

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

**FACULTAD DE MÚSICA
LICENCIATURA EN MUSICA**

Guía para la formación de la embocadura en trompetistas iniciales: 12 ejercicios.

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN MÚSICA

PRESENTA

IBER VÁZQUEZ SERRANO

**ASESOR: MTRO. IGNACIO MACIAS GÓMEZ
COASESORA: MTRA. YARINAILA MARTINEZ
HERNANDEZ**

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

noviembre 2025.





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Fecha: 07 de noviembre de 2025

C. Iber Vázquez Serrano

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Guía para la formación de la embocadura en trompetistas iniciales: 12 ejercicios

En la modalidad de: Elaboración de texto

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtro. Juan Carlos Aguilar Flores

Mtro. Rafael Nava Curto

Mtro. Ignacio Macías Gómez

Firmas:





Ccp. Expediente



Pág. 1 de 1
Revisión 1

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
..... ¡Error! Marcador no definido.	
La embocadura.....	5
Importancia de la embocadura.....	5
¿Qué conforma la embocadura?.....	5
Músculos que conforman la embocadura	6
Tipos de embocadura.....	8
La colocación de la mandíbula.....	8
Mandíbula fija.....	8
Figura 2.....	9
Mandíbula flotante	9
Figura 3.....	10
Cómo desarrollar la embocadura.....	12
La dentadura.....	12
Figura 4.....	13
Figura 5.....	14
La trompeta.....	15
Funcionamiento de la trompeta.....	15
Partes de la trompeta.....	16
Boquilla	16
Figura 6.....	17
Figura 7.....	18
Figura 10.....	20
Llave de desagüe	20
Figura 11.....	20
Figura 12.....	21
Posición de dedos para la trompeta en Si bemol.....	22
Figura 13.....	22
Figura 14	23
Posiciones fijas	23
Figura 15.....	23
<i>Posiciones cromáticas</i>	23
Guía Didáctica.....	24
Do mayor	25
Do# mayor	27
Re mayor	30
Mi bemol mayor	32
Mi mayor	34
Fa mayor.....	36
.....	37
Fa# mayor.....	38
Sol mayor.....	40
La bemol mayor.....	41
La mayor.....	43
Si bemol mayor.....	45
Si mayor.....	47
Anexos.....	49
Preuniversitario.....	49
Licenciatura.....	51
Maestría	51

CONCLUSIÓN.....	52
Referencias.....	53

INTRODUCCIÓN

La aplicación de métodos para el aprendizaje de un instrumento es esencial para alcanzar un objetivo. En el transcurso del tiempo maestro y compositor de la música, nos han brindado las herramientas desde su experiencia las diferentes formas de abordar sus obras y técnicas en su instrumento, desde un grado de dificultad básico hasta los métodos avanzados para cada instrumento. Con el fin de contribuir al aprendizaje metodológico para los instrumentos de metal, en este caso la trompeta, se desarrolla esta antología básica a través de una experiencia de aprendizaje en la Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH).

Existen métodos completos para la trompeta o instrumentos de metal, destacándose para la música clásica los siguientes, de los cuales se tomarán parte de sus ejercicios y técnicas:

Método *Lisp Flexibilities*, Mejor conocido como “*Bai Lin*” por el nombre de su creador, es un método enfocado para trabajar la flexibilidad en los instrumentos de viento metal para mejorar el registro y aumentar la resistencia en el instrumento. (Lin, 1996)

Método *Louis Maggio*, Está enfocado en todo lo referente a la embocadura de la trompeta, como posición de la boquilla, respiración, calentamiento, relajación, todo esto escrito en base a su experiencia. (Maggio, 2000)

Método *James Stamp*, Es uno de los más completos que nos

habla de posiciones y técnicas de relajación, respiración, sin embargo, este incluye ejercicios como escalas, arpeggios, fraseos y adornos para practicarlos en el instrumento. (Stamp, 2000)

Método *Carmine Caruso*, este nos ayuda a desarrollar la embocadura tanto hacia los registros graves como los agudos, con ejercicios bastante complejos hasta un punto donde si no se practican de manera correcta se puede llegar a dañar la embocadura. (Caruso, 2000)

Método *Clark's Technical Studies For The Cornet*, método escrito por el compositor *Herbert L. Clark*, es uno de los más usados a nivel mundial para trabajar la digitación, sus ejercicios se enfocan en la velocidad, la precisión y la seguridad en las notas y sus posiciones. (Lincoln, 1984)

Método *Arban*, es el método más completo usado por trompetistas escrito por el compositor "*Jean Baptiste Arban*", éste contiene ejercicios técnicos para un nivel principiante, y con él su proceso de estudios por ciclos, desde estudios sencillos hasta llegar a sus duetos, fantasías y muchas obras para músicos avanzados. (Baptiste, 2009)

Basándonos en ejercicios de métodos tradicionales, esta guía propone una serie de ejercicios con el siguiente orden.

Serie de ejercicios

- Escala de sol mayor
- Libre
- *Legato* (ligar todo)
- *Staccato* (picar o acortar las notas)
- Flatter (Efecto de sonido que se logra al vibrar la lengua mientras se toca, produciendo un sonido similar a R vibrante)
- Hacer la escala con cualquiera de los puntos siempre revisando la afinación
- Estudio: este apartado incluirá un pequeño fragmento a componer, incluyendo la escala que se está realizando y parte del ejercicio ya visto, se añadirá un ritmo y una base la cual el alumno pueda seguir y aprender de manera auditiva y visual.

De esta forma el propósito de este proyecto es optimizar la embocadura en la trompeta con base en todo lo realizado durante el método, se tendrá que alcanzar la embocadura deseada para aprender a sentir la posición de la boquilla y así tener una guía que ayude a establecer un buen sonido para estimular la práctica y crear una rutina cómoda.

Con la finalidad de que el alumno cuente con las herramientas suficientes en una sola fuente de información y también permitir que maestros del instrumento tengan una guía más simplificada la cual puedan usar al brindarle una clase al alumno.

La metodología que se empleó fue la siguiente:

1. Se entrevistaron a alumnos de nivel preuniversitario, licenciatura y maestros en la facultad sobre la manera en la que buscan la embocadura en la trompeta.
2. Se consultaron métodos y se hizo una gráfica para saber cuál fue el que más coincidió con las entrevistas.
3. Se transcribió y renovó la forma del método con base a las entrevistas realizadas.

La estructura que presenta este trabajo es el siguiente: como primera parte tenemos la embocadura en la trompeta donde se exponen diferentes tipos de técnicas, así como las posiciones de esta y modos de empleo. La segunda parte tenemos una breve historia de la trompeta, la evolución y partes que la complementan explicando la función de cada uno de ellos. En la tercera parte tendremos los ejercicios prácticos para la embocadura con y sin el instrumento y como última parte encontraremos los ejercicios guiados.

La embocadura

Muñoz (2019) menciona que el tener un buen control en la embocadura es el aspecto más importante entre los músicos de viento metal, sin menospreciar la respiración.

Embocadura, proviene del francés *bouche* que significa boca. Es un proceso de formación para el músico de viento metal más complejo que se logra al unir diferentes factores, ya que, para producir el sonido en la boquilla, la columna de aire y los labios deben trabajar de forma conjunta. Esto se consigue gracias a la coordinación de los músculos faciales y a la proyección de aire producida por el aparato respiratorio.

Al coordinar aire y labios, se logra una presión la cual genera armónicos, estos definen la embocadura de cada intérprete de un instrumento de viento metal, como una unidad similar a la voz humana.

Importancia de la embocadura

El mismo autor menciona que esta es la encargada de controlar la vibración de los labios que se generan en la boquilla y son enviadas a través del instrumento. Es decir, si poseemos una embocadura débil o que los labios no son capaces de soportar una apertura de forma adecuada, la ejecución del instrumento será limitada e imprecisa para ello también se deberá practicar constantemente.

¿Qué conforma la embocadura?

Las partes principales que trabajan la embocadura son:

- Dientes
- Lengua

- Mandíbula inferior
- Columna de aire
- Boquilla

Cada una de estas tiene que formar una sola unidad, esto quiere decir que, si alguna no está bien ajustada, el funcionamiento de nuestra embocadura no será exacto, ya que es la responsable de generar el tono, por lo tanto, es primordial que el músico domine, los siguientes aspectos:

- Crear vibración cuando la columna de aire pase a través de la abertura de los labios
- Ajustar la forma, tamaño y tensión de la abertura del labio para crear presión en la columna de aire y así poder cambiar la afinación, el volumen y el matiz del tono
- Formar una base en el labio donde la boquilla repose de forma segura y cómoda para tocar.

Músculos que conforman la embocadura

En la figura 1 se muestra *Orbicularis oris*, es el músculo central que conforman la embocadura de forma oval que rodea nuestra boca y se divide en *Orbicularis oris* superior (labio inferior) y *Orbicularis oris* inferior (labio inferior).

Figura 1

Músculos que conforman la embocadura



1. Orbicularis oris
2. Depressor labii inferioris
3. Depressor anguli oris
4. Risorius

5. Zygomatic major
6. Levator anguli oris
7. Levator labii superioris
8. Masseter

Nota. Como se puede ver en la imagen la mayoría de los músculos de la cara y cuello trabajan para lograr la embocadura. Tomado de (Muñoz, 2019).

Además de estos, cada comisura de los labios conecta músculos que provienen del mentón y la mejilla

Tipos de embocadura

La manera en que se forma la embocadura es diferente entre un músico y otro al igual que la forma en que se usa, lo que permite clasificar de forma diferente cada embocadura; en este escrito se abordan las más sencillas en base a la forma de la mandíbula.

La colocación de la mandíbula

Esta es la posición más simple de todas, logrando encontrar dos tipos de posición de la mandíbula: fija o flotante. Cada una de estas posiciones está destinada a alinear verticalmente los dientes frontales evitando que los labios encajen uno con otro, ya que se corta el flujo de aire.

El cornista Philip Farkas en Muñoz (2019) opinaba que. “Los dientes frontales, tanto superiores como inferiores sirven de apoyo y soporte de los labios, por lo tanto, si los labios están alineados uno frente a otro, los dientes frontales también deben estar exactamente alineados”.

Mandíbula fija

Esta se encuentra en músicos que poseen de forma natural los dientes frontales alineados a la vez que la articulación temporomandibular sigue conectada al cráneo. En esta posición los músculos que conforman la cara y el cuello se encuentran relativamente relajados mientras controlan los movimientos de la embocadura y la mandíbula, permitiendo a estos tener las comisuras de los labios firmes.

La mandíbula fija tiene las siguientes características:

- Comisura de labios firmes

- Comisuras resaltadas hacia el centro de los labios

En la figura 2 se muestra el ceño fruncido al colocar la boquilla a los labios

Figura 2

Mandíbula fija



Nota: como se aprecia en la imagen el ceño de los labios es empujado hacia adelante para tener un buen soporte en la embocadura. Tomado de (Muñoz, 2019).

Mandíbula flotante

La mayoría de músicos de metal tocan con mandíbula flotante ya que muchas personas no poseen una alineación de dentadura perfecta (oclusión dental). Esto se logra conseguir gracias a que la mandíbula inferior se mueve hacia adelante consiguiendo así una mejor alineación en los dientes frontales.

Esta embocadura funciona al igual que la mandíbula fija, solo que los músculos de la cara y cuello soportan el peso de la mandíbula y de la fuerza ejercida por la boquilla.

Al usar esta embocadura entran en funcionamiento diversos músculos de la cara como el músculo masetero (músculo encargado de la masticación) y otros que están debajo de las comisuras, estos se vuelven firmes y hacen que el ejecutante frunza el ceño.

Los gestos como las arrugas o fruncidos que producen este tipo de embocadura son diferentes a la fija porque el centro de reposo donde se coloca la boquilla está ligeramente por debajo de la comisura de los labios. Esto produce que el labio inferior esté firme y sea empujado hacia el frente, haciendo que los músculos del mentón estén firmes y planos como se aprecia en la figura 3.

Figura 3

Mandibula flotante



Se puede apreciar que el ceño de los músculos es empujado hacia el frente pronunciando los labios y colocando el mentón hacia abajo. Tomado de (Muñoz, 2019).

Características:

- Firmeza debajo de la comisura de los labios
- Labio inferior ligeramente pronunciado
- Músculo masetero firme por la parte trasera de la mandíbula inferior
- Músculos del mentón planos

Cómo desarrollar la embocadura

Las comisuras deben estar firmes exactamente como cuándo nuestra cara es inexpresiva. Las comisuras no deben moverse y su tensión no debe variar al cambiar de un registro a otro (evitar tensarlas hacia atrás al subir al registro agudo, y de igual forma, evitar hinchar las mejillas en el registro grave). El mentón debe estar plano y ligeramente adelantado, permitiendo que los dientes estén alineados. El acomodo de la boquilla sobre los labios debe estar lo más centrada posible. La presión de los labios debe ser la suficiente y lo necesario para que estos vibren, un exceso provocará un menor rendimiento, al igual que la calidad del sonido se verá afectada y se obtendrá un sonido tenso.

La dentadura

Alcántara (2017) menciona que la forma y posición de los dientes están relacionados con el desempeño de cada instrumentista, ya que contribuye a la trayectoria del aire en dirección al instrumento, causando una fricción durante la ejecución. Un cambio en la estructura y forma de la dentadura podría dañar fuertemente al registro.

Por esta razón los músicos de metal necesitan un estudio determinado antes de iniciar algún tratamiento dental. Debido al efecto directo en el resultado del paciente, es necesario que un dentista vea al músico tocar, no solo para analizar sus dientes, sino también el movimiento muscular y la postura que ejerce al realizar su actividad.

Figura 4

Posición y dentadura

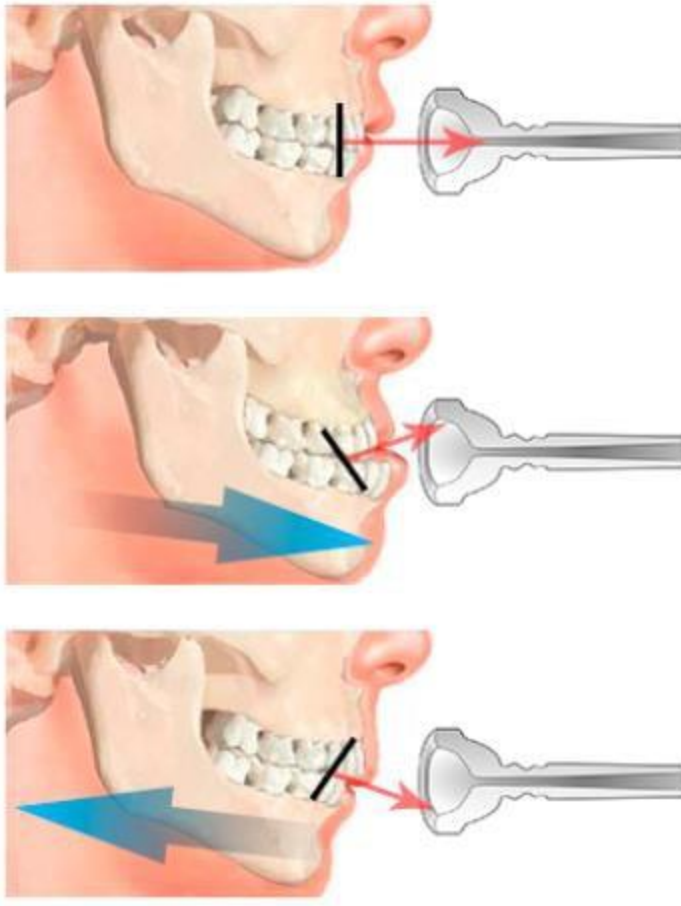


Tomado de Alcántara (2017)

En las siguientes imágenes podremos ver varias mandíbulas cerradas, mostrando así los diferentes tipos de embocaduras. Al tocar, el músico de viento metal abre un poco la boca para que el aire pase al instrumento.

Figura 5

Dentadura



Tomado de Alcántara (2017)

El mismo autor menciona que la embocadura de cada músico de viento metal es diferente, dependiendo de su estructura bucal (su dentadura), las boquillas también tienen diferentes tamaños, pero en todos los casos el resultado es el “sandwich” de labios, cuya presión es constante contra la parte frontal de los dientes y puede causar lesiones con el paso del tiempo.

La trompeta

Rivera (2019) la describe como un instrumento de la familia de viento metal, la misma familia a la que pertenece el trombón y la tuba, entre otros. Su estructura está fabricada con una sola pieza larga que se encuentra doblada en espiral y desemboca en una campana.

El origen del instrumento se remonta a la edad prehistórica, cuando se hacía uso de elementos de origen animal como los cuernos y caracolas para realizar llamados de guerra o reuniones. A lo largo de la historia este instrumento ha ido evolucionando, inicialmente no poseía llaves que pudiesen alterar las notas así que la variedad del sonido era limitada. No es hasta el siglo XVIII que se agregan las llaves (pistones) al diseño para poder ampliar el rango de notas que el instrumento es capaz de producir.

El instrumento en la actualidad ha logrado ser parte de distintos géneros, comenzando académicamente en la música clásica, luego expandiéndose a bandas de marcha, jazz, salsa y música latina, entre muchos otros.

Funcionamiento de la trompeta

Como muchos instrumentos de viento metal, la trompeta está fabricada de un material llamado latón (aleación de cobre y zinc Cu-Zn, también conocido con la denominación cuzin o latones). Al ser un instrumento de viento, su objetivo principal es modificar el paso del viento para crear distintos sonidos por medio de la vibración del viento chocando con el metal, gran parte del sonido es

producido por el músico generándolo en la embocadura. La trompeta se toca naturalmente con una mano, mientras que la otra la sostiene. El ejecutante sopla por un extremo del instrumento (donde se coloca la boquilla) y el sonido sale por el otro amplificado.

Partes de la trompeta

La trompeta es uno de los instrumentos más fáciles para transportar y no necesita de un proceso de ensamblaje para tocarla. Sin embargo, se compone de varias piezas que requieren su debido mantenimiento, y para tocarla solo se necesita colocar una boquilla. Existen piezas que pueden colocarse adicionalmente para modificar el timbre del sonido llamadas sordinas. Estas tienen distintas formas y se construyen de diversos materiales para producir diferentes efectos y sonidos. A continuación, se muestran las partes de la trompeta.

Boquilla

Es una pieza intercambiable la cual se coloca al principio de la trompeta, en el agujero llamado tubo de anclaje. La boquilla es parte fundamental en la producción del sonido, y existen diferentes tipos que alteran el timbre del instrumento. Existen diferentes modelos, pero se dividen en dos según su forma: Boquilla en V y boquilla en C.

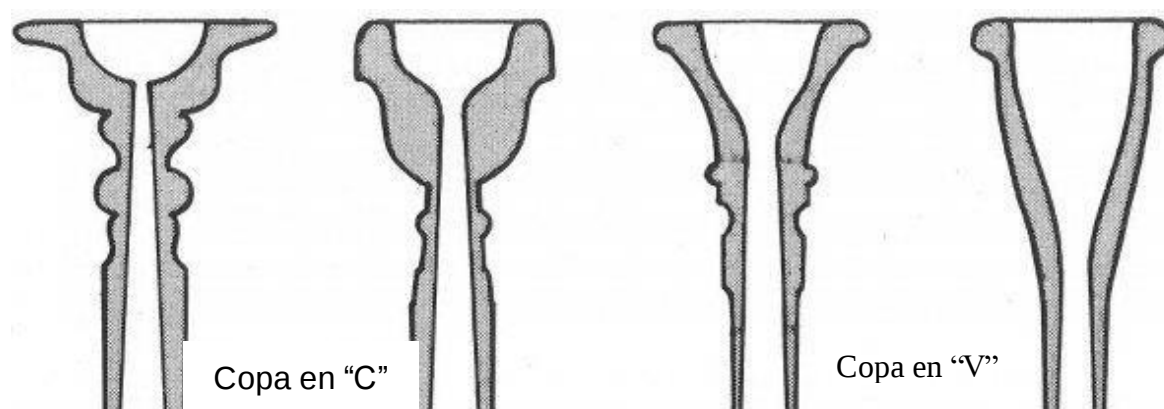
Copa en “V”. Muñoz (2016) menciona que estas producen un sonido más claro y favorecen a la proyección del sonido, esto se debe a que el tipo de copa dirige eficazmente el aire, el cual fluye con más rapidez. *Stork* (2005) menciona que el aire rápido es igual a un sonido brillante.

La forma en “V” actúa como si se alargara la parte curva del instrumento, este fenómeno de canalización hace que el aire circule velozmente en él. Por esta razón las boquillas en “V” son más comunes en instrumentos cónicos como el corno francés, trombones y algunos tipos de tubas. La velocidad sumada al timbre claro que provoca la boquilla contribuye una mejora en la proyección general.

Copa en “C”. Esta forma provoca resistencia al flujo de aire, reduciendo la velocidad y creando un timbre oscuro. Este diseño es una extensión de los tubos cilíndricos que encontramos en instrumentos como la trompeta, trombones y algunos tipos de tuba. En el barroco había boquillas con una perfecta forma en “C”, el fondo era prácticamente llano sin ensanchamiento del orificio interior de la boquilla, lo cual ofrecía una resistencia mayor que complementaba perfectamente a las trompetas naturales.

Figura 6

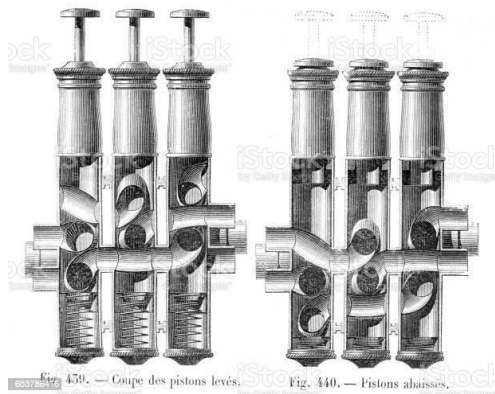
Tipos de boquilla



Tomado de Muñoz (2016)

Figura 7

Pistones



Tomado de *THE PALMER* (2017)

Los pistones son llaves que se presionan para generar diferentes notas, la trompeta posee tres, los cuales, al combinar diferentes posiciones, más el flujo de aire del músico logra producir un rango de tesitura de dos octavas y media. Los pistones funcionan de la siguiente manera: cada cilindro de metal llamado válvula tiene orificios a una distancia determinada que al presionar el pistón estos cambian el flujo del aire, modificando la nota resultante, los pistones poseen resortes los cuales al presionar estos lo regresan a su posición original y deben de estar limpios y bien aceitados para que su función sea eficiente.

Figura 8

Gancho o soporte de dedo



Nota: esta es una pequeña pieza de metal cercana a los pistones la cual es la encargada de mantener la posición apoyándose del dedo meñique.

Figura 9

Campana o pabellón



Nota: es la parte más grande de la trompeta y se encuentra al final, esta es la encargada de amplificar la proyección y mejorar el sonido del instrumento.

Figura 10

Bombas



Son tres partes de tubo de la trompeta correspondientes a los pistones, son tres bombas una para cada pistón, más una movable la cual nos permite ajustar la afinación, a esta se le llama bomba de afinación.

Llave de desagüe

Esta nos ayuda a reducir el exceso de humedad dentro del instrumento ya que al soplar y producir vibraciones con los labios se produce una acumulación de saliva, y para evitar que esto afecte al sonido se usa la llave para que esta saliva salga por un orificio.

Figura 11

Llave de desagüe



Figura 12

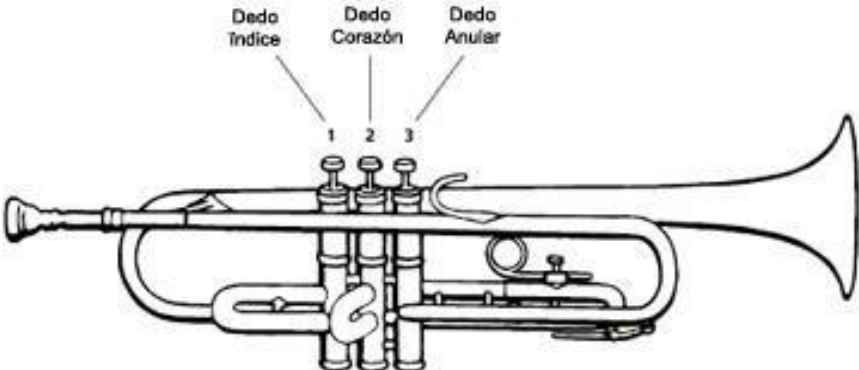
Partes de la trompeta



Posición de dedos para la trompeta en Si bemol

Figura 13

Posiciones



The diagram shows a trumpet with three finger positions labeled: 1 (Dedo Índice), 2 (Dedo Corazón), and 3 (Dedo Anular).

The following table shows the finger positions for each note in the trumpet's range, organized by staff:

Staff	Note	Finger Position
1	F#	1 2 3
1	G#	1 3
1	G	2 3
1	G#	1 2
1	A	1
1	A#	
1	B	
2	B	2
2	C	0
2	C#	1 2 3
2	D	1 3
2	D#	2 3
2	E	
3	E	1 2
3	F	1
3	F#	2
3	G#	0
3	G	2 3
3	G#	
3	A	
4	A	1 2
4	A#	1
4	B	2
4	C	0
4	C#	1 2
4	D	
5	D	1
5	D#	2
5	E	0
5	F	1
5	F#	2
5	G#	0
5	G	
6	G#	2 3
6	A	1 2
6	A#	1
6	B	2
6	C	0

Figura 14

Posiciones fijas

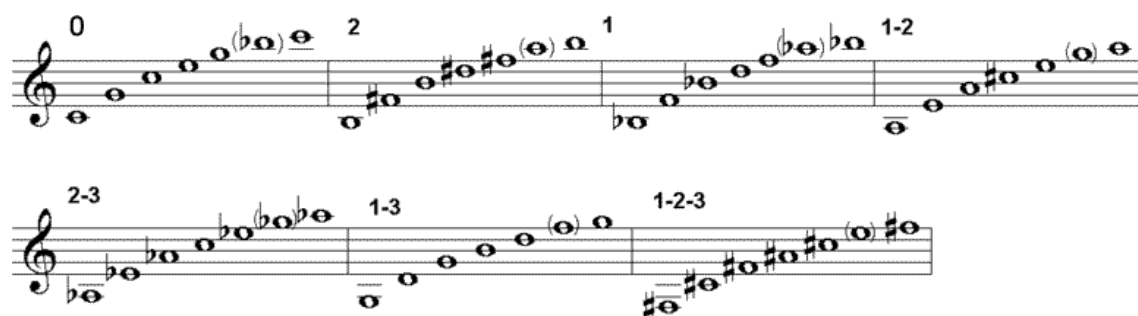


Figura 15

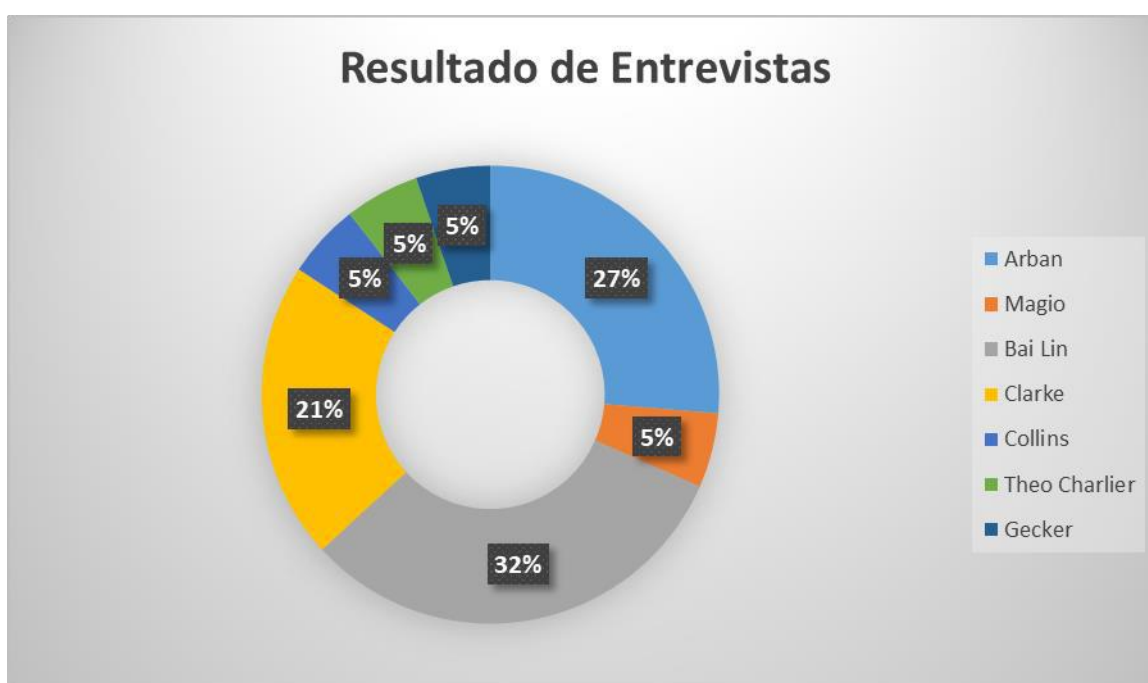
Posiciones cromáticas



(trompemundo, s.f.)

Guía Didáctica

Los datos obtenidos de las entrevistas realizadas mencionan que los métodos más utilizados son, el método *Bai Lin*, *Arban* y *Clarke*, siendo estos los más usados por alumnos y maestros gracias a su simplicidad y su aportación a la trompeta, también se plantea la idea de realizar ejercicios prácticos con ritmos para que el aprendiz tenga una guía teórica y auditiva, para motivar su aprendizaje.



Con base en las respuestas a las entrevistas realizadas, se proponen los siguientes ejercicios, ya que los resultados manifiestan ciertas problemáticas para lo que se propone en estos.

A partir de métodos creados para la trompeta que han formado a instrumentistas, se elabora este proyecto con el objetivo de ayudar a estudiantes que comenzarán un nuevo camino en este instrumento, estos ejercicios están organizados en el orden que tiene más sentido para el autor, el avance dependerá de cada alumno y lo más importante es mantener la constancia con el instrumento.

Do mayor

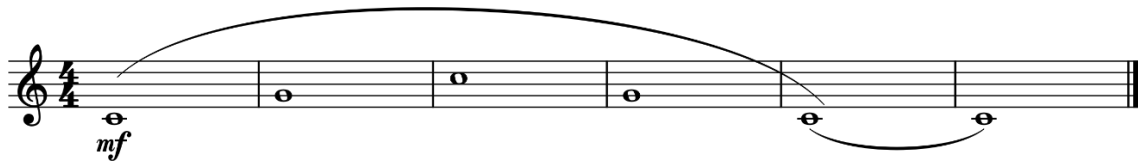


Ejercicio 1

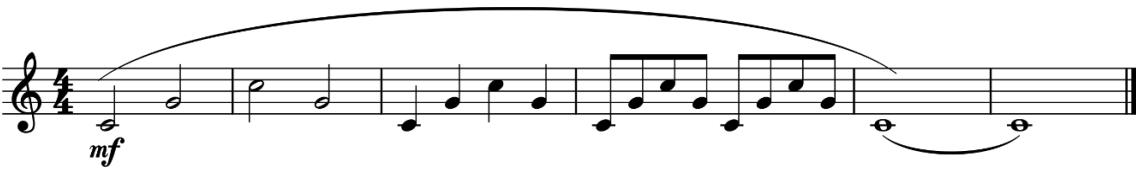


Ejercicio 2

Flexibilidad



Ejercicio 3 (avanzar por compas siguiendo las instrucciones del maestro)



Clark Núm. 2 ligar y articular





ejercicio 1

Composer



Staccato (cuidar la fluidez del sonido con un ataque suave de lengua)

Do# mayor

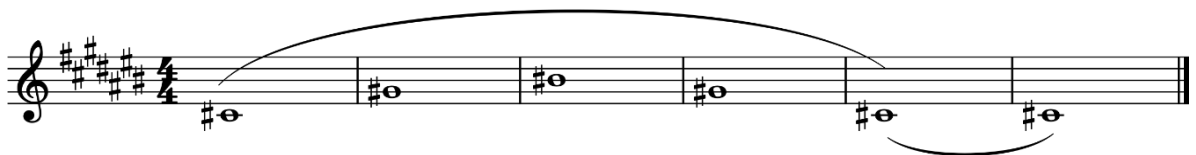


Ejercicio 1



Ejercicio 2

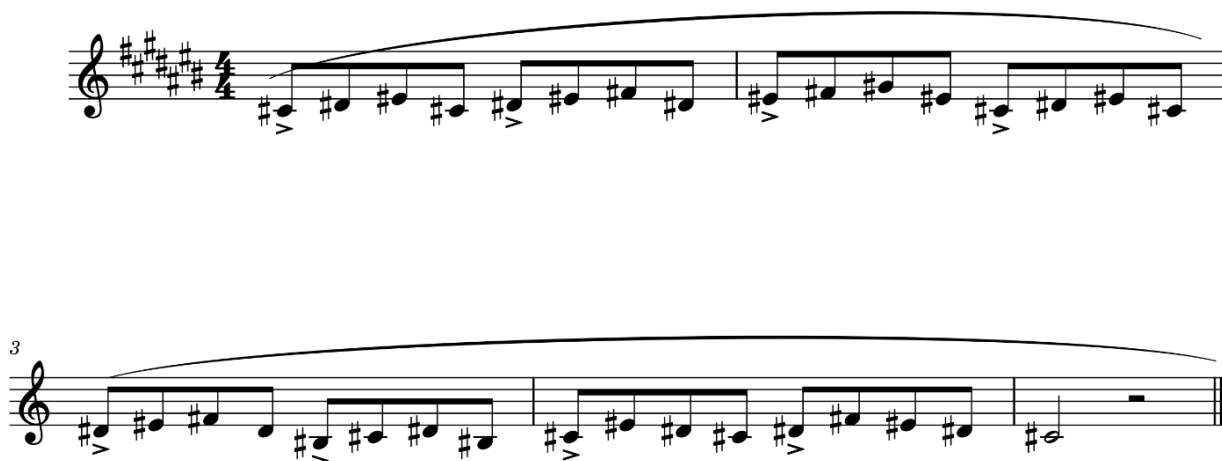
Flexibilidad



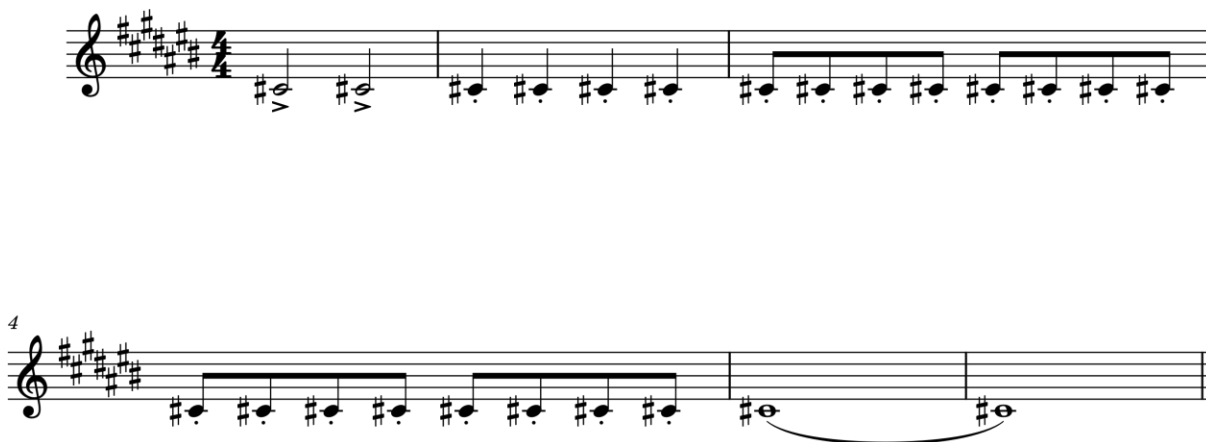
Ejercicio 3



Clark Num.2 ligar y articular



Staccato (cuidar la fluidez del sonido con un ataque suave de lengua)



Estudio en Do

Iber Vázquez



Re mayor



Ejercicio 1



Ejercicio 2

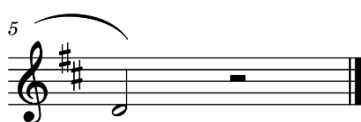
Flexibilidad



Ejercicio 3



Clark Num.2 ligar y articular



Staccato (cuidar la fluidez del sonido con un ataque suave de lengua)



Estudio en Re mayor

Iber Vázquez



Mi bemol mayor

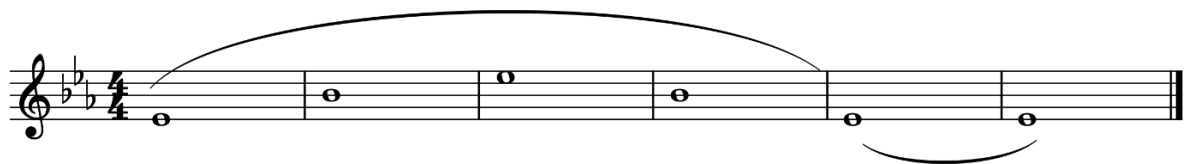


Ejercicio 1



Ejercicio 2

Flexibilidad



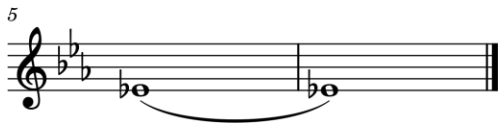
Ejercicio 3



Clark Num.2 ligar y articular



Staccato (cuidar la fluidez del sonido con un ataque suave de lengua)



Estudio en Mi bemol mayor

Iber Vázquez



Mi mayor

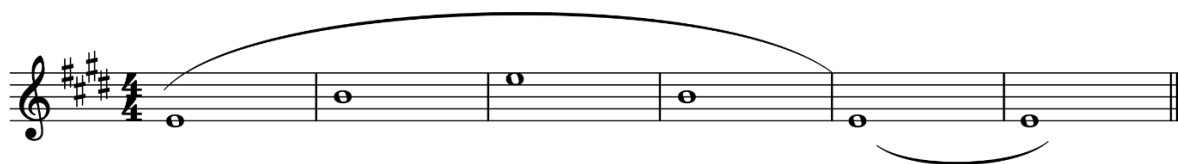


Ejercicio 1



Ejercicio 2

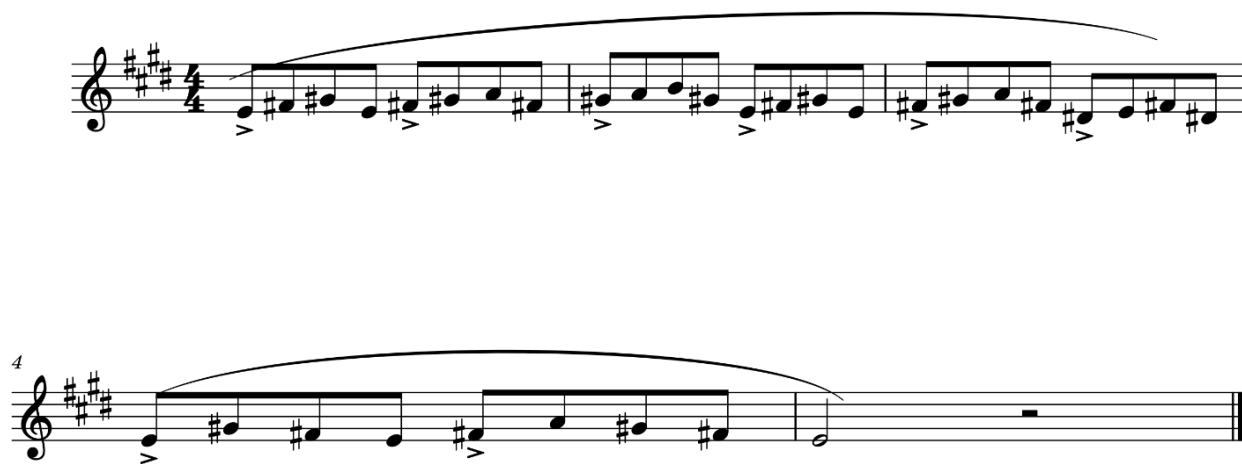
Flexibilidad



Ejercicio 3



Clark Num.2 ligar y articular



Staccato (cuidar la fluidez del sonido con un ataque suave de lengua)

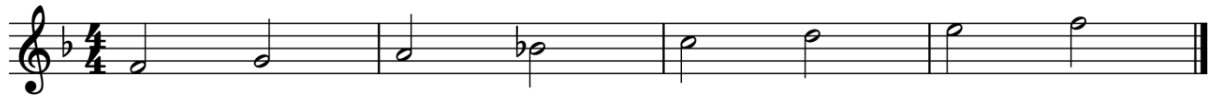


Estudio en Mi mayor

Iber Vazquez Serrano



Fa mayor

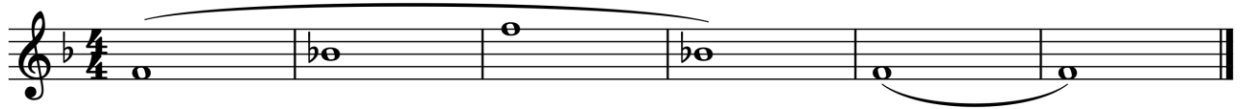


Ejercicio 1



Ejercicio 2

Flexibilidad



Ejercicio 3



Clark Num.2 ligar y articular

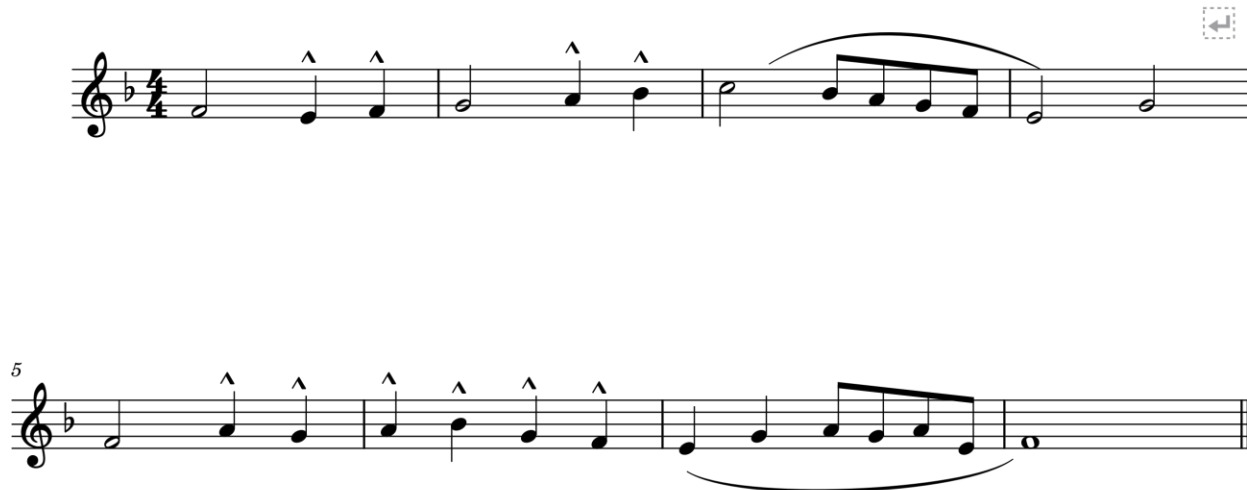


Staccato (cuidar la fluidez del sonido con un ataque suave de lengua)



Estudio en Fa mayor

Iber Vazquez Serrano



Fa# mayor



Ejercicio 1



Ejercicio 2

Flexibilidad



Ejercicio 3



Clark Num2 ligar y articular



Staccato (cuidar la fluidez del sonido con un ataque suave de lengua.



Estudio en Fa# mayor

Iber Vazquez Serrano



Sol mayor

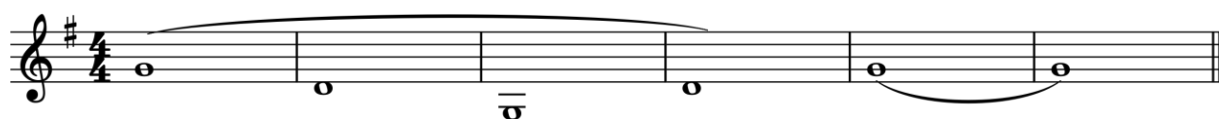


Ejercicio 1



Ejercicio 2

Flexibilidad



Ejercicio 3



Clark Num.2 ligar y articular



Staccato (cuidar la fluidez del sonido con un ataque suave de lengua)



Estudio en Sol mayor

Iber Vazquez Serrano



La bemol mayor



Ejercicio 1



Ejercicio 2

Flexibilidad



Ejercicio 3



Clark Num.2 ligar y articular



Staccato (cuidar la fluidez del sonido con un ataque suave de lengua)

Estudio en La b mayor

Iber Vazquez Serrano



La mayor



Ejercicio 1



Ejercicio 2

Flexibilidad



Ejercicio 3



Clark Num.2 ligar y articular



Staccato (cuidar la fluidez del sonido con un ataque suave de lengua)



Estudio en La mayor

Iber Vazquez Serrano



Si bemol mayor



Ejercicio 1



Ejercicio 2

Flexibilidad



Ejercicio 3



Clark Num.2 ligar y articular



Staccato (cuidar la fluidez del sonido con un ataque suave de lengua)



Estudio en Si b mayor

Iber Vazquez Serrano



Si mayor

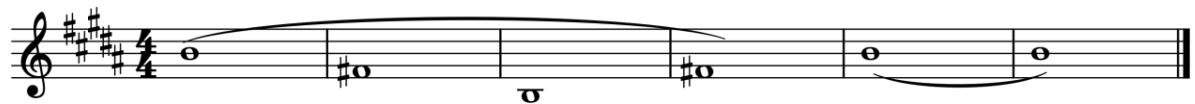


Ejercicio 1



Ejercicio 2

Flexibilidad



Ejercicio 3



Clark Num.2 ligar y articular





Staccato (cuidar la fluidez del sonido con un ataque suave de lengua)

Estudio en Si mayor

Iber Vazquez Serrano



Anexos

METODOLOGIA

1. Entrevistas:

¿Qué semestre cursas?

¿Qué método te ha beneficiado en la flexibilidad de la boquilla?

¿Qué método usas para abordar estudios?

¿Qué método usas para aprender escalas?

¿Qué ejercicios de boquilla haces?

¿Cuál es tu rutina diaria?

Pregunta abierta ¿Qué te gusta practicar fuera de lo académico?

Preuniversitario

Emanuel:

1: 4to semestre

2: *Collins y Bai Lin*

3: Arban

4: Arban

5: Arpegios y Stamp

6: Respiración, ejercicios de boquilla, notas largas, flexibilidad, escalas, articulación, estudios,

7: Jazz

Rodrigo:

1: 3er semestre

2: Collins, Arban, Bai Lin

3: Arban, Clark

4: Arban

5: articulaciones, técnica de flujo de aire

6: ejercicios de respiración, buzzing, notas largas, escalas y ejercicios

7: karaoke como melodía

Milton:

1: 1er semestre

2: *Bai Lin*

3: Arban

4: Clark, Arban

5: *Buzzing*

6: ejercicios de respiración, ejercicios con boquilla, flexibilidad, variar ejercicios

7: jazz y canciones populares

Alex:

1: 3er semestre

2: Bai Lin,

Maggio

3: Arban

4: Arban

5: Buzzing

6: calentamiento, escalas, notas largas, flexibilidad y estudio de la obra a abordar

7: salsa, mariachi y boleros

Licenciatura

Aldo:

1: 9no semestre

2: Bai Lin, y armónicos

3: Arban

4: Arban y Clark

5: Buzzing, y repetir estudios solo usando boquilla ya que todo ayuda con la sensación del labio

6: respiración, armónicos por posiciones, escalas cromáticas, estudios, descanso y continuar con obras

7: jazz

Maestría

1: Iván Bernal

3er semestre

2: Bai Lin

3: Theo Charlier

4: Gekker

5: Remington

6: boquilla, chicowick, Stamp, flexibilidad, Clarck, Escalas, estudios y conciertos

CONCLUSIÓN

La ejecución en la trompeta, específicamente en la etapa inicial del aprendizaje, requiere una combinación equilibrada entre técnica, disciplina y comprensión musical. A lo largo del proceso formativo, la aplicación de ejercicios específicos para principiantes como la respiración, embocadura, emisión de sonido y el control del aire son fundamentales para desarrollar una base sólida.

Asimismo, la incorporación de metodologías estructuradas de enseñanza, como la práctica progresiva, la repetición consiente, el uso de las escalas y estudios favorece la interiorización de buenos hábitos, estos mismos mejoran la destreza física del instrumentista, sino que fomentan la musicalidad y la confianza en la interpretación.

En síntesis, el aprendizaje de la trompeta debe concebirse como un proceso gradual y reflexivo, donde los ejercicios básicos y las metodologías adecuadas actúan como pilares para alcanzar una ejecución técnica eficiente y una expresión artística plena.

Referencias

- arban. (s.f.). *aprendetrompeta.com*. Obtenido de <https://www.aprendetrompeta.com/descargararban-para-trompeta-pdf/>
- caruso, c. (s.f.). *aprendetrompeta.com*. Obtenido de <https://www.aprendetrompeta.com/descargar-metodo-caruso-para-trompeta-pdf/>
- III, A. d. (25 de enero de 2017). *trumpet magazine online*. Obtenido del paciente que es musico de viento: <https://trumpetmagazine.online/el-paciente-que-es-musico-de-viento/>
- KLARK, H. (s.f.). *aprendetrompeta.com*. Obtenido de <https://www.aprendetrompeta.com/descargar-metodo-clarke-para-trompeta-pdf/>
- Lin, b. (s.f.). *aprendetrompeta.com*. Obtenido de <https://www.aprendetrompeta.com/descargarbai-lin-para-trompeta-pdf/>
- Maggio, l. (s.f.). *el atril.com*. Obtenido de <https://www.el-atril.com/partituras/Metodos/MaggioMetodo-para-Trompeta.pdf>
- Muñoz, D. (01 de enero de 2019). *DavidTuba*. Obtenido de DavidTuba: <https://amp.davidtuba.com/es/metales/embocadura-instrumentos-viento-metal>
- Rivera, A. S. (13 de noviembre de 2019). *Un Profesor*. Obtenido de Partes de la trompeta: <https://www.unprofesor.com/musica/partes-de-la-trompeta-3739.html>
- Stamp, j. (s.f.). *aprendetrompeta.com*. Obtenido de <https://www.aprendetrompeta.com/jamesstamp-warm-ups-pdf/>
- trompemundo. (s.f.). *trompemundo*. Obtenido de posiciones trompemundo: <https://trompemundo.wordpress.com/posiciones/>
- tuba, d. (2016). *david tuba*. Obtenido de david tuba: <https://amp.davidtuba.com/es/boquilla/boquilla-v-boquilla-c>