

# **UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS**

**CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MÉXICO Y  
CENTROAMÉRICA**

## **T E S I S**

**MUJERES MAYAS DEL PASADO Y DEL  
PRESENTE: UN ESTUDIO CON  
PERSPECTIVA FEMINISTA DE LA  
ACTIVIDAD TEXTIL EN CHIAPAS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE**

**MAESTRA EN ESTUDIOS E  
INTERVENCIÓN FEMINISTAS**

**PRESENTA**

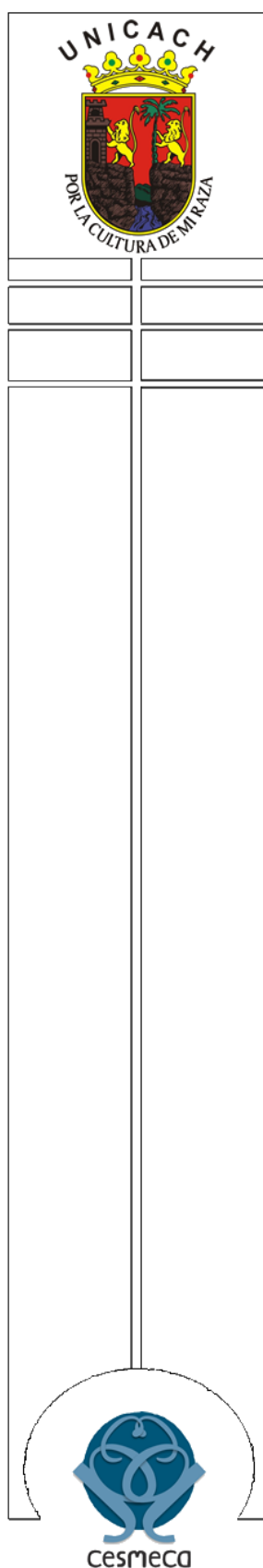
**ADRIANA ELIZABETH AMADOR LÓPEZ**

**DIRECTORA**

**DRA. MÓNICA ROSALBA AGUILAR MENDIZÁBAL**

**San Cristóbal de Las Casas, Chiapas**

**mayo de 2025**



# **UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS**

**CENTRO DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MÉXICO  
Y CENTROAMÉRICA**

## **T E S I S**

**MUJERES MAYAS DEL PASADO Y DEL  
PRESENTE: UN ESTUDIO CON  
PERSPECTIVA FEMINISTA DE LA  
ACTIVIDAD TEXTIL EN CHIAPAS**

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE**

**MAESTRA EN ESTUDIOS E  
INTERVENCIÓN FEMINISTAS**

**PRESENTA**

**ADRIANA ELIZABETH AMADOR LÓPEZ**

**COMITÉ TUTORIAL**

**DRA. MÓNICA ROSALBA AGUILAR MENDIZÁBAL**

**DRA. MARÍA DE JESÚS RODRÍGUEZ VALDEZ**

**DRA. DELMY TANIA CRUZ HERNÁNDEZ**

San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

mayo de 2025



# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

## SECRETARÍA ACADÉMICA

### DIRECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas a 05 de mayo de 2025

Oficio No. SA/DIP/0412/2025

Asunto: Autorización de Impresión de Tesis

**C. Adriana Elizabeth Amador López**

**CVU: 1179985**

Candidata al Grado de Maestra en Estudios e Intervención Feministas

Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica

UNICACH

**Presente**

Con fundamento en la **opinión favorable** emitida por escrito por la Comisión Revisora que analizó el trabajo terminal presentado por usted, denominado **MUJERES MAYAS DEL PASADO Y DEL PRESENTE: UN ESTUDIO CON PERSPECTIVA FEMINISTA DE LA ACTIVIDAD TEXTIL EN CHIAPAS** cuya Directora de tesis es la Dra. Mónica Rosalba Aguilar Mendizábal (CVU: 41842) quien avala el cumplimiento de los criterios metodológicos y de contenido; esta Dirección a mi cargo **autoriza** la impresión del documento en cita, para la defensa oral del mismo, en el examen que habrá de sustentar para obtener el **Grado de Maestra en Estudios e Intervención Feministas**.

Es imprescindible observar las características normativas que debe guardar el documento impreso, así como realizar la entrega en esta Dirección de un ejemplar empastado.

**Atentamente**  
**"Por la Cultura de mi Raza"**

**Dra. Dulce Karol Ramírez López**  
**DIRECTORA**



C.c.p. Dr. Amín Andrés Miceli Ruiz, Director del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, UNICACH. Para su conocimiento.

Mtra. Norma Guadalupe Pérez López, Coordinadora del Posgrado, Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, UNICACH. Para su conocimiento.

Archivo/minutario.

EPL/DKRL/hyb/fgp/gtr



**2025, Año de la mujer indígena**  
**Año de Rosario Castellanos**

Ilustración: Noé Zenteno



Ciudad Universitaria, libramiento norte  
poniente 1150, col. Lajas Maciel C.P. 29039.  
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México  
[investigacionyposgrado@unicach.mx](mailto:investigacionyposgrado@unicach.mx)

## Agradecimientos

Quiero agradecer a todo mi Comité Tutorial, a mi directora de tesis la Dra. Mónica Aguilar Mendizábal por su acompañamiento a lo largo de esta investigación y de la maestría, por sus enseñanzas y por sus aportes invaluable para mejorar este trabajo. A mis lectoras, la Dra. Delmy Cruz, por su disponibilidad, sugerencias, comentarios y su atenta lectura; a la Dra. María Rodríguez-Shadow por su invaluable apoyo tanto académico como personal y de quien he aprendido sobre las mujeres antiguas y la arqueología feminista desde que inicié mi formación académica.

Agradezco profundamente el apoyo invaluable del director del Museo de los Altos, el Antrop. Raúl Durón, quién me brindó todas las facilidades para acceder a los materiales textiles de la sala de Arqueología. Gracias por sus enriquecedoras charlas, los recorridos guiados y por compartir su conocimiento conmigo.

Mi más sincero agradecimiento a las mujeres de Zinacantán, quienes me abrieron las puertas de su hogar y generosamente compartieron sus saberes, su comida, sus alegrías y sus tristezas. Les agradezco por enseñarme la valiosa práctica textil y por su cálida acogida.

A mis queridas amigas, especialmente a Mónica Quiñones, por la realización de los mapas para esta tesis, por su apoyo constante y por sus palabras de aliento. A mis amigas de la maestría con quienes compartí risas, experiencias y aprendizajes, a Sandra, Lucy y Sol quienes me ofrecieron su hogar en momentos difíciles, gracias por su amistad y por el cariño brindado. También agradezco profundamente a mis amigas, Melissa, Esme, Pao, Gemma, Viole. Y un agradecimiento especial a Alma de Alba por su apoyo incondicional.

Agradezco el apoyo de mi familia: a mi papá, mis dos madres, a mis hermanas, y a mi papá no biológico, quien, aunque ya no está físicamente, siempre permanece conmigo.

Finalmente, agradezco al Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnología (CONAHCYT) por el apoyo económico que posibilitó la culminación de mis estudios en Chiapas e hizo posible la realización de esta investigación.



# Índice de contenido

|                                                                                                               |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Introducción .....                                                                                            | 11  |
| Planteamiento del problema.....                                                                               | 14  |
| Objetivo general.....                                                                                         | 23  |
| Objetivos particulares .....                                                                                  | 23  |
| Hipótesis.....                                                                                                | 24  |
| Justificación.....                                                                                            | 24  |
| Estado del Arte .....                                                                                         | 27  |
| 1) Estudios sobre textiles contemporáneos en Chiapas .....                                                    | 29  |
| 2) Investigaciones que relacionan los textiles prehispánicos con los actuales en Chiapas .....                | 31  |
| 3) Investigaciones arqueológicas en Chiapas.....                                                              | 35  |
| Capítulo I. Marco Teórico-metodológico.....                                                                   | 45  |
| I.1. La Arqueología Feminista, principales postulados teóricos .....                                          | 47  |
| I.1.1. Actividades de mantenimiento: una categoría para analizar el trabajo de las mujeres en el pasado ..... | 55  |
| I.2. El feminismo comunitario y la colonialidad del género .....                                              | 60  |
| I.2.1. El tejido teórico: los orígenes del feminismo comunitario .....                                        | 64  |
| I.2.2. Categorías y conceptos del feminismo comunitario.....                                                  | 69  |
| I.2.3. La colonialidad del género .....                                                                       | 76  |
| I.2.4. Textiles: uso doméstico, ritual y mercantil.....                                                       | 83  |
| I.3. Metodología y técnicas de investigación .....                                                            | 91  |
| I.3.1. Metodología feminista.....                                                                             | 92  |
| I.3.2. Contexto arqueológico: selección de la muestra de estudio, materiales y registro .....                 | 95  |
| I.3.3. Trabajo de campo: la etnografía.....                                                                   | 99  |
| I.3.4. Propuesta de Intervención feminista .....                                                              | 102 |
| Capítulo II. El trabajo textil en Chiapas: pasado y presente.....                                             | 106 |
| II.1. Las antiguas comunidades mayas. Una contextualización para comprender sus dinámicas sociales .....      | 107 |

|                                                                                                              |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| II.1.1. La arqueología de los Altos de Chiapas .....                                                         | 113 |
| II.2. Las mujeres mayas del pasado.....                                                                      | 120 |
| II.2.1. Mujeres mayas nobles .....                                                                           | 124 |
| II.2.2. Mujeres mayas de estratos bajos .....                                                                | 134 |
| II.3. El proceso de producción textil: técnicas, materias .....                                              | 153 |
| primas, objetos de trabajo e iconografía .....                                                               | 153 |
| II.4. Indumentaria, ¿quién la porta?.....                                                                    | 165 |
| II.5. Un acercamiento a la producción y comercialización textil en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas ..... | 170 |
| II.5.1. Andadores turísticos.....                                                                            | 171 |
| II.5.2. Los mercados de artesanías.....                                                                      | 174 |
| II.5.3. Artesanas de la explanada de la Paz.....                                                             | 178 |
| II.5.4. Cooperativas .....                                                                                   | 181 |
| II.5.5. Tiendas de diseñadora.....                                                                           | 188 |
| Capítulo III. Sistematización y análisis del trabajo de campo .....                                          | 189 |
| III.1. Arqueología de la arqueología: una propuesta de intervención feminista .....                          | 189 |
| III.2. Las mujeres en el trabajo textil: un entramado de realidades.....                                     | 221 |
| III.2.1. Diálogos con una familia de mujeres bordadoras y tejedoras Zinacanteca.....                         | 239 |
| III. 2.2. De cómo aprendieron a tejer .....                                                                  | 241 |
| Capítulo IV. Reflexiones Finales .....                                                                       | 273 |
| Bibliografía .....                                                                                           | 292 |
| Anexo.....                                                                                                   | 310 |
| Cédula de catalogación de objetos .....                                                                      | 310 |
| Cédulas de registro de los materiales textiles del Museo de los Altos .....                                  | 312 |
| Guía de entrevista semiestructurada.....                                                                     | 361 |

## Índice de mapas

|                                                                                                                                                       |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Mapa 1. Mapa de Mesoamérica con las principales áreas culturales. ....                                                                                | 108 |
| Mapa 2 Área maya con los principales sitios arqueológicos. ....                                                                                       | 111 |
| Mapa 3. Principales sitios arqueológicos localizados en el Valle de Jovel. ....                                                                       | 118 |
| Mapa 4. Mapa del estado de Chiapas, región V Altos tsotsil-tseltal. ....                                                                              | 171 |
| Mapa 5. Croquis de la sala de arqueología del Museo de los Altos. Las vitrinas señaladas con color morado corresponden a los objetos analizados. .... | 191 |
| Mapa 6. Ubicación de las principales cuevas arqueológicas localizadas en la región del Río La Venta. ....                                             | 197 |
| Mapa 7. Principales puntos de venta y comercialización de textiles en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. ....                                       | 226 |
| Mapa 8. Municipio de Zinacantán, Chiapas. ....                                                                                                        | 240 |

## Índice de cuadros

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Cuadro 1. Características de la Arqueología de Género y la Arqueología Feminista. .... | 51 |
| Cuadro 2. Actividades de mantenimiento. ....                                           | 58 |
| Cuadro 3. Elementos que integran el concepto de Artesanía. ....                        | 91 |

## Índice de fotos

|                                                                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Foto 1. Reconstrucción de la llamada Reina Roja (arriba). Restos óseos cubiertos con cinabrio (abajo). ....                                 | 127 |
| Foto 2. Imagen de la Estela 1 (derecha) y la Estela 3 (izquierda). ....                                                                     | 128 |
| Foto 3. Estela 3 de Piedras Negras, muestra a la Señora K'atun Ajaw acompañada por su hija Huntan Ahk. ....                                 | 129 |
| Foto 4. Estela 24 de Naranjo, se observa a la Señora Seis Cielo pisando a un cautivo de guerra. ....                                        | 130 |
| Foto 5. Estela 14 de Piedras Negras. ....                                                                                                   | 131 |
| Foto 6. Dibujo del Dintel 17 de Yaxchilán. ....                                                                                             | 132 |
| Foto 7. Imagen del Monumento 99 de Toniná, representa una cautiva de guerra. ....                                                           | 133 |
| Foto 8. Página 102 del Códice Madrid, se observa a un grupo de mujeres y deidades realizando labores de tejido en el telar de cintura. .... | 142 |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Foto 9. Mujer hilando con la mano sobre el muslo (izquierda). Tejedora utilizando el malacate (a) y el huso (b) para hilar los hilos a partir de la madeja de fibras de algodón (c).<br>.....                                                                                                                                                                      | 155 |
| Foto 10. Trama y urdimbre. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 156 |
| Foto 11. Componentes de un telar de cintura: a) banda que se coloca alrededor de la cintura de la tejedora y cordel que se coloca en un punto fijo; b) lizo o lanzadera; c) varilla de paso; d) bobina; e) espada o machete.....                                                                                                                                   | 158 |
| Foto 12. Tejedora, Jaina, Campeche. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 163 |
| Foto 13. En los murales de Calakmul se observa a esta mujer quien porta un huipil de gasa decorado con cabezas zoomorfas y una hilera de jeroglíficos rojos y anaranjados a lo largo del borde inferior. Lleva entre sus manos una olla que coloca sobre la cabeza de otra mujer. La lectura de los glifos permite interpretarse como “la persona del atole”. .... | 164 |
| Foto 14. Tienda de artesanías Carolina, ubicada en el andador de Guadalupe. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 173 |
| Foto 15. Comercios administrados por mujeres <i>coletas</i> . ....                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 173 |
| Foto 16. Mercado de artesanías de Santo Domingo. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 177 |
| Foto 17. Fachada del Mercado de Dulces y Artesanías “Ámbar” e interiores. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 178 |
| Foto 18. La instalación de los puestos comienza alrededor de las 4:30-5:00 pm. Las mujeres son quienes comercializan las artesanías. ....                                                                                                                                                                                                                          | 179 |
| Foto 19. Diversidad de artesanías que se comercializan. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 180 |
| Foto 20. Las mujeres suelen permanecer en sus puestos pasada la medianoche. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 181 |
| Foto 21. Cooperativa <i>J’pas Jolobiletik</i> . ....                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 183 |
| Foto 22. Cooperativa “La Milpa Textil”, localizada en el andador de Guadalupe. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                | 184 |
| Foto 23. Tiendas de diseñador ubicadas en el andador de Guadalupe. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 188 |
| Foto 24. Figurilla femenina procedente del sitio arqueológico de Lagartero, Chiapas. ....                                                                                                                                                                                                                                                                          | 192 |
| Foto 25. Silbato antropomorfo recuperado en los Altos de Chiapas. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 193 |
| Foto 26. Vaso con inscripción glífica. En la imagen de la derecha se aprecia la figura femenina. ....                                                                                                                                                                                                                                                              | 193 |
| Foto 27. Detalle del vaso. ....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 194 |
| Foto 28. Malacates elaborados en hueso y barro recuperados de las excavaciones realizadas en el sitio arqueológico de Moxviquil, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Actualmente, están expuestas en el Museo Na Bolom. ....                                                                                                                                      | 198 |
| Foto 29. Otros materiales recuperados de Moxviquil, entre ellos: vasos, cajetes, restos óseos, puntas de proyectil, núcleos, astas de venado, mano de metate, un yugo y urnas funerarias. ....                                                                                                                                                                     | 198 |

|                                                                                                                                                                                                                       |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Foto 30. Textil 5 asociado al Entierro 2, Cueva de El Lazo.....                                                                                                                                                       | 200 |
| Foto 31. Técnica de tafetán (izquierdo), brocado sobre una base de tejido de tafetán (derecha). .....                                                                                                                 | 200 |
| Foto 32. Estera de fibra vegetal (N° registro 2), asociada al entierro 3, Cueva de El Lazo. ....                                                                                                                      | 201 |
| Foto 33. Pulsera asociada al entierro 7, elaborada en algodón con una cuenta tubular de <i>Spondylus princeps</i> . ....                                                                                              | 201 |
| Foto 34. Collar asociado al entierro 8.....                                                                                                                                                                           | 202 |
| Foto 35. Fragmento de textil (izquierda) y collar (derecha) asociado al entierro 9.....                                                                                                                               | 203 |
| Foto 36. Textil 6.1 (arriba), textil 9.2 (abajo).....                                                                                                                                                                 | 203 |
| Foto 37. De izquierda a derecha, textil 9.1, 11.1 y 11.6, respectivamente.....                                                                                                                                        | 205 |
| Foto 38. Técnicas identificadas en la elaboración de los textiles: taletón (izquierda), tramas envolventes (centro), y gasa (izquierda). ....                                                                         | 205 |
| Foto 39. Textil elaborado con fibras de algodón.....                                                                                                                                                                  | 206 |
| Foto 40. Bulto mortuorio recuperado en la Cueva de El Lazo.....                                                                                                                                                       | 206 |
| Foto 41. Malacates recuperados en las Cuevas de El Lazo y el Tapasco del Diablo, ubicadas en el municipio de Ocozocoautla, Chiapas (izquierda). Huso con hilo de algodón (derecha). ....                              | 210 |
| Foto 42. Huso y malacates actuales procedentes de Chamula, Chiapas.....                                                                                                                                               | 210 |
| Foto 43. Machete de madera.....                                                                                                                                                                                       | 211 |
| Foto 44. Agujas (izquierda) y punzón de hueso (derecha).....                                                                                                                                                          | 211 |
| Foto 45. Objeto elaborado con fibra vegetal recubierto de un textil teñido con achiote... ..                                                                                                                          | 212 |
| Foto 46. Dibujo de los relieves de la señora Yoh Ik'nal en el sarcófago de Pakal. ....                                                                                                                                | 214 |
| Foto 47. Tablero Oval, Palenque, Chiapas. ....                                                                                                                                                                        | 215 |
| Foto 48. Dintel 1 de Yaxchilán, a la derecha se observa a la Señora Gran Calavera, quien sostiene un bulto sagrado el cual era elaborado con fibras de algodón.....                                                   | 216 |
| Foto 49. Estela 2 de Bonampak, al centro se observa al gobernante Yajaw Chan Muwaan, las mujeres representadas son su madre y su esposa quien procede del señorío de Yaxchilán. Conmemoran su ascensión al trono..... | 217 |
| Foto 50. Dintel 24 de Yaxchilán, Chiapas. ....                                                                                                                                                                        | 218 |
| Foto 51. Reconstrucción del huipil de la señora Na K'abal Xok. ....                                                                                                                                                   | 219 |
| Foto 52. Dintel 17 de Yaxchilán, Chiapas. ....                                                                                                                                                                        | 219 |
| Foto 53. Prendas textiles que se elaboran en cada municipio de los Altos de Chiapas. ....                                                                                                                             | 221 |
| Foto 54. Venta de textiles en el andador 20 de noviembre. ....                                                                                                                                                        | 224 |

|                                                                                                                                                                                                                                                    |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Foto 55. Acceso al segundo piso del mercado de Dulces y Artesanías Ámbar (izquierda), diversas artesanías que se comercializan en el mercado, (ambas fotos de la derecha). .....                                                                   | 228 |
| Foto 56. Joyería elaborada en ámbar, jade y otros cuarzos que comercializan los varones en el Mercado de Santo Domingo.....                                                                                                                        | 230 |
| Foto 57. Prendas elaboradas a máquina y a gran escala que se comercializan al por mayor. ....                                                                                                                                                      | 231 |
| Foto 58. Cooperativa Sna' Jolobil, exterior de la tienda (izquierda), algunos de los textiles que se comercializan (derecha). Se encuentra ubicada en las instalaciones del Ex convento de Santo Domingo, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas..... | 234 |
| Foto 59. Cartel del conversatorio y la apertura del emprendimiento social <i>Juxta Nation</i> , San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. ....                                                                                                          | 236 |
| Foto 60. Telar de cintura de Zinacantán.....                                                                                                                                                                                                       | 245 |
| Foto 61. Tejiendo en el telar de cintura. ....                                                                                                                                                                                                     | 246 |
| Foto 62. a) Aparejo y barra medidora o medidor. b), c) y d) Las fotos muestran el proceso que se lleva a cabo para combinar y acomodar los hilos utilizando ambos instrumentos. ....                                                               | 247 |
| Foto 63. Acomodando los hilos. ....                                                                                                                                                                                                                | 248 |
| Foto 64. Contabilización de los hilos para realizar los diseños que llevará la tela por medio del brocado.....                                                                                                                                     | 248 |
| Foto 65. <i>Pok'u'ul</i> . ....                                                                                                                                                                                                                    | 251 |
| Foto 66. Cambios registrados en el <i>pok'u'ul</i> o algodón a lo largo del tiempo.....                                                                                                                                                            | 252 |
| Foto 67. <i>Pak'al Vaj</i> . ....                                                                                                                                                                                                                  | 256 |
| Foto 68. Textiles utilizados en rituales o ceremonias importantes. Toalla (izquierda), <i>mantrex</i> (derecha). ....                                                                                                                              | 256 |
| Foto 69. Textiles elaborados para la venta. ....                                                                                                                                                                                                   | 259 |
| Foto 70. Textiles elaborados para la venta, rebozos (izquierda) y camino de mesa (derecha). ....                                                                                                                                                   | 260 |

# Introducción

Desde mi experiencia, desde mi formación como arqueóloga y desde mis preocupaciones personales considero necesario investigar la condición social de las mujeres desde tiempos antiguos, particularizando en sus actividades, ocupaciones y el trabajo que realizaron, pero también evidenciar, las complejas estructuras sociales que las relegaron, las diferencias de clase, las formas de opresión que enfrentaron, las manifestaciones de violencia que, a menudo, permanecen invisibles en los vestigios materiales, así como otros aspectos culturales que no siempre son abordados y que, generalmente, no suelen ser materializados en los restos que dejaron las sociedades pasadas. Las evidencias que dejaron las mujeres no han sido lo suficientemente exploradas ni analizadas por la arqueología, lo que me lleva a cuestionar qué falta por comprender sobre su realidad.

En este contexto, una vía que he encontrado es incorporar en la arqueología herramientas o técnicas desde otras disciplinas que ayuden a investigar y reconstruir la vida de las mujeres en el pasado, como la etnografía, recurriendo al trabajo que realizan las mujeres en la actualidad, con el objetivo de poder reconstruir de manera más integral la vida de las mujeres en el pasado. Esta idea pudo llevarse a cabo a partir del estudio de la producción textil, actividad, realizada principalmente por mujeres, ha sido una constante en las sociedades humanas, desde tiempos prehistóricos hasta nuestros días, experimentado transformaciones, pero también conservando ciertos elementos fundamentales que nos permiten rastrear su continuidad.

Por tanto, el propósito de esta investigación es abordar el trabajo textil de las mujeres en el área maya de Chiapas, particularmente en la región de los Altos, a lo largo de dos periodos temporales: el Clásico (200 – 900 d.C.) y la actualidad. Esta comparación me permitió no solo explorar cómo las mujeres antiguas desempeñaban esta actividad, sino cómo las prácticas contemporáneas conservan y transforman esas tradiciones. Para esto, combiné dos enfoques metodológicos: el análisis arqueológico y el trabajo de campo etnográfico. Mediante el estudio de los objetos textiles encontrados en el área maya de Chiapas, ubicados en el Museo de los Altos, en San Cristóbal de Las Casas, así como el examen de otras fuentes arqueológicas como los monumentos de piedra que documentan el uso de indumentaria y adornos, se pudo trazar un panorama más claro de la producción textil en el pasado. Así mismo, el trabajo de campo etnográfico realizado en los principales puntos de venta y comercialización de textiles localizados en el centro de San Cristóbal y

con una familia de mujeres bordadoras y tejedoras del municipio de Zinacantán, Chiapas, donde se conserva la actividad textil realizado por mujeres, permitió poner en diálogo las prácticas actuales con las antiguas.

Dos categorías analíticas fueron las que guiaron esta investigación: las actividades de mantenimiento y la artesanía a través de la labor textil, las cuales me permitieron acercarme al trabajo textil que las mujeres mayas han realizado desde tiempos antiguos en esta área y las múltiples formas y experiencias que han vivido a lo largo del tiempo. Además, me posibilitaron entender la producción textil como un trabajo, logrando desesencializar esta actividad, ya que como ha estado ligada a las mujeres, tiende a considerarse como una labor que efectúan ellas por el simple hecho de serlo.

A lo largo de esta tesis, se explorará cómo, a través del tiempo, las mujeres mayas han sido protagonistas de una actividad de gran relevancia no solo para la vida cotidiana, sino también en el contexto de sus interacciones sociales, políticas y económicas. La producción textil ha sido, en muchos casos, el medio de sustento para los grupos familiares y, pese a las transformaciones, se mantiene como un vínculo entre el pasado y el presente. Los cambios en los materiales, técnicas y formas de producción reflejan no solo la evolución de las comunidades, sino también las continuas tensiones entre lo local y lo global, lo tradicional y lo moderno.

Esta investigación no solo intenta reconstruir el trabajo textil de las mujeres en el pasado, también dar visibilidad a su historia en el presente, resaltar las formas de resistencia, creatividad y adaptación que han permitido a las mujeres de los Altos de Chiapas mantener viva su cosmovisión, pese a las múltiples formas de opresión colonial. Al explorar este vínculo entre el pasado y el presente, y al analizar la producción textil como una actividad efectuada por mujeres, esta tesis busca aportar nuevas perspectivas a la arqueología, la antropología social y la historia de las mujeres en Mesoamérica. A través de este “ejercicio” de reinterpretación social y análisis del rol de las mujeres como agentes activas en la sociedad maya, espero contribuir a la comprensión más amplia de su papel en la historia, proporcionando las bases para una futura investigación que continúe visibilizando sus contribuciones, tanto pasadas como presentes.

Esta tesis está estructurada en cuatro capítulos, en el primero expongo el tejido teórico y los conceptos y categorías analíticas que utilizo en la investigación con el objetivo de crear una propuesta teórica-metodológica que permita comprender la actividad textil realizada por las mujeres mayas en Chiapas en el pasado y en el presente. Así mismo, explico la metodología y las técnicas de investigación que fueron utilizadas para el registro



de los materiales arqueológicos, por un lado, y por el otro, el trabajo colaborativo con las mujeres bordadoras de Zinacantán y los recorridos etnográficos por el centro de San Cristóbal de Las Casas. El capítulo concluye con la propuesta de Intervención Feminista.

En el Capítulo II reviso el trabajo textil efectuado por las mujeres mayas antiguas y actuales. Está dividido en dos apartados: el primero está dedicado a la parte arqueológica, en la que comienzo describiendo el contexto de estudio con el objetivo de entender las formas de vida y cómo éstas influyeron en la cotidianidad de las mujeres mayas prehispánicas, para ello hago mención sobre sus vidas y la diferencia de clase la cual repercutió en diversos aspectos tanto políticos como sociales; también presento una sección sobre la producción textil prehispánica haciendo mención a las técnicas, materias primas, los instrumentos de trabajo y la indumentaria que portaban las mujeres en la antigüedad. En el segundo apartado hago referencia a la época actual mediante las formas de producción y comercialización de textiles en San Cristóbal de Las Casas.

El Capítulo III está dedicado al análisis de la información tanto arqueológica como etnográfica. De igual manera que el anterior, está estructurado en dos partes, la primera producto del registro de las piezas textiles ubicadas en el Museo de los Altos, así como de otros remanentes arqueológicos, principalmente, de los monumentos de piedra, aquí expongo la interpretación de los materiales resultado de la propuesta de Intervención Feminista, a través de hacer arqueología de la arqueología, es decir, de la relectura de los datos y mi propio análisis bajo la perspectiva feminista. La segunda parte la integra los resultados obtenidos del trabajo etnográfico a través de los recorridos en los principales puntos de venta de textiles en el centro de San Cristóbal de Las Casas y el trabajo con una familia de mujeres bordadoras y tejedoras del municipio de Zinacantán. En esta sección, presento los testimonios de vida y experiencias sobre su trabajo textil, con el objetivo de aportar y visibilizar, dentro del amplio estudio de los textiles, el trabajo de las mujeres mayas entendido más allá del tejido como objeto de venta y comercialización.

Finalmente, en el Capítulo IV planteo algunas reflexiones finales con base en el análisis de la información recuperada.

## Planteamiento del problema

La producción textil constituye una de las actividades cotidianas femeninas más antiguas de las que se tiene noticia, su elaboración ha sido una fuente importante para el sustento de los grupos familiares. Actualmente, es una labor que sigue siendo realizada, en su mayoría, por mujeres en diversas regiones indígenas de México.

Chiapas, lugar de estudio de la presente investigación, constituye uno de los estados con mayor pluralidad de grupos étnicos cuyos orígenes se pueden rastrear desde la época prehispánica, donde se ha documentado -sin menoscabo de los procesos de cambio y transformación que todo grupo social experimenta en su desarrollo histórico- la presencia de actividades ligadas, entre otras, a la producción textil. Si bien esas transformaciones son latentes, se ha documentado, que la actividad textil ha tenido gran relevancia. Es el caso concreto de los Altos de Chiapas, en donde es posible constatar, a partir de la información de campo y documental, que las mujeres se han involucrado y continúan siendo las productoras y comercializadoras de diversas prendas textiles.

Esta actividad ha experimentado múltiples cambios a lo largo del tiempo. Me remonto a la época prehispánica, el actual estado de Chiapas y, particularmente, Los Altos, ha tenido una larga ocupación humana que puede rastrearse históricamente. Desde la disciplina arqueológica, este estado forma parte del área Maya, una de las seis áreas culturales que integran el México antiguo. En Chiapas habitaron grupos mixe-zoques y mayas, éstos últimos arribaron a los Altos, a la cuenca superior del río Grijalva y la Depresión Central, durante el Clásico temprano (Tejada y Clark, 1993).

Gracias a las diversas investigaciones arqueológicas, se sabe que la región de Los Altos fue habitada por asentamientos humanos hacia el 14 000 a. C., cuyos grupos se establecieron por un largo periodo de tiempo, hasta el Posclásico (900 - 1523 d. C.). Los sitios arqueológicos más importantes localizados en San Cristóbal de Las Casas, o Valle de Jovel<sup>1</sup>, fueron Moxviquil, Cerro Ecatepec y La Ermita, asentamientos que, como mencionaba, tienen una larga ocupación que se extiende hacia finales del Posclásico (Clark, Hansen y Pérez Suárez, 2000; Lee, 1989; Tejada y Clark, 1993).

---

<sup>1</sup> Valle de Jovel es otro de los nombres utilizados para referirse a San Cristóbal de Las Casas. Geomorfológicamente, la cuenca del Valle de Jovel, abarca en su extensión cinco municipios: Chamula, San Cristóbal de Las Casas, Huixtán, Tenejapa y Zinacantán. Originalmente, era una cuenca endorreica (sin salida al mar) pero debido a las recurrentes inundaciones que sucedían en San Cristóbal de Las Casas, se construyó un túnel el cual modificó el curso de los afluentes de agua (www.sep.gob.mx, 2020).

Respecto al tema de los textiles, ¿qué evidencias existen en Chiapas? y ¿de qué manera es posible identificar su producción? Si bien, resulta difícil contar con grandes evidencias de tejidos debido al material perecedero con los que están fabricados, ha sido posible rastrear importantes hallazgos en cuevas como los localizados en la Cueva de El Lazo, en los abrigos rocosos de Santa Martha y Los Grifos, en Chiapas, y no solo en esta región sino también en Chichen Itzá, Yucatán, y en algunas tumbas procedentes de los sitios de Río Azul, Guatemala, y en Lamanai, Belice (Linares Villanueva, 1998).

Aunque estos tejidos no son abundantes, existen otros materiales arqueológicos que, al analizarlos, también nos hablan de esta actividad, por ejemplo, la representación de textiles en figurillas de barro y en los vasos policromos, algunos con inscripciones glíficas; los artefactos utilizados en la producción textil como los malacates, el huso, el telar de cintura y la espada o machete. Así mismo, los monumentos de piedra como las estelas<sup>2</sup>, los dinteles<sup>3</sup> o los altares proporcionan información respecto al tipo de indumentaria y ornamentos utilizados por las personas, principalmente, las de estatus social alto, igual de importantes son las representaciones textiles identificadas en pinturas murales.

Toda esta variedad de evidencias se ha podido constatar en el estado de Chiapas, por ejemplo, la arqueóloga Sophia Pincemin (1999) realizó un análisis en los murales de Bonampak, ella identificó y registró textiles asociados con personajes en el poder. De las figuras analizadas, evidenció que, pese a que la vestimenta maya no era muy variada, los accesorios que portaban denotaban diferencias de estatus, entre los que se encuentran: piezas de tela colgantes y orejeras de tela.

---

<sup>2</sup> Las estelas son bloques monolíticos elaborados en piedra, dispuestos de forma vertical, presentan proporciones alargadas y carece de aparentes funciones arquitectónicas estructurales. “En las inscripciones prehispánicas mayas, estas piezas eran denominadas *lakam tuun*, nombre normalmente leído como ‘piedra grande’, aunque también podría leerse como ‘piedra estandarte’. Estos elementos, realizados con distintos tipos de piedra, podían contar con textos glíficos o figuras en una o varias de sus caras. No obstante, era también muy frecuente que su superficie quedara sin esculpir, como el caso de las llamadas estelas lisas” (Somohano, 2019, p. 115). “Se solía erigir una estela al cabo de periodos de cinco, diez, quince o veinte años; las inscripciones indican, de manera más o menos precisa, la fecha de inauguración del monumento, relacionándola además con otras fechas históricas o míticas” (p.38).

Generalmente, las estelas van acompañadas por otro elemento, el altar, se trata de un bloque de piedra, de forma redonda, el cual podía estar o no labrado; se localizaba sobre el suelo o sobre tres pies de piedra frente a una de las caras esculpidas de la estela (Somohano, 2019) y servía para presentar ofrendas y ejecutar sacrificios. A esta combinación de monumentos se le conoce como complejo estela-altar.

<sup>3</sup> “Elemento arquitectónico de soporte que conforma la terminación horizontal de la abertura de una puerta. Los dinteles eran principalmente de piedra y podían estar decorados con jeroglíficos o representaciones simbólicas. Las inscripciones sobre la consagración del edificio o sobre la cimentación propia del dintel, cuya denominación jeroglífica es *pakab*” (Graña-Behrens y Grube, 2001, p. 431).

Respecto a los instrumentos utilizados durante la actividad textil, el sitio arqueológico de Moxviquil es prueba de ello. Este lugar, se localizó sobre la cima de una ladera montañosa en San Cristóbal de Las Casas, estuvo ocupado durante el Clásico tardío (600 - 1000 d. C.) hasta el Posclásico (900 -1523 d. C.) (Paris, Taladoire, Lee, 2013). Las excavaciones realizadas por Franz Blom y Clarence Weiant<sup>4</sup> en 1952 y 1953 arrojaron que se trató de una pequeña unidad política, cuya ubicación estratégica servía como propósito defensivo ante el ataque de otros centros mayores.

Pese a que era un sitio menor respecto a otros como Palenque o Toniná, Chiapas, mantuvo importantes relaciones comerciales con otros lugares de las tierras bajas mayas y con la Costa del Golfo, evidencia de esto fue el intercambio de diversos objetos de obsidiana, ámbar y conchas marinas.

En Moxviquil se ha recuperado una amplia variedad de malacates, artefacto utilizado, junto con el huso, para hilar lo que nos habla de la presencia de actividad textil. Estos malacates difieren en tamaño, desde 2.4 a 7.5 cm de diámetro, lo que sugiere su utilización para hilar fibras de algodón y de maguey. Pincemin, Ortiz y Natarén argumentan que es “probable que los habitantes de Moxviquil importaran el algodón en combinación con la fibra de maguey de la Depresión Central y de Copanaguastla” (2013:33). Probablemente, en la Terraza 3 de este sitio se llevaron a cabo actividades como hilar y coser tela con malacates de cerámica y punzones de hueso. Además de estos instrumentos, también se han recuperado diversas figurillas, material cerámico y restos óseos<sup>5</sup> (en el Capítulo II se discute más a detalle la arqueología de los Altos de Chiapas).

En el caso de la indumentaria, los monumentos de piedra proporcionan datos sobre las prendas utilizadas por las mujeres antiguas. Durante el periodo Clásico (200 -900 d. C.) fue usual que los pueblos mayas registraran su historia en monumentos de piedra, dichas inscripciones proporcionan información respecto a la estructura social y política, describen genealogías, títulos de parentesco, estatus social, actividades rituales, roles políticos relacionados con el ascenso al trono, alianzas, victorias de guerra, entre otros. Aunque en menor medida, las mujeres fueron representadas en estelas y dinteles, se les muestra

---

<sup>4</sup> Ambos arqueólogos realizaron las primeras excavaciones en el sitio arqueológico de Moxviquil, hallaron diversos entierros, ofrendas, casas de material perecedero y diversos materiales como cerámica, objetos líticos, figurillas e incensarios.

<sup>5</sup> Actualmente, algunas de las piezas se encuentran resguardadas en el Museo Na Bolom, ubicado en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

portando ostentosas vestimentas y ornamentos, incluso algunos con diseños muy complejos.

En sitios como Yaxchilán, Palenque y Bonampak, Chiapas, se han localizado este tipo de evidencias que permiten saber cómo vestían las mujeres y los tipos de ornamentos que utilizaban. Resulta interesante mencionar que existieron vestimentas empleadas para diversas ocasiones, por ejemplo, en los rituales de ascenso al trono o en los rituales de autosacrificio. Tal es el caso del uso del traje en red o huipil de red, el cual fue una prenda que portaban las mujeres en los rituales de autosacrificio como el representado en los dinteles 17 y 24 de Yaxchilán, (Vidal Lorenzo y Parpal Cabanes, 2016).

Como se puede observar, todos estos objetos que integran la cultura material, informan sobre la producción textil, su manufactura, los instrumentos utilizados, los diversos tipos de prendas que conforman la indumentaria y los ornamentos. El análisis de la indumentaria constituye un indicador de estatus, filiación, rango o asociación con alguna deidad, por ejemplo. En suma, evidencian que la actividad textil fue algo recurrente desde tiempos antiguos y una actividad de gran importancia, cuyas protagonistas fueron las mujeres (Rodríguez-Shadow, 2000; Gómez y Alfaro, 2017).

En párrafos anteriores hacía mención a la serie de cambios percibidos en los textiles y por consiguiente en el trabajo de las mujeres que los producen. Durante la Colonia, se introdujeron nuevos materiales y técnicas europeas, entre las que se identifican las aplicadas para el trabajo de la seda y la lana. Los cambios fueron notorios, además, en la forma de producción, pues se organizó un sistema de manufactura en los obrajes o talleres artesanales dirigidos por los españoles orientados al mercado local, en donde se producía, particularmente, lana.

Los cambios fueron evidentes en las prendas elaboradas, en los diseños y formas (Ramos Escandón, 2000), el telar de pedal supuso una transformación en la producción textil, este trabajo realizado y controlado por mujeres durante mucho tiempo, pasó a incorporar a varones indígenas a la manufactura textil a quienes se les enseñó a manejar los telares de pedal estilo europeo, siendo estos más rápidos que los telares de cintura, además podían producir una tela más ancha. “Con el nuevo telar se introdujeron también nuevas formas de hilado, cardado y teñido. En su mayor parte, las mujeres permanecieron en los telares de cintura y su trabajo de tejedoras, se substituyó -a través del tiempo- por el de hilanderías” (Ramos Escandón, 2000, p. 252).

La producción de lana fue perdiendo importancia, hacia el fin del periodo colonial, el algodón se convirtió en la materia prima principal para la producción textil,

sobreviviendo mucho tiempo después. Ramos Escandón (2000) argumenta que la producción de esta materia prima no fue restringida entre las y los indígenas debido a que era un producto que producían y consumían, además de que no competía con otros en el mercado español.

En la actualidad, la ciudad de San Cristóbal de Las Casas se ha convertido en un centro de venta donde confluyen mujeres, muchas de ellas habitantes de esta ciudad, otras viajan desde distintos puntos de origen, principalmente, de los municipios alteños cuya principal actividad económica es la elaboración textil. Esta diversidad de mujeres está envuelta en un complejo entramado de relaciones comerciales que va más allá de la mera manufactura de los productos. El panorama es muy amplio, existen cooperativas fomentadas, originalmente, por Programas de Desarrollo Artesanal que tanto el Instituto Nacional Indigenista (INI) como el Fideicomiso para el Fomento de las Artesanías (después FONART), entre otras instituciones, desarrollaron en los municipios de los Altos de Chiapas durante la segunda década del siglo XX.

A ello se agregan proyectos textiles creados por mujeres originarias de los municipios aledaños a San Cristóbal de Las Casas y, en algunos casos, extranjeras orientadas a la elaboración de prendas de vestir con bordados indígenas; además, hay mujeres que deambulan por las principales calles y mercados especializados vendiendo sus prendas. En los denominados andadores turísticos se encuentran los primeros negocios administrados por mujeres *coletas*<sup>6</sup> quienes se desempeñaron, en décadas pasadas, pero que aún continúan, como intermediarias entre las mujeres productoras de bordados y textiles. Por otra parte, se encuentran las tiendas de “diseñadora” o boutiques dirigidas, en mayor medida, por una persona que posee el registro de la marca y que conjuntamente trabaja con un grupo de mujeres artesanas.

Otros puntos de venta son los mercados especializados: el localizado en los alrededores del Templo de Santo Domingo y de la iglesia de Nuestra Señora de la Caridad, en donde se venden diversas prendas textiles, así como caminos de mesa, sombreros, servilletas, cojines, manteles, bolsos, gorras, llaveros. Muchos de estos objetos no son elaborados en Chiapas, algunos proceden de Guatemala, y por su manufactura, se fabrican a gran escala, incluso se pueden encontrar a la venta en otros estados de México.

Otro tianguis es el Mercado de Dulces y Artesanías “Ámbar”, ubicado en la Avenida Insurgentes, a un costado del Templo de San Francisco de Asís. En él se aprecia la

---

<sup>6</sup> La palabra *coletas* o *coletos* hace referencia al gentilicio de las personas originarias de San Cristóbal de Las Casas.

venta de dulces típicos de la región y el comercio de prendas textiles. Un punto de venta más son las mujeres que venden sus artesanías y productos textiles frente a la catedral. Por la tarde-noche, muchas mujeres acuden a vender prendas textiles, objetos de barro, joyería de ámbar, alimentos, bolsos, piezas textiles utilizados para el adorno de las casas, colgantes de diversas formas elaborados con hilo sintético, entre otros productos. Cabe mencionar que la gran mayoría de las y los vendedores son los mismos que comercializan sus productos en otros mercados de San Cristóbal de Las Casas.

Todo este entramado de relaciones comerciales junto con la expansión del turismo en Chiapas y su demanda nacional e internacional ha incidido en la mercantilización de las artesanías en particular de las vestimentas (Imberton, 2020).

El panorama presentado da cuenta de la complejidad de las interacciones de la producción y comercialización textil, las formas en las que se ha desarrollado a lo largo del tiempo y la manera en que las mujeres intervienen en su funcionamiento. Una actividad tan importante como ésta, en la que las mujeres han participado como figuras protagónicas, es posible rastrearla en el tiempo y su relevancia se enmarca en que dará luces para aportar nuevos datos arqueológicos o bien, nuevas interpretaciones incluso recuperar archivos documentales, que nos permitan ubicar, en el tiempo, estas formas de participación en las sociedades antiguas mayas por parte del sector femenino. Conocer lo más posible las interpretaciones históricas nos permitirá dar cuenta de los cambios, pero también hacer visible la participación económica de las mujeres.

De esta manera, la presente investigación apunta a establecer un puente entre el pasado y el presente mediante la actividad textil. Como lo evidencio a través de la arqueología, esta práctica fue recurrente durante la época prehispánica y actualmente constituye una labor que se sigue practicando en mayor medida por mujeres.

La construcción de este puente puede ser realizada a partir del análisis del trabajo textil que realizan las mujeres mayas en época prehispánica y en la actualidad y observando los cambios producidos a lo largo del tiempo. En este sentido, es innegable que la producción textil ha sufrido cambios, suele distinguirse en la variedad de prendas confeccionadas, en las materias primas, los instrumentos de trabajo, la gama de colores. No obstante, es posible identificar algunos remanentes que han sobrevivido al paso del tiempo, el más notorio es la utilización del telar de cintura, el malacate y el huso, técnicas como el brocado, y algunas prendas como el huipil.

Algunas investigaciones efectuadas desde la arqueología y la antropología muestran ese continuo ir y venir en el tiempo, un ejemplo es el uso de algunas técnicas textiles que se

siguen realizando actualmente pero que tienen un origen prehispánico. Pincemin (1999), menciona que una técnica de tejido importante son las gasas transparentes. Arqueológicamente se han encontrado en los sitios de Bonampak y Lagartero, Chiapas, en Calakmul, Campeche, en el cenote de Chichén Itzá, Yucatán, y en un bulto mortuario de la cueva del Lazo en Ocozocoautla, Chiapas, todas fechadas hacia el Clásico Tardío (600 -900 d. C.). Esta investigadora argumenta que actualmente, estas prendas suelen elaborarse en el municipio de Venustiano Carranza, Chiapas.

Otro ejemplo que la misma autora menciona son los motivos geométricos registrados tanto en representaciones de textiles prehispánicos plasmados, principalmente, en pinturas murales, pero también en prendas textiles actuales, esta es la forma romboide o de rombo. Pincemin (1999), lo identificó en los murales de Bonampak, Chiapas, en su artículo cita también a García Lascursáin<sup>7</sup> (1989) quien examina fragmentos textiles procedentes del cenote de Chichén Itzá e identifica que los bordados presentaban el diseño en forma de rombo.

Una variante de este motivo, es el rombo blanco rodeado por líneas formando una estrella, Pincemin (1999) lo registra en una prenda textil de un dignatario maya representado en los murales de Bonampak, argumentando que aún se encuentra presente en los textiles actuales del Municipio de Venustiano Carranza en los Altos de Chiapas y es conocido como “estrella espinosa”.

La forma de rombo como elemento decorativo es frecuente observarlo en diversas prendas que son elaboradas por mujeres de diversos municipios de los Altos y que son comercializadas en San Cristóbal de Las Casas.

Con base en la información expuesta, puede observarse que la actividad textil ha estado a cargo de mujeres quienes, con su trabajo, además de las diversas actividades de mantenimiento que realizaban, contribuyeron al sostenimiento de los grupos humanos, actividades que históricamente no han sido reconocidas pues se piensan que son naturales y que no requieren de experiencia ni conocimientos.

Las actividades de mantenimiento, entendidas como un conjunto de prácticas centradas en el sostenimiento y bienestar de las personas de un grupo social, las cuales incluyen la producción textil, constituyen un concepto central en esta investigación. Por ende, la intención de este trabajo reside en establecer un vínculo entre las actividades de

---

<sup>7</sup> García Lascursáin, G. et al., (1989). Conservación de tejidos mayas provenientes del cenote sagrado de Chichén Itzá. *Memorias del II Coloquio Internacional de Mayistas*. Instituto de Investigaciones Filológicas/Centro de Estudios Mayas/UNAM.



mantenimiento realizadas por las mujeres mayas antiguas y la producción textil de mujeres mayas actuales, a partir del trabajo de campo.

Bajo este contexto surgen algunas preguntas de investigación: ¿Cuáles son los antecedentes arqueológicos de la actividad textil en Chiapas, y particularmente, en San Cristóbal de Las Casas?, ¿cómo ha sido la participación y la contribución de las mujeres durante la época prehispánica respecto a la producción textil en la sociedad maya?, Actualmente, ¿En qué consiste y de qué manera está organizada la comercialización de textiles en San Cristóbal de Las Casas?, ¿cómo intervienen las mujeres en estas formas de comercialización?, ¿Cómo ha sido la participación femenina en el espacio económico a lo largo del tiempo?

Para responder a esto, se realizó un acercamiento al campo de la producción y comercialización de los textiles de los Altos de Chiapas, particularmente, en San Cristóbal de Las Casas, punto de reunión de diversas mujeres bordadoras y tejedoras procedentes de diversos municipios de Los Altos, con el fin de exponer una reflexión en torno a la centralidad de las mujeres en este campo de actividad económica y hacia otras posibles vías del mejoramiento de las condiciones en las que se desarrollan estas actividades.

Un punto central fue realizar una vinculación constante entre el pasado y el presente, porque, como lo reitero, la actividad textil tiene un origen que es posible rastrear. Por ello, me centré en investigar el periodo prehispánico, particularmente la época Clásica (200-900 d. C.) a través del estudio de la colección arqueológica resguardada en el Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento Santo Domingo de Guzmán, dependencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)<sup>8</sup>. Esta colección está integrada por diversos remanentes con representaciones explícitas de la actividad textil, mismos que están fechados dentro de esta cronología. Además, esta información estuvo apoyada con otras evidencias arqueológicas localizadas en el área maya de Chiapas, en los sitios de Palenque, Yaxchilán y Bonampak, particularmente, mediante los monumentos de piedra (estelas y dinteles), y figurillas cerámicas.

La otra parte de esta investigación y con el objetivo de registrar el complejo entramado organizacional en torno a la venta de textiles en San Cristóbal de Las Casas, se recurrió al trabajo etnográfico, el cual consistió en varias rutas: se realizó una serie de recorridos etnográficos en los alrededores del centro de esta ciudad con el objetivo de identificar puntos de venta y comercialización de textiles. Estos puntos fueron los

---

<sup>8</sup> A partir de aquí me referiré a esta instancia como Museo de los Altos.

andadores turísticos, el mercado de artesanías de Santo Domingo, el mercado de Dulces y Artesanías Ámbar, las artesanías ubicadas frente a la catedral, algunas cooperativas de mujeres organizadas conformadas, principalmente, por artesanías indígenas procedentes de diversos municipios de los Altos de Chiapas; las primeras tiendas de artesanías administradas por mujeres *coletas* y algunas boutiques o tiendas de diseñadora.

Además, realicé un trabajo conjunto con una familia de mujeres tsotsiles originarias del municipio de Zinacantán, Chiapas, que se dedican a elaborar textiles. A partir de la realización de entrevistas semiestructuradas fue posible indagar sobre el proceso de elaboración de los tejidos, el cual me permitió identificar el proceso de trabajo y las implicaciones sociales y económicas que efectúan las mujeres, además de la importancia de la actividad textil para la economía familiar. De igual manera, posibilitó documentar la organización para la producción y venta.

En cuanto a la ruta teórica que se siguió está construida a partir de dos hilos teóricos: los postulados de la Arqueología feminista y los aportes del feminismo comunitario desarrollado por mujeres indígenas de Bolivia y de Guatemala. Ambos hilos me permitieron crear un vínculo teórico para acercarme al estudio de las mujeres mayas prehispánicas y actuales.

Bajo los postulados de la Arqueología feminista y guiada por la categoría conceptual de actividades de mantenimiento, me posibilitó analizar el proceso de la producción textil cuyas protagonistas principales, desde sus orígenes, han sido las mujeres, además de identificar que esta actividad ha posibilitado que sigan sosteniendo la vida en su comunidad a lo largo del tiempo. Es cierto que las investigaciones sobre mujeres a través de la arqueología de género y feminista siguen creciendo, esto supuso un avance para el estudio del ámbito femenino en la antigüedad, pues muchos de los estudios han omitido su presencia y no solo de ellas sino de otros grupos etarios. No obstante, hay mucho por hacer, todavía. La falta de una óptica feminista para interpretar el pasado ha conducido a la necesidad de realizar una relectura de los datos y, por tanto, una reinterpretación de la información, un trabajo arduo pero imprescindible si queremos romper con las narrativas androcéntricas y patriarcales de la historia humana.

En cuanto a la presencia de las mujeres mayas actuales, retomé los postulados del feminismo comunitario, partir de los conceptos de patriarcado ancestral y entronque patriarcal, los cuales permiten identificar el desarrollo histórico de la preponderancia sistémica de lo masculino frente a lo femenino y la forma en la que la Colonia acentuó la opresión, la explotación, la violencia y el racismo en las comunidades indígenas. Otra

categoría de análisis que retomé fue la colonialidad del género, propuesta por Lugones (2008), para referirme a las mujeres mayas del presente, misma que ayuda a entender el proceso de la colonialidad y su impacto en las relaciones de género donde se impusieron normas occidentales sobre el cuerpo de los pueblos colonizados.

## **Objetivo general**

El objetivo general de la presente investigación se centra en identificar la relevancia de las mujeres como productoras en la elaboración de prendas textiles a partir de hallazgos históricos que puedan ser identificados en la época prehispánica, hasta el complejo entramado actual, para realizar un acercamiento al campo de la producción y comercialización de los textiles en San Cristóbal de Las Casas y exponer una reflexión en torno a la centralidad de las mujeres en el área económica.

## **Objetivos particulares**

1. Realizar un análisis feminista documental e iconográfico a figurillas y esculturas -arte monumental- con el fin de identificar la posición de las mujeres en la época prehispánica, y con ello su visibilización y participación en la sociedad, a través de la producción textil, como parte de las actividades de mantenimiento. Esto se realiza a través de indumentaria que portan las mujeres mayas antiguas, la manufactura de las prendas textiles, las posibles herramientas utilizadas, los símbolos asociados a tejidos y bordados, así como la importancia de la producción textil para el sostenimiento de la sociedad.
2. Describir el panorama actual del complejo entramado organizacional y cultural de la producción y la comercialización en torno a los textiles elaborados principalmente por mujeres en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, haciendo énfasis en las particularidades de las organizaciones y las diversas mujeres que las integran.
3. Indagar a través del trabajo con una familia tsotsil zinacanteca la relevancia de esta actividad para la economía familiar o propia y los retos en torno a la organización para la elaboración y comercialización de los textiles.
4. Analizar el pasado y el panorama presente de las mujeres productoras de textiles mediante la arqueología feminista y el proceso histórico que se ha sostenido a partir del entronque patriarcal y la colonialidad del género.

## **Hipótesis**

Parto del supuesto de que las mujeres desde tiempos remotos han contribuido en la subsistencia tanto familiar como colectiva a través de la elaboración de prendas textiles. Esto se ve reflejado en la cultura material, particularmente en la representación cerámica y lítica de procesos de fabricación textil, en el uso de distintos tipos de prendas según el rol genérico, elementos iconográficos e instrumentos de trabajo. Este bagaje histórico permitirá comprender el entramado actual en el que el trabajo femenino de las mujeres tseltales y tsotsiles sigue funcionando. De esta manera, la actividad textil ha constituido un medio a través del cual las mujeres mayas antiguas y actuales han contribuido en la sostenibilidad de la vida comunitaria la cual también se ve reflejada en el ámbito económico en su comunidad.

## **Justificación**

Mi acercamiento al estudio de las mujeres surge de una inquietud personal, mi condición de mujer y las múltiples experiencias al enfrentarme a diversas injusticias, acosos y desvalorizaciones, pese a que no tenía un conocimiento del feminismo, consideraba que no tenían una justificación biológica ni tenían por qué pasar.

Estas ideas me impulsaron a investigar nuestra condición social desde una perspectiva que me permitiera comprender el origen de éstas. Una de las maneras fue mediante la arqueología, así que decidí estudiar esta disciplina, sin embargo, al entrar a la licenciatura, las cosas no fueron muy diferentes, también existían acosos, preferencias y una larga lista de desigualdades. Esto no era todo, pues me enfrentaba a otra situación, los discursos que esta disciplina elaboraba a cerca de la vida en el pasado eran androcéntricos, es más, en ocasiones ni siquiera se hablaba de las personas sino de grandes pirámides, de la guerra y las armas, de sistemas constructivos, obviamente, las mujeres no eran parte de esas narraciones y menos de las investigaciones. Fue así como comencé a buscar posibilidades, dentro de la disciplina, que me permitieran desenterrarlas del discurso y de la historia.

El campo de estudio de la arqueología de género y feminista me permitió hacerlo, a través del análisis, desde otra perspectiva, de las formas en que los grupos interactuaban, se representaban y simbolizaban. Esta visión va más allá de la simple descripción de las piezas, se trata de resignificar los discursos androcéntricos que la historia oficial ha mantenido hasta la actualidad. Considero que mi trabajo no es solo excavar sino la creación de nuevas

narrativas que trasciendan en la generación de un cambio del discurso androcéntrico y patriarcal, en el que ha estado imbuida la disciplina arqueológica.

Ante este panorama, mi militancia no sólo se ha centrado reclamar el androcentrismo y la invisibilización de las mujeres en el pasado tanto en la investigación como en el trabajo arqueológico, sino que he construido un proyecto que titulé *Engeneradas: arqueología, mujeres y feminismo*, con la intención de desarrollar un espacio para la divulgación y la construcción de la historia de las mujeres en el México Antiguo. Desde el año 2019 surgió este proyecto del cual nació el curso-taller “Las mujeres en el México Antiguo” cuyo objetivo es dar a conocer, mediante las investigaciones arqueológicas, lo que se sabe de las mujeres en el pasado desde un enfoque feminista. Principalmente, los espacios que me he centrado en ocupar han sido no académicos puesto que, es necesario, que la información salga de la academia para llegar a la gente que no está inmersa en ese campo.

Otra forma ha sido mediante las plataformas digitales, lo cual me ha permitido interactuar con diversas mujeres en distintas zonas geográficas. La comunicación con mujeres de diferentes edades, procedentes de otros territorios, de otras disciplinas pero también de aquellas que no tienen una formación universitaria, me ha posibilitado constatar que sigue siendo necesario investigar la vida de las mujeres en el pasado, es necesario conocer otras vidas para conformar otra historia, para tener otros referentes en distintos momentos históricos y diferentes latitudes, porque como bien mencionan las feministas comunitarias, la historia no comenzó en Occidente ni es universal (Guzmán, 2019).

Este proyecto lo considero como una forma de actuar ante la falta de espacios para la investigación de las mujeres en la época prehispánica en México, pese a que en los últimos años la actividad académica enfocada al estudio de las mujeres desde una perspectiva feminista ha ido en incremento, en la arqueología, siguen siendo temas poco desarrollados, de ahí la necesidad de seguir investigando desde otros espacios, áreas de conocimiento y enfoques teóricos que puedan dar cuenta de la condición social de las mujeres a lo largo de la historia. Además, es necesario integrar las herramientas que ofrecen otras disciplinas, teorías y metodologías que pueden aportar datos valiosos para el estudio de la antigüedad porque no es posible entender ni comprender las sociedades actuales sin mirar el pasado.

En este sentido considero relevante las posturas intelectuales de diversas mujeres que habitan el Abya Yala<sup>9</sup> al evidenciar, problematizar y cuestionar las formas de dominio que continúan hoy día, colocando a las mujeres en un plano secundario. Pienso que sus aportes me permitirán observar de otra manera las sociedades del pasado. Como apunta Cumes (2012) lo colonial ha definido el lugar material e intelectual de las mujeres mayas, relegándolas a los márgenes, sin embargo, esta posición les da una potencia, un privilegio epistémico porque ellas conocen, por su propia experiencia -mujeres indígenas atravesadas por la clase social, etnia y sexo-, los sistemas de opresión y racismo. Esta potencia, desde los márgenes, les permite construir alternativas para transformar las realidades sociales.

Es por ello que, en esta tesis, me propongo generar un puente entre la época prehispánica y el presente, para desentrañar en el pasado aquellos elementos que nos hablen de las mujeres desde su quehacer en la elaboración de prendas textiles, con las mujeres contemporáneas. En particular, me interesa rescatar el trabajo que las mujeres realizaron dentro de las actividades de mantenimiento, la producción textil (aunque no la única) no ha sido considerada productiva en términos económicos ni se le ha dado la importancia como contribución social, se sigue considerando como parte de las actividades de tipo doméstico. Considero fundamental hacer explícito que las prácticas de tejer y bordar requieren de un conocimiento especializado, que involucra tiempo, destreza, experiencia y que, al menos para la época antigua, constituyeron actividades productivas especializadas, de la misma importancia que la manufactura de objetos de concha, metal o lítica, producción que ha sido asociada al trabajo masculino.

Considero que abordar el estudio de las mujeres desde la antigüedad hasta nuestros días, ofrece la posibilidad de reestructurar y reelaborar los discursos que se han gestado a lo largo de la historia, en particular, aquellos en donde las mujeres han sido invisibilizadas. En el caso de las mujeres mayas, es importante evidenciar los diversos roles que realizaron, pero también las múltiples relaciones de poder que se entretejieron entre éstas y entre hombres y mujeres.

Diversas investigaciones arqueológicas (Hewitt, 1999; Santana Rivas, 2003; Bruhns y Stothert, 1999; Pyburn, 2004; Wall y Hill Gross, 1985; Schele y Miller, 1988) afirman que las mujeres mayas antiguas gozaban de igualdad frente a los hombres y frente a grupos de mujeres de distintos estratos sociales y, que incluso, tuvieron relaciones de complementariedad, ya que podían acceder a cargos políticos, intervenir en ciertas

---

<sup>9</sup> Abya Yala es el nombre del territorio continental en idioma cuna. Así llaman los pueblos ancestrales originarios al continente americano.

ceremonias o legitimar el poder de su linaje. Sin embargo, estos discursos sólo mantienen una visión romántica de la sociedad maya, porque ocultan la estratificación social, así como las segregaciones sociales, la violencia ejercida, el control social, el acceso diferencial hacia ciertos saberes como la astronomía, el sistema de escritura y lectura, así como el acceso a recursos o materias primas.

Estas relaciones de complementariedad se han aceptado porque están relacionadas con los pares dicotómicos que se utilizan para representar su pensamiento, al igual que otras sociedades no mayas, y que han sido empleados para definir a las mujeres y su rol en la sociedad, donde la naturaleza ha tenido una gran importancia para definir las. En este sentido, se hace necesario repensar estos discursos y cuestionar hasta qué punto estas formas dicotómicas de pensamiento han afectado a las mujeres.

Otra de las contribuciones de esta investigación es abordar el tema de la producción textil desde la antigüedad hasta nuestros días, elaborando un andamiaje histórico, ya que proporcionará datos nuevos para conocer y comprender mejor la situación de las mujeres, en particular, en la región de los Altos de Chiapas.

Para cerrar este apartado, quiero dirigirme a las lectoras. Quizá pueda parecer que esta investigación le otorgue más peso o me incline más hacia lo arqueológico que al presente, la realidad es que sí, ya que mi formación es de arqueóloga y mi campo de estudio se centra en investigar a las mujeres durante el México antiguo. Como lo señalé, aún es necesario realizar estudios sobre todos los aspectos de la vida de las mujeres prehispánicas. En la arqueología aún no hay espacios para realizar este tipo de investigaciones, no existen materias obligatorias en las universidades sobre mujeres mayas, mexicas, zapotecas, olmecas o toltecas. Cuando impartí una materia optativa en la universidad sobre Historia de las Mujeres en Mesoamérica me costó mucho esfuerzo poder abrirla porque los espacios están cooptados, sin embargo, me encontré con estudiantes que tienen mucho interés por aprender y realizar investigaciones arqueológicas feministas y de género. Así que resulta imprescindible abrir espacios, realizar investigaciones sobre estos temas y apropiarnos de espacios académicos. De ahí mi necesidad de seguir investigando a las mujeres del pasado.

## **Estado del Arte**

A lo largo de este apartado expondré los principales trabajos que se han producido en el tema de los textiles tanto antiguos como contemporáneos. Las investigaciones sobre mujeres y textiles han sido objeto de múltiples estudios; las indagaciones centradas en el

estudio de los textiles de Chiapas han sido abordadas desde diversas perspectivas teóricas dentro del campo de las ciencias sociales, sin embargo, el panorama se reduce al identificar aquellas que utilizan la perspectiva y metodología feminista, ya que si bien, algunas tienen por objeto de estudio a mujeres, no siempre sus postulados son feministas. Por esta razón, se considerarán aquellos trabajos donde se dé prioridad al punto de vista de las mujeres, no obstante, es importante enfatizar que otras investigaciones que no parten de esta perspectiva son relevantes en tanto a la información que aportan.

El estado del arte está dividido en tres apartados, el criterio que seguí estuvo relacionado con los dos periodos de estudio que abarco en esta tesis, y su vínculo. Por un lado, destaco las investigaciones efectuadas en la época actual, por el otro, las realizadas para la época prehispánica y, finalmente, aquellos estudios que ligan el tema de los textiles durante la época prehispánica y el presente. Es decir, en el primer apartado, hago mención a aquellos trabajos centrados en el tema de los textiles contemporáneos en Chiapas, enfatizando en San Cristóbal de Las Casas, en el segundo apartado, hago referencia a las investigaciones que vinculan el tema de los textiles antiguos con los contemporáneos.

Finalmente, el tercer apartado lo integran los estudios realizados desde el ámbito arqueológico. Para su mejor comprensión, lo dividí en tres partes: en la primera parte incluyo las investigaciones enfocadas en la producción textil durante la época prehispánica en México; en la segunda parte enlisto las investigaciones arqueológicas realizadas en el actual estado de Chiapas las cuales proporcionan información y evidencias acerca de las primeras formas de producción textil en este lugar, los principales sitios localizados, patrones de asentamiento, así como la cultura material hallada en estos sitios, entre éstos, los objetos cerámicos, líticos y, principalmente, textiles. En la última parte destaco las indagaciones realizadas desde la arqueología feminista y de género sobre las mujeres mayas antiguas, parte fundamental para contextualizar e historizar la vida de estas mujeres a lo largo del tiempo.

Antes de continuar, es importante hacer una anotación respecto a las fuentes arqueológicas consultadas y que responde a una decisión de orden metodológico. Como se verá, cuando hago referencia a los asentamientos humanos prehispánicos, retomo sitios lejanos entre sí. Hacer referencia a la zona maya en general es obligado pues muchos sitios presentaron características culturales semejantes, además mantuvieron relaciones comerciales y culturales recíprocamente, aunque se encontraran distantes, ya que las fronteras, como actualmente las conocemos, no eran las mismas en la época antigua. En este sentido, se hace uso del tiempo y del espacio de modo diferente. De igual forma



sucede con las investigaciones enfocadas en los textiles antiguos, debido a que esta práctica fue realizada en toda Mesoamérica, es necesario el conocimiento de lo que sucedía en otras áreas culturales.

## **1) Estudios sobre textiles contemporáneos en Chiapas**

Este primer apartado comienza con Carmen Ramos Escandón, en su trabajo *La diferenciación de género en el trabajo textil mexicano en la época Colonial*, (2000), si bien, es una investigación que no se centra en el área de estudio, es sobresaliente debido a que expone el trabajo femenino dentro de la producción textil y la manera en que, debido a los cambios tecnológicos y la introducción de nuevas materias primas, producto de la conquista, repercutieron en el trabajo de las mujeres.

La autora parte de la perspectiva histórica, indaga sobre la relación entre el proceso de diferenciación genérica y el proceso de trabajo en la industria textil mexicana en la época Colonial. A lo largo del texto busca dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Cómo sucedió el cambio que permitió que un oficio tradicionalmente dominado por las mujeres pasó a ser una ocupación eminentemente masculina?, ¿Cómo afectó la división genérica del trabajo textil el proceso de modernización tecnológica que trajo la conquista?, ¿Cuál es el papel del trabajo femenino en el taller familiar, y cómo se contrapone al papel del trabajo femenino en las fábricas?

Por su parte, Ramos Maza (2010), en su trabajo *Artesanas tseltales. Entrecruces de cooperación, conflicto y poder*, explora la participación de las mujeres de los Altos de Chiapas en la producción de textiles con el fin de identificar las relaciones de poder intragénero e intergenéricas y explorar las identidades femeninas y masculinas en su interacción cotidiana en lo que denomina el espacio textilero, en el poblado de Aguacatenango. La autora parte de una mirada de género a la que considera un eje fundamental para el estudio de las desigualdades sociales.

José Luis Escalona Victoria, en su trabajo titulado, *Etnomercancía y sobrefetichización, Ensayo de mirada estereográfica*, (2016), bajo el análisis de la artesanía como vehículo de comunicación de cultura/identidad como elemento de la producción de la tradición en la modernidad y como producto de la emergencia de un campo del gusto estético, expone de manera analítica, desde una mirada estereoscópica, estos objetos como etnomercancías, resultado de múltiples procesos de fetichización (2016, p. 275). Para el autor, etnomercancía hace referencia a toda “una serie de objetos/cuerpos que entran en diversos

mercados o regímenes de valor, incluido el mercado de la cultura y la identidad (y el de la etnonarrativa antropológica, que transforma objetos en “cultura” e “identidad”) (Escalona, 2016, p. 276).

Esta fetichización le da apariencia étnica y es lo que le permite incursionar en el mercado turístico o a la política cultural; además puede formar parte de colecciones “que se abstraen de la circulación y los convierten en seres congelados, en símbolos fijos de un argumento cultural, histórico e identitario, o en una memoria de viaje” (Escalona, 2016, p. 284). Este proceso es el que ha transformado el objeto en etnomercancía a través de la intervención del turismo, por las agencias gubernamentales, religiosas, asociaciones civiles, así como por las instituciones de promoción del patrimonio y la cultura, y por las empresas privadas ligadas al turismo.

Por su parte, Gracia Imberton (2020), en su artículo *Notas sobre la mercantilización de los textiles y bordados artesanales de Los Altos de Chiapas (1950-1985)*, muestra cómo la vestimenta indígena de Los Altos de Chiapas, elaborada por mujeres indígenas para consumo propio y de su familia, se fue transformando en mercancía destinada a la venta a consumidores no indígenas. La autora menciona que la mercantilización de la vestimenta se inició en la segunda mitad del siglo XX y estuvo influenciada por diversos factores, entre ellos los socioeconómicos, como las crisis agrícolas y las precarias condiciones de vida de la población, quienes recurrieron a la producción textil como una forma de obtener ingresos.

También incidieron algunas instituciones gubernamentales como el Instituto Nacional Indigenista (INI) a través de diversos programas de fomento artesanal, así como algunos investigadores e investigadoras procedentes de la Universidad de Harvard y otras universidades quienes comenzaron a interesarse por el estudio de los textiles y sus procesos de elaboración.

Entre las diversas investigaciones que se han realizado sobre el trabajo textil pueden identificarse aquellas que lo abordan desde la economía solidaria, a partir de las industrias creativas. Una de ellas es la realizada por Masaya del Rasso como tesis de maestría, *Industria creativa de los Altos de Chiapas. El caso de los textiles regionales en San Cristóbal de Las Casas*, (2016), su objetivo se centró en describir y analizar la industria creativa enfocada en el campo textil que converge en San Cristóbal de Las Casas. Con el fin de conocer cómo está estructurada la industria textil y los elementos que la conforman, la autora investigó la dinámica de la población productora, comercializadora y consumidora. Para ello se centró en tres lugares específicos: el Mercado de Dulces y Artesanías, el andador Guadalupano y el Mercado artesanal de Santo Domingo. Utilizando una metodología cualitativa mediante el

uso del método etnográfico, del Rasso entrevistó a personas productoras y comercializadoras y consumidoras.

Otro ejemplo es el trabajo de Julio Montero del Puerto, en su artículo *Artesanías textiles de Los Altos de Chiapas y su forzado andar hacia la industria creativa textil*, (2022), documentó los procesos de explotación e inserción de las mujeres artesanas textiles de los Altos de Chiapas en la industria creativa textil (ICT). Para ello, efectuó una revisión del contexto socioeconómico y laboral de las artesanas y su inserción dentro de los programas de desarrollo dirigidos al trabajo productivo de la artesanía textil.

Montero del Puerto menciona que la ICT llegó a los Altos de Chiapas como un programa en la década de los noventa, cuando diversos organismos nacionales e internacionales impulsaron el desarrollo, principalmente económico, de las tejedoras de la región. Pese a que tenía como objetivo impulsar el desarrollo económico de las comunidades indígenas, el autor identificó que, en la práctica, se ha servido de la fuerza de trabajo y los saberes de las mujeres, “el programa se apropió, explotó y mercantilizó los saberes sobre el tejido y el bordado que poseen un gran número de mujeres, con el propósito de impulsar la industria hacia la mercantilización de productos en el mercado interno, externo y global” (2022, p. 23).

Un rasgo interesante de su investigación es que articula el trabajo productivo con el trabajo reproductivo o no mercantilizado, como el autor lo nombra, el cual define como “aquellas acciones o contribuciones no valorizadas pero necesarias para cuidar y sostener la vida: cuidados, crianza, mantenimiento, administración doméstica, ocio, etc. Más que labores medidas y pagadas, son labores vividas que no se traducen en mercantilización y, por ende, escapan de las consideraciones hegemónicas del capital” (Montero del Puerto, 2022, p. 27).

En resumen, las investigaciones que conformaron este primer apartado me ayudaron a identificar las perspectivas teóricas y metodológicas que han utilizado algunos investigadores/as para acercarse al conocimiento de los textiles en la época actual en Chiapas, así como sus principales líneas de estudio.

## **2) Investigaciones que relacionan los textiles prehispánicos con los actuales en Chiapas**

En cuanto a los estudios que vinculan el tema textil entre el pasado y el presente se encuentran los efectuados por Ruth Lechuga, *Las técnicas textiles en el México indígena*, editado en el año 2009 por FONART, en él expone una serie de datos sobre el origen de los

textiles situándose en la época prehispánica y los cambios sucedidos a lo largo del tiempo. Centra su atención en la descripción del proceso de tejido en tanto técnicas en diversas áreas del México contemporáneo. Su postura parte de que en México existe una herencia de técnicas de tejido desde tiempos antiguos que se han conservado hasta el presente.

Lechuga, distingue entre las técnicas de tejido y las técnicas de ornato. Las primeras, también denominadas ligamentos, hacen referencia a las diversas formas de entrecruzar los hilos de la urdimbre y la trama. Algunos ejemplos son el tejido sencillo, usado desde la época prehispánica, siendo ésta la técnica básica; el ligamento de tela doble donde se tejen simultáneamente dos telas de diferentes colores, utilizado por las mujeres coras, wixárikas y otomíes; la sarga o el tejido en curva, técnica exclusiva de México y que actualmente, elaboran mujeres de la sierra de Puebla; sólo por mencionar algunos.

Las técnicas de ornato hacen referencia a “todos los métodos empleados para embellecer las telas una vez salidas del telar” (Lechuga, 2009, p. 34). Algunos ejemplos son el bordado, el bordado a máquina, el punto de cruz, el pepenado, punto de hilván, tejido en gancho o el brocado.

Otra obra de Ruth Lechuga es *La indumentaria en el México indígena*, (2009), este escrito hace referencia a la descripción de las piezas que integran la vestimenta de los habitantes de los pueblos indígenas de México en la época contemporánea, así como las prendas utilizadas por la población del México antiguo. Además, realiza una distinción para hablar de la indumentaria femenina y masculina según la temporalidad de estudio.

Lechuga menciona que las prendas básicas femeninas usadas por las comunidades indígenas actuales son el huipil, el quechquémetl, la blusa o camisa femenina, la falda, el enredo y, en algunas comunidades, el uso de una prenda que denomina como saco. En cambio, los hombres suelen cubrirse con una camisa, braguero o como la autora lo llama, “calzón”, y, dependiendo de las inclemencias del tiempo, algunos varones utilizan “cobijas” con sus variantes: sarapes, jorongos y gabanes.

Siguiendo con los estudios que relacionan el tejido en la época prehispánica y el presente, un personaje significativo para el conocimiento de los textiles de los Altos de Chiapas fue Walter Morris. Entre sus múltiples estudios se encuentra *Mil años del tejido en Chiapas*, (1984), en el que da a conocer el origen del trabajo textil en Chiapas y cómo ha permanecido a lo largo del tiempo pese a los cambios producidos durante la Colonia. El autor argumenta que las técnicas y diseños del arte textil maya se ha conservado gracias a que las mujeres, a través de sueños y de la memoria, siguen elaborando los trajes. Realiza un análisis iconográfico de los principales elementos que observa en los textiles modernos,

identifica cuatro formas básicas: “los rombos, que a la vez simbolizan el cielo y la tierra como una unidad; las formas ondulantes, como culebras que simbolizan la tierra florida; las formas con tres elementos verticales, que simbolizan la fundación del mundo, la comunidad y su historia; y las formas de figuras como los sapos, los músicos de la lluvia y los santos que protegen a la comunidad” (Morris, 1984, p.10).

Respecto a los cambios ocurridos a partir de la conquista española Morris concluye que, pese a la introducción de nuevas prendas de vestir, de materias primas y técnicas “los Mayas actuales no están usando los trajes españoles de la conquista, sino adaptaciones sincréticas con su propia cultura” (Morris, 1984, p. 33). Una de las particularidades de este trabajo son las fotografías que incluye, ya que muestra los diversos textiles elaborados en Chiapas, principalmente, de los diversos municipios que integran la zona de los Altos.

*Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Chiapas* (2009), se trata de un acercamiento a los diseños e iconografías representadas en los tejidos mayas y zoques. El autor retoma aspectos de las sociedades mayas del pasado para explicar el significado de la iconografía, además presenta a modo de catálogo los principales diseños y su simbolismo. Morris menciona que el objetivo de esta obra es que los actuales artistas recreen estos diseños con la intención de que no se pierda el origen de la iconografía textil.

El estudio de Adelaida Gil (2017), *Poder artístico agenciado por mujeres: las tejedoras mayas de los Altos de Chiapas*, desde la noción de agenciamiento, da cuenta de que el carácter ritual, la herencia histórica, la capacidad de transformación/adaptación, el culto a la cotidianidad y la presencia de las mujeres, implícita en esta dinámica, se interrelacionan, constituyendo así la práctica textil. A partir del análisis de una prenda de vestir, la *toca*, utilizada por las mujeres de San Pedro Chenalhó, concluye que este elemento posee un carácter identitario de los actuales mayas de los Altos de Chiapas, donde se conservan iconografías que pueden rastrearse desde la época antigua. De esta manera, los textiles se entienden como herencia histórica de un sentir colectivo, el pasado maya subsiste en el telar de cintura, en el bordado y en los trajes de uso cotidiano y ceremonial. Esta herencia, pese a los cambios, se mantiene sin perder sus rasgos directos de origen prehispánico.

Otro texto escrito por Adelaida Gil es *El Arte textil maya en Los Altos de Chiapas* (2020), en él la autora hace un recorrido de la producción textil desde la época antigua hasta la actualidad. Aporta datos significativos acerca de la elaboración de prendas, centrándose en Los Altos de Chiapas y cómo fueron los cambios a través del tiempo. La autora menciona que en la actual producción textil de esta región pueden identificarse tres rasgos de origen prehispánico: el uso ininterrumpido del arte plumario, la preservación del

rectángulo mexicana en los huipiles, así como el uso del rombo como elemento iconográfico en la indumentaria de mujeres mayas antiguas y, finalmente, el uso de huipiles.

También destaca el trabajo de Kolpakova (2018), *Diseños mágicos: Análisis de los diseños con rombos en los huipiles mayas de Chiapas*, donde analiza los diseños de los rombos identificados en huipiles mayas. Propone que la influencia europea no fue tan fuerte en los Altos de Chiapas, si bien, existieron cambios en los trajes, la materia prima y las técnicas, los mayas actuales no utilizan los trajes españoles, sino adaptaciones sincronizadas con su propia cultura. Por este motivo, los textiles tienen un valor científico muy alto, ya que en ellos lograron conservarse diseños muy antiguos.

Siguiendo con esta misma autora, en su investigación *Figuras femeninas en los textiles mayas contemporáneos de los Altos de Chiapas*, (2015), presenta un estudio de la iconografía textil mediante el análisis iconográfico de los diseños plasmados en la vestimenta femenina actual. La investigadora analiza, mediante el Método Panofsky, las figuras antropomorfas presentes en los huipiles de la colección Pellizzi, los cuales proceden de ocho comunidades tsotsiles de los Altos de Chiapas: Aldama, Bochil, Chalchihuitán, Chamula, Chenalhó, Pantelhó, San Andrés y Tenejapa; en los cuales identifica que la iconografía es muy similar entre estas comunidades y esto hace su diferenciación respecto a otras regiones mayas, es decir, fuera de Chiapas.

Kolpakova observa que el elemento iconográfico más repetitivo es el rombo, ella concluye que las figuras antropomorfas representan imágenes femeninas y, que, tanto en Mesoamérica como en los textiles mayas, “simbolizaban y simbolizan la idea de fertilidad tanto de la Tierra como de lo humano mediante la presentación de varias posiciones de parto en conjunto con la de un embarazo a través de la imagen del rombo” (2015:83). Estas representaciones se bordaban en los tejidos con fines mágicos, las figuras representaban a mujeres embarazadas y en posición del parto las cuales eran identificadas por un rombo, siendo éste el símbolo más antiguo reconocido en los textiles mayas.

Para cerrar el segundo apartado, me gustaría mencionar que los trabajos citados referentes a la elaboración textil en época prehispánica y el presente, me proporcionaron un panorama general de cómo ambos periodos de estudio pueden vincularse a partir de la práctica del tejido y, desde la perspectiva de las y los investigadores, conocer qué elementos de esta actividad, que tienen un origen prehispánico, siguen reproduciéndose en la actualidad, concretamente, por las mujeres bordadoras y tejedoras de los Altos de Chiapas. La información recuperada resultó útil para tejer ambos periodos de tiempo desde la elaboración textil.

### 3) Investigaciones arqueológicas en Chiapas

Otras fuentes consultadas para esta tesis corresponden a las efectuados desde el ámbito arqueológico. Estos estudios están divididos en tres partes, la primera parte la integran investigaciones enfocadas en la actividad textil en el México prehispánico; la segunda parte los estudios arqueológicos efectuados en Chiapas y, finalmente, enlisto aquellos trabajos centrados en el tema de las mujeres mayas antiguas, particularmente, los que se han desarrollado desde la arqueología de género y feminista.

#### a) Estudios sobre la actividad textil en el México prehispánico

En *Origen del textil en Mesoamérica* (1995), Grisell Velasco realiza un exhaustivo trabajo sobre el textil, proporciona información acerca del proceso de producción, las materias primas, el uso de tintes y pigmentos, así como las técnicas de tejido y bordado. Además, hace un recorrido por las principales culturas antiguas (Olmeca, Maya, Zapoteca, Teotihuacana, Chichimeca, Mixteca, Nahuatl, Mexica, entre otras) mencionando las prendas que integraban la indumentaria, las fibras utilizadas, los tipos de tejidos y algunos apuntes sobre su simbolismo. Un rasgo importante es que en algunos apartados hace la distinción entre la vestimenta de mujeres y de hombres tomando la clase como un indicador del tipo de prendas utilizadas.

Clauden Stresser-Péan, en su trabajo *De la vestimenta y los hombres. Una perspectiva histórica de la indumentaria indígena en México* (2012), presenta un minucioso estudio acerca de las prendas que conformaban la indumentaria prehispánica y expone los cambios en la forma de vestir suscitados a partir de la Colonia. Este estudio aporta información valiosa a la presente investigación, ya que define cada una de las prendas haciendo referencia a su posible origen, su distribución geográfica, y su uso a lo largo del tiempo pues menciona algunas culturas contemporáneas que aún las siguen utilizando.

Otro elemento que integra la obra de Stresser-Péan son los accesorios que complementan la indumentaria, objetos relevantes y que en muchas investigaciones se dejan de lado pero que su presencia aporta datos significativos al analizar la vestimenta en conjunto. Entre estos se encuentran el calzado, los abanicos, los cascabeles, las orejeras, los bezotes, los pectorales, las pulseras, los brazaletes, los tocados, la pintura corporal y los tatuajes.

En el caso particular de Chiapas, destaca el artículo de Pincemin Deliberos, Ortiz Rodríguez y Natarén López (2013), *Textiles, colores y motivos en Chiapas. Del Usumacinta a Los*

*Altos*, cuyo objetivo es explorar, de manera general, el tema de la producción textil en esta extensa área geográfica. Los autores realizan una descripción acerca de las materias primas, los instrumentos utilizados en la elaboración de diversos productos textiles, el proceso de manufactura y los motivos iconográficos que han sido identificados en diversas fuentes históricas y arqueológicas. Resalta la presencia de malacates procedentes del sitio Moxviquil, ubicado en San Cristóbal de Las Casas, así como la aportación que realizan al traducir algunas palabras utilizadas en el proceso textil tanto en español como en tseltal y tsotsil.

Parpal Cabanes, como tesis doctoral, realizó la investigación *Imagen y género en el arte maya. Análisis iconográfico de las representaciones femeninas del periodo Clásico*, (2021). Se trata de un exhaustivo estudio acerca de la indumentaria femenina y los ornamentos corporales a partir del análisis de diversos monumentos de piedra, pintura mural, vasijas y figurillas de barro, procedentes de 35 ciudades localizadas en las Tierras Bajas Mayas del Norte y del Sur, desde una perspectiva de género. Este análisis le permitió documentar la vida y la imagen de 56 mujeres que tuvieron un papel relevante en la historia de la sociedad maya, particularmente, aquellas que participaron en el ámbito político y religioso, es decir, de élite.

#### b) Estudios sobre la arqueología de Chiapas

Las siguientes investigaciones se consultaron con el fin de entender el contexto y las diversas sociedades que vivieron en el actual estado de Chiapas durante la época prehispánica. Thomas A. Lee realizó el estudio *La arqueología de los Altos de Chiapas*, (1989) el cual presenta una descripción de los principales asentamientos que se han descubierto en esta área con base en las investigaciones arqueológicas, detalla aspectos sobre el patrón de asentamientos, sistemas constructivos y secuencias cerámicas, además de incluir un estudio de glotocronología de las lenguas tseltal y tsotsil. Da cuenta de esta información con base en la periodización, comienza desde el periodo Arcaico Tardío (14 000-200. a. C.) y finaliza con el Posclásico (900-1523 d. C.).

*El periodo preclásico en Chiapas: una síntesis*, (1991), escrito por Mario Tejada Bouscayrol, un estudio producto de las intervenciones que realizó gracias a la Fundación Arqueológica Nuevo Mundo en Chiapas, la cual me parece importante hacer mención pues fue una de las pioneras en trabajar la cuenca del río Grijalva, en la Depresión Central, parte del Bajo Grijalva, hacia el norte, además de la zona de los altos, así como la región del Pacífico. Dicha fundación realizó diversas investigaciones arqueológicas, los resultados,



muchos de ellos escritos en inglés, fueron reunidos en más de 60 volúmenes y diversos artículos publicados en varias revistas especializadas, algunas de ellas consultadas.

Regresando al tema que me compete, Tejada Bouscayrol expone un resumen acerca de los asentamientos localizados en la costa del Pacífico durante el Preclásico, hace mención a poblaciones preolmecas situadas tanto en Chiapas, en la cuenca del río Grijalva y en la costa del Pacífico, así como en otras regiones. Finalmente, expone el arribo de poblaciones mayas en los altos, la cuenca superior del río Grijalva y la Depresión Central. Contexto que permite entender las diversas interrelaciones sociales que existieron en el actual estado de Chiapas, lugar donde confluyeron grupos mixe-zoques y mayas.

Entre otras investigaciones que también fueron consultadas se encuentra *Los pueblos prehispánicos de Chiapas*, (1993), elaborado por Mario Tejada Bouscayrol y John E. Clark, quienes proporcionan un exhaustivo recorrido de las sociedades asentadas en este territorio desde el periodo prehistórico hasta el posclásico, enlistando los principales sitios y las características más representativas de cada uno.

En cuanto a los estudios centrados en la zona maya destaca *La zona maya en el Preclásico*, (2000), co-escrito por John Clark, Richard Hansen y Tomás Pérez Suárez, quienes abordan cuestiones como la génesis de las sociedades mayas, mencionando datos sobre la lengua, así como las zonas donde se asentaron los primeros pueblos y las formas de vida de estos grupos humanos.

El libro *Historia de Chiapas. Época prehispánica*, (Kopalkova et al., 2018), proporciona un panorama general de los diversos asentamientos antiguos localizados en el estado. A lo largo de este trabajo, se detallan las principales características de los sitios arqueológicos localizados en Chiapas, así como las transformaciones que sufrieron éstos durante los periodos Preclásico, Clásico y Posclásico.

Respecto a los Altos de Chiapas, particularmente San Cristóbal de Las Casas, existen pocas investigaciones publicadas. El sitio más conocido, Moxviquil, fue intervenido por Franz Blom en 1952 y 1953 y muchos de los informes no están publicados, no obstante, se encuentran algunos artículos elaborados por Elizabeth Paris quien ha realizado algunas investigaciones en el sitio.

Esta autora publicó, junto con Eric Taladoire y Thomas Lee, el artículo *Estatus, poder y construcción del paisaje en el centro monumental de Moxviquil, Chiapas, México* (2013), donde proporcionan información respecto a este sitio, argumentan que la arquitectura monumental reflejaba y reforzaba el estatus de las élites, “Moxviquil refleja una considerable inversión de mano de obra por las modificaciones extensivas que se hicieron

del paisaje al añadirse terrazas fortificadas y construcciones residenciales para las elites, edificios administrativos, estructuras y espacios cívico-ceremoniales” (2013, p. 35). Esto también estuvo reflejado en las elaboradas tumbas y ofrendas halladas en los espacios domésticos reafirmando la riqueza, el estatus y la legitimación de sus pobladores a lo largo de varias generaciones.

Otra investigación es *Los mayas de los Altos de Chiapas y sus vecinos occidentales: interacción, identidad e intercambio en una frontera cultural*, (2017), realizada por Elizabeth Paris y Roberto López Bravo. Este estudio hace mención a las fronteras políticas y económicas que existieron entre los pueblos mayas de las Tierras Altas de Chiapas y el pueblo zoque. Durante el Clásico tardío y el Posclásico temprano ambas fronteras mantuvieron relaciones de intercambio comercial a pequeña escala, principalmente, de cerámica decorada; hacia el Posclásico tardío ésta decreció, no obstante, seguían comerciando objetos de metal. La hipótesis que sugieren estos autores es que “la llegada de los chiapanecas pudo haber puesto a la defensiva a los mayas de la meseta, lo que se expresó simbólicamente a través de la cultura material” (2017, p. 59). Esto nos habla de la complejidad de los sitios asentados en los Altos de Chiapas y sus relaciones comerciales entre otras regiones distantes.

#### c) Estudios sobre las mujeres mayas antiguas

Los diversos trabajos sobre las mujeres mayas prehispánicas han generado debates y posturas antagónicas respecto a la forma en que interpretan su situación social y los roles que jugaron dentro de su sociedad. Por una parte, se encuentran las investigaciones que argumentan la idea de que la sociedad maya fue patriarcal y androcéntrica, donde las mujeres, si bien, ocuparon cargos políticos importantes, pues no niega que hayan sido gobernantes ni el hecho de ocupar puestos políticos y militares, no tuvieron el mismo acceso a conocimientos, actividades comerciales ni bienes de prestigio, por tanto, las relaciones no fueron complementarias respecto a los hombres. Yo agregaría, además, que existieron diferencias de clase entre las mismas mujeres, aspecto que desarrollé en el capítulo II de esta tesis. La otra postura argumenta que las mujeres mayas antiguas gozaron de una posición igual a la de los hombres, ya que las relaciones sociales eran complementarias.

Bajo la primera postura puede citarse la compilación que efectúan María Rodríguez-Shadow y Miriam López Hernández (2011), *Las mujeres mayas en la antigüedad*. Es sobresaliente puesto que la perspectiva desde la que se aborda es feminista y de género,

además, aporta datos significativos para el estudio de las mujeres mayas antiguas en tanto que ofrecen un panorama acerca de la condición social de las mujeres en las múltiples esferas en las que se desarrollaron, además proporciona evidencias arqueológicas al recuperar, analizar y presentar la cultura material que se dispone para esta área cultural.

Estas mismas autoras editaron la obra titulada *Género y Sexualidad en el México antiguo* (2011). Para la presente investigación resulta de especial interés el apartado Sureste de México, particularmente los artículos *Género y poder en las figurillas de Yaxchilán, Chiapas. Un estudio comparativo*; *Análisis iconográfico y epigráfico de los títulos de las señoras de Yaxchilán e Identidad de género en las representaciones humanas de Chichén Itzá*. La información que aportan se centra en que analizan la presencia de mujeres en el arte monumental, analizando y señalando aspectos sobre la indumentaria, los tipos de prendas y ornamentos que portan las mujeres representadas.

Estos datos pueden interpretarse como indicadores de la vestimenta femenina en diversos sitios arqueológicos, además, ayudan a sustentar la presencia de las mujeres en las inscripciones y en los monumentos, pues, en la gran mayoría de las investigaciones arqueológicas del área maya, se daba por sentado que los únicos personajes representados eran los hombres.

El primer trabajo, *Género y poder en las figurillas de Yaxchilán, Chiapas. Un estudio comparativo* (2011), Lizeth Berrocal efectúa una comparación morfológica y estilística sobre los atavíos que portan los personajes de élite del sitio arqueológico de Yaxchilán, Chiapas, a través del estudio minucioso de figurillas y monumentos de piedra. Busca indagar si existe un patrón en las formas de los atuendos, las posiciones y las disposiciones corporales entre ambos materiales arqueológicos, pero también entre hombres y mujeres.

La autora concluye que las mujeres fueron representadas portando vestimentas específicas y ejecutando ciertas ceremonias y rituales, por ejemplo, la ascensión al trono, realizando sangrías y las escenas de serpiente de visión, de la misma manera que los hombres, sin embargo, ellos estuvieron asociados a contextos bélicos. Estas representaciones estuvieron reflejadas en las figurillas de barro, “[...] es factible que las figurillas hayan servido como una vía para transmitir y reforzar la ideología dominante entre el grueso de la población, con la intención de legitimar su supremacía social y sus posiciones privilegiadas con respecto a la gente común” (Berrocal, 2011, p. 246).

Por su parte, el trabajo de Ana María Guerrero, *Análisis iconográfico y epigráfico de los títulos de las señoras de Yaxchilán* (2011), aborda el análisis de los glifos que hacen referencia a mujeres. Ella encuentra que títulos como *Ajaw*, *Sajal*, *Kalo'mte*, *B'acab'* y *K'ul* o *Ch'ul* están

ligados a personajes con prestigio, mismos que se han identificado en los glifos asociados a mujeres.

El último artículo titulado *Identidad de género en las representaciones humanas de Chichén Itzá* (2011), tiene como fin reconocer las características que distinguen las imágenes masculinas y femeninas plasmadas en el arte monumental de los edificios de La Gran Nivelación del sitio de Chichén Itzá. Los autores, Héctor Hernández Álvarez y Leydi Puc Tejero, analizaron la identidad de género a través del estudio del cuerpo, entendido como una construcción cultural que fue reflejada en la imagen. Concluyen que “las representaciones humanas se materializaron siguiendo el ideal de corporalidad a partir de elementos como el género, la edad y el estatus y expresiones corporales como la modificación, las posturas, la vestimenta y el adorno” (Hernández Álvarez y Puc Trejo, 201, p. 251).

Por su parte, María Rodríguez-Shadow escribió un libro denominado *Las mujeres mayas de antaño* (2016). Bajo la arqueología de género y feminista, ofrece un análisis de la condición de las mujeres mayas antiguas con base en el análisis de los restos arqueológicos, registros óseos, iconográficos y epigráficos. Proporciona un recorrido por el ciclo de vida: desde el nacimiento hasta la vejez, además, describe las aportaciones que tuvieron en la esfera de la producción económica, las funciones políticas de las mujeres nobles y su papel durante las prácticas rituales, además, incluye un apartado sobre la indumentaria que usaban las mujeres mayas.

Una aportación que realiza la autora es la premisa de que la sociedad maya tenía una profunda asimetría de género la cual se manifestaba, principalmente, en el arte monumental. Las figuras dominantes eran las masculinas, la estatuaria representaba la autoridad política y religiosa, además de la ejecución de prácticas rituales por medio de las cuales evidenciaban su poder y su capacidad para la guerra mediante la captura de cautivos y el sacrificio de prisioneros. En contraste, el ideal femenino fue percibido con atributos opuestos, “[...] o como se ha sugerido, complementarios. Las mujeres, como resulta comprensible, formaban un grupo heterogéneo y se adecuaban a los diferentes estratos sociales existentes. Por ello, su condición no fue homogénea y varió de acuerdo con su clase social, identidad étnica, condición civil, edad, entre otros ejes de diferenciación” (Rodríguez-Shadow, 2016, p. 13). Para ella, la sociedad maya era androcéntrica y patriarcal.

Por otra parte, se encuentran aquellas investigaciones que interpretan y argumentan “que apuestan por una situación diferente e innovadora al considerar” que las mujeres realizaron actividades paralelas a las de los hombres, siendo ambas complementarias, es

decir, que las mujeres mayas antiguas constituyeron un grupo igualitario respecto a los hombres, ya que gozaron de los mismos privilegios para acceder al ámbito político pues muchas de ellas fueron gobernantes de sitios mayas importantes durante el Clásico. Argumentos que desde mi perspectiva no tienen nada de “innovadores” pues ha sido la premisa utilizada por la arqueología tradicional durante muchos años cuando se analiza la situación de las mujeres, particularmente, mayas.

Me resulta un poco perturbador cuando se consideran argumentos de este tipo y emplean un enfoque de género. Tal es el caso del estudio realizado por Landy Santana Rivas en su artículo *La construcción del género en la cultura maya*, (2003), examina la condición de la mujer maya a partir de la información arqueológica y de las fuentes históricas. La autora argumenta que el considerar a las mujeres antiguas en una posición de inferioridad y de desigualdad frente a los hombres fue producto de la visión de los cronistas quienes, desde su perspectiva occidental, describieron a las mujeres como inferiores a los hombres, “lo que para los indios era complementario se tradujo en desigualdad e inferioridad” (Santana Rivas, 2003, p. 49).

El estudio de las evidencias arqueológicas, argumenta la autora, muestran que las deidades mesoamericanas y, en general, el cosmos, tenían dos partes complementarias: masculino y femenino. Otros ejemplos que sustentan esta idea son los identificados en el sistema de linajes. Los varones no fueron los únicos en fundar dinastías, también existieron mujeres que dieron origen a varias familias de gobernantes, incluso, gobernaron por derecho propio: “En Palenque, por ejemplo, se sabe que de doce gobernantes dos fueron mujeres y ambas jugaron un papel fundamental en la preservación del poder político familiar” (Santana Rivas, 2003, p. 52). Así, las mujeres ocuparon cargos políticos importantes, fueron curanderas, parteras o sacerdotisas, incluso, las mujeres de clase baja desempeñaron un papel importante en el desarrollo de la sociedad y en la reproducción familiar.

Otro estudio bajo esta misma línea es el escrito por José Gamboa y Lucía Quiñones (2013), *Una mirada desde la perspectiva de género al modelo de gobierno de las sociedades mayas prehispánicas*. El objetivo del artículo fue estudiar y comparar cincuenta y cuatro imágenes de vasijas procedentes de la colección de Justin Kerr, además de algunos monumentos de piedra, con base en información epigráfica, arqueológica y etnohistórica con el fin de aplicar el modelo heterárquico en la sociedad maya antigua.

Este modelo considera que las funciones de hombres y mujeres son complementarias, en este sentido, proponen como hipótesis que “entre los hombres y

mujeres mayas prehispánicas, pertenecientes a un mismo nivel socioeconómico, prevalecían las relaciones de género heterárquicas, es decir, las actividades masculinas y femeninas eran igualmente valoradas” (Gamboa y Quiñones, 2013, p. 96).

Otro ejemplo es la investigación realizada por Cristina Vidal y Esther Parpal, *Símbolos de poder entre las mujeres mayas de la élite. Un análisis iconográfico de los ornamentos femeninos* (2016), quienes analizan la forma en la que los adornos que portan las mujeres mayas antiguas, principalmente, aquellos que se colocan alrededor del cuello y sobre el pecho, contribuían a construir una imagen de poder. Este análisis, argumentan las autoras, aporta datos significativos acerca de la construcción del género en la sociedad maya del Clásico.

Ellas concluyen que los adornos femeninos son semejantes a los de los hombres y que los collares de cuentas son los más usados por ambos, siendo el más frecuente el collar del que pende un colgante ovalado o una efigie. “No obstante, mientras que la mayoría de diseños de estos ornamentos femeninos se repiten, aunque con ligeras diferencias, en retratos de hombres, existe otro amplio abanico de joyas de las que no encontramos equivalentes femeninos, lo cual es debido en parte a la mayor abundancia de representaciones del sexo opuesto” (Vidal Lorenzo y Parpal Cabanes, 2016, p. 238). El análisis, argumentan las autoras:

[... ] contribuye a reforzar la hipótesis defendida por otros autores de la existencia de un nivel de igualdad entre hombres y mujeres en determinados ámbitos de la sociedad maya algo mayor del que los estudios del pasado defendían, puesto que las figuras femeninas no sólo contaron con un canon de representación propio, sino que además fueron varias las que tuvieron el privilegio de utilizar piezas de joyería transmisoras de una elevada carga simbólica y del estatus de sus portadoras, llegando incluso a personificar a deidades tan importantes como el dios del Maíz [...] En suma, dichos resultados se conforman únicamente como el primer paso a dar en vistas a una futura investigación de mayor envergadura que permita, desde una perspectiva de género, poner en valor la verdadera historia de las antiguas mujeres mayas de alto rango y la función que desempeñó el arte en la construcción de su imagen de poder (Vidal Lorenzo y Parpal Cabanes, 2016, p. 239).

Las investigaciones que conformaron este último apartado fueron elementales para la construcción de los capítulos siguientes en materia arqueológica, ya que me proporcionaron las bases para contextualizar las diversas sociedades que se asentaron en el área cultural

Maya, particularmente, en Chiapas, de esta manera pude destacar aspectos sociales, económicos, políticos y religiosos de estas poblaciones, además de poder identificar, a lo largo de la época prehispánica, los principales asentamientos, sus formas de vida y las relaciones tanto comerciales como culturales entre sociedades distantes.

Otros datos importantes fueron los relacionados con la práctica textil, esenciales para mostrar el proceso de trabajo intelectual de las mujeres mayas antiguas y poderlos correlacionar con el concepto de actividades de mantenimiento y, al mismo tiempo, vincularlos con el trabajo textil que realizan las mujeres bordadoras y tejedoras de los Altos de Chiapas, actualmente. Además, esta información estuvo apoyada con las investigaciones del apartado dos, aquellas que correlacionan el tema textil en el pasado y el presente, de esta manera construir el tejido que une ambos periodos de tiempo.

En cuanto a los estudios efectuados desde el campo de estudio de la arqueología feminista y de género, proporcionaron un panorama general de cómo ha sido abordado el tema de las mujeres mayas antiguas, sus problemáticas, las áreas de estudio, las vías teóricas utilizadas por las diversas investigadoras y los conceptos utilizados, tal es el caso del género que ha llevado a plantear diversas posturas respecto a cómo interpretan la posición social y los roles que jugaron las mujeres en la sociedad maya. Estas perspectivas de análisis me posibilitaron fortalecer el marco teórico y metodológico, en tanto que explican las vías teóricas que retoman para analizar a las mujeres mayas antiguas y las principales categorías de análisis que utilizaron.

Pese a que no todas las fuentes consultadas para la elaboración de esta tesis se enfocan en la práctica textil desde un enfoque feminista, también contribuyeron, ya que me permitieron vislumbrar que hay una ausencia de información sobre este tema, de ahí la importancia de esta investigación.

Para concluir el estado del arte, es importante destacar que las fuentes consultadas revelan una amplia cantidad de investigaciones sobre la actividad textil, tanto en la época prehispánica como en la actualidad. No obstante, los estudios que se enfocan en las mujeres desde un enfoque de género o desde los feminismos son más limitados. Por ello, esta tesis busca contribuir teórica y metodológicamente al integrar el enfoque feminista en el análisis de la práctica textil en el México antiguo y contemporáneo, proporcionando información sobre aspectos sociales, culturales y económicos que las mujeres han aportado a sus comunidades a través de esta actividad. Otra de las aportaciones de esta investigación se centra en los estudios sobre las mujeres en la arqueología de Chiapas, ya que existen pocos trabajos que abordan a este sector de la población en esta parte del área maya.

Respecto a la época actual, esta investigación busca examinar las diversas estrategias que han encontrado las mujeres bordadoras y tejedoras para la elaboración y venta de sus textiles, punto medular puesto que las investigaciones revisadas no han colocado la atención en estas formas de comercio y las diversas redes que las tejen, así como en la implicación que tiene el trabajo textil más allá de fabricarlo al mayoreo para su venta.



# Capítulo I. Marco Teórico-metodológico

Una de las críticas que ha puesto en la mesa el feminismo desde la segunda mitad del siglo XX es el tema del androcentrismo, esta forma de ver e interpretar el mundo desde la mirada de los hombres, aunque no de cualquier hombre, sino el blanco, burgués y heterosexual, ha impedido el estudio de las mujeres en diversas épocas históricas y en cualquier ámbito, ya sea científico, filosófico, médico, religioso o histórico. Dentro de las ciencias sociales, particularmente, en la antropología y la arqueología, el comienzo por el estudio de las mujeres dirigió la mirada hacia la crítica al androcentrismo, la invisibilidad femenina dentro de las investigaciones y a considerar a las mujeres como objetos de estudio -ahora sabemos que es un error denominarlas como tal, ya que no son objetos sino sujetas activas cognoscentes-. Esta mirada ha impedido conocer e investigar las actividades, las ocupaciones, los aportes de las mujeres en sus comunidades y, en general, en la cultura a lo largo del tiempo, de ahí que sea imprescindible incorporar perspectivas teórico-metodológicas que permitan romper con este pensamiento cíclico.

Son dos cuestiones a mostrar en este capítulo. Primero, la propuesta teórica de la arqueología feminista y el concepto de actividades de mantenimiento, para el estudio de las mujeres en el pasado, permitió evidenciar que actividades como la elaboración y preparación de alimentos, el cuidado de las personas, la práctica de tejer, así como todas aquellas que incluye esta categoría, no tienen un fundamento biológico, como la arqueología tradicional ha aseverado, sino que son resultado de una serie de procesos culturales y cognitivos. Además, posibilitó reconocer que las mujeres han llevado a cabo actividades que, aunque son fundamentales, a menudo no han sido reconocidas, como es el caso de la elaboración de textiles. Al mismo tiempo, esta perspectiva feminista permitió entender y analizar a la cultura material no como meros objetos de estudio sino como sujetas cognoscentes, ya que en la práctica arqueológica no se trabaja con “piedras” sino con personas pues detrás de un objeto arqueológico hay alguien que lo elaboró.

Segundo, el feminismo comunitario y las categorías de patriarcado ancestral, entronque patriarcal y patriarcado, mostraron cómo, desde tiempos antiguos, estuvo presente un patriarcado ancestral en las sociedades mayas y la forma en la que se perpetuó y se transformó a lo largo del tiempo, de tal manera que las mujeres mayas contemporáneas continúan resistiendo esta opresión, que se entrelaza con otras formas de dominación relacionadas con la clase, la etnia y el género. Adicionalmente, utilizo el concepto de

colonialidad del género propuesto por María Lugones (2008), como categoría colonial para argumentar que el género actúa como una forma de dominación sobre las mujeres indígenas, mismo que se apoya en las nociones de sexo y etnia o raza, como la autora lo llama, las cuales justifican relaciones racistas basadas en el color de piel, perpetuando así las diferencias sociales.

Las categorías de entronque patriarcal y colonialidad del género forman parte de un entramado teórico para mostrar que las mujeres, por una parte, realizaban actividades poco reconocidas, como la elaboración de textiles. Durante el proceso colonial se definió a las mujeres como hacedoras de determinadas tareas, pero éstas no se le reconocieron, es decir, la división sexual del trabajo, reforzada en la colonialidad, no permitió que se visibilizara el trabajo doméstico o actividades de mantenimiento. Posteriormente, en la modernidad capitalista, estas actividades, parte del sustento familiar o doméstico, entraron a formar parte del mercado, así las tareas de elaboración textil pasaron a ser parte de una producción, a menor escala, es decir artesanal, a ser consideradas artesanías.

Este apartado teórico-metodológico tiene el objetivo de vincular la época prehispánica con el presente, las categorías descritas permitieron transitar por el proceso histórico donde las mujeres han tenido un papel relevante pero no del todo reconocido y, pese, a que actualmente han podido generar espacios propios de autonomía para elaborar y comercializar sus textiles, además de los cambios que se han logrado, aún falta mucho por recorrer para lograr transformaciones más profundas en la condición y posición de las mujeres.

Para desarrollar este entramado teórico, este capítulo está estructurado en tres secciones: en la primera, enuncio los principales postulados que retomo de la arqueología feminista, así mismo defino la categoría de actividades de mantenimiento para analizar la actividad textil realizada por las mujeres mayas durante la época prehispánica en Chiapas. En la segunda sección explico los aportes del feminismo comunitario y defino los conceptos de análisis que retomo: el patriarcado originario, el entronque patriarcal y el patriarcado, además, integro la categoría de colonialidad del género (Lugones, 2008) y de producción textil y artesanía (Turok, 1988). Esta segunda trama teórica fue de apoyo para sustentar el contexto actual de las mujeres bordadoras y tejedoras en Chiapas y, al mismo tiempo, transitar entre el pasado y el presente. Este entramado de categorías, me permite visibilizar ese puente existente entre pasado y presente, mostrando una suerte de continuum, pero con características situadas en temporalidades distantes.

La tercera sección, aunque en relación con la primera, describo la metodología por medio de la cual se realizó el presente estudio. Inicio con las técnicas que utilicé para el registro, análisis y catalogación de los objetos textiles procedentes de la colección arqueológica del Museo de los Altos, después especifico la metodología que llevé a cabo para el trabajo etnográfico referente a la elaboración textil y la venta por parte de mujeres mayas en el centro de San Cristóbal de Las Casas y, en específico, con una familia de mujeres bordadoras y tejedoras de Zinacantán. Finalmente, concluyo este capítulo haciendo mención a la propuesta de Intervención Feminista.

## **I.1. La Arqueología Feminista, principales postulados teóricos**

Para comenzar a hablar de las mujeres y, en particular, de los presupuestos teóricos que la arqueología feminista propone, hay que remontarse a los años setenta del siglo XX. Durante este tiempo nuevas corrientes de pensamiento se preguntaban dónde estaban las mujeres en la Prehistoria y qué actividades realizaban. La mayoría de los estudios surgieron dentro del ámbito académico norteamericano, sus principales temas se enfocaban en la evolución humana y en la hipótesis del cazador/proveedor que había sido la base para explicar los orígenes de la humanidad<sup>10</sup> (Linton, 1979; Zilhman, 1978).

Un segundo momento puede ubicarse a finales de los años ochenta y principios de los noventa. Este momento, está ligado al auge que comienza a tener el género como categoría analítica en las ciencias sociales, principalmente en la Antropología<sup>11</sup>, y en la crítica sobre la invisibilización de las mujeres en la historia. Otro de los factores corresponde a la preocupación del feminismo de los años setenta y ochenta por incluir a las mujeres no solo como investigadoras sino como sujetas de la historia.

---

<sup>10</sup> Dos de las principales exponentes fueron Sally Linton (1971) y Adrienne Zilhman (1978). Linton proponía un modelo explicativo centrado en las formas de vida de los primeros grupos homínidos el cual estaba basado en la recolección como estrategia principal de subsistencia. Esta actividad era llevada a cabo por las hembras y constituyó, la esfera económica básica de las primeras sociedades humanas. Por su parte, Zilhman, a través de trabajo de campo con primates, estudios de anatomía comparada y de paleontología, argumentaba que las mujeres habían contribuido en la dieta alimenticia durante el proceso de evolución humana, siendo agentes activas en la subsistencia.

<sup>11</sup> Abro aquí un paréntesis para recordar que la arqueología, como disciplina social, está estrechamente ligada con la antropología, particularmente, en el uso de teorías y categorías analíticas. Cuando el género comienza a ser utilizado en las investigaciones antropológicas, en la arqueología comienza a introducirse también.

Si bien, el concepto de género se desarrolló en la década de los sesenta dentro del movimiento feminista de la llamada segunda ola, repercutió, principalmente, en la academia al realizar una crítica a los discursos históricos que se habían centrado en la figura masculina, de esta forma, se comenzó a plantear la necesidad de cuestionar lo que se había considerado como normal o neutro al referirse al hombre como equivalente a lo humano y, por tanto, universal, siendo un discurso sesgado pues en las explicaciones históricas la figura femenina no aparecía (Zurro, 2011).

Estas cuestiones abrieron camino para el surgimiento de nuevos campos de estudio en la disciplina arqueológica, es así como surge la arqueología de género teniendo sus principales representantes en Norteamérica (Canadá y Estados Unidos), Europa (España, Inglaterra, Noruega) y Australia. El postulado principal fue la crítica al androcentrismo que imperaba (y sigue imperando) en la arqueología, tanto en la investigación como en la práctica profesional. Como lo argumenta Rodríguez-Shadow:

El androcentrismo se detecta cuando explícita o implícitamente se parte de la premisa de que los hombres han sido los constructores de la cultura y a causa de esto se enfoca en el estudio de los aspectos ‘importantes’ de las sociedades del pasado: la guerra, el gobierno, la astronomía, la escritura o la arquitectura. Se deja de lado la investigación de los espacios por considerarlos intrascendentes, en los que se desarrollaron las mujeres, como las actividades domésticas, la vida cotidiana, la esfera de la producción biológica y cultural” (2004b, p. 168).

En el caso de Latinoamérica, repercute cuando se empiezan a traducir los textos al español, aquellos que abordaban el tema del género en los estudios arqueológicos y antropológicos (Rodríguez-Shadow, 2007a). En México es reciente este campo de estudio, de acuerdo con Rodríguez-Shadow, comienza en los años noventa con la impartición, en las universidades, de materias ligadas al género y a la teoría feminista. Estos actuales debates originaron la propuesta de crear diversos Congresos, Seminarios y artículos académicos sobre la visibilización de las mujeres prehispánicas en la arqueología y sus roles genéricos, sobre la división sexual del trabajo, así como la práctica disciplinar realizada por las mismas arqueólogas<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> No existe un trabajo de sistematización sobre los orígenes de la arqueología de género y/o feminista en México, no obstante, puede revisarse los trabajos de Rodríguez-Shadow (2004a, 2005, 2007b, Rodríguez-Shadow y López Hernández, 2010), quienes se han dedicado a compilar una serie de investigaciones

Las investigaciones de María Rodríguez-Shadow constituyen el referente más notable, ha sido una de las precursoras de los trabajos feministas y de género en la arqueología en México. Se interesó por la condición femenina en las sociedades antiguas (1989a, 1990, 2007a), en particular, en el papel de las mujeres en la sociedad mexicana (1987, 1995, 1996, 2000), de las mujeres en Tlaxcala (1989b) y, más reciente, las mujeres mayas antiguas (2011, 2016).

Otras obras que pueden mencionarse son la de Pérez-Cano (1993) quien analiza la condición de las mujeres nahuas antes, durante y después de la Conquista Española; de igual forma, destaca Silvia Garza (1991) con su investigación sobre la mujer mesoamericana. Existen trabajos importantes realizados por investigadoras extranjeras pero que se enfocan en México, por ejemplo, Elizabeth Brumfiel abordó el estudio de las mujeres mexicas y su papel en la producción textil y las áreas domésticas (1991); Rosemary Joyce (1992, 1996) investigó el tema del género y el sexo de las mujeres mayas, así como aspectos de la vestimenta.

Actualmente, no hay una investigación arqueológica de género y/o feminista, en el sentido, de realizar excavaciones con esta perspectiva, se trata de estudios de caso y análisis concretos que tienen como objetivo identificar las relaciones de género, las mujeres en la cultura material, la sexualidad, las infancias, entre otras. Si bien, este campo de estudio es el que más impacto ha tenido, no siempre es feminista ni tampoco quien lo investiga se posiciona como tal.

Las investigaciones arqueológicas al no realizarse, ni haberse realizado con perspectiva de género ni feminista, han arrojado estudios o investigaciones que no solamente invisibilizan a las mujeres, sino que hacen muy difícil llevar a cabo nuevas interpretaciones de esos resultados. Sin embargo, es otra apuesta que implica hacer nuevas (re)lecturas para analizar el pasado, de ahí la importancia de realizar esta investigación.

En años recientes, estas investigaciones, aunque de forma lenta, se siguen produciendo. Es muy notorio en el Sur Global, por ejemplo, en Perú se encuentra la Red de Mujeres en Arqueología Peruana, espacio en el que reflexionan no solo sobre investigaciones arqueológicas sino además sobre la situación de las arqueólogas en espacios de divulgación académica, el acoso en lugares de trabajo, interviniendo en la elaboración y difusión de reglamentos universitarios de prevención y sanción de hostigamiento sexual. La

---

arqueológicas que se enfocan en el tema de las mujeres ya sean desde una perspectiva de género o feminista, así como de obras que no asumen este enfoque pero que tienen como tema principal el estudio de las mujeres.

divulgación sobre el trabajo que realizan se encuentra en red, en plataformas digitales como Facebook, espacio que ha permitido difundir la información a diversos lugares.

El Colectivo GEFA, Género, Feminismo y Arqueología, también de Perú, ha realizado Simposios, como “Diálogos sobre Género, Feminismo y diversidad en Arqueología” (junio de 2019); “¿Qué tiene que ver la arqueología con el género y el feminismo? Resignificando la disciplina desde la diversidad” (mayo de 2022) y Encuentros, como “I Encuentro de Género y Etnicidad: Resignificando la Diversidad Latinoamericana del pasado desde el presente” (octubre de 2019); Conversatorios, como “Conversando con GEFA. Experiencias y pensamientos alrededor del género, el Feminismo y la Arqueología” (mayo de 2022); “¡Yo te creo! Arqueología y Acoso Sexual” (junio de 2020) y “Maternidades y prácticas arqueológicas: retos y realidades” (septiembre de 2020).

Respecto a los estudios de caso pueden citarse el realizado por María Guerrero-Perales (2022), quien hizo una investigación acerca de las relaciones que acontecieron entre los colectivos sociales y sexuales que habitaron la costa del Perú, a través de las vestimentas. Por su parte, Ugalde (2019) analiza las figurillas antropomorfas producidas en la costa ecuatoriana utilizando un enfoque de género y una perspectiva multivocal, aportando datos interesantes respecto a la interpretación de la diferencia sexual. En Argentina, Alemán y Loza (2016) abordan el tema de la iconografía y la manera en la que la arqueología ha realizado las interpretaciones. Otro tipo de trabajos ha sido el orientado a las pedagogías, Marín San Martín (2020), en su artículo *La representación de las mujeres prehistóricas en los textos escolares de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en Chile (2010-2018)*, hace una crítica a la forma en la que han sido representadas las mujeres durante la época prehistórica en los libros escolares y la manera en que, asignaturas como Historia, Geografía y Ciencias Sociales, son impartidas (Marín, 2020).

Generalmente, tiende a hablarse de arqueología de género o feminista como sinónimos, al menos, he identificado esto para el caso de México (ver Cuadro 1). No obstante, este “conflicto” de nombres fue debatido desde las arqueólogas europeas, particularmente las españolas, quienes manifestaban que la arqueología de género no posibilitaba analizar a las mujeres antiguas y tenía más limitantes que aportaciones. En México, considero que esto no ha sido analizado a fondo y gran parte de las investigaciones que se adscriben a este campo de estudio se denominan como arqueología de género y no siempre retoman el feminismo como vía de análisis.

Es un hecho que el uso de la categoría género surgió del feminismo y que se popularizó en las Ciencias Sociales. Al respecto, pienso que, y siendo consciente del uso, las

limitaciones y el debate que ha generado, en la arqueología, ha cumplido la función de permitir identificar a las mujeres en el pasado en las diversas sociedades que existieron y en evidenciar que la desigualdad ha sido construida socialmente. Además, permitió construir este campo de estudios dentro de la disciplina.

Ante esto, considero importante mencionar que la arqueología de género posibilitó cuestionar en la práctica arqueológica “la corrección del sesgo androcéntrico en la disciplina, la crítica de las estructuras que gobiernan la práctica arqueológica; la revisión de la historia de la arqueología, la investigación del género en la disciplina, y una crítica de lo que se ve como naturaleza androcéntrica del conocimiento académico y del mundo académico en general” (Johnson, 2000, p. 154).

Así mismo, hizo hincapié en la presencia de las mujeres en la construcción del conocimiento arqueológico, ya que la historia oficial se ha centrado solo en la contribución que hacen los hombres. Otro punto importante es referente al lenguaje, expresiones como “los mayas”, para nombrar a la sociedad Maya, o títulos de libros como “Arqueología, una ecología del hombre”, cuando sabemos que en realidad “el hombre” no es una categoría neutra.

**Cuadro 1. Características de la Arqueología de Género y la Arqueología Feminista.**

| Arqueología de Género                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Arqueología Feminista                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Corrección del sesgo androcéntrico en la disciplina.</li> <li>➤ Posibilitar la crítica de las estructuras jerárquicas que prevalecen en el ejercicio de la práctica profesional.</li> <li>➤ Reconocer el papel femenino en la construcción de la cultura.</li> <li>➤ Revisión crítica de la historia de la disciplina.</li> <li>➤ El reconocimiento del carácter histórico de los papeles sexuales, superando el pensamiento esencialista.</li> <li>➤ Introducir cuestionamientos de carácter epistemológico: criticar la forma en la que se presenta el conocimiento en los museos, quién decide cómo debe verse el pasado, cómo se modelan los registros arqueológicos y cómo se evalúa el conocimiento.</li> <li>➤ Crítica hacia el lenguaje, principalmente, el término “el hombre” para referirse a la humanidad, cuando no es una categoría neutra ni universal.</li> <li>➤ Tiene como objeto de estudio el género como concepto y sus diferentes dimensiones, centrándose en el estudio de la mujer a partir de las evidencias arqueológicas.</li> </ul> <p>Estudia la construcción de los papeles y roles de las personas en el registro arqueológico, éstos varían en el tiempo y el espacio, cuestionando la división binaria del trabajo y la presunción de la existencia de sólo dos géneros y por tanto la ‘normalidad’ de la heterosexualidad” (Rodríguez-Shadow, 2007b, p. 45).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Eliminar el sesgo androcéntrico influenciado por el determinismo biológico imperante en la disciplina.</li> <li>➤ Posibilitar la crítica de las estructuras jerárquicas que prevalecen en el ejercicio de la práctica profesional.</li> <li>➤ El reconocimiento del papel femenino en la construcción de la cultura.</li> <li>➤ Es un enfoque crítico que pone en evidencia, cuestiona y reflexiona sobre los discursos aceptados como inmutables a lo largo del tiempo.</li> <li>➤ Cuestionamientos de carácter epistemológico en la arqueología, uso del feminismo como método en la arqueología (teoría del punto de vista).</li> <li>➤ Uso de las Actividades de mantenimiento como categoría analítica.</li> <li>➤ Evidenciar la invisibilidad de las mujeres en el pasado.</li> <li>➤ Contiene un componente político y la apuesta por la transformación social hacia sociedades más igualitarias y menos jerárquicas.</li> <li>➤ Apunta a romper los estereotipos sexistas, en particular, aquellos que asocian determinadas tareas “domésticas” a las mujeres con determinados artefactos y espacios en el registro arqueológico.</li> <li>➤ Fuerte crítica a los discursos que se hacen del pasado porque sostienen y refuerzan la desigualdad que actualmente existe.</li> </ul> <p>Centrada en cuestionar los sesgos androcéntricos en la disciplina arqueológica y en la práctica, reconociendo explícitamente su adscripción al pensamiento feminista y la práctica política inherente a éste. Tiene como objeto de estudio a las mujeres y reivindica su <u>visibilización</u> (Zurro, 2011, p. 75).</p> |

Fuente: Elaboración propia a partir de Rodríguez-Shadow 2004a, 2004b, 2007a; Johnson, 2000 y Zurro, 2011.

Por tanto, la arqueología de género se enfoca “en estudiar la construcción de los papeles y roles de las personas en el registro arqueológico, fundamentándose en la premisa de que los roles de género varían en el tiempo y el espacio, cuestionando el planteamiento habitual de la división binaria rígida del trabajo y la presunción de la obligada existencia de sólo dos géneros y por tanto la ‘normalidad’ de la heterosexualidad” (Rodríguez-Shadow, 2007b, p. 45).

Por su parte, la arqueología feminista ha comenzado a constituirse como un enfoque crítico que pone en evidencia, cuestiona y reflexiona sobre los discursos aceptados como inmutables a lo largo del tiempo. Zurro (2011) menciona que difiere de la arqueología de género por su objeto de estudio y su método, en este caso, la arqueología feminista tiene como objeto de estudio a las mujeres en el pasado y reivindica su visibilización, recurriendo al feminismo como método, “cuestiona los sesgos androcéntricos en la disciplina y diversas expresiones de autoritarismo en la práctica de la arqueología como una profesión, reconociendo abiertamente su filiación al pensamiento feminista y la práctica política inherente a éste” (2011, p. 75).

Un término importante dentro de las investigaciones arqueológicas que retoman la arqueología feminista es el de visibilización, visibilidad o invisible, estos se usan para calificar el rol o la inexistencia de las mujeres en la mayoría de las explicaciones históricas, así como de los trabajos considerados femeninos. Por su parte, la categoría de actividades de mantenimiento se instaure como un concepto vital para el estudio de las mujeres en el pasado, como lo veremos más adelante.

En cuanto al feminismo como método, esta misma autora refiere que la arqueología feminista “pone sobre la mesa la cuestión de la relación específica existente entre el agente de conocimiento y aquello estudiado y cuestiona profundamente la validez de lo adquirido hasta el momento” (Zurro, 2011, p. 75), así, se sitúa en lo que se conoce como punto de vista o conocimiento situado (Elisa Ferro, 2017).

Otra cuestión importante radica en que el concepto de género y sexo, también son abordados dentro de las investigaciones de la arqueología feminista, se entienden y analizan considerándolos como una imbricación con otras categorías como la de clase y etnia, así tanto género, sexo, clase y etnia se comprenden como elementos interconectados que no pueden entenderse uno sin el otro. Aquí enfatizo en que, dado que dependemos de las evidencias materiales para poder analizar los contextos y, por tanto, hablar de las sociedades antiguas, no siempre es posible identificar todas estas categorías en el registro



arqueológico, de ahí la necesidad de incluir y recurrir a otras disciplinas sociales que apoyen a argumentar nuestras investigaciones.

Algunos de los principales postulados de la arqueología feminista son: eliminar el sesgo androcéntrico influenciado por el determinismo biológico imperante en la disciplina, evidenciar la invisibilidad de las mujeres en el pasado, el reconocimiento del papel femenino en la construcción de la cultura, señalar el carácter histórico de los papeles sexuales superando el pensamiento esencialista y cuestionar el carácter epistemológico de la arqueología (Montón Subías, 2021).

La arqueología feminista contiene un componente político, y apuesta por la transformación social hacia sociedades más igualitarias y menos jerárquicas. Apunta a romper los estereotipos sexistas, en particular, aquellos que asocian determinadas tareas “domésticas” a las mujeres con determinados artefactos y espacios en el registro arqueológico. Considera que “los discursos convencionales sobre el pasado, el sistema hegemónico de género del presente y la racionalidad que lo acompaña. Al hacerlo, sostienen y refuerzan la desigualdad que actualmente existe entre hombres y mujeres a la vez que invisibilizan a quienes no se ajustan a su normatividad” (Montón Subías, 2021, p. 573).

Un tema importante es el concerniente al androcentrismo, ya que ha impactado negativamente en el conocimiento producido al explicarse el pasado a partir de comportamientos, actividades y capacidades asociadas al poder, la razón, la individualidad, la heterosexualidad, la violencia, la guerra, la virilidad, el triunfo frente a la naturaleza, entre otras. De ahí que los temas de investigación se definan a partir de estas cuestiones. Ante esto, la arqueología feminista plantea la necesidad de rescatar aquellas otras actitudes, trabajos, comportamientos y capacidades que han sido ignoradas (Montón Subías, 2021) además de rechazar una historia única.

En este trabajo me adscribo a la arqueología feminista, retomo el feminismo como un camino hacia la transformación social, como lucha política y como camino epistémico, porque permite desarticular el discurso androcéntrico, hegemónico y eurocéntrico de una historia única. No solamente se trata de visibilizar a las mujeres y sus roles, sino que apunta a develar otras historias, a construir nuevas narrativas y formas de vida. A su vez, hace evidente las desigualdades sociales y las relaciones patriarcales arraigadas en la academia.

Desde mi punto de vista, la crítica al androcentrismo ha constituido un eje central en los estudios del pasado, pues como he reiterado, las narraciones sobre la vida de la humanidad se centraron en los hombres, en sus roles, en sus instrumentos, incluso en

temas evolutivos. Una estrategia para combatir el androcentrismo ha sido en el proceso que se lleva a cabo para reunir o recoger la información acerca de las mujeres y su posterior análisis. En esta investigación, apuesto por la utilización de los planteamientos teóricos y metodológicos del feminismo, en tanto que me proveen de herramientas para observar, identificar, registrar y analizar los datos que me proporcionan los objetos arqueológicos.

Líneas arriba mencionaba que en México no ha sido analizada a fondo la manera en la que se han llevado a cabo las investigaciones desde la arqueología de género, en referencia a los postulados teóricos y metodológicos que utilizan. Como ya lo he venido mencionando a lo largo de este apartado, la gran mayoría de los estudios retoman la categoría género para identificar y analizar a las mujeres. Algunos lo hacen explícito y otros, lo dan por sentado, de esta manera analizan las relaciones entre mujeres y hombres, identifican a las mujeres en los espacios de acción, las actividades que realizaban, también incluyen el estudio de los papeles o roles, la identidad y la ideología.

Desde sus comienzos, se introdujo el género haciendo alusión a las mujeres, ya que el nombre resultaba menos transgresor que el de feminismo, incluso que el de mujeres. La arqueología se encontraba renuente en estos temas, aspecto que no ha cambiado del todo, ya que a pesar de que existe más interés y un incremento de investigaciones sobre este tema, siguen siendo hostiles los espacios para difundir la información.

Por ejemplo, en algunos espacios académicos en los que he podido participar, he notado que muchos y muchas investigadoras cuando se habla sobre mujeres en arqueología aceptan más el uso del término género que el de feminismo, incluso, cuando se hace explícito es objeto de burla, descalificación y rechazo. Con frecuencia, se nos cuestiona la veracidad de lo que enunciamos, se nos piden pruebas “científicas” del material arqueológico que analizamos, o se nos acusa de querer ver “desigualdad y opresión” en todos los contextos que investigamos. Quizá esto sea un factor por el cual muchas investigadoras aún no integran en sus estudios el feminismo como teoría.

Otra categoría que utilizan es la de sexo para hacer referencia a las diferencias biológicas entre hombres y mujeres, de esta manera se hace una distinción entre género y sexo. En cuanto a las teorías que utilizan, muchas de ellas están ligadas a la antropología, como la teoría marxista, el posmodernismo, y menos frecuente, la teoría feminista.

En este sentido, uno de los aportes de esta investigación ha sido crear un vínculo teórico entre los postulados de la arqueología feminista y los aportes del feminismo comunitario, ya que apuesto por crear nuevas narrativas para entender el presente a partir de analizar el pasado. Considero que las posturas de mujeres de otros lugares pueden

ayudar a entender los sucesos históricos antes de la colonización europea y al mismo tiempo, comprender las coyunturas actuales donde están inmersas las mujeres en contextos indígenas.

Esta es una apuesta por desarrollar un aparato teórico que permita identificar las desigualdades sociales, las diferencias de clase y cómo han afectado a las mujeres, principalmente, a las mujeres mayas. El feminismo comunitario y la colonialidad de género, como postulados teóricos no ha sido retomado desde la arqueología, ni las categorías que aporta como lo son el patriarcado ancestral y el entronque patriarcal, los cuales posibilitan identificar cómo ha sido su origen y poder ubicar, tentativamente, su aparición en las sociedades antiguas. Pienso que el analizar las estructuras sociales que existían en el pasado aportará evidencias para estudiar y comprender las estructuras que actualmente siguen perpetuando la desigualdad, el racismo, la discriminación y la opresión hacia las mujeres.

### **I.1.1. Actividades de mantenimiento: una categoría para analizar el trabajo de las mujeres en el pasado**

En cuanto a las categorías analíticas utilizadas a lo largo de esta tesis, retomé el concepto de actividades de mantenimiento propuesta desde la arqueología feminista para explicar el trabajo que realizaban las mujeres en la antigüedad.

Para entender la genealogía del concepto de actividades de mantenimiento en arqueología habrá que retroceder hacia los años ochenta del siglo pasado. El primero en utilizar este término fue Lewis Binford, un arqueólogo estadounidense reconocido por impulsar la llamada Arqueología Procesual o New Archaeology. Su principal contribución fue en el campo de la teoría, él se centró en incluir en primer plano al método científico y estadístico en Arqueología. No obstante, uno de sus principales objetivos fue relacionar la cultura material con los comportamientos humanos, de ahí que se le reconozca como el principal impulsor de la etnoarqueología. A partir de esta propuesta, Binford, en 1983, empleó el término actividad de mantenimiento para hacer referencia a aquellas actividades que englobaban el acondicionamiento y la limpieza de un asentamiento, sin embargo, nunca consideró cuestiones de género ni se centró en el estudio de las mujeres.

Posteriormente, y durante la misma época, Janet Spector introduce este concepto dentro de la arqueología de género, particularmente en un artículo publicado en 1983, llamado *Male/Female Task Differentiation Among the Hidatsa Toward the Development of an Archaeological Approach to the Study of Gender*, en éste plantea dos tipos de actividades de

mantenimiento: a) actividades de mantenimiento físico del grupo, las cuales incluyen labores destinadas a la construcción y reparación de habitaciones, estructuras y la elaboración de bienes materiales; y, b) actividades de mantenimiento social, trabajos relacionados con la reproducción, la salud, la vida ritual y las relaciones sociales en la comunidad.

La aportación de Spector radica en que ella ya integra explícitamente las labores de las mujeres en la investigación arqueológica e incluye tanto las actividades de producción como la reproducción del grupo.

Más adelante, en los años noventa del siglo pasado, un grupo de investigadores/as, entre ellos Pedro Castro, Robert Chapman, Sylvia Gili, Vicente Lull, Rafael Micó, Cristina Rihuete, Roberto Risch y Encarna Sanahuja, retomó las actividades de mantenimiento desde el materialismo y el feminismo a través de la Teoría de las prácticas sociales, en ésta, las actividades de mantenimiento fueron englobadas en lo que denominaron los tres tipos de producción. Desde esta propuesta, el análisis de cualquier sociedad humana del pasado es posible mediante la materialidad social, es decir, los objetos arqueológicos dan información de las condiciones sociales de un grupo humano y de los contextos materiales en los que está inmerso.

La teoría de las prácticas sociales retoma las bases del marxismo redefiniendo ciertos conceptos, es decir, considera que la producción se relaciona dialécticamente en tres momentos: la producción propiamente dicha, la distribución o cambio y el consumo. Así, la teoría de las prácticas sociales conserva esta perspectiva, pero modifica el concepto de producción, proponiendo lo que denominan las tres producciones de la vida social y las prácticas sociales (Castro *et al.* 1996; 1998; Amador, 2017).

De esta manera, las sociedades se reproducen a partir de tres tipos de producción: la producción básica, la producción de objetos sociales y la producción de mantenimiento. La primera hace referencia a la reproducción biológica reconociéndola como un proceso de trabajo específico, la intervención de las mujeres en la producción de la vida social, mediante la reproducción, se considera un trabajo socialmente necesario (Castro *et al.*, 1998). Comprende tres etapas: fecundación, gestación y parto; el resultado, la vida de una persona, no es algo concluido, sino que se extiende durante un lapso de tiempo considerable a involucra el trabajo de los demás agentes sociales.

La producción de objetos hace referencia a la obtención y al procesamiento de alimentos, la cual incluye todos los procesos de trabajo, desde la obtención hasta la cocción de los mismos. Además, implica la fabricación de instrumentos necesarios para realizar las actividades, de igual manera, integra todo el proceso de su manufactura: obtención de la

materia prima y las técnicas empleadas para su elaboración. Dentro de la producción de objetos intervienen todos los agentes sociales, no se limita a hombres, mujeres o infantes, pues no está asentado en la genética, son actividades que requieren de un sistema de aprendizaje, en ocasiones, especializado. Finalmente, la producción de mantenimiento designa el cuidado y el sustento de los agentes y objetos sociales (Castro *et al.*, 1996; 1998).

Estos planteamientos constituyeron un aporte al mismo concepto de producción planteado desde el marxismo al integrar las labores de mantenimiento e incluir en éstas a la reproducción, además de todas aquellas actividades realizadas por las mujeres, que como el feminismo ha criticado, el marxismo omitió.

Finalmente, durante el año 2000 y con el auge que comenzó a tener el género y el feminismo en la arqueología, se retoma el concepto de actividades de mantenimiento, particularmente, por investigadoras españolas quienes comienzan a desarrollar esta categoría para hacer referencia a todas aquellas actividades y labores que han permitido, a lo largo de la historia, el sostenimiento y supervivencia de las sociedades.

El concepto de actividades de mantenimiento trabaja por dos vías: la primera está ligada a “eliminar la carga de esencialismo biológico con el que han sido calificadas las actividades y espacios domésticos, eliminando su vinculación imperativa con las mujeres”. En segundo lugar, “trata de situar a estas actividades en el lugar que, por su relevancia e impacto social y por su capacidad de explicación de los procesos históricos, merece. Porque no se puede entender el espacio social de las poblaciones sin atender y entender estas prácticas cotidianas; las personas reproducen, negocian o desafían las reglas y las relaciones sociales en esos espacios y lo hacen transformando la materialidad que les rodea. Una materialidad que podemos leer desde la Arqueología” (Sánchez Romero, 2019, p. 95).

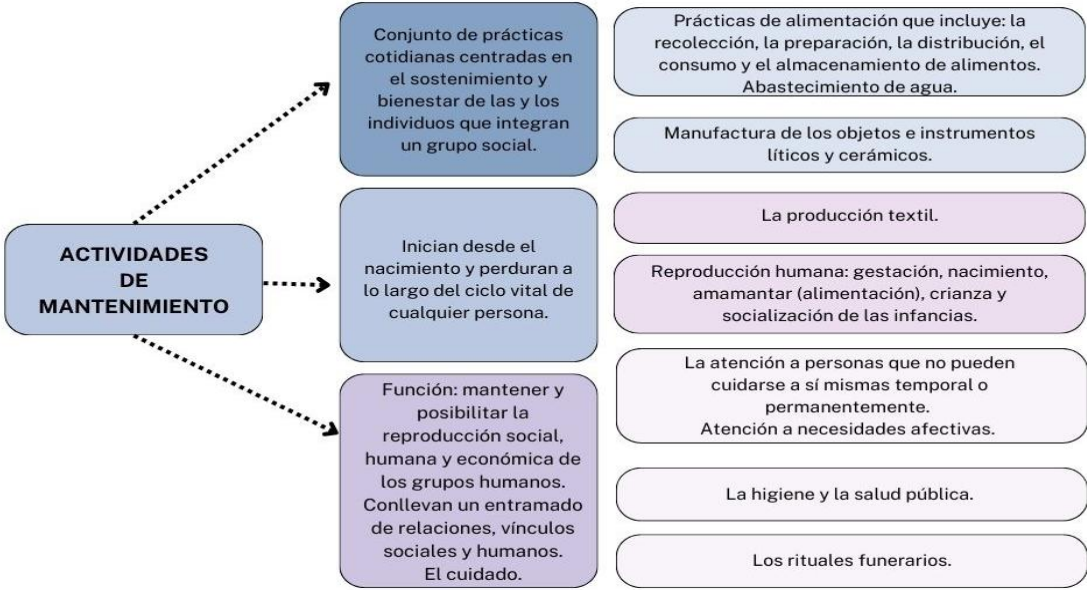
Actualmente, el concepto de actividades de mantenimiento está ligado a un análisis feminista del registro arqueológico y la cultura material como elementos básicos explicativos del proceso histórico (Sánchez Romero, 2019).

En esta investigación defino las actividades de mantenimiento como un conjunto de prácticas cotidianas centradas en el sostenimiento y bienestar de las y los individuos que integran un grupo social, inician desde el nacimiento y perduran a lo largo del ciclo vital de cualquier persona, incluyendo el tratamiento de la muerte. Su principal función es mantener y posibilitar la reproducción social, humana y económica de los grupos humanos; así mismo, conllevan un entramado de relaciones, vínculos sociales y humanos (ver Cuadro 2).

Este importante aporte de la arqueología feminista para el análisis de las sociedades del pasado, permite demostrar que las hacedoras de dichas tareas eran las mujeres. Hacer

una arqueología de la arqueología es la apuesta de esta tesis y, que como lo he mencionado al inicio de este apartado, permite hacer un puente con el presente, para mostrar cómo en el proceso de elaboración textil, tarea principal para el sostenimiento de la vida, fueron y siguen siendo las principales creadoras. A partir del andamiaje teórico que propongo en esta investigación, no solamente coloco en el centro a las mujeres como principales actrices y realizadoras de estas tareas (como lo he mencionado, tanto en el pasado, como en el presente), sino que me permite mostrar cómo en la actualidad las mujeres indígenas de los Altos de Chiapas, van resignificando estas tareas, las adaptan y van logrando hacer de ello un *modus vivendi* y además ser reconocidas por ello.

**Cuadro 2. Actividades de mantenimiento**



Fuente: Elaboración propia a partir de Alarcón García, 2010; Sánchez Romero, 2002; Montón Subías y Lozano Rubio, 2012, Ríquez y García Luque, 2007.

Están integradas por las prácticas de alimentación que incluye la recolección, la preparación, la distribución, el consumo y el almacenamiento de alimentos; la manufactura del utillaje lítico y cerámico; la producción textil; la reproducción humana en sus diversas etapas: gestación, nacimiento, lactancia, la crianza y posterior socialización de las infancias, además de la atención a las necesidades afectivas. Las actividades de mantenimiento también están integradas por la atención a personas que no pueden cuidarse a sí mismas temporal o permanentemente ya sea por cuestiones de edad o enfermedad; la higiene y salud pública, la elaboración de instrumentos necesarios para llevar a cabo dichas actividades y los rituales funerarios (Alarcón García, 2010; Sánchez Romero, 2002; Sánchez

Romero y Arana Jiménez, 2005; Montón Subías y Lozano Rubio, 2012; Ríquez y García Luque, 2007).

El objetivo en común que tienen es el de mantener al grupo, en el sentido de cubrir sus necesidades materiales, psicológicas y simbólicas básicas. La idea de satisfacer remite al cuidado. Por lo que se puede decir que las actividades de mantenimiento están especializadas en cuidar (Montón Subías y Lozano Rubio, 2012). La intención de incluir todas las actividades bajo una misma denominación reside en destacar la función colectiva que comparten todas ellas.

Es recurrente que este tipo de actividades se consideren naturales, sin embargo, requieren de especialización, conocimientos específicos y un conjunto de artefactos para llevarse a cabo. Como bien apunta Montón Subías, “No implican fragmentación ni especialización funcional del trabajo, sino compaginación e incluso solapamiento de las unas con las otras. Estas tareas y cómo se organizan varían en función de la cultura, pero su carácter estructural es universal” (2021, p. 574).

Las actividades de mantenimiento se llevan a cabo en la cotidianidad y en espacios conocidos y apuntalan los vínculos básicos que cementan y mantienen la cohesión grupal. “Su finalidad consiste en garantizar la continuidad de la lógica social a través de la reiteración y recurrencia de sus actividades esenciales, o en canalizar posibles cambios en nuevas formas de reiteración y recurrencia que permitan navegar las crisis y generar una nueva normalidad” (Montón Subías, 2021, p. 574).

La importancia de esta categoría reside en que ha posibilitado la visibilización de personas, prácticas y materialidades poco estudiadas en las investigaciones del pasado, además, ha develado la trascendencia del vínculo y la conexión social, la capacidad afectiva y la práctica de la relación y del cuidado como los cimientos imprescindibles de la vida social (Montón Subías y Lozano Rubio, 2012). Otra de las contribuciones de este concepto radica en que permite cuestionar los discursos que se han elaborado sobre los roles de las mujeres en el pasado, mismos que han permeado y sustentado el imaginario presente al mantener un discurso que las desvaloriza y que legitima las actividades al considerarlas naturales y, por lo tanto, no ser reconocidas como un trabajo.

## **I.2. El feminismo comunitario y la colonialidad del género**

En este apartado hago referencia al feminismo comunitario indicando sus principales aportaciones teóricas y las categorías analíticas que se retomaron en la presente investigación.

El feminismo en tanto movimiento social, marco epistemológico y apuesta política, no constituye un cuerpo estático ni unificado, sino que es un campo heterogéneo y construido desde diferentes geografías, incluso desde diferentes bases teóricas y filosóficas. De ahí que surja la necesidad de hablar de distintos feminismos porque no todas las mujeres tienen las mismas necesidades ni viven los mismos contextos sociales. Esto ha producido que diversas mujeres se cuestionen si el feminismo realmente se ha ocupado por evidenciar las múltiples opresiones que viven en sus particularidades.

Esto trajo consigo una fuerte crítica hacia el feminismo hegemónico, blanco, burgués y occidental, que, en sus primeras etapas, se limitó, en la mayoría de los casos, a no tomar en cuenta en sus luchas la presencia de otras mujeres, por el contrario, se basó en “la mujer” como la sujeta universal del feminismo; bajo esta perspectiva no se encontraban presentes las mujeres indígenas, negras, lesbianas o de color.

Si bien, la reflexividad dentro de este tipo de feminismo se ha ido incrementando, no podemos negar que esta homogeneización generó situaciones de poder, de dominación, de saberes impuestos y la universalización del ser mujer, ignorando las situaciones de muchas mujeres en contextos y demandas particulares. El resultado de esta crítica ha dado paso a la existencia de múltiples posturas, que visibilizan entre muchas otras corrientes, aquellas que reflejan la situación específica de mujeres racializadas o culturalmente marginadas. Tal es el caso del feminismo comunitario, el feminismo negro, los feminismos decoloniales, poscoloniales, los feminismos latinoamericanos o el chicano, por mencionar algunos. Esta multiplicidad de posturas y puntos de vista no siempre concuerdan entre sí.

Otros cuestionamientos giraron en torno a aspectos epistemológicos, diversas mujeres indígenas, mestizas y de color comenzaron a poner en tela de juicio si ellas podían construir conocimiento desde su lugar de enunciación (Cumes, 2012; Cabnal, 2018; Anzaldúa, 1996; Cruz, 2020), haciendo una crítica a la forma en que se ha producido el conocimiento siempre “desarrollado” desde una concepción occidental, patriarcal, colonial y androcéntrica, incluso desde las mismas feministas blancas, occidentales, ya que ellas hablaban en voz de las mujeres que no tenían voz.



Dentro de este contexto se encuentra el feminismo comunitario, ruta teórica desde la cual camina esta investigación. Para entender el feminismo comunitario es necesario ubicar espacialmente desde dónde hablan las mujeres que lo abordan, es decir, de la realidad de mujeres indígenas mayas, particularmente, y de mujeres bolivianas. Las mujeres mayas en Guatemala, como apunta Cabnal (2010), no son un grupo homogéneo por lo que no tienen ni vivencias, ni planteamientos uniformes, sino una diversidad de opiniones y de construcciones, incluso existen debates entre ellas.

Me parece importante aclarar que la decisión de retomar el feminismo comunitario como apuesta teórica para investigar las sociedades del pasado y las sociedades contemporáneas reside en tres aspectos: primero, se centra en las ideas propuestas por mujeres mayas quienes viven un contexto específico, esto, considero, permite entender, estudiar y analizar las sociedades mayas del pasado dado que aún reivindican, en el caso de nuevas generaciones que lo retoman de sus antecesoras, algunas ideas de su cosmovisión, así como, algunos aspectos culturales que las identifican como mayas<sup>13</sup>. Esto da paso a analizar las sociedades del pasado de una manera más realista y no basarme en ideas presentistas para interpretar el pasado, ni partir del pasado para interpretar el presente. Además, el feminismo comunitario, como lo describo más adelante, es una “herramienta de articulación y lucha de cualquier mujer, en cualquier parte del mundo, en cualquier tiempo de la historia” (Guzmán, 2015, p. 1-2) que se enfrenta a un patriarcado que las oprime. Esta ruta epistémica, siguiendo con estas premisas, permite analizar dos temporalidades simultáneas, en este caso las mujeres mayas prehispánicas y las mujeres mayas actuales quienes, en sus respectivos momentos históricos, luchan contra un patriarcado que ha provocado una desigualdad social dentro de sus comunidades.

Un segundo aspecto tiene que ver con las autoras fundantes del feminismo comunitario y su adscripción al feminismo. Este aspecto ha resonado entre las mujeres indígenas quienes han manifestado varias posturas.

Lorena Cabnal (2010), pensadora maya-xinka, cofundadora del movimiento feminista comunitario-territorial en Guatemala y de la Red de Sanadoras Ancestrales del Feminismo Comunitario, identifica tres posicionamientos que ha observado en las mujeres mayas al adscribirse al movimiento feminista: 1) aquellas que no se definen como feministas y son críticas ante esta posición, pero no lo desconocen. 2) Mujeres que se

---

<sup>13</sup>Aquí hago una aclaración, estoy consciente de que no todas las pensadoras del feminismo comunitario son de origen maya, ya que éste se desarrolló en Bolivia, sin embargo, su aportación es relevante debido a que están cuestionando aspectos de sus comunidades originarias.

asumen abiertamente como feministas, en tanto que integran en su lenguaje, en sus vivencias y en sus propuestas de vida la ideología feminista sin distanciarse de su identidad maya, pero reivindicándola, algunas han participado en organizaciones de mujeres y en colectivos feministas. Cabnal (2018) menciona que no existe una organización de mujeres mayas que se asuma institucionalmente como feminista, no obstante, hay mujeres mayas feministas en diferentes espacios. 3) Finalmente, un grupo de mujeres que cuestionan las prácticas internas respecto a su cosmovisión maya, centrando su crítica en la complementariedad, la dualidad, el equilibrio y la reciprocidad, elementos que requieren de un análisis más profundo.

Una cuestión importante de mencionar es que, dentro de las comunidades indígenas, en ocasiones existe un rechazo frente al feminismo, ya que suele identificarse como un movimiento político de mujeres mestizas, y en muchos casos, aquellas que se asumen como tal son señaladas como asimiladas por la cultura occidental. Por lo tanto, algunas mujeres indígenas son estigmatizadas al interior de sus comunidades, generalmente, son señaladas por los varones al cuestionar su trabajo dentro de temas sobre género y feminismo. Tienden a reclamarles que el género y el feminismo son categorías occidentales y, como tales, su utilización puede perjudicar el tejido social comunitario (Cabnal, 2010).

Otros elementos que se suman a este debate es que muchas organizaciones indígenas han asumido la categoría de género por imposición de la cooperación internacional, esto habría venido a perjudicar la autonomía de las organizaciones. Finalmente, en ocasiones el feminismo es considerado como una forma más de colonialismo (Cabnal, 2018).

Estos debates generan contradicciones entre el propio feminismo, no obstante, esto hace y permite que se construya, ya que tampoco es un posicionamiento homogéneo y fijo, sino que responde a las necesidades de las mujeres, mismas que como menciona Cabnal (2010) no piensan de la misma manera ni comparten las mismas vivencias.

Un tercer aspecto es la relación que tienen las comunidades con la tierra. Se hace necesario articular la categoría de lo no humano, es decir, los territorios, los ríos, el agua, las montañas, los árboles, el fuego, la tierra, pues sin éstos no podríamos entender la vida de las mujeres y el sentido de la comunalidad.

El tener presente estas circunstancias que influyen en las mujeres indígenas permite entender la forma en la que ellas conciben al feminismo asumiéndose o distanciándose ¿cuál es mi intención por contextualizar las múltiples posturas de las mujeres indígenas frente a los feminismos? Particularizar las voces de las mujeres con las que compartí

experiencias y palabra, y plasmar cómo todos estos ecos se hicieron presentes en esta investigación, que, enfatizo, solo hablo de mi experiencia con las mujeres bordadoras y tejedoras de San Cristóbal de Las Casas y de Zinacantán con quienes compartí y me compartieron sus saberes. Con esto no pretendo universalizar ni homogeneizar sus voces, porque repito, solo hablo de mi experiencia en campo.

Las posiciones de las que hace mención Cabnal (2010) las pude observar en campo. Muchas de las mujeres con quienes compartí saberes, no son feministas, ni se asumen como tal, pero todo lo que ellas piensan y hacen trasciende el feminismo. Ahí demuestran que se puede accionar desde otros lugares no siempre feministas ni académicos, y al mismo tiempo, compartir con quienes, por diversas situaciones, estamos inmersas en estos espacios. Con base en mi experiencia y a partir de la compartición de saberes con las mujeres bordadoras y tejedoras mayas de zinacantán puedo afirmar que el concepto de feminismo no siempre se articula de manera explícita o teórica en todos los contextos culturales y sociales. Sin embargo, la práctica y las experiencias de muchas mujeres, aunque no se autodenominen como feministas, pueden ser feministas en su esencia y en los resultados que generan. A través de sus actos cotidianos, las mujeres desafían las estructuras de poder tradicionales, coloniales y patriarcales, aunque no utilicen el marco teórico del feminismo para explicar sus acciones, ya que llevan a cabo prácticas que refuerzan su autonomía, resistencia, la reconfiguración de sus roles dentro de la familia y la comunidad, y más aún en contextos donde históricamente se les ha negado el acceso a educación, recursos básicos, sistemas de salud, y derechos esenciales.

Esta divergencia entre la ausencia de una adscripción explícita de feministas y la práctica de un activismo transformador pone en evidencia que el feminismo, como lo dije, no es una categoría rígida ni excluyente. Es, ante todo, un proceso de cambio que puede manifestarse de maneras diversas y, en muchos casos, las mujeres han logrado transformar realidades sin necesidad de reconocer o nombrar esas transformaciones dentro del corpus teórico del feminismo. A final de cuentas, sus vidas, experiencias y pensamientos cuestionan el patriarcado y abren caminos hacia otras formas de vivir sus cuerpos y sus territorios, sin importar las etiquetas que se les asignen.

Cabe aclarar que no doy por hecho que todas las mujeres poseen el conocimiento sobre los feminismos, pues en muchas ocasiones, es necesaria una formación o capacitación ya sea institucionalizada, por parte de ONG's o alguna A.C. para la adquirir este conocimiento.

En el caso de Chiapas, especialmente en la región de los Altos, muchas mujeres indígenas no tienen la oportunidad de ingresar a la universidad y cursar una carrera, incluso el privilegio de estudiar, o bien, salir de sus comunidades para formarse en estos temas. Es cierto que actualmente algunas mujeres han tenido la oportunidad de acceder a estudios universitarios, como el testimonio de las compañeras tejedoras de Zinacantán, quienes han compartido que, gracias a que estudiaron una licenciatura, les permitió tomar cursos y diplomados sobre género, feminismos y violencias, no obstante, no es el caso para todas. La mayoría no tiene acceso a la educación o se ven obligadas a dejar sus estudios para trabajar y ayudar con el ingreso familiar desde muy corta edad. Es muy común observar en San Cristóbal de Las Casas a niñas vendiendo artesanías, comida, incluso como cuidadoras de otras infancias.

Ahora bien, en los apartados siguientes haré referencia a los postulados teóricos del feminismo comunitario, así como a las categorías analíticas que se desprenden de éste.

### **I.2.1. El tejido teórico: los orígenes del feminismo comunitario**

El feminismo comunitario surge en Bolivia en las décadas de 1990 y 2000 como una respuesta política y de denuncia frente a los feminismos blancos, occidentales y burgueses tanto de Europa como de Estados Unidos, principalmente, por parte de mujeres indígenas del sur global. Enfatizo que nace como un actuar porque no comenzó siendo una construcción teórica, ésta fue desarrollándose en su andar creando categorías y conceptos propios, como se verá más adelante. Nace del grupo boliviano de Mujeres Creando, conformado por diversas militantes mestizas e indígenas, siendo Julieta Paredes<sup>14</sup> y María Galindo las fundadoras (Falquet, 2014).

Las raíces del feminismo comunitario emergen de dos procesos sociales históricos y de dos organizaciones feministas. Por un lado, la lucha de las abuelas bolivianas en los territorios Kollasuyo y el proceso de despatriarcalización, la descolonización y la desneoliberalización y, por el otro, la Comunidad Mujeres Creando Comunidad y la Asamblea feminista de La Paz.

---

<sup>14</sup> La decisión de citar a Julieta Paredes deriva de su participación, en sus inicios, de la construcción del pensamiento del feminismo comunitario, no obstante, no estoy de acuerdo ni avalo las conductas violentas ni la agresión física, psicológica y política realizadas a dos de las integrantes del Feminismo Comunitario en La Paz, Bolivia, ni las ejercidas contra Adriana Guzmán por lo que, solamente, incluyo citas de Paredes para la construcción de este apartado.

Comunidad Mujeres Creando Comunidad estableció el feminismo autónomo en Bolivia como resultado de los debates generados en los Encuentros Feministas Latinoamericanos y del Caribe. Por su parte, la Asamblea Feminista de la Paz, nació como una coordinación de mujeres durante la masacre del gas en 2003, y “que, en nuestra participación en el proceso constituyente, la Asamblea Feminista pasó a llamarse Asamblea Feminismo Comunitario (AFC) que es la organización desde la cual hoy construimos movimiento en Bolivia, Latinoamérica y el Caribe” (Guzmán y Paredes, s/f, p. 63). Este espacio fue fundamental para gestar la idea de comunidad como una categoría política, lo que propició la construcción del feminismo comunitario.

Este movimiento o feminismocomunitario, como lo nombra Adriana Guzmán para diferenciarse de Paredes, se le llama así porque no se adjetivan ni es un apellido más del feminismo, es un pensamiento acción, un movimiento de teoría, un pensamiento social, una propuesta teórico política, es “la lucha de cualquier mujer, en cualquier parte del mundo, en cualquier tiempo de la historia, que lucha, se rebela y propone ante un patriarcado que la oprime o que pretende oprimirla” (Guzmán, 2015, p. 2). Julieta Paredes y Adriana Guzmán definen el feminismo comunitario como:

[...] un movimiento social, que responde a la forma circular del conocimiento y del pensamiento, que recuperamos críticamente de nuestros pueblos originarios, formas de ser y del pensar que hoy las tomamos, las repensamos y replanteamos, para que nos permitan superar formas de construir conocimiento, fragmentado, androcéntrico, lineal, racional y dominador de la naturaleza, formas que son incapaces de relacionar y tejer formas de la vida, para todo lo que vive y existe. Es una propuesta revolucionaria desde las mujeres, que se une a las luchas, propuestas y deseos de pueblos y de la humanidad por lograr su liberación de estructuras de violencia, opresión, discriminación, explotación y muerte [...] Es la autonomía y la descolonización de nuestros cuerpos de mujeres, nuestros conocimientos y nuestras culturas (Guzmán y Paredes, s/f, p. 61).

Tiene como objetivo descolonizar el feminismo cuestionando las narrativas hegemónicas y proponiendo una nueva epistemología que refleje las realidades y luchas de las mujeres de los pueblos originarios. Hace una crítica a la concepción lineal del tiempo y la historia impuesta por el feminismo eurocéntrico, abogando por un enfoque que reconozca las múltiples temporalidades de las comunidades originarias. Así mismo, reclama la

invisibilidad de las mujeres indígenas no solo dentro del propio feminismo sino también dentro de sus propias comunidades, además de denunciar las relaciones patriarcales, racistas, clasistas y sexistas que existen en las sociedades latinoamericanas.

La lucha va más allá de las comunidades originarias, parte de cuestionar el sistema patriarcal, capitalista, neoliberal, colonial, transnacional, además está comprometido con la despatriarcalización, la descolonización y la autonomía. En palabras de Adriana Guzmán: “nos llamamos feministas y construimos nuestros propios conceptos como un acto de autonomía epistemológica. El feminismo comunitario hoy es un movimiento en Abya Yala que articula a hermanas de Argentina, Chile, Bolivia y México; es entonces una herramienta de articulación y lucha” (2015, p. 1).

El feminismo comunitario tiene cuatro vertientes principales que retomo para esta investigación, mismas que en conjunto definen a éste: la lucha de cualquier mujer, en cualquier parte del mundo, en cualquier tiempo de la historia y la vivencia de un patriarcado diferente al que viven las mujeres en Occidente. Estas vertientes se entretajan para convertirse en tramas y urdimbres donde las primeras corresponden al pasado y la urdimbre al presente dando como resultado el tejido teórico de esta investigación.

Esta corriente de pensamiento propone una lucha revolucionaria destinada a erradicar el patriarcado, involucrando también a los hombres indígenas, quienes deben reflexionar sobre la manera en que pueden terminar con los privilegios que poseen tanto en sus comunidades como en el ámbito político. Así mismo, se fundamenta en la memoria histórica colectiva de los pueblos originarios, en lugar de fragmentos aislados de su historia. En consecuencia, se destaca la importancia de descolonizar el pensamiento. Promueve la despatriarcalización, la descolonización y la autonomía de los cuerpos y la sexualidad de las mujeres. Su construcción epistémica emerge a partir de las prácticas, no de una reflexión teórica abstracta. Surge de las necesidades de nombrar y comprender las experiencias vividas. Aborda la raíz de la opresión histórica sobre el cuerpo de las mujeres, la cual no comenzó en 1492 con el colonialismo, más bien, el colonialismo intensificó y expandió esa opresión. Además, hace una distinción entre el patriarcado ancestral de los pueblos originarios y el patriarcado europeo a través del entronque patriarcal, conceptos centrales del feminismo comunitario.

El feminismo comunitario tiene una ruptura epistémica con el feminismo hegemónico, occidental, blanco y burgués, hace una crítica a sus postulados y apunta a descolonizarlo, es decir:

dejar de pensar en parámetros y categorías del feminismo eurocéntrico, dejar de pensar que las luchas de mujeres se originan a partir de la revolución francesa, y seguir ocultando las luchas de mujeres desde otros continentes. Es volver a mirar al patriarcado en su complejidad, recuperando la memoria de los pueblos aymaras, huicholes, quechuas, mapuches, tsotsiles, tseltales, para construir un proyecto político de sociedad y de mundo, la comunidad y la comunidad de comunidades [...] el feminismo no nació en Francia, nació y nacerá en todo territorio donde enfrentemos el sistema patriarcal (Guzmán, 2015, p. 2-3).

El feminismo comunitario, además, denuncia las clasificaciones existentes como las llamadas olas, reafirma que no hay una historia universal ni del feminismo, de ahí la necesidad de descolonizar la temporalidad:

[...] no somos hijas de la ilustración, no queremos un feminismo con apellido o adjetivado sino con propuesta, no planteamos igualdad, ni diferencia, sino comunidad, recogiendo nuestra memoria de América Latina y el Caribe y principalmente la memoria de comunidad Mujeres Creando comunidad, que nos permite construir la propuesta del feminismocomunitario y reconocer que ha habido y hay feminismos sistémicos y feminismos anti sistémicos, es decir, feminismos que buscan un lugar en el sistema de opresiones y otros que luchan contra éste (Guzmán, 2019, p. 6).

Descolonizar el feminismo implica entender que hay diversos cuerpos, y que las luchas se hacen desde esos cuerpos; es comprender que las mujeres en el Abya Yala, en América Latina “vivimos un patriarcado distinto al que viven en Europa. Nosotras vivimos un entronque patriarcal, nosotras vivimos un patriarcado capitalista, colonialista y racista, además de genocida, extractivista, devastador para nuestras vidas, en nuestros cuerpos, en nuestro territorio” (Guzmán en López-Andrada y Muñoz Pérez de las Vacas 2020, p. 307).

Ante esto el feminismo comunitario ha reconceptualizado la categoría de patriarcado construyendo una teoría social “que explica el sistema de opresiones que vive la humanidad y la naturaleza, y formula una propuesta: la comunidad, como proyecto político, como horizonte de posibilidades, como utopía que se construye” (Guzmán, 2019, p. 28).

Este pensamiento ha sido compartido y sigue nutriéndose de otros saberes procedentes de otras geografías, particularmente, del territorio maya guatemalteco. Lorena

Cabnal<sup>15</sup>, en su artículo *Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala. Feminismos diversos: el feminismo comunitario* (2010), presenta su propuesta de pensamiento epistémico, aportando sus propias categorías con base en su cosmogonía maya. Cabe mencionar que ella reconoce la trayectoria de las mujeres aymaras bolivianas del feminismo comunitario y comparte la lucha antipatriarcal y antirracista.

Para Cabnal, el feminismo comunitario se teje desde el territorio, del cuerpo de las mujeres y su relación con la tierra, “es una recreación y creación de pensamiento político ideológico feminista y cosmogónico, que ha surgido para reinterpretar las realidades de la vida histórica y cotidiana de las mujeres indígenas, dentro del mundo indígena” (Cabnal, 2010, p. 14).

Apuesta por la construcción de una epistemología feminista indígena para diversificar la pluralidad de feminismos existentes en diversas geografías, “con el fin de ser parte de un continuum de resistencia, transgresión y epistemología de las mujeres en espacios y temporalidades, para la abolición del patriarcado originario y occidental [...] ha surgido para reinterpretar las realidades de la vida histórica y cotidiana de las mujeres indígenas, dentro del mundo indígena” (Cabnal, 2010, p. 11-12). Así mismo, reivindicar a las mujeres como sujetas epistémicas “[tienen] solvencia y autoridad para cuestionar, criticar y proponer aboliciones y deconstrucciones de las opresiones históricas que vivimos, podremos aportar enormemente con nuestras ideas y propuestas para la revitalización y recreación de nuevas formas y prácticas” (Cabnal, 2010, p.12).

Al igual de que las feministas comunitarias de Bolivia, hace hincapié en que el patriarcado es la raíz del sistema de todas las opresiones, además argumenta que la colonización no solo es fundamental para comprender la opresión de los pueblos y las mujeres indígenas, sino que actúa como un factor que reproduce las múltiples desigualdades que enfrentan las comunidades originarias. Así mismo, sugiere la existencia de un entronque patriarcal y sostiene que ya había estructuras patriarcales en los pueblos indígenas, lo que permitió que el patriarcado occidental se fortaleciera y perdurara. Además, el racismo, una forma de opresión, se originó dentro de la misma comunidad y fue mantenido por las propias comunidades indígenas.

Otro de los aportes de Lorena Cabnal es la crítica hacia el concepto del Buen Vivir. Ella argumenta que este planteamiento es realizado desde una construcción cosmogónica

---

<sup>15</sup> Mujer xinka, integrante de la Asociación de Mujeres Indígenas de Santa María en la montaña de Xalapán, Guatemala.



masculina cuyos exponentes “con propiedad y autoridad epistemológica” son hombres (2018, p. 125). Este paradigma no beneficia a todas y todos por igual; en realidad, ha impactado negativamente a las mujeres. Esto se evidencia en su exclusión de muchos rituales, así como en la subordinación y relegación de sus actividades, que suelen ser consideradas menores. Además, persiste la dificultad entre los hombres para aceptar que las mujeres puedan ocupar posiciones de autoridad.

En este sentido, plantea que las mujeres indígenas han estado subordinadas al hombre indígena, no importando la cultura a la que pertenezcan, lo cual está relacionado con la cosmología indígena. Este hecho lo denomina “pensamiento cósmico sexual o la heterorealidad cosmogónica originaria, que es donde los astros también entran en la heteronorma, en dualidad y complementariedad con la humanidad heterosexual” (Cabnal, 2018, p. 14).

Otro concepto que propone es la Reciprocidad cosmogónica para oponerse a lo que denomina los fundamentalismos étnicos, aquellos que legitiman relaciones heterosexuales basadas en la feminidad de la naturaleza y la masculinidad de los astros. Cabnal (2018) sostiene que la Pachamama se presenta como la madre tierra, cuyo papel dentro del orden cosmogónico femenino está asociado con la reproducción y generación de vida. Ella es concebida por Tata Inti, el sol, el padre masculino y fecundante. Esta relación establece una jerarquía porque refleja la posición de poder y supremacía del elemento masculino. Por esto es necesario cuestionar el modo en que las sociedades, en este caso, mayas representan ciertos elementos de la naturaleza, como los cerros, lagunas y montañas.

Esta cosmogonía normaliza las relaciones heterosexuales en las comunidades indígenas, lo que ha llevado a la negación de la diversidad sexual y a la sanción de las relaciones no normativas, percibiéndolas como un mal comportamiento asociado a la herencia colonial occidental, además son sancionadas espiritual, comunal y familiarmente (Robles, 2015; Cabnal, 2018).

## **I.2.2. Categorías y conceptos del feminismo comunitario**

Como lo había dicho, una de las propuestas del feminismo comunitario es descolonizar el feminismo, esto también tiene que ver con las categorías por esto, propone y reconceptualiza varios conceptos analíticos: patriarcado, el patriarcado originario y el entronque patriarcal. A continuación, describo los conceptos que utilicé a lo largo de esta

investigación los cuales incorporo para analizar las sociedades mayas prehispánicas y actuales.

Para comenzar a tejer los hilos del feminismo comunitario con las sociedades mayas del pasado y del presente, teniendo como principal agente a las mujeres y la práctica textil, entrecruzo sus cuatro vertientes principales: el feminismo comunitario es la lucha de cualquier mujer, en cualquier parte del mundo, en cualquier tiempo de la historia que lucha ante un patriarcado que la oprime.

Se dice que es la lucha de cualquier mujer porque es la lucha de todas, ya sea de Latinoamérica, el Caribe, África o Asia. “El punto de partida tiene que ver con el cuerpo, como experiencia histórica y material [...] Es el cuerpo vivido, el cuerpo comprendido políticamente desde la filogénesis feminista es decir del devenir de nuestro cuerpo mujer como humanidad y ontológicamente, como nuestra historia personal, desde la reflexión del mundo, al cual llegamos con estos cuerpos de mujer aquí y ahora, en este tiempo y en estos territorios y por supuesto todo lo que nosotras queremos ser” (Guzmán y Paredes, s/f, p. 68).

Es en cualquier tiempo de la historia porque no solo es el tiempo de Occidente ni la historia de Europa, no existe una concepción única y lineal del tiempo ni la idea de evolución y progreso, de incivilizados a civilizados ni de subdesarrollados a desarrollados (Guzmán, 2019). El feminismo comunitario propone una lectura de contemporaneidades históricas:

no de paralelismos, sino de contemporaneidad histórica que quiere decir al mismo tiempo. Es descentrar el tiempo de la hegemonía colonial y desde esta concepción del tiempo descentrada de Europa, recuperar el tiempo nuestro, el tiempo de la vida en nuestros territorios, desde los tiempos ancestrales y proyectar nuestro propio tiempo como una raíz de temporalidad, que hoy nos posiciona a nosotras en los tiempos que nos toca vivir. Los tiempos no son los mismos en los diferentes territorios (Guzmán y Paredes, s/f, p. 68-69).

Esta forma lineal del ver el tiempo se refleja en la historia donde no caben los pueblos indígenas, así se entiende lo pre moderno como lo primitivo y lo moderno como lo superior “desde esta mirada colonial se lee la historia de Europa y Estados Unidos como única, asumiendo por ejemplo que la historia de nuestros pueblos en Abya Yala comienza en 1492, como si realmente nos hubieran ‘descubierto’ y antes de eso no hubiéramos existido” (Guzmán, 2019, p. 14).

La lucha de mujeres en cualquier parte del mundo “es la acción de recuperar nuestro espacio como territorios de construcción del ser y lo que queremos hacer, nos hace hermanas de igual a igual de mujeres en otros territorios, aunque no nos conozcamos” (Guzmán y Paredes, s/f, p. 69). Es recuperar la lucha de nuestras ancestras y nuestras propias luchas.

Si partimos de que el feminismo comunitario es la lucha de cualquier mujer, en cualquier parte del mundo y en cualquier tiempo de la historia, esta teoría social permite analizar a las mujeres mayas prehispánicas y al mismo tiempo a las mujeres mayas actuales. Retomar el pasado y el tiempo presente es en sí misma una ruptura del tiempo lineal y la Historia de Occidente, con esto constato que la historia de los pueblos mayas no comenzó en 1492, sino desde mucho tiempo atrás. La lucha de las mujeres ha sido histórica, seguramente desde época antigua las mujeres mayas se rebelaron ante la opresión y desigualdades producto de su estructura social del Estado maya, lamentablemente, este tipo de resistencias no siempre dejan huellas materiales pero el que aún no se hayan localizado evidencias no quiere decir que no existan. Incluso, es probable que los mismos textiles representen esa resistencia.

Desde el feminismo comunitario se define el patriarcado como “el sistema de todas las opresiones, no es un sistema más, es el sistema que oprime a la humanidad (mujeres, hombres y personas intersexuales) y a la naturaleza, construido históricamente y todos los días sobre el cuerpo de las mujeres” (Guzmán, 2015, p. 2). “Se ha presentado con diferentes formas en diferentes tiempos y lugares. Fue y es la primera estructura de dominación y subordinación de la historia, este funda el sistema de todas las opresiones” (Guzmán y Paredes, s/f, p. 77). Se trata de una categoría “que permite analizar a lo interno de las relaciones intercomunitarias entre mujeres y hombres, no solo la situación actual basada en relaciones desiguales de poder, sino cómo todas las opresiones están interconectadas con la raíz del sistema de todas las opresiones: el patriarcado” (Cabnal, s/f, p. 4).

Argumentan la existencia de un patriarcado ancestral (Guzmán, 2019), también llamado patriarcado originario ancestral (Cabnal, 2010), el cual se define como “un sistema milenario de opresión contra las mujeres originarias o indígenas. Este sistema establece su base de opresión desde su filosofía que norma la heterorealidad cosmogónica como mandato, tanto para la vida de las mujeres y hombres y de estos en su relación con el cosmos” (Cabnal, 2010, p. 14).

Cabnal (2010) menciona que existen evidencias de su manifestación, una de ellas es la guerra entre los pueblos originarios en disputa debido a diversas problemáticas territoriales. Menciona que ha sido histórico, aludiendo a las sociedades mayas antiguas, ya que estas disputas territoriales se han evidenciado en las narraciones de los pueblos prehispánicos, materializándose a través de evidencias arqueológicas tales como la edificación de estelas, dinteles, altares y piezas monolíticas en donde el pueblo Maya, representó dominios territoriales, inmortalizó gobernantes, conquistas, capturas de prisioneros, así como alianzas matrimoniales y militares que permitieron legitimar su poder. Otro elemento de análisis dentro del patriarcado ancestral es el poder sobre:

Entonces la guerra, la violencia que genera, y la división de castas, los pueblos vencidos, y mucho más, tengo que verlos como elementos que evidencian ese poder sobre, lo cual viene de raíz eminentemente patriarcal ancestral, no vinculada al hecho histórico de colonización posterior. Y es en ese contexto que justamente, se hace menester hilar el debate de la colonización como un acontecimiento histórico, estructural trascendental para la vida de opresión de los pueblos y de las mujeres indígenas en particular, que tiene que ver con todo el embate de penetración colonial como una condición para la perpetuidad de las desventajas múltiples de las mujeres indígenas (Cabnal, 2010, p. 5).

No solamente desde el feminismo comunitario se ha propuesto la existencia de un patriarcado antes de la Colonia, Rita Segato (2013) hace mención a la existencia de una organización patriarcal en las sociedades preintervención colonial, como ellas las denomina, es decir, un patriarcado de baja intensidad. En su artículo *Género y colonialidad: del patriarcado comunitario de baja intensidad al patriarcado colonial moderno de alta intensidad*, reflexiona sobre la relación entre el patriarcado, la colonialidad y el género y cómo las estructuras de poder de dominación masculina se han transformado a lo largo del tiempo, desde el periodo precolonial hasta la modernidad. Esta autora argumenta que antes de la llegada de los colonizadores a América, muchas comunidades mantenían un patriarcado comunitario de baja intensidad, en este contexto, las relaciones de género no estaban estructuradas por una dominación masculina absoluta, sino que existían formas de complementariedad o “equilibrio” de poder entre los géneros, aunque con desigualdades evidentes:

También son reconocibles, en el mundo pre-intrusión, las dimensiones de una construcción de la masculinidad que ha acompañado a la humanidad a lo largo de todo el tiempo de la especie, en lo que he llamado “pre-historia patriarcal de la humanidad”, caracterizada por una temporalidad lentísima, es decir, de una *longe-durée* que se confunde con el tiempo evolutivo. Esta masculinidad es la construcción de un sujeto obligado a adquirirla como estatus, atravesando probaciones y enfrentando la muerte -como en la alegoría hegeliana del señor y su siervo. Sobre este sujeto pesa el imperativo de tener que conducirse y reconducirse a ella a lo largo de toda la vida bajo la mirada y evaluación de sus pares, probando y reconfirmando habilidades de resistencia, agresividad, capacidad de dominio y acopio de lo que he llamado “tributo femenino”, para poder exhibir el paquete de potencias -bélica, política, sexual, intelectual, económica y moral- que le permitirá ser reconocido y titulado como sujeto masculino (2013, p. 83).

Posteriormente, con la llegada de los colonizadores, se impuso un modelo de patriarcado de alta intensidad caracterizado por una opresión masculina mucho más estructurada y violenta. Este cambio se dio en paralelo con la imposición de un sistema de explotación colonial en el que el control de los cuerpos y las vidas de las mujeres indígenas constituyó una de las estrategias clave para mantener la dominación racial y territorial. Segato (2013) argumenta que la modernidad reforzó las estructuras patriarcales transformando las formas de opresión y creando nuevas maneras de explotación y control que perjudican principalmente a las mujeres y a los pueblos originarios.

Desde la arqueología, Rodríguez-Shadow (1996, 2000, 2011, 2016) habla de la existencia de un patriarcado sobre todo en las sociedades mexica y maya. Para ella, “en las sociedades patriarcales se presenta una distribución desigual de los poderes sociales entre hombres y mujeres que se detecta en las relaciones de pareja, la familia, la esfera del trabajo, el campo de lo ritual, lo simbólico, así como en las instituciones en general” (2016, p. 72-73). En el caso de la sociedad mexica, mediante el estudio de las evidencias arqueológicas y las fuentes coloniales menciona que “dado que la sociedad mexica era profundamente masculinista y autoritaria es lógico que allí el hombre fuera el jefe indiscutible de la familia y que ésta viviera en un ambiente profundamente patriarcal” (Rodríguez-Shadow, 2000, p. 166), más adelante argumenta:

En la formación social mexicana, al poseer una estructura clasista y sexista, la mujer era oprimida y explotada tanto por su pertenencia de clase como por su condición genérica. La mujer según la clase social a la que pertenecía era destinada a ejercer diferentes funciones: la tributaria era explotada como trabajadora doméstica al servicio del grupo en el poder y también como reproductora, en el mantenimiento de la fuerza de trabajo del estrato dominado. La mujer del pueblo, estaba vinculada prioritariamente a la realización de las tareas domésticas, no fue, sin embargo, excluida del ejercicio de los oficios menores, aunque éstos se consideraran como una extensión de las actividades desarrolladas por ella en el seno del hogar. Los trabajos que llegó a desempeñar fueron: guisandera, verdulera, tamalera, tortillera, curandera, casamentera, partera, sopladora, hechicera, tejedora, hilandera, costurera, vendedora y prostituta. Todas estas ocupaciones estaban muy alejadas del acceso al poder político o de las actividades consideradas prestigiosas. La mujer noble estaba destinada fundamentalmente al cumplimiento de la función procreativa, sin que por ello debiera descuidar las actividades domésticas y las labores textiles. Desempeñaba, por otra parte, un importante papel en la transmisión del linaje y los privilegios clasistas. La estructura familiar entre los nobles estaba influida por necesidades de control político, pues el vínculo al linaje gobernante constituyó uno de los pilares en los que se sustentaba la pertenencia al grupo en el poder [...]

El monopolio mantenido por los hombres sobre las actividades más importantes: el gobierno, la guerra, la caza, el sacerdocio y el comercio implicó la marginación femenina y el reparto desigual de los trabajos y los puestos de autoridad, prestigio y poder. La dominación masculina se expresó en todos los órdenes ya que se encontraba sólidamente sustentada por una ideología patriarcal que la legitimaba mediante un complejo sistema de juicios desvalorizadores de la mujer y basada en relaciones de producción que apuntaban la asimetría sexual (2000, p. 249-251).

En cuanto a las sociedades mayas, Rodríguez-Shadow argumenta que “el grupo en el poder creó un ordenamiento social basado en símbolos políticos que transformaron las relaciones e instituciones preexistentes dando lugar a la emergencia de la realeza, que implicaba un liderazgo de carácter diferenciado y patriarcal” (2016, p. 12). Estas sociedades tenían una marcada jerarquía social y profundas asimetrías de género que se expresaban en el arte monumental, “las figuras dominantes eran personajes masculinos que ostentaban un alto rango político y religioso, y practicaban rituales con el objeto de divinizar su poder

alardeando de sus capacidades como grandes guerreros a través de la captura de cautivos y el sacrificio de prisioneros” (Rodríguez-Shadow, 2016, p. 13).

De ahí que sea recurrente encontrar en el registro arqueológico sometimiento de grupos antagónicos, alianzas políticas, cautivos de guerra, por ejemplo, en el sitio arqueológico de Toniná, Chiapas; incluso representaciones de penes erectos como en Chichén Itzá, donde se han localizado dos estructuras arquitectónicas que contienen esculturas de piedra faliformes, una de ellas es llamada la Casa de los Falos “ha sido interpretada como un palacio que era una alegoría de los patrilinajes y el poder militar, puesto que contiene figuras masculinas adornadas como guerreros y numerosas tallas pétreas con forma de miembro viril. Se ha planteado que en estos recintos se llevaban a cabo vínculos masculinos y en las que participaban sólo hombres” (Rodríguez-Shadow, 2011, p. 2018). En el sitio arqueológico de Uxmal, Yucatán, existe otro edificio adornado con representaciones de penes erectos, el cual fue llamado como el Templo de los Falos. Más ejemplos de tipo de estatuaria se han reportado en Chacmultun, Acanmlul y Labná, por mencionar algunos.

Sin duda un tema que debe replantarse y discutir más afondo, en concreto en los estudios del pasado y que el feminismo comunitario, así como los feminismos indígenas han problematizado y sacado a la luz.

Siguiendo con los conceptos que propone el feminismo comunitario, se encuentra el de entronque patriarcal, el cual está ligado con el patriarcado y el patriarcado ancestral. “Cuando decimos entronque patriarcal estamos hablando de una nueva realidad planteada y no la simple suma o la yuxtaposición de uno o lado o de uno sobre otro, es mucho más profundo su significado, pues es descubrir las complicidades y los intereses que se juegan al momento de querer acabar con el patriarcado actual en nuestros territorios” (Guzmán y Paredes, s/f, p. 78). Tanto el patriarcado como el patriarcado ancestral no tuvieron que ver uno con el otro, sin embargo, se complementaron.

El patriarcado originario ancestral se fue refuncionalizando con la penetración del patriarcado occidental, a través de lo que se denomina entronque de patriarcados o entronque patriarcal “y en esa coyuntura histórica se contextualizan, y van configurando manifestaciones y expresiones propias que son cuna para que se manifieste el nacimiento de la perversidad del racismo, luego el capitalismo, neoliberalismo, globalización y más” (Cumes, 2018, p. 122). Para que el patriarcado precolonial y el patriarcado colonial se juntaran, debió existir complicidad entre los hombres colonizadores y los colonizados, es

decir, el entronque patriarcal. Mediante éste las opresiones hacia las mujeres se producen desde fuera pero también dentro de las propias comunidades.

Así, el patriarcado y el machismo no fue traído por los españoles, los colonizadores trajeron su propio patriarcado y su machismo de modo que “se entroncó con el patriarcado local y el machismo de nuestros pueblos originarios. Se combinaron, se complementaron, se repartieron tareas y afinaron sus formas de oprimir a las mujeres [...] ocurrió el Entronque Patriarcal, a partir del hecho colonial de 1492, que fue perpetrado a través de la invasión española de nuestros territorios” (Guzmán y Paredes, s/f, p. 83).

Ante esto es fundamental, como plantea Cabnal (2010), rastrear el pasado indígena para evidenciar cómo las mujeres también tenían roles diferenciados, además, analizar cómo fueron las formas de opresión y violencia ejercidas contra las mujeres. Una vía, a mi parecer, es el trabajo arqueológico centrado en el análisis de las mujeres en el pasado, como es la apuesta de la presente investigación.

### **I.2.3. La colonialidad del género**

El concepto de colonialidad de género lo incorporo a esta investigación para analizar las relaciones de las mujeres mayas del presente. Esta categoría constituye una herramienta crítica para entender la opresión de las mujeres indígenas no solo como producto de un sistema patriarcal, sino también de un proceso colonial que ha impuesto categorías de género eurocéntricas. Aplicarlo en esta tesis permitió abordar la violencia estructural, la resistencia cultural y las formas de reconfiguración de identidades que las mujeres bordadoras y tejedoras, en particular, tseltales y tsotsiles, enfrentan hoy en día. Además, posibilitó entender cómo la colonialidad modificó las estructuras de género en las comunidades indígenas, cómo fueron modificadas las relaciones de poder, cómo estas modificaciones siguen presentes hoy en día y la manera en la que las mujeres han resistido y continúan resistiendo la imposición de las categorías coloniales de género.

Finalmente, no omito mencionar que en esta tesis no solo considero el género como única categoría analítica, sino también la etnia, la clase y el sexo para mostrar cómo las mujeres indígenas se encuentran en una posición compleja, afectada por múltiples sistemas de opresión.

El concepto de colonialidad del género fue desarrollado por la antropóloga argentina María Lugones (2008), su pensamiento está enmarcado dentro de lo que se ha denominado como feminismo descolonial, formó parte del Grupo Colonialidad-



Modernidad cuyos representantes se encuentran Aníbal Quijano, Walter Mignolo, Nelson Maldonado, por mencionar algunos. Una de sus aportaciones fue teorizar acerca de la impronta que había dejado el proceso de colonización en América, de esta manera entienden que el surgimiento de América es un producto de la modernidad en la construcción del sistema-mundo cuando Europa se configura en torno a su referencia periférica, es decir, América; de ahí que cuestionaran la relación saber-poder.

En su artículo *Colonialidad y género* (2008), uno de sus textos más representativos, reflexiona sobre las implicaciones coloniales en la conformación del género, plantea la existencia de un sistema moderno/colonial de género, es decir, parte de la idea de que el género es una invención colonial. Este sistema tenía la característica de dicotomizar y jerarquizar la población, la colonización implantó diferencias de género donde antes no existían, mismas que subordinaron a las mujeres en todos los ámbitos de la vida, ya que el género no era un principio organizador antes de la colonización en las sociedades antiguas, “el género era entendido en algunas sociedades de forma igualitario y no dicotómico y jerárquico” (Lugones, 2008, p. 32). Así, los conceptos de hombre y mujer que actualmente conocemos son producto de un sistema colonial de género. En otras palabras, la colonialidad del género parte de una crítica de la manera en que las categorías de género, que parecen universales y naturales, fueron construidas en la modernidad colonial, lo que implica una visión de género impuesta sobre las comunidades indígenas y no occidentales.

Para afirmar esto, Lugones parte de la crítica del concepto de colonialidad del poder propuesto por Aníbal Quijano. Para este autor la modernidad y la colonialidad son dos caras de la misma moneda, por una parte, la modernidad constituye las características de la organización social que son visibles, mientras que la colonialidad es la parte invisible aquella que violenta y oculta el sistema.

A pesar de que la etapa de la modernidad ya finalizó, aún seguimos viviendo en un sistema moderno colonial debido a que el patrón de poder mundial continúa siendo el mismo que se instauró en la modernidad y se expandió por todo el mundo a través de los procesos de colonización. Actualmente existe un sistema cuyo principio organizador es la raza, es decir, la colonialidad del poder, en otras palabras, existe un sistema de dominación colonial racista. Lugones concuerda con esta idea de Quijano, ella argumenta que la raza es un invento colonial que se utilizó para justificar de manera natural y científica la supremacía blanca, la división del trabajo y la apropiación de los recursos naturales, así se utiliza el racismo para justificar la discriminación y la violencia hacia las personas indígenas, negras,

chicanas o de color, es decir, cualquier persona no blanca, sin embargo, menciona Lugones, Quijano no profundiza en el concepto de género al otorgarle un carácter biologista.

Esta misma idea sucede con el género y el sexo, menciona la autora, ambas categorías crean y sostienen el discurso natural y “científico” de que solamente existen dos categorías sexuales: hombres y mujeres las cuales se crean para justificar la supremacía blanca y la división de los roles sociales, aquí interviene el racismo al utilizar las características físicas como indicador de raza. De ahí que Lugones sea una de las pioneras en entender los elementos que distinguen la organización del género con el cruce de la raza (etnia), la colonialidad y la modernidad. Para la autora, el dimorfismo biológico, la heteronormatividad y la organización patriarcal de las relaciones sociales son imprescindibles para entender el género.

Para sustentar sus argumentos Lugones recurre a Paula Gunn Allen y a Oyeronke Oyewumi para demostrar cómo en periodos prehispánicos o pre coloniales algunas sociedades habían desarrollado sistemas de género diferentes a los de Occidente y en otras donde no existía el género como principio ordenador.

Oyeronke Oyewumi, en su libro, *La invención de las mujeres. Una perspectiva africana sobre los discursos occidentales del género*, parte del estudio de los yorubas, específicamente, de la sociedad oyó-yorubá, situada en el oeste de Nigeria, sostiene que el género no era un principio organizador antes de la colonización; las categorías de hombre y mujer, asociadas al género, no existían, no había un sistema de género institucionalizado, estas categorías no se construían como oposiciones binarias, ni de forma jerárquica (Lugones, 2008). En cambio, el principio organizador fue la senioridad, es decir, estaba definido por la edad siendo ésta más relevante que el propio género.

Después del siglo XVI, la colonialidad del género fue introducida como un instrumento de dominación para nombrar dos categorías sociales que se oponen de forma binaria y jerárquica. De esta manera, el género se cruza con la raza para legitimar la interiorización y la dominación sobre la sociedad yoruba.

Otro ejemplo que retoma Lugones es la comunidad cherokee, a través del estudio realizado por Paula Gunn Allen, menciona que “muchas comunidades tribales de Nativos Americanos eran matriarcales, reconocían positivamente tanto a la homosexualidad como el ‘tercer’ género, y entendían el ‘género’ en términos igualitarios” (Lugones, 2008, p. 90), de ahí que al menos 88 tribus reconocieran la homosexualidad y el lesbianismo como algo positivo, los berdache eran el claro ejemplo.

Como lo escribí al inicio de este apartado, el concepto de colonialidad del género lo utilizo para analizar el género en las mujeres mayas en el presente, ya que en el pasado la asignación del género y las relaciones que se originan diferían, de ahí que el mismo feminismo comunitario y Rita Segato (2013) no estén de acuerdo con la definición de Lugones. En este contexto me es necesario aclarar algunos puntos importantes sobre el género en las sociedades mayas del Clásico.

Gracias al surgimiento del campo de estudio de la arqueología de género se ha podido desarrollar una serie de investigaciones que giraron en torno al estudio del género en las sociedades pasadas, cuestionando el planteamiento habitual de la división binaria rígida del trabajo y la presunción de la obligada existencia de solamente dos géneros y, por consiguiente, la normalidad de la heterosexualidad. A diferencia de Lugones, desde la arqueología de género y feminista se parte de la existencia del género en la época prehispánica y las múltiples formas en las que se desenvuelve. Considero que la siguiente definición sobre qué estudia la arqueología de género permite entender con mayor detalle lo que quiero explicar:

Estudia la organización de las relaciones entre los géneros y la forma en la que ésta es afectada y cómo influye en otras instituciones culturales (los patrones de parentesco, las actividades económicas, los sistemas ideológicos, la estructura política, las creencias religiosas) a través de vestigios materiales (cerámica, textiles, pinturas, esculturas, figurillas, tumbas, artefactos, estelas, urnas) dejados por las sociedades desaparecidas. Su objetivo es examinar las variaciones en los sistemas de las relaciones de género y su papel en la dinámica social, investigar cómo interviene la cultura material en la construcción de las relaciones de género e identificar cómo se inserta el género en los discursos materiales (Rodríguez-Shadow, 2007a, p. 41).

Como lo define Rodríguez-Shadow, el género no es algo dado, se trata de una construcción social que cada sociedad define con base en los cuerpos sexuados de las personas. No se parte de la existencia de solo dos géneros: masculino y femenino, por el contrario, creemos que han existido múltiples formas que, dadas las condiciones materiales que se preservan, muchas veces no es posible identificarlas en el contexto arqueológico, en todo caso, ésta sería una limitante más no una omisión. Desde este campo de estudio, yo entiendo el género como una característica fluida, plástica, que toma diversas dimensiones y definiciones según la cultura, por lo que no se asume que el género es igual y universal para

todas las sociedades, por el contrario, cada una tiene una forma particular de construir lo que representa el ser hombre, mujer, niño, niña, adulto, lesbiana, intersexual, homosexual.

Además, el género no es “La Categoría” central del análisis arqueológico sino una de otras para reconstruir la vida de las sociedades pasadas, aunque no muy a menudo se retome explícitamente el concepto de interseccionalidad o matriz de opresiones (Crenshaw, 1989; Hill Collins y Bilge, 2019; Hill Collins, 2012; Viveros, 2016, 2023), se sabe que es necesario analizar el sexo, la clase y la etnia en los estudios arqueológicos, entendiéndolos como elementos imbricados y que en muchas ocasiones no se visibilizan los límites entre cada uno.

Centrándome en las sociedades mayas antiguas, el género fue expresado claramente en los vestigios arqueológicos, en las estelas y dinteles se manifiestan, al menos, hombres y mujeres, ambos definidos a partir de las características de la indumentaria y de las características físicas de las y los individuos. Respecto a la indumentaria, como se verá en el siguiente capítulo, existían prendas diferenciadas para cada género, usualmente, las mujeres vestían con un enredo o falda y un huipil, mientras que los hombres portaban una capa y un braguero. Los cuerpos, en el caso de las mujeres, suelen representar los senos, generalmente abultados y más grandes, en ocasiones representan embarazadas; ellas aparecen más pequeñas de estatura en relación con los hombres y sus posturas suelen ser menos variadas; en el caso de los hombres, tienen ausencia de senos, son representados más altos y ejecutando diversas posiciones. El género, además del análisis iconográfico, se ha podido sustentar gracias a la epigrafía, ya que estos monumentos de piedra contienen jeroglíficos, es decir, funcionan como textos en los que se leen quiénes son las personas ahí representadas, en la mayoría de los casos es posible identificar el nombre, su fecha de nacimiento, fecha de muerte, la o las actividades que realizaron, la relación con otras personas, su origen étnico, entre otra información.

Otras evidencias arqueológicas son las figurillas de barro, éstas también se distinguen por las características físicas, los trajes que portan, las actitudes y los elementos que las acompañan, algunos cuerpos son representados embarazados, cargando infantes, moliendo en metates, aquí se identifican infancias y personas ancianas. Todos estos testimonios, en conjunto, apoyan a identificar el género en las sociedades mayas.

Por otra parte, una de las cuestiones que apunta Lugones y que retoma de Paula Gunn Allen es el matriarcado, aspecto que desde la arqueología se ha sustentado que no existen, en todo caso se tratan de sociedades matrilineales y matrilocales. Las sociedades matrilineales son una forma de filiación y organización social en donde la transmisión del

nombre, de la pertenencia a un clan o a una clase, de los bienes y las funciones o los privilegios se hace a través de la madre (Patou-Mathis, 2021). Mientras que la matrilocidad hace referencia a la forma de residencia, es decir, la pareja casada reside o vive en la casa de la madre de la esposa.

Por sociedades matriarcales entendemos aquellas “cuya organización social y jurídica se basa en la ostentación de la autoridad por parte de las mujeres [...] implica una dominación femenina, como indica su etimología (del griego ἀρχαί, “dirigir”, “mandar”) [...] en la actualidad no disponemos de ningún indicio que nos permita inferir la existencia de sociedades matriarcales, es decir, dominadas por mujeres. Es posible que la ausencia progresiva de la filiación materna por la paterna tuviera lugar en efecto en el Neolítico, pero no en todas partes, puesto que todavía existen sociedades matrilineales en algunas regiones del mundo” (Patou-Mathis, 2021, p. 141).

Por su parte Marga Sánchez Romero, arqueóloga feminista española, argumenta que “el matriarcado, lo que se entiende por matriarcado, no ha existido nunca” (2022, p. 74). Para ella el matriarcado es una organización social, tradicionalmente atribuida a los pueblos primitivos, en la que las mujeres tienen el mando:

[...] pues bien, no existen evidencias que sociedades marcadamente igualitarias y de sociedades patriarcales, aunque no de sociedades en las que las mujeres hayan ostentado por norma el poder. ¿Significa esto que no ha habido mujeres poderosas? En absoluto, pero han ejercido ese poder dentro de estructuras políticas patriarcales y de maneras muy parecidas a las de los hombres [...] Durante algún tiempo se ha sostenido la idea de que, previamente a la existencia de esos señores de las élites, con sus espejos y sus peines, durante el Neolítico las poblaciones europeas vivían felices y en paz, en amor y armonía. Cultivando la tierra gracias a un sistema en el que las mujeres gobernaban y cuyo reflejo serían los cientos de figurillas femeninas que encontramos en yacimientos de este periodo. Sociedades en las que la diosa madre sería objeto de culto. Pero la sobrerrepresentación femenina en este periodo no nos puede llevar a pensar en una religión, en un sistema de creencias liderado por mujeres. Si eso fuera así de simple, ¿cómo consideraríamos al cristianismo y sus miles de representaciones femeninas en forma de vírgenes? ¿Podríamos pensar en ellas como diosas en un sistema religioso dominado por las mujeres? (Sánchez Romero, 2022, p. 74-75).

Al igual que Patu-Mathis, Sánchez Romero argumenta que si bien no existen huellas de la existencia de matriarcados sí de otras formas de organización social en la que las mujeres tuvieron importancia y que les confirieron cierto poder, la matrilinealidad y la matrilocalidad:

La matrilinealidad supone el predominio de la línea materna a la hora de organizar el linaje, la familia, y va mucho más allá del sistema matrilineal de herencia. En las sociedades matrilineales, las mujeres ostentan algún tipo de poder en distintos ámbitos económicos y sociales, como los del patrimonio familiar, la memoria genealógica o el prestigio del grupo. Por otra parte, la matrilocalidad tiene que ver con la residencia, con dónde vive la familia después del matrimonio, cerca del grupo familiar de la mujer o del hombre. Y ambas formas de organización pueden existir en un sistema patriarcal, aunque este tienda a eliminar cualquier conato de poder de las mujeres (2022, p. 76).

En el caso de Mesoamérica, se creía que existía una fase prepatriarcal evidenciada por la gran cantidad de figurillas femeninas que respondían a un culto a la fertilidad, la existencia de una veneración de las diosas de la tierra y la vegetación y por lo tanto a un estatus elevado de la mujer, como apunta Rodríguez-Shadow:

Creo que es muy arriesgado postular que en la Mesoamérica antigua hubo un periodo en el cual la mujer tenía el poder político o una fase que podamos denominar matriarcado -definido éste como un orden social en el que la mujer tiene la supremacía y que ejerce una dominación y un férreo control sobre el poder de manera semejante a la forma en que el hombre lo impone en el sistema patriarcal -, en cambio, es posible imaginar una sociedad basada en la matrilinealidad o en la matrilocalidad, pero sólo si se recuerda que en este tipo de sociedades la mujer está igualmente subordinada al hombre, pero no a su padre o a su marido, sino al hermano de la madre; lo que parece innegable es que la subordinación femenina es muy diferente y algo menos dura para ellas que en la sociedad matrilineal (2000, p. 68).

Estos son solo algunos ejemplos sobre la cuestión de la existencia del matriarcado en época antigua, como se observa estas tres investigadoras concuerdan en que no existe alguna

evidencia de su presencia como algunas otras autoras lo mencionan, en el caso de Paula Gunn Allen. Esto implica un debate más amplio, debido a que no es un tema central de esta tesis, se propone como un estudio más profundo para posteriores investigaciones.

Para cerrar el tema de la colonialidad del género, retomo el concepto como una manera de entender las dimensiones del género en las mujeres mayas en la actualidad porque permite comprender cómo el género funciona como un elemento de opresión hacia las mujeres indígenas que, ligado junto con la raza, funciona como un sistema moderno colonial para justificar y perpetuar el racismo y la violencia hacia las mujeres no blancas, además, como lo dije, solo puede ser entendido en su particularidad, en este caso, en las sociedades mayas y cómo intervienen otras categorías como el sexo, la clase y la etnia.

#### I.2.4. Textiles: uso doméstico, ritual y mercantil

Hallar un concepto para abordar el trabajo textil que realizan las mujeres en la actualidad ha sido un reto, ya que no siempre se adaptaban al caso estudiado. Consideraba necesario utilizar una categoría que englobara diversos aspectos y que fuera más allá de la definición meramente descriptiva del tejido, además de que estableciera una mancuerna entre los trabajos realizados por mujeres en la época prehispánica, es decir, de las actividades de mantenimiento, y la elaboración textil en el presente, por ello recurrí al uso de la categoría de artesanía.

Retomé el concepto de artesanías para abordar el trabajo, particularmente textil, que realizan las mujeres tseltales y tsotsiles de los Altos de Chiapas en la actualidad propuesto por Marta Turok pues da cuenta de éstas más allá de la descripción de un objeto, es decir, entiende, al igual de Victoria Novelo, las artesanías como un proceso en el cual intervienen diversos factores<sup>16</sup>. Bajo el término de artesanía, Turok engloba la alfarería, la tabartería, la cestería y los textiles donde interviene una serie de elementos que permite entender lo que hay detrás del trabajo del tejido.

---

<sup>16</sup> Marta Turok no es ajena al trabajo de las mujeres indígenas, sus estudios los realizó en Chiapas, pasó largo tiempo en las comunidades, aprendió el uso del telar de cintura y dio cuenta de los procesos de trabajo artesanal en distintos contextos. Esta antropóloga se especializó en el estudio de textiles, su trabajo de campo lo realizó en el municipio de Chamula entre el año 1972 y 1973, con mujeres tejedoras con el objetivo de analizar la producción artesanal textil de lana (Turok, 1978). Así mismo, en el municipio de Margaritas, analizó los elementos iconográficos plasmados por las mujeres tejedoras en un huipil ceremonial (1976, 1994). Además de estas investigaciones, se ha centrado en el estudio de las artesanías, particularmente, en la producción artesanal textil.

Turok, en su trabajo *Cómo acercarse a la artesanía*, (1988), define a las artesanías a partir de dos vías: “el que equipara lo hecho a mano por campesinos e indígenas con objetos de baja inversión en materias primas producidas en tiempos de ocio y alternando con la agricultura u otras actividades económicas, y el que trata de talleres establecidos (generalmente urbanos), cuya producción puede considerarse suntuaria y decorativa” (1988, p. 9). Lo relevante de su aportación es que propone una definición amplia de la artesanía al considerarla no como mero objeto, sino que expone las implicaciones históricas, ecológicas, tecnológicas y económicas que intervienen e interactúan en la elaboración de éstas, es decir, la autora entiende la artesanía como un proceso.

Estas implicaciones que Turok menciona se explicarán en los siguientes párrafos, pues considero que describe todo el proceso que interviene en la elaboración de los textiles que se producen y comercializan en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, actualmente y en la antigüedad, ya que muestra el trabajo intelectual de las mujeres que me interesa destacar.

- Los orígenes: aspectos culturales de la producción artesanal

Para explicar las artesanías, Turok se remonta a los orígenes, parte de aspectos históricos y de una visión evolutiva de su surgimiento. La autora subraya que la primera premisa para dimensionar el origen y significado de la artesanía es entender que, desde tiempos remotos, el arte, la religión y la cosmovisión constituyeron los pilares que da a la cultura su dimensión simbólica: “La cultura es un apretado tejido de relaciones y las artesanías abren una ventana para comprender y visualizar a conexión integral entre los elementos naturales, sociales y simbólicos del grupo social en cuestión” (1988, p. 19). La especialización de los individuos de una sociedad, que trajo consigo la división del trabajo, ha ocasionado la proliferación de diversas expresiones artísticas y estéticas de los objetos que se elaboran para propósitos domésticos, rituales o ceremoniales. “Su forma de producción, su uso o función, su decoración y su simbolismo deben verse como expresiones concretas, es decir, materiales de la cultura” (Turok, 1989, p. 19-20). Expresión que se relaciona con la definición que, desde la arqueología, se hace para referirnos a la cultura material, desde esta concepción se puede ligar con el pasado.

Turok retoma evidencias arqueológicas y la analogía etnográfica para explicar el origen de la artesanía. Comienza enlistando los procesos tecnológicos de las primeras sociedades prehistóricas de Occidente, mismos que estuvieron y definieron las etapas históricas como las conocemos. Los procesos tecnológicos estuvieron relacionados con



aspectos esenciales, es decir, por la búsqueda de alimento, el refugio y el cobijo a partir de lo que el medio les facilitaba a las comunidades.

Inicia con la prehistoria, durante este tiempo, fueron dos procesos tecnológicos importantes, la elaboración de primeros instrumentos de piedra, que, el paso del tiempo incidió en desarrollar técnicas más complejas, y el surgimiento de la elaboración textil a partir del uso de fibras vegetales duras y suaves con las cuales se elaboraron los primeros objetos de cestería: cuerdas, redes, cestos y petates. El siguiente proceso tecnológico fue el uso del arco y la flecha.

La siguiente etapa histórica inició con el pastoreo, la domesticación y el cuidado de los animales, así como el dominio de la caza y la recolección de plantas y frutos silvestres para satisfacer las necesidades de alimentación. Después, durante el Neolítico, le sigue agricultura y el descubrimiento de los metales, “es precisamente en este ámbito sedentario que se consolida nuestra historia: se crean las condiciones para el desarrollo de la artesanía y el comercio” (Turok, 1989, p. 22).

En este ámbito surgirían la producción de cerámica y la elaboración de textiles empleando fibras blandas, particularmente, el algodón, aspectos donde Turok destaca el papel de las mujeres como productoras e innovadoras: “El procesamiento y mezcla de barro, la construcción y alijamiento de vasijas con variadas técnicas e instrumentos, y su endurecimiento con fuego, fueron cadenas tecnológicas desarrolladas dentro de la unidad doméstica. Igualmente, la torsión de fibras y su tejido en bastidores y telares, así como la confección de prendas, encontraron en dicha unidad su arraigo y desarrollo” (1989, p. 22).

Esta producción y especialización de diversos objetos (cerámicos, de piedra, textiles) se le agrega el elemento económico: “lo que hemos descrito se inscribe en la economía natural, aquella en la que se producen objetos para el consumo familiar con materiales y herramientas que obtiene directamente la unidad doméstica. Tiene el sentido de economía porque el tiempo y esfuerzo de fabricación se cuantifica no como mercancía sino como satisfactores de necesidades propias” (Turok, 1989, p. 24).

Con este recorrido histórico Turok concluye que la artesanía “no se extingue, sino que se enriquece o cambia de acuerdo con las necesidades, condiciones y características del pueblo que las produce y del momento histórico que vive [...] se conservan formas antiguas de elaboración y se han creado otras que satisfacen las necesidades, los gustos y la creatividad de los artesanos vivos y presentes” (1989, p. 30).

- Relación naturaleza-humanidad

Otro factor que retoma Turok es el relacionado con los aspectos culturales de la producción artesanal integrando la relación naturaleza-humanidad, es decir, los grupos humanos les insertan aspectos simbólicos a los procesos de producción, “el clima y el medio ambiente determinan los materiales de la casa y de los enseres; la tradición y la cosmovisión del artífice le dan forma y función” (Turok, 1988, p. 32).

De ahí que Turok establezca tres principios entre la relación naturaleza-humanidad:

- a) Los objetos que constituyen la cultura material son los necesarios que requiere una familia campesina para subsistir en su medio;
- b) las características de portabilidad, forma y diseño van en relación directa con la función que cumple: cocinar, transportar, almacenar o vestir;
- c) los materiales son eminentemente de la región y su diversidad determina la cantidad de objetos que cada grupo puede producir para satisfacer sus propias necesidades antes de recurrir al intercambio, trueque y comercio (1988, p. 39).

Estas características permiten comprender que existe algo más profundo en la elaboración de un objeto, pues hay implícitas vivencias y experiencias en manos de quien los produce.

Es evidente que las transformaciones sociales afectaron esta relación humanidad-naturaleza, sobre todo después de la época prehispánica, con la llegada de los grupos colonizadores a diversas regiones indígenas de México trajeron consigo otras materias primas, instrumentos de trabajo y una ideología diferente que repercutió, además, en la forma de vestir. Posteriormente, se sumaron más cambios como la Independencia y la Revolución Mexicana, con la reforma agraria y la educación pública que comenzaron a llegar a distintas comunidades campesinas e indígenas, durante ese momento, la milpa era el lugar donde se efectuaban la mayor parte de las actividades cotidianas, donde las niñas aprendían a hilar y tejer para confeccionar su ropa y la de su familia (Johnson, 2015).

Durante el siglo XX las comunidades indígenas siguen experimentando cambios y uno de ellos se observa en los textiles, según Johnson (2015) las tejedoras incorporan nuevos motivos y diseños:

Durante la segunda mitad del siglo XX, la magnitud de los cambios en la tradición textil mexicana fue más que una simple acumulación de pequeñas modificaciones. Fue una época en la que los hilos, las tintes y las telas industriales reemplazaron los materiales que se procesaban localmente, y en la que los tejidos y prendas que antes se elaboraban para uso doméstico y venta en mercados locales fueron reorientados hacia una clientela externa. Los textiles indígenas habían entrado al mercado global (2015, p. 13).

Otro factor que intensificó la entrada de los textiles al mercado fue la expansión del turismo, esto produjo que los tejidos que, anteriormente se hacían para consumo propio y el de la familia, se convirtieran en mercancías. Las tejedoras tenían que adaptarse a los gustos de la gente extranjera y no solo eso, sino también en la proliferación de materiales industriales, nuevos hilos y tintes ampliando una gama de colores más atractiva a la vista de los compradores. Así, las prendas se van conceptualizando, aunque no siempre, como una fuente de ingreso y, en menor medida, ya no como identificador cultural (Johnson, 2015).

Cabe mencionar que, si bien, estas transformaciones repercutieron en la producción textil y en la vida de las mujeres bordadoras y tejedoras, no debe entenderse que los tejidos son estáticos, sino lo contrario, éstos suelen modificarse y adaptarse a las condiciones sociales.

- Tecnología

En cuanto al elemento tecnológico, Turok define la tecnología “como parte fundamental de la dimensión productiva, que es la suma de los elementos históricos, sociales, económicos, técnicos, materiales y de los procesos de trabajo que intervienen en la producción” (1989, p. 56). Por su parte el proceso de trabajo “es el resultado de una cadena de actos profundos y sucesivos de transformaciones que a su vez son consecuencia de procesos manuales (generalmente), simples y/o complejos” (Turok, 1989, p. 56). Es una cadena porque implica una sucesión de pasos en la elaboración de un objeto, cada paso deberá completarse antes de pasar al siguiente, y son actos profundos porque conlleva un cambio en cada fase del proceso. Además, interviene el empleo de instrumentos y herramientas y la ejecución de técnicas de alto grado de dificultad.

Visibilizar estos procesos permite desnaturalizar actividades adjudicadas a las mujeres como tejer o elaborar cerámica exclusivamente para uso doméstico. Por tanto, el elemento tecnológico viene a evidenciar el proceso que hay detrás de la elaboración de un objeto no importando que se fabrique para consumo propio, pues implica un amplio conocimiento del medio para la obtención o recolección de fibras, pigmentos o arcillas; también, interviene la calidad y cantidad de la materia prima; la fabricación de los instrumentos de trabajo y su funcionamiento, además de los procesos y técnicas, así como las fases que deben seguirse para su fabricación y el tiempo que involucra; sin olvidar la

carga simbólica e identitaria que trae consigo, elementos cognoscitivos que tienden a invisibilizarse<sup>17</sup>.

La tecnología constituye el componente fundamental para analizar los textiles más allá de ser un mero objeto de consumo o de venta, pues permite entender el trabajo y todas las implicaciones que trae consigo su elaboración.

- Economía

Otro elemento de las artesanías lo integra la parte económica. Turok menciona que existen tres formas mediante las cuales se expresa la economía en la producción artesanal: la economía de autoconsumo, la economía mercantil y la economía capitalista, mismas que no se dan de manera “pura, sino que están entretreídas” (1989, p. 127), en ocasiones es difícil identificar los componentes de cada una.

La economía de autoconsumo permite entender cómo fue el proceso que dio lugar a la mercantilización de los textiles, es decir, de ser elaborados para autoconsumo a elaborarse para la venta. En este tipo de economía “se crean valores de uso que poco o nada tienen que ver con el intercambio y el mercado (fuera de su dependencia por la obtención de materias primas), es decir, que las propiedades de estos objetos radican en su utilidad social y su contenido de trabajo humano. De la cuantificación de dicho trabajo no se puede deducir un precio mecánicamente porque no se está produciendo para el mercado y los textiles no se han medido con los demás productos regionales para reflejar su verdadero valor” (Turok, 1989, p. 129).

Turok durante su trabajo de campo con mujeres artesanas, principalmente, dedicadas a la producción textil en Chiapas, estuvo involucrada con las instancias de fomento a la artesanía que, durante 1970, llegaron a los Altos de Chiapas con el objetivo de generar ocupaciones y apoyar la economía familiar mediante diversos programas dirigidos a las mujeres indígenas. De ahí la creación de talleres para capacitar en el uso de la máquina de coser, de confección para la elaboración de otros tejidos con diferentes usos como manteles, caminos de mesa, servilletas, por ejemplo.

Ante este contexto, esta autora muestra que, en la autonomía de autoconsumo, la gran parte de la producción textil, que fabricaban las mujeres, estaba destinada a la

---

<sup>17</sup> Turok proporciona algunos ejemplos sobre la elaboración de textiles a partir de los estudios que realizó en los Altos de Chiapas: “el huipil de Magdalena o el de San Andrés Larrainzar conllevan 60 días de labor condensada, que se traduce en un período de tres a seis meses de trabajo a ratos. Y si vemos los tejidos de lana [elaborados] en Chamula, descubrimos que contiene quince fases, desde el cuidado de los borregos hasta la última costura, y 25 días de trabajo condensado” (1989, p. 93).

elaboración de indumentaria en cada unidad doméstica mediante la cooperación familiar pese a que las tejedoras recurrían al mercado para obtener las materias primas y, en algunas ocasiones, a la compra de prendas elaboradas industrialmente. Además, esta producción de textiles contenía elementos religiosos y rituales que le otorgaban cualidades no sólo a la indumentaria ceremonial sino también a las mujeres que la tejían, ya que a través de los tejidos expresaban y mantenían su cosmología, significan su historia, expresan mitos y acontecimientos históricos.

Así, entre más estrecho fuera el vínculo entre una unidad doméstica y la economía de consumo, era más difícil vender los textiles cuando surgiera un imprevisto, ya que las comunidades no tenían una conciencia económica para calcular ni el precio ni la ganancia del tejido, es decir, las comunidades no les atribuían ningún precio a los artículos personales y/o familiares:

Después del cálculo del costo de producción (que conocían perfectamente [las mujeres artesanas]) buscaba compensar su tiempo, y éste era el margen de regateo y negociación, de allí la enorme fluctuación de precios entre los intermediarios y comerciantes, quienes lograban obtener a muy bajo precio los artículos a partir del abuso, del compadrazgo y del trueque ventajoso. Baste como ejemplo, algunas tiendas en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, cercanas al mercado y a lo largo de la Calle Real de Guadalupe [...] aquellas mujeres no eran artesanas, sino que contribuimos a que lo fueran en cuanto empezaron a vender sus tejidos (Turok, 1989, p. 132).

Otro factor que influyó en la mercantilización de los tejidos fue la propagación del mercado de antigüedades y objetos etnográficos usados, adquiridos mayormente por coleccionistas y por museos públicos y privados, “estos objetos culturales se convirtieron en mercancías y circularon hacia nuevos recintos, en un proceso de reappropriación por parte de otra clase social” (Turok, 1989, p. 133).

En la economía mercantil “es artesano y pequeño productor de mercancías quien posee sus propios medios de producción y de existencia y vive de la venta del producto de su trabajo” (Turok, 1989, p. 133). En la mayoría de las comunidades no se produce todo lo que se requiere para subsistir, por tanto, generan un excedente de los objetos y artículos que elaboran con la intención de intercambiarlos por otras mercancías en el mercado; de

ahí que los pueblos combinen la producción de artesanías, ya sea alfarería, cestería, textiles, con la agricultura.

Respecto a la economía capitalista, la producción artesanal se expresa en la proliferación de los pequeños talleres capitalistas mediante los cuales compran a otros talleres o a una serie de unidades domésticas. Esta forma de economía repercute en las familias artesanas, ya que pierden el control sobre su producción sobre todo ante los comerciantes intermediarios (Turok, 1989).

Por otra parte, dentro del mercado artesanal, se distinguen cuatro formas: para el turismo masivo-dirigido, para la decoración de interiores, para el coleccionista y por encargo especial y, finalmente, para la galería de arte. En el mercado turístico se ofrecen las mercancías más comerciales, de menor calidad y bajo costo. En tanto que el mercado de interiores es más versátil y está abierto a la introducción de nuevos diseños y procesos productivos para mejorar los acabados y la presentación de los productos, se aprovechan materiales, instrumentos y técnicas tradicionales en objetos utilitarios-decorativos para casas y oficinas, por lo tanto, es cambiante. El mercado del coleccionista y de piezas por encargo, así como el de las galerías de arte presentan características similares:

En este grupo florecen las artesanías que hemos venido denominando suntuario-decorativas, cuya producción se restringe al pequeño taller capitalista (y no a todos), a algunos talleres de maestros independientes y, en contados casos, a formas familiares de producción particularmente de los grupos étnicos. Le caracteriza la realización de piezas únicas de grado superlativo de dificultad, con técnica depurada y mayores márgenes para la innovación y la creatividad (Turok, 1988, p. 147).

Este mercado se expresa, por ejemplo, en las exposiciones individuales realizadas en las instancias de fomento a las artesanías o en los museos, no obstante, es un gremio muy pequeño de artesanos/as quienes logran ingresar en este mercado.

En conclusión, la propuesta de retomar este concepto radicó en que fue posible analizar los textiles más allá de un simple objeto arqueológico o etnográfico, sino como un elemento construido y elaborado por las mujeres gracias a un conocimiento generado a través de los años y que ha posibilitado sostenerse en la vida. El Cuadro 3 resume los elementos que componen una artesanía, en este caso, un textil.

**Cuadro 3. Elementos que integran el concepto de Artesanía.**



Fuente: Elaboración propia a partir de Turok, 1988.

### **I.3. Metodología y técnicas de investigación**

En esta sección hago referencia a la metodología y a las técnicas de investigación utilizadas a lo largo de esta tesis. Comienzo definiendo qué es lo que entiendo por epistemología y metodología feminista, posteriormente, dadas las dos temporalidades de estudio, primero, hago mención a la parte arqueológica, aquí expongo la metodología seguida para el análisis de la colección textil arqueológica resguardada en el Museo de los Altos, se precisa el proceso de acercamiento al material textil y la descripción de las cédulas para su registro.

Para la segunda temporalidad de estudio, la actual, puntualizo el trabajo de campo realizado en el centro de San Cristóbal de Las Casas, en lugares donde se hace presente el comercio textil, es decir, en los principales mercados fijos, en los andadores turísticos, en las boutiques de diseñadora, en los locales administrados por mujeres *coletas*, así como en algunas cooperativas que se localizan en el área colindante. Además de estos lugares, realicé entrevistas a una familia de mujeres bordadoras y tejedoras del municipio de Zinacantán, Chiapas, con la intención de mostrar, dentro de todo el complejo panorama de venta y comercialización textil, el ejemplo de un caso concreto presentando las múltiples experiencias que viven las mujeres ante el panorama real al que se enfrentan en su cotidianidad. Finalmente, hago referencia a la propuesta de intervención feminista.

### 1.3.1. Metodología feminista

En esta tesis parto de la epistemología, teoría y metodología feminista, para ello retomo la propuesta de Blázquez quien afirma que la epistemología feminista es una teoría del conocimiento que:

[...] aborda la manera en el que género influye en las concepciones del conocimiento, en la persona que conoce y en las prácticas de investigar, preguntar y justificar. Identifica las concepciones dominantes y las prácticas de atribución, adquisición y justificación del conocimiento que sistemáticamente ponen en desventaja a las mujeres porque se les excluye de la investigación, se les niega que tengan autoridad epistémica, se denigran los estilos y modos cognitivos femeninos de conocimiento, se producen teorías de las mujeres que las representa como inferiores o desviadas con respecto al modelo masculino, se producen teorías de fenómenos sociales que invisibilizan las actividades y los intereses de las mujeres o las relaciones desiguales de poder genéricas, y se produce conocimiento científico y tecnológico que refuerza y reproduce jerarquías de género” (2012, p. 22).

Una de las críticas que realiza la epistemología feminista tiene que ver con los supuestos de objetividad, racionalidad, neutralidad y universalidad que las teorías tradicionales han legitimado por mucho tiempo. Por lo tanto, parto del reconocimiento de las mujeres como sujetas sociales, políticas e históricas.

Bartra (2012) plantea que la metodología feminista debe ser no sexista y no androcéntrica, y por ende las técnicas utilizadas también. Estas no son neutras, tendrán un enfoque distinto, ya que la manera en que se lee, escucha, observa o pregunta será diferente, debido a que lo importante es la utilización que se hace de ellas.

Otra de las características que integran la metodología feminista es que enuncia de forma explícita la relación entre política y ciencia además, tiene el compromiso de mejorar la condición de las mujeres y considera la división social por géneros y su jerarquía, “de acuerdo con la forma en que se explique la división genérica de la sociedad y las posibles soluciones ante la supremacía del género masculino, se darán las variantes dentro del feminismo o lo que se ha dado en llamar distintos feminismos” (Bartra, 2012, p. 70).

Bartra (2012) también considera que un elemento en común, aun cuando se retomen diversos feminismos, es integrar el Punto de vista feminista pues es la vía por la



cual se realizará el conocimiento de los procesos de la realidad, esto es importante puesto que existen diversas formas de verla. Este Punto de vista feminista está relacionado tanto con el método general como con los particulares, ya que ninguno es neutro, “el quehacer feminista dentro de las ciencias y las humanidades construye caminos que le son propios para conocer la realidad. Y si, además, la finalidad del feminismo es la liberación de las mujeres, su método comparte este propósito (2012, p. 69).

El Punto de vista retoma conceptos y categorías específicos, siempre de acuerdo con el tiempo, el contexto o área donde se desarrolle la investigación, estos son, patriarcado, opresión y/o explotación de las mujeres, trabajo doméstico invisible, modo de producción patriarcal, discriminación sexual, sistema sexo/género, mujer, mujeres, género, relaciones entre los géneros y empoderamiento (Bartra, 2012).

Respecto a las técnicas, son entendidas como “los instrumentos necesarios para llevar a cabo la fase de investigación” (Bartra, 2012, p. 71), como lo mencioné, no son neutras y dependen de la investigadora:

[...] la observación no siempre es igual, no existe la observación neutra, siempre se observa con los ojos propios, con lo que cada quien trae adentro: con las emociones, los gustos, los talentos, la preparación, la ideología y la política [...] Por lo tanto, las preguntas que se plantean desde su ser, su sentir, su pensar, no pueden ser iguales, serán necesariamente diferentes en la medida del interés por saber cuál es el papel de las mujeres en determinados procesos (Bartra, 2012, p. 71).

En mi caso, este argumento es significativo, ya que las técnicas que se emplean en la arqueología son descriptivas y clasificatorias, sin embargo, la mirada con la que lea, observe y pregunte me permitirá identificar otras características de los objetos, así como realizar interpretaciones a los datos y resultados ya obtenidos en investigaciones arqueológicas, ofreciendo una mirada crítica desde el feminismo.

Por tanto, el método feminista ofrece la posibilidad de crear conocimiento nuevo y distinto sobre cualquier realidad, además aminora los errores ya que es menos parcial, ciego y menos sesgado que otros métodos.

En cuanto al Punto de vista feminista<sup>18</sup>, cuya teórica más conocida es Sandra Harding (2016), afirma que el mundo se presenta desde una perspectiva particular situada

---

<sup>18</sup> También es llamado como Teoría del Punto de vista Feminista.

socialmente, es decir, se parte del reconocimiento situado de las creencias, en este caso las mujeres tienen un privilegio epistémico derivado de un mundo dominado por los hombres, de forma que las mujeres ven lo que los hombres no debido a su posición (Blázquez Graf, 2012).

Del Punto de vista feminista se desprende nuestro posicionamiento, es decir, desde dónde investigamos por lo que se hace necesario hacerlo explícito en nuestra práctica investigativa, “es una manera de ‘encarnar’ en los términos planteados por la epistemología feminista el proceso de investigación y contextualizar la experiencia” (Jiménez Cortes, 2021, p. 183).

Respecto a la investigación feminista, un aspecto importante que interviene en la práctica es que rompe con el conocimiento unidireccional propio de la tradición positivista del siglo XIX, donde el sujeto es el que conoce y el objeto, lo que es conocido. La investigación feminista, por el contrario, elimina esta lógica y establece una relación sujeto-sujeto donde el proceso de conocimiento se instala como una relación dialógica:

En esta interacción dos o más personas establecen un interés por conocer y en la misma interacción establecen y profundizan su conocimiento en tres niveles: 1) de la otra persona, 2) acerca del proceso de conocimiento, así como 3) de sí mismas. El resultado es una construcción compartida de las personas participantes en la investigación, durante la cual ambas partes conviven, aprenden, enseñan y se transforman cada una a su ritmo particular (Ríos Everardo, 2010, p. 188).

Finalmente, la investigación feminista se distingue por exponer los procesos de investigación que en otros estudios quedan invisibilizados. Otro aspecto importante es referente a con quiénes vamos a desarrollar la investigación, es necesario partir de un plano simétrico, es decir, sin jerarquías, con las personas que colaboraremos: “tenemos que reducir las diferencias de poder entre ‘nosotros/as’ como investigadores/as y ellos/as como participantes” (Jiménez Cortés, 2021, p. 185).

En los siguientes apartados describiré la metodología y las técnicas de investigación que utilicé en la presente tesis. Comienzo con la parte arqueológica, posteriormente, con el trabajo de campo realizado en San Cristóbal de Las Casas y en Zinacantán, y, finalmente, menciono la Propuesta de Intervención feminista.

### **I.3.2. Contexto arqueológico: selección de la muestra de estudio, materiales y registro**

Para realizar esta investigación me situó como mujer, mestiza, mexicana y arqueóloga, interesada por el estudio de las mujeres del pasado, pero también en problematizar todo lo que nos cruza en la actualidad. A partir de mis vivencias y mis experiencias, sigo considerando necesario investigar la condición social, política, económica de las mujeres en la antigüedad porque solo de esa manera es posible desestructurar los cimientos que mantienen vigente el patriarcado, el androcentrismo, las violencias, el racismo y la discriminación. Por ende, me enfoco en las mujeres y su relación con la etnia, la clase, el sexo y el género.

En esta sección, describo concretamente de qué manera realicé la presente tesis, comienzo con la parte arqueológica pues es la base de mi formación y un elemento central para analizar la historia y todos los procesos de cambio que implica, por lo que, considero, no se puede analizar el presente sin voltear a ver lo que existía en el pasado, pero no el pasado del siglo XVI, sino mucho más atrás.

San Cristóbal de Las Casas, posee importantes vestigios, como se verá más adelante, se han localizado dos sitios arqueológicos principales: San Felipe Ecatepec y Moxviquil; éste último explorado por el arqueólogo y cartógrafo danés Frans Blom, quien documentó información sobre este lugar, además de elaborar los primeros mapas de la zona lacandona. El material que halló aún se conserva en lo que fue su antigua casa, hoy Museo Na Bolom<sup>19</sup>; otros materiales que conforman su acervo corresponden a piezas textiles.

Otro museo que alberga importantes remanentes textiles antiguos y actuales es el Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, dependencia del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Gracias al apoyo del Mtro. Raúl Durón, director del Museo de los Altos, fue posible acceder a la sala de arqueología. Él me mostró mediante recorridos, por las diversas salas que conforman el museo, las piezas que integran la colección. En la sala de arqueología se

---

<sup>19</sup> Este espacio fue habitado por el arqueólogo Frans Blom y Gertrude Duby, una fotógrafa suiza. La Asociación Cultural Na Bolom fue fundada en 1950 con el objetivo de conservar el patrimonio natural y cultural de Chiapas, principalmente, el área de la selva lacandona. Durante muchos años, este espacio recibió a diversos investigadores extranjeros y nacionales, a coleccionistas y artistas, debido a su biblioteca, que actualmente sigue en funcionamiento la cual está conformada por un importante acervo documental y bibliográfico especializado en Chiapas y la cultura Maya. Otros servicios que ofrece, además del museo, son el restaurante, un área de hotel y un importante archivo fotográfico.

encuentran los materiales arqueológicos que se han localizado en diversas zonas de Chiapas, desde el periodo Preclásico hasta el Posclásico. Las salas ubicadas en la planta alta, resguardan una extensa colección de textiles contemporáneos, algunos proceden de Guatemala, sin embargo, la mayoría fueron elaborados por mujeres de diversos municipios de los Altos de Chiapas.

Los materiales analizados para esta investigación forman parte de la colección arqueológica del Museo de los Altos. Pese a que es pequeña, muestra la diversidad de la actividad textil en Chiapas, resguarda piezas textiles que no son frecuentes de hallar debido al material perecedero con el que están elaboradas, además de instrumentos empleados para tejer.

Para el registro de los objetos, inicié identificando, en la sala de arqueología, los materiales pertinentes de estudio, es decir, seleccioné aquellos que estuvieran relacionados con la práctica textil (ver Mapa 5). Entre estos destacan objetos cerámicos como figurillas, pues éstas muestran prendas textiles e iconografía, además de que corresponden a cuerpos femeninos; un vaso polícromo, también fue seleccionado, ya que presenta una escena en la que se encuentra representada una mujer. El análisis de esta pieza cerámica proporciona datos valiosos sobre la vestimenta que porta, sobre su estatus, así como la relación entre regiones distantes, ya que, según el análisis previo, el vaso fue recuperado en una excavación en el sitio arqueológico de San Felipe Ecatepec, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, sin embargo, el vaso procede del sitio de Dos Pilas, Guatemala, lo que nos habla que desde tiempos remotos ya existía una red de intercambio de materias primas, incluso, probablemente, también de personas ya sea por enlaces matrimoniales previamente pactados o a causa de migraciones, por mencionar algunos factores.

También fueron registrados aquellos instrumentos de trabajo utilizados durante la actividad textil, como el huso y los malacates, usados para hilar, partes que integran el telar de cintura como el prensador también denominado *machete* o *bix* en tsotsil, así como agujas y punzones manufacturados en hueso de animal.

Otras piezas importantes fueron los fragmentos de textiles, éstos, si bien no proceden de los Altos de Chiapas, ya que corresponden a la zona zoque, constituyen evidencias importantes debido a que son materiales difíciles de conservar por la materia prima con la que están fabricados. De igual importancia es su contexto, fueron recuperados de cuevas (cueva de El Lazo y del Tapasco del Diablo) y algunos están asociados a entierros de infantes lo que nos habla de su función y su uso.

Una vez seleccionados los materiales de estudio, proseguí a registrar cada uno de ellos, para eso elaboré dos cédulas de catalogación de objetos<sup>20</sup> con el fin de condensar la información, una para el registro del vaso cerámico (identificado con el N° de registro 1) y otra para el resto de los materiales, ambas incluyeron cuatro apartados: Información general, descripción, adquisición y movimientos. Solamente, en la primera cédula, cambiaron los rubros que integran el apartado de descripción.

En la sección de Información general se registraron los datos referentes a la numeración del registro de la pieza. El No. de inventario<sup>21</sup> es “el instrumento técnico-administrativo que contiene la información necesaria para la cuantificación e identificación de cada uno de los bienes culturales muebles (arqueológicos, paleontológicos, etnográficos, históricos, artísticos y reproducciones) que se encuentran bajo control único y directo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, custodiados y resguardados en sus museos, almacenes, talleres o laboratorios” (Manual de Procedimientos para el Manejo de Colecciones y Control de Inventarios de Bienes Muebles, 2013, p. 9). Se expresa a través de un número otorgado por el Instituto.

El No. de vitrina y el No. de registro son números que yo asigné para su catalogación en esta investigación. El primero fue definido a partir de la ubicación de la vitrina donde se encuentra el objeto en la sala de arqueología del Museo de los Altos. Se trata de un número consecutivo que establecí de acuerdo a la exposición de las piezas en el Museo, la numeración que se siguió fue 1, 2, 3, 4, así consecutivamente. En el número de registro solo se eliminó el nombre “vitrina” y se tomó como referencia el número de ésta agregando un correlativo debido a que varios objetos se encuentran agrupados dentro de una misma vitrina, el orden fue el siguiente 1.1, 1.2, 1.3, donde 1 hace referencia al número de la vitrina y el siguiente número, al objeto. El objetivo de enumerarlos se debe a que son piezas distintas, es decir, corresponden a objetos diferentes y cada uno tiene su propia cédula de catalogación.

Otros datos que se indican en el apartado de Información general, son el nombre de proyecto de investigación, que corresponde a esta tesis; se detalla el lugar de procedencia del material arqueológico, es decir, se indica el sitio arqueológico, la cultura a la que se

---

<sup>20</sup> Para consultar la Cédula de catalogación de objetos véase el apartado de Anexo.

<sup>21</sup> “El Inventario de Bienes Culturales Muebles tiene como objetivo primordial integrar la información cuantitativa y cualitativa sobre el patrimonio cultural mueble de la Nación bajo custodia del INAH, fue indispensable para el desarrollo de acciones que contribuyan a la protección, conservación, restauración, promoción y difusión de este patrimonio” (Manual de Procedimientos para el Manejo de Colecciones y Control de Inventarios de Bienes Culturales Muebles, 2013, p. 6).

relaciona, la región y el período o cronología, así como el contexto en el que fue recuperado el material, es decir, el lugar específico donde fue recuperada la pieza, en el caso de esta colección, la mayoría se localizó en entierros. Por otra parte, se indica la ubicación actual del objeto arqueológico, en este caso todos se encuentran resguardados en el Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH, en la Sala de Arqueología.

En el apartado Descripción se especifican las características físicas de los materiales a través de los siguientes rubros: objeto, se refiere a la forma, es decir, si corresponde a una figurilla, un malacate, o un fragmento textil; el tipo de materia prima con el cual está elaborado (arcilla, hueso, algodón, por ejemplo); la o las técnicas de manufactura hacen referencia a la forma en que fue elaborado el objeto; también se indican las técnicas decorativas y el motivo decorativo, si poseen elementos geométricos, antropomorfos, zoomorfos y fitomorfos. En el caso de la forma y el color, se precisan detalles como el tono del objeto si es café, naranja, ocre, gris y si su forma es cuadrangular, rectangular, circular o bicónico.

La siguiente sección solamente se aplica para la descripción figurillas. De igual manera, se detallan todas las características físicas de la pieza, si presenta algún atavío como huipil, falda, sandalias; algún ornamento: brazaletes, collar, orejeras, pulseras y tocado. Se especifica el sexo, el rango, si es posible determinar, así como la postura de la figura. En la sección dimensiones, se registran las medidas de los objetos, todas en centímetros.

Como lo mencioné anteriormente, elaboré una cédula para el registro del vaso cerámico, ya que no comparte las mismas características físicas que los demás materiales analizados para esta tesis. A diferencia de las otras cédulas, en el apartado descripción, eliminé los rubros que integran esta sección y agregué los siguientes elementos descriptivos: soporte, base, fondo, cuerpo, vertedera, cuello, boca, labio/borde y asidera, con el objetivo de registrar con mayor exactitud esta pieza arqueológica.

En el apartado Adquisición se especifica la forma de obtención de la pieza, generalmente, todas proceden de excavación, ya que son halladas dentro de un proyecto arqueológico y, por tanto, corresponden a piezas controladas.

El último apartado, Movimientos, en el rubro Observaciones, se detallan rasgos específicos de las piezas, si presentan algún faltante, el estilo, si la información fue complementada por otros medios, así como información complementaria. Se incluyen fotografías de las piezas y, finalmente, se especifica el nombre de quién catalogó y la fecha (ver Anexo).

Como se indica, el registro de las piezas también incluyó la toma de fotografías y medidas. Esta actividad resultó conflictiva debido a que no fue posible que el personal del museo pudiera abrir las vitrinas, por esto, en algunas imágenes puede percibirse sombras debido al reflejo de la luz sobre el vidrio. Otra cuestión fueron las medidas, éstas se tomaron por medio de la aplicación llamada *Medición* que el celular tiene integrada, por tanto, las dimensiones son aproximadas, no obstante, en algunos casos, sí se pudieron obtener las medidas exactas gracias a la información complementada a través del director del Museo de los Altos.

Esta actividad fue realizada durante el mes de marzo de 2023, la información se registró de manera manual y posteriormente se digitalizó en las cédulas de catalogación. Las cédulas se adjuntan en el documento, en el apartado de Anexos.

### **I.3.3. Trabajo de campo: la etnografía**

A lo largo de esta sección haré referencia al segundo periodo de estudio, la actualidad. El trabajo de campo fue realizado en San Cristóbal de Las Casas y en Zinacantán durante 2022 y 2023. La investigación se realizó bajo una metodología cualitativa utilizando la etnografía a través del empleo de las siguientes técnicas para la recolección de información: entrevistas semiestructuradas, la observación activa y el análisis documental.

Durante marzo y abril del 2022, realicé una serie de recorridos etnográficos en el centro y alrededores de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, con el objetivo de identificar cómo opera la venta y la comercialización de textiles teniendo como punto central la participación de las mujeres mayas tanto en la elaboración como en el comercio textil y, de esta manera, describir el complejo entramado organizacional y cultural de la producción y comercialización de estos.

Dichos recorridos me permitieron observar los diversos puntos de comercialización que se distribuyen en el centro de San Cristóbal de Las Casas: mercados fijos, el mercado de artesanías de Santo Domingo, el mercado de Dulces y Artesanías Ámbar y los puestos móviles ubicados sobre la plaza de la Paz, frente a la catedral; los andadores turísticos, el andador eclesiástico, el andador de Guadalupe y el andador del Carmen; tiendas de diseñador/a; locales administrados por familias comerciantes *coletas*; colectivas y/o cooperativas de mujeres bordadoras y tejedoras indígenas, algunas de las cuales son encabezadas por mujeres mestizas, así como mujeres que deambulan por estos lugares vendiendo sus textiles.

Además, durante los recorridos, realicé registro fotográfico, y en algunos puestos del mercado de la Plaza de la Paz, así como en algunas tiendas, como *La Milpa Textil*, hice algunas entrevistas informales. En ocasiones, les pregunté a las mujeres si podía hacerle las preguntas en otras solamente salía la plática, pero siempre con respeto y sin intención de obligarlas. También efectué observación activa para identificar el trabajo de las mujeres y sus espacios de acción, los diferentes productos que comercializan y el tipo de manufactura de la prenda textil, ya que cada vez se está intensificando la venta de textiles que incorporan tejidos elaborados en máquina de coser debido a que su precio es más bajo frente a los elaborados en telar de cintura, y que, en muchos casos, emplean la técnica de brocado lo que implica mayor tiempo de elaboración.

Aunado a esto, realicé trabajo de campo con una familia de mujeres bordadoras y tejedoras tsotsiles del municipio de Zinacantán, Chiapas, el cual consistió en hacer entrevistas semiestructuradas<sup>22</sup> a tres de las mujeres que integran la unidad doméstica. Las entrevistas se centraron en conocer la actividad textil y el proceso de venta y comercialización de los mismos con el fin de identificar la relevancia de esta actividad para la economía familiar y/o propia.

Como lo mencioné, la metodología feminista y, en particular, en la práctica investigativa se deja de considerar a las mujeres con las que colaboramos como informantes u objetos de estudio, por el contrario, considero a las mujeres, tanto para la época prehispánica como la actualidad, como sujetas cognoscentes que poseen, transmiten y crean conocimiento desde un lugar situado y a partir de sus propias experiencias, por lo que el diálogo siempre fue sujeta-sujeta.

Durante mi estancia con las compañeras bordadoras y tejedoras en Zinacantán, la relación fue, en todo lo posible, horizontal, ya que mi intención no consistía en apropiarme de sus conocimientos para trasladarlos a una tesis, sino en conocer sus experiencias sobre la práctica textil, actividad que está fuertemente relacionada con la forma antigua de realizarla, es más, actualmente, algunos instrumentos de trabajo así como etapas dentro de la elaboración textil son muy similares, me atrevo a decir, que iguales.

Para realizar las entrevistas, en primera instancia, pregunté si querían compartir sus saberes y que, solo lo que ellas quisieran decir, sería escrito en esta investigación, para lo cual les solicité su aprobación, ellas muy amables me permitieron hacerla. También, les hice explícitas las preguntas de la guía de entrevista semiestructurada, y manifesté que si alguna

---

<sup>22</sup> La guía de entrevistas puede consultarse en el apartado de Anexos.



les incomodaba o solamente no querían contestar no había ningún problema, el objetivo era crear un ambiente de confianza sin que yo fuera la arqueóloga que va en busca de huellas históricas.

También les solicité permiso para la grabación de las entrevistas, así como la toma de fotografías tanto a los instrumentos, su casa, a ellas, y a sus prendas que elaboran. Todo este material se los devolví para que ambas partes tuviéramos los registros.

Para mí fue muy importante que me dejaran entrar en su casa, pues es un espacio muy personal, y porque, además, yo era una persona a la que no conocían. Ellas siempre se mostraron muy abiertas, alegres y platicadoras; durante la estancia, compartimos alimentos: pan, elotes, fruta, más tarde comimos juntas y quedamos de ir a cortar leña al cerro, además de llevarme a conocer la tumba de su papá. Me prestaron su *mocheval* y otras prendas que usan del diario, me enseñaron otras que no son para la venta; yo les platiqué de las mujeres mayas antiguas, de lo que hacían y de cómo tejían, y más cosas que se quedan entre nosotras.

Sobre el tema de las preguntas, éstas giraron en torno a indagar cómo fue su experiencia de aprendizaje respecto al bordado y tejido de los textiles, las técnicas que emplean, las horas que invierten en la actividad, los instrumentos que utilizan, así como su proceso creativo. Además, de saber cómo se organizan para la distribución, venta y comercialización de las prendas textiles que elaboran. Por otra parte, realicé observación activa durante la entrevista poniendo especial atención en los procesos que intervienen en la elaboración de una prenda textil. Las compañeras me mostraron cómo es el proceso desde el inicio, comenzando por elegir los colores de los hilos, separarlos con el medidor o barra, hilar los hilos en el *aparejo*, la contabilización de los hilos para poder realizar los diseños a través de la técnica del brocado hasta el uso del telar de cintura.

Un aspecto importante para esta tesis fue documentar, a través de fotografías, los instrumentos que utilizan, los espacios destinados a esta actividad y algunas de las prendas que no son para venta, sino que confieren un sentido más ritual o ceremonial, como ellas lo denominan, por el tipo de función y uso que poseen, ya que algunos son utilizados en algunas ceremonias, por ejemplo, durante las bodas o los bautizos. En algunos casos, este tipo de textiles, como lo menciona una de ellas, ya no son elaborados en la comunidad, por esto se piden prestados a otras familias, como es su caso.

De esta manera fue como realicé el trabajo de campo para actualidad, además del registro de materiales arqueológicos y la etnografía, se añadió otra etapa en la investigación la cual se centró en realizar un análisis documental, para ello se revisaron y consultaron

libros, artículos y textos relacionados con el tema textil. Una primera exploración consistió en investigar sobre la actividad del tejido, tanto en época prehispánica como en la actualidad, con el objetivo de identificar conceptos, enfoques y perspectivas teóricas que se han empleado. Dada la abundancia de estudios me centré en investigar aquellas que empleaban una óptica feminista o al menos de género.

En el caso de los estudios realizados desde la arqueología, indagué sobre la presencia de mujeres mayas antiguas, textos que son limitados respecto a la abundancia sobre otros temas, ya que suelen abordar el tema de las sociedades mayas, pero olvidan mencionar la presencia de las mujeres. No obstante, sirvieron para contextualizar y describir el área de estudio. Aquellas investigaciones que se centraron en el estudio de las mujeres mayas antiguas me permitieron identificar las actividades femeninas, los roles que desempeñaron y la actividad textil. Otras fuentes importantes fueron las representaciones de mujeres en monumentos de piedra, principalmente, en estelas y dinteles permitiendo distinguir las diversas prendas que integran la vestimenta femenina en el pasado, así como algunos elementos iconográficos.

La revisión documental también la integró la consulta de museos, principalmente, el Museo Na Bolom, el cual tiene una biblioteca que resguarda diversos textos sobre la arqueología de Chiapas y la producción textil, además de poseer una colección arqueológica que incluye, entre otros remanentes, objetos procedentes del sitio arqueológico de Moxviquil. Esta información proporcionó datos sobre la arqueología de San Cristóbal de Las Casas y permitió identificar que la práctica textil fue una actividad que también se llevó a cabo en este lugar desde hace miles de años. Otro museo consultado fue el Museo de los Altos que, como se mencionó, tiene una sala de arqueología y que fue el punto de análisis para esta investigación.

#### **I.3.4. Propuesta de Intervención feminista**

Como parte de los requerimientos del programa de posgrado en Estudios e Intervención Feministas se propone proyectar una propuesta de intervención feminista ligada al proyecto de investigación. Dicha propuesta pudo ir más allá, logrando que se llevara a cabo, principalmente, en el área arqueológica, en lo que denominé hacer arqueología de la arqueología para reinterpretar los datos.

Atendiendo este panorama, la intervención la entiendo como una acción política orientada a incidir y transformar una realidad social concreta. En este sentido la

intervención está dirigida hacia la práctica arqueológica, en hacer arqueología de la arqueología. La arqueología feminista contiene un componente político y apuesta por la transformación social hacia sociedades más igualitarias y menos jerárquicas, esta apuesta no solo es en el estudio de la antigüedad sino también tiene un réplica en el presente, es por esto que es necesario hacer una relectura de los datos previamente expuestos porque en muchos casos, solo reproducen discursos androcéntricos, patriarcales y coloniales, y porque considero necesario construir otra historia donde las mujeres y otros grupos omitidos tengan cabida.

Parte de la metodología fue la revisión documental, necesaria sobre todo en las investigaciones arqueológicas previamente realizadas. Al investigar el material, es notorio observar que las sujetas de estudio no han sido las mujeres pese a que en muchas ocasiones los temas que abordan son referentes a espacios femeninos, ya sea unidades habitacionales, textiles, pinturas murales, figurillas o monumentos de piedra. Por ello es imprescindible una reinterpretación de los datos y de las fuentes consultadas, así como de los objetos arqueológicos al momento de su registro y su análisis.

En este sentido, algunas de las piezas del museo ya habían sido analizadas por otros investigadores, por ejemplo, los textiles de la cueva de El Lazo y del Tapesco del Diablo. Existieron estudios previos que fueron presentados como artículos, mismos que consulté para indagar acerca del contexto y las características de los materiales y, con base en ello, comparar la información con la expuesta en el museo y con mi propio registro. Es por ese motivo que el objetivo se integró en el proceso de investigación.

Una cuestión metodológica importante era cómo analizar y registrar los materiales desde una perspectiva feminista. Entendiendo que el conocimiento no es neutro, que mi mirada es subjetiva y que está influenciada por mi posicionamiento, entonces ¿Cómo observar, registrar y analizar el material arqueológico? Considero, en primera instancia, no atribuir ni dar por sentado que el material fue fabricado por un hombre, además de no asociar ciertos objetos con personajes femeninos o masculinos<sup>23</sup> en cuestión de su función.

Un ejemplo claro son los metates, en muchos contextos arqueológicos estos objetos han sido relacionados con la preparación de alimentos, por ende, con actividades llevadas a cabo por mujeres, no obstante, no siempre es así, algunos metates eran parte de la ofrenda de personajes masculinos, como los registrados en el estado de Colima; otros,

---

<sup>23</sup> Este argumento ya había sido propuesto por la Arqueología Funeraria desde una perspectiva de género. En el trabajo que realicé como tesis de licenciatura en arqueología (Amador, 2017), reviso a profundidad estas cuestiones.

eran reutilizados como material constructivo, en otras situaciones, los metates servían para curtir pieles o moler pigmentos. En este sentido, el contexto de la pieza es lo que nos dará la información más precisa de su uso o fabricación.

En segunda instancia, prestar atención e identificar imágenes, objetos, instrumentos o contextos, donde estén representadas las mujeres, ya que la mirada androcéntrica ha propiciado que como investigadoras seamos ciegas ante la presencia de las mujeres. Ante ello, algunas preguntas que me hice al momento de registrar las piezas fueron: ¿cómo están representadas?, ¿cómo están vestidas?, ¿qué hacen?, ¿cómo es representado su cuerpo?, ¿cómo son sus posturas, y qué podrían representar tales posturas?, ¿tienen algún acompañante o acompañan a alguien más?, ¿son diferentes respecto a otras mujeres?, ¿es posible identificar algún rasgo de jerarquía o estrato social? Todo esto acompañado de una práctica reflexiva en donde siempre nos cuestionemos cuál es nuestra relación con lo que investigamos.

Con base en esta reflexión fue como pude analizar y hacer una relectura de los datos de los objetos textiles, el tener presente estas otras formas de interpretar los datos confiere dejarlos de ver como simples objetos aislados, por el contrario, observarlos desde un punto social en donde interviene la agencia de mujeres. Considero importante, también incluir los espacios adoptados por las mujeres y los instrumentos de trabajo que utilizan pues esto nos puede dar luces de las labores y trabajos realizados por ellas.

Como he mencionado líneas arriba, fue posible, no únicamente diseñar la propuesta de intervención feminista, sino realizarla a través del trabajo arqueológico. Lo realizado, sienta las bases para continuar un trabajo de investigación que puede avanzar en diferentes rutas. Una de ellas sería la profundización arqueológica, como un seguimiento de esta investigación, mediante el análisis y relectura de otras colecciones arqueológicas procedentes de distintos museos, no sólo de San Cristóbal de Las Casas, sino de diversos municipios de Chiapas.

Otra ruta sería el trabajo con organizaciones o cooperativas de mujeres artesanas, generando el intercambio de saberes y conocimientos a la par de los proyectos de diseño, producción y comercialización textil a través de grupos de discusión o entrevistas para conocer las experiencias de las mujeres en cuanto a la relevancia de la actividad textil para la economía familiar y/o propia y los desafíos que enfrentan para la comercialización de los textiles. La intención de esta propuesta se dirige hacia generar y proponer, en conjunto, soluciones y caminos para que las mujeres artesanas sigan elaborando sus artesanías, pero con mejores condiciones para sus ventas a partir de sus propias necesidades.

Una ruta más sería analizar el tema de la apropiación de diseños textiles por parte de compañías extranjeras y su impacto en los textiles que elaboran las mujeres indígenas de los Altos de Chiapas. Este ha sido un tema controversial no solo en mujeres bordadoras y tejedoras de Chiapas sino de diversas partes de México que, en muchas ocasiones, no han tenido una solución ante el plagio de sus saberes. Actualmente, la Ley Federal de Protección del Patrimonio Cultural de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 17 de enero de 2022, tiene como uno de sus objetivos reconocer y garantizar la protección y salvaguardia de la propiedad intelectual colectiva de los pueblos y comunidades indígenas, entre otras, se propone como una forma de resolución ante el problema del plagio de la iconografía textil. En este sentido, se hace necesario analizar el impacto positivo o negativo que tiene la Ley en las artesanías, las vías que propone para frenar esta problemática y el conocimiento de su aplicación en diversas comunidades.

Estas rutas marcan el camino hacia una intervención más a fondo en el tema de la actividad textil tanto en el presente como en el pasado, las cuales las realizaré como un seguimiento en futuras investigaciones.

## Capítulo II. El trabajo textil en Chiapas: pasado y presente

La actividad textil ha podido rastrearse históricamente a través de los registros que dejaron las culturas antiguas. En este capítulo me interesa exponer la manera en que puede vincularse el pasado y el presente por medio de esta actividad. Una de las categorías analíticas que guían este estudio son las denominadas actividades de mantenimiento, es decir, aquellas prácticas cotidianas centradas en el sostenimiento y bienestar de las personas que integran una comunidad, están conformadas por las prácticas de alimentación, la fabricación de instrumentos líticos y cerámicos, la reproducción humana, la crianza y socialización de las infancias, el cuidado de las personas enfermas y de avanzada edad, la higiene, los rituales funerarios y la producción textil, ésta porque implica el cuidado del cuerpo tanto el individual como el colectivo.

Esta categoría de análisis se interconecta con el trabajo que realizan las mujeres en la actualidad, pues entre todas las actividades cotidianas que efectúan, la producción textil es una de ellas al permitir cubrir su cuerpo, en algunos casos el de su familia, y la elaboración de un excedente para la venta. Lo que implica que esta labor forme parte de la actividad productiva pero también del sostenimiento de la vida.

Este capítulo se desarrolla en dos apartados, el primero corresponde a la época prehispánica, comienzo con una contextualización del área maya con el objetivo de comprender las dinámicas políticas y sociales de estas sociedades, a partir de esto particularizo en el estado de Chiapas, principalmente, en la región de los Altos haciendo mención a los principales sitios, las diversas evidencias arqueológicas halladas, y la información referente a la práctica textil, una actividad realizada por mujeres. Posteriormente, me centro en las mujeres mayas antiguas a partir de las evidencias arqueológicas y de los análisis realizados a diversos monumentos de piedra, ya que proporcionan elementos para indagar sobre las esferas de acción de las mujeres antiguas en la actividad textil, entendida como parte de las actividades de mantenimiento que posibilitaron el sostenimiento de la vida individual y colectiva. Además, analizo las diferencias de clase entre las mujeres mayas antiguas y, con base en estas, algunas reflexiones sobre la existencia de un patriarcado prehispánico o ancestral y menciono algunas hipótesis sobre el proceso de patriarcalización de las sociedades mayas.

Otro aspecto que integra este primer apartado es la práctica textil, aquí presento, con base en evidencias arqueológicas, esta actividad, desde la materia prima hasta su elaboración, muestro los instrumentos de trabajo y las diversas técnicas de manufactura y decorativas para obtener los textiles con el objetivo de mostrar todo el conocimiento que las mujeres poseen para realizar esta actividad, saberes que responden a años de experiencia compartida de generación en generación desde hace miles de años.

El segundo apartado está dedicado a la producción textil en la actualidad, especialmente, en San Cristóbal de Las Casas, punto de encuentro para las mujeres bordadoras y tejedoras procedentes de diversos municipios que integran los Altos de Chiapas que llegan a vender los textiles que elaboran. En esta sección expongo un panorama general de las diversas maneras en que la producción textil se ha diversificado para su comercialización en San Cristóbal, para esto detallo los principales puntos de venta y las formas de comercializar los textiles con el fin de identificar la complejidad en la que están insertas las mujeres que los comercializan. El vínculo entre el pasado y el presente se evidencia en la continuidad de esta práctica y, como lo veremos en el capítulo siguiente, en las técnicas de elaboración y decoración, así como en algunos instrumentos utilizados.

## **II.1. Las antiguas comunidades mayas. Una contextualización para comprender sus dinámicas sociales**

Las diversas comunidades que habitaron el México antiguo se asentaron en lo que comúnmente se denomina Mesoamérica, esta gran área cultural suele dividirse en varias regiones, cada una definida por rasgos naturales y culturales particulares: Altiplano Central, Norte, Occidente, Costa del Golfo, Guerrero, Oaxaca y Sureste o área Maya (ver Mapa 1). En esta sección me enfoco en el estudio del área Maya durante el periodo Clásico, particularmente la zona sur, donde se localiza el actual estado de Chiapas. Con el fin de entender las dinámicas sociales de estos pueblos, a continuación, expondré los sucesos históricos, políticos, económicos y sociales que se desarrollaron a lo largo de dicho periodo.

**Mapa 1. Mapa de Mesoamérica con las principales áreas culturales.**



Fuente: <https://arqueologiamexicana.mx/indice-tematico/mesoamerica>

La arqueología utiliza los periodos cronológicos con el objetivo de ubicar en el tiempo la vida humana y sus transformaciones. Suele dividirse en cuatro grandes lapsos de tiempo: Prehistoria o Etapa Lítica, Preclásico, Clásico y Posclásico, cada una con una serie de subdivisiones que hacen más comprensible los procesos históricos.

La Prehistoria (35 000 a.C. – 2500 a.C.) comienza con el poblamiento del continente americano y en particular con las primeras manifestaciones de vida humana en México. Algunas de las evidencias más tempranas se han localizado en el sureste, principalmente, en la Península de Yucatán, se trata de restos óseos pertenecientes a mujeres, Naia, la mujer de Las Palmas, Eva de Naharon e Ixchel son algunos ejemplos. Los grupos que habitaron este periodo correspondían a clanes nómadas que tenían una base de alimentación a partir de la caza, la pesca y en mayor medida, de la recolección.

El siguiente periodo es el Preclásico (2500 a.C. - 200 d.C.), suele dividirse en temprano, medio y tardío. Durante este tiempo sucedieron grandes cambios que repercutieron en la vida y la organización social de la población, las transformaciones más relevantes fueron el surgimiento de la agricultura y con ella el sedentarismo y la aparición de la cerámica<sup>24</sup>.

Dichos procesos incidieron en las sociedades, ya que, al menos, para el preclásico temprano, se sabe que eran sociedades igualitarias que al paso del tiempo fueron complejizando a tal punto de presentar jerarquías sociales bien marcadas, esto influyó en la

---

<sup>24</sup> Cabe mencionar que estas características no deben entenderse como procesos lineales sino como producto de diversos hechos históricos interrelacionados, esto aplica para todos los periodos aquí referidos.



organización social, pues era cada vez más notoria la diferenciación de actividades. Otro elemento fundamental que contribuyó a estos cambios fue el incremento poblacional.

La siguiente etapa corresponde al Clásico el cual se explicará más a detalle en los siguientes renglones. Finalmente se encuentra el Posclásico, el cual culmina con la invasión europea.

El periodo Clásico (200 -900 d.C.) hace referencia a un momento histórico en el que acontecen importantes cambios estructurales en diversas regiones de lo que se denomina Mesoamérica. Las transformaciones más evidentes pueden condensarse en cuatro aspectos fundamentales: el primero, y el de mayor trascendencia, consistió en el cambio de vida ciudad/campo. Los principales centros comenzaron a incrementar el tamaño poblacional a tal punto que fueron incapaces de producir sus propios alimentos. El campo pasó a constituir la fuente del sustento y la ciudad se convirtió en la gran concentradora y distribuidora de la riqueza.

La evidencia arqueológica estuvo reflejada en una amplia utilización de áreas que fueron transformadas en huertos, terrazas de cultivo, chinampas y en la construcción de canales que permitían la irrigación. En el área maya, se identificaron campos levantados, terrazas en las laderas de los cerros, parcelas con muros de piedra y pequeños huertos levantados (López Austin y López Luján, 2001).

La siguiente característica fue el comercio a larga distancia. Al vincularse las grandes capitales entre sí, entablaron relaciones de intercambio no solo de materias primas y objetos sino de gentes y, por tanto, de patrones culturales.

La segunda característica es el urbanismo. Fue evidente en distintas áreas del México antiguo, puede decirse que todas las ciudades fueron erigidas obedeciendo los modelos cósmicos y los movimientos marcados por los astros. Las principales ciudades que se edificaron durante este periodo, tenían un patrón de asentamiento común: un centro arquitectónico integrado por recintos administrativos y ceremoniales, con áreas de producción de bienes de prestigio, es decir, talleres en donde se elaboraban la talla de piedras preciosas, tocados de plumas, prendas finas de algodón, adornos de concha, cerámicas de “lujo”, entre otros, que eran ocupados por gente noble que se especializaba en este tipo de producción (López Austin y López Luján, 2001).

También incluía la construcción de áreas habitacionales donde residía la clase noble, así como conductos pluviales, la salida de desechos y la construcción de caminos. La gente del campo no habitaba esos centros, sus asentamientos se localizaban a las afueras y consistían en pequeñas casas con techos de palma y adobe y un área de cultivo.

El último aspecto lo integra la religión, durante este periodo adquiere muchas características que persistirán hasta el momento de la invasión española (Ruz Lhuillier, 2018). Los dioses fueron personificados y registrados en representaciones pictóricas y escultóricas así se pueden identificar los principales atavíos y atributos que permiten reconocerlos a partir de la iconografía en épocas posteriores. Aún se seguía conservando el culto a las principales divinidades, a la lluvia, al fuego, a la tierra, sin embargo, adquieren mayor importancia al legitimar el poder de los gobernantes. Un rasgo muy importante es que, desde los inicios del periodo Clásico, la clase noble monopolizaba todas las sabidurías: la matemática, la astrología, la historia, la escritura, los conocimientos artísticos, la medición del tiempo, la política y, probablemente, la comercial.

Es en este contexto donde se desarrolla la sociedad maya, que si bien, ya existía desde épocas anteriores, es durante este momento cuando presentó su mayor auge.

El área Maya, contexto del presente estudio, se extendió sobre un área geográfica muy amplia que incluye los actuales estados de Chiapas, Campeche, Tabasco, Quintana Roo y Yucatán, en México, y partes de Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador. Suele dividirse en tres zonas, cada una con características geográficas y culturales particulares (López Austin y López Luján, 2001).

La primera corresponde a la zona sur, abarca los actuales territorios de Chiapas, Guatemala, El Salvador, Honduras y Nicaragua, la característica distintiva es que en esta área predominan las tierras altas, con más de 1200 msnm. La segunda es la zona central, se distribuye desde el Golfo de México hasta el Caribe, al oeste limita con la Cuenca del Usumacinta que desemboca al río Grijalva. Abarca tierras bajas, calientes, húmedas de selva densa, alta y lluviosa. Su núcleo es el Petén, lugar donde se desarrollaron las principales sociedades durante el Clásico (ver Mapa 2).

**Mapa 2 Área maya con los principales sitios arqueológicos.**



Fuente: Tomado de López Austin y López Luján, 2001.

Por último, la zona norte se ubica en la parte septentrional de la Península de Yucatán, a diferencia de las anteriores, en su superficie no abundan los ríos, así que la población se abastecía de agua por medio de cenotes y por la construcción de chultunes, es decir, cavidades excavadas en forma de botella. Culturalmente se distinguen varias áreas: al oeste la región campechana, al sur la región de Río Bec, al centro, la región Chenes, al noroeste, la región del Puuc, y al este la Costa Oriental, cuyos nombres se aplican a estilos arquitectónicos.

Como puede apreciarse, estas características naturales y culturales hacen evidente que el pueblo maya no fue homogéneo, sino que constituyó un conjunto de diversas etnias. Maya no denota una entidad unitaria, sino una pluralidad de pueblos pertenecientes a una macrofamilia lingüística, la maya. Estas sociedades nunca estuvieron unificadas políticamente, al menos, durante el periodo Clásico, se dividieron en más de 60 entidades políticas, cada una gobernada por un “Señor divino”, estuvieron en constantes disputas con el fin de preservar su autonomía o alcanzar su dominio sobre los pueblos vecinos (Martin y Grube, 2002).

Se trata de sociedades estratificadas y organizadas políticamente donde una entidad toma las decisiones, para ello cuenta con el poder para el ejercicio legítimo de la fuerza. Estas entidades políticas fueron independientes y generaban alianzas de tipo militar combinadas con enlaces matrimoniales, previamente pactados, y relaciones comerciales. En algunas ocasiones fueron sometidas por otras más poderosas y obligadas a entregar recursos e intercambiar mujeres a través de ritos nupciales previamente pactados (Martin y Grube, 2002; Rodríguez-Shadow, 2011).

Las constantes disputas indican que las sociedades mayas no fueron pueblos pacíficos y que la guerra fue un fenómeno constante, estas batallas y triunfos fueron plasmados en diversos monumentos de piedra donde representaron la captura de cautivos, las conquistas de otros pueblos y diversos enfrentamientos, el sitio arqueológico de Toniná, Chiapas, es un claro ejemplo, en este se han localizado diversas esculturas donde esculpieron prisioneros de guerra.

Uno de los rasgos importantes y por medio del cual se legitimaba el poder era la ideología. Los gobernantes combinaban una autoridad política con un estatus semidivino, esto los convertía en la figura de mediador entre la esfera sobrenatural y la terrenal, así, el poder político tenía un origen sobrenatural o divino (Benavides, 2011). Desde su origen, las poblaciones mayas se identificaron con el joven Dios del Maíz, cada etapa de la vida era relacionada con la planta, desde el nacimiento hasta la muerte. Este paralelismo se legitimaba a su vez, en el campo, ya que el sustento principal era el cultivo del maíz, por ello era indispensable disponer de una base poblacional campesina muy amplia que pudiera sostener la vida. De ahí que entrelazaran los intereses de los gobernantes, autoridad política elegida por las divinidades y la gente agricultora. Como plantea Florescano:

La autoridad moral se asentaba en la creencia común de que el poder real provenía de las fuerzas sobrenaturales que mantenían el equilibrio del cosmos y en la certidumbre de que ambos, según sus tareas y posición, eran responsables de ese equilibrio. Así, el gobernante tenía la responsabilidad de conservar el orden universal, la repetición inalterable de los ciclos naturales y la comunicación con los ancestros para proveer el bienestar del pueblo. A su vez, sobre las espaldas de los gobernados pesaba la obligación de laborar, cultivar y crear riqueza para brindarle prosperidad y gloria al reino (2018, p. 208).

Esta población estaba dividida en clases sociales bien diferenciadas, la clase noble, cuyo personaje principal era el gobernante supremo quien recibía el título de *ajaw*, “Señor Gobernante” y descendía de un linaje que se decía había recibido ese privilegio de los dioses; las personas que integraban este grupo conformaban una pequeña fracción de la población y vivían en los palacios principales. “Las vasijas pintadas muestran escenas que evocan la vida cortesana, con señores entronizados rodeados de esposas y sirvientes, a menudo recibiendo el homenaje de sus vasallos que entregaban montones de tributos” (Martín y Grube, 2002, p.15).

Otro grupo lo conformaron especialistas: sacerdotes, mercaderes, guerreros, arquitectos, artesanos, quienes residían en los complejos arquitectónicos localizados en los alrededores de los centros ceremoniales. La clase baja estaba integrada por las personas campesinas quienes pagaban tributo a la clase noble, sus principales ocupaciones eran el cultivo de diversos granos, frutos y plantas, la recolección, la caza, la pesca y la agricultura; sus viviendas se localizaban a las afueras de los grandes centros ceremoniales y estaban construidas con materiales perecederos y constituían la mayor parte de la población (Rodríguez-Shadow, 2016).

Dado que las sociedades mayas se desarrollaron durante un largo periodo, me centraré en el Clásico (200-900 d.C.), tiempo de mayor florecimiento y de registros epigráficos que se han documentado hasta el momento.

### **II.1.1. La arqueología de los Altos de Chiapas**

El área que actualmente ocupa el estado de Chiapas ha presentado ocupación humana desde la época prehistórica hasta la actualidad, ya que aún siguen viviendo personas de filiación maya. Para rastrear esta información fue necesaria la consulta de diversas investigaciones arqueológicas e históricas que dieran cuenta de este proceso. A continuación, haré una breve síntesis de la historia arqueológica de los Altos de Chiapas centrándome en la descripción de los principales sitios.

Las evidencias más tempranas se localizan cerca de Ocozocoautla, en los abrigos rocosos de Santa Marta y Los Grifos, lugares que funcionaron como campamentos que alojaban a la población cazadora-recolectora hacia el año 10 000 a.C. La base de subsistencia era la recolección, estos pequeños grupos recolectaban alimentos vegetales y animales y cazaban diversas especies de animales de tamaño pequeño a mediano, como jabalíes, venados, armadillos y distintas clases de aves. Además, comenzaban a

experimentar los primeros indicios de domesticación de algunas plantas silvestres tales como el tomate, el anache, el cacao y el maíz. En estos abrigos rocosos se han identificado pinturas rupestres con representaciones antropomorfas, figuras de animales e impresiones de manos y rostros (Kolpakova y Sheseña, 1998).

En la región de Los Altos de Chiapas, las primeras evidencias se remontan a la Prehistoria (14 000 - 2000 a.C.), se ha identificado ocupación humana en los valles de Teopisca, Aguacatenango y San Cristóbal (Lee 1989; Tejada y Clark, 1993). Se trata de pequeños campamentos temporales localizados a orillas de los lagos, las evidencias arqueológicas recuperadas consisten en artefactos líticos (puntas de proyectil, buriles, núcleos, raspadores, cuchillos). Es probable que hayan sido ocupados por un grupo pequeño, una familia o microbanda que recorría por temporadas la zona en búsqueda de alimentos, quizá durante los meses más cálidos y secos.

A finales de este período se descubrieron diversos sitios, en la cuenca del lago de Aguacatenango, por ejemplo, se excavaron talleres para la manufactura de artefactos líticos (núcleos y piezas sin terminar, así como buriles, bruñidores, raspadores, perforadores y puntas de proyectil tipo Lerma, Abasolo, Gary y Cuney). En el valle de Jovel, en las terrazas del río Fogótico fueron identificados varios depósitos con materiales líticos similares a los hallados en Aguacatenango (Tejada y Clark, 1993). Es muy interesante la afirmación que realiza Lee respecto a la presencia de mujeres: “En la colección lítica de la mayoría de los sitios de los Altos no se encontraron utensilios femeninos reconocibles, tales como metates o morteros. Las herramientas pueden haber estado destinadas a tareas específicas y, por consiguiente, los sitios podrían representar una estrategia de recolección que llevaran a cabo solo los hombres” (1989, p. 270).

Este tipo de ideas suele ser muy recurrente en los resultados de las investigaciones arqueológicas, ya que se da por sentado que las mujeres durante periodos tempranos no participaron en las actividades de la caza, en la fabricación de instrumentos de trabajo o, como la cita anterior, en la recolección de alimentos. El relacionar los metates o morteros con las mujeres, sin realizar un análisis más fundamentado, refleja la visión tradicional de vincular a las mujeres con actividades domésticas, además el que no se hallan localizado más objetos arqueológicos no quiere decir que las mujeres no realizaran otras actividades o que se mantuvieran pasivas en la comunidad, por el contrario, refleja la visión androcéntrica de los investigadores al mismo tiempo que transfieren concepciones del presente a la antigüedad al interpretar pasado. No obstante, gracias a la arqueología feminista, estos discursos han ido transformándose a través de la crítica hacia la forma en la

que se ha construido el pasado, es decir, hacen explícito el sesgo androcéntrico que impera en la disciplina arqueológica de ahí que las únicas actividades importantes fueran aquellas realizadas por los hombres, dejando de lado las actividades vitales de las mujeres, así como los saberes y las prácticas asociadas a la gestión de la vida cotidiana, social, política, religiosa, incluso económica.

A la crítica del sesgo androcéntrico se le suma la importancia de incorporar y hacer visibles a las mujeres en el pasado como agentes de estudio integrando líneas teóricas que permitan hacer explícito la relevancia de éstas como parte fundamental de la historia. Por ejemplo, el concepto de actividades de mantenimiento ha sido un aporte, desde la arqueología feminista, para comprender esta situación porque permite recuperar las experiencias de las mujeres, sus conocimientos, sus contribuciones y su actividad en los diversos contextos arqueológicos, además posibilita “poner caras a la gente de nuestro pasado en lugar de referirnos a él en términos despersonalizados” (Tringham, 1991, p. 35)

Otra cuestión que pone de manifiesto las actividades de mantenimiento es referente al tema de la tecnología (Sánchez Romero, 2022), como se verá en este apartado, cuando se describen los sitios arqueológicos, las evidencias básicas corresponden a instrumentos de piedra como puntas de proyectil, raspadores, núcleos o cuchillos, diversos objetos cerámicos, no olvidando las estructuras monumentales, cuando las hay, así como terrazas o áreas de actividad. En el caso de los artefactos líticos, no se cuestiona quién los elaboró y utilizó, se da por hecho que fueron los hombres; en el caso de la cerámica sucede lo mismo pese a que sabe que fue una actividad realizada tanto por hombres como mujeres. No extraña que las áreas de actividad femeninas no se exploren y en lugar de ello se centren en recuperar del registro arqueológico basamentos, juegos de pelota, plazas o edificios religiosos y administrativos. Por ello, intento rescatar áreas donde las mujeres tuvieron presencia, así como materiales arqueológicos que utilizaron y elaboraron para su día a día, entendiendo que las mujeres desarrollaron tecnologías, como lo fue en la producción textil.

El siguiente periodo corresponde al Preclásico el cual comienza, para Chiapas, en 1900 a.C. y termina hacia el 200 d.C., se subdivide en Preclásico Temprano (1900-1000 a.C.), Preclásico Medio (1000-300 a.C.) y Preclásico Tardío (300 a.C.-200 d.C.) (Kolpakova y Sheseña, 1998).

Respecto a la filiación étnica y lingüística de la población que habitó Chiapas, se sabe que eran hablantes de la lengua proto-mixe-zoque, la cual se dividió en proto-mixe y proto-zoque durante el Preclásico:

Las personas hablantes de mixe-zoque habitaban una gran área que cubría desde el sur de Veracruz a lo largo del Istmo y la Depresión Central de Chiapas y la costa del Pacífico hasta llegar a algunas partes de Guatemala. En el caso de Chiapas, la población mixe habitó la costa del Pacífico mientras que la personas zoques en la Depresión Central. Hacia finales del Preclásico, personas de la lengua mayense se desplazaron de Guatemala hacia las tierras altas y valles de la porción oriental de Chiapas, así, quedó dividido en mixe-zoques y mayas (Kolpakova y Sheseña, 1998, p. 13-14).

Durante el preclásico temprano, Lee (1989) menciona que se desconoce el paso de las sociedades cazadoras recolectoras a agricultoras, existe un lapso de mil años aún no identificado, este patrón mesoamericano no aparece en los Altos de Chiapas, aunque sí en varios sitios de la depresión central y en la costa del Pacífico de Chiapas.

Hacia el preclásico tardío (600-200 a.C.) los Altos presentan un sistema de asentamiento disperso, se identifican 13 sitios en toda la región. En el valle de San Cristóbal de Las Casas fue identificado un asentamiento localizado en la cumbre alta de una colina, cerca del nacimiento del manantial más importante del área; otros dos ocuparon las márgenes de los arroyos permanentes. El sitio más complejo fue Solferín, ubicado en el extremo oriental del valle de Comitán, en los límites orientales de la región de los Altos, sobre las laderas de una colina baja, cerca de un manantial (Lee, 1989).

Los sitios presentan estructuras grandes y complejas, tiende a haber una planificación y una sociedad jerarquizada, es posible que se trate de señoríos<sup>25</sup> (Lee, 1989). Las construcciones consisten en estructuras domésticas grandes, que rodean una estructura cívico-ceremonial mayor y más alta. En cuanto a la cerámica, se distinguen vasijas monocromas rojas y blancas, pulidas, con decoración incisa y estriada; entre las formas destacan cuencos y jarras. Estos objetos se identifican con la cerámica de Chiapa de Corzo y sitios ubicados en la depresión central.

Hacia el 200 a.C.-250 d.C. alrededor de 35 sitios han sido identificados, la mayoría (22) situados en los flancos orientales de los Altos. Para este periodo existe un claro cambio en el patrón de asentamiento, ahora, tienden a ubicarse en las cumbres de las colinas muy escarpadas, están a la defensiva y la ubicación les permite tener un panorama de los

---

<sup>25</sup> Los indicadores arqueológicos en los que se basan los autores para designar los señoríos son el patrón de asentamiento, el desarrollo arquitectónico, las prácticas mortuorias, y las distribuciones de los artefactos, en particular, la obsidiana.



posibles atacantes. Algunos de los sitios son: Chincultic, El Cerrito, Yerbabuena, Jun Chavín, Rancho San Nicolás y Cerro Campanatón.

A diferencia de los sitios anteriores, las estructuras cívico-ceremoniales son menos, destaca la construcción de un basamento piramidal rodeado de pequeñas estructuras domésticas. Aparecen detalles arquitectónicos como son las terrazas revestidas con mampostería para la habitación y la agricultura y el uso de chultunes para el almacenamiento de agua. Algunos autores han planteado que este cambio de patrón de asentamiento se debe a la obtención de variedades de maíz más resistentes, capaces de producir buenas cosechas. “Las nuevas ubicaciones de los sitios y el uso de terrazas para intensificar la agricultura en áreas deshabitadas sugieren que una nueva tecnología se había agregado al régimen de subsistencia basado en el cultivo del maíz de los pueblos de los Altos de Chiapas” (Lee, 1989, p. 274).

La cerámica presenta cambios drásticos respecto con la identificada para el preclásico tardío; está relacionada con el tipo cerámico Chicanel de las tierras bajas mayas y fue originalmente definido en Uaxactún, en el Petén. Se trata de cerámica monocroma pulida de color rojo, marrón, negro y crema, así como por cerámica bicroma, el tipo Sierra Rojo se encuentra en las ofrendas mortuorias de Tikal y Chiapa de Corzo. Esto hace pensar que los pueblos de los Altos tenían comunicación cultural con otros pueblos lejanos. Este es el periodo donde se puede establecer una clara identificación con la tradición de las tierras bajas y el paso de señoríos a pequeñas ciudades-estado (Lee, 1989).

El periodo Clásico está apoyado por evidencias arqueológicas<sup>26</sup> y lingüísticas<sup>27</sup>, argumenta que el desarrollo de los Altos durante este periodo fue semejante al de las tierras bajas. Los sitios son menos abundantes, sólo se identifican cinco, todos tienden a estar situados en colinas con laderas muy empinadas siguiendo el mismo patrón que el periodo anterior. A diferencia de las ciudades-estado bien desarrolladas en las tierras bajas, en los Altos no sucedió de inmediato puesto que los poblados son más pequeños y los centros no tienen las construcciones monumentales que suelen observarse en otras ciudades.

---

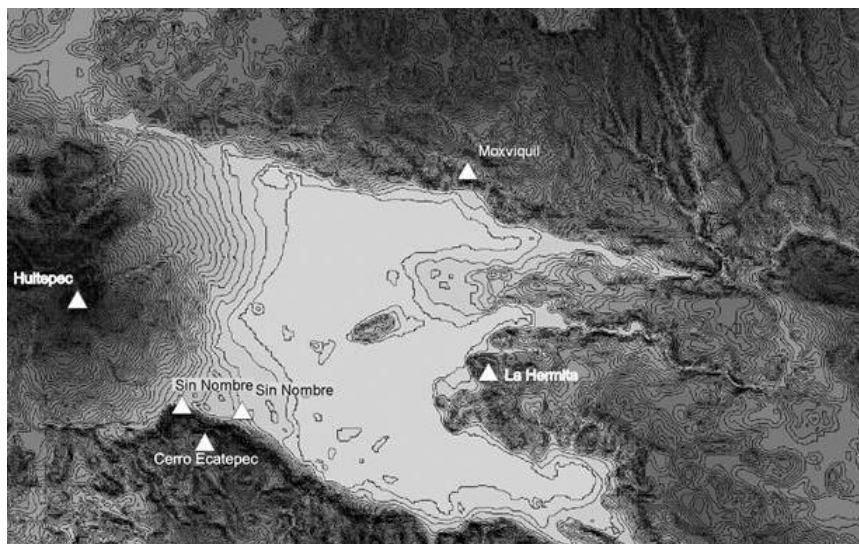
<sup>26</sup>Se han identificado evidencias como inscripciones con glifos en el valle de Comitán, en particular un disco de juego de pelota con fecha e inscripción calendárica, que demuestra su participación en el sistema religioso, social y político de las tierras altas. Además, piezas cerámicas, y el elemento arquitectónico conocido como falsa bóveda o arco maya.

<sup>27</sup> Con base en estudios de glotocronología se sabe que el grupo lingüístico tseltal estaba establecido en las tierras altas y en algunos sitios de los Altos de Chiapas (Chincultic, Santa Elena Poco Uinic, Jun Chavín), además hacia finales del periodo clásico temprano, el tseltal y el tsotsil se separaron (Lee, 1989).

Hacia el clásico tardío (700-1000 d.C.), es notable un aumento demográfico, se reconocen más de 50 centros cívicos-ceremoniales. Los asentamientos siguen localizándose en cumbres muy empinadas y acantilados; hay presencia de terrazas de mampostería situadas en las laderas debajo del centro cívico-ceremonial, que servían como espacios habitacionales, de cultivo, pero también de defensa, ya que se hallaron muros de fortificación. Algunas construcciones públicas son pirámides y plataformas de mampostería edificadas alrededor de plazas abiertas, son muy comunes los juegos de pelota en forma de “T”.

Entre los sitios más importantes se encuentran Moxviquil y Ecatepec en el valle de San Cristóbal, Yerbabuena, cerca de Aguacatenango, San Gregorio, próximo a Huixtán; Santa Elena Poco Unic, cercano a Las Margaritas, y Juncaná, Tenam Puente y Chincultic en el valle de Comitán (ver Mapa 3).

**Mapa 3. Principales sitios arqueológicos localizados en el Valle de Jovel.**



Fuente: Elaborado por Elizabeth Paris, 2017.

Durante el posclásico, hay una continuación del patrón de asentamiento del clásico tardío, muchos de los sitios ocupados continúan poblados durante todo este periodo. Sin embargo, hay una disminución en la actividad constructiva y un descenso poblacional.

Las evidencias cerámicas tales como vasijas Plumbate, procedentes del área de Soconusco y los incensarios estilo Mixteca (Oaxaca), y otros objetos como artefactos de cobre, espejos de pirita, así como objetos manufacturados en obsidiana<sup>28</sup>, demuestran que

---

<sup>28</sup> Los artefactos de obsidiana provenían de Guatemala y del Altiplano Central.

los pueblos de los Altos de Chiapas no estaban aislados y que mantenían relaciones sociales y comerciales con otros pueblos de Mesoamérica. Pese a que los sitios eran pequeños y con una densidad poblacional no muy alta, las agrupaciones fueron políticamente complejas y poderosas debido al creciente militarismo que desarrollaron. Estaban estratificados en dos clases principales: nobles y gente de campo (Tejada Bouscayrol y Clark, 1993).

Hacia el final del periodo, los sitios del posclásico tardío son poco numerosos. San Gregorio es el centro más importante, se han identificado áreas habitacionales con su centro cívico-ceremonial, presentan muros altos y de fortificación alrededor del centro. Las evidencias cerámicas ponen de manifiesto dos complejos: el complejo oriental que comprende la cerámica del sitio de San Gregorio en el área tseltal, y el occidental que incluye la cerámica de los sitios de Ecatepec y La Ermita en el valle de San Cristóbal de Las Casas. Se han hallado sellos, malacates; anillos y discos de cobre y oro, además de hachas y lanzas pequeñas de cobre; también puntas de proyectil de obsidiana llamada *coxob*. Muchos de estos artefactos fueron usados por la población indígena durante el período colonial.

Con base en esta información, es posible identificar que las poblaciones de los Altos de Chiapas, al ser pequeños centros-cívicos ceremoniales estuvieron influenciados por grupos dominantes del periodo Clásico, como lo evidencia la presencia de cerámica producida en Tikal. La ubicación de los sitios sobre colinas, laderas altas y con fortificaciones obedece a los constantes enfrentamientos entre los diversos pueblos mayas<sup>29</sup>. La influencia de estos otros grupos es importante destacar porque ellos eran los que dictaban la ideología, los roles y normas socialmente admitidos que formaron la identidad con base en la cosmovisión dominante.

Un hecho relevante fue la intensificación de la producción agrícola del maíz, recordemos que la cosmovisión maya se basaba en los mitos que giraban en torno a él, es por ello que la vestimenta reflejaba aspectos mitológicos relacionados con el joven dios del maíz de ahí la iconografía característica.

Otras áreas recurrentes que identifican los investigadores son las estructuras domésticas donde se desarrollaron la mayor parte de las actividades de mantenimiento, si bien, no son las únicas puesto que no hay evidencia arqueológica que demuestre que las

---

<sup>29</sup> Recordemos que, durante el Clásico, las sociedades mayas no fueron pueblos pacíficos, ni estuvieron unificados políticamente, se dividieron en más de 60 reinos, cada uno gobernado por un Señor divino. Las luchas eran constantes entre éstos para preservar su autonomía o alcanzar su dominio sobre sus vecinos, conformaron redes de subordinación militar, social, política y económica, así que la guerra no fue un fenómeno esporádico (Martin y Grube, 2002).

mujeres no tuvieron acceso a áreas religiosas y administrativas, seguramente lo hicieron y sus actividades fueron igual de importantes. Pues, como veremos más adelante, las actividades de las mujeres dependían de su clase social, probablemente, aquellas pertenecientes a la clase alta tenían permitido el acceso a estos lugares con la intención de realizar ciertas ceremonias religiosas o rituales para las deidades y la toma de decisiones políticas importantes, recordemos que las sociedades mayas no tenían distinción entre actividades religiosas y políticas, ambas estaban interconectadas.

Para el caso del valle de San Cristóbal de Las Casas o de Jovel, el sitio más importante fue Moxviquil. Quienes han trabajado este lugar describen diversos materiales arqueológicos, sin embargo, se olvidan de mencionar que se ha recuperado una amplia variedad de malacates, artefacto utilizado, junto con el huso, para hilar una actividad que, al menos para la época prehispánica, se sabe que era realizada por las mujeres.

Estos malacates difieren en tamaño, van desde 2.4 a 7.5 cm de diámetro, lo que sugiere su utilización para hilar fibras de algodón y maguey. Pincemin, Ortiz y Natarén (2013, p. 33) argumentan que “es probable que los habitantes de Moxviquil importaran el algodón en combinación con la fibra de maguey de la Depresión Central y de Copanaguastla. Tal vez fue en la Terraza 3 de Moxviquil en donde se llevaron a cabo las actividades de tejer”. Esto representan una evidencia relevante que demuestra que esta actividad ha estado presente desde épocas antiguas en Chiapas y que perdura hasta la actualidad, además constata que existían espacios específicos para realizar estas actividades, así como determinados instrumentos de trabajo.

## **II.2. Las mujeres mayas del pasado**

La manera en que es posible hablar sobre las mujeres mayas antiguas es a partir de nombrar sus principales funciones, actividades y contribuciones políticas, económicas y sociales, sin embargo, ¿cómo identificamos a las mujeres mayas en el pasado?, desde la arqueología ha sido posible investigarlas con base en el estudio de diversos materiales arqueológicos: la cerámica, a través del análisis de figurillas y vasos policromos, principalmente; mediante estudios osteológicos, los cuales permiten identificar el sexo, la edad, las enfermedades o las actividades ocupacionales que realizaron en vida; el análisis de fuentes etnohistóricas, particularmente, para periodos tardíos; el estudio epigráfico e iconográfico realizado a diversos monumentos de piedra (estelas, dinteles, muros), ya que proveen información sobre parentesco, alianzas matrimoniales y actos políticos y rituales; así como el estudio

etnográfico realizado con comunidades que conservan características similares a los grupos ya extintos. Estos estudios, en conjunto, permiten conocer la vida de las mujeres en el pasado.

En el caso de las mujeres mayas antiguas, una vía por la cual se ha podido recuperar la vida de ellas ha sido a partir del estudio epigráfico a diversos monumentos de piedra, ya que estos, al menos para el periodo Clásico (200 – 900 d.C.), son evidencia directa de las mujeres pues son representadas con claridad. Una de las pioneras en identificar a las mujeres en los monumentos mayas fue la arqueóloga de origen ruso Tatiana Proskouriakoff. Ella no partía de una postura feminista, ni su propósito era identificar a las mujeres, ni mucho menos el género en la cultura maya, no obstante, sus aportaciones permitieron a otras investigadoras registrar a las mujeres mayas antiguas en el ámbito político y militar. Esta información dio un giro en cuanto a las esferas de acción de las mujeres, pues los discursos que se hacían, y se siguen haciendo, las relegaban solo a las labores domésticas y no es que estas actividades sean minimizadas, es más, considero que son vitales para la supervivencia humana, sino que se les ha interpretado y asumido como un aspecto natural, propio de las mujeres. Esto es consecuencia, en mi opinión, por la relación, supuestamente biológica, entre el cuerpo de la mujer y su capacidad reproductiva, por lo tanto, su única función es, o debería ser, madre, dedicarse al cuidado de la prole y elaborar alimentos sin la necesidad de ocupar otros espacios más que los domésticos, por ello no requieren, como argumentan Sánchez Romero (2022) y Alarcón (2010), instrumentos ni el desarrollo de ninguna tecnología para realizar sus labores. A partir de esta construcción se define la identidad de las mujeres en el pasado e incluso en el presente.

En este sentido, Alarcón (2010) menciona que las aportaciones de las mujeres al desarrollo histórico, cultural y humano, desde las actividades de mantenimiento, pueden agruparse desde tres campos específicos de acción social interrelacionados entre sí: 1)elaboraciones culturales de su especificidad biológica, principalmente desde la reproducción y la maternidad biológica y social; 2)de la asignación social de tareas, es decir, a partir de las actividades de recolección y de la agricultura, y 3) por su posición social de mediadoras.

Respecto al primero, es innegable que se le asigne a un sexo específico la reproducción. La capacidad de gestar, parir y amamantar solo puede ser realizado por las mujeres, “por ello, no extraña que la maternidad haya sido considerada como uno de los elementos definidores de las mujeres a lo largo de la historia, su capacidad reproductiva ha sido el elemento fundamental en la construcción de su identidad de género y, en torno a la

cual se ha articulado, en gran medida, su función social, en el imaginario colectivo y su representación a lo largo de la historia” (Alarcón, 2010, p. 198). No obstante, se ha olvidado que la maternidad involucra la existencia de una maternidad biológica y otra social, ya que, al menos para la época prehispánica, los cuidados, el alimento y la socialización de las infancias eran realizados en comunidad, es decir, no siempre la madre biológica era la encargada de efectuar estas tareas.

Otra cuestión que no ha sido puesta en la mesa es todo lo que implica a nivel individual la maternidad para las mujeres, como menciona Alarcón (2010) tienen que pagar una serie de costes: algunos están dirigidos al cuerpo debido a que deben desarrollar un mayor esfuerzo, dedicación y cuidado como consecuencia de los cambios y modificaciones que involucra el embarazo, los cuales podrían ser más visibles durante éste pero son igual de importantes los cambios internos del cuerpo posterior al alumbramiento. Sin embargo, la visión androcéntrica y patriarcal ha usado la reproducción como una justificación biológica y como un mecanismo de control sexual y social hacia las mujeres (Alarcón, 2010).

Por otra parte, en su trabajo *Historical implications of a Pattern of Dates at Piedras Negras* (1960) Tatiana Proskouriakoff, identificó las figuras femeninas en diversas escenas asociándolas con las frases nominales en los textos, además, evidenció que los monumentos erigidos en las antiguas ciudades registraban acontecimientos sociales, políticos y religiosos ejecutados por aquellas personas que gobernaban. Ella demostró que en las inscripciones de sus nombres llevan el prefijo *Ix*, el cual identifica el género femenino en la escritura maya, mismo que puede leerse como mujer o señora.

Estas aportaciones fueron fundamentales puesto que, hasta ese momento, se pensaba que las representaciones en los monumentos hacían referencia solamente a individuos masculinos. Estas investigaciones abrieron el camino a otras arqueólogas y epigrafistas quienes comenzaron a estudiar a las mujeres mayas entre ellas Linda Schele (1977) quien estudió, junto a Peter Mathews y Floy Lounsbury, el sistema de parentesco mediante el análisis de los monumentos de piedra, en *Parentage Expressions in Classic Maya Inscriptions*; otra investigación que hace es *The Blood of Kings*, en 1986, junto a Mary Millers, centrada en los roles ejercidos por las mujeres mayas en la conservación de los linajes dinásticos.

Otra investigadora importante fue Rosemary Joyce quien estudió el papel de las mujeres mayas a partir de su identificación en los monumentos empleando un análisis de género. Joyce aborda la construcción del género y su relación con el poder, y la forma en la

que la cultura material es usada por la gente para negociar sus identidades sociales, además, también aborda la noción de complementariedad de género. Entre sus estudios se encuentran: *Dimensiones simbólicas del traje en monumentos clásicos mayas: la construcción del género a través del vestido* (1992), *Images of Gender and labor Organization in Classic Maya Society* (1992), *Women's Work: Images of Production and Reproduction in Pre-Hispanic Southern Central America* (1993).

Una de las pioneras en estudiar los materiales arqueológicos bajo una perspectiva de género fue Julia Hendon. Esta arqueóloga centró sus investigaciones en el sitio de Copán, Honduras, ahí analizó la producción textil y de alimentos como parte fundamental de la identidad femenina. En *Multiple Sources of Prestige and the Social Evaluation of Women in Prehispanic Mesoamerica* (1999), argumenta cómo la producción de telas, una actividad realizada por mujeres, está intersectada con el estatus y el género para dar origen a una estructura específica de género.

Aportaciones importantes han sido los estudios realizados por María Rodríguez-Shadow quien da cuenta de diversos aspectos sociales y políticos de las mujeres mayas desde la arqueología de género, entre sus investigaciones se encuentran *Las mujeres mayas de antaño* (2011), *Las mujeres mayas de la antigüedad* (2011), obra coordinada junto a Miriam López Hernández, quienes reúnen trabajos que abordan distintos ámbitos en los que las mujeres participaron.

Otra arqueóloga que ha realizado estudios sobre las mujeres mayas antiguas es Judith Gallegos, ella ha centrado sus estudios en Tabasco, principalmente, en el sitio arqueológico de Comalcalco, con base en el estudio de las figurillas de barro. Entre sus investigaciones destacan: *La mujer maya: imagen, vida cotidiana e identidad en el mundo prehispánico* (2012); *Las figurillas de barro y su atuendo: rasgos de identidad femenina en el occidente del área maya durante el Clásico Tardío* (2015); *Mujeres Mayas en la antigüedad. Una mirada arqueológica* (2020).

Estas investigaciones han permitido documentar la presencia de las mujeres en todos los ámbitos, político, económico y social, es por ello que debe entenderse a las mujeres mayas antiguas como un grupo heterogéneo y que, en muchos momentos, estuvieron marcadas por diferencias sociales, pero también por la identidad étnica, la condición civil, la edad, el género y la clase (Rodríguez-Shadow, 2016).

Ahora bien ¿qué sabemos de las mujeres mayas? y ¿cuáles fueron sus principales, roles, actividades y funciones? Dado que las sociedades mayas estuvieron estratificadas, las diferencias de clase marcaron a las mujeres mayas. Por una parte, se encuentran las mujeres nobles o de elite quienes conformaban solo una pequeña parte de la población; este estatus

era definido por nacimiento y marcaba las diferencias entre éstas y quienes no lo eran, es decir, las personas de campo. El rango alto era manifestado por medio del vestido, la joyería, las características físicas, la cultura material, la residencia y por las formas de enterramiento (Hendon, 2011; Joyce, 1996). Por otra parte, se encuentran las mujeres de campo o de estrato social bajo, grupo mayoritario quienes no contaban con los mismos accesos que las mujeres nobles.

### **II.2.1. Mujeres mayas nobles**

Las sociedades mayas antiguas, durante el Clásico (200 – 900 d.C.), registraron su historia en monumentos de piedra, estos constituyen un texto, mediante el análisis epigráfico<sup>30</sup> es posible conocer aspectos relacionados con la estructura social y política, ya que, solamente, la población de alto estatus mandó registrar títulos de parentesco, relaciones entre las personas ahí mencionadas, así como eventos específicos, por ejemplo, nacimientos, matrimonios, guerras, entronizaciones, rituales o muertes. Tales acontecimientos estuvieron asociados a personajes importantes y fechados según la relevancia del mismo, por lo tanto, solo proporcionan información de un sector de la población. Entre los principales monumentos labrados en piedra se encuentran las estelas, los dinteles y los altares.

Algunas mujeres mayas durante el periodo Clásico (200 -900 d.C.) fueron representadas en estos monumentos, gracias a las lecturas epigráficas realizadas por diversas investigadoras e investigadores se ha podido documentar los diversos roles que desempeñaron las mujeres en el ámbito político y religioso.

Es posible mencionar que los principales roles y funciones que desempeñaron las mujeres mayas antiguas fue unir a los grupos de parentesco en la esfera política a través de alianzas matrimoniales, generalmente, pactadas entre los grupos dominantes. Estas alianzas tenían el objetivo de enlazar dos patrilinajes, estableciendo uniones entre familias que podían ser económicas, sociales o de apoyo militar. Incluso algunos matrimonios fueron planeados por padres o hermanos con el objetivo de asegurar aliados en la guerra o para evitar conflictos (Josserand, 2011; Escobar, 2003). En las alianzas matrimoniales, las mujeres, conferían prestigio, particularmente, cuando ésta descendía de un sitio más poderoso que el futuro esposo (Teufel, 2001).

---

<sup>30</sup> La epigrafía es la disciplina que estudia, descifra y ofrece interpretaciones de las inscripciones glíficas elaboradas sobre diferentes soportes materiales. Su objetivo es “descifrar la escritura, estudiar su evolución histórica y la del lenguaje, y analizar los testimonios históricos de los textos” (Graña-Behrens y Grube, 2001, p. 352).



Otras mujeres ocuparon el más alto grado de autoridad, es decir, fueron gobernantes de sitios importantes; algunas estuvieron representadas en los monumentos de piedra siendo partícipes secundarias, es decir, suelen acompañar a sus esposos o hijos en ciertos eventos ceremoniales como en los rituales de ascenso al trono teniendo como función legitimar el poder político. En la esfera religiosa, se les observa realizando rituales de autosacrificio, de esparcimiento, así como en ceremonias relacionadas con el joven Dios del maíz donde su indumentaria suele estar asociada con esta deidad (Rodríguez-Shadow, 2016; Josserand, 2011).

Lo que se sabe de este sector de la población procede del análisis epigráfico realizado a diversos monumentos de piedra, ya que, como lo reitero, fueron las únicas que estuvieron representadas en la estatuaria, principalmente en estelas y dinteles. Otra fuente de información procede de algunas tumbas, así como de la cerámica, particularmente del análisis de diversas figurillas.

Las mujeres mayas nobles, generalmente, se las representa ataviadas con ostentosas vestimentas, en la mayoría de los casos, llevan huipiles bordados y brocados con diseños complejos, algunas portan conjuntos de dos piezas que consistían en una especie de capa y una falda de cuentas de jade formando diseños geométricos, como Ix Sak K'uk, quien fue representada en el Tablero Oval localizado en el sitio arqueológico de Palenque, Chiapas (ver Foto 47). La indumentaria de las mujeres mayas antiguas fue complementada por diversos ornamentos como grandes tocados, brazaletes, orejeras, collares, pectorales, elaborados de jade, plumas de aves, materias primas cuyo uso se restringía a la elite. Otros accesorios que llevaban eran sandalias, cinturones y fajas.

El cuerpo de las mujeres también fue modificado intencionalmente mediante la deformación craneal, no obstante, ésta no fue una práctica restringida a la clase noble, pues estas sociedades, desde los primeros años de vida, envolvían la cabeza del infante por medio de telas y tablillas de madera -aunque también existían cunas compresoras- con el objetivo de alargar el cráneo desde la frente, logrando un perfil reclinado y alargado. Tiesler (2012) menciona que esta práctica era realizada en el seno familiar y ejecutada por mujeres, convirtiéndose en una forma común, en una costumbre y “el sentido de ésta parece haber estado dirigido a establecer un vínculo con el cosmos, además de mostrarse como una expresión de integración e identidad” (2012, p. 25).

También se realizaban escarificaciones corporales, principalmente en el torso y el rostro; era común la perforación de los lóbulos de las orejas para soportar las grandes

orejeras y utilizaban tintes naturales como pintura corporal. Estas prácticas representaban signos de belleza.

Con base en los contextos funerarios se ha podido documentar que las mujeres mayas nobles recibieron tratos diferenciales frente a las mujeres de campo, algunas fueron enterradas dentro de ciertos edificios. En Palenque<sup>31</sup> el claro ejemplo fue la llamada reina roja (ver Foto 1), su tumba se localizó en el Templo XIII y fue construida entre el año 600 y 700 d.C. Se trata de una mujer de entre 45-50 años, presentaba deformación craneal, posiblemente su nombre fue Tz'akbu Ajaw, quien llegó de una ciudad cercana a Palenque para casarse con Pakal con el objetivo de unir ambas ciudades. Esta mujer fue enterrada junto con dos cuerpos, uno de una mujer y otro de un infante, los cuales presentaban signos de sacrificio (les extrajeron el corazón), se piensa que ambos eran sirvientes que la acompañarían al más allá. El nombre de reina roja se debió a que su cuerpo fue cubierto con cinabrio (sulfato de mercurio), se trata de un pigmento venenoso, es muy probable que quienes hayan untado este pigmento, murieran (Bernal Romero, 2005).

Aproximadamente, 1140 piezas formaron parte de los ornamentos que cubrían su cuerpo, entre éstos, una máscara, una diadema, collares, orejeras y pulseras, además a la altura del pecho se localizaron cuatro navajillas de obsidiana y sobre la pelvis tres hachuelas que formaban parte del cinturón. A partir de los análisis efectuados en los restos óseos destaca la presencia de sarro, caries y abscesos, indicadores de una escasa higiene bucal, también se sabe que esta mujer tenía una dieta alta en consumo de carne. Los análisis del resto del esqueleto evidenciaron que presentaba osteoporosis avanzada (González Cruz, 2000).

---

<sup>31</sup> El sitio arqueológico de Palenque (antiguamente llamado Lakanhá) está ubicado en el extremo norte de las tierras altas de Chiapas. Estableció contactos con todos los grandes reinos del Clásico, mantuvo relaciones de cooperación con Tikal, y de antagonismo con Calakmul, Toniná y Piedras Negras (Martin y Grube, 2002).

**Foto 1. Reconstrucción de la llamada Reina Roja (arriba). Restos óseos cubiertos con cinabrio (abajo).**



Fuente: <https://eloficiodehistoriar.com.mx/2021/03/08/la-reina-roja-simbolo-ancestral-de-la-mujer-contemporanea-en-palenque-la-soberana-maya/>

A partir del análisis epigráfico, las mujeres que aparecen registradas en los monumentos de piedra pueden dividirse en mujeres gobernantes, mujeres con poder simbólico o acompañantes de los dignatarios mayas o participando en ceremonias de ascenso al trono y mujeres realizando autosacrificios<sup>32</sup> (Josserand, 2011; Pool Cab, 2011).

Las mujeres gobernantes, corresponden a aquellas que son mencionadas con claridad en las inscripciones, ocuparon el más alto rango de gobierno y de autoridad política. Se han localizado varias mujeres que ocuparon este cargo en diversos sitios mayas del Clásico.

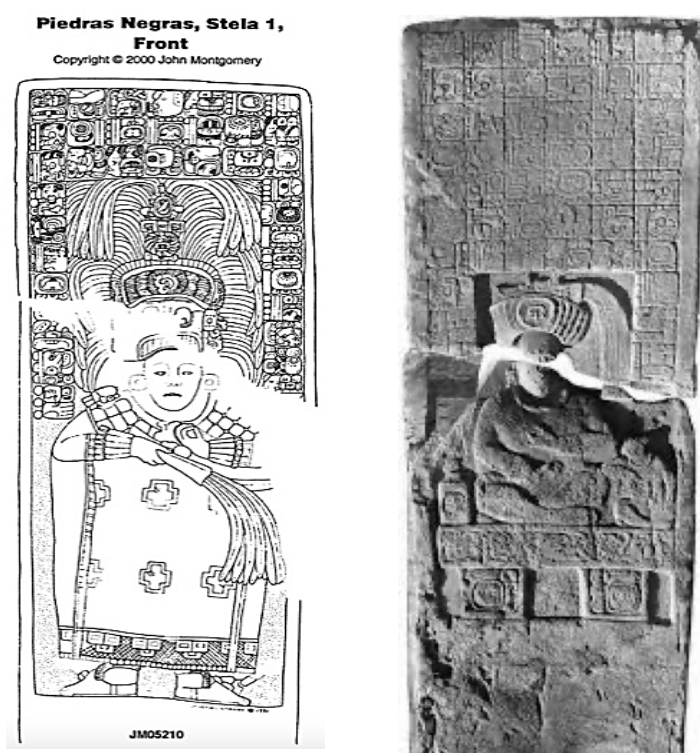
En el sitio arqueológico de Palenque, Chiapas, se encuentra la señora Yoh Ik'nal, señora Corazón del lugar del viento, primera mujer gobernante del sitio. Fue representada en el sarcófago de Pakal, en los lados este y oeste. Según el análisis epigráfico, comenzó a gobernar hacia el 583 hasta el 604 d.C., año en el que murió, es decir, reinó durante 20 años, fue la única que ostentó títulos reales completos (Vega Villalobos, 2018).

---

<sup>32</sup> En esta tesis solo hago mención de algunos ejemplos, ya que no es tema de la presente investigación, no obstante, puede remitirse a la bibliografía para más información.

Otra mujer gobernante fue la Señora K'atun Ajaw<sup>33</sup>, estuvo representada en las Estelas 1, 2 y 3 del antiguo reino de Yok'ib, hoy sitio arqueológico de Piedras Negras (ver Foto 2), localizado entre los límites de los actuales estados de Chiapas y Guatemala, en el área del Petén. Su fecha de nacimiento fue 9.12.02.00.16, 5 Kib 14 K'ank'in, que trasladado al calendario gregoriano se traduce como 4 de julio del año 674 d.C. (Pitts, 2013). Era originaria de un lugar llamado Namaan, el cual fue un reino aliado de Piedras Negras en varias ocasiones. A los doce años fue tomada por esposa por el hijo del Gobernante 2, K'inich Yo'nal Ahk II, de Piedras Negras, quien, posteriormente, sería el Gobernante 3 del mismo sitio (Escobar, 2003).

**Foto 2. Imagen de la Estela 1 (derecha) y la Estela 3 (izquierda).**



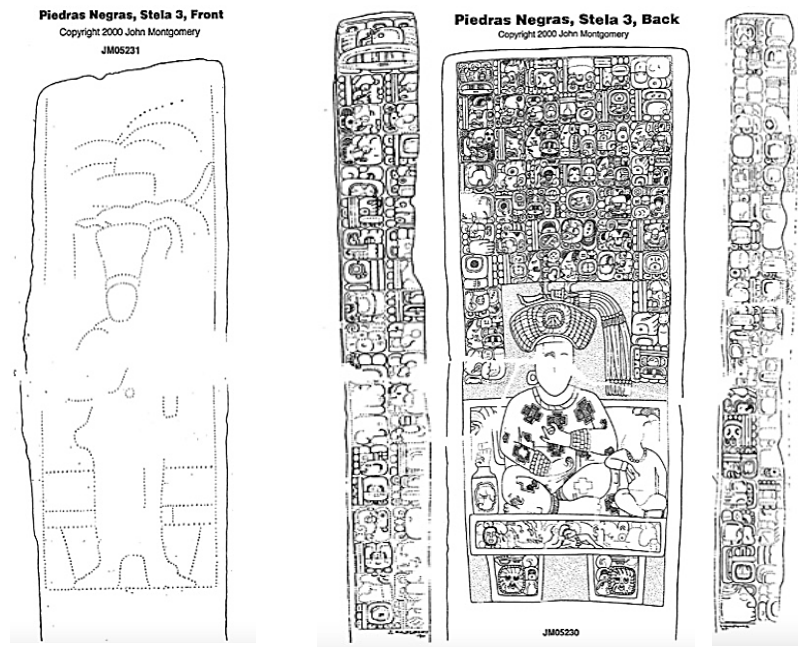
Fuente: Pitts, 2013; Montgomery, 2000.

En la Estela 3 (ver Foto 3), la señora Katun aparece acompañada por su hija Huntan Ahk, quien nació en el año 708, en este monumento es representada como una niña de tres años de edad recostada sobre las rodillas de su madre, ambas están sentadas sobre un trono. Probablemente, fue representada con el objetivo de reforzar el papel de esta niña en el futuro de la dinastía de Piedras Negras. Este monumento es muy particular

<sup>33</sup> También aparece con el nombre de Ix Winikhaab.

porque no era común representar a las infancias en la escultura. Hasta el momento, ha sido la única representación hallada de una niña en los monumentos de piedra (Martin y Grube, 2002).

**Foto 3. Estela 3 de Piedras Negras, muestra a la Señora K'atun Ajaw acompañada por su hija Huntan Ahk.**



Fuente. Montgomery, 2000.

[http://research.famsi.org/spanish/montgomery\\_selects.php?image\\_number=164](http://research.famsi.org/spanish/montgomery_selects.php?image_number=164)

Otra mujer que ocupó el más alto grado de poder político fue la Señora Seis Cielo de Dos Pilas, nació en el año 682 d.C., fue hija del gobernante de Dos Pilas, Balaj Chan K'awil y de la señora B'ulul. Contrajo matrimonio con el rector de Naranjo (ver Foto 4). Ella destacó por sus amplios conocimientos militares frente al uso de las armas y su capacidad y destreza ante los ataques de sus contrincantes. Fue enviada por su padre al sitio Naranjo como resultado de las alianzas, conquistas y su política de control de la región del Petén. Pese a que se menciona que no fue investida como gobernante (Pool Cab, 2011; Martin y Grube, 2000, 2002), asumió el control político y religioso del sitio.

Gobernó durante 20 años el sitio Naranjo, a lo largo de este tiempo ordenó hacerse retratar en diversas estelas donde se observa pisando cautivos de guerra, realizando rituales de autosacrificios y religiosos. Las estelas donde se registra su actividad fueron 3, 18, 24, 29 y 31 de este sitio.

Una de las características más sobresalientes de la Señora Seis Cielo fueron sus campañas militares. Hacia el año 693 atacó el sitio Ucanal; los sitios Tuub'al y B'ital, lugar que incendió derrocando al señor K'inichil Kab'. Otros conflictos bélicos fueron contra Tikal en el año 695 donde tomó como prisionero al gobernante Siyaj K'awiil. Posteriormente, ataca por segunda ocasión a Ucanal hacia el año 698 capturando a su gobernante, Itzamnaaj B 'alam, e incendiando el sitio frente a él. Esta gobernante tuvo un hijo llamado K'ak Tiliw Chan Chaak, él nació en el año 688, quien, posteriormente, gobernaría Naranjo. Finalmente, su muerte sucedió hacia el año 741 d.C. (Vega Villalobos, 2018, Martín y Grube, 2000; Iwaniszewski, 2010).

**Foto 4. Estela 24 de Naranjo, se observa a la Señora Seis Cielo pisando a un cautivo de guerra.**



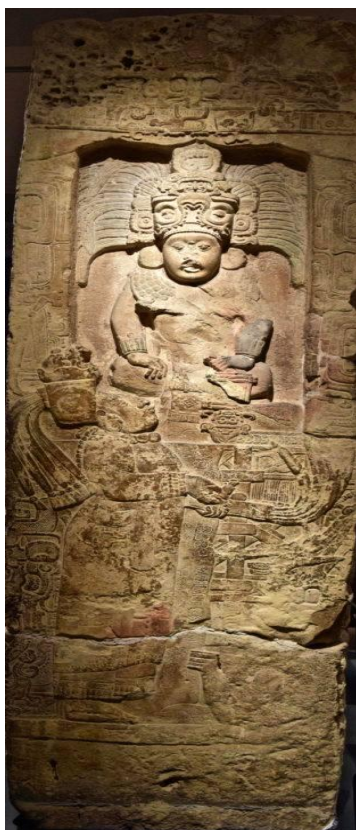
Fuente: <https://mcd.gob.gt/naranjo-saal/>

El segundo grupo es denominado como mujeres con poder simbólico, lo conforman aquellas mujeres participando en ceremonias de ascenso al trono. En los monumentos no aparecen aceptando el poder, sino que figuran como asistentes apoyando a sus parientes masculinos en la entrega o ceremonia de los símbolos de poder que los consagrarán como gobernantes, otra de sus funciones consiste en legitimar el poder político. Generalmente, las mujeres retratadas personifican a la madre o a la esposa, pero

solo cuando están vinculadas con los linajes hegemónicos de su lugar de procedencia (Josserand, 2011).

La Estela 14 de Piedras Negras es un ejemplo, en esta se encuentra la representación de una ceremonia de ascenso al trono, se muestra al gobernante 5 Yo'Nal Ahk, quien aparece sentado sobre un nicho, la mujer que está debajo de él es su madre (ver Foto 5).

**Foto 5. Estela 14 de Piedras Negras.**



Fuente: <https://www.facebook.com/photo?fbid=3041774579392916&set=pcb.3041774626059578>

Otro ejemplo es la Estructura 33 de Yaxchilán, el Dintel 1, que conmemora el ascenso al trono de Pájaro Jaguar. En este monumento se observa a Pájaro Jaguar, gobernante de Yaxchilán, lleva en su mano un cetro del Dios K, y su esposa la Señora Gran Calavera, quien sostiene un bulto sagrado (ver Foto 48).

Estela 2 de Bonampak, al centro se encuentra el gobernante Yajaw Chan Muwaan, las mujeres que están representadas son su madre y su esposa quien procede del señorío de Yaxchilán, Chiapas (ver Foto 49).

El tercer grupo lo constituyen aquellas mujeres que están realizando rituales de autosacrificio (Rodríguez-Shadow, 2016). Por medio de estas prácticas, la sociedad noble, la



única que tenía la facultad de realizarlas, legitimaba su poder político mediante la perforación y el sangrado de alguna parte del cuerpo. Estas sangrías consistían en cortarse la lengua para insertar una cuerda, misma que pasaban a través de esta para que manara sangre, impregnando de este flujo papeles que previamente habían sido puestos dentro de una vasija. Posteriormente, se incineraban y el humo emitido servía como un mensaje enviado a los dioses. Esta práctica tenía diversas funciones: legitimar el linaje de su marido, para celebrar el nacimiento de un heredero, para conmemorar el ascenso de un nuevo gobernante, cuando sus esposos iban a la guerra como invocación a los ancestros, para dedicar un nuevo templo o escultura, entre otros.

Dintel 24 de Yaxchilan muestra a la señora Na K'abal Xok autosacrificándose, pasa una cuerda por la lengua, en la parte inferior, se observa una vasija que funciona como receptora del flujo de sangre; a la izquierda, se encuentra Escudo Jaguar sosteniendo un cetro (ver Foto 50).

En Yaxchilán también se localizó el Dintel 17 (ver Foto 6), en él la Señora Xoc está realizando una sangría, de igual forma que el anterior, pasa una cuerda por la lengua, la sangre será contenida en la vasija, el personaje de la izquierda es Escudo Jaguar quien está sentado en una especie de banco.

**Foto 6. Dibujo del Dintel 17 de Yaxchilán.**



Fuente: Arqueología mexicana, 1998.

Una excepción de estos grupos se refiere a una escena de una mujer prisionera, así como realizaron representaciones de mujeres ostentando el poder, también hubo retratos de mujeres cautivas que fueron sometidas por los vencedores. La Foto 7 corresponde al



Monumento 99 de Toniná, Chiapas, donde fue esculpida una mujer prisionera, su vestimenta refleja humillación y derrota pues su huipil fue cortado intencionalmente “este tablero roto es uno de los pocos retratos de mujeres prisioneras en el arte maya. Su vestido o huipil ha sido cortado para producir una serie de agujeros y lengüetas, símbolo recurrente de humillación y derrota” (Simon y Grube, 2002, p. 181). Este monumento fue elaborado durante el mandato del Gobernante 2 quien estuvo 12 años en el poder, durante su gobierno, la escultura se centró en evidenciar el poder militar. Lamentablemente, no se tiene datos precisos de quién fue esta mujer, no obstante, es importante evidenciar que las mujeres no quedaron absueltas de ser prisioneras de guerra y, en ocasiones, no importando su estatus social.

**Foto 7. Imagen del Monumento 99 de Toniná, representa una cautiva de guerra.**



Fuente: Martín y Grube, 2002.

Una cuestión importante de mencionar es que a la clase noble se les permitía la poliginia, mientras que a las mujeres de campo se les impuso la monogamia. El ejemplo más notable fue Escudo Jaguar, quien fue gobernante de Yaxchilán; a él se le asocian dos mujeres, la principal, la Señora Cox y la madre de su heredero, la señora Ik Skull. Otro caso, fue Pájaro Jaguar, hijo de Escudo Jaguar, quien tuvo por esposas a la Señora Gran Calavera, la señora Balam Ix Witz y a la señora Ah Po Ik.

Otra característica es que las ocupaciones que realizaban las mujeres mayas nobles se restringieron a la esfera política y ritual, pues no se les observa realizando otras labores como intercambiando productos en los mercados o realizando labores agrícolas.

## **II.2.2. Mujeres mayas de estratos bajos**

¿Qué pasa con las mujeres que no pertenecían a la clase dominante? Ellas a diferencia de las mujeres nobles, no aparecen representadas en los monumentos de piedra. Es por ello que se hace más complejo hallar evidencias arqueológicas que den cuenta de su presencia, ante ello es necesario apoyarse en otras fuentes de estudio, ya sean tangibles como las figurillas cerámicas, la identificación de restos óseos, las áreas de actividad que proporcionen el registro arqueológico, pero también la implementación de conceptos teóricos o de análisis. Yo he incorporado la categoría analítica de actividades de mantenimiento la cual permite identificar los saberes, las prácticas y la contribución que las mujeres mayas antiguas realizaron dentro de sus sociedades para el sostenimiento y el cuidado de la vida de los grupos humanos (Sánchez Romero, 2022).

Como lo definí en el capítulo I de esta tesis, las actividades de mantenimiento son aquellas prácticas cotidianas centradas en el sostenimiento y bienestar de las y los individuos que integran un grupo social, inician desde el nacimiento y perduran a lo largo del ciclo vital de cualquier persona, incluyendo el tratamiento de la muerte. De igual forma, implican todos los trabajos relacionados con la producción de instrumentos necesarios para llevar a cabo todo ese conjunto de actividades como la elaboración de la cerámica, las herramientas de piedra y la producción textil. Además, conllevan un tejido de relaciones, vínculos sociales y humanos (Alarcón García, 2010; Sánchez Romero, 2002; Montón Subías y Lozano, 2012).

Estas actividades han tenido muy poca relevancia a la hora de analizar los procesos históricos, de hecho, hasta hace muy poco ni siquiera existía una categoría de análisis para poder definir las y estudiarlas. Esto tiene que ver con que existe un prejuicio pues suele asignarse estas actividades a las mujeres, por lo tanto, “las actividades domésticas no son importantes porque las hacen las mujeres y las mujeres no son importantes porque realizan actividades poco relevantes para las sociedades” (Sánchez Romero, 2022, p. 167). Además, las actividades de mantenimiento se interpretan como separadas e independientes del resto de los procesos o cadenas productivas y sociales de las sociedades del pasado. Sucede lo mismo que en la actualidad, el trabajo doméstico no se considera un trabajo en términos

mercantiles porque se realiza dentro de contextos familiares, el tiempo, el esfuerzo y los conocimientos no tienen un valor económico, por el contrario, se invisibiliza. Esta concepción influye en la construcción de la historia de las sociedades pasadas, pues se las conceptualiza de la misma manera, de ahí que muchos investigadores e investigadoras no les parezca relevante analizar este tema.

Como lo he mencionado en repetidas ocasiones, suele ser muy recurrente relacionar las ideas de que las actividades de mantenimiento no requieren conocimientos, experiencias, instrumentos de trabajo ni desarrollan tecnologías, también suelen desvincularlas de los procesos sociales lo cual es una gran omisión porque, en muchos casos, la existencia de ciertos cambios en las condiciones de desarrollo de algún trabajo traen como resultado cambios sociales trascendentales temporal o permanentemente (Sánchez Romero, 2022; 2002). También se ha olvidado que las actividades de mantenimiento forjan redes de solidaridad y afecto a través de la generación de lazos sociales entre las personas que cuidan y quienes son cuidadas creando formas de comunicación y unión de la vida social necesarias para el desarrollo de estrategias de cohesión, empatía incluso de identidad del grupo (Sánchez Romero, 2022). De ahí la necesidad de reconocer la función estructural de las actividades de mantenimiento en cualquier sociedad y su repercusión en todos los ámbitos sociales.

Ahora bien, ¿cómo podemos reconocer las actividades de mantenimiento en los objetos arqueológicos, en las representaciones y en la producción textil de las sociedades mayas antiguas? Recordemos que estas actividades integran una serie de aspectos que van desde el nacimiento de una persona hasta el final del ciclo de vida de ésta. En primer instancia se encuentran las prácticas de alimentación que incluyen: la recolección, la preparación, la distribución, el consumo y el almacenamiento de alimentos pero también la búsqueda de los mismos; en esta etapa es necesario un conocimiento del medio, el cual consiste en saber, por ejemplo, las zonas dónde recolectar los alimentos, las temporadas de cosecha, la identificación de frutos, semillas o plantas que son dañinas o venenosas, los alimentos que pueden almacenarse por periodos prolongados, la forma de cocción, entre otros. Aquí es fundamental los conocimientos aprendidos por las mujeres referentes al ambiente donde habitan mismos que son transmitidos de generación en generación.

Hacer visibles las prácticas de recolección como forma principal de obtención de los alimentos desde la prehistoria ha sido una de las luchas que la arqueología feminista y de género, aunque no del todo, ha logrado. Ante la famosa dicotomía mediante la cual se han asignado tareas y actividades a hombres y mujeres, específicamente, los hombres se dedican

a la caza como actividad principal mientras que las mujeres se ocupan de la recolección como labor inferior, fue gracias al trabajo de las antropólogas como Adrienne Zihlman (1978) y Sally Linton (1979) quienes pusieron en duda que la caza hubiese sido el medio principal de subsistencia enfatizando la recolección como una actividad imprescindible para la obtención de los alimentos necesarios para sobrevivir. Ambas autoras defendieron que “la recolección de vegetales había establecido los cimientos tecnológicos de las sociedades primitivas, las primeras herramientas no se usaron para cazar animales grandes, veloces y peligrosos, sino para recolectar plantas, huevos, miel, termitas, hormigas y, probablemente, para capturar pequeños animales” (Martínez Pulido, 2015, p. 2).

Con esto no quiero minimizar la caza sino más bien desmitificar que esta fuera la principal actividad y que quienes la realizaban eran solo los hombres, por el contrario, consistió en una labor comunitaria que exigía el acompañamiento por parte de toda la comunidad y que creaba lazos de cooperación, solidaridad y ayuda mutua entre todos los integrantes del clan.

Un punto importante que quiero retomar es la cuestión tecnológica, cuando decimos que la recolección fue el medio principal de obtención de los alimentos las mujeres debieron tener un amplio conocimiento del entorno dada la gran variedad de vegetales, semillas, plantas o frutos que existían; tenían que saber sobre las propiedades de las plantas comestibles, ya sean tallos, hojas, frutos, o flores, su toxicidad, cuáles podían ser consumidas crudas o cuáles necesitaban una preparación, ahí es donde interviene la tecnología, específicamente en la preparación, el cocinado y el almacenamiento de los alimentos.

La preparación y el cocinado de los alimentos implicó un desarrollo tecnológico producto de muchos años de experiencia. Actualmente, se nos haría muy fácil preparar atole de maíz porque sabemos el procedimiento cual receta de cocina o aún más sencillo, lo podríamos comprar, pero imaginemos en la época Clásica, donde, primero, las mujeres tenían que sembrar en sus parcelas las semillas de maíz, esperar su cosecha, recolectar los maíces, desgranarlos, molerlos en el metate, mezclarlos con agua, quizá cacao, prender el fogón, colocar la mezcla en un cuenco de cerámica y estar al pendiente de su cocción. Esta descripción puede parecer sencilla, pero está implícito toda una serie de elementos, uno de ellos es el cocimiento por parte de las mujeres para saber que el maíz debe tener una cocción. Como menciona Alarcón: “la carne puede consumirse cruda, sin embargo, nuestro aparato digestivo no está preparado para consumir vegetales y semillas directamente, sin pasar por un proceso de transformación, a excepción de la fruta. Así, la alimentación con

granos, hojas, raíces y semillas sólo es posible si se transforma mediante la cocción, tostación, etc.” (2010, p. 202).

Actualmente, deberíamos reconocer el gran conocimiento que nos dejaron nuestras ancestras al desarrollar toda una serie tecnológica en la preparación de alimentos, gracias a ellas ahora podemos saber cómo ahumar la carne, cuánto tiempo tardan los alimentos en cocerse, qué alimentos son nocivos para nuestro cuerpo, cuales pueden almacenarse por largos periodos de tiempo o qué plantas y hierbas son curativas.

Otro factor tecnológico fue el uso del fuego, descubrimiento que generalmente se ha asociado por obra de la casualidad, lo que es un hecho es que las mujeres supieron utilizarlo de la mejor manera lo que les permitió preparar diversos alimentos y transformarlos en productos comestibles que mejoraron la calidad de vida y la posibilidad de supervivencia de los grupos humanos (Alarcón, 2010, Sánchez Romero, 2022).

En el caso de las mujeres mayas campesinas, ellas al igual que el resto de la población no habitaban en los principales centros administrativos y religiosos, las viviendas estaban ubicadas en la periferia de los centros urbanos, las prácticas de alimentación tenían lugar en los patios de las unidades habitacionales. Por ejemplo, la agricultura, era realizada en los huertos familiares, esta área estaba localizada junto a las casas; generalmente, “se limitaba a la producción de especias, frutas, verduras y plantas medicinales, las cuales eran utilizadas para autoconsumo, y requerían el cuidado de las mujeres” (Velázquez García, 2004, p. 104). Algunas verduras cultivadas fueron el chile, el aguacate, el zapote y el jitomate. Una actividad usual era la preparación y consumo de alimentos a base del maíz: “antes de dormir, las mujeres dejaban remojando los granos de maíz en agua con cal. En la madrugada se levantaban para colarlo, lavarlo y molerlo en un metate” (Velázquez García, 2004, p. 110). Otras formas de consumir el maíz fueron en tamales, pinole y diversos tipos de atole y, probablemente, pozol. También desarrollaron técnicas para el procesamiento de alimentos como el secado del pescado, la cocción, el almacenamiento de granos y semillas.

La manufactura del utilaje lítico y cerámico fueron otras actividades que las mujeres mayas realizaron, ellas elaboraban cerámicas para autoconsumo como platos, ollas, sahumerios, cuencos, necesarios para el uso cotidiano y también para el intercambio con otros miembros de la comunidad. También elaboraban figurillas, ornamentos como cuentas para utilizarse en collares, pulseras o pectorales, orejeras o artefactos como malacates. Además, fabricaban diversos instrumentos líticos utilizados para cortar, destazar, machacar, moler, y para la caza de animales acuáticos y terrestres. Estas herramientas también fueron utilizadas para cortar la leña que utilizarían en la cocción de los alimentos, así como en la

construcción de las viviendas y los diversos utensilios empleados en la vida diaria, por ejemplo, las ramas eran usadas para hacer escobas, y las resinas como inciensos o pegamento (Velázquez García, 2004).

La producción cerámica era una actividad realizada por todos los miembros de la comunidad, hombres como mujeres incluso las infancias. El proceso de elaboración consistía en identificar los yacimientos de arcillas, una vez localizados las personas acudían a abastecerse de éstas mediante la extracción de bloques que eran trasladados a los talleres o a las unidades habitacionales. Posteriormente, las arcillas eran trituradas y amasadas con agua, se les agregaba unos elementos que en la arqueología se denominan desgrasantes, éstos podían ser minerales o vegetales, su función era permitir que, al momento de entrar en contacto con el fuego, las piezas cerámicas no se quebraran. Una vez que se obtenía la masa de arcilla o pella comenzaban a transformarla en diversas formas: ollas, cuencos, vasos, tecomates, platos, braseros, malacates, figurillas, actividad que implicaba destreza y creatividad, en este caso, de las mujeres, mediante estas formas plasmaban sus conocimientos y su cosmogonía. Las principales técnicas de manufactura utilizadas durante el México antiguo fue el modelado y/o enrollado y el moldeado, en la primera la forma de la pieza era realizada a mano mientras que en la segunda se empleaba un molde para fabricar el objeto, existían moldes tanto para figurillas como para contenedores.

Ya lista la pieza cerámica, podía ser decorada mediante el empleo de diferentes técnicas como el alisado para darle un acabado uniforme a la superficie del objeto, el engobe el cual permitía dar color o incisiones<sup>34</sup> para decorarla mediante diversas formas, posteriormente era puesta en el horno para su cocción o *quema*. Al término del cocimiento, algunas se les daba un tratamiento extra como en el caso de vasijas que eran utilizadas para almacenar líquidos, la superficie de la olla o cántaro era pulida con la intención de cubrir o sellar aquellos orificios o poros que hubieran quedado expuestos y evitar la filtración de agua. Otros objetos, con la intención de proporcionarle brillo a la superficie, eran bruñidos; de esta manera una técnica podía utilizarse como funcional y, a la vez, decorativa. Ambas técnicas eran realizadas con un instrumento de trabajo que era una piedra bola o piedra de río la cual frotaban en la superficie de la vasija para obtener dichos terminados.

Según la forma cerámica que se fabricaba eran las técnicas de manufactura y decorativas que se empleaban, estas técnicas también fueron innovaciones y tecnologías al permitir crear objetos para diferentes usos y cubrir necesidades básicas de la población. Los

---

<sup>34</sup> Otros ejemplos de técnicas decorativas son: al pastillaje, calado, pintado, sellado, alto relieve, bajo relieve, punzonado, pulido, acanalado, esgrafiado, entre otras. Algunas se realizan antes de la *quema* y otras después.

hornos también integran estas tecnologías, el desarrollo de éstos permitió el cocimiento de las arcillas para ser transformadas en cerámica. Existieron dos tipos: hornos a cielo abierto y hornos cerrados; el uso era estacional, pues como se encontraban en la intemperie, en temporadas de lluvia no podían ser utilizados, ya que el fuego no podía arder y, por consiguiente, la cerámica no se cocía. Algunos hornos pudieron alcanzar temperaturas más altas lo que permitió proporcionar otras técnicas decorativas a las vasijas.

Estas son algunas de las técnicas empleadas por diversas sociedades durante la época prehispánica, las comunidades mayas no se quedaron atrás pues también las utilizaron incluso muchas de ellas siguen siendo usadas actualmente por mujeres. Por ejemplo, Amatenango del Valle, Chiapas, es una comunidad alfarera que sigue produciendo cerámica cuyas principales productoras son mujeres. El trabajo de ellas aporta económicamente a sus hogares y a la comunidad en general, los jaguares de barro son un ícono importante de las artesanías que se venden en el Estado, específicamente en San Cristóbal de Las Casas, mismos que son comercializados en diversos puntos de venta y consumidos por turistas nacionales y extranjeros.

En el caso de las herramientas de piedra o lítica, su elaboración también incluye un conocimiento complejo, tanto de las rocas como de las técnicas empleadas. Las principales materias primas fueron el basalto, el pedernal y la obsidiana, mientras que las técnicas fueron desgaste por abrasión, tallado por percusión y presión.

La reproducción humana es otra parte esencial de las actividades de mantenimiento, está integrada por la gestación, el nacimiento, la lactancia, la crianza y la posterior socialización de las infancias. Algo muy importante es que tanto la lactancia como la socialización de las infancias no eran efectuadas obligatoriamente por la madre biológica, sino que podían ser realizadas por cualquier mujer de la comunidad. Las evidencias arqueológicas de estas prácticas han sido documentadas por las representaciones de figurillas donde aparecen mujeres embarazadas, algunas están acompañadas por infantes, amamantando, realizando actividades de cuidado (Rodríguez-Shadow, 2016).

Rodríguez-Shadow documenta, con base en estudios osteológicos, que los infantes fueron desprovistos de alimentos en ciertos momentos, algunos relacionados a periodos de sequía o de conflictos bélicos, lo que repercutió en su salud provocando desnutrición: “La anemia, ya fuese por insuficiencia de hierro o por infecciones gastrointestinales que impedían la apropiada absorción de hierro en el organismo, era habitual, principalmente entre los infantes y las mujeres, en éstas últimas por la carga fisiológica que constituyen el embarazo y la lactancia” (2016, p. 18). Otros factores que se han relacionado a la deficiencia

de hierro en la sangre en épocas prehistóricas son los riesgos que trae consigo los partos prematuros, embarazos complicados, los periodos prolongados de lactancia, los embarazos sucesivos y el abundante sangrado menstrual (Márquez Morfín y Hernández Espinoza, 2006).

La atención a personas que no pueden cuidarse a sí mismas temporal o permanentemente ya sea por cuestiones de edad o enfermedad, implica el cuidado y dar primeros auxilios a las personas enfermas, la identificación de plantas medicinales en tanto cantidades y formas de suministrar donde la presencia de mujeres curanderas es de vital importancia.

Finalmente, otro aspecto que integra las actividades de mantenimiento es la producción textil, tema de estudio de esta tesis. El cubrirse de las inclemencias del clima tanto para construir campamentos o chozas como para la protección del cuerpo fue, al igual que alimentarse, un acto de supervivencia desde tiempos prehistóricos. Los primeros grupos humanos que llegaron a poblar el continente americano, particularmente, México, aproximadamente, hace 35 000 años, se encontraron en ambientes totalmente diferentes a los que existen hoy en día, su único objetivo era sobrevivir y, como lo he mencionado, la principal fuente de supervivencia fueron los cuidados, es decir, las actividades de mantenimiento.

En los inicios, las personas utilizaban las pieles de animales que cazaban para cubrirse el cuerpo, algunas mujeres se dedicaban al tejido de fibras duras para elaborar cestería, por medio de ella fabricaron redes, cestos, cunas, bolsos, cuerdas y petates. Con el paso del tiempo, desarrollaron y diversificaron técnicas que les permitieron elaborar tejidos más complejos empleando otros tipos de fibras, entre ellas el algodón. Implementaron formas para teñir e incorporar color a los tejidos, decorarlos mediante el bordado o el brocado e incluir diseños derivados de su cosmovisión, además de crear una serie de prendas necesarias para su vida cotidiana pero también para otros usos: ceremonias de matrimonio, religiosas, rituales funerarios, telas para cubrir sus divinidades, para decorar los centros ceremoniales, las viviendas, para intercambio con otros poblados y como pago de tributo.

La producción textil en el México antiguo constituyó una labor muy relevante. Probablemente, desde el periodo Clásico (200 d.C. – 900 d.C.), comenzó a tener una relevancia fundamental en la adquisición de la identidad de una mujer pues fue considerada una actividad que este sector de la población debía aprender y realizar durante toda su vida sin importar su posición social.



Es un hecho que a pesar de la importancia que ha tenido para las sociedades, en diferentes momentos históricos, elaborar textiles no se le ha dado el interés suficiente en las investigaciones arqueológicas, en algunos casos se justifica porque al ser un material perecedero los textiles no logran conservarse; en otros hay preponderancia por investigar grandes basamentos, temas relacionados con patrones de asentamiento, descripciones cerámicas, tipologías de artefactos líticos, pero existe una cuestión más, como argumenta Sánchez Romero:

Las mujeres, y las actividades que ha realizado en su mayor parte a lo largo de la historia, no han sido consideradas en la “historia de la técnica”, y esto es debido a dos razones fundamentales. En primer lugar, se ha definido la tecnología en función de la producción, del valor del objeto que se produce en sí mismo, y no en función de su uso o consumo [...] En segundo lugar, históricamente, se pone mucho más énfasis en los artefactos, la maquinaria y las instalaciones de envergadura que requieren una gran inversión de capital, en detrimento de los sistemas de lo que se llama baja tecnología y de uso diario. Por “baja tecnología” se entiende la tecnología sencilla, de tipo tradicional, artesanal, de bajo coste [...] Pues esa idea de que no es suficientemente complejo refuerza el estereotipo de la incapacidad tecnológica de las mujeres (2022, p. 217-218).

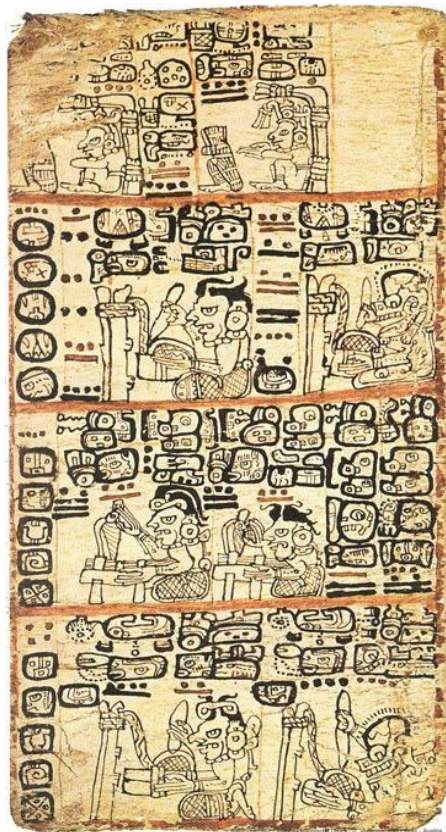
¿Realmente la producción textil no implicó un desarrollo tecnológico por parte de las mujeres? Concuerdo con Sánchez Romero (2022) cuando afirma que esta idea es producto de una visión androcéntrica y occidental por parte de las y los arqueólogos cargada de prejuicios hacia actividades y espacios donde intervienen las mujeres. Y es que entiéndase por tecnología a toda herramienta y estructura para llevar a cabo esta actividad, y si se han encontrado malacates, husos, punzones, agujas, fragmentos de telar de cintura y textiles, ¿acaso no constituyen la evidencia más clara de tecnología? He mencionado que los malacates, aquellos instrumentos de barro que junto con el huso sirven para hilar, difieren en tamaño y éste era determinado por el tipo de fibra que se necesitaba ¿eso no es una innovación tecnológica que permitió a las mujeres producir diferentes tipos de hilo lo que a su vez les permitió elaborar diversas calidades de tejidos?

Particularizando en las sociedades mayas, el tejido estuvo presente como actividad exclusivamente femenina, toda mujer debía aprender a tejer. Desde el nacimiento la partera le otorgaba los instrumentos necesarios para llevar a cabo dicha actividad:

[Durante la ceremonia del nacimiento] la partera pintaba al niño en el pie derecho una raya con tizne, que significaba protección, y le daba la seguridad de que no se perdería en el monte cuando fuese grande, además le ponía un arco y flechas en las manos; si era mujer sus regalos eran un huso y algodón, esto lo hacía con la intención de determinar las actividades propias del sexo del recién nacido (Cruz Cortés, 2005, p. 76).

Esta práctica estuvo legitimada por la religión, ya que, durante la época prehispánica, se consideraba que las diosas de la luna protegían a las mujeres y el tejido. Diversas diosas se las representaba con elementos relativos a esta práctica, portaban algodón, punzones de hueso, telares, husos con malacates e incluso *tzotzopatzli* o machetes, componente del telar de cintura (Ramírez, 2014). En el caso de las sociedades mayas, Ixchel, diosa de la Luna, era la patrona de los tejidos, así como de la medicina, los alumbramientos, las inundaciones y protectora de las artes (ver Foto 8).

**Foto 8. Página 102 del Códice Madrid, se observa a un grupo de mujeres y deidades realizando labores de tejido en el telar de cintura.**



Fuente: [http://www.famsi.org/spanish/research/graz/madrid/img\\_page102.html](http://www.famsi.org/spanish/research/graz/madrid/img_page102.html)

Ixchel era representada como una diosa joven, pero tenía otra manifestación, en la que era caracterizada como anciana y a la que denominaban como *Ixchebel yax*. Las sociedades mayas simbolizaban en los códices y en algunas figurillas a la luna en sus primeras etapas, desde la luna nueva hasta la luna llena con la imagen de Ixchel y para sus fases menguantes, hasta su desaparición en el cielo se la representó con la figura de una diosa de aspecto senil, a veces tiene garras en los pies y se ha relacionado con el tejido y la fertilidad terrestre, es decir *Ixchebel yax*. “Para algunos mayas actuales, la Luna figura como madre del Sol, tal es el caso de los tseltales y tsotsiles de Chiapas y es llamada *Jch’ul me’tik*, “Nuestra sagrada Madre” (Cruz Cortés, 2005, p. 29).

Si bien, la práctica de tejer era realizada por cualquier mujer independientemente de su clase social, existieron diferencias entre estas las que a su vez definieron los roles y las actividades que hacían. Las mujeres que pertenecían a un estrato social bajo estuvieron privadas de realizar ciertas actividades productivas como estar al frente de intercambios a larga distancia, de actividades relacionadas con la autoridad, la política y la milicia y de ejecutar ciertos rituales como los autosacrificiales, al respecto Rodríguez-Shadow menciona:

La intervención diferenciada en producción artesanal basada en el género creó asimetrías en la participación social, la riqueza y la legitimación porque la especialización instaure redes más allá del grupo residencial, puesto que los oficios en sociedades complejas están material e ideológicamente interrelacionados con las jerarquías en niveles más amplios. Sin embargo, debe tenerse presente que las mujeres se especializaron en las faenas textiles debido a una inmensa labor de socialización que iniciaba desde su nacimiento, y que el tejido constituía una fuente de valor esencial, puesto que las telas se empleaban para pagar el tributo y los bordados muy finos se otorgaban como regalos entre las élites o como obsequios en el establecimiento de alianzas. Empero, el ocuparse de este tipo de manufactura aparentemente les confirió poco prestigio a nivel social, ya que los grupos hegemónicos se apropiaban de estos artículos para manipularlos a su favor en un contexto político en el cual los productos textiles tenían un valor estratégico (2016, p. 42).

No cabe duda que la producción textil constituyó una actividad especializada entre las mujeres mayas. Para su elaboración empleaban malacates, husos, navajillas de obsidiana, piezas de madera tallada, punzones de hueso, además del uso del telar de cintura, instrumentos que ellas pudieron fabricar y reparar según sus necesidades. Por otra parte,

poseían un amplio conocimiento del medio para poder identificar las materias primas que utilizarían, por ejemplo, conocimientos matemáticos para contar los hilos con el fin de elaborar los complejos diseños brocados o bordados, además, de todo el conocimiento aplicado en el proceso de tejido en el telar de cintura así como los pigmentos para teñir las fibras.

Esta actividad, al igual que la preparación de alimentos o la manufactura de la cerámica, requiere de un proceso complejo en el que intervienen ciertos pasos: la elección de las fibras, su preparación, el hilado, la elaboración del tejido, el teñido, el “diseño” de la prenda de vestir y la decoración mediante la aplicación de diversos diseños. Además, la producción textil tiene otra función: cubrir las necesidades básicas de abrigo y protección (Sánchez Romero, 2022), además sirven como indicadores de identidades sociales definidos por las diferencias marcadas por la clase, el género o la edad. Arqueológicamente, estos procesos se traducen en las evidencias dejadas por las sociedades pasadas, la muestra de estudio procedente del Museo de los Altos es el claro ejemplo. Como lo veremos en el capítulo III, se encuentran fragmentos textiles algunos brocados y teñidos, así como instrumentos de trabajo tales como agujas, punzones, malacates y husos, cuyo análisis me permitió identificar la producción textil realizada por las mujeres mayas durante el Clásico en Chiapas.

Un aspecto importante y que no hay que olvidar, son los accidentes en los que las mujeres pudieron estar expuestas al realizar alguna de las actividades de mantenimiento, así como el deterioro físico, por ejemplo, al cargar y acarrear el agua, la carga de cestos con alimentos muy pesados, el lavado de ropa, la molienda del maíz, incluso las actividades del tejido, debido a que son recurrentes y realizadas durante largos periodos de tiempo, suelen desgastar los músculos y los ligamentos dejando lesiones en algunas partes del cuerpo como la columna, las rodillas y los tobillos, que al paso del tiempo, reducen la calidad de vida de las mujeres.

Para cerrar este apartado quiero enfatizar la necesidad de distinguir a las mujeres mayas prehispánicas en dos grupos sociales: las mujeres de alto estatus quienes fueron representadas en los monumentos de piedra, distinguiéndose por la indumentaria, las actividades y ocupaciones, la residencia y las formas de inhumación y, las mujeres de campo o de estatus social bajo, quienes no contaron con los mismos privilegios que el otro sector, por lo que es posible identificar diferencias de clase entre las mismas mujeres. Esto es relevante porque algunos investigadores e investigadoras ha mantenido una postura en la que consideran que la condición de las mujeres mayas fue de complementariedad debido a

que pudieron acceder a la esfera política al ser gobernantes de importantes reinos, porque transmitían el linaje a sus hijos e hijas y porque estuvieron representadas, al igual que los hombres, en los monumentos de piedra (Gamboa y Quiñones, 2013; Santana Rivas, 2003; Vidal Lorenzo y Parpal Cabanes, 2016).

Sin embargo, existe otra postura en la que se conceptualiza a las mujeres mayas prehispánicas desde otra perspectiva, posición de la forma parte. Como lo apunta Rodríguez-Shadow (2011, 2016), no existieron relaciones de complementariedad entre hombres y mujeres ni entre mujeres, la sociedad maya fue androcéntrica, patriarcal y clasista, al menos desde el periodo Clásico hasta el Posclásico y hasta la actualidad, solo que fue reconfigurándose e instaurándose de diversas formas, como lo plantean las feministas comunitarias (Guzmán, 2019; Guzmán y Paredes, s/f).

Durante el periodo Clásico (200 d.C. – 900 d.C.), existía una asimetría entre hombres y mujeres y entre mujeres y mujeres, por asimetría social se entiende “la valoración diferencial, negativa para lo femenino, positiva para lo masculino, que hace una sociedad androcéntrica de lo que son -o se supone que deben de ser- las mujeres y los hombres. La asimetría entre lo femenino y lo masculino se refiere a la condición subordinada de las mujeres en diversos ámbitos” (Rodríguez-Shadow, 2016, p. 67). En esta definición también incluyo las asimetrías entre los grupos de mujeres de diferente clase social, estas fueron notorias en su representación en los diferentes materiales tanto cerámicos como pétreos, en las actividades y ocupaciones que realizaban, en el acceso a conocimientos y saberes, al uso de materias primas, al tipo de viviendas e incluso en los lugares de inhumación.

Arqueológicamente, fueron evidentes en el arte monumental, solamente las mujeres nobles estuvieron representadas en estelas, dinteles, altares, como lo atestiguan los ejemplos anteriormente citados. Tuvieron acceso a la esfera política ya que gobernaron ciudades importantes, fueron grandes estrategias militares y adquirieron conocimientos especiales como el uso de las armas, probablemente, fueron bilingües, incluso políglotas, para poder pactar alianzas entre otros pueblos, sin embargo, no quiere decir que gozaran de una complementariedad ante los hombres, aunque sí tenían privilegios frente a las mujeres de estratos sociales bajos. Este grupo de mujeres fueron representadas de pie, en posición sedente y de perfil, otras pisando cautivos de guerra como la Señora Seis Cielo, acompañando a sus familiares en las ceremonias de ascenso al trono y practicando autosacrificos, en muy raras ocasiones aparecen sosteniendo infantes o vasijas cerámicas.

Otra distinción entre mujeres de diferente clase social fue la vestimenta. Las mujeres nobles usaban prendas de fibras de algodón de mejor calidad acompañadas de ornamentos que incluían grandes tocados elaborados con plumas de diversas aves, collares desde muy sencillos hasta más complejos portando incluso medallones, orejeras, brazaletes, elaborados en obsidiana, jade, jadeíta, ámbar y, en menor medida, en cerámica. Vivían en los grandes centros ceremoniales, teniendo acceso a más variedad de recursos, algunas fueron enterradas en grandes tumbas, como la Reina Roja.

En cambio, las mujeres de campo no estuvieron representadas en los monumentos de piedra pues no pertenecían a un antepasado divino que pudiera legitimar su linaje. En algunas ocasiones, se les personificó en figurillas de barro, pero la postura que adoptaban difería de las mujeres nobles, ellas aparecen sosteniendo infantes, cargando animales y llevando vasijas cerámicas, algunas veces sobre el hombro. Su ropaje era más sencillo, un huipil, una falda o enredo, algunas iban con el torso desnudo, seguramente dependía del medio donde habitaban. Los adornos que acompañaban su vestimenta se restringieron a sencillos collares de cuentas cerámicas, orejeras, pulseras y tocados a manera de bandanas o diademas enredadas sobre el propio pelo.

Las mujeres de clase baja fueron separadas de los trabajos y las actividades que implicaban autonomía, prestigio o autoridad, en cambio, intercambiaban frutos, vegetales, plantas de ornato que cultivaban, así como telas, cerámica, con otras personas de comunidades cercanas, tributaban su fuerza de trabajo a la gente noble, la cual era destinada para realizar los quehaceres de los recintos (Rodríguez-Shadow, 2011; 2016), elaboraban los textiles que eran utilizados para autoconsumo además de generar un excedente para la clase noble, también fabricaban mantas de algodón, vestimentas para sus divinidades, atuendos ceremoniales y para rituales funerarios. No se tiene evidencia de que realizaran trabajos relacionados con la milicia, con el juego de pelota, con la astronomía ni en la política. Sus viviendas se localizaban en la periferia de las zonas urbanas, se trataba de chozas de bajareque con techo de paja, tenían huertos donde cultivan diversas plantas, frutas y verduras.

Estas diferencias de clase, considero, fueron resultado de la estructura social de los antiguos reinos mayas. Para explicar estos hechos, propongo analizarlos desde el concepto de patriarcado ancestral elaborado por las feministas comunitarias (Guzmán y Paredes, s/f; Guzmán, 2019), también llamado patriarcado originario ancestral (Cabnal, 2010). Como lo mencioné, concuerdo con el argumento de Rodríguez-Shadow (2002; 2011; 2016) quien menciona que tanto las sociedades mayas como la mexicana, fueron patriarcales.

No existen muchas investigaciones que problematicen la presencia de un patriarcado prehispánico, particularmente cómo pudo originarse y qué características presentó, no obstante, se encuentra el trabajo realizado por Margarita Tovar-Hernández y Olivia Tena Guerrero, *Discusiones en torno al entronque patriarcal en la configuración de la masculinidad en el Centro de México* (2015) quienes abordan la existencia de un patriarcado anterior a la colonización en la sociedad mexicana y problematizan cómo se conformó la masculinidad en esta área de Mesoamérica. Ellas utilizan la teoría feminista descolonial, retomando el entronque patriarcal propuesto por el feminismo comunitario, así como la propuesta de Rita Segato sobre el patriarcado de baja intensidad, mismo que lo cuestionan, porque si es patriarcado no fue de “tan baja intensidad” al someter a un grupo muy grande de mujeres.

Otra investigación fue la realizada por Irene Ragazzini, *Huellas matriarcales y poder patriarcal*, (2021), la autora aborda el tema de los matriarcados hasta llegar a los procesos de patriarcalización del continente americano. La autora analiza las culturas más importantes que se desarrollaron en México durante la época prehispánica y establece las características principales del comienzo de los procesos de patriarcalización:

[...] la sustitución de la matrilinea por la patrilinea en la organización del parentesco en la conformación de las sociedades estatales con sus distintas implicaciones: el surgimiento de una clase sacerdotal y la creación de dioses masculinos; el surgimiento de una clase gobernante y de una fuerza armada organizada por esta, con la cual el poder realizar el sometimiento de otros pueblos a través de las guerras y los tributos y destinar así los cada vez más excedentes a la construcción urbana, como reflejo de la sociedad estratificada. A partir de este análisis resulta claro como el patriarcado en América no llegó con la colonización, sino que ya estaba en proceso de desarrollo, aunque un desarrollo posterior a lo que ocurrió en otros continentes como Asia y Europa [...] el momento de la invasión española y europea, conquista y evangelización, marcó un fuertísimo y brutal proceso de profundización de la dominación patriarcal en el continente (Ragazzini, 2021, p. 145).

La propuesta que hace la autora resulta relevante, ya que aporta una serie de elementos para construir la forma en la que, probablemente, fue originándose el patriarcado en el México antiguo. De acuerdo con Ragazzini (2021), estas características pueden identificarse, específicamente, en los pueblos mayas.

En la descripción que hago al inicio de este capítulo, menciono que existen cuatro periodos que integran la época prehispánica en México: Prehistoria, Preclásico, Clásico y Posclásico, con sus respectivas subdivisiones<sup>35</sup>. Los orígenes de la cultura maya pueden rastrearse alrededor de finales del preclásico medio, durante este periodo las incipientes comunidades no tenían una cohesión social ni estratos sociales bien diferenciados, pues no conformaban un grupo numeroso, sus principales actividades giraban en torno a la agricultura, el cultivo de plantas, vegetales y la domesticación de pequeños animales. Las actividades se diferenciaban según el género y la edad, había actividades compartidas como la producción cerámica, la agricultura y el cuidado de las infancias. La producción textil ya se encontraba presente pero aún no era un factor que determinara la configuración de la identidad social de las mujeres. Es probable que la desigualdad social fuera menor que en etapas posteriores.

No obstante, Ernesto Vargas Pacheco (2010), en un estudio que realizó en el sitio arqueológico El Tigre, Campeche, evidenció que durante el Preclásico tardío (250 a.C.-100 d.C.), “los grupos humanos que se asentaron en ese sitio utilizaron la arquitectura, particularmente, de los mascarones para transmitir la condición divina de sus antepasados, de sus dioses y la propia” (2010, p. 11). Estos mascarones eran puestos como elementos arquitectónicos en las faldas de los basamentos, representaban rostros humanos, los cuales podían identificarse como ancestros, es decir, como antepasados de gobernantes divinos quienes podían legitimar la realeza maya. En estas sociedades, los antepasados adquirieron una importancia relevante, eran los mediadores entre los dioses y los seres humanos, tenían la facultad de obligar a esas fuerzas sobrenaturales a través de la ejecución de ciertos rituales para atraer las lluvias y asegurar buenas cosechas (Vargas Pacheco, 2010).

En este ejemplo se observa la importancia que fue adquiriendo la religión para legitimar el poder de los soberanos, ya que ese estatus había sido dado por obra divina, lo que los hacía superiores frente a otros grupos. Al paso del tiempo, fueron segregándose conformando un grupo cada vez más reducido y diferenciándose del resto de la población quienes no descendían de un antepasado que pudiera otorgarles directamente una posición en el poder. Aquí se puede observar el paso de la línea materna a la paterna, es decir, el patrilineaje que refiere Ragazzini (2021). Si bien, no omito mencionar que las mujeres podían legitimar su linaje, heredarlo y/o sustentarlo, existía una preponderancia por el hijo varón.

---

<sup>35</sup> Por cuestiones de espacio y con la intención de no alargar más esta tesis, omití las características de cada una de las subdivisiones de cada periodo. Si la lectora quiere indagar más puede consultar el texto de Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, *El pasado Indígena* (2001), así como los cuatro volúmenes de la obra coordinada por Linda Manzanilla y Leonardo López Luján, *Historia antigua de México* (2001).



Esta característica también se identifica en otras sociedades antiguas como la zapoteca. Ernesto González Licón (2007) en su investigación efectuada en San José Mogote y en Monte Albán, en los valles centrales de Oaxaca, constata a partir del registro funerario y de las ofrendas asociadas, la existencia de desigualdad social durante el Formativo temprano y medio (Fases San José 150-850 a.C. y Guadalupe 850-700 a.C.) en los sitios San José Mogote, Fábrica San José y Santo Domingo Tomaltepec, representado en un acceso diferencial a ciertos recursos, en particular a los objetos manufacturados en obsidiana y concha. El autor argumenta que varias familias se habrían beneficiado con el control y distribución de productos como la obsidiana. Entre estos sitios existieron relaciones de intercambio comercial y de dependencia política, siendo la ejecución de rituales un elemento cohesivo de la comunidad (González Licón y Zamora Sánchez 2007).

Las sociedades zapotecas se segmentaron en dos estratos sociales: familias pobres y ricas. Las familias ricas tuvieron un interés por separarse del resto de la población y lo hicieron a través de aspectos rituales e ideológicos: “Para explicar la forma en que las familias ricas se relacionaban entre sí, se ha propuesto que había alianzas basadas en el matrimonio con el objetivo de afianzarse al poder. De este modo, alguna o algunas mujeres solteras de la clase dirigente de una población se casaban con jóvenes de las familias dirigentes de otros sitios, lo que se ha llamado hipogamia o intercambio de novias” (González Licón y Zamora Sánchez 2007, p. 62).

Estas alianzas estaban fuertemente ligadas con los rituales que hacían, los hombres se comunicaban con sus antepasados lejanos y con los fundadores de los linajes por medio de ceremonias; en cambio, las mujeres se encargaban de la adivinación, de la curación y de la comunicación con sus antepasadas, los rituales se realizaban al interior de todas las unidades domésticas, en los patios. González Licón (2007) señala que los rituales de adivinación efectuados por las mujeres eran denominados en zapoteco como *tiniyaaya nica*, las mujeres llenaban las pilas de agua y arrojaban granos de maíz con la intención de adivinar las causas de las enfermedades o determinar un buen día para contraer matrimonio.

Con estos dos ejemplos, sociedades zapotecas y mayas, se observa cómo comienza a surgir una clase sacerdotal que realizaba ritos para poder legitimar el poder, así, sus antepasados darán paso al establecimiento de deidades en su mayoría masculinas.

Regresando a las sociedades mayas, el paso del Preclásico al Clásico modificó la estructura social, política y económica de las sociedades. Los cambios más notorios fue el aumento poblacional, las ciudades al verse incapaces de producir sus propios alimentos

vieron en el campo la fuente de subsistencia por lo que comenzaron a concentrar y distribuir ésta mediante la cohesión y la ideología. Otra característica fue el urbanismo, las ciudades se erigieron con base en los modelos cósmicos y los movimientos de los astros, fue notorio el establecimiento de áreas habitadas solamente por grupos en el poder quienes vivían en los grandes centros ceremoniales, mientras que el resto de la población habitaba en la periferia, esto refleja una marcada estratificación social. Finalmente, la religión va adquiriendo una notable repercusión en la vida cotidiana de las poblaciones misma que legitimará muchos aspectos de su vida (López Austin y López Luján, 2001).

Las sociedades mayas se conciben, desde la arqueología, como una ciudad-Estado, es decir, una sociedad estratificada, organizada políticamente y centralizada, es una entidad jerárquica que toma decisiones y cuenta con poderes para el ejercicio legítimo de la fuerza. Durante el Clásico, se consolidó el poder en una sola persona quien era el gobernante del reino, puede observarse jerarquías sociales marcadas: gente noble y gente campesina. Simon y Grube (2002) mencionan que las sociedades mayas del Clásico estuvieron divididas en más de 60 reinos, cada una gobernada por un “Señor Divino” (*ajaw*), nunca fueron pueblos pacíficos, estuvieron en constantes luchas con el objetivo de proteger sus pueblos, para ello conformaron y controlaron grupos de hombres para someter a otros reinos en caso necesario. Utilizaban enlaces matrimoniales para pactar alianzas con comunidades lejanas y con ello obtenían mujeres, personas para la guerra y el pago de tributos de los cuales obtenían materias primas, productos agrícolas, tejidos, cerámica, entre otros.

Estos “Señores Divinos” se hacían llamar así porque se decían que la autoridad política que ejercían había sido dada por orden divina, es decir, por sus ancestros, eso les permitió legitimar su poder, de ahí que las actividades políticas y religiosas conformaran una sola. Por una parte, el trabajo de los y las gobernantes se centraba en realizar actividades políticas y por otra ampararlas por medio de rituales y ceremonias a los dioses, ellos y ellas fungieron como mediadores entre las personas y las deidades. En este aspecto la ideología jugó un papel muy importante al legitimar la autoridad política de una sola persona, por medio de ésta los gobernantes fueron capaces de controlar, dominar y someter a diversos grupos y a su propio reino, estaban capacitados para hacer uso de las armas y del control militar. Arqueológicamente, se observa en las representaciones de piedra donde sobresalen cautivos de guerra, gobernantes enaltecendo sus victorias y pisando cautivos los cuales no solo fueron hombres sino también mujeres como el ejemplo del Monumento 99, localizado en el sitio arqueológico de Toniná (ver Foto7).

En resumen, los elementos del comienzo de los procesos de patriarcalización que propone Ragazzini (2021) pueden ser identificados en las sociedades mayas desde sus inicios: el linaje fue patrilineal, a diferencia de otras sociedades, las mujeres sí podían heredar el poder político para gobernar, no obstante, había una preferencia por los varones; fue notoria la existencia de una clase sacerdotal-gobernante amparada por orden divina, la religión también se manifestó en el desarrollo de dioses masculinos que fueron personificados y registrados en representaciones escultóricas y pictóricas (López Austin y López Luján, 2001), estos dioses adquirieron mayor importancia porque legitimaban el poder de los gobernantes. Los reinos mayas conformaron lo que en arqueología se denomina ciudades-Estados, sociedades jerarquizadas, quienes contaban con el uso de la fuerza por medio de ejércitos para el control y sometimiento de las poblaciones, los constantes conflictos que se generaron entre los pueblos mayas del Clásico son el claro ejemplo de estas luchas por conservar el poder.

A estas características yo le agrego el control del cuerpo de las mujeres a través de la poliginia. La clase noble tenía permitido poseer varias esposas, este hecho fue constatado en algunas inscripciones. Por ejemplo, Escudo Jaguar estuvo asociado con dos mujeres, su cónyuge principal, la Señora Cox, y la Señora Ik Skull. Otro gobernante fue Pájaro Jaguar, hijo de Escudo Jaguar, a él se le conocen tres esposas: la Señora Gran Calavera o Chi Cimi, quien era la esposa principal, la Señora Balam Ix Witz y la Señora Ah Po Ik (Martin y Grube, 2002). En cambio, los hombres de campo no tenían autorizado casarse con otras mujeres, tenían que contraer matrimonios monógamos. En cuanto a las mujeres, las de clase alta, generalmente no elegían al esposo, ya que los matrimonios estaban pactados por los padres o hermanos para forjar alianzas matrimoniales y así, trasladar el estatus, los bienes materiales o la autoridad política de una comunidad a otra, mientras que las mujeres de estrato bajo tenían la posibilidad de elegir a su pareja.

Además, el control del cuerpo no sólo estaba ligado a que las mujeres no podían contraer más vínculos sexuales sino a que, en el caso de la clase noble, era imprescindible que los hombres estuvieran seguros de su paternidad, ya que de eso dependía que el linaje se conservara. Recordemos que la descendencia era patrilineal, aunque las mujeres pudieran heredar el derecho a gobernar las ciudades, éste pasaba a los hijos varones.

Si entendemos el patriarcado como un sistema de dominación estructural, que toma matices según diferentes factores culturales e históricos y que se instauran en diferentes modos de opresión en la vida de las mujeres (Tovar-Hernández y Tena Guerrero, 2015), las sociedades mayas fueron patriarcales. El patriarcado maya prehispánico se reflejó en las

relaciones sociales asimétricas y en una desigual distribución de derechos y privilegios entre hombres y mujeres y entre mujeres de diferente clase social. En dicho patriarcado maya prehispánico, ancestral, originario ancestral o de baja intensidad, a lo largo del tiempo, se configuró en lo que Guzmán y Paredes (s/f), y Guzmán, (2019) llaman entronque patriarcal, es decir, el proceso mediante el cual se efectuaron alianzas y complicidades entre los hombres de diversas culturas, clases sociales y etno-raciales sucedido durante la colonización europea, así los invasores españoles y de otras regiones y los hombres de los pueblos originarios (Tovar-Hernández y Tena Guerrero, 2015) establecieron pactos para asegurar privilegios sobre las mujeres, lo que a la postre, incrementó la opresión, la discriminación, el racismo y la violencia que vivimos las mujeres actualmente.

El entronque patriarcal fue el proceso mediante el cual se configuró el patriarcado actual y que ha desarrollado una serie de manifestaciones sobre el cuerpo de las mujeres, intensificándose según la clase, el sexo, la etnia y el género.

Con la existencia de un patriarcado ancestral maya no estoy dando por hecho que en todas las sociedades que se desarrollaron en el México antiguo existió, debe analizarse cada caso en concreto examinando los procesos sociales, históricos, económicos y políticos que intervinieron. Aquí planteo solo una hipótesis de la existencia de éste en las sociedades mayas y los posibles procesos de patriarcalización, considero que debe hacerse un estudio más detallado y profundo con la intención de tener argumentos mejor fundamentados, no obstante, abro el diálogo para debatir este aspecto tan importante, ya que el estudio del patriarcado originario ancestral o patriarcado prehispánico aportará datos relevantes para entender la configuración del patriarcado actual, no solo en las sociedades actuales sino también durante la época prehispánica en México.

A continuación, me centraré en describir todo lo que hay detrás del proceso textil actividad que, como he mencionado, era de gran relevancia y formaba parte de las actividades de mantenimiento. Con esta información quiero dejar evidencia de todo el trabajo que desarrollaron las mujeres mayas desde la antigüedad pues, como lo reitero, el estudio de estos procesos no ha sido lo suficientemente estudiado en la arqueología. Con esto quiero dejar en claro todo el trabajo intelectual de las mujeres mayas que interviene en la elaboración de un textil para así dejar de considerarlo como un mero objeto de uso cotidiano y reconceptualizarlo como una labor que ha permitido a las mujeres contribuir en el sustento familiar y comunal desde tiempos remotos.

### II.3. El proceso de producción textil: técnicas, materias primas, objetos de trabajo e iconografía

Arqueológicamente, los materiales textiles suelen dividirse en dos tipos: cestería que incluye las esteras, redes o cordeles y cestas, y, por otra parte, la tela o tejido. Esta división no depende de la función sino del tipo de materiales, el proceso e implementos utilizados para su elaboración. La cestería emplea fibras sin hilar que se entretejen con las manos sin que se utilice un telar, mientras que el tejido o la tela necesita de materias primas con características distintivas y una serie de herramientas que permitan entrecruzar los hilos (Mastache, 1971; Mirambell y Sánchez Martínez, 2005). En esta tesis, me ocupo de los tejidos y su elaboración.

La práctica textil ha sido una actividad que ha estado presente desde tiempos antiguos y en todas las sociedades humanas. Fue una labor constituida por mujeres, todas sin importar su condición social, tenían la obligación de aprender a hilar y tejer (Stresser-Péan, 2012).

Lo que aquí me interesa destacar es analizar lo que hay detrás de esta actividad, para esto es necesario adentrarse en el conocimiento de las fibras textiles, las técnicas empleadas para su elaboración y el funcionamiento de los instrumentos de trabajo utilizados para llevar a cabo esta práctica. El examen de estas características permite identificar técnicas especializadas, ya que es necesario realizar, en las materias primas, tratamientos previos puesto que las fibras no pueden ser tejidas de inmediato. Las materias primas a las que me refiero son el algodón, la seda, la lana, el pelo, las cuales deben ser convertidas en hilo, estas se conocen como fibras textiles mismas “que son útiles para el entrelazado de dos o más series de hilos en telares y para la elaboración de telas o lienzo, tapices y alfombras” (Mirambell y Sánchez Martínez, 2005, p. 80).

Para elaborar un textil es necesario utilizar una fibra que pueda ser hilada y tejida, que sea elástica, flexible y resistente, pues estas características permitirán manufacturar los hilos. En el México antiguo el algodón (*Gossypium*) fue ampliamente utilizado por las tejedoras, ya que tiene estas características y era abundante en diversas regiones. Se han identificado el uso de dos variantes de algodón, una blanca y una café.

Otro tipo de fibras utilizadas son aquellas obtenidas de las hojas de algunas plantas, también conocidas como fibras duras, ya que son rígidas y toscas. Entre las plantas nativas de México, destacan las del género *Agave*, del cual se han identificado más de 75 especies, entre las más utilizadas están: *Agave lechuguilla*, comúnmente llamado ixtle; *Agave sisalana*, de

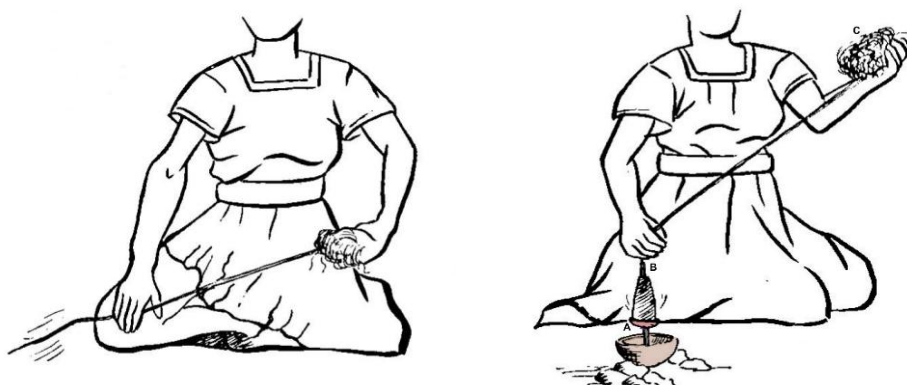
la cual se obtiene la fibra conocida como sisal; *Agave fourcroydes* variedad de la que se obtiene el henequén (Mastache, 1971).

Una vez obtenidas las materias primas se iniciaba el proceso de elaboración de un textil, el primer paso consistía en la preparación del algodón. Esta fibra era limpiada con las manos con el objetivo de eliminar todas las semillas y basuras, el resultado de este proceso permitía obtener un bulto el cual, posteriormente, era golpeado con una o dos varas de madera “por un tiempo tan largo como sea necesario hasta lograr hacerlo esponjoso y suave” (Mastache, 1971, p. 25). De esta forma quedaba lista la fibra para poder ser hilada.

El siguiente paso es el hilado, “hilar es la acción por medio de la cual se agrupan, acomodan y tuercen las fibras” (Mirambell y Sánchez Martínez, 2005, p. 80). Para acomodar las fibras se ordenaban de forma paralela y se unían longitudinalmente con el fin de realizar la torsión, por medio de este proceso, las fibras quedaban unidas. Había dos variantes, la torsión en Z, cuando los hilos eran girados hacia la izquierda, y la torsión en S, los hilos se giraban a la derecha. La importancia de este proceso radicaba en que le proporcionaba calidad, elasticidad y firmeza al hilo.

En un inicio, el proceso del hilado no requería del empleo de algún instrumento, las fibras pudieron ser torcidas con los dedos o con las palmas de las manos, incluso con una mano sobre el muslo. El uso de un instrumento surgió posteriormente, para ello las tejedoras utilizaron un palo delgado el cual, al paso del tiempo, daría origen al huso (Mirambell y Sánchez Martínez, 2005). Esta herramienta consiste en un palo de madera, cuyos extremos son adelgazados, generalmente, tiene una longitud de 25 a 30 cm y sirve para hilar los hilos o para retorcer dos o más hilos (Mastache, 1971) (ver Foto 9).

**Foto 9. Mujer hilando con la mano sobre el muslo (izquierda). Tejedora utilizando el malacate (a) y el huso (b) para hilar los hilos a partir de la madeja de fibras de algodón (c).**



Fuente: Modificado de Mastache, 1971.

El huso, para funcionar, necesita de un peso o volante; este instrumento en el México antiguo fue conocido como malacate. Los malacates fueron fabricados en barro, piedra, concha o madera, su tamaño dependía del tipo de fibra que se iba a hilar (Mirambell y Sánchez Martínez, 2005).

Una vez que se realizó el hilado para obtener el hilo, sigue el ovillado o el enrollado del hilo, este procedimiento se denomina urdido y tiene el objetivo de formar madejas de hilo. Esta etapa consiste en ordenar los hilos en la posición que tendrán en el telar. Las formas son diversas, la más sencilla es la utilización de dos estacas clavadas en el suelo, la distancia entre éstas establecerá la longitud del tejido. Durante el urdido el hilo se pasa de una estaca a otra cruzándolo a manera de formar un ocho, con el objetivo de separar las hebras pares de las impares, el ancho del tejido corresponderá al número de vueltas que el hilo da a las estacas (Mastache, 1971; Lechuga, 2009; Mirambell y Sánchez Martínez, 2005).

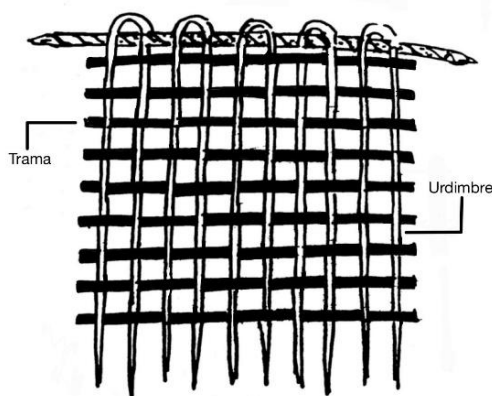
Este proceso de cruce es elemental ya que “coloca cada hilo en la posición requerida y permitirá diferenciar los pares de los impares durante el proceso de tejido para formar lo que se denomina *calada*, o sea, la abertura que se forma entre los hilos pares e impares que permite intercalar el hilo de la trama” (Mirambell y Sánchez Martínez, 2005, p. 83).

Esta variante de urdido se utiliza cuando se quiere elaborar una prenda corta, para manufacturar prendas más largas y elaboradas se efectúan otras, por ejemplo, se emplean tres o más estacas o tablas de distintas formas a las que se clavan barras o clavijas de madera dispuestas a distancias regulares, entre las cuales se pasa el hilo (Mirambell y Sánchez Martínez, 2005).

Una vez obtenida la madeja se pasa al telar y se coloca cada uno de sus extremos en cada una de las barras, de esta manera esta lista la urdimbre para comenzar el tejido. “Es probable que antes de colocar la urdimbre en el telar, se sumergiera en un líquido espeso hecho con maíz molido (una especie de atole, o alguna preparación semejante), para almidonar y dar mayor resistencia a los hilos de la urdimbre, facilitando así su manipulación y evitando que se rompa durante la operación del tejido. Esta es una práctica muy extendida en la actualidad entre los tejedores indígenas” (Mastache, 1971, p. 34). Las mujeres bordadoras y tejedoras de Zinacantán siguen realizando este proceso actualmente, como lo veremos más adelante.

La siguiente etapa es el tejido, “este se refiere a la estructura que se logra al entrelazar o cruzar en el telar los hilos de dos o más series, las llamadas tramas y urdimbres. [Los hilos] de urdimbre, se mantienen en tensión durante el proceso de tejido, y los de trama, se entretejen con los de urdimbre en ángulo recto a ésta” (Mirambell y Sánchez Martínez, 2005, p. 83). Es decir, la urdimbre son los hilos paralelos que conforman el largo del tejido, mientras que la trama corresponde a los hilos que se entrelazan con los anteriores de forma perpendicular (ver Foto 10). El entrelazado de la trama y la urdimbre produce diversas variantes de tejidos, esto lo retomaré más adelante.

**Foto 10. Trama y urdimbre.**



Fuente: Modificado de Velasco, 2002.

El principal instrumento para mantener tensos los hilos de la urdimbre durante el tejido es el telar. En el México antiguo el telar de cintura, también llamado telar horizontal, fue el más utilizado, lleva este nombre debido a que uno de sus extremos va sujetado en la cintura de la mujer tejedora. Está integrado por dos palos de madera en cada extremo, uno de ellos con una correa que era colocada alrededor de la cintura de la tejedora para hacer

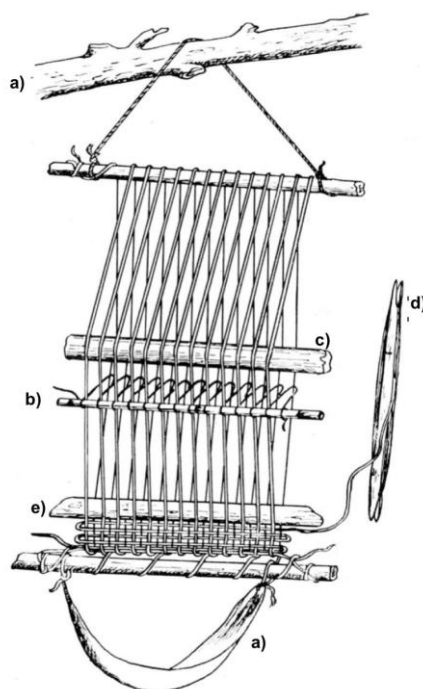


tensión, el otro extremo era atado en un punto fijo. Dado que era fácil transportar, las mujeres podían adaptarlo a sus necesidades, ya sea colgarlo en la pared de su casa o atarlo a una rama de algún árbol. Generalmente, el telar de cintura medía entre 60 y 70 cm de ancho esto permitía que la tejedora tuviera movilidad con ambos brazos, algunos llegaban a medir hasta 2.5 m de largo, comúnmente, éstos servían para elaborar huipiles (Stresser-Péan, 2012; Mastache, 1971).

Además de los dos palos de los extremos, el telar de cintura lo integran el lizo o lanzadera, la varilla de paso y el machete. El lizo se trata de un fragmento de madera o carrizo el cual “sirve para levantar los hilos pares y crear un ‘calado’ o espacio entre ambos juegos de hilos al que se inserta la trama” (Ramírez, 2014). Este instrumento funciona con la varilla de paso o rollo, la cual tiene la función de subir los hilos impares, ambas herramientas permiten insertar la trama a través de la urdimbre. Para enrollar el hilo de la trama o bobina, puede utilizarse la lanzadera; en caso contrario, se emplea un carrizo o palo delgado de madera en cuyos extremos se desgasta para formar una hendidura para insertar la trama a través de la urdimbre (Mastache, 1971).

Finalmente, el machete o espada consiste en un fragmento de madera rígida de, aproximadamente, 8 a 10 cm de ancho, de forma plana y pesada. Su función es apretar los hilos de la trama que se insertan en la urdimbre, de este instrumento depende la calidad del tejido (Mirambell y Sánchez Martínez, 2005). Básicamente, estos son los instrumentos que integran un telar de cintura, sin embargo, para elaborar tejidos más complejos es necesario emplear elementos extra, por ejemplo, para realizar el brocado, las mujeres bordadoras empleaban pequeños machetes adicionales, más delgados y livianos cuya función era permitir manipular grupos de hilos específicos. También podían integrar más lanzaderas, esto dependía del diseño (Mastache, 1971). En la Foto 11 se observa un dibujo del telar de cintura utilizado en el México antiguo con sus principales instrumentos que lo conforman.

**Foto 11. Componentes de un telar de cintura: a) banda que se coloca alrededor de la cintura de la tejedora y cordel que se coloca en un punto fijo; b) lizo o lanzadera; c) varilla de paso; d) bobina; e) espada o machete.**



Fuente: Modificado de Mastache, 1971.

Existen variaciones en la forma en la que se entrelaza la trama y la urdimbre, a éstas se le denomina ligamento o técnica de tejido (Lechuga, 2009; Mirambell y Sánchez Martínez, 2005). Para la época prehispánica se han identificado varias técnicas:

- Tafetán: es la técnica más sencilla y el tejido más simple, un solo hilo de trama cruza un hilo de urdimbre (Ramírez, 2014; Mastache, 1971).
- Taletón: es variante de la técnica de tafetán, también es llamado como “tejido semisencillo o desigual” o de “uno por dos o uno por tres”. “En este tejido uno de los elementos es mayor que el otro, es decir, uno de estos es doble o triple y el otro sencillo, [es decir], dos o más hilos de la trama cruzan un hilo de urdimbre, o bien dos o más hilos de urdimbre son cruzados por un hilo de trama” (Mastache, 2005, p. 29).
- Esterilla: al igual que la anterior, deriva del tafetán, la diferencia radica en que tanto la urdimbre como la trama tienen la misma cantidad de hilos. Este ligamento también es conocido como “dos por dos o tres por tres” (Mastache, 1971; Velasco, 2002).

- Tapicería: en esta técnica “los hilos de la urdimbre -que presentan torsión más fuerte que los de trama- no se colocan juntos, para permitir el paso de los de trama, que tienen torsión más bien floja y de mayor grosor. Su característica principal es que los hilos de trama no cruzan todo el ancho de la urdimbre, sino que tienen un límite o punto desde el cual el hilo es regresado, según lo requiera el diseño. Generalmente se emplean tramas de diferente color para su contraste, con lo que se forman en el tejido áreas de dos o más colores. Hay dos tipos de tapicería: kilim, cuando las áreas de trama se separan y forman aberturas en el sentido de la urdimbre, y entrelazada, cuando las zonas de trama no se separan por una abertura, sino que se unen por diferentes formas de enlace “(Mastache, 2005, p. 29).
- Tejido de urdimbre enlazada en los extremos: este tejido tiene como base tafetán, se distingue en la longitud de la urdimbre. Como su nombre lo indica, se enlazan una serie de urdimbres cortas con otras por los extremos, para producir un tejido tan largo como se desee. “Generalmente cada sección de urdimbre es de color distinto. Esta técnica de enlazamiento de la urdimbre es un recurso para elaborar un tejido más largo y efectuar cambios de color en la tela. Esta técnica se usa en la elaboración de bandas angostas” (Mastache, 2005, p. 30).
- Tejido de tramas envolventes: “Es una técnica derivada de la de enlazados. Consiste en introducir determinado número de hilos de trama que se enrollan por completo alrededor de un grupo de hilos de urdimbre, con lo cual quedan pequeños espacios abiertos en el tejido, conocidos en la actualidad como deshilados. Es común que este tejido se combine con tafetán como tejido base” (Velasco, 2002, p. 146).
- Gasa: este tejido “se forma por el cruce de los hilos impares de la urdimbre sobre los hilos pares, o viceversa, antes de que se introduzca la pasada de trama” (Mirambell y Sánchez Martínez, 2005, p. 95). Tiene como característica presentar poca densidad de hilos tanto de la trama como de la urdimbre, esta técnica presenta diversas variantes y puede combinarse con otras, generalmente, con tafetán (Mastache, 1971).
- Sarga: “tejido formado por hilos de trama o de urdimbre que no están entrelazados de forma regular, sino que pasan sobre dos, tres o más hilos. Se caracteriza por presentar un aspecto escalonado o con líneas diagonales” (Mirambell y Sánchez Martínez, 2005, p. 91).

Existen otras técnicas que son utilizadas para decorar las telas, también denominadas como técnicas de ornato (Lechuga, 2009). Estas son realizadas sobre un tejido básico, ya sea taletón, gasa o sarga. Durante la época prehispánica sobresalieron dos: el bordado y el brocado.

El brocado se realiza cuando el tejido está en el telar, se lleva a cabo al mismo tiempo a la operación del tejido. “Consiste en la introducción de hilos extras de trama, valiéndose generalmente de una lanzadera, con la única finalidad de obtener diseños sobre el tejido formando casi siempre bastas sobre dos, tres o más hilos de urdimbre” (Mastache, 2005, p. 30), generalmente, los hilos extras son de colores contrastantes y en cuanto a los diseños, éstos pueden ser de gran variedad: zoomorfos, antropomorfos, fitomorfos y sus combinaciones, estos elementos estaban relacionados con la forma en la que las sociedades entendían y explicaban el mundo. En cambio, el bordado se efectúa cuando el tejido está terminado y fuera del telar, a diferencia del anterior, se utiliza una aguja, generalmente de hueso y, para etapas posteriores, de cobre, para introducir hilos extra a la tela.

Ambas técnicas decorativas tienen la característica de que los hilos pueden quitarse sin que modifique o destruya el tejido base (Mastache, 1971; Mirambell y Sánchez Martínez, 2005).

Para finalizar con la manufactura textil, resta hablar del teñido. Este proceso consiste “en la inmersión de material que se desea teñir en una solución acuosa caliente de tinte a la que se agrega por lo regular un mordiente”, éste último tiene la función de fijar el color (Mirambell y Sánchez Martínez, 2005, p. 101). Para llevar a cabo este proceso se necesitan dos cosas: el colorante o tinte y el mordiente.

El proceso consiste en tres etapas: lavado de las madejas de algodón, el mordentado y el teñido. Para el lavado utilizaban una especie de jabón obtenido de diversos vegetales, como de la saponaria (*Saponaria officinalis* L), el chichicamole (*Cucurbita radicans*) o el totopoztle (*Licunia arborea*), por mencionar algunos, con éste lavaban las madejas y las exponían al sol durante el día con la intención de blanquear las fibras, posteriormente, las enjuagaban y las dejaban secar (Velasco, 2002).

El mordentado “es el proceso que permite una mayor penetración del tinte, consiste en hervir la fibra aplicando una sustancia auxiliar que la ‘muere’ y permite el paso del tinte en su estructura interna, coloreando las paredes interiores y exteriores de la fibra” (Velasco, 2002, p. 90). El objetivo del mordiente es fijar el color, entre los más usados se encuentran: el alumbre de potasio, la ceniza de encino, la sosa caustica, el tequesquite, y la orina. El procedimiento era el siguiente: en una vasija de barro se hervía el mordiente y las

madejas de algodón por, aproximadamente, una hora, después se dejaban enfriar todo un día para enjuagarlas y teñirlas.

El teñido consistía en poner el textil en contacto con un colorante o pigmento con la intención de que absorba el color. Durante la época prehispánica se emplearon los tintes vegetales derivados de raíces, flores, maderas, hojas y frutos, así como tintes animales y minerales. Entre los más utilizados se encuentran: el añil (*Indigofera spp*) del que se obtenía el color azul, del palo de Brasil (*Haematoxylum brasiletto*) se obtenía el rojo; el color amarillo-naranja se extraía del axiote (*Bixa orellana*). Otros tintes fueron obtenidos de animales, el más común fue el color carmín que era producido por la grana cochinilla (*Kermes vermilio*) o el color morado extraído del caracol púrpura (*Purpura patula*, *Purpura haemastoma*). También fueron utilizados otros pigmentos como el blanco obtenido del yeso y el rojo del óxido de hierro (Mirambell y Sánchez Martínez, 2005).

Con base en estos pigmentos fueron teñidos algunos tejidos ya manufacturados, así mismo, también se teñían las madejas de hilos, principalmente, cuando se quería decorar el textil.

Hasta aquí, mi intención fue mostrar el complejo proceso que hay detrás de la elaboración de un tejido. A continuación, me centraré en el área maya de Chiapas con la intención de particularizar la producción textil en esta área de estudio.

Las principales evidencias de textiles antiguos en Chiapas proceden de cuevas: Cueva Chiptic, Cueva Cieneguilla, Cueva Garrafa, Chicomusel y del sitio de Lagartero, pertenecientes al Posclásico (900 - 1500 d.C.). En la zona zoque se encuentran los recuperados en la Cueva del Lazo y la Cueva de la Media Luna, ubicadas en el municipio de Ocozocoautla y el cañón del río La Venta, fechados entre el 200 a.C. - 900 d.C. Los primeros, es posible que formaran parte de la indumentaria de infantes sacrificados, los de la Cueva de la Media Luna se hallaron dispersos en el lado oeste de la cueva, amontonados por la acción del viento y de animales (Lee Whiting, 1998).

Lee excavó en la Cueva de la Media Luna donde encontró restos de tejidos de algodón, ofrendas con semillas de frijol, calabaza, fragmentos de copal y cuerdas de algodón de dos hilos torcidos y con las puntas del mismo largo, “también hallamos una ofrenda en una de las llamadas vasijas de ‘boca a boca’ por tratarse de dos recipientes extendidos. Esta pieza contenía pelotitas de copal y cabello humano. Todas las ofrendas fueron enterradas frente a la escalinata de una plataforma de tres cuerpos, repellados, pintados de blanco y rojo y fechados en el protoclásico (200 a.C. - 200 d.C.) (1996, p. 6).

El grupo de textiles más grande que se conoce proviene de la Cueva de la Garrafa, ubicada en el municipio de Siltepec. Está integrada por piezas de algodón, entre ellas huipiles y mantas:

En esta región se encuentra el pueblo tseltal de Copanaguastla, que según el cronista Ximénez producía tal cantidad de algodón que vestía a toda la provincia de Chiapas. Hemos excavado muchas casas tseltales y del grupo vecino río arriba, los coxoh, y encontramos en todos malacates de barro cocido. Por lo visto, los oficios del hilado y el tejido eran comunes a todas las mujeres, sin importar la edad, y las mantas se producían en grandes cantidades. Los tributos coloniales se pagaban a los españoles con dichas piezas, que seguramente en tiempos anteriores eran también el tributo principal a los caciques locales (Lee, 1998, p. 7).

Este pequeño contexto evidencia que durante la época prehispánica la actividad textil fue recurrente en diversas regiones de Chiapas prehispánico, particularmente, y en toda el área maya. Pincemin (2014) menciona que las plantas más utilizadas para la elaboración de los hilos fue la corteza de árbol, fibra de majagua (*Hampea tomentosa*) empleada por la comunidad lacandona, particularmente, para la manufactura de huipiles; también las fibras del maguey cimarrón y el maguey tuxtleco. El algodón también fue usado (*Gossypium hirsutum* y *Gossypium arboreum*), algunos de los textiles recuperados de la Cueva del Lazo están fabricados con este tipo de algodón.

En cuanto a los instrumentos utilizados en la actividad textil destaca el huso de madera y los malacates, Pincemin (2014) menciona que, actualmente, en idioma tsotsil y tseltal recibe el nombre de *petet* el huso y *pechech* o *pechech* en maya yucateco, mientras que malacate es conocido como *tʔeel petet* en tseltal y *tʔek* (el malacate/de barro, del huso) en tsotsil. Como se menciona en el capítulo III, las mujeres tejedoras y bordadoras no suelen utilizar el malacate y el huso debido a que los hilos ya los compran, no obstante, pude localizar en el mercado de Chamula algunos ejemplos de malacates y un huso los cuales son empleados para hilar lana (ver Foto 42).

En época prehispánica, en el sitio de Moxviquil, se han localizado una amplia variedad de malacates, algunos tienen un diámetro de 2.4 hasta 7.5 cm de diámetro lo que nos habla de la diversidad de fibras empleadas, algodón y fibras de maguey. Como lo mencioné a inicios del capítulo II, las evidencias siguieron que la población de Moxviquil importó el algodón en combinación con la fibra de maguey de la Depresión Central y de Copanaguastla, es probable que en la Terraza 3 de este sitio se llevara a cabo las actividades

de hilar y tejer utilizando malacates y punzones de hueso (Pincemín, 2014; Paris, Lee y Taladoire, 2013). Durante la época prehispánica existieron dos centros productores de algodón, uno situado en el norte de la península de Yucatán y otro, como menciono, en la Depresión Central de Chiapas “nucleada en torno al gran pueblo tseltal de Uxte o Copanaguastla, que por algo era conocido como la madre del algodón” (Ruz, 2022, p. 10) centros que después de la Conquista, siguieron funcionando como productores de esta materia prima.

Otro de los instrumentos o herramientas utilizados en el proceso textil fueron las agujas y los punzones, que para épocas tempranas fueron elaborados en hueso y, para periodos más tardíos, de cobre.

En cuanto a los telares, hasta el momento, no se han encontrado representaciones en figurillas o esculturas, sin embargo, evidencias como el machete que forma parte de la colección del Museo de los Altos, es un indicador de que el telar de cintura fue utilizado por las mujeres en Chiapas, esto lo atestiguan actualmente las comunidades de los Altos, por ejemplo en Zinacantán donde las mujeres utilizan el telar de cintura para elaborar sus tejidos cuyo funcionamiento sigue el mismo proceso que el telar de cintura prehispánico. No obstante, una referencia básica para toda el área maya ha sido la famosa figurilla hallada en contextos funerarios en la isla de Jaina, Campeche. Se trata de la representación de una tejedora a quien la acompaña un colibrí que bate las alas, se aprecia el telar con todos los instrumentos que lo integran (ver Foto 12). En el Museo de los Altos, existe una representación de esta figurilla (ver Anexo, Cédulas de registro de los materiales textiles del Museo de los Altos).

**Foto 12. Tejedora, Jaina, Campeche.**



Fuente: [https://www.mna.inah.gob.mx/detalle\\_pieza\\_mes.php?id=64](https://www.mna.inah.gob.mx/detalle_pieza_mes.php?id=64)

En cuanto a las técnicas o ligamentos que las mujeres utilizaron para elaborar los tejidos se ha podido identificar las siguientes. La gasa, técnica que se obtiene “cruzando los hilos de urdimbre entre ellos y manteniendo fijo ese cruzamiento al pasar un hilo de trama” (Stresser-Péan, 2012, p. 238), se ha localizado en algunas partes del área maya; algunos ejemplos proceden del cenote de Chichén Itzá; en Río Azul, sitio localizado en el Petén, Guatemala, se halló un fragmento de gasa asociado a un individuo enterrado en la tumba 19 (400 d.C.); y en los murales de Calakmul, Campeche, se observa a una mujer noble portando un huipil de gasa (ver Foto 13) (Stresser-Péan, 2012; Martín, 2012; Boucher, S., y Quiñones, L. 2007).

**Foto 13. En los murales de Calakmul se observa a esta mujer quien porta un huipil de gasa decorado con cabezas zoomorfas y una hilera de jeroglíficos rojos y anaranjados a lo largo del borde inferior. Lleva entre sus manos una olla que coloca sobre la cabeza de otra mujer. La lectura de los glifos permite interpretarse como “la persona del atole”.**



Fuente: Tomado de Martín, 2012.

Las gasas transparentes también se han localizado en el Clásico Tardío en el sitio arqueológico de Bonampak, en Lagartero, y en la cueva de El Lazo, Chiapas. Pincemín (2014) ha documentado esta técnica en la actualidad, en el municipio de Venustiano Carranza.

Otra técnica es el tafetán identificado en los fragmentos textiles analizados en la presente tesis, procedentes de la Cueva del Lazo, así como la técnica de tejido de tramas envolventes. Respecto a las técnicas decorativas destaca el brocado a partir del cual se



realizaban una serie de complejos diseños como los plasmados en diversas estelas y dinteles procedentes de los sitios arqueológicos de Palenque y Yaxchilán, Chiapas. Respecto a los tintes más utilizados se encuentran el achiote, identificado en la Cueva del Lazo (ver pieza con número de registro 9.2) y el palo de Brasil.

Los motivos iconográficos más utilizados en los textiles durante el periodo Clásico fueron los geométricos, representados sobre todo en la indumentaria femenina identificada en las diversas estelas y dinteles, así como en figurillas cerámicas, principalmente, en las figurillas de Lagartero y en los Altos de Chiapas (ver Foto 24 y 25), mismas que se encuentran en la sala de arqueología del Museo de los Altos.

El elemento central es la figura del rombo que Morris (1984) ha interpretado como la simbolización del cielo y la tierra como unidad. Existen variaciones del rombo como el cuadrado, las redes, la greca escalonada con espirales, la flor con cuatro pétalos y la cruz como cruce de un eje vertical con otro horizonte para definir cuadrantes con un centro. Gil Corredor (2020, p. 30) señala que “es probable que el uso de estas formas obedezca a la intención de representar la piel o escamas de algunos reptiles o peces; o también a la intención de usar el cuadrado o el rombo como referencia a la parcelación de la tierra durante la siembra de la milpa”. A estas interpretaciones se le suman otras, Kolpakova (2018) además de los diseños romboidales, menciona los motivos en forma de “T” identificados para el Clásico y Posclásico, estos representaban la tierra cultivable y el mundo en su forma cuadrangular. La misma autora, señala tres variantes de rombos: rombos que llevan un punto al centro, una cruz, más rombos o algún diseño más complejo; rombos que de los bordes emergen espirales y rombos agrupados en forma de reja y en una línea.

## **II.4. Indumentaria, ¿quién la porta?**

El área habitada por las comunidades mayas fue muy extensa y diversa, para fines de esta investigación me centraré en el periodo Clásico debido a la abundante evidencia de materiales arqueológicos recuperados, entre los más sobresalientes están las estelas, dinteles, altares y demás monumentos de piedra donde los habitantes registraron su genealogía, algunos aspectos de su vida cotidiana, guerras, rituales, capturas de prisioneros, cautivos de guerra y demás conmemoraciones importantes.

Es necesario recalcar que este tipo de evidencias (estelas y dinteles) nos hablan solo de una parte de la población, la clase noble, pues eran quienes tenían acceso y control de

mano de obra para construir este tipo de monumentos, la vida cotidiana de las personas de campo no fue registrada. Para acercarnos a conocer la vida diaria del pueblo disponemos de la cerámica, de las unidades habitacionales, del análisis de los restos óseos, fuentes documentales, entre otras.

En este apartado describo las principales prendas que fueron utilizadas por hombres y mujeres que habitaron las poblaciones mayas del Clásico, además enfatizo en las diferencias de clase observadas a partir del tipo de vestimentas y ornamentos, el objetivo es evidenciar cómo la vestimenta también jugó un papel importante en la conformación de la identidad social de las mujeres y estableció diferencias en el acceso de materias primas.

Se ha evidenciado tanto en el área maya como en otros contextos antiguos, que las mujeres tejían para consumo propio o doméstico, para comerciar y como pago de tributo (Teufel, 2001). Los espacios destinados para la actividad del tejido eran primordialmente los hogares y en áreas de terrazas (Velasco Rodríguez, 1995); respecto a las materias primas que empleaban dependían del medio donde habitaban, generalmente, las fibras eran de algodón y de ixtle o palma.

Durante la época antigua, no existían muchas variedades o tipos de prendas, era “prácticamente idéntica en todas partes” (Stresser-Péan, 2012, p. 243), aunque sí variaba la calidad de las materias primas con las que eran elaboradas. Su uso dependía de factores ambientales y culturales, el clima debió influenciar la confección de la prenda, en el caso particular del área maya se caracterizó por un clima húmedo de modo que las telas debieron ser más delgadas y frescas. La calidad de la prenda indicaba el rango y la clase social de la persona, aquellas personas que pertenecían a estratos sociales altos consumían finas fibras de algodón, mientras que las personas de campo sus ropajes fueron elaborados con fibras de ixtle.

Durante la época prehispánica las prendas no fueron muy variadas, se restringían a ciertos diseños, dada la estratificación social de las sociedades mayas, la vestimenta variaba en función de la clase y del género, de ahí que su análisis permita identificar diferencias de clase.

En el caso de los hombres, generalmente, portaban un braguero al que denominaban *ex*, siendo la prenda básica. Consistía en una tira de tela o banda ancha la cual se enrollaba varias veces en la cintura y se pasaba luego en las piernas, los extremos se dejaban colgar enfrente y atrás. Todos lo usaban, sin embargo, a diferencia de los varones de clase baja, las tiras estaban bordadas, algunas tenían flecos, plumas, cuentas, conchas, entre otros adornos (Velasco Rodríguez, 1995).

La capa o *pai* también fue una prenda utilizada por los varones de clase alta; se trata de un rectángulo de tela sujeto al pecho con un nudo o broche. Esta prenda cubría desde los hombros hasta los tobillos y “era preparada según el nivel social de quien la portaba [...] parece haberse hecho con diversos ligamentos para darle peso y resistencia, quizá sargas pesadas o tejidos a dos caras” (Velasco Rodríguez, 1995, p. 195). Se utilizaba también para abrigarse del frío pues, la mayoría, estaban fabricadas de algodón; otros materiales utilizados fueron pieles de jaguar, a diferencia de las anteriores, éstas eran más cortas.

Otra prenda fue la falda y delantal, se sostenían de la cintura por medio de broches hechos de algunas rocas. El largo y la forma era diversa, algunas presentaban forma de pico, había cortas las cuales cubrían el vientre, otras llegaban al muslo y otras más al tobillo. Estaban confeccionadas en piel, tenían tejidos muy elaborados, algunos presentaban redes a las que se les cocían conchas, caracoles y plumas. Velasco Rodríguez (1995) menciona que se han encontrado evidencias arqueológicas que muestran figuras con varias faldas superpuestas.

Entre los accesorios que acompañaban la indumentaria masculina destacan las sandalias, eran fabricadas a base de fibras vegetales. Consistían en una suela sujeta al pie por medio de correas que pasan entre los dedos y se atan al tobillo, algunas estaban adornadas. Los hombres de clase baja también las portaban, eran denominadas *xanabkevel*, elaboradas de piel de tapir o venado (Velasco Rodríguez, 1995).

Respecto a las mujeres, la prenda común fue el huipil, todas independientemente de su estrato social lo utilizaban, las diferencias se restringían en la calidad de las fibras y los diseños. Esta prenda consistía en la unión de dos o más lienzos de algodón con una abertura para introducir la cabeza, algunos podían llegar hasta los tobillos. Las mujeres nobles, a partir del análisis de los monumentos de piedra, fue posible distinguir que utilizaban huipiles más elaborados y decorados, usaron finas telas de algodón decorados mediante la técnica de brocado y algunos fueron bordados mediante diseños geométricos.

Las formas más usadas en los bordados y brocados era el rombo y las grecas con espirales cuadradas acompañados de delicados detalles decorativos. Según Gil Corredor “El tiempo, los cuadrantes con un centro y la aritmética maya parecen estar condensados en la figura del rombo, el cuadrado, la flor de cuatro pétalos y la cruz que bordaban y brocaban en sus textiles. Podría asumirse entonces que estas figuras no sólo hacían referencia a los cultivos o la piel del reptil, sino que junto a ello abstraen toda una cosmovisión. Es decir, la

labor textil incluía dentro de sí cronologías, conteos matemáticos, realidades cotidianas y mitos mayas de diferente orden” (2020, p. 36).

Los huipiles de las mujeres nobles se distinguen por tener ciertas variaciones: con escote debajo de los hombros y otros podían llegar más abajo, a la altura del pecho (Parpal Cabanes, 2021) algunos estaban adornados con plumas de aves (Gil Corredor, 2020). En cambio, los huipiles de las mujeres de campo eran fabricados con telas de algodón de menor calidad, solían ser menos vistosos y sin decoraciones ostentosas.

El enredo o corte fue otra prenda básica, consistía en una tela de forma rectangular que se enrollaba alrededor del cuerpo de las mujeres, en algunos casos, cubría todo el cuerpo. Una variante era la falda, la tela se enrollaba alrededor de la cintura y se sujetaba mediante una faja o cinturón, generalmente, llegaba a la altura de los tobillos. Las mujeres de ambas clases sociales lo utilizaban.

Un conjunto de prendas que solo fue usada por las mujeres nobles era el traje de red se trata de la combinación de dos prendas una capa que cubre los hombros y una falda que cae a la altura de los tobillos elaborado con cuentas de jade, incluye un cinturón, generalmente, decorado con una cabeza de tiburón y una concha *Spondylus* (Vidal Lorenzo y Parpal Cabanes, 2016). El ejemplo de este traje está representado en la Tablero Oval del sitio arqueológico de Palenque, Chiapas, en él se muestra a la Ix Sak K'uk portando este conjunto (ver Foto 47).

Otra parte importante de la vestimenta lo constituyeron los ornamentos, es decir, aquellos elementos materiales que se colocaban sobre el cuerpo, estos constituían una parte importante de la indumentaria femenina, en ocasiones era complementada con pintura corporal y con prácticas culturales como la deformación cefálica<sup>36</sup> y/o la mutilación dental, esta consistía en limar los dientes incisivos y caninos, principalmente, algunos los modificaban con incrustaciones, en esas horadaciones usualmente se adherían cuentas circulares de hematita, jadeíta, cuarzo o serpentina, en ocasiones se combinaban ambas técnicas (Lagunas y Hernández, 2007). Estas prácticas y la utilización de ornamentos específicos eran realizados por cuestiones estéticas, pero también implicaban la identificación con ciertos grupos sociales (Vidal Lorenzo y Parpal Cabanes, 2016, p. 233).

Entre los ornamentos destacan las orejeras elaboradas en jade y concha, la forma más común es la del cáliz de una flor, otras estaban decoradas mediante incisiones

---

<sup>36</sup> La deformación cefálica se define como “la alteración del contorno normal del cráneo debido a la aplicación de fuerzas externas” (Ubelaker, 2007, p. 117). Las sociedades mayas utilizaban cunas compresoras, así como telas y tablillas de madera para realizar esta práctica.

representando personajes mitológicos; en otros se podía distinguir la cabeza de perfil de una serpiente. Los materiales con que se fabricaban eran jade, concha y obsidiana (Vidal Lorenzo y Parpal Cabanes, 2016; García Barrios y Vázquez López, 2017).

También acompañaban su indumentaria con brazaletes los cuales eran colocados en el antebrazo, hechos con cuentas de jadeíta y concha, otros ornamentos fueron narigueras, ajorcas y pectorales.

Las mujeres portaban collares de cuentas circulares y tubulares, había sencillos los cuales rodeaban el cuello, por lo general, tenían una o dos hileras de cuentas; los collares complejos cubrían parte del cuello y el torso, algunos presentaban un medallón o máscara, y tenían cinco o seis hileras de cuentas. Además, utilizaban grandes tocados hechos de plumas de aves y adornos en el cabello, estos podían ser sencillos, recogidos mediante cintas o a través de una diadema (Parpal Cabanes, 2021).

Otros objetos que incluía la vestimenta, principalmente la masculina, fueron lanzas, escudos, cuchillos, garras de felino y banderas, los cuales eran indicadores de actividades bélicas. Los cetros maniquí, bastones, barras, vasijas, cestos y bultos indican actos rituales, en ciertas estelas puede observarse a mujeres nobles sosteniendo alguno de estos objetos, por ejemplo, el Dintel 1 de Yaxchilán donde aparece la Señora Gran Calavera sosteniendo un bulto sagrado. “Tanto los atavíos como los atributos de los personajes representados en las piezas, son una muestra del poder que poseían no sólo en el ámbito militar y político, sino, sobre todo, en el religioso” (Sotelo, 1992, p. 119).

Estos bultos sagrados, que no solo los portaban las mujeres, estaban fabricados de algodón, es decir, constituían piezas textiles utilizadas por la clase noble, cumplían la función de bolsos o contenedores de los instrumentos para realizar sangrías, como el que efectuó la Señora Gran Calavera. Esto sugiere otro tipo de uso de los tejidos, es decir, el ritual o ceremonial.

Ruz menciona que durante las primeras décadas del Contacto, en Chiapas, la población tseltal de Copanaguastla era conocida por su trabajo con la fibra de algodón, particularmente, las mantas: “las había delgadas, gruesas, tejidas, bordadas, hiladas, labradas, deshiladas, bordadas solo en la orilla, blancas, negras, rojas, pintadas con palo de Brasil, listadas o de color bermellón, que servían para confeccionar vestidos de trabajo, de fiesta, de bodas, de luto o de guerra; desde pañales hasta mortajas” (2022, p. 14).

Posteriormente, durante la conquista española, la indumentaria cambió, se introdujeron materiales nuevos como la lana y la seda, además de instrumentos de trabajo como el telar de pedal, que pasó a ser utilizado por los hombres (Teufel, 2001). En algunas

regiones donde las mujeres acostumbraban a llevar el torso desnudo fueron obligadas a cubrirse por medio del uso de blusas y llevar un pañuelo en la cabeza para entrar a las iglesias.

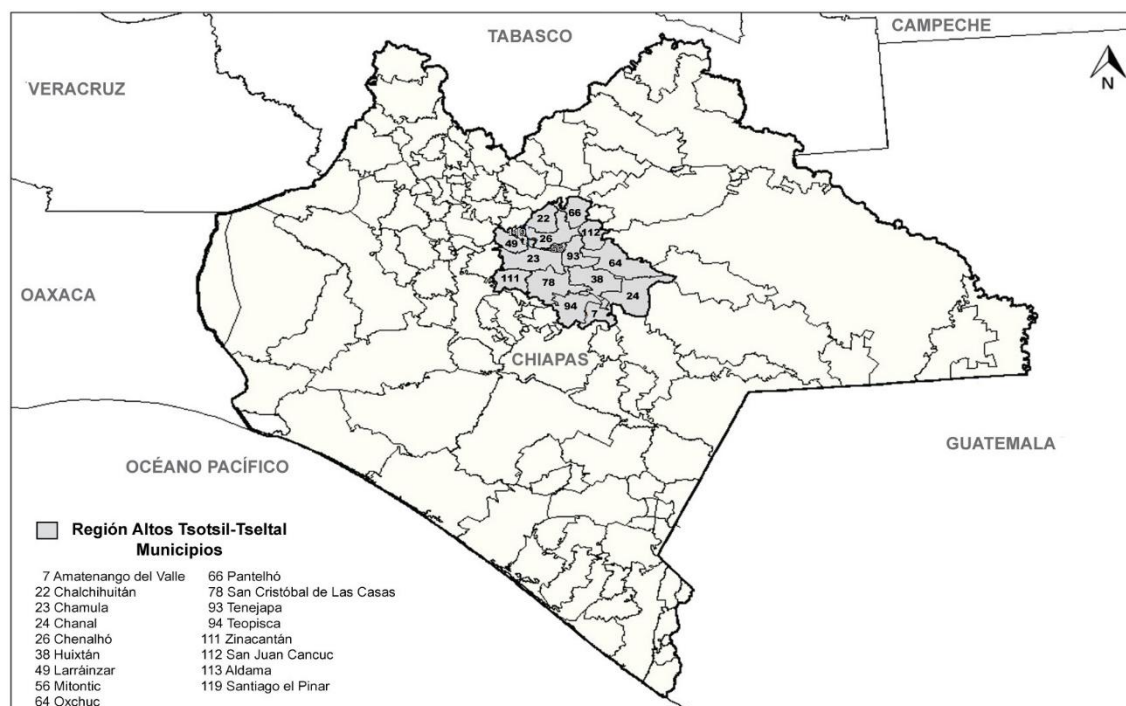
Una vez hecho este recorrido por el pasado de las sociedades mayas, me acercaré al panorama actual de la producción y comercialización textil, específicamente en la ciudad de San Cristóbal.

## **II.5. Un acercamiento a la producción y comercialización textil en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas**

San Cristóbal de Las Casas es uno de los 124 municipios que integran el estado de Chiapas, es parte de la región V Altos Tsotsil-Tseltal, conformada por 17 municipios: Amatenango del Valle, Aldama, Chalchihuitán, Chamula, Chanal, Chenalhó, Huixtán, Larráinzar, Mitontic, Oxchuc, Pantelhó, San Juan Cancuc, Santiago el Pinar, Tenejapa, Teopisca y Zinacantán (INEGI, 2020). Los Altos de Chiapas se caracteriza por tener una diversidad cultural muy amplia, la mayoría de la población es de origen tseltal y tsotsil, siendo San Cristóbal uno de los asentamientos urbanos en donde cohabita población indígena, mestiza y extranjera (ver Mapa 4).

Es importante hacer mención que dentro de los municipios con población indígena hay personas que no hablan español, no saben leer ni escribir y no tienen acceso a los recursos básicos aunado a las relaciones de explotación, discriminación y racismo en las que están inmersas.

**Mapa 4. Mapa del estado de Chiapas, región V Altos tsotsil-tseltal.**



Fuente: Freyermuth y Ochoa, 2017.

En la actualidad, la ciudad de San Cristóbal de Las Casas se ha convertido en un centro de venta donde confluyen mujeres, muchas de ellas habitantes de esta ciudad, que representan una extensa población inmigrada (expulsada de sus comunidades) en forma más extensiva a partir de los años setenta y ochenta del siglo XX, debido a razones político-religiosas. Aunque también, muchas de ellas viajan de distintos puntos de origen, de los municipios alteños que tienen la elaboración textil entre sus principales actividades económicas, pero también conviven en un complejo entramado de relaciones comerciales, que van más allá del sistema artesanal de manufactura. El panorama es muy diverso, existen cooperativas dirigidas por mujeres indígenas, proyectos donde confluye el trabajo de mujeres bordadoras originarias y mujeres extranjeras; mujeres que deambulan vendiendo sus productos, ya sea por las calles o en los andadores turísticos, además de aquellas que están fijas en los mercados especializados.

### **II.5.1. Andadores turísticos**

Los llamados andadores turísticos están localizados alrededor del cuadro principal de San Cristóbal de Las Casas, constituyen espacios en donde se observa una gran diversidad de tiendas y de comercios cuya oferta habla de estilos y de la diversa demanda que

experimenta la producción textil. En lo que respecta al tema de investigación, se encuentran los primeros negocios administrados por mujeres *coletas* quienes fungían como intermediarias entre las mujeres tseltales y tsotsiles productoras de bordados y textiles.

Existen tres andadores: el de Guadalupe, el eclesiástico y el del Carmen, en los tres los comercios más comunes pertenecen a restaurantes, cafeterías y bares que funcionan todo el día; también existen tiendas que comercializan una gran variedad de artesanías; tiendas de diseñadora, a ello se suman locales de ropa, zapaterías, así como joyerías cuyo atractivo principal es la venta de ámbar. Además, en ellos circulan mujeres indígenas que venden sus artesanías, todas ellas van a pie ofreciendo sus productos al turismo.

El andador de Guadalupe es el que, en esta investigación, tiene más relevancia puesto que se encuentran las primeras tiendas de artesanías administradas por mujeres *coletas*. Este término es el gentilicio de las personas oriundas de la ciudad de San Cristóbal de Las Casas. El nombre tuvo una carga política en el año de 1994, cuando a raíz del levantamiento zapatista, ciertas familias ligadas a un poder político y económico, tomaron distancia de quienes tenían alguna afinidad con el movimiento o con sus seguidores. Estas familias se autodenominaron “auténticos coletos”, aludiendo a que eran originarios directos de los antiguos españoles que se asentaron y conquistaron estas tierras. De ahí, se generó una distinción social entre esta clase y otros *coletos*, por ejemplo, los ubicados en los barrios. Actualmente, una gran mayoría de personas prefieren ser reconocidas como sancristobalences (Mendizábal, 2023, comunicación personal).

Sobre la calle Real de Guadalupe pueden apreciarse estas tiendas las cuales actualmente siguen funcionando, los productos que venden van desde textiles elaborados por mujeres indígenas de diversos municipios de los Altos, blusas, huipiles, faldas, rebozos, bolsos, monederos, entre otros, también incluyen joyería en ámbar y jade. Uno de los comercios más antiguos se localiza en la esquina con la calle Cristóbal Colón, esta tienda comercializa los productos mencionados además de hilos para tejer y cerámica procedente de Amatenango del Valle (ver Foto 14).



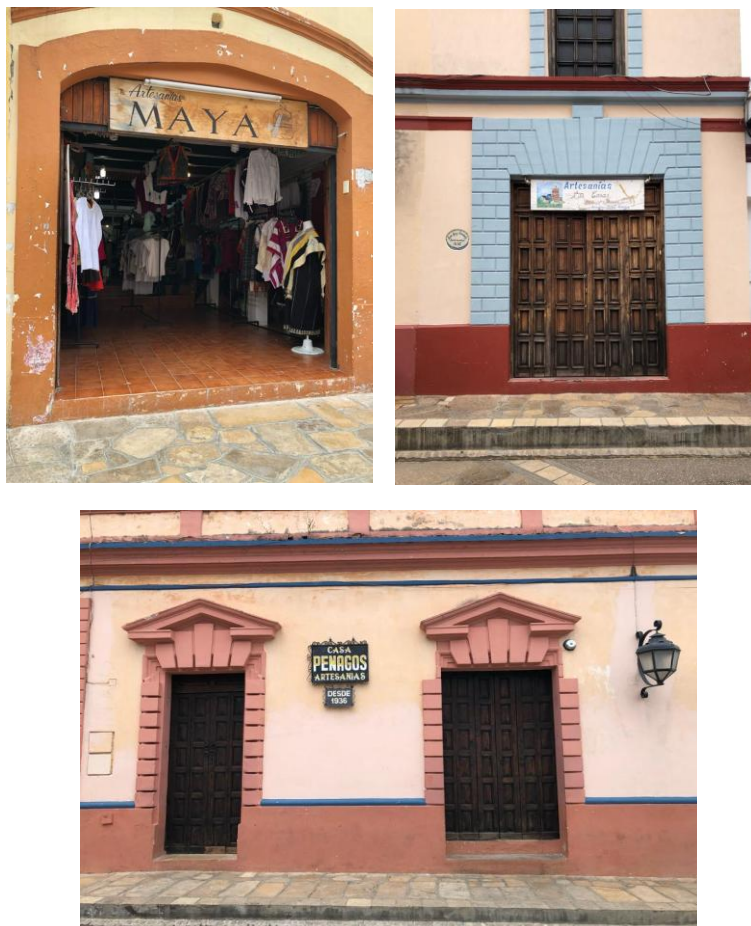
**Foto 14. Tienda de artesanías Carolina, ubicada en el andador de Guadalupe.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

Otros comercios administrados por mujeres *coletas* que actualmente se encuentran funcionando son “Artesanías Maya”, “Casa Penagos” y “Artesanías Las Casas” (ver Foto 15).

**Foto 15. Comercios administrados por mujeres *coletas*.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

Durante los años setenta del siglo XX, se da un auge en la participación de las mujeres en la venta de artesanías, la forma de comercialización ha ido cambiando a lo largo del tiempo. Ramos Maza (2010, p. 91) menciona que tiende a realizarse bajo tres modalidades y a través de diversas formas de organización: cuando la artesana vende su textil directamente a las personas consumidoras; cuando las venden a las comerciantes mestizas y cuando las mujeres indígenas reciben de las comerciantes, tanto la materia prima, como los diseños para trabajarlas en sus poblados. Bajo ese esquema, en la mayoría de los casos, las comerciantes *coletas* pasan así a controlar parte del proceso productivo y las artesanas se convierten en trabajadoras a domicilio.

Es importante resaltar que las familias comerciantes *coletas*, fueron las primeras en fungir como intermediarias en la venta de textiles. La venta directa inició a escala muy reducida, por lo que las propietarias, generalmente mujeres *coletas*, vendían objetos artesanales variados, entre los que destacaban piezas de ámbar, algunos textiles, prendas confeccionadas por ellas mismas, pero con los bordados indígenas, piezas de madera o de talabartería. Actualmente, pueden identificarse algunas tiendas que siguen vendiendo estos productos, las cuales están ubicadas en el Andador Guadalupano, o bien a lo largo de la avenida General Utrilla, así como algunas en la calle 20 de noviembre, o Andador eclesiástico Santo Domingo.

## **II.5.2. Los mercados de artesanías**

En el centro de San Cristóbal de Las Casas se localizan dos mercados importantes dedicados a la venta de artesanías: el Mercado de Dulces y Artesanías “Ámbar” y el mercado de Santo Domingo.

El mercado de artesanías de Santo Domingo (ver Foto 16) está localizado en los alrededores del Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán y de la Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad. Antiguamente, este edificio recibió el nombre de Convento de Ciudad Real siendo una de las primeras diócesis de los frailes dominicos; se fundó en 1546 en el Cerro de la Cruz, hoy conocido como El Cerrillo. Durante los siglos XVI al XVIII este lugar funcionó como un espacio para evangelizar a la población indígena, hasta 1853, momento en que la orden dominica permaneció en la antigua Ciudad Real, hoy San Cristóbal de Las Casas. La construcción actual es del siglo XVII, ahora alberga el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

La Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad no forma parte del Ex Convento de Santo Domingo, se ubica a un costado, fue edificado dos siglos después. Ambas construcciones comparten dos plazas empedradas y un kiosco, sobre las cuales se estableció el mercado de artesanías.

Se trata de un tianguis fijo cuyos puestos son mayoritariamente atendidos por mujeres quienes comercian una gran variedad de productos, entre éstos, textiles. Entre las prendas más comerciales y recurrentes se encuentran las blusas, vestidos, rebozos, capas, playeras y sudaderas bordadas, muchas de estas confeccionadas para el consumo turístico, pues las formas se ciñen a la cintura y al cuerpo occidental; se elaboran en diversas tallas y utilizando materiales sintéticos. En algunos casos las prendas ya son elaboradas a máquina incluso a mediana o gran escala. Son pocas las piezas que conservan formas y bordados más tradicionales, ya que su precio es más alto en comparación con otro tipo de prendas, esto debido al tiempo y trabajo empleado en su elaboración.

Respecto a las prendas que conservan algunos bordados “tradicionales” puede identificarse algunas vestimentas como huipiles, se distinguen por estar elaborados con telar de cintura y en ocasiones brocados, es decir, son hechos a mano. Existen otros productos que están elaborados en telar de cintura y decorados con la técnica de bordado y brocado pero que se emplean para confeccionar otro tipo de objetos como carteras, bolsos, cosmetiqueras, centros de mesa, fundas para cojines, porta vasos, aretes, pulseras, bufandas, capas, suéteres de lana con brocado, rebozos (ver Foto 16).

También pueden encontrarse artesanías regionales como una gran variedad de animales elaborados en lana, característicos de Chamula, así como diversas formas entre ellas dinosaurios, unicornios, venados, quetzales, tortugas, entre otros; pompones coloridos unidos entre sí a través de un hilo que sirven como decoración, artesanía distintiva que es colocada en diversos hoteles y restaurantes de San Cristóbal de Las Casas. Estos pompones también suelen usarse como llaveros que tienen otras formas, entre las que se distinguen corazones, estrellas, animalitos, juguetes de madera como sonajas, carritos. También se vende cerámica de Amatenango siendo lo característico jaguares de diversas formas y tamaños, tazas, platos, ollas, macetas.

Esta diversidad de textiles son elaborados, en su mayoría, por mujeres procedentes de diversos municipios de los Altos de Chiapas: Chamula, Zinacantán, San Andrés Larráinzar, Chenalhó o San Juan Cancuc.

Es notorio identificar una gran variedad de artesanías las cuales no siempre son producidas en Chiapas, algunas provienen de Guatemala, por ejemplo: caminos de mesa,

cojines, manteles, servilletas, colchas, tapetes, bolsos, gorras, entre otros. Además, muchos de los objetos son manufacturados en gran escala como bolígrafos, monederos, algunas blusas que suelen tener la leyenda “Recuerdo de San Cristóbal de Las Casas” o “Recuerdo de Chiapas”, los cuales, pueden encontrarse a la venta en otros lugares como Oaxaca, Puebla o Nayarit, esto es, en los denominados pueblos Mágicos y que solamente cambia el nombre el estado o ciudad. Este tipo de objetos ya habían sido documentados por Marta Turok desde los años setenta, ella lo observó con los comerciantes de la calle Real de Guadalupe, la autora comenta al respecto:

Es muy significativo, por otra parte, el hecho de que la mayoría de los comerciantes de Real de Guadalupe han transformado la naturaleza de sus negocios en los últimos cinco años. Ya no es la producción textil de Chiapas lo que compran y venden sino textiles de Guatemala, Oaxaca, Tlaxcala y Aguascalientes que tienen bajos costos de producción porque la producción no es propiamente artesanal, sino ya de taller, manufactura, y trabajo a domicilio [...] Al entrevistar a varios comerciantes, comentando la invasión de productos “artesanales” de otras regiones, casi todos afirman que “la culpa la tuvo el Gobierno que vino en 1972 y 1973 y le pagó precios altísimos, sin base, a los artesanos”. (Se refieren a los tianguis que promovió FONART en colaboración con el INI) [...] En el proceso, el comerciante descartó, en gran parte, el producto local y lo reemplazó con otros productos *parecidos* pero más baratos. (Turok, 1978:100)

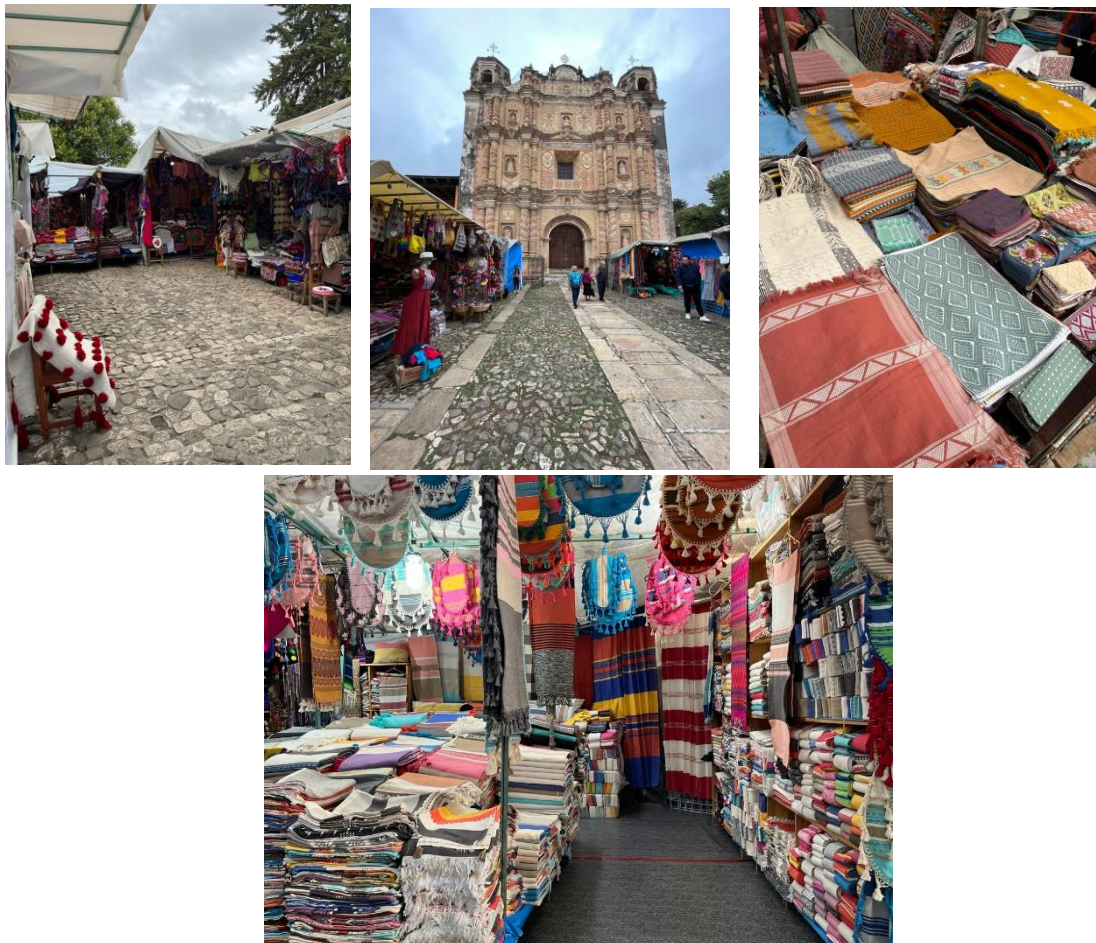
También hay a la venta imanes, plumas, llaveros zapatistas, muñecas zapatistas, joyería en ámbar, jade y otras piedras. Es común observar a mujeres que no tienen un puesto fijo en el mercado, sino que andan a pie vendiendo ropa y bordados para aplicarlos sobre otras prendas. Actualmente, comienza a emerger la venta de prendas hechas a partir de la técnica de crochet o ganchillo, a partir de ésta elaboran zapatos para bebé, tops para dama, bolsos y monederos, sin embargo, es más frecuente ver estos productos en el mercado de la Plaza de la Paz.

Respecto a los textiles, suele identificarse una diversidad muy amplia, una tendencia hacia nuevos diseños donde se mezcla lo tradicional con lo actual y que adquiere un valor por ser artesanal, es decir, porque está hecho a mano. Esta mezcla se refleja en vestidos y blusas, estas prendas son confeccionadas con base en estilos contemporáneos, pero incluyendo un bordado artesanal, generalmente, ubicado, en el caso de las blusas, a un

costado y, en los vestidos, a la altura del pecho. Las formas más usuales son el rombo y algunas grecas motivos decorativos referentes de San Cristóbal de Las Casas. Estas prendas son realizadas en diversas tallas incluso XL o hasta plus con el objetivo de que se amolden a distintos tipos de cuerpo.

Otras piezas donde se mezcla lo actual con lo artesanal son zapatos para dama, carteras y bolsos de piel, con aplicaciones de bordados indígenas hechos a mano o a máquina.

**Foto 16. Mercado de artesanías de Santo Domingo.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

El Mercado de Dulces y Artesanías “Ámbar” se encuentra ubicado sobre la Avenida Insurgentes a un costado de la Iglesia de San Francisco de Asís, en el Barrio de Santa Lucía. A diferencia del anterior, tiene una construcción formal con espacios designados para la venta y cuenta con dos niveles. Dentro del mercado se pueden encontrar diversas artesanías al igual que el mercado de Santo Domingo, aunque lo característico es la venta de dulces típicos del estado como gatzates, turrónes, cocadas, dulces elaborados con



yema de huevo y el tradicional ponche de frutas y de piña con el aguardiente local, *pox*; (ver Foto 17).

**Foto 17. Fachada del Mercado de Dulces y Artesanías “Ámbar” e interiores.**



Foto: Adriana Amador, 2023.

Entre las artesanías que comercializan, además de textiles, se pueden ver juguetes de madera, joyería en ámbar y plata (aretes, anillos, pulseras, collares), calzado, productos elaborados en chaquira y bolsos.

### **II.5.3. Artesanas de la explanada de la Paz**

Está conformado por un grupo de puestos móviles que se instalan sobre la plaza de la Paz, frente a la Catedral. Los puestos comienzan a colocarse alrededor de las 4:30 de la tarde, no tienen un mobiliario propiamente, tienden sobre el piso plásticos y en éstos acomodan los productos a vender (ver Foto 18).

En mayor medida, son mujeres quienes se encargan de instalar el puesto, ellas cargan cajas y pesados costales con la mercancía que ofrecen, también son quienes atienden y venden las artesanías, en ocasiones, son apoyadas por algunos hombres, generalmente, esposos e hijos. Es frecuente que estén acompañadas por sus hijos o hijas, suelen estar sentadas en un banco o en el suelo, son mujeres de diversas edades, niñas, adolescentes, jóvenes y seniles. Algo muy importante es que los productos que venden no siempre corresponden a su lugar de origen, es decir, hay mujeres, por ejemplo, del municipio de Chamula que venden blusas de otros municipios de los Altos. Lo anterior nos habla de un sector comercial de diversos orígenes que comercia una gran variedad de artículos, y no

exclusivamente los de su localidad de origen, ni tampoco los elaboran. Esta característica, no dista mucho de lo que ocurre en el tianguis de Santo Domingo, aunque allí todavía es más frecuente encontrar a comerciantes que elaboran directamente sus productos.

**Foto 18. La instalación de los puestos comienza alrededor de las 4:30-5:00 pm. Las mujeres son quienes comercializan las artesanías.**

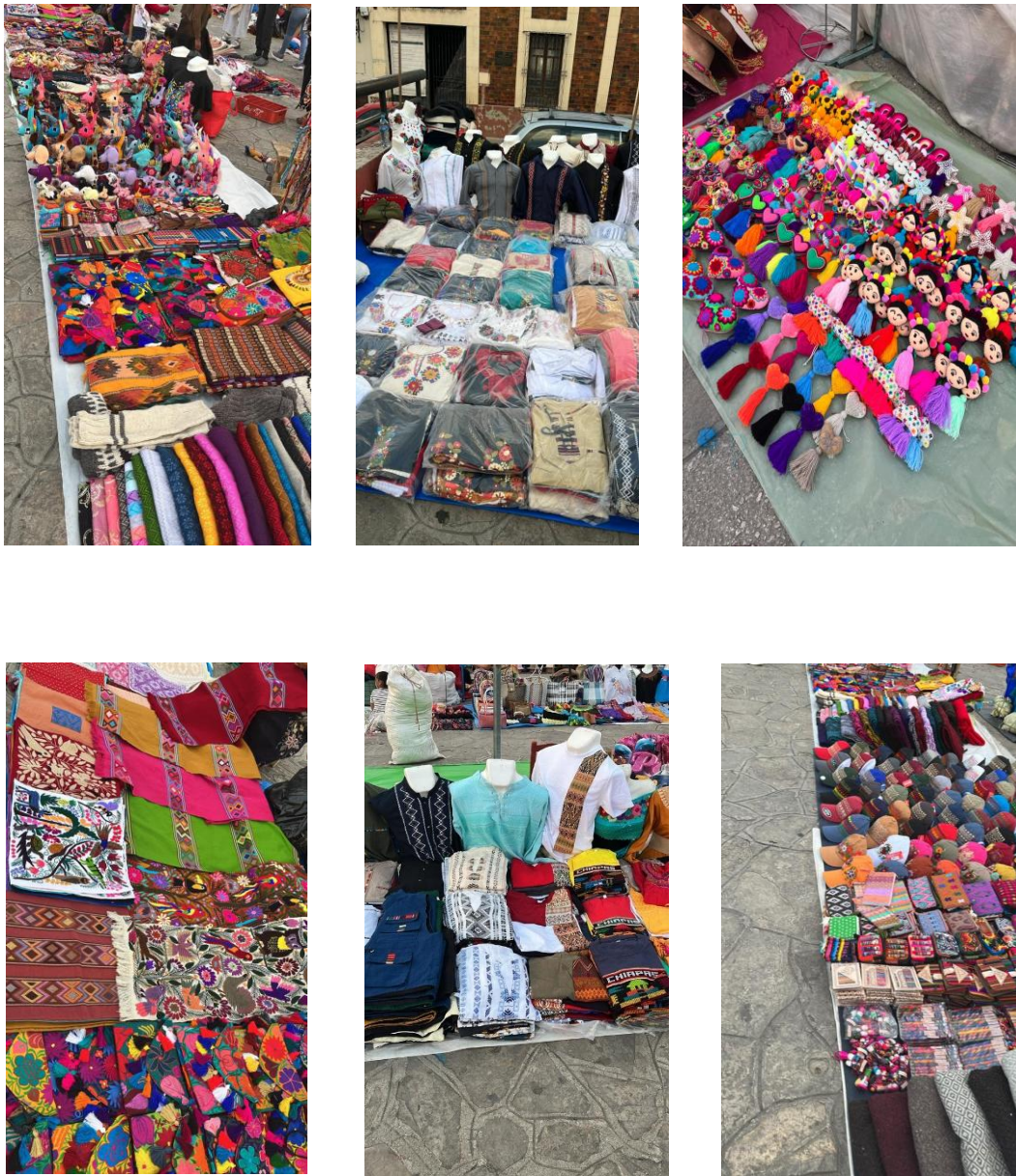


Fuente: Adriana Amador, 2023.

Este mercado, se extiende por once pasillos, aproximadamente, a lo largo de los cuales se suele vender diversas artesanías: animales de lana (venados, borregos, jirafas, tortugas, pericos, quetzales, conejos, leones, elefantes o dinosaurios), llaveros de madera, juguetes de madera como carritos, aviones, helicópteros, yoyos y trompos. Diversos colgantes elaborados con hilos sintéticos entre las formas más características destacan pompones, corazones, arcoíris. Otras artesanías son servilleteros, manteles, morrales, gorras y sombreros. Entre las prendas de vestir se encuentran rebozos, blusas, suéteres, sudaderas bordadas mediante diseños florales (ver Foto 19)



Foto 19. Diversidad de artesanías que se comercializan.



Fuente: Adriana Amador, 2023.

Los puestos que atienden los varones son de joyería elaborada en ámbar, jade y diversos cuarzos, también hay quienes venden ropa, particularmente, camisas y playeras para hombre. En un día común, suele ponerse aproximadamente más de 100 puestos, los cuales son levantados pasada la medianoche de lunes a domingo (ver Foto 20).



**Foto 20. Las mujeres suelen permanecer en sus puestos pasada la medianoche.**



Foto: Adriana Amador, 2023.

#### **II.5.4. Cooperativas**

La producción y venta de textiles ha posibilitado que, en particular, las mujeres indígenas se integren a la esfera económica. Para hablar de su participación es necesario identificar qué factores influyeron para que esta actividad comenzara a intensificarse. Ramos Maza (2010) explica que el municipio de Amatenango del Valle aparece con la tasa más alta de participación femenina en actividades económicas, particularmente, en la actividad alfarera y en la maquila de textiles; sin embargo, es sabido que mujeres de prácticamente los 17 municipios de los Altos de Chiapas, trabajan en la elaboración artesanal textil.

Durante los años cincuenta del siglo XX algunas instituciones estatales y académicas llegaron a San Cristóbal de Las Casas a desarrollar proyectos orientados a la mercantilización de los textiles, uno de ellos fue el Instituto Nacional Indigenista (INI). El Centro Coordinador Tzeltal Tzotzil (CCTT) del INI llegó a San Cristóbal en 1951, institución del Estado mexicano destinada a promover la integración de las poblaciones indígenas a la sociedad nacional mestiza. Esta política fue denominada como indigenismo y tenía como fin modernizar a los grupos indígenas a través de programas educativos orientados a la castellanización, a impulsar el desarrollo económico y de la salud, también se proponía proteger algunos aspectos culturales tales como la producción artesanal, las fiestas y los rituales (Imbertson, 2020).

El CCTT fue el primero en funcionar a nivel nacional y Los Altos de Chiapas fue el escenario adecuado para implementar sus proyectos. Uno de los más importantes fue la

promoción artesanal: en ese año se creó el Museo Nacional de Artes e Industrias Populares el cual fungió como un medio de comercialización de las artesanías a nivel nacional. Posteriormente, en los años setenta, el INI se consolidó como la institución que buscaba impulsar la producción artesanal no solo de textiles sino de otros productos como la cerámica.

Es importante mencionar que no solo el INI se encargaba del rescate, el fomento y la comercialización de estos productos, también se encontraba el Fideicomiso para el Fomento de las Artesanías (posteriormente FONART), el Instituto Mexicano de Comercio Exterior y la Secretaría de Trabajadores no Asalariados y Artesanos de la Confederación Nacional de Organizaciones Populares del Partido Revolucionario Institucional (Novelo, 1979, citado en Imberton, 2020).

Las políticas oficiales que desarrollaba, particularmente, el INI eran de carácter económico. El objetivo del fomento artesanal consistía en crear fuentes de empleo en las zonas indígenas, además tendía a construir una política de exportación de artesanías y se proponía adecuar la producción artesanal para el consumo del turismo que comenzaba a intensificarse en México. Un aspecto significativo es el que describe Imberton:

Si bien es cierto que el Estado mexicano impulsó fuertemente la promoción artesanal, las artesanías indígenas se habían popularizado entre otros sectores también porque, por ejemplo, muchas organizaciones de izquierda en América Latina las volvieron representativas de sus luchas; el movimiento jipi las procuraba como una vuelta a la naturaleza por los materiales utilizados y el trabajo manual incorporado; décadas atrás, en tiempo del nacionalismo revolucionario, artistas mexicanas como la pintora Frida Kahlo hicieron de las prendas indígenas su carta de presentación (2020, p. 110).

Estas instituciones crearon ambiciosos programas para la producción y comercialización de las artesanías, para ello se entregaron recursos económicos a través de créditos. En 1974 se creó el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART) para proveer de materias primas a las y los artesanos, se promovieron talleres y cursos para mejorar las técnicas de manufactura; se crearon grupos y cooperativas de productores de “artesanías”; fomentaron concursos y ferias; se abrieron museos para la exhibición de los productos y “se definieron criterios en torno a lo ‘auténtico’ y ‘original’ de las creaciones ‘tradicionales’ indígenas y sobre la calidad de los productos. Adicionalmente, se lanzaron campañas

publicitarias a nivel nacional para destacar la importancia de los pueblos indígenas como antiguos mexicanos, portadores de la tradición” (Imberton, 2020, p. 111).

En San Cristóbal de Las Casas, en 1971 se formó el primer Grupo Solidario de Artesanas Indígenas de Venustiano Carranza, conformado por 150 mujeres, contaba con una presidenta, una secretaria, una tesorera y dos vocales. Por otra parte, el INI en 1972, organizó el Primer Concurso de Arte Popular Indígena en San Cristóbal; dos años después, se realizó el Segundo Concurso de Arte Popular Indígena de los Altos de Chiapas en los centros coordinadores de Bochil y Ocosingo y en la presidencia municipal de Chamula (Turok, 1978).

Ramos Maza (2010) argumenta que existió una intensificación y difusión de las artesanías de la región influenciada por la política estatal de “fomento y rescate del patrimonio cultural” que impulsó el INI. Tal es el caso de organizaciones como J’pas Jolobiletik (creada en 1984) que, con la ayuda de los promotores mestizos e indígenas, se instauró como la primera tienda indígena de artesanías cuyas instalaciones se encuentran en San Cristóbal de Las Casas, y que actualmente sigue funcionando (ver Foto 21). Otras organizaciones de apoyo y fomento a las y los artesanos de la región, se formaron en aquellos años.

**Foto 21. Cooperativa J’pas Jolobiletik.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

Otro factor que influyó en el aumento de la producción textil fue la expansión del turismo en Chiapas y su demanda nacional e internacional. Este consumo ha permitido que sea una opción de trabajo y de generación de ingresos para muchas mujeres, tanto indígenas como mestizas e incluso extranjeras.

Las cooperativas o colectivos de mujeres indígenas pueden estar formados por ayuda externa, es decir, fomentados por otras personas o creados por las mismas mujeres quienes se organizan para conformar una agrupación con el fin de vender sus creaciones textiles a un precio justo y sin intermediarios.

Un ejemplo de estas cooperativas es *La milpa textil* (ver Foto 22). Se trata de un grupo de mujeres de distintas comunidades de los Altos de Chiapas que se reunieron para vender sus productos. De acuerdo con la responsable de la tienda, ellas no son intermediarias sino productoras directas. Cada prenda o producto cuenta con una etiqueta que contiene los datos de quién la elabora; una vez que dicho objeto es comprado, ella le extrae un número de folio de la etiqueta que indica los datos de la artesana que lo elaboró para, posteriormente, entregarles el dinero.

**Foto 22. Cooperativa “La Milpa Textil”, localizada en el andador de Guadalupe.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

La presidenta de la cooperativa es la encargada de distribuir el dinero a cada artesana según la prenda vendida, además, con el objetivo de que no bajen desde sus comunidades hasta San Cristóbal de Las Casas, les entrega insumos para que sigan elaborando sus productos en su comunidad. Algo interesante de esta cooperativa es que las diversas prendas elaboradas están realizadas específicamente para las infancias.

Estas cooperativas o colectivos de mujeres indígenas no pueden ubicarse como un grupo homogéneo, sino que poseen diversos objetivos. Sin embargo, han constituido una forma para que las mujeres puedan obtener ingresos.

Sánchez Santa Ana (2008) argumenta que, al inicio, artesanas de municipios como Chamula, Larráinzar, Tenejapa, Las Margaritas, Aguacatenango, Chenalhó, Pantelhó, El Bosque, Magdalena y Zinacantán, se unieron para trabajar en la elaboración de prendas tejidas y preservar las formas tradicionales del teñido y el tejido desde su comunidad y así generar ingresos. Algunos grupos de mujeres recurrieron al apoyo de diversas instituciones oficiales y privadas para sostenerse económicamente, dichos organismos utilizaron las formas de organización ya existentes y estimularon la producción y la recuperación de técnicas textiles. Al principio, les suministraron la materia prima para la manufactura de las prendas, posteriormente, dirigieron las agrupaciones para tramitar pequeños créditos, que pagaron mensualmente con el producto de la venta de sus prendas. Estas agrupaciones se incrementaron en Chiapas a finales del siglo XX.

El INI, el Fondo Nacional de Artesanías (FONART), la Casa de las Artesanías y el Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) constituyeron algunos de los organismos oficiales que han implementado programas para mujeres artesanas. Las actividades realizadas giraban en torno a la enseñanza de utilizar otros materiales, diseños y técnicas de sus prendas, con el fin de hacerlas más comerciales. Solían auxiliarse de mujeres indígenas bilingües que funcionaban como traductoras quienes les exponían a las tejedoras la “ayuda” de las instituciones y los cambios propuestos para que sus prendas fueran vendidas en un mercado más amplio (Sánchez Santa Ana, 2008).

De esta manera les enseñaron a utilizar la cinta métrica para medir la tela y confeccionar diversas prendas como chalecos, manteles, servilletas, cojines, vestidos y camisas implementando nuevos diseños.

Siguiendo con la misma autora, en los años ochenta del siglo XX, como parte de la política de respeto a las culturas y apoyo a las tradiciones, se impulsó la creación de cooperativas o sociedades de solidaridad social a través del Fondo Regional de Mujeres Indígenas y con el apoyo del INI. Estas instituciones junto con el DIF hicieron recorridos en diversos municipios de Chiapas para convocar a mujeres a participar, uno de ellos fue San Andrés Larráinzar. Como se mencionó, una de las primeras cooperativas que surgió fue J'pas Joloviletik, así como Jolom Mayaetic.

Otras cooperativas que fueron conformándose son las que surgen a partir de personas que migraron desde otros países e incidieron en su formación, muchos de ellos fueron reuniendo colecciones de diferentes prendas usadas por personas indígenas de algunas comunidades de los Altos de Chiapas. Por ejemplo, el Centro de Textiles del Mundo Maya, A.C., fue creado en el año 2000 en conjunto con el Fomento Cultural

Banamex, A.C., Fomento Social Banamex, A.C., el Patronato de la Colección Pellizzi, A.C. y la Sociedad de Tejedoras de Sna Jolobil; con el objetivo de preservar y exhibir las colecciones textiles además de la participación de las tejedoras y bordadoras de los diversos grupos étnicos y de las diferentes regiones del área maya (Sánchez Santa Ana, 2008).

El Centro de Textiles del Mundo Maya, ubicado en el Ex convento de Santo Domingo de Guzmán, en San Cristóbal, está conformado por 2500 piezas procedentes de dos colecciones, la del Patronato Pellizzi, A.C. y la de Fomento Cultural Banamex A.C. La primera lleva el nombre del antropólogo Francesco Pellizzi quien promovió la creación de cooperativas de textiles y coleccionó una serie de prendas procedentes de las comunidades indígenas de Chiapas durante 1972 a 1979, concentra 793 piezas tanto antiguas como contemporáneas al momento en que se realizó la búsqueda.

Francesco Pellizzi, antropólogo social italiano, llegó a Chiapas gracias a la Universidad de Harvard, fue integrante del Proyecto Chiapas auspiciado por dicha Universidad. Estuvo en San Cristóbal entre 1968 y 1972, posteriormente, fue curador del Museo Peabody de Arqueología y Etnología. Tuvo gran interés por los textiles indígenas por ello creó y financió una colección de textiles de Chiapas, para ello contrató a Walter Morris, un estudiante estadounidense que había trabajado para FONART. Morris puso a cargo a Pedro Meza como asistente y dibujante. El resultado de esta primera fase del trabajo, de 1973 a 1979, fue la colección Pellizzi de textiles de Chiapas (Imberton, 2020). En palabras de Pellizzi:

Me enteré entonces que Walter (Chip) Morris, un joven de 21 años de edad sin preparación académica específica había emprendido por su cuenta el estudio del tejido y del idioma, en San Andrés Larráinzar, en donde estaba de visita... Decidí impulsar a Morris a emprender una larga investigación sistemática y una recolección, pueblo por pueblo, de los distintos tipos de textiles tradicionales existentes, o de los cuales se pudiera todavía encontrar viejos ejemplos, con el fin de llegar a formar una colección integral que fuera analíticamente documentada en todos sus aspectos: en los técnicos, los simbólicos, los religiosos, etcétera. (Pellizzi, 1993, p. 61-62)

La colección del Fomento Cultural Banamex congrega prendas textiles de Chiapas adquiridas a partir de 1996, consiste en alrededor de 600 piezas reunidas con el apoyo del Banco Nacional de México y seleccionadas por Cándida Fernández de Calderón y la orientación de Pedro Meza y realizadas casi todas ellas por mujeres de la Sociedad de

Tejedoras de Sna Jolobil. Esta colección continúa creciendo, pues su objetivo es constituir una visión panorámica de todas las regiones mayas de México con variantes por década.

Otro acervo del Fomento Cultural Banamex es el de tejidos guatemaltecos, está integrado por más de 1000 piezas, cuenta con ejemplares por décadas a partir de 1920 en forma consistente hasta nuestros días. La colección se conformó bajo el criterio de Olga Arriola de Geng y ha sido actualizada por Cándida Fernández de Calderón y Rosario Miralbés de Polanco. Una intención del Centro de Textiles del Mundo Maya es reunir una colección de textiles del resto de las zonas mayas, en especial, de las tierras bajas de la Península de Yucatán (Cédula: Colecciones, Museo de los Altos de Chiapas Ex Convento Santo Domingo de Guzmán, 2022).

Es importante mencionar que el Centro de Textiles del Mundo Maya está dentro del Museo de los Altos de Chiapas, además de estas colecciones textiles, en el inmueble se encuentra una sala permanente de arqueología en donde se exponen piezas prehispánicas, entre ellas algunos textiles (algunas de estas piezas forman parte de la selección analizada para esta investigación).

Alberga una sala que muestra las incursiones militares durante la Conquista y otra de historia en la que se presentan temáticas en torno a la evangelización, finalmente una sala dedicada a barrios, donde se exponen elementos fundacionales de la Villa Real, así como la historia conventual.

En el mismo inmueble, en la planta baja, sobresale la capilla dedicada a Fray Bartolomé de Las Casas, la cual abarca la tienda de la cooperativa Sna'Jolobil, "La Casa del Tejido" (Sociedad de Tejedoras de Sna Jolobil. A.C.). Se trata de una organización integrada por diversas tejedoras de los Altos de Chiapas, su objetivo se centra en promover el rescate de las técnicas tradicionales del arte textil, el uso del telar de cintura, de tintes naturales y la recuperación del diseño artesanal de los tejidos. También es un centro de estudios y conservación de los textiles tradicionales y de la indumentaria de las comunidades. Está dirigida por el promotor cultural Pedro Meza, originario de Tenejapa, Chiapas, y fue fundada en el año 2000 (Instituto Nacional de Antropología e Historia, s.f.).

Por otra parte, el Museo Na Bolom tiene en resguardo una colección textil conformada por indumentaria tsotsil y tseltal. Este acervo fue realizado por Walter F. Morris JR y, posteriormente, recibió donaciones de otras personas: Lori Benson, Carlos Barrera Reyes y María Santiago, tejedora originaria de Zinacantán. Las prendas pertenecen a distintas temporalidades, desde 1940 a 2019.



### II.5.5. Tiendas de diseñadora

Por otra parte, destacan tiendas de diseñadora, las cuales, en su mayoría, están dirigidas por una persona que posee el registro de la marca y que trabaja con un grupo de mujeres artesanas. Estas mujeres se encargan de elaborar textiles o piezas bordadas y tejidas las cuales sirven para integrarlas a las prendas ya confeccionadas. Los precios son más elevados por lo que están dirigidos a un sector de alta capacidad adquisitiva. Algunas de ellas son *Casilda Mut*; *Folkloria*; *Sna Maruch*, de la diseñadora Carmen Rion; *Casa Textil y Quinto Sol*, *Liliana Ávalos Inspiración indígena* y *Folkloria Diseño textil contemporáneo* (ver Foto 23).

**Foto 23. Tiendas de diseñador ubicadas en el andador de Guadalupe.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.



## **Capítulo III. Sistematización y análisis del trabajo de campo**

En este capítulo presento el análisis y los resultados de esta investigación, de la misma forma que los capítulos anteriores, trazo la ruta siguiendo las dos épocas de estudio: la prehispánica y la actual. En primer lugar, se detalla la información y los resultados del trabajo arqueológico realizado a partir del análisis de la colección del material textil resguardado en el Museo de los Altos, así como del estudio de otras fuentes documentales como estelas y dinteles procedentes de diversos sitios arqueológicos de Chiapas, con el objetivo de mostrar la práctica textil en esta área. En segundo lugar, expongo los resultados del trabajo de campo a partir de las entrevistas semiestructuradas realizadas a una familia conformada por mujeres bordadoras y tejedoras originarias del municipio de Zinacantán, Chiapas, quienes me compartieron sus saberes y su palabra y, finalmente, de los recorridos efectuados en los alrededores de San Cristóbal de Las Casas, particularmente, en aquellas áreas para la venta y la comercialización de textiles.

### **III.1. Arqueología de la arqueología: una propuesta de intervención feminista**

Uno de los propósitos de este posgrado fue plantear una propuesta de Intervención Feminista, ésta pudo ir más allá de la formulación, es decir, fue realizada casi en su totalidad, particularmente en el área arqueológica, en lo que llamé hacer arqueología de la arqueología. Esta propuesta estuvo enfocada en realizar una relectura de los datos arqueológicos desde un enfoque feminista, para mirar de otra manera los objetos, es decir, identificando a las mujeres mayas en la época prehispánica a través de la actividad textil. Enfatizo que es una relectura porque los materiales arqueológicos analizados para esta investigación ya tenían un estudio previo, sin embargo, como lo reitero, la arqueología ha tenido una mirada androcéntrica en la investigación del pasado, de ahí que haya generado un sesgo en donde las mujeres no habían estado presentes ni sus ocupaciones y contribuciones en las sociedades antiguas.

Con la finalidad de hacer la relectura de los datos, realicé un análisis a los materiales textiles procedentes de la colección arqueológica resguardada en el Museo de los Altos, Ex convento de Santo Domingo de Guzmán. Como lo mencioné en el capítulo I, seleccioné

de todos los objetos expuestos en la sala de arqueología aquellas evidencias antiguas que remitieran a la actividad textil. El Mapa 5 muestra la disposición de las vitrinas que integran dicha sala, los cuadros señalados con color morado corresponden a las vitrinas que contienen los materiales analizados, cada una tiene un número consecutivo a partir del cual se asignó el número de registro para cada pieza mismo que fue consignado en la cédula de catalogación de objetos, esto con la finalidad de tener un mejor orden y control de la información.

Las vitrinas restantes fueron nombradas como V.C., V.M. y L; las primeras contienen materiales cerámicos (V.C.), principalmente, vasijas, entre estas ollas, cuencos y cajetes procedentes de diversas partes de los Altos. Los cuadros marcados como L (Lítica), corresponden a esculturas elaboradas en piedra, entre las que se encuentran representaciones zoomorfas y dos estelas con personajes antropomorfos. La vitrina marcada como V.M. (Vitrinas Metal) resguarda diversos artefactos elaborados en cobre como cascabeles y agujas. Estos materiales no fueron seleccionados para analizarlos ya que no estaban relacionados directamente con la práctica textil, no obstante, no omito la valiosa información que puedan proporcionar.

En total analicé diez vitrinas las cuales estuvieron conformadas por figurillas cerámicas, un vaso polícromo, instrumentos utilizados en la actividad textil, particularmente, malacates, husos, un machete, agujas y punzones de hueso, además de fragmentos textiles procedentes de diversas cuevas localizadas en la Depresión Central de Chiapas. A continuación, describiré el análisis y los resultados obtenidos.

Todos los materiales que integran la colección corresponden al periodo Clásico, respecto a la procedencia, los textiles fueron recuperados de las cuevas de El Lazo y El Tapasco del Diablo, localizadas en el municipio de Ocozocoautla, Chiapas, en la región denominada Depresión Central, en el área zoque, mientras que las restantes fueron localizadas en la región de los Altos.

Entre los objetos cerámicos se identificó una figurilla procedente del sitio arqueológico de Lagartero, el cual se localiza en el municipio de la Trinitaria, Chiapas. Gran parte del lugar se ubica en pequeñas islas y penínsulas donde se construyeron diversas estructuras habitacionales y ceremoniales, además de un juego de pelota. Lagartero fue un centro cívico-religioso habitado desde el Clásico tardío (750-900 d.C.) al Posclásico temprano (900-1200 d.C.); la gente que ocupó este lugar aprovechó los recursos lacustres y terrestres para subsistir (Rivero Torres, 2002, 2007).

Mapa 5. Croquis de la sala de arqueología del Museo de los Altos. Las vitrinas señaladas con color morado corresponden a los objetos analizados.



Fuente: Elaboró Arqlgas. Mónica Mejía y Adriana Amador, 2023.

Sonia Rivero Torres (2002), realizó un análisis a las figurillas antropomorfas y zoomorfas localizadas en sitio, concluyó que las figurillas representan personas de un alto rango social evidenciado por las poses y la vestimenta la cual se distingue por presentar adornos muy elaborados. Los ornamentos que se pueden distinguir en las vestimentas, que portan las figurillas, indican que existieron personas especializadas en la confección y el tejido de la indumentaria.

La pieza analizada es un claro ejemplo, se trata de una figurilla femenina en posición sedente, porta un huipil decorado con diseños fitomorfos en ambos lados, lleva un collar y brazaletes (ver Foto 24). Con base en el análisis de Rivero Torres (2022), se trata de una mujer de altos estatus.

**Foto 24. Figurilla femenina procedente del sitio arqueológico de Lagartero, Chiapas.**



Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

Otra representación femenina corresponde a un silbato antropomorfo, fue localizado en la región de los Altos, se trata de un personaje femenino el cual muestra rasgos de la vestimenta que porta. Entre esta se aprecian los motivos geométricos que decoran las telas, particularmente, la forma de un rombo con un punto al centro, símbolo característico de diversos tejidos tanto prehispánicos como actuales de Chiapas (ver Foto 25). También sobresale un collar de cuentas circulares y pulseras en ambas manos.

**Foto 25. Silbato antropomorfo recuperado en los Altos de Chiapas.**



Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

Otro de los objetos cerámicos correspondió a un vaso polícromo con inscripciones glíficas. Este vaso fue hallado dentro de las excavaciones realizadas en el sitio Cerro Ecatepec, localizado en San Felipe Ecatepec, San Cristóbal de Las Casas, en una tumba. La escena representada documenta un ejemplo poco frecuente: se observan siete personajes, el principal está sentado sobre un banco o trono, ante él le siguen seis más, entre ellos se identifica a una mujer quien está escoltada por cinco hombres. El personaje femenino porta un enredo que le cubre desde el torso hasta los tobillos, tiene el rostro pintado de color negro y pintura corporal en las manos y, probablemente, en los pies. Lleva un tocado y, a la altura del pecho, sobresalen unos objetos de forma circular, quizá se trate de un ornamento corporal. Los personajes restantes, todos masculinos, llevan objetos para ser ofrendados al personaje principal (ver Foto 26 y 27).

**Foto 26. Vaso con inscripción glífica. En la imagen de la derecha se aprecia la figura femenina.**



Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

Foto 27. Detalle del vaso.



Fuente: Culbert, 1965.

A partir del análisis de la información recuperada, uno de los glifos que tiene el vaso se identifica con el glifo-emblema de la ciudad de Dos Pilas, sitio arqueológico del periodo Clásico localizado en el actual Guatemala, por lo que se ha deducido que los personajes secundarios son mercaderes quienes van a intercambiar diversas materias primas con el sitio Cerro Ecatepec, en los Altos de Chiapas. La pregunta aquí es si la mujer también será ofrendada o intercambiada al personaje principal. Mi interpretación me hace concluir que sí, en efecto, además de las materias primas que llevan al personaje principal, se incluye una mujer. Idea que se sostiene, además, por otras evidencias halladas en el sitio de Cerro Ecatepec. Culbert (1965), menciona que lo distintivo de este lugar fueron las tumbas, las personas inhumadas presentaban vasijas cerámicas muchas de ellas manufacturadas fuera de este sitio, ¿cómo llegaron ahí? debido al intercambio comercial con otros lugares. Recordemos que durante el periodo Clásico las poblaciones mayas tenían una amplia red de rutas comerciales entre zonas muy distantes. Las materias primas de alto valor como telas de algodón, plumas de aves, ámbar o piedra verde eran comunes entre la población noble quienes eran las únicas que podían costearlo.

Así, no solo intercambiaban vasijas y materias primas, si no también mujeres, probablemente a partir de alianzas matrimoniales, pactos muy comunes realizados durante este periodo con el objetivo de afianzar los cargos en el poder y seguir perpetuando el linaje. Probablemente, la mujer del vaso de Cerro Ecatepec, haya pertenecido a la clase noble por ello fue representada en el material cerámico.

Debido a la falta de tiempo y dado que es necesario una especialista en la materia, además del tiempo para su análisis, no pudo realizarse un examen epigráfico a los glifos que aparecen ahí, información que, en un futuro, aportará más datos específicos sobre esta



mujer y su relación con este sitio en el Valle de Jovel. Por otro lado, la presencia de este vaso en este sitio es evidencia de que, desde épocas remotas, existía una relación estrecha con otros poblados mayas fuera de Chiapas.

Estas tres representaciones de mujeres, la figurilla, el silbato y la pintura del vaso polícromo evidencian que las prendas utilizadas por las mujeres fueron el huipil y el enredo, éstos estaban decorados con motivos fitomorfos y geométricos, característicos de los textiles mayas del Clásico, el motivo más recurrente fue el rombo, iconografía que sigue estando presente en los textiles actuales que comercian las mujeres de los Altos de Chiapas. Se pueden apreciar que los ornamentos que las acompañan incluyen collares, pulseras y tocados el cual se aprecia solamente en la mujer representada en el vaso además es la única que presenta pintura corporal. Debido a que las otras dos figuras cerámicas están incompletas, no fue posible determinar si también estas los portaban o qué elementos llevaban. De acuerdo a estas características, se trata de mujeres de alto estatus, pues como he mencionado, las mujeres de clase baja escasamente se representaron, además suelen estar en otro tipo de posturas, cargando infantes, animales y vasijas, generalmente están de pie y llevan ropajes más sencillos y con menor cantidad de diseños.

Otros materiales que integran la colección analizada fueron malacates, un huso, un machete de tejer, un punzón y agujas elaboradas en hueso de animal. A excepción de las agujas y el punzón, corresponden a instrumentos empleados durante la práctica de tejer e hilar. El huso y los malacates fueron utilizados por las mujeres durante la época prehispánica para hilar los hilos de algodón y otras fibras duras como el ixtle que, una vez elaboradas las madejas de hilo, procedían a elaborar la tela mediante el telar de cintura. Pese a que no se localizaron en la colección de estudio todos los componentes del telar, se halló lo que comúnmente se denomina machete, se trata de un objeto elaborado de madera que tiene la función de juntar los hilos para ir formando la tela que será empleada para fabricar diversas prendas.

Tanto los malacates, las agujas y el machete, fueron hallados en las cuevas de El Lazo y El Tapesco del Diablo, en la Depresión Central de Chiapas (ver Mapa 6), mientras que el huso y un malacate no fue posible identificar la procedencia exacta, no obstante, nos habla de que la actividad de tejer e hilar era realizada en diversas zonas de Chiapas durante la época prehispánica y que los instrumentos de trabajo utilizados fueron los mismos, la diferencia radicó en la materia prima en la que eran manufacturados.

Como he mencionado, la práctica de tejer forma parte de las actividades de mantenimiento, ésta pudo identificarse en el registro arqueológico a través de los objetos

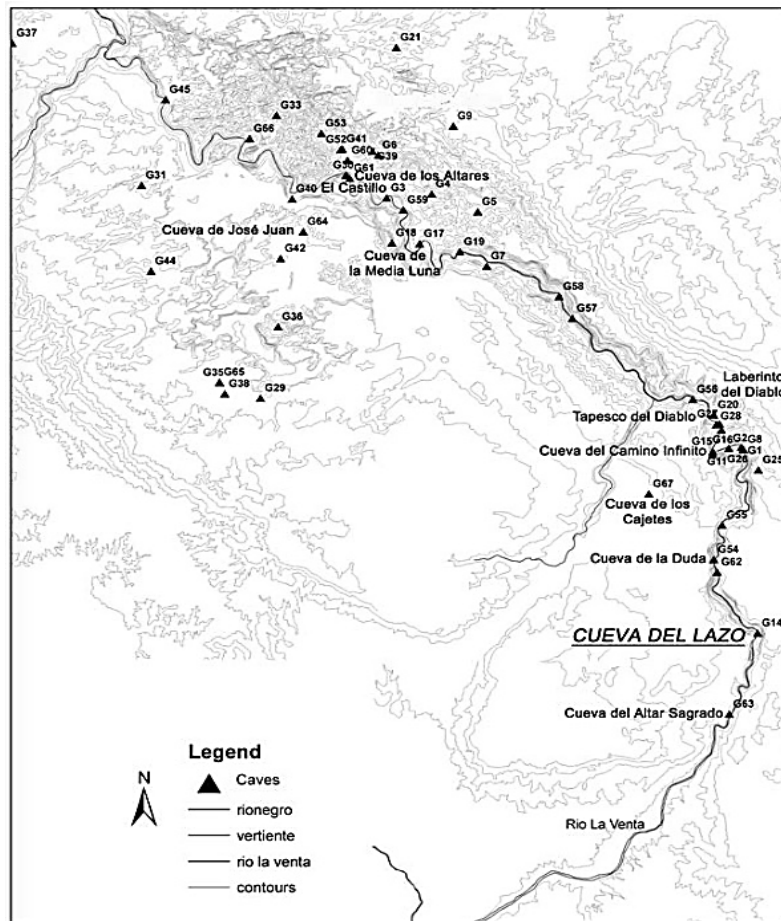
descritos. La elaboración textil constituyó una labor realizada exclusivamente por mujeres durante la época prehispánica, pues hasta el momento, no se tiene evidencia arqueológica que indique la participación de los hombres. Con base en la información recabada, se sabe que, desde el nacimiento, la partera le otorgaba a la recién nacida un huso y algodón adjudicando así el tejido como parte sustancial de las labores que debía de realizar durante toda su vida, diferenciándola de las actividades masculinas, esta asignación genérica estaba legitimada por la religión quién determinaba las normas y las conductas sociales que debían seguir.

Si esta labor se realizaba durante todo el ciclo vital de las mujeres puede interpretarse que entre mayor edad tenían, más experiencia adquirían, lo que permite hablar de aprendizaje y de transmisión de conocimiento. Estos saberes incluían la búsqueda de las materias primas, en particular de las fibras, los pigmentos y la madera para fabricar los instrumentos de trabajo. A estos se le agrega un conocimiento de técnicas de tejido, decorativas y el uso del telar de cintura, además del tratamiento que debían realizarse a las fibras puesto que no podían utilizarse inmediatamente, requerían de un proceso para ser transformadas en hilo. Aquí interviene la tecnología que mencionaba Sánchez Romero (2022), las primeras sociedades utilizaban su cuerpo para hilar el hilo, lo hacían con la mano sobre la pierna o con ambas manos, al paso del tiempo implementaron herramientas que les facilitaron el trabajo siendo éstas el huso y el malacate, como los analizados en esta investigación. No cabe duda que eso supuso una innovación realizada por las mujeres. A esto le agrego la variabilidad del tamaño de los malacates, a partir de los analizados y los identificados en el Museo Na Bolom, los más pequeños fueron utilizados para hilar fibras más finas como el algodón, mientras que los que presentaban un diámetro mayor, eran usados para fibras gruesas como el ixtle.

Las evidencias analizadas tanto del Museo de los Altos como de Na Bolom, así como las fuentes documentales de diversos sitios del área maya, apuntan a un patrón ya que también han sido recuperados diversos instrumentos textiles lo que puede interpretarse que la actividad textil fue realizada por todas las sociedades mayas extendiéndose hasta la actualidad como lo testifico en el trabajo de campo. La práctica textil continúa elaborándose por mujeres mayas quienes han encontrado diversas formas de elaborarlo y comercializarlo.



**Mapa 6. Ubicación de las principales cuevas arqueológicas localizadas en la región del Río La Venta.**



Fuente: Elaborado por Domenici y Maestri, 2012.

Siguiendo con el análisis de los instrumentos de trabajo empleados para tejer, en los sitios arqueológicos ubicados en San Cristóbal de Las Casas, también se han localizado este tipo de materiales, principalmente, malacates. Uno de los ejemplos es la colección de objetos arqueológicos recuperados del sitio Moxviquil los cuales están resguardados en el Museo Na Bolom, pese a que esta colección no fue analizada para la presente tesis, pude documentar, además de diversos materiales arqueológicos, malacates elaborados en cerámica y en hueso de diversos tamaños (ver Foto 28 y 29). Recordemos que Moxviquil fue uno de los principales sitios ubicados en la región de los Altos de Chiapas, si bien, era un sitio pequeño frente a otros como Palenque o Yaxchilán, fueron unidades políticamente complejas y poderosas debido al militarismo que desarrollaron, por lo que eran sociedades estratificadas, principalmente, en dos clases sociales: gente noble y de campo (Paris, 2017; Tejada Bouscayrol y Clark, 1993).

La práctica textil estuvo presente en Moxviquil, fueron recuperados diversos ejemplos de malacates de distintos tamaños, desde 2.4 a 7.5 cm de diámetro, probablemente, los espacios donde se llevaron a cabo estas prácticas fue en la Terraza 3 de este sitio (Pincemin, Ortiz y Natarén, 2013).

**Foto 28. Malacates elaborados en hueso y barro recuperados de las excavaciones realizadas en el sitio arqueológico de Moxviquil, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. Actualmente, están expuestas en el Museo Na Bolom.**



Fuente: Museo Na Bolom. Adriana Amador, 2023.

**Foto 29. Otros materiales recuperados de Moxviquil, entre ellos: vasos, cajetes, restos óseos, puntas de proyectil, núcleos, astas de venado, mano de metate, un yugo y urnas funerarias.**



Fuente: Museo Na Bolom. Adriana Amador, 2023

Respecto a los textiles, estos constituyen una evidencia importante, ya que son la prueba directa del trabajo textil, si bien, no es frecuente que se localicen en contextos de excavación dado el material perecedero con el que son manufacturados, el Museo de los

Altos ha podido resguardar varios ejemplares. A partir de su revisión, análisis y la relectura de otras investigaciones, ya que previamente habían sido analizados por diversos investigadores/as y restauradores/as, me permitió determinar las materias primas que utilizaron las mujeres antiguas, las técnicas de elaboración, las técnicas decorativas y las funciones de las prendas, siendo éstas reflejo del cocimiento empleado para elaborarlos.

Los textiles que conforman parte de la colección arqueológica del Museo de los Altos proceden de cuevas, principalmente, de la Cueva del Lazo y de la Cueva El Tapasco del Diablo. La Cueva del Lazo se encuentra localizada en el municipio de Ocozocoautla, Chiapas, en el área zoque. A partir de las excavaciones<sup>37</sup> realizadas pudo documentarse que se trata de un contexto del Clásico tardío conformado por once entierros de infantes asociados a materiales perecederos, entre ellos, textiles, y a grandes cantidades de artefactos. Se infiere que la causa de muerte de los infantes pudo haber sido por el resultado de repetidos actos de sacrificio (Domenici, 2012; Gómez Vázquez, 2017).

Las evidencias arqueológicas se hallaron en la pared noroccidental de la cueva, esta parte presenta tres oquedades donde se ubicaron las Unidades de excavación 1, 4 y 5. Los textiles y algunos ornamentos que fueron analizados en esta investigación proceden de las Unidades 4 y 5.

En la Unidad 4, se halló el entierro 2 que correspondió a los restos de un infante de 5-6 años de edad a la muerte, presentó como objetos asociados varios fragmentos textiles, entre ellos el textil con número de registro 5 (ver Foto 30). Fue elaborado con fibras de algodón mediante la técnica de tafetán (ver Foto 31) “también conocido como tejido sencillo o de uno por uno, es el tejido más simple, pues tanto la urdimbre como la trama son sencillas: un solo hilo de trama cruza un hilo de urdimbre” (Mastache, 2005, p. 29). Como técnica decorativa se utilizó el brocado mediante el cual se representaron construcciones o edificios con techo de doble agua. Otros elementos asociados al entierro 2 fueron un puro de tabaco ligeramente quemado, diversos restos de cerámica, un fragmento de valva de *Spondylus princeps* pulida y perforada, un artefacto de forma circular elaborado en

---

<sup>37</sup> Las excavaciones se realizaron en 1997 bajo la dirección de Giuseppe Orefici, siendo codirectores Elvina Pieri Orefici, Thomas A. Lee Whiting, Carlos Silva Rhoads y Eliseo Linares, dentro del Proyecto Arqueológico Río La Venta auspiciado por el Dipartimento di Paleografia e Medievistica de la Universidad de Bolonia, Italia, el Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, México, de la Asociación Cultural de Exploraciones Geográficas La Venta, Italia, y por la Direzione Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale del Ministero degli Affari Esteri de la Repubblica Italiana.

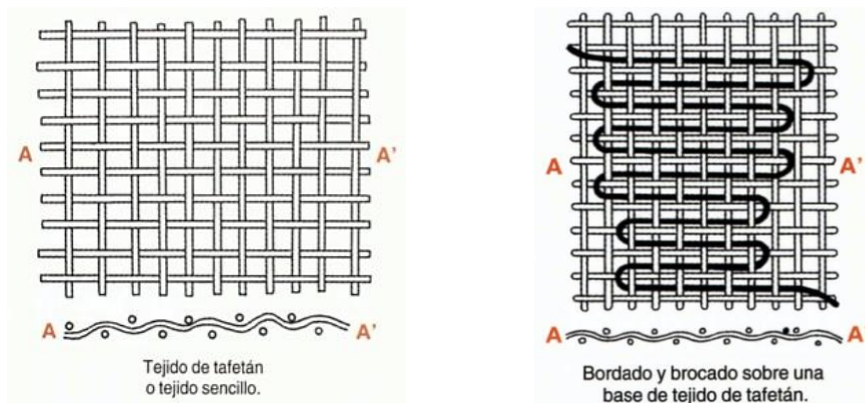
fibra vegetal, una navajilla de obsidiana verde, coprolitos humanos y diversos restos vegetales como maíz, frijol, chile, mamey, jocote, entre otros (Domenici, 2012).

**Foto 30. Textil 5 asociado al Entierro 2, Cueva de El Lazo.**



Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

**Foto 31. Técnica de tafetán (izquierdo), brocado sobre una base de tejido de tafetán (derecha).**



Fuente: Tomado de Mastache, 2005.

Dentro de la Unidad 5 fue localizado el entierro 3, infante de aproximadamente 1.5 años de edad, como objetos asociados destaca una concentración de vegetales, dos fragmentos de textiles de algodón, anudados entre sí, color café claro con representación geométrica, contenían borra de algodón, probablemente restos de un bulto funerario (Domenici, 2012). En la región del cráneo estaba asociada una estera (Nº de registro 2),

elaborada de fibra vegetal con diseños geométricos (ver Foto 32). Cabe mencionar que en la colección analizada del Museo de los Altos solo se encuentra la estera, no se sabe sobre la ubicación de los fragmentos textiles.

**Foto 32. Estera de fibra vegetal (Nº registro 2), asociada al entierro 3, Cueva de El Lazo.**



Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

Entre los ornamentos analizados en esta investigación se encuentra la pulsera con número de registro 11.5, ésta fue hallada en el entierro 7, que corresponde a un infante de 1.5-3 años de edad, “el cráneo preservó partes blandas y textiles adheridos, además de deformación tubular oblicua en su variante intermedia” (Domenici, 2012, p. 76). Los restos óseos se hallaron parcialmente envueltos en un textil de color azul, asociado a éste, una pulsera elaborada en algodón con una cuenta tubular manufacturada en *Spondylus princeps*, el cordel de la pulsera fue realizado por medio de la técnica de torsión con su variante en “s” (ver Foto 33).

**Foto 33. Pulsera asociada al entierro 7, elaborada en algodón con una cuenta tubular de *Spondylus princeps*.**



Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

Otro ornamento fue el collar con número de registro 11.3, asociado al entierro 8 (infante de 0.5-1 años de edad), el cráneo conservaba restos de cabello, además de deformación tabular oblicua con su variante pseudoanular. Los restos estaban envueltos en un textil de color azul que conformaba el bulto mortuario. El collar consta de una placa de forma cuadrangular elaborada de concha *Pinctada mazatlánica*, pende, mediante dos perforaciones ubicadas en las esquinas superiores, de un cordel de algodón elaborado con la técnica de torsión en “s” (Domenici, 2012,), (ver Foto 34).

**Foto 34. Collar asociado al entierro 8.**



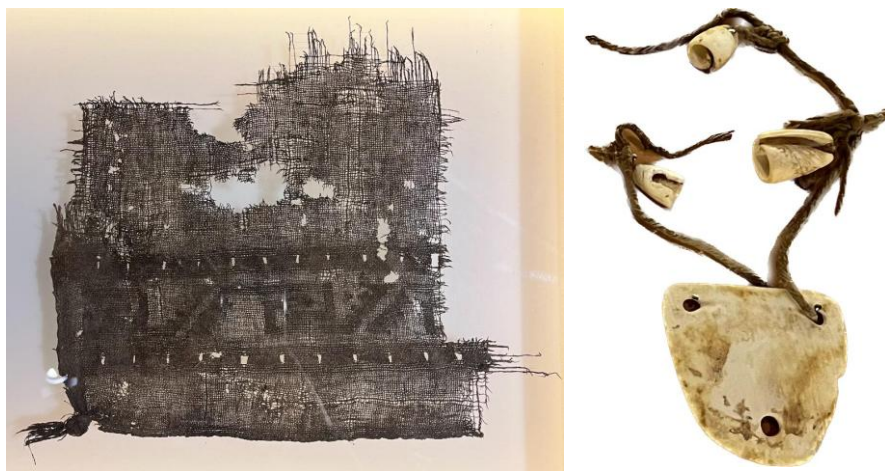
Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

El collar con número de registro 11.4 estaba conformado por una placa de concha *Spondylus princeps*, de forma triangular, con tres perforaciones, dos en los extremos superiores y uno al centro, en la parte inferior. Pende de un cordel elaborado de algodón mediante la técnica de torsión con su variante “s”, del cual están sujetas tres cuentas cortadas de caracol del género *Oliva sp.* (ver Foto 35, derecha). Se localizó asociado al entierro 9 (Unidad 5), el cual perteneció a un infante de 1-2 años de edad; al lado del esqueleto fue colocada una jícara que contenía un olote de maíz. Debajo del entierro se halló un rollo de zacate depositado encima de la capa estéril, del lado sur fueron localizados dos textiles de algodón, uno de color café y uno de color azul, probablemente, constituía el bulto mortuario del que formaba parte este entierro (Domenici, 2012).

Uno de los textiles asociado al entierro 9 es el que forma parte de la colección del Museo de los Altos (ver Foto 35, izquierda). Fue elaborado en algodón mediante la técnica de tafetán, presenta motivos geométricos brocados.



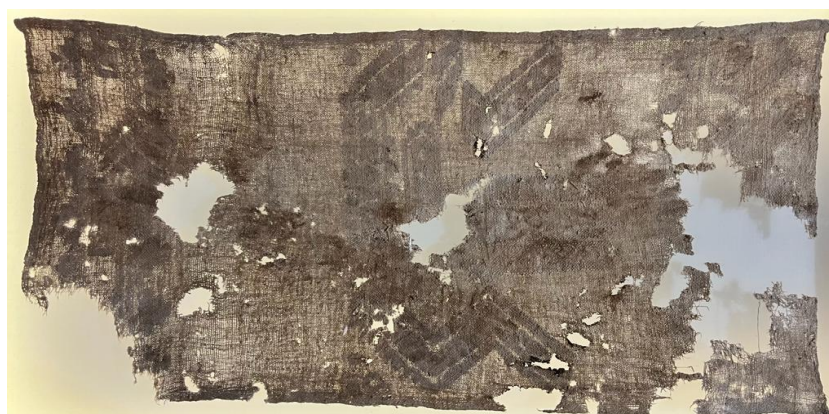
**Foto 35. Fragmento de textil (izquierda) y collar (derecha) asociado al entierro 9.**



Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

Los fragmentos de textiles con número de registro 6.1 y 9.2, probablemente, estuvieron asociados a los entierros 3 y 1, respectivamente. Al igual que los anteriores, fueron recuperados en la Cueva de El Lazo, el primero, elaborado con algodón mediante la técnica de tafetán y con motivos geométricos brocados. El fragmento de textil registrado como 9.2 también manufacturado con fibras de algodón, está teñido con achiote y fueron identificadas dos técnicas de elaboración: tafetán y tejido de tramas envolventes, éste “consiste en la introducción de un determinado número de hilos de trama que envuelven o enrollan un grupo de hilos de urdimbre, produciendo de esta manera pequeños espacios abiertos en el tejido. Esta parte del proceso es hecho a mano. Generalmente se combina con tafetán, que actúa como tejido base” (Mastache, 2005, p. 31), (véase Foto 36).

**Foto 36. Textil 6.1 (arriba), textil 9.2 (abajo).**





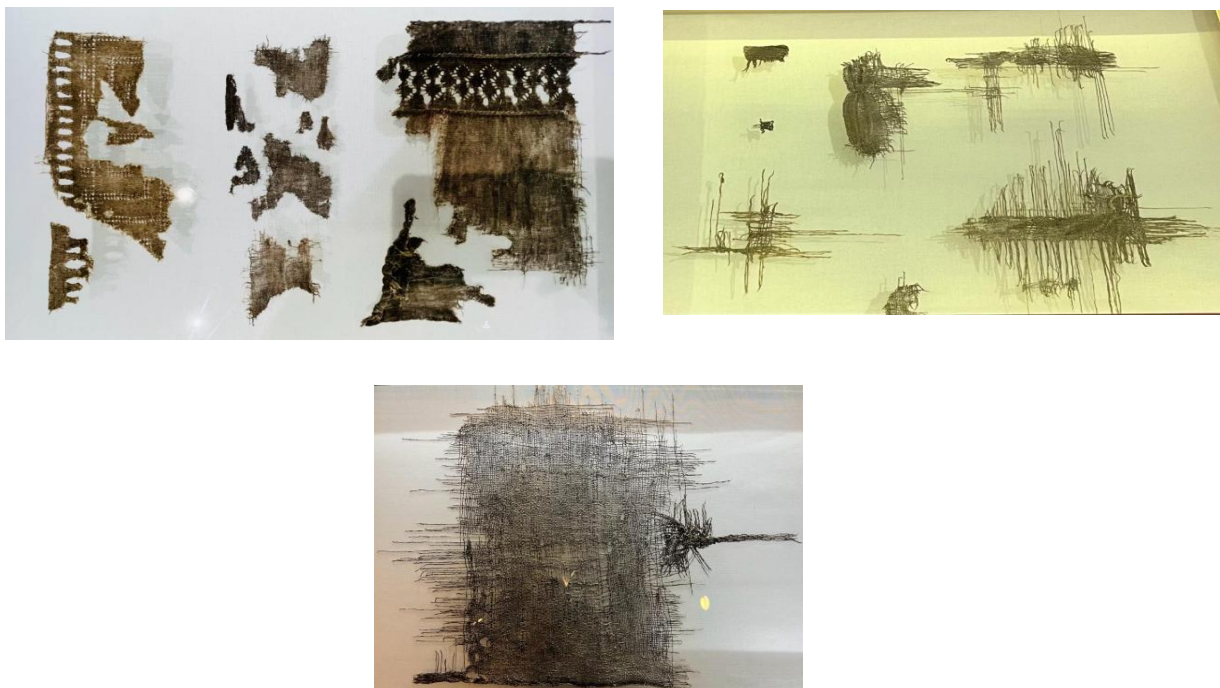
Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

Los fragmentos de textiles registrados como 9.1, 11.1 y 11.6 fueron elaborados con algodón utilizando la técnica de tafetán, probablemente, el textil 11.1 presenta taletón como técnica decorativa, es decir, “uno de los elementos [del tejido] es doble o triple y el otro sencillo: dos o más hilos de la trama cruzan un hilo de urdimbre, o bien dos o más hilos de urdimbre son cruzados por un hilo de trama” (Mastache, 2005, p. 29) (ver Foto 37).

En cuanto al textil 11.6 fueron identificadas tres técnicas de manufactura: tafetán, tejido de tramas envolventes y gasa, se distingue por presentar decoración a base de diseños geométricos. Debido a la falta de datos no fue posible identificar su asociación con algún entierro, al igual que los anteriores, fueron hallados en la Cueva de El Lazo (ver Foto 37 y 38).

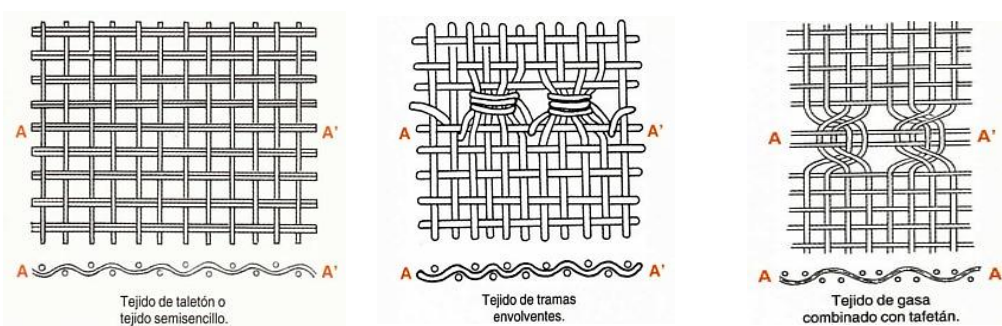


**Foto 37. De izquierda a derecha, textil 9.1, 11.1 y 11.6, respectivamente.**



Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

**Foto 38. Técnicas identificadas en la elaboración de los textiles: taletón (izquierda), tramas envolventes (centro), y gasa (izquierda).**



Fuente: Modificado de Mastache, 2005.

Del mismo contexto, destaca un textil de grandes dimensiones, siendo el más extenso de la colección del Museo de los Altos, mide 177 x 80 cm, probablemente, se localizó asociado al entierro 8 de la Cueva de El Lazo. Está conformado por cinco fragmentos unidos entre sí, se elaboró con fibras de algodón mediante la técnica de tafetán, no presenta ninguna decoración (ver Foto 39).

**Foto 39. Textil elaborado con fibras de algodón.**



Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

También fue recuperado de la Cueva de El Lazo un bulto mortuario, al igual que los textiles anteriores, fue elaborado con fibras de algodón mediante la técnica de gasa. Tiene motivos zoomorfos realizados a partir del brocado (ver Foto 40).

**Foto 40. Bulto mortuario recuperado en la Cueva de El Lazo.**



Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

Con base en la descripción de los textiles, me fue posible ir reconstruyendo las actividades de mantenimiento ligadas a la producción textil. La fibra más utilizada fue el algodón lo que implica la utilización de instrumentos de trabajo como huso y malacates de un diámetro pequeño. Las técnicas que emplearon las mujeres para su elaboración fue el tafetán, taletón, tejido en tramas envolventes y la gasa, siendo el primero el más común. Los tejidos fueron decorados por medio del brocado. Los motivos decorativos representados fueron en su mayoría geométricos (textiles 5, 6.1 y 6.2); el textil 5 presentó diseños arquitectónicos, específicamente, un edificio con un techo de doble agua.

Solamente el textil 9.2 estuvo teñido con achiote, mientras que el bulto mortuario, presentó decoración zoomorfa.

Todos los textiles fueron recuperados en cuevas: Cueva del Lazo y del Tapasco del Diablo, de ahí su preservación. El contexto en el que se encontraron fue ritual, se trata de lugares donde se efectuaron ceremonias sacrificiales de infantes, por lo que el uso de los textiles se relaciona con ceremonias funerarias y rituales. Las mujeres elaboraban tejidos para ser usados como vestimenta diaria pero también manufacturaron otros para ser utilizados como bultos funerarios. Otros materiales que se localizaron junto a los entierros fueron diversos restos vegetales como maíz, frijol, chile, mamey y jocote, probablemente, ofrendados a manera de alimentos para los muertos.

Recordemos que la preparación de alimentos también forma parte de las actividades de mantenimiento, a esto se le incluye la búsqueda, la preparación, la deposición en dichos contextos y el consumo. Otro aspecto importante, son los vínculos que, probablemente existieron entre las mujeres y las infancias sacrificadas, porque si bien, no hay pruebas suficientes para poder determinarlo, quizá eran las madres biológicas quienes estuvieron presentes durante el ritual. Si esto fue así, no es posible obviar las emociones que presenciaron resultado del duelo, sabemos que los sacrificios formaban parte de la variabilidad humana, no obstante, eso no quiere decir que todas las personas estuvieran de acuerdo o que no les generara algún tipo de emoción. Además, es muy probable que ellas cuidaran a las infancias antes de ser sacrificadas, aunque también pudieron ser mujeres que no eran las madres biológicas, pues como lo he mencionado, el cuidado era compartido en comunidad.

En el caso de las emociones, éste es un tema que tampoco ha sido analizado desde la arqueología, obviamente, sabemos que no dejan huellas materiales, sin embargo, es un rasgo que, desde mi punto de vista, no debe obviarse, pues todas las personas que integran una sociedad establecen lazos y vínculos afectivos con otras. En época antigua no existía la idea de amor romántico, probablemente, los sentimientos y las emociones no se les nombraban como ahora lo hacemos, no obstante, seguramente las personas comunicaban sus sentires, lloraban, se enojaban, sentían felicidad y sufrían la pérdida de familiares, objetos materiales, quizá hasta de la naturaleza, ya que entre los miembros que integraban un clan, una familia o un grupo de familias generaban lazos de solidaridad, cuidado, protección, empatía y de ayuda mutua.

Dentro de la actividad textil me fue posible distinguir todas las áreas que integran las actividades de mantenimiento: las prácticas de alimentación (recolección, preparación,

distribución, consumo y almacenamiento de alimentos); la manufactura de los instrumentos líticos y cerámicos para llevar a cabo estas actividades; la producción textil (elaboración de vestimentas, huipiles, enredos, y textiles para uso funerario); la atención a personas que no pueden cuidarse a sí mismas temporalmente incluyendo necesidades afectivas (infancias antes de ser sacrificadas); la reproducción humana (gestación, nacimiento, alimentación, crianza y socialización de las infancias) y los rituales funerarios. Todas estas prácticas cotidianas permitieron sostener a las y los individuos que integraban las sociedades mayas de Chiapas durante la época prehispánica.

Con el examen de los objetos textiles del Museo de los Altos, demuestro lo que señalaba acerca del análisis de los materiales arqueológicos en el sentido de que son más que meros objetos, ya que nos hablan sobre las actividades cotidianas y rituales realizadas por agentes sociales, en este caso, las mujeres y las infancias. Aquí se manifiestan las actividades de mantenimiento que, como se observa, se articulan y se superponen pues no hay un límite tácito entre cada una de ellas.

En párrafos anteriores hice mención a los malacates, el registrado como 8.2 y el machete (3.4) no fue posible identificar la procedencia exacta debido a la falta de datos que me permitieran asociar los materiales con el contexto de excavación. Respecto a los malacates registrados como 3.1, las agujas de hueso y el huso con hilo de algodón, proceden de la Cueva del Lazo y del Tapesco del Diablo.

La Cueva del Tapesco del Diablo fue descubierta en 1993 por Ricardo Álvarez, Pascual Eli Méndez, Francis Pimental, Jerome Tyrion y Fillipe Casolli, escaladores de origen francés y mexicano. Se encuentra ubicada en el cañón del río La Venta, en el municipio de Ocozocoautla, Chiapas (ver Mapa 6). La primera investigación fue realizada por el arqueólogo Eliseo Linares (1998), quien estableció que los pobladores eran de filiación zoque quienes ocuparon este sitio hacia el Clásico tardío (600-900 d.C.). En la cueva fueron descubiertos diversos artefactos, vasijas de barro, metates y una tumba que contenía restos óseos. Linares propuso que esta cueva tuvo diversos usos: funcionó como almacén, refugio en caso de emergencia y recinto funerario (Linares, 1998; Gómez Vázquez, 2017).

De este contexto proceden algunos de los malacates analizados para esta investigación. Como lo mencioné en el capítulo II, estos son objetos elaborados, generalmente, de barro, también los hay de hueso, piedra y, probablemente, de madera; presentan diversas formas: circulares, cónicos, bicónicos, esféricos, elipsoidales, algunos presentan diseños. El tamaño indica el tipo de fibra que era utilizada, los malacates

pequeños y ligeros se usaban para hilar fibras de algodón, se obtenían hilos muy finos, mientras que los más grandes y pesados eran empleados para hilar fibras duras como el ixtle, el hilo obtenido era, por consiguiente, más grueso.

Los malacates fueron utilizados en el proceso de hilado, es decir, durante esta etapa se forman los hilos mediante el estiramiento y la torsión de las fibras. Este paso es muy importante, ya que la calidad, la resistencia y acabado de la tela dependen de las características del hilo. Para realizar el hilado, se empleaba un palo de madera largo y delgado, aproximadamente, de 25 a 30 cm de largo, este artefacto recibe el nombre de huso, el cual, para ejercer peso, necesita un volante que lo impulse a girar, este volante, es lo que en el México antiguo recibe el nombre de malacate (Mastache, 2005). Esta actividad era realizada exclusivamente por mujeres; este tipo de artefactos se han localizado en diversas partes de Mesoamérica, lo que indica un uso extenso de la actividad textil.

Entre los objetos analizados se identificaron varios ejemplos de malacates, todos fueron manufacturados en barro utilizando dos técnicas el moldeado y el modelado, en cuanto a las formas, destacan circulares, cónicos y bicónicos, algunos presentan diseños geométricos. Debido al tamaño, todos fueron utilizados para hilar fibras de algodón. Fueron recuperados en las Cuevas de El Lazo y de la Cueva El Tapasco del Diablo (ver Foto 41). Actualmente, los malacates siguen utilizándose para el hilado en diversas regiones de México, en Chiapas, su uso ha disminuido, como el caso de las mujeres tejedoras de Zinacantán, pues los hilos ya los compran, no obstante, en el municipio de Chamula, aún es común encontrarlos, además del huso, para su venta en el mercado (ver Foto 42). Son grandes y pesados, usados para el hilado de la lana, esta fibra es la más usual para el tejido de su vestimenta y de las artesanías que venden las mujeres: monederos, bolsos, llaveros, capas, entre otros.

**Foto 41. Malacates recuperados en las Cuevas de El Lazo y el Tapesco del Diablo, ubicadas en el municipio de Ocozocoautla, Chiapas (izquierda). Huso con hilo de algodón (derecha).**



Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

**Foto 42. Huso y malacates actuales procedentes de Chamula, Chiapas.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

Destaca un huso con hilo de algodón enrollado, no fue posible identificar la ubicación precisa del material, sin embargo, se sabe que fueron localizados en Chiapas y tienen una cronología del Posclásico (ver Foto 41, imagen derecha). Constituye el ejemplo de cómo fue enrollado en el huso el algodón para obtener la madeja que servía para elaborar el tejido. Otro de los instrumentos utilizados durante la actividad textil

corresponde al machete, se trata de un objeto de madera que tiene la función de apretar y juntar los hilos en el telar de cintura (ver Foto 43).

**Foto 43. Machete de madera.**



Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

En cuanto a las agujas, destacan tres ejemplos (ver Foto 44, imagen izquierda), este tipo de objetos fueron utilizados para tejer. Por medio de éstas se realizaba la técnica del bordado la cual se efectuaba una vez que la tejedora había finalizado la tela, es decir, el tejido era retirado del telar y con la aguja se procedía a bordar los elementos decorativos producto del intelecto de las mujeres (Mastache, 1971). También se localizó un punzón (ver Foto 44, imagen derecha), todos los artefactos fueron elaborados en hueso y proceden de las Cuevas de El Lazo y del Tapesco del Diablo.

**Foto 44. Agujas (izquierda) y punzón de hueso (derecha).**



Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023. Foto del punzón realizada por Gilberto Coutiño González.

Los instrumentos registrados reflejan las actividades de mantenimiento que las mujeres mayas prehispánicas realizaron en las sociedades, en específico, en las labores textiles. En párrafos anteriores hacía mención sobre el desarrollo tecnológico que las mujeres innovaron a través del tiempo. La diversidad de tamaños de los malacates, los



implementos utilizados en el telar de cintura como el machete, las agujas y los punzones ejemplifican dicha tecnología y, por ende, expresan de forma material los conocimientos y la experiencia de las mujeres, aspecto que no se les adjudica desde la arqueología ni desde la antropología o la historia.

Finalmente, destaca un objeto elaborado con fibra vegetal trenzada (ver Foto 45), tiene un fragmento de textil de algodón el cual fue teñido con achiote, posiblemente, funcionaba como recubrimiento. No fue posible identificar si estuvo relacionado con algún entierro de la Cueva de El Lazo.

**Foto 45. Objeto elaborado con fibra vegetal recubierto de un textil teñido con achiote.**



Fuente: Museo de los Altos, sala de Arqueología. Adriana Amador, 2023.

Los materiales analizados proporcionaron datos acerca de los instrumentos que eran utilizados por las mujeres en la antigüedad, además muestran las técnicas de elaboración y las técnicas decorativas más utilizadas. La figurilla femenina del sitio de Lagartero, Chiapas, así como el silbato femenino, evidenciaron algunas de las prendas usadas por algunas mujeres mayas prehispánicas, debido a que solo se analizaron estas dos piezas, fue necesario complementar la información para obtener más datos al respecto. Es por ello que recurrí a la información proporcionada por los monumentos de piedra, principalmente, estelas y dinteles que han sido localizados en diversos sitios arqueológicos de Chiapas y que están fechados para el periodo Clásico (200-900 d.C.). A continuación, haré referencia a la información obtenida.

Parte del trabajo documental realizado en esta investigación fue el análisis de diversos monumentos de piedra donde estuvieron representadas las mujeres con el objetivo de identificar la indumentaria que portaban, las diferentes prendas, los motivos decorativos de las mismas, además, los ornamentos que integran los atavíos. Para ello, seleccioné un grupo de estelas y dinteles procedentes de los sitios arqueológicos de Palenque, Bonampak



y Yaxchilán, Chiapas, donde se encuentran representadas las mujeres. Estos monumentos de piedra están fechados hacia el Clásico (200-900 d.C.).

Las mujeres mayas antiguas estuvieron presentes en todos los ámbitos de la vida: político, económico, social y religioso. Para hablar de ellas hay que entenderlas como un grupo heterogéneo y que, en muchos casos, estuvieron marcadas por diferencias sociales.

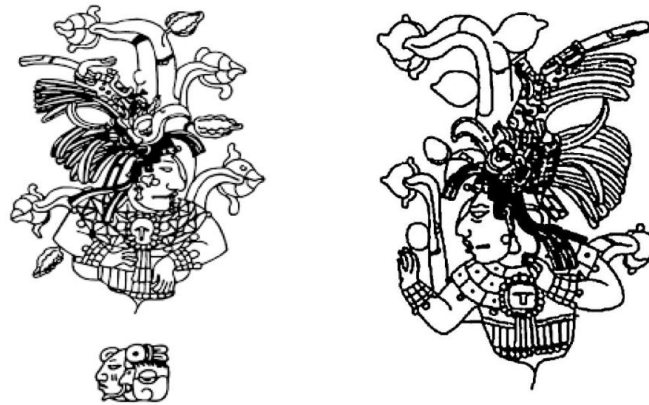
Las mujeres de alto estatus o nobles constituyeron el único grupo que fue representado en los monumentos de piedra, particularmente, en estelas y dinteles. Se distinguen por estar ataviadas mediante ostentosas y complejas vestimentas, acompañadas de diversos ornamentos como tocados, diademas, orejeras, collares que cubrían gran parte del torso, brazaletes, sandalias, entre otros. De acuerdo con las inscripciones se comprueba que ellas pudieron acceder al poder político, algunas, llegaron a gobernar reinos.

La producción del arte monumental funcionó como texto y fue un medio de comunicación visual, por medio de este, la clase noble legitimó su poder manifestado a través de la acción ritual, el éxito en las guerras y la posesión de títulos (Rodríguez-Shadow, 2011). “A través del texto y la imagen, la elite argumenta que ellos son los más aptos para llevar a cabo estos rituales adjudicándose un rol especial, que naturaliza su demanda por un valor superior. Las mujeres y hombres de alto estatus pudieron y se beneficiaron de haber descendido de ancestros notables. Los padres y las madres son tan importantes como los ancestros legitimadores” (Hendon, 2011, p. 143).

En el actual estado de Chiapas se han localizado algunos ejemplos de mujeres gobernantes, uno de ellos procede del sitio arqueológico de Palenque. Se trata de la señora Yoh Ik’nal, Señora Corazón del lugar del viento, también conocida en la literatura como señora Kan Ik, señora Yo’hl Ik’nal o señora K’anal Ik’nal. Fue la primera gobernante de este sitio, sucesora de Kan B’alam I, algunos investigadores suponen que pudo ser su hermana o su hija (Martin y Grube, 2002).

Está representada en el sarcófago de Pakal, en los lados este y oeste, gracias al análisis epigráfico de las inscripciones se sabe que comenzó a reinar en el año 583 hasta el 604, año en el que murió, es decir, gobernó por derecho propio durante 20 años. “Este dato fue registrado en la inscripción de la lápida del sarcófago del Templo de las Inscripciones: “*cha’ eb’ k’in, ti’[haab’] chaksijo’m ochb’i[h] ix [Y]o’hl Ik’nal*, ‘[en] el día 2 Eb’, el borde de Keh [9.8.11.6.12], la señora Yohl Ik’nal entró al camino’ (Vega Villalobos, 2018, 9), donde, además, se narra gran parte de su historia (véase Foto 46).

**Foto 46. Dibujo de los relieves de la señora Yoh Ik'nal en el sarcófago de Pakal.**



Fuente: Dibujo de Moisés Aguirre (izquierda), Schele y Mathews (derecha), modificada de Vega Villalobos, 2018.

Una característica distintiva durante su gobierno está relacionada con la arquitectura. Ella ordenó erigir un edificio conocido como Casa E, ubicado en el complejo Palacio de Palenque, el diseño incluía la forma T del símbolo *Ik* tanto en sus joyas como en la arquitectura. Este símbolo significa viento, aire, aliento y fue utilizado para hacer referencia al aliento de los dioses y los ancestros (Vega Villalobos, 2018).

En la Foto 46 puede observarse el símbolo *Ik* en el medallón que forma parte de los ornamentos que le cubren el torso, además lleva orejeras, brazaletes en ambas manos y un gran tocado, accesorios corporales muy utilizados por las mujeres nobles.

En el sitio arqueológico de Palenque, Chiapas, se encuentra la Placa o Tablero Oval, el cual fue colocado en uno de los muros de la Casa E del edificio denominado Palacio. Esta escena muestra la conmemoración de una entronización o ascenso al trono. El personaje de la izquierda es una mujer llamada Ix Sak K'uk quien está haciendo entrega, a su hijo K'inich Janahb Pakal, quien se encuentra sentado sobre un trono de jaguar bicéfalo, de un tocado de tambor mayor o corona de tambor principal (Martin y Grube, 2002, p. 161), es decir, un distintivo propio de la clase gobernante que simboliza su ascenso al trono (ver Foto 47).

Foto 47. Tablero Oval, Palenque, Chiapas.



Fuente: <https://lugares.inah.gob.mx/es/museos-inah/museo/museo-piezas/4429-4429-tablero-oval.html>

Ix Sak K'uk se aprecia sentada a un lado de Pakal, respecto a su indumentaria ella porta un traje de red conformado por conjunto de dos prendas, una capa y una falda, como ornamentos destaca una diadema real, la cual sólo era utilizada por gobernantes y un cinturón del que emerge un tiburón mitológico (Vega Villalobos, 2018). En sus manos sostiene el tocado de tambor mayor o tocado real.

Otros ejemplos son la estructura 33 de Yaxchilán, el dintel 1, que conmemora el ascenso al trono de Pájaro Jaguar. En esta se observa a Pájaro Jaguar sosteniendo un cetro maniquí y a su esposa la Señora Gran Calavera, quien sostiene un bulto sagrado y su marido exhibe un cetro del Dios K (ver Foto 48). Respecto a la indumentaria que porta, puede distinguirse un huipil largo, en cuyos laterales está decorado, porta un complejo tocado, orejas, brazaletes y un collar con un pectoral al costado.

**Foto 48. Dintel 1 de Yaxchilán, a la derecha se observa a la Señora Gran Calavera, quien sostiene un bulto sagrado el cual era elaborado con fibras de algodón.**



Fuente: Sotelo, 1992.

Estas escenas donde se observan que los mandatarios llevan un cetro maniquí y las mujeres aparecen como compañía sosteniendo entre las manos un bulto, parecen formar parte de los símbolos de poder de los gobernantes y se han asociado con elementos representados en las escenas de autosacrificio en la lengua, así, el bulto, que sostienen las mujeres podía contener los objetos para realizar la sangría: una vasija, una cuerda y tiras de papel, se trata de un textil que se anudaba en la parte superior y que formaba el bulto. “Las escenas en las que aparece el gobernante con su cetro maniquí y la señora con el bulto pueden estar estrechamente relacionadas con la idea de mostrar el linaje que se ha perpetuado gracias a la acción conjunta del soberano y su consorte” (Sotelo, 1992, p. 128).

En Bonampak, Chiapas, se halló la Estela 2, donde se observa a Chaa-Muan quien se encuentra flanqueado por dos mujeres: frente a él, su madre, y a su espalda, su esposa, llamada señora Yax-Conejo de Yaxchilán, también conocida con el título de señora Bacab (ver Foto 49). En ambas mujeres puede distinguirse que portan un huipil con diseños complejos y muy elaborados, además llevan ornamentos como tocados de plumas, orejeras, collares, brazaletes y sandalias.

**Foto 49. Estela 2 de Bonampak, al centro se observa al gobernante Yajaw Chan Muwaan, las mujeres representadas son su madre y su esposa quien procede del señorío de Yaxchilán. Conmemoran su ascensión al trono.**



Fuente: Dibujo de Peter Mathews, 2018.

Dentro del ámbito religioso se encuentran los rituales de autosacrificio, muestra de ello son los dinteles 24 y 17 procedentes de Yaxchilán, Chiapas. En el dintel 24 fue representada la señora Na K'abal Xok autosacrificándose, en la Foto 50 se observa que ella introduce una cuerda por la lengua, previamente cortada, sobre el suelo se encuentra una vasija con papeles dentro, la cual será receptora del flujo de sangre. Del lado izquierdo se encuentra Escudo Jaguar, su marido.

**Foto 50. Dintel 24 de Yaxchilán, Chiapas.**



Fuente: Sotelo, 1992.

Respecto a su vestimenta, se observa que Na K'abal Xok porta un huipil, prenda compuesta por la unión de dos o más lienzos de algodón cosidos entre sí, con una apertura para introducir la cabeza, existen algunas variantes donde se muestra que la apertura podía llegar hasta el cuello, debajo de los hombros; en cuanto al largo, algunos podían llegar hasta el tobillo (Anawalt, 2005), como es el caso de este huipil. Un motivo decorativo es la forma de rombo que envuelve toda la prenda y que es un elemento recurrente en los textiles mayas antiguos y actuales, como los registrados en algunos municipios de los Altos de Chiapas.

En la Foto 51 se aprecia la reconstrucción del huipil que realizó Parral Cabanes (2022), puede distinguirse los motivos decorativos, el rombo está rodeado por triángulos y al centro por un motivo cruciforme. Parte de su atuendo está conformado por un gran tocado, un collar constituido por varias hileras de cuentas que cubre todo el torso, al centro presenta un medallón, además, porta brazaletes y orejeras.



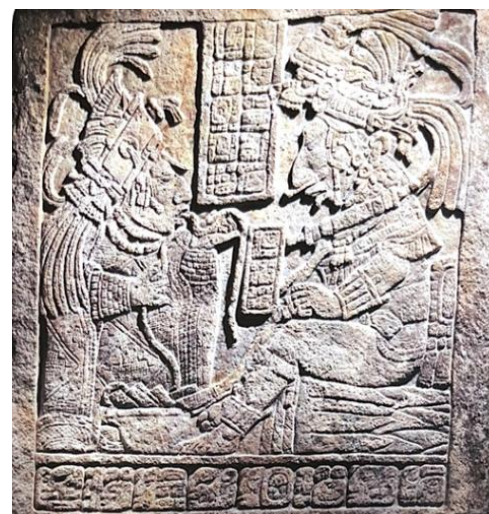
**Foto 51. Reconstrucción del huipil de la señora Na K'abal Xok.**



Fuente: Parral Cabanes, 2022.

El dintel 17 muestra a la Señora Jaguar y a su esposo Pájaro Jaguar IV. Ella está realizando un ritual de autosacrificio, puede notarse cómo traspasa su lengua con una cuerda (ver Foto 52). Ella porta un huipil, probablemente, brocado mediante elementos cruciformes, lleva un complejo tocado de plumas de ave, así como collares dobles de cuentas circulares, brazaletes y orejeras. Este complejo atavío es parte del importante ritual que protagoniza.

**Foto 52. Dintel 17 de Yaxchilán, Chiapas.**



Fuente: Sotelo, 1992.

Otra característica que presentan los huipiles es que, probablemente, los motivos decorativos fueran realizados con la técnica de brocado, la cual permitía plasmar diseños

tan complejos como los mostrados en las estelas y dinteles. Esta técnica resulta compleja y con un alto grado de especialización, implica la contabilización de los hilos para producir los motivos decorativos. El brocado sigue presente en los tejidos actuales de Zinacantán, y en general, en las comunidades textiles de los Altos, lo mencionaba en el apartado anterior, una parte fundamental para tejer un textil es la contabilización de los hilos para poder crear los diseños. En efecto, como se verá más adelante en el trabajo de campo, una de las compañeras entrevistadas mencionaba que las mujeres son grandes matemáticas, aunque no hayan tenido una educación formal.

Por otra parte, a partir de las representaciones de las mujeres en el arte monumental maya, pude identificar que las posturas no muestran dinamismo, suelen estar sentadas o de pie, algunas veces hincadas o debajo del gobernante ya sea el esposo o hijo. Aparecen más pequeñas en tamaño, respecto a los varones. Las representaciones femeninas que pudieran igualar a los varones son aquellas que se sabe que fueron gobernantes, algunas mujeres aparecen paradas sobre cautivos de guerra incluso sosteniendo armas.

Otras son representadas de frente con la cara de perfil, también se aprecia la deformación craneal, la mutilación dental, así como la pintura corporal. Las mujeres se pintaban de rojo el cuerpo y se aserraban los dientes, en ocasiones también se pintaban el torso con diseños más tenues a diferencia de los hombres. Se perforaban el lóbulo de las orejas para sostener las orejeras y se peinaban el cabello dividiéndolo en dos y trenzándolo.

No hay que olvidar que las representaciones plasmadas en los monumentos de piedra representan solo a un sector de la población, a la clase noble, bajo esta perspectiva, concuerdo con Rodríguez-Shadow (2011) cuando afirma que el arte, en particular el maya, es un medio de comunicación elitista, ya que plasma los intereses de la clase dirigente y, principalmente, del colectivo masculino, por eso las figuras más numerosas son las de los varones.

Una vez hecha la descripción de los aspectos relativos a la presencia de las mujeres en época antigua, continuaré el recorrido hasta el presente, para mostrar la complejidad en la que se insertan las mujeres mayas actuales: su participación en la producción textil, los avatares que enfrentan en la comercialización, así como los retos frente a las realidades globalizadas de una ciudad turística como San Cristóbal de Las Casas.



## III.2. Las mujeres en el trabajo textil: un entramado de realidades

San Cristóbal de Las Casas, Chiapas, constituye un punto de encuentro para la venta y comercialización de diversas artesanías, entre ellas, los textiles. Muchas mujeres procedentes de diversos municipios de los Altos encuentran un lugar para tener un empleo, muchas veces informal que sirva para generar ingresos y subsistir. A partir de los recorridos etnográficos que realicé en los alrededores del centro de San Cristóbal, pude identificar los diversos puntos de venta que han recurrido las mujeres indígenas tseltales y tsotsiles para la comercialización de sus artesanías, particularmente, textiles.

Es importante mencionar que los municipios que integran los Altos de Chiapas se distinguen por elaborar diversos textiles, estas vestimentas tienen que ver con la identidad de cada grupo, como lo mencioné, la indumentaria es un indicador de la pertenencia a un determinado grupo social, en este caso étnico. Esta diversidad ha posibilitado que en la mayoría de estas localidades las mujeres elaboren prendas textiles con características propias y que sean vendidas en San Cristóbal. La Foto 53 muestra el municipio y el tipo de prendas que se elaboran, esto permite comprender la compleja diversidad textil y la importancia que tiene para su venta y, por ende, para el sustento de muchas comunidades, así mismo, es una evidencia de la permanencia de esta práctica a lo largo de miles de años.

**Foto 53. Prendas textiles que se elaboran en cada municipio de los Altos de Chiapas.**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>CHIAPAS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Aguacatenango.</b> Blusas, chales. Bordado.</li><li>● <b>Altamira.</b> Blusas. Bordado. Manta.</li><li>● <b>Amatenango del Valle.</b> Huipiles, blusas. Telar de cintura, bordado. Algodón, artisa.</li><li>● <b>Bochil.</b> Huipiles. Telar de cintura, brocados. Algodón, lana. Azul índigo.</li><li>● <b>Comitán.</b> Huipiles, blusas, rebozos. Bordado.</li><li>● <b>Chalchihuitán.</b> Huipiles. Telar de cintura, brocado. Algodón, lana.</li><li>● <b>Chenalhó.</b> Huipiles, faldas, ceñidores, chales. Telar de cintura, bordado, brocado. Algodón, lana.</li><li>● <b>El Bosque.</b> Blusas, enredos, ceñidores. Telar de cintura, bordado. Lana, algodón.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Oxchuc.</b> Huipiles, fajas, blusas. Telar de cintura, bordado. Algodón, manta.</li><li>● <b>Pantelhó.</b> Huipiles, morrales, fajas, blusas, camisas. Telar de cintura, bordado. Algodón</li><li>● <b>San Cristóbal de las Casas.</b> Huipiles, ceñidores, bolsas, morrales, manteles, tapetes, chalecos, blusas, camisas. Telar de cintura, bordado, brocado. Algodón, lana.</li><li>● <b>San Juan Cancuc.</b> Huipiles, camisas, fajas, bolsas. Telar de cintura, brocado, tejido a gancho.</li><li>● <b>San Juan Chamula.</b> Huipiles, chales, blusas, faldas, camisas mantas mochebal. Telar de cintura, bordado, brocado. Algodón, lana, tela comercial.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Huixtán.</b> Huipiles, ceñidores, camisas, blusas, chales. Telar de cintura, brocado, bordado. Algodón.</li><li>● <b>La Independencia.</b> Blusas. Bordado.</li><li>● <b>Larráinzar.</b> Huipiles, ceñidores, bolsas, morrales, manteles, tapetes, blusas, camisas. Telar de cintura, brocado, bordado. Algodón.</li><li>● <b>Las Margaritas.</b> Blusas, faldas. Bordado. Manta.</li><li>● <b>Magdalenas.</b> Huipiles, blusas, morrales, cojines, mantos. Telar de cintura, bordado, brocado. Algodón, manta.</li><li>● <b>Mitontic.</b> Huipiles, capas, ceñidores, camisas, morrales. Telar de cintura, bordado, brocado. Algodón, estambre.</li><li>● <b>Ocosingo.</b> Faldas, blusas. Bordado.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Santa Marta.</b> Huipiles, faldas, chales, fajas. Bordado. Manta.</li><li>● <b>Talohuitz.</b> Huipiles, ceñidores, bolsas, morrales, manteles, tapetes. Telar de cintura, bordado, brocado. Algodón.</li><li>● <b>Tenejapa.</b> Huipiles, blusas, calzones cortos, cotones, bolsas, fajas. Telar de cintura, bordado, tejido a gancho. Algodón, lana.</li><li>● <b>Tiamnal.</b> Huipiles, ceñidores, bolsas, morrales, manteles y tapetes. Telar de cintura, bordado, brocado. Algodón.</li><li>● <b>Venustiano Carranza.</b> Camisas, pantalones, fajas, huipiles, faldas, pantalones. Telar de cintura, bordado, brocado.</li><li>● <b>Zinacantán.</b> Huipiles, mantos, chales, cotones. Bordado a máquina. Algodón, estambre.</li></ul> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Fuente: Modificado de Arqueología Mexicana, Atlas de Textiles indígenas, 2014.

Como parte del trabajo de campo para la presente tesis, realicé varios recorridos etnográficos en los alrededores de San Cristóbal de Las Casas con la intención de identificar las principales áreas de comercialización de textiles, esta información quedó plasmada gráficamente en el Mapa 7, en este se muestran los diversos puntos de venta que localicé en dichos recorridos, la mayoría se ubican en el centro de esta ciudad, lugar en el que se concentra el turismo. Como lo mencioné, los espacios ocupados por las mujeres bordadoras y tejedoras para la venta de los textiles los dividí en seis áreas: andadores turísticos, locales de familias comerciantes *coletas*, mercados de artesanías, artesanías de la explanada de la Paz, frente a la catedral; cooperativas de mujeres y tiendas de diseñadora o también llamadas boutiques. Si bien, cada uno presenta características distintivas, las formas de comercialización se entretajan.

Los andadores turísticos están situados en el centro de San Cristóbal de Las Casas, son reconocidos tres: el andador de Guadalupe o guadalupano, el andador eclesiástico o 20 de noviembre y el andador del Carmen. Como se observa en el Mapa 7, los andadores cruzan el centro de San Cristóbal pasando por los principales monumentos históricos de la ciudad como el Arco del Carmen, el Ex Convento de Santo Domingo, el Palacio Municipal, la Catedral de San Cristóbal Mártir, la Iglesia de la Virgen de la Caridad, la casa de Diego de Mazariegos, el Teatro Daniel Zabadúa y el Parque Central.

El andador de Guadalupe está ubicado sobre la calle Real de Guadalupe y se extiende sobre ésta. Existe una gran variedad de locales: bares, pizzerías, restaurantes, tiendas de artesanías, agencias de viajes, galerías de arte, cafeterías, joyerías, tiendas de diseñadora, y, lo principal para esta tesis, se concentran los primeros locales administrados por mujeres *coletas*.

Como lo señalé, el término *coleta(a)* hace referencia a la gente oriunda de San Cristóbal, así era como se denominaban las personas para diferenciarse de la población indígena, asumían que eran descendientes directos de la población española. Ellas, las mujeres *coletas*, fueron las primeras que fungieron como intermediarias para la venta de artesanías, su trabajo consistía en revender los textiles elaborados por las mujeres bordadoras y tejedoras tseltales y tsotsiles. Para ello establecieron tiendas, generalmente, dentro de sus casas. Éstas se encontraban ubicadas sobre la calle Real de Guadalupe, donde actualmente está el andador.

En las tiendas las mujeres comerciantes *coletas* no solo vendían textiles elaborados por otras mujeres indígenas sino, además, piezas de ámbar, objetos de madera, y piezas de talabartería. Actualmente, en el andador de Guadalupe permanecen abiertas algunas de

éstas, las artesanías que comercializan conservan el mismo patrón: joyería en ámbar y plata, variedad de textiles procedentes de diversas comunidades de los Altos de Chiapas, talabartería y se suma la venta de cerámica de Amatenango del Valle y un sin fin de estambres e hilos. Las mujeres *coletas* aún siguen administrando algunos locales, ya que son pocos los que perduran.

La tienda Carolina es una de las más antiguas. Ubicada en la esquina de la calle Cristóbal Colón y Real de Guadalupe, es atendida por *coletas*, entre la variedad de productos artesanales que se encuentran a la venta destacan textiles como huipiles y blusas elaboradas en telar de cintura y con la técnica de brocado, juguetes de madera, jaguares de barro, así como otras vasijas cerámicas, monederos, bolsos tejidos, joyería en ámbar y otros cuarzos, hilos y estambres. Otros ejemplos son “Artesanías Maya”, “Casa Penagos” y “Artesanías Las Casas”.

Respecto al andador del Carmen, éste inicia en la calle Miguel Hidalgo y termina en el Templo del Carmen a un costado del Arco que lleva el mismo nombre. Al igual que el anterior, se concentran los principales restaurantes y bares de San Cristóbal, también se localiza la Facultad de Derecho y la Casa Diego de Mazariegos, edificio histórico mismo que en 1528 fuera la Casa de Diego de Mazariegos, fundador de San Cristóbal de Las Casas, actualmente, funge como centro de convenciones. En este lugar se realizan, entre otros eventos, bazares artesanales donde algunas mujeres zinacantecas venden sus tejidos, aunque son muy pocas en comparación con otras vendedoras quienes se dedican a la venta de joyería en plata, dulces artesanales, cosmética natural, papelería, *pox*, entre otros. Por ejemplo, está el grupo *Jluch Jolobil* quienes comercializan textiles elaborados en telar de cintura con diseños brocados, también introdujeron aretes y collares realizados con tejidos. Debido a que no es constante su permanencia en este bazar han optado por crear una página de Facebook<sup>38</sup> como instrumento de venta para darle visibilidad a sus productos dentro y fuera de San Cristóbal.

En este mismo andador puede observarse algunas tiendas que ofertan prendas típicas de la ciudad, así como de Guatemala, Perú y/o Ecuador, también suele verse a mujeres indígenas a pie ofreciendo sus productos a la gente que frecuenta esta zona. Hay otras mujeres que no tienen un puesto fijo, sino que están ubicadas sobre la banqueta, ellas utilizan rejas a manera de exhibidores para exponer sus prendas mismas que no necesariamente elaboran, incluso algunos son de origen chino. Entre las prendas que

---

<sup>38</sup> En el siguiente enlace se puede acceder a su página de Facebook:  
<https://www.facebook.com/jluch.jolobil.zinacantan>

venden se encuentran: capas, suéteres, blusas, rebosos, llaveros, figuras de animales elaborados en lana, típicos de Chamula. La venta de este tipo de artesanías suele comercializarse en los tres andadores. Debo recalcar que también hay hombres vendiendo prendas textiles en los andadores, sin embargo, en su mayoría siguen siendo mujeres.

El tercer andador, el denominado eclesiástico o 20 de noviembre, comienza en la catedral de San Cristóbal Mártir y finaliza en el Ex Convento de Santo Domingo, es decir, se extiende a lo largo de la Avenida 20 de noviembre. De igual manera que los anteriores, existen locales fijos de diversos tipos: restaurantes, cafeterías, bares, tiendas de ropa, zapaterías y locales de accesorios para celulares. En cuanto a la venta de textiles, pueden distinguirse mujeres indígenas que los comercializan sobre las banquetas, es decir, no tienen un puesto fijo, algunas los tienden sobre el piso, otras mujeres andan a pie ofreciendo sus tejidos mismos que llevan sobre sus hombros, en ocasiones recorren todos los andadores. También hay mujeres que utilizan rejas a manera de exhibidores como se aprecia en la Foto 54, en este ejemplo se observan textiles elaborados en telar de cintura con la técnica tradicional de brocado y el elemento iconográfico característico de los tejidos chiapanecos de los Altos, el rombo.

**Foto 54. Venta de textiles en el andador 20 de noviembre.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

Los andadores son espacios de reciente creación, resultado de múltiples factores sociales. A partir del movimiento de 1994, cuando el EZLN se levantó en armas, los medios trajeron la atención hacia Chiapas, convirtiendo a San Cristóbal de Las Casas en un punto en el que muchos países fijaron importancia, de ahí que comenzara a llegar gente extranjera con la intención de conocer este lugar y, principalmente, la zona zapatista. Esta

apertura incidió en el turismo, de modo que el gobierno mexicano empezó a invertir fondos para la construcción de diversas vías de comunicación, a través de la construcción de carreteras que conectaran con otros municipios del estado de Chiapas.

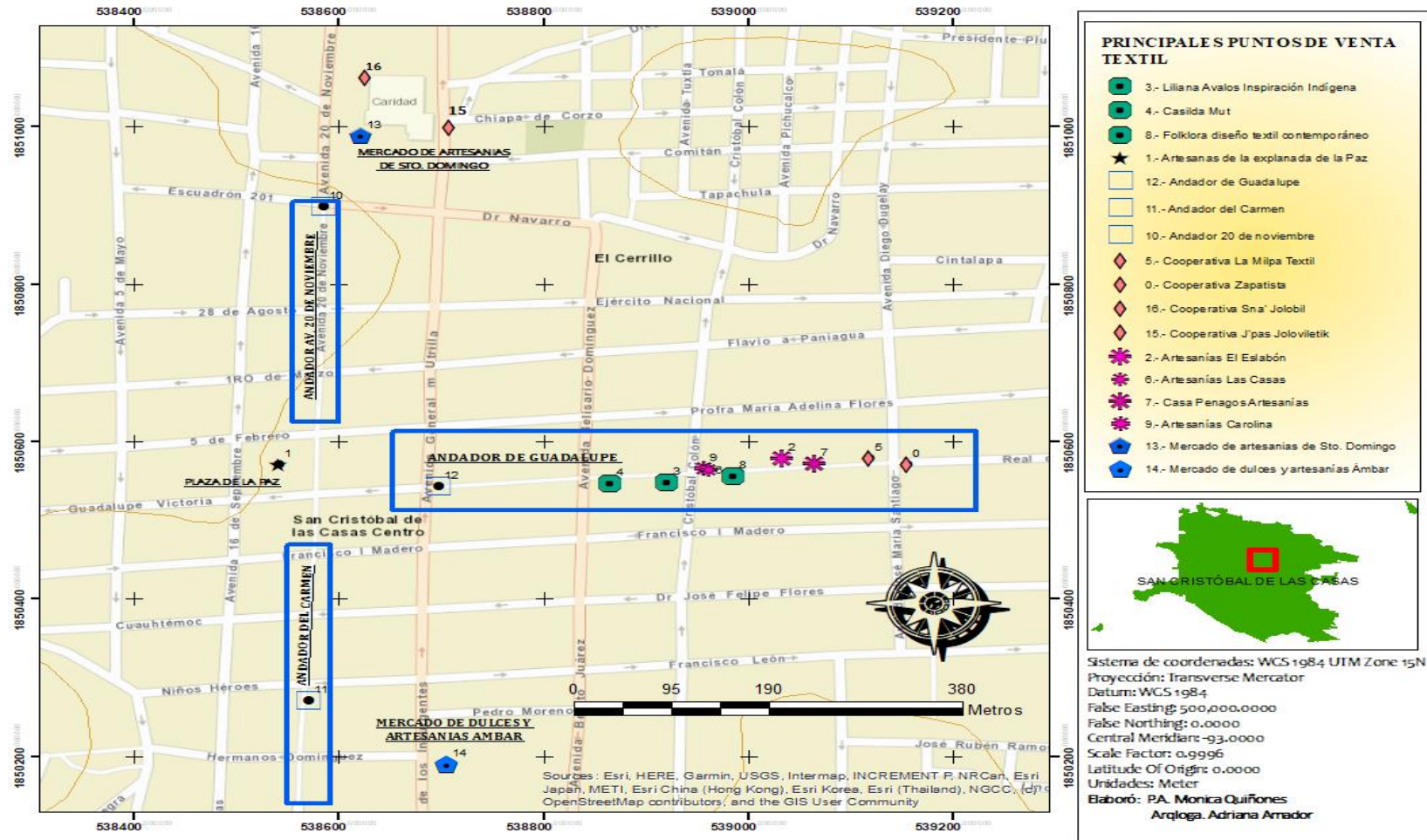
Estas circunstancias también influyeron en el comercio, las mujeres vieron una oportunidad para vender sus artesanías y particularmente textiles. En una entrevista informal con una artesana originaria de Chamula, que se dedica a la venta de artesanías en la Plaza de la Paz, comenta que las primeras que comenzaron a vender en los andadores, principalmente, en el andador de Guadalupe eran mujeres extranjeras procedentes de Latinoamérica quienes elaboraban pulseras; las mujeres indígenas vieron un campo de trabajo y comenzaron a vender pulseras y posteriormente, otras artesanías, así fue como comenzaron a ocupar espacios en Santo Domingo. No obstante, Mendizábal menciona que:

Cuando se comenzó a realizar la venta por parte de extranjeros, digamos ambulantes (*hippies*), fue una vez que se inauguraron los andadores. Antes de eso, las calles tenían paso vehicular y solo existían las pequeñas tiendas en locales comerciales. Mas o menos a partir de 1992, después de que se hicieran manifestaciones por los 500 años de la Conquista, entonces se comenzaron a colocar vendedores alrededor de Santo Domingo. Se trataba de algunos puestos en el piso, nada formalizado como ahora lo vemos. Por lo tanto, no fue a raíz de que vendedoras extranjeras comenzaran a vender, sino mucho antes. De hecho, recuerdo en 1985, ver alguna que otra mujer vendiendo como ambulante, pero era relativamente poco (comunicación personal, 2024).

Cabe mencionar que las mujeres tseltales y tsotsiles no tienen un lugar “definido” en ningún andador, muchas andan a pie vendiendo sus artesanías que, en muchos casos, ya se mezclan entre las de hechura local, con las fuereñas de otros estados del país, incluso provenientes de China. El andador de Guadalupe también está ocupado por gente “artesana” de origen extranjero, quienes suelen vender joyería de alambre y macramé, libros, en ocasiones comida, a excepción de la entrada del andador, los primeros puestos son atendidos por gente indígena y los productos que venden son suéteres, capas, rebozos, ropa para mascotas, bolsas, en su mayoría no elaborados por ellos/ellas mismas.



Mapa 7. Principales puntos de venta y comercialización de textiles en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.



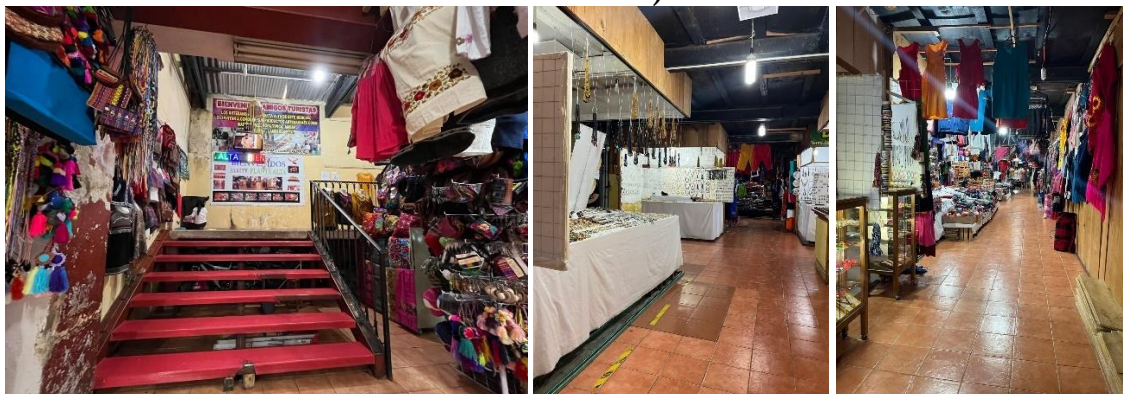
Fuente: Elaboró Arqlgas. Mónica Mejía y Adriana Amador, 2023.

Respecto al mercado de artesanías de Santo Domingo y el mercado de Dulces y Artesanías “Ámbar”, están relacionados. Este último fue construido con el objetivo de reubicar los puestos localizados en el mercado de Santo Domingo, acción que no se ha cumplido, pues ambos siguen funcionando, siendo más representativo el primero. Muchas mujeres que comercializan textiles, tienen locales en ambos mercados, incluso suelen vender en la explanada, frente a la catedral. De manera que el trabajo es cooptado, en mayor medida por mujeres originarias de Chamula, algunas revenden artesanías elaboradas por otras mujeres mayas.

Una característica que presenta el Mercado de Dulces y Artesanías es que el inmueble cuenta con dos pisos. En la planta baja, se localizan los puestos de dulces típicos de la región y el tradicional ponche de frutas, así como una extensa variedad de artesanías entre ellas las textiles: huipiles, blusas, camisas, vestidos, algunos provenientes de Guatemala, así como monederos, bolsos, zapatos, llaveros y diversos recuerdos típicos de San Cristóbal de Las Casas. En la planta alta, suelen venderse los mismos productos, además de talabartería y joyería elaborada en ámbar, plata y otros cuarzos, sin embargo, no todos los locales están abiertos, muchos de ellos permanecen cerrados.

Durante mis recorridos pude observar que la gente no suele acceder a la segunda planta, generalmente, permanece en el primer piso, quizá porque los locales no están abiertos, también repercute la temporada, ya que en días de asueto el turismo incrementa. La mayoría de los locales son atendidos por mujeres, aunque no puedo afirmar que sean las propietarias debido a que no me fue posible entrevistar a cada una de ellas, es probable que algunas sean contratadas, o bien, renten los locales a otras mujeres (ver Foto 55). Los locales que son atendidos por hombres son aquellos que venden joyería en ámbar y algunos que comercializan prendas para varones.

**Foto 55. Acceso al segundo piso del mercado de Dulces y Artesanías Ámbar (izquierda), diversas artesanías que se comercializan en el mercado, (ambas fotos de la derecha).**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

El mercado de Santo Domingo está ubicado en los alrededores de un monumento histórico importante de San Cristóbal, el Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, mismo que alberga las instalaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia. En la parte superior de este recinto se encuentra una de las colecciones de textiles etnográficos más importantes, el Centro de Textiles del Mundo Maya A. C. (CTMM), mientras que en la parte baja, aloja las salas de arqueología y de historia. En la primera sala, concentra los materiales textiles prehispánicos que han sido localizados en el estado de Chiapas, mismos que analicé para la presente tesis. Pese a que la sala de arqueología es pequeña contiene materiales muy importantes y de valiosa información del estado que va desde el Preclásico hasta el Posclásico, incluye material orgánico, como los textiles y cestería, objetos pétreos como estelas y figuras zoomorfas; vasijas cerámicas, objetos de cobre, concha y hueso.

A un costado del Ex Convento se encuentra la Iglesia de Nuestra Señora de la Caridad, entre ambos edificios, se ubica el mercado. Como lo mencioné en el capítulo II, se trata de uno de los tianguis más representativos de San Cristóbal, donde acude el turismo a comprar las artesanías, ya sean textiles o no, ya que se comercia un sinnúmero de objetos.

Antiguamente, las mujeres llegaban a colocar sus objetos sobre el piso y en la noche los recogían. En una etnografía que realizó la antropóloga Robin O'Brian, a finales de los años ochenta y principios de los noventa, describía:

Todos los días las mujeres empiezan a llegar a las seis de la mañana y siguen llegando hasta aproximadamente las nueve y media. Algunas traen sus mercancías desde sus casas, mientras que otras las guardan en los edificios del exconvento. La mayoría de ellas trabaja en pequeños grupos familiares. Muchas llegan con sus hijos,



en particular niñas. Al llegar un grupo, una de las integrantes comienza a barrera su sección del patio. Seguidamente, extiende un lienzo de plástico, para luego colocar encima las diversas artesanías.

Diariamente llegan mujeres de diferentes comunidades indígenas para vender sus propios artículos de artesanía, así como también artículos importados de Guatemala y de otras regiones de México. Predominan las mujeres de la comunidad maya tzotzil de Chamula, y de las diversas comunidades protestantes de los alrededores de San Cristóbal, aunque se encuentran también varios grupos de mujeres de Zinacantán. Menos frecuentes son las visitas de mujeres de Tenejapa, Oxchuc, San Pedro Chenalhó, San Andrés Larráinzar y Amatenango del Valle. Las mujeres de la comunidad tzeltal de Aguacatenango también venden en el mercado, pero en lugar de mantener locales estacionarios para mostrar sus mercancías, van caminando entre los grupos de turistas (1992, p. 80).

En la actualidad, las mujeres tseltales y tsotsiles ya no acuden a instalar sus puestos, ya que el mercado se ha consolidado como un espacio fijo. Sin embargo, como señala O'Brian (1992), la mayoría de ellas provienen de los municipios de Chamula y Zinacantán, siendo menos numerosas las de otros municipios. Así mismo, las mujeres de Aguacatenango, continúan vendiendo a pie sus tejidos tanto a las mujeres del mercado como a los turistas. Por otro lado, sigue prevaleciendo la venta de artículos importados de Guatemala.

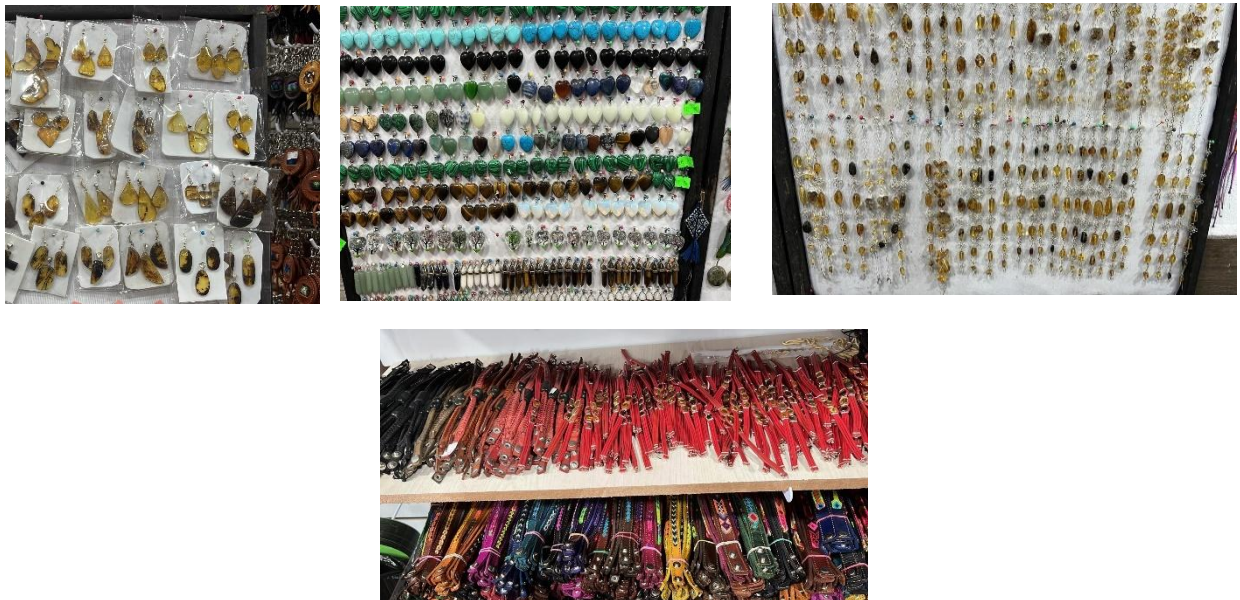
Durante diversos recorridos que realicé pude observar que los puestos son atendidos, en su mayoría, por mujeres tseltales y tsotsiles, algunas acompañadas de sus hijos e hijas, no obstante, también hay hombres. A diferencia de las mujeres, ellos comercializan joyería en ámbar, plata, jade y otros cuarzos, así como pulseras elaboradas en cuero y otros materiales (ver Foto 56), accesorios para mascotas elaborados en piel o cuero y macramé y prendas textiles como camisas, vestidos, faldas tanto de mujer, hombre e infancias que son elaboradas a máquina pero que tienen algunos diseños tradicionales como el típico rombo.

Respecto a las mujeres, ellas representan al rededor del 80 % de las vendedoras, en su mayoría proceden de los municipios de Zinacantán y Chamula. En general comercializan textiles, las blusas y los huipiles, son los que conservan una hechura tradicional, con este término me refiero a que, para su elaboración, emplean el telar de cintura y las técnicas de bordado y brocado, técnicas de origen prehispánico. Ambas prendas mantienen la forma antigua, es decir, las blusas se realizan a partir de un lienzo y los huipiles mediante la unión

de dos, dejando la abertura para introducir la cabeza, no se ciñen a la cintura y tampoco se elaboran en diversas tallas.

A diferencia del resto de los puestos, aquellos que se encuentran ubicados frente al acceso del Museo de Los Altos, son atendidos por mujeres indígenas de avanzada edad, alrededor de 70-75 años. Ellas venden textiles un poco más tradicionales en cuanto a formas, pues los restantes incorporan modelos acordes a la moda contemporánea, estrechos, coloridos, en diversas tallas, la gran mayoría elaborados a máquina, mientras que ellas aún realizan sus tejidos conservando la anchura que les proporciona el telar de cintura, de esta manera venden blusas y huipiles, también comercializan bolsas, muñecas, animalitos elaborados en lana, monederos, telares de cintura versión miniatura aunque funcionales.

**Foto 56. Joyería elaborada en ámbar, jade y otros cuarzos que comercializan los varones en el Mercado de Santo Domingo.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

Otros puestos atendidos por mujeres mayas que comercian textiles, algunos con elaboración tradicional, en telar de cintura cuyas formas se repiten: blusas y huipiles, procedentes de Larraínzar, San Juan Cancuc, Zinacantán, Chamula, Chenalhó, pero incluyen otras más como vestidos, camisas, playeras, sudaderas, sombreros, gorras, rebozos, capas, algunos tienen aplicaciones tejidas, unas a mano y otras a máquina. También venden cojines, servilleteros, bufandas, capas, manteles, pulseras, diademas, animalitos de lana, colgantes con formas diversas. Existen mujeres que comercializan productos elaborados con chaquira: llaveros, collares, colgantes, aretes, anillos, pulseras,

entre otros, también se observan puestos de mujeres alfareras de Amatenango del Valle quienes llevan sus vasijas cerámicas y los recurrentes jaguares.

Algunos textiles que venden las mujeres artesanas no siempre son elaborados en Chiapas, algunos proceden de Guatemala, entre ellos, blusas, caminos de mesa, monederos, manteles, servilletas o bolsos. Además, es muy frecuente observar numerosos objetos manufacturados a gran escala como bolígrafos, monederos, libretas, llaveros, imanes o incluso blusas que tienen la leyenda “Recuerdo de San Cristóbal de Las Casas”, se piensa que son las artesanías locales de la región, no obstante, también están a la venta en otros estados de México, principalmente, en los denominados pueblos Mágicos, la diferencia es el nombre del lugar.

Otro tipo de textiles que se comercializan en el Mercado de Santo Domingo, y que cada vez se hace más frecuente su venta, son aquellos manufacturados a gran escala y a máquina pero que conservan un diseño tradicional, es decir, conservan la iconografía propia de cada municipio de los Altos, los diseños más recurrentes son el rombo y el diseño floral de Aguacatenango. Suelen venderse desde una pieza hasta por mayoreo, en este último, el costo de cada prenda disminuye. Existe una gran variedad de formas: vestidos largos y cortos; blusas sin mangas, con mangas, escotadas, con olanes; fajas, rebozos, capas, blusones; camisas para hombres, ropa para infancias, entre otros (ver Foto 57). Cada prenda cuenta con diversas tallas, formas y colores lo que permite llegar a un público más amplio. Debido a que el tiempo de elaboración es más rápido el costo es menor.

**Foto 57. Prendas elaboradas a máquina y a gran escala que se comercializan al por mayor.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

Este tipo de prendas no solo se comercializa en el Mercado de Santo Domingo también en el Mercado de Dulces, en la Plaza de la Paz y, actualmente, están proliferando locales sobre la Avenida General Utrilla dedicados exclusivamente a la venta de este tipo de prendas. Del Rasso Sáyago (2016) había documentado que los textiles que se producían en Chiapas podían encontrarse a la venta en mercados y centros turísticos de otros lugares de la república mexicana, incluso en otros países del mundo. Este dato lo he constatado en la Ciudad de México, específicamente en el Centro Histórico, en Pasaje Comercial Moneda existen bodegas donde se comercializan este tipo de ropa, incluso, al mismo costo. Hay mujeres chamulas y, probablemente zinacantecas, que están a cargo de estos locales y que comercializan al por mayor vestidos, blusas, sombreros, monederos, camisas, playeras, tanto de hombre, mujeres e infancias, incluso hay prendas que las hacen pasar por “chiapanecas” cuando proceden de Guatemala. Las consumidoras los compran para revender o para consumo propio, considerándolas como artesanías mexicanas.

Por otra parte, en el Mercado de Santo Domingo suele verse mujeres indígenas vendiendo a pie sus textiles. Las que yo observé, provienen de Aguacatenango, llevan sobre sus hombros blusas bordadas, las ofrecen a turistas nacionales y extranjeros y a las vendedoras de los puestos del mercado. Hay otras mujeres que venden sus tejidos, éstos no son prendas sino fragmentos de bordados que comúnmente son utilizados para incorporarse a otras vestimentas.

Otro espacio de comercialización son los puestos informales de las artesanas que se colocan en la Plaza de la Paz frente a la catedral de San Cristóbal Mártir. A través de una entrevista informal realizada a una mujer tsotsil vendedora de artesanías, comenta que no es reconocido entre la población local como un mercado, sino como un área que ocupan las mujeres artesanas para vender sus productos, muchas de ellas, tienen puestos fijos tanto en el mercado de artesanías de Santo Domingo como en el de Dulces. En su mayoría, las mujeres que venden proceden de los municipios de Chamula y Zinacantán, es frecuente que vendan productos no elaborados por ellas.

Como lo mencioné en el capítulo II, las mujeres son quienes instalan los puestos, comienzan al alrededor de las 4:30 de la tarde y se retiran pasada la medianoche. Ellas, mujeres tseltales y tsotsiles de diferentes edades, son las encargadas de colocar las artesanías que venden, algunas llegan en sus camionetas con sus costales de productos, otras llegan en taxi, otras más a pie. Este lugar de comercialización, pese a que es un sitio informal, pues a menudo las autoridades han intentado prohibir el ambulante, es un punto central de venta

para las mujeres indígenas de los Altos de Chiapas ya que, al estar situado en el centro de San Cristóbal, se ha convertido en un foco para el consumo del turista.

De los, aproximadamente, once pasillos y los 92 puestos que lo conforman, ya que depende de la temporada vacacional, se observa la venta mayoritariamente de textiles típicos de la región, entre ellos blusas, huipiles, prendas y otros objetos como monederos, bolsos, zapatos, tenis y zapatos con aplicaciones bordadas, artesanías que se repiten puesto con puesto, en ocasiones solo cambia la procedencia del bordado, eso, en ocasiones, es posible identificarlo a partir de los diseños, ya que como sucedía en época prehispánica, el diseño de un textil podía indicarnos el grupo social al que pertenecía, cuestión que aún sigue perdurando, esto es evidente en la Foto 53, en éste se enlista la comunidad y el tipo de textil que fabrica, pese a que elaboran las mismas prendas, el diseño cambia y eso es lo que permite identificar su procedencia. Hay textiles de San Juan Cancuc, Zinacantán, Chamula, Aguacatenango, Oxchuc, Larráinzar, por ejemplo.

Respecto a las cooperativas de mujeres, estas tienen diversas características, por un lado, se encuentran aquellas integradas por mujeres procedentes de varios municipios de los Altos, quienes se han enfocado, aunque no todas, en conservar y preservar su trabajo textil, a través de ofrecer sus tejidos a un precio justo y sin intermediarios y conservando algunas técnicas ancestrales del tejido como el brocado y el bordado, el teñido con tintes naturales, además de utilizar el telar de cintura, instrumento de origen prehispánico. Ellas han buscado la manera de organizarse y autodirigirse, aunque hay que recordar que estas prácticas no son actuales sino fueron producto de las políticas gubernamentales originadas por el INI y, posteriormente, por otras organizaciones como el FONART durante los años setenta del siglo pasado.

Quiero aclarar que este tipo de cooperativas no están integradas exclusivamente por mujeres mayas tseltales y tsotsiles, es probable que en sus inicios sí, pero conforme ha pasado el tiempo, han ido incorporándose mujeres mestizas dados los cambios históricos y sociales que no podemos obviar.

Las cooperativas más antiguas y que en la actualidad siguen funcionando son Sna' Jolobil, la cual se encuentra ubicada en las instalaciones del Ex Convento de Santo Domingo (ver Foto 58) y J'pas Joloviletik, localizada sobre la Avenida General Utrilla. Ambas venden textiles a un precio justo y sin intermediarios, los textiles suelen elaborarse en telar de cintura por lo que conservan las técnicas tradicionales, es decir, las mujeres artesanas emplean el tafetán, el brocado y el bordado, esto encarece los precios y no todas las personas tienen acceso a estas prendas por lo que la compra la realizan personas, en su



mayoría, extranjeras, o bien, gente que puede costear los tejidos, además tienen el plus de que son hechos a mano y eso les otorga otra cualidad para su venta.

**Foto 58. Cooperativa Sna' Jolobil, exterior de la tienda (izquierda), algunos de los textiles que se comercializan (derecha). Se encuentra ubicada en las instalaciones del Ex convento de Santo Domingo, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

Jolob Jlumaltik es una cooperativa que promueve la reactivación económica de mujeres artesanas de los Altos de Chiapas. Está conformada por bordadores procedentes de San Juan Cancuc, Pantelhó, Santiago El Pinar y Tenejapa, tienen por objetivo preservar sus bordados y el uso de la vestimenta tradicional de sus comunidades utilizando técnicas ancestrales como el brocado y el uso del telar de cintura. Una estrategia de reactivación económica que utilizaron debido a la pandemia por la COVID-19, fue la venta de sus textiles por medio del uso de redes sociales, en particular, por Facebook. Por medio de esta plataforma muestran el proceso de elaboración de cada pieza, la forma de venta, su costo y, en ocasiones, quien la elabora, lo que les ha permitido llegar a otras regiones fuera de San Cristóbal<sup>39</sup>.

Por otro lado, hay cooperativas integradas por mujeres indígenas, mestizas y/o extranjeras, se distinguen de las anteriores porque éstas últimas son quienes dirigen estos grupos. Generalmente, una o varias mujeres mestizas son las propietarias de la cooperativa, ellas se encargan de reunir a un grupo de mujeres bordadoras procedentes de diversos municipios de los Altos de Chiapas, algunas cooperativas tienen el objetivo de capacitar a las mujeres para iniciarlas en las ventas y orientarlas para mejorar su producción.

---

<sup>39</sup> En el siguiente link se puede consultar la página de Facebook de la cooperativa:  
<https://www.facebook.com/share/19ZTpofEP/?mibextid=LQQJ4d>

Un ejemplo es *NGO Impacto*, ahora organización civil. Tuve la oportunidad de asistir al conversatorio “La experiencia de mujeres emprendedoras artesanas de los pueblos originarios de Los Altos de Chiapas”, realizado el 11 de marzo de 2022, donde se presentó el espacio de exhibición permanente del emprendimiento social *Juxta Nation*, en el que co-dueñas de éste y mujeres originarias de los municipios de Aldama, Santiago el Pinar, Larraínzar y San Juan Cancuc, compartieron sus experiencias de trabajo en de dicho conversatorio, además ellas elaboran prendas textiles para su venta. Algo que me llamó la atención fue escuchar que el trabajo de *Impacto*, además de la venta de textiles elaborados por mujeres tseltales y tsotsiles, son las capacitaciones que les ofrecen. Por una parte, las forman en aspectos personales como autoestima y empoderamiento, etapa inicial y de vital importancia para que ellas puedan fortalecerse “psicológicamente” de manera que les permita crear y vender sus textiles. Por otra parte, las capacitan en la enseñanza para elaborar prendas de mejor calidad y apariencia, es decir, los textiles que elaboran deben ser diseñados casi a la perfección, cuidando que no presenten alguna enmendadura, la colorimetría de los textiles debe ser contrastante, elaborados en diversas tallas más acorde a los cuerpos (hegemónicos) de las mujeres (occidentales, blancas), todo esto con la intención de que sea agradable a la vista y, por lo tanto, la gente los consuma. Finalmente, parte de su formación también incluye asesorías para la venta de los textiles, en particular, centrado en un comercio justo.

Una característica interesante del emprendimiento social *Juxta Nation* es promover la “moda artesanal” y de *slow fashion*, es decir, se centra en impulsar prendas y accesorios elaborados con respeto a las personas, el medio ambiente y los animales, implica una colaboración con artesanas/os locales y el empleo de materiales ecológicos. Para ello cuenta con un espacio físico en San Cristóbal de Las Casas y con una tienda en línea para su venta en México y Estados Unidos (ver Foto 59).

**Foto 59. Cartel del conversatorio y la apertura del emprendimiento social *Juxta Nation*, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.**



Fuente: Impacto, 2022, <http://www.facebook.com/share/18vs7gkSmd/?>

Colectiva Malacate es otro ejemplo, la etnóloga Karla Pérez Cánovas es la fundadora. Este proyecto tuvo su origen a partir de su tesis de licenciatura “La artesanía textil como medio de transmisión y resistencia cultural ante el proceso de Globalización en el Municipio de Zinacantán, Chiapas”, (ENAH, 2011). Se trata de un grupo autónomo y autogestivo, conformado por 100 mujeres originarias de diversas comunidades de los Altos: Zinacantán, Aguacatenango, San Juan Cancuc, Santiago el Pinar, Huixtan, Chamula, entre otros. Entre sus principales acciones está la práctica textil como medio de transmisión y resistencia cultural, reactivar las técnicas y diseños tradicionales de los Altos de Chiapas, a través de la venta de diversos textiles manejando un precio justo, a estas actividades se le suma la participación en diversos eventos académicos y en ferias artesanales en la CDMX.

Cuentan con una página de Facebook<sup>40</sup> e Instagram donde comercializan sus productos, además, han participado en foros académicos impartiendo ponencias y conferencias sobre su labor textil. Así mismo se dedica a la investigación y la difusión de la práctica textil para ello, en su espacio, cuenta con una pequeña biblioteca textil que puede ser consultada por el público externo. Como parte de su línea de investigación, la Colectiva Malacate permite que personas procedentes de instituciones académicas puedan realizar sus investigaciones con ellas. Yo me acerqué con la Colectiva y me comentaron que hay una

---

<sup>40</sup> En el siguiente link se puede consultar la página de Facebook:  
<https://www.facebook.com/share/1DBCe4yEMX/?mibextid=LQQJ4d>



visita al taller que incluye la compartición de: “Nuestra historia y experiencias como colectiva de mujeres autogestiva y autónoma. Aprender sobre el contexto cultural y vida cotidiana de tejedoras y bordadoras de las Región Altos, procesos e historia de la práctica textil, técnicas y clases de telar de cintura” (Colectiva Malacate, comunicación personal, 2022), el cual tiene un costo de \$1000.00 pesos mx por persona, por clases extra hay un cobro de \$500.00 pesos mx. La visita debe ser con cita previa y tiene una duración de cuatro horas, se realiza en la sede ubicada en San Cristóbal de Las Casas.

El Camino de Los Altos, fue creado en 2009 como asociación civil, tuvo su origen en 1999 cuando la asociación El Camino, conformado por ocho mujeres diseñadoras gráficas de origen francés, decidió crear en San Cristóbal dicha asociación integrando 130 mujeres artesanas procedentes de los municipios de Chamula, San Andrés Larraínzar, Pantelhó, Oxchuc y Zinacantán. La colaboración entre ambos grupos de mujeres, por un lado, mayas y por otro, francesas, tiene por meta elaborar textiles a partir de los conocimientos tradicionales, empleando la iconografía y las técnicas de las comunidades mayas, a partir del comercio justo.

Otra de sus actividades consiste en efectuar talleres en las comunidades para el rescate de las técnicas y su conocimiento, así como implementar nuevas tecnologías textiles, como el teñido o la serigrafía. Actualmente, El Camino de Los Altos tiene su sede en San Cristóbal de Las Casas y, también realizan Expo ventas en distintas partes de México. Cuentan con una página web<sup>41</sup> donde se puede consultar su catálogo y una página de Facebook<sup>42</sup>.

Estos son solo algunos ejemplos de cooperativas que pude identificar en San Cristóbal de Las Casas, seguramente, existen más grupos de mujeres que siguen estas estructuras organizativas.

Respecto a las tiendas de diseñadora, estas tienen la peculiaridad de que las prendas son confeccionadas por la dueña de la tienda quien es la propietaria de la marca, dichas prendas son intervenidas añadiendo fragmentos de textiles elaborados por mujeres indígenas quienes venden su mano de obra. Las tiendas suelen localizarse en el andador de Guadalupe, aunque también existen en otros puntos del centro de San Cristóbal. Las prendas comercializadas tienen un rango de precio superior, alrededor de mil o dos mil pesos mexicanos en adelante, por consiguiente, están destinados a un público consumidor particular. Es notorio la confección de las prendas así como la calidad de la tela,

---

<sup>41</sup> En el siguiente enlace se puede acceder a su página web: <https://elcaminodelosalto.com/>

<sup>42</sup> Página de Facebook: <https://www.facebook.com/share/18c4JWYhPF/?mibextid=LQQJ4d>

generalmente, los textiles que se comercializan en los puntos de venta anteriormente descritos están elaborados en hilos de algodón y algunas veces en manta, en este caso, las prendas son de lana y lino, además las formas, si bien, siguen elaborando las básicas como blusas y huipiles, hay innovaciones acorde a la moda de la época, las que yo pude observar fueron capas, blusas con cortes asimétricos, vestidos, faldas de diversos largos y rebozos.

Generalmente, las dueñas no atienden los locales, sino que contratan a otras mujeres para que vendan las prendas y estén al frente de las tiendas, de modo que se convierte en una cadena de trabajo, ya que una mujer, en este caso, la propietaria de la marca les compra a las mujeres bordadoras y, a su vez, contrata a otras mujeres para que atiendan su local. Aclaro que esto no quiere decir que todas las mujeres cuenten con buenas condiciones de trabajo ni que tengan un sueldo competitivo, no obstante, es una forma en que las mujeres han ido generando ingresos a partir de la comercialización textil. Algunos ejemplos son: *Liliana Ávalos Inspiración Indígena*, *Casilda Mut*, *Folkloria diseño textil contemporáneo*, *Sna Maruch*, *Casa Textil* y *Quinto Sol*.

Una cuestión importante que identifiqué es que en todas las formas que las mujeres mayas han creado para comercializar sus textiles existe una alta competencia para la venta, en todos los mercados, en la Plaza de la Paz, en los andadores y las cooperativas venden las mismas prendas y/o artesanías, por lo que entre ellas hay una alta competitividad. Algunas mujeres regatean el precio de sus textiles incluso muy por debajo de su costo de elaboración, en otros casos, pude observar que mantienen un precio estándar el cual es compartido por varias mujeres vendedoras. Estos son retos a los que se enfrentan en su cotidianidad, en contraste, implementan nuevos “productos” para la venta, ya que constantemente generan nuevos diseños.

En todo este complejo sistema de venta y comercialización de textiles se observan diversas y muchas veces contradictorias experiencias en las que las mujeres indígenas mayas están involucradas. Como lo desarrollé en el capítulo II, las cooperativas de mujeres indígenas y/o mestizas conforman un grupo de mujeres organizadas que pueden acceder a otras formas de mercado para vender sus textiles, sin embargo, no es la misma realidad para todas las mujeres que se concentran en San Cristóbal de Las Casas, quienes tienen que buscar formas, espacios y mercados alternos para subsistir por medio de la venta de sus textiles y que, muchas veces, son espacios y trabajos informales. De ahí la necesidad de recuperar las experiencias de una familia de mujeres tejedoras de Zinacantán, pues, considero, es un reflejo de lo que viven en el interior del proceso productivo, la gran

mayoría de mujeres indígenas tseltales y tsotsiles que tienen como forma de subsistencia la venta de textiles.

### **III.2.1. Diálogos con una familia de mujeres bordadoras y tejedoras Zinacanteca**

Cuenta la leyenda, proveniente de nuestros antepasados, que en este lugar fue encontrada una piedra en forma de murciélago que luego adoptaron como su dios tutelar. Se sabe también que cuando llegaron los aztecas a *Sotz'leb* -quienes eran mercaderes, compraban y vendían plumas de quetzal, de guacamaya, ámbar y tabaco; productos que abundaban en los territorios que recorrían-, tradujeron el nombre del pueblo al idioma náhuatl y le llamaron Zinacantán, con igual significado: lugar del murciélago. Esto es lo que quiere decir Sotz'leb, y ambos nombres se conservan (de la Torre López, 2001, p. 15).

Zinacantán es uno de los 17 municipios que integran la Región Altos de Chiapas, según el censo de INEGI de 2020, cuenta con una población de 43, 373 habitantes, de los cuales 53.5% corresponden a mujeres y 45% a hombres. Se trata de una comunidad indígena hablante de tsotsil (ver Mapa 8).

De acuerdo al censo de INEGI (2023), sólo el 32.6% de las mujeres tiene una ocupación, mientras que los hombres constituyen el grupo mayoritario con un 67.4%, siendo las ocupaciones con más trabajadores durante el segundo trimestre de 2023 el cultivo del maíz y/o frijol, trabajadores en apoyo en actividades agrícolas y empleados de ventas, despachadores y dependientes en comercios. En el caso de los trabajadores artesanales, particularizando en la rama textil, se tiene que existen: bordadores y deshilados (0.55%); sastres y modistos, costureras y confeccionadores de prendas (0.48%) y artesanos y confeccionadores de productos textiles solamente representan el 0.1%. A partir de esta información, puede entenderse que los trabajos informales seguramente los realizan las mujeres, mismos que no aparecen en los censos pese a que, además de la venta de flores, la economía de Zinacantán proviene de la venta de artesanías textiles.

### Mapa 8. Municipio de Zinacantán, Chiapas.



Fuente: Modificado de <https://www.mapanet.eu/es/mexico/chiapas/zinacant%C3%A1n/>

Con el fin de evidenciar estos otros trabajos que realizan las mujeres mayas y su impacto en la economía, realicé tres entrevistas semiestructuradas a una familia de mujeres bordadoras y tejedoras originarias del municipio de Zinacantán. Esta familia conforma una unidad doméstica, es decir, se trata de un “conjunto de familias consanguíneas y afines que conforman una unidad de residencia, trabajo y/o consumo” (Turok, 1989, p. 199-200), está conformada por seis personas, cinco de las cuales, residen en la misma vivienda: la mamá, tres hermanas y dos hermanos, uno de ellos ya casado, la otra hermana vive en otra casa junto con su esposo.

Esta unidad doméstica constituye un ejemplo de una de muchas familias zinacantecas que tiene como medio de obtener ingresos, aunque no la única, la actividad textil. De las tres hermanas, solo dos tejen y se dedican a la venta de textiles, la hermana menor no realiza esta actividad debido a que se casó y estudió una licenciatura que le proporciona otros ingresos. De los cinco hermanos todos, a excepción de la hermana mayor, estudiaron una licenciatura.

El trabajo de campo consistió en realizar entrevistas semiestructuradas a tres mujeres que integran la unidad doméstica, mismas que, como mencionaba líneas arriba, son quienes tejen y bordan y se dedican al comercio textil. La guía de entrevistas se centró en conocer tres puntos: cómo fue su experiencia en el aprendizaje de tejer y bordan; el proceso de la actividad textil, el cual incluye las técnicas de bordado, el funcionamiento de los instrumentos que emplean durante el trabajo, así como el conocimiento que poseen para

crear diversas prendas. Finalmente, la organización para la venta y la comercialización de los textiles que producen. Cabe subrayar que la mamá no habla castellano así que *E.* una de sus hijas traducía las preguntas al tsotsil y las respuestas al español o castellano, como ellas lo llaman.

De aquí en adelante, me referiré a las mujeres entrevistadas como *M.* haciendo referencia a la madre, *E.* a la hermana mayor y *MG.* a la hermana del medio. Otro aspecto importante de mencionar es que los nombres de los trajes y las distintas ropas que lo integran, así como los instrumentos de trabajo y otros nombres que se describen en la presente tesis, son escritos en tsotsil con la variante de Zinacantán.

### III. 2.2. De cómo aprendieron a tejer

A las mujeres, se les enseña a tejer durante la niñez y se transmite de generación en generación mediante la oralidad, esto era lo que mencionaban *M.*, *E.* y *MG.* cuando les pregunté cómo habían aprendido a tejer. No cabe duda que este conocimiento más allá del mero aprendizaje les trae recuerdos de su infancia:

[*E.*] Yo aprendí de mi mamá a los nueve años, diez años, un poco más grande. Mi hermana es la que aprendió a los seis, siete años, a manipular un poco el tejido, pero a mí me costó un poco más. A los once o doce años ya fui agarrando lo que es el tejido, lo que hace mi mamá yo lo aprendí. Pero sí, me costó un poquito a mí.

Mi mamá fue la que me enseñó, porque ella es la que trabaja, es su trabajo, pues, porque hace faldas, hace chales, hace el algodón de mi papá. Y hay una blusita que usábamos antes los niños, ahorita ya no se usa.

Yo aprendí de lo que hacía mi mamá pues, ya de lo que ya no sabía pues le preguntaba a mi mamá. A veces se desespera, pues, con nosotras. Te digo, pues, que a mí me costó un poquito, porque la estaba yo moleste y moleste; en cambio mi hermana no, era más fácil para ella. Entonces lo que hacía mi mamá, nosotras hacíamos, era hereditario hacer eso, lo que hace tu mamá lo haces tú, a fuericita, sino cómo vas a tener tu falda, cómo vas a tener tu chal, tus cosas pues. Era obligatorio, más o menos decir en esos tiempos aprender a tejer para mantenerse uno misma (*E.*, 2023).

En el caso de *MG.*, ella también aprendió a tejer gracias a las enseñanzas de su mamá, comenzó alrededor de los siete años, y le resultó menos difícil usar el telar de cintura. La

generación de ambas hermanas fue diferente a la de su mamá, ya que ellas no conocieron todo el proceso de tejido, es decir, desde la cosecha del algodón hasta la finalización de la tela. Por el contrario, *M.*, también aprendió a tejer y a bordar desde muy pequeña, sin embargo, experimentó un aprendizaje más amplio del procedimiento del tejido: “A ella todavía, en sus primeros años le tocó todo el proceso de tejido, desde ir por el algodón, palearlo para que se le quiten todas las basuras, después doblarlo y que quede en una canasta para después, con el malacate y el huso, hilar” (*M.*, 2023).

*E.* menciona que tejer, “es algo con lo que casi casi se nace”:

Te voy a decir algo, desde que naces, si nace una niña, lo primerito que te ponen, es que te ponen son señas, no sé cómo se le llama a eso en castellano. La partera, [te dice] tráeme tu, el *bix*, le llamamos nosotros, tráeme eso para que [la niña, recién nacida] aprenda a tejer, dice, vas a tejer. Entonces así nos ponen las mujeres al nacer, nos dan eso, nos dan nuestro *bix*. Pero a los niños se les da azadón, le dan machete, no sé qué otra cosa, hacha creo que le dan, lo que usan los hombres. Cada niño que nace le ponen eso y para que aprenda a trabajar y así las mujeres, lo primerito que le ponen es, son sus herramientas para trabajar y para que sepas tejer y un poquito de tu lapicero o tu libretita pero no es tan importante, lo importante son tus herramientas, así le ponen a cada recién nacido, es lo que yo sé. En mi caso, yo lo aprendí a través de mi mamá porque lo hace, y además porque es muy indispensable para nosotros, para cubrirnos, para mantenernos (*E.*, 2023).

Este relato refleja un pensamiento identificado en el pasado. Las antiguas sociedades mayas<sup>43</sup> consideraban a Ixchel como la diosa de las bordadoras y tejedoras, cuando las niñas nacían, en la ceremonia de nacimiento, le eran entregados un malacate y un huso como reflejo del aprendizaje de la actividad textil, una de las labores que debían realizar las mujeres a lo largo de su vida. Esto es una evidencia de la construcción de género que tenían las sociedades mayas antiguas, quienes a través del sexo les asignaban las actividades y los roles que debían desempeñar las mujeres, es decir, el género. Esta idea sigue estando presente en Zinacantán, prueba de ello es la experiencia que comparte *E.*

---

<sup>43</sup> Otro ejemplo fue la sociedad mexicana, cuando una nacía una niña, en la ceremonia de nacimiento la partera les entregaba a los padres un huso, un malacate, una escoba y un cesto pequeño con algodón, mientras que, si era varón, una rodela y cuatro flechas para que fuese un guerrero. Consideraban que las mujeres debían jugar un papel doméstico y el hombre uno relacionado a la producción o a la guerra (Rodríguez-Shadow, 2000).

Es imposible negar las transformaciones que se han producido a lo largo del tiempo en la actividad textil que no solo modificó las formas y los diseños, sino también los instrumentos de trabajo y las materias primas.

Otro de los factores importantes que influyeron en la transformación del trabajo textil de las mujeres que habitan los Altos de Chiapas fue la creación de organismos oficiales dirigidos a promover la actividad artesanal en términos de asistencia técnica, crediticia y comercial. Uno de los pioneros fue el Instituto Nacional Indigenista (INI) destinado a la promoción de las artesanías indias tanto como objetos de museo como mercancías para la venta (Novelo, 1993). Otras instituciones que se sumaron fueron el FONART enfocado en la impartición de talleres y en la comercialización de artesanías por medio de su cadena de tiendas.

El Programa Artesanal del DIF Regional (Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia), fue otra de estas instituciones. Creado en mayo de 1989 para la zona de los Altos de Chiapas, era entendido como un programa de desarrollo económico, cultural y social, único e innovador (s/f). Tenía como fin los siguientes puntos:

Respeto por la cultura indígena, con sus limitantes y oportunidades, y la primacía de la autogestión para el desarrollo. El programa artesanal tiene como objetivo primordial incrementar los ingresos familiares de las mujeres artesanas de Los Altos y de esta manera coadyuvar a mejorar su nivel de vida. Se pretende lograr este objetivo elaborando y comercializando productos artesanales de diseños nuevos que tienen un mercado más amplio que los productos tradicionales utilizados por la propia comunidad a través de su historia.

El personal de dicho programa crea diseños nuevos que sean apropiados a la técnica tradicional de telar de cintura, brocado o bordado, y que al mismo tiempo satisfagan las demandas del mercado local, nacional y/o internacional, mercado sumamente competitivo e incesantemente cambiante. Es tarea del programa cuidar que los diseños realmente sean apropiados, no solo en la técnica de producción, sino también en el contexto cultural de la misma. Es decir, se mantiene un profundo respeto por el hecho de que la artesana teje en forma individual en el traspatio de su casa, mientras que realiza un sin fin de otras tareas domésticas, de las cuales todas se consideran importantes aportaciones al mantenimiento de su familia y la sobrevivencia de su comunidad (Sarmina García, s/f, p. 15).

Los instrumentos empleados para tejer se han ido reduciendo a lo largo del tiempo debido a la incorporación de hilos sintéticos y máquinas de coser que fueron introducidas por FONART, sobre todo, a partir de la impartición de capacitaciones para la enseñanza de las máquinas de coser con la finalidad de reducir el tiempo de bordado y realizar otro tipo de prendas como manteles, caminos de mesa o servilletas.

Al respecto las compañeras comentan que es menos común el uso de malacates y el huso pues los hilos son comprados y no hay necesidad de sembrar y cosechar el algodón y posteriormente, trabajarlo para obtener el hilo: “Ya no es algodón, ahora es hilo sintético. Pero nos facilita más el trabajo. Yo ocupo para tejer estambre y mis materiales son herramientas de madera que lo conseguimos en carpinterías y otras, el carrizo se llama, creo, que vienen a vender unas personas que son de San Andrés, ellas vienen a vender acá” (MG., 2023).

El telar de cintura, de origen prehispánico, es un instrumento que ha sobrevivido al paso del tiempo y, en los Altos de Chiapas, no es la excepción. En la mayoría de los municipios las mujeres que tejen lo siguen utilizando para elaborar distintas prendas de vestir como huipiles, blusas, vestidos, caminos de mesa, cojines, manteles y otros objetos como monederos, bolsas, cosmetiqueras, además utilizan porciones de telas, producidas mediante el telar de cintura, usadas como aplicaciones para decorar, muchos de estos son vendidos en diversos puntos de venta en San Cristóbal de Las Casas.

La máquina de coser, comenta E., empezó a introducirse en Zinacantán entre los años de 1994 y 1995. Ella recuerda que en el año de 1994 compraron su primera máquina: “En el 94 ya compramos una máquina, pues ya los demás fueron copiándonos al comprar una máquina cada quien, pero una máquina chiquita. Con eso ya empezamos a trabajar, ya nos daban trabajo para hacer bordados, facilitaba bastante [el trabajo de tejido]” (E., 2023).

Pese a que ellas tres (M., E. y MG.) hacían uso de la máquina de coser para elaborar sus prendas, el telar de cintura lo siguen utilizando hasta la actualidad. Durante el trabajo de campo pude observar que este instrumento aún conserva las características que tenía el telar de cintura prehispánico cuyo funcionamiento sigue siendo el mismo, las diferencias radican en el tipo de materias primas utilizadas para la fabricación de los elementos que lo conforman, como el machete también llamado espada, prensador o *jalamte'* en tsotsil (véase Foto 11 y Foto 60).



**Foto 60. Telar de cintura de Zinacantán.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

No hay un lugar específico para colocar el telar de cintura, ya que gracias a que es un instrumento movable, es posible fijarlo en cualquier espacio siempre y cuando exista un poste, un árbol o cualquier elemento donde pueda sujetarse. Ellas (*M.*, *E.* y *MG.*) generalmente, tejen dentro de la casa, en el área destinada al consumo de alimentos y cerca de los espacios para dormir (ver Foto 61). Otro lugar del que disponen para tejer es el patio, lugar ubicado fuera de su vivienda, ahí tienen un fogón donde cocinan los alimentos y también se encuentra un área destinada a la siembra de maíz, principalmente, y otro espacio que funciona como invernadero para el cultivo de plantas. El telar se sujeta al árbol más próximo y ahí tejen. Cabe mencionar que, desde el patio, puede observarse todo el municipio de Zinacantán.

Otros de los instrumentos que utilizan son el aparejo y la barra mediadora o medidor. Una vez seleccionado el color o la combinación de colores de los hilos que serán usados para elaborar el tejido en el telar de cintura, las madejas de hilos son colocadas en el aparejo, posteriormente, son jalados hacia la barra medidora o medidor, el cual tiene como función sacar y acomodar los hilos para orientarse y definir de qué manera se acomodarán en la tela (ver Foto 62, a)). De esta manera, se van intercalando los hilos que serán utilizados en el telar de cintura, al término de este procedimiento se inicia una contabilización de éstos la cual debe ser muy exacta, ya que de ello depende que los diseños

realizados, particularmente mediante el brocado, puedan ser tejidos a la perfección. El proceso de cruzar los hilos en el medidor tarda, si es un solo color, de una a dos horas, si son más de tres colores, de dos a cuatro horas aproximadamente (ver Foto 62, b), c) y d), y Foto 63).

**Foto 61. Tejiendo en el telar de cintura.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

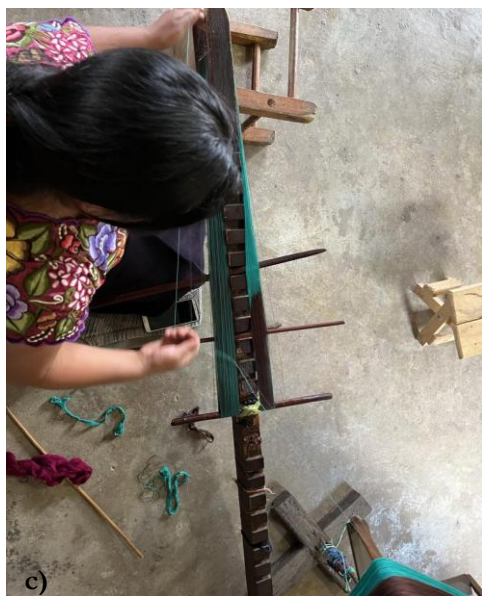
Algo muy importante que enfatizaron, tanto *M.*, *E.* y *MG.*, fue la destreza y el amplio conocimiento necesario para realizar estas técnicas, pues implican, como ellas lo nombran, “mucha matemática”, pues es necesario contabilizar los hilos para poder crear los diversos diseños y las formas que decoran sus prendas:

El brocado es complicado de hacer. Mi mamá hace unos brocados, la verdad, ya no lo aprendí. Hay unos en unas hojitas, los dibujos vienen dibujados, entonces los copian y los plasman en la tela, pero hay que tener mucha matemática también ahí en lo que es el tejido para hacer los brocados, dibujar flores, animalitos, en ese tipo de cosas. Y el brocado más sencillo son los triangulitos, algo muy sencillo. Mucho antes eso se ponía más en los brocados: los triangulitos, una copita, unos cuadraditos, unas tiritas, lo más sencillo que se podía. Ya te digo, eso de hacer brocados se vino renovando más, digamos, más novedoso, pues. En el punto de cruz, fue más fácil. Una cosa es el bordado, otra cosa es el tejido (*E.*, 2023).

En el proceso de contabilización de hilos se evidencia el trabajo de especialización que tienen las mujeres, ellas se autodenominan “matemáticas”. Los hilos se separan en unidades, dos hilos corresponden a una unidad, cada diez unidades se hace un amarre y con base en esta cuantificación se teje (ver Foto 64). Si se separan mal las unidades no será

posible realizar los brocados o bien, los diseños no saldrán. Es importante mencionar que tanto *E.* como *MG.* recibieron una educación formal, ambas cursaron una licenciatura, y, aunque *E.* no la terminó, ambas sabían contar. Otra es la situación de *M.*, ya que ella no fue a la escuela, por lo tanto, aprendió a contar los hilos gracias a la enseñanza de su madre. Durante la entrevista, *E.* mencionaba que le parecía sorprendente que su madre contara los hilos a la perfección pese a que “no supiera contar”.

**Foto 62. a) Aparejo y barra medidora o medidor. b), c) y d) Las fotos muestran el proceso que se lleva a cabo para combinar y acomodar los hilos utilizando ambos instrumentos.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.



**Foto 63. Acomodando los hilos.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

**Foto 64. Contabilización de los hilos para realizar los diseños que llevará la tela por medio del brocado.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

Respecto a las técnicas de tejido, ellas hacen una diferencia entre tejer y bordar, el primero es la acción que se hace con el telar, mientras que bordar se realiza sobre la tela tejida. De ahí que reconozcan, principalmente, tres técnicas decorativas, el bordado y el brocado, éste último es el más utilizado. El punto de cruz es otra técnica de tejido utilizada, tanto *M.* como *MG.* saben tejerla, pero *E.* no, ella no aprendió.

Estas técnicas decorativas, tanto el bordado como el brocado, tienen un origen prehispánico. A partir del análisis de los materiales del Museo de los Altos, particularmente, de los textiles de la Cueva del Lazo, se sabe que los motivos decorativos que presentaron algunos textiles se realizaron mediante el brocado; otra de las evidencias son las que proceden de las estelas y dinteles, las prendas que portaban las mujeres de clase alta estaban decoradas a partir de esta técnica. Como lo vemos, al menos el brocado y el bordado, tienen una larga tradición que perdura hasta la actualidad.

Por otra parte, es interesante que, tanto *M.*, *E.* y *MG.*, mencionan que las personas zinacantecas, en ocasiones, portan trajes de otros municipios, sin embargo, la técnica de elaboración es lo que distingue. Cuando les pregunté si una persona de Larráinzar puede portar una prenda de Zinacantán, esto es lo que comentó una de ellas:

Si puede, si podemos lucirlo, si podemos ponérselo, porque a veces es muypreciado igual podemos ponernos cualquier traje, pero lo que no podemos es saber cómo trabaja. Yo no podría hacer un traje de Chamula, no podría hacer un traje de Chenalhó, sus faldas, no sé cómo lo hacen, pues. Es que cada quien tiene su técnica de elaborar su propio traje (*E.*, 2023).

Esta respuesta resulta interesante, ya que el traje o la vestimenta sigue siendo un indicador de pertenencia a un determinado grupo social, en este caso, ellas reconocen que cada municipio tiene prendas particulares que se distinguen por su elaboración. *MG.*, me mostró una bolsa que tenía colgada en su casa, ella compartía que se la había comprado a una tejedora originara de Larráinzar, un accesorio que le parecía muy bonito, pero también muy costoso.

Otra de las cuestiones que me compartieron las compañeras, fue respecto a la historia o el simbolismo que hay detrás de los diseños bordados o brocados, las tres concuerdan con que no hay un conocimiento exacto del significado:

Mira, representa, nosotros ponemos lo que son flores porque aquí lo que se da son flores, antes dibujaba pajaritos, arbolitos o mariposas, pero ahorita son flores, ya tiene años. Nosotros lo plasmamos en la blusa, en las faldas, y en el algodón de los

hombres. Plasmamos lo que nosotros vemos bonito, pero más las flores. Las mujeres ya son más exigentes, plasman rosas, margaritas, claveles, todo tipo de flores. Algunos si hacen [bordan] animalitos. Yo aprendí lo más nuevo, digamos (E., 2023).

Las flores como tema central en los textiles zinacantecos está influenciado por la venta de éstas, este lugar se ha convertido en uno de los que provee mayor cantidad para su venta, algunas veces son distribuidas a San Cristóbal de Las Casas. Este elemento constituye el componente decorativo más característico de los tejidos.

Respecto a las prendas básicas que usan a diario las mujeres de Zinacantán son la blusa, la falda, la faja y el *mocheval*, una especie de capa característica que portan las mujeres. Los hombres, generalmente, ya no portan sus trajes:

“... yo veo que las mujeres conservan más su vestimenta y los hombres, a veces ya casi ni la usan. El hombre solo el *pok'u'ul*<sup>44</sup> y usaban una camisa blanca que se llama *moketeil* pero pues ahorita ya no lo usan, pues. Sí lo usan, pero en eventos nada más, en ceremonias. Mi papá lo usaba también, en ceremonias, en eventos. En casos especiales.

[Ya no usan la ropa tradicional] Pues porque ya se acostumbraron a usar camisa, playeras y eso, es más cómodo, supongo, porque el usar ese que te digo, el *moketeil*, es un poco más gruesa y es como incomoda. Pero antes eso lo usaban, no había camisas, no había pantalón, sino había un como tipo short, pero lo hacían las mujeres” (E., 2023). E. menciona que su ropa es cómoda, además de darle una identidad, pues es consciente de que su traje típico la identifica como originaria de Zinacantán, le permite cubrir su cuerpo ante el calor y el frío. Para ella el traje es muy importante, además de sus usos y costumbres.

Una característica de las mujeres bordadoras y tejedoras de Zinacantán es la constante innovación en tanto tipos de prendas como de diseños ya sean bordados, brocados o bordados a máquina. Estos cambios están relacionados con la principal industria local, el cultivo de flores; los atuendos de ser sencillos pasaron a ser cubiertos con abundantes flores. La Foto 65 ejemplifica esta serie de cambios en el traje zinacanteco, principalmente en el llamado *pok'u'ul* o algodón, prenda utilizada por los hombres. Nótese la incorporación

---

<sup>44</sup> En español o castellano, como le nombran en Zinacantán, es llamado *cotón*.

de flores, pero también el color de las prendas, de utilizar un color neutro, paulatinamente se introduce el color rojo, rosa, azul y, en algunos, el morado.

Respecto a estos cambios, *E.* y *MG.*, mencionan que a pesar de que el *pok'u'ul* ya no es muy utilizado por los hombres, actualmente algunos más jóvenes comienzan a portarlo:

El rojo, yo he visto que últimamente los jóvenes ya se ponen un algodón más de color bajito, más como lo usaban antes, pero ya más moderno, digamos, pero si les ponen esos rombitos todavía. Creo que surgió, no sé de dónde surgió de los jóvenes que también ya están usando nuevamente tipos de cotones no tan floreados, un poquito nada más, se ve más ya la tela, con esos rombitos. Pero antes pues, una tela, un algodón digamos, un *pok'u'ul* se llenaba todo de flores ahorita pues ya no, ya no se veía la tela, ahorita si ya (*E.*, 2023).

Durante la entrevista *E.* y *MG.* me mostraron el *pok'u'ul* que ellas le tejieron a su hermano (ver Foto 66). Como mencionan, el color es de menor intensidad y está combinado, no está decorado con flores, sino que, en la parte inferior, está adornado con rombos brocados.

**Foto 65. *Pok'u'ul*.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

No obstante, estos cambios no solo están reflejados en la vestimenta tradicional masculina sino también en la femenina. *M.* mencionaba que en los años ochenta del siglo pasado, usaba un chal grande, aproximadamente de 80 cm de ancho por 100 cm de largo, el cual le cubría todo el cuerpo y le permitía cargar a los infantes, posteriormente, a lo largo de



Foto 66. Cambios registrados en el *pok'u'ul* o algodón a lo largo del tiempo.







Fuente: Fotos tomadas de la exposición: Guía Textil de Los Altos de Chiapas: Zinacantán. Museo Na Bolom. Adriana Amador 2022.

los años noventa fue reduciendo el tamaño y, como decoración, se le añadió flores hasta llegar al que actualmente se usa:

El año 2000 ya fue donde ya cambió, cambiaron bastantes los colores, le pusieron más negro, le pusieron más azul, el café sobre el café, se perdió el rojo bastante tiempo y ahorita ya como quiera vuelve a venir lo que es el rojo, lo que los hombres usan porque ya habían puesto colores en los trajes de los hombres también le ponían otros colores, pero yo creo que ahorita ya revivió otra vez el rojo porque todo lo que usaban los hombres eran rojo, y las mujeres igual. El *mocheval* era rojo también, en las festividades veías de rojo a las mujeres y rojo a los hombres, pero creo que en el año 2000 fue cuando creo que ya cambió bastante y le pusieron puro azul el bordado, puro café, depende del diseño, más dónde viene el diseño, más en Navenchauc ahí si ya pusieron un color, no sé, como un color novedoso, ya los demás vamos copiando. No sé por qué, pero ahí surge más el cambio de colores y cambios de diseños (M., 2023).

Actualmente, el traje tradicional de las mujeres, en algunos casos, tiende a ceñirse al cuerpo, suele ser más apretado, el *mocheval* también ha cambiado de tamaño, ahora es más corto a comparación de los anteriores, la blusa y la falda también han experimentado algunas transformaciones.

Si, es muy bonito, pero ya ves que nosotros no podemos andar apretado porque no nos facilita movernos, pero si está muy bonito. Ya muchas de las señoras, mujeres de aquí, ya lo usan, muy apretadito y todo. Pues está bien, no. Esta bonito, igual no pierde su forma, su estilo digamos. Tiene sus flores y todo eso, pero como te digo vamos modificando las cosas de todo, la blusa también, el *mocheval* es más cortito a diferencia de hace años que es más largo te puedes cubrir bien y ahorita no, es más chiquito. Igual la falda no tenía flores, era tela lisa y ahorita está cubierto de flores. Pero pues a mí no, no me llama la atención. Intenté ponerme una vez este floreado, pero no, no me gustó, no me sentía cómoda con tantas flores y pues no me podía mover mucho, pues, este como yo voy a traer leña con mi mamá no me facilita. Yo con mi mamá ando de aquí para allá, andando luego allí, entonces no me deja moverme mucho. Y así liso es más ligero, más cómoda. No andamos así exagerado, mi estilo sigue siendo el mismo. Igual la falda sigue siendo un poco cuadrada, pero ya ves que le cortan un poco de este lado o ya le ponen puntitos, ya le cortan, ya está modificado mucho la falda también, la falda, la blusa, esa ropa ya está modificada, a diferencia de unos años atrás (E., 2023).

Estos cambios también han influido en los textiles que elaboran para la venta. En los distintos puntos de venta de San Cristóbal de Las Casas, puede observarse la variedad de prendas, diseños, colores y calidades, producidos en su mayoría por mujeres no solo de Zinacantán sino de diversos municipios de los Altos. Este punto de reunión para la venta y comercialización refleja la constante competencia. En este sentido E. se inspira para crear diseños en lo que a ella le gusta, “Todo mundo te copia [...] Me imagino yo, viendo mis colores a ver cuáles combinan, cuál no han hecho. Es lo que yo pienso, lo que no han hecho es lo que yo voy a hacer. Ya casi todas hacen lo mismo. Nos identifica lo que es el tejido, la forma de tejer, la forma de ponerle sus brocados y la forma de bordar. Son las mismas técnicas, solo que los colores que a veces cambian un poco” (E., 2023).

Los textiles que tanto M., E. y MG. elaboran están destinados para la venta, ya no se dedican a hacer faldas o trajes tradicionales, las prendas son para vender a los turistas ya sean nacionales o extranjeros por medio de las redes sociales y para las personas que van de

visita a Zinacantán. La vestimenta para consumo propio, generalmente, la compran en el mercado de los domingos, en Zinacantán, ese día varias personas originarias de las localidades de Navenchauc y Nachig<sup>45</sup>, salen a vender el traje tradicional tanto femenino como masculino, ahí todas las prendas son nuevas y son de buena calidad, según comenta E.

En algún momento E. y M. sí elaboraron textiles para uso propio, no obstante, son diferentes a los que venden, ya que la gente le hace pedidos específicos de lo que quiere en cuanto al color, tallas y forma de las prendas, ya sea blusa, falda o chal.

Considero importante mencionar que el tejido de diversas telas para elaborar prendas cotidianas tenía variaciones. Desde la época prehispánica, la acción de tejer no solo servía para elaborar prendas para proteger el cuerpo de las inclemencias del tiempo, también servía como un indicador de clase social, de género y de la pertenencia a un grupo social.

Durante el trabajo de campo, las compañeras me mostraron ejemplos de algunas prendas que no son para la venta, sino que conforman otro tipo de textiles que son utilizados en ciertas ceremonias o rituales. En la actualidad, ya casi nadie las elabora y cuando necesitan ser utilizadas, ya sea para una boda, un bautizo o en las mayordomías, son solicitadas a ciertas familias, en este caso, ellas son un ejemplo.

Las piezas de textiles de uso ceremonial son el *Pak'al Vaj*. Se trata de una “bolsa” en donde se guarda pan o tortillas, este es llevado como una especie de ofrenda en ciertas ceremonias, comúnmente, en las bodas (ver Foto 67). Otro textil es una toalla de color blanco y rojo, ellas mencionan que no saben el significado de los colores, hacen referencia a que “es la costumbre”, pues son los colores que debe llevar (ver Foto 68 izquierda). También, se encuentra un mantel y/o *mantrex* (ver Foto 68 derecha), se trata de un textil largo utilizado en las bodas, “tienes que tenerlo a fuerza y muchos lo piden prestado porque es una prenda que ya no se elabora” (E., 2023). Es frecuente el uso de un mantel de color rojo el cual es utilizado en los entierros, la persona fallecida es enterrada con este textil. Esta prenda no la tienen, por lo cual no me fue posible documentarla.

---

<sup>45</sup> Corresponden a las localidades que integran el municipio de Zinacantán, Chiapas.

**Foto 67. *Pak'al Vaj*.**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

**Foto 68. Textiles utilizados en rituales o ceremonias importantes. Toalla (izquierda), *mantrex* (derecha).**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

Estos textiles son muy importantes y muy preciados debido al valor simbólico que implican, *E.* mencionaba que deben utilizarse con respeto pues su uso se restringe a ciertas ceremonias o rituales, en bautizos, bodas, mayordomías y en los rituales funerarios.

Como mencionaba anteriormente, al introducirse el uso de la máquina de coser durante los años noventa del siglo pasado, particularmente en Zinacantán, la actividad textil comenzó a transformarse en un trabajo que generaba ingresos económicos. *E.* comenzó a

trabajar a los 13-14 años y su hermana a los 12, a ambas las llevaban a trabajar para que cosieran a máquina. Su padre les compró una a crédito para que “se pusieran a trabajar” y a partir de ahí empezaron a generar dinero: “Ese fue el primer trabajo, andábamos descalzas nosotras, no había tantos zapatos, ni sandalias ni nada, todas, todas andaban descalzas. Con ese primer pago, porque nosotras crecimos, digamos, un poco humildes, pero al entrar a trabajar ya compramos zapatos. Y de ahí surgió la idea de trabajar. Trabajamos en eso, fue nuestra primera experiencia para ganar dinero, no teníamos otro ingreso más lo que ganaba mi papá, le ayudábamos con las flores, igual tejíamos, pero no vendíamos, no se vendía lo que son las artesanías como ahora, solo tejíamos para nuestro uso” (*E.*, 2023).

Durante varios años, tanto *E.* como *MG.* estuvieron trabajando, por una parte, elaborando piezas textiles a partir del trabajo con la máquina de coser, con la venta de las flores, y a la vez, acudían a la escuela a estudiar pese a que su padre no se los permitía. Comenta *E.* que, como la hermana mayor, tenía muchas ganas de estudiar, sin embargo, su papá no la dejaba, ella optó por ir a la escuela a escondidas, sin descuidar todos los deberes, así lo mismo para con sus hermanos y hermanas. Cuando su padre se dio cuenta que tenía buenas calificaciones y gusto por estudiar, optó por aceptar que siguiera yendo a la escuela, lo que posibilitó que tanto sus hermanas y hermanos estudiaran.

De los cinco hermanos, cuatro terminaron una licenciatura, *E.* estudió la licenciatura en Administración de Empresas en la Universidad Autónoma de Chiapas, pero no la terminó, sus demás hermanos y hermanas también estudiaron en la misma universidad, en la sede de San Cristóbal de Las Casas. A estas tareas se le sumaban las actividades cotidianas como la limpieza de la casa, la elaboración de alimentos, cortar leña para prender el fogón y cocinar la comida, en algunas ocasiones acompañaban a sus padres a la milpa para cortar el maíz o el frijol.

Un factor importante fue el hecho de que ambas hermanas pudieran asistir a una universidad, ya que les permitió adquirir otros conocimientos, conocer a otra gente y salir de su comunidad, pues ambas han viajado a Venezuela y a España. *E.* al no terminar su licenciatura, comenzó a cursar diplomados y cursos sobre temas relacionados con mujeres, género y violencia. En el caso de *MG.*, actualmente, trabaja con mujeres indígenas de varios municipios de los Altos con el objetivo de dar capacitaciones en relación con la venta de los textiles.

Este conocimiento las impulsó a organizarse para formar una cooperativa de tejedoras, *E.* fundó un grupo de mujeres, como ella lo llama, que tenía como fin la elaboración y venta de textiles:

Yo antes tenía mi grupo, éramos doce mujeres. Había unas señoras [de avanzada edad] que tejen y bordan también. Una ya falleció por la pandemia. Pero sí hacen muchos lindos bordados, unos lindos tejidos. Hay una señora que hace unos tejidos bien bonitos, la verdad. Y de ahí, a veces, se le copia también a los mayores, digamos, que sí hacen sus trabajos bien hehecitos, bien hechos, y todavía hace la señora los tejidos, pero ya está grande, sí teje bonito.

[El grupo] pedíamos recurso del gobierno, digamos, para comprar material. Y pues teníamos esa idea, pero igual ya no resultó porque, pues salíamos a vender en donde sabíamos que había evento, comprábamos nuestro espacio y pues nos íbamos. Buscábamos lugares para vender. Pero a veces no resulta porque ya hay mucha competencia, pues ya no resulta el salir a vender y todo eso.

De eso ya tiene tiempo y pues ya el grupo se separó y ya cada quien por su lado. Igual por la pandemia nos vimos afectadas... si vieras cómo funcionó. Pero es que me enfermé y ya el grupo ya no jaló solita, entonces ahí se quedó. Pero sí trabajaban bien las señoras. Porque eran de la edad de mi mamá, yo era la única joven que estaba ahí, ya eran más mayores. Y pues luego las otras ya no siguieron tejiendo pues porque ya se dedicaron otra cosa. Pero algunas sí siguen tejiendo ahorita, pero ya cada quien por su lado (E., 2023).

Al preguntarle a E. si le gustaría volver a construir una cooperativa de mujeres, ella menciona que sí, pero sin tantas presiones, pues fue un trabajo que le permitió, y no solo a ellas, sino a todas las mujeres que la integraban, tener un ahorro para cubrir sus necesidades, y de cierta forma, era un trabajo que compartían. Este grupo de mujeres dejó de funcionar debido a la pandemia por la Covid-19, el no poder salir de sus casas para reunirse con las demás mujeres aunado a la baja presencia del turismo propició que paulatinamente, el grupo se desintegrara. Al término de la pandemia, E. mantuvo contacto con algunas mujeres, sin embargo, unas murieron a causa del virus.

A partir de ese momento, la venta y comercialización de sus textiles tomó otro curso, ahora, tanto M. como E. y MG. tejen y bordan, elaboran textiles por encargos por parte de las amistades que tienen “de fuera”, hay ocasiones que las invitan a participar en eventos enfocados a la venta de artesanías como ferias o exposiciones, aunque no es muy constante. La manera que han implementado para la venta y comercialización de sus tejidos fue darse a conocer por medio de las redes sociales, en particular de Facebook. Ellas crearon una página donde exponen, por medio de fotografías, las diversas prendas y

objetos textiles que venden. Debido a que ya son conocidas por personas que viven en otros estados de la República, ellas las contactan y les ofrecen los productos que tienen disponibles.

Ya con las amistades que tenemos, pues, lo que ellas quieran, ya nos dan medidas, colores y lo que ellos quieran. Así nosotros nos ponemos a trabajar, y eso es más seguro a veces, es más seguro ya tener esos pedidos y el contacto también, pues. Porque a veces hacemos las cosas y solo están ahí. Y luego cuando no hay encargos, así de todos modos trabajamos, ya tenemos pues almacenados digamos [prendas ya elaboradas] (MG., 2023).

Si bien, ellas elaboran los textiles que les solicitan las personas compradoras, tienen prendas almacenadas para vender en otros lugares, ya sea en su propia casa o cuando acuden a ferias artesanales a vender. Algunos ejemplos son los que se muestran en la Foto 69, están elaboradas en telar de cintura y los diseños realizados mediante la técnica de brocado. La foto de la derecha es una pieza en proceso de elaboración, falta realizar la abertura para el cuello.

**Foto 69. Textiles elaborados para la venta.**

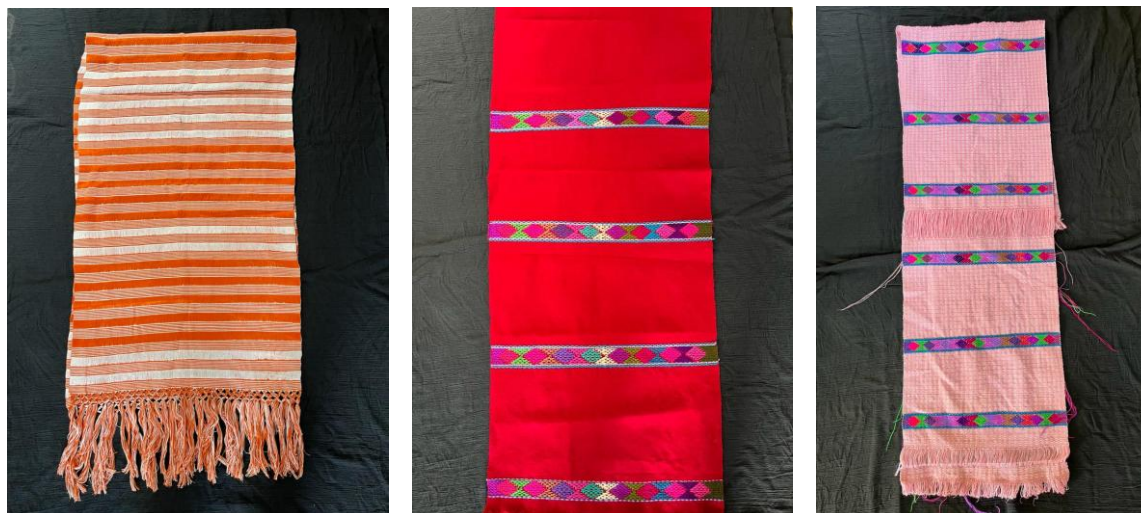


Fuente: Adriana Amador, 2023.

Otros textiles que elaboran para la venta son chales o rebozos y caminos de mesa como los que se aprecian en la Foto 70.



**Foto 70. Textiles elaborados para la venta, rebozos (izquierda) y camino de mesa (derecha).**



Fuente: Adriana Amador, 2023.

El precio de la prenda lo calculan con base al tiempo que les lleva tejer y el costo del material, en este caso, los hilos, sin embargo, están conscientes de que no es posible asignar la cantidad que le corresponde según las horas tejidas pues se eleva el costo y la gente no lo compra. El material, en particular el hilo, suelen comprarlo en San Cristóbal de Las Casas, eligen el hilo de la marca Omega, pese a que es más caro, no se despinta y es de mejor calidad, ya que es de algodón. Este factor también eleva el costo de los textiles.

Un rasgo ligado a tejer es el de las emociones, si bien, los textiles que producen se convierten en una fuente de ingreso, para ellas, va más allá de ese significado:

Tejer es trabajo, pero aparte es arte para mí. Yo a veces me pongo a pensar con lo que se puede hacer con una madeja de hilo, lo puedes transformar, lo puedes dibujar como tú quieras, lo puedes combinar como tú quieras. Para mí es arte también. Es algo que me gusta hacer, que me apasiona hacer, no lo veo tanto como un trabajo, como un obligatorio, yo lo que hago lo hago con cariño, más lo tengo que hacer con cariño. Pero si no quiero trabajar en eso y no lo quiero hacer, mejor no lo hago, pero cuando sí tengo ganas, estoy bien con mi trabajo, todo me sale bien. Pero yo lo veo como un arte, como algo muy especial, es algo, no sé cómo explicarlo, pero es algo para mí, es como transformar algo en tela. Una madeja pues lo puedes transformar en tela, con bordados, puedes plasmar lo que tú quieras, lo que te imagines lo puedes plasmar ahí en la tela.



*MG.* comparte esta idea, en ocasiones las horas destinadas a tejer son menores debido a su trabajo, ya que tiene que desplazarse hacia otras comunidades, “cuando me siento estresada de mi trabajo, me pongo a bordar, a tejer, a máquina a veces, y a mano también. A veces voy a limpiar la milpa. Entonces eso me desestresa” (*M.G.*, 2023).

Durante la entrevista hice referencia a otro tema importante para esta investigación: el feminismo. Tanto *E.* como *MG.* comentaban que gracias a que pudieron acceder a estudiar una licenciatura, pudieron abrir su conocimiento hacia otras vías, una de ellas fue el tema de las mujeres. *E.* no concluyó su licenciatura, sin embargo, pudo cursar algunos diplomados, uno de ellos fue el “Diplomado en Género y Ciudadanía” y el “Diplomado en Género y desarrollo para mujeres líderes”. Ella menciona que gracias a estos estudios ahora sabe sobre el feminismo, de los tipos de violencias y de los derechos que tienen por ser mujeres. Cuando le pregunte si se consideraba feminista ella respondió:

Pues de alguna manera, sí pero no tanto, digamos que cincuenta por ciento. El feminismo ya es muy amplio. El feminismo es similar al machismo, creo yo, porque digamos que, por ejemplo, no me pienso dejar manipular por nadie y pues si me agreden pues me defiendo, porque aquí las mujeres no pueden levantar la voz, no se pueden levantar, no se pueden quejar y no se pueden manifestar, tienen que hacer lo que les dicen, pero trato de ser lo más diferente a eso. Una parte porque soy soltera y entonces es muy difícil que me manipulen, digo yo. Pero pues me abrió muchos los ojos al estar en esos talleres porque te das cuenta, te hablan de feminismo, te hablan de tus derechos, de la política en la mujer y que está muy rezagado. Ya ves que ahorita las mujeres te usan en la política, y, por ejemplo, aquí en el pueblo supuestamente, hay mujeres, no, pero pues las mujeres quedan atrás como siempre, los hombres siempre son los que van mandando, no ejercen sus funciones son los esposos quienes lo ejercen, pero pues en documentos y en todo eso se supone que hay mujeres en el poder del Ayuntamiento, pero pues no sé. En ningún lado yo creo que no había visto tanta diferencia, solo un papel, pero por lo menos las mujeres ahorita han cambiado un poco porque hay mucha comunicación con lo de afuera, no. Pero hay otros lugares que todavía es muy difícil, están rezagadas que son las comunidades más retiradas y es más complicado todavía, pero ahorita como ya estamos un poco más al centro llegando de afuera, tenemos mucha comunicación con otras personas.

No hay tanto interés quizá de algunas mujeres de conocer este tipo de cosas [el feminismo], no, porque pues eso implica enfrentarte a la familia, hay que cortar cosas muy fuertes. Yo la verdad soy afortunada de aprender algunas cosas, de conocer algunas cosas, de conocer gente de otras ideas, soy de mente abierta digamos de conocer. Hay gente que solo piensa en su familia, en casarse, en tener hijos, y yo pienso diferente (E., 2023).

MG. menciona que sí se considera feminista por ello actualmente trabaja con mujeres indígenas de diversos municipios de los Altos de Chiapas, realizando talleres y cursos que tienen el objetivo de incidir en el mejoramiento de la venta textil. El trabajo de MG. consiste en capacitar a las mujeres indígenas, principalmente, jóvenes, en el proceso de venta de textiles, les enseña a comercializar con precios justos, en espacios donde pueden vender y les proporciona conocimientos sobre dónde comprar la materia prima para elaborar sus textiles. Según lo que compartió en la entrevista, ella viaja sola a las comunidades, se va en taxi con su material y capacita a las jóvenes por medio de la impartición de talleres y cursos.

Otra de las formas que ella encontró para difundir el tema del feminismo con sus compañeras es mediante la Escuela Feminista Intercultural de Economía Social y Solidaria (EFIESS), iniciativa de The Hunger Project, México. Se trata de una formación para alcanzar la autonomía económica en el marco del comercio justo, para ello, realiza convocatorias a colectivas, cooperativas o redes de economía local dirigidas particularmente por mujeres rurales e indígenas, para capacitar mediante un curso, el cual se lleva a cabo en San Cristóbal de Las Casas.

Las experiencias de estas compañeras reflejan el compromiso por mejorar sus condiciones de vida tanto para ellas como para las demás mujeres. Pues una forma de transformar y comunicar el feminismo hacia y con otras mujeres indígenas, según mi perspectiva, ha sido construirlo colectivamente y bajo sus propios contextos y necesidades. Ellas tres, aunque no forman parte de una cooperativa de mujeres artesanas organizadas no significa que no lo estén, de hecho, esa organización las ha ayudado a seguir subsistiendo en la actualidad a partir de la venta de textiles y también fomentando y compartiendo sus conocimientos hacia otras mujeres que también tienen como forma de sustento económico de sus familias, la actividad textil.

Por otra parte, una de las intenciones de esta investigación fue proponer un vínculo teórico que pudiera tejer el trabajo textil que realizaban las mujeres mayas tanto en el

pasado como en el presente, para ello utilicé teóricamente a la arqueología feminista y de género a partir del concepto de actividades de mantenimiento y el feminismo comunitario, así como la categoría de colonialidad del género.

La relación entre el feminismo comunitario y las actividades de mantenimiento que realizaban las mujeres mayas antiguas, mencionaba que una de las intenciones de la presente tesis era retomar otras rutas teóricas para analizar el pasado desde un enfoque menos androcéntrico y patriarcal, en este sentido, el feminismo comunitario, como lo desarrollé en el capítulo I, se define como la lucha de cualquier mujer, en cualquier momento de la historia y de cualquier parte del mundo, que luchan por un patriarcado que las oprime. Apuntan a descolonizar el feminismo y, como entes epistémicas que generan conocimiento, proponen conceptos como la existencia de un patriarcado ancestral, el entronque patriarcal y el patriarcado.

Las actividades de mantenimiento pueden traducirse como el trabajo de cuidados para la actualidad, si partimos de esta idea, estas actividades han sido invisibilizadas históricamente porque son asociadas a las mujeres, sin embargo, han posibilitado el sustento de las comunidades a lo largo del tiempo. Las mujeres mayas prehispánicas generaron un conocimiento, en particular, de la elaboración textil que se ha mantenido, pese a los cambios, durante siglos, desde las formas de elaboración hasta algunos de los instrumentos de trabajo, prueba de esto es el telar de cintura, los malacates, el huso, algunas materias primas como el algodón y el ixtle, los procesos del teñido empleando colorantes como el axiote.

El vínculo que pude tejer entre el feminismo comunitario y la época prehispánica se entrelaza al recuperar las formas de pensamiento de los pueblos originarios, especialmente del pensamiento maya. Este enfoque teórico se aplica en cualquier lugar y en cualquier tiempo de la historia, desafiando la idea de una única narrativa histórica. Para el feminismo comunitario, no existe una concepción lineal del tiempo, ni la noción de una evolución de incivilizados a civilizados o de subdesarrollados a desarrollados (Guzmán, 2015). En cambio, busca rescatar la vida de los pueblos originarios desde tiempos ancestrales y reivindicar su historia.

Siguiendo con esta idea, el tiempo lineal está ligado a la temporalidad de las culturas prehispánicas, las cuales tienen momentos históricos distintos que emergen en territorios y contextos diversos. La narrativa occidental ha promovido la idea de que estas sociedades eran incivilizadas, encasillándolas en un marco de evolución y progreso lo que ha llevado a considerarlas “sin historia” o “sin escritura” (¿acaso las estelas, los dinteles y demás

inscripciones mayas no representan escritura?). Esta investigación es pues un intento de revalorizar la historia de los pueblos antiguos, quienes, lejos de ser “descubiertos” fueron colonizados y saqueados, panorama que sigue presente en las comunidades indígenas con los procesos capitalistas, neoliberales y extractivistas no solo de la naturaleza sino también, de conocimientos, como el caso del robo de los diseños textiles por parte de empresas transnacionales. Así, el feminismo comunitario se presenta como un medio para recuperar la lucha de nuestras ancestras.

Otro punto central en el feminismo comunitario es el lema antipatriarcal. La arqueología feminista ha cuestionado la perspectiva androcéntrica de la historia y su impacto en la construcción de teorías y metodologías en la investigación arqueológica. Uno de los conceptos fundamentales del feminismo comunitario es el de patriarcado ancestral, que alude a la existencia de una estructura patriarcal previa a la llegada de los conquistadores españoles a lo que actualmente es México. Este concepto invita a repensar las estructuras sociales de las culturas prehispánicas sugiriendo que, en sociedades mayas, sí existía un patriarcado, algo que aún es objeto de crítica entre muchos arqueólogos y arqueólogas. Lo que es un hecho es que analizar el patriarcado ancestral permite entender las dinámicas de control y las relaciones desiguales entre distintos estratos sociales, además permite examinar cómo se construían las identidades de género, incluyendo la masculinidad, la feminidad, las infancias, la vejez y las diversidades tanto en las sociedades mayas como en otras culturas de Mesoamérica.

En relación con las mujeres mayas actuales y el feminismo comunitario, a partir de la palabra compartida con las mujeres tejedoras y bordadoras zinacantecas, particularmente, puedo observar que ellas tienen un conocimiento sobre el feminismo gracias a que pudieron estudiar una licenciatura y algunos diplomados especializados en temas sobre género, feminismo, violencias y derechos de las mujeres. Al menos *E.* y *MG.* se autodenominan feministas, si bien, no se posicionan como feministas comunitarias no es porque no lo sean sino porque tienen desconocimiento de esa línea de pensamiento. No obstante, parte del trabajo que realiza *MG.*, además de la elaboración y venta de textiles, es la impartición de talleres y capacitaciones a mujeres jóvenes de otros municipios de los Altos para la venta de sus tejidos, así como temas relacionados con el género y el feminismo. El hablar sobre estos temas con las mujeres jóvenes, menciona *MG.*, se debe a que dentro de sus comunidades aún persiste el machismo. Muchas mujeres aún no son libres de decidir sobre su cuerpo, deben casarse desde muy corta edad y tener hijos-hijas,

respecto a la escuela, si bien, *MG.* señala que hay más posibilidades de estudiar, no todas las mujeres logran concluir una licenciatura.

Una palabra que mencionó *MG.* y que me resonó fue que ella hacía un feminismo comunitario con las mujeres tseltales y tsotsiles a quien les impartía talleres, porque les enseñaba feminismo desde sus comunidades, no era el feminismo académico o de las instituciones sino el que ellas hacen para su comunidad. El feminismo que les enseña, si bien, les proporciona los conceptos básicos: qué es feminismo, género, violencia, patriarcado, lo que le interesa es que aprendan a identificar cuando los hombres o sus parejas las violentan, les comparte cuáles son sus derechos, de qué manera pueden defenderse y entender que este tipo de violencias y opresiones también se dan dentro de sus comunidades y que, muchas veces, son realizados por sus propios familiares.

Esta compartición de palabras con *MG.* y *E.*, así como sus experiencias, además de las que yo observé en San Cristóbal de Las Casas a través de la etnografía y las entrevistas informales con algunas mujeres alteñas, constata lo mencionado por Cabnal (2010) respecto a las posturas de las mujeres indígenas sobre el feminismo. Existen mujeres que se posicionan como feministas, hay mujeres que no lo conocen y otras que no se asumen como tal, no obstante, siguen resistiendo, se organizan y sobreviven en sus comunidades. Como lo reitero, específicamente hablo de ellas puesto que no puedo generalizar este dato para todas las mujeres de los Altos de Chiapas, ya que me es imposible entrevistar a cada una de las mujeres.

Para seguir tejiendo el apartado teórico, dos conceptos se entrecruzan: las actividades de mantenimiento y el concepto de producción textil ligado al de artesanía. La decisión de aplicarlas al estudio de los textiles radicó en que permitió identificar las prácticas de tejido que realizaban las mujeres y no centrarme en el estudio del textil como mero objeto de análisis y también, poner al centro a las mujeres como hacedoras de esta práctica.

El concepto de artesanía tiene varios elementos: el histórico, el ecológico o su relación sociedad-naturaleza, el tecnológico y el económico; estos elementos estuvieron relacionados con las actividades de mantenimiento, ya que estas integran el trabajo textil, por tanto, estos elementos pudieron observarse en la época prehispánica como en la actualidad.

El factor histórico pudo evidenciarse mediante todos los objetos textiles que dejaron las sociedades pasadas, tal fue el análisis de los materiales textiles procedentes del Museo de los Altos, en San Cristóbal de Las Casas, así como en los monumentos de piedra. Estos registros evidencian que esta práctica fue llevada a cabo por mujeres en diversos

pueblos del área maya de Chiapas. La producción textil se mantuvo a lo largo del tiempo pese a la invasión española, esta intrusión trajo consigo la incorporación de otras materias primas, otros instrumentos de trabajo, de técnicas de elaboración y nuevas prendas que relevaron las antiguas y otras que se sumaron a las que ya usaban. Actualmente, se conservan algunos remanentes de ambas épocas como el uso del telar de cintura, la técnica del brocado y el bordado, y algunas prendas como el huipil y las faldas.

El elemento tecnológico estuvo presente en los textiles tanto actuales como antiguos. El proceso de trabajo se manifiesta por medio de la siguiente sucesión de pasos, mismos que se aplican, generalmente, a la mayoría de los tejidos: a) Producción de fibras naturales o sintéticas y su procesamiento. La elección del tipo de fibras varía según el contexto y donde a su vez intervienen factores sociales y culturales. En el caso de las bordadoras de Zinacantán, ellas compran el hilo sintético el cual no requiere de ningún procesamiento puesto que el material está listo para su uso, no obstante, en el municipio de Chamula, emplean la lana cuya obtención procede de la cría y el cuidado de los borregos. Aquí intervienen otras fases, la lana se obtiene de la trasquila y, dado que las fibras son largas y se enredan fácilmente, es necesaria la fase del cardado con el fin de acomodar todas las fibras hacia una misma dirección. Durante la época antigua las mujeres debían sembrar y recolectar las fibras, principalmente, el algodón y el ixtle. En el caso del primero, una vez que es recolectado el algodón se procede a limpiarlo para eliminar todas aquellas impurezas, posteriormente, por medio del empleo de dos palos de madera, se aplica la técnica del vareado, es decir, las fibras de algodón son golpeadas con las varas con la finalidad de lograr el auto cruzamiento de éstas.

b) La siguiente etapa es la fabricación de hilos o hilado. Este paso implica la transformación de la materia prima, en el ejemplo del algodón, la madeja obtenida a partir del vareado, cambiará a hilo mediante el empleo de dos instrumentos el malacate y el huso. El huso consiste en una vara de madera la cual es insertada en el malacate, posteriormente, con una mano se hace girar constantemente el malacate y con la otra se acerca la punta de la fibra al huso, el giro que se produce da como resultado la generación de un hilo largo y resistente. Estos instrumentos tienen un origen prehispánico, pues se han hallado grandes cantidades de malacates y en menor medida husos, debido a la materia prima en que fueron fabricados, por toda Mesoamérica y Chiapas no es la excepción. Esto nos habla del uso tan extendido y generalizado tanto en la época prehispánica como actualmente pues siguen siendo utilizados en diversas regiones de México.

Esta etapa, si bien, fue realizada en época prehispánica, también hay evidencia de su práctica en el presente, particularmente, en Chamula, Chiapas, donde las mujeres utilizan el huso y el malacate para hilar la lana.

c) El tejido, es decir, la fabricación de los textiles constituye el siguiente paso. Para esto se emplea el uso del telar de cintura y la máquina de coser, el primero de origen prehispánico, constituye el medio por el cual los hilos son tejidos y, cuyo resultado, será la conclusión de una prenda. La máquina de coser cada vez tiene un uso más generalizado entre las comunidades indígenas de Chiapas pues permite elaborar textiles en menor tiempo y, por ende, producir una cantidad más grande, no obstante, el telar de cintura sigue siendo un instrumento con el que elaboran sus tejidos.

d) El textil es finalizado mediante la aplicación de técnicas decorativas o acabados decorativos que cumplen la función de acentuar la prenda pero que también siguen reproduciendo y plasmando patrones culturales y simbólicos. En ambas épocas se ha seguido este paso, en Zinacantán, es común plasmar flores y figuras geométricas, actualmente, una forma romboide, siendo éste el símbolo característico y más representativo de los textiles de Chiapas. Entre las técnicas más utilizadas fueron el bordado, el brocado y el punto de cruz. En la época prehispánica, la técnica decorativa más utilizada fue el brocado y el bordado, muestra de ello son los fragmentos de textiles procedentes de la Cueva de El Lazo los cuales tienen brocados de elementos geométricos. En cuanto a la iconográfica plasmada, presentan elementos geométricos, fitomorfos y antropomorfos, siendo uno de los más abundantes la figura del rombo.

La dimensión tecnológica del proceso productivo, como señala Turok (1988), es fundamental para comprender la complejidad detrás de cada pieza tejida. El trabajo textil implica una cadena de pasos consecutivos que no solo demandan habilidades manuales, sino también un conocimiento profundo del entorno natural y la utilización de técnicas especializadas, es decir, de tecnología. Por esto, es necesario visibilizar este proceso para desnaturalizar la idea de que las actividades de mantenimiento de las mujeres, como el tejer, son meramente domésticas, ya que estas prácticas son, en realidad, resultado de un saber acumulado que involucra tanto el manejo de herramientas como un saber de los materiales y procesos que intervienen en su creación. Así, la actividad textil refleja el conocimiento que lleva consigo el trabajo de tejer y cómo figuran y se relacionan en ambas épocas históricas donde las protagonistas principales fueron las mujeres.

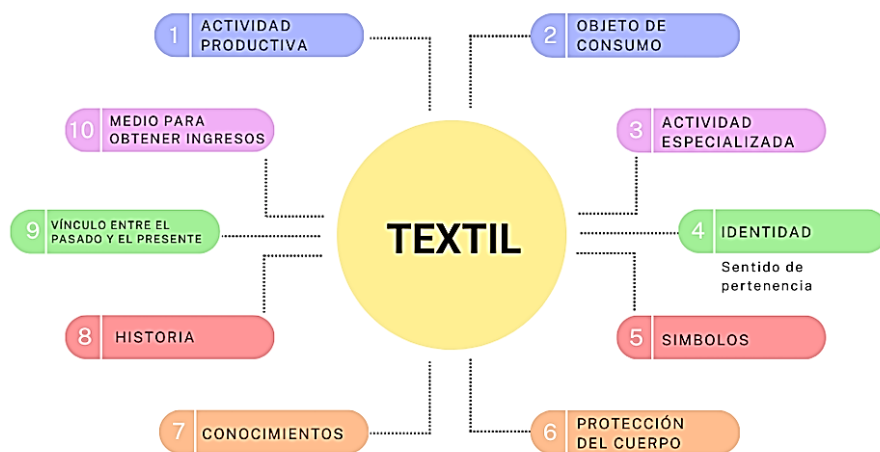
Respecto al elemento económico, desde épocas antiguas los textiles funcionaron como una manera de contribuir al sostenimiento familiar, si bien, en mayor medida se

elaboraban para autoconsumo y el familiar, fueron usados como pago de tributo y materias de intercambio en los mercados. De la manera en la que fueran intercambiados, la producción textil permitió a las mujeres subsistir y aportar al mantenimiento de la casa.

En la actualidad, los recorridos por los principales puntos de venta y comercialización textil en el centro de San Cristóbal de Las Casas, demuestran la compleja red de formas que las mujeres tseltales y tsotsiles han desarrollado al paso del tiempo para la venta de sus artesanías, principalmente, textiles. Los mercados donde se ofertan textiles elaborados para turistas, aunque no los únicos, pues también se ofrecen artículos para cocina, por ejemplo, cojines, caminos de mesa, manteles, servilletas, entre muchos otros. En las galerías donde se comercializan diversas artesanías, en muchas ocasiones, compradas por coleccionistas. No obstante, el panorama actual resulta más complejo, pues si bien, estos mercados pueden observarse en San Cristóbal de Las Casas, siguen surgiendo formas para integrarse al mercado como las redes sociales, en particular, Facebook, con la creación de páginas donde se da a conocer el emprendimiento, los productos que ofrecen y elaboran y los puntos de venta. Esta plataforma al constituir una forma de llegar a distintas personas consumidoras tanto del estado, como de diferentes partes de la República Mexicana e incluso otros países, permite entablar un mercado más amplio.

A partir de este contexto y dada la multiplicidad de formas en que se expresa el comercio de los textiles, considero que éste debe entenderse desde múltiples aristas (ver Cuadro 2).

**Cuadro 2. Múltiples aristas que intervienen en un textil.**



Fuente: Elaboración propia. Adriana Amador, 2023.



Ahora bien, la transformación del tejido artesanal de un consumo familiar hacia la mercantilización ha sido un proceso complejo que, siguiendo la propuesta de Turok (1988), involucró aspectos sociales, tecnológicos, económicos y culturales. A través de esta transición, es evidente cómo las tejedoras y bordadoras, ante la expansión del turismo y la demanda de mercados internacionales en el contexto chiapaneco, no solo han tenido que adaptar sus productos a los gustos de los consumidores nacionales y extranjeros, sino que han incorporado nuevos materiales e instrumentos de trabajo que les permiten competir en un mercado globalizado. Esto ha generado un cambio significativo en la función social y simbólica de los textiles, los cuales, si bien continúan siendo portadores de identidad cultural maya, también se han reconfigurado como mercancías cuya producción y comercialización dependen de las dinámicas del mercado.

El paso de una economía de autoconsumo hacia una economía mercantil y capitalista revela la integración de las mujeres bordadoras y tejedoras mayas en sus sistemas de mercado en el que pierden autonomía sobre el valor y la comercialización de sus productos. Las condiciones de los intermediarios y comerciantes, que en muchos casos logran obtener los productos a precios bajos, como el caso de las tiendas de diseñadora y otras intermediarias, agravan las diferencias económicas y dificultan que las mujeres mayas tengan un beneficio justo de su trabajo. No obstante, este proceso también muestra las tensiones entre las formas de producción tradicionales y las nuevas dinámicas comerciales, lo cual hace evidente la necesidad de analizar los textiles más allá de su función comercial. En este sentido, esta investigación apunta a analizar el tejido como una forma por medio de la cual las mujeres mayas, históricamente, han utilizado para resistir la pobreza, las desigualdades, las violencias y las opresiones. Ha sido un medio de sustento económico pese a que en un principio la elaboración de textiles no tuviese un “precio”, pues como lo dije, en tiempos antiguos, era intercambiado por medio del tributo, ha permitido a las mujeres sostener y mantener a las comunidades a través de las actividades de mantenimiento.

En resumen, la inserción de los textiles en diversos espacios del mercado, desde el turismo masivo hasta el mercado de coleccionistas y de arte, evidencia cómo el valor de estas piezas se ha transformado. Aunque algunos productos se han convertido en mercancías comerciales de bajo costo, otros han sido valorizados como obras de arte únicas y de alta calidad, lo que abre nuevas oportunidades para los artesanos y artesanas que logran acceder a mercados más exclusivos. Sin embargo, está restringido a un pequeño grupo de productores, lo que plantea críticas sobre la igualdad de acceso al “mercado

artesanal”. La transformación del tejido de autoconsumo al mercantil no solo refleja un cambio en la forma en que estos productos son percibidos y comercializados, sino también un proceso de adaptación y resistencia de las mujeres bordadoras y tejedoras mayas que, a través de sus conocimientos y habilidades, han logrado mantener vivo un conocimiento ancestral. A través del análisis de los elementos naturales, tecnológicos, económicos y sociales que intervienen en la producción textil, puede entenderse cómo las mujeres mayas, lejos de ser simples productoras de mercancías, son portadoras de saberes y experiencias ancestrales que, aunque transformados por las dinámicas del mercado, siguen siendo un medio de expresión cultural y una forma de resistencia frente a las lógicas del capitalismo.

Ahora bien, la categoría de actividades de mantenimiento utilizada para abordar el análisis de las mujeres antiguas permitió visibilizar el papel que desempeñaron en las sociedades mayas. Como lo desarrollé a lo largo de este capítulo, la arqueología había mantenido ocultas las actividades de las mujeres, generalmente las relegaba a roles reproductivos y de preparación de alimentos. Al introducir el concepto de actividades de mantenimiento en la investigación arqueológica documenté que su papel va más allá, implica considerarlas como agentes epistémicas dada la innovación tecnológica que desarrollaron al paso del tiempo en la elaboración de los alimentos a través de las diversas formas de cocción, en la producción alfarera, en la elaboración de diversos instrumentos de trabajo hechos en materiales como madera, obsidiana, basalto o hueso y obviamente en el trabajo del tejido.

Las actividades de tejido, a partir del periodo Clásico, fue un trabajo que las mujeres debían aprender en todas las sociedades del México antiguo. En el caso específico de las sociedades mayas, éste no se restringió solo a un sector social, todas las mujeres debían aprenderlo y realizarlo durante toda su vida. Por esto se convirtió en un indicador de género que permanece en la actualidad como lo mencionan las compañeras bordadoras de Zinacantán.

Considero que durante la época prehispánica los hombres no minimizaban sus labores textiles, ya que los tejidos eran muy valorados pues se sabía el trabajo invertido y el material con el que estaba realizado, pero esto no quiere decir que no existieran diferencias sociales entre hombres y mujeres, entre mujeres y mujeres o que las mujeres gozaran de los mismos privilegios. De ahí que la categoría de patriarcado ancestral (Guzmán y Paredes, s/f; Guzmán, 2015, 2019) permita analizar esas estructuras de opresión y violencia que ya estaban presentes desde tiempos antiguos. Como lo he reiterado a lo largo de esta tesis, existieron privilegios y diferencias sociales entre las mujeres de distinta clase social, la

indumentaria y los ornamentos constituyen el indicador principal, además, se sabe que las mujeres de clase baja se les exigía como tributo una cierta cantidad de mantas tejidas en algodón de mejor calidad las cuales eran utilizadas para vestir a la clase noble. Así, las mujeres de campo no tenían los mismos privilegios que las mujeres nobles, ellas vivían en casas más austeras, ubicadas en la periferia, portaban vestimenta menos compleja y de menor calidad, no tenían acceso a los mismos conocimientos y saberes que los hombres en tanto que astronomía, matemáticas, arquitectura, ni fueron representadas en los monumentos de piedra.

Al mismo tiempo, también distingo actualmente la estructura patriarcal y la mirada androcéntrica de las y los arqueólogos al borrar de la historia el papel que desempeñaron las mujeres en el México antiguo no solo en la práctica textil o en las actividades de mantenimiento sino en el sostenimiento de la vida humana y todos los espacios en los que fueron partícipes.

Para seguir tejiendo los conceptos, la colonialidad del género, según la definición de Lugones (2008), debe entenderse como una categoría de análisis que no solo refleja las estructuras de poder en las sociedades occidentales, sino que también es un mecanismo de dominación y control que fue impuesto por el colonialismo, que articula cuerpos, territorios y relaciones de poder, despojando, en este caso, a las mujeres mayas de su agencia y autonomía, al mismo tiempo que invisibiliza las formas de resistencia que ellas generan.

En este sentido, el género occidental hegemónico se presenta como un sistema binario y esencialista que no solo excluye las identidades no occidentales, sino que también interpreta las prácticas de las mujeres tseltales y tsotsiles bajo una lógica que desdibuja las formas de organización y los roles que estas han desempeñado en sus comunidades desde antes de la colonización. Esta colonialidad del género limita la capacidad para entender cómo las mujeres mayas transitan y negocian espacios de poder, minimizando las maneras en que resisten y se organizan fuera de los marcos impuestos por el orden colonial.

El caso analizado en San Cristóbal de Las Casas, así como las experiencias de las compañeras bordadoras de Zinacantán, el concepto de género impone un análisis que no tiene en cuenta las estrategias de resistencia y adaptación que ellas despliegan para ocupar el espacio público y generar ingresos. La comercialización de sus textiles, que históricamente ha sido una actividad vinculada a su cosmovisión y a los saberes ancestrales, se ve simplificada cuando solo se interpreta como una “economía de supervivencia” o “tradicional” sin explorar las complejas dinámicas sociales que están en juego. Esto va más

allá, las mujeres de los Altos de Chiapas no solo se insertan en una dinámica de mercado, sino que también abren grietas en la estructura de poder colonial. A través de la comercialización de sus textiles, ellas resisten y transgreden las fronteras impuestas por el colonialismo, el patriarcado y el capitalismo, no solo en lo económico, sino también en lo cultural, al reafirmar sus conocimientos, habilidades y cosmovisión en un contexto que las marginaliza y violenta.

## Capítulo IV. Reflexiones Finales

A través de este estudio, he podido evidenciar que la actividad textil no es una ocupación reciente, sino una labor que ha permitido a las mujeres integrarse al mercado y contribuir al sostenimiento de las comunidades desde tiempos antiguos. Las mujeres mayas prehispánicas desempeñaban una serie de trabajos que podrían categorizarse como actividades de mantenimiento, las cuales incluían la búsqueda, la preparación, la cocción y la distribución de alimentos, acciones que empleaban un conocimiento del medio para identificar las plantas que eran comestibles, para ello debieron de haber probado aquellas que las pudieron intoxicar incluso envenenar, las formas de cultivo, las temporadas de cosecha, así como la caza de pequeños animales, como peces, aves o conejos, conocer los caminos o lugares para poder ir a cazarlos.

Un aspecto de vital importancia que integran las actividades de mantenimiento es la reproducción humana, la cual involucra la gestación, el nacimiento, la lactancia, la crianza y posterior socialización de las infancias. Aspectos que podían llevarse a cabo por mujeres, aunque no fueran las madres biológicas.

Otro elemento que incluye esta categoría analítica es el cuidado de las personas que no podían valerse por sí mismas a causa de enfermedad o vejez, de igual manera implicaba un aspecto muy importante, proporcionar atención afectiva a diversos miembros de la familia. La atención a aspectos relacionados con la muerte, particularmente, con los rituales funerarios y la salud pública, constituyen labores que integran las actividades de mantenimiento. Finalmente, interviene la elaboración de objetos necesarios para realizar dichas actividades como la elaboración de cerámica, por ejemplo, vasos, platos, cuencos, ollas que se utilizaban en la vida cotidiana pero también en ciertas ceremonias o rituales; la fabricación de cuchillos, raspadores, puntas de proyectil utilizadas, por ejemplo, para la caza de pequeños animales o para destazar y cortar la carne; así como los instrumentos empleados en la fabricación de los tejidos, solo por mencionar algunos.

Como actividad principal y objeto de esta investigación, la producción textil conforma un aspecto de las actividades de mantenimiento, dadas las evidencias arqueológicas recuperadas en Chiapas, así como en otras partes de Mesoamérica, se sabe que constituyó una labor mayoritariamente femenina, esto ha ocasionado que en las investigaciones arqueológicas dejen de lado este tema pues se considera que no requiere de conocimientos ni del desarrollo de una tecnología, a mi parecer considero que no se investiga porque están involucradas las mujeres.

En esta investigación considero fundamental partir del hecho de que el proceso de producción textil requiere de conocimientos particulares y además de especialización, puede resultar obvio, pero no ha sido así. Las mujeres fueron desarrollando a lo largo del tiempo conocimientos muy complejos y muchas veces especializados que eran transmitidos de manera oral y de generación en generación, estos saberes involucraban aspectos muy concretos acerca de las propiedades de plantas y el cultivo de estas, qué tipo de plantas sembrar y cultivar, en qué época, incluso comercializar o intercambiar entre otras mujeres productos que no tuvieran al alcance ya sea porque el medio no lo permitía o porque era muy costoso su cultivo. Por ejemplo, el algodón, fue la fibra más utilizada para elaborar los tejidos, las mujeres prehispánicas tseltales de Chiapas aprendieron la forma de cultivarlo y cosecharlo, así como su posterior tratamiento para convertirlo en hilo y utilizarlo para producir las diversas telas que ocuparían para elaborar la vestimenta, de ahí que el pueblo de Copanaguastla fuera un centro productor importante de algodón.

Otro aspecto relevante fue identificar qué colores eran posibles extraer para fabricar pigmentos que, al paso del tiempo, mantuvieran su color en los textiles, como en el caso de los recuperados de la Cueva de El Lazo, donde las mujeres utilizaron el achiote como pigmento para teñir el tejido. A esto también se le suma la cría de determinados animales como la grana cochinilla o la captura del caracol púrpura de los cuales se obtenían los colorantes, así como la extracción de algunos minerales procedentes de rocas y óxidos metálicos.

Estos conocimientos también estuvieron reflejados en el uso del telar de cintura y las distintas técnicas tanto de elaboración como decorativas que les permitieron plasmar, en las telas, los complejos diseños que decorarían su indumentaria. Por último, pero no menos importante, ya que esto posibilitaba que se siguiera realizando la actividad textil, fue la fabricación de instrumentos utilizados para el tejido como el huso, los malacates, el machete y los implementos utilizados en el telar de cintura y/o para su fabricación. Como lo reitero, este cúmulo de conocimientos era transmitido desde la infancia y reproducido a lo largo del tiempo con las nuevas generaciones de mujeres tejedoras.

Estos detalles dan cuenta de lo complejo que fue y es tejer y bordar, requiere de conocimientos previos, experiencia, utilización de instrumentos particulares y especialización. Se tiene que considerar a las mujeres como productoras de conocimiento a partir de la experiencia, producto de miles de años.

Todas estas actividades reflejaron el trabajo que era realizado por las mujeres desde épocas remotas, mismo que no ha sido reconocido en lo cotidiano, de igual forma, no se considera el cúmulo de saberes necesarios, así como la preparación de materiales e instrumentos específicos que están involucrados para realizar la actividad del tejido, suele adjudicarse como algo natural y que no necesita de conocimientos, ni instrumentos para ser efectuado. Tampoco ha sido lo suficientemente reconocido en trabajos de investigación y académicos pues se piensa que se trata de actividades consustanciales a las mujeres, naturalizadas como parte de ellas, y que por lo tanto se trata de conocimientos poco valorados. Esto es producto de la visión androcéntrica de la historia que la arqueología, la antropología y las ciencias sociales ha universalizado y que la arqueología feminista ha criticado y debatido desde su surgimiento, de ahí se entiende que el estudio de las mujeres y sus actividades no sean consideradas importantes dentro de las investigaciones arqueológicas.

Es relevante destacar que la investigación también ha contribuido a desmitificar las limitaciones tradicionalmente impuestas a las mujeres mayas antiguas. Ellas fueron activas en una gran variedad de actividades políticas, rituales y económicas, desafiando la noción de que sus funciones se limitaban a aspectos biológicos, como la reproducción y el cuidado de las infancias, así como a tareas domésticas. Esto es particularmente importante dado que históricamente se ha asociado la vida pública, política y religiosa con lo masculino.

El empleo de la categoría de actividades de mantenimiento en esta tesis permitió demostrar que la producción textil es una actividad que involucra saberes, experiencias y que intervienen, a su vez, sentimientos de quien lo realiza, particularmente, de las mujeres. En el capítulo II hice mención de todo el procedimiento que implicaba elaborar un tejido, expliqué que las mujeres mayas tenían un conocimiento del medio para identificar las fibras textiles, los tratamientos previos que deberían realizarse, ya que éstas no podían ser tejidas de inmediato; los colorantes para teñir las telas ya fueran vegetales, minerales o animales; las técnicas de tejido; las técnicas decorativas, así como el funcionamiento de los instrumentos de trabajo además de todo el proceso de tejido. El objetivo fue desarrollar todo el procedimiento que hay detrás de la elaboración de un textil con la finalidad de explicar el amplio conocimiento de debieron tener las mujeres mayas prehispánicas y del porqué es necesario dejar de pensar que es una simple actividad cotidiana y visibilizarlo como un trabajo, ya que no solo se elaboraban textiles para uso propio y/o familiar sino para intercambio y como pago de tributo para la clase alta.

Así se constata que los tejidos tenían varios usos y funciones: uso personal, familiar, como pago de tributo, uso ritual en el caso de los depositados en la Cueva de El Lazo a los infantes, uso ceremonial como lo evidencian las diversas estelas; además de constituir un indicador de clase social.

Esta forma de conceptualizar esta labor, es decir, como un trabajo es un aporte significativo en los estudios de las mujeres del pasado, ya que estas actividades han sido consideradas como naturales debido a que se asocian a las mujeres por el simple hecho de serlo, de modo que reconocerlas como un trabajo rompe con ese prejuicio androcéntrico muy común en la arqueología y en el campo de las ciencias sociales. Así mismo, implica visibilizar que la práctica textil es una actividad de mantenimiento al proveer de cobija y vestido a su familia y a otros miembros de la comunidad lo que implica reconocer el aporte que realizaron las mujeres a la esfera económica dentro de las sociedades mayas.

Otra aportación derivada del empleo de esta categoría de análisis fue la posibilidad de visibilizar a las personas y sus prácticas en el pasado, así como la importancia de las relaciones sociales y el cuidado como un pilar en el sostenimiento de la vida.

De ahí la importancia de su utilización teórica en la investigación social, ya que además de constatar el trabajo que realizaban las mujeres desde tiempos remotos, da pauta para reelaborar y reescribir otras narrativas de las mujeres al destacar su contribución en la historia de la humanidad, ya que este conjunto de trabajos ha posibilitado el sostenimiento de la vida humana a lo largo del tiempo, permitiendo cuestionar las narrativas producidas sobre los roles de las mujeres en el pasado, mismos que han permeado y sustentado el imaginario presente al mantener un discurso que las desvaloriza y que legitima las actividades al naturalizarlas y, por lo tanto, no ser reconocidas.

Las actividades de mantenimiento, en particular, la práctica textil estuvo sustentada a partir del análisis del material arqueológico resguardado en el Museo de los Altos, éste permitió constatar que la elaboración de textiles estuvo presente desde época prehispánica en, prácticamente, todo el actual estado de Chiapas. En el área zoque, los textiles encontrados en la cueva de El Lazo y El Tapasco del Diablo son testimonios directos del trabajo textil que realizaban las mujeres en la antigüedad, así como las evidencias halladas en el sitio arqueológico de Moxviquil, en San Cristóbal de Las Casas.

Los fragmentos textiles procedentes de las cuevas de El Lazo y El Tapasco del Diablo, indican que cumplieron varios usos, además de cubrir el cuerpo de la persona, al tratarse de un contexto sacrificial de infantes, los tejidos eran elaborados para el tratamiento de la muerte, es decir, fueron fabricados para cubrir el cuerpo de los infantes que serían



sacrificados y enterrados en las cuevas, actividad, que como mencioné, también es parte de las actividades de mantenimiento, ya que integra el tratamiento de la muerte, lo que nos permite entender la importancia de estos textiles en la vida cotidiana como prácticas recurrentes de estos grupos. La continuidad de esta práctica se refleja en la costumbre actual de enterrar a las personas fallecidas en Zinacantán elaborando textiles de color rojo solo para ser utilizados en dicha ceremonia.

De los diez textiles analizados, todos fueron elaborados con fibras de algodón y hechos en telar de cintura, la técnica más recurrente fue el tafetán, algunos con la combinación de dos técnicas, como el textil 8.2 el cual tenía la técnica de gasa y el 9.2 con la combinación de tafetán y el tejido de tramas envolventes. La técnica decorativa fue el brocado mediante la cual pudieron aplicar motivos decorativos, en mayor medida, geométricos, a excepción del bulto mortuario con número de registro 7.2, el cual presenta decoración zoomorfa. El textil con número de registro 9.2 fue el único teñido con achiote.

Las fibras de algodón también fueron empleadas para fabricar el cordón de collares y pulseras. Los cordones se elaboraban uniendo dos hilos de algodón mediante la torsión, en particular, en forma de “s”, posteriormente, se anudaban y agregaban, en el caso de los collares, pendientes, pectorales o placas, en este caso de concha; respecto a las pulseras, se agregan algunas cuentas de concha o cualquier otro material. Estos estuvieron representados en los registros 11.3, 11.4 y 11.5, los cuales formaron parte de la indumentaria de los infantes.

Los instrumentos empleados durante el trabajo textil estuvieron evidenciados por los malacates, el huso, las agujas, el punzón y el machete. Los malacates fueron fabricados en barro, dada sus dimensiones, se utilizaron para hilar fibras de algodón; tanto las agujas como el punzón, eran empleados durante el proceso textil, así como el machete el cual formó parte de las piezas que integran el telar de cintura.

En la región de los Altos, lugar donde se encuentra San Cristóbal de Las Casas, también se elaboraron textiles. El sitio más representativo fue Moxviquil, la producción textil estuvo representada por la amplia variedad de malacates hallados, cuyas dimensiones sugerían el hilado de fibras delgadas, como el algodón, hasta fibras más gruesas como las provenientes del maguey. Es probable que en la terraza 3 de este sitio se llevara a cabo tanto el hilado como el tejido.

El vaso cerámico registrado como 1, fue un elemento importante que permitió identificar la presencia de una mujer. Este vaso, localizado durante las excavaciones del sitio arqueológico Cerro Ecatepec, situado sobre la cima de un cerro al suroeste de San

Cristóbal de Las Casas, cuya característica del lugar fue la abundancia de tumbas, los cuerpos estuvieron acompañados por diversas vasijas cerámicas, dado sus rasgos físicos éstas procedían de regiones de las Tierras Altas Mayas, por consiguiente, se sabe que eran obtenidas a partir de relaciones comerciales entre áreas distantes.

El ejemplo más notable fue el citado vaso que se encuentra en el Museo de los Altos (ver Foto 26), en éste se detalla una procesión de varias personas, todos hombres a excepción de una mujer, quien va caminando entre ellos y la acercan a un individuo que se encuentra sentado sobre un trono. El labio del vaso está rodeado por una banda de glifos y otros más aparecen dispersos entre las figuras, lamentablemente, por falta de tiempo no me fue posible realizar una interpretación epigráfica lo que podría aportar información más precisa que corroborara mi análisis, cuestión que se suma para posteriores estudios o incluso al seguimiento de esta tesis.

La escena que se detalla en el vaso puede interpretarse como el comercio que se establecía entre el Valle de Jovel con las Tierras Altas, los hombres parecen llevar mantas y otros artículos al personaje que está sentado sobre el trono. Respecto a la mujer que aparece en la escena, pudo observarse que está de pie, lleva una especie de enredo, tocado, y brazaletes. Desde mi punto de vista, esta mujer será entregada al personaje principal, probablemente como un intercambio entre ciudades distantes, ya que aparece un glifo de la ciudad de Dos Pilas, Guatemala, y si recordamos que estos pueblos tuvieron contactos con las Tierras Altas, el intercambio no se limitó a artículos o materias primas sino también a personas, en este caso una mujer.

Esta información que ahora es posible mencionar, fue producto de hacer arqueología de la arqueología que constituyó parte de la propuesta de Intervención Feminista de esta tesis. Como mencioné los materiales ya tenían un análisis previo, yo me percaté de que ese examen se centró en la descripción de los materiales, es decir, en su materia prima, cómo fueron localizados, en qué contextos, con qué objetos estuvieron asociados, más no en evidenciar por quiénes fueron producidos y los conocimientos implicados. En este sentido es posible observar cómo la metodología feminista me permitió centrar mi estudio en las mujeres y su relación con otras variables como el sexo, el género, la edad, clase o la etnia, para evidenciar la actividad textil como producto del esfuerzo de las mujeres en distintas épocas históricas.

Un aspecto más de la metodología fue cómo analizar y registrar los materiales arqueológicos desde una perspectiva feminista, las preguntas que propuse giraban en torno a cómo las mujeres fueron representadas ya sea en la cerámica o en los objetos de piedra,

algunas preguntas fueron: ¿cómo están vestidas?, ¿qué hacen?, ¿cómo es representado su cuerpo?, ¿cómo son sus posturas, y qué podrían representar tales posturas?, ¿tienen algún acompañante o acompañan a alguien más?, ¿son diferentes respecto a otras mujeres?, ¿es posible identificar algún rasgo de jerarquía o estrato social? Esta guía me permitió prestar atención a las actitudes de las mujeres, pero también reflexionar sobre la o las personas que realizaron, en este caso, las estelas y dinteles, y si sabemos que las mujeres, generalmente, no se les adjudicaba la construcción de estos monumentos de piedra, la mirada desde la que se les representa, es una mirada masculina.

Esta mirada, proveniente de un sistema patriarcal, no le interesó plasmar a las mujeres en el arte, al menos no a las de estrato social bajo; si bien, las mujeres nobles estuvieron representadas, lo fueron debido a los lazos consanguíneos y por los enlaces matrimoniales previamente pactados, pese a eso, la cantidad de representaciones en la estatuaria maya es más alta para los hombres en comparación con las mujeres.

La información recuperada a partir de hacer arqueología de la arqueología en las diversas estelas y dinteles hallados en los sitios arqueológicos de Palenque, Yaxchilán y Bonampak, Chiapas, me permitió identificar que las mujeres de todas las clases sociales debían aprender a hilar y tejer. Las representaciones en los monumentos de piedra indican que existieron diferencias de clase entre las mujeres, la cual se evidenció por medio de la indumentaria.

Como mencioné, las únicas mujeres representadas en los monumentos de piedra fueron aquellas que pertenecían a la clase alta, es por ello que la indumentaria constituye un indicador fundamental de diferenciación social. A ellas se las representa vistiendo vistosos y elaborados trajes y portando ornamentos hechos de diversas materias primas. Por ejemplo, la vestimenta de traje de red era reservada para ceremonias específicas, como las relacionadas con la ascensión al trono, por ejemplo, la representación de Ix Sak K'uk, en el Tablero Oval en Palenque, Chiapas, y su uso se limitaba a las mujeres de alto estatus. Otro ejemplo eran los huipiles con diseños brocados como los que portaban Na K'abl Xok (Dintel 24 de Yaxchilán), los hipiles que visten las dos mujeres que acompañan al gobernante Yajaw Chan (Estela 2 de Bonampak) y la Señora Seis Cielo, gobernante de Naranja.

Las prendas principales que utilizaron las mujeres mayas antiguas fueron el huipil en sus diversas variantes, el enredo, la falda y las capas. La indumentaria se complementaba con otros accesorios como fajas, cinturones y sandalias, además de complejos tocados, collares, pectorales, brazaletes, orejeras, algunos fabricados de jade, ámbar y concha. De

esta manera, los ornamentos también constituyeron indicadores de estatus pues eran reservados para la clase alta.

Respecto a las mujeres mayas de clase baja, éstas no fueron representadas en los monumentos de piedra. Como lo desarrollé en el capítulo II, las sociedades mayas estuvieron estratificadas, la clase alta legitimó su posición a partir de la ideología al afirmar que el poder les había sido transmitido por orden divina, de esta manera se aceptaba las diferencias de clase.

Las mujeres campesinas conformaban la mayor parte de la población, sus viviendas se localizaban a los alrededores de los grandes centros monumentales. Pese a que no fueron representadas en los monumentos, existen algunas representaciones en figurillas de barro donde se muestra a mujeres realizando diversas actividades de mantenimiento. Ellas se encargaban de todo el proceso de alimentación del grupo, desde su obtención y cosecha, pues también se ocupaban del cuidado de los huertos y del cultivo de verduras, árboles frutales, plantas medicinales y de ornato, combinado con la caza de pequeños animales como patos, peces y otras fuentes de carne como los guajolotes. También fabricaban las herramientas necesarias para realizar estas actividades, así como la cerámica para producir sus enseres domésticos.

Respecto a la vestimenta, esta era más escasa y simple, no portaban grandes ornamentos como tocados, brazaletes, collares o pectorales. En cuanto a la producción textil, ellas recibían los conocimientos desde temprana edad; la elaboración de textiles estaba destinada, en su mayoría, para el consumo propio y el familiar, no obstante, producían un excedente que, probablemente, era intercambiado por otros productos en los mercados, así mismo, los textiles también funcionaron como pago de tributo a la clase alta. Por tanto, la producción textil ha constituido una forma en que las mujeres contribuyeran económicamente a su comunidad. La producción textil no fue la única pues se complementaba con otras actividades como el cultivo de plantas, la caza de animales y la elaboración de alimentos para intercambiarlos por otros.

Estos contrastes entre las mujeres mayas antiguas me permiten evidenciar que no existían relaciones de complementariedad en estas sociedades, sino que, como lo menciona Rodríguez-Shadow (2011, 2016), existía una estructura asimétrica entre los géneros. Estas asimetrías se hicieron evidentes en la representación de éstas en los monumentos de piedra, como medios de comunicación visual, reflejaban las diferencias sociales y la expresión de la clase dominante hacia la población campesina, así, solo aparecen las mujeres nobles utilizando prendas y ornamentos como símbolos de filiación y estatus. De esta manera solo

ellas podían utilizar prendas muy complejas, la indumentaria era más elaborada utilizando materias primas de mejor calidad, como el algodón, plumas y piel de animales, además, fue complementada por diversos accesorios como ostentosos tocados, collares, brazaletes, sandalias, cinturones y, en ocasiones, portando símbolos de poder como los bultos sagrados o el tocado real.

Por el contrario, las mujeres de campo vestían ropas más simples y con escasos ornamentos; fueron excluidas de los rituales de autosacrificio, así como de ciertos saberes como los administrativos, los astronómicos y los militares; no intervinieron en el comercio a larga distancia y tampoco se tiene evidencia de que realizaran ocupaciones como escultoras, pintoras, escribanas o ejerciendo autoridad política. Tampoco recibieron el mismo tratamiento al momento de la muerte, como el caso de la Reina Roja a quien se le construyó una tumba en el Templo XIII de Palenque.

El trasfondo de esto es mostrar que existieron mujeres que, si bien, ocuparon cargos políticos importantes era porque tenían privilegios al descender de linajes y dinastías con poder político, sin embargo, no quiere decir que no estuvieran oprimidas ni que gozaran de una igualdad respecto a los varones ni entre las mismas mujeres, ya que, como lo mencioné, existieron diferencias de clase entre las mujeres. La hipótesis que mantengo y que comparto con las investigaciones realizadas por María Rodríguez-Shadow (2000, 2011, 2016) es que la sociedad maya fue patriarcal y que las mujeres mayas antiguas estuvieron oprimidas, entiéndase este término como el dominio que ejerce un grupo sobre otro con base en el sexo y que se manifiesta en relaciones sociales asimétricas y en una desigual distribución de derechos y privilegios.

En esta investigación el feminismo comunitario me permitió sustentar la existencia de un patriarcado ancestral u originario en las sociedades mayas prehispánicas que fue configurándose, por medio del entronque patriarcal, al patriarcado que hoy impera en las sociedades, específicamente mayas. Este patriarcado ancestral<sup>46</sup> fue originándose desde el preclásico tardío e inicios del Clásico, sobre todo cuando las sociedades comenzaron a segregarse y crear mitos de descendencia<sup>47</sup> por orden divina, en el caso de los pueblos mayas, la descendencia comenzó a elegirse por vía paterna, es decir, patrilineal. La superioridad por orden divina funcionó como discurso legitimador del poder político para

---

<sup>46</sup> Hago una aclaración, que haya existido un patriarcado en las sociedades mayas no quiere decir que existió en todas las sociedades antiguas, para ello debe investigarse cada una analizando sus contextos específicos.

<sup>47</sup> Otro ejemplo fueron las sociedades zapotecas, Ernesto González Licón hace varios estudios donde menciona cómo estos pueblos fueron segregándose con el objetivo de separarse uno del otro, la vía fue construyendo mitos de descendencia.

mantener cohesión social y establecer las normas y reglas entre las comunidades además de seguir afianzando el poder, por medio de esa ideología la clase campesina no se rebelaba y de alguna forma aceptaba su estatus.

Uno de los aportes del feminismo comunitario para esta investigación fue documentar la existencia de un patriarcado originario ancestral en la época prehispánica, particularmente en las sociedades mayas. Desde los años noventa Rodríguez-Shadow había señalado que las sociedades mayas y mexicas eran clasistas y patriarcales, idea que a los investigadores no les ha parecido del todo “correcto” y que en la actualidad siguen manteniendo en el discurso la idea de una sociedad complementaria donde mujeres y hombres son iguales.

Los procesos de patriarcalización tomados de Ragazzini (2021) aplicados a las sociedades mayas pueden resumirse de la siguiente manera: el proceso de sustitución del linaje matrilineal por el patrilineaje reflejó una compleja transformación en las estructuras de poder, que estuvo relacionada con la consolidación de un modelo estatal jerarquizado y patriarcal, recordemos que en arqueología, durante el Clásico surgen las llamadas ciudades-Estados, las sociedades mayas constituyeron uno. Esta transición, que se manifestó en la creación de una clase sacerdotal-gobernante y en la adopción de dioses masculinos, evidencia cómo las instituciones religiosas se entrelazaron para reforzar la autoridad masculina. El establecimiento de una clase gobernante que ejercía el control militar y organizaba guerras para someter a otros pueblos, es muestra de la creciente estratificación de la sociedad maya, donde el control del poder y los recursos pasó a estar centrado en un solo individuo, el *ajaw*, “Señor Divino”.

Además, el control del cuerpo de las mujeres a través de prácticas como la poliginia, las alianzas matrimoniales y la descendencia de las infancias, refuerza el carácter patriarcal de la organización social maya. Las mujeres nobles, cuyos matrimonios eran pactados por sus familias, y las mujeres de clase baja, quienes tenían mayor libertad para elegir a sus parejas, reflejan la desigual distribución de derechos y privilegios entre diferentes clases sociales. Esta estructura social no solo estableció desigualdades dentro de las propias comunidades mayas, sino que también estableció un patriarcado originario ancestral diferentes en comparación con el modelo occidental, que cimentó las raíces para una dominación patriarcal en el contexto colonial, por medio de lo que las feministas comunitarias han denominado entronque patriarcal.

El entronque patriarcal muestra que la conquista y la colonización europea no solo agudizaron y reforzaron las estructuras patriarcales existentes en América, sino que también

las intensificaron mediante pactos entre los varones de las culturas originarias y los colonizadores. Este proceso que involucró formas de violencia, control y opresión de las mujeres y sus cuerpos tiene repercusiones que perduran hasta la actualidad. En este contexto, el patriarcado en las sociedades mayas no fue traído por la colonización, éste ya existía desde época prehispánica y se encontraba en desarrollo, mismo que, posteriormente, fue perpetuado e intensificado con la llegada de los colonizadores.

Esta hipótesis que propongo sobre los procesos de patriarcalización a partir de los planteamientos de Ragazzini (2021) espero sirva como base para posteriores investigaciones y que abra debate para dialogar sobre este importante tema en las sociedades prehispánicas.

Ahora bien, ¿cómo el trabajo textil que realizaban las mujeres prehispánicas puede relacionarse con la época actual? Son varias las respuestas, en primer lugar, las evidencias arqueológicas demostraron la larga continuidad del trabajo textil en Chiapas, particularmente, en la región de los Altos, y en San Cristóbal de Las Casas. Otra de las respuestas es respecto a las materias primas, las técnicas de manufactura, las técnicas decorativas y los instrumentos de trabajo. El algodón, aunque menos utilizado, sigue presente en los textiles, las mujeres que los elaboran suelen comprarlos y ya no hilarlos, no obstante, es la materia prima básica de los tejidos, no omito mencionar la lana pues, introducida por los españoles, sigue estando presente para la elaboración de tejidos y su uso es común en Chamula.

La compartición de experiencias con *M.*, *E.* y *MG.*, evidencian lo dicho. *M.*, al pertenecer a otra generación, todavía le fue enseñado gran parte del proceso de elaboración textil, en ese momento, no era común comprar los hilos, así que ella obtenía la materia prima para hilarla con el huso y el malacate, en el caso de sus hijas, ellas ya no necesitaron hilar el algodón, ya que lo compraban.

En cuanto a las técnicas de manufactura, la más utilizada y que han sobrevivido al paso del tiempo es el tafetán, el tejido “más sencillo” y que es la base de los textiles que se producen. El brocado y el bordado son dos de las técnicas decorativas que aún sobreviven y que son características de los textiles elaborados por muchas mujeres de la región de los Altos, gracias a estas técnicas es posible realizar los complejos diseños que identifican a los tejidos. Respecto a los instrumentos de trabajo, el telar de cintura es la evidencia directa de su uso a lo largo de miles de años, y, pese a la introducción de la máquina de coser, muchas mujeres siguen utilizando el telar para elaborar los complejos textiles.

La producción de textiles funcionó como un trabajo por medio del cual las mujeres han contribuido económicamente en su comunidad y aportar al gasto familiar, si bien, en época prehispánica no se vendían como tal, sirvieron como pago de tributo y para el intercambio en los mercados, formas que, al paso del tiempo, se complejizaron, a tal punto que actualmente, les retribuye económicamente. Una característica que ha estado presente en el trabajo de las mujeres tanto en la época prehispánica como en la actualidad ha sido que el tejido se liga con otras actividades de subsistencia, ya que no todas las mujeres obtienen ingresos económicos solamente por la venta de textiles, algunas lo complementan con la venta de otras artesanías o con la venta de flores, como el caso de Zinacantán.

Otra de las respuestas es que esta actividad ha sido realizada por mujeres, quienes desde muy pequeñas eran enseñadas por sus madres. En un principio la producción textil fue para autoconsumo, pero conforme pasó el tiempo, y dados los hechos históricos como la colonización española que significó la primera transformación significativa en la elaboración textil al introducir otras formas de producción, de instrumentos y de materias primas, además de que en algunos casos quienes utilizaban el telar de pedal eran los varones, la actividad textil sufrió cambios drásticos.

Un hecho que se suma a esta serie de cambios fue la introducción de la política del indigenismo en los años sesenta del siglo pasado en los pueblos indígenas, repercutió notablemente en las formas de vida de las comunidades, la producción textil también se vio afectada y es cuando comienzan otra serie de cambios.

El INI abrió paso a que diversas instituciones, tanto gubernamentales como universitarias, llegaran a los Altos de Chiapas con la intención de que, mediante programas artesanales y la impartición de talleres y capacitaciones, incidieran en las mujeres indígenas con el objetivo de crear empleos en una zona con altos índices de pobreza. Estos talleres y capacitaciones se enfocaron en las mujeres bordadoras y tejedoras, así comenzaron a enseñarles el uso de la máquina de coser para agilizar los procesos de trabajo, también en la enseñanza de la elaboración de otros tipos de prendas como servilletas, caminos de mesa, manteles, bolsos, con la intención de diversificar la producción textil ya que, en ese momento, los textiles que elaboraban las mujeres indígenas se restringían al uso personal y ceremonial más no para la venta.

Otro de los objetivos de estas instituciones gubernamentales fue la creación de cooperativas de mujeres indígenas con el fin de que elaboraran textiles para ser vendidos y funcionaran como otra fuente de ingresos. Estas cooperativas eran formas de organizar a las mujeres pues en el interior de éstas existían administradoras y tesoreras quienes dirigían



a las demás. Las más representativas y que actualmente siguen funcionando son Sna' Jolobil y J'pas Joloviletik, integrada en su mayoría por mujeres indígenas provenientes de diversos municipios de los Altos de Chiapas.

Sna' Jolobil La casa de la Comunidad de Tejedoras Mayas, está precedida por Juan Girón, si bien, la venta de textiles tiene su sede en San Cristóbal de Las Casas, esta cooperativa también ha participado en diferentes lugares de la CDMX para la comercialización de los tejidos, también ha sido convocada por la Secretaría de Cultura de la CDMX para representar el arte textil maya en el encuentro de arte textil Original. Otro medio que han utilizado para difundir su trabajo ha sido Facebook mediante la creación de una página donde comunican y comparten las diversas prendas que venden, las cuales tienen la característica de conservar la manufactura tradicional, es decir, elaboradas a partir del telar de cintura y con técnicas como el brocado y bordado lo que le otorga una cualidad a la prenda al ser hecha a mano por artesanas indígenas mayas de Chiapas, y por lo tanto acrecentar su valor.

En el caso de J'pas Joloviletik, ésta no tiene la misma difusión que la anterior, está constituida por mujeres indígenas de varios municipios de los Altos de Chiapas y tienen el objetivo de vender sus textiles a un precio justo y sin intermediarios. Ellas también elaboran sus textiles con telar de cintura y algunas técnicas como el brocado, el bordado y el punto de cruz. Algo característico es que la máquina de coser no es muy usada para elaborar textiles lo que les confiere la característica de conservar la manufactura tradicional. Estas cooperativas o asociaciones de mujeres son algunos ejemplos de las diversas variaciones en que las mujeres recurren a la venta de sus textiles, seguramente, en un futuro irán surgiendo más grupos de mujeres creando formas cada vez más complejas.

Como lo mencionaba, estos factores incidieron en la complejización de las formas de producción y la paulatina venta de los textiles, aunque no solo de estos, ya que también se sumaba la fabricación de otras variedades como caminos de mesa, manteles, servilletas, bolsos, cojines, mismos que se iban transformando como objetos de venta para un público más amplio.

Otro elemento que también repercutió fue el auge del turismo en San Cristóbal de Las Casas, este factor incidió en que poco a poco las mujeres indígenas comenzaran a desarrollar formas para vender sus textiles y otras artesanías en diversos espacios, muchos de ellos informales y sin un pago justo. Un ejemplo fueron los primeros locales administrados por mujeres *coletas*, estos se ubicaban en la calle Real de Guadalupe. Las mujeres *coletas* compraban los textiles que elaboraban las mujeres indígenas para

comercializarlos a un precio más alto del que habían pagado, siendo así las primeras intermediarias.

Otros lugares que encontraron las mujeres indígenas para vender sus textiles fueron los mercados de artesanías, primero el ubicado en Santo Domingo, lugar que se fueron apropiando con el paso del tiempo, ya que en un inicio solían poner sus puestos y quitarlos ya pasada la tarde, posteriormente, lograron establecerse de manera fija. Ante esto, las autoridades de San Cristóbal de Las Casas, ordenaron construir el mercado de Dulces y Artesanías con la intención de reubicar los puestos de Santo Domingo, acción que no funcionó, ya que actualmente, ambos funcionan y constituyen los mercados característicos para la venta de artesanías en esta ciudad, paso obligado para el consumo de turistas nacionales e internacionales.

Las organizaciones de mujeres artesanas comúnmente llamadas cooperativas, son otras formas que han adoptado para la venta de sus textiles a través de un pago justo y sin intermediarios. Como lo señalé, no todas las cooperativas están dirigidas y administradas por mujeres indígenas, algunas tienen al frente a mujeres mestizas, quienes encuentran cada vez más vías para la venta, ya sea por exposiciones y ventas artesanales fuera y dentro de Chiapas, por redes sociales, por la unión de varias cooperativas o bien, gracias a recursos monetarios ofrecidos por asociaciones civiles.

En cuanto a las tiendas de diseñadora, considero que es la forma en la que menor control tienen las mujeres bordadoras y tejedoras de los textiles y su venta, si bien hace falta un estudio más detallado del funcionamiento de estas tiendas, pude observar que al ser la dueña de la marca otra persona, las mujeres indígenas se limitan solo a vender lo que la diseñadora requiere, además, quien confecciona las prendas es la diseñadora mas no las tejedoras.

Es un hecho que la actividad textil no ha sido reconocido como un trabajo porque “no genera ingresos”, actualmente siguen siendo empleos informales pese a que se encuentren en mercados fijos, en los andadores o en las cooperativas de mujeres tseltales y tsotsiles que pueden acceder a otras formas de mercado para la venta de sus tejidos, sin embargo, no es la misma realidad para todas las mujeres de los Altos ni de San Cristóbal de Las Casas quienes tienen que buscar formas y espacios alternos para subsistir. Como el caso de las mujeres zinacantecas, gracias a su compartición de experiencias y saberes fue posible conocer un caso de aquellas familias quienes no tienen un espacio en el centro de San Cristóbal para comercializar sus textiles y que, probablemente, representen a muchas mujeres que viven la misma situación.

Sus experiencias me permitieron documentar cómo ha sido su aprendizaje sobre el tejido. Con ambas generaciones fue posible evidenciar que el tejer comprende un cúmulo de conocimientos adquiridos de generación en generación, que, al igual que las mujeres mayas prehispánicas, sigue siendo parte de la identidad de las mujeres y ha sido una forma de resistencia desde antigüedad hasta el modelo capitalista.

La colonialidad del género (Lugones, 2008), es decir, la forma en que la imposición del orden colonial afectó la construcción de los géneros en las sociedades colonizadas, misma que no solo fue una imposición de roles de género occidentales sino una reconfiguración de los cuerpos e identidades sociales de hombres y mujeres en los pueblos indígenas y demás comunidades colonizadas. Este concepto aplicado a las mujeres mayas bordadoras y tejedoras del presente, como lo señala Lugones (2008), las categorías de género no son neutrales ni universales, por el contrario, están impregnadas de relaciones de poder que surgen desde la colonización.

Como lo demostré a través del trabajo de campo mediante los recorridos etnográficos, las entrevistas a diversas mujeres que me compartieron sus experiencias, así como el intercambio de saberes con las compañeras tejedoras zinacantecas y, situándome en el contexto de comercialización de textiles en San Cristóbal de Las Casas durante el periodo 2022-2023, puedo concluir que concuerdo con Lugones (2008) al señalar que la colonización no solo impuso un sistema político y económico, sino también un sistema de género que organizó las sociedades tseltales y tsotsiles según las normas y expectativas del colonizador. La colonialidad del género está profundamente ligada al racismo y a la imposición de una jerarquía que privilegia a las mujeres blancas europeas y subordina a las mujeres de las culturas colonizadas, principalmente a las indígenas.

Las mujeres indígenas han sido históricamente objeto de múltiples opresiones: por ser mujeres, por ser indígenas y por ser pobres. Además, no solo fue una imposición de un sistema patriarcal europeo, sino también la destrucción y reconfiguración de sus propias formas de ser mujer, de organizar sus comunidades y de definir sus cuerpos. Como lo mencioné, la colonialidad del género reconfiguró las relaciones de poder dentro de las comunidades indígenas, al imponer una visión binaria y jerárquica del género que no existía de la misma manera en las comunidades prehispánicas, éstas tenían estructuras de género más fluidas y diferentes a las occidentales.

Además de la imposición de género, las mujeres indígenas son vistas como “otras” dentro de la jerarquía racial colonial, son percibidas como “otros cuerpos” que deben ser

sometidos y disciplinados. Este hecho no solo les niega sus derechos, sino que las reduce a objetos sexuales y reproductivos, invisibilizando su historia y conocimiento.

Una de sus resistencias de las mujeres como parte de su identidad fue el conocimiento del tejido. Esta actividad históricamente ha sido una manera en que las mujeres pudieron sostener su vida y a su comunidad. Esta investigación me permitió documentar cómo desde la época prehispánica las mujeres desarrollaron un amplio conocimiento y experiencia del tejido como parte de las actividades de mantenimiento, esta actividad les permitió mantener su vida y la vida en comunidad al proporcionarles sustento al propio cuerpo y al ajeno, pero también a nivel económico a través del intercambio con otras mujeres y otras personas para obtener alimentos y/o materias primas, así como el pago de tributo a la clase noble. La acción de tejer se convirtió, además, en una fuerza de trabajo al bordar y tejer la ropa de la clase dirigente, a la vestimenta que portaban las divinidades, en las cortinas de los templos, entre otros.

A pesar de la colonización europea, esta actividad resistió, si bien, hubo cambios en materias primas e instrumentos de trabajo, la práctica textil se mantuvo y fue una actividad realizada mayoritariamente por mujeres. Actualmente, sigue persistiendo esta labor, las mujeres alteñas han mantenido sus conocimientos, los tejidos siguen resistiendo a la modernidad y a las múltiples formas que ha adoptado el capitalismo. Los tejidos siguen siendo una manera de resistencia ante las formas de colonización, de opresión, de violencia y de racismo, permite a las mujeres indígenas subsistir, aportando económicamente a la vida personal y comunal.

Considero que una aportación significativa de los feminismos comunitarios es la apertura que mencionaba Lorena Cabnal (2010) sobre las diversas posturas que tienen las mujeres indígenas sobre el feminismo, y aquí reitero que no universalizo, sino que solo hablo de las experiencias a partir de las mujeres con quien tuve la oportunidad de compartir sus experiencias y saberes en campo, es encontrar a mujeres mayas que se posicionan como feministas, aquellas que no lo son y otras que no les interesa el tema, sin embargo, han accionado y buscado siempre formas alternas para seguir resistiendo y luchando ante la pobreza, la violencia, el racismo, el colonialismo y el patriarcado dentro y fuera de sus comunidades. Con esto quiero dar a entender que el posicionarse como feminista no tiene porque encasillarnos en un cuadro sin salida, con paredes inamovibles, considero que los feminismos comunitarios nos abren las puertas para movilizarnos desde otras geografías y desde otros momentos históricos.

El hacer un puente entre el pasado y el presente por medio de la elaboración textil me permitió mostrar cómo esta actividad sigue siendo sustancial para el sostenimiento de la vida, y que las mujeres fueron y siguen siendo las principales creadoras. En este sentido, la hipótesis propuesta en esta tesis se comprobó. Gracias a los análisis del material textil procedente del Museo de los Altos, así como al examen de los monumentos de piedra, principalmente las estelas y los dinteles, además de la etnografía en San Cristóbal de Las Casas y el compartimiento de conocimientos y la palabra con las mujeres tejedoras de Zinacatán, puedo constatar que las mujeres mayas desde tiempos prehispánicos han contribuido en la subsistencia tanto familiar como comunal por medio de la actividad textil. Éste ha constituido un medio a través del cual tanto las mujeres mayas prehispánicas como las actuales han contribuido en la sostenibilidad de la vida la cual también se refleja en el ámbito económico dentro de sus comunidades pese a que muchos de los trabajos donde se desenvuelven sean considerados informales y que en censos como los de INEGI no sean parte de las estadísticas. Eso explica por qué aún, siendo los textiles la mayor actividad económica que forma parte de casi todos los municipios de los Altos de Chiapas y que constituyan el producto de consumo turístico del estado siga sin ser considerado como un elemento central desde el punto de vista económico y que a las mujeres no se les otorgue la importancia que tienen.

Este panorama constituye solo una pequeña ventana de la compleja diversidad que ha tomado la venta de textiles, seguramente, en años posteriores cobrará otras formas que será necesario analizar, ya que como mencioné, los textiles tienen la característica de ser adaptativos al contexto. No cabe duda, de que los tejidos, actualmente, pasan de apreciarse por sí mismos y por el significado que tienen para ser objetos de consumo, esta idea es producto de la economía capitalista en la que está inmerso el país.

Es imperativo considerar la situación actual de la actividad textil en San Cristóbal de Las Casas. El panorama actual presenta desafíos significativos, la comercialización de textiles ha evolucionado hacia una estructura más compleja, las políticas gubernamentales y estatales están experimentando cambios, que incluyen una reducción de apoyos a las artesanas.

En una dimensión más amplia, la actual política de la Secretaría de Cultura Federal, ha creado el proyecto Original, el cual ha tenido un impacto al capacitar a mujeres y promover cambios en la elaboración de textiles, acaparando la mayoría de los recursos y dejando a muchas artesanas que no están involucradas en ese proyecto, que constituyen la mayoría, tanto de Chiapas como de otros estados de la república mexicana, en una posición

de desventaja. Este proyecto sigue funcionando como lo hacían las instituciones de la década de los setentas del siglo pasado, este panorama hace pensar en la necesaria apertura de espacios formales para la comercialización de textiles, sin intermediarios y con pagos justos.

En la actualidad, el trabajo textil sigue sosteniendo la vida de muchas familias indígenas en los Altos de Chiapas, quienes han ido adaptándose a las condiciones políticas, sociales y económicas que experimentan. Una de las adaptaciones para la venta y comercialización de textiles ha sido el resultado de la pandemia de la COVID-19, cuando las mujeres encontraron nuevas formas a través de plataformas en línea para llegar a más mercados fuera de Chiapas. Como el caso de las compañeras bordadoras y tejedoras de Zinacantán, quienes comercializan sus textiles por medio de una página de Facebook. Y no solo ellas han optado por este medio sino muchas mujeres. Las redes sociales les han convertido en un instrumento de comercialización tanto para la venta dentro de San Cristóbal como fuera de Chiapas incluso fuera del país. Cada vez son más las mujeres que se suman a la creación de una cuenta, principalmente de Facebook, toman fotografías de todos los tejidos que venden, incluyen una descripción y el costo. Es otra forma de venta, no es necesario tener un espacio físico, se evitan intermediarios y pueden regular el precio.

Las redes sociales son otra forma a la que se están enfrentando las mujeres a la venta de textiles, pues como lo menciono, cada vez existen más cooperativas y grupos de mujeres, que recurren a estos medios digitales.

Esta tesis ha arrojado luz sobre la importancia histórica y contemporánea de la actividad textil en Chiapas y su papel en la vida de las mujeres mayas. A pesar de los diversos cambios, la producción textil sigue siendo una parte importante de la cultura y la economía de la región.

Como toda investigación, no está concluida y aún hay temas por resolver. En el caso de los estudios de las mujeres en el pasado, es necesario seguir realizando investigaciones arqueológicas y reinterpretando los datos, ya que todavía existen muchos vacíos de información en cuanto a las prácticas funerarias, la vida de las mujeres de clase baja a partir de estudios bioarqueológicos, de ADN, la alimentación o la vida cotidiana en los grupos etarios, como las infancias. Además de estudios teóricos, por ejemplo, propuestas metodológicas para el estudio de las mujeres en el pasado con el objetivo de formular indicadores para analizar el contexto arqueológico, la implementación de postulados teóricos que permitan comprender las dinámicas sociales de las sociedades antiguas, esto podrá ayudar a construir nuevas narrativas y mejor fundamentadas pues, si

uno de los ejes que guían la arqueología feminista es la crítica al androcentrismo, estos estudios pueden ser la vía para desmontar muchos supuestos de la historia que nos ha sido contada.

Lo interesante de estas propuestas es que pueden aplicarse a cualquier sociedad no solo la maya, en ésta última, como lo mencionaba en la Propuesta de Intervención feminista, es posible hacer un seguimiento a través del análisis y la relectura de otras colecciones arqueológicas ubicadas en distintos lugares de Chiapas, así como un análisis minucioso de los monumentos de piedra donde las mujeres fueron representadas, estos constituyen una evidencia directa de los diversos roles que jugaron las mujeres dentro de sus sociedades mismos que también implican una relectura epigráfica, ya que es posible que algunos datos hayan sido omitidos por los investigadores que no ha tenido el interés por el estudio de las mujeres.

En cuanto al contexto actual, queda por investigar sobre el trabajo en diversas organizaciones de mujeres artesanas, los desafíos que enfrentan para la venta de sus textiles, quizá aquellas que migran a otros estados de la república o incluso a otros países. Es necesario impulsar propuestas que generen cambios significativos y realmente beneficiosos para las mujeres indígenas a partir de sus propias experiencias y necesidades, ya sea en materia de la venta textil para contribuir al gasto familiar o de otras artesanías.

También queda por resolver el tema de la apropiación de diseños textiles por parte de organizaciones extranjeras y el impacto en las comunidades productoras, averiguar de qué manera es posible implementar acciones legales comunitarias para la protección de sus saberes que sean acorde a sus necesidades y respetando sus propios términos. La actual Ley Federal de Protección Patrimonio Cultural de los Pueblos y Comunidades Indígenas y Afromexicanas, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 17 de enero de 2022, es otra cuestión importante puesto que no todas las mujeres que se dedican al tejido han sido informadas al respecto, ante ello se hace necesario analizar el impacto que tiene en las artesanas y en sus conocimientos pues no solo afecta a las mujeres de Chiapas sino a todas las mujeres bordadoras y tejedoras de otros estados de la república mexicana.

# Bibliografía

- Alarcón García, E. (2010). Arqueología de las actividades de mantenimiento. Un nuevo concepto en los estudios de las mujeres en el pasado. *Arqueología y Territorio*, (7), 195-210.
- Alemán, I., y Loza Colomer, M. (2016). Iconografía sexuada: Reflexión sobre el binarismo de género en interpretaciones arqueológicas. En *Conferencia presentada en II Jornadas de Género y Diversidad Sexual: "Ampliación de derechos: Proyecciones y nuevos desafíos"*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/57151>
- Amador López, A. E. (2017). *Los pobladores de El Cortijo, Colima, durante la fase Armería (600 d.C.-1100 d.C.): un estudio del contexto funerario bajo un enfoque de género* [Tesis de Licenciatura]. Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Bartra, E. (2012). Acerca de la investigación y la metodología feminista. En N. Blázquez, F. Flores y M. Ríos (Coords), *Investigación feminista. Epistemología, Metodología y representaciones sociales* (pp. 67-77). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. [https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiich-unam/20170428032751/pdf\\_1307.pdf](https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiich-unam/20170428032751/pdf_1307.pdf)
- Benavides Castillo, A. (2011). El sur y el centro de la zona maya en el Clásico. En L. Manzanilla y L. López Luján (Coords.), *Historia Antigua de México, Vol. II: El horizonte Clásico* (pp. 79-118). Conaculta/INAH/UNAM/IIA/Miguel Ángel Porrúa.
- Bernal Romero, G. (2005). El linaje de Ox Te' K'uh, una localidad provincial de Palenque. Comentarios sobre la identidad histórica de las señoras Tz'ak-b'u Ajaw y Kinuuw. *Mayab*, 18, 77-87.
- Berrocal, L. (2011). Género y poder en las figurillas de Yaxchilán, Chiapas. Un estudio comparativo. En M. Rodríguez-Shadow y M. López Hernández (Eds.), *Género y sexualidad en el México Antiguo* (pp. 229-249). Centro de Estudios de Antropología de la Mujer.



- Blázquez Graf, N. (2012). Epistemología feminista: temas centrales. En N. Blázquez, F. Flores y M. Ríos (Coords.), *Investigación Feminista, Epistemología, Metodología y representaciones sociales* (pp. 21-38). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades.  
[https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiich-unam/20170428032751/pdf\\_1307.pdf](https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiich-unam/20170428032751/pdf_1307.pdf)
- Boucher, S., y Quiñones, L. (2007). Entre mercados, ferias y festines: los murales de la Sub 1-4 de Chiik Nabb, Calakmul. *Mayab, Sociedad Española de Estudios Mayas*, (19), 27-50.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2916369>
- Bruhns, K., y Stothert, K. (1999). *Women in Ancient America*. University of Oklahoma Press.
- Brumfiel, E. (1991). Weaving and Cooking. Women's Production in Aztec Mexico. En J. Gero y M. Conkey, *Engendering Archaeology. Women and Prehistory* (pp. 224-251). Brasil Blackwell.
- Cabnal, L. (2010). Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala. *Feminismos diversos: el feminismo comunitario. Acsur Las Segovias*, 11-25.
- Castro, M., et al. (1996). Teoría de las Prácticas Sociales. *Complutum Extra*, II(6), 35-48.
- Castro, M. et al. (1998). Teoría de la producción de la vida social. Mecanismos de explotación en el sudeste Ibérico. *Boletín de Antropología Americana*, (33), 25-78.
- Clark, J. E., Hansen, R., y Pérez Suárez, T. (2000). La zona maya en el Preclásico. En L. Manzanilla y L. López Luján, *Historia Antigua de México: El México antiguo, sus áreas culturales, los orígenes y el horizonte Preclásico, Vol. 1* (pp. 436-510). INAH/CONACULTA/UNAM-IIA.

- Cumes, A. (2012). Mujeres indígenas, patriarcado y colonialismo: un desafío a la segregación comprensiva de las formas de dominio. *Anuario Hojas de Warmi*, (17), 1-16. <https://revistas.um.es/hojasdewarmi/article/view/180291>
- Culbert, T. P. (1965). *The Ceramic History of the Central Highlands*. New World Archaeological Foundation.
- Crenshaw, K. (1989). Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory and Antiracist Politics. *University of Chicago Legal Forum*, 1, 139-167.
- Cruz Cortés, N. (2005). *Las señoras de la Luna*. Instituto de Investigaciones Filológicas, Centro de Estudios Mayas, Universidad Nacional Autónoma de México.
- de la Torre López, J. (2001). *Toponimia de los poblados de Zinacantán*. Centro Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas, Centro Estatal de Lenguas, Arte y Literatura Indígenas.
- del Rasso Sáyago, M. (2016). *Industria creativa de los Altos de Chiapas. El caso de los textiles regionales en San Cristóbal de las Casas* [Tesis de Maestría, Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica]. <https://repositorio.cesmeca.mx/handle/11595/908>
- Domenici, D. (2012). Un posible caso de sacrificio de niños del Clásico tardío en el área zoque: La Cueva del Lazo (Chiapas). *Estudios de Cultura Maya XLI*, 41, 61-91. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ecm/v41/v41a3.pdf>
- Escalona Victoria, J. L. (2016). Etnomercancía y sobrefetichización. Ensayo de mirada estereográfica. *Relaciones. Estudios de Historia y Sociedad*, 37(148), 259-288. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-39292016000400259](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292016000400259)
- Escobar, L. (2003). La realeza femenina del área río Usumacinta para el Clásico Tardío. En J. P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía, *XVI Simposio de Investigaciones*

*Arqueológicas en Guatemala, 2002* (pp.743-752). Museo Nacional de Arqueología y Etnología.

Elisa Ferro, M. (2017). Epistemología y género: mujeres en arqueología. *Erasmus*, (1), 61-75.

Falquet, J. (2014). Las Feministas autónomas latinoamericanas y caribeñas: veinte años de disidencias. *Universitas Humanísticas* 78, 39-63.

Florescano, E. (2018). *Imagen del cuerpo en Mesoamérica (5510 a.C. – 1521 d.C.)*. Fondo de Cultura Económica.

Gallegos Gómora, M. J., y Armijo Torres, R. (2015). Las figurillas de barro y su atuendo: rasgos de identidad femenina en el occidente del área maya durante el Clásico Tardío. *Sztuka Ameryki Lacinskiej*, 5, 13-34.  
<https://czasopisma.marszalek.com.pl/images/pliki/sal/5/sal501.pdf>

Gamboa Cetina, J., y Quiñones Cetina, L. (2013). Una mirada desde la perspectiva de género al modelo de gobierno de las sociedades mayas prehispánicas. *Península*, VIII(2), 87-102.

Garza, S. (1991). *La mujer mesoamericana*. Planeta.

Gil Corredor, A. (2017). Poder artístico agenciado por mujeres: las tejedoras mayas de los Altos de Chiapas. *Liminar Estudios Sociales y Humanísticos*, 15(2), 60-68.  
<https://doi.org/10.2536/liminar.v15i2.530>

Gil Corredor, A. (2020). *El arte textil maya en los Altos de Chiapas. Devenir de una práctica cultural*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Gómez, S., y Alfaro, M. (2017). Las mujeres nobles y la producción textil representadas en los códices mixtecos. *Dimensión Antropológica*, (66), 7-37.

Gómez Vázquez, L. M. (2017). *Definición de las actividades prehispánicas realizadas en las cuevas El Tapasco del Diablo, El Lazo y La Garrafa* [Tesis de Licenciatura]. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

González Cruz, A. (2000). La Reina Roja, en [https://www.mesoweb.com/es/palenque/articulos/Reina\\_Roja.pdf](https://www.mesoweb.com/es/palenque/articulos/Reina_Roja.pdf)

González Licón, E. y Zamora Sánchez, A. (2007). Sexo y género en el Valle de Oaxaca. *Expresión Antropológica* (29), 55-80.

González Licón, E. (2007). Estado y sociedad: estudio de género en el valle de Oaxaca. En M. Rodríguez-Shadow (Coord.), *Las mujeres en Mesoamérica prehispánica* (pp.171-186). Universidad Autónoma del Estado de México.

Guerrero-Perales, M. (2022). Indumentaria, colectivos sexuales y relaciones sociales en la costa sur del Perú (ca. 1400 cal ANE - 400 cal DNE). *Boletín Antropológico*, (103), 84-112.

Guerrero, A. (2011). Análisis iconográfico y epigráfico de los títulos de las señoras de Yaxchilán. En M. Rodríguez-Shadow y M. López Hernández (Eds.), *Género y sexualidad en el México Antiguo* (pp. 217-228). Centro de Estudios de Antropología de la Mujer.

Guzmán, A. (2015). Feminismo Comunitario-Bolivia. Un feminismo útil para la lucha de los pueblos. *Revista con la a*, (38), 1-3. <https://conlaa.com/feminismo-comunitario-bolivia-feminismo-util-para-la-lucha-de-los-pueblos/>

Guzmán, A. (2019). *Descolonizar la memoria. Descolonizar los feminismos*, Tarpuna Muya.

Guzmán, A. y Paredes, J. (s/f). *El tejido de la rebeldía ¿Qué es el feminismo comunitario? Bases para la despatriarcalización*, 2da edición, Mujeres Creando Comunidad.

Hewitt, E. (1999). What's in a name. Gender, power, and Classic Maya women rulers. *Ancient Mesoamerica*, 10, 251-262.

- Hendon, J. (2011). La evaluación social de las mujeres en la sociedad azteca y maya prehispánica: prestigio, poder político y producción. En M. Rodríguez-Shadow y M. López Hernández (Eds.), *Las mujeres mayas en la antigüedad* (pp. 139- 157). Centro de Estudios de Antropología de la Mujer.
- Hernández Álvarez, H. y Puc Tejero, L. (2011). Identidad de género en las representaciones humanas de Chichén Itzá (2011). En M. Rodríguez-Shadow y M. López Hernández (Eds.), *Género y sexualidad en el México Antiguo* (pp. 251-274). Centro de Estudios de Antropología de la Mujer.
- Hill Collins, P. y Bilge, S. (2019). *Interseccionalidad*. Ediciones Morata.
- Hill Collins, P. (2012). Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro en M. Jobardo (Ed.), *Feminismos negros. Una antología* (pp. 99-131). Traficantes de Sueños.  
<https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Feminismos%20negros-TdS.pdf>
- Imberton Deneke, G. (2020). Notas sobre la mercantilización de los textiles y bordados artesanales de Los Altos de Chiapas (1950-1985). En S. Toledo Tello, A. M. Garza Caligaris y G. Imberton Deneke, *Miradas etnográficas sobre San Cristóbal de Las Casas y localidades alternas de Chiapas. Siglos XIX y XXI* (pp. 102-137). Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.  
<https://cesmeca.mx/editorial/publicaciones/278-miradas-etnograficas-sobre-san-cristobal-de-las-casas-y-localidades-altenas-de-chiapas-siglos-xix-xxi>
- INEGI. (2020). *Censo de Población y Vivienda*.
- Instituto Nacional de Antropología e Historia. (s/f). *Museo de los Altos de Chiapas Ex Convento Santo Domingo de Guzmán*. <http://www.inah.gob.mx/reportajes/270-en-pascua-amapolas-para-la-magdalena>
- Jiménez Cortés, R. (2021). Diseño y desafíos metodológicos de la investigación feminista en ciencias sociales. *EMPIRIA. Revista de Metodología de Ciencias Sociales*, (50), 177-200.

- Johnson, M. (2000). *Teoría arqueológica. Una introducción*. Ariel.
- Johnson, K. (2015). *Saberes enlazados. La obra de Weitlaner Johnson*. Artes de México, CONACULTA.
- Josserand, K. (2011). Las mujeres en los textos del maya Clásico. En M. Rodríguez-Shadow y M. López Hernández (Eds.), *Las mujeres mayas de la antigüedad* (pp. 107-137). Centro de Estudios de Antropología de la Mujer.
- Joyce, R. (1992). Dimensiones simbólicas del traje en monumentos clásicos mayas: la construcción del género a través del vestido. En L. Asturias y D. Fernández (Eds.), *La indumentaria y el tejido maya a través del tiempo* (pp. 29-38). Museo Ixchel del Traje Indígena.
- Joyce, R. (1996). The Construction of Gender in Classic Maya Monuments. En R. Wright (Ed.), *Gender and Archaeology* (pp. 167-195). University of Pennsylvania.
- Iwaniszewski, S. (2011). El arribo de la señora Seis Cielo a Naranjo y las series lunares. *Memorias. XIX Encuentro Internacional: Los investigadores de la Cultura Maya 2010*, Tomo II (pp. 155-166). Universidad Autónoma de Campeche.
- Kolpakova, A. (2015). Figuras femeninas en los textiles mayas contemporáneos de Los Altos de Chiapas. *Ketzalcalli*, 2, 69-86.
- Kolpakova, A. (2018). *Diseños mágicos: Análisis de los diseños con rombos en los huipiles mayas de Chiapas*. CONECULTA-Chiapas.
- Kolpakova, A., y Sheseña, A. (1998). El periodo Preclásico: el comienzo de la historia de Chiapas. En A. Kolpakova, A. Sheseña, A. Tovalín Ahumada, J. Moscoso Rincón, W. Palka, y J. Lozada, *Historia de Chiapas I. Época Prehispánica* (pp. 9-48). Entretejas. [https://www.academia.edu/38465189/Historia\\_de\\_Chiapas\\_Época\\_Prehispánica\\_El\\_Periodo\\_Preclásico\\_el\\_comienzo\\_de\\_la\\_historia\\_de\\_Chiapas\\_2018](https://www.academia.edu/38465189/Historia_de_Chiapas_Época_Prehispánica_El_Periodo_Preclásico_el_comienzo_de_la_historia_de_Chiapas_2018)

- Kolpakova, A., Sheseña, A., Tovalín Ahumada, A., Moscoso Rincón, J., Palka, W., y Lozada, J. (2018). *Historia de Chiapas. Época Prehispánica*. Editorial Entre Tejas.
- Lagunas Rodríguez, Z. y Hernández, P. (2007). *Manual de Osteología*. Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Lechuga, R. D. (2009). *La indumentaria del México indígena*. SEDESOL, FONART.  
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/579562/La\\_indumentaria\\_compl.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/579562/La_indumentaria_compl.pdf)
- Lechuga, R. D. (2009). *Las técnicas textiles en el México indígena*. SEDESOL, FONART.
- Lee, T. (1989). La arqueología de los Altos de Chiapas: un estudio contextual. *Mesoamérica*, 18, 257-293.
- Lee Whiting, T. A. (1998). Textiles Antiguos de Chiapas. *Artes de México*, (19), 5-8.
- Linares Villanueva, E. (1998). *Cuevas arqueológicas del Río La Venta, Chiapas* [Tesis de Maestría]. Escuela Nacional de Antropología e Historia.
- Linton, S. (1979). La mujer recolectora. Sesgos machistas en antropología. En O. Harris y K. Young (Comp.), *Antropología y feminismo* (pp. 35-46). Anagrama.
- López Austin, A. y López Luján, L. (2001). *El pasado indígena*. El Colegio de México, Fideicomiso Historia de las Américas, Fondo de Cultura Económica.
- López-Andrada, C. y Pérez de las Vacas, S. (2020). Entrevista con Adriana Guzmán sobre decolonización de los feminismos en Mérida (Extremadura). *Polyphonía. Revista de Educación Inclusiva*, 4(2), 302-11.
- Lugones, M. (2008). Colonialidad y género. *Tabula Rasa*, (9), 73-101.
- Manual de Procedimientos para el Manejo de Colecciones y Control de Inventarios de Bienes Muebles*, (2013), Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, Instituto Nacional de

Antropología e Historia.

<https://www.normateca.inah.gob.mx/pdf/01472579935.PDF>

Marín San Martín, O. (2020). La representación de las mujeres prehistóricas en los textos escolares de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en Chile (2010-2018). *Estudios Pedagógicos*, XLVI(7), 7-31. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052020000100007>

Martin, S. y Grube, N. (2000). Señora Seis Cielo.

[https://www.mesoweb.com/es/gobernantes/naranja/Senora\\_Seis\\_Cielo.html](https://www.mesoweb.com/es/gobernantes/naranja/Senora_Seis_Cielo.html)

Martin, S. y Grube, N. (2002). *Crónicas de los reyes y reinas mayas. La primera historia de las dinastías mayas*. Crítica.

Martin, S. (2012). Jeroglíficos de la pirámide pintada: la epigrafía de la Estructura Sub 1-4 de Chiik Nahb, Calakmul, México. En C. Golden, S. Houston y J. Skidmore (Eds.), *Maya Archaeology 2* (pp. 60-81). Precolumbian Mesoweb Press.

<https://www.mesoweb.com/es/articulos/Martin2012.pdf>

Martínez Pulido, C. (6 de abril 2015). *Las recolectoras: ¿es que sólo han evolucionado los hombres?*

<https://mujeresconciencia.com/2015/04/06/las-recolectoras-es-que-solo-ha-evolucionado-los-hombres/>

Márquez Morfín, L. y Hernández Espinoza, P. (2006). ¿Privilegio en la salud? Testimonio osteológico de un sector de la élite de Palenque. En L. Márquez Morfín y P.

Hernández Espinoza (eds.), *Salud y sociedad en el México Prehispánico y Colonial* (pp. 265-289). ENAH/INAH/Promep.

Mastache, G. (1971). *Técnicas prehispánicas del tejido*. Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Mastache, G. (2005). El tejido en el México Antiguo. *Arqueología Mexicana. Textiles del México de ayer y hoy*, (19), 20-28.



- Mirambell, L. y Sánchez Martínez, F. (2005). Tejidos: textiles. En L. Mirambell, F. Sánchez, O. J. Polaco, M. T. Olivera y J. L. Alvarado, *Materiales arqueológicos: tecnología y materia prima* (pp. 79-129). Colección Científica, Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Montero del Puerto, J. (2022). Artesanías textiles de Los Altos de Chiapas y su forzado andar hacia la industria creativa textil. *De Raíz Diversa*, 9(17), 21-49.  
<https://doi.org/10.22201/ppela.24487988e.2022.17.85635>
- Montón Subías, S. (2021). Otros pasados son posibles. Discurso y arqueología feminista. *Discurso y Sociedad*, 15(3), 569-587.
- Montón Subías, S., y Lozano Rubio, S. (2012). La arqueología feminista en la normatividad académica. *Complutum*, 23(2), 163-176.
- Morris, W. (1984). *Mil años de tejido en Chiapas*. Instituto de la Artesanía Chiapaneca.
- Morris, W. (Ed.). (2009). *Geometrías de la imaginación. Diseño e iconografía de Chiapas*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas.  
<https://www.culturaspopulareseindigenas.gob.mx/pdf/2020/geometria/RE%20CHIAFinal.pdf>
- Novelo, V. (1993). *Las Artesanías en México*. Gobierno del Estado de Chiapas/Instituto Chiapaneco de Cultura.
- Paris, E., Taladoire, E., y Lee, T. (2013). Estatus, poder y arquitectura del paisaje en el centro monumental de Moxviquil, Chiapas, México. En *Anuario Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica* (pp. 13-48). Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- Paris, E. y López Bravo, R. (2017). Los mayas de los Altos de Chiapas y sus vecinos occidentales: interacción, identidad e intercambio en una frontera cultural, *Estudios*

de *Cultura Maya XLIX*, 39-66. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ecm/v49/0185-2574-ecm-49-00039.pdf>

Parpal Cabanes, E. (2021). Imagen y género en el arte maya. Análisis iconográfico de las representaciones femeninas del periodo Clásico [Tesis de Doctorado]. Universidad de Valencia.

Patou-Mathis, M. (2021). *El hombre prehistórico es también una mujer. Una historia de la invisibilidad de las mujeres*. Penguin Random House.

Pellizzi, F. (1993). La colección Pellizzi de textiles de Chiapas. *Artes de México*, (19), 59-63.

Pérez-Cano, C. (1993). *La mujer antes, durante y después de la Conquista de México*. Dirección General de la Mujer Comunidad de Madrid, FRAMPPI.

Pincemin, S. (1999). Tejidos del poder: ejemplos de textiles en los murales de Bonampak, Chiapas. En *Anuario 1998 del Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica* (pp. 452-470). Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Pincemin, S., Ortiz, L. y Natarén, S. (2013). Textiles, colores y motivos en Chiapas. Del Usumacinta a Los Altos. En *Anuario Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica* (pp. 29-43). Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Pitts, M. (2013). *La historia de Piedras Negras contada por los antiguos mayas. La historia revelada por los glifos mayas*. Proyecto de ayuda y educación "The Aid and Education Project, Inc.

Pool Cab, M. (2011). Mujer y poder en el Clásico Maya. Entre realidad histórica y ficción antropológica. En M. Rodríguez-Shadow y M. López Hernández (Eds.), *Las mujeres mayas en la antigüedad* (pp. 71-90). Centro de Estudios de Antropología de la Mujer.

Pyburn, A. (2004). Engendering the Maya. En A. Pyburn (Ed.), *Ungendering Civilization* (pp. 217-233). Routledge.

- Ragazzini, I. (2021). *Huellas matriarcales y poder patriarcal*. El Rebozo.
- Ramírez, R. (2014). El telar. *Arqueología Mexicana*, (55), 80-81.
- Ramos Escandón, C. (2000). La diferenciación de género en el trabajo textil mexicano en la época Colonial. *Boletín americanista*, (50), 243-265.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2936855>
- Ramos Maza, T. (2010). *Artesanas tseltales. Entrecruces de cooperación, conflicto y poder*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- Rieff Anawalt, P. (2005). Atuendos del México antiguo. *Arqueología Mexicana*, 19, 10-19.
- Ríos Everardo, M. (2010). Metodología de las Ciencias Sociales y perspectiva de género. En N. Blázquez, F. Flores y M. Ríos (Coords), *Investigación feminista. Epistemología, Metodología y representaciones sociales* (pp. 179-195). Universidad Nacional Autónoma de México, Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades. [https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiich-unam/20170428032751/pdf\\_1307.pdf](https://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/ceiich-unam/20170428032751/pdf_1307.pdf)
- Rivero Torres, S. (2002). *Figurillas antropomorfas y zoomorfas del Juego de Pelota de Lagartero Chiapas*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.
- Rivero Torres, S. (2007). El sitio arqueológico de Lagartero, Chiapas. *Revista Liminar. Estudios Sociales y humanísticos*, V (1), 183-194.
- Rísquez, C. y García Luque, A. (2007). ¿Actividades de mantenimiento en el registro funerario? El caso de las necrópolis Íberas. *Treballs'd Arqueologia*, (13), 147-173.
- Robles Santana, A. (2015). Los feminismos comunitarios de Abya Yala. Una aproximación. En G. Bunda (Coord.), *Memorias del 50º Congreso de Filosofía Joven Horizontes de Compromiso: LA VIDA* (pp. 60-80). Granada: Asociación de Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales.

- Rodríguez-Shadow, M. (1987). La mujer y la familia en la sociedad mexicana. En C. Escandón. (Coord.), *Presencia y Transparencia: La mujer en la historia de México* (pp. 13-31). El Colegio de México.
- Rodríguez-Shadow, M. (1989a). La situación de la mujer en la sociedad prehispánica. En P. Galeana (Coord.), *Seminario sobre la participación de la mujer en la vida nacional* (pp. 17-30). Universidad Nacional Autónoma de México.
- Rodríguez-Shadow, M. (1989b). La condición femenina en Tlaxcala según las fuentes. *Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica*, (17), 1-23.
- Rodríguez-Shadow, M. (1990). Enfoques y perspectivas de los estudios sobre la condición femenina en el México antiguo. *Centro de Investigaciones Regionales de Mesoamérica*, (19), 1-11.
- Rodríguez-Shadow, M. (1995). Mujer, religión y muerte en el pensamiento nahua prehispánico. En I. Lagarriga Attias (Coord.), *Primer Anuario de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH* (pp. 43-49). Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Rodríguez-Shadow, M. (2000). *La Mujer Azteca*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Rodríguez-Shadow, M. (2004a). La teoría de género y los vestigios arqueológicos. *Diario de Campo*, (67), 32-33.
- Rodríguez-Shadow, M. (2004b). Un acercamiento a la arqueología feminista de género y de las mujeres. *Academia Mexicana de Ciencias Antropológicas*, Anuario 1, 167-191.
- Rodríguez-Shadow, M. (2005). Problemática de la adopción de la teoría de género. *Diario de Campo*, (74), 41-45.

- Rodríguez-Shadow, M. (2007a). La arqueología de género en México. Avances y perspectivas. *Expresión Antropológica. Nueva época*, (29), 41-53.
- Rodríguez-Shadow, M. (Coord.). (2007b). *Las Mujeres en Mesoamérica prehispánica*. Universidad Autónoma del Estado de México.
- Rodríguez-Shadow, M. (2011). Las mujeres en la antigua cultura maya. En M. Rodríguez-Shadow y M. López Hernández (Ed.), *Las mujeres mayas en la antigüedad* (pp. 209-229). Centro de Estudios de Antropología de la Mujer.
- Rodríguez-Shadow, M. (2016). *Las mujeres mayas de antaño*. Fundación Armella.  
<https://ceam.mx/wp-content/uploads/2023/01/antano.pdf>
- Rodríguez-Shadow, M., y López Hernández, M. (2010). Arqueología de género: las mujeres prehispánicas investigaciones recientes. En A. Cortazar, L. Granillo y C. Salgado (Coord.), *Estudios Transatlánticos, Regiones, Género, Discursos, Interculturalidad* (pp. 115-124). Universidad Autónoma Metropolitana, Cualli Lectura y Educación, Louisiana State University.
- Rodríguez-Shadow, M., y López Hernández, M. (Eds.). (2011). *Las mujeres mayas en la antigüedad*. Centro de Estudios de Antropología de la Mujer.
- Rodríguez-Shadow, M., y Shadow, R. (1996). Las mujeres aztecas y las españolas en los siglos XVI y XVII: un análisis comparativo de la literatura social. *Colonial Latin American Historical Review*, 21-46.
- Ruz Lhuillier, A. (2018). *La civilización de los antiguos mayas*. Fondo de Cultura Económica.
- Ruz, M. (2022). *El ritmo de los días. Atisbos a la cotidianidad de los antiguos mayas*. Academia Mexicana de la Historia, Secretaría de Educación Pública.
- Sánchez Romero, M. (2002). Espacios domésticos y mujeres en la Prehistoria reciente de la Alta Andalucía. En *Actas del III Congreso de Historia de Andalucía. La Mujer*, (pp. 275-288).

Sánchez Romero, M. (2019). La construcción de los discursos sobre las mujeres en el pasado: las aportaciones de la arqueología feminista. *Revista Universitaria de Cultura*, (22), 92-95.

Sánchez Romero, M. (2022). *Prehistorias de mujeres. Descubriendo lo que no te han contado sobre nosotras*. Crítica.

Sánchez Romero, M. y Arana Jiménez, G. (2005). El cambio en las actividades de mantenimiento durante la Edad del Bronce: nuevas formas de preparación, presentación y consumo de alimentos. *Dones i activitats de manteniment en temps de canvi, Trballs d'Arqueologia*, (11), 73-90.

Sánchez Santa Ana, M. (2008). Las organizaciones de mujeres artesanas de Los Altos de Chiapas. Tradición y sobrevivencia. En M. Nolasco, M. Alonso, H. Cuadriello, R. Megchún, M. Hernández, A. Pacheco (Coords.), *Los pueblos indígenas de Chiapas: atlas etnográfico* (pp. 113-122). Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Santana Rivas, L. (2003). La construcción del género en la cultura maya. *Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán*, (225), 46-59.

Schele, L., y Miller, M. (1988). *The Blood of Kings: Dynasty and Ritual in Maya Art*. Thames and Hudson.

Segato, R. (2013). Género y colonialidad: del patriarcado comunitario de baja intensidad al patriarcado colonial moderno de alta intensidad. En R. Segato, *La crítica de la colonialidad en ocho ensayos. Y una antropología por demanda* (pp. 35-68). Prometeo.  
<https://www.lavaca.org/wp-content/uploads/2016/04/la-critica-de-la-colonialidad.pdf>

Sotelo Santos, L. (1992). *Yaxchilán*. Gobierno del Estado de Chiapas.

- Somohano Eres, A. (2019). *Lakam tuun*. Reflexionando sobre el papel de las estelas entre los mayas prehispánicos. *Históricas Digital*, Instituto de Investigaciones Históricas, 113-144.  
[http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/710/reflexividad\\_alteridad.html](http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/710/reflexividad_alteridad.html)
- Stresser-Péan, C. (2012). *De la vestimenta y los hombres. Una perspectiva histórica de la indumentaria indígena en México*. Fondo de Cultura Económica, CEMCA, Fundación Alfredo Harp Helú, Museo Textil de Oaxaca.
- Tejada Bouscayrol, M. (1991). El periodo preclásico en Chiapas: una síntesis. En *Anuario Instituto Chiapaneco de Cultura, Departamento de Patrimonio Cultural e Investigación* (pp. 242-275). Gobierno del Estado de Chiapas, Instituto Chiapaneco de Cultura.
- Tejada Bouscayrol, M., y Clark, J. (1993). Los pueblos prehispánicos de Chiapas. En *Anuario 1992* (pp. 325-379). Instituto Chiapaneco de Cultura, Gobierno del Estado de Chiapas, Instituto Chiapaneco de Cultura.
- Teufel, S. (2001). Matrimonios diplomáticos: mujeres en la corte. En N. Grube (Ed.), *Los Mayas. Una civilización milenaria* (pp. 172-174). Könemann, Colonia.
- Teufel, S. (2001). El arte de tejer. En N. Grube (Ed.), *Los Mayas. Una civilización milenaria* (pp. 354-355). Könemann, Colonia.
- Tiesler, V. (2012). *Transformarse en maya: el modelado cefálico entre los mayas prehispánicos y coloniales*. UNAM, Instituto de Investigaciones Antropológicas.
- Tovar-Hernández, D. y Tena Guerrero, O. (2015). Discusiones en torno al entronque patriarcal en la configuración de la masculinidad en el Centro de México. *Fronteras, Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, II(2), 29-52.
- Turok, M. (1976). Diseño y símbolo en el huipil ceremonial de Magdalena, Chiapas, México. *Boletín de Investigación de las tradiciones Populares*, 3, 123-136.

- Turok, M. (1978). La producción artesanal en Chamula, Chiapas: el caso de los textiles de lana. En J. Velasco Toro, A. Burgete Cal y Mayor, M. Turok, G. Espinoza Proa (Eds.), *Evaluación de una práctica* (pp. 71-120). Instituto Nacional Indigenista.
- Turok, M. (1988). *Cómo acercarse a la artesanía*. Plaza y Valdés.
- Turok, M. (1994). El huipil de la virgen de Magdalenas. En A. Breton y J. Arnauld (Coords.), *Los mayas. La pasión por los antepasados, el deseo de perdurar* (pp. 133-146). Grijalvo, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Ugalde, M. (2019). Arqueología bajo la lupa queer: una apuesta por la multivocalidad. *Revista de Arqueología Pública*, 13(1), 135-154.
- Ubelaker, D. (1998). *Human Skeletal Remains: Excavation, Analysis, Interpretation, Manuals on Archaeology*. Smithsonian Institution Press.
- Vargas Pacheco, E. (2010). Legitimación de la realeza entre los mayas del Preclásico tardío. Los mascarones de El Tigre, Campeche. *Estudios de Cultura Maya XXXVI*, 11-35. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ecm/v36/v36a1.pdf>
- Velasco Rodríguez, G. J. (1995). *Origen del Textil en Mesoamérica*. Instituto Politécnico Nacional.
- Velázquez García, E. (2004). La vida cotidiana de los mayas durante el Clásico. En P. Gonzalbo Escalante (Coord.), *Historia de la vida cotidiana en México, Tomo I Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*. Fondo de Cultura Económica, El Colegio de México.
- Vega Villalobos, M. (2018). Señoras del linaje: un acercamiento a las mujeres y al gobierno maya en el periodo Clásico Tardío. En M. E. Vega Villalobos y M. Pastrana Flores, *El gobernante en Mesoamérica: representaciones y discursos del poder* (pp. 85-120). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas.



[https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/696/gobernante\\_mesoamerica.html](https://historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/696/gobernante_mesoamerica.html)

Vidal Lorenzo, C., y Parpal Cabanes, E. (2016). Símbolos de poder entre las mujeres mayas de la élite. Un análisis iconográfico de los ornamentos femeninos. *Boletín de Arte*, (37), 227-241.

Viveros, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate feminista*, 52, 1-17.

Viveros, M. (2023). *Interseccionalidad. Giro decolonial y comunitario*. CLACSO.  
<https://bibliotecarepositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/248817/1/Interseccionalidad.pdf>

Wall, M., y Hill Gross, S. (1985). Women of the Maya, Inca and Aztec. En J. Donaldson (Ed.), *Women in Latin American from Pre-Columbian times to the 20 th Century*. St. Luis Park, Glenhurst Publication.

Zihlman, A. (1978). Women in Evolution. Part II: Subsistence and Social Organization among Early Hominids. *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 4(1), 4-20.

Zurro, D. (2011). El suelo de cristal: la necesidad de visibilización para una arqueología feminista. *Revista Atlántica-Mediterránea* 13, 65-80.

# **Anexo**

## **Cédula de catalogación de objetos**

**INFORMACIÓN GENERAL**

|                             |                 |                  |                |
|-----------------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario           | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
|                             |                 |                  |                |
| Proyecto: Tesis de maestría |                 |                  |                |
|                             |                 |                  |                |
| Sitio:                      | Cultura:        | Región           | Período:       |
|                             |                 |                  |                |
| Ubicación:                  |                 |                  |                |
|                             |                 |                  |                |
| Contexto:                   |                 |                  |                |
|                             |                 |                  |                |

**DESCRIPCIÓN**

|         |        |                     |                         |
|---------|--------|---------------------|-------------------------|
| Objeto: | Tipo:  | Materia prima:      | Técnica de manufactura: |
|         |        |                     |                         |
| Forma:  | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo:      |
|         |        |                     |                         |

\*\* Sólo para Figurillas

**DIMENSIONES**

|         |          |           |          |
|---------|----------|-----------|----------|
| Sexo:   |          | Diámetro: |          |
| Rango:  | Postura: | Largo:    | Alto:    |
|         |          |           |          |
| Tocado: | Atavío:  | Ancho:    | Espesor: |
|         |          |           |          |

**Adquisición:**

|  |
|--|
|  |
|--|

|                     |                       |              |
|---------------------|-----------------------|--------------|
| <b>Movimientos:</b> | <b>Observaciones:</b> | <b>Foto:</b> |
| Fotografía:         |                       |              |
| Catalogó:           |                       |              |
| Fecha:              |                       |              |

## **Anexo**

### **Cédulas de registro de los materiales textiles del Museo de los Altos**

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                                                                                                                                                                     |                 |                  |                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario:                                                                                                                                                  | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
|                                                                                                                                                                     | Vitrina 1       | 1                |                |
| Proyecto: Tesis de maestría                                                                                                                                         |                 |                  |                |
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas                                                     |                 |                  |                |
| Sitio:                                                                                                                                                              | Cultura:        | Región:          | Período:       |
| San Felipe Ecatepec                                                                                                                                                 | Maya            | Altos            | Clásico tardío |
| Ubicación:                                                                                                                                                          |                 |                  |                |
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas |                 |                  |                |
| Contexto:                                                                                                                                                           |                 |                  |                |
| Entierro                                                                                                                                                            |                 |                  |                |

### DESCRIPCIÓN

|                     |                   |                    |                         |
|---------------------|-------------------|--------------------|-------------------------|
| Forma:              | Tipo:             | Materia prima:     | Técnica de manufactura: |
| Vaso                |                   | Arcilla            | Moldeado                |
| Soporte:            | Base:             | Fondo:             | Cuerpo:                 |
|                     | Cóncava           | Plano              | Curvo convergente       |
| Vertedera:          | Cuello:           | Boca:              | Labio/Borde:            |
|                     |                   | Circular           | Redondeado              |
| Asidera:            | Color: Anaranjado |                    |                         |
|                     |                   | DIMENSIONES        |                         |
|                     |                   | Alto:              | Ancho:                  |
|                     |                   | 18.00 cm           |                         |
| Técnica decorativa: |                   | Motivo decorativo: |                         |
| Pulido y pintado    |                   | Antropomorfo       |                         |
|                     |                   | Largo:             | Espesor:                |
|                     |                   |                    | Diámetro:               |
|                     |                   |                    | 16.00                   |
| Adquisición         |                   |                    |                         |
| Excavación          |                   |                    |                         |

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| Fotografía: Adriana Amador     |          |
| Catalogó:                      | Fecha:   |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 |

Vaso con inscripciones glíficas.

En la escena se puede observar a siete personajes, el personaje principal está sentado sobre un trono, ante él le siguen seis más, entre ellos se identifica a una mujer quien está escoltada por cinco hombres. El personaje femenino porta un enredo que le cubre el torso hasta los tobillos, tiene el rostro pintado de color negro y pintura corporal en las manos y, probablemente, en los pies. Lleva un tocado, a la altura del pecho, sobresalen unos objetos de forma circular, quizá se trate de un ornamento corporal. Los personajes restantes, todos ellos masculinos, llevan objetos para ser ofrendados al personaje principal.

El vaso fue encontrado en una de las tumbas del sitio Cerro Ecatepec, en San Cristóbal de Las Casas, Chiapas; tiene el glifo-emblema de la ciudad maya Dos Pilas, Guatemala.

Las dimensiones son aproximadas.

Fuente: Culbert (1965).



## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                |
|--------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
|                    | Vitrina 2       | 2                | CNCPC:59-02/06 |

Proyecto: Tesis de maestría

|                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Sitio:           | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico tardío |

Ubicación:

|                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Contexto:

|                      |
|----------------------|
| Entierro 3, Unidad 5 |
|----------------------|

### DESCRIPCIÓN

|                 |       |                |                               |
|-----------------|-------|----------------|-------------------------------|
| Forma:          | Tipo: | Materia prima: | Técnica de manufactura:       |
| Estera (petate) |       | Fibra vegetal  | Trenzada con intervalo de 2/2 |

|        |        |                     |                                  |
|--------|--------|---------------------|----------------------------------|
| Forma: | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo:               |
|        |        |                     | Geométrico, flecos en los bordes |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|                                                       |                                                        |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Sexo:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>    | Diámetro:<br><input style="width: 100%;" type="text"/> |
| Rango:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>   | Postura:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>  |
| Tocado:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>  | Atavío:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>   |
| Largo:<br>30.00 cm                                    |                                                        |
| Alto:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>    |                                                        |
| Ancho:<br>15.00 cm                                    |                                                        |
| Espesor:<br><input style="width: 100%;" type="text"/> |                                                        |

Adquisición:

|            |
|------------|
| Excavación |
|------------|

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                             |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                     |
|---------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador                  |                    | Asociado al cráneo del Entierro 3 (infante de 1.5 años de edad). Como parte del material asociado se halló una concentración de vegetales y fragmentos de dos textiles de algodón con decoración geométrica y anudados entre sí, probablemente correspondan a un bulto funerario.<br><br>Fuente: Mirambell (2005). |  |
| Catalogó:<br>Adriana Elizabeth Amador López | Fecha:<br>20/05/22 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                     |

INFORMACIÓN GENERAL



## Cédula de Catalogación de Objetos

|                                                                                                                                                                      |                      |                                      |                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| No. de inventario:                                                                                                                                                   | No. de vitrina:      | No. de registro:                     | Otros números:                     |
|                                                                                                                                                                      | Vitrina 3            | 3.1                                  |                                    |
| Proyecto: Tesis de maestría                                                                                                                                          |                      |                                      |                                    |
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas                                                      |                      |                                      |                                    |
| Sitio:                                                                                                                                                               | Cultura:             | Región:                              | Período:                           |
| Cueva del Lazo, Cueva El Tapasco del Diablo                                                                                                                          | Zoque                | Depresión Central, Chiapas           | Clásico tardío/Posclásico temprano |
| Ubicación:                                                                                                                                                           |                      |                                      |                                    |
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. |                      |                                      |                                    |
| Contexto:                                                                                                                                                            |                      |                                      |                                    |
| Ofrendas sacrificiales (Cueva de El Lazo)                                                                                                                            |                      |                                      |                                    |
| <b>DESCRIPCIÓN</b>                                                                                                                                                   |                      |                                      |                                    |
| Forma:                                                                                                                                                               | Tipo:                | Materia prima:                       | Técnica de manufactura:            |
| Malacates                                                                                                                                                            |                      | Arcilla                              | Modelado y moldeado                |
| Forma:                                                                                                                                                               | Color:               | Técnica decorativa:                  | Motivo decorativo:                 |
| Circular, bicónica                                                                                                                                                   | Naranja, gris, café  | Inciso, pulido, con engobe, excavado | Geométrico, fitoforme              |
| ** Sólo para Figurillas                                                                                                                                              |                      | <b>DIMENSIONES</b>                   |                                    |
| Sexo:                                                                                                                                                                |                      | Diámetro:                            |                                    |
| <input type="text"/>                                                                                                                                                 |                      | <input type="text"/>                 |                                    |
| Rango:                                                                                                                                                               | Postura:             | Largo:                               | Alto:                              |
| <input type="text"/>                                                                                                                                                 | <input type="text"/> | <input type="text"/>                 | <input type="text"/>               |
| Tocado:                                                                                                                                                              | Atavío:              | Ancho:                               | Espesor:                           |
| <input type="text"/>                                                                                                                                                 | <input type="text"/> | <input type="text"/>                 | <input type="text"/>               |
| Adquisición:                                                                                                                                                         |                      |                                      |                                    |
| Excavación (Cueva de El Lazo)                                                                                                                                        |                      |                                      |                                    |

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

## Cédula de Catalogación de Objetos

|                                |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |
|--------------------------------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador     |          | <p>Lote de diez malacates.<br/>Piezas al 100 %.</p> <p>No es posible identificar cuáles malacates proceden de la Cueva del Lazo y cuáles corresponden a la Cueva El Tapesco del Diablo.</p> <p>En los rubros Contexto y Adquisición, se escribió Cueva de El Lazo debido a que se sabe que el material recuperado procede de ese sitio a partir de la publicación: Domenici, D. (2012). Un posible caso de sacrificio de niños del Clásico Tardío en el área Zoque: La Cueva del Lazo (Chiapas). <i>Estudios de Cultura Maya XLI</i>, 61-91.</p> |  |
| Catalogó:                      | Fecha:   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                     |

INFORMACIÓN GENERAL

## Cédula de Catalogación de Objetos

|                    |                 |                  |                |
|--------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
|                    | Vitrina 3       | 3.2              | CNCPC:61-14/06 |

|                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Proyecto: Tesis de maestría                                                                                     |
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas |

|                                             |          |                            |  |  |  |                                    |
|---------------------------------------------|----------|----------------------------|--|--|--|------------------------------------|
| Sitio:                                      | Cultura: | Región:                    |  |  |  | Período:                           |
| Cueva del Lazo, Cueva El Tapasco del Diablo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas |  |  |  | Clásico tardío/Posclásico temprano |

|                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ubicación:                                                                                                                                                           |
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. |

|           |
|-----------|
| Contexto: |
| Entierro  |

### DESCRIPCIÓN

|        |        |                     |  |  |  |                           |
|--------|--------|---------------------|--|--|--|---------------------------|
| Forma: | Tipo:  | Materia prima:      |  |  |  | Técnica de manufactura:   |
| Punzón |        | Hueso animal        |  |  |  | Tallado, desgaste y corte |
| Forma: | Color: | Técnica decorativa: |  |  |  | Motivo decorativo:        |
|        |        | Pulido              |  |  |  |                           |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|--------|--|---------|--|----------|--|---------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--------|--|-------|----------|--------|--|----------|--|
| <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; border-bottom: 1px solid black;">Sexo:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Rango:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Tocado:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Postura:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Atavío:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> </table> | Sexo: |  | Rango: |  | Tocado: |  | Postura: |  | Atavío: |  | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 100%; border-bottom: 1px solid black;">Diámetro:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Largo:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Alto:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;">15.00 cm</td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Ancho:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Espesor:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> </table> | Diámetro: |  | Largo: |  | Alto: | 15.00 cm | Ancho: |  | Espesor: |  |
| Sexo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
| Rango:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
| Tocado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
| Postura:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
| Atavío:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
| Diámetro:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
| Largo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
| Alto:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
| 15.00 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
| Ancho:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
| Espesor:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |  |        |  |         |  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |           |  |        |  |       |          |        |  |          |  |

|              |
|--------------|
| Adquisición: |
| Excavación   |

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

## Cédula de Catalogación de Objetos

|                                |          |                                                                                                                                                                     |                                                                                     |
|--------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <div></div>                    |          | <p>Probablemente se trate de hueso de venado.<br/>Pieza al 100%.<br/>Fotografía: Gilberto Coutiño González.</p> <p>Probablemente, está asociado al esqueleto 4.</p> |  |
| Catalogó:                      | Fecha:   |                                                                                                                                                                     |                                                                                     |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 |                                                                                                                                                                     |                                                                                     |

INFORMACIÓN GENERAL

## Cédula de Catalogación de Objetos

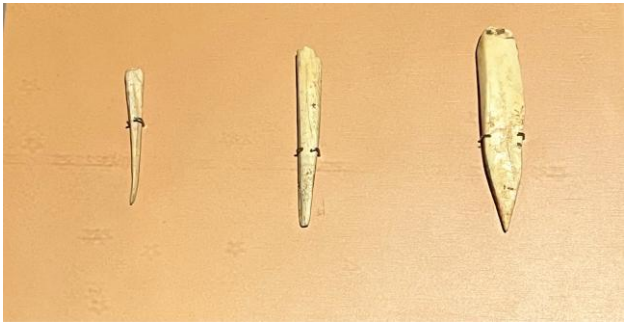
|                                                                                                                                                                     |                                                                         |                                                                         |                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| No. de inventario:                                                                                                                                                  | No. de vitrina:                                                         | No. de registro:                                                        | Otros números:                                                          |
|                                                                                                                                                                     | Vitrina 3                                                               | 3.3                                                                     |                                                                         |
| Proyecto: Tesis de maestría                                                                                                                                         |                                                                         |                                                                         |                                                                         |
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas                                                     |                                                                         |                                                                         |                                                                         |
| Sitio:                                                                                                                                                              | Cultura:                                                                | Región:                                                                 | Período:                                                                |
| Cueva del Lazo, Cueva El Tapasco del Diablo                                                                                                                         | Zoque                                                                   | Depresión Central, Chiapas                                              | Clásico tardío/Posclásico temprano                                      |
| Ubicación:                                                                                                                                                          |                                                                         |                                                                         |                                                                         |
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas |                                                                         |                                                                         |                                                                         |
| Contexto:                                                                                                                                                           |                                                                         |                                                                         |                                                                         |
|                                                                                                                                                                     |                                                                         |                                                                         |                                                                         |
| <b>DESCRIPCIÓN</b>                                                                                                                                                  |                                                                         |                                                                         |                                                                         |
| Forma:                                                                                                                                                              | Tipo:                                                                   | Materia prima:                                                          | Técnica de manufactura:                                                 |
| Agujas                                                                                                                                                              |                                                                         | Hueso                                                                   | Tallado y desgaste                                                      |
| Forma:                                                                                                                                                              | Color:                                                                  | Técnica decorativa:                                                     | Motivo decorativo:                                                      |
|                                                                                                                                                                     |                                                                         | Pulido                                                                  |                                                                         |
| <b>** Sólo para Figurillas</b>                                                                                                                                      |                                                                         | <b>DIMENSIONES</b>                                                      |                                                                         |
| Sexo:                                                                                                                                                               |                                                                         | Diámetro:                                                               |                                                                         |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                             |                                                                         | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |                                                                         |
| Rango:                                                                                                                                                              | Postura:                                                                | Largo:                                                                  | Alto:                                                                   |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                             | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | 0.00                                                                    | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |
| Tocado:                                                                                                                                                             | Atavío:                                                                 | Ancho:                                                                  | Espesor:                                                                |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                             | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |
| Adquisición:                                                                                                                                                        |                                                                         |                                                                         |                                                                         |
| Excavación                                                                                                                                                          |                                                                         |                                                                         |                                                                         |

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

## Cédula de Catalogación de Objetos

|                                |          |                                         |                                                                                     |
|--------------------------------|----------|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador     |          | Lote de tres piezas.<br>Pieza al 100 %. |  |
| Catalogó:                      | Fecha:   |                                         |                                                                                     |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 |                                         |                                                                                     |

## Cédula de Catalogación de Objetos

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                         |                                                                                       |                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|
| No. de inventario:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | No. de vitrina:                                                         | No. de registro:                                                                      | Otros números:          |
| 10-461936                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Vitrina 3                                                               | 3.4                                                                                   |                         |
| Proyecto: Tesis de maestría                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                         |                                                                                       |                         |
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                         |                                                                                       |                         |
| Sitio:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Cultura:                                                                | Región:                                                                               | Período:                |
| Cueva El Tapasco del Diablo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Zoque                                                                   | Depresión Central, Chiapas                                                            | Clásico tardío          |
| Ubicación:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                         |                                                                                       |                         |
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas                                                                                                                                                                                   |                                                                         |                                                                                       |                         |
| Contexto:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                         |                                                                                       |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                         |                                                                                       |                         |
| <b>DESCRIPCIÓN</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                         |                                                                                       |                         |
| Forma:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Tipo:                                                                   | Materia prima:                                                                        | Técnica de manufactura: |
| Machete                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                         | Madera                                                                                | Desgaste y tallado      |
| Forma:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Color:                                                                  | Técnica decorativa:                                                                   | Motivo decorativo:      |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                         | Pulido                                                                                |                         |
| <b>** Sólo para Figurillas</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                         | <b>DIMENSIONES</b>                                                                    |                         |
| Sexo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         | Diámetro:                                                                             |                         |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                         | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>               |                         |
| Rango:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Postura:                                                                | Largo:                                                                                | Alto:                   |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | 52.00 cm                                                                              |                         |
| Tocado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Atavío:                                                                 | Ancho:                                                                                | Espesor:                |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                                                                                                                                                                                                               | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | 4.30 cm                                                                               | 1.30 cm                 |
| Adquisición:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                         |                                                                                       |                         |
| Excavación                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                         |                                                                                       |                         |
| Movimientos:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Observaciones:                                                          | Foto:                                                                                 |                         |
| <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;">Fotografía: Adriana Amador</div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>Catalogó:</div> <div>Fecha:</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>Adriana Elizabeth Amador López</div> <div>10/03/23</div> </div> | Pieza al 100 %                                                          |  |                         |

### INFORMACIÓN GENERAL

## Cédula de Catalogación de Objetos

|                    |                 |                  |                |
|--------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
| 10-409731          | Vitrina 4       | 4.1              |                |

**Proyecto: Tesis de maestría**

Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas

|           |          |         |                                |
|-----------|----------|---------|--------------------------------|
| Sitio:    | Cultura: | Región: | Período:                       |
| Lagartero | Maya     |         | Clásico tardío (600 -900 d.C.) |

Ubicación:

Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Contexto:

**DESCRIPCIÓN**

|           |         |                     |                         |
|-----------|---------|---------------------|-------------------------|
| Forma:    | Tipo:   | Materia prima:      | Técnica de manufactura: |
| Figurilla | Tipo 3  | Arcilla             | Moldeado                |
| Forma:    | Color:  | Técnica decorativa: | Motivo decorativo:      |
|           | Naranja |                     | Fitomorfo               |

**\*\* Sólo para Figurillas**

**DIMENSIONES**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                             |  |          |  |        |          |              |         |         |         |  |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |  |          |        |          |          |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|--|----------|--|--------|----------|--------------|---------|---------|---------|--|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|--------|-------|--|----------|--------|----------|----------|--|
| <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="border-bottom: 1px solid black;">Sexo:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="border: 1px solid black;">Femenino</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;">Rango:</td> <td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;">Postura:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;">Alto estatus</td> <td style="border: 1px solid black;">Sedente</td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Tocado:</td> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Atavío:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> <td style="border: 1px solid black;">Huipil, brazaletes y collar</td> </tr> </table> | Sexo:                       |  | Femenino |  | Rango: | Postura: | Alto estatus | Sedente | Tocado: | Atavío: |  | Huipil, brazaletes y collar | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="border-bottom: 1px solid black;">Diámetro:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="border: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;">Largo:</td> <td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;">Alto:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> <td style="border: 1px solid black;">11.00 cm</td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Ancho:</td> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Espesor:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;">10.00 cm</td> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> </table> | Diámetro: |  |  |  | Largo: | Alto: |  | 11.00 cm | Ancho: | Espesor: | 10.00 cm |  |
| Sexo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                             |  |          |  |        |          |              |         |         |         |  |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |  |          |        |          |          |  |
| Femenino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                             |  |          |  |        |          |              |         |         |         |  |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |  |          |        |          |          |  |
| Rango:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Postura:                    |  |          |  |        |          |              |         |         |         |  |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |  |          |        |          |          |  |
| Alto estatus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Sedente                     |  |          |  |        |          |              |         |         |         |  |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |  |          |        |          |          |  |
| Tocado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Atavío:                     |  |          |  |        |          |              |         |         |         |  |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |  |          |        |          |          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Huipil, brazaletes y collar |  |          |  |        |          |              |         |         |         |  |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |  |          |        |          |          |  |
| Diámetro:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                             |  |          |  |        |          |              |         |         |         |  |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |  |          |        |          |          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                             |  |          |  |        |          |              |         |         |         |  |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |  |          |        |          |          |  |
| Largo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Alto:                       |  |          |  |        |          |              |         |         |         |  |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |  |          |        |          |          |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 11.00 cm                    |  |          |  |        |          |              |         |         |         |  |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |  |          |        |          |          |  |
| Ancho:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Espesor:                    |  |          |  |        |          |              |         |         |         |  |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |  |          |        |          |          |  |
| 10.00 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                             |  |          |  |        |          |              |         |         |         |  |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |  |          |        |          |          |  |

**Adquisición:**

Excavación

Movimientos:

Observaciones:

Foto:



## Cédula de Catalogación de Objetos

|                                |          |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                     |
|--------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador     |          | <p>Tipología a partir de Sonia Rivero Torres (2002).<br/>                     La pieza tiene un faltante en el lado izquierdo a la altura del hombro y en el lado inferior derecho.<br/>                     Las medidas son aproximadas.</p> |  |
| Catalogó:                      | Fecha:   |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                     |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                     |

## Cédula de Catalogación de Objetos

|                    |                 |                  |                |
|--------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
| 10-459456          | Vitrina 4       | 4.2              |                |

|                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Proyecto: Tesis de maestría                                                                                     |
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas |

|        |          |                  |                        |
|--------|----------|------------------|------------------------|
| Sitio: | Cultura: | Región:          | Período:               |
|        | Maya     | Altos de Chiapas | Probablemente, Clásico |

|                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ubicación:                                                                                                                                                           |
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas. |

|           |
|-----------|
| Contexto: |
|           |

### DESCRIPCIÓN

|                      |       |                |                         |
|----------------------|-------|----------------|-------------------------|
| Forma:               | Tipo: | Materia prima: | Técnica de manufactura: |
| Silbato antropomorfo |       | Arcilla        | Moldeado                |

|        |         |                     |                    |
|--------|---------|---------------------|--------------------|
| Forma: | Color:  | Técnica decorativa: | Motivo decorativo: |
|        | Naranja | Inciso              | Geométrico         |

\*\* Sólo para Figurillas

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |       |  |          |  |        |          |  |                                        |         |         |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |  |        |           |  |  |       |        |         |         |          |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-------|--|----------|--|--------|----------|--|----------------------------------------|---------|---------|--|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--|--------|-----------|--|--|-------|--------|---------|---------|----------|--|--|--|
| <table style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="2">Sexo:</td> </tr> <tr> <td colspan="2">Femenino</td> </tr> <tr> <td>Rango:</td> <td>Postura:</td> </tr> <tr> <td></td> <td>De pie con las manos sobre el abdomen.</td> </tr> <tr> <td>Tocado:</td> <td>Atavío:</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Collar y brazaletes</td> </tr> </table> |                                        | Sexo: |  | Femenino |  | Rango: | Postura: |  | De pie con las manos sobre el abdomen. | Tocado: | Atavío: |  | Collar y brazaletes | <table style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">DIMENSIONES</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">Largo:</td> <td style="width: 50%;">Diámetro:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">Alto:</td> <td style="width: 50%;">Ancho:</td> </tr> <tr> <td>8.00 cm</td> <td>8.00 cm</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">Espesor:</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table> | DIMENSIONES |  | Largo: | Diámetro: |  |  | Alto: | Ancho: | 8.00 cm | 8.00 cm | Espesor: |  |  |  |
| Sexo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                        |       |  |          |  |        |          |  |                                        |         |         |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |  |        |           |  |  |       |        |         |         |          |  |  |  |
| Femenino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                        |       |  |          |  |        |          |  |                                        |         |         |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |  |        |           |  |  |       |        |         |         |          |  |  |  |
| Rango:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Postura:                               |       |  |          |  |        |          |  |                                        |         |         |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |  |        |           |  |  |       |        |         |         |          |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | De pie con las manos sobre el abdomen. |       |  |          |  |        |          |  |                                        |         |         |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |  |        |           |  |  |       |        |         |         |          |  |  |  |
| Tocado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Atavío:                                |       |  |          |  |        |          |  |                                        |         |         |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |  |        |           |  |  |       |        |         |         |          |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Collar y brazaletes                    |       |  |          |  |        |          |  |                                        |         |         |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |  |        |           |  |  |       |        |         |         |          |  |  |  |
| DIMENSIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                        |       |  |          |  |        |          |  |                                        |         |         |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |  |        |           |  |  |       |        |         |         |          |  |  |  |
| Largo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Diámetro:                              |       |  |          |  |        |          |  |                                        |         |         |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |  |        |           |  |  |       |        |         |         |          |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |       |  |          |  |        |          |  |                                        |         |         |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |  |        |           |  |  |       |        |         |         |          |  |  |  |
| Alto:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Ancho:                                 |       |  |          |  |        |          |  |                                        |         |         |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |  |        |           |  |  |       |        |         |         |          |  |  |  |
| 8.00 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 8.00 cm                                |       |  |          |  |        |          |  |                                        |         |         |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |  |        |           |  |  |       |        |         |         |          |  |  |  |
| Espesor:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                        |       |  |          |  |        |          |  |                                        |         |         |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |  |        |           |  |  |       |        |         |         |          |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                        |       |  |          |  |        |          |  |                                        |         |         |  |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |             |  |        |           |  |  |       |        |         |         |          |  |  |  |

|              |
|--------------|
| Adquisición: |
|              |

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

## Cédula de Catalogación de Objetos

|                                |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                     |
|--------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador     |          | <p>Le falta la cabeza.<br/>                     Se trata de una representación femenina, se aprecian los senos, tiene las manos sobre la cintura. Tiene el torso desnudo y porta una falda. Probablemente, sobre los hombros presenta escarificaciones en forma de puntos y líneas diagonales.<br/>                     Bajo los brazos se observan figuras geométricas a manera de rombos con un punto al centro.<br/>                     Las medidas son aproximadas.</p> |  |
| Catalogó:                      | Fecha:   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                     |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                     |

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                |
|--------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
|                    | Vitrina 5       | 5                | CNCPC:59-03/06 |

Proyecto: Tesis de maestría

|                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Sitio:           | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico tardío |

Ubicación:

|                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Contexto:

|                      |
|----------------------|
| Entierro 2, Unidad 4 |
|----------------------|

### DESCRIPCIÓN

|        |       |                |                         |
|--------|-------|----------------|-------------------------|
| Forma: | Tipo: | Materia prima: | Técnica de manufactura: |
| Textil |       | Algodón        | Tafetán                 |

|        |        |                     |                    |
|--------|--------|---------------------|--------------------|
| Forma: | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo: |
|        |        | Brocado             | Geométrico         |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|                                                                         |                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Sexo:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>                      | Diámetro:<br><input style="width: 100%;" type="text"/> |
| Rango:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>                     | Postura:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>  |
| Tocado:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>                    | Atavío:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>   |
| Largo: 40.00 cm      Alto: <input style="width: 100%;" type="text"/>    |                                                        |
| Ancho: 33.00 cm      Espesor: <input style="width: 100%;" type="text"/> |                                                        |

Adquisición:

|            |
|------------|
| Excavación |
|------------|

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

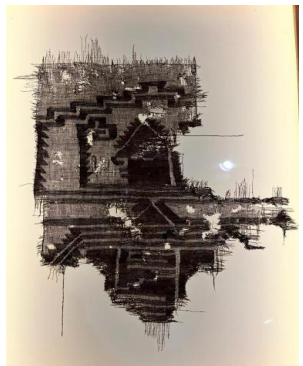
|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| Fotografía: Adriana Amador     |          |
| Catálogo:                      | Fecha:   |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 |

Fragmento. Tiene la representación de edificios con techo de doble agua.

Asociado al Entierro 2 (Unidad 4), perteneciente a un infante de entre 5-6 años de edad. Otros materiales asociados fueron: un puro de tabaco parcialmente quemado, un fragmento de jícara incisa y pintada, un fragmento de valva *Spondylus princeps* pulida y perforada, un artefacto circular de fibra vegetal, una navajilla de obsidiana verde, coprolitos humanos y restos vegetales: maíz, frijol, chile, jocote, calabaza, tempisque, mamey y totoposte. Además de diversos fragmentos de cerámica (Domenici, 2012).

Las medidas fueron recuperadas de la información proporcionada por el director del Museo de los Altos.

Cronología: 650-780 d.C. (Domenici, 2012).



## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                          |
|--------------------|-----------------|------------------|--------------------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números:           |
|                    | Vitrina 6       | 6.1              | CNCPC:59-07/06. 60-04/06 |

Proyecto: Tesis de maestría

Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Sitio:           | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico tardío |

Ubicación:  
Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

Contexto:  
Entierro

### DESCRIPCIÓN

|        |        |                     |                         |
|--------|--------|---------------------|-------------------------|
| Forma: | Tipo:  | Materia prima:      | Técnica de manufactura: |
| Textil |        | Algodón             | Tafetán                 |
| Forma: | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo:      |
|        |        | Brocado             | Geométrico              |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                        |        |       |          |  |        |          |          |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------|-------|----------|--|--------|----------|----------|--|
| Sexo:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>                                                                                                                                                                                                                                       | Diámetro:<br><input style="width: 100%;" type="text"/> |        |       |          |  |        |          |          |  |
| Rango:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>                                                                                                                                                                                                                                      | Postura:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>  |        |       |          |  |        |          |          |  |
| Tocado:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>                                                                                                                                                                                                                                     | Atavío:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>   |        |       |          |  |        |          |          |  |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Largo:</td> <td style="width: 50%;">Alto:</td> </tr> <tr> <td>65.00 cm</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>Espesor:</td> </tr> <tr> <td>35.00 cm</td> <td></td> </tr> </table> |                                                        | Largo: | Alto: | 65.00 cm |  | Ancho: | Espesor: | 35.00 cm |  |
| Largo:                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Alto:                                                  |        |       |          |  |        |          |          |  |
| 65.00 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                        |        |       |          |  |        |          |          |  |
| Ancho:                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Espesor:                                               |        |       |          |  |        |          |          |  |
| 35.00 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                        |        |       |          |  |        |          |          |  |

Adquisición:  
Excavación

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |          |                                |          |                                                                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|----------|--------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Fotografía: Adriana Amador</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%; padding: 5px;">Catalogó:</td> <td style="width: 40%; padding: 5px;">Fecha:</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Adriana Elizabeth Amador López</td> <td style="padding: 5px;">10/03/23</td> </tr> </table> </td> </tr> </table> | Fotografía: Adriana Amador | <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%; padding: 5px;">Catalogó:</td> <td style="width: 40%; padding: 5px;">Fecha:</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Adriana Elizabeth Amador López</td> <td style="padding: 5px;">10/03/23</td> </tr> </table> | Catalogó:                      | Fecha:   | Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 | <p>Fragmento.<br/>Las medidas son aproximadas.</p> <p>Probablemente, asociado al cráneo del esqueleto 3 (junto con int. 213 A).</p> |  |
| Fotografía: Adriana Amador                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |          |                                |          |                                                                                                                                     |                                                                                     |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 60%; padding: 5px;">Catalogó:</td> <td style="width: 40%; padding: 5px;">Fecha:</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Adriana Elizabeth Amador López</td> <td style="padding: 5px;">10/03/23</td> </tr> </table>                                                                                                                                                                                              | Catalogó:                  | Fecha:                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 |                                |          |                                                                                                                                     |                                                                                     |
| Catalogó:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Fecha:                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |          |                                |          |                                                                                                                                     |                                                                                     |
| Adriana Elizabeth Amador López                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10/03/23                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                |          |                                |          |                                                                                                                                     |                                                                                     |

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                                          |                 |                  |                |
|------------------------------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario:                       | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
| <input style="width: 90%;" type="text"/> | Vitrina 6       | 6.2              | CNCPC:59-01/06 |

Proyecto: Tesis de maestría

|                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Sitio:           | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico tardío |

|                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ubicación:<br>Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                   |
|-----------------------------------|
| Contexto:<br>Entierro 9, Unidad 5 |
|-----------------------------------|

### DESCRIPCIÓN

|        |       |                |                         |
|--------|-------|----------------|-------------------------|
| Forma: | Tipo: | Materia prima: | Técnica de manufactura: |
| Textil |       | Algodón        | Tafetán                 |

|        |        |                     |                                 |
|--------|--------|---------------------|---------------------------------|
| Forma: | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo:              |
|        |        | Brocado             | Geométrico (grecas escalonadas) |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |        |           |          |  |  |  |        |          |          |  |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|--------|----------|--|--|---------|---------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--------|-----------|----------|--|--|--|--------|----------|----------|--|--|--|
| <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Sexo:</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 20px;"></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rango:</td> <td>Postura:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 20px;"></td> <td style="border: 1px solid black; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td>Tocado:</td> <td>Atavío:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 20px;"></td> <td style="border: 1px solid black; height: 20px;"></td> </tr> </table> | Sexo:     |  |  |  | Rango: | Postura: |  |  | Tocado: | Atavío: |  |  | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="border: 1px solid black; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">Largo:</td> <td style="width: 50%;">Diámetro:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 20px;">40.00 cm</td> <td style="border: 1px solid black; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 20px;"></td> <td style="border: 1px solid black; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>Espesor:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 20px;">35.00 cm</td> <td style="border: 1px solid black; height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black; height: 20px;"></td> <td style="border: 1px solid black; height: 20px;"></td> </tr> </table> |  |  | Largo: | Diámetro: | 40.00 cm |  |  |  | Ancho: | Espesor: | 35.00 cm |  |  |  |
| Sexo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |        |           |          |  |  |  |        |          |          |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |        |           |          |  |  |  |        |          |          |  |  |  |
| Rango:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Postura:  |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |        |           |          |  |  |  |        |          |          |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |        |           |          |  |  |  |        |          |          |  |  |  |
| Tocado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Atavío:   |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |        |           |          |  |  |  |        |          |          |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |        |           |          |  |  |  |        |          |          |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |        |           |          |  |  |  |        |          |          |  |  |  |
| Largo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Diámetro: |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |        |           |          |  |  |  |        |          |          |  |  |  |
| 40.00 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |        |           |          |  |  |  |        |          |          |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |        |           |          |  |  |  |        |          |          |  |  |  |
| Ancho:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Espesor:  |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |        |           |          |  |  |  |        |          |          |  |  |  |
| 35.00 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |        |           |          |  |  |  |        |          |          |  |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |        |           |          |  |  |  |        |          |          |  |  |  |

|                            |
|----------------------------|
| Adquisición:<br>Excavación |
|----------------------------|

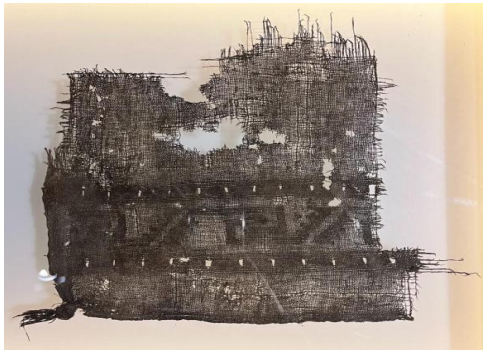


## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                |          |                                                                                                                               |                                                                                     |
|--------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador     |          | Fragmento.<br>Probablemente, presente como segunda técnica, tejido de gasa.                                                   |  |
| Catalogó:                      | Fecha:   |                                                                                                                               |                                                                                     |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 | Asociado al Entierro 9.<br>Las medidas fueron tomadas de la información proporcionada por el director del Museo de los Altos. |                                                                                     |

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                                                            |                 |                  |                |
|------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario:                                         | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
| <div style="border: 1px solid black; height: 20px;"></div> | Vitrina 7       | 7.1              | CNCPC:60-1/06  |

Proyecto: Tesis de maestría

Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Sitio:           | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico Tardío |

Ubicación:

Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

Contexto:

Entierro

### DESCRIPCIÓN

|                 |       |                         |                         |
|-----------------|-------|-------------------------|-------------------------|
| Forma:          | Tipo: | Materia prima:          | Técnica de manufactura: |
| Cuerda de fibra |       | Fibra vegetal y algodón | Trenzado, tafetán       |

|        |         |                     |                    |
|--------|---------|---------------------|--------------------|
| Forma: | Color:  | Técnica decorativa: | Motivo decorativo: |
|        | Naranja | Teñido              |                    |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">                 Sexo:<br/> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px;">                 Rango: <span style="float: right;">Postura:</span> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px;">                 Tocado: <span style="float: right;">Atavío:</span> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> </div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">                 Diámetro:<br/> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>Largo:</span> <span>Alto:</span> </div> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>Ancho:</span> <span>Espesor:</span> </div> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> </div> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Adquisición:

Excavación

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                |                                                          |                                                                                     |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador     | Una parte está cubierta de un textil teñido con achiote. |  |
| Catalogó:                      | Fecha:                                                   |                                                                                     |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23                                                 |                                                                                     |

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                 |
|--------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números:  |
|                    | Vitrina 7       | 7.2              | CNCPC:60-05/06a |

|                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Proyecto: Tesis de maestría                                                                                     |
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas |

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Sitio:           | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico Tardío |

|                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ubicación:                                                                                                                                                          |
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas |

|           |
|-----------|
| Contexto: |
| Entierro  |

### DESCRIPCIÓN

|                 |       |                |                         |
|-----------------|-------|----------------|-------------------------|
| Forma:          | Tipo: | Materia prima: | Técnica de manufactura: |
| Bulto mortuario |       | Algodón        | Tafetán y gasa          |

|        |        |                     |                    |
|--------|--------|---------------------|--------------------|
| Forma: | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo: |
|        | Gris   | Brocado             | Zoomorfo           |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |                                                                         |  |        |       |          |                                                                         |        |          |          |                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------|--|--------|----------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------|---------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|-------------------------------------------------------------------------|--|--------|-------|----------|-------------------------------------------------------------------------|--------|----------|----------|-------------------------------------------------------------------------|
| <table style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="2">Sexo:</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">Rango:</td> <td style="width: 50%;">Postura:</td> </tr> <tr> <td><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> <td><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> </tr> <tr> <td>Tocado:</td> <td>Atavío:</td> </tr> <tr> <td><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> <td><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> </tr> </table> | Sexo:                                                                   |  | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |  | Rango: | Postura: | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | Tocado: | Atavío: | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | <table style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="2">Diámetro:</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">Largo:</td> <td style="width: 50%;">Alto:</td> </tr> <tr> <td>23.00 cm</td> <td><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>Espesor:</td> </tr> <tr> <td>18.00 cm</td> <td><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> </tr> </table> | Diámetro: |  | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |  | Largo: | Alto: | 23.00 cm | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | Ancho: | Espesor: | 18.00 cm | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |
| Sexo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                         |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |                                                                         |  |        |       |          |                                                                         |        |          |          |                                                                         |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                         |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |                                                                         |  |        |       |          |                                                                         |        |          |          |                                                                         |
| Rango:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Postura:                                                                |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |                                                                         |  |        |       |          |                                                                         |        |          |          |                                                                         |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |                                                                         |  |        |       |          |                                                                         |        |          |          |                                                                         |
| Tocado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Atavío:                                                                 |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |                                                                         |  |        |       |          |                                                                         |        |          |          |                                                                         |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |                                                                         |  |        |       |          |                                                                         |        |          |          |                                                                         |
| Diámetro:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                         |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |                                                                         |  |        |       |          |                                                                         |        |          |          |                                                                         |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                         |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |                                                                         |  |        |       |          |                                                                         |        |          |          |                                                                         |
| Largo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Alto:                                                                   |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |                                                                         |  |        |       |          |                                                                         |        |          |          |                                                                         |
| 23.00 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |                                                                         |  |        |       |          |                                                                         |        |          |          |                                                                         |
| Ancho:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Espesor:                                                                |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |                                                                         |  |        |       |          |                                                                         |        |          |          |                                                                         |
| 18.00 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           |  |                                                                         |  |        |       |          |                                                                         |        |          |          |                                                                         |

|              |
|--------------|
| Adquisición: |
| Excavación   |

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                             |                    |                                                                                                                                                                            |                                                                                     |
|---------------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador                  |                    | Presenta un diseño en forma de rana.<br>Las medidas fueron tomadas de la información proporcionada por el director del Museo de los Altos.<br><br>Asociado al esqueleto 1. |  |
| Catalogó:<br>Adriana Elizabeth Amador López | Fecha:<br>10/03/23 |                                                                                                                                                                            |                                                                                     |

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                |
|--------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
| 10-335264          | Vitrina 8       | 8.1              |                |

|                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Proyecto: Tesis de maestría                                                                                     |
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas |

|        |          |         |            |
|--------|----------|---------|------------|
| Sitio: | Cultura: | Región: | Período:   |
|        |          | Chiapas | Posclásico |

|                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ubicación:                                                                                                                                                          |
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas |

|           |
|-----------|
| Contexto: |
|           |

### DESCRIPCIÓN

|        |       |                |                         |
|--------|-------|----------------|-------------------------|
| Forma: | Tipo: | Materia prima: | Técnica de manufactura: |
| Huso   |       | Madera         | Tallado                 |

|        |        |                     |                    |
|--------|--------|---------------------|--------------------|
| Forma: | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo: |
|        |        | Pulido              |                    |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                         |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |                                                                         |  |        |       |                                                                         |          |        |          |                                                                         |                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------|--|--------|----------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------|---------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|-------------------------------------------------------------------------|--|--------|-------|-------------------------------------------------------------------------|----------|--------|----------|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <table style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="2">Sexo:</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> </tr> <tr> <td>Rango:</td> <td>Postura:</td> </tr> <tr> <td><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> <td><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> </tr> <tr> <td>Tocado:</td> <td>Atavío:</td> </tr> <tr> <td><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> <td><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> </tr> </table> | Sexo:                                                                   |  | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |  | Rango: | Postura: | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | Tocado: | Atavío: | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | <table style="width: 100%;"> <tr> <td colspan="2">Diámetro:</td> </tr> <tr> <td colspan="2"><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> </tr> <tr> <td>Largo:</td> <td>Alto:</td> </tr> <tr> <td><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> <td>54.00 cm</td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>Espesor:</td> </tr> <tr> <td><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> <td><div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div></td> </tr> </table> | Diámetro: |  | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |  | Largo: | Alto: | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | 54.00 cm | Ancho: | Espesor: | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |
| Sexo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                         |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |                                                                         |  |        |       |                                                                         |          |        |          |                                                                         |                                                                         |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |                                                                         |  |        |       |                                                                         |          |        |          |                                                                         |                                                                         |
| Rango:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Postura:                                                                |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |                                                                         |  |        |       |                                                                         |          |        |          |                                                                         |                                                                         |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |                                                                         |  |        |       |                                                                         |          |        |          |                                                                         |                                                                         |
| Tocado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Atavío:                                                                 |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |                                                                         |  |        |       |                                                                         |          |        |          |                                                                         |                                                                         |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |                                                                         |  |        |       |                                                                         |          |        |          |                                                                         |                                                                         |
| Diámetro:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                         |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |                                                                         |  |        |       |                                                                         |          |        |          |                                                                         |                                                                         |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |                                                                         |  |        |       |                                                                         |          |        |          |                                                                         |                                                                         |
| Largo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Alto:                                                                   |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |                                                                         |  |        |       |                                                                         |          |        |          |                                                                         |                                                                         |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 54.00 cm                                                                |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |                                                                         |  |        |       |                                                                         |          |        |          |                                                                         |                                                                         |
| Ancho:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Espesor:                                                                |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |                                                                         |  |        |       |                                                                         |          |        |          |                                                                         |                                                                         |
| <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> |  |                                                                         |  |        |          |                                                                         |                                                                         |         |         |                                                                         |                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |  |                                                                         |  |        |       |                                                                         |          |        |          |                                                                         |                                                                         |

|              |
|--------------|
| Adquisición: |
| Excavación   |

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                |          |                                                                                     |                                                                                     |
|--------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador     |          | Tiene enrollado hilo de algodón.<br>Las medidas son aproximadas.<br>Pieza al 100 %. |  |
| Catalogó:                      | Fecha:   |                                                                                     |                                                                                     |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 |                                                                                     |                                                                                     |

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                |
|--------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
| 10-335264          | Vitrina 8       | 8.2              |                |

Proyecto: Tesis de maestría

|                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |          |         |            |
|--------|----------|---------|------------|
| Sitio: | Cultura: | Región: | Período:   |
|        |          | Chiapas | Posclásico |

Ubicación:

|                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Contexto:

|  |
|--|
|  |
|--|

### DESCRIPCIÓN

|          |       |                |                         |
|----------|-------|----------------|-------------------------|
| Forma:   | Tipo: | Materia prima: | Técnica de manufactura: |
| Malacate |       | Arcilla        | Modelado                |

|        |        |                     |                    |
|--------|--------|---------------------|--------------------|
| Forma: | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo: |
| Cónico | Cafe   | Pulido, engobe      |                    |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |  |        |       |  |  |        |          |  |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|--|--|--------|----------|--|--|---------|---------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|--------|-------|--|--|--------|----------|--|--|
| <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Sexo:</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Rango:</td> <td>Postura:</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td>Tocado:</td> <td>Atavío:</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </table> | Sexo:    |  |  |  | Rango: | Postura: |  |  | Tocado: | Atavío: |  |  | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Diámetro:</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td>Largo:</td> <td>Alto:</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>Espesor:</td> </tr> <tr> <td style="height: 20px;"></td> <td style="height: 20px;"></td> </tr> </table> | Diámetro: |  |  |  | Largo: | Alto: |  |  | Ancho: | Espesor: |  |  |
| Sexo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |  |        |       |  |  |        |          |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |  |        |       |  |  |        |          |  |  |
| Rango:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Postura: |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |  |        |       |  |  |        |          |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |  |        |       |  |  |        |          |  |  |
| Tocado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Atavío:  |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |  |        |       |  |  |        |          |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |  |        |       |  |  |        |          |  |  |
| Diámetro:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |  |        |       |  |  |        |          |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |  |        |       |  |  |        |          |  |  |
| Largo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Alto:    |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |  |        |       |  |  |        |          |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |  |        |       |  |  |        |          |  |  |
| Ancho:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Espesor: |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |  |        |       |  |  |        |          |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |  |  |  |        |          |  |  |         |         |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |  |  |  |        |       |  |  |        |          |  |  |

Adquisición:

|  |
|--|
|  |
|--|



## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                |          |                                      |                                                                                     |
|--------------------------------|----------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador     |          | Asociado al huso.<br>Pieza al 100 %. |  |
| Catalogó:                      | Fecha:   |                                      |                                                                                     |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 |                                      |                                                                                     |

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                |
|--------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
|                    | Vitrina 8       | 8.3              |                |

Proyecto: Tesis de maestría

|                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|        |          |         |          |
|--------|----------|---------|----------|
| Sitio: | Cultura: | Región: | Período: |
|        |          |         |          |

Ubicación:

|                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Contexto:

|  |
|--|
|  |
|--|

### DESCRIPCIÓN

|           |        |                     |                         |
|-----------|--------|---------------------|-------------------------|
| Forma:    | Tipo:  | Materia prima:      | Técnica de manufactura: |
| Figurilla |        | Arcilla             | Moldeado                |
| Forma:    | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo:      |
|           |        | Pulido              |                         |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                              |  |          |  |        |          |  |         |         |         |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |          |          |        |          |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|----------|--|--------|----------|--|---------|---------|---------|--|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|--|--------|-------|----------|----------|--------|----------|--|--|
| <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="border-bottom: 1px solid black;">Sexo:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="border: 1px solid black;">Femenino</td> </tr> <tr> <td style="width: 40%; border-bottom: 1px solid black;">Rango:</td> <td style="width: 60%; border-bottom: 1px solid black;">Postura:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> <td style="border: 1px solid black;">Sedente</td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Tocado:</td> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Atavío:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> <td style="border: 1px solid black;">Collar, orejeras, brazaletes</td> </tr> </table> | Sexo:                        |  | Femenino |  | Rango: | Postura: |  | Sedente | Tocado: | Atavío: |  | Collar, orejeras, brazaletes | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="border-bottom: 1px solid black;">Diámetro:</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="border: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;">Largo:</td> <td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;">Alto:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;">17.00 cm</td> <td style="border: 1px solid black;">18.00 cm</td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Ancho:</td> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Espesor:</td> </tr> <tr> <td style="border: 1px solid black;"></td> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> </table> | Diámetro: |  |  |  | Largo: | Alto: | 17.00 cm | 18.00 cm | Ancho: | Espesor: |  |  |
| Sexo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                              |  |          |  |        |          |  |         |         |         |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |          |          |        |          |  |  |
| Femenino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                              |  |          |  |        |          |  |         |         |         |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |          |          |        |          |  |  |
| Rango:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Postura:                     |  |          |  |        |          |  |         |         |         |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |          |          |        |          |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Sedente                      |  |          |  |        |          |  |         |         |         |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |          |          |        |          |  |  |
| Tocado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Atavío:                      |  |          |  |        |          |  |         |         |         |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |          |          |        |          |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Collar, orejeras, brazaletes |  |          |  |        |          |  |         |         |         |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |          |          |        |          |  |  |
| Diámetro:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                              |  |          |  |        |          |  |         |         |         |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |          |          |        |          |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                              |  |          |  |        |          |  |         |         |         |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |          |          |        |          |  |  |
| Largo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Alto:                        |  |          |  |        |          |  |         |         |         |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |          |          |        |          |  |  |
| 17.00 cm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 18.00 cm                     |  |          |  |        |          |  |         |         |         |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |          |          |        |          |  |  |
| Ancho:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Espesor:                     |  |          |  |        |          |  |         |         |         |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |          |          |        |          |  |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                              |  |          |  |        |          |  |         |         |         |  |                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |  |  |  |        |       |          |          |        |          |  |  |

Adquisición:

|  |
|--|
|  |
|--|

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                |          |                                                                                                       |                                                                                     |
|--------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador     |          | Representa a una mujer tejedora estilo Jaina.<br>Es una reproducción.<br>Las medidas son aproximadas. |  |
| Catalogó:                      | Fecha:   |                                                                                                       |                                                                                     |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 |                                                                                                       |                                                                                     |

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                 |
|--------------------|-----------------|------------------|-----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números:  |
|                    | Vitrina 9       | 9.1              | CNCPC:60-30/06ª |

Proyecto: Tesis de maestría

|                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Sitio:           | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico tardío |

Ubicación:

|                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Contexto:

|          |
|----------|
| Entierro |
|----------|

### DESCRIPCIÓN

|        |       |                |                         |
|--------|-------|----------------|-------------------------|
| Forma: | Tipo: | Materia prima: | Técnica de manufactura: |
| Textil |       | Algodón        | Tafetán                 |

|        |        |                     |                    |
|--------|--------|---------------------|--------------------|
| Forma: | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo: |
|        |        |                     |                    |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                        |        |       |       |  |        |          |       |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------|-------|-------|--|--------|----------|-------|--|
| Sexo:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>                                                                                                                                                                                                                                 | Diámetro:<br><input style="width: 100%;" type="text"/> |        |       |       |  |        |          |       |  |
| Rango:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>                                                                                                                                                                                                                                | Postura:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>  |        |       |       |  |        |          |       |  |
| Tocado:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>                                                                                                                                                                                                                               | Atavío:<br><input style="width: 100%;" type="text"/>   |        |       |       |  |        |          |       |  |
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;">Largo:</td> <td style="width: 50%;">Alto:</td> </tr> <tr> <td>35.00</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ancho:</td> <td>Espesor:</td> </tr> <tr> <td>60.00</td> <td></td> </tr> </table> |                                                        | Largo: | Alto: | 35.00 |  | Ancho: | Espesor: | 60.00 |  |
| Largo:                                                                                                                                                                                                                                                                             | Alto:                                                  |        |       |       |  |        |          |       |  |
| 35.00                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                        |        |       |       |  |        |          |       |  |
| Ancho:                                                                                                                                                                                                                                                                             | Espesor:                                               |        |       |       |  |        |          |       |  |
| 60.00                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                        |        |       |       |  |        |          |       |  |

Adquisición:

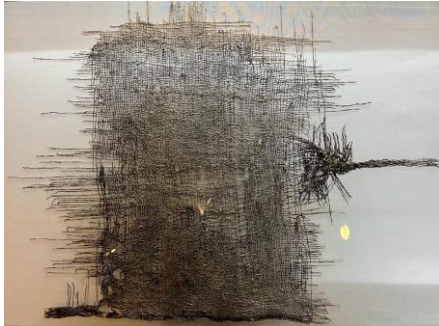
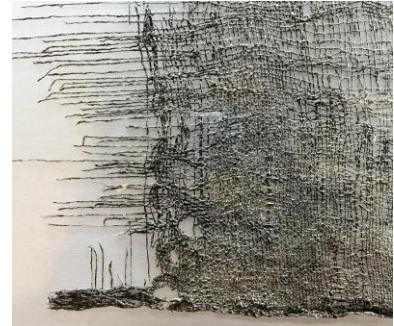
|            |
|------------|
| Excavación |
|------------|

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                |          |            |                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------|----------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador     |          | Fragmento. |   |
| Catalogó:                      | Fecha:   |            |                                                                                                                                                                         |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 |            |                                                                                                                                                                         |

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                                                            |                 |                  |                  |
|------------------------------------------------------------|-----------------|------------------|------------------|
| No. de inventario:                                         | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números:   |
| <div style="border: 1px solid black; height: 20px;"></div> | Vitrina 9       | 9.2              | CNCPC:60-05/06 C |

Proyecto: Tesis de maestría

Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Sitio:           | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico tardío |

Ubicación:

Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

Contexto:

Entierro

### DESCRIPCIÓN

|        |       |                |                                       |
|--------|-------|----------------|---------------------------------------|
| Forma: | Tipo: | Materia prima: | Técnica de manufactura:               |
| Textil |       | Algodón        | Tafetán, tejido de tramas envolventes |

|        |         |                     |                    |
|--------|---------|---------------------|--------------------|
| Forma: | Color:  | Técnica decorativa: | Motivo decorativo: |
|        | Naranja | Teñido              |                    |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">                 Sexo:<br/> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px;">                 Rango: <span style="float: right;">Postura:</span> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px;">                 Tocado: <span style="float: right;">Atavío:</span> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> </div> | <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">                 Diámetro:<br/> <div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>Largo:</span> <span>Alto:</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; width: 45%; text-align: center;">50.00 cm</div> <div style="border: 1px solid black; width: 45%;"></div> </div> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-top: 5px;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>Ancho:</span> <span>Espesor:</span> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="border: 1px solid black; width: 45%; text-align: center;">20.00 cm</div> <div style="border: 1px solid black; width: 45%;"></div> </div> </div> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Adquisición:

Excavación

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                |        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                     |
|--------------------------------|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador     |        | <p>Probablemente, presente la técnica de tejido de urdimbre enlazada en los extremos debido a que el textil es largo a manera de banda.</p> <p>Teñido con achiote.<br/>Las medidas fueron tomadas de la información proporcionada por el director del Museo de los Altos.</p> <p>Probablemente, esté asociado al esqueleto 1.</p> |  |
| Catalogó:                      | Fecha: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                     |
| Adriana Elizabeth Amador López |        | 10/03/23                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                |
|--------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
|                    | Vitrina 10      | 10               | CNCPC:59-05/06 |

Proyecto: Tesis de maestría

Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Sitio:           | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico tardío |

Ubicación:

Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

Contexto:

Entierro

### DESCRIPCIÓN

|        |       |                |                         |
|--------|-------|----------------|-------------------------|
| Forma: | Tipo: | Materia prima: | Técnica de manufactura: |
| Textil |       | Algodón        | Tafetán                 |

|        |        |                     |                    |
|--------|--------|---------------------|--------------------|
| Forma: | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo: |
|        |        |                     |                    |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|         |          |           |          |
|---------|----------|-----------|----------|
| Sexo:   |          | Diámetro: |          |
| Rango:  |          | Largo:    | Alto:    |
|         | Postura: | 177.00 cm |          |
| Tocado: | Atavío:  | Ancho:    | Espesor: |
|         |          | 80.00 cm  |          |

Adquisición:

Excavación



## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                             |                    |                                                  |                                                                                     |
|---------------------------------------------|--------------------|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador                  |                    | Se localizó al sur de los fardos del entierro 8. |  |
| Catalogó:<br>Adriana Elizabeth Amador López | Fecha:<br>10/03/23 |                                                  |                                                                                     |

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                             |
|--------------------|-----------------|------------------|-----------------------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números:              |
|                    | Vitrina 11      | 11.1             | CNCPC:60-35/06 A.B.F.G. 4/4 |

Proyecto: Tesis de maestría

|                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Sitio:           | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico tardío |

Ubicación:

|                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Contexto:

|          |
|----------|
| Entierro |
|----------|

### DESCRIPCIÓN

|        |       |                |                         |
|--------|-------|----------------|-------------------------|
| Forma: | Tipo: | Materia prima: | Técnica de manufactura: |
| Textil |       | Algodón        | Tafetán                 |

|        |        |                     |                    |
|--------|--------|---------------------|--------------------|
| Forma: | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo: |
|        |        |                     |                    |

**\*\* Sólo para Figurillas**

### DIMENSIONES

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |        |  |        |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--|---------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--------|--|--------|--|
| <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Sexo:</td> <td style="border: 1px solid black; width: 100px;"></td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Rango:</td> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Tocado:</td> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> </table> | Sexo:    |  | Rango:  |  | Tocado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |       | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Diámetro:</td> <td style="border: 1px solid black; width: 100px;"></td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Largo:</td> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Ancho:</td> <td style="border: 1px solid black;"></td> </tr> </table> | Diámetro: |  | Largo: |  | Ancho: |  |
| Sexo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |        |  |        |  |
| Rango:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |        |  |        |  |
| Tocado:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |        |  |        |  |
| Diámetro:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |        |  |        |  |
| Largo:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |        |  |        |  |
| Ancho:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |        |  |        |  |
| <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;">Postura:</td> <td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Atavío:</td> <td style="border-bottom: 1px solid black;"></td> </tr> </table>                                                                                    | Postura: |  | Atavío: |  | <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;">Alto:</td> <td style="width: 50%; border-bottom: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td style="border-bottom: 1px solid black;">Espesor:</td> <td style="border-bottom: 1px solid black;"></td> </tr> </table> | Alto: |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Espesor:  |  |        |  |        |  |
| Postura:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |        |  |        |  |
| Atavío:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |        |  |        |  |
| Alto:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |        |  |        |  |
| Espesor:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |  |         |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |           |  |        |  |        |  |

Adquisición:

|            |
|------------|
| Excavación |
|------------|

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                             |                    |                                                                                                                                         |                                                                                     |
|---------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador                  |                    | Lote de siete fragmentos.<br>Probablemente, un fragmento textil presenta la técnica de taletón.<br><br>Medidas con bastidor: 50 x 40 cm |  |
| Catalogó:<br>Adriana Elizabeth Amador López | Fecha:<br>10/03/23 |                                                                                                                                         |                                                                                     |

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                |
|--------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
|                    | Vitrina 11      | 11.2             | CNCPC:61-29/06 |

Proyecto: Tesis de maestría

|                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Sitio:           | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico tardío |

Ubicación:

|                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Contexto:

|          |
|----------|
| Entierro |
|----------|

### DESCRIPCIÓN

|           |        |                     |                            |
|-----------|--------|---------------------|----------------------------|
| Forma:    | Tipo:  | Materia prima:      | Técnica de manufactura:    |
| Ornamento |        | Concha              | Desgaste, abrasión y corte |
| Forma:    | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo:         |
|           |        | Pulido              |                            |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|         |           |          |
|---------|-----------|----------|
| Sexo:   | Diámetro: |          |
|         |           |          |
| Rango:  | Postura:  | Largo:   |
|         |           |          |
| Tocado: | Atavío:   | Alto:    |
|         |           |          |
|         |           | Ancho:   |
|         |           |          |
|         |           | Espesor: |
|         |           |          |

Adquisición:

|            |
|------------|
| Excavación |
|------------|

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                             |             |                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador                                                                                                                                                                                                                                                                  | Incompleto. |                                                                                       |
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div>Catalogó:</div> <div>Fecha:</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; border-top: 1px solid black; padding-top: 5px;"> <div>Adriana Elizabeth Amador López</div> <div>10/03/23</div> </div> |             |  |

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                |
|--------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
|                    | Vitrina 11      | 11.3             | CNCPC:61-20/06 |

Proyecto: Tesis de maestría

Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Síto:            | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico tardío |

Ubicación:

Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

Contexto:

Entierro 8, Unidad 5

### DESCRIPCIÓN

|        |       |                  |                                                        |
|--------|-------|------------------|--------------------------------------------------------|
| Forma: | Tipo: | Materia prima:   | Técnica de manufactura:                                |
| Collar |       | Concha y algodón | Desgaste, abrasión, perforación, corte, torsión en "s" |

|              |        |                     |                    |
|--------------|--------|---------------------|--------------------|
| Forma:       | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo: |
| Cuadrangular |        | Pulido              |                    |

\*\* Sólo para Figurillas

|                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                              |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Sexo:</b><br><input type="text"/><br><br><b>Rango:</b><br><input type="text"/><br><br><b>Tocado:</b><br><input type="text"/> |  | <b>DIMENSIONES</b><br><br><b>Diámetro:</b><br><input type="text"/><br><br><b>Largo:</b><br><input type="text"/><br><br><b>Ancho:</b><br><input type="text"/> |  |
|                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                              |  |
|                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                              |  |
|                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                              |  |
|                                                                                                                                 |  |                                                                                                                                                              |  |

Adquisición:

Excavación

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| Fotografía: Adriana Amador     |          |
| Catálogo:                      | Fecha:   |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 |

La pieza está conformada por una placa de forma cuadrangular elaborada de concha *Pinctada mazatlánica*, pende, mediante dos perforaciones ubicadas en las esquinas superiores, de un cordel de algodón.

Está asociado al Entierro 8 (infante menor de un año de edad, el cráneo se halló con restos de cabello y presenta deformación tabular oblicua. Los restos se hallaron envueltos en un textil de color azul que componía el bulto mortuario) (Domenici, 2012).



## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                |
|--------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
|                    | Vitrina 11      | 11.4             | CNCPC:61-03/06 |

Proyecto: Tesis de maestría

Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Síto:            | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico tardío |

Ubicación:

Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

Contexto:

Entierro 9, Unidad 5

### DESCRIPCIÓN

|        |       |                 |                                                        |
|--------|-------|-----------------|--------------------------------------------------------|
| Forma: | Tipo: | Materia prima:  | Técnica de manufactura:                                |
| Collar |       | Concha, algodón | Desgaste, abrasión, perforación, corte, torsión en "s" |

|        |        |                     |                    |
|--------|--------|---------------------|--------------------|
| Forma: | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo: |
|        |        | Pulido              |                    |

\*\* Sólo para Figurillas

### DIMENSIONES

|         |          |           |          |
|---------|----------|-----------|----------|
| Sexo:   |          | Diámetro: |          |
| Rango:  |          | Largo:    | Alto:    |
|         | Postura: |           |          |
| Tocado: |          | Ancho:    | Espesor: |
|         | Atavío:  |           |          |

Adquisición:

Excavación

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Fotografía: Adriana Amador     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                     |
| Catalogó:                      | Fecha:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                     |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                     |
|                                | <p>La pieza está conformada por una placa de concha <i>Spondylus princeps</i>, de forma triangular, tiene tres perforaciones, dos en los extremos superiores y uno al centro, en la parte inferior. Pende de un cordel elaborado de algodón del cual están sujetas tres cuentas cortadas de caracol del género <i>Oliva sp.</i></p> <p>Se localizó asociado al Entierro 9 (Unidad 5), infante de 1-2 años de edad; al lado del esqueleto fue colocada una jícara que contenía un olote de maíz. Debajo del entierro se halló un rollo de zacate depositado encima de la capa estéril, del lado sur fueron localizados dos textiles de algodón, uno de color café y uno de color azul, probablemente, parte del bulto mortuario del que formaba parte este entierro (Domenici, 2012).</p> |  |



## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                |
|--------------------|-----------------|------------------|----------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números: |
|                    | Vitrina 11      | 11.5             | CNCPC:61-05/06 |

Proyecto: Tesis de maestría

Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Síto:            | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico tardío |

Ubicación:

Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas

Contexto:

Entierro 7, Unidad 5

### DESCRIPCIÓN

|         |       |                 |                                                        |
|---------|-------|-----------------|--------------------------------------------------------|
| Forma:  | Tipo: | Materia prima:  | Técnica de manufactura:                                |
| Pulsera |       | Concha, algodón | Desgaste, abrasión, perforación, corte, torsión en "s" |

|        |        |                     |                    |
|--------|--------|---------------------|--------------------|
| Forma: | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo: |
|        |        | Pulido              |                    |

\*\* Sólo para Figurillas

|                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>Sexo:</b><br><input type="text"/><br><br><b>Rango:</b><br><input type="text"/><br><br><b>Tocado:</b><br><input type="text"/><br><br><b>Postura:</b><br><input type="text"/><br><br><b>Atavío:</b><br><input type="text"/> |  | <b>DIMENSIONES</b><br><br><b>Diámetro:</b><br><input type="text"/><br><br><b>Largo:</b><br><input type="text"/><br><br><b>Alto:</b><br><input type="text"/><br><br><b>Ancho:</b><br><input type="text"/><br><br><b>Espesor:</b><br><input type="text"/> |  |
|                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                         |  |
|                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                                                                                                                                                                         |  |

Adquisición:

Excavación

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

Observaciones:

Foto:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                            |           |        |                                |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------|--------|--------------------------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Fotografía: Adriana Amador</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 5px;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Catalogó:</td> <td style="width: 50%; padding: 5px;">Fecha:</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Adriana Elizabeth Amador López</td> <td style="padding: 5px;">10/03/23</td> </tr> </table> | Fotografía: Adriana Amador | Catalogó: | Fecha: | Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 | <p>La pulsera tiene una cuenta tubular de concha <i>Spondylus princeps</i>.</p> <p>Se encontró asociada al Entierro 7 (Unidad 5), el cual corresponde a un infante de entre 1.5-3 años de edad, el cráneo presenta deformación tabular oblicua y textiles adheridos. Los restos óseos estaban parcialmente envueltos en un textil de color azul (Domenici, 2012).</p> | <div style="text-align: center;">  </div> |
| Fotografía: Adriana Amador                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                            |           |        |                                |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                              |
| Catalogó:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Fecha:                     |           |        |                                |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                              |
| Adriana Elizabeth Amador López                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10/03/23                   |           |        |                                |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                              |

## Cédula de Catalogación de Objetos

### INFORMACIÓN GENERAL

|                    |                 |                  |                                                     |
|--------------------|-----------------|------------------|-----------------------------------------------------|
| No. de inventario: | No. de vitrina: | No. de registro: | Otros números:                                      |
|                    | Vitrina 11      | 11.6             | CNCPC:60-11/06E, CNCPC:60-17/06, CNCPC:60-35/06H3/3 |

Proyecto: Tesis de maestría

|                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mujeres mayas del pasado y del presente: Un estudio con perspectiva feminista de la actividad textil en Chiapas |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                  |          |                            |                |
|------------------|----------|----------------------------|----------------|
| Sitio:           | Cultura: | Región:                    | Período:       |
| Cueva de El Lazo | Zoque    | Depresión Central, Chiapas | Clásico tardío |

Ubicación:

|                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Centro Cultural de los Altos de Chiapas, Museo de los Altos, Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, INAH. Sala de Arqueología, San Cristóbal de Las Casas, Chiapas |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Contexto:

|          |
|----------|
| Entierro |
|----------|

### DESCRIPCIÓN

|        |       |                |                                             |
|--------|-------|----------------|---------------------------------------------|
| Forma: | Tipo: | Materia prima: | Técnica de manufactura:                     |
| Textil |       | Algodón        | Tafetán, tejido de tramas envolventes, gasa |

|        |        |                     |                    |
|--------|--------|---------------------|--------------------|
| Forma: | Color: | Técnica decorativa: | Motivo decorativo: |
|        |        |                     | Geométrico         |

\*\* Sólo para Figurillas

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Sexo:</p> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Postura:</p> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>Rango:</p> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Atavío:</p> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>Tocado:</p> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> </div> <div style="width: 45%;"> <p></p> <div style="border: 1px solid black; height: 15px; width: 100%;"></div> </div> </div> |  | <p><b>DIMENSIONES</b></p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Largo:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">25.00 cm</div> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Alto:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></div> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;"> <p>Ancho:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">17.00 cm</div> </div> <div style="width: 45%;"> <p>Espesor:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></div> </div> </div> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Adquisición:

|            |
|------------|
| Excavación |
|------------|

## Cédula de Catalogación de Objetos

Movimientos:

|                                |          |
|--------------------------------|----------|
| Fotografía: Adriana Amador     |          |
| Catalogó:                      | Fecha:   |
| Adriana Elizabeth Amador López | 10/03/23 |

Observaciones:

Fragmentos.

Medidas con bastidor: 35 x 20 cm

Foto:



# **Anexo**

## **Guía de entrevista semiestructurada**

Datos generales:

- Nombre
- Edad
- Lugar de nacimiento

Sobre la actividad textil:

- ¿Quién te enseñó a tejer y a bordar?
- ¿A qué edad comenzaste a trabajar en los textiles?
- ¿Cuántas horas al día inviertes en tejer?
- ¿Cuáles son las técnicas de tejido que utilizas?
- ¿Qué instrumentos utilizas para hacer esta labor?
- ¿De dónde obtienes tu proceso creativo?
- ¿Qué sensaciones, emociones, sentimientos percibes al tejer?
- ¿Qué sabes de la historia de los tejidos de tu comunidad?
- ¿Conoces el significado de los diseños (iconografía) de la vestimenta de tu comunidad?
- La elaboración de tejidos y bordados ¿es una actividad que sólo hacen las mujeres?
- ¿Cómo le llamas a la actividad textil?, ¿es para ti un trabajo, una actividad que se hace además de todas las que se desarrollan en la casa (limpiar, hacer la comida)?

Sobre el proceso de venta y comercialización de los textiles

- ¿Cómo se organizan para la venta?
- ¿Cómo se decide el precio de una prenda?
- ¿Cuáles son las materias primas que más utilizan?, ¿dónde las compran?
- ¿Cómo es la forma de venta y comercialización de los textiles?

