



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE
CHIAPAS**

SECRETARIA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y
ARTES DE CHIAPAS**

**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS
Y TECNOLOGÍAS DIGITALES**

TESIS

**“Sincretismo Religioso como Influencia
Turística en el Municipio de Tila, Chiapas.”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN TURISMO
SUSTENTABLE**

PRESENTA

ARVEY EDUARDO OLAN MORALES.

BAJO LA DIRECCIÓN DE:

MTRO. NÉSTOR SOSA NARVÁEZ

PALENQUE, CHIAPAS JUNIO DEL 2023



Índice

Resumen:.....	11
Abstract:	11
Introducción.....	13
Capítulo I. Marco Contextual	15
1.1 Antecedentes del Problema	16
1.2 Planteamiento del Problema	17
1.3 Justificación.....	19
1.4 Objetivos	21
1.4.1 Objetivo General.....	21
1.4.2 Objetivos Específicos	21
Capítulo II. Marco Teórico.....	22
2. Generalidades del Turismo	23
2.1 Concepto de Turismo	23
2.2 Origen del Turismo	23
2.3 Clasificación del Turismo.....	25
2.3.1 <i>Turismo Cultural</i>	25
2.3.2 <i>Turismo Natural</i>	25
2.3.3 <i>Turismo de Salud</i>	26
2.3.4 <i>Turismo Gastronómico</i>	26
2.3.5 <i>Turismo Idiomático</i>	26

2.3.6 Turismo Deportivo:.....	27
2.3.7 Turismo de Parque Temático:	27
2.3.8 Turismo de Negocio:	27
2.3.9 Turismo de Aventura.....	27
2.3.10 Ecoturismo.....	28
2.3.11 Turismo Rural:	28
2.3.12 Turismo Religioso	28
2.4 Relación del Turismo con el Sincretismo	29
2.5 ¿Qué es el sincretismo?.....	29
2.6 Importancia del Sincretismo	30
2.7 Historia del Sincretismo	30
2.8 Clasificación del Sincretismo.....	33
2.8.1 Sincretismo cultural	33
2.8.2 Sincretismo Artístico.....	33
2.8.3 Sincretismo Político	33
2.8.4 Sincretismo Lingüístico	34
2.8.5 Sincretismo en Psicología	34
2.8.6 Sincretismo Religioso.....	34
2.9 Renacimiento del Sincretismo Religioso.	35
2.10 Reparición del Sincretismo Religioso	36
Capítulo III. Marco Metodológico.....	37

3.1 Enfoque de la Investigación	38
3.2 Diseño de la Investigación	38
3.4 Técnicas e instrumentos de recolecciones de datos	42
3.5 Técnicas de análisis de datos	43
CAPITULO IV. Resultados y Análisis	45
4.2 Discusión.....	49
4.3 Conclusión	52
Bibliografía y Referencias.....	53

Índice de figuras

Figura 1. Poblacion total en Chiapas por Religion.....	42
Figura 2. Comisariado Ejidal.	46
Figura 3.Adolfo López. Persona que vive en Tila.	47
Figura 4.Cintia. Pelígrese de Tabasco.	48

Resumen:

El presente trabajo tiene como objetivo mostrar la importancia del sincretismo religioso en Tila, Chiapas. Describiéndolo y denominando el proceso cultural en el que las tradiciones, doctrinas religiosas e incluso prácticas lingüísticas se combinan, conciliando sus contenidos diferentes. De acuerdo a la investigación se utilizaron diferentes plataformas, como elsevier, science direct scopus. Se analizaron diversos artículos brindando información concretada que apoyaron a este trabajo. Esta crítica no es un ataque a la cultura, nacionalidad o religión, sino un intento de establecer un equilibrio entre el derecho a la religión y creencias, y los demás derechos humanos, ya que varias de estas prácticas pueden dar lugar a graves abusos contra ellos. El análisis de los artículos mostro que se está de acuerdo con las combinaciones de cultura o religión, sin embargo no puede ser negado ya que es una participación al desarrollo y exploración de la misma cultura. Ahora estando de acuerdo que la religión ha existido desde tiempos iniciales y también hemos encontrado evidencia de como se ha vivido y cambiado, se justifica que sin ningún problema el sincretismo o combinaciones culturales tiene una importancia muy alta, ya que a muchos ha favorecido y cambiado el estilo de vida.

Palabras Clave: Sincretismo, Cultura, Religión, Turismo

Abstract:

This paper aims to show the importance of religious syncretism in Tila, Chiapas. Describing it and naming the cultural process in which the traditions, religious doctrines and even linguistic practices are combined, reconciling their different contents. According to the research, different platforms were used, such as elsevier, science direct scopus. Various articles were analyzed providing concrete information that supported this work. This criticism is not an attack on culture, nationality or religion, but rather an attempt to strike a balance between the right to religion and belief, and other human rights, as several of these practices can lead to serious abuses against them. . The analysis of the articles showed that there is agreement with the combinations of culture or religion, however it cannot be denied since it is a participation in the development and exploration of the same culture. Now agreeing that religion has existed since early times and we have also found evidence of how it has been lived and changed, it is justified that without any problem syncretism or cultural combinations have a very high importance, since many have favored and changed the lifestyle.

Keywords: Syncretism, Culture, Religion, Tourism.

Introducción

A partir del descubrimiento y conquista del mundo prehispánico, los procesos de migración y otros desplazamientos humanos, forzados o voluntarios, motivados por diversos factores históricos, sociales y económicos, entre otros, dan lugar a una gran diversidad de encuentros y fenómenos interculturales, entre los cuales se pueden identificar el mestizaje, la creolización, la hibridación y el sincretismo, los cuales se generan gracias al encuentro de diferentes culturas, tradiciones, prácticas, costumbres y creencias, motivando una configuración o reconfiguración de identidades regionales, nacionales, étnicas y socioculturales, las cuales se desarrollan a través de las regiones Norte, Centro y Sur de América.

Por ejemplo, estos fenómenos culturales, se evidencian a través de las diversas expresiones del patrimonio material e inmaterial, el cual se transforma y evoluciona gracias a estos procesos de intercambio, mestizaje e hibridación, los cuales determinan la diversidad cultural de este continente, que se forja como un crisol de razas y culturas, desde la llegada de población europea y africana, a partir del siglo XVI, para hacer de los pueblos y ciudades, un reflejo de esta multiculturalidad, como de la herencia aborígen, la cual se hace latente en los llamados mercados populares y otros espacios, en contextos rurales así como urbanos.

En consecuencia, Chiapas es un lugar muy importante, ya que en el estado encontramos muchas cualidades, como por ejemplo maneja por completo el desarrollo turístico, teniendo en cuenta lo que es las artesanías que es de una forma de identificación, sus lenguas ya que es la manera de comunicación y su gran riqueza arqueológica y natural, que lo hace perteneciente al Mundo Maya.

Por ello, algo muy peculiar en él es que existe una diversidad de creencias religiosas, sin mencionar sobre la costumbre de nuestros antecedentes que hacían lucir el politeísmo, mencionamos la ideología moderna hablando del catolicismo y el cristianismo que son los más comunes que podemos encontrar en cada municipio del bello estado, lo que busco analizar en este artículo es aquella inquietud sobre el sincretismo, que su concepto es que es un proceso de hibridación de dos o más creencias religiosas.

Por esta razón, en el municipio de Tila, Chiapas es clave para poder hacer un análisis de las condiciones de las identidades tanto colectivas como individuales presentes en todo ser humano, hay que remitirnos a las distintas expresiones que las componen al demostrarse en la sociedad, entre ellas se encuentra la cultural y la religiosa.

Así mismo, aunque parezcan dos dimensiones completamente alejadas la una de la otra, las interrelaciones que éstas entrañan pueden mostrar y servir al presentar elementos de suma importancia en la forma en que la dinámica social se desenvuelve.

Ahora cuando hablamos de sincretismo religioso en el Nuevo Mundo nos referimos concretamente a una cierta amalgama de ritos, creencias y diversos elementos de cultura material (Figuras, Iglesias, Fetiches) que surgió como consecuencia del proceso de contacto entre dos mundos con tradiciones culturales y religiosa muy diferentes: La Mesoamericana y la Española.

Sin embargo, una situación de estas características se pone de manifiesto y se desarrolla como si fuera paso obligado para lograr una cierta armonía y homogeneización religiosa.

Por lo tanto, es importante hacer notar que, la antropología cultural se encarga de estudiar las características que la humanidad y el ser humano han creado desde los sistemas de lenguaje, las expresiones de comportamiento, las normas, la organización, la cultura y la religión. Si seguimos esta definición, podemos entender por qué consideramos a la antropología cultural una disciplina de las ciencias sociales que nos permite abordar de manera consistente la forma en que la religión ha de encontrar canales de exteriorización y de interpretación de la realidad, ya que debemos recordar que ésta es una creación y recreación humana que es concebible únicamente y gracias a la sociedad misma, por lo que se encontró que los estudios surgidos desde la visión antropológica sean los que nos muestren las características del pensamiento religioso, así como la forma en que éste se combina con las significaciones, símbolos y estructuras propias de las sociedades.

De cualquier forma, la causa de la existencia del fenómeno de lo religioso ha sido siempre un punto crucial y centro de álgidas discusiones dentro de la teoría social y la filosofía, ya que la posible respuesta a dicho fenómeno revela características comprensivas tanto sobre el comportamiento de la propia sociedad, como de los individuos.

Con lo siguiente empezaremos a describir en el primer capítulo desde los antecedentes del término del sincretismo religioso en la relación al turismo para entrar en concentración de lo que redacta esta investigación, lo cual el municipio de Tila, Chiapas es el punto clave para describir este proceso.

Capítulo I. Marco Contextual

En este capítulo explicará desde los inicios del sincretismo religioso y como se ha estado manifestando en la sociedad al transcurso de los años, que de igual forma conlleva una explicación de como involucramos al municipio de Tila, Chiapas en esta investigación.

1.1 Antecedentes del Problema

Desde la realización del sincretismo religioso, no surge del acuerdo sino de la cohabitación. El momento en el que dos culturas diferentes se encuentran cara a cara puede provocar un grave conflicto. El sincretismo supone aceptar la situación de crisis y afrontarla en dos etapas: la acomodación y la asimilación.

Darle prioridad a la historia antes que a las demás disciplinas que se encargan del estudio análisis y ordenamiento de los acontecimientos en teorías, implica que reconozcamos que las experiencias naturales de la humanidad tienen como referencias fundamentales al tiempo y el espacio en argumento de que los hechos no solo se hallan en la historia por que el sujeto es temporal sino porque “solo existe y puede existir históricamente por ser temporal en el fondo de su ser” (Heidegger, 1993:141). En el concepto de cultura se reflejan los hechos históricos y el pensamiento, predominantes de cada tiempo y lugar.

Así mismo, aunque parezcan dos dimensiones completamente alejadas la una de la otra, las interrelaciones que éstas entrañan pueden mostrar y servir al presentar elementos de suma importancia en la forma en que la dinámica social se desenvuelve.

Por ejemplo, en el municipio de Tila, Chiapas sucede esto de forma que hace mucho tiempo, los primeros pobladores de esta región decidieron construir un templo; un templo que fuera el centro ceremonial de los campesinos choles de estas tierras. Para esto, se llevan a cabo cuatro construcciones; cada una con su propia historia. Un hijo de campesinos choles y un hombre interesado por su pasado, aun narra la historia de la aparición del “Señor de Tila” que está relacionada con las cuatro construcciones en la región. (Pérez, 1993: 308-316. #LaRutaDeLaFe).

1.2 Planteamiento del Problema

A través del tiempo nos hemos enfrentado a todo tipo de cambios que transforman al hombre en su forma de vivir, detalles que con el paso de los días se van adquiriendo “formas de vida” que luego se vuelven estereotipo para las futuras generaciones.

Afirma (Centro Europeo de Postgrado CEUPE, 2018) que el turismo religioso es una actividad especial relacionada con la prestación de servicios y la satisfacción de las necesidades de los turistas que viajan a centros religiosos sagrados fuera de su entorno habitual.

Dicha investigación proporciona información que existe un supuesto de personas que viajan a destinos con fines sagrados ya sea por la creencia misma de los rituales, santuarios, imágenes sagradas, que talvez sean fieles a sus ideologías.

En el mundo globalizado de hoy, la diversidad cultural está al orden del día. Se podría decir sobre el pluralismo cultural y multiculturalidad, de culturas híbridas y sincretismos culturales, del derecho a la diferencia y de las políticas culturales diseñadas para respetar la diversidad y promover el entendimiento mutuo entre culturas. La Declaración Universal sobre Diversidad Cultural, adoptada por la UNESCO (2001), señala que la diversidad cultural como realidad de nuestro mundo debe expresarse en las políticas de pluralismo cultural para la inclusión y participación de todos los ciudadanos.

La razón de esta investigación es determinar de como el turismo se ve involucrado con el sincretismo religioso, que su concepto es el proceso cultural en el que dos tradiciones, doctrinas religiosas e incluso prácticas lingüísticas se entremezclan, conciliando sus contenidos diferentes (Máxima, 2020).

A partir de entonces, el término de sincretismo religioso cobró mayor importancia, hasta que, en nuestra era, ha adoptado el significado por el cual hoy en día lo conocemos, relacionándolo con el fenómeno de la mezcla entre culturas que produce un enriquecimiento de las mismas, al permitir el intercambio de elementos entre todas para un crecimiento común.

Y es aquí, cuando se afronta el desafío de la diversidad cultural, en el que nos encontramos con presupuestos teóricos y conceptos sobre la diversidad cultural situados desde diferentes ópticas. Por ejemplo, puede hablarse de la edad, género, religión, valores nacionales, área geográfica donde vive, lugar donde nació o de la nacionalidad que se tiene, que no es más

que aquella descrita en el pasaporte: la ciudadanía, por lo tanto, podemos decir que la diversidad cultural es todo lo que le identifica al individuo.

En Tila, Chiapas, se encuentra una de las figuras de “Cristo” mas conocidas no solo del sureste mexicano, si no del todo el país, conocida como el “Señor de Tila”, al cual se le rinde culto toda en toda la región.

El nombre de Tila proviene del vocablo Ch'OL Tilak clum, que quiere decir “en el centro de la tierra”, según la historia En la época prehispánica la cultura Ch'ol ocupaba lo que ahora son los estados de Chiapas y Tabasco extendiéndose desde la selva Lacandona hasta parte de Guatemala.

Por supuesto que, en el municipio de Tila, Chiapas se denomina de acuerdo con la tradición, esta representación del “Cristo Negro” o “Señor de Tila” tiene un origen sobrenatural, pues fue encontrada por indígenas choles en una cueva localizada en la región en el siglo XVI, pocos años después de que comenzara la evangelización en la región por parte de frailes dominicos.

Tal vez esta imagen haya sido traída de Guatemala y sea obra del mismo autor del Cristo de Esquipulas o al menos copia de ella. Quirino Catano, artista portugués es el autor de dichas imágenes y también de otros cristos en la ciudad de Antigua Guatemala.

Fundada en 1564 por Fray Pedro Lorenzo de la Nada, Tila es la capital del municipio del mismo nombre, el cual se encuentra en la zona limítrofe con Tabasco, cuenta con una gran presencia de población indígena de la etnia Ch'ol (conocidos como choles).

1.3 Justificación

Esta investigación se basa sobre los medios de turismo relacionados con el sincretismo, es decir como identificamos que existe destinos turísticos con realce religioso.

En América Latina se expresa la reemergencia étnica que vive la sociedad crecientemente globalizada, que ha llevado a la generación y agudización de una cantidad no despreciable de conflictos con causales o componentes étnicos, incluso armados, en todos los continentes.

Ya que la investigación servirá para los lectores que ellos identifiquen como ha estado evolucionando este proceso de sincretismo en diversas partes del mundo, sobre todo que en América que es un continente que resguarda la religión de forma específica en los aspectos de cultura, es decir que en México es un país donde la etnia resalta lo suficiente y que gracias a la conservación hemos sido identificados, Chiapas por lo regular resalta con sus indígenas choles la crecencia del cristianismo y que de forma de agradecimiento a su fe, demuestran su cultura en diversos aspectos, en las palabras de Boff (1977:54): "El cristianismo puro no existe, el sincretismo es normal". Hoy en día muchos políticos y algunos académicos están preocupados de la autenticidad de una cultura o religión y niegan la existencia del sincretismo, por razones nacionalistas, un proceso intelectual que Stewart y Shaw (1994:7) llaman anti-sincretismo.

En este caso, hablándose de México que es un país con mayor influencia turística de diverso tipo, pero con más realce en el sentido religioso ya que en el curso de nuestro antepasado hasta la actualidad.

Ahora, con algunas diferencias de tiempos y enfoques turísticos, el fenómeno se ha presentado en casi todos los países del continente. Tal vez así puede resultar beneficioso, porque los que continúan en el proceso de sincretismo ayudan a compartir dichas costumbres que pueden influenciar a terceras personas.

La devoción por el "Señor de Tila" no solo existe en Chiapas, si no que se ha extendido por otras partes del país, como en el vecino estado de Tabasco, donde incluso existe una iglesia en su honor, famosa por su fachada, pintada con una multitud de colores, los cuales representan los milagros cumplidos por este santo.

Es por eso, que en esta investigación se tratara de emplear los referentes religiosos en el municipio de Tila, Chiapas y como la demuestra ante la sociedad, aunque estos aspectos no se han desaparecido, más bien de infiltrarse entre los pobladores, y realizar un diagnóstico de cómo es afectada en la población luego de un largo periodo de tiempo que conlleva esto y cómo surge una creencia misma.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Analizar el Sincretismo Religioso y su organización turística en el municipio de Tila, Chiapas.

1.4.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar los visitantes al municipio de Tila, Chiapas.
- Analizar de los diferentes destinos de los visitantes al municipio de Tila, Chiapas.
- Clasificar los visitantes al municipio de Tila, Chiapas.

Finalizando el capítulo haciendo mención de los comienzos del término de sincretismo y su derivación a la religión, y que existe un punto clave en donde hace referencia al mismo, es momento de explicar los conceptos del turismo y su clasificación al igual que el sincretismo.

Capítulo II. Marco Teórico

En este capítulo abordaremos los conceptos de los términos de turismo y sincretismo, por su puesto también mencionaremos su clasificación y cada uno de ellos redactara su significa para su comprensión y haciendo énfasis en como reconocerlos.

2. Generalidades del Turismo

2.1 Concepto de Turismo

El concepto de turismo se comprende como la actividad que realizan las personas durante los viajes y estancias en destinos diferentes, debido a su entorno habitual, ya sea por el periodo de tiempo decidido, que tiene un fin de ocio, negocios y otros motivos turísticos, pero mientras no sea desarrollar una actividad remunerada en el lugar visitado (Organización Mundial de Turismo, OMT, 1999).

2.2 Origen del Turismo

El turismo se ha convertido en una de las principales actividades de nuestra económica. Y, además de representar un factor muy importante en ella, dando trabajo a millones de personas (de forma directa o indirecta) y moviendo importantísimas cifras económicas cada año, se ha colado en la mayoría de hogares como una parte de ocio más. Algo que ha estado ligado a nuestra historia desde siempre.

El turismo ha sido catalogado como un fenómeno social que se dio desde los tiempos antes de Cristo, logrando alcanzar su mayor desarrollo después de la Segunda Guerra Mundial. Es difícil establecer en qué momento se concibió el turismo como tal, pues es una actividad que se deriva de la misma naturaleza del hombre, que lo impulsa a adquirir nuevos conocimientos y experiencias, visitando nuevos lugares de su entorno nacional o internacional.

Cabe destacar que surgen los viajes debido a las necesidades y que pueden considerarse a los predecesores del servicio del negocio esto da una conclusión que desde la edad romana realizan esta actividad, ya que se clasificaba por distintas clases sociales, que solo los que tenían una economía suficientemente amplia podían viajar a todo el mundo (Fernández, 1991).

En ciertas investigaciones encontramos unas referencias al turismo ya desde los inicios del ser humano, con el nomadismo como principal método de vida que nos hacía viajeros incansables. Ahora bien, fue la llegada de la agricultura la que nos hizo más sedentarios y creó

las primeras poblaciones. Un gran cambio que sentaría las bases para los viajes comerciales, religiosos y de entretenimiento.

Otras referencias al turismo, se inician ya en el siglo IV o V antes de nuestra era, ya que en la antigua Grecia se empezaron a organizar actividades deportivas, así como otras consagradas a los dioses. Así fue como surgieron los juegos olímpicos, llamados así porque se celebraban en la ciudad de Olimpia. Y para disfrutar de estas actividades deportivas los ciudadanos de clase alta comenzaban a viajar a las distintas ciudades.

En consecuencia, en México se ha planteado que esta actividad inició en 1947, auspiciada por el presidente Miguel Alemán Valdés (1946-1952), quien en su gestión promulgó la primera Ley Federal del Turismo y dio gran impulso y difusión internacional a México (Mac Donald 1981, 12; Berger 2002, 22). Desde el ámbito de gobierno esta idea cobró fuerza porque la Secretaría de Turismo federal propuso estudiar el desarrollo del turismo en cuatro etapas (CESTUR 2000, 11-19). La primera, denominada "período de gestación", inició en 1945 y finalizó en 1958. En esos años se ubica la modernización económica del país, el inicio de la actividad turística y la creación de las bases legales y formales para el posterior desarrollo de esta industria. Si bien estos planteamientos son ciertos, proponen el inicio del turismo a partir del reconocimiento del gobierno federal y de la legislación nacional. Poco se sabe sobre su surgimiento como actividad económica y práctica cultural, y su gradual difusión y aceptación en el país.⁴ Asimismo, poco se sabe sobre el desarrollo del turismo en las regiones de México.⁵ La visión centralizada de la nación sólo menciona el desarrollo de la ciudad de México como un enclave moderno y cosmopolita a partir de 1930 y el auge de Acapulco como un destino turístico internacional al comienzo de la década de 1950 (Pani, 1941, 238-241, Romero, 1979, 34-39).

El estado de Chiapas, es cada vez más conocido a nivel nacional e internacional, debido a la riqueza patrimonial natural y cultural que posee. La entidad año con año incrementa su número de visitantes, esto beneficia económicamente a las personas inmersas en esta actividad, pero es necesario reflexionar acerca del impacto que puede traer ante la sociedad, estaremos preparados para enfrentar y minimizar los efectos que la presencia de turistas pueda ocasionar en el entorno natural y cultural. Como se menciona a continuación el estado de Chiapas está diversificando sus productos turísticos, implementando actividades de contacto con las diversidad cultural y naturaleza.

El estado de Chiapas se desarrolla también como un destino para turismo cultural principalmente, aunque en los últimos años, merced a un esfuerzo de todos los componentes del sector, se inicia el desarrollo de productos turísticos para los segmentos de turismo de aventura, ecoturismo y turismo de negocios. (Gobierno del Estado de Chiapas, 2014).

Por lo siguiente, Tila es un municipio de Chiapas que alberga cierta importancia que yace en su historia, lo que son los misterios, las leyendas, entre otras cosas, muestras de cultura que hacen atracción al turismo de acuerdo a la mezcla de ideas que resalta la población de acuerdo a sus creencias.

2.3 Clasificación del Turismo

A juicio con (Serra, 2020) el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo, por lo tanto, su objetivo es la relajación y distracción y por esta misma razón se determina cierta clasificación por que va de acuerdo a las actividades que realizara el turista.

2.3.1 Turismo Cultural

El turismo cultural se define como aquellas actividades que realiza un turista para presenciar, estudiar y aprender las características culturales que un destino geográfico posee y ofrece como producto turístico.

A este tipo de turismo suelen acceder personas con un estatus cultural, pues el fin de este es enriquecer los conocimientos adquiridos de nuestro antepasado en un entorno más sociable y aplicado a las prácticas de ciertas regiones, pueblos o temas (Ruiz, 2015).

2.3.2 Turismo Natural

El turismo natural y sus subtipos como el turismo ornitológico, cinegético y ecoturismo tienen como finalidad el disfrute, de quien lo realiza, por medio del contacto con la naturaleza. Siendo también temas de preocupación, dentro de las vertientes, los problemas ambientales y ecológicos.

Nos referirnos a aquel que se realiza en áreas protegidas, como sitios con la catalogación de Parque Nacional o Reserva de la Biosfera, entre otros. De forma más concreta, se hace

referencia a determinadas actividades que un turista puede desarrollar en dichos espacios (EU Mediterrani, 2017).

2.3.3 Turismo de Salud

Este tipo de turismo suele llevarse a cabo con fines de salud y médicos de la persona o grupo de personas que lo realiza. Para el caso del turismo médico; incluso, podría añadirse la posibilidad de turismo mortuario.

Cuando hablamos sobre turismo de salud, en automático, podríamos entender a los servicios de salud que realizan los turistas. Sin embargo, va mucho más allá de eso, pues también se les conoce así a las actividades que realiza una persona que sale de su lugar de origen o residencia para ir a otro lugar y llevar a cabo una cuestión de tipo médica, así como pernoctar mínimo una noche mínimo y máximo 1 año (Alexandro, 2020).

2.3.4 Turismo Gastronómico

Son aquellos turistas que se desplazan para tener experiencias culinarias y probar determinados tipos de comidas y bebidas. En ocasiones coinciden con festividades cívicas o culturales locales. Viajan para conocer los ingredientes de los platillos o incluso para aprender a prepararlos.

El turismo gastronómico o turismo culinario es un tipo de turismo cuyas actividades principales se enfocan en la cultura culinaria de un determinado sitio turístico. Consta del estudio y la degustación de los platillos típicos de cada país, así como de su arte culinario. Representa, junto al paisaje, el alojamiento y el clima, uno de los pilares fundamentales que constituye un producto turístico. El turismo gastronómico incluye los puestos de comidas al aire libre, vendedores callejeros y, en general, cualquier establecimiento de comida (CEUPE, 2018).

2.3.5 Turismo Idiomático

Es la motivación principal es desplazarse para aprender un idioma. Se trata pues de combinar el aprendizaje o perfeccionamiento de un idioma que necesitaremos en nuestra vida social o laboral (o ambas cosas), con la parte más lúdica del turismo: las visitas culturales, la gastronomía, el ocio, etc. Y también la parte de conocer gente y vivir nuevas experiencias.

La Organización Mundial del Turismo (1991) define el turismo idiomático como: «las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno natural por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con el fin de hacer una inmersión lingüística en un idioma distinto al de su entorno natural.

2.3.6 Turismo Deportivo:

Realizan viajes relacionados con la práctica de algún deporte como maratones o torneos o para acudir a eventos deportivos como la Fórmula 1 o peleas de box.

La Universidad Europea (2022) define al turismo deportivo como el acto de viajar a un destino, con la intención de involucrarse de alguna manera con una actividad o evento deportivo. Mucha gente cree que el turismo deportivo se relaciona solo con ver un evento deportivo. Sin embargo, esto no es correcto. La industria del deporte es mucho más que esto.

2.3.7 Turismo de Parque Temático:

Son los turistas que viajan con la finalidad de disfrutar de los parques temáticos como Six flags en la ciudad de México o Hurricane Harbor en Morelos.

Un parque temático es entendido como un conjunto de atracciones y espacios para el ocio, entretenimiento, educación y cultura organizados en torno a un tema específico. De acuerdo a Salvador Anton (1999) los parques temáticos son microcosmos con características particulares que lo diferencian de otros parques.

2.3.8 Turismo de Negocio:

El motivo de viaje está vinculado con la realización de actividades laborales y profesionales. Puede ser realizado de manera grupal o individual.

También se le denomina turismo corporativo o turismo de industria y reuniones. Se trata de los viajes que organiza una empresa para que sus empleados desempeñen funciones relacionadas con su puesto de trabajo en otra ciudad. (SAP, 2022).

2.3.9 Turismo de Aventura

Realizar actividades deportivas relacionadas con desafíos impuestos por la naturaleza y su conservación.

Los viajes que tienen como propósito realizar actividades recreativas y deportivas, asociadas a desafíos impuestos por la naturaleza, son considerados turismo de aventura: en éste se asocia la emoción extrema, la naturaleza, el riesgo y el deporte (Bravo, 2008).

2.3.10 Ecoturismo

Los viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas de conocimiento con la naturaleza.

En viajar por áreas naturales sin perturbarlas, con el fin de disfrutar, apreciar y estudiar tanto sus atractivos naturales, como las manifestaciones culturales que allí puedan encontrarse. Para ser considerado ecoturismo, éste debe de involucrar: Mínimos impactos al medio ambiente (SECTUR, 2015)

2.3.11 Turismo Rural:

El turista participa en actividades que lo involucran a vivir experiencias con la comunidad anfitriona, valorando y respetando mutuamente su identidad cultural, contribuyendo así a una cultura de paz.

El turismo rural, al igual que el turismo de montaña, tiene un gran potencial para estimular el crecimiento de la economía local y el cambio social, por su complementariedad con otras actividades económicas, su contribución al PIB y la creación de empleo y su capacidad de promover la dispersión de la demanda en el tiempo (lucha contra la estacionalidad) y a lo largo del territorio (SECTUR, 2018).

2.3.12 Turismo Religioso

El turismo religioso es un tipo que, a través del cual las personas realizan desplazamientos (como principal motivación del viaje) para alcanzar gracias espirituales a través de la proximidad, el contacto o la inmersión en lo sagrado, o para el conocimiento de una religión y cultura a través de la práctica orientada u observación propia.

El turismo religioso es la modalidad de viaje motivada por la fe, la espiritualidad, la devoción o el interés por conocer el patrimonio de arte sacro que incluye todos los credos de interés turístico. Dentro y fuera de nuestras fronteras se encuentran lugares únicos donde las

creencias y la belleza artística dan lugar a monumentos que son símbolos para una religión determinada, así como para los amantes de la cultura (Madrid, 2020).

2.4 Relación del Turismo con el Sincretismo

El Turismo es una actividad económica que genera cada vez mayor debate de investigación, preocupación e inversión pública - privada en diversas áreas de la actividad humana en donde se desarrolla.

Es importante reconocer que el desarrollo histórico de "El Turismo" ha llevado a pasar de problemas sociales y prácticas excluyentes a soluciones e incorporación de diversos actores sociales a este movimiento humano global, algo que sucede muy a menudo en ciertas fechas o temporadas.

Por la fenomenología cultural, "La Semana Santa" presenta una variada oferta de tradiciones relacionadas con creencias, ritos, mitos, actos y símbolos en toda nuestra región latinoamericana, en estos días esta temporada religiosa trae también expresiones antropológicas que tienen que ver con la gastronomía, actividades en espacio público, signos y comunicación cultural (Vanegas, 2015).

Por esta razón, para poder hacer un análisis en el municipio de Tila, Chiapas, que conservan los relatos, sucesos e historias reales o narradas a través de la etnografía que cumplen un papel esencial en la comprensión de gran parte de las dinámicas sociales de los grupos humanos. Con frecuencia estas historias nos ofrecen nuevos enfoques para entender las problemáticas y conflictos sociales de las comunidades objeto de nuestros estudios.

2.5 Generalidades del Sincretismo

2.5.1 Concepto de Sincretismo

Se denomina sincretismo al proceso cultural en el que dos tradiciones, doctrinas religiosas e incluso prácticas lingüísticas se entremezclan, conciliando sus contenidos diferentes. Generalmente se da en términos de fusión y asimilación, obteniendo así un producto cultural totalmente nuevo, aunque con signos más o menos evidentes de los iniciales (Escalante, 2019).

Si nos centramos en la etimología del sincretismo cultural, descubrimos que el vocablo sincretismo proviene del griego, siendo una expresión del filósofo Plutarco que hacía referencia

a la unión de los cretenses para enfrentarse a un enemigo común. El término fue rescatado siglos después por Erasmo de Róterdam, dándole un significado similar (Casasola, 2021).

Cuando hablamos del sincretismo, y más concretamente del sincretismo cultural, nos referimos esencialmente a un proceso de mezcla de culturas que puede darse mediante la hibridación o el mestizaje entre dos o más de ellas. Dicho de otra manera, este fenómeno se refiere a la mezclanza que pueden experimentar cuando dos culturas se encuentran, sin que una se imponga sobre la otra (Martínez, 2018).

2.6 Importancia del Sincretismo

A medida que nos integramos, nos conocemos y nos volvemos más globales. La mezcla se hace inevitable y el sincretismo, en ese sentido, uno de los principales procesos de generación, de nacimiento de nueva cultura humana. Un proceso totalmente enriquecedor.

Al contrario de lo que se suele pensar de las creencias, no existe la pureza en ninguna cultura, lengua o religión, como tampoco la hay del todo en las razas de ninguna parte. La humanidad toda evidencia un gigantesco y complejo caso de sincretismo (Máxima, 2020).

2.7 Historia del Sincretismo

Para empezar, estando de acuerdo con lo anterior, la vida obliga a salir de una zona de confort para que el ser humano experimente nuevas interacciones que hace recabar los surgimientos de nuevas ideas y que se compartan a futuras generaciones.

Desde la conquista estos sincretismos fueron selectivamente aceptados por la Iglesia Católica hasta el siglo XVIII, con la llegada del proyecto de la Ilustración a América Latina el sincretismo es sistemáticamente descalificado por los sectores de la Iglesia más influidos por esta investigación, y es sólo hasta la segunda mitad del siglo XX que la Iglesia Católica, entre otros, vuelve a aceptarlo.

Durante alrededor de 200 años se produce en la religiosidad de los sectores populares una "autonomía de símbolos" frente a algunos significados atribuidos por la Iglesia Católica, debido a la independencia con que se manifiesta religiosamente estos sectores frente a las directrices teológicas de los sectores de la Iglesia Católica más imbuidos en el proyecto de la ilustración, produciéndose una situación singular debido a que, si bien es cierto, el sincretismo religioso es aquel lugar donde lo ilustrado y lo popular se funde, no es menos cierto que en

muchos momentos de la historia de nuestro continente este sincretismo se ha constituido en una forma de "disidencia contra-ilustrada". (Actas del Segundo Congreso Chileno de Antropología. Tomo I. Pág. Nº 285)

Este primer encuentro entre los navegantes de origen europeo, con los pueblos aborígenes americanos, denominados entonces bajo el calificativo genérico de "indios", se convierte en el punto de partida, para un proceso de intercambio económico y cultural, que posteriormente, sería complementado con la migración forzada de población africana, a través de la esclavitud. "La mezcla de colonizadores españoles y portugueses, luego de ingleses y franceses, con indígenas americanos, a la cual se añadieron esclavos trasladados desde África, volvió al mestizaje un proceso fundacional en las sociedades del llamado Nuevo Mundo" (García, 2001, p.21).

Como por ejemplo en México, cuando llegaron los españoles en 1519, los indios del centro de México se hallaban ampliamente urbanizados y culturalmente unificados. Su evangelización dio comienzo en 1524, apenas tres años después de la conquista de México, Tlatelolco, conquista sangrienta, que debió de haber dejado un ambiente de odio duradero, agravado por los excesos de autoridad de los conquistadores. De buena fuente sabemos que, a finales de 1524, cuando Cortés partió a Honduras, un buen número de indios seguía teniendo la esperanza de un levantamiento que les habría permitido masacrar a los españoles. Tan fue así que, desde el comienzo de su acción, los franciscanos se vieron obligados a tomar verdaderas medidas de combate como, por ejemplo, el incendio de todos los templos paganos y la destrucción de sus ídolos. La evangelización tomó una forma autoritaria, obligatoria, incluso a menudo despiadada, que se justificó por la necesidad de eliminar la práctica de los sacrificios humanos. Todo lo que recordara, cercana o lejanamente, el antiguo culto, las antiguas ceremonias y las antiguas creencias, se prohibió de forma muy severa. Dicha prohibición se hizo extensiva hasta a los pasatiempos rituales como el juego de pelota y el juego de azar llamado patolli. Se aplicaron sanciones severas, que llegaban incluso a la pena de muerte por ahorcamiento o en la hoguera, contra aquellos que se pudo comprobar que habían infringido las órdenes. Quedó prohibido hablar de los antiguos dioses y contar sus mitos. La represión del paganismo azteca fue aplicada de manera muy enérgica, incluso hasta brutal, durante los cinco primeros años de la cristianización del centro de México.

Denominado por García (2015), como el "sincretismo triétnico" (p.394), dicho proceso se materializa y permanece latente por medio de la conjugación de diversas creencias, rituales,

amuletos, imaginería e iconografía, aún vigentes en los mercados populares, especialmente en regiones geográficas de fuerte influencia indígena y africana.

Así como, desde la antigüedad, recabando que los surgimientos de nuevas culturas o ideas es de ejemplificar las razones muy internas por la cual realizan sincretismo, es por eso que se evidencia los nuevos orígenes por lo cual es de gran atracción para algunos y otro tiempo de adopción.

Como en tantas otras muestras de expresión humana, sucede que el ideal religioso y el modelo arquitectónico de la cultura debe lucirse, sin concesión alguna, al concepto de estructura religiosa del pueblo. Sin lugar a dudas que esto ocurrió así, pero no desde un principio. En realidad, existió un breve paréntesis durante el trascurso de los años, en el que podemos detectar la presencia de algunos interesantes prestamos de las culturas precolombinas, tanto en el aspecto arquitectónico como en algunas manifestaciones de tipo religioso.

Chiapas es el área geográfica de nuestro estudio, durante el todo periodo de dominación española constituye un buen modelo de análisis para este proceso de sincretismo religioso, dentro de eso, en las zonas geográficas de una menor potencialidad económica, pero a nivel general en toda la geografía colonial chiapaneca, encontramos un conjunto de pequeñas iglesias que definen un modelo arquitectónico concreto y diferenciado del que se desarrolla en los centros de poder religioso y económico-administrativo. Ejemplos evidentes de este modo serían iglesias como Mintontik, Abasolo, Tenejapa, Chicoasen, Chamula (Iglesia de San Sebastian) Osumacinta, Chiapa de Corzo (San Sebastian) y Tila (El Sr. De Tila), etc, presentando toda una simplicidad constructiva.

Tila, significa: "En el agua negra". Este es un pueblo prehispánico asentado sobre los picachos de un cerro sobre las montañas del norte, en 1564, ya se cita como pueblo en las relaciones estadísticas de la iglesia; en 1665, era parroquia a la que correspondían Tumbalá y Petalcingo, como imagen principal se halla el Cristo negro de Esquipulas, mismo que probablemente sustituyó a alguna deidad relacionada con el Tezcatlipoca Negro, señor de la noche y las tinieblas, que extendió su culto por toda Mesoamérica. En el muro izquierdo de la nave se abre una pequeña capilla cubierta con bóveda de cañón corrido, que alberga a la santísima trinidad (INAFED, 2016).

2.8 Clasificación del Sincretismo

Como afirma (Máxima, 2021) esta es la clasificación del sincretismo ya que se da en muchos términos, generalmente en los aplicables a los aspectos culturales del ser humano.

2.8.1 Sincretismo cultural

El sincretismo cultural tiene que ver con el ámbito más general de las sociedades, es decir, sus culturas. Cuando dos o más pueblos están forzados a convivir, o cuando les conviene más convivir que separarse, se produce una lenta fusión de culturas.

El sincretismo cultural es un proceso de mestizaje cultural, en el cual dos o más culturas se fusionan en una sola. Este proceso puede darse de maneras muy distintas y a lo largo de grandes períodos de tiempo, y aunque a menudo involucra una cultura predominante y otra subalterna, el resultado final del contacto entre ambas es una cultura completamente nueva, mestiza, heredera de ambas tradiciones (Espinosa, 2012)

2.8.2 Sincretismo Artístico

Generalmente el arte sincrético es el producido durante períodos de transición cultural, de hibridación, y responde a dos o más estéticas diferentes, hallando o proponiendo una vía unificada. Esto pasa tanto por los motivos representados en las obras artísticas, como por el contenido simbólico con el que se nutren las representaciones.

Aquí, (Sánchez 2017) se adentra en una discusión sobre el valor del arte tradicional como materialidad y presencia comunicativa contrastándolo con su contraparte, el arte digital como información pura que no obstante tiene su propia unicidad derivada de la huella digital que cada computadora imprime a la información recibida.

2.8.3 Sincretismo Político

En la política el sincretismo consiste en el intento de reunificación de elementos ideológicamente contrarios, como son las posiciones de izquierda y derecha, de Iglesia y Estado, o de centro y periferia. Así, el sincretismo político escapa a estas divisiones y plantea modelos integradores de ambas tendencias.

Toda postura política e ideología a la hora de gobernar a un grupo determinado cabe en el espectro que va de "izquierda" a "derecha". El sincretismo político es una corriente económica que se considera fuera del espectro político convencional de izquierda-derecha (García, 2017).

2.8.4 Sincretismo Lingüístico

En el ámbito de la lingüística el sincretismo se aplica para casos muy específicos: cuando dos valores morfosintácticos, o sea, dos significados totalmente distintos, comparten la misma palabra. Esto bien puede indicar un proceso de fusión cultural de fondo, como en el caso de las lenguas fusiónales, pero también aparece en idiomas consolidados (Elisa, 2010).

La comunicación verbal es un elemento primordial en toda sociedad. La influencia y aporte de otras culturas en el idioma, en especial, los vocablos de origen foráneo, usados en el lenguaje verbal, es un hecho trascendental e inherente en toda comunidad. La globalización universal ha integrado expresiones idiomáticas de una forma natural y espontánea en el dialecto cotidiano de los ciudadanos (Chan, 2017).

2.8.5 Sincretismo en Psicología

Similarmente, el término sincretismo se emplea para un fenómeno muy particular, que ocurre a los niños en la llamada etapa pre conceptual (2 a 4 años). Consiste en la vinculación errónea de dos ideas no relacionadas.

Significa la naturaleza indivisa de los procesos mentales en el período temprano del desarrollo infantil. Se manifiesta por la tendencia del pensamiento de los niños a combinar varios fenómenos entre ellos, sin tener fundamentos suficientes para ello. Muchos investigadores notaron este fenómeno en la psicología de un niño, en particular, su percepción, inseparabilidad de la imagen sensorial de un objeto, sin resaltar y correlacionar conexiones y elementos internos. Un niño que toma la conexión de las impresiones por la conexión de los objetos, transfiere inconscientemente el significado de la palabra solo a cosas relacionadas externamente (Bueno, 2002).

2.8.6 Sincretismo Religioso

Lo que hoy entendemos como las grandes religiones monoteístas son el producto de largos y complejos procesos de sincretismo que están en marcha desde la antigüedad.

Así, dioses diferentes se amalgamaron en uno solo, se unificaron formas de culto distintas en una misma práctica, o se disfrazaron algunas formas místicas de otras.

En la religión, este fenómeno significa una confusión y una combinación inorgánica de diversas tendencias religiosas, posiciones y credos religiosos en el proceso de interacción de las religiones en el desarrollo histórico (Máxima, 2020).

Según Esch-Jakob (1994:10), los autores del sincretismo definen este término sencillamente una forma combinada de distintas formas religiosas que interactúan sin que ninguna de ellas domine a la otra; es decir, que existe una relación de equilibrio y no de superioridad entre ellas.

2.9 Nacimiento del Sincretismo Religioso.

Existen en América Latina expresiones religiosas vinculadas fundamentalmente a las formas culturales del mundo popular tanto del campo como de la ciudad, las cuales han sido denominadas de distintas maneras, tales como: religiosidad popular, catolicismo popular, piedad popular, etc., guardando estas denominaciones directa relación con las diversas teorías y disciplinas a partir de las cuales se ha intentado abordar el fenómeno.

Ahora, Martínez (2018) señala que a la mezcla y coparticipación de formas culturales que permanecen juntas y en convivencia generando un resultado se les llama sincretismo, esta característica abstracta pero real distingue las obras más representativas del arte contemporáneo latinoamericano. La etnología ha limitado las principales relaciones del sincretismo, al estudio del comportamiento de las comunidades, razas y pueblos en torno a la pervivencia de rituales paganos mezclados con creencias religiosas, pero no en relación con el arte, de aquí la importancia de un estudio sobre la relación particular del sincretismo con la obra de arte contemporáneo. Tomar en cuenta el contenido simbólico del arte contemporáneo considerando los elementos conceptuales, formales y técnicos, que contemplan la obra de arte como un signo o como un sistema de signos localizados en un contexto social y cultural determinado, un sistema portador de valores informativos que ejerce influencias en la sociedad actual a partir de un contexto histórico y geográfico que denota características culturales y de identidad en el arte latinoamericano.

Según Salgado (2016) explicar la adopción de nuevos valores y comportamientos culturales por parte de las personas provenientes de otras culturas, al tiempo que van dejando

de lado aquellos relacionados con la suya original. No se trata de un proceso lineal ni sencillo, sino que suelen adquirirse y retenerse comportamientos simultáneamente, obteniendo con frecuencia costumbres culturales mixtas.

2.10 Aparición del Sincretismo Religioso en el Turismo.

Resumiendo, el turismo con el sincretismo religioso se maneja como una esfera prometedora y bastante fascinante hacia turismo, ya que permite hacer viajes a diferentes lugares, visitando los monumentos más antiguos que son importantes no sólo para la religión, sino también para el desarrollo del arte, la cultura, relacionados con cualquier acontecimiento histórico.

Algunas personas hacen viajes religiosos para purificar sus almas, así como para encontrar la paz y el equilibrio interior, ahora, cuando se vaya a un tour religioso, los turistas también deben recordar que el turismo religioso no es un medio de entretenimiento y diversión. Es ante todo una oportunidad para cambiar la visión del mundo, para aprender cosas nuevas, y para dejar ir las emociones y las experiencias negativas.

Como actividad al estar visitando lugares religiosos ha existido desde la antigüedad. Sin embargo, los turistas religiosos solían viajar de forma independiente, sin la ayuda de ninguna organización turística. Su objetivo era visitar templos, catedrales, monasterios y lugares de preservación de reliquias sagradas.

Lo antes expuesto ha llevado a que frente a la piedad popular la Iglesia de orientación más ilustrada y el Mundo Popular Laico interactuantes en el fenómeno, haya en el pasado hecho presentes sus símbolos y sus visiones de mundo en mayor o menor medida, generándose en muchos casos conflictos entre ambas formas de simbolizar y percibir la realidad, produciéndose esto según las particularidades de cada época y de cada contexto histórico-cultural.

Para sustentar el final de este capítulo se describieron los conceptos de los términos turismo y sincretismo y cuál fue su relación entre ambos, haciendo mención de su historia de como se a manifestado y como afecta a la sociedad misma, continuando con lo siguiente que redactara los pasos para llevar a cabo el análisis, con cierto enfoque metodológico de investigación cualitativa que nos ayudara a recopilar información valida en el lugar de investigación.

Capítulo III. Marco Metodológico

Existen diferentes caminos para indagar la realidad social. La investigación científica en ciencias sociales, particularmente en el campo de la comunicación social y el periodismo se puede abordar de dos paradigmas metodológicos: cualitativa y cuantitativa.

En el presente capítulo se describirán de una manera general, las características metodológicas más relevantes de los diseños de investigación, los cuales han sido ampliamente utilizados en los trabajos de búsqueda de información para describir el proceso cualitativo.

3.1 Enfoque de la Investigación

3.1.2 Enfoque Cualitativo

En esta investigación redactará como el sincretismo religioso puede ser un suceso de influencia turística, en el municipio de Tila, Chiapas, por lo cual se analizará como la población del municipio es conocida por sus celebraciones a base de su creencia en honor a una imagen religiosa, en consecuencia porque es influenciada en el estado vecino de Tabasco, para esta investigación, es considerable el enfoque cualitativo ya que ayuda a recopilar información a base de entrevistas y opiniones, basándose en las experiencias de investigación de dicho lugar y utilizando la observación para describir este proceso de mezcla ideológica.

La investigación cualitativa es un método para recoger y evaluar datos no estandarizados. En la mayoría de los casos se utiliza una muestra pequeña y no representativa con el fin de obtener una comprensión más profunda de sus criterios de decisión y de su motivación. En la investigación de mercado, los métodos de investigación cualitativa suelen incluir entrevistas, debates en grupo o métodos de observación cualitativa (Blasco, 2007).

La investigación cualitativa es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura por lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular (Vélez 2015).

3.2 Diseño de la Investigación

En este proceso de investigación, de carácter descriptivo y cualitativo, método propuesto por **Rafael Ángel-Bravo** (2021) que de acuerdo al instrumento de recolección de datos como la entrevistas y registro documentales publicados en sitios web de manera descriptiva se visualiza aquella forma o tipo de sincretismo que la sociedad del municipio de Tila, Chiapas congenia

durante el transcurso de los años, ahora se analizará cómo ha impactado a la sociedad este fenómeno para llevar a cabo el sincretismo, sin duda esto que se ha encontrado como algo atractivo, por que debido a esta fusión de tradiciones culturales o el resultado de ellas, pueda ser la consecuencia de dos variables, ya sea su fin, con el nacimiento de una nueva o que de esa misma mezcla surja una nueva pero sin abandonar a la otra costumbre.

A nivel general, el proceso de recolección de información, organización, interpretación y análisis del material gráfico, se basa en el modelo o método folklórico, propuesto por Ocampo (1981), mediante el cual se recopila el material a través de diversos medios, para su organización, clasificación e interpretación, conduciendo finalmente, a la generación de análisis y producción de nuevos saberes.

3.3 Población y muestra

Tila es uno de los 124 municipios que componen al estado de Chiapas. Su cabecera municipal es de iure la villa de Tila, mientras que de facto es el pueblo de El Limar.

El municipio de Tila se encuentra en el estado de Chiapas, en los límites de las Montañas del Norte y la Llanura Costera del Golfo. De acuerdo al mapa general de la República Mexicana, el municipio de Tila se localiza entre las coordenadas geográficas 17° 18' latitud norte y entre 92° 26' longitud oeste. El nombre "Tila" significa "en el agua negra". Se encuentra a una altura promedio de 840 metros sobre el nivel del mar.

El municipio cuenta con 150 localidades, de las cuales 20 no exceden de los 100 habitantes. A su vez, estas están categorizadas según la Ley de Categorización Político-Administrativa de los Núcleos de Población del Estado de Chiapas como: 2 villas, 3 pueblos y 64 rancherías, colonias, parajes, cantones o riberas y de acuerdo al conteo proporcionado por la (INEGI, 2020) cuenta con una población de 83, 505 hab.

Se ubica en la Región Socioeconómica XIV TULIJÁ TSELTAL CHOL. Limita al norte con el Estado de Tabasco, al este con Salto de Agua y Tumbalá, al sur con Yajalón y Simojovel, y al oeste con Sabanilla.

En esta investigación se aborda la composición del campo social religioso en las últimas décadas y muestra un panorama donde gran parte del municipio de Tila, Chiapas era aglutinada por una religión la católica y su transición a un paisaje donde los fieles han diversificado sus

creencias, abriendo un mosaico de nuevas prácticas y propuestas religiosas, asumiendo un papel dinámico en medio de un contexto tirante de carácter socio histórico y, en gran medida, cultural.

El 25 de enero se dieron a conocer los resultados del Censo de Población y Vivienda 2020. Las primeras cifras que llamaron más la atención en materia de religión fueron las comparaciones entre 2010 y 2020: un menor porcentaje de fieles de la iglesia católica (de 82.7 a 77.7 %), un mayor porcentaje de fieles de las iglesias protestantes y evangélicas (de 7.5 a 11.2 %) y, sobre todo, un mayor porcentaje de personas sin religión (de 4.7 a 8.1 %, con un 2.5 adicional de personas sin adscripción religiosa.) (INEGI, 2020).

Tabla 1: Porcentajes de los Estados de Religión

Estado	Porcentaje
Baja California	20.4 %
Baja California Sur	20.4 %
Campeche	15.6 %
Chihuahua	15.6 %
Chiapas	22.5 %
Morelos	15.6 %
Quintana Roo	22.5 %
Tabasco	22.5 %
Tamaulipas	22.5 %
Yucatán	22.5 %

Nota: Los siguientes estados demuestran a base de un porcentaje la cantidad que fluye en ellos mismos las religiones.

Fuente: INEGI, 2020.

En Chiapas existen los siguientes presbiterios: Centro-Norte, Chol, Fronterizo, Costa, Tzeltal de Chiapas, Tzotzil de Chiapas y el Presbiterio Maya de Chiapas, los cuales se hallan regidos por las mismas formas de gobierno, y en conjunto tienen registradas un total de 590 Asociaciones Religiosas e igual número de iglesias establecidas.

De modo que la religión es parte constitutiva y constituyente de la cultura y, entonces, se compone también de símbolos y significados, es entendida como un sistema de símbolos [Geertz, 1989] en donde se articulan ideas y prácticas (conocimientos e información, valoraciones, emociones y sentimientos e ilusiones y utopías) vinculadas con lo sobrenatural y extraordinario y, a su vez, con lo sagrado y profano. Es así, siendo un sistema de ideas y de prácticas, que la religión ofrece modelos (una cosmovisión) para pensar, entender y explicar la realidad social y también modelos para actuar en la sociedad.

Por su parte, Tila es la "comunidad" donde es una agregación de individuos, una grupalidad o colectividad diferenciada y singular. Es diferente y singular en tanto que los individuos agregados comparten elementos históricos, culturales y una posición estructural dentro de un contexto o dentro de una sociedad; es decir, comparten ideas y prácticas.

Por su parte, cultura, religión y "comunidad" son conceptos fuertemente articulados; sin embargo, refieren a procesos y a sucesos distintos de la sociedad. La cultura se entiende como el conjunto de símbolos y significados relacionados entre sí que los individuos han construido, y reconstruyen permanentemente, no obstante que determinan sus conductas (Geertz, 1989).

En 2020 en Chiapas, 53.9 % de la población es católica, 32.4 % protestante, cristiano evangélico y en tercer lugar se ubican las personas sin religión con 12.5 por ciento.

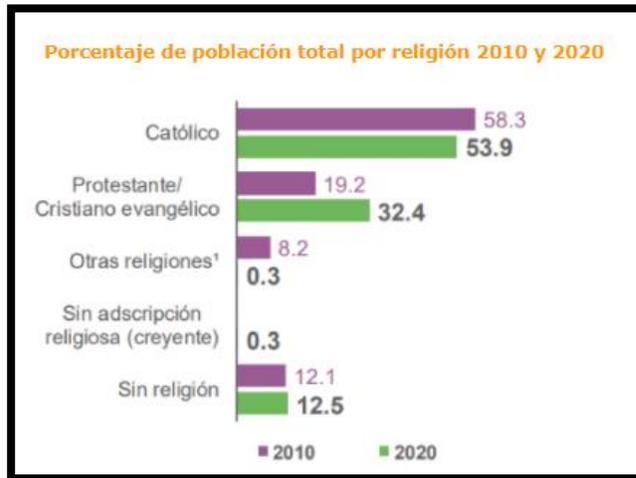


Figura 1. Población total en Chiapas por Religión

Fuente: (INEGI, 2020).

3.4 Instrumentos de recolecciones de datos

Las técnicas de recolección de datos según Arias (2006 p. 146) Son las distintas formas o maneras de obtener la información, el mismo autor señala que los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger y almacenar datos.

Como, por ejemplo, las entrevistas son una de las herramientas de recopilación de datos cualitativos más comunes, y son excelentes cuando se necesita recopilar información muy personalizada ya que existen diferentes tipos de entrevistas. Las entrevistas informales y conversacionales son ideales como una primera aproximación en la investigación de campo a través de preguntas abiertas que permiten obtener un contexto rico y detallado.

Por otro lado, la entrevista a profundidad consiste en una reunión pactada entre dos personas en la que el entrevistador utiliza una guía de entrevista para ayudar a orientar la conversación hacia los temas de interés.

Y por último la observación participante permite observar el entorno en el que se encuentran los sujetos o grupos de interés mientras el investigador forma parte activa de las situaciones.

En muchas ocasiones considera que la observación puede tener un sesgo en la investigación, ya que la participación puede influir en las actitudes y opiniones del investigador, lo que dificulta su objetividad.

Además, el hecho de que el investigador sea también un participante puede afectar a la naturalidad de las acciones y comportamientos de los sujetos que saben que están siendo observados.

La herramienta infaltable de la observación participante es el diario de campo, junto con el levantamiento de fotografías y las grabaciones de vídeo y audio para garantizar la veracidad de la información obtenida.

En efecto Tamayo (2006 p 119) por su parte los define de gran utilidad en la investigación científica ya que constituye una forma concreta de la técnica de observación logrando que el investigador fije su atención en ciertos aspectos y se sujeten a determinadas condiciones.

En esta investigación es considerable utilizar las entrevistas ya que para el propósito de este trabajo es analizar el sincretismo religioso en el municipio de Tila, Chiapas, haciendo énfasis de como es afectado el pueblo, debido a sus creencias a base de relatos de sucesos milagrosos y observar la gran difusión surge para las veneraciones de imágenes religiosas.

3.5 Técnicas de análisis de datos

Por análisis de datos cualitativos se entiende el proceso mediante el cual se organiza y manipula la información recogida por los investigadores para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones (Spradley, 1980, p. 70). El análisis de datos cualitativos se caracteriza, pues, por su forma cíclica y circular, frente a la posición lineal que adopta el análisis de datos cuantitativos.

En el método narrativo, el investigador revisa lo dicho por el entrevistado y lo repone en su contexto. Se analiza la estructura de la narración, la argumentación y la descripción. Se trata de escuchar y comprender. Gracias a la entrevista narrativa, es posible sacar conclusiones sobre los acontecimientos vitales de los entrevistados en sus contextos temporales. Es difícil de reproducir. También se pueden analizar así las observaciones o las encuestas.

El programa Atlas T.I es una herramienta de uso tecnológico y técnico creada con el objetivo de apoyar la organización, que puede ayudarnos al análisis e interpretación de

información en investigaciones cualitativas. El programa nos permite trabajar y organizar grandes cantidades de información en una amplia variedad de formatos digitales.

Para concluir este capítulo mostrando los datos a investigar de acuerdo a la metodología del enfoque cualitativo, nos permite realizar trabajo de campo y como emplear la aplicación de las técnicas de recolección y analizar los datos de nuestras entrevistas y identificar mediante la observación los procesos de dicho fenómeno del sincretismo en el municipio de Tila, Chiapas.

Capítulo IV. Resultados y Análisis

El presente capítulo redactará los datos obtenidos por medio de las entrevistas que fueron aplicadas a 3 personas presentes en el municipio de Tila, Chiapas, con la continuación de un apartado que explicará lo que es la discusión de los términos que se ha estado trabajando y finalmente llegar a una conclusión de esta investigación.

A continuación, se explica por medio de diagramas los resultados de las entrevistas de las personas que estuvieron presentes o que han escuchados relatos de los sucesos ocurridos en el municipio de acuerdo al termino religioso manejado por dicho lugar y es así concluyendo por un breve comentario alusivo al diagrama.

Diagrama 1.

Datos descriptivos de los resultados obtenidos de la entrevista 1.

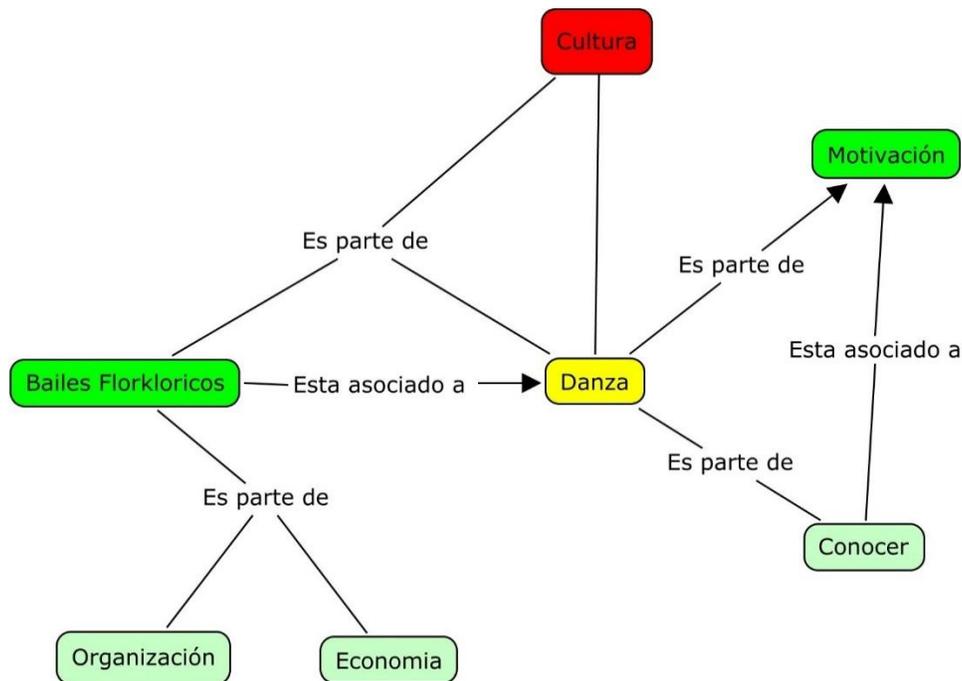


Figura 2. Comisariado Ejidal.

Fuente: Elaboración propia.

Tila es un municipio de Chiapas, constituido por una organización política, que hace constar que el liderato es dirigido por medio de un comisariado ejidal ya que por cuestiones políticas no siendo mencionadas en esta investigación, pero se tomo en cuenta a la persona ya que pertenece al municipio porque nos explica que conlleva una organización para la celebración

en dicha devoción al santo patrono en la fecha de 15 de enero, es así como involucra al sincretismo religioso en los aspectos de costumbre y tradición cultural.

Diagrama 2.

Datos descriptivos de los resultados obtenidos de la entrevista 2.

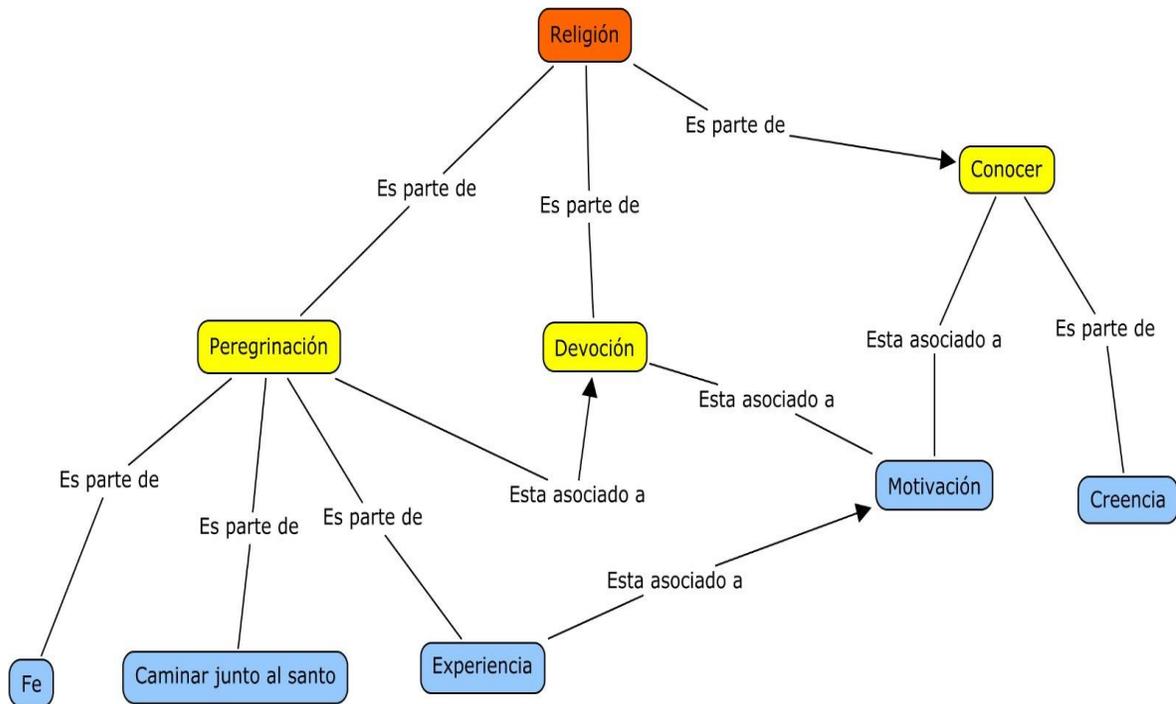


Figura 3. Adolfo López. Persona que vive en Tila.

Fuente: Elaboración propia.

En el municipio de Tila, Chiapas se observa una población muy afectada de acuerdo a las creencias, consecuencias de su propia historia, lo cual nos permitió diagnosticar como impresiona esta acción de sincretismo ante la sociedad y es influenciada a otros sitios para su conocimiento, se pensó entrevistar a una persona perteneciente del municipio para que nos explicara en como participa en estos casos y porque fue de su decisión ser parte de esto a menudo.

Diagrama 3.

Datos descriptivos de los resultados obtenidos de la entrevista 3.

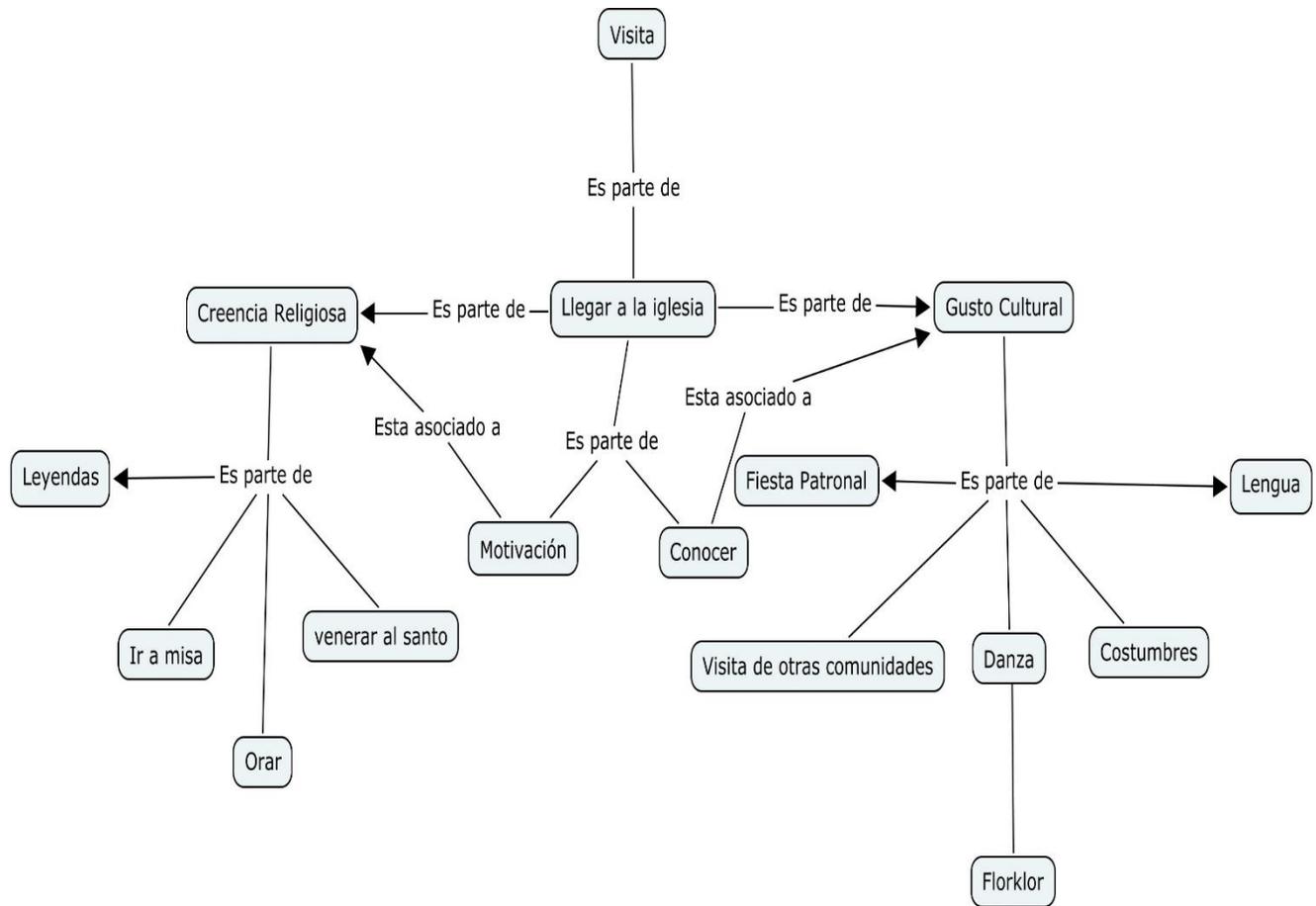


Figura 4. Cintia Gonzales. Peregrina de Tabasco.

Fuente: Elaboración propia.

Tila, Chiapas cuenta con leyendas o mitos, que son consecuencia de su propia historia, la sociedad misma que tienen en conocimiento de estos sucesos, difunde de acuerdo a su creencia a otros individuos de otros estados, que de igual forma se involucra a los hechos ocurridos en el lugar.

4.2 Discusión

En este apartado de la investigación abordaremos la parte del dialogo del tema empleado del término del sincretismo religioso, en como la palabra describe una fusión de ideología, que son creadas por una historia.

Para Escalante (2020) la palabra sincretismo significa como una mezcla de conjuntos de ideas lingüísticas, doctrinas para la fusión y asimilación de los mismos y así obteniendo un resultado de cultura nueva.

En el municipio de Tila, Chiapas se observa que el proceso de sincretismo es demostrado entre los individuos no solo del mismo lugar, también de otros estados que visitan este centro ceremonial de acuerdo a sus creencias, es decir se muestran que participan en peregrinaciones, antorchas, rezos y misas creadas por la misma iglesia, dando a conocer que su ideología en la religión son expuestas como esperanzas y milagros.

El sincretismo es un aspecto inevitable de la interpelación de las religiones humanas, bien sea por devoción a una imagen religiosa (El Sr. De Tila), cuando una familia de una u otra forma mantienen su ideología por cierta petición cumplida, es así que el centro ceremonial del municipio Tila, Chiapas es visitado cada año por los fieles creyentes y cumplir su manda, que es dedicado con amor y respeto.

De acuerdo con Espinosa (2012) señala que el sincretismo cultural es aquella mezcla de costumbres y mestizaje cultural de dos grupos de personas que conllevan una organización acorde a ciertas tradiciones que han estado conservando entre ellos mismos y a su composición surge o puede surgir una nueva.

Es por eso que el proceso de sincretismo cultural, es muy distinto en diferentes partes del del mundo, debido a que pocos individuos abandonan sus raíces ya que son practicas que desde que nacen son ensañados para su conservación.

Para los habitantes del municipio de Tila, Chiapas que conservan sus prácticas lingüísticas, vestimenta, artesanías e incluso gastronomía, que son demostrados en temporadas de auge de visitas de personas de otros estados, fieles creyentes de la religión católica, debido a la razón que ellos aprovechan a vender sus utilidades para obtener un beneficio económico propio, dicho ejemplo es la fiesta patronal del 15 de enero en honor al santo patrono (El Sr. De

Tila) que realizan actividades como danzas folclóricas, venta de comida típica y diseños de imágenes aspectos religiosos.

Según Máxima (2020) el sincretismo religioso es un proceso de protocolares y combinación orgánica de diferentes ideas de acuerdo a las practicas proporcionadas a la fusión del pensamiento religioso, es algo que se maneja sobre el proceso de los años transcurridos y lo cual hechos confirmados por ellos por hablarse de milagros, esperanzas y regalos acorde a su ideología.

El sincretismo religioso viene de un momento en el que el pueblo o municipio, en este caso Tila, Chiapas, se ve afectado y dominado por la doctrina religiosa del catolicismo que al imponerse fuerzan al pueblo a dar un paso a las creencias que son derivados por una historia, un espacio en el que la doctrina es aceptada y en que es válida, modificando elementos materiales de ciertos espacios para las construcciones de templos y así para adaptarse a esta religión, por supuesto suceso que ocurrió años atrás según la creencia.

La historia de la fundación del municipio de Tila, Chiapas, tuvo un impacto en la ideología de sus habitantes, fue un golpe profundo debido a los misterios ocurridos en estos sitios, fue que empezaron a congeniar a rituales religiosos, pero no tenían un lugar donde practicarlo es así que comienzan a buscar lugares donde establecer su centro ceremonial, la iglesia, ya que antes donde se encuentra el santo (El Sr. De Tila) no estaba situada donde la observamos ahora, su historia relata que hubo ciertos espacios donde comenzaron las construcciones y que un desconocido les advertía que no siguieran elaborando por su debido gusto del desconocido, fue que durante la historia logran obtener un sitio donde practicar sus rezos y oraciones fue que de manera sorpresiva aparece la imagen del santo (El Sr. de Tila).

Con el concepto del sincretismo religioso es claro que desde un principio es enseñado, como por ejemplo los maestros en escuelas, la misma familia involucra a nuevos seres para el conocimiento del catolicismo.

Confirma Salgado (2016) expone que la aceptación de caminos y conductas de diferentes personas de distintas ciencias a conocimientos dejando aquello la relación con la suya.

Es un proceso no lineal en incluso sencillo ya que de por vida, aunque estén muy apegado a lo nuevo siempre queda una pequeña parte de lo cual supuestamente abandono, explica que no es nada malo, pero si confuso al adaptarse.

El sincretismo tiene muchas caras en diferentes contextos y por tal razón existen muchas opiniones diversas acerca de este proceso cultural.

En el municipio de Tila, Chiapas es observado el sincretismo religioso de manera espontánea, porque sus mismos habitantes hacen alusivo a este término de sincretismo, pero ni siquiera conocer esta pequeña palabra, ellos comúnmente viven su vida tal cual sin saber la importancia de transmitir este conocimiento de forma bíblica al paso de los años.

4.3 Conclusión

En conclusión se puede confirmar que de acuerdo a lecturas o trabajos de investigación, junto con las teorías y prácticas de los autores señalados, se menciona que el sincretismo religioso va de la mano con el turismo y que nace el turismo religioso, que esto significa que la sociedad misma visita centros ceremoniales al catolicismo por cuestiones de fe, más bien que hacen sus viajes acorde a su creencia sobre esperanzas y milagros, pero no cabe duda que existen individuos que llegan a esos lugares por su atracción cultural de acuerdo a su organización de cada sitio que afecta la religión, sin más motivo para señalar que en este trabajo solo toma en cuenta las actividades turísticas empleadas a la organización de su involucrada creencia, describiendo que ellos hacen bailables folclóricos alusivos a la historia del pueblo receptor de visitantes de otros estados o países que les llama la atención, siguiendo de igual forma espectáculos demostrativos, enseñanzas de lenguas antiguas y por cuestiones económicas es apoyado el pueblo para el siguiente evento de lo cual ya tienen programado las actividades.

Para este trabajo redacta que el municipio Tila, Chiapas se ve involucrado por el catolicismo y que muchos estados vecinos como por ejemplo Tabasco atrae una influencia religiosa, porque su historia menciona que el estado de Tabasco estuvo presente en muchas ocasiones para desarrollo de la religión según lo que se comentó en las experiencias, y que algunos de ellos quieren conocer la historia del pueblo, sus artesanías, aquellas costumbres y por lo siguientes su dialecto que ahí abundan la lengua Cho'ol.

Esto quiere decir que este autor dialoga que ellos son creyentes a tendencias de religión de acuerdo a sus hechos, es por eso que sus prácticas de diferente religión son acordes a sus peticiones, también ellos manejan la literatura como muestra de conocimiento filosófico y es así sus enseñanzas.

Para la finalización de este trabajo de investigación con la mención correspondiente de los autores se confirma que el municipio de Tila, Chiapas es un centro ceremonial para los fieles creyentes de los habitantes y de los Tabasqueños, porque cada año y e diferentes fechas llegan a este lugar con mucho amor, devoción y respeto para emplear sus esperanzas y milagros.

Bibliografía y Referencias

Rafael Ángel-Bravo, Mestizaje, creolización, sincretismo e hibridación cultural, a través de los mercados populares en América, (08 Diciembre 2020). Fecha de Consulta: (04/ Julio/ 2022).

<https://www.redalyc.org/journal/280/28066593023/html/>

"Sincretismo". Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: Caracteristicas.co. Última edición: (21 de abril de 2020). Consultado: (04 de julio de 2022).

<https://www.caracteristicas.co/sincretismo/#ixzz7YBOzBnqV>.

Religión y creencias: "Manual de Educación en los Derechos Humanos con jóvenes". Consultado: (13 de julio 2022).

<https://www.coe.int/es/web/compass/religion-and-belief>

Sincretismo cultural: qué es y cómo surge en las sociedades. [Mensaje en un blog]. Madrid: Hernández. (05 de Mayo 2021). [25 de julio del 2022].

<https://psicologiyamente.com/social/sincretismo-cultural>.

Significados. Significado de Aculturación. (s.f). [fecha de consulta: 25 de julio del 2022].

<https://www.significados.com/aculturacion/>

"Sincretismo". Autor: Julia Máxima Uriarte. Para: Caracteristicas.co. Última edición: 21 de abril de 2020. Consultado: 25 de julio de 2022. Disponible en:

<https://www.caracteristicas.co/sincretismo/>

Soberanía Sanitaria. Los efectos de la aculturalización. [Mensaje en un Blog]. Konfino. (2019). [25 de julio del 2022].

<http://revistasoberaniasanitaria.com.ar/los-efectos-de-la-aculturalizacion>

Siembra. La diversidad cultural y su impacto en el turismo comunitario de la región Andina. 12 Diciembre 2018. Consultado el: 25 de julio del 2022.

<http://portal.amelica.org/ameli/jatsRepo/246/2461283008/html/index.html>.

Uribe, J, Martínez, German. Cambio religioso, expulsiones indígenas y conformación de organizaciones evangélicas en Los Altos de Chiapas. (2021).

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422012000200008

Parker, C. La religión y el despertar de los pueblos indígenas en América Latina. (2019). (pp. 81-90). Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Iztapalapa, Distrito Federal, México.

<https://www.redalyc.org/pdf/747/74703207.pdf>

Villalobos-Herrera, A. El sincretismo y el arte contemporáneo latinoamericano, mayo-agosto, (2019), (pp. 393-417). Universidad Autónoma Indígena de México, El Fuerte, México.

<https://www.redalyc.org/pdf/461/46120205.pdf>

Orozco, A. (07 Agosto 2018). Aculturación, involucramiento parental y autoeficacia materna: Un estudio cualitativo con mujeres latinoamericanas en los Estados Unidos. Centro Interamericano de Investigaciones Psicológicas y Ciencias Afines. Interdisciplinaria, vol. 35, núm. 1, pp. 87-104, 2018.

<https://www.redalyc.org/journal/180/18058784005/html>

PorEsto Dignidad, Identidad y Soberanía Revista 30 de marzo Fecha de Consulta: (5/ Mayo/ 2023).

<https://www.poresto.net/turismo-mexico/2021/4/15/el-senor-de-tila-el-cristo-mas-venerado-de-chiapas-248534.html>

José Salazar de León Periodismo en Chiapas Revista 13 de abril 2009 Fecha de Consulta: (30/ Abril/ 2023).

<http://lacondicionsocialdelperiodistaenchiap.blogspot.com/2009/04/historia-de-tila.html>

El Sr. de Tila: El Cristo más venerado de Chiapas Revista es!Dario popular 16 abril 2021 Fecha de Consulta: (10/ marzo/ 2023).

<https://esdiario.com.mx/2021/04/16/el-senor-de-tila-el-cristo-mas-venerado-de-chiapas/>

Creencias y disputas sociales en dos relatos choles Sergio López 08 de diciembre 2018. Fecha de Consulta: (10/ mayo/ 2023).

<http://entrediversidades.unach.mx/index.php/entrediversidades/article/view/89/200>

La historia del turismo en México. Primeros destinos, primeros turistas Península vol.16 no.2 Mérida jul./dic. 2021 Epub 20-Sep-2021 12 de octubre de 2020

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-57662021000200023#:~:text=Se%20propone%20que%20el%20turismo,el%20tercero%20de%20%C3%ADndole%20cient%20%C3%ADfica.

Análisis del Turismo alternativo en comunidades indígenas de Chiapas, México Agustín Ávila Romero diciembre 2015

<https://journals.openedition.org/etudescaribeennes/7601>

Tila

https://www.guiaturisticamexico.com/municipio.php?id_e=5&id_Municipio=00989