

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE MÚSICA

DOCUMENTO RECEPCIONAL

“GUÍA PARA EL APRENDIZAJE MUSICAL
EN JÓVENES CON NECESIDADES
AUDITIVAS”

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN MÚSICA

PRESENTA:

JANINE CAROLINA GARCÍA RUIZ

ASESOR DE PROYECTO

MTRO. FÉLIX RODRÍGUEZ LEÓN

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS. MAYO DE 2025





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Fecha: 18 de agosto de 2025

C. Janine Carolina García Ruiz

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Guía para el aprendizaje musical en jóvenes con necesidades auditivas

En la modalidad de: Elaboración de texto

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

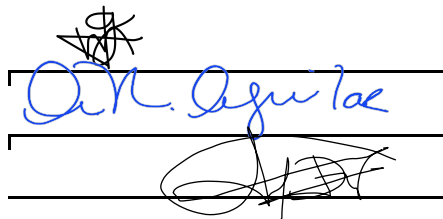
Revisores

Mtro. Ignacio Macías Gómez

Mtra. Alba Nidia Aguilar Reyes

Mtro. Félix Rodríguez León

Firmas:



Ccp. Expediente

Dedicatoria

“A mi madre Gabriela y a mi abuela Ilse, fuentes inagotables de amor e inspiración. Su apoyo, sabiduría y cariño han sido mi guía y motivación en este camino. Este documento es un tributo a su amor puro y desinteresado que ha iluminado mi vida y me ha llevado a alcanzar este logro.”

Agradecimientos

Agradezco profundamente a Dios y a mi familia por su amor y apoyo incondicional. A mis maestros, Alba y Félix por apoyarme a darle vida y forma a este proyecto. Y a Luis, por inspirarme y ayudarme a creer que este proyecto era posible. Toda la gloria y honra a Dios.

Resumen

La música, por su naturaleza expresamente sonora y efímera, demanda para su aprendizaje y dominio un nivel de concentración y disciplina que involucra todos los sentidos por igual; sin embargo, el reto que supone su enseñanza a quienes poseen un sistema auditivo comprometido es un área pedagógica que vale la pena explorar.

El objetivo de este trabajo es determinar si una metodología diseñada específicamente para jóvenes con necesidades auditivas puede ayudarles a desarrollarse en el arte musical, utilizando herramientas como el lenguaje de señas mexicanas (LSM), materiales didácticos visuales, instrumentos musicales fabricados con materiales reciclados, y actividades enfocadas en la percepción del ritmo a través del cuerpo.

Para comprobarlo, se elabora un plan de trabajo para aplicar dicha metodología en una escuela para niñas y niños con necesidades diferentes de la localidad. Los resultados de la experiencia pedagógica confirman que, con las estrategias correctas, siendo accesibles e inclusivas, permiten a los estudiantes con sordera profunda acercarse al aprendizaje musical mediante recursos sensoriales, visuales y kinestésicos en el aula, en donde se destaca también la importancia de la colaboración docente, el apoyo familiar y la sensibilidad pedagógica para alcanzar los objetivos planteados. Investigaciones adicionales podrían realizarse en pro de contribuir al desarrollo de otras propuestas pedagógicas inclusivas derivadas, que reconozcan el derecho universal al arte y a la educación musical.

Palabras clave: educación musical, necesidad auditiva, inclusión, lenguaje de señas mexicanas, metodología adaptada.

Tabla de Contenido

Introducción	9
Planteamiento del problema	10
Justificación	10
Objetivos	11
Antecedentes.....	11
 Capítulo I: El Sistema Auditivo	
Anatomía.....	14
Las necesidades auditivas	15
 Capítulo II: La Educación Especial en Chiapas	
Los Centros de Atención Múltiple (CAM).....	16
Características de los CAM	17
 Capítulo III: Experiencia del Trabajo en el Taller para el Aprendizaje Musical en Jóvenes con Necesidades Auditivas	
Etapa de planeación.....	19
Reportes	
Semanas 1 y 2	20
Semanas 3 y 4	21
Semanas 5 y 6	22
Semanas 7 y 8	24
Semanas 9 y 10	25
Semanas 11 y 12	26
Semanas 13 y 14	27
 Capítulo IV: Guía para el Trabajo en el Aula	
Consideraciones generales.....	29
Adaptación del lenguaje musical al lenguaje de señas mexicanas (LSM)	34

Conclusiones.....	40
--------------------------	-----------

Referencias	41
--------------------------	-----------

Apéndices

Apéndice A. Glosario.....	43
---------------------------	----

Apéndice B. Plan de trabajo	44
-----------------------------------	----

Índice de Figuras

Figura 1. Anatomía del oído	14
Figura 2. Tambores fabricados con material reciclado	23
Figura 3. Participación con la banda de guerra.....	27
Figura 4. Sugerencia de decoración en el salón de clases	31
Figura 5. Recursos didácticos y visuales de apoyo	33
Figura 6. Propuesta de palabras musicales chiapanecas	34
Figura 7. Palabra “pentagrama” traducida al lenguaje de señas mexicanas.....	34
Figura 8. Palabras “clave” y “sol” traducidas al lenguaje de señas mexicanas.....	35
Figura 9. Palabra “redonda” traducida al lenguaje de señas mexicanas	35
Figura 10. Palabra “blanca” traducida al lenguaje de señas mexicanas	36
Figura 11. Palabra “negra” traducida al lenguaje de señas mexicanas.....	36
Figura 12. Palabra “corchea” traducida al lenguaje de señas mexicanas	37
Figura 13. Palabra “silencio” traducida al lenguaje de señas mexicanas.....	37

Introducción

La música, como manifestación artística y lenguaje universal, ha sido históricamente un medio para la expresión individual y colectiva, capaz de estimular el desarrollo emocional, cognitivo y social de las personas. Su enseñanza ha ocupado un lugar relevante dentro de los procesos educativos debido a los beneficios que aporta en la formación integral del ser humano. No obstante, el acceso a la educación musical aún presenta limitaciones para ciertos sectores de la población, especialmente para aquellas personas que viven con alguna capacidad auditiva diferente.

La inclusión educativa, entendida como el derecho de todas las personas a recibir una educación de calidad sin importar sus condiciones físicas, sensoriales o cognitivas, representa un desafío constante en los sistemas educativos contemporáneos. En particular, la enseñanza musical a jóvenes con necesidades auditivas plantea interrogantes metodológicos y pedagógicos que requieren atención, creatividad y sensibilidad por parte de quienes diseñan y aplican propuestas didácticas.

Aunque tradicionalmente se ha asumido que la sordera constituye una barrera para el aprendizaje musical, distintas experiencias alrededor del mundo han demostrado que, con las estrategias adecuadas, es posible que las personas con esta condición se acerquen a la música mediante otros canales de percepción tales como el cuerpo, las vibraciones y el apoyo visual.

Ante esta premisa, la necesidad de explorar alternativas metodológicas que permitan construir entornos musicales accesibles, inclusivos y significativos, son vitales para contribuir al desarrollo integral de cualquier persona.

El presente trabajo surge precisamente con ese propósito: diseñar, aplicar y documentar una propuesta educativa que acerque la experiencia musical a jóvenes con necesidades auditivas, a través de estrategias didácticas adaptadas, recursos visuales y prácticas centradas en la percepción corporal del sonido. Con ello, se busca no solo favorecer la inclusión en el aula, sino también invitar a reflexionar y dar paso a nuevas e investigaciones en torno a la enseñanza musical como derecho universal.

Planteamiento del Problema

Es un hecho que la sociedad mexicana no conoce los diferentes problemas que los jóvenes con necesidades auditivas viven día a día, y uno de ellos es no poder ser incluidos en actividades que requieran de música justamente por su condición.

Así pues, siguiendo a Otero (2020), “hemos naturalizado la ‘limitación’ de las personas sordas hasta tal punto que, desde la educación musical, son pocos los cuestionamientos para defender la música como un derecho humano fundamental”. Y tras ver que dichos acontecimientos sucedían con normalidad en la sociedad chiapaneca, nació la inquietud por crear una herramienta que ayudara a cambiar el panorama actual musical para la comunidad sorda ya que, según los datos de la Secretaría de Salud (2021):

en México, aproximadamente 2.3 millones de personas padecen discapacidad auditiva, de las cuales más de 50 por ciento son mayores de 60 años; poco más de 34 por ciento tienen entre 30 y 59 años y cerca de 2 por ciento son niñas y niños.

Existen personas con distintos grados de sordera; sin embargo, todos pueden hacer que el disfrute y aprendizaje de la música sea igual, por medio de vibraciones y sensaciones.

Justificación

La creación de una guía de ejercicios para el aprendizaje musical en jóvenes con necesidades auditivas, nace por la inquietud de que en México hay muy pocos recursos de enseñanza musical con lenguaje de señas, donde además se pretende utilizar materiales didácticos y audiovisuales, lo cual les permitirá aprender a sentir, entender y expresarse a través de la música.

Mi inspiración para la realización de este proyecto comenzó porque tenía el deseo de crear algo con mi arte que pudiera compartir y ayudar pero sin caer en la generalización de las distintas maneras de enseñanza a niños que pueden y tienen la capacidad de aprender sin ningún problema.

Aprovechando que mi madre es profesora de Educación Especial y que a través de los años me

ha compartido sus vivencias y su gusto por trabajar con niños con distintas necesidades especiales, decidí combinar mi pasión musical y la educación musical para crear así una guía en donde los niños con necesidades auditivas salgan beneficiados con experiencias y conocimientos musicales.

Para el desarrollo de este proyecto se aprovechará el entorno social, cultural y musical de los jóvenes con necesidades auditivas, de donde dependerá el material didáctico, los instrumentos y música con los que se les enseñará por medio de sensaciones y materiales visuales. Se incluirá a jóvenes con necesidades auditivas en actividades relacionadas con la música, ya sea ejecutando un instrumento, sintiendo la música a través de vibraciones, del baile, ritmo y las diferentes técnicas que existen para el aprendizaje de estas.

Objetivos

El objetivo del presente proyecto consiste en diseñar e implementar una guía didáctica para la enseñanza musical a jóvenes con necesidades auditivas con la que se les enseñará música mediante diferentes recursos y técnicas, explorando las diferentes partes de su cuerpo para lograr sentir la música a través de estos.

También se busca presentar este modelo de ejercicios en una escuela de educación especial en el estado de Chiapas, en donde se puedan implementar las estrategias para el aprendizaje e iniciación musical de los alumnos con necesidades auditivas.

Antecedentes

Actualmente hay métodos, artículos, videos, *posts* e incluso ensambles creados por músicos y maestros de diferentes partes del mundo en los que hablan acerca de la importancia de la música en personas con necesidades especiales y auditivas.

Existen grandes ejemplos de que la música sí se puede desarrollar aunque haya una deficiencia auditiva de por medio. El mayor exponente musical con esta condición es el gran compositor clásico

alemán Ludwig van Beethoven, quien a pesar de su sordera pudo componer grandes sinfonías y piezas que hasta el día de hoy siguen siendo interpretadas por músicos de todo el mundo.

También podemos encontrar a la percusionista virtuosa escocesa Evelyn Glennie. Ella fue diagnosticada con sordera profunda desde los 12 años; pero, aunque comenzó a perder la audición a partir de los 8, esto no fue un impedimento para que ella pudiera interpretar música a nivel internacional, sin mencionar que ha sido destacada con muchos premios *honoris causa*, y un sin fin de reconocimientos a lo largo de su carrera. Ella misma describe que aprendió “a escuchar con partes de su cuerpo diferentes al oído” (2015, trad.).

Y otro ejemplo actual son los niños y niñas sordas del Centro Filarmónico del Colegio República de Panamá, de la localidad de Barrios Unidos, donde estudian el programa de formación musical del colegio de manera colectiva en un ensamble de percusiones.

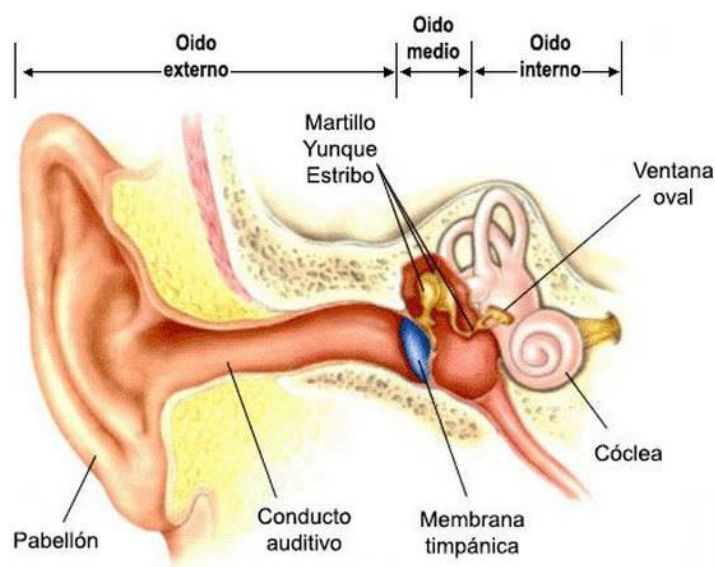
Capítulo I: El Sistema Auditivo

Anatomía

El sistema auditivo procesa la información del sonido que viaja del oído al cerebro y está conformado por tres partes. En la primera parte está el oído externo, compuesto por las orejas o pabellón auditivo, canal auditivo y el tímpano o membrana timpánica, la cual separa al oído externo del medio. En la segunda parte está el oído medio que está compuesto por el tímpano y tres huesecillos (martillo, yunque y estribo) que envían las ondas del tímpano al oído interno. Y finalmente en la tercera parte está el oído interno, que se compone por la cóclea, que es el órgano de la audición en forma de caracol, canales semicirculares que contribuyen al equilibrio y nervios que se conectan al cerebro. En la parte de los nervios tenemos al nervio acústico, el cual se encarga de enviar la información del sonido del oído al cerebro. (Stanford Medicine, 2023).

Figura 1

Anatomía del oído



Fuente. Monzo, M. (s.f.). Sentido del oído. uDocz. Recuperado de <https://www.udocz.com/apuntes/234730/sentido-del-oido>

Las Necesidades Auditivas

Las necesidades auditivas son la falta, disminución o pérdida de la capacidad para oír en algún lugar del aparato auditivo. Según el Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades (2020), “la pérdida de la audición ocurre cuando alguna parte del sistema auditivo no funciona de manera normal”.

Existen cuatro tipos de pérdida auditiva:

- La pérdida auditiva conductiva: ocurre cuando no puede viajar el sonido del oído externo al medio. Este tipo de pérdida auditiva se puede tratar con medicamentos o cirugía.
- Pérdida auditiva neurosensorial o hipoacusia: es cuando hay alguna anomalía en el funcionamiento del oído interno o en el nervio auditivo.
- Pérdida auditiva mixta: es cuando existe la pérdida auditiva conductiva y neurosensorial.
- El trastorno del espectro neuropatía auditiva: es cuando el sonido entra de manera normal al oído, pero debido a la presencia de daños en el oído interno o el nervio auditivo, el sonido no se procesa de manera que el cerebro lo pueda interpretar.

Capítulo II: La Educación Especial en Chiapas

Los Centros de Atención Múltiple (CAM)

En Chiapas, existen los Centros de Atención Múltiple (CAM) en donde se atiende y enseña a niños con diferentes necesidades especiales. Estos centros, se ubican en las principales cabeceras municipales del estado de Chiapas. Actualmente, Tuxtla Gutiérrez cuenta con cinco centros de atención múltiple, tres federales y dos estatales, los cuales se enlistan a continuación:

1. CAM INICIAL: Centro de atención múltiple a niños con necesidades especiales de 45 días a 6 años de edad, maternal y preescolar. Se ubica en Prolongación Rosa del Pte. Nte., Infonavit del Rosario.

2. CAM 29D: Centro de atención múltiple a niños con necesidades especiales de 6 años hasta 15 años de edad, primaria y secundaria. Anteriormente CAM AUDICIÓN Y LENGUAJE 29D, centro de atención múltiple en el que solo era para niños y jóvenes con necesidades auditivas. Posteriormente, en el nuevo plan de estudios dado por la Secretaría de Educación, se indicó que en este centro de atención múltiple también se integrarían a niños con necesidades especiales. Se ubica en Prolongación Rosa del Pte. Nte., Infonavit del Rosario.

3. CAM LABORAL: Centro de atención múltiple a jóvenes con necesidades especiales de 18 años en adelante. Este CAM está diseñado para la enseñanza de oficios como: panadería, corte y confección, carpintería, artesanías y elaboración de alimentos. Se ubica en Periférico Sur Pte. No.1765, en la colonia Xamaipak.

4. CAM ALTERNO: Centro de Atención Múltiple vespertino a niños con necesidades especiales que están integrados en escuelas regulares, diseñado para brindar apoyos a las tareas o actividades que los profesores de las diferentes escuelas les piden realizar. Se ubica en prolongación Rosa del Pte. Nte., Infonavit del Rosario.

5. CAM No. 8: Centro de atención múltiple a niños con necesidades especiales de 6 años hasta 18 años de edad, preescolar, primaria y secundaria. Se ubica en C. Belisario Domínguez, Col. Unidad Chiapaneca.

6. CAM No. 2 Centro de atención múltiple a niños con necesidades especiales de 3 años hasta 15 años de edad, preescolar, primaria y secundaria. Se ubica en calle Robles, Fracc. Zavaleta, Col. Terán.

7. CAM Libramiento del Estado

8. CAM Del estado Terán

Características de los CAM

En las entrevistas realizadas a las maestras Gabriela Ruiz, Blanca Cervantes y Katiana Flores del CAM 29D sobre la enseñanza a jóvenes con necesidades auditivas, se hace referencia a ciertos mecanismos que se pueden utilizar en la docencia. Estas son algunas referencias:

- **Ambiente cómodo.** Es importante saber balancear y tomar ciertas medidas para crear un ambiente cómodo y estratégico para una mejor enseñanza. Se recomienda utilizar recursos visuales al momento de enseñar que causen curiosidad a los alumnos, pero también es importante no sobrecargar de colores llamativos estos recursos, pues tampoco se pretende que les impida la concentración. También es indispensable saber que para los chicos con una condición sorda autista no es recomendable utilizar artefactos que afecten su estado nervioso, así también como los casos de hiperactividad y otras condiciones, tomar medidas de precaución con los objetos que puedan causar alguna lesión involuntaria o un accidente en el aula.
- **Refuerzo visual.** Todo lo que se enseñe a los alumnos quedará más claro si concluimos en apuntarlo con notas sencillas que sean fáciles de memorizar.
- **Lectura labiofacial.** Algunos alumnos captan la información viendo nuestros labios, por lo cual habrá que articular bien cada palabra.

- **Un lugar estratégico.** Los jóvenes con necesidades auditivas deben estar cerca del profesor, para un mejor aprovechamiento de la lectura labiofacial y también de poder hablar en lenguaje de señas mexicanas (LSM) con el docente.
- **Práctica con lenguaje de señas.** El profesor debe implementar un sistema bimodal, que consiste en combinar el lenguaje oral con LSM.
- **Casos multifactorial.** Para los casos con una condición multifactorial es importante que el profesor se dé a la tarea de mostrar las actividades a realizar detalladamente, para que los alumnos puedan tratar de imitar las acciones que el docente le muestra.

Capítulo III: Experiencia del Trabajo en el Taller para el Aprendizaje Musical en Jóvenes con Necesidades Auditivas

Etapas de Planeación

Para la elaboración de esta guía (ver el “Plan de Trabajo” en el apéndice B) se trabajó en una escuela para niños y niñas con necesidades diferentes, entre ellas, necesidades auditivas. La escuela que se atendió es el Centro de Atención Múltiple 29D ubicado en Prolongación Rosa del Pte. Nte., Infonavit del Rosario, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

La escuela contaba con un total de 70 alumnos, de los cuales 23 de ellos tenían necesidades auditivas. Estos 23 alumnos se dividieron en dos grupos, uno de primaria con 12 alumnos, y otro de secundaria con 14 alumnos. La edad de los alumnos a nivel primaria era desde los 8 a los 12 años, y los alumnos de nivel secundaria era de los 12 a los 15 años.

Todos los alumnos tenían sordera profunda a excepción de dos jóvenes que tenían implante coclear, el cual consta de una parte externa que se coloca detrás de la oreja y una interna que se implanta quirúrgicamente debajo de la piel, funciona recibiendo el sonido del exterior, lo procesa y envía pequeñas corrientes eléctricas cerca del nervio coclear. Lo cual ellos lo catalogan como el acto de “escuchar”.

Por otro lado, también se atendieron a alumnos que tenían otras necesidades o condiciones aparte de la auditiva, como fueron los casos de: “Lisandro” con una condición multifactorial de hipoacusia, autismo, hiperactividad y retraso motriz, junto con “Azul”, con hipoacusia y déficit de atención (TDA) del salón de secundaria. También estuvieron “Ángel” y “Mayra” del salón de primaria, ambos de igual forma con una condición multifactorial.

Este grupo de maravillosos chicas y chicos, cariñosamente me referí a ellos como nuestro “Equipo Dinamita” para ver la evolución de aprendizaje específicamente en ellos. Cabe recalcar que

evidentemente no en todos los casos se obtuvo el mismo resultado, pero todos pudieron cumplir con el objetivo principal que es la inclusión musical, entre otras cosas.

Para iniciar el taller, se investigaron fuentes y métodos ya creados para la educación musical en niñas y niños sordos, de los cuales el más viable y accesible se utilizó como inspiración para guiarnos en la enseñanza de estos jóvenes, buscando así que el método fuera lo más claro y digerible posible, pues los jóvenes no habían tenido contacto con la música anteriormente. Se optó por el método musical silábico de Zoltán Kodály, que posteriormente se adaptó al lenguaje de señas mexicanas (LSM), para hacer referencia del valor, nombre y seña de cada figura rítmica. Una vez que el taller inició, se documentaron los avances y resultados en reportes semanales.

Reportes

Semanas 1 y 2

1. Presentación en lenguaje manual del maestro, y se tocó una pieza musical en violín de bienvenida.
2. Se hizo la presentación de los instrumentos musicales que estaban en el aula con sus nombres en LSM.
3. Se dio a sentir y experimentar la sensación de tocar cada instrumento, sentir sus vibraciones con la mano pegada a la caja de resonancia (en el caso de instrumentos de cuerda), o los golpes percutidos en instrumentos de percusión.
4. Se enseñaron las figuras rítmicas con su nombre en lengua de señas, junto con la información de su durabilidad y ejemplo de su seña particular, así como los símbolos musicales básicos para poder comenzar a solfear utilizando el método Kodály para su explicación adaptando al LSM.
5. Se hicieron diferentes juegos dinámicos para memorizar nombres, duración y señas de las figuras rítmicas.

6. Posteriormente se mostró una secuencia rítmica escrita con figuras y se explicó cómo sonarían con palmadas.
7. Se memorizaron las secuencias dadas utilizando palmadas.
8. Se adentró la primera secuencia de ritmo.

En las primeras dos semanas, todos los chicos a excepción del “Equipo Dinamita” pudieron realizar todos los ejercicios. Nuestro “Equipo Dinamita” obtuvo un avance pequeño, pero notorio. Al menos la mayoría de los chicos intentó realizar los ejercicios con conciencia.

Semanas 3 y 4

1. Se recordó el patrón rítmico de marcha para tenerlo de memoria.
2. Se pidió a los niños como material unas baquetas de juguete para tambor de banda de guerra.
3. Con los tambores que estaban ya en el aula de música, se experimentó la primera vez aplicando el ritmo de marcha aprendido al tambor de guerra.
4. Se formó la banda de guerra con ambos grupos y se tuvo el primer ensayo de la banda de guerra.
5. Posteriormente participaron en el homenaje de la escuela por ser el mes patrio.

En las semanas 3 y 4 los chicos mostraron mucho entusiasmo por poder tocar un instrumento por primera vez, en este caso fue el tambor. Aunque al principio a algunos chicos les resultó difícil poder seguir el patrón rítmico, el hecho de trabajar todos juntos hizo un ambiente más agradable entre risas y juegos, haciendo que trabajaran mucho mejor y de manera fluida. También los chicos más grandes fueron de mucho apoyo para sus demás compañeros, pues aparte de inspirarlos a querer realizar las actividades, ayudaban a los alumnos más pequeños o a los que tenían problemas para trabajar.

Nuestro equipo “Dinamita” por el contrario a semanas anteriores, obtuvo un avance bastante interesante. Dos chicos de ellos pudieron incorporarse sin problemas a la banda de guerra, siguiendo las

instrucciones dadas para tocar en conjunto con sus demás compañeros, aparte de mencionar que el comportamiento de todos mejoró considerablemente en el aula.

Semanas 5 y 6

1. Se explicó lo que es un pulso.
2. Se experimentó lo que es tener un pulso.
3. Se interiorizó el tener un pulso estable.
4. Se trabajó en conjunto, dando un mejor resultado.
5. Se pudo planear nuestro primer trabajo colectivo.

Durante estas dos semanas se aprendió el significado de pulso/*beat*. Se explicó que “pulso” es la sucesión estable de ritmos o golpes. Para que los chicos pudieran entender esta definición, se realizaron actividades que les permitieron interiorizar un pulso estable.

Como primera actividad, se les hizo seguir con palmadas a pulso dado, de manera que ellos visualmente siguieran el movimiento intentado imitarlo al mismo tiempo y contando. No todos los niños pudieron hacerlo al mismo tiempo, pues cada quien llevaba un pulso diferente, otros más rápido y otros más lento. Esta complicación se dio al instante de dar los movimientos a imitar, y aunque se repitieron varias veces y se les explicó que el objetivo era que todos pudiéramos igualar las palmadas, ciertamente no todos los niños pudieron comprender ni realizar los movimientos al mismo tiempo en conjunto.

Como plan B ante esta complicación, estratégicamente se les pidió a los niños que marcharan tomados de la mano, y que fueran conscientes de que primero daríamos el paso con la pierna derecha y posteriormente con la izquierda. Todos debían imitar al compañero de alado, e ir iguales, pues si un compañero se atrasaba, haría que todos los demás también lo hicieran.

A partir de que ellos notaron que tenían que ir juntos, los que tenían menos problemas de comprender los movimientos y de moverse, ayudaban a los que les costaba un poco más, y de esta manera, fueron poco a poco interiorizando un pulso estable en equipo.

A la siguiente semana, se les hizo que aplicaran lo aprendido al tambor, recordando, pero aprendiendo al mismo tiempo como debían tocarlo todos al mismo tiempo. La escuela nos brindó cinco tambores de juguetes medianos, pero por la cantidad de niños no era suficiente para que todos pudieran participar, sin embargo, con un poco de creatividad y con la ayuda de los padres de familia, se fabricaron los instrumentos faltantes con material reciclado. Los materiales fueron:

- Una cubeta o cilindro a medida del tamaño y proporción de cada niño.
- Radiografías.
- Hilo de piola o de construcción.
- Dos aros iguales que debían ser un cm más grande de radio que la cubeta o el cilindro, que nos servirían para tensar el parche.
- Cinta adhesiva.
- Cinturón para colgar el tambor.
- Forro de tela con flequillo.
- Baquetas de madera.

Figura 2

Tambores fabricados con material reciclado



Fuente. Archivo personal de la autora.

Posteriormente, cuando todos los alumnos llevaron su tambor terminado, comenzamos a ensayar nuestro pulso que consistía en mantener un golpe percutido en el tambor de manera estable. Afortunadamente, la mayoría de los alumnos pudieron realizar esta tarea.

A partir de que el mantener un pulso estable se fue adentrando en ellos, comenzamos a experimentar con diferentes ritmos. Se les dictó una sucesión rítmica en compás simple que consistía en una negra, cuatro corcheas y finalizando con una negra, para simular el ritmo de marcha.

Poco a poco, e interactuando alumno por alumno, aprendimos el ritmo nuevo. Nuestro “Equipo Dinamita”, mostró complicaciones de concentración, y de entendimiento. Pero intentaron realizar las actividades junto a sus compañeros.

Semanas 7 y 8

1. Se llevó a cabo la planeación de nuestra primera banda de guerra con alumnos.
2. Comenzamos ensayos de la participación de la banda de guerra en los honores a la bandera.
3. Los alumnos participaron en los homenajes los días lunes de todo el mes para ir acoplándose como ensamble.

Durante estas semanas los alumnos fueron conociendo lo que conlleva estar en un ensamble formado por compañeros y trabajar todos en conjunto por un mismo objetivo.

En este tiempo solo nos concentramos en aprender el orden de entrada al momento de ingresar a la plaza cívica donde participamos en los honores patrios. Se acomodaron de manera que todos los chicos ingresaron en orden de tamaño y por grupo, de los más pequeños a los más grandes. Posteriormente todos se pondrían en posición de firmes, y descanso, de acuerdo a las indicaciones de la escolta y el maestro a cargo de dirigir el homenaje.

Después, cuando la escolta comenzaba a marchar, los chicos entendieron de manera visual la señal que daría inicio al ritmo de marcha que todos tocarían al mismo tiempo, siguiendo siempre las indicaciones del maestro que dirige la marcha.

Al final de nuestro número participativo, los chicos quedaron en posición de descanso, y posteriormente de manera ordenada, pudieron irse a formar en el lugar de sus respectivos grupos.

Nuestro “Equipo Dinamita”, estuvo muy atento en todo momento tratando de imitar a sus demás compañeros, los cuales seguían sin problemas las indicaciones dadas. A pesar de las dificultades motrices e intelectuales de nuestro equipo, la intención de querer igualar los movimientos junto a sus compañeros, aumentó considerablemente a semanas pasadas.

Semanas 9 y 10

1. Se planeó la participación de la banda de guerra de alumnos sordos para el festival en conmemoración a la revolución mexicana.
2. Se experimentó coordinar los movimientos de golpes en el tambor, con marcha.
3. Se ensayó la primera tabla rítmica tocando y marchando.

Si bien tratar de ensamblar a todos los alumnos fue un verdadero reto, el que ahora todos fueran tocando y marchando al mismo tiempo, de manera coordinada, se ponía aún más tedioso.

Para este número participativo quiero nombrar muy específicamente a las maestras titulares del grupo: “Katy” y “Blanquita” que, sin el apoyo de ellas, este trabajo no se hubiese podido realizar. Junto con las maestras, se decidió que para el festival patrio que se haría en la escuela, ambos grupos (primaria y secundaria) participarían tocando su tambor de guerra, pero esta vez marcharían de manera coordinada ejecutando una tabla rítmica.

La pista duró 3 minutos, la cual contenía tres canciones con ritmos de marcha, en compás simple de 4/4, lo que nos permitió realizar golpes sencillos que los chicos ya conocían. Al momento de marchar, lo hicieron dando los 4 golpes del compás, es decir, un paso por golpe o beat. Para aprender estos movimientos, primero ambos grupos se dividieron en tres filas de 7 alumnos, y sobre las marcas de la cancha de la plaza cívica, fuimos marchando y tocando al mismo tiempo. Por cada paso que los

alumnos daban, también darían un golpe al tambor. Todo esto para ir acostumbrando a los alumnos a la coordinación del movimiento.

Después, se les mostró dos variaciones de movimientos y ritmos. La primera consistía en que, sin marchar, se darían 3 golpes al tambor y uno de silencio y el segundo era golpear en cada beat las baquetas por arriba de la cabeza e ir marchando al mismo tiempo.

Luego, ya aprendidos estos movimientos, se marcaron los puntos en los que los chicos debían marchar. Esto lo fuimos aprendiendo durante tres semanas. Para estos ejercicios: nuestro “Equipo Dinamita” estuvo bastante inquieto al principio, el hecho de estar ambos grupos juntos alborotó las ganas de jugar de nuestros chicos hiperactivos, pero gracias a los chicos más grandes, todos se tranquilizaron y poco a poco fueron realizando las actividades que se les pedían.

La ayuda de los padres de familia para realizar todos los tambores faltantes y aparte, adornarlos con los respectivos colores patrios, fue primordial para poder llevar a cabo este acto participativo.

Semanas 11 y 12

1. Se llevó a cabo nuestra primera participación en un festival patrio con la banda de guerra.
2. Se planeó la participación de los niños en el festival navideño.

Nuestra participación con la banda de guerra conformada por todos los niños sordos de la escuela se realizó con éxito. Todos los niños alcanzaron un mayor aprendizaje y concentración. El número se realizó sin ningún inconveniente y los padres de familia pudieron ver el resultado del gran esfuerzo que los niños y las maestras hicimos.

Figura 3*Participación con la banda de guerra**Fuente.* Archivo personal de la autora.

Y finalmente, comenzaron los preparativos para el festival de navidad y fin de año. Para este número, decidimos hacer un concierto bailable en lenguaje de señas mexicanas (LSM), interpretando dos canciones, *“Burrito Sabanero”* y *“Jingle Bell Rock”*.

Se creó una coreografía en la que los niños pudieran bailar y cantar en lengua de señas al mismo tiempo. También se realizaron pulseras con cascabeles, lo cual utilizamos como adornos musicales, que con los movimientos sonaban al ritmo de la música.

Semanas 13 y 14

Durante las últimas semanas del trabajo en la escuela, solo nos dedicamos a ensayar nuestro número participativo en el festival navideño.

Las complicaciones esta vez fueron más de concentración, pues bailar e interpretar al mismo tiempo, fue sin duda retador para los niños y para las maestras también. Hubo chicos que, por problemas de motricidad, presentaban alguna dificultad para realizar la coreografía con fluidez, pero nada que un buen ensayo y apoyo no pudieran arreglar.

Al final, cuando los chicos pudieron alcanzar su máxima concentración, ya todos habían memorizado los pasos y las señas que se debían realizar, siempre observando al momento de dirigirles. Nuestro “Equipo Dinamita” por otro lado, resultó ser el grupo de niños con mayor atención al momento de dar indicaciones. Las intenciones de cada uno por querer realizar las actividades fueron más notorias que en semanas pasadas, claro, cada uno con su proceso.

Capítulo IV: Guía para el Trabajo en el Aula

Consideraciones Generales

Esta guía tiene la finalidad de servir como herramienta para aquellos maestros o alumnos interesados en explorar la enseñanza musical para un grupo de jóvenes sordos, logrando a pesar de las condiciones de cada alumno, una etapa de iniciación musical inclusiva, dejando abierta la posibilidad de seguir en constante desarrollo y avance musical.

El requerimiento para poder enseñar a un grupo de alumnos sordos desde la iniciación musical, como elemento indispensable es el lenguaje de señas específicamente del lugar en donde se pretende enseñar, ya que cada país y estado tiene referencias y modismos distintos. Si aún no se sabe lo básico del lenguaje manual, es muy importante tener a alguien que conozca del tema para apoyarse a traducir.

También es importante que para trabajar en conjunto con un grupo de alumnos que tengan sordera y casos multifactoriales, es muy recomendado contar con un equipo de apoyo que nos ayude a estar supervisando constantemente a los niños y niñas, en caso de que no seas docente de educación especial.

Tomar en cuenta que debemos conocer acerca de qué hacer en casos de emergencia, y tener una ficha médica de cada alumno con todas sus condiciones, si tienen algún tratamiento especial o qué hacer o a quién llamar en caso de una crisis de salud o incidente. De igual forma es importante tener en cuenta las medidas de prevención de accidentes con los instrumentos que hay en el salón de clases, o cualquier otro percance que impida desarrollar un ambiente seguro para los y las alumnas.

Una vez teniendo estos conocimientos y elementos, el aprendizaje real dependerá de la imaginación, paciencia y resiliencia de cada maestro que esté interesado en impartir este tipo de educación musical para sus alumnos, tomando siempre como base, la riqueza cultural y social de cada lugar en el que se pretenda implementar esta guía.

Así pues, teniendo en cuenta los elementos anteriores, podemos comenzar a realizar un plan de trabajo a mediano plazo con los objetivos a lograr, es decir, lo que se busca que los alumnos aprendan.

El plan de trabajo no necesariamente debe tener un tiempo exacto en el que se pretende alcanzar ciertos objetivos, sin embargo, como sugerencia se puede aplicar de manera quincenal.

Podemos tomar en cuenta las estrategias antes mencionadas que los docentes de educación especial utilizan al momento de enseñar: desde cómo debemos preparar nuestro ambiente de trabajo, hasta qué medidas de precaución debemos tomar para con los alumnos que son sordos y tienen otra condición.

Es muy importante mencionar que si no se tiene ninguna referencia de los alumnos que se atenderán, debemos realizar una etapa de observación en los que se tomarán en cuenta los siguientes puntos:

- Edad
- Quienes pueden y saben leer
- Quienes pueden escuchar poco
- Quienes pueden leer los labios
- Quienes tienen implante coclear
- Quienes tienen una condición multifactorial (intelectual, visual y motriz)

Estos puntos nos ayudarán a tener un plan de trabajo real con los propósitos y tiempo estimado en el que se puede realizar. Una vez teniendo todos los puntos anteriores, podemos comenzar a aplicarlo. Como primera etapa, es valioso darles una cálida bienvenida musical a los alumnos, es por ello que debemos esmerarnos a crear un ambiente en el que ellos se sientan cómodos y al mismo tiempo curiosos por querer aprender.

Como sugerencia se puede decorar el salón de clase con símbolos y dibujos musicales a criterio de cada maestro, utilizar colores vivos, pero siempre cuidando de no excedernos, pues no queremos muchos distractores o que se sientan alterados por ver tantos materiales. Aquí un ejemplo de ello:

Figura 4

Sugerencia de decoración en el salón de clases



Nota: Archivo personal de la autora.

Después de cuidar el entorno en el que se va a trabajar, podemos tener un primer acercamiento musical tocando o cantando alguna pieza en lenguaje de señas mexicanas (LSM), siempre dándole la importancia a las expresiones físicas para mantener la atención de los alumnos, incluso apoyándonos de material visual, como diapositivas o videos donde describa el ambiente musical de la pieza que se interpretará, para esto puedes portar por colores, fotografías de paisajes, dibujos animados, etc.

También será importante explicar lo que se interpretó, y los elementos que se utilizaron. Por ejemplo, si se interpreta una pieza instrumental, debe decirse el nombre de la pieza en lenguaje manual y después el nombre del instrumento, con la explicación de las partes que lo conforman y cómo se siente la vibración del instrumento. Para esto, nos podemos acercar a cada alumno y de manera

cuidadosa mostrarle el instrumento musical para que pueda tocarlo y sentir su vibración.

Posteriormente, tener como hábito la reflexión de cada actividad con los alumnos, siempre preguntarse: ¿Qué se siente? ¿Su tipo de vibración es grande o pequeña? ¿Te gusta el instrumento? ¿Logras escuchar el instrumento? Puedes realizar esta actividad con distintos tipos de instrumentos, preferentemente de las distintas familias de instrumentos que hay, como los de percusión, los de cuerda frotada y cuerda percutida, los de aliento, etc.

Un ejercicio para este propósito puede ser que dibujen su instrumento favorito ya sea en su libreta pautada o en una hoja de papel, colorear, y pedir que pongan el nombre del instrumento con sus características, de qué están hechos, si es grande o pequeño, y a qué familia pertenecen. También podemos utilizar material didáctico en el que constantemente se les recuerde el nombre de los instrumentos musicales, como láminas, imágenes y cartas, o también se puede optar por poner etiqueta a los instrumentos del salón de clase, si se tuvieran.

Entonces, toda esta experiencia se irá aplicando en cada clase de manera gradual, siempre cuidando que todos o la mayoría de los alumnos puedan recordar y conocer muy bien los instrumentos musicales y qué tipo de sonido emiten.

Comenzando con el marco de la teoría musical, al igual que con los instrumentos, es importante que los niños aprendan y comprendan que la música también se puede leer y medir. Para esto, es importante que comencemos a enseñarles los símbolos musicales poco a poco y de manera digerible, ya que aprenderán los nombres, señas, y peculiaridades de cada símbolo. Los recursos didácticos y visuales serán los mejores aliados para la memorización de los símbolos musicales, y para esto podemos utilizar láminas, tarjetas, hojas para colorear, juegos, entre otros.

Figura 5

Recursos didácticos y visuales de apoyo



Nota: Archivo personal de la autora.

Cuando los niños puedan reconocer las figuras y símbolos musicales visualmente, podemos comenzar a explicar lo que significa cada uno.

Para la creación de palabras musicales chiapanecas, se tomaron en cuenta los modismos de la localidad y palabras ya existentes que pudieran relacionarse. Como método musical fácil y digerible nos inspiramos en el ya conocido método silábico de Zoltán Kodály, en el cual utilizas sílabas para contar los tiempos que dura una figura rítmica. Ejemplo:

Figura 6

Propuesta de palabras musicales chiapanecas

Redonda	TA – O – A – O
Blanca	TA – O
Negra	TA
Corchea	TI
Silencio	SH

Fuente. Elaboración propia de la autora. Septiembre 2022.

Adaptación del Lenguaje Musical al Lenguaje de Señas Mexicanas (LSM)

Para la adaptación del lenguaje musical al LSM, utilizamos palabras que se relacionan visualmente con lo que queríamos explicar. A continuación se presentan ejemplos del lenguaje musical traducido al lenguaje manual:

Figura 7

Palabra “pentagrama” traducida al lenguaje de señas mexicanas

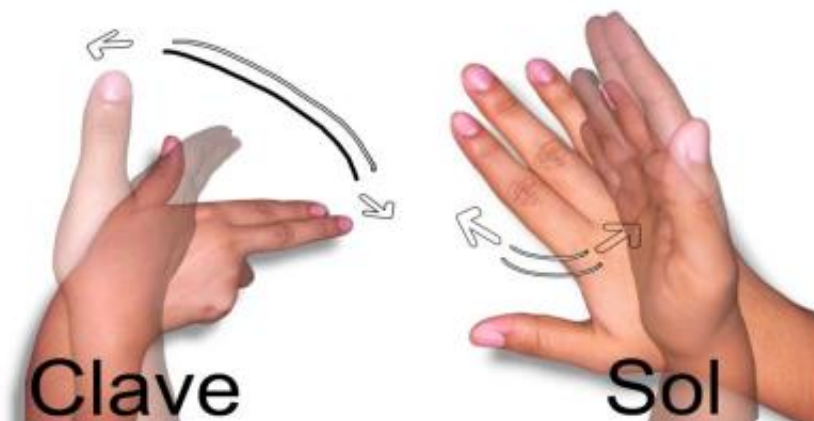


Nota: Archivo personal de la autora.

“Pentagrama”, se dice con la mano inclinada haciendo movimientos de izquierda a derecha. Esta palabra surgió por la característica del pentagrama y sus cinco líneas horizontales, es decir, para cada línea, un dedo de la mano, y se dibuja de izquierda a derecha.

Figura 8

Palabras “clave” y “sol” traducidas al lenguaje de señas mexicanas



Nota: Archivo personal de la autora.

“Clave”, primero utilizando los dedos 1 pulgar, índice y medio, haciendo movimientos curvos de izquierda a derecha. “Sol”, girar la palma de la mano de frente y atrás. Esto simulando la palabra “clave” como si un director de orquesta dirigiera, y la palabra “sol” como si éste emitiera vibraciones.

Figura 9

Palabra “redonda” traducida al lenguaje de señas mexicanas



Nota: Archivo personal de la autora.

“Redonda”, con la mano haciendo un círculo y moviendo de izquierda a derecha cuatro veces, simulando los cuatro tiempos de durabilidad.

Figura 10

Palabra “blanca” traducida al lenguaje de señas mexicanas



Nota: Archivo personal de la autora.

“Blanca”, en forma de palmada contamos 1 a la izquierda y 2 a la derecha, dibujando una curva entre los dos números.

Figura 11

Palabra “negra” traducida al lenguaje de señas mexicanas



Nota: Archivo personal de la autora.

Para la nota “negra” se hará solo una palmada, como su valor.

Figura 12

Palabra “corchea” traducida al lenguaje de señas mexicanas



Nota: Archivo personal de la autora.

Para la corchea, se dará una media palmada con la mano inclinada para representar el valor de mitad.

Figura 13

Palabra “silencio” traducida al lenguaje de señas mexicanas



Nota: Archivo personal de la autora.

“Silencio” de negra, se hará con la palabra “Sh” y con la seña del número 1 con el dedo índice. El valor dependerá de la durabilidad del silencio.

Estas señas fueron creadas en conjunto con las maestras Katy, Blanquita y Xóchitl, docentes del CAM 29D.

Al aprender estas señas en el salón de clases, los primeros problemas en comenzar a surgir serán la incomprensión corporal de éstas y la memorización. Es por ello que es aconsejable implementar las señas musicales en juegos y estrategias de aprendizajes que resulten interesantes y divertidas para los alumnos y las alumnas, desde juegos con cartas de memorización, juegos con secuencias rítmicas, hasta crear problemas matemáticos de sumas y restas de valores de cada figura rítmica, etc.

Por otro lado, en la música, una de las primeras cosas que uno aprende es el pulso. Mantener un pulso estable, es algo que no todos pueden hacer a la hora de tocar o cantar, y se vuelve más difícil aun trabajando con jóvenes que tienen necesidades auditivas, es por ello que tener estrategias para aprender a tener un pulso se vuelve primordial para poder implementar ritmos.

Una actividad que resulta muy completa para poder entender lo que es un ritmo, es la marcha. Poner a marchar a los alumnos de forma individual o en grupos ayuda a organizarlos y a darse cuenta que, si uno marcha de diferente manera, nunca irán iguales al resto de sus compañeros. Lo mismo pasa al momento de aplaudir, y al momento de golpear a los tambores. Pueden marchar tomados de la mano, pueden aplaudir marchando, pueden tocar el tambor marchando. Y esos ejercicios, ayudarán a interiorizar un pulso estable paulatinamente.

En cuestión de los instrumentos, los de percusión como primer contacto es lo más viable puesto que son la base para comprender el ritmo, y pueden ser elaborados con distintos materiales reciclados, o si se desea adquirirlos ya hechos. Estos instrumentos nos ayudarán a desarrollar la capacidad motriz de cada alumno, como también la sensibilidad visual y corporal aparte de que mantendrá motivados a los niños.

Trabajar la motivación y enseñar que todo se aprende mejor en equipo facilitará el trabajo en las distintas actividades que se propongan. Buscar actividades en donde se pueda participar en algún festival de la escuela o exteriores definitivamente es una muy buena oportunidad para demostrar lo aprendido y enseñar a los alumnos y sociedad en general que la música trasciende limitaciones y condiciones físicas, y que los jóvenes que quieran pueden disfrutar de ella hasta donde ellos lo quieran.

Conclusiones

La experiencia documentada en este trabajo confirma que la enseñanza musical puede y debe ser accesible para todos, incluyendo a jóvenes con necesidades auditivas. A través de la implementación de una metodología adaptada, sustentada en el uso del lenguaje de señas mexicanas, materiales visuales, recursos sensoriales y prácticas colaborativas, fue posible generar un espacio de aprendizaje significativo, en el cual los alumnos no solo participaron activamente, sino que también desarrollaron habilidades musicales, comunicativas y sociales.

La propuesta aquí presentada demuestra que, más allá de las barreras auditivas, la música puede experimentarse y comprenderse desde el cuerpo, la vibración, el ritmo y la expresión visual. Esta perspectiva transforma la enseñanza musical tradicional y abre paso a nuevas formas de inclusión educativa que reconocen la diversidad de capacidades y estilos de aprendizaje.

Si bien los resultados obtenidos son alentadores, este trabajo no pretende ser concluyente, sino más bien una base para futuras investigaciones y desarrollos pedagógicos. Quedan abiertas múltiples líneas de exploración que podrían profundizar en los efectos a largo plazo de este tipo de metodologías, su adaptación a otros contextos educativos, o su integración con nuevas tecnologías accesibles.

La educación musical inclusiva no solo es posible, sino necesaria. Apostar por ella implica ampliar nuestra concepción de la música, del aprendizaje y de la cultura, en favor de una sociedad más equitativa, sensible y creativa.

Referencias

- Artiles Rodríguez, J., Rodríguez Pulido, J. & Bolaños Paz, G. (2018). El aula de educación especial como modalidad de atención educativa en centros ordinarios. *Mendive*, 16(4), p. 651-664.
<http://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1424>
- Confederación Estatal de Personas Sordas. (s. f.). *Alumnado sordo en secundaria: ¿Cómo trabajar en el aula?*. CNSE. <https://www.fundacioncnse.org/pdf/alumnado-sordo-en-secundaria.pdf>
- Delgado, S. & Medina, F. (2023, septiembre 21). *¿Cómo disfrutaban la música las personas sordas?*. UNAM Global TV. https://unamglobal.unam.mx/global_tv/como-disfrutaban-la-musica-las-personas-sordas/
- Glennie, E. (2015). Hearing Essay. Evelyn Glennie. <https://www.evelyn.co.uk/hearing-essay/>
- MED-EL. (s.f.) *Tipos de pérdida auditiva*. MED-EL. <https://www.medel.com/latam/about-hearing/types-of-hearing-loss>
- Nadal García, I., López Casanova, M., & Juan Morera, B. (2021). Música más lengua de signos: una revisión de la literatura. *Música Hodie*, 21. <https://doi.org/10.5216/mh.v21.67634>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (2023, 29 de marzo). *Hiperactividad: qué es, características, definición y concepto*. Definicion.de. <https://definicion.de/hiperactividad/>
- Redactor Web. (2023, 20 de septiembre). *Lengua de señas mexicana, un legado de comunicación y cultura*. Juntos. <https://www.juntos.org.mx/2023/09/lengua-de-senas-mexicana-un-legado-de-comunicacion-y-cultura/>
- Sabater, V. (2024, 25 de agosto). *¿Qué son los procesos cognitivos y qué tipos existen?*. La mente es maravillosa. <https://lamenteesmaravillosa.com/procesos-cognitivos-y-sus-tipos/>
- Salud para el bienestar. (s.f.) *Día nacional de las personas sordas 28 de noviembre*. Gobierno de México. <https://www.gob.mx/insabi/articulos/dia-nacional-de-las-personas-sordas-28-de-noviembre>

Schwartz, C. I. (2024, 17 de febrero). *Hipoacusia - bebés*. MedlinePlus.

<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/007322.htm>

Serafín, M. E. & González, R. (2011). *Manos con voz, diccionario de lengua de señas mexicana*. Libre

Acceso A.C.

Sistema auditivo. (s.f.). En Wikipedia. Recuperado el 20 de octubre de 2024 de

https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Sistema_auditivo&oldid=165683507

U.S. Centers for Disease Control and Prevention. (2024, 15 de mayo). *About the types of hearing loss*.

CDC. <https://www.cdc.gov/hearing-loss-children-guide/parents-guide-genetics/about-the-types-of-hearing-loss.html>

U.S. Centers for Disease Control and Prevention. (2024, 23 de octubre). *Is it ADHD?*. CDC.

<https://www.cdc.gov/adhd/articles/is-it-adhd.html>

U.S. Centers for Disease Control and Prevention. (2025, 27 de marzo). *Sobre los trastornos del espectro*

autista. CDC. <https://www.cdc.gov/autism/es/about/sobre-los-trastornos-del-espectro-autista.html>

Apéndice A. Glosario

Autismo (TEA): Los trastornos del espectro autista (TEA) son discapacidades del desarrollo causadas por diferencias en el cerebro. Los TEA tienen múltiples causas que, al actuar juntas, cambian las maneras más comunes en las que las personas se desarrollan.

Déficit de Atención (TDA): Las personas con DA pueden tener problemas para prestar atención, controlar conductas impulsivas (podrían actuar sin pensar en el resultado de sus acciones) o pueden ser demasiado activos.

Hiperactividad: La hiperactividad significa tener mayor movimiento, acciones impulsivas, un período de atención más corto y distraerse fácilmente. Se denomina hiperactividad a un comportamiento que se caracteriza por la actividad excesiva y fuera de lo normal. Se trata de un trastorno de la conducta infantil que lleva al niño a no poder quedarse quieto.

Apéndice B. Plan de Trabajo Escolar

CENTRO DE ATENCIÓN MÚLTIPLE (CAM) Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2022		
Docente o facilitador:	Janine Carolina García Ruiz	
Campo de acción:	Música	
No. de estudiantes:	24	
Curso:	Aprendizaje musical	
Nombre del proyecto:	"Guía para el aprendizaje musical en jóvenes con necesidades auditivas"	
Fecha de inicio:	29 de agosto 2022	
Fecha de cierre:	14 de diciembre 2022	
DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO		
En este proyecto se realizará una guía para el aprendizaje musical a jóvenes con necesidades auditivas, por lo que se hará un taller en dónde se les enseñará a estos jóvenes mediante diferentes recursos y técnicas musicales, utilizando las partes de su cuerpo para lograr sentir la música a través de estos.		
METODOLOGÍA		
OBJETIVOS	ACTIVIDAD	RECURSOS
Conocer los instrumentos musicales y símbolos musicales.	Explicación de nombres y su significado, valor y seña.	Lenguaje de señas mexicanas.
Conocer, explicar y sentir las figuras rítmicas con las diferentes partes del cuerpo haciendo movimientos y gesticulaciones.	Enseñar las diferentes notas musicales, y figuras rítmicas con sus nombres, señas, duración, sonido, sensación, y vibración.	Lenguaje de señas mexicanas. Imágenes y láminas de las figuras rítmicas, de las claves, y de las notas musicales en forma de escala utilizando el método de señas de Zoltán Kodály.
Aprender que es un pulso, experimentarlo en conjunto y aprenderlo de una manera estable.	Marchar y secuencias en grupos pequeños de manera conjunta, cuidando siempre que todos lo hagan al mismo, para después marchar todos juntos	Voz y lenguaje de señas mexicanas.
Aprender a sentir como suenan las figuras rítmicas con un pulso estable.	Marchando y leyendo en lengua de señas las secuencias rítmicas programadas.	Voz y lenguaje de señas mexicanas.
Comenzar a experimentar las sensaciones en instrumentos creados por los jóvenes.	Crear instrumentos con materiales reciclados para comenzar a practicar y experimentar.	Voz y lenguaje de señas mexicanas. Material reciclado.
Interiorizar diferentes ritmos o claves, y poder seguir el patrón rítmico con las manos,	Explicación sencilla y digerible para los niños del ritmo/clave de la música a tocar.	Voz y lenguaje de señas mexicanas. Instrumentos reciclados. Bocinas.

cuerpo, y aplicarlo en el instrumento reciclado.	Demostración de cómo tocar esos ritmos/claves.	
--	--	--