

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
Y ARTES DE CHIAPAS**

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Elaboración de textos

**VIOLENCIA Y RESILIENCIA:
SERIE PICTÓRICA QUE RETRATA LA
SUPERACIÓN**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ARTES VISUALES

PRESENTA

JANETH LÓPEZ BURGUETE

ASESORA

**Dra. Mónica Rosalba Aguilar
Mendizábal**



Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Noviembre de 2024



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
20 de noviembre de 2024

C. JANETH LÓPEZ BURGUETE

Pasante del Programa Educativo de: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

VIOLENCIA Y RESILIENCIA: SERIE PICTÓRICA QUE RETRATA LA SUPERACIÓN

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Firmas:

Mtro. Shingo Kuraoka Ohtsuka

Mtro. Robie Espinoza Gutiérrez

Dra. Mónica Rosalba Aguilar Mendizábal

c. c. p. Expediente

Dedicado a mi mamá, M.^a del C.,
una mujer fuerte y
excepcional.

ÍNDICE

Introducción	1
Preguntas general y específicas.	
Objetivo general	5
Objetivo específicos	5
Capítulo I. La violencia.	
I.1 Definición de violencia y antecedentes	6
I.2 Tipos de violencia	7
a) Violencia psicológica.....	7
b) Violencia física.....	8
c) Violencia simbólica.....	9
d) Violencia económica.....	9
e) Violencia sexual.....	10
f) Violencia digital.....	10
I.3 Causas y consecuencias de la violencia.....	11
I.4 La resiliencia como arte frente a la violencia.....	17
I.4.1 Kintsugi, abrazar lo malo y bueno de la vida.....	17
a) Relación del Zen, Wabi Sabi con el Kintsugi.....	19
b) Relación del Kintsugi con las personas que han sido víctimas de violencia.....	21
I.4.2 Antecedentes sobre la resiliencia.....	22
I.4.3 Resiliencia en niños maltratados.....	23
I.4.4 Resiliencia en mujeres violentadas.....	25
I.4.5 El arte como medio de resiliencia.....	27
Capítulo II. Referentes artísticos.	
II.1 Referentes por su historia de vida.	
II.1.1 Artemisia Gentileschi.....	28
II.1.2 Margaret Keane.....	31
II.1.3 María Izquierdo.....	34

II.1.4 Nahui Olin.....	36
II.1.5 Sofonisba Anguissola.....	37
II.2 Referentes por su obra artística.	
II.2.1 Kintsugi.....	39
II.2.2 Remedios Varo.....	40
II.2.3 Zdzisław Beksínski.....	42
II.2.4 Leonora Carrington.....	44
Capítulo III. Proceso creativo	
a) La construcción de mi identidad artística.....	49
III.1 Descripción del proceso creativo.....	52
III.2 Obra.....	53
a) Obras en tríptico.....	54
b) Retratos de mujeres que superaron la adversidad.....	65
c) Obras con simbolismo.....	69
III.3 Curaduría y museografía.....	73
Reflexiones finales.....	76
Referencias bibliográficas.....	80
Otras fuentes.....	82
Índice de imágenes.....	83

INTRODUCCIÓN

Nuestro trabajo de crecimiento personal tienen mucho que ver con tener el coraje de morir, el coraje de morir continuamente.

Pema Chödrön (citado en Santandreu,2021; p. 24)

Nací en la ciudad de Puebla en abril de 1998, al cumplir el año de edad, nos mudamos a Tapachula en el estado de Chiapas. Tengo un hermano tres años menor que yo, en nuestra infancia junto a mi mamá sufrimos violencia física y emocional por parte de mi papá. Cuando cumplí 11 años mi mamá tomó la decisión de divorciarse. Mi papá nació en la ciudad de Puebla y durante un largo período presentó problemas de alcoholismo, problemas psicológicos, dificultades para manejar su ira y frustración, por lo tanto, lo transformaba en violencia física y psicológica hacia nosotros.

Cuando mi mamá decidió separarse de él, se regresó a su ciudad natal. El día que mi padre se fue, recuerdo haber sentido paz, pero sobrevinieron a mí en ese momento también sentimientos de tristeza. Me encontraba en un momento confuso, una parte de mí estaba tranquila y la otra no tanto, tal vez yo deseaba que las cosas hubieran sido diferentes, sobre todo que mi papá hubiera sido capaz de canalizar sus emociones y sanar.

Fueron las circunstancias que yo había experimentado, las cuales propiciaron muchos problemas psicológicos en mí, así como también en mi mamá y hermano.

Años después, mi mamá, mi hermano y yo, nos mudamos a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, allí nuestro propósito era comenzar de nuevo.

Como mencioné anteriormente la separación de mis padres nos afectó mucho a mi hermano y a mí. Casi no tenía amigos, me costaba mucho relacionarme con las personas. Un recuerdo importante en mi vida y que generó para mí un cambio, fue cuando mi mamá, me comentó que enfrente de donde vivíamos, impartían clases

de pintura. Cuando me lo mencionó sinceramente no me interesó, sin embargo, como el taller era próximo a la casa, lograba ver a través de los cancelos de vidrio, a los niños que pintaban; eso logró captar mi atención. Ese día fui a decirle a mi mamá que quería ingresar al taller de pintura, y así fue. Desde el principio fue una experiencia muy gratificante, la pintura me ayudó mucho con lo que estaba viviendo en ese instante. Cuando pintaba había sentimientos en mí muy positivos, aprendí a relacionarme un poco más con las personas. Poco a poco fui interesándome más, investigué más sobre el tema de las artes, fue ahí cuando decidí que iba a estudiar artes visuales.

Mi mamá de igual forma estaba muy afectada por todo el daño psicológico recibido, pero a pesar de muchas dificultades principalmente económicas, mi mamá logro salir adelante. En ella y en su experiencia, pude observar esa palabra “resiliencia”.

“La resiliencia no está en los seres excepcionales sino en las personas normales y en las variables naturales del entorno inmediato. Por eso se entiende que es una cualidad humana universal presente en todo tipo de situaciones difíciles y contextos desfavorecidos, guerra, violencia, desastres, maltratos, explotaciones, abusos, y sirve para hacerlos frente y salir fortalecido e incluso transformado de la experiencia” (Vanistendael 2002, citado en Uriarte A. 2005; p. 66)

La violencia ha marcado generaciones, dejando a su paso, problemas de todo tipo, como lo son físicos, psicológicos, exponiendo a la víctima, impidiendo que esta pueda llevar una vida normal, a pesar de eso, hay muchas personas que son un ejemplo de superación, que a pesar de lo que vivieron, de la violencia que sufrieron, logran sanar y llevar una vida próspera.

Como parte de mi historia, añado una parte más que considero importante, se preguntarán el por qué he titulado mi proyecto de esa forma: Mi mamá adora las plantas, flores, árboles. Cuando vivíamos en Tapachula con mi papá, ella tenía sembradas diferentes especies de plantas, en especial tenía un rosedal que cuidaba mucho. Una noche mi mamá había tomado la decisión de separarse de él, empacó sus maletas, y nos fuimos. Mi padre, aprovechándose de que nadie estaba en la

casa y para provocarle un daño emocional a mi madre, cortó todas y cada una de sus rosas, y no solo eso, sino que acabó con todas las plantas del jardín.

Al cabo de un tiempo, cuando él tomó la decisión de ir de vuelta a la ciudad de Puebla, mi mamá regresó a la casa y observó todo lo que había destruido. Esta experiencia provocó que mi mamá se pusiera muy mal, sin embargo, cuando ella pensó que no había nada que hacer y que las plantas estaban desechas, observó que el tallo del rosal todavía estaba verde, estaba vivo. Así, con la esperanza de que pudiera crecer nuevamente, empezó a cuidarlo, y sorpresivamente logró recuperarse, vivir nuevamente.

Todo esto para mí es una metáfora, comparo el rosal con mi mamá, con las personas que han vivido eventos traumáticos, que los han cortado tal y como a esas rosas, con el fin de acabar con su existencia, que nunca más vuelvan a florecer. En situaciones como estas, nos demostramos a nosotros mismos que sí podemos volver a levantarnos, sobre todo podemos identificar que en medio de actos dolorosos y de supervivencia, podemos superar esos momentos, mediante la confianza en uno mismo.

La naturaleza nos sorprende de distintas maneras, como esas rosas, que a pesar que fueron cortadas, mutiladas; volvieron a florecer. Nos enseña que somos fuertes, que, a pesar de la adversidad y a pesar de las personas que nos quieren hacer daño, siempre habrá una forma de salir adelante, encontrar fe, esperanza y finalmente tomar impulso de ese único tallo verde.

Preguntas general y específicas.

Para la realización de la investigación me surgió como pregunta general la siguiente:

¿Puede el arte transmitir factores resilientes y a su vez ser una vía para superar traumas, recuperar el bienestar emocional y una vida tranquila?

Las preguntas específicas que guiaron la investigación y que me permitieron desarrollarla fueron:

Preguntas de orden teórico/conceptual:

¿Cuál es el concepto de violencia?

¿Cuáles son las consecuencias físicas y emocionales de la violencia?

¿Qué es la resiliencia?

¿La resiliencia puede ser un factor clave para la superación de esta?

¿En qué se fundamenta la resiliencia?

¿Qué relación existe entre el arte y la resiliencia?

Preguntas de orden artístico/técnico

¿Qué material deseo incluir en mis obras y por qué?

¿De qué forma este material se relaciona con mi tema?

¿Qué elementos de la obra se relacionan con mi tema?

¿Cuál es la paleta de color que predomina en mi obra?

¿Por qué seleccioné esta paleta de colores?

Objetivo general.

Expresar por medio de la pintura, el proceso de resiliencia y transformación de las personas que han superado el trauma como consecuencia de haber sufrido violencia.

Objetivos específicos.

- Evaluar la resiliencia a través del arte y el arte como resiliencia, para superar el trauma y la adversidad.
- Analizar los referentes artísticos de acuerdo a sus vivencias, así como también por sus técnicas artísticas.
- Demostrar mi proceso artístico en el que plasmé la evolución del impacto de la violencia hacia la superación de ésta, a través de elementos simbólicos plasmados en la obra pictórica.

Capítulo I. La violencia.

I.1 Definición de violencia y antecedentes.

La organización mundial de la salud (OMS), define la violencia de género como, todo acto de violencia, basado en la pertenencia al sexo femenino, que pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada. (Uxía Olveira García, 2019; p. 50)

La ONU (1995) definió la violencia de género como “todo acto de violencia sexista que tiene como resultado posible o real, un daño físico, sexual o psíquico, incluidas las amenazas, la coerción o la privación arbitraria de libertad, ya sea que ocurra en la vida pública o en la privada. (Alberdi y Matas, 2002; p. 18)

Algunos psicoanalistas consideran que la violencia es producto del mismo hombre, porque somos seres instintivos, motivados por el deseo, que son el resultado de conductas violentas.

La palabra violencia provienen de latín “vis” que significa “fuerza”, como lo menciona Águila G. Hernández R. y Hernández C. (2016), en el artículo “Las consecuencias de la violencia de género para la salud y formación de los adolescentes” por lo que violencia quiere decir “fuerza intensa contra algo”. Actualmente nuestro mundo vive una ola de violencia, que es desencadenada por diversos factores y medios en los que puede generarse la misma. Entre los de orden social pueden citarse las épocas de conflicto, pérdida de valores espirituales, morales y éticos, sobrepoblación, desplazamientos, desigualdades, estímulos violentos brindados a través de los medios de comunicación masiva que tienden a ser imitados, etc.

Como afirma Cyrulnik B. (2007), en épocas antiguas como en la edad media fue una época oscura, llena de violencia. Los niños eran ahogados, asfixiados, abandonados, abusados sexualmente, vendidos a señores ricos o como esclavos.

Trabajaban en fábricas, hasta por quince horas diarias, con un salario muy bajo, sin dormir, comer bien, durmiendo en lugares deplorables.

Eran unos niños que se volvían calvos, como lo son hoy los indiecitos agotados, a quienes la carencia de hierro los vuelve rubios, de la misma manera que el rostro de las muchachas mal alimentadas, se cubre de pelos negros, y así como los muchachos agotados encanecen en una sola noche. (Cyrulnik B. 2007; p.73)

A todo esto, nunca se le llamó maltrato o violencia, porque era totalmente normal. El hecho de que los niños y niñas estuvieran en esas condiciones tan desfavorables, mutilados, mal nutridos. Era parte de la cotidianidad, no existían medidas de higiene, atención o cuidados especiales para las infancias.

“En la modernidad, la violencia toma una forma psíquica, psicológica, interior. Adopta formas de interioridad psíquica. Las energías destructivas no son objeto de una descarga afectiva inmediata, sino que se elaboran psíquicamente”. (Chul Han B. 2016; p. 6). La violencia si bien sigue siendo la misma, son las formas o expresiones de la misma, las que van cambiando. En un sentido general, podemos mencionar los siguientes tipos de violencia:

I.2 Tipos de violencia

a) Violencia psicológica:

“Es el trastorno mental que provoque modificaciones a la personalidad, o a la conducta, o ambas, resultante de la agresión”. (Saldaña R. y Gorjón G. 2021; pp. 3-10)

Este tipo de violencia es más común e igual de dañina que la física o podría llegar a ser incluso peor, las formas en la que este tipo de violencia se manifiesta puede llegar a dañar a la víctima de formas significativas.

Las víctimas de este tipo de abuso, son manipuladas, agredidas verbalmente, llegando a creer incuestionablemente, lo que el agresor les dice. Se distancian de sus amigos, amistades, familia, logrando que el agresor las aisle por completo, volviendo a la víctima más vulnerable, otorgándole el completo control de su vida.

En la investigación “Causas y consecuencias de la violencia familiar”, de Saldaña R. y Gorjón G. (2021), refieren que de las 321 de las mujeres víctimas de la población referida, 155 indican que la violencia psicológica es la que de forma muy frecuente viven, siendo este el 48.3% casi la mitad del total de las encuestas aplicadas, lo que nos hace reflexionar que es relativamente ordinario entre otros ejemplos, una ofensa, un grito, una burla, una devaluación, que van generando indiscutiblemente un daño en la integridad psicológica de la mujer víctima, pero también en la niñez. Cerca del número anterior se tiene un 26.8%, representando a 86 mujeres que opinan que esta violencia la viven de parte de su pareja de manera frecuente. Un 12.5% que simbolizan a 40 víctimas que dicen que este tipo de violencia la viven de manera ocasional. Del mismo modo, un 7.5%, personifican a 24 señoras, que afirman que es raro que su pareja las agrede de esta forma. Por otra parte, únicamente un 5%, es decir, 16 mujeres, señalan que nunca han vivido de parte de su pareja una violencia de este tipo. Considerando los dos últimos porcentajes es pertinente cuestionarse si estas mujeres realmente tienen claro los alcances de este tipo de violencia, y que, si aun teniéndolo, ya que se les explico al momento de abordarlas, lo manifestado por ellas exista una verdadera congruencia con lo que ciertamente está viviendo.

b) Violencia física:

Es el acto que causa daño corporal no accidental a la víctima, usando la fuerza física o algún otro medio que pueda provocar o no lesiones, ya sean internas, externas o ambas, en base al dictamen emitido por los especialistas en la materia. (Saldaña R. y Gorjón G. 2021; p. 16)

De las 321 de la población referida, el 27.1% que significa 87 víctimas, indican que de manera muy frecuente su pareja las ha lastimado físicamente. Un 22.1%

simbolizan a 71 mujeres que manifiestan que de manera frecuente su pareja las ha golpeado. (Saldaña R. y Gorjón G. 2021; p. 16).

c) Violencia simbólica:

La violencia simbólica es esa coerción que se instituye por mediación de una adhesión que el dominado no puede evitar otorgar a la dominante (y, por lo tanto, a la dominación) cuando sólo dispone para pensarlo y pensarse o, mejor aún, para pensar su relación con él, de instrumentos de conocimiento que comparte con él y que, al no ser más que la forma incorporada de la estructura de la relación de dominación, hacen que ésta se presente como natural. (Calderone M. 2004; pp.1 - 2)

La violencia simbólica se manifiesta en diversos aspectos de la vida cotidiana, lo que conlleva a un menosprecio moral, control económico, control de la vida social de la víctima, desprestigio de la vida laboral.

La fuerza simbólica, es una forma de poder que se ejerce directamente sobre los cuerpos y de un modo que parece mágico, al margen de cualquier coerción física, pero la magia sólo funciona si se apoya en disposiciones previamente constituidas. (Calderone M. 2004; p. 6)

Este tipo de violencia, es la que sufrió mi mamá cuando mi papá le cortó su rosedal. Es una violencia sutil, casi imperceptible, o que podría pasar desapercibida, si se considera como parte de un acto aislado, o llevado a cabo de manera sutil.

d) Violencia económica:

“Consiste en lograr o intentar conseguir la dependencia financiera de otra persona, manteniendo para ello un control total sobre sus recursos financieros, impidiéndole acceder a ellos y prohibiéndole trabajar o asistir a la escuela”. (Saldaña R. y Gorjón G. 2021; p. 19)

La sobrecarga de trabajo en labores domésticas, limita su acceso a trabajos remunerados, dejando a las víctimas en vulnerabilidad y en total dependencia del agresor.

De acuerdo a la guía sobre violencia económica y abuso financiero, define a la violencia económica como una táctica de control que no permite el acceso a los recursos económicos o a las decisiones importantes sobre ellas.¹

e) Violencia sexual:

Es el acto que degrada o daña la sexualidad de la víctima; atentando contra su libertad, dignidad e integridad física configurando una expresión de abuso de poder que presupone la supremacía del agresor sobre la víctima, denigrándola y considerándola como de menor valía o como objeto. (Saldaña R. y Gorjón G. 2021; p.18)

Las víctimas de este tipo de violencia, rara vez expresan lo que están viviendo, por miedo a ser juzgadas o por vergüenza. Tal como lo describe esta cita de Saldaña R. y Gorjón G.

De acuerdo con los autores citados, este tipo de violencia es estadísticamente menos denunciada, por ser de índole sexual, pues se considera de estricta intimidad, o tal vez por vergüenza, u otra razón, las víctimas no expresan lo que realmente están viviendo.

f) Violencia digital:

Este tipo de violencia, se ha incrementado con el uso extensivo de los medios electrónicos y las redes sociales. Esta violencia afecta principalmente a niñas, niños, adolescentes, y se expresa a través de actos como el bullying, acoso y hostigamiento sexual, exposición a contenido inapropiado o explotación en línea.

En cuanto a las mujeres, la violencia digital puede incluir acoso, amenazas, difamación y violación de privacidad en línea. Esto puede limitar su participación en la sociedad digital y perpetuar la desigualdad de género.

1.Guía de prevención; Violencia económica y abuso financiero. www.prevencionviolencia.org; consultado el 05.11.2024.

En muchos casos, la violencia digital puede ser un precursor de violencia física, y las amenazas de muerte pueden ser una forma de silenciar a las mujeres que luchan por sus derechos.²

I.3 Causas y consecuencias de la violencia.

-El estrés como causa de violencia.

La violencia, en tanto que se refleja en conductas y acciones, puede tener una gran diversidad de causas que se muestran de manera individual, pero también es el resultado de contextos y estructuras sociales. Dentro de las causas individuales, es decir que se expresan directamente en la forma de ser o conducta de una persona, se encuentra el estrés, entendiendo éste como una respuesta física inadecuada del cuerpo a una situación conflictiva.

En la investigación “Causas y consecuencias de la violencia familiar”, realizada por Saldaña R. y Gorjón G. (2021), se hace referencia a la influencia que tiene la violencia de pareja, debido al estrés. Se menciona que, de las 321 personas de la población estudiada, el 23% de las mujeres, es decir 74 de ellas, indican que de manera frecuente el estrés es la raíz de la violencia de su pareja. Muy de cerca de los números anteriores, el 22%, o sea, 73 mujeres dicen que el estrés provoca la violencia de su pareja de una manera muy frecuente. Del mismo modo, un 21%, representan a 70 mujeres, mismas que afirman que el estrés en su pareja hace que éste sea violento ocasionalmente. Un 16.8%, simbolizan a 54 mujeres que dicen que nunca el estrés es el causante de la violencia de su pareja. Por último, un 15%, refleja el dicho de 50 mujeres que señalan que el estrés raramente es lo que provoca que su pareja sea violenta.

El estrés como causa de un problema mayor, es muy común, y se ha observado de diferentes formas en la sociedad, como alteraciones de la conducta, siendo una de ellas, la violencia.

2.Violencia en entornos digitales; claves para el abordaje en los medios, www.defensadelpublico.gob.ar; consultado el 06.11.2024

Esto sucede porque la mayoría de las personas no tienen conocimiento sobre el control de sus emociones; en general, en el común de los casos, no se pone atención a la salud mental, por lo que las personas, no saben lidiar con su estrés, su frustración o ira, lo que genera situaciones de conflicto y poco control sobre su entorno, afectando y en ocasiones transformando su ambiente social, laboral y familiar.

-El machismo como causa de violencia.

Las ideas generalizadas de que los hombres son superiores a las mujeres, han fundamentado la aceptación de que se crea que ellos son los que mandan. Esta imposición de los hombres y el respectivo control sobre las mujeres, es lo que se conoce como sistema patriarcal y de diversas formas genera y es la razón de la violencia, en este caso llamada en razón de género.

La misma investigación que he citado anteriormente, señala que de las 321 de las mujeres violentadas por su pareja en la esfera familiar, el 60.7% que significa 195 mujeres violentadas, indican que muy frecuentemente su pareja es violenta por actitudes machistas. El 22.4%, o sea, 72 damas dicen que por el machismo frecuentemente su pareja se comporta de una manera agresiva. De la misma manera, un 7.8%, que representan a 25 señoras, afirman que por razones del machismo ocasionalmente su pareja es violenta. Un 5.6%, que simbolizan 18 mujeres, quienes dicen que nunca por machismo su pareja actúa de manera violenta. Por último, un 3.4%, reflejan el dicho de 11 mujeres víctimas que señalan que por machismo raramente su pareja es violenta. Estos datos nos permiten observar que un alto porcentaje de las mujeres consultadas refieren violencia de su pareja, o violencia doméstica y que esto es causado por actitudes que son consideradas machistas.

-La violencia vivida en la infancia del agresor como causa de la violencia.

Se ha documentado que la violencia que algunos victimarios han vivido en la infancia, determina sus patrones de conducta en la adultez, ya que el agresor tiende a repetir la misma violencia en su familia actual.

Las infancias que sufren violencia y abuso, experimentan problemas psicológicos, que tienen un gran impacto en la víctima, si no se lleva un proceso psicológico adecuado para la superación del trauma.

En la investigación citada anteriormente, Saldaña R. y Gorjón G. (2021), refieren que la violencia vivida en la infancia del victimario es determinante en sus patrones de conducta, pues al presenciar y/o vivir violencia en su familia de origen, tiende a repetirla en la familia que decidió formar. De las 321 mujeres víctimas de la violencia de su pareja en el contexto familiar, el 27.7% que significa 89 mujeres víctimas, indican que de manera muy frecuente la violencia vivida en la infancia de su pareja es la causante de su actuar agresivo.

Las causas descritas anteriormente, son sólo algunas quizá las más recurrentes; el conocerlas nos permite identificar plenamente dónde inicia un problema de violencia y cómo podemos comenzar a tratarlo para transformar las realidades personales y de convivencia social. En términos más estructurales, identificar que gran parte del problema se origina en el sistema patriarcal que impera en las sociedades, nos permitiría buscar formas de relación más igualitarias y donde se reconozca la participación de las mujeres, así como los derechos de las niñas.

Consecuencias de la violencia.

Afectaciones en la salud como consecuencia de la violencia.

-Área física.

Como menciona Águila G. Hernández R. y Hernández C. (2016), en su artículo “Las consecuencias de la violencia de género para la salud y formación de los adolescentes”; muchas personas desarrollan complicaciones en su salud, a causa de la violencia que han vivido, problemas para conciliar el sueño, malestares físicos, dolores de cabeza, entre otros. En general la persona no vive en paz, ni se encuentra estable emocionalmente lo que conlleva a que esos problemas se manifiesten físicamente.

Aunado a esto, sufren violencia física como golpes, patadas, realizadas con o sin objetos, dejando secuelas físicas importantes en la víctima como fracturas, desgarres, heridas, contusiones y, quemaduras, por mencionar solo algunas consecuencias.

-Área psicológica.

En el área psicológica pueden presentar los siguientes síntomas:

Enuresis, anorexia, bulimia, taquicardia, disfunción menstrual, disfunción eréctil en los hombres, frigidez e impotencia.

-Área cognoscitiva.

Estas afectaciones se refieren en lo general, al funcionamiento de la memoria, y los procesos de aprendizaje y conexión con el entorno social. Algunas de estas afectaciones, son alteraciones en la memoria, amnesia, déficit de atención, y alteraciones de la conciencia.

-Estrés postraumático.

“Mención aparte, merece el traumatismo o los diversos traumatismos, causados por la violencia. Estos pueden considerarse como una herida verdadera. La violencia

que se ejerce en la vida de la persona afectada la puede dejar desarmada.” (Cordero V. y Teyes R. 2016; p. 108)

El trauma por violencia se caracteriza principalmente por tres síntomas:

- La re experimentación del suceso
- Flashbacks
- Intranquilidad

De manera constante la víctima recrea el suceso traumático a través de sueños o recuerdos (flashbacks). Revive una y otra vez el suceso en su mente, ocasionando problemas y agotamiento en su bienestar físico y mental. Aumentan los síntomas de estrés como lo son: insomnio, irritabilidad, incapacidad para concentrarse. Como resultado se desencadena un síndrome, que se conforma de muchos signos y síntomas visibles de estrés, afectando la vida laboral y social de la persona. (Carvajal C. 2002; vol.40)

Violencia y sus consecuencias en la niñez.

La violencia en la infancia, tiene consecuencias importantes en el comportamiento del niño, repercutiendo en la adultez.

En una revisión exhaustiva de los estudios empíricos publicados entre los años de 1966 y 1999 acerca de los efectos del maltrato infantil en el comportamiento escolar, encontraron que en 75% de las investigaciones el maltrato infantil se asociaba con el retraso en el desarrollo cognitivo o intelectual, con el retardo en el lenguaje o con un pobre rendimiento académico. (Veltman y Browne, 2001, citado en Armenta F, 2008; p. 238)

Como podemos observar la violencia tiene consecuencias serias en los niños y niñas, el mismo maltrato que sufren, repercute en graves dificultades emocionales y de conducta.

Como he mencionado en el apartado de causas de la violencia, los niños y niñas que han sido violentados, tienen más probabilidad de desarrollar este mismo tipo de conducta en la adultez, con sus esposas, hijos, hijas.

Las niñas violentadas o que han experimentado la violencia ejercida en sus madres, por su parte cuando crecen, aceptan la violencia como parte “normal” de la convivencia familiar, cuando su pareja las violenta, ellas lo percibirán como algo sin relevancia.

También presentarán baja autoestima, problemas para relacionarse con las personas de su entorno, es posible que experimenten síntomas de depresión, presencia de conductas auto agresivas e ideas de suicidio.

I.4. La resiliencia como arte frente a la violencia.

I.4.1 Kintsugi, abrazar lo malo y bueno de la vida.

“La herida es el lugar por donde entra la luz”.

Rumi, citado en (Löhndorf, 2022; p. 18)

Considero que es importante hablar de este tema dentro de mi proyecto, ya que se convirtió en una parte que considero fundamental. Esta reflexión que proviene del budismo, de enseñanzas muy ancestrales y filosóficas nos puede guiar hacia la superación de los traumas.

El Kintsugi, es una técnica artesanal, consagrada a la reparación de la cerámica. Sin embargo, esta técnica emana del espíritu de la filosofía de vida japonesa y tiene mucho que decir sobre la belleza de las fracturas y de las imperfecciones. (Löhndorf, 2022; p. 14)

El Kintsugi, es una práctica filosófica, que se forma a partir de múltiples conceptos, entre las que destacan la filosofía Zen y el Wabi Sabi, que lo enriquecieron y lo transformaron en el arte que conocemos hoy en día. Estas corrientes de pensamiento se entrelazan para formar un arte que valora la imperfección, y que encuentra belleza en la reparación y la renovación.

Como menciona Robledo C. (2018), la filosofía Zen nos enseña a valorar la simplicidad y la autenticidad de las cosas. El Wabi Sabi por su parte, nos muestra la belleza de la imperfección y la impermanencia.

De acuerdo con el autor citado anteriormente, el Zen busca la experiencia directa de las cosas, se basa en la idea de que la realidad es transitoria y efímera, y que nuestra percepción está condicionada por nuestros pensamientos y emociones.

Más que una religión, el Zen trasciende la existencia, los valores, las sociedades y busca quitar el velo de maya³, que nos tapa los ojos en el momento en que salimos del vientre materno y nos hace vivir en un mundo falso y de sufrimiento. (Robledo C. 2018; p. 310)

Por otra parte, comenzaremos a hablar del Wabi Sabi, que es una estética y filosofía japonesa que encuentra valor en la imperfección.

De acuerdo con Robledo C. (2018), el Wabi Sabi, es un concepto doble, que tiene que ver con lo irregular y lo imperfecto. Es una estética que valora la imperfección y la transitoriedad de las cosas.

Es un principio que implica no ver las cosas imperfectas (como la decadencia o la imperfección) de forma negativa, sino encontrar la belleza en los diversos cambios que la naturaleza y el paso del tiempo producen, abrazando el silencio que surge.⁴

De acuerdo con Unzaga (2018), el término Wabi, alude a un modo de vida, un camino espiritual, sugiere lo interno y lo subjetivo, se considera una construcción filosófica. Por otro lado, el Sabi alude a objetos materiales, el arte y la literatura, sugiere lo externo y lo objetivo. Se considera un ideal estético.

De acuerdo la autora citada anteriormente, estos dos términos han ido cambiando a lo largo de la historia, posteriormente empezó a tomar relevancia en las ceremonias del té, convirtiéndose en el “arte del té”.

La relevancia del Wabi Sabi en las ceremonias del té se debe a varios factores. En primer lugar, la ceremonia del té es un ritual que valora la simplicidad y la atención plena, lo que se alinea perfectamente con los principios del Wabi Sabi. Además, la imperfección y la impermanencia de los objetos utilizados en la ceremonia del té, como las tazas y los utensilios, se consideran un signo de autenticidad y valor.

3. Concepto básico del hinduismo que suele traducirse como “ilusión”.

4. Good luck trip, <https://www.gltjp.com/en/article/item/20739/>; consultado el 01.06.2025

a) Relación del Zen, el Wabi Sabi con el Kintsugi.

Ambos conceptos, el Zen y el Wabi Sabi se relacionan con la idea de aceptar y valorar la imperfección y la transitoriedad de la vida. En este sentido, el Kintsugi, una técnica japonesa de reparación de cerámica, se transforma en una manifestación física de estas filosofías.

Como mencioné anteriormente el Wabi Sabi, tomó relevancia en las ceremonias del té, cuando los utensilios utilizados en esta práctica sufrían accidentes, los reparaban. De aquí nace la práctica del Kintsugi, y de esa forma ambos conceptos transformaron la práctica del Kintsugi en un arte de enseñanzas filosóficas.

Como menciona Unzaga (2018), a pesar de que los utensilios sufrían accidentes y aparecieran grietas, los objetos pueden seguir funcionando y, después de ser reparados, pueden incluso adquirir un valor adicional y belleza única que supera su estado original.



Imagen I.
Taza de té reparada con técnica de Kintsugi- 2015.
Foto por: Pomax en Flickr.
(Robledo C. 2018, p. 315)

“Kim significa >dorado< y tsugi se puede traducir como unir o reparar. Así pues, Kintsugi quiere decir >unión dorada<”. (Löhndorf, 2022; p. 15)

Sin embargo, el Kintsugi es algo más que una artesanía, es una imagen poética para describir un proceso por el cual pasan las personas cuando sienten que sus vidas se hacen añicos, cuando atraviesan momentos dolorosos o sufren una pérdida, y deciden recoger los pedazos de lo que fue su vida para crear una nueva. (Löhndorf, 2022, p. 16)

El Kintsugi, la técnica que celebra la belleza de lo imperfecto, consiste en una metáfora para la sanación de las personas que han sido afectadas por experiencias difíciles, al igual que una taza fragmentada que se repara con delicadeza y cuidado. El Kintsugi simboliza el proceso de devolverle a alguien su esencia y vitalidad después de un trauma o adversidad.

Cómo dice Cyrulnik, no se trata de una tarea para super-mujeres o super-hombres que puedan con todo. La experiencia resiliente es cuando miramos nuestro interior magullado, golpeado... y, desde el dolor y las emociones que sentimos, empezamos un camino lento de reparación y podemos reconstruir el sentido de nuestra experiencia vital.⁵

Si pegáramos las piezas de cerámica rotas de tal manera que no se notaran las grietas, representaría una negación a los acontecimientos de la naturaleza y su realidad. Hay que considerar las cicatrices como algo digno de ser valorado, admirando nuestra firmeza, porque representan un dolor real.

La reparación no solo restaura la forma y la función, sino que también destaca la historia y la resiliencia del objeto. Las heridas como señales de un camino recorrido, de nuestro paso por la vida y la existencia, conscientes de que no siempre hemos podido escoger los destinos de nuestro viaje y hemos vivido las dificultades de navegar contra la adversidad.⁶

5. Cyrulnik, citado en Creación positiva, <https://www.creacionpositiva.org/kintsugi/>; consultado el 05.11.2024

6. Creación positiva, <https://www.creacionpositiva.org/kintsugi/>; 05.11.2024

La experiencia resiliente es cuando nos hacemos cargo del dolor, las angustias, el sufrimiento... cuando podemos cuidar lo que hemos vivido, curando las heridas e integrando las cicatrices para transformarlas en las páginas del libro de la vida que seguimos escribiendo.⁷

Como conclusión, la filosofía Zen y el Wabi Sabi, nos enseñan a valorar la imperfección y la transitoriedad de la vida, y el Kintsugi nos muestra cómo podemos aplicar esta filosofía en la práctica, destacando y celebrando las imperfecciones.

b) Relación del Kintsugi con las personas que han sido víctimas de violencia.

En mi vida he experimentado la violencia, al igual que mi mamá. En ella observé la determinación que tuvo para salir adelante, encontrando fuerza en la resiliencia y la valentía de superar esas pruebas.

En mi proyecto, busco explorar la relación entre el Kintsugi y la superación, de mujeres, niños y niñas que han sido víctimas de abuso, físico y mental.

La técnica japonesa del Kintsugi, que repara objetos rotos con lacado de oro, me inspira a reflexionar, sobre cómo las heridas y cicatrices pueden ser transformados en una fuente de fuerza y resiliencia.

Al igual que una taza rota que se repara con delicadeza y cuidado, hay que aprender a reparar nuestras heridas y a encontrar un nuevo propósito en la vida. Mi mamá, que vivió experiencias de violencia por parte de mi papá, se levantó y siguió adelante, enseñándome la importancia de la resiliencia y la determinación.

A través de este proyecto y mi experiencia, quiero mostrar como la superación de la violencia y el dolor, se puede transformar en sanación y restauración. Quiero inspirar a otros a encontrar la fuerza en sus propias experiencias y que puedan transformar sus heridas en una fuente de resiliencia y fortaleza.

7. Creación positiva, <https://www.creacionpositiva.org/kintsugi/>; consultado el 05.11.2024

El Kintsugi me ha enseñado que las grietas y roturas no son defectos, sino parte de la historia de un objeto. De manera similar, en la vida, las experiencias que nos rompen internamente no son defectos que deban ser ocultados, por el contrario, estas heridas forman parte de nuestra propia historia y narrativa.

I.4.2 Antecedentes sobre la resiliencia.

La resiliencia ha estado presente a lo largo de la historia, en acontecimientos importantes que han marcado a la humanidad, ejemplo: desastres naturales, enfermedades y otros sucesos que son infortunados, catastróficos, inesperados, los cuales acaban con vidas humanas, con la flora y fauna, como en este tipo de acontecimientos. En este tipo de eventos, las personas siempre logran mantenerse unidas, a pesar de todo han demostrado apoyo, como por ejemplo, en la recolección de víveres, con atención a los enfermos, con ayuda incondicional.

Yo estuve presente en el huracán “Stan” cuando viví en Tapachula en el año 2005. Mi mamá había salido muy temprano de casa para su trabajo, cuando minutos después el huracán empezó a manifestarse con más fuerza. Al poco tiempo, recuerdo que avisaron que el Rio Coatán se desbordaría, y así fue. Yo estaba muy triste y desesperada porque no teníamos noticias de mi mamá. Después de varias horas nos enteramos que estaba bien. Mi hermano y yo habíamos quedado incomunicados, sin comida, pero por fortuna, el agua desbordada del río, no llegó hasta nuestra casa. Muchas personas perdieron la vida, perdieron su hogar, sin embargo, fui participe de observar toda la ayuda que estaban recibiendo. Muchas personas se unieron para poder llevarles víveres, para buscar a familiares desaparecidos. Actualmente esa zona donde ocurrió el desastre, luce renovada y tranquila.

El psiquiatra francés Cyrulnik B. a quien he venido citando en este trabajo, es uno de los autores más conocidos en el movimiento teórico de la resiliencia, cuenta su proceso personal de resiliencia. Se escapó de los campos de exterminio alemán mientras que su familia murió en la cámara de gas. Posteriormente necesitó refugiarse en su imaginación y logró transformar su enojo en ayuda hacia los demás.

Se han descrito las siguientes dimensiones de la resiliencia individual: confianza en uno mismo, coordinación (capacidad de planificación de la actuación), autocontrol y compostura (nivel de ansiedad bajo) y persistencia en el compromiso.

Estas características se traducen en la práctica en que el individuo resiliente cree que su actuación puede modificar la situación en que se encuentra, que el esfuerzo persistente merece la pena y que las situaciones peligrosas y los fracasos son inevitables pero superables, sin que les cause un nivel de ansiedad excesivo ni un deseo de rendirse. (Oriol B. 2012; vol.15, p. 2)

I.4.3 Resiliencia en niños maltratados.

Por mucho tiempo, se ha usado la violencia como una forma de educación. Se expone al niño a golpes, gritos para “que aprenda bien” y comprenda qué es lo bueno y lo malo.

Como menciona Cyrulnik B. (2007) por mucho tiempo no se cuestionó el maltrato hacia los niños y niñas, se creía que la educación debía hacerse a través del terror, el látigo, las brutalidades públicas y privadas. La creencia de que los castigos desmesurados refuerzan el carácter del infante, era un pensamiento extendido.

El autor mencionado anteriormente refiere que, en Francia en el año 1889, hubo quienes se manifestaron en contra del maltrato hacia las infancias, y se promulgaron las primeras leyes que castigaban a los padres que lo hicieran. En los años 1950 varios médicos, detectaron un patrón de huesos fracturados en varios niños, esas lesiones serían atribuidas a golpes provocados repetidamente, lo que determinó que esos niños sufrían maltrato y violencia. La lucha contra el maltrato infantil comenzó en Francia, en el año 1962, cuando un pediatra R. Kempe, publicó el síndrome del niño maltratado. La mayor parte de los crímenes y violencia suceden dentro del entorno familiar, y no fuera de este. Hay padres que pudieran reflejar ser buenas personas con sus hijos y no ser así. Como menciona Cyrulnik, “Los grandes criminales pueden tener bonita cara”

Como menciona Uriarte A. (2005), en “Resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo”. La mayoría de conceptos que están asociados a la resiliencia, proceden de la educación y por lo tanto pueden aprenderse. En los distintos conceptos educativos, las relaciones que contribuyen a la resiliencia son aquellos en los que se acepta al niño tal cual es, transmitiéndole que es una persona valiosa. La familia es la estructura más importante y significativa que el niño puede conocer, es el refugio de cualquier dificultad.

También el punto de apoyo puede sobrepasar los límites familiares, escalando de lo familiar a la comunidad, encontrando apoyo en amigos, vecinos. Un niño puede creer que la vida tiene un sentido positivo cuando es aceptado por alguien que es significativo para él. (Uriarte A. 2005, p. 72)

“La relación que confiere al niño sentimientos de seguridad afectiva, altos niveles de autoestima y autoeficacia, promueve la autonomía, establece metas adecuadas a sus características y posibilidades”. (Uriarte A. 2005, p. 72)

Uriarte A. (2005), menciona que los niños que tienen un temperamento más fácil de manejar, son más fáciles de educar. Los que sonríen, los que agradan a primera vista, los que olvidan las cosas frustrantes de la vida, podrían llegar a ser personas adultas más resilientes.

Asimismo, los niños que tienen un temperamento difícil de manejar, podrían resultar un tanto complicado, pero se puede llegar a tener resultados significativos. La resiliencia significa desaprender, reaprender los diferentes procesos psicológicos, porque la resiliencia es un arte que cualquiera puede llegar a dominar.

Según Cyrulnik B, habría que comprender a aquellos que han tenido la infancia más dura (entre los privilegiados), fueron los que tuvieron la vida adulta más armoniosa, por pruebas que los obligaron a proveerse de defensas positivas. Mientras aquellos que tuvieron una infancia demasiado protegida, no supieron afrontar bien las pruebas de la vida.

Uno de los mecanismos de defensa para poder sobrellevar las dificultades de la vida y que se pudo observar en los adultos que en su infancia fueron maltratados,

pero que desarrollaron la resiliencia, es precisamente el cultivar las actividades artísticas o intelectuales. Se trata de generar, como menciona Cyrulnik: “La sublimación, cuando la fuerza de vivir es orientada hacia actividades socialmente valorizadas como las actividades artísticas, intelectuales o morales.

“Esta vitalidad, imantada por la sociedad, les permite a los maltratados pequeños y grandes, evitar el rechazo y expresarse enteramente para mayor felicidad de todos”. (Cyrulnik B, 2007, p.85)

I.4.4 Resiliencia en mujeres violentadas.

Las mujeres, niños y niñas que han sufrido violencia, han quedado expuestos a factores psicológicos, que llegan a afectar distintas áreas de su vida. Como mencioné anteriormente, la violencia y el maltrato ya sea psicológico o físico trae dificultades para desarrollarse en el área social, laboral, escolar.

En este apartado hablaremos del proceso de resiliencia de las mujeres que han logrado separarse de su agresor, qué factores resilientes les ayudaron a superar el trauma ocasionado por la violencia vivida durante la relación. La recuperación es posible gracias a la resiliencia.

Menciona Salvador (2015), que existen múltiples definiciones de resiliencia, entre las que más destacan, (Grotberg citado en Salvador 2015), el cual define la resiliencia como la capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, aprender de ellas, superarlas e inclusive, ser transformadas por estas.

En el caso de las personas que han vivido violencia conyugal, cuando llega el momento de la separación resulta difícil para la víctima a pesar de lo vivido. Es el punto donde pierden a alguien, con quien han generado un apego afectivo y físico. Al separarse es un cambio de vida, que les exige aprender a vivir de nuevo.

Cuando la mujer asume que su único proyecto de vida es el matrimonio es más difícil que logren salir del círculo de violencia. Otro factor importante es la dependencia emocional que presentan con sus parejas.

Como menciona Zalapa L. García M. y Figueroa L. (2012), estos son los factores más comunes que impiden que las mujeres puedan abandonar la violencia que viven:

- Dependencia emocional.
- Dependencia económica.
- Choque emocional.

Muchas mujeres expresan que se les dificulta dejar la relación violenta, porque al no tener ingresos económicos, les asusta tener que separarse de esa persona que les proveía. Como mencionan los autores mencionados anteriormente, estos son algunos factores resilientes que las mujeres víctimas de violencia encontraron para salir adelante:

- Contar con redes de apoyo (amigos, familia) incluso grupos de ayuda.
- Los hijos son el motor que impulsa a las mujeres a salir adelante.
- La espiritualidad y la religión son factores que pueden ayudar a superar una situación difícil. La espiritualidad es un mecanismo que puede ayudar a fortalecer a las personas.
- Ir con un profesional de la salud mental.
- Aumentar su autoestima.
- Creatividad: desarrollar una actividad artística que permita que desarrollen sus habilidades.
- Sentido del humor y emociones positivas: permiten evitar sentimientos negativos y soportar situaciones desagradables.

De acuerdo a Salvador (2015) son pocos los estudios que existen referente a la violencia y resiliencia, los expertos reconocen la falta de investigación, por lo tanto, entre las prioridades de investigación están:

- Analizar programas basados en la resiliencia que hayan tenido éxito en otros ámbitos.
- Desarrollar y evaluar intervenciones para promover la resiliencia en las personas expuestas a la violencia y maltrato.

I.4.5 El arte como medio de resiliencia.

Una trampa de la observación directa: el hecho de que el resultado sea maravilloso no quiere decir que el camino seguido no haya sido doloroso.

(Cyrułnik B., 2007, p. 87)

Como menciona Cyrułnik B. (2007) en algunos casos es de mucha ayuda, que el niño busque actividades orientadas al arte, en todas sus formas, como lo es: el teatro, la pintura, la danza, la música. Todas estas actividades artísticas ayudarán en su proceso personal y social, ya sea del niño o de la niña.

Arte y Creatividad juegan un rol determinante en la Resiliencia, ampliamente reconocida en la actualidad, porque se constituye en un recurso de enorme valor por su impacto en la solución de conflictos, en reforzar la fuerza interna y potenciar los mecanismos necesarios para afrontar la crisis, la incertidumbre y los traumas. (Zuloaga M.,2020, p. 191)

El uso de las artes puede ayudar a que los niños y niñas conecten con sus emociones, y puedan usarlo como un medio de expresión para superar el trauma. Favorece el pensamiento crítico, la creatividad, el razonamiento, desarrollando capacidades para la interacción social.

El arte contribuye a la búsqueda y construcción de identidad a través de lo expresivo, de la emoción y de la creatividad presentes como “capacidad y potencialidad” en todas las personas, más allá de sus condiciones materiales y subjetivas de existencia. (Zuloaga M, 2020, p. 192)

Capítulo II. Referentes artísticos.

II.1 Referentes por su historia de vida.

II. 1. 1 Artemisia Gentileschi.

Gentileschi nació en Roma el 8 de julio de 1593 y era la mayor de cuatro hermanos. Su padre Orazio Gentileschi, era un pintor pisano que se instaló en Roma veinte años atrás. De su madre, en cambio, no se sabe nada, solo que murió en 1605 a los treinta años. El padre que también era artista hizo que Gentileschi, creciera en una familia rodeada de pintores y escultores del Renacimiento. A los 16 años decidió hacerse aprendiz de su padre, a pesar de que era impensable que una mujer ejerciera tal oficio. Orazio, su papá, accedió a darle clases de pintura. Cuando su madre murió, Artemisia tuvo que hacerse cargo de la casa y del cuidado de sus hermanos menores, porque su padre no se casó de nuevo. En el taller de su papá, Artemisia descubrió su vocación por el arte. En un primer momento, su papá había insistido en que su hija tomara los hábitos, pero al final aceptó el sueño de Artemisia de convertirse en pintora. Sin embargo, en aquellos tiempos era casi imposible que una mujer se formara en el taller de algún maestro, sin contar con su padre apenas le permitía a su hija salir de casa (como mucho, para ir a la iglesia). Su formación, se llevó a cabo en el estudio de su padre. Artemisia pasaba casi todo el tiempo en casa, donde se le permitía pintar, mientras era observada por la vecina, a quien se le había designado la, tarea de vigilarla cuando el padre o los hermanos estaban ausentes. Así que Gentileschi vivió una juventud feliz y plena. Hasta un día, a los 19 años de edad fue violada por un violador en serie, que se suponía iba a ser su maestro.

A comienzos de 1611, a Orazio Gentileschi le encargaron pintar al fresco una pequeña logia en el palacio del cardenal Scipione Borghese, en Monte Cavallo. Él colocó a su lado a un joven artista, Agostino Tassi, apodado lo Smargiasso, "el Bravucón".

Éste, tras pasar algún tiempo en Liguria y la Toscana, se había instalado en Roma. Entre ambos surgió la amistad, por lo que Orazio, que estaba casi siempre fuera y ya no se podía ocupar de los estudios de su hija, pidió a su colega que le diese clases de perspectiva. Agostino, comenzó a frecuentar la casa de los Gentileschi, terminó por llamarle la atención la muchacha, que ya tenía 18 años. Un día, el joven alejó a Tuzia de la casa y violó a Artemisia.

“Me arrojó al borde del lecho [...] y me puso la rodilla entre los muslos para que no pudiera juntarlos...”. Luego, para tranquilizarla, Tassi, le prometió casarse con ella, promesa que durante un año la muchacha esperó en vano a que éste cumpliera.

En marzo de 1612, Orazio Gentileschi denunció a Agostino Tassi ante las autoridades, que lo llevaron a juicio. Durante el juicio, un testigo llegó a acusarlo de haber encargado el asesinato de su esposa mientras mantenía una relación con su cuñada.

En esa época, la violencia sexual no se consideraba un delito contra la mujer, sino contra el honor familiar. Además, para obtener justicia, a la víctima se le exigía que demostrase haber tenido siempre una conducta casta y muy íntegra. Durante todo el proceso, Artemisia insistió tanto en la violencia como en el engaño respecto a la promesa nupcial, mientras que Agostino la acusó de ser una mujer de mala vida y dijo que nunca había tenido relaciones con ella. Para agravar las cosas, testigos afirmaron que la pintora se veía con otros hombres y que era "demasiado libre". Incluso hubo quien afirmó que solía asomarse a las ventanas de su casa, cosa que no era adecuada para una persona "decente".

Por si fuera poco, para verificar que su declaración era cierta, fue examinada por dos comadronas y se la sometió a la tortura. Consistía en colocar unas cuerdecitas entre los dedos de las manos unidas y accionar a continuación un palito que, girando, apretaba las falanges hasta triturarlas. Obviamente, se trataba de una práctica no sólo dolorosa, sino muy peligrosa, sobre todo para una artista, pues corría el riesgo de comprometer la funcionalidad de sus dedos.



Imagen 2.
Título: Susana y los viejos.
Autora: Artemisia Gentileschi.
Año: 1610.

El juicio acabó en septiembre con la condena de Tassi. La sentencia preveía cinco años de cárcel o el exilio. Aunque gracias a algunas amistades influyentes consiguió volver a Roma un tiempo después, e incluso reanudó las relaciones con Orazio.⁸

Elegí a esta mujer como un ejemplo de artista que experimentó violencia. Al conocer su historia, identifico que es un claro ejemplo de lo que muchas mujeres han vivido y que tanto en, épocas anteriores como en la actualidad, y a pesar que se han dado cambios, las mujeres viven en condiciones difíciles tanto en el personal como en el ámbito profesional.

8. Google arts: <https://artsandculture.google.com/search?q=artemisa%20Gentileschi>; Consultado el 10.09.2024.

II.1.2 Margaret Keane.



Imagen 3.
Título: No dogs allowed.
Autora: Margaret Keane.
Año: Sin fecha.

Keane nació en 1927 con el nombre Margaret (Peggy) Doris Hawkins en Nashville, Tennessee. A los 10 años empezó a recibir clases de dibujo en el Watkins Institute de Nashville. De pequeña era conocida en la iglesia local por sus bocetos de ángeles con grandes ojos. Desde siempre atribuyó a la relación con su abuela su profundo respeto por la Biblia y la inspiración de su arte.

Walter Keane su esposo, se autoproclamaba el pintor de los cuadros, mientras que la verdadera autora era Margaret, quien se mantenía encerrada pintando durante largos periodos, algo que iba influyendo y que se expresaba en sus cuadros.

La timidez de Margaret hizo que durante 12 años el público creyera que los cuadros los pintaba su marido. Tras un tiempo observando cómo Walter se llevaba el mérito, Margaret decidió perfeccionar su estilo hasta llegar a un resultado nuevo, diferenciando así la obra firmada como "Keane" (que era usurpada por su esposo), y colocando una nueva firma para demostrar que ella era la autora. La nueva firma era; "MDH Keane".

Walter la amenazó con matarla a ella y a sus dos hijas si contaba que ella pintaba los cuadros.

Finalmente, en 1965 Margaret se divorció de Walter y se inició un proceso en el que ambos reclamaron los derechos sobre los cuadros. Ella declaraba que era la verdadera artista, pero Walter no reconocía nada. En 1970 Margaret retó a Walter para pintar frente al público en la San Francisco's Union Square pero él no se presentó. Margaret pintó uno de sus cuadros característicos frente a una multitud mientras sonaba la música de «High Noon» (Solo ante el peligro) creada por Dimitri Tiomkin.⁹

La historia de Margaret Keane me parece impresionante y la elegí, como una muestra de la experiencia de violencia que esta artista vivió. Por mucho tiempo ella experimentó el abuso psicológico de su esposo, aunado al maltrato físico.

Hay muchas mujeres que pudieran identificarse con su historia. A veces no tenemos el valor suficiente de enfrentar a la persona que nos violenta, y dejamos que nos agreda de distintas maneras, debido a las formas que toma la violencia, como lo hemos visto en el capítulo I. Sin duda, uno de los factores principales de no enfrentar al agresor, es por miedo.

Así como la historia de esta pintora hay muchos casos que son similares, respecto a la violencia y el dominio que estas personas pueden llegar a ejercer en la víctima. Como se mencionó anteriormente, esta violencia, diversos problemas psicológicos y físicos los cuales impiden que la víctima deje a su agresor.

9.HJCK:https://hjck.com/cine-y-arte/entre-enganos-y-suplantacion-asi-conocio-el-mundo-el-arte-de-margaret-keane-rg10#google_vignette; Consultado el 11.09.2024.

Su historia es para mí relevante, porque al final ella pudo lograr salir de esa situación que no la dejaba vivir plenamente. Superando el miedo y el trauma de esa situación tormentosa que vivió. Pudo ser finalmente ser reconocida como artista.

II.1.3 María Izquierdo.



Imagen 4.
Título: Autorretrato.
Autora: María Izquierdo.
Año:1940.

María Izquierdo nació en San Juan de los Lagos, Jalisco en 1902. Fue la primera pintora mexicana en exponer sus obras en 1930. Proveniente de una familia de escasos recursos, desde muy temprana edad le tocó vivir una vida difícil. A los 14 años fue casada con un militar por la fuerza, lo cual marcó su carácter y obra. De su matrimonio tuvo tres hijos. Cuando se mudó a la capital mexicana en 1923, se divorció de su primer esposo.

María Izquierdo fue la primera pintora mexicana en tener una muestra fuera de México. Su obra se mostró en el Arts Center de Nueva York en 1930.¹⁰

María Izquierdo tuvo que enfrentarse al machismo de la época, competir frente a otros pintores que eran hombres.

10. Google Arts: <https://artsandculture.google.com/search?q=María%20Izquierdo>; consultado el 15.09.2024.

Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros impidieron que la artista hiciera un mural en el Palacio del Distrito Federal por "estar poco ejercitada a la práctica del fresco".

En la década de 1930, María Izquierdo se unió a un grupo antifascista, donde coordinó la creación de carteles revolucionarios femeninos para la Escuela de Bellas Artes. Además, formó parte de la Liga de Escritoras y Artistas Revolucionarias, y apoyó la causa de la expropiación petrolera mediante una subasta de arte. A medida que avanzaba su carrera, el discurso feminista en su obra fue ganando fuerza y profundidad.

En su texto "La mujer y el arte", Izquierdo denunció de manera explícita la opresión que sufrían las mujeres revolucionarias, destacando la doble carga que enfrentaba por ser mujeres y artistas talentosas. Con la frase "Es un delito ser mujer y tener talento", Izquierdo puso en relieve la injusticia y la discriminación que enfrentaban las mujeres en el mundo del arte y la política. Su obra y activismo se convirtieron en un llamado a la acción para que las mujeres fueran reconocidas y valoradas por su talento y su contribución a la sociedad.¹¹

Elegí como referente a esta artista por las dificultades que tuvo que vivir y superar frente al machismo que se vive en la sociedad a diario. Por ser mujer era considerada poco eficiente para realizar su trabajo.

11. México desconocido: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/maria-izquierdo.html>; consultado 15.09.2024.

II.1.4 Nahui Olin.



Imagen 5.
Título: Nahui Olin y Lizardo.
Autora: Nahui Olin.
Año: 1930.

Fue una pintora y poeta mexicana nacida en Veracruz en el año 1893. Se representaba a sí misma en la mayoría de sus pinturas.

Su obra pictórica se describe dentro del naíf, que se distingue por la espontaneidad y la ingenuidad. Además de autorretratos, también representó algunos paisajes de México, así como también sus parques y pulquerías.

Otra parte de su trabajo se caracteriza por su erotismo y la exploración de su sexualidad.

Elegí como referente a esta artista por ser considerada una de las mujeres pioneras del feminismo, a través de su arte logró revolucionar la libertad de las mujeres.

La investigadora Lopátegui Rosas P. en su investigación compartida en el INBAL, describe a Nahui Olin como una pionera del feminismo en México, de la defensa de la mujer y su derecho a tener un proyecto intelectual.¹²

12. Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura: <https://inba.gob.mx/prensa/17245/nahui-olin-modelo-del-arte-mexicano-en-el-siglo-xx>; consultado el 20.09.2024.

II.1.5 Sofonisba Anguissola.



Imagen 6.
Título: Autorretrato de Sofonisba.
Autora: Sofonisba Anguissola.
Año: 1554.

Sofonisba Anguissola puede considerarse una mujer pionera en lograr reconocimiento artístico en la época del Renacimiento. La pintora italiana tuvo mucho éxito en el retrato y en la pintura religiosa. Anguissola pasó a ser la retratista oficial de los miembros de la realeza española. Durante ese tiempo ella no recibía dinero a cambio de sus pinturas y tampoco las firmaba, se atribuían estas pinturas a otros.

Se mantuvo activa hasta los 90 años de edad. Fallece, en 1625, dejando retratos de gran calidad.

Al igual que muchas mujeres en este ámbito artístico, han sido discriminadas, excluidas. Personas que han decidido lucrar con sus obras, haciéndolas pasar por propias, cuando no es así. Una situación muy repetitiva de violencia hacia las mujeres artistas.¹³

13. Google Arts: <https://artsandculture.google.com/search?q=Sofonisba%20Anguissola%20>; consultado el 21.09.2024

II.2 Referentes por obra artística.

La elección de mis referentes artísticos ha sido de un proceso cuidadoso y reflexivo. En particular, me he inspirado en artistas que utilizan colores oscuros y sombríos en sus obras, ya que siento que estos tonos reflejan la complejidad y la profundidad de la conexión humana.

Uno de los aspectos que más me atrae de mis referentes es su uso del color. Los tonos oscuros y sombríos que emplean en sus obras crean una atmósfera de misterio e introspección, que es precisamente lo que busco transmitir en mis propias creaciones, demostrando la intensidad y la complejidad que refleja la naturaleza de la violencia.

La violencia es un tema complejo y multifacético que puede ser representado de muchas maneras diferentes. En mis obras, he intentado capturar la esencia de la violencia y su impacto en las víctimas, utilizando colores oscuros para crear una sensación de opresión y desesperanza, que fueron las emociones que experimenté en mi propia experiencia de violencia. Al mismo tiempo, también he buscado representar la resiliencia y la capacidad de superar la adversidad, utilizando símbolos y metáforas para transmitir un mensaje de esperanza y fortaleza.

Mis referentes artísticos han sido fundamentales en este proceso, ya que me han inspirado a explorar nuevos temas y técnicas para representar la violencia y al mismo tiempo la superación de esta. Al estudiar sus obras y analizar sus técnicas, he podido desarrollar mis propias habilidades y crear obras que son auténticas y significativas para mí.

II.2.1 Kintsugi.



Imagen 7.
Portada de libro.
Título del libro: Kintsugi; el arte de la
resiliencia, (Santini, 2019; p. 191)

El Kintsugi se convirtió en un referente importante en mi proyecto artístico, encuentro en esta filosofía japonesa una profunda conexión con mi búsqueda creativa. El Kintsugi es una técnica de reparación de objetos rotos que destaca la belleza de las imperfecciones y la historia del objeto.

En mi obra, he incorporado elementos que hacen referencia a esta filosofía, ya que considero que el Kintsugi es una metáfora poderosa de la sanación y la transformación. Al igual que el Kintsugi repara objetos rotos destacando sus grietas y cicatrices, mi arte busca mostrar las heridas y las cicatrices como parte integral de la experiencia humana.

La visibilidad de las cicatrices que dejan los sucesos traumáticos, es algo victorioso, implica que hemos sobrevivido a la adversidad y hemos salido fortalecidos. El Kintsugi nos enseña que las imperfecciones y las cicatrices no son algo que deba ser ocultado o eliminado, sino que pueden ser celebradas.

II.2.2 Remedios Varo.

María de los Remedios Alicia Rodriga Varo y Uranga, conocida como Remedios Varo, fue una pintora surrealista, escritora y artista gráfica española. Fue una de las primeras mujeres que estudiaron en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. En 1932 se estableció en Barcelona, donde trabajó como diseñadora publicitaria, sumándose al grupo surrealista catalán Logicofobista. En 1937 viajó a París junto al poeta surrealista francés Benjamin Péret y en 1941, con la llegada de los nazis a la capital francesa, se exilió en México.

La obra de Varo evoca un mundo surgido de su imaginación donde se mezcla lo científico, lo místico, lo esotérico y lo mágico. Contrariamente a lo que se cree y se da por sentado, Remedios Varo nunca adquirió la nacionalidad mexicana, conservando su nacionalidad española, aunque jamás quiso regresar a su tierra natal, a diferencia de su amiga Leonora Carrington quien sí se nacionalizó en el país americano.¹⁴



Imagen 8.
Título: Creación de las aves.
Autora: Remedios Varo.
Año: 1957.

14. Google Arts: <https://artsandculture.google.com/search?q=Rmedios%20Varo>; consultado el 25.09.2024.

En el proceso de mi obra artística comencé a reflexionar y analizar, sobre el surrealismo y si identificaba cómo sería o si deseaba plasmar este estilo en el bastidor. Por esa razón Remedios Varo es un referente importante en mi proyecto, reuniendo elementos como el color, la composición y el material utilizado.

Remedios Varo me inspira en la forma en que veo el mundo y la realidad. Considero que representar mi tema por medio del surrealismo es una forma dramática y expresionista. El surrealismo permite explorar con más profundidad la imaginación, incluyendo elementos más representativos para un tema en específico, como el que estoy tratando en este proyecto: la resiliencia en el arte.

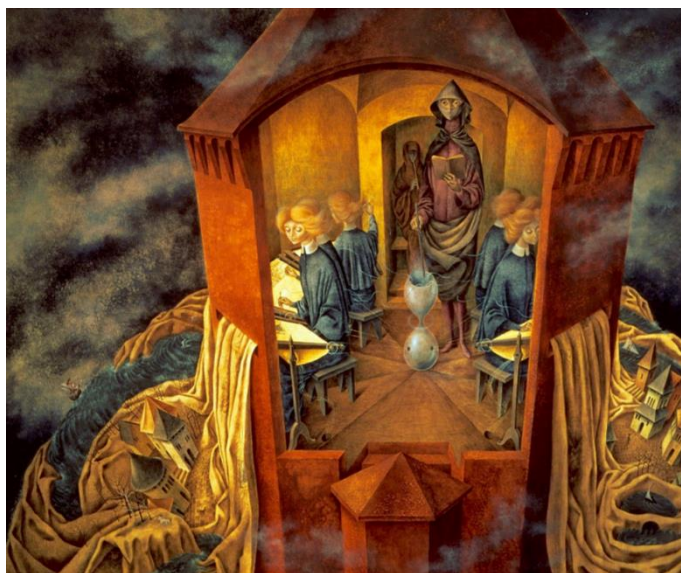


Imagen 9.
Título: Bordando el manto terrestre.
Autora: Remedios Varo.
Año: 1961.

II.2.3 Zdzisław Beksínski.

Nació en Sanok, Polonia el 24 de febrero de 1929 y falleció en Varsovia el 21 de febrero de 2005, fue un pintor, fotógrafo y escultor polaco. Ejecutó sus dibujos y pinturas de un género que él mismo llamó barroco o gótico. El primer estilo es dominado por la representación, los mejores ejemplos vienen de su periodo de Realismo fantástico, cuando pintó imágenes distorsionadas de un ambiente surrealista y de pesadillas. El segundo estilo es más abstracto, siendo dominado por la forma, y está tipificado por sus últimas pinturas.¹⁵



Imagen 10.
Título: Sin título.
Autor: Zdzisław Beksínski.
Año: 1978.

Zdzisław Beksínski, es un artista que ha sido de gran influencia en mi trabajo. Su estilo único y su capacidad para crear atmósferas sombrías y perturbadoras me han inspirado a explorar temas similares en mis propias obras.

La forma en que Beksínski utiliza el color y la composición para crear un sentido de inquietud y malestar es algo que admiro profundamente, considero que Beksínski es una gran inspiración para mí, porque su obra me permitió explorar temas que son importantes para mí, como la oscuridad y la complejidad de la condición humana.

15. Google Arts: https://artsandculture.google.com/entity/zdzis%C5%82aw-beksi%C5%84ski/m058_rf; consultado el 25.09.2024.

Su estilo me ha permitido crear obras que son más sombrías y perturbadoras, que reflejan mi propia visión del mundo.

Me inspiró a reflejar la realidad distorsionada y surrealista de la violencia, en combinación con lo figurativo y lo abstracto, me ha permitido crear obras que son a la vez personales, que invitan al espectador a reflexionar sobre la naturaleza de la violencia y su impacto en las víctimas.

En la primera sección de obras, donde utilizo colores sombríos, combinados con colores tierra he intentado capturar, la esencia de la violencia y su capacidad para distorsionar la realidad y crear un sentido de incertidumbre y miedo.

II.2.4 Leonora Carrington.

Nació el 6 de abril de 1917 en Clayton Green, en una aristocrática mansión del pueblo de Chorley, en Lancashire, Inglaterra.

Su mundo imaginario estaba lleno de gnomos, duendes, gigantes y fantasmas, producto de su educación irlandesa y del contacto con la mitología celta, influencia que recibiría por parte de su abuela. Desde una edad muy temprana empezó a entrar en contacto con su propio mundo natural, que para otros era sobrenatural, y a tener visiones y experiencias con espíritus y fantasmas, lo que le supuso la expulsión del Convento del Santo Sepulcro y su paso por un sinfín de escuelas, pues detestaba la educación convencional y se aburría mortalmente.

Fue enviada a una escuela de jovencitas, Miss Penrose School for Girls, de Florencia. Allí se impregnó, durante ocho meses, del arte de los museos florentinos. Después fue enviada a París para estudiar en una "finishing school", una escuela privada de modales para señoritas, de donde también fue expulsada. Terminó finalmente en la casa de un profesor de arte, de apellido Simón, quien le enseñó a dibujar de manera realista.

Durante esta etapa comenzó a mostrar dominio y técnica durante una serie de dibujos en acuarela. Su obra, "Spirito di Firenze" muestra tanto el dominio de la técnica como su desarrollo por el gusto de la arquitectura medieval renacentista que fue adquiriendo en su estancia en Italia.¹⁶

16. Google Arts: <https://artsandculture.google.com/story/kAVxems0JeRKLg>; consultado el 25.09.2024



Imagen 11
Título:Spirito Di Firenze.
Autora: Leonora Carrington.
Año: 1938.

Capítulo III. Proceso creativo.

Mi inicio en la pintura comenzó a los 11 años, en la ciudad de Tuxtla. Comencé en el taller de la profesora Luz Martínez. La técnica con la que me inicié en el mundo de la pintura fue el gis pastel, pintando paisajes de bajo contraste.



Imagen 12.
Título: Paisaje.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 100 cm x 120 cm.
Técnica: Gis pastel.

Con el tiempo exploré técnicas en acrílico, incluso con lapicero, me gustaba mucho experimentar con distintos materiales y formatos.



Imagen 13.
Título: Ojo.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 20 cm x 30 cm.
Técnica: Lapicero sobre opalina.



Imagen 14.
Título: Mano.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 20 cm x 30 cm.
Técnica: Acrílico.



Imagen 15.
Título: Atardecer.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 40 cm x 50 cm.
Técnica: Óleo sobre lienzo.

Después comencé a experimentar de igual forma con el grafito.



Imagen 16.
Título: Mujer.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 25 cm x 20 cm.
Técnica: Grafito sobre opalina.

a) La construcción de mi identidad artística.

La evolución de mi arte ha sido un proceso de crecimiento y exploración constante. Al comienzo, mi arte se centraba en paisajes, explorando la naturaleza. Sin embargo, a medida que avanzaba a mi camino artístico, comencé a sentir la necesidad de representar la figura humana de manera más explícita.

Fue entonces cuando comencé a experimentar con rostros, intentando capturar la esencia y la emoción de cada persona. Esta nueva dirección me permitió explorar temas más profundos y personales, y me dio la oportunidad de desarrollar mi habilidad para representar la complejidad de la condición humana.

Posteriormente en la universidad, tuve la oportunidad de seguir puliendo mi técnica y profundizando en el crecimiento de mi arte. Me enfoqué en la pintura como medio de expresión, y trabajé para desarrollar mi habilidad para capturar la luz, el color y la textura de manera efectiva.

Al llegar casi al final de mi carrera universitaria, decidí elegir el área de pintura como mi taller terminal. Esta decisión me permitió enfocarme en mi pasión por la pintura y explorar temas y técnicas de manera más profunda. A través de mi arte, busco seguir creciendo y evolucionando como artista, y explorar nuevas formas de expresión y comunicación.



Imagen 17.
Título: Ojo de mi tía.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 15 cm x 20 cm.
Técnica: Acrílico sobre madera.



Imagen 18.
Título: Práctica.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 15 cm x 20 cm.
Técnica: Acrílico sobre madera.



Imagen 19.
Título: Práctica.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 40 cm x 50 cm.
Técnica: Óleo sobre lienzo.

III.1 Descripción del proceso creativo.

Estructura y evolución del proyecto.

Mi proyecto artístico se estructura en tres etapas que reflejan mi proceso de sanación y resiliencia. En la primera etapa, represento un tríptico de obras que exploran el dolor y la herida provocada por la violencia. Estas piezas iniciales son una representación, cruda y emocional de la experiencia traumática, en la última parte del tríptico represento la lucha por la sanación, en la misma sección, presento obras individuales que continúan explorando el tema del dolor y la vulnerabilidad

En la segunda etapa, me centro en retratar a las mujeres de mi familia que han sufrido violencia y han logrado superar sus experiencias, así como también a mi hermano y a mí misma. A través de estos retratos, busco visibilizar la fuerza y resiliencia de aquellos que han sido afectados por la violencia y han encontrado la manera de sanar y seguir adelante. Estos retratos no solo son una representación de nuestras historias personales, sino también un testimonio de nuestra capacidad para sanar y encontrar la fortaleza en la adversidad.

En la tercera y última etapa, presento dos obras que utilizan el simbolismo para representar la resiliencia y la sanación. Así nace la obra titulada “Tormenta”, un barco que navega en la tormenta, así como, otra obra titulada “La niña y los cuervos”, que muestra a una niña que avanza con valentía pese a los obstáculos, estas obras simbolizan la transformación de la experiencia traumática en una fuente de fortaleza y resiliencia.

La narrativa visual.

A lo largo de mi proyecto, la narrativa visual se desarrolla de manera cronológica, reflejando mi proceso de sanación y crecimiento. Desde la oscuridad y dolor inicial, hasta la esperanza y la resiliencia, mi arte busca ser un reflejo de la capacidad humana para superar la adversidad y encontrar la belleza en la imperfección. El Kintsugi, como metáfora de la sanación y resiliencia, es el hilo conductor que une las diferentes etapas de mi proyecto, recordándonos que las heridas pueden ser sanadas y transformadas en algo bello y fuerte.

III.2 Obra.



Imagen 20.
Título: Roto.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 15 cm x 20 cm cada uno.
Técnica: Gis pastel con acrílico.

En esta obra, un puente se rompe en medio de un paisaje sombrío y desolado. Los colores oscuros y terrosos dominan la escena, representando la etapa oscura y dolorosa que se vive en momentos de crisis. El puente, que alguna vez fue símbolo de conexión de estabilidad, ahora se encuentra fracturado y débil, reflejando la fragilidad y la vulnerabilidad que se siente en esos momentos.

La técnica de gis pastel sobre opalina agrega una capa adicional de fragilidad y delicadeza a la obra, representando la sensación de que todo puede romperse en cualquier momento. Los colores oscuros se mezclan para crear una atmósfera de desesperanza y dolor.

La obra está dividida en dos partes, que representan la separación y la desconexión que se produce cuando se rompe el puente interno, simbolizando la sensación de estar desconectado y fragmentado. Representa de que nuestra estructura interna se ha roto, y que estamos luchando para encontrar un nuevo equilibrio y estabilidad.

a) Obras en tríptico.

Esta secuencia comienza con trípticos, que representa la intensidad y la complejidad del dolor. Los trípticos simbolizan la fragmentación y la desintegración que se siente en momentos de trauma y adversidad, realizados en colores oscuros y terrosos al inicio de la secuencia, representando el dolor que se siente en momentos de crisis.

Sin embargo, a medida que avancé en mi proceso creativo, comencé a incorporar elementos que reflejaban la sanación y la resiliencia. Fue entonces que descubrí el Kintsugi. Incorporé pequeños detalles en mis obras, que hacen referencia a esta técnica japonesa. Coloqué líneas doradas que recorren las grietas y las roturas de las piezas, estos detalles simbolizan el proceso de sanación y la transformación de dolor.

En la primera sección todos los trípticos están realizados en gis pastel, por la naturaleza del material, ya que el gis pastel se puede borrar fácilmente, representa la fragilidad que se siente en momentos de dolor y trauma.

Sin embargo, en la última sección del tríptico, decidí utilizar acrílico, un material más, resistente y duradero, lo que representa la resiliencia y fortaleza que se puede desarrollar después de superar obstáculos y desafíos.

A través de esta serie de obras, busco reflejar el viaje desde el dolor y la vulnerabilidad, hasta la sanación y la resiliencia. Los trípticos al inicio de la secuencia representando la oscuridad y la fragmentación, mientras que la sección final del tríptico, con sus detalles del Kintsugi, simbolizan la esperanza y la transformación. La sanación no es un proceso fácil, pero es posible y es precisamente esta posibilidad la que me inspira a seguir creando y explorando la relación del dolor y la belleza.



Imagen 21.
Título: Heridas.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 20 cm x 25 cm.
Técnica: Mixta.



Imagen 22.
Título: Reconstruir.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 20 cm x 25 cm.
Técnica: Mixta.



Imagen 23.
Título: Sobre una roca.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 20 cm x 25 cm.
Técnica: Mixta.



Imagen 24.
Título: Kintsugi.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 20 cm x 25 cm.
Técnica: Mixta.

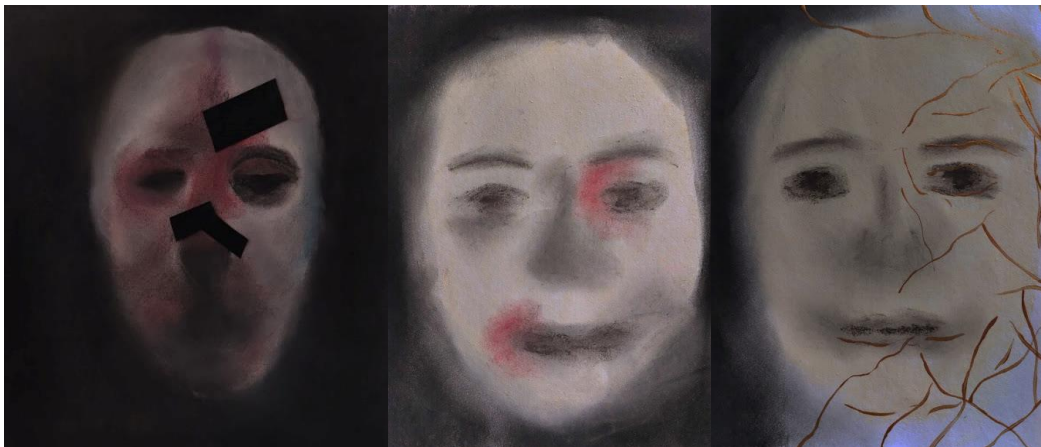


Imagen 25.
Título: Tiempo.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 20 cm x 25 cm.
Técnica: Mixta.

A continuación, se presentan obras individuales, que continúan explorando el tema del dolor y la vulnerabilidad. Estas obras, realizadas en colores tierras y negros, reflejan la oscuridad y la desesperanza que pueden acompañar la experiencia traumática. Aunque ya no son trípticos, estas obras siguen siendo una representación poderosa del dolor y la fragilidad.

La transición de trípticos a obras individuales simboliza la gradual comprensión y aceptación del dolor, y el comienzo de un proceso de sanación y reconstrucción. Las obras individuales representan la búsqueda de una nueva identidad y una nueva forma de expresión, después de la fragmentación y la desintegración inicial.

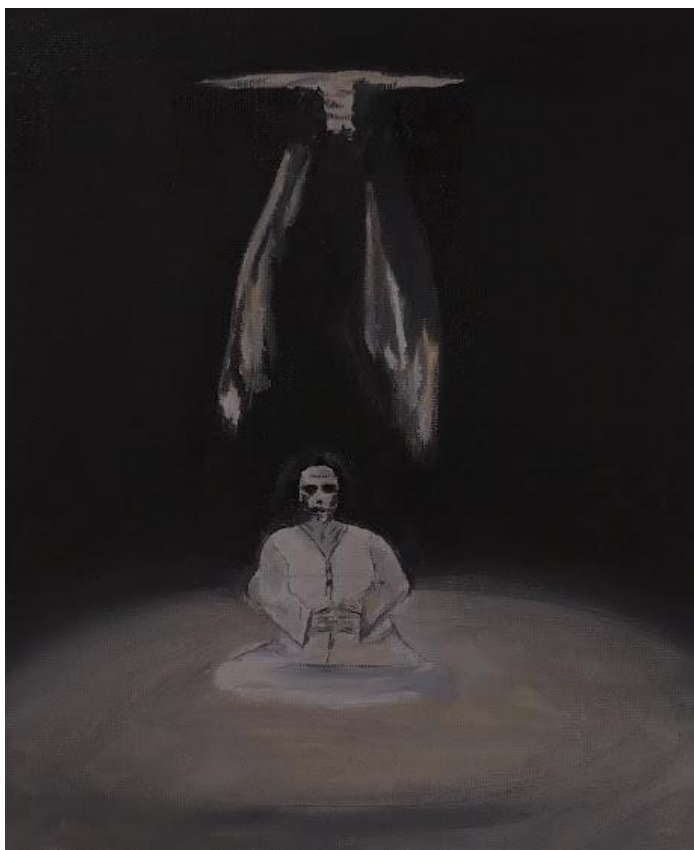


Imagen 26.
Título: Mantener la calma.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 15 cm x 20 cm.
Técnica: Gis pastel.



Imagen 27.
Título: Adversidad.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 20 cm x 25 cm.
Técnica: Óleo.



Imagen 28.
Título: Levantarse.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 15 cm x 20 cm.
Técnica: Gis pastel.



Imagen 29.
Título: Mi mamá y yo.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 20 cm x 25 cm.
Técnica: Gis pastel.



Imagen 30.
Título: Dolor.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 20 cm x 25 cm.
Técnica: Mixta.



Imagen 31.
Título: Los inviernos no duran para siempre.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 25 cm x 30 cm.
Técnica: Óleo.



Imagen 32.
Título: Cambiando mi realidad.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 20 cm x 25 cm.
Técnica: Óleo.



Imagen 33.
Título: Desamparo.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 20 cm x 25 cm.
Técnica: Gis pastel.



Imagen 34.
Título: Metamorfosis.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 20 cm x 25 cm.
Técnica: Gis pastel.



Imagen 35.
Título: Transmutación.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 25 cm x 30 cm.
Técnica: Óleo.



Imagen 36.
Título: Liberación.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 25 cm x 30 cm.
Técnica: Gis pastel.



Imagen 37.
Título: Desesperación.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 18 cm x 20 cm.
Técnica: Mixta.

b) Retratos de mujeres que superaron la adversidad.

En esta sección, presento la serie de retratos que mencioné anteriormente, estas pinturas celebran la resiliencia y la fortaleza de las mujeres de mi familia que han superado experiencias de violencia y adversidad. A través de estas obras busco visibilizar la capacidad de estas mujeres para encontrar la fuerza y la determinación en medio de la adversidad. A través de colores vivos y expresivos, he buscado representar la capacidad de estas personas para superar las adversidades y encontrar esperanza en medio de la oscuridad.

En cada obra, he utilizado tonos brillantes y vibrantes para destacar la resiliencia y la fortaleza, los colores cálidos y luminosos simbolizan la superación y la capacidad de estas personas de salir adelante.

A través de arte, busco dar voz a aquellos que han sido silenciados y visibilizar la lucha que han librado para superar las adversidades. Mi objetivo es inspirar a otros a encontrar la fuerza y la esperanza en medio de la dificultad, y a reconocer la capacidad de resiliencia que todos llevamos dentro.

Busco transmitir un mensaje de esperanza y superación. Mi arte es un tributo a esas mujeres, niños y niñas, un recordatorio de que, incluso en los momentos más difíciles, siempre hay una luz al final del túnel.

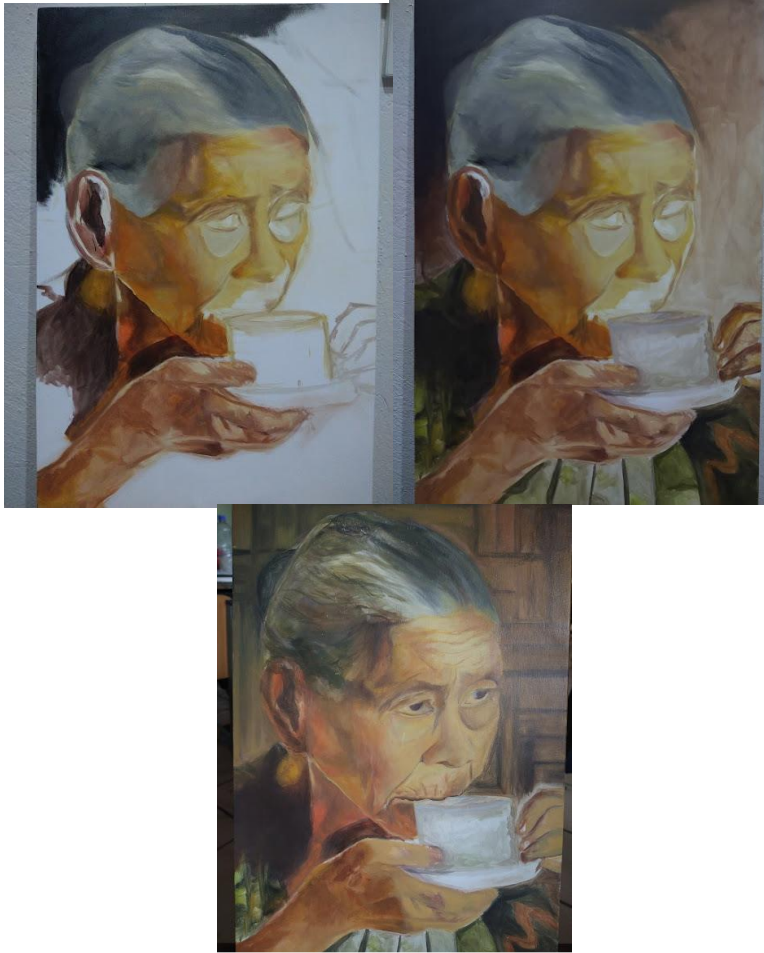


Imagen 38.
Título: Mi abuelita.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 40 cm x 50 cm.
Técnica: Óleo.



Imagen 39.
Título: Hermanos.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 40 cm x 50 cm.
Técnica: Óleo.



Imagen 40.
Título: Autorretrato.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 40 cm x 50 cm.
Técnica: Óleo.



Imagen 41.
Título: Mi abuelita.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 30 cm x 40 cm.
Técnica: Óleo.



Imagen 42.
Título: Mi mamá.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 40 cm x 50 cm.
Técnica: Óleo.

c) Obras con simbolismo.

En mi obra titulada “Tormenta”, represento un barco en medio de una tempestad, luchando por mantenerse a flote y seguir adelante. A pesar de las olas gigantes y los vientos fuertes, el barco sigue avanzando, demostrando su resistencia y determinación.

Esta obra es una metáfora de la vida misma. Al igual que el barco, nosotros enfrentamos tormentas y desafíos en nuestro camino, pero es en esos momentos cuando debemos encontrar la fuerza para seguir adelante. La misión del barco es navegar por los mares, enfrentar las adversidades y superarlas, y es precisamente eso lo que lo hace fuerte y resistente.

La obra busca transmitir un mensaje de esperanza y resiliencia, recordándonos que la vida es un viaje lleno de desafíos, pero que, con determinación y coraje, podemos superarlos y salir más fuertes. El barco no fue construido para quedarse en el muelle, sino para navegar los mares y enfrentar las tormentas, y es en ese proceso que encuentra su verdadero propósito.

El barco es un símbolo de resiliencia y la capacidad de superar las adversidades. A través de la representación de la tormenta y la lucha del barco por mantenerse a flote, busco inspirar al espectador a reflexionar sobre su propia capacidad para enfrentar los desafíos de la vida y salir adelante. Es un recordatorio que la vida es un viaje lleno de obstáculos y desafíos, pero que, con determinación y fuerza, podemos superarlos y encontrar nuestro camino.



Imagen 43.
Título: Tormenta.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 40 cm x 50 cm.
Técnica: Óleo.

En esta obra titulada “La niña y los cuervos”, represento a una niña caminando con determinación y valentía, rodeada de cuervos que simbolizan las dificultades y los desafíos de la vida. A pesar de la presencia de estos pájaros oscuros, la niña sigue adelante con paso firme y decidido, sin dejar que las adversidades la detengan.

La imagen de la niña caminando junto a los cuervos es una poderosa metáfora de la resiliencia y la capacidad de superar obstáculos. Los cuervos, con su plumaje oscuro, representan las dificultades y los problemas que nos acechan en la vida, pero la niña, con su actitud valiente y decidida, nos muestra que es posible avanzar a pesar de todo.

Siempre existirán momentos que nos quiebren, tal como la filosofía del Kintsugi, existirán situaciones que nos rompan en mil pedazos, pero siempre seremos capaces de volver a unir esos pedazos, recuperando nuestra esencia y valor.

Mi obra es un recordatorio de que la resiliencia es una cualidad que todos podemos desarrollar, y que, con ella, podemos superar cualquier obstáculo y alcanzar nuestros objetivos.



Imagen 44.
Título: La niña y los cuervos.
Autora: Janeth López Burguete.
Medidas: 40 cm x 50 cm.
Técnica: Óleo.

III.3 Curaduría y museografía.

Violencia y resiliencia: serie pictórica que retrata la superación.

Introducción.

Serie pictórica que explora la relación entre la violencia y la sanación a través de la metáfora del Kintsugi, una técnica japonesa que repara objetos rotos con lacado de oro. Esta serie es un reflejo de mi experiencia personal y la de mi familia, quienes hemos vivido situaciones de violencia en el pasado. A través de estas obras, busco mostrar como el dolor y la adversidad pueden ser transformados en resiliencia y fortaleza.

La serie pictórica se divide en tres partes que narran mi proceso de sanación y resiliencia. En la primera parte, presento obras que reflejan el dolor y la herida provocada por la violencia. Estas piezas son una representación de la oscuridad y la desesperanza que pueden sentir aquellas y aquellos que han vivido experiencias traumáticas.

En la segunda parte, me centro en las mujeres de mi familia, que han sufrido violencia, así como también un retrato de mi hermano y yo juntos. A través de retratos y escenas cotidianas, busco visibilizar la fuerza y la resiliencia de estas mujeres que han sido afectadas por la violencia.

En la tercera parte, presento dos obras que simbolizan la resiliencia y la sanación. Un barco que navega en la tormenta representa la capacidad de superar obstáculos y seguir adelante a pesar de las dificultades. Una niña que avanza con valentía simboliza la esperanza y la determinación de aquellos que han vivido experiencias traumáticas.

El Kintsugi como metáfora.

A lo largo de la serie pictórica, el Kintsugi se presenta como una metáfora para la sanación y la resiliencia. Al igual que los objetos rotos que se reparan con lacado de oro, las heridas y cicatrices pueden ser transformadas en una fuente de fortaleza y belleza. El Kintsugi nos enseña que las imperfecciones y las grietas no son defectos, sino parte de la historia y la narrativa de un objeto y en este caso de las personas que han vivido situaciones difíciles.

Conclusión.

“Violencia y resiliencia: serie pictórica que retrata la superación”, es una serie pictórica que busca inspirar a otros a encontrar la fortaleza y la determinación en sus propias experiencias. A través de la metáfora del Kintsugi y la representación de mi experiencia personal y la de mi familia, busco visibilizar que la sanación y la resiliencia son posibles. Estas obras son un testimonio de la capacidad humana para superar la adversidad y encontrar la belleza en la imperfección.

Mensaje final.

Espero que esta serie pictórica pueda ser un reflejo de la resiliencia y la fortaleza que todos podemos encontrar en nosotros mismos, incluso en los momentos más difíciles. El Kintsugi nos enseña que las heridas pueden ser sanadas y transformadas. Quiero que estas obras sean un recordatorio de que siempre hay esperanza y que la resiliencia es posible.

Espacio de exposición propuesto.

El posible espacio de exposición sería en el Museo “Hermila Domínguez de Castellanos”, ubicado en la ciudad de Comitán de Domínguez, Chiapas. Este espacio cultural emblemático es el escenario perfecto para presentar mi proyecto artístico, que busca reflejar la complejidad y la profundidad de la condición humana a través de la pintura.

La exposición ofrecerá una visión profunda en mi proceso creativo y mi búsqueda artística y estará compuesta por una selección de obras que representan la resiliencia y la fortaleza del espíritu humano.

El teatro “Hermila Domínguez de Castellanos”, es un espacio cultural muy importante en la ciudad de Comitán de Domínguez, y estoy emocionada de poder compartir mi arte con la comunidad. La exposición será una oportunidad para que los espectadores puedan experimentar y apreciar mi arte de manera directa, y espero sea un evento memorable para todos los que asistan.

Reflexiones finales.

La violencia hacia las mujeres, niños y niñas, es un problema grave y persistente en nuestra sociedad. En todo el mundo la mayoría de mujeres ha experimentado violencia física o sexual por parte de su pareja, en otras ocasiones por personas externas a su entorno. Además, la violencia contra los niños y niñas es un problema igualmente alarmante, con millones de niños y niñas que sufren abuso.

Las estadísticas que fueron presentadas en este proyecto son solo la punta del iceberg, ya que muchos casos de violencia no se denuncian debido al miedo, la vergüenza o la falta de acceso a recursos y apoyo. La violencia puede tener consecuencias devastadoras para la salud física y mental de las víctimas, incluyendo lesiones, enfermedades mentales, problemas de salud a largo plazo.

Este proyecto titulado, "Violencia y resiliencia: serie pictórica que retrata la superación", es un reflejo de mi experiencia personal y la de familia, marcada por la violencia y el dolor. Sin embargo, a través de este proyecto y de la obra realizada, quiero demostrar la resiliencia y fortaleza que mi madre demostró al enfrentar y superar esas adversidades. La filosofía del Kintsugi, que se basa en la reparación y la aceptación de las imperfecciones, es un tema central en mi obra. Al igual que mi madre, mi hermano y yo que nos quebramos, pero aprendimos a reparar nuestras heridas y logramos salir adelante, mi arte busca reflejar esa capacidad de superación y resiliencia.

El arte, junto con otros medios de apoyo, como la terapia, pueden ser un poderoso medio de resiliencia para las víctimas de violencia. A través del arte, las personas pueden expresar sus emociones y experiencias de manera segura y creativa, lo que puede ayudar a procesar y superar los traumas. Mi propia experiencia personal es un ejemplo de cómo el arte puede ser un medio de resiliencia. A través de mi serie pictórica, he podido expresar mis emociones y experiencias de manera creativa, lo que me ha permitido procesar y superar las cosas que viví. El arte me ha dado una voz y una forma de expresarme que no tenía antes y me ha permitido conectarme con otros que han vivido experiencias similares.

Además, he encontrado inspiración, en artistas mujeres que han pasado por situaciones de violencia y han utilizado el arte como medio de expresión y resiliencia.

Margaret Keane, conocida por sus pinturas de ojos grandes, sufrió abuso y violencia en su vida personal, y su arte es un reflejo de su experiencia y su lucha por la supervivencia, María Izquierdo, una artista mexicana, sufrió discriminación y marginación en su carrera artística, pero su obra es un testimonio de su fuerza y resiliencia, Artemisia Gentileschi, una artista barroca italiana, sufrió abuso y violencia por parte de su mentor Agostino Tassi, pero su arte es un reflejo de su lucha por la justicia y la igualdad.

Estas artistas mujeres son un ejemplo de cómo el arte puede ser un medio de resiliencia y empoderamiento para las víctimas de violencia. Su obra es un testimonio de su fuerza y determinación y me ha inspirado a seguir adelante en mi propio camino artístico.

También he encontrado inspiración en las obras de artistas que han utilizado técnicas, estilos que se ajustan a mi visión y mensaje. Artistas como Zdzislaw Beksinski, Remedios Varo y Leonora Carrington han sido de gran influencia en mi obra.

Zdzislaw Beksinski, conocido por sus pinturas surrealistas y detalladas, me ha inspirado en la creación de obras que combinan la realidad y la fantasía. Su uso de colores y texturas ha sido fundamental en mi proceso creativo, Remedios Varo, una artista surrealista española, me ha inspirado en la creación de obras con simbolismo, algo que ha sido fundamental en mi proceso artístico, Leonora Carrington, una artista surrealista británica, que me inspiró de igual forma en la creación de obra son simbolismo.

A continuación, hablaré de un referente que se convirtió en un tema importante en mi obra y también en la filosofía de todo este proyecto: el Kintsugi.

El Kintsugi, una técnica japonesa de reparación de cerámica, es un símbolo poderoso de la resiliencia y la belleza que se encuentra en las imperfecciones. Al reparar las grietas y los daños en la cerámica con oro, el Kintsugi destaca la historia y la experiencia del objeto, en lugar de tratar de ocultar las heridas. De esta manera, el Kintsugi nos enseña a aceptar y apreciar las imperfecciones y los daños que hemos sufrido, y a encontrar la belleza en ellos.

En mi obra, he utilizado el Kintsugi como una metáfora para la resiliencia y la fortaleza que se puede encontrar en la adversidad. Al igual que la cerámica reparada con Kintsugi, mi arte busca reflejar la belleza y la fuerza que se puede encontrar en la imperfección y la adversidad. A través, de mis pinturas, he buscado destacar la historia y la experiencia de las personas que han sufrido violencia y a encontrar la belleza en su fortaleza y resiliencia.

El Kintsugi es un recordatorio poderoso de que la perfección no es el objetivo, sino la aceptación y la apreciación de nuestras imperfecciones y daños. Al aceptar y apreciar nuestras experiencias dolorosas, podemos encontrar la sanación y el crecimiento personal, y descubrir la belleza y la fuerza que se puede encontrar en la adversidad.

El proyecto de obra se divide en tres partes, cada una de las cuales representa un momento diferente en el proceso de superación. Los trípticos iniciales, con sus colores oscuros y tierras, reflejan el dolor y la oscuridad que vivimos en momentos difíciles. A medida que avanza la obra, los colores y las formas comienzan a cambiar, reflejando la esperanza y la determinación de mi familia para salir adelante.

Los retratos de mi familia, especialmente las mujeres y una obra donde estamos mi hermano y yo, son un homenaje a su fortaleza y resiliencia. Mi mamá, en particular, es un ejemplo de cómo alguien puede enfrentar y superar las adversidades más difíciles. La obra que representa a mi hermano y a mí es un reflejo de nuestra propia resiliencia y capacidad para superar los desafíos que se nos presentaron.

La última parte de mi proyecto, que incluye dos obras con simbolismo, busca reflejar la complejidad y la profundidad de la experiencia humana. A través de estas obras, quiero transmitir el mensaje de que la superación y la resiliencia no son solo posibles, sino que también son fundamentales para nuestro crecimiento y desarrollo como personas.

La creación de esta serie proyecto ha sido un proceso terapéutico para mí. Me ha permitido reflexionar sobre mi experiencia y la de mi familia, y encontrar un sentido de propósito y significado en ella. A través de mi arte, quiero compartir este mensaje de esperanza y resiliencia con otros, e inspirarlos a encontrar su propia fuerza y determinación para superar los desafíos que se les presenten.

Agradecimientos.

Quiero agradecer a mi familia, especialmente a mi mamá, por su fortaleza y resiliencia. Su ejemplo ha sido de inspiración para mí, y me ha enseñado que incluso en los momentos más difíciles, hay siempre una salida.

Referencias bibliográficas.

- Águila Gutiérrez Y, Hernández Reyes V. E., Hernández Castro V. H. (2016), "Las consecuencias de la violencia de género para la salud y formación de los adolescentes", *Revista Médica Electrónica*, pp. 68-82.
- Alberdi I; Matas N. (2022), "La violencia doméstica; informe sobre los malos tratos a mujeres en España", www.estudios.lacaixa.es
- Calderone M. (2004), "Sobre violencia simbólica en Pierre Bourdieu", *Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad nacional del Rosario*, pp. 1- 9.
- Carvajal C. (2002), "Trastorno por estrés postraumático: aspectos clínicos", *Revista Chilena de Neuro-psiquiatría*, pp. 1- 10.
- Chul Han B. (2016), "Topología de la violencia", *Barcelona, Herder Editorial*, p. 6.
- Cyrulnik B. (2006), "La maravilla del dolor: el sentido de la resiliencia", (ed. Granica S. A.), 1ª ed. Buenos Aires, pp. 1 - 216
- Frías Armenta M. y Gaxiola Romero J. C. (2008), "Consecuencias de la violencia familiar experimentada directa e indirectamente en niños: depresión, ansiedad, conducta antisocial y ejecución académica", *Revista Mexicana de Psicología*, pp. 237-248.
- Löhndorf A. (2022), "El Kintsugi; el arte de transformar las dificultades en oro", (ed. MVC) 1ª ed. Barcelona, pp. 17-45.
- Olveira García U. (2019), "Violencia de género", *Mini píldoras de consulta rápida, manual para residentes y médicos de familia*, p. 90.
- Oriol Bosch A. (2012), "Resiliencia", *Revista Educación Médica*, pp 57-81.
- Robledo Cadavid Á. (2018), "Kintsugi, elogio de la imperfección", *Boletín Museo del Oro*, pp. 309-324.
- Saldaña Ramírez H. S; Gorjón Gómez G. de J. (2021), "Causas y consecuencias de la violencia familiar: caso Nuevo León", *Revista Justicia*, pp. 1- 15.
- Salvador Sánchez L. (2015), "Resiliencia en violencia de género. Un nuevo enfoque para las/los profesionales sanitarios/as", *Revista Journal of Feminist Gender and Women Studies*, pp. 103 - 113
- Santandreu R. (2021), "Sin miedo", 1ª ed. España, *Penguin Random House Editorial*, p. 24.
- Unzaga B. (2018), "Wabi Sabi; la estética de lo evanescente", *Tesis, Madrid, España*, pp. 1-98.
- Uriarte Arciniega J. de D. (2005), "La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo", *Revista de Psicodidáctica*, pp. 61-79.

Zalapa Lúa E. E; García Martínez Y. E., Figueroa López G. E. (2012), "Resiliencia en mujeres morelianas separadas por violencia conyugal", Revista De Psicología Trujillo, pp. 164, 177.

Zuloaga Llanos M. (2020), "Arte, creatividad y resiliencia. Recursos frente a la pandemia", Sociedad Peruana de Resiliencia", pp. 191-204.

Otras fuentes.

- Creación positiva , <https://www.creacionpositiva.org/kintsugi/>; 05.11.2024
 - Cyrulnik, citado en Creación positiva, <https://www.creacionpositiva.org/kintsugi/>; consultado el 05.11.2024
 - Good luck trip, <https://www.gltip.com/en/article/item/20739/>; consultado el 01.06. 2025.
- Google arts:
- <https://artsandculture.google.com/search?q=artemisa%20Gentileschi>; Consultado el 10.09.2024
 - <https://artsandculture.google.com/search?q=Maria%20izquierdo>; consultado el 15.09.2024
 - <https://artsandculture.google.com/search?q=Sofonisba%20Anguissola%20> consultado el 21.09.2024.
 - <https://artsandculture.google.com/search?q=Rmedios%20Varo>; consultado el 25.09.2024.
 - https://artsandculture.google.com/entity/zdzis%C5%82aw-beksi%C5%84ski/m058_rf; consultado el 25.09.2024.
 - <https://artsandculture.google.com/story/kAVxems0JeRKLg>; consultado el 25.09.2024
 - HJCK:https://hjck.com/cine-y-arte/entre-enganos-y-suplantacion-asi-conocio-el-mundo-el-arte-de-margaret-keane-rg10#google_vignette; Consultado el 11.09.2024.
 - Guía de prevención; Violencia económica y abuso financiero. www.prevencionviolencia.org; consultado el 05.11.2024.
 - INBAL (Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura): <https://inba.gob.mx/prensa/17245/nahui-olin-modelo-del-arte-mexicano-en-el-siglo-xx>; consultado el 20.09.2024
 - México desconocido: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/maria-izquierdo.html>; consultado el 15.09.2024
 - Violencia en entornos digitales; claves para el abordaje en los medios, www.defensadelpublico.gob.ar; consultado el 06.11.2024.

Índice de imágenes.

Imagen 1. Título: Taza de té reparada con técnica de Kintsugi.....	19
Imagen 2. Título: Susana y los viejos.....	30
Imagen 3. Título: No dogs allowed.....	31
Imagen 4. Título: Autorretrato.....	34
Imagen 5. Título: Nahui Olin y Lizardo.....	36
Imagen 6. Título: Autorretrato de Sofonisba.....	37
Imagen 7. Portada de libro.....	39
Imagen 8. Título: Creación de las aves.....	40
Imagen 9. Título: Bordando el manto terrestre.....	41
Imagen 10. Título: Sin título.....	42
Imagen 11. Título: Spirito Di Firenze.....	45
Imagen 12. Título: Paisaje.....	46
Imagen 13. Título: Ojo.....	47
Imagen 14. Título: Mano.....	47
Imagen 15. Título: Atardecer.....	48
Imagen 16. Título: Mujer.....	48
Imagen 17. Título: Ojo de mi tía.....	50
Imagen 18. Título: Práctica.....	50
Imagen 19. Título: Práctica.....	51
Imagen 20. Título: Roto.....	53
Imagen 21. Título: Heridas.....	55
Imagen 22. Título: Reconstruir.....	55
Imagen 23. Título: Sobre una roca.....	56
Imagen 24. Título: Kintsugi.....	57
Imagen 25. Título: Tiempo.....	57
Imagen 26. Título: Mantener la calma.....	58
Imagen 27. Título: Adversidad.....	59
Imagen 28. Título: Levantarse.....	59

Imagen 29. Título: Mi mamá y yo.....	60
Imagen 30. Título: Dolor.....	60
Imagen 31. Título: Los inviernos no duran para siempre.....	61
Imagen 32. Título: Cambiando mi realidad.....	61
Imagen 33. Título: Desamparo.....	62
Imagen 34. Título: Metamorfosis.....	62
Imagen 35. Título: Transmutación.....	63
Imagen 36. Título: Liberación.....	63
Imagen 37. Título: Desesperación.....	64
Imagen 38. Título: Mi abuelita.....	66
Imagen 39: Título: Hermanos.....	67
Imagen 40. Título: Autorretrato.....	67
Imagen 41. Título: Mi abuelita.....	68
Imagen 42. Título: Mi mamá.....	68
Imagen 43. Título: Tormenta.....	70
Imagen 44. Título: La niña y los cuervos.....	72