



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
16 de octubre de 2025

C. DORIAN EDGAR MARTÍNEZ MIMIAGA

Pasante del Programa Educativo de: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

RADIOGRAFÍA ARTÍSTICA

VIDA Y OBRA AUTOREFERENCIAL

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtro. Ramiro de Jesús Jiménez Chacón

Lic. Moisés Antonio Franco Paredes

Dr. Alejandro Bolaños Pérez

Firmas:

c. c. p. Expediente

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
Y ARTES DE CHIAPAS**

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ELABORACIÓN DE TEXTOS

RADIOGRAFÍA ARTÍSTICA

VIDA Y OBRA AUTO REFERENCIAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN ARTES VISUALES

PRESENTA

DORIAN EDGAR MARTÍNEZ MIMIAGA

ASESOR

DOCTOR. ALEJANDRO BOLAÑOS PÉREZ.



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO UNO. ¿QUÉ ME LLEVÓ A LA CREACIÓN DE IMÁGENES?

1.1 INICIOS. ¿QUIÉN ES DORIAN?	10
1.2 LA REITERACIÓN DE LOS CICLOS HISTÓRICOS	13
1.2.1 FRANCO LAZARO GOMEZ.....	15
1.2.2 MAXIMO PRADO POZO.....	16
1.2.3 RAMIRO JIMENEZ POZO	19
1.3 SE ENFRENTARÁN DE DOS A TRES CAÍDAS, SIN LÍMITE DE TIEMPO. LA TRAYECTORIA SIENDO ESTUDIANTE DEL 2003 AL 2007	21
1.4 ENFRENTÁNDOME AL MUNDO LABORAL. <u>PRIMERA CAÍDA</u> . MÁSCARAS VEMOS, CABELLERAS NO SABEMOS.....	27
1.5 MÁSCARAS, BOTAS Y ALGUNOS MORTALES. ESTE LUCHADOR SE AVIENTA DESDE LA TERCERA CUERDA.....	30
1.6. EL ARTE Y LAS LUCHAS. INSTRUCTIVO DE LA MORTALIDAD A LA INMORTALIDAD.....	33

CAPITULO 2. ARTE Y DOCENCIA.

2.1. LOS MAESTROS MISIONEROS	38
2.2. PERO ERA MI TEMPLO.....	42
2.3. DE SANTA ELENA A CHIAPA SE TRANSPORTA H.R. GIGE <u>SEGUNDA CAÍDA</u>	46
2.3.1. LA POCHOTA PENTANDRAMORPHE	48
2.3.2. LA TIZIGUA. PEQUEÑA HISTORIA DE TERROR	51
2.3.3. ¡UNO!, ¡DOS!, ¡TRES! EL GANADOR ES	53

2.3.4. ¡PROFE! SE LO LLEVÓ LA TIZIGUA	58
2.4. NACE EL POZOL GRÁFICO.....	61
2.4.1. UNA COSA TE LLEVA A OTRA	64
 CAPÍTULO 3: HISTORIA CÍNICA	
3.1. QUERIDO LECTOR	
<u>TERCERA CAÍDA</u>	67
3.2 SUCESOS TRÁGICOS DE HISTORIA CÍNICA	68
3.3 EL NACIMIENTO DE UN HIJO DE LA VIOLENCIA... DESDE LA PERSPECTIVA POÉTICA.....	72
3.4. EL AUTORRETRATO Y SU TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA	74
3.4.1. SÍMBOLOS PERSONALES.....	77
3.5 RENACE EL NUEVO “POZOL GRÁFICO”.....	78
3.6 “HISTORIA CÍNICA. ESTE CIELO ES EL INFIERNO”	80
3.7 2020-2024. TIEMPOS PANDÉMICOS Y POST PANDÉMICOS. VAMPIROS EMOCIONALES.....	83
3.8 DORIAN MIMIAGA Y LA MUERTE.....	86
CONCLUSIONES.....	93
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	97

INTRODUCCION.

El siguiente proyecto es una introspección del artista, donde a través de una radiografía histórica observamos la transición por la que ha pasado el egresado en sus 18 años fuera de su institución educativa universitaria. Enfrentándose al mundo laboral, artístico, y humano. Escribiendo sus experiencias que lo han formado en los diferentes ángulos de la vida. Siendo nada fácil de desarrollar, combinando el mundo productivo de la creación artística, con el mundo laboral de la docencia en el magisterio chiapaneco. Pero también abre su alma para conocer a sus demonios desde el lado humano que lo han llevado a crear obras no tan gratas para muchas personas.

Dorian Mimiaga nos cuenta en esta elaboración de texto las experiencias adquiridas dentro de los proyectos PECDA (PROGRAMA DE ESTÍMULOS A LA CREACIÓN Y DESARROLLO ARTÍSTICO). Este programa basado en apoyar con proyectos artísticos a jóvenes creadores y creadores con trayectoria; dando un estímulo económico bimestral hasta concluir el monto monetario que marca el programa. Así, irá mencionando de manera breve cada proyecto obtenido en PECDA 2008, 2011, hasta concluir con PECDA 2018.



PECDA 2008

Dando a conocer la trayectoria del egresado, sus intereses, sus inicios y su vínculo con el Arte en la educación básica y en la creación como artista. Desde el periodo de los años del 2002 al 2024, año de inicio de sus primeros pasos como estudiante universitario, hasta su

realidad actual. Invitando al lector a conocer una pequeña y representativa parte de lo que atraviesa un joven estudiante, hasta su madurez, dentro de un mundo competitivo.



PECDA 2011

Surgen preguntas sin respuestas... el problema no es egresar, el problema es enfrentarse al mundo después de egresar. Nada es fácil para un joven que recién sale de la carrera y tiene que ver la manera de como sobrevivir allá afuera. Y muchos de los que leerán este documento estarán de acuerdo conmigo.

Egresé hace 18 años, afortunadamente al año de egresado conseguí un empleo como docente en el magisterio chiapaneco. Donde también no fue nada fácil empezar. Dándome un par de horas de trabajo a la semana y gastando más de lo que ganaba para llegar a mi centro laboral. Así permanecí un año, hasta poder nivelar mi situación.

El presente trabajo está basado en esas vivencias que atravesamos todo joven egresado de una carrera universitaria. Pero con la diferencia que nosotros los estudiantes de artes, tenemos la posibilidad de llevar a cabo la combinación de la producción artística, con algún círculo laboral estable o temporal.

Acá contaré como fue mi experiencia siendo estudiante, donde siempre hubo un compromiso conmigo mismo de producir obra; también como esa disciplina constante me llevó a ganar algunos premios, becas, publicaciones en libros, revistas, venta de obra y exposiciones. Que en el futuro me ayudó a sobresalir de apuros económicos en combinación con el magisterio.

Desde el momento que estoy escribiendo estos textos, los motivos son diversos y dispersos, empiezo a recordar mi pasado, y empiezo a observar que he atravesado por diferentes momentos en la historia de mi vida, desde mi niñez hasta mis 42 años. Me da cierta nostalgia, pues he pasado etapas felices, tristes y de mucha rabia. Hoy, estoy acá frente a esta máquina que plasma mis palabras, y que quiero compartir con ustedes.

Menciona Juan Acha sobre las cinco categorías estéticas del arte, y una de ellas es el arte trágico, y cómico. Mis imágenes empezaron como algo ridículo y cómico, después a través del tiempo se volvieron mi auto burla, me mofaba de mi mismo, de mis encierros en los separos, convirtiéndolos en pinturas que generaban simpatía entre los espectadores. Cada vez se convertían en imágenes sobre mis experiencias de vida personal. De manera inconsciente, mi obra se fue dirigiendo hacia el autorretrato. En cada PECDA que obtuve mediante concurso, la obra se parecía más a mí, que al tema que hacía investigación. Utilizando una serie de símbolos que hacen referencia a la muerte, al dolor, a la tristeza, al odio, al coraje. Una obra mucho más visceral.

Fue en PECDA 2018 cuando comprendí que el autorretrato no se trata de plasmar solamente tu rostro, sino de la esencia del artista, y hoy en pleno 2025 con la última serie que sigo trabajando me doy más cuenta de que mi rostro se volvió en escenas. Plasmar las travesías psicológicas por las que he pasado en el proceso de cada etapa de mi vida, me ha llevado a encontrar mi propio sello. No importándome si la obra gusta, o se vende, solo soy yo y mi necesidad de expresar y expulsar las imágenes sobre mi cabeza.



PECDA 2018

Trasciendo a cambios inesperados convirtiéndome en diferentes especies animales. Dentro de la obra se escenifica la destrucción, mediante estructuras arquitectónicas caídas por el paso del tiempo; como ha pasado con culturas antiguas, donde solo queda el recuerdo, el documento fiel del hecho histórico, para darnos cuenta de que ahí existió alguien, o algo, que caminó y evolucionó.

Así es el autorretrato, copia fiel de la esencia humana. Es así como esta radiografía histórica del autorretrato también encontrarás mi travesía por el mundo laboral; como fue surgiendo mi vida docente, las dificultades que en cada lugar al que iba se me presentaban. Como de la mano de estos dos oficios se vinculaban, para crear una sola. Docencia y arte, son las dos disciplinas que me han llevado a lo que soy yo en estos momentos de mi vida. Así que querido lector, te invito a que te quedes, y viajes conmigo a mi mundo laboral y artístico. Conociéndome desde el aspecto mas íntimo, que en lo particular no fue tan fácil de escribir, como lo es de pintar, grabar o dibujar.



artes visuales

Programa de Estímulo a la Creación y al Desarrollo Artístico

PECDA 2008

CAPITULO UNO

¿Qué me llevó a
la creación de imágenes?

1.1 INICIOS. ¿QUIEN ES DORIAN?

Mi nombre es Dorian Edgar Martínez Mimiaga, algunos me conocen como Dorian Mimiaga; y me encuentro acá sentado, escribiendo después de dieciocho años de haber egresado de la carrera en artes visuales. Antes de empezar me gustaría escribir un poco sobre quien soy, y como llegué a involucrarme con las artes.

Estudí la carrera técnica en artes plásticas, para luego continuar con la licenciatura en Artes Visuales. Ambas carreras las estudié en la UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS (UNICACH). A inicios del siglo XXI, para ser exactos en el año 2001 ingresé a la carrera técnica en artes plásticas. Desde niño tuve la fascinación por el dibujo; recuerdo en mi infancia dibujaba pequeñas imágenes de caricaturas populares en cartulina para luego venderlas a compañeros de clase y de otros grupos de la escuela. Con el tiempo llené grandes cantidades de cuadernos donde dibujaba todo lo que a mí me gustaba; muchas de las imágenes que realizaba era influencia por el estilo de música que consumía, y que en la actualidad sigo consumiendo; como el rock, el metal, música clásica, música experimental, entre otros.

Los sonidos eran parte fundamental en la creación de mis primeras imágenes que realizaba. Ayudaban a crear escenarios de todos los tipos y estilos; siendo un niño y después adolescente autodidacta. No tenía ningún conocimiento en el área de las artes plásticas.

A la edad de dieciocho años llegó el momento de decidir la carrera que tenía que estudiar; recién salido de la preparatoria tenía claro lo que quería. Se trataba de algo muy diferente a lo que venía haciendo en la infancia y adolescencia. Pues en la preparatoria empezó a interesarme el derecho penal; eso me llevó a querer estudiar la fotografía forense. Recuerdo en esos años conocí a un señor mayor de la tercera edad, que trabajó la fotografía forense por cuarenta años. El empezó a guiarme en esta carrera, con material didáctico y fotografías archivadas de lo que el captaba en su cámara fotográfica. Fueron de gran ayuda para crecer más mi interés por la fotografía. Desafortunadamente esta carrera solo se encontraba en la CDMX, me fue imposible irme a la capital; así que entré a la carrera de Derecho, con la idea de hacer después una especialidad en criminología. Lo cual no duró mucho, y descarté totalmente terminar una licenciatura en Derecho.

Tiempo después conseguí un contrato laboral sacando copias en la secretaría de salud. Estaban a mi cargo todos los paquetes de hojas blancas tamaño oficio, carta. Además de tres máquinas fotocopadoras y mucho material de engargolado. No desaprovechando tal cantidad de material, empecé a armar mis cuadernos de dibujos, tenía toda la cantidad de hojas que yo quisiera agregar a mis engargolados. Armé varios cuadernos, y en mis tiempos de ocio en el trabajo me ponía a dibujar. Fue ahí donde decidí buscar una escuela que tuviera esta disciplina que tanto me gustaba.

A los pocos meses descubro que la UNICACH contaba con una carrera técnica en Artes plásticas; ingreso a la carrera técnica, empiezo a tener grandes experiencias y

acercamientos por primera vez con el arte; conocí a grandes maestros que encaminaron mi búsqueda como creador. Uno de ellos fue el maestro y ya reconocido artista Nacho Chincoya. Su obra influenció mucho en mis inicios como estudiante, trataba de copiar su estilo; algo que es normal en todo aprendiz al sentirse atraído por la obra de otros maestros; para después encontrar tu propio sello que en el futuro te llega a distinguir del resto de creadores visuales. Mis primeros acercamientos plásticos se dirigieron más hacia la pintura; para el año 2004 tuve mi primera exposición colectiva en el centro cultural Jaime Sabines, nombrada QUEPOCALÍPSIS; dirigida por el maestro Chincoya. Como es de esperarse... fue de las experiencias más satisfactorias. Ser un joven estudiante de la carrera, y poder tener la posibilidad de mostrar tus primeros trabajos a un público.

Por consiguiente, empiezo a trabajar con diversos temas; uno de esos temas fue el mundo de la Lucha Libre, un proyecto artístico que me ayudó a descubrir mis primeros tintes como creador, empezando desde la influencia pictórica del maestro Chincoya, hasta la influencia gráfica de los maestros grabadores Cristóbal Tavera y Jaime Martínez. Pues posteriormente empiezo de manera bilateral a interesarme en la gráfica y en la pintura.

1.2 LA REITERACION DE LOS CICLOS HISTORICOS

Por aquellos años aparece al frente del taller de grabado de la escuela de artes de la UNICACH el maestro Cristóbal Tavera. Egresado de la facultad de artes de la universidad de Jalapa; donde sus conocimientos sobre el grabado empiezan a crear más interés sobre esta técnica en el alumnado unicachense. Cuando el maestro Tavera ingresa como docente, rápidamente es reconocido su trabajo entre sus alumnos. Jaime Martínez, quien aprendió muchas de las técnicas de la gráfica tradicional, a mano del maestro Tavera; fue de los primeros alumnos en formarse en las filas de la nueva generación de grabadores chiapanecos, consecuentemente tuve la enseñanza de ellos dos. La obra de estos dos grabadores fue la punta del iceberg que hizo que mi interés y gusto por el grabado acrecentara.

El grabado fue una disciplina que despertó interés en mi producción; permanecía trabajando en el taller todos los días de la semana, hasta entrada la noche. Produciendo y conviviendo con grandes amigos dentro del taller; esto se convirtió en una de mis mejores épocas como estudiante. Tal vez se estaba repitiendo la historia que hace décadas atrás surgió en el memorial gráfico chiapaneco. Donde un grupo de jóvenes empezaban a producir obras con muy buena calidad.

Pues es sabido que, en el pasado gráfico Chiapaneco del siglo anterior, existió también un grupo de jóvenes que trabajaron con la gráfica tradicional. El maestro Jorge Olvera que vino de la Ciudad de México, creo los primeros talleres libres de Artes plásticas, en la capital del estado. Acunó a grandes jóvenes de aquel entonces a

interesarse por esta técnica, trayendo la gráfica a la capital de nuestro estado. Surgieron grandes talentos del grabado como Franco Lázaro Gómez, Máximo Prado, Ramiro Jiménez Pozo, entre los más conocidos.

Una de las técnicas más realizadas fue la linografía, que hoy en día nos queda el documento histórico de tales grabados, que con una gran calidad gráfica las podemos apreciar dentro del acervo cultural que tiene CONECULTA CHIAPAS y el MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA. También se puede visitar la galería en el ex convento de Santo Domingo en Chiapa de Corzo. Donde cuenta con varias piezas del maestro grabador Franco Lázaro, quien era iracundo de tal municipio, y que trágicamente fue encontrado muerto tiempo después dentro de la expedición que tuvieron el maestro Jorge Olvera, Carlos Frey y Franco Lázaro, en el descubrimiento de las ruinas de Bonampak.

Admiro la calidad gráfica que nos aportaron, sobre todo la calidad del maestro Ramiro Jiménez Pozo, quien también tuve la oportunidad de conocerlo y tenerlo en mi primera exposición individual pictórica y gráfica en el año 2006, titulada "MUFUSI" en el municipio de Chiapa de Corzo, en la casa escuela de tradiciones. Fue el mismo maestro Ramiro Jiménez quien inauguró la exposición, provocando en mí gran admiración hacia su talento y su sencillez. Todos estos grandes artistas nos dejaron un gran legado y demostrar que en Chiapas existe gran talento en las artes visuales.

A continuación, presentaré algunos grabados y una breve reseña histórica de los maestros FRANCO LÁZARO, MAXIMO PRADO, Y RAMIRO JIMENEZ POZO, destacados grabadores del siglo XX, que dieron importancia al memorial gráfico chiapaneco.

1.2.1 FRANCO LAZARO GOMEZ. (1920 - 1949).



Franco Lázaro Gómez fue pintor, dibujante, grabador e ilustrador mexicano, considerado el primer artista moderno del estado de Chiapas. Nació el 20 de diciembre de 1920 en Chiapa de Corzo, Chiapas, en el seno de una familia de artistas populares. Sus padres al igual que sus hermanas y hermanos, se ganaban la vida tallando y pintando figuras religiosas y máscaras de parachico, además de moldear juguetes de barro. Fue así que, desde temprana edad, aprendió los oficios de alfarería, talla y modelado.



ACARREANDO AGUA
XILOGRAFIA
MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA
SIN FECHA DE REGISTRO

Su obra gráfica tiene como principales líneas temáticas: las fiestas tradicionales, las actividades de la vida cotidiana, los personajes de su pueblo natal, retratos y autorretratos, los paisajes locales, los indígenas y temas patrióticos. Las técnicas que lo caracterizaron fueron la xilografía, el metal y el aguafuerte, aunque también realizó grabados en litografía, punta seca y media tinta, además de haber incursionado en la pintura mural y

de caballete. Asimismo, llegó a realizar obra utilizada para publicaciones, como caricaturas y viñetas. Es considerado el único artista plástico chiapaneco que dejó constancia de los movimientos armados suscitados en Chiapas a principios del siglo XX.



EN EL BAJÍO (NOCHE DE RONDA DE SAN PASCUAL)
XILOGRAFIA
COLECCIÓN MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA
SIN FECHA DE REGISTRO

Murió el 3 de mayo de 1949 en el río Lacanjá, en la Selva Lacandona de Chiapas, durante una expedición artístico-científica, tras volcarse la canoa en la que viajaba. Actualmente, existe en su ciudad natal un museo que lleva su nombre, donde se exhiben algunos grabados, y artículos personales que forman parte del acervo del Centro Cultural Ex Convento de Santo Domingo.

1.2.2 MAXIMO PRADO POZO. (1931 - 1963).



Nacido el 8 de diciembre de 1931 en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. Maximo Prado presentaba desde muy joven una habilidad profunda y vocación artística que lo llevó a abrirse paso con perseverancia y talento en el mundo del grabado.



PARACHICOS
GRABADO EN LINOLEO
SIN FECHA DE REGISTRO

Realizó sus estudios primarios en la Escuela Ángel Albino Corzo, en su ciudad natal, y posteriormente ingresó a la Escuela de Artes Plásticas del Estado de Chiapas, dirigida por el maestro Jorge Olvera. Allí, fue discípulo directo del reconocido artista chiapaneco Franco Lázaro Gómez, bajo cuya tutela desarrolló una sensibilidad artística comprometida con la realidad social. La historia del arte chiapaneco guarda en sus páginas el nombre de Máximo Prado Pozo, un creador comprometido con su tiempo, con su gente y con la autenticidad expresiva que definió su trayectoria.



MAXIMO PRADO POZO
GRABADO EN LINOLEO
SIN FECHA DE REGISTRO

En las exposiciones colectivas que organizaba la escuela al final de cada ciclo escolar, Máximo Prado tuvo constantes participaciones destacadas, y sus obras fueron reconocidas en diversos concursos con primeros y segundos lugares. Este impulso lo llevó a obtener el Premio de Artes Plásticas del Estado “Villafloraes” en 1957, año clave en su carrera, ya que también ingresó al Taller de Gráfica Popular, una de las agrupaciones más importantes de grabadores en México.

Impulsado por el deseo de promover el arte desde su raíz social, formó parte del grupo de Grabadores de Chiapas “Franco L. Gómez”, colectivo que se propuso renovar el horizonte artístico del estado con propuestas sensibles al contexto popular. Su compromiso con los pueblos originarios lo llevó a colaborar con el Instituto Nacional Indigenista en la región tarahumara, en Chihuahua, a fines de 1957. Más tarde, en 1958, trabajó en el Centro Tzeltal-Tzotzil en San Cristóbal de las Casas, donde su contacto con las comunidades indígenas fertilizó aún más su creación artística.



**GRABADO EN LINOLEO
SIN FECHA DE REGISTRO.**

Máximo Prado también logró llevar su obra más allá de las fronteras. Sus grabados formaron parte de exposiciones internacionales en Tokio, Leipzig, Tel Aviv y La Habana, lo que dio proyección mundial a una mirada profundamente enraizada en el sentir popular mexicano.

El 21 de abril de 1963, a la edad de 31 años, falleció mientras prestaba sus servicios para la Fundación Arqueológica “Nuevo Mundo”, comisionado en Tapachula, Chiapas. Fue trasladado a la Ciudad de México en un intento por someterlo a una delicada intervención quirúrgica, sin embargo, su vida se apagó prematuramente. Máximo Prado Pozo nunca abandonó sus raíces humildes ni su compromiso con el pueblo. Grababa por necesidad vital, por pasión y convicción, no por reconocimiento. Su obra,

impregnada de emoción y crítica social, permanece como un testimonio de que el arte verdadero no claudica ante la adversidad ni se rinde frente a los falsos valores.

1.2.3 RAMIRO JIMÉNEZ POZO. (1934 - 2011).



Ramiro Jiménez Pozo nació en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas el 6 de octubre de 1934; quedó huérfano de padre a los once años. Estudió la Secundaria en el ICACH (Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas), y cuando podía se iba al fondo de la escuela, donde se encontraba la Escuela de Artes Plásticas, ahí veía al maestro Jorge Olvera, quién lo invitó a que se inscribiera a la Escuela, y así lo hizo. Era el año de 1949, ya estaban los grabadores Máximo Prado e Isauro Solís. El adolescente Ramiro veía como pintaban, dibujaban, grababan y hacían escultura. Poco a poco, se fue animando a trabajar, y con el tiempo fue dominando el dibujo y la gráfica. A principios de los años cincuenta, lo empezaron a llamar junto con otros compañeros para hacer maquetas para el Gral. Francisco Grajales, cuando fue Gobernador del Estado.



**EL AGUADOR
GRABADO EN LINOLEO
1958**

Colaboró en la confección de máscaras y utilerías del Ballet Bonampak, recién creado con diseño de Carlos Mérida y coreografía de Ana Mérida. También lo llamaron para hacer reproducciones de los murales de Bonampak para una exposición sobre Chiapas.

En 1952, Ramiro Jiménez Pozo presentó, en su primera muestra individual, pintura y gráfica en el Ateneo de Ciencias y Artes de Chiapas. En 1954 fue nombrado museógrafo y dibujante del Museo Regional de Antropología de Tuxtla, en el que trabajó hasta que se jubiló en 1997. En 1955 formó parte del equipo de dibujantes de la Fundación Arqueológica Nuevo Mundo (de la Universidad de Utah), donde aprendió a restaurar piezas arqueológicas. Intervino en más de 60 publicaciones de la Fundación Arqueológica Nuevo Mundo, por su trabajo de dibujo arqueológico.



AUTORRETRATO
DIBUJO

Ramiro Jiménez Pozo participó en exposiciones colectivas en México, Cuba, Argentina, Polonia, Estados Unidos, el Salvador; participó en el 1er Salón Anual de Pintura y Grabado en 1956, y en 1961 ganó el 2º lugar en el concurso Nacional de la Feria de San Marcos en Aguascalientes. La obra de Ramiro Jiménez Pozo logra destacar la fuerza de la belleza indígena; los rostros sorprenden por descarnados, por el sufrimiento que se desprende de sus personajes. Logra espléndidamente el claroscuro, aprovecha perfectamente los recursos de la gráfica y logra un dibujo personal. Dentro de su amplio repertorio encontramos interesantes trabajos relativos a las tradiciones, costumbres y leyendas zoques.

En 1987 el INBA, a través del Museo de la Estampa, le entregó un reconocimiento al mérito por su labor en las artes gráficas en el país.

En 1994, el Gobierno del Estado le otorgó el Premio Chiapas en Artes plásticas.

En el 2007, el CONECULTA presentó en la ciudad de Chiapa de Corzo una retrospectiva de su trabajo. Murió en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez el 20 de marzo del 2011



SOLDADOR
GRABADO EN LINOLEO
MUSEO NACIONAL DE LA ESTAMPA
1958

1.3 SE ENFRENTARÁN DE DOS A TRES CAÍDAS, SIN LIMITE DE TIEMPO.

LA TRAYECTORIA SIENDO ESTUDIANTE DEL 2003 AL 2007.

El mundo mágico de la lucha libre llega a mí en el año 2003. Comencé a hacer introspección hacia mi niñez, recuerdo que siempre quise tener un cuadrilátero de estos que vendían en los mercados del centro de la ciudad. Mis padres nunca me regalaron uno, así que empecé a armar mis propios cuadriláteros con tablas, estambre y clavos; donde la creatividad de un niño para imaginar sus mundos es imparable. Afortunadamente tenía a la mano muchos luchadores de plástico que se hicieron muy populares en el repertorio de juguetes de la mayoría de los niños mexicanos. Solo faltaba el cuadrilátero; recuerdo haber armado varios de ellos, haciendo explotar las más grandes batallas luchísticas.

Ya en la carrera técnica en artes, entendí que trabajar con temas en la producción de obra era de suma importancia; mi primer proyecto fue el mundo infantil – juguetes, peluches, caricaturas. Había mucha influencia en temas e imágenes de la obra del maestro Nacho Chincoya. Que en la mayoría de los alumnos también marcó el peso de la obra del maestro. Era el 2004 y tuvimos nuestra primera exposición colectiva de pintura realizada por los alumnos de la carrera, dirigida por el maestro Chincoya. Titulada “QUEPOCALÍPSIS”, la exposición se realizó en el Centro Cultural Jaime Sabines. Siendo la primera vez que mostraba el trabajo que hacía como estudiante en la escuela de artes.

Posteriormente para el año 2005 nace mi primera serie titulada “MUFUSI”, donde presento una serie de dibujos, grabados y pinturas sobre la Lucha Libre. El título de la serie causó gracia entre maestros y alumnos, pues era la combinación de dos palabras... “mutación – fusión”, que hacía referencia a la combinación de juguetes de peluche con luchadores de plástico. Esta serie me llevó a tener mi primera exposición individual, consiguiendo mis primeras ventas de obra. La presentación se realizó en la Casa Escuela de Tradiciones del municipio de Chiapa de Corzo.

A la par maestros y alumnos creamos en el taller de gráfica una carpeta de grabados en venta, para ayudar a los damnificados del huracán STAN en el año 2005, que afectó gran parte del territorio chiapaneco; en esta carpeta participaron maestros y alumnos. Titulándola “SEIS POR TODOS”, Jaime Martínez, Liliana García, Ramiro Jiménez Chacón, Javier Orozco, Manuel Velásquez y un servidor, fueron los integrantes que aportaron un grabado cada uno para el interior de la carpeta.



RESEÑA PERIODISTICA DE LA CARPETA DE GRABADOS "SEIS POR TODOS" 2005

Ya vinculado con la gráfica, la pintura y el dibujo; empiezo a trabajar diversos temas que veía en la obra de los maestros Cristóbal Tavera, y Jaime Martínez. Mi visión dentro del círculo escolar había aumentado con la presencia de obras gráficas de compañeros y maestros. Así nace mi próxima serie titulada "LOS CIEGOS", una serie muy diferente a lo que venía trabajando, pero que me llevó inmediatamente a mi segunda exposición individual en el 2006, en la galería del Centro Cultural Jaime Sabines. Una presentación que tuvo éxito en mi crecimiento personal. Donde el setenta por ciento de la obra fue vendido; así pude obtener ingresos para posteriormente viajar a la Ciudad de Puebla y presentar nuestra siguiente exposición colectiva "8 LÍNEAS".

EN LA EXPOSICIÓN LOS CIEGOS, DEL AÑO 2006. SE HACE UNA PRESENTACIÓN DE DIBUJOS COMBINADOS CON TÉCNICAS DE GRABADO, UN MÉTODO DE PRODUCCIÓN QUE SE SIGUIÓ TRABAJANDO POR UN LARGO TIEMPO.



**INVITACIÓN DE LA EXPOSICIÓN
LOS CIEGOS" 2006.**

La serie LOS CIEGOS aportaron confianza y crecimiento; mi presencia como alumno del taller de grabado empezó a tener más peso. Con la gestión de los maestros y la buena actitud de trabajo por parte de los alumnos de la carrera, formamos el colectivo IMAGINARIO

SUR. Esto nos llevó a presentar el trabajo que se venía haciendo dentro del taller de grabado. Nuestra primera presentación la tuvimos en la UDLA (UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS), ubicado en la ciudad de Puebla. Fuimos siete los integrantes que participamos en esta experiencia fuera de nuestro estado – LILIANA GARCÍA, HUMBERTO GRAJALES, JANETH AGUILAR, MIGUEL ÁNGEL PIMENTEL, ÁNGEL FLORES, ANGELES CORONEL, Y DORIAN MIMIAGA.

Llegamos a la capital y nos dirigimos a la ciudad de Cholula; ahí nos hospedamos, en un lugar maravilloso de conocer por todo el peso histórico que representa. Muy temprano al otro día nos fuimos a conocer la universidad. Fuimos atendidos por el personal administrativo de la escuela de Artes. Las cajas con la obra de la exposición ya habían llegado a su destino; al tercer día de nuestra estancia en Cholula se realizaría la presentación de IMAGINARIO SUR.

La UDLA nos llevó a comprender y entender que ni teniendo todo el equipo en los talleres de producción se formaban grandes creadores y futuros artistas. Fuimos

recibidos con el sinónimo de los **chiapanequitos**, parecíamos para ellos una especie rara; muchos de los alumnos eran extranjeros y personas con buena posición económica.

Estábamos ante la presencia de las miradas de la vigilancia privada escolar. Incluso en una ocasión los vigilantes agarraron a dos de los compañeros que se encontraban conociendo las instalaciones, comunicándose por radio para saber qué hacíamos ahí... monitoreaban si en realidad era verídico la exposición a presentar... convirtiéndose en algo cómico e incómodo para nosotros. Faltaban varias horas para inaugurar la exposición. Decidí ir a conocer la facultad de Artes; para mi sorpresa los talleres de la escuela de Artes estaban vacíos, tal vez el alumnado cumplía un horario escolar; pero notaba que se desaprovechaba el equipo con que contaban los talleres.

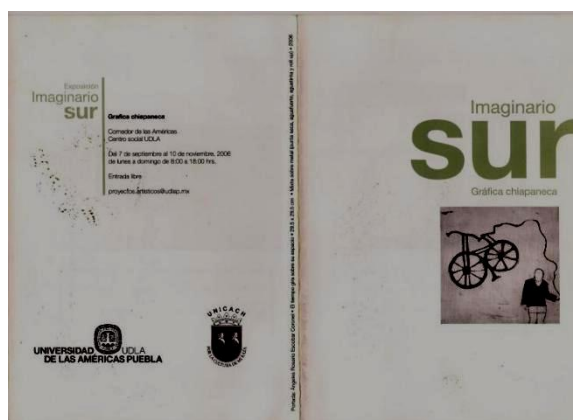
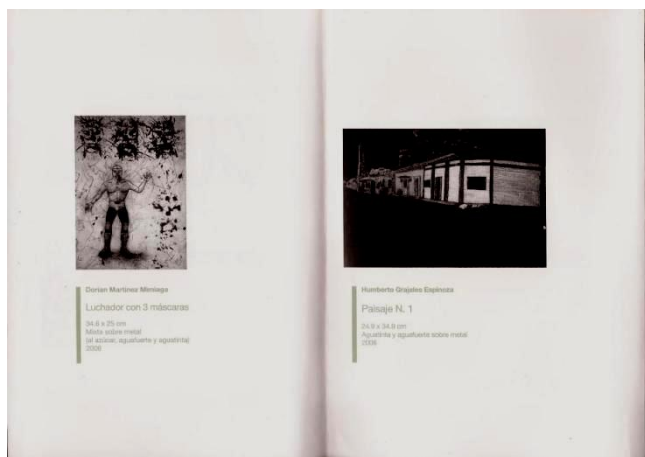
Al contrario, a lo que aprendí en la universidad en Chiapas, donde permanecíamos produciendo hasta entrada la noche conviviendo con amigos del taller, con las manos manchados de tinta comíamos un taco para tener energía y seguir con nuestra producción con el escaso equipo que contábamos en aquel entonces. Resolvíamos de alguna manera nuestras dificultades con estrategia. La UDLA teniendo equipo e instalaciones más completas, no parecía tener movimiento fuerte de producción entre los estudiantes; me parecía una escuela para jóvenes mimados, donde papá paga solo porque los hijos no se deciden que estudiar.

Llega la hora de la inauguración, solo se nota la presencia de algunos profesores, y cero presencia del alumnado de la escuela de Artes. La coordinadora un poco

apenada, alcanza a ver a algunos jóvenes fuera del lugar de la exposición y los hace entrar de forma casi obligada. Se llevó a cabo la presentación, el anfitrión dio algunos mini catálogos a los invitados donde se podía observar la obra de los expositores. Esa noche regresamos al hotel no desilusionados, regresamos con un aprendizaje de lo que pasa o pueda pasar fuera de nuestro lugar de origen.

CATÁLOGO QUE OTORGO LA UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS EN CONJUNTO CON LA UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES E CHIAPAS, SOBRE LA PRESENTACIÓN DE IMAGINARIO SUR DENTRO DE SUS INSTALACIONES.

PORTADA Y CONTRAPORTADA DEL CATALOGO
IMAGINARIO SUR
UDLA. PUEBLA, MÉXICO
2006



En Chiapas seguimos con el colectivo IMAGINARIO SUR. Nos abre las puertas para nuestra siguiente presentación LA CASA ESCUELA DE TRADICIONES, del

municipio de Chiapa de Corzo. Mismo lugar donde por primera vez presenté obra en solitario.

Entre los años 2005 al 2007 tuve varias colaboraciones y participaciones en exposiciones colectivas, concursos, exposiciones individuales, creación de escenarios para programas de TV. Convirtiéndome en un alumno con un fuerte compromiso con el quehacer artístico. La producción de obra se volvió de gran relevancia con mi trayectoria de estudiante a egresado. Teniendo grandes influencias de artistas locales, nacionales e internacionales. Como Cristóbal Tavera, Jaime Martínez, Nacho Chincoya, Héctor Ventura, Toledo, Alfred Kubin, Paul Rumsey, Beksinski, Giger, Piranesi.



INVITACIÓN DE LA EXPOSICIÓN COLECTIVA
IMAGINARIO SUR.
REALIZADO EN EL MUNICIPIO DE CHIAPA DE CORZO.

1.4 ENFRENTÁNDOME AL MUNDO LABORAL.

**PRIMERA CAÍDA.
MÁSCARAS VEMOS, CABELLERAS NO SABEMOS.**

Egreso de la licenciatura en Artes Visuales en el año 2007. No tengo un rumbo fijo hacia dónde dirigirme; como todo joven recién salido de una carrera, empiezo a tener mis conflictos mentales. ¿Qué hago ahora?, ¿cómo consigo un trabajo?, Me hacía constantes preguntas sobre mi futuro en el mercado laboral. La universidad no forma Artistas, nos decían... pero nos da las herramientas para poder lograrlo; mi producción

plástica seguía en crecimiento, cada vez iba adquiriendo mi propio sello y estilo de creación.

Mi inseguridad venía de no poder vivir de mí obra; pues el sueño de todo creador de las Artes... Es poder generar una solvencia económica a partir de lo que produces como artista plástico. Un año estuve divagando por los montes del desempleo; tenía 24 años de edad cuando me entero de que se abre la convocatoria para plazas del magisterio. Tenía total desconocimiento de todo lo relacionado a plazas para maestros. Inmediatamente fui a investigar de lo que trataba, encontrando que publicaron plazas para enseñanza de las artes. No dudando ni un segundo, inmediatamente recaudo mi documentación y tramito una ficha para tener derecho a presentar un examen.

Posteriormente llega la fecha de examen, observo que la prueba estaba totalmente dirigida hacia temas de Danza. Siendo sincero, me considero ignorante en temas relacionados con la Danza. Pero de igual manera traté de contestar la prueba, llevándome la sorpresa de haber quedado dentro de los seleccionados para plazas. ¡Fue una gran noticia!, pues dudaba totalmente de poder tener probabilidades de pasar la evaluación. Aunque quedé en último lugar de siete plazas que abrieron, pude obtener mi primer empleo formal.

El 16 de abril del 2008 nos reunimos en las instalaciones de la Secretaría de Educación Federalizada, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. Conforme quedamos en la lista del examen, nos fueron mencionando los lugares vacantes que había para cubrir la

plaza de maestro de Artes. Dentro de las opciones que se me presentaron, decidí ir a cubrir a la secundaria técnica número 9, del municipio de Yajalón, Chiapas. Pues fue el lugar más cercano que pude encontrar, ofreciéndome solamente dos horas de trabajo base. En las demás opciones eran las mismas dos horas base, pero los lugares eran aún más lejanos y totalmente desconocidos.

Llegó el día de presentarme a mi nuevo centro de trabajo, nunca había ido al municipio de Yajalón. Así que fue una experiencia única el salir solo de casa, hacia un rumbo donde no conocía e ir descubriendo por mí mismo el camino. Fue emocionante estar y entregar la orden de presentación a las autoridades de mi nuevo centro de trabajo. Con un año de haber egresado, corrí con gran suerte de conseguir un empleo inmediatamente.

Me hacen entrega del horario de trabajo, observando que colocan en los últimos dos módulos del día viernes en el turno vespertino mis horas a cubrir. Así que salía a las 8:30pm de mi horario laboral. Trágicamente ya no alcanzaba transporte público para regresar a casa en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez; lo único que podía hacer era pagar un hotel. Permanecí así por varias semanas, gastando más de lo que podía ganar. Otra dificultad que se me presentó – fue no recibir inmediatamente un sueldo para poder sostenerme. Tuvieron que pasar alrededor de nueve meses para poder recibir mi primer sueldo de tan solamente dos horas. Ganando quincenalmente \$500.00, una cifra tan baja que solo servía para pasajes de una sola semana hacia el lugar que trabajaba, endeudándome para poder viajar en la segunda semana antes de quincena.

A pesar de tener dudas si seguir trabajando en el magisterio era una buena opción; no todo estaba perdido... cual luchador tendido en la lona a punto de recibir la derrota al conteo de los tres segundos, me levanté estrepitosamente y veo que estoy dentro de las listas como parte de los jóvenes creadores seleccionados en el Programa de Estímulos a la Creación y desarrollo artístico PECDA 2008. Fue totalmente un levantón de ánimo, el poder saber que tendría ingresos para cubrir mis viajes. Inmediatamente con el primer pago rento un pequeño cuarto con olor a humedad, donde había una pequeña cama. Un pequeño foco amarillento me alumbraba para producir la serie que se llamaría... MÁSCARAS, BOTAS Y ALGUNOS MORTALES.

1.5 PECDA 2008. MÁSCARAS, BOTAS Y ALGUNOS MORTALES.

Este luchador se avienta desde la tercera cuerda.

Máscaras, Botas y algunos Mortales es la serie que llegó a rescatarme de un mundo laboral que me tenía con un escaso sueldo. Donde estuve a punto de decidir abandonar la docencia y buscar otros caminos para poder sostenerme. Así poder seguir con mi producción, y sobre todo poder alimentarme y vestirme.

La lucha libre fue un tema que estuvo en mi creación plástica desde la época de estudiante; tal vez era una temática muy amplia de investigar y fue por eso que aún no dejaba de lado estas imágenes en mi obra. Sobre todo, por el misticismo que envuelve

al mundo mágico de la lucha libre. Los atavíos que usan estos gladiadores convierten al ser humano común en un ser poderoso.

LA TABLA MARINA
PECDA 2008



En el 2008 recibo la noticia de haber sido seleccionado en el PECDA. Mi proyecto se basó en el mundo de la lucha libre, la importancia de la máscara, la interacción del público con el espectáculo, y la visión del niño con la imagen del luchador. Todo esto mediante una radiografía donde se visualizaba la carne y los huesos lastimados por los encuentros, que aun siendo un espectáculo que simulaba el encuentro entre gladiadores, los luchadores podían desgastarse con cada caída en la que participaban. Pero la imagen del luchador no solo se queda ahí... **“en un espectáculo los gritos son ecos de sí mismo, sonidos de aprobación, sonidos que animan la continuidad sobre el ring”**, **CARLOS MONSIVAIS.**

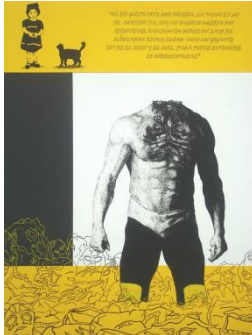
Repasando un poco de historia. Salvador Lutteroth, promotor de la lucha libre mexicana en el siglo XX; presenció por primera vez un encuentro de lucha libre en el LYBERTY HALL del paso Texas. Con ello decidió introducir el espectáculo de las luchas en México; nunca dimensionó que cambiaría considerablemente en diversos sectores la vida social y cultural de este país, convirtiéndose en el padre de la lucha libre en México. A través de su trabajo surgieron importantes personajes luchísticos como El Santo, Blue Demon, Huracán Ramírez, Cavernario Galindo, entre otros.

Durante la década de los 30's la lucha libre mexicana gozó de su máximo esplendor y aceptación en la sociedad, convirtiendo en verdaderos ídolos a los antes mencionados; lo cual empezó a tener una gran cantidad de seguidores, sobre todo niños. Siendo la base fundamental de la afición a este deporte. La lucha libre mexicana con su éxito masivo ha creado a lo largo de los años un espectáculo fascinante, que se ha expandido hacia otros países. Convirtiéndose en algún momento la mejor lucha libre del mundo.

La lucha libre todo un espectáculo de magnificas acrobacias, fuertes costalazos, quebradoras, llaves y contrallaves; se fusiona arte y deporte, sociedad, sentimientos, fantasía. Mundo mágico donde podemos ver combatir y dar vida a nuestros héroes de carne y hueso, gladiadores que portan místicas máscaras, transformándose en seres fantásticos, adquiriendo poderes sobrenaturales. Encontrándonos un mundo donde lo imaginario se hace realidad, y todo en la arena adquiere mutación a la que no estamos acostumbrados; porque en ese momento el cuadrilátero se convierte en el espacio de culto, en una montaña cósmica que ningún mortal puede pisar y que es exclusiva de los luchadores. Las esquinas rudas y técnicas son los postes cósmicos que los colocan entre el cielo y el infierno; estableciendo así el punto exacto en el que interactúan las divinidades con los mortales.

1.6. El arte y las luchas...

Instructivo de la mortalidad a la inmortalidad.



LAGO DE MÁSCARAS. PECDA 2008.

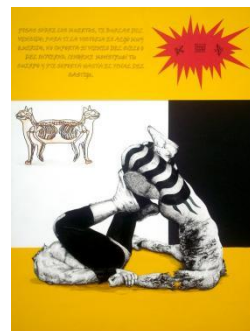
El tratamiento de la lucha en las artes no es un género nuevo, ha sido un tema recurrente en la obra de artistas nacionales y extranjeros, de cuyas obras enriqueció mi trabajo plástico para la realización de MASCARAS, BOTAS Y ALGUNOS MORTALES.

El misterio de quien se oculta bajo la máscara, el traje y las botas; me inquietó. Eso me llevó a realizar series de dibujos, grabados y pinturas. Un deporte espectáculo que ha logrado alcanzar un impacto social y de gran popularidad que se ha convertido en un fenómeno dentro de la cultura del mexicano, a través de encuentros luchísticos, del cine, cómic y de las artes plásticas.

Este espectáculo, mezcla de rito y mito se concentran la fantasía, el enfrentamiento entre el bien y el mal. ¿Quién no ha asistido en algún momento de su vida a un show de luchas, o por lo menos quien no lo ha visto por televisión, o alguna película del Santo, o quien no ha tenido un muñeco de plástico que se venden en las jugueterías de los mercados? Un número considerable de personas en nuestro país ha tenido alguna experiencia con la lucha libre. Ningún otro deporte nos puede regalar tanta magia, y vivir en carne propia la pérdida tan grande que puede sufrir un luchador, como la pérdida de la máscara. Donde el anonimato desaparece, y con ella tal vez su carrera;

o pueda surgir su próxima reencarnación en algún otro personaje... ¡que si bien le va!, podría alcanzar mayor popularidad que con su antiguo guerrero.

EL TRIÁNGULO
PECDA 2008



En una función de luchas tal vez el más profundo de los sentimientos se localice en la zona de los gritos, una danza sonora de palabras que hasta la madrecita sale afectada... “¡pártele toda su puta madre, pendejooo!”, se oye entre el público... Personas que con gran fervor apoyan a su bando preferido. El luchador como magnifico actor y protagonista devuelve las mentadas de madre, y hacen que el espectáculo sea aún más intenso.

Inclusive, en una ocasión haciendo investigación de campo, presencié en plena función a una señora desatando su furia contra el bando contrario, tal excitación estuvo a punto de generarle un posible desenlace cardíaco tras perder en la batalla sus luchadores preferidos. Así se vive la intensidad arriba y abajo del cuadrilátero. Con rostros enrojecidos llenos de coraje, apoyando a su bando. Por ese motivo quise continuar en esa búsqueda plástica con este tema luchístico dentro de la cultura popular.

En el 2006 conocí a un caricaturista que por aquel tiempo sus caricaturas gozaban de cierta popularidad en nuestro estado. Binxghava era un caricaturista de tema popular y político; originario de Chiapa de Corzo. Sus caricaturas se publicaban en periódicos, noticias de televisión, y en exposiciones. Aunque difiero con su ideología, nos juntamos con otro grupo de jóvenes para armar un proyecto de Lucha Libre.

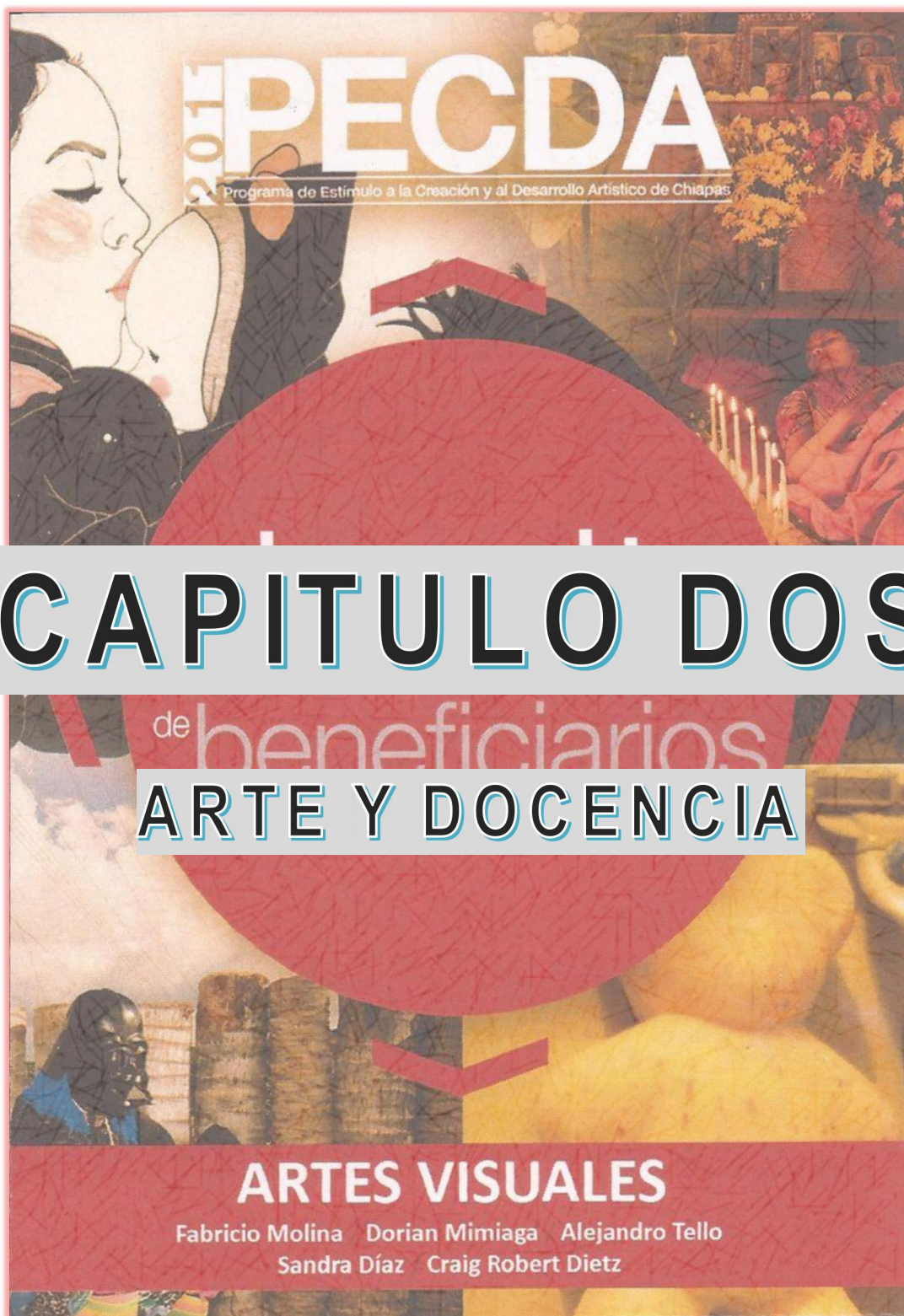
Tuvimos la oportunidad de acercarnos a algunos luchadores de la escena chiapaneca. Haciendo entrevistas, yendo a sus entrenamientos, y repartiendo costalazos arriba del cuadrilátero; el coliseo Roma en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, presencié la fusión de las artes plásticas con el arte del Pancracio. Un edificio viejo y en mal estado, donde se presencian los espectáculos de luchas en nuestra ciudad.

El archivo fotográfico que capté en aquellos años, se perdió en un equipo de cómputo dañado. Pero esta experiencia hizo que naciera MÁSCARAS, BOTAS Y ALGUNOS MORTALES, para presentar al PECDA 2008. Entendí cuáles son las dificultades que enfrenta un luchador chiapaneco, desde el ámbito económico. El costo de su atuendo, y que con gran esfuerzo adquieren, para darnos los mejores momentos y adrenalina que se vive en las tribunas.

La obra que se hizo para PECDA 2008 ayudó para seguir en mi formación como creador. Aún los proyectos se entregaban de forma impresa, cosa que me gustaba mucho. Era tan cálido sentir el papel en tus manos ya encuadrado, entregando tres paquetes al programa. Al cabo de unos meses de la entrega de proyectos, gané mi primer estímulo como joven creador, participando a la par con FONCA; donde tristemente nunca me aceptaron proyectos. Pero que seguiría insistiendo por muchos años.

Para la obra a entregar realicé una serie de diez dibujos a tinta china, pintura acrílica y collage. Fusionando el cartel con el cómic, como si se tratase de los diseños

para la publicidad de eventos de lucha. Mi asesor de proyecto fue el maestro Cristóbal Tavera, maestro que admiro y hago mención en páginas atrás. En conjunto desarrollamos a través de su experiencia las imágenes para el proyecto. Dando como resultado, imágenes que me ayudaría posteriormente a encontrar mi propio sello dentro del dibujo.



2.1 LOS MAESTROS MISIONEROS.

PECDA 2008 generó crecimiento, una estabilidad temporal económica, seguridad y estímulo creativo. Era mi primer paso grande que daba en un sistema de concursos. Ahora ya era egresado, con un empleo y con ganas de seguir en mi búsqueda plástica. Seguí preparando obra, trabajando otros temas. Pero en algún momento el desarrollo del proceso creativo se me dificultó; sentía estancamiento. Esta dificultad se debía tal vez el no tener la presencia de un maestro de la universidad que me dirigiera. Lo mismo pasó con otros compañeros egresados. Que al sentirnos fuera de nuestra casa de estudios nos dio la sensación de estar abandonados a la deriva, teníamos que generar disciplina por nuestra propia cuenta; siendo nada fácil crear sin la presencia de una imagen docente.

Ahora era mi turno... me había convertido en un docente de Artes a nivel de educación básica, en una escuela secundaria. Y no por eso es menos importante que la carrera universitaria; El docente de nivel básico tiene la complicada responsabilidad de generar en el alumnado atracción, entusiasmo, interés dentro de su disciplina.

Para diciembre del 2008 concurso en mi primera cadena de cambio. Un método que se usa en el magisterio para solicitar un cambio de centro de trabajo, que puede ser con más horas base o menos horas base. Cada academia se le asigna una fecha para participar, en este caso la academia de Artes a la cual pertenezco entra en su fecha de cadena... comenzando la participación desde los trabajadores de mayor antigüedad

hasta llegar a los de nuevo ingreso. En lo particular me interesaba incrementar horas de trabajo; al llegar mi turno ya no había tantas opciones. Pero encuentro un lugar que contaba con catorce horas base. El único detalle era que estaba en una comunidad bastante lejana perteneciente a la selva de Ocosingo, Chiapas.

**CAMINO DE TERRACERÍA HACIA LA COMUNIDAD DE SANTA ELENA
OCOSINGO, CHIAPAS. 2009.**

Decidí irme a la selva, a un lugar llamado Santa Elena. Una región sumamente hermosa, de



habla Tzeltal, y con gente súper amable. La odisea comienza... en enero del 2009 llego a la ciudad de Ocosingo, municipio que primeramente atravesaba para llegar a Yajalón; pero ahora sería por un camino diferente. Me dirijo al mercado de Ocosingo con la probabilidad de fallar en el viaje; pues había escuchado comentarios que existían dos lugares llamados Santa Elena. Dudoso y temeroso me subo atrás de una camioneta de redilas. Eran las ocho de la mañana, y la camioneta iba al tope de gente. Unos colgados por fuera, otros trepados en la parrilla que se encontraba sobre la cabina principal del carro. También algunas personas iban cargando sus mercancías que adquirirían en la ciudad, ya sea para comerciar o para consumo propio.

Avanzamos la primera media hora de viaje, pasando por las ruinas mayas de Toniná, un lugar conocido e interesante que se apreciaba a lo lejos de la carretera. Seguidamente entramos en caminos de terracería donde empezaría el pesado viaje que no imaginaba.

Cuando llevábamos recorrido un poco más de hora y media, llegamos a un lugar conocido como Agua Dulce. Este lugar era una parada obligatoria para poder comprar algo de comer o beber; también servía al viajero para limpiarse los kilos de polvo que colgaba de la ropa, el rostro y el cabello. Pregunté a las personas del lugar cuanto tiempo faltaba para llegar a Santa Elena... la respuesta fue desmotivadora “¡uuuuuhh falta mucho profe!” me contestaron entre risas; algo curioso que pasa en lugares lejanos como estos, es que a las personas que detectan como foráneas, las etiquetan rápidamente de profesores, o médicos.

Retornamos nuestro viaje - después de un rato empiezo a sentir como las palmas de la mano y los dedos me ardían, creando ampollas por la fricción que hacían mis manos con el tubo al jalón de la camioneta; ya había pasado mucho tiempo desde que salimos de Ocosingo. Lo único que deseaba era llegar, o por lo menos que me dijeran que ya estábamos cerca. El calor, el polvo, la sed y el hambre eran factores de desgaste para alguien que no estaba acostumbrado a soportar viajes de esta forma.

Hasta que al fin llegamos a un lugar conocido como crucero Monte Líbano; ahí un señor mencionó que faltaba muy poco para llegar... recuperé esperanzas, dándome cuenta de que ya llevábamos casi seis horas de viaje. Después de dos kilómetros aproximadamente llegamos a una escuela sin rótulo, el transporte se estaciona dándome la indicación que era la secundaria de la comunidad. Bajé inmediatamente - sacudo mi cuerpo, expulsando una gran cantidad de polvo. Entro a la escuela y para mi buena suerte era el lugar que estaba buscando. Me recibe uno de los maestros,

sintiendo gran alivio y orgullo el haber encontrado un lugar que desconocía totalmente. Era un miércoles cuando llegué a la comunidad. Me presentan el horario de trabajo, observando que ubicaron las catorce horas en tres días, de lunes a miércoles.



CAMINO DE TERRACERÍA, AL FONDO LA ESCUELA SECUNDARIA NUM. 145 SANTA ELENA, OCOSINGO, CHIAPAS.

El mismo profesor que me recibió a la llegada a la comunidad, me llevó al centro de ella. Observé un lugar con muchas casitas, algunas de material y otras de tabla en su mayoría, con techos de lámina, pero con hermosos paisajes. Me mostró el lugar y el cuarto donde me quedaría provisionalmente. Era una pequeña habitación con una base de tablas que serviría como cama, el piso de tierra y su pequeño foco amarillento. En ese momento pasó por mi mente arrepentimiento del lugar que había escogido... era un lugar muy lejano, y de muy difícil acceso. Me orientaron para mi viaje de regreso. El transporte allí circulaba de madrugada, camionetas que venían de otras comunidades pasaban a partir de la una de la madrugada por Santa Elena.

Esa noche era muy fría, tomé la decisión de regresar a casa, para prepararme mejor y presentarme la siguiente semana. Espero en el camino de terracería el transporte que me llevaría a Ocosingo. Sentado sobre una piedra a lo lejos veo un carro con un par de brillos por delante abriéndose paso por la oscuridad de la selva; levanto la mano en señal de parada. Se detiene frente a mí, pregunto si se dirigía a la ciudad. Me subo en la parte de atrás del transporte, volviendo a recorrer exactamente la misma

travesía; pero con la diferencia que sería un recorrido nocturno y frío, con la misma cantidad de horas de viaje y polvo sobre mi cuerpo. Llegando de día al lugar de destino.

Ahora entiendo aquel libro que leí hace unos años llamado REDENTORES, de Enrique Krauze. Cuando menciona en la biografía de la vida de Octavio Paz y sus recorridos por el sureste mexicano. Para poder trabajar en escuelas comunitarias, siendo conocidos como los maestros misioneros. Maestros que hacían largos viajes por lugares inhóspitos. Una experiencia de la cual no imaginaba dentro de mi burbuja citadina y cómoda en la que vivía, donde mucha gente no imagina que existan lugares así.

2.2. PERO ERA MI TEMPLO.

Regreso a Santa Elena a la siguiente semana con otra visión. Tenía que cambiar totalmente mi actitud; llego a la escuela y se me asigna el último salón libre que quedaba. Un pequeño salón con muebles muy viejos donde se sentaban los jóvenes en pareja. Un par de bancos sostenían mi pizarrón de gises, era una pizarra muy dañada por la humedad del ambiente, paredes de tablas que se separaban de unas con otras, dejando entre ver lo que pasaba afuera. Un techo con láminas viejas y llenas de aberturas que el viento provocaba cuando arreciaba. No contaba con escritorio, mucho menos contábamos con energía eléctrica dentro de las instalaciones. Pero era mi templo... un templo que me hundía en temporada de lluvias, pues no había piso, solo lodo; donde mis zapatos se sumergían llegando a hundirme hasta casi llegar el lodo a las rodillas.

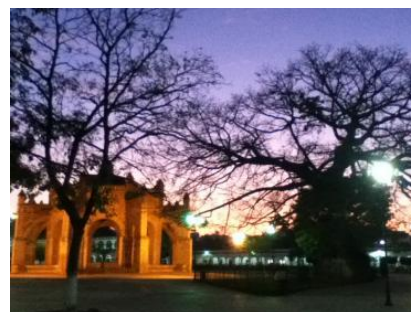
Pero era mi templo me decía, para no caer en desánimos... Los libros de texto no me funcionaban del todo, pues Santa Elena al igual que muchas comunidades indígenas era un lugar muy diferente a lo que viven la mayoría de los estudiantes en las ciudades. Tenía que adecuarme a la vida social del niño en su comunidad, entender su contexto. No se contaba con señal telefónica, internet. La energía eléctrica era una moneda al aire, había semanas que no teníamos luz en la comunidad. Mi alimentación se basaba en enlatados, resultando difícil conservar alimentos sin la ayuda de un refrigerador.

Los jóvenes, niños y la gran mayoría de personas de la comunidad eran muy educadas, serviciales y a pesar de no tener una comunicación cercana con las cabeceras municipales, hablaban un español muy fluido. Notaba que los estudiantes tenían una ortografía muy buena, superando incluso a muchos estudiantes de ciudad. Todo eso compensaba la falta de recursos que no contaba la escuela. Aprovechaba cada elemento que nos daba la naturaleza. Pintando sobre piedras, haciendo esculturas de lodo; pues era lo que más sobraba, reciclábamos cartón para usarlos como soporte para pintar. A los maestros de artes nos exigen en cada fin de ciclo escolar un vals de clausura, mis ensayos eran épicos. Realizando pasos hundidos sobre el lodo, no teníamos una cancha pavimentada para ensayar. La música del vals se reproducía con ayuda de una planta de luz a gasolina.

Mi economía había mejorado en gran medida, obtenía un poco más de ingresos, vivir en una comunidad hace que ahorres mucho. Esa mejoría me dio la oportunidad de rentar una vivienda e independizarme de mis padres. Me fui a vivir a Chiapa de Corzo,

un lugar que siempre he considerado místico y mágico. Este cambio ayudó a mi mente a acercarse a la naturaleza. Empecé a observar la majestuosa vegetación de la selva, en Chiapa observaba los imponentes arboles de pochota. También la obra de H.R. Giger me empezó a generar mucho interés. Comenzando a hacer mis primeros trazos influenciado por estos tres elementos que giraban alrededor de mí... la selva, la pochota y Giger.

PARQUE CENTRAL
MUNICIPIO DE CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.



Renté una casa que se encontraba a lado de la iglesia de San Jacinto en Chiapa de Corzo, y frente a ella había un gran árbol de pochota. Un árbol con base muy gruesa y de cuerpo ancho. La banqueta ya se veía afectada por las gruesas raíces que brotaban del piso. Todas las noches salía de casa y me sentaba frente al árbol; prendía un cigarrillo, observaba el entorno del árbol... encontrando figuras ocultas bajo su cuerpo; veía como de ella nacía la silueta de un esqueleto tal vez humano, o alienígena; también se formaban siluetas de insectos, cabezas de elefantes, vertebras y un sinfín de formas que salían de su voluptuoso cuerpo.

En una casa aledaña a la iglesia, todas las noches una pequeña vaca saltaba el alambrado que las protegía y hacía su paseo nocturno por las calles, regresando después de un rato a casa. Sin que nadie se diera cuenta, eso era para mí algo muy cómico, pero que me formaba inspiración.



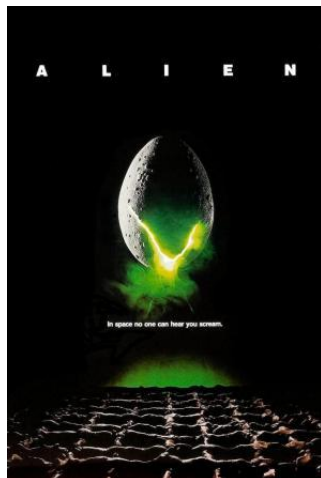
POCHOTA FRENTE A LA IGLESIA SAN JACINTO.
CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS.
2010.

El acercamiento con la selva también generó una gran base sólida en mi imaginario. Por primera vez había observado a un imponente jaguar negro caminando frente a mí, con toda la libertad que la naturaleza tiene derecho. ¡Claro!, Yo iba en coche. El sonido de monos aulladores que se escuchaba a kilómetros de distancia, o los saltos agigantados de un venado huyendo de los sonidos del motor de los automóviles. Experiencias que solo un maestro misionero tiene la oportunidad de vivir. Mi templo, ese templo de casas de madera, escuelas austeras, pero con una enorme flora y fauna, montañas, ríos, lagos. Donde antiguos vestigios prehispánicos han sido saqueados y pirámides aún ocultas por debajo del tiempo.

Toda esta información visual me llevó a crear mi siguiente serie; la unión de dos micro mundos, Chiapa y la selva. Una temática totalmente alejada del mundo de la lucha libre. Pues el artista plasma su mundo inmediato, su entorno, sus vivencias, sus fobias y sus filias.

2.3. De Santa Elena a Chiapa se transporta H.R. Giger.

Segunda caída.



PORTADA DE LA PELÍCULA "ALIEN". 1979.

¿Alguna vez has visto una película de la tetralogía de Alien?, una película muy famosa entre los años 80's y 90's, con la participación de la actriz Sigourney Weaver; donde se enfrenta a un ser extraño que se engendró dentro del estómago de uno de los tripulantes al momento de visitar un planeta desconocido. De repente como si se tratase de un pene en erección sale reventando las tripas del astronauta, comenzando su crecimiento y la masacre de cada uno de los tripulantes. Una película que representa un fuerte símbolo del falo, el sexo y la carne interior húmeda. La mayoría de los espectadores desconoce que detrás de cada escenificación del filme se esconde la obra de uno de los más grandes artistas que dio el siglo XX.

Hans Ruedi Giger fue un artista gráfico y escultor suizo. Estudió arquitectura y diseño industrial. Dedicó toda su vida al mundo del arte, entrando posteriormente al cine por la ayuda de Alejandro Jodorowsky, quien se lo recomendó Salvador Dalí. Giger se encargó de diseños gráficos para películas como POLTERGEIST II, SPECIES, y las muy famosas ALIEN. También hizo portadas para videojuegos como DARK SEED. Sus

diseños eran únicos, incluso bandas de música extrema han usado sus imágenes para portadas de discos. En su país natal en 1998 se abrió un museo en honor a su obra, la obra de Giger te transporta a mundos diversos, sexuales, oscuros. Una obra que claramente no es para todos, solo para aquellos que puedan observar que dentro de los infiernos de la mente del artista existen mundos incomprensibles, llenos de oscuridad, seres extraños y formas perturbadoras.



SATÁN I. 1977. H.R. GIGER

La selva y Chiapa se convirtieron en el hito para crear nuevos mundos en mi imaginario. Cada elemento de la naturaleza, las edificaciones, los ríos, los antiguos vestigios de la cultura maya que se observan en estos lugares aún no investigados. En todo ello veía reflejada la obra de Giger. Me imaginaba personajes, fondos, empiezo a hacer mis primeros trazos gráficos influenciados por la obra de este gran maestro; que dio paso a lo que sería mi próxima serie titulada “LA POCHOTA PENTANDRAMORPHE”.



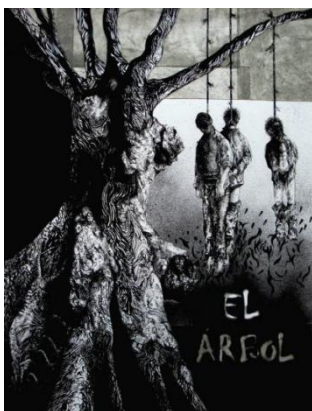
TINTA CHINA/PAPEL / DIPTICO

POCHOTA
DE LA SERIE LA POCHOTA PENTANDRAMORPHE.
2010

2.3.1 LA POCHOTA PENTANDRAMORPHE.

En el año 2011, recibo la agradable noticia de ser nuevamente seleccionado como beneficiario del PECDA. Vienen nuevas oportunidades y próximos proyectos; mi crecimiento como creador iba evolucionando aún más. Con el constante trabajo y la oportunidad de conocer nuevos lugares, mi percepción del entorno generaba nuevas formas de producción de imágenes. Para PECDA 2011 presento lo que se volvería mi nueva serie titulada LA POCHOTA PENTANDRAMORPHE.

La Pochota o también conocida como Ceiba, de raíces firmes, es la alegoría de la Ciudad de Chiapa de Corzo. Ubicada en el centro del pueblo, la Pochota es considerada un árbol sagrado dentro de la cultura maya; presenció la invasión española hace ya casi cinco siglos, y alrededor de este árbol se fundó la ciudad. Su enorme tamaño, sus largas y voluptuosas ramas han sido testigos de muchos acontecimientos históricos. Durante la Revolución Mexicana, sobre sus ramas se colgaron a muchos simpatizantes y militantes Obregonistas, Carrancistas y Villistas. Presenció la muerte de un indígena que fue quemado vivo al estar en contra al pago de tributos.



EL ARBOL
LA POCHOTA PENTANDRAMORPHE
PECDA 2011

Este árbol encierra misterio, muchas leyendas que surgen a su alrededor. Se cuenta sobre duendes que salen bajo sus

raíces; se escuchan gritos de personas, se mira gente ahorcada. Observar a la pochota bajo la poca luz de la noche, nos regala bajo sus formas la presencia de imágenes raras, nuestro imaginario se desarrolla con más sensibilidad, al igual como pasa con las nubes en el cielo, donde podemos encontrar miles de formas ocultas.

Desde la época prehispánica su inmensa sombra fue aprovechada para acobijar a plaseras donde ubicaron el mercado público. También se construyó bajo el árbol un teatro al aire libre que funcionó durante diez años y fue donde se libraron grandes demostraciones marimbísticas. El 9 de octubre de 1946, la pochota que se encuentra sobre la plaza central, fue incendiada por lugareños; los intentos por controlar el incendio no se lograron en su totalidad, gran parte del árbol se quemó. Pero afortunadamente quedó intacta una pequeña rama que con la ayuda del pueblo, la pochota renació y hoy luce tan majestuosa como tal vez lo fue en el pasado.

El misterio que envuelve a estos árboles pertenecientes a la familia de las bombáceas, cuyo nombre científico es pentandra, me inquietó a realizar una serie de dibujos para partir hacia un tema mucho más trabajado. La pochota es un árbol sagrado para algunas culturas y no solamente en el estado de Chiapas; por ejemplo, en Cuba talar una ceiba o quemarla se considera crimen para los cubanos, las ceibas son arboles de culto. Este árbol que se cree imperecedero y "que para todo tiene una virtud", suma de la fuerza mística de la vegetación, hace fecundas a las mujeres estériles.

Interesado en trabajar dentro de mi obra la parte de historias y leyendas envueltas alrededor de estos árboles; historias de espantos contadas por los mismos habitantes del pueblo y convertirlas en imágenes. Me llevó a esa búsqueda gráfica. El trabajo propuesto llevó una línea dirigida hacia el expresionismo, con tintes al arte oscuro de Giger, Alfred Kubin, Stelio Diamantapolous, entre otros. Con elementos visuales de la arquitectura colonial y del arte de esa época. El uso de la tinta china fue uno de los materiales más utilizados en la elaboración de las imágenes, así también el uso de aguadas y contrastes entre figura y fondo. Se realizaron impresiones de grabado, como el aguafuerte, la aguainta y otras técnicas dentro de la gráfica.

Seguí experimentando. Es un tema no común, que no ha sido abordado por artistas chiapanecos; consideré prudente la realización de dicho proyecto. Así mismo el producto resultante se expuso de manera individual, donde afortunadamente en el salón de la plástica del año 2012 obtuve el primer lugar en la categoría de dibujo, con la obra titulada "LA TIZIGUA". Una obra que salió de la serie con PECDA. Siendo motivador estar al mismo tiempo exponiendo en dos lugares, junto a los beneficiarios del PECDA dentro de la galería anexa, y en la galería principal donde celebraba el primer lugar en dibujo dentro de las instalaciones del centro cultural Jaime Sabines.

Toda la obra fue supervisada por la maestra Masha Zepeda, quien amablemente me apoyó en el proceso de las imágenes como asesora de proyecto. Misma que motivaba mi búsqueda para obtener el FONCA. Al término de la serie se hicieron las presentaciones correspondientes, habiendo ventas considerables; y que personajes

importantes como el maestro cuentista Eraclio Zepeda se hicieron de la adquisición de dos obras de la nueva serie. Que posteriormente me ayudó junto con el premio del concurso a crear el nacimiento de mi nuevo taller de grabado “EL POZOL GRÁFICO”, que surgió en aquella humilde casa en Chiapa de Corzo y que hoy habita el taller EL RASTRO GRÁFICO del maestro Jaime Martínez. Ubicado a escasos metros de la galería 360, del difunto maestro Javier Palavicini

Inauguración de la exposición de los becarios en artes visuales
corte de listón PECDA 2011.



2.3.2 LA TIZIGUA.

PEQUEÑA HISTORIA DE TERROR.

... y entre botellas de alcohol plasmo mis vivencias, mis errores, visitas inesperadas al juez de los separos, policías golpeadores. Se avecinan tiempos con danzas macabras, sonidos de armas, tronido de huesos. Caos, muerte, enfermedad, risas; nace la jaula de mis horrores, la no libertad del pájaro ausente. Entre botellas de alcohol nacen los tinteros vacíos de tinta...

La Tizigua marcó el inicio de un nuevo estilo en mi creación. Empecé a plasmar todo lo que me sucedía, lo que veía. Pintaba, dibujaba y grababa todo aquello que tal vez no pueda ser tan significativa para otras personas. La Tizigua llegó en el momento indicado, para no verme morir.

Transcurría el proyecto PECDA en el año 2011. Por aquellas fechas se avecinaba uno de los festejos más importantes del magisterio; se acercaba el día del maestro. Todos los docentes recibimos en nuestro día un atractivo estímulo económico. Recuerdo que con todos los compañeros de mi centro de trabajo se festejaría nuestro día, habiendo mucha comida y bebidas. Pero ese festejo caería en miércoles, era el día de mi salida de la comunidad, y lo único que realmente deseaba era llegar a casa. Así que agarré mis maletas y caminé dos kilómetros hacia la comunidad crucero Monte Líbano en busca de transporte.

Estaba allí parado esperando algún carro que me llevara a Ocosingo. Nos trepábamos en cualquier transporte... como camiones de la Coca cola, volteos, camionetas, o carros de otras empresas. La meta era poder salir de ahí y con suerte encontrar carro para llegar a San Cristóbal de las Casas.

Por alguna razón no encontraba quien pudiera sacarme de la comunidad. Los días miércoles mi horario laboral finalizaba a las once y cincuenta de la mañana, mis demás compañeros terminaban hasta las tres de la tarde. Pues ahí estuve en aquel crucero esperando carro. Ya pasado de las tres de la tarde pasan frente a mí algunos compañeros que se dirigían al festejo. Me pidieron que me quedara y viajara al otro día; al ver que no encontraba quien me sacara, accedí a quedarme a la fiesta.

Abundante comida había, nos encontrábamos en casa de un lugareño que nos prestaba su patio para hacer nuestros convivios. Pero no era cualquier patio... era un

lugar con mucha vegetación, y muchos árboles frondosos nos protegían del quemante sol; a nuestro lado un caudaloso río nos invitaba a darnos un buen chapuzón. Mientras la carne se asaba, nos refrescábamos con cerveza dentro del río. Son de esos momentos tan satisfactorios que difícilmente llegas a olvidar. Comimos, bebimos, reímos; hasta llegar a la negra noche. Entre la oscuridad se asoma un vecino del lugar que nos invitaba amablemente a ir a su casa, pues era cumpleaños de su esposa y muchos de nosotros éramos muy bien apreciados entre los habitantes de Monte Líbano. Nos fuimos a casa de aquel señor, rápidamente nos tendió una mesa, nos puso más comida y bebidas. Estábamos a reventar, pero aun así seguíamos en el pecado de la gula.

2.3.3 ¡UNO!, ¡DOS!, ¡TRES! EL GANADOR ES...

Llegó el momento en que este luchador se venció. Doblado en una silla, y con la máscara rota... me llevan a la habitación de un compañero a descansar. Quedando tirado sobre colchonetas. Después de un rato de reposo, misteriosamente veo mi reloj del teléfono celular, donde claramente observo que son la una y treinta de la madrugada - el horario oficial de los transportes que se dirigen a Ocosingo. Me levanto aún mareado y toco la puerta de a lado, para avisar a uno de los maestros que ya era hora de irme. El me pregunta por la hora... contestándole que ya podía viajar. Vete con mucho cuidado me dijo... abrió la puerta de su cuarto, salí caminando hacia la carretera. Sintiendo aún leves efectos del alcohol sobre mi cuerpo.

Ya en la carretera, me siento sobre unas piedras a esperar algún carro que me lleve a mi destino. A lo lejos veo una pequeña tienda aún abierta, pues la resaca me

empieza a estorbar. Me dirijo a conseguir algo que pueda beber. Compro un par de latas de cerveza, pido permiso a la señora del lugar para poder sentarme ahí en su jardín mientras espero el transporte. ¡Si profe, no se preocupe! Contestó la señora... Abro la primera cerveza, y en el primer sorbo como si me desconectarán pierdo total conocimiento. O al menos eso fue lo que sentí.

No sé cuánto tiempo habría pasado, pero despierto sobre un terreno con una pendiente bastante inclinada; sobre mis hombros aún cargaba mis maletas, mi mochila con mis útiles del trabajo. Reviso mis bolsas, todo estaba ahí... mi billetera, mi teléfono celular, monedas sueltas que cargaba. Claramente no se trataba de un asalto. Sorprendido me levanto y observo a mí alrededor sin tener la más mínima idea de donde me encontraba.

Era una noche muy brillante, la luz que proyectaba la luna me ayudó a alumbrarme en aquel desconocido paisaje. Lo primero que pasó en mi cabeza fue que tal vez me había dado ganas de orinar y bajé hacia un río que por ahí se encontraba. Así que decidí subir, tomé mis cosas y empecé a caminar. En el horizonte, mientras avanzaba más en aquel cerro se hacía presente la silueta de un gran árbol, tenía la forma de una pochota. Esa luna brillante me permitía ver cada detalle del camino, como si fuera una lámpara que me iluminaba. Lo más curioso es que al observar el reloj del celular, marcaba un poco más de las doce de la noche. Cuando anteriormente en el cuarto habitación de aquel compañero vi que eran la una y treinta de la mañana.

Seguí subiendo... pasé a lado de ese árbol, y metros más adelante encontré alambrado de púas. Esos alambres entrettejidos entre postes no permitieron seguir mi camino. Me paré ahí, viendo que lo único que había más arriba eran más árboles, interminable cantidad de árboles, y demasiada vegetación. Decidí retornar más o menos al punto donde había despertado. Pensativo dudé ahora qué camino seguir... y opté por explorar el paisaje hacia mi mano derecha, regresando después al punto de inicio. Después hacia mi mano izquierda, encontrando absolutamente nada.

El miedo y la desesperación empezaron a invadirme. Ahora solo quedaba como única opción bajar del cerro. Nuevamente empecé a sentir una resaca que hacía que mi garganta estuviera demasiado seca, era imposible tragar saliva. Necesitaba urgentemente beber agua, y entre el sonido de la noche escuchaba levemente agua corriendo... por la intensidad del sonido tal vez se trataba de algún pequeño arroyo.

Empecé a seguir ese sonido que me guiaba a bajar el cerro. Pero mientras más cerca escuchaba el arroyo, el monte se iba haciendo más grande y espeso, incluso llegó un momento que rebasaba mi altura y me era imposible caminar. La solución... me acosté, dejando rodar mi cuerpo con todas las maletas encima, que a la vez me servía de protección del ahuate y las espinas; el cerro estaba demasiado empinado así que no me costó mucho rodar, como ruedan las pelotas a la caída de una pendiente. Puede sonar cómico, pero en ese instante sentía ahogarme. Unos cuantos metros más adelante llegué hasta la orilla de un barranco. Ahí el sonido del agua se hizo más presente, tratando de caer sobre aquel barranco, y desconociendo la altura.

Fue algo que en ese momento no importaba con tal de beber un poco de agua. Mágicamente el monte de ese cerro no me permitía caer; enrollándose en mi cuerpo, y entrelazándose entre mis brazos, me era imposible bajar. Por más que arrancaba el zacate, no llegaba hasta donde se encontraba el agua. Quedando guindado entre la orilla y el vacío.

No habiendo solución para dejarme caer. Retorné mi camino, rodeando al barranco. Ahí voy... sudoroso, sediento; con miles de pensamientos sobre mi cabeza. En uno de esos pensamientos recordé historias que cuentan los abuelos sobre borrachos que se pierden en el monte. Historias sobre la mala mujer, la Tizigua, la llorona. Y otros nombres más que se les da en diferentes regiones. Dicen que para que no te espanten debes rezar... pero absolutamente no soy un hombre de fe – otros dicen que debes ir mentando la madre para no dejarte vencer por el miedo. Creo que soy de la segunda opción... entre mentadas de madre y miles de groserías más iba yo abriéndome paso entre la espesa vegetación.

Ahora a mi cabeza llegó a recordar que estoy conviviendo entre comunidades rurales y la selva. Enseguida mi miedo se transportó a la imagen de un jaguar. Animales que constantemente son asesinados por lugareños al entrar a sus terrenos por cazar gallinas, vacas, o cerdos. Mis mentadas de madre bajaron de volumen, ya no me preocupaba una mujer de blanco. Ahora me preocupaba ser devorado por las fauces de algún jaguar, o ser mordido por alguna serpiente.

En aquella travesía me encontré con otro cercado de alambres de púas, no permití que esto interrumpiera mi camino. Aventé mis maletas del otro lado y con mucho cuidado pasaba entre los alambres; rasgando mis ropas. Así en ese transcurso me topé con otros dos cercados más. En el último alambrado a lo lejos divisó una línea brillante en el suelo... ¡eso es agua! Me dije... afligido emprendo la carrera, cayendo donde deseaba caer pasos atrás. En mi carrera y en mi desesperación por agua, sin percatarme caigo sobre un pequeño barranco doblándome el tobillo por el peso de mi cuerpo. Quedo tirado, quejándome de aquel dolor con raspones en brazos y piernas. Con gran dificultad me levanto para continuar avanzando lo más rápido posible. Para mi fortuna esa línea brillante se trataba de agua; no dudando aviento mis pertenencias dejándome caer sobre ese río, el agua me llegaba hasta el cuello. Lo que para mi suerte no estaba más hondo, pues desafortunadamente no sé nadar, y ahí hubiera terminado mi triste y cómica historia.

Era hora de saciar mi sed tomando toda el agua posible, al mismo tiempo que mojaba todo mi cuerpo. Busqué entre mis cosas algún recipiente donde pudiera llevar algo de agua; pero no hallé nada. Una vez satisfecho y calmado, salí de aquel río. Levanté nuevamente mis maletas, quedo viendo al horizonte y mis ojos se iluminaron de alegría al ver a lo lejos pequeñas luces. Se trataba de población, alguna comunidad cercana. Pero al mismo tiempo mi vista se percata de un camino hecho por las personas del lugar. Cojeando me dirijo hasta ese camino, llegando ahí... agarro rumbo hacia esas luces.

En esta nueva odisea ya no me encuentro con cercados de alambres de púas, ahora eran trancas de madera que tenía la función de que el ganado no escapara de sus terrenos. Después de pasar por algunas trancas me encuentro con una pequeña casa, donde solo había un pequeño foco encendido a la entrada de la vivienda; no dude ningún instante en pedir ayuda... me paro frente a la puerta deseando que alguien me abriera, pero... ¿quién toca a las dos de la madrugada en un lugar tan deshabitado?, obviamente nadie respondió a mi llamado. Ya habían pasado un par de horas de que me desperté en aquel cerro inclinado. Entre la luz de aquella pequeña casa, vi como mi ropa y mi piel estaban rasgadas. No teniendo más opción seguí el paso. Pero ahora me sentía más tranquilo, pues ese camino me tendría que llevar hacia algún lado.

2.3.4. ¡PROFE! SE LO LLEVÓ LA TIZIGUA...

Varias circunstancias hicieron que mi travesía saliera con éxito, sobre todo con vida en aquel lugar desconocido. La luna fue la mejor de mis suertes, sin ella alumbrando mi camino no hubiera podido salir ileso. Pues el teléfono que usaba en aquellos años era de esos modelos viejos que no tenían alguna lámpara que me ayudara. El zacate tan alto al igual no dejó caerme al vacío, y con sus delicados hilos me sostuvo entre la tierra y el aire. La naturaleza no fue tan cruel conmigo... los ojos de la noche vieron en mí que partir de ese momento captaría cada vivencia.

Cuando me paré en ese sendero, sabía que me llevaría a algún lugar. Mi cuerpo cansado, raspado, golpeado; pero con vida... bajó hasta llegar a un pueblo. Confundido no sabía en qué lugar había aterrizado; una jauría de perros me empezó a ladrar a la

entrada de aquel pueblo. Atrás de mí los llevaba, acercándose violentamente a morder mis pies. Nadie había en las calles, todas las casas resguardaban a sus habitantes. Caminé y caminé hasta llegar a una carretera donde se encontraba un gran letrero con el nombre de la comunidad. Sorprendido leí... ACH LUM MONTE LÍBANO. Una comunidad ubicada a cuarenta minutos caminando del crucero Monte Líbano, de aquel crucero donde un día antes esperaba transporte para regresar a casa.

Tomé dirección para el crucero, para llegar a la casa donde por último habíamos estado. En el transcurso la resaca había regresado. Me detuve frente a la cortina metálica de una tienda de abarrotes, esperanzado esperé que alguien abriera, no teniendo éxito retomé el camino. Hasta que después de un rato llegué hasta aquella casa donde nos consintieron con mucha comida y bebidas. Para sorpresa mía sus puertas estaban abiertas. Me parece que ya eran más de las tres de la madrugada; toqué la puerta y salieron a recibirme la pareja de señores. Quedaron mudos al verme. Les platiqué mi aventura, inmediatamente me ofrecieron agua, y comida. ¡PROFE! SE LO LLEVÓ LA TIZIGUA... me dijeron entre medias risas.

-Váyase a ramear...- me dijo la señora; Pues a mi hermano le pasó lo mismo y despertó en un espinal, donde bajó llorando de tanto dolor causado por las gruesas espinas. Minutos después saqué ropa de mi maleta, desechando las garras que llevaba después de la batalla. Recuperado tomé mis cosas, agradecí la hospitalidad y regresé a casa en Chiapa de Corzo.

Esto trágicamente se volvió chisme comunal, empezaron a salir historias. Las historias se vuelven mito, y los mitos en leyenda. Pues según personas del lugar me habían visto divagar por un parque, donde me vieron sentado platicando con alguien que no había frente a mí, bajo la sombra oscura que proyectaban los árboles. Después me perdieron de vista y no supieron más...

Otros comentaban que me empezaba a ver más delgado, y necesitaba una limpia; ya que las personas que se pierden en el monte tienden a adelgazar, enfermándose hasta llegar la hora de su muerte. Otros contaban el testimonio por parte de un compañero... que desde su cuarto, en aquellas colchonetas donde me encontraba acostado; me empezaron a llamar para salir de la casa, confundiéndome con el horario que vi en el celular. Donde empezó a escuchar que yo hablaba solo, y el profesor me decía - ¡ya duérmete, Dorian! - en fin, varias historias empezaron a circular referente a lo sucedido. Volviéndome inesperadamente popular entre las comunidades aledañas a Santa Elena. Salí ileso, entre una historia trágica y cómica. Como lo que sucede en la estética del arte; a través de mis desgracias nuevas ideas salen para plasmar sobre el papel, o el lienzo.

Ya lo dijo Oscar Wilde... "El alcohol bebido en cantidades suficientes, provoca todos los efectos de la borrachera

2.4. NACE EL POZOL GRÁFICO

La leyenda de la Tizigua hizo que naciera el primer taller de gráfica tradicional EL POZOL GRÁFICO, en la ciudad de Chiapa de Corzo. Tal vez el segundo taller en el estado después del taller de la maestra Sandra Díaz, egresada de la escuela de Artes de la UNICACH. En la actualidad, donde antes estuvo el Pozol Gráfico, ahora aloja al taller del maestro Jaime Martínez EL RASTRO GRÁFICA.

En el año 2012, una de las obras realizadas en el proyecto con PECDA 2011 fue participante para la exposición del SALÓN DE LA PLÁSTICA CHIAPANECA. Se participó con la obra La Tizigua, quedando en primer lugar en la categoría de dibujo. El premio de este concurso de Arte hizo que pudiera juntar un recurso económico para adquirir una prensa de grabado.

LA TIZIGUA
PECDA 2011
OBRA PREMIADA EN LA CATEGORÍA DE DIBUJO
SALÓN DE LA PLÁSTICA CHIAPANECA.
2012.



En este siguiente proyecto de levantar un taller, no dudé en invitar a ex compañeros de la universidad a formar parte de este camino. Personajes como Gandhi Cantoral, Humberto Grajales, Ángel Flores, Liliana García, Ángeles Coronel, entre otros, formamos el Pozol gráfico; se rentó una pequeña y humilde casa de adobe cerca de la plaza central de la ciudad de Chiapa de Corzo.



FUNDACIÓN DEL POZOL GRÁFICO. MUEBLES DE MADERA. HECHOS POR LOS MIEMBROS DEL TALLER. AÑO 2012.

El Pozol Gráfico tenía la intención de ser un taller donde pudiéramos invitar a otros artistas a trabajar en nuestras instalaciones; creando así un acervo cultural para tener ventas a futuro, también donde pudiéramos darnos a conocer, realizando cursos talleres enseñando todo lo relacionado con técnicas de grabado, exposiciones, encargos. Teníamos ideas muy atractivas que desafortunadamente no pudimos concretar... la mayoría de nosotros pertenecemos como trabajadores al magisterio chiapaneco; siendo maestros misioneros no podemos estar en nuestros lugares de origen radicando. Nos era imposible reunirnos constantemente en nuestro recién fundado taller. Así que los únicos que estábamos ahí presentes trabajando en nuestra obra éramos Gandhi Cantoral y su servidor.

Esto fue disminuyendo el interés de los demás compañeros artistas. Lo que empezó como un sueño, terminó pronto como un balde de agua fría sobre nuestra cabeza. Después de un determinado tiempo el Pozol gráfico se desintegra. Pero esa ruptura no mermó mis ánimos; con el poco sueldo que tenía mantuve abierta las puertas de aquella casita humilde que arropaba al taller. Ahí permanecía trabajando todo el día,

hasta cansar al cuerpo y la mente. Pintaba, grababa o dibujaba; siempre había algo que crear.



DORIAN MIMIAGA,
AL FONDO LOGO DEL POZOL GRÁFICO.

Recibía visitas de personas interesadas en mi producción plástica, manteniendo proyectos a los cuales me invitaban a participar. Proyectos como la casa editorial entretejas, donde formé parte del catálogo RECUENTO DE ARTISTAS CHIAPANECOS.

ACRILICO/TELA
PARODIA REFRESCANTE
DE LA SERIE LAS BELLAS Y LAS BESTIAS
RECUENTO DE ARTISTAS CHIAPANECOS

Participando artistas como Dinora Palma, Jaime Martínez, Ramiro Jiménez, Nacho Chincoya, Rafa Araujo, Sebastián Santiz, Manuel Velázquez, Sandra Díaz, Hugo Huitzi, y Dorian Mimiaga.



Expositores, colaboradores y creadores del libro
“CHIAPAS, NUEVO RECUENTO DE ARTISTAS PLÁSTICOS”.

En esta etapa solitaria me meto de lleno nuevamente a la pintura creando obras interesantes sobre sucesos que me ocurrían, con esto nace la serie LAS BELLAS Y LAS BESTIAS. Un tema que plasma sobre los excesos del alcohol; pintando los encierros, las visitas al juez, las navidades chuscas, las brutales resacas. Esas bellas botellas de alcohol, que eran capturadas por las incontrolables bestias que

las consumen, y daban origen a imágenes embriagantes. Cinco obras por artista fueron las que se plasmaron en el libro que editó Entretejas. Realizadas en el lapso de un año, encontrando nuevos caminos de creación. Empiezo a contar mis historias étlicas en imágenes.



Artistas participantes en el Libro "CHIAPAS, NUEVO RECuento DE ARTISTAS PLÁSTICOS".. De izquierda a derecha. (Rafa Araujo, Hugo Huitzi, Sebastián Santiz, Sandra Díaz, Dinora Palma, Dorian Mimiaga, Nacho Chincoya, Ramiro Jiménez, Manuel Velásquez). 2012

2.4.1 UNA COSA TE LLEVA A OTRA.

Las bellas y las bestias, es la serie que surge por consecuencia de lo ocurrido en aquel cerro nocturno selvático. Donde salí afortunadamente ileso. A partir de la obra resultante de aquella odisea étlica, nace el interés por querer plasmar cada cosa que me sucedía. La pintura se volvió como un diario de apuntes; en vez de plasmar letras, plasmaba imágenes. Nace sobre mi cabeza el símbolo de la jaula con un pájaro ausente. Radico en una ciudad sumamente católica y con ello también introduzco en la obra ciertos símbolos religiosos que le da un misticismo interesante y chusco. La obra va desde eventos trágicos, para aterrizar en lo cómico. Convirtiéndome sarcásticamente en una especie de Bukowsky de la pintura, sonando bastante trágico y gracioso.

En una ocasión, entablé una plática con el pintor ya fallecido Sebastián Santiz. Dijo que admiraba la sinceridad que tengo para arriesgarme de esa forma a ser juzgado. "No todos se pueden desnudar de esa forma en su arte, y tú eres el único artista que

conozco en Chiapas que no le importa encajar en un mundo de imágenes aceptadas por las masas; solo eres tú y tu obra, y eso es de aplaudirse. ¡Salud!”.

Mi obra empezó a ser admirada, estaba en un momento más de crecimiento. Todo marchaba bien, hasta que llegó el día que cambiaría mi vida y la de mi familia. El veintiséis de marzo del año 2013, recibo la noticia que mi hermana mayor de treinta y seis años había sido brutalmente asesinada por su supuesta pareja. Ese día la tragedia chusca con que pintaba mis desgracias, se convertiría en la tragedia de mis infiernos.

CAPITULO TRES

(RECuento DE LOS
DAÑOS 2013 – 2024)

3.1. QUERIDO LECTOR.

tercera caída.

Lo que viene a continuación fue un suceso que hasta hoy en día me ha taladrado la mente. Hoy el dolor es mucho menos que antes. De aquellas tragedias cómicas que plasmaba en mi obra, pasó a convertirse en tragedias grotescas; llenas de dolor, sangre, impotencia, coraje. Dorian Mimiaga evoluciona en ciertos aspectos, entre el bien y el mal. Caería en excesos con el alcohol, las fiestas, las cantinas de mala muerte; para mi fortuna no soy consumidor de drogas, aunque mucha gente piensa lo contrario por el tipo de obra que observa. Esos males generaban en mí, cierta inspiración a la hora de producir. Mis filias y fobias convivían para concluir en imágenes de todo lo que transitaba en mi ser. Había por delante diversos proyectos encima. Un taller que sacar a flote, y contagiarme de todo lo que pudiera aprender.

La obra iba creciendo, había ventas, invitaciones, exposiciones. A pesar de ir perdiendo interés en mi aspecto físico y en mi salud; la obra no dejaba de estar en procesos de creación. Esto a la larga generó dependencia, sintiendo que, sin cigarrillos y cerveza fría, no podría pintar. Ahí permanecía a puertas cerradas en el Pozol Gráfico, pintando y bebiendo.

Al final de la jornada laboral artística, llegaba a casa por botellas de cerveza. Me iba a la abarrotera, y compraba más alcohol. Dormía hasta tarde, pasaban varios días sin hablar con ninguna persona. En la soledad de un departamento tan pequeño como mis esperanzas, lloraba en solitario. Hoy estoy acá, abriéndome con sinceridad de todo

lo sucedido. Pero con otra perspectiva; la de un Dorian más resiliente, capaz de enfrentar a sus demonios, que en el pasado logró vencer con obra, con soledad, con desvelos.

GRABADO EN LINOLEO A DOS PLACAS.
LA BESTIA DE LOS EXCESOS



Cuando la violencia tocó a mi puerta, de forma obligada la tuve que recibir. Le puse rostro en mis creaciones más oscuras y profundas que no había hecho jamás. Así que querido lector, te invito a que leas cada palabra que pongo en este documento; que puedas o no disfrutar conmigo de cada obra. El cómo fue surgiendo dentro de mí el proceso creativo.



GRABADO EN LINOLEO, AGUAFUERTE, AGUA TINTA, A DOS PLACAS.
INDIOS

GRABADO EN LINOLEO, AGUAFUERTE, AGUA TINTA, A DOS PLACAS
LOS TAXISTAS COBRAN DOBLE.



3.2. SUCESOS TRAGICOS DE HISTORIA CINICA.

¡HIJO DE TU PUTA MADRE! ¡DÉJENME PASAR!
¡QUIERO PATEARLE LA CABEZA AL HIJO DE SU CHINGADA MADRE!... los gritos son ecos de sí mismo. Estas fueron las palabras que salieron de mi boca quebrándose

en llanto, en el momento que los policías vigilaban el cuerpo muerto del asesino de mi hermana. Un miércoles 26 de marzo del año 2013, fue cuando ocurrieron los acontecimientos. Eran las seis de la mañana cuando recibía la llamada que cambiaría mi vida.

Iniciaba la primera semana de las fechas de semana santa de aquel año oscuro. La mayoría de las familias, los grupos de amigos, los turistas. La gran mayoría de las personas se preparaban para visitar los pequeños y grandes ríos del estado, las playas más concurridas, los balnearios, o aquellos lugares donde por lo menos puedan empapar sus cuerpos para soportar los calores que surgen en esas temporadas.

Todo marchaba bien; mi hermana mayor, Yadira. Por fin había conseguido un trabajo estable, un trabajo donde les daría un mejor futuro a sus tres hijos. Ella estaba muy feliz, al parecer la suerte al fin estaba de su lado. Recién se había separado de su esposo, un hombre enfermo de alcoholismo, que había llegado al grado de quedarse tirado en las calles, sucio, orinado y sin un peso en la bolsa.

Hacía tiempo, Yadira había conocido a un sujeto mucho mayor que ella. Su nombre era Alonso; el buen trato que él le daba y las salidas constantes hicieron que la atracción surgiera, sobre una mujer vulnerable y con ilusiones que comenzaba a brillar en su rostro. Alonso, del cual nunca lo conocí físicamente, trabajaba para la policía estatal. Pronto establecieron una relación amorosa. Mi familia y yo nunca tuvimos conocimiento de esa relación, hasta el día que ocurriera todo. Pues sus hijos callaban, guardaban el secreto.

Al paso del tiempo ella ya no sentía más atracción y amor por Alonso, ¿pues, que es el amor? Sino una droga que se instala en tu cerebro para luego terminar con el tiempo, como sucede con otros muchos estímulos. Entonces fue cuando ella decidió dar por terminada la relación. Alonso; descontrolado y desubicado el mundo se le vino abajo, no concebía su vida sin ella. Empezaron los acosos, los celos, los pleitos, los reclamos. Su último recurso oscuro fueron las constantes amenazas de muerte **-si no estás conmigo, no estás con nadie-**. Amenazas que nunca nos enteramos de que sucedían en su entorno. Pero ella a todo esto, no le tomó ni la más mínima importancia; pues quien puede pensar que la persona que fue tu pareja por un tiempo, también puede ser tu propio verdugo y asesino... Sin embargo, a pesar de que han existido cientos de casos que han pasado en nuestro país, por causa de pasiones amorosas. Uno no puede creer que te pueda suceder, que puedas estar al borde del peligro por las personas menos pensadas.

Ese día, el reloj marcaba las cinco de la mañana del día 26 de marzo del 2013; Yadira se preparaba como todas las mañanas para irse al trabajo, ¡de repente! tocan a su puerta, y es Alonso que está detrás de ella... suplicando volver a intentar la relación. En sus hombros llevaba cargando una vieja mochila que parecía tan pesada como su agonía, su furia y su tristeza. Sentimientos mezclados a causa de la desesperación de querer retener a alguien que ya no quiere ser retenida. Ella se niega a recibir una sola caricia, un solo beso: entran en discusión, forcejean. Y es ahí cuando se escucha el grito más desesperado que pueda producir el ser humano al saber que su vida está en peligro.

Yadira se percata que, de la vieja mochila, Alonso saca un arma de grueso calibre; de esas armas que solo usan los que trabajan en la policía. Enfadado y desesperado por

la discusión, Alonso decide accionar el arma... y en medio de la nada, en una colonia de nueva creación, con escasas viviendas, suena fuertemente el eco de un disparo que retumba como un trueno. El último aliento que pudo expulsar Yadira fue gritar el nombre de su hija... para pedir auxilio. Consecutivamente suenan otros dos ensordecedores disparos más; su hija, que era apenas una adolescente, despierta precipitadamente por el fuerte sonido de las detonaciones del arma y se dispone a salir en busca de su madre.

La adolescente presenció en ese momento la escena más espantosa y traumática que quedará grabada en su mente por el resto de su vida; observa a su madre tirada en el patio de la casa con dos balazos sobre su cuerpo inerte: el primer tiro en el abdomen le destrozó completamente sus órganos vitales, y el segundo fue el tiro de gracia; la bala que acabó con todos sus sueños, sus metas, con todo lo que ella deseaba hacer en vida.

A lado de su madre yace el cuerpo de Alonso convulsionándose, yéndose en sangre; Alonso, al verse envuelto en una escena espantosa, provocada por el mismo, decide también pegarse un tiro en la cabeza. ¿Qué habrá pasado por su mente para hacer ambas estupideces?, la joven adolescente levanta una gran piedra en el instinto de salvar a su madre, arrojando la piedra sobre la caja torácica del asesino. El hermano pequeño de tan solo cinco años se despierta al escuchar el estremecedor llanto de su hermana, quien la encuentra hincada abrazando el cuerpo de su madre.

La mente e infancia de este niño también ha sido violada por la violencia, por la sangre, por la muerte; me hace recordar a las trágicas frases del artista Edvard Munch – LA ENFERMEDAD, LA LOCURA Y LA MUERTE, FUERON LOS ANGELES NEGROS

QUE CUIDARON MI CUNA. Y a este niño a su muy corta edad, vivió lo que ningún niño debe vivir, convirtiéndose en un hijo de la violencia.

Tras los hechos, el niño en su inocencia recoge el arma para introducirlo a la sala de la casa, dejándola sobre el sofá. Con mente fría y un corazón hecho pedazos la doliente adolescente logra comunicarse con mis padres. El hermano mayor quien no estaba en casa con sus hermanos, pues él se encontraba en casa de mis padres: fue quien respondió la llamada de aquel mes de marzo, y fue quien me dio la terrible noticia. En ese momento me quedé sin palabras, frío, inmóvil; no podía creer lo que estaba sucediendo.

Llegué al lugar de los hechos, encontré a una docena de policías y un par de periodistas de la nota roja, estaban ahí a lado de los cuerpos ensangrentados de Yadira y Alonso, ambos tapados con sábanas... con gran coraje y dolor intenté acercarme para golpear a patadas la cabeza cubierta de tela y sangre de aquel sujeto. Inmediatamente los policías me detuvieron, y el asesino de mi hermana quedó eternamente en el anonimato; nunca lo conocí en vida, y en muerte se fue con la cabeza destrozada, envuelta en trapos. Con gran dolor observé esa escena de esta triste... HISTORIA CÍNICA.

3.3. EL NACIMIENTO DE UN HIJO DE LA VIOLENCIA... DESDE LA PERSPECTIVA POÉTICA.

La violencia estalla como una pesadilla silenciada. La violencia extiende sus tentáculos que van cubriendo la noche, que se convierten en encierro, en un mareo

claustrofóbico; los hijos de la violencia vamos perdiéndolo todo como se des hoja una flor, nacemos cada día y cada día morimos un poco. Que es el arte sino un espejo, el atisbo más cercano al sabor de un sueño, el palpar de una zona donde, con asombro y a veces con horror, nos reconocemos.

Los hijos de la violencia tarde o temprano nos volvemos víctimas, huérfanos. Se nos arrancan las heridas para convertirlas en abismos.

La obra nos sacude ahí, donde la rabia se vuelve maestra de la grandeza, donde lo revelado, es apenas una primera capa de la herida, que, sangrando, nos deja ver todos sus espasmos con la lupa milimétrica del que convierte el morbo en culpable placer. Nos provoca, al transmutar el dolor en veneno, y el veneno en cura.

Me emborracho con el dolor, increpo a un dios oscuro, pecaminosamente terrenal, me siento a su mesa, lo corrompo y lo tiento al rincón más oscuro de una calle sin salida, a la boca del inframundo, que abre voraz sus fauces para exigir sacrificio.

La jaula sobre la cabeza, una privación consciente de la libertad, que simboliza un pájaro ausente, la lucha entre el retener y soltar. Mi universo ocurre entre espacios fantasmales y solares cotidianos entre tlacuaches, gallinas y cerdos; escenarios dedicados a la danza macabra que ocurre de madrugada, cuando nadie más mira. Las vísceras, la carne expuesta y abierta de los cuerpos, la descomposición, se funden con el dolor como una carga que se alarga y se vuelve permanente. La muerte es una presencia que todo lo corroe, que todo lo desnuda.

Es un viaje al interior. El uso del aguafuerte, la aguatinta, la tinta china y el collage, son empleados en este conjunto como una explosión sentimental. El manejo elaborado de cada uno de los recursos técnicos es el resultado de un largo y minucioso proceso. Cada escena es también, en sí misma, un riguroso estudio donde composición, perspectiva y anatomía tienen un papel esencial. La obra nace como un viaje personal hacia las entrañas más profundas del dolor, la pérdida, testimonio de un México salvaje e inhóspito, que huele a muerte e injusticia.

Hago danzar sin pudor mis demonios, les cuelgo rostros, formas inventadas, persigo, invoco al fantasma de mis obsesiones una y otra vez, tropiezo de nueva cuenta conmigo mismo, como si todos: laberinto, muerte, yo... fuesen el mismo.

3.4. EL AUTORRETRATO Y SU TRANSFORMACION SIMBOLICA.

Me desnudo frente al autorretrato, dejo ver cada suceso por el que transito. Lo que empezó como forma de auto burla ante semejantes episodios cómicos étlicos que plasmaba en las bellas y las bestias. Se convertiría después en la manera de expresar cada momento en mis días tristes.

El día de su funeral la observé dentro de su caja, me acerqué a ver su rostro... con una infinita tranquilidad estaba ella ahí acostada bajo la protección de un vidrio. No podía creerlo, sé que todos en algún momento vamos a estar ocupando el cobijo de una caja para que nos den el último adiós. El problema es la manera en que llegamos; algunos llegan mediante un proceso donde los seres queridos van aceptando la realidad

a la que enfrenta el moribundo. Pero otros... en ocasiones llegan de la forma más violenta e inesperada que el aceptar lo que ha sucedido se vuelve más difícil.



SEMANA INSANTA.
ACRÍLICO/TELA.
140x140 cms.
2015

En aquella Semana santa rondaba la muerte entre palabras de amor de aquel sujeto que entre dientes anunciaba desgracia. Sin poder sacar las imágenes de mi mente de aquella mañana trágica; taladró en la sien brotando sangre entre los recuerdos, observando a ciegas al redentor de almas con cara de perro. Perro ansioso disfrazado de bondad que regocija a las almas de los necesitados... pero menos de la mía. Para ello invoco a mi propio Dios; un Dios más terrenal, que me lleve a la oscuridad llena de fuego, para encontrar con el tiempo mi propia luz.

Entre banquetes y licor alivio mi dolor, abrazo a mi propio Dios; vestido con ropajes digna de un caballero. Que en sus bellas manos me ofrece comer un taco de la redención más pura que la anterior. Servido por un viejo sirviente que me incita a la antropofagia. Acá no hay hipocresía, solo pinceles que marcan el inicio de un fin. Donde el maíz, el trigo, el alcohol y el tabaco... satisfacen mis instintos de supervivencia para seguir ahí en ese lugar, sin ninguna gota de sangre que expulsar.

ESTE CIELO ES EL INFIERNO
ACRÍLICO/TELA.
140x140 cms.
2015



Insanto e infierno, conviven... para dar lugar a mis más oscuras obsesiones. Cuál será la llave correcta que abrirá los candados para que escape aquel ausente pájaro azul. Ambos terrenos están llenos de sacrificios. Pero, a decir verdad; escojo el vicio, el encierro y los pinceles. Que ellos exploten mi imaginario hasta dejar seco al muerto que llevo cargando entre los brazos.

Así nace el autorretrato en las imágenes más sinceras que he creado. El veintiséis de marzo del año 2013, fue el inicio de captar mi verdadera esencia.

Hubo una persona a la que siempre he admirado su trabajo desde que éramos muy jóvenes. Un consejo de él siempre ha sido muy tomado en cuenta en mi quehacer artístico. Esa noche funeraria mi amigo y maestro Jaime Martínez hizo presencia, regalándome un consejo muy alentador, que quedó muy grabado en mis recuerdos... “Dorian, pues ahí tienes los pinceles para que saques todo lo que tengas”. Palabras altamente cognitivas que crearon la forma de procesar en imágenes los eventos ocurridos.

Uno de los símbolos más recurrentes en la obra, fue la imagen de la jaula. Conteniendo una fuerte carga hacia una privación consciente de la libertad, que simboliza un pájaro ausente, la lucha entre el retener y soltar. Se volvió un icono

importante que salió de manera muy natural dentro del imaginario; sin pensarlo apareció sobre mi cabeza, dando una infinidad de significados que el espectador puede interpretar.

3.4.1 SÍMBOLOS PERSONALES.

Entre los años 2013 al 2017 empiezo a crear mis propios símbolos que contribuyan al significado de cada obra, no dejando de lado acontecimientos históricos; me considero un lector constante de la historia. Eso ayudó a expandir una lucha entre figura y fondo, haciendo que la obra tuviera relación entre el tema personal con hechos históricos de nuestro México.

Nunca he tratado de agradar al espectador con imágenes digeribles. Mi objetivo era usar al arte como vehículo de sanación. Y así fue... hasta hoy en día ha sido mi fuente de descarga emocional, donde plasmo mis vivencias. Cuando decides convertirte en artista, debes asumir que no tendrás temor de hacer el ridículo. Llegar a temas que sean realmente absorbentes; si no se llega a un tema que consuma brutalmente al autor, la obra creada caerá en simple decoración. Pues el verdadero arte, es aquel que nos regresa a la vulnerabilidad de la condición humana.

Crear mis propios símbolos, como la jaula... representa aquella falta de libertad, de privación de emociones, del no querer soltar, del encierro; ha sido la imagen más recurrente en la obra. El puerco, también se volvió un elemento esencial en las escenas de muchas de las obras que he realizado. Una imagen que me influenció mucho dentro

de los trabajos de los maestros Cristóbal Tavera, y Jaime Martínez. Donde constantemente la imagen de este animal se hacía presente en varias de sus obras.



REGISTRO FOTOGRÁFICO DE UN CERDO.
EN LA COMUNIDAD "EL POZO".

3.5 RENACE EL NUEVO - POZOL GRÁFICO.

Meses antes de la muerte de mi hermana, se presenta la nueva cadena de cambios para centro de trabajo. Sale la oportunidad de moverme hacia otra comunidad; me despido de Santa Elena para siempre. Abandonando un lugar que me dio inspiración en muchas de las obras de las pochotas del 2011. Tristemente también abandono a la Tizigua, al jaguar, a los árboles, las montañas, los ríos y cascadas, y aquellos vestigios prehispánicos que aún no han sido destapados en su totalidad, pero que ya han sido saqueados por los pobladores. Me voy a un lugar nuevo, donde comenzaría un nuevo viaje en mi quehacer artístico.

El Pozo me vio llegar en el año 2012; una comunidad situada a hora y media de la ciudad de San Cristóbal, y a treinta minutos de su cabecera municipal en San Juan Cancuc. Aquí empezaría la etapa más oscura dentro de mi obra. Pues se vienen momentos complicados, que generaron nuevas formas imaginarias. A un año de estar en mi reciente comunidad, me entero de la terrible noticia del asesinato de mi hermana. Que como ya saben, fue un golpe duro que trajo consigo desgracia para todos en la familia, sobre todo para sus tres hijos.

A pesar de las dificultades emocionales por las que atravesábamos, no todo era malo. Al pasar unos años, en el año 2015 entro a sorteo para compra de vivienda, al

cabo de unos meses recibo la noticia que salí sorteado por parte del FOVISSSTE; claro está que esta oportunidad no la dejaría pasar; inmediatamente hago los trámites para ejercer mi derecho; y con ese dinero tengo el privilegio de poder construir una casa, y lo mejor de todo es que dentro de ella construiría un pequeño taller que llevaría el mismo nombre del Pozol Gráfico.

Este nuevo taller funcionaría solo de forma particular; decidiendo trabajar en solitario. La idea de formar un grupo de trabajo se había desvanecido por muchas circunstancias. Que ahora en la actualidad no descarto la posibilidad de formar un nuevo equipo, y crear una familia gráfica como la que tuve en el pasado, cuando era estudiante en la universidad.

Este nuevo espacio levantó mis ánimos de seguir en mi búsqueda plástica. Incrementó el hambre de seguir creando, esa hambre de artista que me ha hecho vivir involuntariamente, por ambición a explotar por ratos; por la emoción de la creación. Y es que la vida puede ser tan corta, que mientras pueda ver, sentir y moverme, seguiré creando. Porque el arte tiene una obsesión por la vida y la muerte.

Tal vez he hecho muchos autorretratos, porque a mi alrededor muchas personas mueren como moscas, no dejando rastro y quedando en el olvido. Me da temor desaparecer, quiero estar ahí... en la eternidad. La manera que he encontrado de representar la apariencia me obliga a cuestionar el propio significado de la apariencia. Convirtiendo al retrato en historias. En historias que se cuentan aparentemente con

imágenes. Este nuevo Pozol Gráfico, me acobija, me brinda protección. Y desde mis trincheras, sigo luchando conmigo mismo, porque todo lo que hago se traduce en imágenes.

DORIAN MIMIAGA TRABAJANDO EN EL NUEVO TALLER
EL POZOL GRAFICO
TUXTLA GUTIÉRREZ

3.6 HISTORIA CÍNICA ESTE CIELO ES EL INFIERNO.

Se acerca el año 2017, con ello se aproxima la nueva convocatoria para PECDA 2018. El tema del autorretrato con referencia al asesinato de mi hermana seguía evolucionando; mi mente ahora estaba más tranquila y equilibrada, tuve cambios radicales en mi vida. Empecé hábitos saludables, buena alimentación, ejercicio, mucha lectura, y viene el nacimiento de mis hijas gemelas; enfoqué mi mente en cosas que me construyeran como mejor persona. Pero algo no se perdió... la obra conservaba e incrementaba más su densidad en las imágenes. El autorretrato se transforma, va desapareciendo la imagen tradicional y convencional del retrato; y se representa mediante símbolos que hagan hincapié sobre la maldad, la muerte, la lujuria, la posesión, las pesadillas.





TIEMPO
ACRÍLICO, TINTA CHINA, LAPIZ DE COLOR/PAPEL
PECDA 2018

Con cada obra en proceso, reafirmaba más mi pasión por las artes. Esa misma pasión me llevó a realizar mi siguiente proyecto con PECDA; quedando seleccionado nuevamente dentro de los becarios. Entre el jurado calificador se encontraba el maestro escultor Gabriel Gallegos, reconocido artista chiapaneco. Lo cual para mi grata fortuna quedó encantado con el proyecto, y me contactó para poder conocernos en persona. Nos vimos para platicar, invitándome a trabajar con él en su taller. Pero por temas de tiempo, no pude aceptar su oferta. Como ustedes saben, la mayoría de días estoy fuera de la ciudad; siendo imposible tener actividades diferentes. Me preguntó sobre la obra, dándome muy buenos consejos para poder seguir en el difícil camino del Arte.

Nace mi siguiente serie... "HISTORIA CÍNICA, este cielo es el infierno". Este nuevo tema surgió por los acontecimientos trágicos pasados de nuestra historia como mexicanos. Anteriormente mencioné mis gustos sobre lecturas de la historia de México y del mundo. Releyendo por siempre mis libros favoritos; pero hubo un libro en particular que me atrapó, "Antihistoria de México" de Bringas Nosti, catedrático de la UDLA.

Este maestro escribió esta maravillosa obra. Tratando sobre las historias negras de acontecimientos y personajes importantes de la historia oficial, y que desde temprana edad en todas las escuelas del país se nos ha inculcado a engrandecer y enarbolar a

personajes como Miguel Hidalgo, los Niños Héroes, Benito Juárez, José Vasconcelos, Diego Rivera, a las culturas precolombinas, personajes de la revolución mexicana, entre otros. Enseñando desde niños al mexicano promedio a convertirse en patriotero; como parte de estrategias políticas en el pasado, con la creación de la SEP hasta nuestra actualidad.

Esto me llevó a analizar las palabras “historia y cinismo” entre dos personas que aparentemente se amaban, pero que una acabó con la vida del otro; provocando caos y tragedia en el entorno inmediato en el que ellos se desenvolvían. Donde cada individuo construye su propia historia, y la historia puede ser alterada por otros en el paso del tiempo.



FOTO FAMILIAR
DORIAN MIMIAGA
TINTA CHINA, LAPIZ DE COLOR / PAPEL
PECDA 2018

La historia escrita está ahí... que nos deja flotando entre lo fantástico y lo realista, con diferentes versiones nuestra historia se nos convierte en mito. Los personajes principales ya no existen para poder refutar con su versión los hechos ocurridos en el pasado. El cinismo entra como el mentiroso, fingiendo mediante una conducta descarada llena de ignorancia o desconocimiento. La historia cínica entre dos personas que se amaban; cada una tuvo su propia versión de los hechos, pero ellos ya no están para contarnos que fue lo que realmente ocurrió ese veintiséis de marzo del año 2013 a las cinco de la mañana.

Se fueron de este mundo entre sabanas batidas de sangre, donde el cinismo quedó victorioso. Y cada familia afectada platicará su propia versión, santificando así a los difuntos amantes, quedando en la eternidad entre el malo y el bueno. Yo, empiezo a crear mi propia historia; contando mis hechos, mis momentos, mis episodios. Contaré mi propia versión desde mi trinchera, escupiendo tinta sobre el papel, que quedará como documento de mi propia HISTORIA CÍNICA.

3.7. 2020 - 2024. TIEMPOS PANDÉMICOS Y POST PANDÉMICOS. VAMPIROS EMOCIONALES.

Querido lector, quiero agradecer por la paciencia brindada al leer en este documento la vida de un personaje aún distante de llegar a ser o no ser un artista reconocido. Pero eso no quita la intensidad con la que vivimos a los que nos dedicamos a esta noble profesión. Siendo sincero, nunca hubiera podido dedicarme a otra cosa si no fuera al Arte.

Con el arte lleno todos mis vacíos, mis dudas, mis inquietudes. Es por eso que me interesó plasmar en papel tanto escrito como en imágenes cada parte de mi vida, y mi trayectoria artística. Quiero permanecer en la eternidad, que recuerden porque el arte es tan importante en la vida y en la historia de la humanidad. Que un pedazo de mi esté colgado en la pared de alguien que aprecie cada trazo con la que me comuniqué en vida. Y es que mientras aún me pueda mover, pueda oler, mirar, dibujar... seguiré expresando mi sentir.

En la nueva década de los años 20's de nuestro siglo; nos azotó la pandemia con tal fuerza que vimos irse a muchos de nuestros seres queridos, conocidos y amigos. La humanidad colapsó en diferentes formas; muchas familias y parejas sentimentales se desmoronaron. La economía se desactivó, y los desafortunados sin un trabajo estable no tuvieron oportunidad de crecer; pasando hambruna, miseria, pobreza. Los hospitales estaban al límite, el caos y la tragedia nos alcanzaba.

Pero hubo una forma de olvidar entre ratos las desgracias por las que pasábamos los menos desafortunados, los que tenemos una estabilidad laboral que nos permite tener un sueldo seguro cada quince días; el Arte nos ayudó a salir del agujero en ciertos momentos. Muchas personas dentro de sus hogares empezaron a pintar, dibujar, bailar, a tocar algún instrumento, a escribir. El Arte que ha sido tan ignorado y menospreciado; estabilizó la ansiedad por la que atravesaban muchos individuos.

Esta década será inolvidable para muchos. Los que se enfermaron y sobrevivieron, sus familias peleaban por un tanque de oxígeno que se daban a precios exorbitantes. Los cubre bocas se volvieron parte de nuestro día a día, incluso después de pandemia; y en post pandemia misteriosamente gente que había enfermado anteriormente, empezaban a morir de trombosis, por las secuelas que les dejó el COVID, con formaciones de coágulos de sangre.

A todos nos afectó en algún momento la pandemia, y post pandemia. Desafortunadamente por aquellos días me vi acusado ante la silla de la santa inquisición

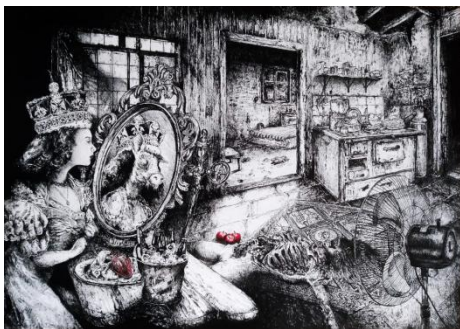
feminista, sin oportunidad de poder defenderme de grupos radicales; que supuestamente intentaron sabotearme una exposición individual que se encontraba en puerta. En cada hogar se vivía un caos, y la mía no fue la excepción.

Surgió una nueva historia clínica, pero con la diferencia que yo me alejé completamente de todo, y de todos. Desaparecí por un tiempo, para poder sanar de una campaña de difamación. Escuchaba historias exageradas alrededor de mí, con versiones totalmente alteradas. Pero también hubo gente que vio en mis ojos a una persona que solo se expresaba con lo que no puede decir con palabras. Mi taller se volvió mi trinchera, y desde allí me defendí. Sin ofender y perjudicar a nadie. Cual cavernícola en su cueva, me puse a plasmar sobre mis paredes de lienzo y papel todo mi arte rupestre, quedando como documento prehistórico de mis vivencias. Pero conservando la esencia en mi obra que sigue siendo tan indigerible.

La pandemia vio nacer una nueva etapa dentro de mi desarrollo plástico, “VAMPIROS EMOCIONALES” es el título de mi nueva serie. Captando a seres oscuros que nos roban energía, apagando de forma sutil tu propia luz, para luego victimizarse. Donde solo el silencio apaga su maldad; ignorándolos, para dejar de alimentar su frágil ego. Los vampiros emocionales se encuentran en todas partes, habiendo probabilidad que tú convivas con uno de ellos sin darte cuenta.

OBRA DE LA SERIE “VAMPIROS EMOCIONALES”.

Esta serie toca los aspectos más oscuros del ser humano. Mascaras vemos, cabelleras no sabemos... menciono en una obra del año 2008. Entendiendo ahora a lo que realmente se refiere; todo el tiempo convivimos con personas que se autonombran seres de luz, mejores amigos, buenas personas, buena pareja, líderes bondadosos y comprensivos. Se auto etiquetan con alguna bondad para luego en secreto desvalorizar tus metas, tus objetivos, tu físico, tu trabajo, tus sentimientos y tus necesidades.



BLANCA NIEVES. DE LA SERIE VAMPIROS EMOCIONALES.

Vampiros emocionales está en pleno desarrollo, pensando en presentar la obra en cuanto esté lista. Han salido propuestas interesantes dentro del proceso de creación. Nuevas historias se avecinan... que serán captadas en papel para poder expresar cada parte de las necesidades que tenemos como artistas. Vampiros emocionales es el nuevo comienzo de esta reciente década que no pasará desapercibida.

3.8 DORIAN MIMIAGA Y LA MUERTE.

En junio del año 2022 sufro un aparatoso accidente, que casi me lleva al filo de la muerte. Todo comienza con la pronta llegada a clases de forma escalonada, para no

saturar de alumnos la escuela; y así evitar posibles contagios de COVID 19. Recién ya habíamos adquirido la mayoría de los docentes la segunda dosis de la vacuna contra el COVID, que como conejillos de indias fuimos los primeros en ponerse las primeras muestras que el gobierno autorizó para el magisterio. Ya protegidos nos mandaron a restablecer nuevamente las clases, utilizando protocolos de seguridad para evitar contagios; y aun así... muchos docentes se empezaron a enfermar, contagiando a otros.

En mi centro de trabajo fui de los primeros en contagiarme. La vacuna ya había hecho su función de protegerme de síntomas más fuertes producidos por la enfermedad. Reposando una semana en casa, me recuperé. Amigos y conocidos perecieron en el camino, dejando familia, hijos, padres. Al paso del tiempo... poco a poco íbamos avanzando, el COVID cada vez iba perdiendo más fuerza. En un principio dábamos clases dos veces por semana, después eran tres veces, hasta que empezamos a cubrir la semana completa.

Como bien saben algunas de las obras que he realizado están basadas en sueños. En esta ocasión se me presentó un sueño demasiado aterrador. Recuerdo que era la última semana de mayo, después de la media noche ya me encontraba totalmente dormido. Acá en la comunidad donde vivo, duermo sobre colchonetas dejando la luz de mi habitación prendida toda la noche; pues en diversos momentos me he encontrado con tarántulas, alacranes, coralillos o ratas. El miedo a ser mordido o picado hace que duerma bajo la protección de un foco, para poder alumbrar mi entorno. Estos animales regularmente aparecen en estas temporadas fuertes de calor.

Al fondo de la habitación como si se tratase de una película de terror estadounidense, se asoma una ventana sellada con tablas. Para evitar robos, ya que, en la época fuerte de pandemia, ultrajaron algunas pertenencias mías que no se pudieron recuperar. En aquella madrugada de mayo después de la pesadilla que tuve, capturé esa fotografía.



DORMITORIO DEL DOCENTE.
EL POZO, SAN JUAN CANCUC, CHIAPAS.

Esa noche me encontraba profundamente dormido; mi mente empezaba a divagar en aquel sueño, me dirigía al lugar donde vivo en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. Al fondo veo el andador que lleva hacia mi casa, era de noche. Cuando de repente me percaté de la presencia de un ser extraño que estaba parado frente a mi camino; sin temor sigo avanzando hacia mi hogar, pero entre más cerca estaba del ser, más miedo empezaba a sentir. Dirijo mi mirada, notando una desproporción en su cuerpo.

Aquel ser tenía brazos grandes y gordos, usaba una falda negra parecida a las que usan las personas afiliadas al masoquismo, pero sus piernas eran muy delgadas, llenas de venas como varices. Llevaba puesto unas botas negras; pero al cercarme más noté que no tenía rostro, su cabeza estaba cubierta por una tela negra, como la que usa la muerte. Al ver su ausencia de rostro quedé petrificado; ya cuando estaba demasiado cerca intenté huir, y como en toda pesadilla... mis pasos eran demasiado lentos y pesados. Percibiendo que aquel ser venía detrás de mí.

Metros adelante me dio alcance, con su mano fría agarró mi hombro para voltearme bruscamente. Tomando mi brazo fuertemente, sentí que lastimaba mi piel y carne; con una voz gutural me dijo entre groserías... “¡Te va a cargar la verga!”. Una voz que lastimó al mismo tiempo mis oídos, despertando estrepitosamente bañado en sudor.

Curiosamente a los pocos días de aquella pesadilla, el seis de junio del 2022 había una fuerte lluvia en la comunidad, y por alguna razón necesitaba urgentemente mandar un mensaje de WhatsApp. Eran alrededor de las diez de la noche. Nuestras habitaciones se encuentran bajo la escuela primaria de la comunidad, el ambiente se pone demasiado oscuro, no contamos con alumbrado afuera. Esa noche lluviosa salí a buscar señal de teléfono. Quería buscar un lugar alto que pudiera darme más señal; empecé a subir las gradas de la primaria, fijando mi atención al teléfono y no al camino.

Por la fuerte lluvia se había formado una cascada que descendía sobre las escaleras. Por la distracción doy un mal paso, al querer apoyar mis manos en las gradas para equilibrarme del tropiezo... una de mis manos se asienta sobre la grada, pero la otra mano no. Cayendo al vacío a una altura de más de tres metros, mi cuerpo sale volando. Aterrizo entre dos pilares que sujetan el domo de la escuela, quedando mi espalda totalmente arqueada. Sentí como si un elefante me estuviera aplastando. En ese momento ya no pude respirar, no teniendo más opción tuve que gritar lo más fuerte posible; haciendo que mi tórax se abriera para dar paso al aire y poder conseguir un poco de oxígeno hacia mis pulmones.

Adentro de la casa, mis demás compañeros escuchan mis gritos de auxilio, saliendo inmediatamente a buscarme entre la oscuridad conmigo.

Cuando por fin dan conmigo, me alumbran con las lámparas de sus celulares, quedando sorprendidos por la forma en que me hallaron entre los pilares. Tratan de levantarme inmediatamente, me costaba conseguir respirar, además que sentía un dolor penetrante en mi espalda. Me llevan hacia la casa, me acuestan, pero no podía estar en esa posición, cuando una de mis compañeras observa que mi espalda estaba fuera de lo normal, se veía torcida, caída.



ACCIDENTE: COSTILLAS ROTAS

Todos dedujeron que me encontraba con las costillas rotas; no dudando ni un segundo, me apoyan entre todos para llevarme al carro y salir de forma urgente a la ciudad de San Cristóbal, donde pudiera ser atendido inmediatamente por los médicos.

El camino fue una odisea, con la gran cantidad de topes que hay en el transcurso del viaje, el dolor se intensificaba. Pidiendo clemencia en cada uno de ellos. Además, que no permitieron que me quedara dormido me empezaban a dar palabras de

aliento. Al llegar a San Cristóbal me llevan rápidamente a la clínica del ISSSTE, eran la una de la madrugada. Con terrible dolor me acuestan sobre la camilla y me empiezan a atender las heridas. Para mi mala suerte el traumatólogo llegaba temprano al amanecer.

En el transcurso de la mañana llega el médico traumatólogo e inmediatamente me empiezan a tomar pruebas radiográficas en diferentes partes del cuerpo, convirtiéndose en un terrible martirio cada posición para la toma de placas. En los resultados aparezco con seis costillas quebradas y una contusión pulmonar; que afortunadamente ningún hueso atravesó los pulmones.

DORIAN HOSPITALIZADO



Estuve una semana postrado en una cama de hospital. Al fin de semana ya me encontraba en casa al cuidado de la familia, pero con la recuperación más difícil que no le deseo a nadie. Necesitaba de ayuda prácticamente para todo. Dormí sentado una semana entera en el sofá, no podía acostarme pues el dolor era demasiado fuerte.

Al cabo de un tiempo ya podía reposar acostado, pero solo dormía en una posición; al mes ya estaba de pie con mucho cuidado. Mi refugio fue mi taller nuevamente. Recordando aquel sueño en que fui amenazado por una gutural voz... Empecé una nueva obra, la obra con más dolor físico que he hecho, por ratos me

mantenía de pie ante el caballete, para luego de escasos minutos sentarme y reposar de aquel dolor.

Esta obra muestra la parte del hospital; a un lado de la cama se asoma mi pie y un hoyo con una escalera sobresaliendo en su fondo, simulando la fortuna de no irme al vacío oscuro que todos en algún momento vamos a visitar. Entre la ventana y las cortinas se deja ver aquel ser amenazante. Una obra que me han querido comprar, pero que hasta al momento es la única obra que no venderé jamás, por todo el significado que conlleva.



SEIS
OBRA HECHA DURANTE LA RECUPERACIÓN DEL ACCIDENTE
VAMPIROS EMOCIONALES

Seis costillas el día seis de junio, curiosamente el sexto mes del año, del 2022 me quebré, y no morí... ¿Oportunidad?, puede ser... tal vez aún deba seguir dibujando más, aprendiendo de las cosas que nos pueda suceder. Ojalá y mi camino sea aún largo, para seguir dejando registro en cada pieza. Con esta última obra me despido en este significativo documento. Después de 18 años de haber egresado de la carrera, valió la pena hacer este memorial sobre mi trayectoria como egresado universitario, como trabajador, como artista y persona.

DORIAN MIMIAGA.

CONCLUSIONES

El arte, la educación, la sociedad, nuestro entorno inmediato. Todo forma una parte de una composición donde el ser humano se vuelve autónomo con su pensamiento, su sentir. Es ahí donde nos posicionamos en el principio del todo, para llegar a la infinidad de conclusiones salientes sin llegar a la respuesta exacta. Sino formando nuestro universo observable para convertirlo en un multiverso. Los artistas son los primeros críticos del mundo observable; ya que el arte es la copia de lo que aprendemos, analizamos y observamos; este pensamiento consiste en pensar y actuar diferente. Formar personas libres, capaces de observar la realidad para transformarla.

A lo largo de la historia del arte hemos aprendido de nuestro pasado, nuestro presente y posiblemente de nuestro futuro. La imagen captada en las paredes, en los lienzos, las piedras, la cerámica, el metal y en el papel; son el registro de mundos utópicos y distópicos. Donde nuestras filias y fobias conviven, dando paso a la expresión más pura del ser. Es precisamente donde yo quiero entrar con estos textos que salen de mi experiencia como individuo para transformar mi realidad; convirtiéndola en imagen y símbolo. Evolucionando con cada vivencia plasmada en la superficie del soporte.

A través de este documento me he desnudado no cayendo en el victimismo, sino en la auto crítica de lo que he expresado con mis imágenes para llegar a mi propia respuesta. Siendo nada fácil luchar contra nuestros demonios, para luego hacerlos danzar en el ritual del grafito, brotando imágenes perturbadoras que increpen miradas y provoquen

gozo o repugnancia. El arte estará ahí conmigo mientras esté vivo. No pinto, no dibujo o no grabo para nadie; sino para salvarme de no caer en el olvido. La obra que espera ser vista... entrará al registro de las miradas otorgándole existencia misma. Mi temática principal se acentúa hacia al autorretrato, pasando por varios procesos desde la etapa estudiantil, hasta mi realidad actual.

Tres son los proyectos mencionados en el presente documento, y cada uno con su propia esencia marcó una diferencia dentro de mi trayectoria. No dejando pasar las grandes referencias artísticas que ayudaron a encontrar mi propio sello; donde la obra de grandes maestros ayudó en este difícil camino de la creación visual; pues todos podemos plasmar una imagen sobre papel, pero pocos pueden conseguir el objetivo característico que rige en el arte... el llegar a transformar la realidad en expresión.

El recorrido por el paso en una educación artística dentro de la universidad me dio una familia que solo se vive en un taller de producción como la del grabado. Ahí conviví con grandes amigos que desde nuestra trinchera fortalecimos nuestro crecimiento dentro de la creación visual. Al egresar de la carrera, muchos se fueron al mundo laboral en el ámbito educativo. Otros a formar talleres libres, otros más a instituciones culturales. Los menos afortunados se vieron en la dificultad de sustentarse en labores alejados al arte.

Para fortuna mía, tuve la oportunidad de crecer en ambas situaciones; tanto en mi obra personal como en el mundo laboral. Todo esto queda registrado en este texto titulado RADIOGRAFÍA ARTÍSTICA, VIDA Y OBRA AUTO REFERENCIAL. Que si bien

analizamos... toda obra podría considerarse un autorretrato, es el artista el que proyecta su sentir en una línea, en una pincelada. Dejando su esencia en la obra. Fue ahí donde comprendí que el autorretrato no significa solamente plasmar nuestro propio rostro, sino plasmar tus inquietudes, tus miedos, tus fortunas, tus pensamientos.

PECDA 2008 fue el inicio de un largo recorrido en el que aún sigo viviendo; fue el primer estímulo que obtuve como creador visual, a través de un tema popular como lo es la lucha libre. Me encontraba en busca de encontrarme; a mi alrededor había pilares que fortalecieron la presencia de mis imágenes; ¿qué sería de la obra sin la influencia del trabajo de otros maestros...? Es importante para el joven creador arraigarse de toda conexión visual de su entorno. En ese momento mi entorno inmediato fue la universidad; a pesar de que en ese año estaba como recién egresado, el cordón umbilical que me une con la escuela de artes aún estaba latente.

Años más tarde PECDA 2011 llega a reforzar aún más la calidad de la obra; en esta etapa se encontraba un Dorian con más experiencia, con un par de exposiciones individuales y un par de premios. La vinculación del trabajo con el magisterio, y con la naturaleza... formaron este nuevo proyecto. Acá sucesos extraños empezaban a formar parte de mi autorretrato; la Tizigua fecundó una nueva forma de proyectar mi realidad. La obra se volvería más personal; llegando a retratar eventos ocurridos en posteriores trabajos.

El autorretrato llegó sin realmente darme cuenta. Ya se visualizaba una jaula dentro de mis atavíos. Animales convivían conmigo para formar una escena; hasta que en el 2013 me encontré a la orilla del inframundo. Tuve que despedirme de ella... la mujer que generó en mí una nueva forma de expresarme. Carne podrida, gusanos, huesos, sangre. Ahora formaban parte de mi obra; para que años más tarde PECDA 2018 culminara con lo que pienso ahora del género del autorretrato. Tuvieron que pasar algunos años para entender que el autorretrato es más que un rostro. Ahora la dejo en paz, y olvidaré la historia clínica en la que vivió. Hoy me encuentro en una nueva etapa creativa, en mi autorretrato se dejan ver pequeñas canas de experiencia que hacen que la obra retumbe con más fuerza. Prometo seguir buscándome hasta que el día de mi muerte llegue.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acha, J. (1992). Crítica del arte. teoría y práctica. Editorial TRILLAS. México.
- Barajas, R. (2013). Historia de un país en caricatura. Editorial FCE. México.
- Groubet, L. (2005). Espectacular de lucha libre. Fotografía. Trilce ediciones. México.
- Hirsch, J. (2007). Vida y obra de HR. Giger. Editorial TASCHEN. Alemania.
- Hodge, S. (2010). La historia del arte. Editorial BLUME. España.
- Lindemann, A. (2001). Arte contemporaneo. Editorial TASCHEN. Alemania.
- Suarez, L. (2013). Chiapas, nuevo recuento de artistas plásticos. Editorial ENTRETEJAS. México.
- Krauze, E. (2011). Redentores. ideas y poder en América Latina. Editorial Debate. México.
- Zepeda, M. (1999) Plástica Contemporánea de Chiapas. Editorial Gobierno del estado, Coneculta. Chiapas, México.

WEBGRAFÍA

- Franco Lázaro Gómez. Grabador chiapaneco. Recuperado el 11 de septiembre del 2024, de https://munae.inba.gob.mx/francolazaro_gomez/
- Máximo Prado, grabador. Recuperado el 27 de octubre, de <https://oem.com.mx/diariodelsur/cultura/maximo-prado-pozo-grabador-chiapaneco-que-dejo-huella-en-el-arte-22903237>

- **Ramiro Jiménez Pozo. Grabado en Chiapas. Recuperado el 10 de noviembre de 2024, de <https://www.lavozdelnorte.com.mx/2019/06/15/ramiro-jimenez-pozo-grabador-tuxtleco-1934-2011/>**
- **Historia de la lucha libre en México. Recuperado el 15 de enero del 2025, de <https://www.record.com.mx/lucha-cml/cml-quien-fue-salvador-lutteroth-el-pionero-de-la-lucha-libre-en-mexico>.**