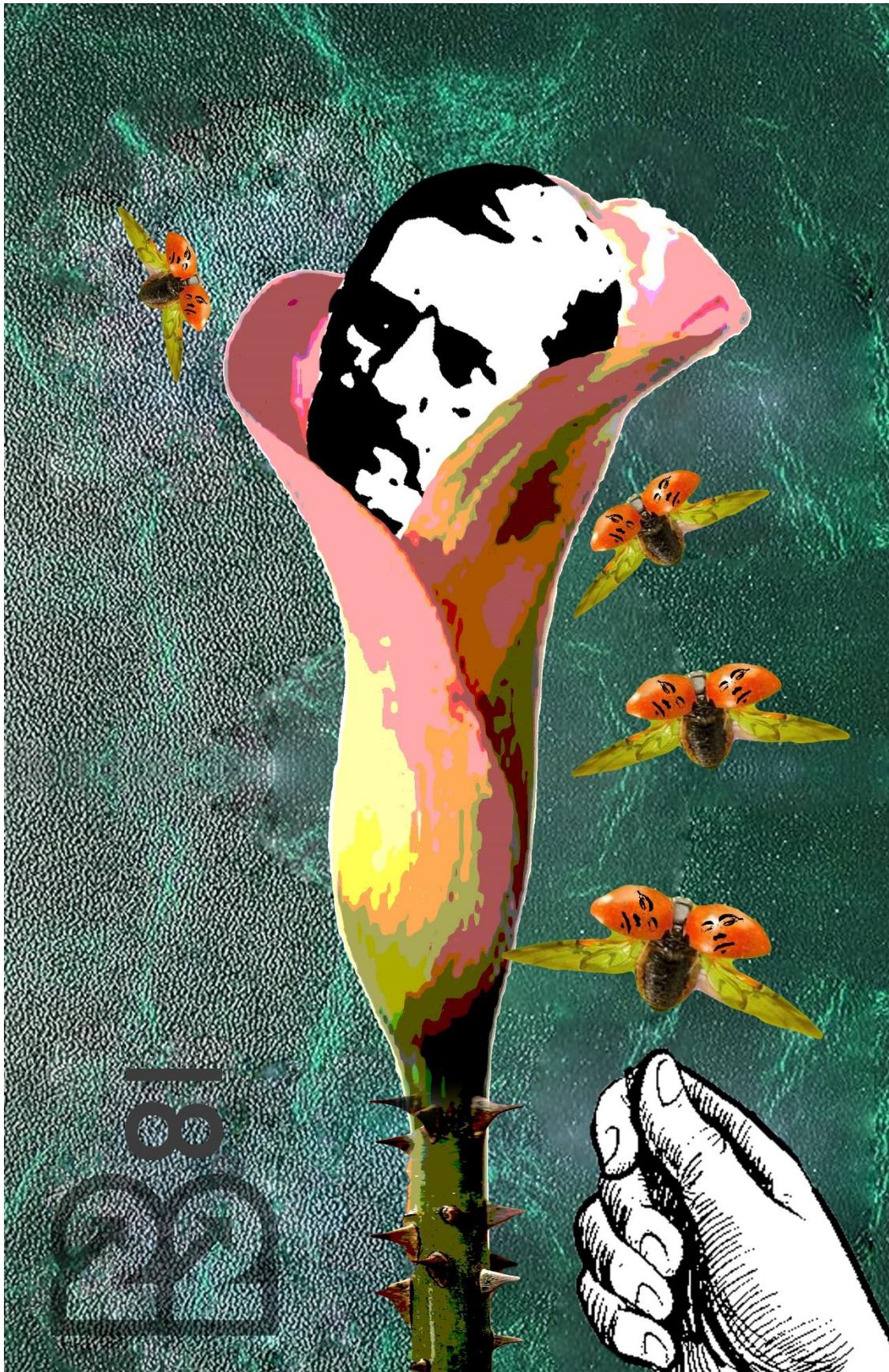
"Podrías llamarme florecita, pero no soy cualquiera, soy una que se defiende, aunque sea un floripondio". El fondo del cartel originalmente fue pensada en una crítica hacia la religión, inspirado en las portadas típicas de la Biblia.

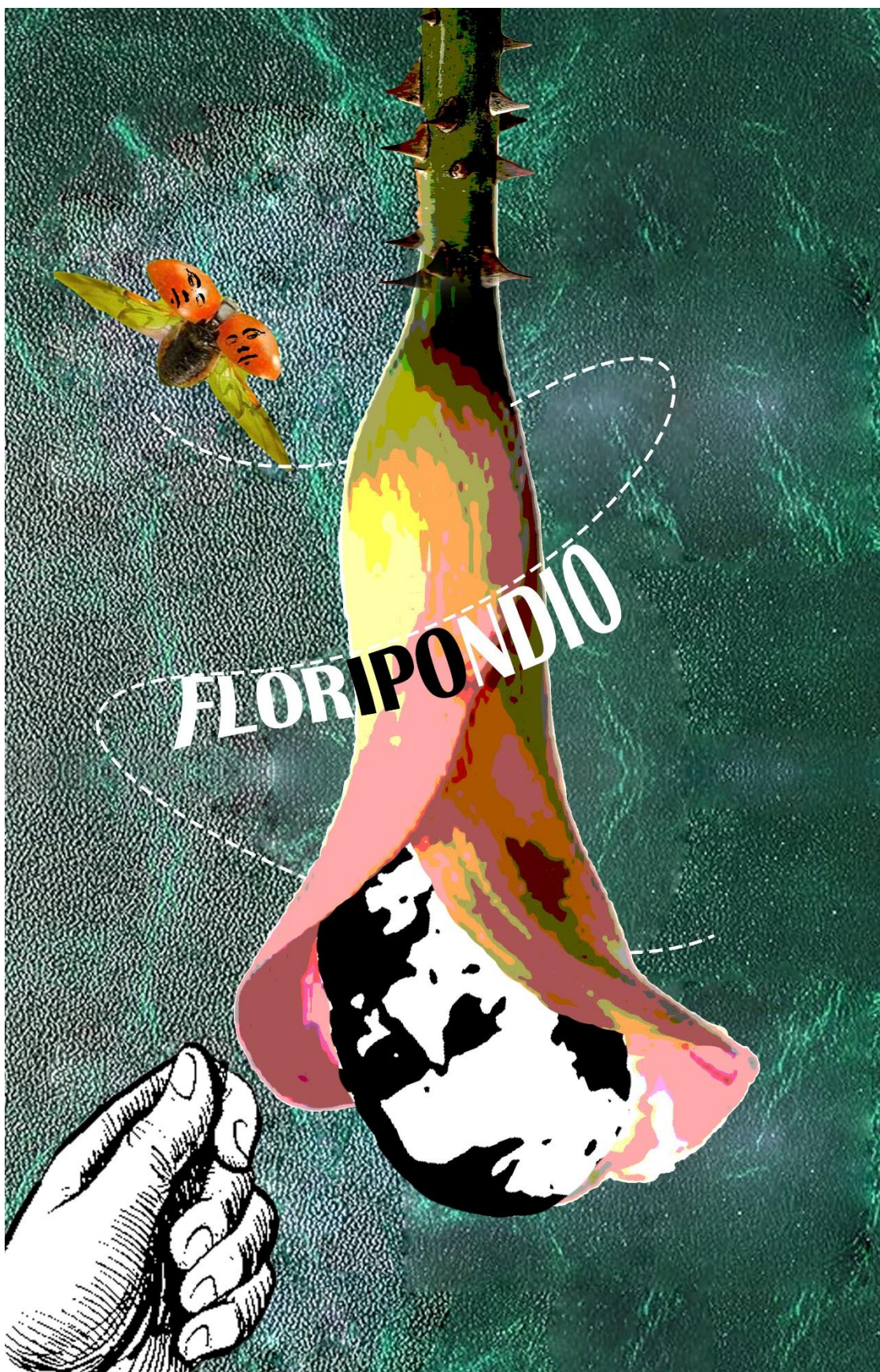
En el primer boceto, se buscaba que varias catarinas rodearan la flor en espiral. Sin embargo, se optó por una mano que lanza una catarina, y la última regresando rompiendo el ciclo de los insultos. Se eliminaron elementos como el número 18 y 22, que representaban el versículo bíblico 18:22, un pasaje homofóbico.

Después de varias modificaciones, el floripondio se volteó, ya que crece desde arriba hacia abajo. Se redujo el número de catarinas a una y se movió la mano para mejorar la lectura. Finalmente, se escribió la palabra "floripondio" debajo de una línea tramada.

Considero que esta propuesta, después de las modificaciones, quedó mucho mejor y más entendible. Se trata de la homofobia y tiene un aspecto editorial que invita a la reflexión. La representación del floripondio y la mano que lanza la catarina son un llamado a la acción contra la discriminación y el odio.







La

La siguiente propuesta se centra en la interpretación de la religión católica del versículo Levítico 18:22, que aborda temas de sexualidad. Este versículo ha sido ampliamente citado en contextos de homofobia, y mi intención con esta obra es cuestionar esa interpretación y el uso de la religión como un medio de represión. En esta fase, trabajé en tres bocetos diferentes, pero este en particular sufrió los cambios más significativos, perdiendo casi completamente su estilo y composición original en el proceso de rediseño.

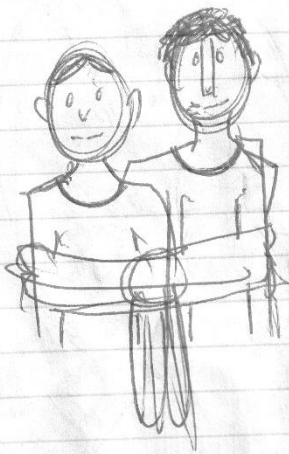
La idea inicial era representar a dos personas como pareja, simbolizando el versículo con las edades de 18 y 22 años. El personaje de 18 años aparecería visiblemente más joven, mientras que el de 22 años tendría una apariencia más madura, reflejando una relación entre iguales. Sin embargo, este enfoque inicial no cumplía con los objetivos deseados, ya que el diseño no era claro ni lograba transmitir el mensaje de manera eficaz. Además, el simbolismo resultaba confuso y requería explicaciones adicionales para que el espectador comprendiera la intención detrás de la obra. Esta falta de claridad me llevó a replantear todo el enfoque y a modificar la composición en su totalidad.

En la versión inicial, utilicé ciertos elementos visuales que conectan directamente con los textos bíblicos y la iconografía religiosa, como un cinturón rojo, un color característico de los Levíticos, que representaba la atadura de la religión católica. También incluí tipografía y un fondo inspirados en la Biblia, en un intento por evocar el estilo visual de los textos sagrados. En esta versión, añadí frases en hebreo, como la primera línea, que decía "abominación," seguida de la palabra "amor" en el mismo idioma. Estas palabras estaban separadas por colores distintos, intentando crear una atmósfera de contraste entre las nociones de amor y restricción religiosa.

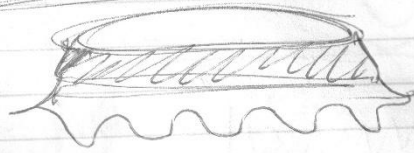
Posteriormente, realicé cambios significativos para simplificar la obra y hacerla más accesible visualmente. Reemplacé las figuras humanas detalladas por siluetas, una decisión que permitió una representación más literal y directa. Además, opté por utilizar colores más vibrantes, como el naranja y tonos negros, que añadieron un dramatismo visual. También agregué la frase "Levítico 18:22" en una tipografía impactante, buscando que el mensaje fuese evidente de inmediato para el espectador.

TEMA

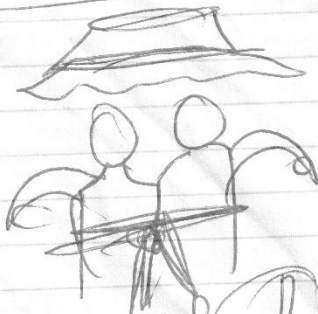
FECHA



To'ebahava
To'ebahava



To'ebahava
Ahava
To'ebahava



To'ebahava





En esta etapa del proyecto, continúo desarrollando propuestas visuales que critican la homofobia desde distintas perspectivas. La propuesta que sigue es una recreación de una imagen homofóbica ampliamente conocida en ámbitos religiosos y conservadores debido a su fuerte contenido simbólico. Adjunto tanto la imagen original como mi versión intervenida, en la cual he realizado una recreación casi en su totalidad, preservando ciertos rasgos característicos de la imagen original, pero con ajustes que enfatizan el mensaje crítico.

Esta obra es, esencialmente, una crítica a la religión cuando se convierte en una herramienta de opresión. En la imagen, he representado la religión como una soga formada por una serie de figuras humanas que, al entrelazarse, crean la forma de un rosario. Este rosario se enrolla alrededor de una mano y la aprieta, transmitiendo una sensación de asfixia y represión. La mano en cuestión tiene un diseño monstruoso, un detalle inspirado en la imagen original, que también mostraba una figura con características aterradoras.

Uno de los elementos centrales de la composición es el uso de la palabra que aparece en la parte superior. Aunque en mi versión la palabra no es exactamente "amén," su semejanza visual con esta transmite una referencia directa. Esta similitud apunta a la paradoja de cómo una palabra que suele usarse para reafirmar la fe puede estar cargada de un mensaje opresivo cuando se emplea en contextos de odio o intolerancia. Aunque el acento cambia el significado de la palabra, la cercanía visual y fonética resalta la crítica hacia cómo algunos valores religiosos se han transformado en herramientas de control y represión.

Para el diseño, utilicé un tono celeste que evoca un carácter celestial, una alusión directa a los colores que suelen asociarse con la iconografía religiosa y la figura de Jesús. En esta representación, incluí las llagas como elementos visuales simbólicos, conectando la figura monstruosa con la noción de sufrimiento y sacrificio, pero desde una perspectiva crítica. Estos detalles refuerzan la idea de cómo ciertos símbolos religiosos, que deberían representar paz y compasión, a menudo se convierten en armas para oprimir.

Aunque esta imagen es más sencilla en cuanto a composición y elementos visuales, considero que su significado es tan fuerte como el de las propuestas anteriores. La imagen es directa y no requiere de una interpretación compleja para entender el mensaje: la opresión que algunos sectores religiosos ejercen sobre quienes no cumplen sus expectativas. Al reducir la obra a lo

esencial, el mensaje de crítica se vuelve aún más contundente, invitando al espectador a reflexionar sobre los efectos de la religión cuando se utiliza como mecanismo de control.

m



AMEN



La

La represión que algunos profesores experimentan en el entorno escolar es un tema que he discutido con mi asesora y que he decidido plasmar en este cartel. Considero fundamental que en las escuelas exista libertad de expresión, tanto para los alumnos como para los docentes, de modo que todos puedan sentirse en confianza para ser quienes realmente son, sin necesidad de reprimir sus identidades, pensamientos o sentimientos. Mi intención con esta obra es exponer la realidad de aquellos profesores que, por diversas razones, sienten que deben ocultar aspectos esenciales de su vida y personalidad.

Inicialmente, esta propuesta no surgió como una crítica directa a la represión en las instituciones educativas; de hecho, el boceto original no tenía un significado específico más allá de la intención de expresar algo fuerte y significativo. Sin embargo, mientras desarrollaba el concepto, me atrajo la idea de enfocar el cartel en la experiencia de los profesores. Así, decidí trabajar en una representación simbólica de lo que muchos de ellos sienten, sobre todo en contextos donde la libertad de ser y expresarse abiertamente es limitada.

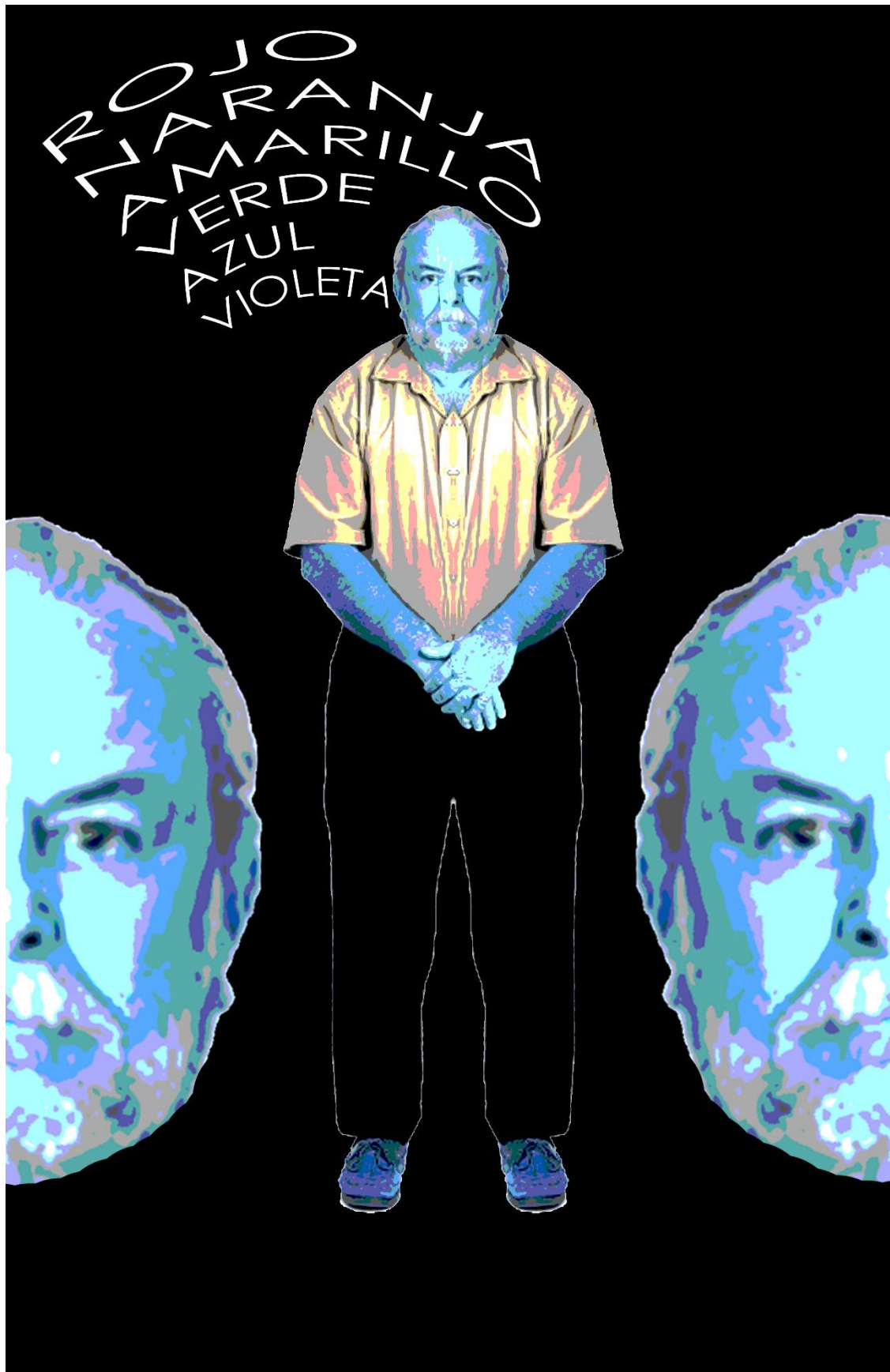
En el cartel, las expresiones en el rostro del personaje simbolizan la represión que él mismo experimenta. Estas caras representan la dualidad entre lo que vive interiormente y lo que puede expresar públicamente. La lucha que enfrenta este profesor no es contra sus estudiantes, quienes quizá puedan intuir aspectos de su vida personal; su verdadero conflicto es interno. Es una batalla constante consigo mismo, con las cosas que siente y debe reprimir, con los aspectos de su vida que no se le permite expresar libremente en su lugar de trabajo.

La expresión de este personaje es un reflejo de su dolor. Es una mirada triste y cargada de resignación, que muestra una melancolía profunda. Elegí el color azul para acompañar esta tristeza, ya que transmite calma y, al mismo tiempo, refleja un dolor contenido y reprimido. Este tono domina el cartel, pues no hay otros colores que distraigan del mensaje central; no hay arcoíris ni elementos que puedan hacer referencia directa a su orientación. Solo palabras en blanco, un contraste sutil pero poderoso, que acentúa el vacío emocional y la tristeza del personaje.

Incluso el fondo es simple, desprovisto de cualquier adorno. El diseño busca transmitir la sensación de soledad y represión, de una vida que, aunque se encuentra rodeada de otros, permanece en silencio. La obra intenta ser una denuncia silenciosa, un reflejo de la tristeza que

sienten aquellos que no encuentran un espacio seguro para ser ellos mismos en el lugar que debería ser de crecimiento y aprendizaje





Ahora me enfoco en las infancias, un sector que suele ser menos comprendido y que a menudo genera controversia cuando se aborda en temas de diversidad y expresión de género. Precisamente, esta obra surge de la reflexión sobre por qué no se habla tanto sobre la importancia de permitir que los niños sean ellos mismos, libres de prejuicios y expectativas adultas. En esta propuesta, he creado una escena que explora la inocencia infantil y la capacidad que tienen los niños para aceptar y ser felices, incluso cuando las miradas externas intentan imponerles ciertos estándares.

La composición presenta un fondo de color saturado, lo cual añade una intensidad visual que simboliza el mundo vibrante y lleno de posibilidades que deberían experimentar las infancias. Al fondo de la imagen, hay un hombre, cuyo único objetivo parece ser expresar su descontento. Este personaje representa la figura del adulto que no entiende, o no acepta, las expresiones de identidad y afecto genuino en los niños.

En el centro, aparecen dos niños tomados de la mano; estos personajes están inspirados en los niños de un programa para adultos llamado South Park. En el episodio donde aparecen, los personajes reciben una representación más honesta y respetuosa sobre la amistad y el afecto infantil que muchos padres cuando intentan hablar sobre estos temas con sus hijos. Esta referencia me pareció relevante, ya que plantea la pregunta: ¿qué es lo que realmente necesitamos hacer para alcanzar ese nivel de comprensión y respeto hacia la diversidad en la infancia?

Al lado de estos dos personajes, aparece un tercer niño, del mismo tamaño que ellos, que soy yo. En esta escena, la inocencia de la infancia es lo único que prevalece; no hay etiquetas ni prejuicios. Alrededor de los niños hay varios *stickers* de colores que, debido a ciertos estereotipos, algunas personas podrían considerar "para niñas." Sin embargo, en realidad estos *stickers* no tienen género. Son simplemente símbolos de alegría y expresión, y su presencia en el cartel es una afirmación de que los objetos y gustos no deberían tener género asignado.

Además, esta obra está inspirada en las fotografías infantiles en las que los niños interactúan con personajes de caricaturas o juguetes. Estas imágenes suelen ser comunes en familias hispanas, donde los padres intentan capturar momentos de felicidad sin necesariamente comprender lo que esos personajes representan para sus hijos.

Las expresiones del adulto en el fondo transmiten su disgusto y desaprobación, pero los tres niños en primer plano simplemente están siendo felices, indiferentes a esa mirada de juicio.

Porque al final del día, el único niño real es quien creó este cartel, mostrándose y expresando con orgullo quién es.



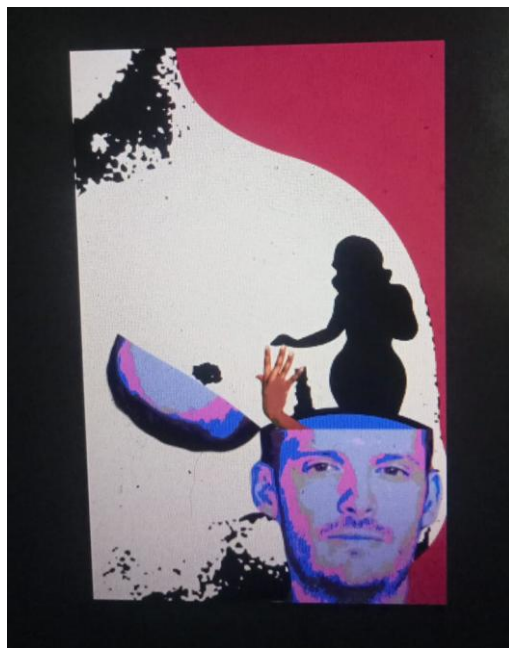
Esta propuesta es, para mí, una de las más impactantes de todas, tanto por el mensaje que transmite como por su composición. La obra utiliza los colores de la bandera del arcoíris, organizados en el orden en que aparecen, lo cual refuerza el tema de orgullo e identidad. El *paste-up* aborda la conversión forzada de hombres homosexuales hacia una "heterosexualidad" impuesta, reflejando las prácticas absurdas y dañinas.

Estas "terapias" suelen incluir procedimientos como el desnudismo y la exposición a imágenes sexualizadas de mujeres, con cuerpos voluptuosos y desnudos, bajo la falsa premisa de que, al "redescubrir" su atracción hacia estos cuerpos, dejarán de desear a otros hombres. La historia detrás de este cartel es un homenaje a la resiliencia, pues representa a un hombre homosexual que nunca logra identificarse con la figura femenina forzada. En la imagen, la silueta femenina aparece como una simple mancha sin rasgos definidos, mientras que la figura masculina en segundo plano tiene detalles claros y reconocibles, reflejando los verdaderos deseos.

En la composición, la parte del pezón de la figura masculina parece entrar en la mente del personaje principal, quedando en un espacio mental imposible de borrar. La imagen es una metáfora visual de la inmutabilidad de su identidad; aunque la mano masculina intenta impedir que esos sentimientos permanezcan, no logra "curarlo." Esta expresión visual transmite que la orientación no es algo que pueda o deba "modificarse," sino una parte esencial y auténtica de quien se es.

El protagonista de este cartel es un sobreviviente real de una terapia de conversión y comparte su experiencia en un video, del cual tomé un fragmento para crear esta obra. La intervención artística busca plasmar el impacto de sus vivencias y ofrecer un homenaje a quienes han soportado estos procesos de opresión. La armonía visual de la pieza se logra gracias a la disposición de los colores y la composición general, creando un equilibrio entre el simbolismo y la estética.

Durante el proceso, experimenté con varias imágenes de fondo; en un momento incluí el símbolo de "varón," pero no transmitía el mensaje deseado y lo descarté. A lo largo de varias revisiones y experimentaciones con la colorimetría, fui afinando los detalles para alcanzar un equilibrio adecuado. Después de consultar con mi asesora, decidimos invertir la imagen en modo espejo para que la lectura visual fuera de izquierda a derecha, haciendo que la narrativa visual fluyera de manera más natural y potente.







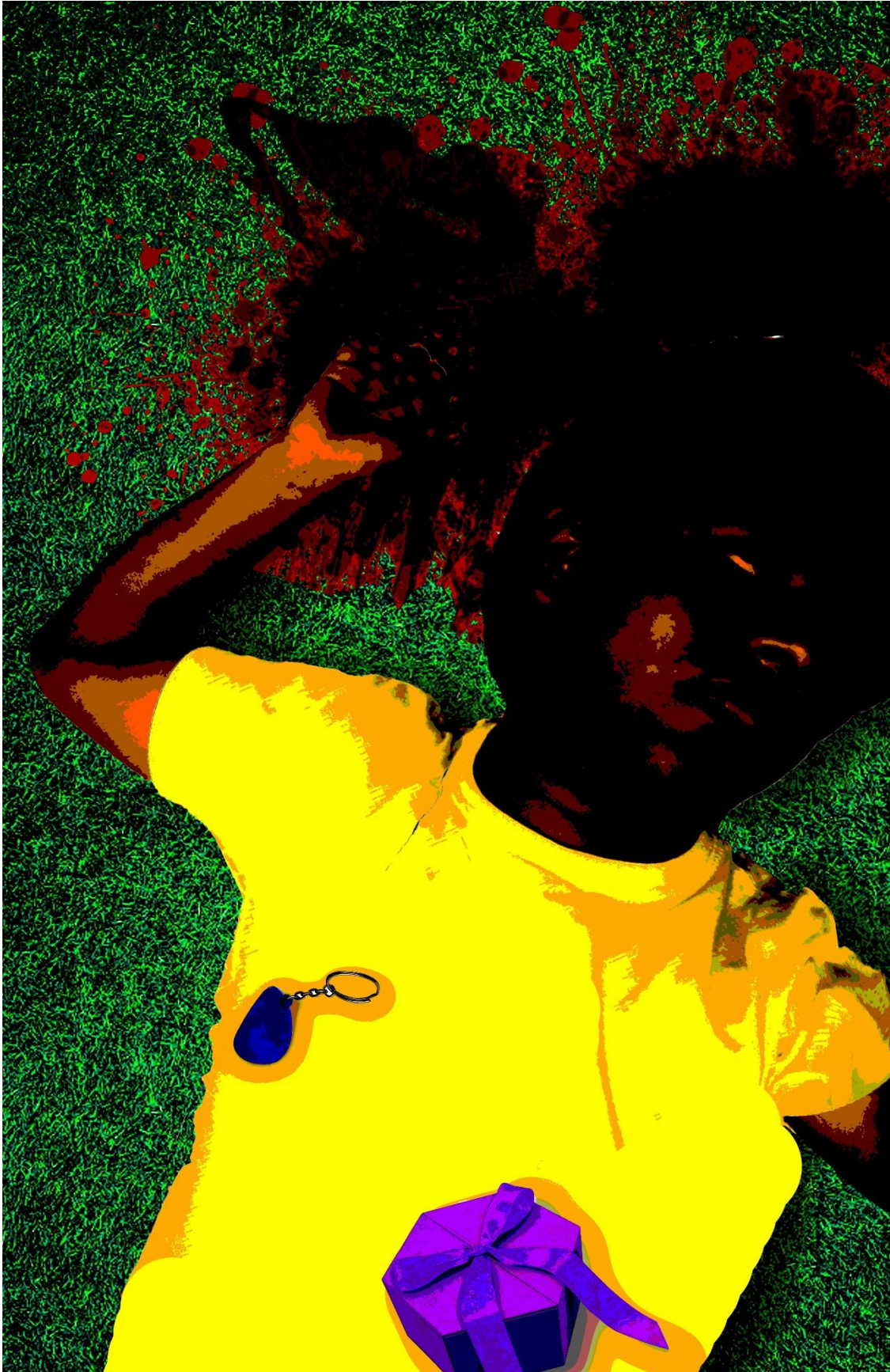
Los crímenes de odio son un tema que abordo desde capítulos anteriores, pues representan una de las expresiones más terribles de la homofobia. Estos actos no se limitan a ataques simbólicos o verbales; también incluyen agresiones físicas que, en los peores casos, llegan a atacar contra nuestra vida hasta arrebatárnosla. Existen numerosos casos documentados de crímenes de odio en los que los cuerpos de las víctimas presentan signos de tortura y extrema violencia, lo que evidencia la brutalidad de estos ataques.

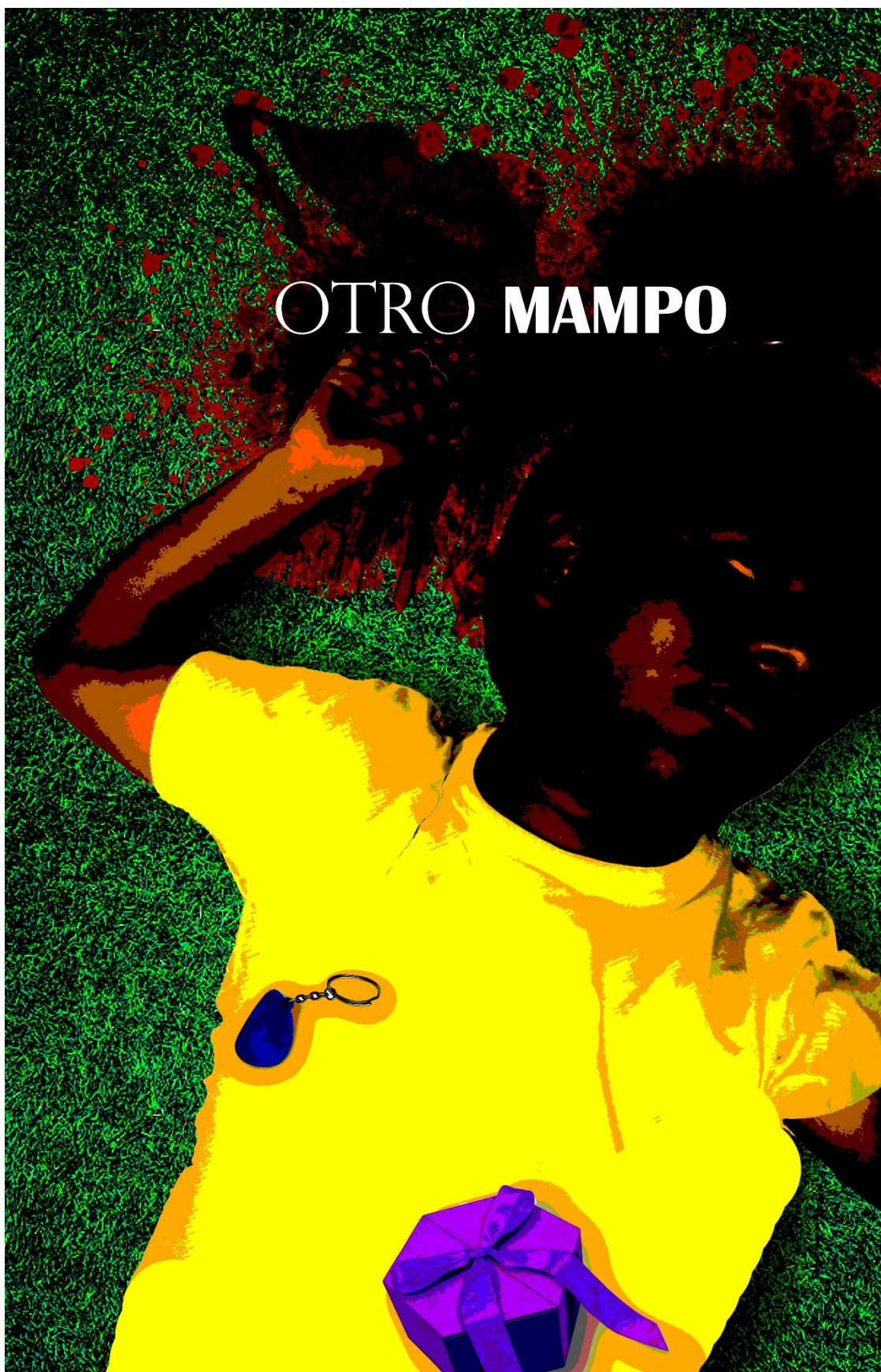
Lamentablemente, estos crímenes no han cesado. En un mundo ideal, estas agresiones dejarían de suceder; sin embargo, mientras sigan ocurriendo, es necesario hacer una denuncia. En este caso, mi propuesta es una denuncia visual: un cartel que refleja la violencia de la homofobia en México.

La imagen central del cartel muestra una figura en el suelo, rodeada de un charco de sangre que forma la silueta del país, representando cómo esta violencia afecta a toda la nación. Al igual que en el *paste up* anterior, los colores de la bandera LGBT se integran de forma simplificada en diferentes elementos: el rojo en la sangre, el naranja en la piel, el amarillo en una camiseta, el verde en el pasto, el azul en un llavero, y el morado en un objeto que parece ser un regalo. Esta paleta de colores refuerza la representación de la diversidad en medio de una escena sombría.

Aunque la propuesta es fuerte y cruda, no se especifica en el cartel si el crimen es consecuencia directa de la homofobia o de otro tipo de violencia. Esta ambigüedad es intencional y busca representar la indiferencia hacia nuestras vidas en la sociedad; incluso en la muerte, no se respeta nuestra existencia como personas. Utilicé frases despectivas, como las que suelen aparecer en grafitis y mensajes, para resaltar cómo, tras el asesinato de alguien del colectivo LGBT, suelen aparecer comentarios que celebran la noticia, con expresiones como “un joto menos.”

Este cartel, entonces, no solo es una denuncia contra los crímenes de odio, sino también una crítica a la indiferencia y al desprecio que enfrentamos en la sociedad, donde incluso nuestra muerte se convierte en motivo de burla para algunos. Mi intención es que el espectador se enfrente con esta realidad y reflexione sobre las consecuencias de la homofobia y la urgencia de erradicar este odio.





OTRO MAMPO

Retomando el tema de las infancias, esta propuesta se basa en una fotografía mía de cuando era niño. La imagen transmite la inocencia y la felicidad que un niño experimenta sin prejuicios. Sin embargo, una frase impactante acompaña la imagen, cuya connotación varía según quién la pronuncie. Si la frase proviene de la madre, quien suele ser el vínculo afectivo más cercano, el golpe emocional sería más profundo en comparación a si la dijera el padre, ya que de él tal vez podría esperarse un comentario así. Aun así, este tipo de situaciones no deberían ocurrir, pero reflejan lo que vivimos desde pequeños.



Hemos llegado a uno de los últimos paste-ups, donde planteo una pregunta: ¿alguna vez han escuchado a una mujer referirse a un hombre atractivo o excesivamente masculino como "desperdicio"? Este cartel busca ilustrar esa frustración. Muchas mujeres experimentan desilusión al no poder establecer una relación íntima o contacto con un chico que, aunque parece heterosexual, en realidad no lo es. Como resultado, comienzan a denominarlo de manera despectiva.

Sin embargo, esta etiqueta es injusta; surge del coraje que provoca la inalcanzabilidad de esa persona. En el centro de la imagen, se encuentran dos hombres musculosos y rudos, compartiendo un beso que demuestra cariño, lo cual resulta tierno y contrasta con las expectativas que la sociedad impone debido a los estereotipos de género.

Las etiquetas limitan nuestra percepción de la realidad; en este caso, estos hombres se aman y están en un momento de compromiso, simbolizando una propuesta de matrimonio. Detrás de ellos, aparece una figura femenina que representa la frustración de algunas mujeres al considerar que los hombres homosexuales, incluso los que son atractivos o masculinos, son un "deshecho."

La mujer tiene un tono verdoso, lo que simboliza la expresión que sugiere que uno se pone "verde de coraje." El fondo rojo complementa estéticamente el color de su piel, reflejando su desagrado. Mientras tanto, las figuras masculinas en el primer plano transmiten un estado de paz, amor y pureza; simplemente están disfrutando de su conexión. En su brazo derecho, que corresponde a nuestro lado izquierdo, está escrita la palabra "desperdicio." Aunque la composición puede parecer simple, mi intención es transmitir un mensaje profundo sin necesidad de complejidades adicionales.

Durante el mes de marzo me dediqué exclusivamente a colocar *paste ups* en tamaño carta y *pape* *ups* un poco más pequeños, en espacios estratégicamente seleccionados. Los sitios fueron elegidos con cuidado, considerando tanto la visibilidad como el respeto por el entorno.

En estas imágenes puede apreciarse la vandalización, así como la manera en que cada una de las piezas fue retirada. Este tipo de acciones deja una marca de lo que alguna vez estuvo presente. No crean que se trató de un proceso lento: todo ocurrió en cuestión de pocos días. Me sorprendió profundamente lo que había sucedido, al punto de seguir cuestionando las reglas para intervenir dentro del espacio escolar. Uno de los trabajos lo coloqué en una zona donde había

numerosos *stickers*, pero el único removido fue el mío. A pesar de que no era una calcomanía tradicional, el mensaje que contenía era claro: hablaba del amor

Solicité el apoyo de la profesora de ilustración Sandra Astudillo, quien amablemente me ofreció la participación de su grupo para realizar una intervención. Los dibujos fueron seleccionados de forma colaborativa, con entusiasmo por parte de todos los involucrados.

Lamentablemente, la intervención no pudo concretarse, ya que surgió una propuesta aún más ambiciosa. No es que haya descartado la idea original, al contrario: también había personas interesadas en contribuir activamente. Fue entonces cuando entendí que, en lugar de esperar a que el apoyo llegara por sí solo, a veces es necesario salir a buscarlo por cuenta propia.

Debo mencionar la parte relacionada con las entrevistas. Estas solo se realizaron a dos personas; sin embargo, al haberme enfocado únicamente en este entorno —es decir, la universidad—, el alcance fue más limitado. Por esa razón, decidí eliminar esta sección del proyecto, ya que no cumplía con los objetivos establecidos. Aun así, considero relevante compartir cómo se desarrollaron. Una de ellas se llevó a cabo correctamente de forma digital, mientras que la otra fue presencial y con una persona ajena a la institución.

En términos generales, no hubo muchas entrevistas posteriores, ya que no se trataba de realizar un análisis cuantitativo, sino de comprender las vivencias de quienes estuvieron en contacto conmigo de manera directa. Cabe resaltar que las personas entrevistadas se identifican como homosexuales, lo cual fue clave para el enfoque del trabajo.

3.3 Paste Ups

Uno de los lugares en los que coloqué un cartel fue en la zona cercana a las canchas, específicamente sobre una superficie metálica. Elegí ese punto porque suele ser un sitio donde las personas se sientan a comer, lo que aumentaba la posibilidad de que el mensaje fuera visto por más estudiantes. Sin embargo, no pasó mucho tiempo antes de que fuera retirado. Es probable que para algunos resultara ofensivo, disruptivo o que simplemente entrara en conflicto con las normativas escolares.



Otro fue colocado en un área llena de *stickers*, lo cual me pareció adecuado por la convivencia de expresiones gráficas. Curiosamente, la única pieza removida fue la mía. Esa diferencia evidenció que, aunque compartiera el mismo espacio, no recibía el mismo trato.



También intervine un espacio cercano a los murales, los cuales están ubicados junto a la cancha. Consideré que esa zona ya era reconocida como lugar de expresión visual, por lo que podría integrarse de forma armónica con lo que ya existía.



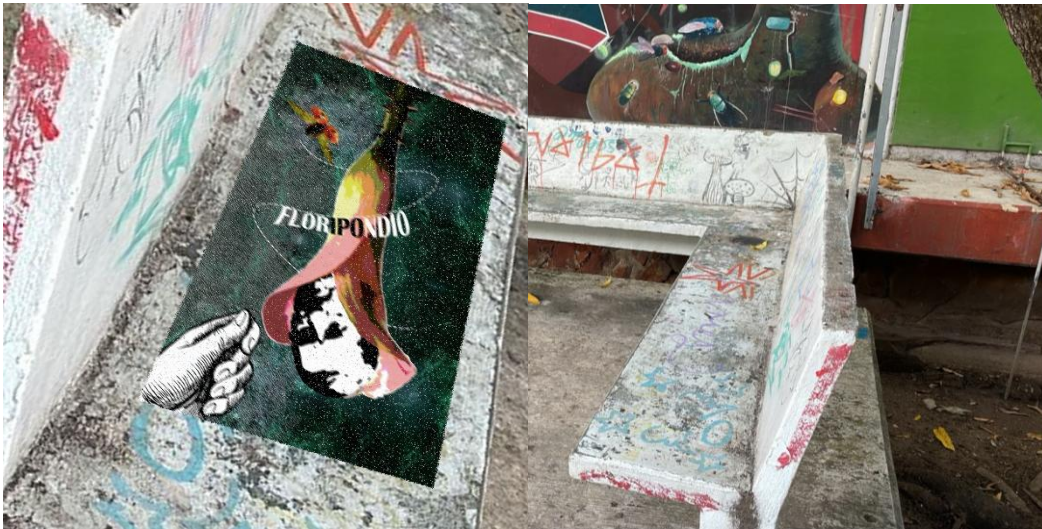
Uno más fue adherido a una mesa de concreto, ubicada cerca de una antigua cafetería. Lo que llamó la atención en este caso fue que no quedó rastro alguno de la intervención: fue eliminado por completo, como si nunca hubiera estado ahí.



En contraste, el que puse cerca de los lavabos de pintura permaneció intacto durante el tiempo que estuve visitando el sitio. Fue uno de los pocos que resistió sin alteraciones, sin embargo, tiempo después desapareció.



Entre los espacios más transitados, ubiqué algunas piezas en las bancas cercanas a la dirección. Esa área es frecuentada por personas que esperan clases, a compañeros o simplemente descansan. La alta circulación la convirtió en un punto estratégico para colocar mis trabajos.



Finalmente, una de las intervenciones más desafiantes fue en el sitio más visible de todos. El cartel, además de ser el más grande, también destacaba por su color rojo, lo que lo hacía aún más llamativo. La ubicación y las dimensiones lo convertían en una pieza imposible de ignorar.



3.4 REFLEXIÓN PERSONAL

Sin duda, esta fue la parte más difícil del proyecto, ya que implicaba mostrar mi orientación sexual, un aspecto que durante años mantuve oculto y que me hacía sentir vulnerable. Era una faceta que no podía expresar con libertad, como siempre había deseado. Además del reto emocional, la dimensión técnica también presentó su nivel de complejidad, pues quería transmitir un mensaje claro, honesto y con fuerza. Aproveché cada oportunidad para mostrar mi trabajo, y aunque me acerqué a distintas personas, la mayoría decidió no involucrarse. No lo menciono como reclamo, sino para agradecer a quienes sí me brindaron su apoyo. Sea cual sea la razón de los demás, la visibilidad que alcanzó este proyecto fue significativa en el sentido que buscaba: lograr que al menos una o dos personas se detuvieran a reflexionar sobre lo que está mal. Incluso quienes estén leyendo estas páginas pueden llegar a comprender muchas de las cosas que atravesamos, desde la censura hasta la represión, experiencias que no siempre se pueden mostrar con facilidad.

Desde su concepción, el proyecto tuvo como principal objetivo a la escuela. No se trata de cualquier institución, sino de una universidad de artes, donde se esperaría encontrar mentes abiertas tanto en el alumnado como en el profesorado. Sin embargo, esa no siempre es la realidad. En este proceso, aprendí que puedes ganar el respeto de personas que antes no creían que tu voz merecía ser escuchada. Este camino no termina aquí, porque sé que no seré el último en escribir sobre estos temas.

Existen actitudes homofóbicas que muchas veces pasan desapercibidas. El simple hecho de no participar por temor o vergüenza ya forma parte de esa violencia, ya que se evita actuar justamente por miedo a los comentarios o a repetir malas experiencias.

En cuanto a la técnica empleada, me sentí muy satisfecho. Disfruté especialmente el proceso de invitar a otras personas, proponer ideas y colaborar con ellas. Ver que algunas aceptaban con entusiasmo fue una parte muy valiosa de toda esta experiencia

3.5 EXPO

En mayo participé en la exposición grupal de los egresados del año 2024, realizada en 2025. Tuve la oportunidad de presentar uno de los *paste ups*, y la recepción fue positiva. A mis familiares también les agradó la obra. Incluso una profesora se acercó para pedirme una foto conmigo y con mi trabajo, lo cual fue una experiencia muy grata.

No sé si hubo comentarios negativos, pero es bueno no haber escuchado ninguno. A veces existe cierta censura hacia las críticas, y quizás lo mejor es dejar que cada quien viva su experiencia en paz.



3.5 RESPUESTA

Desafortunadamente, los carteles que colocamos para la intervención no tuvieron el impacto que esperábamos inicialmente. A pesar del esfuerzo, no se observaban personas interesadas en

el tema que proponíamos. Me planteé algunas teorías sobre las posibles causas de esta falta de respuesta; una de las principales era que muchas personas tal vez no querían exponerse públicamente, quizá por temor a ser señaladas o juzgadas. Es posible que algunas personas prefirieran evitar acercarse al cartel para no levantar sospechas sobre su orientación sexual, sobre todo en un entorno donde los prejuicios son todavía fuertes y afectan la vida de quienes pertenecen a la comunidad LGBT+.

A pesar de esto, hay un aspecto positivo que debo reconocer: el cartel se volvió, hasta cierto punto, reconocible. Al preguntar a varias personas si ubicaban el cartel que estaba pegado al lado del mural de la chica con una bomba de chicle, varias respondieron afirmativamente. Esto me demostró que, aunque no necesariamente interactuaron de inmediato, el cartel logró captar su atención. Sin embargo, no quise depender únicamente de este medio para encontrar a mis colaboradores. Decidí tomar una iniciativa adicional, ya que mi lector me sugirió una alternativa que me inspiró a buscar otras formas de motivar a los participantes. Con esta sugerencia en mente, surgió la idea de visitar los salones de clase directamente y pedir permiso a los docentes para invitar a los alumnos personalmente a participar en la intervención.

Esta estrategia me permitió llegar a un público más amplio y de forma más directa, y he estado recibiendo comentarios bastante positivos hasta el día de hoy, martes 29 de octubre. Los estudiantes se mostraron interesados, y algunos de ellos incluso expresaron su disposición para participar activamente en el proyecto. Esta respuesta fue alentadora y me motivó a seguir buscando maneras de ampliar el alcance del proyecto.

Además, no me limité solo a las visitas a los salones. Como otra estrategia, decidí crear un grupo de WhatsApp para mantener una comunicación más cercana y ágil con los interesados. Este grupo lo compartí con algunos profesores, quienes también mostraron disposición en difundir la invitación entre sus alumnos. Gracias a esta colaboración, el proyecto logró un alcance mayor, y estoy convencido de que, aunque fue un desafío al inicio, cada esfuerzo sumó para que el tema y la iniciativa fueran visibles y alcanzaran una audiencia que quizá no hubiera participado de otra manera.

En un grupo que hice en WhatsApp solo dos personas unieron al grupo, pero esta semana será para reclutar gente, ya se me mover en el ámbito de exposición, así que de momento este proyecto no cuenta con una post producción, pero no se tardará mucho, este mismo mes los

paste ups serán pegados, y la razón por la cual solo son 10 es porque también se busca la colaboración, la integridad de usuarios, que aporten, hagan, quiten, etc.

PERFORMANCE

De pronto, un día me di cuenta de lo que tenía que hacer: si los alumnos no se atrevían a colaborar directamente, yo tenía que ir hacia ellos de alguna forma o manera.

Es por ello que, una noche, decidí hacer una especie de performance (explicar qué es el performance). El día 27 de mayo del año 2025 se llevó a cabo en las instalaciones de la escuela, más concretamente en la segunda plaza central. Debo admitir que sí sentía nerviosismo, ya que no sabía cuáles serían las reacciones de las personas, tanto de los profesores como de los alumnos.

Una vez estando centrado en el lugar, me quité los zapatos, hice una forma de cruz con mi cuerpo, y las personas comenzaron a colocar los *paste ups* en mis brazos, pecho, espalda, cabello, cara y otras partes. Uno de mis amigos me ayudó donando un bote de pintura en spray, ya que, una vez intervenido mi cuerpo, la gente podía proceder a escribir, dibujar o poner lo que quisiera en este llamado "lienzo", dando como resultado una mezcla de urbanismo.

Tengo que hacer énfasis en lo que las personas hacían cada vez que pegaban estos carteles, y es que tenían miedo, pero no miedo de participar, sino miedo de lastimarme. Es decir, no querían hacer algo que atentara contra mi integridad. Cuando les decíamos que podían colocarlos en el rostro o en el cabello, sentían compasión, lo cual, hasta cierto punto, limitó ciertas áreas del cuerpo.

Por esta razón, algunas de las personas que me estaban ayudando sí se atrevieron a hacerlo. Muy pocas se animaron a pegar los carteles en el rostro; la mayoría los colocaba en la parte del pecho.

Pero para explicar mejor el suceso voy por partes:

Corría el horario de entre las 11:50 y las 12:10, la gente que llame para que participara llegaba poco a poco, mientras tanto mi nerviosismo se hizo presente de nuevo, pero de él se derivaban los miedos y la exposición a la que muchas veces estuve viviendo. Entonces fui quitándome los zapatos y la chaqueta que traía puesta, ya que la idea era no tener capas de ropa, si no de una manera más casual, una manera común, ya que la ropa que yo traía estaba diseñada para hacer el

énfasis que tal y como iba eran prendas cotidianas y que en cualquier momento podría acabar mi vida vestido así, caminando por la calle.



Todas las personas que pasaban y dejaban su participación eran relativamente cuidadosos, pero aun así se sentía el frío de los papeles y de los materiales, a pesar de ser un día soleado y acalorado mi cuerpo tenía esas sensaciones. De pies a cabeza fueron interviniendo en mí, la gente a lo lejos veía lo que hacía y las reacciones fueron de curiosidad, no se veían unas risas en un estilo burlesco, sino que estas eran impartidas por un sentimiento que determino como “contemplación”, el

cual he visto en diferentes medios artisticos, mas especificamente en obras expuestas fisicamente o una obra de teatro.

La gente seguia y seguia, los profesores tambien participaron, recuerdo a 4, de los cuales su participación fue respetuosa y alegre. El ambiente seguia en un momento calmado, hasta que llego un poco mas de personas, y casi al terminar habia un grupo pequeño de personas que viendo a manera de espectadores. Di mi discurso final el cual podria parafrasear de esta manera: ``Este performance es parte de mi proyecto, de visibilizar acciones y conductas homofobicas, agradezco mucho que ustedes hayan sido parte de esta propuesta artistica y que el sitio en especifico haya sido yo. Gracias``, los aplausos llegaron y fue tanto por las personas que participaron como de las que no, estas ultimas eran tanto espectadores como quienes estaban vendiendo en el bazar, algunos agradecian por poder participar, pero cambiaba el rumbo de ese agradecimiento y devolverlo, ya que sin ellos esta intervención no era posible. Al terminar di una vuelta por la escuela para ver las reacciones de las personas, y estas se limitaban solo a observar y comentar entre ellos, si bien no hubo hostilidad, al cano de unos minutos, mientras hacia mi sesion de fotos se escuchaba de fondo que alguien habia puesto una cancion que retrata el estereotipo homosexual, y reguñarmente las veces que las he escuchado se usan a manera de ofenza, no supe como tomarlo, ya que no sabia quienes la habian puesto, llegue a pensar que fueron las personas que anunciaron mi trabajo, pero no estoy seguro totalmente, ya que su comportamiento detonaba admiració. A lo mejor lo pusieron no a manera de ofenza, si no mas bien como una manera de resignificar la canción, aso como algunas palabras “mampo”, “joto”,



por poner ejemplos.

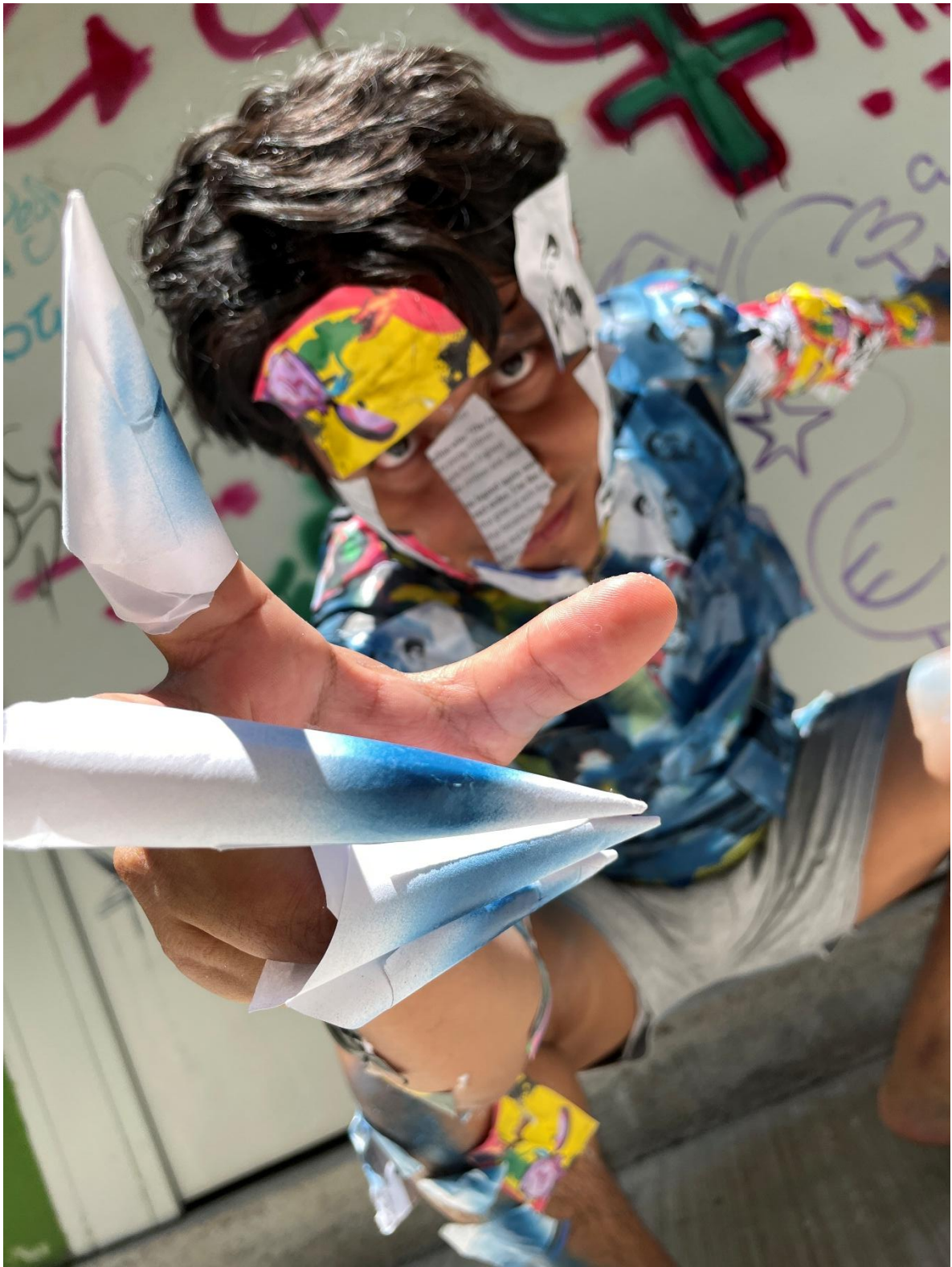


















Durante el transcurso del performance sufrí una pequeña herida en la mano izquierda. No puedo asegurar que haya sido con intención, pero tampoco descarto la posibilidad de que alguien

tomara una hoja y, con mala fe, me provocara ese corte. A veces, ciertas personas aparentan actuar con amabilidad, aunque no siempre tenemos la certeza de sus verdaderos motivos.

Para lograr mayor visibilidad, decidí compartir en redes las fotografías que me tomaron ese día. En esa sesión intenté adoptar posturas un poco más atrevidas, aunque también me interesaba destacar los *pace tops* que había confeccionado. De esa manera, lograba una combinación entre propuesta visual y mensaje, permitiendo un intercambio genuino de formas de expresión.

El 3 de junio de 2025 asistí a un picnic centrado en la diversidad sexual. Durante el evento, también escuché los testimonios y comentarios que compartían distintas personas sobre sus vivencias, identidades y otras experiencias relacionadas con el tema.

Me sorprendió descubrir que existía una presencia notable de estudiantes que se identifican dentro de esta diversidad. Esto me hizo cuestionar por qué, en su momento, no mostraron interés o apoyo cuando necesitaba colaboración en algo relacionado.

Encontré una posible explicación personal: casi nadie se detenía a leer los anuncios que había colocado. Algunos fueron retirados por personal del plantel y no se repusieron. Otros fueron arrancados por alumnos y tampoco volvieron a colocarse. Además, desde la administración escolar se me solicitó que quitara los que permanecían pegados en las paredes.

También me pregunto por qué a quienes dañan las instalaciones no se les exige lo mismo. Tal vez se justifique diciendo que no se sabe quiénes son los responsables, pero en ese caso, ¿por qué no se restaura lo afectado? Y si, en cambio, sí logran identificarme a mí, ¿por qué se me responsabiliza únicamente por una intervención que, aunque haya sido retirada, tenía un mensaje claro? Esa pieza hablaba precisamente de la discriminación y del silenciamiento. Cuesta aceptar que un simple cartel con una intención distinta no sea valorado, mientras que otros trazos sin sentido sí sean considerados expresiones válidas.

Parece que en esta escuela se permite intervenir con actos de daño, pero no mediante propuestas visuales con un propósito. Como mencioné, debería haber un compromiso por parte de la institución para investigar quiénes son los autores de esas acciones y aplicar el mismo criterio. De lo contrario, lo que se genera no es un ambiente de justicia, sino uno de parcialidad. Y eso es, justamente, una forma más de censura.

Esta práctica de ocultar lo que incomoda ha existido por generaciones. Siempre que algo no se quiere ver, se elimina. Ese patrón se repite. Y esa es la marca que deja: la huella de la homofobia.

CONCLUSIÓN CAPÍTULO 3

El seguimiento del trabajo se mantuvo en un ritmo algo desbalanceado; con esto me refiero a los tiempos: de pronto las cosas se hacían apresuradas y, por el contrario, en otras ocasiones pasaba demasiado tiempo para solucionar algunos aspectos. Hago alusión, por ejemplo, a la toma de fotografías o a la respuesta de los usuarios mediante redes sociales sobre el performance que posteriormente subí.

Los objetivos se alcanzaron dentro del rango que tenía planeado. La razón principal es que se habló del tema: hubo conversación, e incluso mediante algunas formas de difusión llegaron a expresarse incomodidad, rechazo, burla, admiración, curiosidad y empatía, entre otras reacciones.

Fue una experiencia beneficiosa para mí y, de nueva cuenta, muy personal. Este proyecto me hizo ver diferentes prismas de mi orientación, del mundo en el que vivimos y de los posibles futuros proyectos que puedan tener relación con este tema.

Hago énfasis en mi nacionalidad mexicana, un contexto donde el machismo pareciera ser parte de la cultura, aunque claramente no debería ser así. Es un sitio en el que las agresiones, el comportamiento amanerado o las preferencias de cada persona pueden ser blanco de distintos actos e incluso crímenes de odio.

Se presenta un proyecto que tuvo difusión únicamente a nivel escolar, ya que ese era principalmente el objetivo. Sin embargo, con el tiempo puede llegar a difundirse más, de acuerdo al presupuesto, las posibilidades, el entendimiento y los medios comunicativos para hacerlo llegar a más personas.

No solamente me sirvió para observar cómo está la situación en el país, sino también para ver cómo reaccionan los maestros y alumnos ante esto. Principalmente, tuve un buen acompañamiento de mis asesores y lectores, todo mediante el respeto, las sugerencias y el apoyo.

En la parte técnica también fue un nuevo estilo que comencé a manejar, y me gustó poder hacerlo.

Por momentos uno se siente entendido, y eso está bien, porque no se trata de combatir fuego con fuego, sino más bien de enfrentar el miedo que muchos tienen hacia lo que, en sus palabras, consideran “anormal”.

CONCLUSIÓN

Bueno, estos días han sido provechosos, con nuevas experiencias y parte de mis objetivos era crear los *paste ups* con ayuda de la comunidad, sin embargo no he tenido una respuesta directa, aun así hay quienes escribieron su experiencia en los papelitos y eso es un inicio para poder hacer *paste ups*, ya es una ayuda, y eso también es válido para lo que yo busco, respecto a lo que necesito esto se resume en un espacio para hacer mi intervención, las cosas que me llevo es que de una u otra forma las personas van a ver lo que haces y te preguntaran si tienes permiso para hacerlo. Pero hay algo que debemos admitir, los alumnos de la UNICACH son más tolerantes ante el tema, no recibí insultos, lo más cercano fueron las dos personas que no le tomaron la importancia a mi actividad, la situación parece ser calmada, sin embargo el hecho que no me haya tocado no significa que no exista, básicamente los comentarios y mi producción van por buen camino, hay una interacción y me doy cuenta lo que puedo hacer o dejar de hacer para ciertos proyectos en específicos, que funciona y que no, por lo menos el primer *paste up* que hice es algo conocido y ya es un avance.

Esto no se quedará aquí, seguiré mi proyecto este mes para finalmente concluirlo y porque no continuarlo, este documento siento que tiene para mucho más, no solamente en esto. En el momento en el que se haga la intervención entonces serán otros resultados, ya que se estará llevando a la práctica. Desde luego que existen cosas que mejoraría en mí, como lo es mi personalidad, ya que suelo ser tímido y penoso al momento de hablar con los alumnos y platicarles sobre mi tema, esto lo ha notado también una docente la cual me ayudo con su grupo, son cosas que con el paso del tiempo iré puliendo mucho mejor. Por parte de la escuela realmente me gustaría que hubiera una breve introducción ante las técnicas del arte urbano, ya que muy pocas personas saben lo que es el *paste up*.

El camino es largo, considero que voy en un buen avance, pero siempre se puede más. Aun así, cierro con esta frase propia.

CONCLUSIÓN GENERAL

Con la finalización de este proyecto se puede decir que se obtienen varias cosas; una de ellas es la admiración estudiantil por tratar, en su mayoría, con respeto este tema. Por otro lado, es muy importante recalcar que las personas que reaccionaron de manera negativa hacia este proyecto también contribuyeron a que todo fuera más fructífero, pues son evidencia de aquello que se intenta mostrar.

Hablando un poco del proceso en términos de textualización, asesoría y lectoría, la forma en la que los docentes manejaron la situación durante estos meses fue muy buena, aportando cada uno de ellos sus habilidades, consejos y puntos de vista.

Como he venido mencionando, la homofobia es un problema social que a veces nos hace pensar qué pasa por la cabeza de las personas que la practican y de quienes la reciben. No está de más decir que el receptor es el más afectado y que, pese a que los tiempos han cambiado, sigue siendo difícil.

Queda demostrado, a manera personal, con lo que quería mostrar, que pareciera que no estamos tan lejos de llegar a un punto bastante neutro. Digo esto por las cosas que actualmente están ocurriendo: la resignificación de muchos adjetivos despectivos, la participación de los padres con hijos que son miembros de la comunidad LGBT y, del mismo modo, la forma en que las generaciones más jóvenes abordan el tema. Al ser egresado, cuento con algunos años más que quienes aún estudian en la facultad.

Y aunque este es mi punto de vista, no es la verdad absoluta, pues aún persisten los pensamientos violentos y los actos de odio hacia la homosexualidad. Aun así, es importante manifestar el descontento.

Cierro con esta frase:

Alcen la voz, lo suficientemente fuerte como para que haga eco y este se repita aun si algún día llegas a falta

REFERENCIAS

- Alemán, M. (1599). Vida y hechos del pícaro Guzmán de Alfarache. En M. Alemán, *Vida y hechos del pícaro Guzmán de Alfarache* (pág. 267). Madrid, España: Pascual.
- Baltimore Afro-American. (1931).
- Barceloneta, J. (11 de Mayo de 2017). *madbar2.blogspot.com*. Obtenido de madbar2.blogspot.com: <https://madbar2.blogspot.com/2017/05/teo-vazquez-y-abel-barranco.html>
- Barragan, R. (24 de Febrero de 2020). *www.cultura.gob.ar*. Obtenido de [www.cultura.gob.ar](https://www.cultura.gob.ar/arte-urbano-callejero-o-graffiti-10170/#:~:text=%2D%20El%20arte%20urbano%20o%20arte,del%20espacio%20p%C3%BAblico%20est%C3%A1%20prohibida): <https://www.cultura.gob.ar/arte-urbano-callejero-o-graffiti-10170/#:~:text=%2D%20El%20arte%20urbano%20o%20arte,del%20espacio%20p%C3%BAblico%20est%C3%A1%20prohibida>.
- BBC News. (20 de Diciembre de 2013). *bbc.com*. Obtenido de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/12/131211_india_homosexualidad_global_am
- Burnnet. (2018). XYZ.
- Camara de diputados de los estados unidos Mexicanos. (28 de febrero de 2019). <http://www5.diputados.gob.mx>. Obtenido de <http://www5.diputados.gob.mx>: <http://www5.diputados.gob.mx/index.php/esl/Comunicacion/Boletines/2019/Febrero/28/1159-Mexico-ocupa-el-segundo-lugar-en-crimenes-de-odio-primordial-crear-una-ley-general-de-diversidad-sexual>
- Campus Género . (s.f.). Roles y estereotipos de género .
- Castro, R. G. (28 de Junio de 2024). Mampo, la palabra con violencia verbal que la comunidad LGTTTIQ+ busca resignificar. (A. C. Video, Entrevistador)
- Chordi. (11 de Mayo de 2017). *Blogger*. Obtenido de Blogger: <https://madbar2.blogspot.com/2017/05/teo-vazquez-y-abel-barranco.html>
- Desconocido. (28 de Enero de 2006). *Wikipedia.org*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Karl-Maria_Kertbeny#/media/Archivo:Homosexual.jpg
- El universal. (10 de Junio de 2023). *www.eluniversal.com.mx*. Obtenido de www.eluniversal.com.mx: <https://www.eluniversal.com.mx/tendencias/marcha-lgbt-cual-es-el-origen-de-la-palabra-joto/>
- Foucault, M. (1976). HISTORIA DE LA SEXUALIDAD I . En M. Foucault. Paris, Francia: gallimard.
- Gobierno de México. (2023). *gob.mx*. Obtenido de <https://www.gob.mx/ciam/articulos/crimenes-de-odio>

- Goleman. (2019). *Inteligencia emocional*. Bloomsbury.
- Haring, K. (1988). *Resist. Refuse & Resist*.
- INEGI. (2020). Estadísticas sobre la orientación sexual en México .
- INEGI. (2023). Estadísticas sobre orientación sexual en México . México.
- infobae. (16 de Julio de 2023). *www.infobae.com*. Obtenido de *www.infobae.com*:
<https://www.infobae.com/mexico/2023/07/16/ejecutaron-al-activista-de-la-comunidad-lgbtq-ulises-salvador-en-aguascalientes/>
- K. H. (1989). *Ignorancia = Miedo, Silencio = Muerte*. Fundación Elizabeth Glaser para el Sida Pediátrico y el grupo Crisis Sanitaria de Hombres Gais., EE.UU.
- Kersavond, B. V. (13 de Mayo de 2017). *www.urbanpresents.net*. Obtenido de *www.urbanpresents.net*: <https://www.urbanpresents.net/en/2017/05/urban-art-festival-the-crystal-ship-in-ostend-belgium/>
- M, F. (1976). *La historia de la sexualidad Vol. 1*. Francia: Éditions Gallimard.
- M, P. (1976). *El beso de la mujer araña*. Argentina: Seix Barral.
- Opie, C. (1993). *Self Portrait*. MUSEUM OF CONTEMPORARY ART, LOS ANGELES.
- Organización de la sociedad civil. (2023). Informe sobre homicidios de personas LGBT+ en México. México.
- Paraíso, D. B. (6 de Noviembre de 2023). *reproduccionasistida*. Obtenido de *reproduccionasistida*:
<https://www.reproduccionasistida.org/la-testosterona/>
- Pretsell, D. (Mayo de 2025). In the Beginning Was the Word. *The Gay & Lesbian Review*. Obtenido de glreview.org/article/in-the-beginning-was-the-word/
- RAE. (2005).
- RAE. (2005). Diccionario de la lengua española (22.º ed).
- riesenfeld, R. (2000). *Papá. mamá, soy GAY*. Grijalbo.
- Secretaria de gobernación de México. (16 de Mayo de 2016). *gob.mx*. Obtenido de *gob.mx*:
<https://www.gob.mx/segob/articulos/que-es-la-orientacion-sexual#:~:text=Incluye%20tambi%C3%A9n%20la%20idea%20de,naci%C3%B3n%20y%20su%20orientaci%C3%B3n%20sexual.&text=Homosexualidad%2C%20sentir%20atracci%C3%B3n%20emocional%2C%20afectiva,del%20mismo%20sexo%20>
- Shoreditch Street Art Tours. (10 de Julio de 2022). *www.shoreditchstreetarttours.co.uk*. Obtenido de *www.shoreditchstreetarttours.co.uk*:
<https://www.shoreditchstreetarttours.co.uk/pride-street-art-in-shoreditch/>
- Tangle, T. (20 de Junio de 2014). *medium.com*. Obtenido de *medium.com*:
https://medium.com/@Tania_Tagle/de-valientes-y-traidores-6686a8d318e5

Turner J; The New York Times. (2020). When you spouse comes out as gay.

Utadeo. (2013). El Cairo.

Wojnarowicz, D. (1990). *One day this kid*. Whitney Museum de Nueva York, New York.

Zambrano Guerrero C, M. P. (2019). *Estrategias de empoderamiento para la inclusion de la diversidad sexual*. Revista internacional de de estudios de género.