

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA NUTRICIÓN Y
ALIMENTOS**

TESIS PROFESIONAL

**BAÑO DE ZAPOYOL:
SIGNIFICACIONES EN
OCOZOCOAUTLA DE ESPINOSA,
CHIAPAS.**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN GASTRONOMÍA**

**PRESENTA
ASHLEY GRISSELL GONZÁLEZ PACHECO**

**DIRECTOR DE TESIS
DR. JORGE ALBERTO ESPONDA PÉREZ**

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Octubre 2025.





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Fecha: 21 de octubre de 2025

C. Ashley Grissell González Pacheco

Pasante del Programa Educativo de: Gastronomía

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Baño de zapoyol: Significaciones en Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas

En la modalidad de: Tesis Profesional

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtra. Berenice Molina Palacios

Lic. Iván Antonio Carrillo Rojas

Dr. Jorge Alberto Esponda Pérez



**COORDINACIÓN
DE TITULACIÓN**

Firmas:

Ccp. Expediente

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo representa el esfuerzo, la dedicación y el cariño de todas las personas que me acompañaron en este camino. A cada una, gracias por ser parte de este logro.

Agradezco a mi director de tesis, al Dr. Jorge Esponda por su guía, paciencia y por compartir su conocimiento con tanta generosidad. Su acompañamiento fue clave para que este trabajo tomara forma y sentido.

A mi familia, en especial a mi mamá y a mi tía Olga, por su amor incondicional, por ser mi sostén incondicional en los momentos más difíciles y por recordarme siempre de dónde vengo. A mis sobrinas Nao y Maolid, por ser la razón que me impulsa a ser mejor cada día; su alegría y ternura me dieron fuerza incluso en los días más cansados.

A mis amigos de toda la vida, quienes han dejado una huella imborrable en mi vida: Rafael, por su amor a la música y la literatura, te escucho y siento en cada canción y libro que leo; Natalia, por compartir mi pasión por el arte y la danza, además de ser la luna de mi sol; Abril, por su fuerza, su carácter y ternura, que me enseñaron a enfrentar la vida con valentía y Kevin, por su actitud positiva ante todo, por siempre apoyarme, estar al pie del cañón, por ser mi cómplice en mis travesuras. Gracias por estar presentes en cada etapa de mi vida, por las risas, los desahogos, los consejos, las lágrimas y por acompañarme con tanto cariño, por seguir creciendo juntos.

A mis amigos de la carrera, quienes formaron parte de mi brigada de cocina y a quienes conocí en el camino. A Omar gracias por compartir conmigo los retos, desvelos y aprendizajes que hicieron de esta experiencia algo único y por enseñarme que a pesar de estar lejos de casa también podemos encontrar familia en donde menos lo esperamos.

Y finalmente, me agradezco a mí misma, por no rendirme, por el esfuerzo, la constancia, la resiliencia y por creer en mis sueños incluso cuando el cansancio pesaba más que la motivación. Porque llegar hasta aquí también es el resultado de mi propio amor y compromiso.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2
JUSTIFICACIÓN	3
OBJETIVOS	4
GENERAL	4
ESPECÍFICOS	4
MARCO TEÓRICO	5
LOS ZOQUES Y SUS TRADICIONES.....	5
DEFINICIÓN DE CULTURA SOCIAL.....	6
ANTROPOLOGÍA SOCIAL	7
TRADICIÓN	8
COSTUMBRE	9
FESTIVIDAD	9
FERIA DE SAN JUAN BAUTISTA	10
VIRGEN DE LA ASUNCIÓN	10
SANTO DOMINGO	10
RELIGIÓN	11
RELIGIOSIDAD POPULAR.....	12
RITUAL	13
IDENTIDAD CULTURAL.....	13
CULTURA	15
NUPCIAS	16
BAILE	18
Baile del borrego.....	19
Baile de San Bernabé.....	20
Baile el Cohuina.....	20
MARIMBA	20
VESTIMENTA	21
Flor de calabaza	24
Chayote.....	24
Chipilín	24
Plátano	24

Mango Ataulfo	25
Piña criolla.....	25
Cacao	25
Maíz	25
Frijol.....	25
Zanahoria	26
Chile.....	26
Naranja	26
Rábano.....	26
Carne de puerco	26
Calabacita larga.....	26
Papaya	27
Cebolla blanca.....	27
Calabaza chiapaneca	27
Limón	27
BORREGO: INGREDIENTES.....	27
Azúcar.....	28
Miel de abeja	29
Jugo de Limón	29
Cacahuete.....	30
Grageas de colores	30
CURADITO	31
METODOLOGÍA.....	33
DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS A UTILIZAR	33
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	35
ENTREVISTA A MARÍA MERCEDES GARCÍA HERNÁNDEZ	35
Ficha técnica de la entrevista.....	37
ENTREVISTA A ALEJANDRO ROJAS ESPINOSA.....	39
Ficha técnica de la entrevista.....	42
ENTREVISTA A ÁNGEL RAMÍREZ HERNÁNDEZ.....	44
Ficha técnica de la entrevista.....	46
ENTREVISTA A IRENE SÁNCHEZ HERNÁNDEZ	48
Ficha técnica de la entrevista.....	50

ENTREVISTA A ALEJANDRA PIMENTEL PÉREZ	51
Ficha técnica de la entrevista.....	52
ENTREVISTA A HOFFMAN GONZÁLEZ ALÍ	54
Ficha técnica de la entrevista.....	58
ENTREVISTA A MARTHA DEL CARMEN LEÓN RINCÓN.....	60
Ficha técnica de la entrevista.....	62
ENTREVISTA A PATRICIA ESPINOZA CAMACHO Y MARLENE LÓPEZ MORALES	64
Ficha técnica de la entrevista.....	69
ENTREVISTA A MERCEDES JIMÉNEZ MORALES	71
Ficha técnica de la entrevista.....	72
EL BAÑO DE ZAPOYOL	74
Pedida de mano (compromiso)	75
Emplazada	76
Despedida de solteros	77
Felicitación a los novios	78
La boda.....	79
CONCLUSIONES.....	80
BIBLIOGRAFÍA	82
ANEXOS	86
ANEXO 1. FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....	87

ÍNDICE DE IMÁGENES

Ilustración 1. Baile del borrego.....	20
Ilustración 2. Vestimenta tradicional.....	22
Ilustración 3. Chor.....	23
Ilustración 4. Correlonas.....	23
Ilustración 5. Borrego.....	28
Ilustración 6. Azúcar.....	29
Ilustración 7. Miel.....	29
Ilustración 8. Jugo de limón.....	30
Ilustración 9. Cacahuete.....	30
Ilustración 10. Grajeas de colores.....	31
Ilustración 11. Curadito.....	31
Ilustración 12. Sra. María Mercedes García Hernández.....	35
Ilustración 13. Moldeado del borrego.....	36
Ilustración 14. Borrego terminado y decorado.....	37
Ilustración 15. Sr. Alejandro Rojas Espinosa.....	39
Ilustración 16. Sr. Ángel Ramírez Hernández.....	44
Ilustración 17. Sra. Irene Sánchez Hernández.....	48
Ilustración 18. Sra. Alejandra Pimentel Pérez.....	51
Ilustración 19. Sr. Hoffman González Alí.....	54
Ilustración 20. Martha del Carmen León Rincón.....	60
Ilustración 21. Sra. Patricia Espinoza Camacho y la Sra. Marlene López Morales.....	64
Ilustración 22. Comadres zapoyoleras.....	65
Ilustración 23. Baño de Zapoyol en la boda del hijo de doña Patricia.....	68
Ilustración 24. Sra. Mercedes Jiménez Morales.....	71
Ilustración 25. Ingredientes del Baño de Zapoyol.....	74
Ilustración 26. Ofrenda del novio.....	75
Ilustración 27. Emplazada.....	76
Ilustración 28. Altar.....	77
Ilustración 29. Entrega del anillo.....	77
Ilustración 30. Despedida de solteros.....	78
Ilustración 31. Baño de Zapoyol a los invitados.....	79

INTRODUCCIÓN

El Baño de Zapoyol es una ceremonia tradicional zoque que se realiza en el municipio de Ocozacoautla de Espinosa, Chiapas, principalmente en dos contextos: como rito previo a las bodas y como acto de purificación durante el Miércoles de Ceniza. Se trata de un Baño simbólico en el que se emplean ingredientes naturales como el zapote colorado, el limón y la flor de azahar, cuya preparación está cargada de significados religiosos, espirituales y comunitarios. Este ritual representa la unión de lo ancestral con la fe cristiana, y es un acto profundamente enraizado en la identidad de quienes lo practican.

El presente trabajo tiene como objetivo documentar, analizar y dar visibilidad a esta práctica cultural, que aunque continúa vigente en algunos sectores de la comunidad, se encuentra en riesgo de desaparecer ante el avance de la modernidad, los cambios generacionales y la escasa difusión formal. A diferencia de otras festividades ampliamente conocidas como el carnaval zoque coiteco, el Baño de Zapoyol ha permanecido como una tradición íntima, transmitida de forma oral y familiar, lo que aumenta su vulnerabilidad al olvido.

Desde una perspectiva gastronómica, antropológica y social, esta investigación busca rescatar no solo los elementos que conforman el ritual, sino también los significados que lo sostienen: la preparación colectiva de alimentos, la participación de la comunidad, la simbología en los sabores y aromas, la música de marimba que acompaña las festividades, y la profunda relación entre cuerpo, espíritu y territorio.

La metodología empleada se basa en un enfoque cualitativo con componentes etnográficos, utilizando entrevistas a portadores de la tradición, observación directa y análisis documental. A través de este trabajo, se pretende aportar al fortalecimiento de la identidad cultural zoque y fomentar el reconocimiento del Baño de Zapoyol como una expresión viva del patrimonio inmaterial de Chiapas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad existen múltiples creencias y tradiciones que han pasado a segundo término o han sido sustituidas por las nuevas generaciones dejando a un lado las creencias religiosas y la identidad social. El Baño de zapoyol es un ritual que solo se da en Ocozocoautla de Espinosa; Chiapas. Esta ceremonia tradicional únicamente se realiza en dos momentos: en el miércoles de ceniza al finalizar los festejos del carnaval zoque y previo a las celebraciones de las bodas.

Para los habitantes el Baño de Zapoyol tiene una carga religiosa muy importante ya que une dos sistemas de creencias; en la parte de la fe cristiana el ritual remarca la llegada de los tiempos de penitencia, abstinencia y reflexión mientras que en la parte zoque es el modo de agradecer la vida, las relaciones que se construyen y fortalecen año con año en las celebraciones de la comunidad.

Dicha tradición está siendo afectada por múltiples factores como la modernidad donde los avances tecnológicos, la temporalidad, y si a esto le agregamos la globalización que ha permeado en todos los aspectos de la vida cotidiana, solo propicia la homogenización de la cultura, el tener influencias externas que permean la visión de las tradiciones y los cambios demográficos como la migración o el envejecimiento de la población que conserva aún arraigado estos aspectos culturales. También el hecho de existir un cambio generacional donde la visión del matrimonio existe un interés mínimo por contraer nupcias ya que existe una menor presión social por conservar la familia y se le ha dado lugar a una mayor autonomía priorizando otros aspectos como la educación, una carrera profesional y la búsqueda de la autorrealización personal dejando por debajo el casarse.

Todo esto ha desencadenado que las nuevas generaciones del pueblo, dejen de lado y rezaguen esta costumbre, esto se vuelve un problema que desencadena la pérdida de la identidad cultural, en el desapego de las raíces étnicas provocando una falta de relación con los demás miembros de la comunidad y todo esto debido a la falta de información documental sobre la ceremonia. Es difícil preservar usos y costumbres que han sido pasados de generación en generación si solo se hace de manera oral ya que en algún punto desaparecerá por completo. Por esto es importante no dejar perder o morir esta bella costumbre, debemos fomentarla y seguir haciéndola además de recordar su valor en el folklore zoque.

JUSTIFICACIÓN

Uno de los municipios de Chiapas con más relevancia en carácter religioso es Ocozocoautla de Espinosa ubicado en la parte noroeste del estado. Es un municipio que conserva aún mucha historia cultura y parte de sus raíces étnicas zoques, esto se ve reflejado en la celebración de sus festividades siendo “el carnaval zoque coiteco” el más reconocido de ellas, que se lleva a cabo en febrero, del cual se han documentado y analizado: su origen, significación, danzas folklóricas, vestimenta tradicional, alimentos involucrados en la festividad, personajes principales, etc. A la par tiene otras demostraciones culturales igual de importantes en carácter simbólico. Como su feria en honor a la Virgen de la Asunción que se lleva a cabo en agosto y el municipio de Ocuilapa donde se lleva a cabo la alfarería con barro.

Sin embargo en esta localidad existe una diversidad de creencias, enfocado al ámbito socio-cultural el cual tiene un significado muy grande para muchos de los habitantes, tal es el caso el denominado Baño de Zapoyol que este emana de la boda zoque tradicional, la cual solo lo realizan los pobladores de esta comunidad.

Es así que las bodas, “entendidas como un ritual religioso en cualquier comunidad, se convierten en el medio por el cual la sociedad impregna y expresa significados, los cuales son presentados a los demás a través de un código cultural que debe ser conocido por los habitantes del lugar donde se realiza para transmitir ciertas ideas.” (Elizabeth, 2007)

Son pocos los que aún conservan esta tradición derivado a la modernidad, donde cada vez es menor la tendencia de contraer nupcias con el pasar del tiempo.

Es por esto que se busca documentar y dar visibilidad a esta festividad que proporciona un sentido de pertenencia, además de entender que a través de la participación en estos rituales, podemos reforzar la conexión con nuestras raíces fortaleciendo así el tejido social y la solidaridad comunitaria. Además que se recuerda y conmemora la historia del lugar, reforzando la continuidad cultural y fortaleciendo el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones. Al llevar a cabo estas ceremonias también se involucran expresiones artísticas y culturales como la música, la danza, la gastronomía, la vestimenta tradicional y las artesanías, que reflejan la riqueza y creatividad del grupo étnico.

OBJETIVOS

GENERAL

- Documentar sobre las significaciones sociales que rodean al tradicional Baño de Zapoyol en el municipio de Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas.

ESPECÍFICOS

- Analizar el protocolo que existe durante la organización de esta festividad.
- Identificar y describir los alimentos y bebidas que se sirven durante esta festividad.
- Relacionar las costumbres con las significaciones del Baño de Zapoyol.
- Entrevistar a los habitantes que continúan preservando esta tradición y cotejar la información obtenida.

MARCO TEÓRICO

LOS ZOQUES Y SUS TRADICIONES

Los Zoques son un grupo étnico indígena que habita principalmente en el estado mexicano de Chiapas, en la región sur de México. Los zoques se llaman a sí mismo O'depüt, gente de palabra. En cambio, los zoques de los Chimalapas se autodenominan Angpøn, que significa los que hablan la lengua; mientras que la forma usada para su lengua es la de anepaan, que originalmente significa “gente industriosa”, sentido que actualmente ha desaparecido (Cruz Mendoza et al., 2009)

A lo largo del tiempo, este pueblo ha mantenido una profunda conexión con su entorno natural y con las tradiciones que dan sentido a su identidad. Su modo de vida se ha caracterizado por la cooperación comunitaria, el respeto a la tierra y la transmisión del conocimiento a través de la palabra, lo que refuerza el valor que dan a su lengua y a su historia.

De los zoques prehispánicos ubicados en Chiapas se sabe que eran grandes agricultores dedicados también a las actividades del comercio, la caza y la pesca, así como productores de cacao, algodón, la granada, el maíz, el frijol, el chile y la calabaza y así mismo centraban su alimentación en estas y adaptaban sus vidas para poder subsistir con lo que estas ganancias les dejaban (Villa Rojas, 1975)

Los asentamientos históricos de la agrupación lingüística zoque, se encuentran en los estados de Chiapas y Oaxaca. El zoque pertenece a la rama zoqueana de la familia mixe-zoque. Los zoques por evidencia arqueológica y lingüística derivan de la cultura Olmeca.

La cual fue la cultura madre de todas las culturas, prehispánicamente hablando, se dice que esta cultura abarcaba gran parte del espacio geográfico del estado de Chiapas, incluso mayor que en el que algún momento ocupó la familia zoque, estos estuvieron asentados en una extensa área que abarcaba toda la parte de las montañas del noreste de Chiapas, las llanuras occidentales del centro del estado y la parte costera del soconusco. (Gómez, 2002)

A pesar que el territorio ocupado por los zoques fue más reducido que el que alguna vez tuvieron los olmecas, la lengua y las tradiciones de este pueblo se han conservado a lo largo del tiempo, transmitiéndose de generación en generación.

El censo más reciente realizado por el INEGI, es el del 2010, en él se registraron 65, 355 hablantes de alguna variante del zoque. El zoque tiene ocho variantes, las cuales se presentan a continuación, cada una de ellas con su respectiva auto denominación:

- Zoque del centro/ tsuni (del centro)
- Zoque del sur/ tsuni (del sur)
- Zoque del este/ ode (del este)
- Zoque del norte alto/ ore (del norte alto)
- Zoque del norte bajo/ ode (del norte bajo)
- Zoque del noroeste/ ote
- Zoque del sureste/ ore (del sureste)
- Zoque del oeste/ angpø'n/ angpø'ntsaame

Las fiestas tradicionales de los zoques se mantienen y realizan con mayor suntuosidad y organización en las áreas urbanas (como Tuxtla Gutiérrez y Ocozocoautla) que en las rurales. Esto se debe a que en el contexto urbano, la celebración de la fiesta ha alcanzado un estatus más alto que en otras localidades, además de que existen mayores recursos económicos para realizarlas.

Cada localidad celebra al santo de su advocación y algunas otras fiestas católicas de importancia, como el día de la Candelaria (2 de febrero), de los Santos Reyes (6 de enero) y el Carnaval, cuya fecha varía, y puede durar hasta una semana. En todas ellas hay danzas, bailes, música, misas y procesiones efectuadas por los habitantes de la localidad o por grupos especializados, como el del barrio de Santa Ana, Copainalá que lleva a cabo presentaciones dentro y fuera del municipio, tanto en ocasiones rituales como en festivales de danza folclórica. (INPI, 2020)

DEFINICIÓN DE CULTURA SOCIAL

Para definir el concepto de cultura social primero tenemos partir por definir cultura, la definición ha sufrido modificaciones a lo largo del tiempo para poder adaptarse a la modernidad. Según la etimología la palabra cultura proviene de la palabra cultūra, del latín, cuya última palabra trazable es colere. Colere tenía un amplio rango de significados: habitar, cultivar, proteger, honrar con adoración. (Jurado, 2001).

Cultura se podría definir en pocas palabras en: “todo aquello hecho por el hombre”, por lo tanto, no es solamente el proceso de la actividad humana, que es también el producto de la actividad de tal formación o sea es el conjunto de maneras de pensar y de vivir, cultivadas que suelen designarse con el nombre de civilización.

Cultura es un nombre adecuado para todas las actividades características de los grupos humanos, en los que están comprendidos tanto el lenguaje, la industria, el arte, la ciencia, el gobierno, la moral, la religión, como también los instrumentos, materiales o artefactos en los que se materializan las visualizaciones culturales como edificios, maquinas, objetos de arte, medios de comunicación, etc.

Así, nace y se propone el concepto de cultura social que es definido como “el conjunto de valores, normas, costumbres, creencias, ideologías, estilos de vida o códigos de conducta compartidos por una sociedad en su conjunto (tejido económico-productivo, social, político, artístico, etc.), que permiten sustentar y legitimar actuaciones innovadoras en individuos, grupos y organizaciones” (Arturo, 2011).

ANTROPOLOGÍA SOCIAL

La antropología busca comprender al ser humano no solo como un organismo biológico, sino también como un ser en un contexto cultural y social. Para ello, estudia las costumbres, creencias, instituciones y formas de organización, tratando de explicar cómo se desarrollan y se relacionan entre sí. En ese sentido, según la (Real Academia Española. RAE, 2014) “La antropología es la descripción, análisis y explicación de los orígenes, el desarrollo y la naturaleza de la especie humana a través del uso de métodos especializados”.

La antropología resulta fundamental para comprender la alimentación, ya que permite analizarla no solo como una necesidad biológica, sino como un fenómeno social cargado de significados, identidades y prácticas culturales. El estudio antropológico de la alimentación revela cómo las creencias, los rituales y las costumbres influyen en la selección, preparación y consumo de los alimentos, mostrando que comer es también un acto social que articula relaciones de poder, pertenencia e identidad. De este modo, la antropología alimentaria se convierte en una herramienta clave para explicar cómo las comunidades construyen seguridad y soberanía alimentaria, al mismo tiempo que preservan su memoria histórica y cohesionan su tejido social (Esponda Pérez y Galindo Ramírez, 2024) .

La palabra antropología es una forma combinada derivada de los términos griegos “anthropos”, que significa ser humano, y logos, palabra, y puede ser traducida como el estudio de la humanidad. De este modo, mediante el examen y la comparación de los diferentes grupos humanos, la antropología busca comprender y explicar las semejanzas y diferencias entre las diversas sociedades, así como desarrollar y profundizar los conocimientos acerca de la condición humana para su transformación. Lo que los etnólogos y antropólogos sociales estudian se relaciona con lo que la humanidad crea, produce y construye (Rodríguez, 2002).

Así nace la antropología social que toma los principios de la antropología para estudiar como las personas viven, se relacionan y crean normas dentro de sus comunidades, ayudando a entender tanto las similitudes como las diferencias entre las sociedades.

Dando lugar al concepto más reciente en el que se afirma que la antropología se centra en el estudio de las sociedades humanas contemporáneas y sus diversas formas de organización social, estructuras, instituciones, comportamientos y relaciones sociales. Su objetivo es comprender la diversidad cultural y social de las comunidades humanas en todo el mundo. (Arvizu, 2022).

TRADICIÓN

Etimológicamente, tradición, proviene de traditio, significa la acción y el efecto de entregar (tradere), o transmitir, pasar de mano en mano, era usada en tiempos romanos, sobre todo en las leyes civiles referidas básicamente a las llegadas y herencias. (Cuéllar, 2012). Con eso en mente no solo se entiende como un acto de transmisión, sino también como un vínculo entre personas que mantiene vivo el acervo cultural de una comunidad haciendo prevalecer su herencia a lo largo del tiempo.

En un sentido más técnico se entiende que la tradición se refiere a la transmisión de costumbres, creencias, prácticas y rituales de generación en generación dentro de una comunidad o sociedad particular. Abarca un conjunto de comportamientos culturales, sociales o religiosos que se transmiten a través del tiempo y que a menudo desempeñan un papel importante en la identidad y la unión de un grupo. (Arévalo, 2004)

Las tradiciones pueden manifestarse de diversas formas, incluidos rituales, ceremonias, folclore, arte, idioma y otras actividades compartidas que contribuyen a la continuidad y preservación del

patrimonio. Sirven como vínculo entre el pasado y el presente, fomentando un sentido de continuidad e historia para el futuro.

Las comunidades Zoque celebran todas las fechas del calendario católico dándole el toque ancestral a cada una de ellas con sus danzas tradicionales. Por ejemplo, el Baile al Padre Sol es una demostración de agradecimiento y una petición por la prosperidad del pueblo.

COSTUMBRE

Costumbre. (Del latín consuetudo, derivado de suescere: acostumbrar, suceder). Es la repetición de actos colectivos con sanción externa organizada. La práctica muy usada y recibida que ha adquirido fuerza de ley; o el derecho no escrito que se ha introducido por el uso. La costumbre puede ser general o especial; será general la que se observa en todo el reino; y especial la que se observa solo en algún distrito. No ha de confundirse la costumbre con el uso; el uso no es más que un hecho, y la costumbre es un derecho (Bravo, 2005).

Es decir, las costumbres se refieren a las prácticas habituales, comportamientos o tradiciones que son comunes y aceptadas dentro de un grupo social, comunidad o sociedad. Estas acciones repetidas a lo largo del tiempo se convierten en patrones que son compartidos y seguidos por las demás personas.

Las costumbres pueden abarcar una amplia gama de aspectos de la vida cotidiana, incluyendo la vestimenta, la alimentación, las ceremonias, las interacciones sociales y las normas de comportamiento. Estas prácticas a menudo reflejan la identidad cultural, los valores y las creencias además estas varían significativamente entre diferentes culturas y regiones del mundo.

FESTIVIDAD

La festividad se entiende como una manifestación social y cultural en la que convergen rituales, creencias y prácticas comunitarias que refuerzan la identidad colectiva. En el caso de Ocozacoautla de Espinosa, las festividades no solo representan momentos de convivencia y celebración, sino también espacios donde la gastronomía adquiere un papel protagónico al articular la memoria histórica y el patrimonio cultural de la comunidad. Estas celebraciones constituyen un tiempo de excepción en la vida cotidiana, donde la preparación y el consumo de alimentos tradicionales se convierten en actos simbólicos que fortalecen la cohesión social y transmiten valores ancestrales a las nuevas generaciones (Esponda-Pérez et al., 2024) .

Las fiestas, y en particular las tradicionales, ritualizan de forma recurrente el particularismo, actualizando y reafirmando el sentimiento de formar parte de una comunidad local, regional, nacional y reproduciendo simbólicamente la identidad colectiva de esta.

El sentimiento de pertenecer a la comunidad, su identidad colectiva, se actualiza o explica mediante los rituales y entre estos los festivos. Los símbolos festivos hacen que uno exprese la identidad social, permiten realizar y ejercer la condición de miembro de una comunidad, porque la identidad colectiva es vivida como sentimiento de pertenencia a una agrupación humana que se fundamenta en valores comunes.

FERIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Del 23 al 24 de junio es la celebración del santo patrono del pueblo, San Juan Bautista, el cual tiene su parroquia en el parque central de la ciudad y en su día se acostumbran los juegos mecánicos, dulces y artesanías, la cual se celebra en la explanada de la feria.

VIRGEN DE LA ASUNCIÓN

Esta festividad se lleva a cabo del 10 al 15 de agosto; el día 10 a las 5 de la mañana se inicia desde el templo de San Juan Bautista la peregrinación hacia la localidad de Ocuilapa de Juárez, situada en el Km 10, carretera a Ocozocoautla y desvió de 2 Km de terracería hasta llegar al centro de la localidad Ocuilapa, lugar donde se espera a la virgen con cohetes, marimba y puestos de venta de artesanías de barro.

El 12 de agosto de cada año se acostumbra realizar un paseo campestre para esperar a la Virgen de la Asunción que regresa de Ocuilapa en una peregrinación que se detiene por unas horas en la finca de San Luis, ubicada en el Km 4 de la carretera de Ocozocoautla.

El 15 de agosto en la explanada de la feria se encuentran juegos mecánicos, dulces y artesanías, así como artistas que son invitados, eventos culturales, deportivos y el palenque de gallos.

SANTO DOMINGO

Esta celebración está dedicada a Santo Domingo y se festeja antes de comenzar, la cohuiná (persona que durante los días de fiesta, abre las puertas de su casa y ofrece alimento a las visitas) tiene que pedir permiso al cura para realizar la celebración, mientras tanto la gente se reúne en casa de la cohuiná para esperar a los demás invitados. Una vez obtenido este permiso, la cohuiná

se dirige a su casa, en donde se encargará, junto con las comideras, de preparar la comida que alimentará a los invitados.

RELIGIÓN

El término “religión” no es una categoría neutral ni libre de problemas; al contrario, se trata de un término fuertemente connotado y criticado, que debemos entender como el producto de un contexto socio-histórico y cultural particular. (Sarrazin, 2018). De esta manera la religión puede verse como un concepto de interpretación libre y muy personal, sujeto a múltiples definiciones según el tipo de prácticas y creencias que las personas sigan para darle sentido a su vida y lo que ellos consideren sagrado o trascendente.

Así mismo la religión fue definida como: “Un sistema complejo de creencias, prácticas, rituales y valores que involucra una comprensión de lo trascendente, lo sagrado o lo divino, así como una búsqueda de significado, propósito y orientación moral en la vida humana. Las religiones a menudo incluyen creencias en seres, fuerzas o realidades que están más allá de la experiencia humana ordinaria, como deidades, espíritus, energías cósmicas o principios metafísicos. Estas creencias suelen estar codificadas en textos sagrados y transmitidas a través de tradiciones orales o escritas”. (Sarrazin, 2021)

Además de las creencias, las religiones implican prácticas rituales y ceremoniales, como la adoración, la oración, los rituales de paso, los sacramentos, las meditaciones y otras actividades destinadas a establecer una conexión con lo divino o lo sagrado. Estas prácticas pueden ser individuales o colectivas y se llevan a cabo en contextos sagrados o rituales. La religión también proporciona un marco ético y moral que guía el comportamiento de los seguidores y establece normas sobre lo que se considera correcto o incorrecto, bueno o malo. Estas normas éticas y morales a menudo están basadas en las enseñanzas religiosas y en principios como el amor, la compasión, la justicia y la solidaridad.

Las religiones suelen estar asociadas con comunidades de creyentes que comparten y practican sus creencias juntas, participan en actividades religiosas y rituales, brindan apoyo emocional y social entre sí. Además, muchas religiones tienen figuras de autoridad, líderes espirituales o textos sagrados que transmiten, preservan las enseñanzas y tradiciones religiosas, que proporcionan orientación espiritual y moral a los creyentes. (Fuentes, 2018.)

Para los zoques, sus creencias religiosas ancestrales están relacionadas con el culto al Sol. Su Dios principal y otros seres espirituales relacionados con la montaña, el viento, la lluvia, el relámpago y demás elementos de la naturaleza.

Igualmente creen en la existencia de seres espirituales malvados que se pueden encarnar en los animales y también apropiarse del alma de los hombres a través del sueño o incluso una caída.

La influencia de otras religiones ha captado la atención de muchos zoques que, aunque conservan sus creencias antiguas, las han fusionado con nuevos actos de fe y nuevos personajes, entre ellos Jesucristo, personaje de la cristiandad que ellos asocian con el Dios Sol.

RELIGIOSIDAD POPULAR

La religiosidad popular se asocia con expresiones festivas, colectivas, con motivo de celebraciones religiosas como las fiestas patronales, peregrinaciones, el culto o adoración a santos o imágenes de la liturgia católica, así como en bodas y otros festejos cotidianos. (Vázquez, 2023). Como se puede entender la religiosidad tiene una relación muy estrecha con la identidad, con las condiciones socioculturales y territoriales de una comunidad. Pero también, la identidad vista desde una dimensión cultural, que expresan “la conflictiva negociación del significado en los escenarios de la vida cotidiana, en cuanto éstos incluyen símbolos que expresan tanto interdependencia y subordinación como autonomía y resistencia con respecto a escenarios supralocales y supranacionales”. (Vázquez, 2019)

Una comunidad normalmente se identifica con un pasado indígena, pues cuenta con referentes físicos e imaginados, como el territorio, el ejido y las tradiciones de los pobladores que aún resguardan, como hilos de memoria, historia e identidad. A pesar de que en el país, la cultura indígena permanece desdibujado aún quedan comunidades que resisten y persisten a la homogenización del estereotipo de identidad nacionalista y de la modernización.

Así, la religiosidad popular en México ha sido “una estrategia de resistencia ante los embates de la conquista, dominio y aculturación”. (Falcón, 2011) Tales tácticas mantienen la memoria de los grupos indígenas, sin duda relegada, negada o estigmatizada por el proceso de la homogenización y modernización, mostrando nuevas expresiones en un contexto capitalista y global, como el actual.

RITUAL

Como plantea el libro Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México:

“El uso que los seres humanos hacen de la naturaleza, está vinculado y marcado por la cultura, esto quiere decir que está relacionado con el conjunto de creencias, conocimientos, tradiciones y costumbres de cada comunidad o pueblo, que se reconocen en su cosmovisión o visión estructurada sobre el medio ambiente en el que viven y, en general, sobre el lugar que ocupan en el universo”. (Broda, 2001).

Diferentes corrientes teóricas definen al ritual “como una forma de expresión convencional y obligatoria que prescribe normas de conducta para tratar con lo sagrado”.

El rito se inscribe en manifestaciones sociales tales como la fiesta, la celebración, la ceremonia conmemorativa, ya sea coincidiendo con ellas o frecuentemente como su momento principal. Constituye, ante todo, una práctica, un mecanismo simbólico de la vida social, que, a escala general o sectorial, contribuye a la regeneración permanente o periódica de esa vida, a lo largo de las generaciones, mediante su repetición. (Jiménez de Madariaga, 2006)

Los rituales involucran un conjunto de prácticas y símbolos (ofrendas, danzas, cantos, gestos o actuaciones), y se llevan a cabo repetitivamente y voluntariamente por personas relacionadas culturalmente, en lugares y tiempos determinados. Por otro lado, en las ceremonias se abarcan actividades que dan culto a entes divinos. Pueden ser “manifestaciones sagradas de petición o agradecimiento y contemplan el desarrollo de un protocolo, normas de conducta y modos de ejecución, así como el uso de símbolos que sirven de comunión e identidad”. (Gabriel, 2007)

Desde la época prehispánica, se tiene conocimiento sobre el uso ceremonial o ritual de los elementos naturales del entorno. En la actualidad, el uso de la naturaleza con fines ceremoniales y rituales persiste en los pueblos indígenas y comunidades locales de México.

La concepción de lo sagrado sigue siendo fundamental para el vínculo entre humanos y seres divinos. En este sentido, destaca el uso de alimentos y la elaboración de platillos y bebidas rituales o ceremoniales. (García, 2002)

IDENTIDAD CULTURAL

Es la síntesis de los elementos que hacen única, singular e irrepetible a una persona, a un barrio, ciudad, país, etc. de otra parte podría decirse que es el ejercicio de apropiación, reconocimiento, re indicación y fomento de los elementos que conforman la representación de las cualidades y defectos que pueda tener un ser humano, una comunidad o un territorio.

La identidad no es un concepto único, es decir, sino que representa lo individual y colectivo a su vez este se alimenta de forma continua de la influencias del mundo exterior. La identidad está ligada a la historia y al patrimonio cultural. La identidad cultural no existe sin la memoria, sin la capacidad de reconocer el pasado, sin elementos simbólicos o referentes que le son propios y que ayudan a construir el futuro. (Molano, 2007)

La identidad cultural es definida como “el conjunto de peculiaridades propias de una cultura o grupo que permiten a los individuos identificarse como miembros de este grupo” (Diccionario temático de antropología cultural, 2018), pero también para diferenciarse de otros grupos culturales. Se debe recordar que la identidad cultural no solo se refiere a la forma en que un grupo se ve a sí mismo, sino también a cómo es percibido por otros grupos. Es dinámica y puede evolucionar con el tiempo debido a factores como la migración, la globalización, la interacción con otras culturas y los cambios sociales. Sin embargo, la identidad cultural no es un concepto fijo sino dinámico, pues se encuentra en constante evolución, alimentándose y transformándose de manera continua de la influencia exterior y de las nuevas realidades históricas del pueblo en cuestión.

Así que la identidad cultural tiene una importancia crucial por varias razones:

- **Sentido de pertenencia:** Esto puede ser a nivel nacional, étnico, regional, religioso, lingüístico, entre otros. Sentirse parte de una identidad cultural fortalece los lazos sociales y promueve la solidaridad entre los miembros de esa comunidad.
- **Preservación de la diversidad:** Cada grupo cultural tiene sus propias tradiciones, costumbres, lengua, arte, música, literatura y valores únicos.
- **Autoestima y orgullo:** Sentirse conectado y orgulloso de su identidad cultural puede mejorar la autoimagen y la autoconfianza de un individuo.
- **Transmisión de conocimientos:** Se transmiten conocimientos, habilidades y valores de generación en generación. Esto incluye conocimientos sobre la historia, las

tradiciones, las creencias y las prácticas que son fundamentales para la supervivencia y la cohesión de una comunidad.

- **Resistencia al cambio cultural:** En un mundo cada vez más globalizado, las identidades culturales pueden enfrentarse a la influencia de culturas dominantes. Mantener y valorar la propia identidad cultural puede servir como una forma de resistencia a la homogeneización cultural y a la pérdida de diversidad.

En pocas palabras, la identidad cultural es esencial para el desarrollo humano, la cohesión social, la diversidad cultural y el entendimiento global. Valorar y respetar las identidades culturales es fundamental para promover sociedades más justas, inclusivas y sostenibles.

CULTURA

Adam Kuper construyó una interesante opinión sobre la evolución del concepto de cultura, en la cual explica que esta palabra tiene su origen en discusiones intelectuales que se remontan al siglo XVIII en Europa. En Francia y Gran Bretaña, el origen está precedido por la palabra civilización que denotaba orden político (cualidades de civismo, cortesía y sabiduría administrativa). Lo opuesto era considerado barbarie y salvajismo. Este concepto se va articulando con la idea de la superioridad de la civilización, por lo tanto, de la historia de las naciones que se consideraban civilizadas. (Kuper, 2001)

Antropológicamente cultura se asociaba básicamente a las artes, la religión y las costumbres.

El concepto de cultura ha sufrido una evolución a lo largo de los años, y aunque existan diversas definiciones, por lo general, todas coinciden en que cultura es lo que le da vida al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral, etc.

Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan:

- Un modo de vivir
- Cohesión social
- Creación de riqueza y empleo
- Equilibrio territorial.

Así es como Olga Molano da su propia definición siendo esta la más asertiva además de englobar de mejor manera lo que la cultura representa en el ámbito moderno. “La cultura es algo vivo,

compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo”. (Molano, 2006)

NUPCIAS

No hay una definición generalmente aceptada sobre el matrimonio o nupcias. Tanto es así, que diversas legislaciones y autores tienen sus propios conceptos, según les parezca relevante de acuerdo a sus principios, sociedad y época determinada. Etimológicamente tampoco existe certeza sobre el origen de la palabra matrimonio. Por un lado se dice que viene del latín “matris munere”, que es el oficio de la madre; otros señalan que sería la derivación del latín “matris minium”, carga que incumbe a la madre o bien proviene de “matris muniens”, que significa defensa de la madre o protección de ésta por parte del marido.

En el área del derecho, (Codigo Civil Federal. (C.C.F), 2013) Define el matrimonio como:

“El matrimonio es la unión voluntaria, libre de vicios, de un hombre y una mujer para realizar la comunidad de vida, en la que ambos se procuran respeto, igualdad, asistencia y ayuda mutua, pudiendo o no procrear hijos. Es un acto jurídico que se encuentra determinado por la voluntad de aquellos que desean contraer matrimonio, y por la intervención del Estado, que establece los requisitos, las formalidades y la autoridad ante la que se debe constituir, para su existencia y validez”.

Filósofos como Santo Tomás de Aquino, señalaba que “el matrimonio es la unión indiscutible y marital entre personas legítimas que observan una indivisible comunidad de vida”.

Lo que sí se puede entender es que las nupcias, o matrimonio, tienen una relación muy importante y profunda con la cultura en todas las sociedades humanas. El matrimonio no es solo un contrato legal o una unión interpersonal, sino que está arraigado en las normas, valores, tradiciones y creencias de una comunidad o grupo cultural específico. (Barros Alvarez, 2001)

En diferentes países del mundo se celebra la unión del matrimonio donde además se realizan rituales específicos que las diferencian del resto, algunos ejemplos son:

En la India, las bodas se llevan a cabo rituales elaborados y ceremonias que pueden extenderse durante varios días. Uno de los aspectos más destacados es la ceremonia de la Saptapadi, donde

los novios toman siete pasos juntos alrededor de una hoguera, mientras recitan votos matrimoniales importantes.

En China, en las bodas es común realizar el ritual del té. Durante este ritual, los novios sirven té a sus padres como una muestra de respeto y gratitud. También se intercambian regalos tradicionales como símbolo de buena fortuna y prosperidad.

En Japón, durante las nupcias japonesas, se realiza una ceremonia llamada "San-san-kudo", donde los novios toman tres sorbos de tres tazas de sake, simbolizando la unión de sus familias. También es común el intercambio de "nupciales de los cónyuges", que son pequeñas esculturas de patos mandarines que representan fidelidad y amor.

En Escocia, es tradicional llevar a cabo una danza llamada "ceilidh", donde los invitados participan en bailes folclóricos. También es común que el novio use un kilt tradicional escocés durante la ceremonia.

En Nigeria, se llevan a cabo rituales coloridos y festivos que varían según la etnia y la región. Por ejemplo, en algunas partes de Nigeria, es común que la novia sea rociada con dinero como símbolo de buena suerte y prosperidad.

Incluso dentro de nuestro país hay diferentes maneras de llevar a cabo estas ceremonias, en las bodas Mayas que se llevan a cabo dentro de las comunidades mayas de la península de Yucatán y alrededores, las bodas suelen estar llenas de simbolismo y rituales ancestrales. Por ejemplo, el ritual del "lazo" une a los novios con un cordón o soga durante la ceremonia. También se realizan ofrendas a los cuatro puntos cardinales como parte de la ceremonia.

O por otro lado las bodas nahua (Azteca) que se realizan entre las comunidades nahua, descendientes de los antiguos aztecas, pueden incluir rituales que honran a los elementos naturales y los dioses. Uno de los rituales más conocidos es el "baño de temazcal", donde los novios son purificados antes de la ceremonia.

También una de las más conocidas y reconocidas son las bodas tradicionales de Oaxaca, estas a menudo incluyen una procesión callejera conocida como "calenda", donde los novios son acompañados por músicos y bailarines hacia la iglesia o el lugar de la ceremonia. Después de la ceremonia, se celebra una fiesta con comida típica oaxaqueña y música en vivo.

Es así que las bodas son entendidas como un ritual religioso en cualquier comunidad, se convierten en el medio por el cual la sociedad impregna y expresa significados, los cuales son presentados a los demás a través de un código cultural que debe ser conocido por los habitantes del lugar donde se realiza para transmitir ciertas ideas.

El ritual de la boda tiene el propósito u objeto de explicar la razón de este enlace matrimonial, busca expresar lo que quiere transmitir, es decir, la boda es razón de la unión espiritual de una pareja. Connota una serie de significados; como la formación de la familia, una serie de símbolos en los cuales se imprimen costumbres, usos, ideas arraigadas a la religión. El ritual se basa en formas simbólicas hace uso de un lenguaje propio que incluye el movimiento, la danza y la música, el alimento y la bebida, la oración, la conversación y los regalos, entre otros múltiples soportes.

Habrán personas que no acepten o compartan este tipo de tradiciones y, en caso, de que les sean impuestas existirá un conflicto con ellas. Situación que traería consigo un problema de aceptación y socialización, al grado de que la persona puede ser rechazada del grupo social en el que se desenvuelve; como, producto de no compartir la misma ideología en su lugar de origen. Es muy probable que la expulsión del grupo comience por parte de los propios padres o la familia directa de la persona.

La manera en que los Zoques ven el matrimonio es profundamente arraigada en su cultura y tradiciones. Para ellos, el matrimonio va más allá de unirse dos personas; es un vínculo que une familias y comunidades enteras. Durante las ceremonias matrimoniales, se celebran rituales que reflejan la identidad y creencias de los Zoques, destacando la importancia de la colaboración y apoyo entre familias. Además, su estrecha conexión con la naturaleza puede reflejarse en las prácticas matrimoniales, incorporando elementos como ofrendas a la tierra.

Los roles de género también pueden influir en cómo se percibe el matrimonio en esta cultura, con expectativas específicas para hombres y mujeres. A través del matrimonio, se transmiten conocimientos y valores culturales a las generaciones futuras, lo que subraya su importancia en la preservación de la identidad Zoque.

BAILE

La danza es una expresión cultural y social que adquiere sentido en función de un contexto determinado; es por su historia y su gente que existe y perdura. En ella se recogen procesos que

rememoran y reivindican los tránsitos que han vivido dicha comunidad y las particularidades de cada una de sus regiones. (Silvera La Torre, 2024)

Las danzas son una parte muy importante de las celebraciones y/o fiestas en el municipio de Ocozocoautla donde no pueden faltar los diferentes sones entonados con marimba dentro de los cuales los más representativos y que tienden a estar presentes en la mayoría de festividades son “el piri”, “el rascapetate”, “cohuina”, “el baile del borrego”, “San Bernabé” y “Cohuina”.

Baile del borrego

Es un baile acostumbra a hacerse en celebraciones como el carnaval, bodas, quince años, bautizos, etc. Este consta de que una persona ajena a la celebración debe apadrinar el borrego entregando como regalo el borrego de dulce el cual está echado, en una charola, el borrego puede medir entre 15 a 20 centímetros apropiadamente, lleva en su cuello amarrados listones o tiras de papel crepe de diferentes colores; que servirán para que el padrino baile y los invitados puedan tomar un extremo de los listones bailar alrededor del mismo.

La creencia es que cuando se regala el borrego se tiene que bailar un son chiapaneco interpretado con la marimba, el ritual consiste en decir “va bailar el borrego”, en seguida se le entrega el borrego al padrino o madrina para que baile con él mientras la música suena, cuando la música para este pasa el borrego a alguien más, la persona que termina con el borrego tiene que elegir entre tomar un listón que está sujeto hacia el cuello del borrego principal o también puede tomar un hijito de este y esto es señal de que la fiesta seguirá al otro día. La persona a la cual se toma el listón o el borreguito queda comprometida a llevar al día siguiente diferentes tipos de ofrendas y regalos para continuar con la fiesta, los regalos pueden ser desde llevar pan tradicional, comida o botana, bebidas como curadito, refrescos o incluso cerveza para que la fiesta pueda continuar.



Ilustración 1. Baile del borrego.

Baile de San Bernabé

Son muy alegre originario de Ocozocoautla; que forma parte del carnaval zoque, es dedicado al cohuiña de San Bernabé (lugar donde se celebra o realiza la fiesta). Por su colorido y bullicio esta pieza musical es muy contagiosa en el carnaval.

Baile el Cohuina

La palabra “Cohuina” quiere decir casa del jefe donde se celebra la fiesta, es uno de los elementos principales del Carnaval zoque coiteco, este son cuenta con dos tiempos en su composición donde retrata la dinámica de la festividad con un sonido rápido y refrescante que se baila “brincadito” dicen los pobladores.

MARIMBA

Si algo está profundamente arraigado en el acervo cultural de la vida chiapaneca es la marimba. No hay fiesta que no sea presidida por este instrumento, ni hay marimba que no sea una verdadera fiesta para el espíritu.

La marimba llegó a México durante el período colonial a través del comercio de esclavos africanos. Se cree que fue introducida en Chiapas por esclavos africanos que trabajaban en las plantaciones de la región. A lo largo del tiempo, la marimba se integró en la cultura chiapaneca y se convirtió en un elemento central de su música y tradiciones.

La marimba es un instrumento musical de origen africano, se compone de varias tablillas o reglas de madera de distintos tamaños, dispuestas de mayor a menor, cada una con una altura de sonido diferente, que se golpean con mazos o baquetas para producir notas musicales. Cada tecla tiene su propia caja de resonancia, formando un conjunto de patas. El ejecutante llega a utilizar hasta dos o tres baquetas. También puede ejecutarse por dos o más músicos para alcanzar notas alejadas. Se elabora principalmente en la comunidad de Chiapa de Corzo, con un tipo de madera especial denominada hormiguillo, que sólo se encuentra en la zona selvática de Chiapas y Guatemala. (Bermúdez, 2023)

Se dice que la marimba es igualitaria; alegre, divierte y deleita a todos, lo mismo transmite sus mensajes al que todo lo tiene y al que todo carece, en las rumbosas fiestas de las ciudades no falta una marimba como instrumento principal, como vínculo sentimental o como ritmo contagioso de alegría.

La marimba chiapaneca tiene un repertorio diverso que incluye música tradicional, folclórica y popular. Se tocan una variedad de géneros musicales, como son, danzón, bolero, cumbia y música ranchera. La marimba también es popular en las celebraciones y eventos festivos, como bodas, fiestas patronales y ferias. (Moya, 2005)

La marimba ha sido fuente de inspiración para poetas y escritores, se dice un ser romántico de expresión cadenciosa que ahoga las tristezas, es sentimiento que solidariza en el dolor y en la esperanza. La marimba es la voz de Chiapas, que nos habla en un lenguaje inconfundible, es el instrumento que vibra con el sonoro nombre de Chiapas y transmite sus grandezas a todos los confines del mundo.

La música de los zoques de Chiapas consiste en los sonecitos, los zapateados y los alabados, la interpretan con tambor, flauta de carrizo, jaranita, guitarra requinta, y en algunos municipios se acostumbra la marimba. Entre las danzas importantes de los zoques de Chiapas están la danza de los moros y cristianos, de las mujeres, del maíz, la de La Malinche, la del Gigante y la Encamisada.

VESTIMENTA

La vestimenta tradicional refleja la historia, tradiciones y valores fundamentales en una comunidad o grupo étnico. Estos trajes suelen haber sido transmitidos de generación en

generación, y su uso continuo ayuda a mantener viva la herencia y a preservar las prácticas y creencias de dicha comunidad. (Allaica Lema y Alcocer Naula, 2016)

Los elementos de la vestimenta suelen estar cargados de simbolismo y significado. Los patrones, colores y tejidos pueden representar aspectos específicos de la vida, como la conexión con la naturaleza, la espiritualidad, o la pertenencia a un grupo étnico o región en particular. También puede representar diferentes momentos en su vida cotidiana, como la celebración de fiesta, devoción de santos o rituales.

Cosa que no es diferente en Ocozocoautla Chiapas, que mediante su vestimenta tradicional los zoques modernos pueden seguir preservando y sintiéndose parte de la comunidad, expresando su pertenencia portando con orgullo las prendas.

La vestimenta tradicional de uso diario se identifica en las mujeres con la falda de bishi que es de una tela cuadriculada de color gris y blusa blanca bordada y la tradicional blusa de contado “Bordado tradicionalmente zoque con imágenes de animalitos” y en los hombres con el pantalón y camisas de manta y huaraches en ambas.



Ilustración 2. Vestimenta tradicional.

Durante la celebración del carnaval zoque coiteco, la vestimenta cambia para la ocasión haciendo el reflejo de la algarabía de la fiesta, dando paso a las denominadas “correlonas” y “chores”.

Chor o Chores: Visten con una máscara de madera sombrero o cochombi listones de colores, espejos, capa de satén brocado de diferentes colores, polainas adornadas con campanas que se

amarran a los zapatos y una cuarta hecha de lazo (ixtle), camisa de cuadros, pantalón negro o en su caso cualquier color oscuro, zapatos negros, mascaradas de la virgen o paliacates de colores.



Ilustración 3. Chor.

Correlonas: Falda de satín brocado o de diversos colores, blusa de olán ancho con bordado, trenza roja o en su caso del color de la falda, collares de espuma y aretes, zapatos negros o huaraches.



Ilustración 4. Correlonas.

ALIMENTACIÓN CULTURAL

La alimentación cultural puede entenderse como el conjunto de prácticas, saberes y significados que una comunidad desarrolla alrededor de los alimentos, trascendiendo su función biológica para convertirse en un eje de identidad, cohesión social y patrimonio gastronómico. De acuerdo con Esponda-Pérez y Galindo Ramírez (2023), la alimentación cultural en Ocozocoautla no solo garantiza la nutrición y la sustentabilidad, sino que también refuerza los arraigos ancestrales al integrarse en festividades como el Carnaval Zoque Coiteco. En este sentido, las recetas, técnicas y usos de ingredientes tradicionales forman parte de un proceso histórico que transmite conocimientos y valores colectivos, mostrando que comer es, al mismo tiempo, un acto social, simbólico y cultural (Esponda Pérez y Galindo Ramírez , 2023).

La gastronomía zoque se centra en el uso de productos locales y de temporada. Dentro de los ingredientes más consumidos están:

Flor de calabaza

Es una flor comestible al igual que su fruto, las semillas y los tallos tiernos. Se utiliza en cualquier tipo de guisado, ya sea en quesadillas, en caldo, con huevo, rellenas (la cual se puede realizar con o sin capeado), etcétera.

Chayote

Es una cucurbitácea, cuyo fruto tiene un amplio uso como hortaliza. Sin embargo, el fruto no es la única parte comestible. Algunos zoques lo usan como sustituto de pan a la hora de tomar café o también suelen comerlo hervido con sal. Esta verdura tiene forma de pera, es color verde y tiene pulpa blanca. Se cocina cocido, salteado, frito, etcétera

Chipilín

Las hojas de chipilín son utilizadas en la preparación de deliciosos platillos, como el tradicional tamal de chipilín con pollo, guisos como el espinazo de cerdo con chipilín, caldo de camarón con chipilín, sopa de chipilín con bolitas de masa, tortillas de chipilín, frijoles con chipilín, huevos con chipilín y una gran variedad de más recetas. (INECOL, 2022)

Plátano

Es un fruto alargado un tanto curvado, de piel color amarillo y se produce por racimos. Este alimento es muy fácil de consumir para todo tipo de personas, su pulpa es suave y fácil de ingerir,

es muy sencillo de pelar. Su recolección se realiza durante todo el año. Se puede preparar en ricos licuados.

Mango Ataulfo

Se origina del hindú (mankai) que significa mango y (fero) cosechero o productor e “indica” que proviene de India. Es una drupa formada por el exocarpio, mesocarpio y el endocarpio: varía según su tamaño, forma, color, presencia de firma, textura, sabor y olor. (Esponda Pérez et al., 2022) Fue anunciado su obtención de denominación de origen en el Diario Oficial de la Federación (DOF) en 2003.

Piña criolla

También conocida como piña de azúcar, suele ser más pequeña que otras variedades de piña, tiene una forma redondeada u ovalada. Además de ser conocida por su sabor dulce y jugoso con su aroma característicos que se vuelve más fuerte cuando está madura y se sabe mediante la coloración de su cascara que es rojiza.

Cacao

El cacao es un cultivo originario de México, con alta importancia cultural y económica, principalmente para la producción de chocolate. (SAGARPA, 2017). Se utiliza para la elaboración de chocolate el cual se puede hacer barras y bebidas, champurrado y pozol (bebida refrescante hecha con base en el maíz). Además, este producto es muy utilizado en la repostería gracias a su exquisito sabor.

Maíz

Planta muy popular ya que desde tiempos remotos ha existido y conforma la base de la comida mexicana, con él se elaboran: las tortillas (que nunca faltan en la gastronomía mexicana) totopos, pozol (bebida espesa y refrescante), harina de maíz, entre otros. El maíz es la columna vertebral de la gastronomía, es tan maravilloso que está presente en bebidas y recetas dulces o saladas. (Gobierno del Estado de Oaxaca, 2021)

Frijol

El fruto es una vaina suavemente curvada y dehiscente, lo que significa que se abre naturalmente cuando está madurado. (Subsecretaría de Agricultura, 2017) Este alimento es muy consumido por los zoques puesto que ellos lo cuecen con agua y sal, algunas personas optan por hacer variantes agregando cebolla, ajo y epazote.

Zanahoria

Es un vegetal color naranja, comúnmente utilizado en la elaboración de caldos (platillo popular entre los zoques tanto antiguos como actuales). Es una verdura fácil de cocinar que aporta calcio, hierro, potasio y vitaminas. Con ella se pueden preparar sopas, cremas, jugos, postres, timbales y ensaladas

Chile

Producto que normalmente se incluye en la dieta diaria de los mexicanos, indispensable en el momento de la ingesta de los alimentos a cualquier hora del día desde tiempos inmemorables. Existen un sinnúmero de chiles desde picosos hasta no picosos, secos y frescos; entre estos se encuentran el jalapeño, habanero, guajillo, ancho, morrón, pasilla, bolita y muchos más. En especial en Chiapas tendemos a la utilización de chiles endémicos como el chile chamborote, chiltepín, simojovel y chile blanco.

Naranja

Es una fruta que tiene una cáscara de estructura porosa, contiene muchas semillas, es jugosa y dulce. Se consume sola o en jugos

Rábano

La parte comestible es la raíz que tiene un color rojo, blanco o verde, un sabor picante y una pulpa blanca y crocante. Son ricos en vitamina C, hierro. Se comen crudos en ensaladas o con una salsa de remojo.

Carne de puerco

Es la más utilizada por los zoques, proviene del cerdo (algunas personas lo conocen como cochi o marrano), con su piel se elabora el chicharrón y la manteca se utiliza para muchas preparaciones, además, las vísceras se aprovechan para hacer menudencia. También consumen otros tipos de carne como la de ganado vacuno, guajolote, pato y conejo.

Calabacita larga

Vegetal de forma cilíndrica, raramente en forma de pera. El color más común es el verde oscuro, pero también las hay de color verde claro al blanco, amarillas o rayadas. Altamente versátiles para cocinar, las calabacitas se pueden hervir, freír, asar, machacar, etcétera.

Papaya

Fruta en forma de pera, contiene una cavidad en medio con semillas negras, textura cremosa, jugosa y dulce, excelente para purés, néctar y destilados. Se utiliza en jugos, comida y sola.

Cebolla blanca

Este es un ingrediente muy utilizado en la cocina ya que aporta un sabor intenso, agradable y único. También suelen utilizar la cebolla morada cuando no hay blanca o para ciertas preparaciones como el cochito (carne de puerco sazónada con una especie de recado rojo). Tomate. Esta verdura es muy utilizada pues con ella se elaboran variedades de salsas, una de las más conocidas es el chirmol, el cual lo utilizan como acompañamiento para los frijoles caldosos.

Calabaza chiapaneca

Baya de forma esférica color verde oscuro, muy utilizado en el tradicional cocido de res conocido como (tzispola).

Limón

Es un fruto pequeño de forma ovoide, color verde o amarillo y de sabor ácido. Se utiliza para jugo, agente saborizante y más. Los zoques de igual manera utilizan un sinfín de hojas comestibles y especias que sirven para dar sabor, color y olor a las preparaciones tales como el epazote, hierbabuena, hoja santa o hierba santa (como muchas personas la conocen), chile ancho, tomillo, achiote, entre muchas más. (Caballero Chanona et al., 2022).

BORREGO: INGREDIENTES

Este dulce está elaborado a base de azúcar, miel y un agente cítrico que en este caso es el jugo de limón, relleno de cacahuete y es decorado con grageas de colores. Este borrego puede medir entre 15 y 20 centímetros aproximadamente, aunque se puede hacer más grandes o pequeños ya dependerá del padrino o madrina.

El borrego representa “al cordero de Dios” ya que como comentaba doña meche, el cristianismo se hace mención de que en el antiguo testamento, en el holocausto se le ofrecía a Dios un cordero a manera de ofrenda o tributo, representa la alegría y gracia de Dios en las celebraciones.



Ilustración 5. Borrego.

Azúcar

Se denomina coloquialmente azúcar a la sacarosa, también llamado azúcar común o azúcar de mesa. La sacarosa es un disacárido formado por una molécula de glucosa y una de fructosa, que se obtiene principalmente de la caña de azúcar o de la remolacha azucarera. El azúcar blanco es sometido a un proceso de purificación final mecánico (por centrifugación). El azúcar moreno no sufre este proceso.

El azúcar se puede clasificar por su origen (de caña de azúcar, de remolacha), pero también por el grado de refinación de éste. Normalmente la refinación se expresa visualmente a través del color (azúcar moreno, azúcar rubio, blanco), que está dado principalmente por el porcentaje de sacarosa que se le ha extraído.

El azúcar de mesa es un edulcorante versátil que se utiliza en una amplia variedad de aplicaciones culinarias y de horneado. Se agrega a bebidas como café y té, se utiliza en la preparación de postres, pasteles, galletas, dulces y helados, y también se puede utilizar para hacer conservas y mermeladas.



Ilustración 6. Azúcar.

Miel de abeja

La miel es la sustancia natural dulce producida por la abeja *Apis mellifera* o por diferentes subespecies, a partir del néctar de las flores y de otras secreciones extra florales que las abejas liban, transportan, transforman, combinan con otras sustancias, deshidratan, concentran y almacenan en panales. La miel se utiliza en una amplia variedad de recetas culinarias como edulcorante natural. Se puede utilizar para endulzar bebidas calientes como té y café, así como para hacer aderezos para ensaladas, salsas, marinadas, postres y productos horneados. También se consume sola o con otros alimentos, como pan y queso



Ilustración 7. Miel.

Jugo de Limón

El jugo de limón es agente ácido que mejorará enormemente la estructura del merengue. El ácido no sólo ayuda a que el merengue se bata y se airee más rápidamente, sino que también lo mantiene estable. (shippee, 2018). Sin ácido, es más probable que el merengue colapse durante o después de mezclarlo.



Ilustración 8. Jugo de limón.

Cacahuete

El cacahuete es un fruto del tipo legumbre que suele darse de manera anual, es una de las semillas más apreciadas en la gastronomía, debido a sus diversos usos en todo tipo de platillos o incluso al comer la semilla como una botana. (Secretaría De Agricultura Y Desarrollo Rural, s.f.). A la hora de la elaboración del borreguito se utiliza como relleno para balancear el sabor dulce con lo neutral de su sabor además de ser un emblema de Ocozocoautla.



Ilustración 9. Cacahuete.

Grageas de colores

Producto elaborado a base de azúcar, en forma de diminutas esferas de diferentes colores. Especial para decoración de productos de bizcochería, pastelería, galletería y heladería. Este elemento es utilizado para decorar las flores que adornan al dulce tradicional que presenta la alegría de la fiesta y el colorido de la tradición.



Ilustración 10. Grajeas de colores

CURADITO

Esta bebida tradicional realizada de manera artesanal, fermentada con aguardiente de maíz (pox o posh), cascara de naranja, complementándolo con diferentes frutas, llevando un proceso de maceración de al menos 6 meses. Que se da como bienvenida en la celebración del Carnaval Zoque coiteco.



Ilustración 11. Curadito.

Principales ingredientes:

- **El aguardiente (pox o posh):** Bebida típica de Chiapas y herencia de los mayas, es un destilado a base de caña de azúcar y maíz. La palabra pox en tzotzil y tzeltal significa medicina, y deriva de las palabras poxtaiwanej, que es relativa a médico, y poxna', la casa de las medicinas o farmacia. Esta bebida, además de tener usos medicinales,

se utiliza en oraciones y ceremonias de curación, así como rituales de fraternidad entre comunidades, como actualmente lo hacen en los Altos de Chiapas. (Sarmiento, 2022)

- **El hinojo:** Es una planta silvestre con numerosas propiedades medicinales, que también se usa en la cocina y la cosmética.
- **Cascara de naranja:** Que además de aportar un sabor y aroma único a la bebida, tiene múltiples beneficios; como la mejora de la digestión, es rica en antioxidantes y ayuda a bajar el colesterol.
- **Flor de corazón:** Talauma mexicana, "yolloxóchitl", árbol magnoliáceo indígena de Mesoamérica cuyas aplicaciones medicinales están registradas desde el siglo XVI para estimular el sistema nervioso, fortalecer corazón, estómago y controlar la esterilidad femenina.
- **Flor de tila:** También como la flor de tilo en América del Norte, la tila es una planta medicinal utilizado en la herbolaria mexicana con la que se producen infusiones con propiedades relajantes, y es muy utilizada para calmar estados de ansiedad y combatir el insomnio, su utilización es con la hoja seca que da como resultado infusiones dulces, perfumadas y de sabor suave.
- **Nuez moscada:** Originaria de Indonesia, la nuez moscada es una planta perenne de cuyo fruto se obtiene un grano duro cubierto de una membrana. Este grano es precisamente la especia que tiene usos en la cocina, a la que basta rayar y añadir a cualquier plato para dotarlo de un sabor sutil y muy agradable. Además de los beneficios que tiene como: ayuda con problemas estomacales, elimina el insomnio y tiene propiedades antibacterianas.
- **Anís de estrella:** Se conoce como anís estrellado al fruto y las semillas de la planta "Illicium Verum". Esta planta, endémica de China, se cultiva en parte del país asiático y en el sur del continente. En el sudeste asiático se utiliza además en la gastronomía. Debido a su sabor sutilmente dulce con un ligero toque a regaliz. Tiene múltiples beneficios como: ayuda a la digestión, contiene antioxidantes además de tener principios activos antibacterianos y fungicidas, por lo cual es muy útil para tratar gripes, bronquitis, tos y asma.

METODOLOGÍA

Este trabajo de investigación se realizó a partir de las opiniones, experiencias y vivencias compartidas por los habitantes de Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas. Se utilizó un enfoque cualitativo, Para obtener la información lo que permitió conocer de cerca el ritual del Baño de Zapoyol, sus significados y la manera en que influye dentro de la comunidad, con el propósito de dejar registrado este importante hecho cultural zoque.

La metodología cualitativa es la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. (Guzman, 2021)

Como se ve el método cualitativo se enfoca en comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto.

Esta cita sugiere que la investigación cualitativa se centra en la experiencia personal de cada individuo en relación con un tema específico, otorgando validez y coherencia a cada opinión registrada.

Se recurre al enfoque cualitativo para interpretar de forma individual y experiencial las opiniones de las personas sobre los fenómenos que las afectan.

La investigación se centró en un método cualitativo descriptivo con un enfoque etnográfico ya que como bien lo plantea Cotán Fernández (2020)“el método está interesado en analizar, describir y comprender el funcionamiento de las culturas y lo que a ellas acontecen. Desde un punto de vista educativo, este enfoque va a permitir analizar e interpretar la realidad social a través las relaciones humanas y su contexto atribuyéndole significados”.

DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS A UTILIZAR

- **Investigación documental:** Gracias a los antecedentes ya citados se dio base y fundamento a la estructura de este trabajo, lo que permitió indagar de manera literaria en cada uno de los puntos de suma importancia relacionados con este trabajo de investigación. Se utilizó para recopilar información existente, libros, artículos, documentos oficiales, entre otros, que proporcionen contexto y fundamentos teóricos sobre el tema de estudio.

- **Investigación de campo:** Mediante la observación directa de la elaboración del protocolo de la festividad, los eventos previos y durante el Baño de Zapoyol o demás contextos relevantes para la investigación, permitiendo obtener datos de primera mano y poder comprender el fenómeno sociocultural en su entorno natural.
- **Entrevista semi-estructurada:** Por medio de un guion semi-estructurado se empleó para profundizar en las experiencias, percepciones y opiniones de los habitantes y participantes de la tradición, brindando la oportunidad de explorar más temas específicos de manera flexible y adaptativa, sin limitarse a un conjunto predefinido de preguntas permitiendo interpretar las significaciones del ritual en el municipio de Ocozocoautla de Espinosa.
- **Fotografía documental:** Para dar sustento a la investigación documental y del trabajo de campo se elaboró un pequeño anexo con un catálogo con fotografías con los elementos más representativos de la tradición además de poner en contexto la participación de la comunidad.

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En el siguiente apartado se presentan los resultados de 10 entrevistas semi estructuradas realizadas a personas que participan en el Baño de Zapoyol en Ocozocoautla de Espinosa. En estas entrevistas se destacan elementos como: el significado espiritual del Baño, la conexión con la tradición familiar, el tiempo que llevan practicándolo, las razones por las que lo realizan, la religiosidad detrás del Baño, los elementos rituales involucrados, las problemáticas que han enfrentado, su opinión sobre la influencia de prácticas modernas, la transmisión de conocimientos a las nuevas generaciones y la frecuencia con la que participan en esta ceremonia. Estas entrevistas revelan la importancia cultural del Baño de Zapoyol como un vínculo con la identidad comunitaria.

ENTREVISTA A MARÍA MERCEDES GARCÍA HERNÁNDEZ



Ilustración 12. Sra. María Mercedes García Hernández.

Edad: 52 años

La señora María Mercedes García Hernández, “Doña Meche” como se le conoce en el pueblo nos cuenta que su madre le enseñó a elaborar el dulce de borrego desde que era niña. Recuerda con cariño cómo, a los nueve años, empezó a aprender este arte que ha sido parte de su vida. A lo largo de los años, ha vendido estos dulces en el pueblo, son bastantes buscados para celebrar desde bodas, bautizos, cumpleaños o simplemente una celebración. Lo que le ha permitido ganar un ingreso, aunque no sea mucho. Normalmente el precio de este dulce tradicional va desde los \$200 pesos en adelante todo depende del tamaño que se desee el borreguito.

Ella explica que el borrego no es solo un dulce; ya que está lleno de significado. En ocasiones especiales, como bodas y cumpleaños, el baile del borrego es una forma de ofrecer alegría a Dios. “Doña Meche” observa que muchas personas participan sin saber realmente qué significa, pero la tradición sigue viva, y eso le da felicidad. Sin embargo, también se siente preocupada. Ha intentado enseñar a sus hijas y a sus primas a hacer borregos, pero muchas de ellas prefieren dedicarse a sus estudios o trabajar. “Doña Meche” recuerda que, al principio, hacer los borregos le dolía mucho, especialmente cuando el caramelo estaba caliente, ella cuenta que tuvo que agarrar callo para que sus manos ya no fueran tan sensibles a la temperatura elevada y siente que no todos están dispuestos a soportar eso. Además que al elaborarlo tiene que programar su día y actividades, normalmente ella lo elabora por las noches o muy de madrugada para que tenga la serenidad de poder hacerlo sin que su familia este cerca, porque se cree que es un dulce delicado que si alguien lo ve “mal” puede cristalizarse o también puede pasar que a la hora de moldearlo se endurezca muy rápido y se rompa. Si esto pasa tendría que iniciar desde cero. También es importante mencionar que el día que ella elabora el dulce, ella debe bañarse antes porque después de elaborarlo no se puede mojar o salir, porque el fresco le haría daño.



Ilustración 13. Moldeado del borrego

A pesar de estos desafíos, ella sigue trabajando en la elaboración de borregos, especialmente por la noche, cuando hace menos calor. Lo hace con la esperanza de que algún día las nuevas generaciones se interesen en aprender y mantener viva esta tradición familiar.

Al final, “Doña Meche” nos comparte su deseo de que la cultura y las tradiciones sigan siendo parte de la vida de su comunidad coiteca, porque para ella, no solo son dulces, sino también una forma de conectar con la familia y con sus raíces.



Ilustración 14. Borrego terminado y decorado

Ficha técnica de la entrevista

- Título de la entrevista: La tradición del dulce de borrego en coita: experiencia de Doña Meche
- Tipo de fuente: Entrevista directa, de tipo semi-estructurada
- Nombre del entrevistado(a): María Mercedes García Hernández
- Edad: 52 años
- Ocupación: Ama de casa y dulcera tradicional
- Lugar de la entrevista: Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas.
- Fecha de realización: 27 de noviembre del 2023
- Duración: 31 minutos
- Entrevistador(a): Ashley Grissell González Pacheco

- Tema central: La central del dulce de borrego y la transmisión de la tradición familiar en Coita
- Objetivo de la entrevista: Conocer la experiencia personal de “Doña Meche” en la elaboración del dulce de borrego, los significados culturales asociados y los desafíos para transmitir esta tradición a nuevas generaciones.
- Medio utilizado: Grabadora de voz y Notas escritas
- Resumen del contenido: La entrevistada relata cómo aprendió a elaborar el dulce de borrego desde niña, la importancia cultural y espiritual del dulce, los desafíos físicos y técnicos que enfrentan en su preparación y la preocupación por la continuidad de la tradición en las nuevas generaciones. Comparte además como organiza su día para preparar los dulces, los cuidados necesarios y su deseo de que la cultura y tradiciones sigan vivas en la comunidad.
- Palabras clave: Dulce de borrego, tradición, cultura, Coita, transmisión generacional, patrimonio intangible, elaboración artesanal.

ENTREVISTA A ALEJANDRO ROJAS ESPINOSA



Ilustración 15. Sr. Alejandro Rojas Espinosa

Edad: 33 años

El señor Alejandro Rojas Espinosa, egresado de la licenciatura de gastronomía en la Universidad Salazar y que fue muy amable de compartirnos su conocimiento como gastrónomo y como originario del pueblo mágico; Ocozocoautla, nos introduce contándonos que el Baño de Zapoyol, es un rito tradicional zoque que se originó durante la conquista. Este ritual tiene un profundo significado y se lleva a cabo en tres festividades clave: bodas, carnaval y celebraciones patronales. Durante las bodas, el Baño se realiza para recibir el sacramento, mientras que en el carnaval se utiliza para purificar el alma después de días de celebración. El chef Alejandro señala que este ritual busca limpiar las energías acumuladas y dar la bienvenida a un nuevo comienzo.

El proceso para preparar el Zapoyol es meticuloso. La semilla del zapote colorado o mejor conocido como mamey se seca, luego se rehidrata y se transforma en una pasta espesa. Se le añaden limones chamuscados para darle un aroma fresco, y loción de flor de naranja (azahar) para suavizar el olor fuerte de la mezcla. Estos ingredientes no solo son esenciales para el ritual, sino que también simbolizan la conexión con las tradiciones ancestrales que se están rescatando.

La vestimenta durante el ritual también es significativa; las novias generalmente visten en tonos dorados o blancos, mientras que los novios optan por guayaberas o camisas de manta, representando así la fusión de lo antiguo y lo moderno.

La celebración implica una serie de elementos que son fundamentales. Los padrinos, quienes desempeñan un papel crucial en el ritual, son responsables de llevar la ropa de la novia y organizar

la festividad. También es común ofrecer bebidas tradicionales, como el "curadito," un aguardiente hecho con hierbas y cáscaras de naranja, que revitaliza a los participantes y les brinda energía para la celebración. Anteriormente no se utilizaba el curadito, sino que se hacía la representación de los novios utilizando un licor transparente o blanco en representación de la novia en cuanto el color, pero que transmite el licor que el varón estaba acostumbrado a consumir como tequila, mezcal, ron blanco, etc. estos licores de sabores fuertes enmarcan la esencia del varón en la relación; que es ser fuerte y proveedor en el hogar próximo a formarse. En el caso del otro licor tiene que ser de un color oscuro y representa la vestimenta del novio en alusión de su traje, pero que enmarca la esencia de la mujer al utilizarse vinos generosos, es decir de un sabor dulce y embriagador, esto señala lo que se espera de la dama con su dulzura y delicadeza para manejar el hogar que se formará próximamente. El chef Alejandro mencionó que el proceso de planificación puede comenzar con meses de anticipación, involucrando a toda la familia y amigos cercanos.

Como bien él nos señaló durante su narrativa, cada aspecto del ritual está diseñado para mantener viva la tradición y fomentar la comunidad. Por ejemplo, el Baño de Zapoyol se celebra en conjunto, algo que ha evolucionado con el tiempo, permitiendo que los novios estén presentes durante todo el proceso, a diferencia de las antiguas costumbres en las que el novio no podía ver a la novia en su vestido hasta el último momento. La entrega de la ropa, la bebida y los alimentos son momentos clave durante la ceremonia. Se ofrecen platillos típicos como pozol, chocolate caliente, pan de coita tradicional, caldo de res, pollo con mole y arroz, cochito y dulces tradicionales, lo que refuerza la conexión con la cultura local. El chef Alejandro también destaca que la planificación de estos rituales es un esfuerzo comunitario, donde todos aportan su tiempo y recursos para hacer de la celebración un evento memorable.

Un elemento también muy importante en la celebración es el famoso "Borrego" que el chef nos contó que este dulce se elabora al calentar y estirar el caramelo, lo que permite que adquiera un color blanco característico. Este caramelo se coloca sobre una charola decorada con papel crepé de colores, y se convierte en un símbolo importante de la festividad, atrayendo la atención de los invitados e invitándolos a bailar con él.

En este contexto, el borrego juega un rol central. A menudo, se elige a un "padrino de borrego" para futuras celebraciones, estableciendo un vínculo entre los eventos y las familias. Aquí, el Chef Alejandro destaca que el baile, especialmente durante el Baño, no se rige por coreografías

estrictas, sino que se caracteriza por la libertad de los asistentes para participar. La música tradicional, que suele incluir zapateados al son de la marimba, banda o conjunto, crea un ambiente festivo donde todos pueden unirse, gritar "vivas" y pasar al frente a bailar. La interacción entre los invitados es fundamental, y a menudo hay expresiones festivas que celebran a los novios y sus familias. Al igual que en el carnaval, hay cantos y rimas que acompañan las celebraciones, como el "viva el novio" o el "viva la mamá de la novia." Estos momentos añaden una capa de alegría y cercanía entre los participantes, reflejando el cariño y las buenas intenciones de los participantes al desear porras a los integrantes de las familias que se acaban de unir. Otro elemento de suma importancia, es el momento de entregar la ropa de novia, los elementos que componen el ajuar de la novia, el Chef Alejandro explica que se prepara con gran atención al detalle. Desde los pasadores para el cabello hasta la ropa interior, cada elemento se selecciona cuidadosamente y se presenta en cajas decoradas. Las madrinas juegan un papel crucial en esta fase, revisando y asegurándose de que todo esté completo y en orden. Este proceso refuerza la importancia de la familia y las tradiciones en la preparación de la novia.

No nos podemos olvidar del altar, donde se rinde homenaje a los santos y deidades, también es vital en estas ceremonias. El chef mencionó la importancia de incluir imágenes como el crucifijo y la Virgen de Guadalupe, lo que refleja una fusión cultural entre las creencias prehispánicas y las influencias cristianas. Cada familia puede tener sus propias imágenes y santos, que añaden un sentido de identidad y conexión a la celebración.

La música es otro elemento central en el Baño de Zapoyol y en la boda. El Chef Alejandro señala que los padrinos son responsables de la música durante el ritual, y los novios se encargan de la fiesta. La elección de música puede variar desde marimba hasta DJ, adaptándose a los gustos actuales. En las festividades más tradicionales, la marimba y otros instrumentos como el tambor son esenciales, creando un ambiente que invita al baile y a la celebración.

Ya por ultimo pero no menos importante él nos mencionó lo simbolizan de los fuegos artificiales. Cada cohete que se lanza es considerado una oración, un acto de agradecimiento y petición a Dios, particularmente en honor a los seres queridos. Este ritual no solo añade un elemento visual y sonoro a la fiesta, sino que también refuerza la conexión espiritual entre los asistentes y su fe, mostrando que cada celebración está marcada por un significado profundo.

Para concluir, el Chef Alejandro reflexionó y enfatizó sobre la relevancia de mantener vivas estas tradiciones. Explica que, a pesar de la evolución de las costumbres y la modernización de algunos aspectos, el significado fundamental de las ceremonias sigue siendo el mismo: celebrar la unión, la familia y la comunidad. La identidad cultural, arraigada en estas prácticas, proporciona un sentido de pertenencia y orgullo. Las tradiciones como el Baño de Zapoyol no son meras costumbres, sino expresiones vivas de la identidad zoque que perduran a lo largo del tiempo. La implicación de la familia, especialmente de las madrinas, en la preparación del ajuar de la novia es un claro ejemplo de cómo estas prácticas se transmiten de generación en generación. El tener responsabilidades compartidas, fortalecen el sentimiento de unidad, amor, respeto y pertenencia, al tiempo que aseguran que todas las partes involucradas se sientan en un entorno cómodo y lleno de cariño motivándolos a seguir haciendo esto por muchos años más.

Ficha técnica de la entrevista

- Título de la entrevista: Baño de Zapoyol: tradiciones, rituales en bodas y festividades zoques.
- Tipo de fuente: Entrevista directa, de tipo semi-estructurada
- Nombre del entrevistado(a): Alejandro Rojas Espinosa
- Edad: 33 años
- Ocupación: Gastrónomo, egresado de la licenciatura en Gastronomía
- Lugar de la entrevista: Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas.
- Fecha de realización: 12 de febrero del 2024
- Duración: 59 minutos
- Entrevistador(a): Ashley Grissell González Pacheco
- Tema central: Significado, preparación y transmisión del ritual del Baño de Zapoyol en bodas y festividades zoques.
- Objetivo de la entrevista: Conocer la perspectiva de un experto en gastronomía y originario de la región sobre la preparación, los elementos simbólicos, la planificación y la relevancia

cultural del Baño de Zapoyol, así como su importancia para mantener vivas las tradiciones de la comunidad.

- Medio utilizado: Grabadora de voz y Notas escritas
- Resumen del contenido: El entrevistado describe el Baño de Zapoyol como un ritual zoque con profundo significado, celebrado en bodas, carnaval y festividades patronales. Explica la preparación meticulosa de los ingredientes, la vestimenta tradicional, la importancia del “curadito”, la participación de padrinos, la elaboración del borrego como símbolo central, la música, los fuegos artificiales y los alimentos típicos. Destaca cómo la planificación involucra a la familia y la comunidad, preservando tradiciones y fortaleciendo la identidad cultural. También resalta la fusión de creencias prehispánicas, cristianas y la importancia de la transmisión generacional de estas prácticas.
- Palabras clave: Baño de Zapoyol, tradición zoque, ritual, gastronomía, bodas, comunidad, identidad cultural, transmisión generacional, borrega, curadita, festividades.

ENTREVISTA A ÁNGEL RAMÍREZ HERNÁNDEZ



Ilustración 16. Sr. Ángel Ramírez Hernández.

Edad: 52 años

El profesor Ángel Ramírez Hernández, un apasionado defensor de la cultura tradicional, ha dedicado más de 20 años de su vida a rescatar y preservar las prácticas de Ocozocoautla. En la actualidad trabajando como un funcionario público en el Museo Zoque Regional Javepacuay. Oriundo del pueblo, él nos compartió que sus conocimientos sobre el Baño de Zapoyol son profundos y detallados. Este ritual, que él describe como una bendición del sol, tiene raíces que se remontan a las antiguas tradiciones de sus ancestros que son los Zoques. Aunque los aztecas realizaban sacrificios en sus rituales, en la actualidad, el Baño se ha transformado en un símbolo de purificación y agradecimiento, que refleja la esencia de su cultura.

Según el profesor Ángel, el Baño de Zapoyol se lleva a cabo en momentos significativos, como bodas y carnaval. En Coita, estas ceremonias son fundamentales para asegurar que las uniones sean bendecidas y que la comunidad se mantenga unida. La preparación del Baño incluye una serie de ingredientes que varían según la ocasión. Por ejemplo, en las bodas, se utilizan semillas del zapote, limones asados y lociones específicas que añaden un aroma especial al ritual. Este proceso no es solo una cuestión de ingredientes, sino que está influenciado de simbolismo y significado, ya que representa la conexión entre el pasado y el presente.

El ritual comienza con la “emplazada”, un momento crucial en el que se fijan los detalles de la boda. Durante esta fase, las familias de la pareja se reúnen y discuten los aspectos del evento.

Según el profesor Ángel destaca la importancia de los padrinos en este proceso, quienes son fundamentales para la celebración. Una vez que todo está acordado, el ritual se lleva a cabo en una atmósfera de alegría y respeto. Las festividades suelen estar acompañadas de música alegre, especialmente de marimbas, que llenan el ambiente con sonidos vibrantes y festivos.

Una de las tradiciones más entrañables que el profesor Ángel comparte es la bebida llamada “curadito”, que se elabora a base de hierbas y frutas secas. Este elixir no solo es delicioso, sino que también se cree que ayuda a la digestión, especialmente después de las abundantes comidas que acompañan las festividades. El curadito se convierte en un símbolo de hospitalidad y compadrismo, ya que se comparte entre los asistentes, fortaleciendo los lazos. También el reflexiona y nos contó sobre cómo la llegada de los españoles transformó sus tradiciones. La colonización trajo consigo nuevas creencias y prácticas que, aunque distintas, se integraron en la vida cotidiana de su comunidad. Las cofradías, formadas por los habitantes de diferentes aldeas, surgieron como una forma de unirse bajo una misma fe. A pesar de estos cambios, el profesor enfatiza que el Baño sigue siendo un vínculo fundamental con su herencia cultural. Para él, cada ritual es un recordatorio de la importancia de la comunidad y de la continuidad de las tradiciones.

La entrega de regalos y alimentos a los padrinos también es una parte esencial de la celebración. Es tradición llevar bocadillos y dulces como muestra de agradecimiento. Este gesto refuerza la importancia de las relaciones personales y el apoyo mutuo dentro de la comunidad. Las festividades no solo celebran un evento particular, sino que también crean un sentido de pertenencia y orgullo cultural que trasciende generaciones.

Durante las ceremonias de boda, el papel de los padrinos es fundamental, no solo por su presencia, sino también por las responsabilidades que asumen. Según el profesor Ángel, el altar no se presenta vacío; está adornado con ofrendas que simbolizan el respeto y la conexión espiritual con lo divino. Las velas y flores, cuidadosamente elegidas, no solo embellecen el espacio, sino que también representan los buenos deseos hacia la pareja. Normalmente estos arreglos llegan a tener hasta un costo aproximado de \$1000 pesos o hasta \$2000 eso depende de que tan grande sea el altar y la generosidad de los padrinos, los colores más usados en las flores son el blanco o colores claros para representar la pureza de la unión matrimonial. Los padrinos, al ofrecer estas ofrendas, están dando su bendición, un acto que debe ser presenciado por todos los asistentes.

Tradicionalmente, se espera que los padrinos de bautizo asuman la responsabilidad de cuidar y educar a sus ahijados en caso de que algo les ocurra a los padres. Este compromiso moral refuerza la importancia de seleccionar a padrinos que sean modelos de comportamiento y valores. El profesor menciona que, aunque en tiempos recientes algunas personas eligen padrinos por intereses materiales, como su capacidad económica o el hecho de tener un vehículo, casa, etc. la esencia de esta figura debe ser el compromiso genuino hacia la pareja.

En el ritual, la bendición del sacerdote es un elemento crucial, y los padrinos actúan como intermediarios entre la pareja y lo divino. Su participación no se limita a la parte material; también son esenciales en la intercesión ante Dios, un acto que otorga a la ceremonia una dimensión espiritual profunda. El profesor reflexiona sobre cómo, a pesar de los cambios en la sociedad y las dificultades que se enfrentan en la organización de estos eventos, el respeto hacia la tradición y la fe sigue siendo el pilar de estas celebraciones.

A través de su relato, el profesor Ángel transmite una sensación de urgencia por preservar estas costumbres. En un mundo donde la modernidad amenaza con desdibujar las tradiciones, él cree firmemente que las nuevas generaciones deben reconocer la importancia de estos rituales. Cada ceremonia es una oportunidad para honrar a Dios y a la comunidad, reafirmando los valores y la identidad que los definen. Su compromiso con la cultura es un llamado a todos, él nos anima a no solo a celebrar por celebrar, sino también a respetar y mantener vivas las tradiciones que dan vida al bello folclore zoque coiteco.

En conclusión, el profesor Ángel no solo comparte su conocimiento sobre el Baño de Zapoyol, sino que también invita a reflexionar sobre la relevancia de la cultura en nuestras vidas. Sus palabras resuenan como un eco de las voces de sus antepasados, recordándonos que nuestras tradiciones son un legado que debemos cuidar y transmitir. Así, su trabajo se convierte en un faro que guía a las generaciones más jóvenes hacia un futuro donde las raíces culturales sigan floreciendo y enriqueciendo la vida de todos.

Ficha técnica de la entrevista

- Título de la entrevista: El Baño de Zapoyol como legado cultural: la visión del profesor Ángel Ramírez
- Tipo de fuente: Entrevista directa, de tipo semi-estructurada

- Nombre del entrevistado(a): Ángel Ramírez Hernández
- Edad: 52 años
- Ocupación: Profesor y funcionario público en el Museo Zoque Regional Javepacuay
- Lugar de la entrevista: Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas.
- Fecha de realización: 1 de diciembre de 2023
- Duración: 48 minutos
- Entrevistador(a): Ashley Grissell González Pacheco
- Tema central: El significado cultural y espiritual del Baño de Zapoyol y el papel de los padrinos en las celebraciones tradicionales zoques.
- Objetivo de la entrevista: Profundizar en la visión cultural del Baño de Zapoyol desde la perspectiva de un especialista en tradiciones zoques, identificando los elementos simbólicos, sociales y religiosos que lo conforman, así como su importancia en la preservación de la identidad comunitaria.
- Medio utilizado: Grabadora de voz y Notas escritas
- Resumen del contenido: El profesor Ángel explica que el Baño es un ritual de purificación y agradecimiento heredado de los ancestros zoques. Destaca la relevancia de los padrinos, las ofrendas, la música y los alimentos como símbolos de unión y fe, subrayando la necesidad de preservar estas tradiciones frente a la modernidad.
- Palabras clave: Cultura zoque, tradición, padrinos, altar, curadito, ritual, identidad cultural, comunidad, preservación cultural.

ENTREVISTA A IRENE SÁNCHEZ HERNÁNDEZ



Ilustración 17. Sra. Irene Sánchez Hernández

Edad: 72 años

La señora Irene Sánchez Hernández, conocida cariñosamente como “Tía Irene”, es una mujer de 72 años y originaria de Coita, Chiapas. Ella se dedica a la realización de tortillas hechas a mano, cosa que nos comentó que fue su mamá quien le enseñó e inculcó el amor por la cocina. Con amabilidad, nos comparte su sabiduría sobre el Baño de Zapoyol, para ella es un ritual que tiene un gran significado. Este ritual se originó como una forma de purificar el cuerpo y el alma antes de participar en eventos importantes, como fiestas y celebraciones. Ella nos comentó que este ritual se gracias a los indios zoques que similar a los aztecas realizaban purificaciones antes de llevar a cabo sus celebraciones, además que era una protesta contra los evangelizadores españoles que les querían imponer la religión católica.

Según “Tía Irene” el Baño de Zapoyol es una costumbre que se ha transmitido de generación en generación. Ella recuerda cómo, cuando era niña, el ritual era más ceremonial, íntimo y se realizaba con mucho respeto. Que se lleva a cabo únicamente con la familia más cercana y que tenía un fin más de acercamiento a Dios para pedir su bendición y agradecerle la misma. Actualmente el Baño es más una representación de lo que era antes y muchas veces se ve empañado o dejado en segundo plano por la fiesta que se hace por la boda. Nos dijo que sentía que ahora ya no hay esa conexión espiritual y que se ha dado mayor peso a las cosas mundanas que serían el baile, alcohol, comida, etc. Este cambio, para ella, representa una pérdida de la

conexión con las tradiciones originales y que es algo que la entristece, ella nos relató que sus hijos al casar, ella les organizó su Baño de Zapoyol pero como la tradición lo demanda.

La Sra. Irene también menciona que, en el pasado, el ritual era más enfocado en la comunidad. La gente se reunía para compartir y celebrar juntos, creando un sentido de unidad. Sin embargo, ha notado que, con el tiempo, las tradiciones han ido cambiando y a veces se pierde la esencia del ritual. Por ejemplo, el vestuario y los elementos ceremoniales han cambiado; antes se usaban trajes tradicionales que reflejaban la cultura zoque coiteca, pero ahora muchos optan por vestimenta más moderna.

A pesar de estos cambios, “Tía Irene” sigue valorando el significado del Baño de Zapoyol. Ella recuerda con cariño cómo, durante su propia ceremonia, se sintió rodeada de sus amistades y familiares, lo que la hizo sentir muy conectada a sus raíces. Este ritual no solo purifica, sino que también fortalece los lazos entre las personas.

Además, “Tía Irene” comparte su experiencia al ser responsable de la celebración de Santa Bárbara, un papel que ha desempeñado durante 24 años. Ella se siente honrada de recibir esta figura y organizar las festividades, aunque también reconoce que conlleva mucha responsabilidad. Su compromiso es asegurar que cada detalle se cuide, desde la decoración del altar hasta la preparación de la comida, que incluye platillos tradicionales. La colaboración con sus ayudantes es clave, y se siente agradecida por el apoyo que recibe de su familia y amigos.

Ella comparte que la celebración no solo es un acto de fe, sino también una oportunidad para fortalecer los lazos entre los participantes. La música, los bailes y la comida son elementos que hacen de esta festividad un momento especial y muy significativo lleno de regocijo y paz.

Sin embargo, también nos expresó preocupación por la inseguridad que ha ido en aumento en el pueblo. Ella menciona que antes la comunidad era más unida y confiada, pero ahora la gente es más cautelosa, lo que afecta la forma en que celebran. “Tía Irene” anhela que las tradiciones no se pierdan y que las nuevas generaciones se involucren para mantener viva su cultura.

Por último, su deseo de seguir celebrando y compartiendo con su familia es palpable. A pesar de los retos, ella confía en que, con esfuerzo y apoyo mutuo, podrán seguir preservando sus tradiciones y celebraciones, para que las futuras generaciones conozcan y valoren la riqueza de su cultura.

Ficha técnica de la entrevista

- Título de la entrevista: El Baño de Zapoyol y su fe en Santa Bárbara
- Tipo de fuente: Entrevista directa, de tipo semi-estructurada
- Nombre del entrevistado(a): Irene Sánchez Hernández
- Edad: 72 años
- Ocupación: Cocinera tradicional se enfoca en hacer tortillas a mano
- Lugar de la entrevista: Ocozocoautla de Espinoza, Chiapas.
- Fecha de realización: 24 de agosto de 2024
- Duración: 32 minutos
- Entrevistador(a): Ashley Grissell González Pacheco
- Tema central: La preservación de las tradiciones, el apoyo comunitario en festividades como Santa Bárbara y la transformación a lo largo del tiempo.
- Objetivo de la entrevista: Conocer la perspectiva de una mujer coiteca sobre el significado espiritual y comunitario del Baño de Zapoyol, así como su participación en la festividad de Santa Bárbara.
- Medio utilizado: Grabadora de voz y Notas escritas
- Resumen del contenido: “Tía Irene” comparte la historia y transformación del Baño de Zapoyol, destacando su valor espiritual y comunitario. Explica cómo antes era un ritual de purificación y fe, mientras que hoy se ha vuelto más festivo. También relata su papel en la celebración de Santa Bárbara y su deseo de que las nuevas generaciones mantengan vivas las tradiciones coitecas.
- Palabras clave: Tradición, espiritualidad, comunidad, Santa Bárbara, cultura zoque, temporalidad, cambio.

ENTREVISTA A ALEJANDRA PIMENTEL PÉREZ

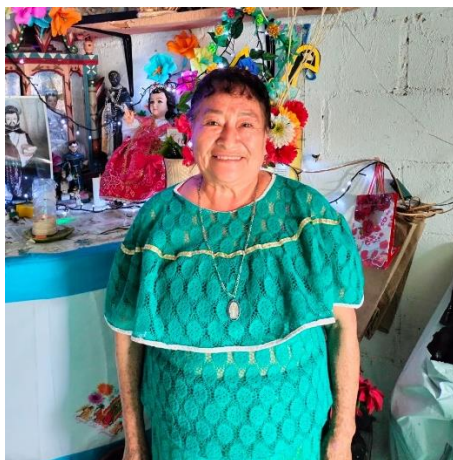


Ilustración 18. Sra. Alejandra Pimentel Pérez

Edad: 68 años

La señora Alejandra Pimentel Pérez, originaria de Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas. Que ha vivido toda su vida en el barrio de San Bernabé, fue muy amable al compartir su conocimiento sobre el Baño de Zapoyol, ella nos contaba que es un ritual tradicional que se celebra durante el carnaval. Doña Alejandra ha estado involucrada en esta festividad durante más de 30 años y describe el ritual como esencial para purificar el alma y fortalecer los lazos en la comunidad.

En la conversación, “doña Ale” como se le conoce por los lugareños, explica que el Baño de Zapoyol ha tenido cambios significativos con el tiempo. Nos contó que cuando era niña, se usaban limones asados y esencias naturales, o utilizar la ralladura de la cascara de naranja pero ahora se prefieren comprar y utilizar colonias comerciales como es la loción de flor de azahar. A pesar de estos cambios, el objetivo sigue siendo el mismo: limpiar las energías acumuladas y dar la bienvenida a un nuevo comienzo. Este ritual se realiza no solo durante el carnaval, sino también en bodas y celebraciones patronales, donde sirve como un símbolo de unión y renovación.

La Sra. Alejandra destaca el papel fundamental de los padrinos en el caso de las nupcias y mayordomos en el caso del carnaval o fiestas patronales, quienes son responsables de organizar todo. Estos personajes ayudan a mantener viva la tradición, asegurándose de que cada detalle se

respete, desde la vestimenta hasta la decoración del altar, que siempre incluye veladoras y flores. Estos elementos son importantes para mostrar el respeto hacia Dios.

Sin embargo, “Doña Ale” también expresa su preocupación por la llegada de turistas y el estatus de “pueblo mágico”. Siente que, aunque esto trae visitantes, a veces no comprenden la verdadera esencia de las festividades. Para ella, es crucial que los jóvenes del pueblo se involucren y aprendan sobre estas tradiciones, para que no se pierdan con el tiempo. Insiste en la importancia de documentar las costumbres, ya que muchas se transmiten de manera oral, es decir, de boca en boca y esto lleva a que haya cambios en las versiones o que vayan desapareciendo con el paso del tiempo o simplemente podrían olvidarse.

La comida también es un elemento clave durante estas celebraciones. Ella menciona que se sirven platillos y bebidas tradicionales como el pozol y el chocolate, en el caso de los alimentos se realiza el caldo de res, cochito, barbacoa o chipilín con bolita, que son símbolo de unión y generosidad. Estos alimentos no solo alimentan, sino que también crean un ambiente de convivencia, además que desde la perspectiva del ritual llevado a cabo en carnaval, es una fiesta hecha con la ayuda de las personas del pueblo ya que, ellos ofrecen ayuda en lo que pueden colaborar o aportar; ya sea con comida, flores, velas o simplemente ayudando a cocinar, decorar, cargar, rezar, etc.

Finalmente, contó su experiencia como Reina de Carnaval en el año 2020 esto añade un toque muy especial a su historia. La Sra. Alejandra describe esta vivencia como una alegría y una responsabilidad. Ser Reina significa promover la cultura de su pueblo y motivar a otros a participar en las festividades. A través de sus relatos, queda claro que el Baño de Zapoyol es más que un simple ritual; es una parte vital de su identidad cultural que merece ser preservada y compartida con las futuras generaciones.

Ficha técnica de la entrevista

- Título de la entrevista: El Baño de Zapoyol en carnaval y celebraciones: experiencia de “Doña Ale”
- Tipo de fuente: Entrevista directa, de tipo semi-estructurada
- Nombre del entrevistado(a): Alejandra Pimentel Pérez
- Edad: 68 años

- Ocupación: Ama de casa
- Lugar de la entrevista: Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas.
- Fecha de realización: 30 de agosto de 2024
- Duración: 35 minutos
- Entrevistador(a): Ashley Grissell González Pacheco
- Tema central: La importancia del Baño en carnaval, bodas y festividades patronales, su preservación como tradición coiteca.
- Objetivo de la entrevista: Conocer la perspectiva de Doña Alejandra sobre el significado cultural y comunitario del Baño de Zapoyol, los cambios que ha sufrido a lo largo del tiempo y la participación de padrinos y mayordomos en las festividades
- Medio utilizado: Grabadora de voz y Notas escritas
- Resumen del contenido: La entrevistada que el Baño de Zapoyol purifica el alma y fortalece los lazos comunitarios durante carnaval, bodas y fiestas patronales. Destaca la importancia de padrinos y mayordomos, la vestimenta, la decoración de altares y los alimentos tradicionales, además de la participación comunitaria. Comparte su experiencia como Reina de Carnaval 2020 y enfatiza la necesidad de involucrar a los jóvenes para preservar es tradición tan bonita.
- Palabras clave: Carnaval, mayordomo, tradición, comunidad, padrinos, zoque, alimentos, preservación cultural.

ENTREVISTA A HOFFMAN GONZÁLEZ ALÍ



Ilustración 19. Sr. Hoffman González Alí

Edad: 27 años

El licenciado Hoffman González Alí, originario de Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas. Que a pesar de su corta edad en comparación con nuestros demás entrevistados, pudo compartirnos su amplio saber y su arduo trabajo de investigación, al ser parte de la administración del ayuntamiento del municipio.

Inicia su relato mencionando que en el corazón de la tradición, una celebración que perdura a través del tiempo resuena en la vida de quienes han vivido más de 50 años de matrimonio. Este festejo, que marca la unión de los esposos, se celebra en dos ocasiones: al finalizar el Carnaval, el Miércoles de Ceniza, y durante las bodas, que son mayormente católicas. Este ritual no es solo un evento; es una manifestación de la fusión de tres culturas: la árabe, la española y la zoque.

La ceremonia del Baño de Zapoyol se rescató con la intención de conmemorar el Carnaval y celebrar la unión matrimonial. La purificación comienza con los novios, quienes son limpiados ritualmente, seguido de sus familiares. Como muestra de agradecimiento, se les obsequia a los hombres; un cigarro, un pañuelo rojo y a las mujeres se les entrega una peineta decorada con flores de listón, simbolizando su participación en el ritual. Esta tradición, que tiene sus raíces en las ceremonias ancestrales, se lleva a cabo en momentos clave como el Miércoles de Ceniza y el Carnaval.

El Lic. Hoffman nos decía que en la festividad, los participantes suelen estar ataviados con trajes que reflejan la tradición. Los hombres, por ejemplo, portan un pañuelo rojo, un sombrero de

palma, su morraleta y el traje de manta, mientras que las mujeres se visten con blusas bordadas y faldas de cuadros, conocidas como bishi o de viejita.

Él nos decía que a través de los años, el Baño ha evolucionado, y con él, la gastronomía que lo acompaña. Anteriormente se servía licor claro y oscuro ahora se sirve un curadito, que es una mezcla de alcohol con plantas medicinales, que simboliza la purificación. Aunque la tradición se ha modernizado, los elementos esenciales de la ceremonia siguen vivos, como la esencia de naranja y los ingredientes que van en el “agua purificadora” que en este caso sería la ralladura de la semilla del zapote y los limones asados para crear una pasta de aspecto blancuzco. La purificación juega un rol fundamental en la permanencia del matrimonio. Muchos lo consideran un bautismo previo a la unión, una manera de liberarse de los pecados. Este ritual, además, se manifiesta en la forma en que los participantes se alimentan, con platillos tradicionales que han perdurado a lo largo del tiempo, como el caldito de res, que nunca falta en estas celebraciones.

El menciono que para la organización del Baño de Zapoyol, existe cierto protocolo que hay que seguir. El proceso comienza con la comunicación entre las madrinas y los padrinos. Se realizan reuniones previas para coordinar detalles como el vestuario y los elementos que llevarán a la ceremonia. Se destaca la figura de la mujer en esta celebración, las madrinas emergen como figuras centrales, cada una con su papel único en esta danza de tradiciones. Ya que son ellas quienes, a menudo, lideran la logística del evento, asegurándose de que cada aspecto esté cuidadosamente planificado. Entre los elementos que suelen llevar, se encuentran canastas que a veces incluyen la ropa de la novia, así como obsequios que simbolizan la unión y la abundancia. En lugar de una simple bolsa de regalo, estas canastas se convierten en portadoras de cariño y buenos deseos, es una forma más hermosa de obsequiar los presentes a los novios.

Después se parte de la casa del novio, donde la tradición exige que las madrinas se reúnan antes de dirigirse al lugar de la celebración. Aunque el significado de esta reunión puede haberse diluido con el tiempo, el acto mismo evoca un sentido de comunidad y celebración compartida. Hoy en día, muchas personas prefieren saltar esta etapa y acudir directamente a la fiesta, reflejando quizás un cambio en la percepción de las tradiciones.

Al llegar al Baño, los novios se arrodillan, y una serie de rituales comienza. Se colocan sahumerios sobre sus cabezas, cuyo humo no solo purifica, sino que aleja lo negativo, preparándolos para un nuevo comienzo. Este acto de purificación se convierte en una especie de rezo, donde cada

persona involucrada ofrece sus mejores deseos a la pareja. Mientras se realiza el Baño, los rituales se entrelazan con palabras de aliento y la colocación de objetos simbólicos como la pañoleta y la peineta. Todo esto ocurre en medio de un ambiente cargado de emoción y significado, donde las tías y familiares participan con fervor.

Él nos decía que las oraciones también juegan un papel fundamental. La devoción hacia los santos se manifiesta en pequeños altares montados para agradecer y pedir protección. Sin embargo, en la modernidad, la mezcla de tradiciones se vuelve evidente; la influencia de la cultura popular se entrelaza con las costumbres más antiguas, y la celebración de lo sagrado puede verse difuminada por el ruido de lo festivo.

El Lic. Hoffman también nos mencionó que el "baile del borrego", que es un símbolo de abundancia y unión familiar. En el corazón de la celebración, el baile se convierte en una danza de unión y celebración. Cuando la marimba resuena, los novios entran al centro del escenario, simbolizando la conexión entre las familias y el inicio de una nueva vida juntos. No se trata solo de un acto festivo; es un homenaje a los buenos deseos que se entrelazan en cada paso, en cada movimiento. Los participantes no son meros espectadores; son parte de una cultura rica y vibrante que busca mantener vivas sus tradiciones. Además que el bailar con los listones y ver como en el transcurso de la danza se entrelazan o se trenzan por así decirlo es una metáfora, a la unión de la vida de todos los participantes; como todos somos un hilo que forma parte de este gran tejido llamado vida.

Nuestra conversación nos llevó a tocar temas sobre la evolución y cambio, especialmente en cómo se perciben las festividades en comparación con hace 15 o 20 años. El ejemplo más claro fue la vestimenta, esta se moderniza con el paso de los años y con las tendencias del mundo moderno, incorporando elementos más llamativos y menos tradicionales, como el uso de joyas de colores brillantes en lugar de las clásicas piezas de oro, plata y ámbar. La tradición se encuentra en constante movimiento, y aunque se respeta el origen de estas celebraciones, el público joven parece buscar maneras de reinterpretar y reinventar lo que significa ser parte de este patrimonio.

Además, la apertura hacia la diversidad en la orientación sexual se hace evidente en las nuevas celebraciones de bodas, donde las parejas del mismo sexo también desean celebrar su amor a través de las mismas tradiciones. Esta inclusión marca un cambio significativo en la manera en que se celebran las uniones, reafirmando que el amor, en cualquiera de sus formas, merece ser

celebrado. El sentido de la religiosidad impresa en la celebración esta desde las oraciones iniciales hasta el agradecimiento final, cada elemento de la ceremonia se convierte en un acto de conexión y respeto hacia las tradiciones que, aunque pueden evolucionar, nunca pierden su esencia.

En su relato también nos habla sobre como las familias se enfrentan a la tarea de equilibrar el legado cultural con las nuevas corrientes sociales o mejor dicho la modernidad, preguntándose a menudo: ¿Qué partes de la tradición se deben preservar, y cuáles se pueden transformar para dar la bienvenida a la modernidad? Esta búsqueda de equilibrio es el impulso de una comunidad viva, en constante evolución, que honra su pasado mientras abraza el futuro. Tradiciones que una vez fueron sagradas se han ido difuminando, pero el deseo de preservar la identidad cultural sigue ahí, y está intacto.

El Lic. Hoffman, ha desarrollado un profundo interés por estas tradiciones, motivado por su participación en eventos que destacan la cultura de su pueblo. A través de su experiencia, ha descubierto la riqueza de su cultura y la importancia de compartirla. Él está convencido de que cada pueblo tiene su propia historia que merece ser contada y más si se habla de Ocozocoautla de Espinosa. Él también nos compartió su participación en el comité gestor del programa de “pueblos mágicos”, el cómo pudo ser parte de los investigadores, que llevaron a cabo el archivo con toda la información necesaria desde la riqueza natural, la alimentación cultural, las costumbres y las fiestas patronales. Que gracias a ellas hoy el pueblo ha sido reconocido como un pueblo mágico más del estado de Chiapas.

Él nos decía que deseaba mirar hacia el futuro, el reconocimiento como Pueblo Mágico representa tanto un honor como un desafío. La idea de atraer turismo y generar un impacto económico positivo se entrelaza con la necesidad de mantener la autenticidad de sus tradiciones.

El Lic. Hoffman mencionaba que, si bien lugares como San Cristóbal de las Casas o Chiapa de Corzo han sido estructurados para resaltar su riqueza cultural, el pueblo enfrenta la realidad de una falta de inversión y dirección en este nuevo sexenio. Que a pesar de la iniciativa de restaurar las calles, repintar las fachas de las casas con colores vivos y vida, que ya estaban llenas de recuerdos y que darán paso a nuevas historias. Sin embargo, la ignorancia sobre el significado de ser un Pueblo Mágico persiste en el aire. La coitecos debe aprender a valorar lo que tienen, a reconocer que su identidad no radica en un solo atractivo turístico, sino en un mosaico de tradiciones, historias y culturas que han coexistido a lo largo de los siglos. Las festividades, la

gastronomía y las danzas son solo algunas piezas de un rompecabezas que, al ser ensambladas, revelan la rica herencia cultural del pueblo.

Para finalizar él nos decía que al final del día, lo que importa no es solo la celebración, sino el espíritu que anima cada uno de estos actos. Las fiestas, los bailes, y los rituales son manifestaciones de una historia viva, de un pueblo que, a pesar de los desafíos, continúa avanzando con orgullo y esperanza hacia el futuro, comprometido a mantener su identidad y a compartirla con el mundo.

Ficha técnica de la entrevista

- Título de la entrevista: Baño de Zapoyol, tradición y modernidad en Ocozocoautla
- Tipo de fuente: Entrevista directa, de tipo semi-estructurada
- Nombre del entrevistado(a): Hoffman González Alí
- Edad: 27 años
- Ocupación: Licenciado en Turismo además de funcionario municipal y miembro del comité de investigación para “Pueblos mágicos”.
- Lugar de la entrevista: Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas.
- Fecha de realización: 31 de agosto de 2024
- Duración: 55 minutos
- Entrevistador(a): Ashley Grissell González Pacheco
- Tema central: Baño de Zapoyol, fusión cultural, preservación de tradiciones ante la modernidad y el turismo.
- Objetivo de la entrevista: Conocer la evolución del Baño de Zapoyol, fusión cultural y social, la participación comunitaria, cómo se busca mantener viva la tradición en el contexto de cambios sociales, modernidad y reconocimiento de Ocozocoautla como pueblo mágico.
- Medio utilizado: Grabadora de voz y Notas escritas

- Resumen del contenido: El Lic. Hoffman explica que el Baño de Zapoyol purifica a los novios y familiares durante bodas y carnaval, simbolizando unión, abundancia y respeto a la tradición. Destaca la vestimenta, los rituales, la participación de madrinas y padrinos, la gastronomía tradicional y el baile del borrego. Señala la influencia de la modernidad, la inclusión de nuevas generaciones y parejas del mismo sexo, la importancia de equilibrar, tradición y cambio. También comparte su experiencia en el comité de “Pueblos Mágicos”, enfatizando la necesidad de preservar la autenticidad cultural frente al turismo y desarrollo humano.
- Palabras clave: Baño de Zapoyol, modernidad, comunidad, madrinas, padrinos, cultura zoque, pueblo mágico, gastronomía, turismo, patrimonio, unión, familia, amor, inclusión.

ENTREVISTA A MARTHA DEL CARMEN LEÓN RINCÓN



Ilustración 20. Martha del Carmen León Rincón

Edad: 60 años

La señora Marta Del Carmen León Rincón, es una profesora jubilada, que nos comparte con entusiasmo su conocimiento sobre el Baño de Zapoyol, una tradición profundamente arraigada en su cultura. Desde su infancia, la maestra Marta ha observado cómo esta práctica se ha transmitido de generación en generación, comenzando desde sus abuelos y padres. Se trata de una ceremonia que acompaña a las bodas, tanto religiosas como civiles, y ha cobrado relevancia recientemente durante el carnaval, específicamente el día de cenizas, que marca el inicio de la Cuaresma.

El Baño de Zapoyol se lleva a cabo entre las familias del novio y la novia. Antes de que los novios se casen, los padrinos, tanto del novio como de la novia, se organizan para llevar este ritual a la casa de la novia. Los padres de la novia son responsables de preparar un altar decorado con imágenes sagradas, ya que se trata de una ceremonia con un fuerte componente religioso. La festividad es colorida y alegre; la profesora Marta recuerda cómo, en tiempos pasados, los antepasados de su familia se levantaban muy temprano para preparar todo, desde un chocolate caliente hasta el tradicional pozol de cacao.

Hoy en día, la celebración ha cambiado un poco; la preparación inicia más tarde, entre las diez y once de la mañana. En la actualidad, los padrinos organizan todo, desde los adornos del altar hasta la comida, pasando por la vestimenta tradicional. La maestra menciona que los padrinos

buscan preparar una pasta, con ingredientes como el mamey, y también incluyen cigarros simbólicos, velas y coronas para los novios, representando la unión y el amor que comparten.

Cuando todos los preparativos están listos, se elige un día para reunir a las familias y los invitados. Se contrata una banda para acompañar el evento, así como cohetes para añadir alegría. La primera parada es el altar, donde se realiza una oración para desearles a los novios prosperidad y armonía en su nuevo hogar. Después de la ceremonia, los novios son bendecidos uno por uno por los presentes, quienes les desean lo mejor.

La profesora Marta explica que el Baño simboliza la purificación, donde los novios son rociados con confeti y loción de azahar. Esta etapa también incluye la entrega de regalos simbólicos y una celebración con comida típica de la región, como sopa de mano, mole y arroz. El evento culmina con el famoso baile del borrego, una figura hecha de azúcar que representa la prosperidad y la abundancia en el matrimonio.

La profesora nos comentó que a pesar de que en el pasado esta tradición era más común entre las clases humildes, hoy en día ha sido adoptada por diversas familias. Ella resalta que, aunque la ceremonia ha evolucionado, su esencia sigue viva. Para ella, los cambios han sido positivos, ya que están rescatando algo valioso, que es un legado. Sin embargo, también menciona que los ingredientes y bebidas han cambiado, incorporando nuevas variedades que hacen la celebración más rica y diversa.

Ella enfatiza la importancia de que los padrinos contribuyan con algunos gastos, ya que son parte esencial del ritual y deben invitar a la familia y amigos a compartir esta experiencia significativa.

El día del evento, generalmente programado para la tarde, es un momento en que los novios pueden vestirse con ropa tradicional o cambiarse para la ceremonia civil. Ella recuerda que, en la boda de su sobrina, la familia del novio, originaria de Oaxaca, trajo consigo un hermoso vestido típico de la región, además de una danza tradicional que contrastaba con el baile del "borrego" que se celebra en su cultura. Esta mezcla de costumbres enriquece la celebración y refuerza la unión entre las dos familias.

Hay que tener en cuenta que es un evento que se alarga a lo largo del día, comenzando desde la mañana y extendiéndose hasta la noche, convirtiéndose en una auténtica fiesta. La profesora Marta describe la energía y la alegría que se sentía en esos momentos, donde la ceremonia religiosa y la celebración se entrelazan para crear una experiencia única y memorable

Con la designación de Ocozocoautla de Espinosa como "Pueblo Mágico", la profesora considera que es un momento crucial para resaltar y preservar tradiciones como el Baño de Zapoyol y el Carnaval Zoque Coiteco, que son expresiones de su identidad cultural. Ella misma ha sido testigo de cómo se han transformado estas celebraciones en su familia, desde su hija hasta su sobrina. Aunque ella nos dice que la planificación puede ser estresante, cada evento se ha vuelto más significativo y alegre, reflejando la evolución y el fortalecimiento de estas tradiciones a lo largo del tiempo.

La profesora Marta concluye su relato con un deseo ferviente: que todos puedan experimentar la alegría del Baño de Zapoyol, una celebración que, a pesar de los cambios, sigue siendo un símbolo de unidad y amor. Su deseo es continuar promoviendo y compartiendo estas tradiciones, asegurándose de que la alegría y el significado sigan vivos en la memoria de la gente.

Ficha técnica de la entrevista

- Título de la entrevista: Baño de Zapoyol: tradición y celebración familiar.
- Tipo de fuente: Entrevista directa, de tipo semi-estructurada
- Nombre del entrevistado(a): Marta del Carmen León Rincón
- Edad: 60 años
- Ocupación: Profesora jubilada
- Lugar de la entrevista: Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas.
- Fecha de realización: 7 de septiembre de 2024
- Duración: 37 minutos
- Entrevistador(a): Ashley Grissell González Pacheco
- Tema central: La tradición del baño de Zapoyol en bodas y carnaval, su significado, evolución y preservación generacional.

- Objetivo de la entrevista: Conocer la experiencia y perspectiva de la entrevistada sobre el Baño, su simbolismo, preparación, cambios a lo largo del tiempo y la importancia de mantener la tradición.
- Medio utilizado: Grabadora de voz y Notas escritas
- Resumen del contenido: La profesora Marta comparte como el Baño de Zapoyol se ha transmitido de generación en generación, acompañando bodas y celebraciones del carnaval. Explica la organización del ritual, el papel de los padrinos, la preparación del altar, los elementos simbólicos como el baile del borrego y la purificación de los novios con loción de azahar y confeti. Destaca los cambios a lo largo del tiempo en horarios, ingredientes, vestimenta y la incorporación de elementos de otras regiones, manteniendo la esencia de unidad, amor y celebración. Subraya la importancia del pueblo mágico para preservar y difundir estas tradiciones culturales.
- Palabras clave: Unidad, preservación, cambio, cohesión social, familiaridad, respeto, celebración, continuidad.

ENTREVISTA A PATRICIA ESPINOZA CAMACHO Y MARLENE LÓPEZ MORALES



Ilustración 21. Sra. Patricia Espinoza Camacho y la Sra. Marlene López Morales

Edad: 67 años (Sra. Marlene) y 60 años (Sra. Patricia)

En esta ocasión tenemos la participación de unas comadres que la señora Patricia Espinosa Camacho y la señora Marlene López Morelos o mejor conocidas como “Doña Paty” y “Doña Marlene”, originarias de Ocozocoautla de Espinosa y que siguen residiendo ahí hasta hoy día. Comenzamos con doña Marlene contándonos que toda su vida ha estado inmersa en las tradiciones de su pueblo, especialmente en la del Baño de Zapoyol. Al reflexionar sobre esta práctica, explica que se trata de una costumbre ancestral, un legado de sus antepasados que tiene como fin la purificación de la novia antes de su boda.

Cuenta que, antiguamente, el Baño de Zapoyol se realizaba el jueves, seguido de la fiesta el viernes, y finalmente la boda el sábado. Sin embargo, los tiempos han cambiado y ahora suele hacerse durante el fin de semana, ocho días antes de la boda. La Sra. Marlene recuerda cómo antes molían la semilla del mamey en piedra, mientras que ahora el proceso se ha modernizado utilizando licuadoras. A pesar de estas modificaciones, el ritual sigue siendo significativo para la comunidad, y no solo para los novios. También se realiza como parte de la festividad de San Juan y la Virgen de la Asunción, patronos de la feria local.

Para la Sra. Marlene, el Baño de Zapoyol no se limita solo al uso de esta semilla. Durante el ritual se emplea también agua de colonia, naranjas y un jabón especial que se compra para la ocasión. Además, se le añade un toque festivo con confeti y se ofrecen bebidas simbólicas: una copita de ron blanco para el novio y vino tinto San Jorge para la novia, siendo este último más suave, como la naturaleza que se asocia a la mujer en esta tradición.

Cada detalle del Baño está cuidadosamente preparado. Se incluyen toallas y pañuelos que las madrinas ofrecen a los novios, quienes son bañados por las madrinas del bautizo y de otras ceremonias importantes de su vida. Las madrinas del novio son las que llevan la ropa y demás elementos necesarios para bañar a la novia. Es un proceso ceremonial que une a ambas familias, generando un momento especial de comunión y preparación para el matrimonio.



Ilustración 22. Comadres zapoyoleras

La tradición dicta que las madrinas de la novia aguardan en su casa, esperando a que lleguen las madrinas del novio con todo lo necesario. Estas últimas traen velas, flores, cohetes, ropa y otros artículos que serán utilizados en el ritual. Una vez que llegan, piden permiso a las madrinas de la novia para comenzar con el Baño, el cual se realiza en un espacio especialmente preparado. Después de lavar a la novia con jabón y zapoyol, la secan con una toalla, y se realiza una especie de intercambio: la madrina del novio se encarga de bañar a la novia, mientras que las madrinas de la novia luego bañan a las madrinas del novio.

Cuando se le pregunta por qué este ritual se llama Baño de Zapoyol, la Sra. Marlene explica que es una tradición muy propia de la cultura Zoque, a la que pertenece Coita. Es un legado de los

ancestros que se ha mantenido vivo a lo largo del tiempo, aunque adaptado a las circunstancias modernas.

Continuamos con ahora la Sra. Patricia compartiéndonos cómo, el Baño es una tradición fundamental, donde la comida juega un papel importante en la festividad posterior. Los alimentos tradicionales que acompañan este evento son el pollo en mole, arroz, pozol, y cochito. Esos platillos representan la herencia cultural del pueblo zoque, y se sirven en ocasiones importantes como bodas, primeras comuniones y otros eventos significativos. Un detalle interesante que se menciona es la costumbre de enviar una semana antes a las madrinas una charola con pozol, chocolate, pan e incluso pollo en mole como una muestra de agradecimiento, lo que refuerza la importancia de las madrinas en las celebraciones.

“Doña Paty” y “Doña Marlene” contaban que una de las tradiciones más curiosas que relatan es el uso del "borreguito", que se describe como una figura hecha de azúcar y rellena con cacahuates y dulces. El borrego está adornado con chispitas de colores y se presenta en un canasto lleno de listones. En las bodas y cumpleaños, este borreguito se lleva a la fiesta con música de tambor o banda, y los novios o cumpleañoseros lo bailan antes de partirlo para compartirlo con los invitados. Esta tradición es vista como un símbolo de alegría y abundancia, y aunque con el tiempo ha cambiado, aún se conserva como un gesto importante dentro de las celebraciones.

Ellas también se lamentan de la pérdida de algunas costumbres, como la forma en que se celebran los carnavales, que antes estaban llenos de significados profundos y simbolismos. Explica que en la actualidad, muchas personas no entienden el valor cultural de ciertos objetos o rituales, como las velas, las flores o los cohetes, y que gran parte de estas tradiciones se están perdiendo entre las generaciones más jóvenes.

También la Sra. Patricia nos daba un ejemplo de la importancia de ciertas tradiciones como las novenas, resalta que antiguamente estas servían como un tipo de terapia emocional para sobrellevar el dolor de la pérdida de un ser querido. En esos tiempos, los rezos y velorios se hacían en las casas, y las personas se apoyaban mutuamente en momentos de duelo. Hoy, comenta con tristeza, estas prácticas se han reducido a rituales rápidos y distantes en las ermitas, perdiendo el sentido de comunidad y apoyo que antes las caracterizaba.

Nuestra plática nos llevó a preguntarles cuál es su experiencia al aceptar ser madrina de un joven o jovencita, algo que para ellas conlleva una gran responsabilidad y compromiso. Se refiere al rol

no solo como una obligación social, sino como un vínculo de por vida que implica estar presente para los ahijados en los momentos difíciles. En este sentido, recalcan la importancia de elegir a los padrinos no por lo material que puedan ofrecer, sino por su ejemplo de vida y su disposición a brindar apoyo y consejo cuando sea necesario. La reflexión culmina con una crítica a cómo, en la actualidad, muchas personas eligen padrinos basándose en relaciones superficiales, lo que ha diluido el valor espiritual y cultural de esta figura dentro de la comunidad.

La Sra. Patricia nos habló con profunda convicción sobre las tradiciones que han guiado su vida y las de sus antepasados. Mencionó que durante un tiempo, algunos sacerdotes no aceptaban sus costumbres, lo cual generaba conflicto, ya que para ella, esas tradiciones no son algo que pueda dejar de lado fácilmente. "Tengo muchos ahijados", nos contó, "y no puedo abandonar esa tradición porque soy madrina de bautizo." Sin embargo, compartió con alegría que el sacerdote actual es mucho más accesible y acepta las costumbres del pueblo. Para ella, no hacerlo sería un error. "Nuestras tradiciones nos rigen la vida. Nuestros antepasados vivieron tranquilos porque tenían sus propias leyes y normas de vivir."

Con una sonrisa, recordó cómo la alegría es parte esencial de esas costumbres, aunque subrayó que, como en todo, está mal cuando uno se excede. "Voy a la iglesia", nos dijo, "y doy testimonio de alegría". Nos contó que su hija también comparte ese sentido profundo de la tradición. "Le digo a mi hija: 'Tú también sientes esto en la sangre, como yo'. Y es verdad, lo sentimos así. No importa cómo cambien las modas, porque lo llevamos dentro".

Al igual la Sra. Marlene recordó con cariño las prendas tradicionales que heredó de su madre y abuela, como una camisa bordada a mano que le hizo su abuelita, y cómo esas piezas son especiales por el trabajo y el amor con el que fueron creadas. Aunque ahora las telas son distintas, la esencia de la tradición perdura, nos explicó.

A medida que la conversación se adentraba en temas más personales, compartió con nosotros los momentos más emotivos en la vida de una madre: las bodas de sus hijos. Recordó especialmente la boda de su segundo hijo, el primero en casarse, y cómo, antes de la ceremonia, le dio una bendición íntima. "Le hablé y le dije: 'Hijo, ya te vas a formar tu propio hogar, te despidas de esta casa y me dejas un gran vacío, pero también muchos recuerdos'", contó con emoción. Nos confesó que fue un momento muy doloroso, pues desde su nacimiento hasta ese día, él había sido parte esencial de su vida cotidiana. Entre lágrimas, su hijo mayor también se

despidió de su hermano, pidiéndole perdón por las travesuras de la infancia. Fue un adiós lleno de nostalgia y de amor fraternal. Nos relató que, aunque esos momentos de despedida eran tristes, también estaban llenos de alegría. "Claro, ya llegando a la fiesta todo cambia", nos dijo con una sonrisa.



Ilustración 23. Baño de Zapoyol en la boda del hijo de doña Patricia

Luego también la Sra. Marlene recordó la boda de su hija mayor, fue una celebración que fue igual de emotiva. "Me sentí muy triste", confesó, "porque sabía que ya no sería lo mismo. Se iba a formar su propia vida". Aunque su hija prometía volver, ella sabía que las cosas nunca volverían a ser iguales. Nos habló de la dicha de ver cómo su madre bañó a su hija como parte de la tradición nupcial, y cómo los festejos se prolongaron durante varios días. Nos contó que el día de la boda, su hija estuvo rodeada del amor de su familia, con sus madrinas presentes para la bendición y la fiesta.

Sin embargo, ellas nos recalcaron que no todas las bodas son iguales. Para algunos de sus hijos, las ceremonias fueron más sencillas, pero la emoción seguía siendo la misma. "Cada matrimonio es una mezcla de alegría y tristeza", reflexionaron. "Es hermoso verlos formar su vida, pero duele que se vayan de casa. Ya no es lo mismo cuando los hijos no están cerca."

Casi para cerrar, la Sra. Patricia nos confió una anécdota más reciente. Nos habló de uno de sus hijos, que tuvo problemas con su pareja y, tras una discusión, la esposa lo echó de la casa. "Le dije a mi hija: 'No lo vuelvas a correr. No sé qué te hizo, pero aquí es tu casa, la de tu hijo. No dejes que nadie te la quite. Las cosas siempre se pueden arreglar, pero tu hogar es lo más importante'". Sus palabras resonaban con la sabiduría de una madre que ha vivido mucho y que siempre ha sabido mantenerse firme en sus creencias y en el amor por su familia.

Para terminar la Sra. Marlene nos contó que ese fin de semana celebraría su boda de plata por sus 50 años de matrimonio y que renovarían sus votos, además de volver a realizar su Baño de Zapoyol que en este caso ya sus madrinas desafortunadamente ya no se encontraban con vida pero que esta nueva responsabilidad pasa a manos de los hijos, ellos se encargaron de organizar todo el festejo. Además con pesar nos decía que en estos tiempos es raro que los jóvenes quieran casarse y más raro que si se casan duren muchos años. Ella nos compartió que desea que ojala todos pudieran vivir la experiencia de hacer esta celebración rodeados de su familia y amigos que es una experiencia de la que nunca se van arrepentir y olvidar.

Ficha técnica de la entrevista

- Título de la entrevista: Comadres del recuerdo: el Baño de Zapoyol y la fuerza de las tradiciones coitecas.
- Tipo de fuente: Entrevista directa, de tipo semi-estructurada
- Nombre del entrevistado(a): Patricio Espinosa Camacho y Marlene López Morelos
- Edad: 60 años (Sra. Patricia) y 67 años (Sra. Marlene)
- Ocupación: Amas de casas
- Lugar de la entrevista: Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas.
- Fecha de realización: 14 de septiembre de 2024
- Duración: 1 hora 22 minutos
- Entrevistador(a): Ashley Grissell González Pacheco
- Tema central: El valor cultural y emocional del Baño de Zapoyol, la figura de las madrinas y la transmisión de las tradiciones.
- Objetivo de la entrevista: Recuperar las memorias, experiencias y percepciones de dos mujeres coitecas sobre la evolución del Baño de Zapoyol, su simbolismo, y la importancia del papel de las madrinas además de la familia en la preservación de las costumbres locales.
- Medio utilizado: Grabadora de voz y Notas escritas

- Resumen del contenido: Las comadres zapoyoleras Patricia Espinosa y Marlene López comparten su experiencia de vida en torno al Baño de Zapoyol y otras tradiciones del pueblo de Coita. Doña Marlene relata como desde su infancia ha participado en el ritual, describiendo los elementos esenciales como el uso del zapoyol, las lociones, las bebidas simbólicas y los intercambios entre madrinas. También explica como los tiempos han cambiado, pero el sentido de unión y purificación sigue intacto. Por su parte, Doña Patricia destaca la importancia de la comida tradicional —como el pozol, el mole y el cochito— y el valor simbólico de obsequios como el “borreguito” de azúcar, asociado con la prosperidad y la alegría. Ambas reflexionan sobre la pérdida de ciertos valores y costumbres en las generaciones jóvenes, así como la relevancia espiritual y emocional del papel de los padrinos. Comparten anécdotas familiares cargadas de emoción, sobre las bodas de sus hijos, las despedidas, y el orgullo de mantener vivas las tradiciones a pesar del paso del tiempo. Finalmente, Doña Marlene comparte su alegría por celebrar sus bodas de plata y renovar sus votos matrimoniales mediante un nuevo Baño de Zapoyol, reafirmando que estas costumbres son una herencia invaluable que une a las familias y pueblo entero.
- Palabras clave: Baño, comadres, madrinas, amistad, tradición zoque, familia, borreguito de azúcar, pozol, amor, memoria colectiva.

ENTREVISTA A MERCEDES JIMÉNEZ MORALES



Ilustración 24. Sra. Mercedes Jiménez Morales

Edad: 68 años

La señora Mercedes Jiménez Morales, también conocida como "Doña Mercedes", es una ama de casa de 68 años, originaria de Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas. Mejor conocido como Coita. Desde pequeña, ha sido testigo y participante activa en la celebración del Baño de Zapoyol, una tradición que ha estado presente en su vida desde que tenía apenas 7 años.

Recuerda con nostalgia cómo, de niña, veía a sus tías preparar el corralón de costales, donde se realizaba el Baño. A lo largo de los años, su rol ha evolucionado y ahora es una respetada madrina en esta festividad. Como madrina de Zapoyol, "Doña Mercedes" se involucra en la preparación de este ritual, que incluye el uso del zapote colorado, que se muele y combina con limón y loción de azahar. Este preparado se lleva al Baño, donde se realiza una serie de rituales que simbolizan la unión y la celebración.

En su relato, destaca cómo los hombres llevan pañuelos colorados y las mujeres toallitas para secarse, así como una variedad de ofrendas que incluyen confeti y cigarros, cada uno con su significado especial. "Doña Mercedes" también menciona la importancia de la música, especialmente la marimba, que anima la celebración y es fundamental en el ambiente festivo.

Uno de los aspectos que más le entusiasma es la colaboración con otros padrinos y madrinas, quienes se organizan para asegurarse de que todos los detalles sean perfectos. Desde llevar flores hasta preparar la comida, cada uno contribuye para que la celebración sea inolvidable.

Además, enfatiza la importancia de los rituales familiares y la bendición que se otorga a las parejas que se van a casar. Para la Sra. Mercedes, estas tradiciones no solo son actos de fe, sino también la manera de mantener viva la cultura y la historia de su comunidad.

Además nos compartió como anteriormente, las parejas que estaban prometidas en semana santa a la novia se le regalaba un cirio con una cruz y una flores amarradas, que según nos comenta era la representación de la unión y la fuerza que había que tener para poder pasar las adversidades en la relación, y así el matrimonio perdurara por muchísimos años. Su tarea era prenderla al inicio de la semana y posteriormente llevarla a la iglesia para se terminara de quemar allí. El cirio era regalado por la mamá del novio.

A lo largo de los años, ha sido testigo de cómo las celebraciones han cambiado, un ejemplo que nos dio fue que en la despedida de solteros, en su tiempo no se llevaba a cabo el cambio de roles ni pasear en un burro por el pueblo para anunciar o que las personas se dieran cuenta que la pareja estaba próxima a unirse en sagrado matrimonio. Este cambio le parece curioso pero también divertido y dice que le hubiera encantado haberlo hecho en su época porque hubiera sido muy escandaloso ver a una mujer vestida de hombre y mucho más ver al varón vestido de mujer, el tener que ser mandado y actuar dócil y servicial como estaba acostumbrado en las damas es un acto que le hubiera emocionado vivir. Ella al ser tan requerida como madrina nos dice que sostiene su compromiso de preservar y honrar las tradiciones.

La señora Mercedes representa el corazón de su familia, y su amor por las tradiciones del Baño de Zapoyol es un ejemplo de cómo la historia y la cultura se transmiten con el esfuerzo que se pone día con día. Para ella, cada celebración es una oportunidad para reforzar los lazos familiares y comunitarios, asegurando que la esencia de su cultura nunca se pierda.

Ficha técnica de la entrevista

- Título de la entrevista: Doña Mercedes y la esencia del Baño de Zapoyol: tradición, fe y unión familiar.
- Tipo de fuente: Entrevista directa, de tipo semi-estructurada

- Nombre del entrevistado(a): Mercedes Jiménez Morales
- Edad: 68 años
- Ocupación: Ama de casa
- Lugar de la entrevista: Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas.
- Fecha de realización: 1 de octubre de 2024
- Duración: 32 minutos
- Entrevistador(a): Ashley Grissell González Pacheco
- Tema central: El papel de las madrinas y la preservación de las tradiciones en el Baño de Zapoyol.
- Objetivo de la entrevista: Conocer la experiencia y perspectiva de una madrina sobre la preparación, simbolismo y evolución del Baño, así como la importancia de mantener vivas las costumbres familiares.
- Medio utilizado: Grabadora de voz y Notas escritas
- Resumen del contenido: Doña Mercedes comparte como desde niña ha sido parte del Baño de Zapoyol, con el paso de los años, se convirtió en una madrina respetada. Explica la preparación de zapote colorado con limón y loción de la flor de naranja, el simbolismo de las ofrendas como confeti y cigarros, y la importancia de la música, la colaboración entre padrinos. También recuerda antiguas costumbres, como el cirio con flores que se regalaba a las novias durante Semana Santa, y reflexiona sobre los cambios actuales en las celebraciones, como el paseo de los novios con cambio de roles. Considera que estas tradiciones fortalecen los lazos familiares y mantienen viva la identidad cultural de Coita.
- Palabras clave: Madrinas, tradición, zapote colorado, unión familiar, cultura zoque, música, cirio, carnaval, comunidad, matriarcado.

EL BAÑO DE ZAPOYOL

Este evento se lleva a cabo cuando una persona del municipio se va a casar y con lleva todo un protocolo desde la pedida de permiso en el noviazgo hasta la boda. Unas semanas antes de la boda las madrinan del novio o novia se reúnen para felicitar a los novios. Tradicionalmente los padrinos llevan flores, velas, vino jerez, trago, confeti, loción, jabón, cigarro, cuetes, coronas para los novios y lo principal es el zapoyol.

El Baño de Zapoyol consiste en un preparado a base de agua mezclada con el polvo resultante de rallar la semilla del zapote rojo (mamey) la cual remojan y muelen, a esta mezcla se le agregan limones asados y loción de flor de naranja; a manera de bautizo, todos los asistentes se bañan con el preparado, y luego se abrazan en señal de unión y alegría. Los padrinos se encargan de ponerle el zapoyol y un poco de loción en la cabeza de los novios como también de todos los invitados además de confeti de colores para después tomar una copa de vino jerez y una copa de licor blanco como representación del novio (color negro) y la novia (color blanco o traslucido).



Ilustración 25. Ingredientes del Baño de Zapoyol

El Baño de Zapoyol también se hace al finalizar el carnaval es el mismo procedimiento, en este caso con las personas que estuvieron ayudando en los Coahuinas. Como las cocineras, las correionas, los tamboreros, etc.

Pedida de mano (compromiso)

Como indica la costumbre en cuanto los padres de la joven se dan cuenta que un joven está cortejando a su hija o sea que ya es novio, se cuestiona a los dos y si la respuesta es que quieren formalizar su noviazgo, le piden al novio que pase su familia para pedir el permiso para que así se formaliza el noviazgo.

Este ritual consiste en que los papás del novio avisen a los padrinos de bautizo y de evangelios para que a una fecha determinada, previo aviso, acudan a la casa de la novia para formalizar el noviazgo acompañado del yumi (emprestado) que es el que se encargará de hablar para pedir permiso delante del altar y los presentes, para así bendecir el camino del noviazgo. En casa de la novia estarán presente los padres, los padrinos de bautizo y los padrinos de evangelio de la novia que serán los testigos de tal acuerdo.

las ofrendas que debe llevar el novio son: licor (esto para brindar)un par de velas, cohetes, flores para el altar, pan, cazueleja (shotá), marquesote, chocolate a granel y algunos dulces preparados artesanalmente (turrón, nuégados, nanchi curtido, frutas) además el novio le obsequia un regalo a la prometida que puede ser, ropa, joyería, calzado, etc.



Ilustración 26. Ofrenda del novio

Una vez que se ha completado el procedimiento formal, es decir, una vez que los padres de la novia han dado su consentimiento, el intermediario continúa ofreciendo consejos sobre las responsabilidades y derechos de ambos.

Por ejemplo, el novio debe realizar ciertas acciones, como llevar ofrendas a la casa de la novia antes del Día de Todos los Santos, mientras que ella debe corresponder con gestos similares el

2 de noviembre. Además, antes de la Semana Santa, el novio debe enviar ofrendas específicas para ser utilizadas durante ese período religioso. Estos gestos incluyen una vela adornada que la novia llevará a la iglesia el jueves Santo y Viernes Santo para bendecir su relación ante el altar. A su vez, ella debe responder con comida, el domingo de Resurrección o de Pascua. En términos emocionales, ambas partes deben mostrarse respeto mutuo para asegurar la duración del noviazgo hasta el siguiente paso del acto protocolario que es la “emplazada”.

Emplazada

En este caso el novio debe dar con previo aviso a los padres de la novia la fecha y hora en que llegará para hacer oficial el compromiso, y acordar la fecha en que tendrá lugar las nupcias. En este caso, tanto los papás de la novia como del novio, invitan a las mismas personas que asistieron en la pedida de mano, más abuelos, tíos, primos etc. para que sean testigos de tal acto. El novio con todos sus invitados debe llevar: cohetes, flores, un par de velas, licor, un corte (tela para el vestido de novia), chocolate a granel, pan de diferentes tipos y el anillo de compromiso.



Ilustración 27. Emplazada.

Este ritual se hace ante el altar donde tanto novios como padres de ambos, fijan la fecha de la boda y la forma en que se realizaran, en el cual, debe ser: la boda por el civil le corresponde hacer la fiesta los padres de la novia y el día de la boda por la iglesia le corresponde a los papas del novio.



Ilustración 28. Altar

Es importante destacar que la muestra de tela o corte es para que la novia pueda confeccionar su vestido para el día siguiente a la boda religiosa, mientras que el anillo simboliza el compromiso, marcando el momento en que la novia está oficialmente comprometida y a la espera de la despedida de soltero(a).



Ilustración 29. Entrega del anillo

Despedida de solteros

Los amigos y amigas de la pareja organizan este evento aproximadamente 15 días antes de la boda, colaborando económicamente o aportando elementos que serán útiles para su realización, tales como licor, cohetes, marimba, botanas, teclado musical, burro, carpa o salón (lugar donde recibirán a los novios), entre otros.

Una vez que todo está listo, el novio es vestido como mujer y la novia como hombre. Ella tomará las riendas del burro, en el cual el novio será transportado a cuestras, y juntos saldrán a pasearlo por las vías más concurridas del pueblo, tanto los novios como sus acompañantes generan un alboroto bullicioso (con matraca o bailando al ritmo de la marimba) para llamar la atención de quienes pasan, señalando que pronto contraerán matrimonio y, por ende, serán respetados al asumir la responsabilidad y el respeto mutuo que implica el compromiso.

Luego de este recorrido, llegan al lugar de la recepción donde quienes organizan este evento les gastan algunas bromas, invirtiendo los roles tradicionales, de manera que el hombre realiza actividades que comúnmente eran asociadas a la mujer (barrer, trapear, lavar, amamantar, etc.) y la mujer asume funciones típicamente que hacía antes el varón (mandar, trabajar, regañar, tomar, etc.). Finalmente, se concluye con una fiesta animada al estilo coiteco.



Ilustración 30. Despedida de solteros.

Felicitación a los novios

La celebración implica la llegada de todos los padrinos y acompañantes al sitio acordado previamente por los padres. Estos grupos son recibidos con música tradicional, portando los elementos ceremoniales como el Baño de Zapoyol, cohetes, flores, velas, licor y vino oscuro. Al llegar, son recibidos con alegría, confeti y cohetes por parte de los padres y acompañantes. Una vez dentro, se lleva a cabo un ritual que incluye bendiciones ante el altar por parte de los padres, padrinos y abuelos, seguido por el Baño de Zapoyol para todos los presentes.



Ilustración 31. Baño de Zapoyol a los invitados

Una comitiva se dirige a la casa del novio para traerlo junto con sus invitados. Luego, las madrinas revisan la ropa de la novia en busca de accesorios faltantes. Si todo está en orden, se agradece a los que llevaron los accesorios; de lo contrario, se notifica para que se resuelva. Posteriormente, se disfruta de la comida y la fiesta en compañía de todos los presentes, con cada momento importante celebrado con cohetes, música tradicional y marimba.

La boda

En este caso, la ceremonia civil se lleva a cabo el viernes. Desde temprano, se prepara la celebración en casa de la novia, con la decoración y la mesa para la firma de los contrayentes, padres y testigos. Una vez toda esta listo, se espera al novio y sus invitados para el compromiso mencionado en el ritual de la emplazada.

Después de las firmas, el juez lee los deberes y derechos de los esposos, concluyendo con aplausos y alegría. Al día siguiente, sábado, es el turno del novio para organizar la fiesta. Se reciben en casa sus padrinos, abuelos, tíos, etc., para bendecirlo ante el altar y pedir a Dios que lo guíe en su matrimonio.

Mientras tanto, en casa de la novia, las madrinas la ayudan a arreglarse. Antes de partir hacia la iglesia, los padres de la novia le dan su bendición, entre lágrimas de alegría y tristeza. En la iglesia, el padre entrega a la novia al novio, con palabras emotivas. Durante la misa, se intercambian votos y se les bendice. Luego, todos se trasladan al lugar de la recepción, donde se llevan a cabo las tradiciones y se brinda por los recién casados. La fiesta continúa hasta el amanecer con música y alegría compartida.

CONCLUSIONES

Con base a la documentación realizada a través de la investigación de campo se da como hecho que el Baño de zapoyol es mucho más que un simple ritual; representa la esencia cultural, espiritual y social del pueblo de Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas. Su práctica, única en la región zoque, es un testimonio vivo de la riqueza cultural heredada por generaciones. Este ritual no solo une creencias cristianas y zoques, simbolizando la purificación y el agradecimiento, sino que también actúa como un puente que conecta a las personas con sus raíces y refuerza su identidad colectiva. En un mundo donde las tradiciones enfrentan desafíos constantes debido a la modernidad y la globalización, el Baño de Zapoyol se alza como un baluarte de resistencia cultural que debe ser protegido, respetado, preservado y transmitido a las nuevas generaciones.

De esta manera se puede concluir que el Baño tiene múltiples significados en la comunidad coiteca como son; desde el ámbito social, el Baño de Zapoyol fomenta la interacción comunitaria, convirtiéndose en un espacio de encuentro que fortalece los lazos entre los habitantes del pueblo. Su organización y celebración involucran a distintos sectores de la población, lo que refuerza el sentido de pertenencia y promueve la solidaridad. Además, este ritual funciona como un recordatorio de la importancia de las tradiciones cimentadas en la preservación de los lazos familiares para mantener las costumbres en contra de las influencias externas que desencadenan la homogenización cultural.

Se logró identificar que, en el ámbito cultural, este ritual es un ejemplo tangible de la capacidad para preservar y adaptar su patrimonio a lo largo del tiempo. El Baño de Zapoyol es un símbolo de la identidad zoque, ya que a través de sus prácticas, vestimentas, música, y elementos como el zapoyol, el curadito; se expresan las creencias y valores que definen a esta cultura. Que como muchas otras tradiciones han sufrido cambios a lo largo del tiempo pero ha sabido sobreponerse a esos cambios y ha preservado su esencia, su continuidad asegura la transmisión de conocimientos y saberes ancestrales, lo que resulta esencial para evitar su desaparición ante los procesos de modernización que traen consigo las generaciones.

Religiosamente, este Baño es una fusión única de cosmovisiones. La fe cristiana se encuentra con las prácticas tradicionales zoques, creando un rito que combina la espiritualidad con el simbolismo. Esta unión refleja la riqueza de las tradiciones populares y la capacidad de los pueblos para reinterpretar su religiosidad, adaptándola a sus contextos históricos y sociales. El

ritual ofrece un espacio para la reflexión, la gratitud, la conexión con lo sagrado, recordando a sus participantes la importancia de lo trascendental de sus vidas.

En el ámbito familiar, se demostró que fortalece los vínculos afectivos y promueve la participación de las diferentes generaciones que forman parte de la familia, es decir, desde la abuelita hasta el bisnieto. Los padrinos, novios y otros familiares desempeñan roles clave en la celebración creando un ambiente de cooperación y pertenencia. Al transmitir las prácticas y significados del ritual, se asegura que las nuevas generaciones comprendan y valoren la importancia de preservar esta tradición y no solo para verlo como una obligación cultural, sino como un legado de orgullo y amor por sus raíces.

El tradicional Baño de Zapoyol debe ser reconocido como un patrimonio cultural inmaterial que enfrenta amenazas por el cambio generacional, la migración, el cambio generacional y la modernidad. Es imprescindible que se tomen medidas para su protección, como la documentación de su historia, la difusión de su significado y la integración de este conocimiento en espacios educativos y culturales. Esto permitirá y garantizará su continuidad, sino también revalorar su importancia dentro y fuera de la comunidad.

Se concluyó, que el Baño de Zapoyol es un ritual que encapsula la riqueza cultural, espiritual y social del pueblo zoque, y su preservación es fundamental para mantener viva la identidad de Ocozocoautla de Espinosa. Su continuidad no solo honra el pasado, sino que también inspira al futuro, que los más jóvenes valoren y protejan sus tradiciones, fortaleciendo así el tejido social que entrelaza la vida de toda una comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

- Allaica Lema, E. N., y Alcocer Naula, E. V. (2016). *La vestimenta indígena en la identidad cultural en las niñas de segundo año de educación básica del paralelo "a" de la escuela Rosa Zárate, Parroquia Licto, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo* (Tesis Profesional, Universidad Nacional de Chimborazo). Ecuador. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3265>
- Arévalo, J. M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
- Arturo, R. C. (2011). *Organizaciones en el marco de una cultura social innovadora: propuesta de factores explicativos*. (1 ed., Vol. 17). Universidad del País Vasco .
- Arvizu, M. R. (2022). El legado de Bronislaw Malinowski: el trabajo de campo, una herramienta para la comprensión de la alteridad en comunidades indígenas de México. *Revista de Estudos e Investigações Antropológicas*, 9, 1.
- Barros Alvarez, V. (2001). *El matrimonio en el mundo actual*. Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/114543>
- Bermúdez, J. (2023). Más allá de lo propio y lo otro: Apropiaciones y resignificaciones en las músicas de marimba en Chiapas. *Revista Argentina de Musicología*, 24(2), 123-146.
- Bravo, N. (2005). Costumbre y tradición: la cultura popular entre la rebeldía y el conservadurismo. *Realidad. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 481-504. <https://doi.org/https://doi.org/10.5377/realidad.v0i105.4151>
- Broda, J. &.-J. (2001). *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. México: Fondo de Cultura Económica .
- Caballero Chanona, A. L., Esponda Pérez, J. A., y Vela Gutiérrez, G. (2022). *Alimentación y costumbres zoques de los municipios de Berriozábal, Tuxtla Gutiérrez, San Fernando y Ocozacoautla* (Vol. 1). Tuxtla Gutiérrez: UNICACH. <https://hdl.handle.net/20.500.12753/4292>
- Código Civil Federal. (C.C.F). (2013). *art. 146-148, el matrimonio*. México: Ediciones Andrade.
- Contreras, J. (1995). *Alimentación y cultura: necesidades, gustos y costumbres* (Vol. 3). Barcelona: Edicions Universitat Barcelona.
- Cruz Mendoza, Y., López Lara, M. R., Marín Mauricio, J. C., Nuñez Galvez, M. J., y Pedro Estudillo, A. (2009). *Desarrollo de vida de dos comunidades zoques a partir de su reasentamiento en el Estado de Veracruz*. La Chinantla, Uxpanapa, Veracruz, México: Universidad Veracruzana.
- Cuéllar, R. H. (2012). El concepto de "tradición" en la filosofía de las ciencias sociales y humanas. *Revista de Ciencias Sociales*, 21(42), 18-39. <https://www.redalyc.org/pdf/859/85924629002.pdf>
- Diccionario temático de antropología cultural. (2018). *Identidad Cultural*. Madrid: Delta.

- Elizabeth, F. G. (2007). *Bodas en Milpa Alta: Rituales, Tradiciones y Procesos Culturales de Comunicación*. México, Distrito Federal: UNAM.
- Esponda Pérez, J. A., Ayvar Ramos, P., Rivas Robles, E., Rivera Morales, J., Torres Liévano, J. N., y Cruz Espinosa, V. (2022). *Esponda Pérez, J. A., & Ayvar Ramos, P. (2022). Perspectivas gastronómicas y tecnológicas: (Vol. 1). Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México: Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.*
<https://hdl.handle.net/20.500.12753/4697>
- Esponda Pérez, J. A., y Galindo Ramírez, S. M. (2023). Prácticas alimentarias en Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas: análisis social y cultural de los Zoques. *Revista de Investigación e Innovación Agropecuaria y de Recursos Naturales*, 10(2), 126-133.
<https://doi.org/https://doi.org/10.53287/cwjo8387ym15b>
- Esponda Pérez, J. A., y Galindo Ramírez, S. M. (2024). Antropología y seguridad alimentaria en Ocozocoautla, Chiapas: análisis cultural. *Anales de Antropología*, 58(1), 105-116.
<https://doi.org/10.22201/ia.24486221e.2024.58.1.83934>
- Esponda-Pérez, J. A., Aguilar Espinosa, K. P., Maza Cordero, A. d., y Toledo Espinosa, D. S. (2024). *Aspectos socioculturales de la gastronomía y costumbres de Chiapa de Corzo*. UNICACH.
<https://hdl.handle.net/20.500.12753/5116>
- Falcón, R. G. (2011). *Historias desde los márgenes: senderos hacia el pasado de la sociedad mexicana*. México: El Colegio de México.
- Fernández, A. C. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *márgenes*, 1(1), 83-103. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.24310/mgnmar.v1i1.7241>
- Fuentes, L. d. (2018.). La Religiosidad y la Espiritualidad. *Revista de Psicología*, 14(28), 109-119.
- Gabriel, M. (2007). *El uso de alcohol, tabaco, cacao e incienso en las ceremonias agrarias de los mayas yucatecos contemporáneos*. México: Gabriel, M. 2007. El uso de alcohol, tabaco, cacao e incienso en las ceremonias agrarias de los mayas yucatecos contemporáneos. *Estudios de Cultura Maya* 29: 155-184.
- Galván, J. R. (2011). *Ideología Y Cultura Moderna de John B. Thompson Intersticios Sociales*., Guadalajara : UAM.
- García, P. G. (2002). El ritual como forma de adoctrinamiento. *Gazeta de Antropología*, 18.
<http://hdl.handle.net/10481/7395>
- Gobierno del Estado de Oaxaca. (28 de septiembre de 2021). *El maíz representa nuestra identidad y enaltece el sabor de la cocina oaxaqueña*. <https://www.oaxaca.gob.mx/comunicacion/el-maiz-representa-nuestra-identidad-y-enaltece-el-sabor-de-la-cocina-oaxaqueña/>
- Gómez, L. R. (2002). *Envejecer en Chiapas: Etnogerontología zoque*. México: PROIMMSE.
<https://doi.org/https://doi.org/10.22201/cimsur.9683698492p.2002>

- Guzman, v. (31 de 12 de 2021). El método cualitativo y su aporte a la investigación en las ciencias sociales. *Gestionar: revista de empresa y gobierno*, 1(4), 19-31.
<https://doi.org/https://doi.org/10.35622/j.rg.2021.04.002>
- INECOL. (23 de marzo de 2022). *Inecol Centro regional Bajío (Instituto de Ecología A.C)*. Xalapa, Veracruz : L. M. Vázquez, Editor, & Gobierno de México. Instituto de Ecología A.C.
- INPI. (20 de octubre de 2020). *Zoques de Chiapas - Etnografía*. Atlas De Los Pueblos Indígenas De México: <https://atlas.inpi.gob.mx/zoques-de-chiapas-etnografia/>
- Jiménez de Madariaga, C. (2006). *Rituales festivos religiosos: hacia una definición y caracterización de las romerías*. España: Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos.
<http://hdl.handle.net/10272/5589>
- Jurado, F. G. (2001). La etimología como forma de pensamiento: ideas lingüísticas e historia de la cultura. *Revista española de lingüística*, 31(2), 455-492.
- Kuper, A. (2001). *cultura: la versión de los antropólogos* (Vol. 1). (A. R. ALVAREZ, Trad.) Madrid, España: Ediciones Paidós.
- Molano, O. L. (2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial. Territorios con identidad cultural* (Vol. 11).
- Molano, O. L. (Mayo de 2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*(7), 69-84. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67500705>
- Moya, M. d. (2005). *Músicas y marimbas. Representaciones del paisaje sonoro en Chiapas*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica.
- Real Academia Española. RAE. (2014). *Antropología*. En diccionario de la Lengua Española (23a. edición). <https://dle.rae.es/antropolog%C3%ADa>
- Rodríguez, M. j. (octubre de 2002). Los humanos, sus grupos y cultura. *La antropología social. revista ciencia*, 63-71.
https://www.revistaciencia.amc.edu.mx/images/revista/53_4/antropologia_social.pdf
- SAGARPA. (2017). *Cacao en México*. Secretaria de Agricultura, Planeación Agrícola Nacional. <https://www.gob.mx/agricultura/acciones-y-programas/planeacion-agricola-nacional-2017-2030-126813>
- Sánchez-Cortés, M. S. (2009). *Desde dónde y cómo se construye la identidad zoque: la visión presente en dos comunidades de Chiapas* (segunda ed.). península.
- Sarmiento, A. d. (2022). *Documentación del proceso de elaboración artesanal, de una bebida zoque denominada curadito (Tesis Profesional, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas)*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. <https://hdl.handle.net/20.500.12753/4655>
- Sarrazin, J. P. (2018). Religión: ¿sabemos de lo que estamos hablando? Examen sobre la viabilidad de una categoría analítica. *Criterio libre*, 16(29), 67-84.

- Sarrazin, J. P. (2021). *Definiciones del concepto de «religión» en el marco de las relaciones de poder modernas*. Bogota, Colombia: Universidad de Antioquia. <https://doi.org/https://doi.org/10.17533/udea.espo.n60a04>
- Secretaria De Agricultura Y Desarrollo Rural. (s.f.). *El cacahuete, sabroso y nutritivo*. Gobierno de México: <https://www.gob.mx/agricultura/es/articulos/el-cacahuete-sabroso-y-nutritivo>
- shippee, a. (17 de mayo de 2018). *Meringue rules*. king arthur baking: <https://www.kingarthurbaking.com/blog/2018/05/17/meringue-rules>
- Silvera La Torre, H. &. (2024). Identidad cultural de los migrantes acorianos en Lima a través de la danza Los negritos de Acoria. *Antípoda. Revista De Antropología Y Arqueología*(54), 87-109. <https://doi.org/https://doi.org/10.7440/antipoda54.2024.04>
- Vázquez, S. H. (2019). La religiosidad popular en la construcción identitaria: lucha, legitimación y poder de grupos marginados. *Vínculos. Sociología, análisis y opinión*, 2(15), 155-178.
- Vázquez, S. H. (2023). La religiosidad popular en los marcos políticos contemporáneos: una aproximación crítica. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 77-99.
- Velázquez, M. d. (2011). *Tradiciones gastronomicas de Ocozocoautla (Tesis Profesional, Univrsidad de Ciencias y Artes de Chiapas)*. Tuxtla Gutiérrez, Chiapas : UNICACH.
- Villa Rojas, A. V. (1975). *Los Zoques de Chiapas*. México: Instituto Nacional Indigenista y Secretaria de Educación Pública.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS FACULTAD
DE CIENCIAS DE LA NUTRICIÓN Y ALIMENTOS**

LICENCIATURA EN GASTRONOMÍA



ANEXO 1. FORMATO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

Nombre:

Edad:

1. ¿Qué es el Baño de Zapoyol?
2. ¿Únicamente se realiza durante las bodas?
3. ¿En qué otras festividades se realiza el Baño de Zapoyol?
4. ¿Cuáles son los ingredientes que lleva el Zapoyol?
5. Menciona el proceso de preparación del Zapoyol
6. ¿Por qué se acostumbra a realizar esta actividad?
7. ¿Cuál es la vestimenta que se utiliza durante esta celebración?
8. ¿qué bebidas se dan durante esta celebración?
9. ¿Qué alimentos se dan durante esta celebración?
10. ¿Quiénes le inculcaron a realizar esta costumbre?
11. ¿Por qué y para qué?
12. ¿Qué características debe cumplir esta festividad?
13. ¿Con qué tiempo de anticipación se realiza esta actividad?
14. ¿Cuál es la principal finalidad de realizar esta actividad?
15. ¿Se acostumbra a regalar algún detalle durante esta festividad?
16. Actualmente han modificado algún elemento durante esta festividad
17. ¿Quiénes son los principales involucrados en esta festividad?
18. ¿Qué participación tiene la marimba en esta actividad?
19. ¿Qué participación tienen los padrinos en esta actividad?
20. ¿Por qué se acostumbra a bailar el borrego?
21. ¿De qué está hecho el borrego?
22. ¿En esta festividad se acostumbra a llevar la ropa de la novia? ¿Por qué?
23. ¿Qué rol juega los santos durante esta festividad?
24. ¿Por qué se dice que esto es una tradición zoque?
25. ¿Cuáles son las frases más representativos durante la festividad?
26. ¿Qué función tiene los cohetes?
27. ¿Se les envía alguna invitación a los familiares? ¿se les envía alimentos o presentes a los padrinos días antes?
28. ¿Cuál es la finalidad de realizar el zapoyol?