



Universidad De Ciencias Y Artes De Chiapas

FACULTAD DE HUMANIDADES

LICENCIATURA EN LENGUAS INTERNACIONALES

ELABORACIÓN DE TEXTOS

**“LA INFLUENCIA DE LA MÚSICA POP EN EL
APRENDIZAJE DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS
ESTUDIANTES DE LA LICENCIATURA EN
LENGUAS INTERNACIONALES”**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE

Licenciado En Lenguas

Internacionales

PRESENTA

Ana Victoria García Gómez

Valeria Gómez Enríquez



Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Marzo 2025



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
11 de marzo de 2025.

C. Ana Victoria García Gómez

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Lenguas Internacionales

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

La influencia de la música pop en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Internacionales de la UNICACH.

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Dra. Susy Méndez Pardo (directora)

Dra. Alejandra Méndez Pardo (lectora)

Mtra. Laura Lizeth Hernández Morales (lectora)

Firmas:

Ccp. Expediente





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
 11 de marzo de 2025.

C. Valeria Gómez Enríquez

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Lenguas Internacionales

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

La influencia de la música pop en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Internacionales de la UNICACH.

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Dra. Susy Méndez Pardo (directora)

Dra. Alejandra Méndez Pardo (lectora)

Mtra. Laura Lizeth Hernández Morales (lectora)

Firmas

Ccp. Expediente



ÍNDICE

Introducción	5
Capítulo 1. Delimitación del tema.	6
1.1 Justificación.	6
1.2 Objetivos.	7
1.2.1 Objetivo general.	7
1.2.2 Objetivos específicos.	8
1.3 Limitación y/o alcance.	8
Capítulo 2. La música como herramienta de aprendizaje del idioma inglés	10
2.1 La enseñanza del inglés desde la infancia	10
2.2 La música en las clases de inglés.	11
2.3 Herramientas de aprendizaje para aprender inglés	13
2.4 La memorización de canciones.	15
Capítulo 3. Antecedentes de la música pop.	17
3.1 La música pop.	17
3.2 Historia del pop.	18
3.3 Principales exponentes.	20
Capítulo 4. La influencia de la música pop en los estudiantes de la LELI	24
4.1 El impacto del pop en la generación Z.	24
4.2 El pop, el idioma inglés y los estudiantes de la LELI.	36
4.3 Las mejores canciones pop para aprender inglés.	43
4.4 Las mejores canciones pop interpretadas por artistas no anglosajones/angloparlantes para aprender inglés	52

Conclusiones.	62
Anexos	63
Referencias y bibliografía.	68

Agradecimientos

Durante la elaboración de este trabajo, hemos recibido el apoyo de muchas personas, es por eso que nos gustaría expresar nuestros más sinceros agradecimientos a todas y cada una de ellas.

En primer lugar, quisiéramos expresar nuestro agradecimiento a la Dra. Susy Mendez Pardo por su paciencia, guía y apoyo durante la elaboración de este texto académico, el apoyo que nos brindó, toda crítica constructiva que nos dio y la gran disposición que siempre tuvo para con nosotras, fueron elementos fundamentales para poder realizar este documento.

Deseamos también expresar nuestra gratitud hacia nuestros compañeros y amigos, con quienes compartimos buenas y malas experiencias a lo largo de este proceso, gracias por siempre escucharnos, apoyarnos y por hacer de esta aventura llamada “universidad” algo divertido e inolvidable.

No podemos terminar este apartado sin mencionar a nuestros pilares de vida, nuestros padres y familia, agradecemos profundamente las oportunidades que nos han brindado a lo largo de nuestra vida personal y académica, reconocemos todo el esfuerzo y los sacrificios que han hecho con la intención de buscar siempre lo mejor para nosotras.

Gracias por tener siempre las mejores palabras y los mejores consejos, gracias por siempre estar dispuestos a escuchar cuando sentíamos que ya no podíamos agregar más y pensábamos que no llegaríamos al límite de páginas, gracias por ser nuestros brazos para llorar cuando el estrés nos bloqueaba los pensamientos, pero más que nada, muchísimas gracias por ser siempre la motivación que necesitábamos para poder cumplir nuestros objetivos.

Por eso y más, muchas gracias.

Introducción

García y Juan (2016) dicen que el canto es algo que se queda en la memoria de las personas. Por esto mismo esta investigación tiene como propósito dar a conocer la importancia y el cómo ha influido el uso de canciones en la enseñanza del idioma inglés, en especial en los estudiantes de la licenciatura en Lenguas Internacionales. Desde incluso antes de nacer las madres le cantan a sus hijos, los seres humanos crecen escuchando música a su alrededor, incluso aprenden a hablar gracias a esta, entonces, ¿no sería también más fácil que aprendan otro idioma de esta manera?

Mediante el conocimiento empírico uno se puede dar cuenta que el hablar o preguntar de música es algo con lo que niños y jóvenes se emocionan ya que les gusta hablar de sus gustos musicales y en el caso de los jóvenes, la música puede representar una parte de ellos, una parte de su identidad; se muestran abiertos y expectativos al presentarles canciones en inglés y si es de su agrado lo que escuchan, se proponen ellos mismos aprender la letra para poder cantarla.

Asimismo, a lo largo del camino de la educación, los docentes han buscado nuevas formas de mejorar su didáctica con el fin de generar un aprendizaje significativo en cada uno de sus estudiantes. Es por medio de esta búsqueda que distintos maestros en especial los docentes de una lengua extranjera optan por integrar actividades que incluyan música durante sus clases, siempre tomando en cuenta la edad, y por ende, los gustos musicales de sus estudiantes.

Por otra parte, es importante tomar en cuenta diferentes factores, tal y como lo menciona Olivero (2020), de acuerdo con la autora son tres los factores que son necesarios para aprender una segunda lengua, estos son el esfuerzo, el deseo y la actitud positiva hacia la lengua, y esto puede fomentarse por medio de actividades cercanas y atractivas para los alumnos, ya que al enfocarse únicamente en actividades tradicionales que normalmente son consideradas aburridas por los estudiantes se puede llegar a apagar de cierto modo el interés por aprender dicho idioma.

Capítulo 1. Delimitación del tema

1.1 Justificación

Una de las principales razones por las que a muchos estudiantes les cuesta aprender el idioma inglés es porque no han encontrado razones para que les guste o no han encontrado algo que los motive a aprenderlo, para esto tanto el alumno (que es también responsable de su aprendizaje) como el docente deben encontrar algo que los motive. Desde el nacimiento las personas son expuestas a la música y durante todo el desarrollo del ser humano, en especial la juventud, la música juega un papel importante en sus vidas, es por esto que se cree que es el medio por el cual los jóvenes pueden conectarse con su lengua meta que en este caso sería el idioma inglés.

El uso de canciones está visto generalmente como un juego o una actividad extra, incluso hay personas que lo ven como una distracción, pero más que esto puede llegar a motivar a los alumnos y puede ser una herramienta muy completa para el aprendizaje del idioma inglés, ya que no solo ayuda a conocer vocabulario, expresiones y jerga, sino que también facilita el mejoramiento de la pronunciación y memorización de una forma natural ya que esto lo vuelve una actividad entretenida y de esta forma los jóvenes pueden disfrutar la clase y no sentirse “obligados” a hacer este tipo de prácticas, todo esto siempre y cuando estas estrategias sean aplicadas y adaptadas correctamente.

La generación Z (los nacidos entre 1995 y 2009) desde el nacimiento comenzaron a vivir el fenómeno de la globalización, esto implicó muchas cosas, entre ellas el acercamiento de la cultura estadounidense a muchas partes del mundo, incluyendo México, como su música. Esta generación creció muy cercana a la música estadounidense, y en particular el género que destacó fue el pop, tanto así que muchos crecieron escuchando a ciertos artistas de este género y por ende también han desarrollado habilidades del inglés gracias a esto. Por esta razón, se decidió enfocar la siguiente investigación en la música pop, ya que representa un fenómeno cultural relevante en la formación de la identidad de esta generación.

Esta investigación es de utilidad para que los docentes y alumnos de la Licenciatura en Lenguas Internacionales conozcan cómo la música pop ha sido un factor importante en el aprendizaje del idioma inglés para muchos, de igual forma pueda ser consultada en un futuro por miembros de la comunidad de esta licenciatura, con el fin de implementar nuevas estrategias ya sea en su propio aprendizaje o en el de sus alumnos y puedan conocer de qué manera se pueden usar las canciones en inglés a favor del aprendizaje del idioma inglés.

Aunque existen diferentes investigaciones respecto al uso de canciones como herramienta de aprendizaje, no hay muchas que se refieren a un género musical en particular. Es por esto que el siguiente ensayo contribuirá en generar un mayor conocimiento en cuanto a la música pop en el aprendizaje del inglés de los jóvenes. Al igual que contribuye para la consulta interna de los estudiantes y docentes de la Licenciatura en Lenguas Internacionales, de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

El siguiente ensayo tiene utilidad metodológica ya que de esta investigación se pueden derivar varias investigaciones acerca de la música en el aprendizaje, ya que pueden ser enfocadas en los demás géneros musicales o de igual forma pueden estar aplicados a otros idiomas y/o a una población diferente. De esta manera, se busca contribuir a la búsqueda y ampliación de nuevas y diferentes herramientas y técnicas para la enseñanza-aprendizaje del idioma inglés para las nuevas generaciones.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

- Analizar en este ensayo cómo la música pop en el idioma inglés ha influenciado a los alumnos de la Licenciatura en Lenguas Internacionales y de qué manera ha sido un factor importante en el aprendizaje de este idioma.

1.2.2 Objetivos específicos

- Explicar de qué manera se usa la música como herramienta de aprendizaje.
- Relacionar la memorización de canciones con el aprendizaje del idioma inglés de manera natural.
- Identificar cuáles son los artistas pop más escuchados por los estudiantes de la LELI y de qué forma han influenciado en el desarrollo de la segunda lengua.

1.3 Limitaciones y/ alcance

Alcance:

El alcance de esta investigación en tanto a nuestro objeto de estudio, son los jóvenes que pertenecen a la generación Z, particularmente, los estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Internacionales, al igual que los docentes de dicha licenciatura que busquen una herramienta de aprendizaje para aplicar a sus alumnos y que busquen algo que engloba la memorización, vocabulario y pronunciación.

En tanto al fenómeno que se quiere investigar, nuestro alcance es el género pop en inglés, ya que el interés principal es investigar el fenómeno de este género, al igual que el cómo podemos usar la música (un breve análisis a lo general y luego se abordará particularmente el género pop) como herramienta de aprendizaje y qué beneficios tiene, para que los estudiantes y docentes de la licenciatura tengan acceso a esta información y puedan aplicarla para complementar su aprendizaje o el de sus alumnos.

Limitación:

La limitante de esta investigación es que existe la posibilidad que algunos alumnos estudiantes de la licenciatura no se hayan sentido influenciados por la música en su aprendizaje del inglés, o puede que sí lo hagan pero no por el género pop, puede ser que el género que estuvo presente para ellos fue el rock, el rap, el alternativo, el country etc.

Otra limitante es que puede que no sea tomado en serio por todos los docentes, ya que algunos tampoco toman en serio el uso de la música como herramienta de aprendizaje o piensan que solo sirve como una distracción para los estudiantes. Así mismo existe la posibilidad que no sea de su interés o gusto, que al igual que los alumnos estén más interesados en otros géneros musicales, o simplemente no es el tipo de herramienta-técnica que están buscando para su clase.

Capítulo 2. La Música como herramienta de aprendizaje del idioma Inglés

2.1 La enseñanza del Inglés desde la infancia

Murado (2010) nos introduce cómo es el infante en sus primeros años de vida y qué es lo que pueden hacer y hasta donde llega su comprensión desde que el infante nace hasta que termina lo que sería la primera etapa educativa, en este tiempo ocurren muchos cambios que repercuten en el ambiente y en el cuerpo del niño. Entre los 4 y 6 años ellos ya entienden todo acerca de la lengua materna quizás tengan ciertos errores de pronunciación pero si logran entender todo, se vuelven muy curiosos acerca de nuevas palabras y aprenden muy rápido, en esta etapa comienzan a escribir y a leer.

Con esta información podemos saber qué es lo que se espera de los niños de estas edades, qué tanto podemos avanzar con ellos y hasta qué punto podemos llegar. Esto se refiere a qué tanto podemos enseñarles y qué podemos esperar de ellos, por ejemplo no podemos esperar que los niños de 4-6 años aprendan a redactar en inglés cuando es un conocimiento que todavía no han adquirido al 100% en su lengua materna. El desarrollo de la lengua materna en los niños es de manera inconsciente, es algo completamente natural, esto quiere decir que adquirimos nuestro conocimiento de la lengua de forma empírica ya que es a través del tiempo y de las experiencias.

Solis (2016, p.14) explica que “Si durante su desarrollo más básico y temprano el niño introduce una segunda lengua, en este caso el Inglés, entre sus aprendizajes, el beneficio será doble: su cerebro aumentará sus conexiones neuronales y el ritmo de aprendizaje será más rápido y eficaz”.

Esta afirmación ha sido reforzada por diversos autores tales como Murado (2010), Medina y Palacios (2013), sobre este tema que los niños aprenden de una manera más fácil el segundo idioma y si se piensa sobre el tema tiene mucha razón y sentido. Los niños van aprendiendo su lengua materna con el tiempo, y agregarles una segunda lengua a una edad muy joven hace que los niños la adapten de la misma manera que su primera lengua, van aprendiendo ambos idiomas de forma gradual y casi de la misma manera con la diferencia que su primer idioma le lleva un poco de ventaja, lo cual es algo natural.

Por otro lado, se tiene conocimiento de que el aprender el idioma inglés durante una edad temprana genera diferentes beneficios en el desarrollo de los niños, así como nos dan a conocer Medina, Melo y Palacios (2013) existen resultados de diversas pruebas cognitivas que demuestran que los niños conocedores de un idioma extranjero poseen una mayor flexibilidad cognitiva y comprensión de conceptos, en otras palabras podríamos decir que el conocer una segunda lengua no solo permite una facilidad de comunicación con personas de otros países, sino que también generan una capacidad de pensamientos divergentes y mayor creatividad.

A diferencia de los adultos que no pueden aprender un segundo idioma tan fácil debido a la familiaridad que tienen con el primer idioma, los niños siguen desarrollando su habilidad lingüística en su lengua materna. Mientras que los niños aprenden ambos idiomas de manera orgánica, a los adultos les resulta más difícil debido al apego que tienen con su lengua materna, que ya han desarrollado completamente.

Asimismo la necesidad de dominar una lengua universal como lo es el inglés es particularmente apreciada por diferentes instituciones académicas y comunidades de negocios, convirtiendo este idioma en una herramienta primordial y necesaria para poder desarrollarse de manera productiva dentro de la sociedad, así como nos lo da a conocer Crystal, 2003 (citado en Cumilaf *et al*, 2014) de la misma manera el tener conocimientos en un segundo idioma puede marcar una gran diferencia tanto en el ámbito educativo como en el ámbito laboral.

Del mismo modo, es sumamente importante la correcta implementación de diversos materiales o recursos didácticos para facilitar la enseñanza y por lo tanto el aprendizaje de un segundo idioma, así mismo como nos menciona Medina, Melo y Palacios (2013), durante la enseñanza del idioma inglés se debe enfatizar en que los niños escuchen y hablen en inglés, ya que por medio de esto los niños pueden escuchar el ritmo y pueden adquirir el idioma de la manera más fácil y similar a como van adquiriendo su lengua materna.

2.2 La Música en las clases de inglés.

Para empezar es importante tomar en cuenta lo que nos menciona Castro (2014) en su texto titulado “El uso de la música para la enseñanza del inglés.” La autora recalca que todo

aprendizaje necesita de un proceso y el éxito de este depende en gran medida de los recursos y herramientas que se utilicen en él. Es por esto que los docentes de hoy en día buscan diferentes recursos y herramientas para lograr un aprendizaje significativo en sus alumnos y qué mejor herramienta que la música, siendo esto algo presente en cada uno de los jóvenes desde muy temprana edad.

Acorde a Ruiz (2008) existen tres razones para animarnos a usar la música como herramienta de enseñanza, las razones afectivas (es el que los niños aprenden de manera accidental esto hace a que estén más abiertos a la actividad y motivados), las razones lingüísticas (las canciones son el mejor ejemplo que se les puede dar de lo que es un inglés coloquial) y las razones cognitivas (usar canciones y el repetirlas una y otra vez desarrolla la automatización).

La música es algo que se aprende por gusto, no por obligación, y los niños aman la música, cantar e intentar reproducir letra por letra porque para ellos es divertido, al incluir canciones en las clases de inglés hay que tener en cuenta que como se dijo anteriormente, es por gusto, así que no hay que obligar a los niños a hacerlo, tenemos que ser cuidadosos en la manera de presentarla para que no se vea como una tarea u obligación. Por el tipo de lenguaje usado en las canciones infantiles y lo pegajosas que pueden ser, hacen que el niño lo aprenda muy bien y adquiera conocimiento nuevo.

Ruiz (2008) continúa diciendo que para saber qué tipo de música es la adecuada es necesario tomar en cuenta que tenemos que escoger algo que sea del agrado de los estudiantes, ya que su motivación dependerá de esto, por esto hay que conocer a los alumnos y su contexto, desde cuántos años tienen, el nivel de inglés que manejan, qué tanto vocabulario conocen y lo más importante que les resulta interesante, con el fin de encontrar algo que le guste a la mayoría de ellos.

Se considera que es vital el conocer a los estudiantes y el contexto donde se encuentran en la clase, no solo de la región o ciudad, sino de la escuela, donde se ubica, las condiciones del salón de clases o si tendrán la clase en la cancha etc. Quizá no se pueda saber el gusto exacto de todos nuestros alumnos pero se puede tener una idea general haciendo un análisis y también tomando en cuenta la edad de los alumnos, será a raíz de esas características que se podrá escoger el tipo de canción ideal para ellos.

García y Juan (2016) expresan que las canciones ayudan a ampliar el vocabulario, a tener un mejor oído (entender mejor en la lengua meta) pronunciación y entonación también dependiendo del tipo de canción que escojamos e incluso puede ayudar a enseñar la cultura del país del cual queremos aprender su idioma.

Lynch (2005) plantea nueve razones por las que los docentes deberían usar canciones como método de enseñanza del inglés: 1) las canciones contienen lenguaje auténtico, a comparación del tipo de lenguaje que pueden llegar a tener los libros, 2) contienen una gran variedad de vocabulario, 3) las canciones son de fácil acceso, 4) las canciones se pueden escoger en base a las necesidades y gustos de los estudiantes. 5) pueden conocer aspectos gramaticales y culturales a través de la música, 6) el docente puede controlar el tiempo que le dedicarán, 7) aprenden una gran variedad de acentos; 8) las letras pueden abarcar una infinidad de temas con los que se pueden relacionar y por último 9) los estudiantes piensan que aprender con canciones es algo más natural y divertido.

El canto es algo que se queda en la memoria de las personas, especialmente en niños, adolescentes y jóvenes, incluso pueden llegar a buscar por su propia cuenta más canciones en el idioma meta con las que se sientan identificados o tengan una conexión, todo gracias a que se les comenzó a inculcar desde la escuela. De esta manera los niños, adolescentes y jóvenes también se interesan por muchas cosas relacionadas con el idioma, como lo es la cultura, les da curiosidad saber en qué países se habla, como son estos lugares, cómo se comporta la gente y se involucran más en su aprendizaje por este idioma.

Quintanilla, Cofré.(2015) sostienen que el uso de canciones es eficaz para un buen ambiente dentro del aula, esto se manifiesta en que los alumnos son más cooperativos, aumenta su atención e interés, estimulan su imaginación y tienen más iniciativa a trabajar en equipos o en parejas si así es requerido. Agregando a lo mencionado por los autores, el ambiente también se aligera debido a que muchos niños y adolescentes ven este tiempo (que sigue siendo de aprendizaje) como algo divertido o como un descanso del estudio.

2.3 Herramientas de aprendizaje para aprender Inglés

Según Murado (2010, p.55) “Existen cuatro factores que tienen que ver con el aprendizaje de una segunda lengua estos son la inteligencia, la personalidad, la motivación, la edad y la aptitud”.

En palabras de González (2019, párr. 2) “La inteligencia se define como la capacidad para aprender, comprender, abstraer información y resolver problemas”. La inteligencia se refiere a qué tan capaces son los jóvenes de resolver problemas y pruebas pero también existen varios tipos de inteligencia así que no hay que esperar que todos los resuelvan de la misma manera. La aptitud se refiere a escuchar claramente y comprender, en cuanto al factor de la personalidad se refiere a la manera en la que seamos ya sea introvertido, extrovertido o de cualquier otra manera, todos estos factores influyen mucho en cómo los jóvenes van a aprender una lengua.

La motivación quizá sea el factor más importante para aprender una lengua ya que si hay motivación habrán mejores resultados al aprender la lengua, un niño con mucha motivación va a lograr alcanzar un buen nivel. En tanto a la edad, está se refiere a que hay un período en el desarrollo cognitivo de los seres humanos en el que el cerebro puede adquirir varias lenguas y una vez terminado este periodo el aprendizaje no sería de forma natural.

Fleta (2006) propone tres técnicas de enseñanza del inglés en sus palabras:

Tanto las rutinas como las transiciones conllevan actividades visuales y auditivas que los aprendices deben reconocer y recordar en inglés. Por otro lado, las fórmulas y las estructuras gramaticales que se utilizan mientras se llevan a cabo las unas y las otras, constituyen los datos lingüísticos del entorno a los que los niños tienen acceso en la escuela. Las actividades y el estímulo lingüístico que las acompaña ayudan al profesor en la tarea de la enseñanza de la segunda lengua y al estar inmersos en ella, ayudan también a los niños a que la aprendan. (p. 60)

Las tres técnicas que nos ofrece Fleta, las rutinas, las transiciones y las fórmulas están ligadas la una a la otra, las fórmulas se entiende por usar el mismo tipo de estructura de enseñanza, si nos damos cuenta que el usar dibujos al enseñar vocabulario funciona no solo lo volveremos una fórmula que usaremos cada que se enseñe vocabulario sino que también se vuelve una rutina, cantar una canción al inicio de la clase al igual que cuando se hacen las transiciones de una actividad a otra también se convierte en una rutina. Estas cosas hacen que los jóvenes aprendan cosas nuevas sin sentirse tan abrumados al cambio ya que tienen una rutina que conocen, lo único nuevo es la información y una que otra actividad.

Por otra parte, gracias a la globalización y a la facilidad actual de acceder a nueva información es más sencillo para los docentes el acceder y utilizar plataformas digitales con fines educativos con el fin de implementarlas como herramientas para aprender inglés ya que facilita y hace más ameno el estudio de esta lengua, tal como lo menciona Martínez-Pérez (2020) en su texto titulado “Herramientas digitales para la enseñanza del idioma inglés”.

2.4 La memorización de canciones

Una de las razones más importantes por las que se considera el uso de canciones como una herramienta de aprendizaje es porque facilita la memorización en los alumnos. Los humanos tienen la capacidad de retener información importante o que les pueda servir en su vida cotidiana o en un futuro cercano, sin embargo muchas veces a los jóvenes les cuesta aprender ciertas cosas o retener cierta información en el ámbito escolar. En las clases de inglés a veces resulta importante la memorización para ciertos aspectos, como con el vocabulario, es aquí en donde se puede introducir el uso de canciones, los jóvenes tienden a memorizar más fácil y naturalmente una canción que una lista de verbos o una hoja de estudios.

Primero hay que saber que la memoria es un proceso psicológico que tiene tres funciones principales, codificar la información, almacenarla y recuperarla (Flores, 2019). El ser humano recibe información y el cerebro decide cómo va a registrar esa información, después la almacena, (aunque no toda la información la retiene para siempre ya que también existe la memoria a corto plazo) reuniendo la información más valiosa o la que considere que haya sido significativa y la deja para un uso futuro o como como recuerdos. El ser humano logra desarrollarse gracias a la memoria, dependemos de ella de cierta manera, sabemos cómo actuar, qué hacer y cómo reaccionar gracias a los recuerdos y experiencias que tenemos, lo que ya hemos visto, leído, escuchado o vivido.

Según Rodríguez (2013) el aprender un idioma requiere de un tratamiento especial a diferencias de otras materias y también requiere del uso de la memoria. Es diferente al de las otras materias ya que no solo se trata de conocer el vocabulario y la gramática sino de saber hacer conjugaciones para las distintas variables no solo de tiempo sino también del contexto. También

nos dice qué es muy diferente aprender un idioma ya que cuando adquirimos nuestra lengua materna la desarrollamos de una forma natural, por otro lado, al aprender una segunda lengua se requiere de un proceso diferente ya que se está consciente de que se está aprendiendo algo nuevo de forma no natural y se tiene que organizar sobre la manera en la que será aprendida.

Como señala Raysa (2023) las emociones desencadenan nuestro proceso de memoria, y la música, al evocar emociones intensas, se convierte en una poderosa herramienta para la memorización, es por eso que es primordial seleccionar canciones adecuadas para los estudiantes para que los resultados sean beneficiosos.

Al aprender nuestra lengua materna de manera natural hace que no estemos familiarizados con toda la estructura que hay detrás de ella, y si bien aprendemos un poco en la escuela, solo se nos enseña una pequeña parte de ella, en especial hablando del Español que posee una amplia variedad de reglas gramaticales, tiempos verbales, un vocabulario muy amplio y todos los elementos lingüísticos propios de la lengua. Muchas veces al aprender un idioma nos enseñan los diferentes tiempos verbales y estructuras, y no podemos encontrar el equivalente en español hasta que nos lo hace saber el docente, de esta forma numerosas veces terminamos aprendiendo la estructura de nuestra lengua materna al aprender una nueva.

Capítulo 3. Antecedentes de la Música Pop

3.1 La Música Pop

El género musical “pop” es bien sabido que viene de la palabra popular; quiere decir que hablamos de música popular, como su nombre lo dice, es música popular, música que llega a muchas personas y es hecha por lo general para todo público, que por el ritmo que posee o las letras pegajosas es que ganan esa popularidad. En las palabras de Briceño (2021), al referirse a la música popular hablamos de diferentes géneros que conforman la sociedad actual, al igual que nos dice que por mucho tiempo fue vista como música para gente sin cultura, pero a lo largo de los años ha sido aceptada por el resto de la sociedad como un género de música independiente.

Así mismo, como menciona Fernández (2024) en su artículo para “Los 40” las canciones de la música pop se caracteriza por tener composiciones sencillas, basadas en una estructura repetitiva verso-estribillo, todo esto genera canciones pegadizas y fáciles de recordar, siendo esto sumamente importante para su distribución y futuro uso dentro de diferentes aspectos del desarrollo de una persona.

Hoy en día, el pop es quizás el género más importante, ya que, por sus características este tiende a conectar con personas de todas las edades aunque pueda llamar más la atención de la juventud por la frescura de dicho género. Briceño (2021, párr. 11) lo describe como “una música que mueve masas, aborda una gran variedad de temas personales con los cuales las personas pueden identificarse fácilmente, el amor, la vida y los conflictos sociales son por lo general temas que se ven reflejados en este género musical”.

La conexión que existe entre las canciones pop y los oyentes reside en las letras; por un lado podemos tener letras muy sencillas, que no nos digan mucho pero sean rápidas y fáciles de aprender, riman y logren quedar estancadas en la mente de los oyentes, por otro lado, tenemos canciones con letras un poco más profundas sobre temas con los que podemos conectar como lo es el amor, el desamor, la amistad, o sentimientos, especialmente la tristeza y felicidad, con este tipo de canciones se logra que el oyente se sienta identificado y sienta ese apego a la canción. En ambos casos el objetivo es que el oyente escuche estas canciones de manera repetitiva.

3.2 Historia del Pop

Acorde a Höchemer (2014) los primeros surgimientos de lo que se puede conocer hoy en día como pop fueron en Estados Unidos en 1926, en ese tiempo le llamaban así a todo tipo de música que consideraban inculta. En los años cincuenta nos cuenta en su artículo Fernández (2024), el término música pop toma más fuerza y lo comienzan a usar para referirse a las canciones de rock con ritmos más suaves. Años más tarde este fenómeno llegó a Inglaterra y de la misma manera empezó con los diferentes estilos del rock and roll, The Beatles fue uno de los pioneros de este género y el más importante en su tiempo, aunque muchas personas debaten que era 100% rock and roll la verdad es que sus canciones tienen muchos matices de lo que hoy se conoce como pop, para ese momento el pop ya era reconocido como un género diferente.

En estos años según Fernández, la pieza clave del éxito del pop fueron los jóvenes y los medios de comunicación, en ese entonces el radio fue el mayor impulsor ya que habían programas dedicados a este género que iban dirigidos a una audiencia joven, a esto se le pueden sumar los conciertos, siendo el “Festival Internacional de Música Pop” en California el primer concierto pop, esto sucedió en el año 1967.

En la década de los setenta Harrell (2022), dice que comenzaron a surgir nuevos ritmos derivados del pop, en esta época la disco tuvo su auge y como sus representantes de este subgénero fueron los Bee Gees, otro sonido de esta década fue el uso del piano como elemento principal, en esta materia los artistas destacados fueron Elton John y Billy Joel, por último un grupo que surgió en estos años y revolucionó por completo el pop fue ABBA, uno de los mayores exponentes de este género cuyas melodías siguen siendo populares hasta el día de hoy.

Los ochenta fueron importantes en la consolidación del pop, con la llegada de los que serían considerados como los reyes de este género, Michael Jackson y Madonna, Michael despegó su carrera con el sencillo Thriller y Madonna con Like a virgin, esto les bastó para tener un nombre asegurado en la industria. Hay que mencionar también que, de acuerdo a la información proporcionada por BBC Mundo (2015) es durante este periodo que la música pop se vio influenciada por diferentes sonidos generados por la nuevas tecnologías propias de los años 80,

como lo fueron los sintetizadores, el uso de samplers y la implementación de cajas de ritmo durante la creación de nueva música.

Por otro lado Harrell (2022), nos menciona que en la década de los noventa es cuando surgen los grupos de chicas y chicos, como las Spice girls desde Inglaterra, con la fórmula de caras jóvenes y atractivas para atraer a la juventud, en Estados Unidos también surgieron grupos muy famosos como los Backstreet Boys, 'N Sync y el trío de chicas Destiny's Child, esto genera un increíble auge dentro de la juventud, creando así un mayor interés no solo en la música que estos grupos presentaban sino que también hacía su cultura, forma de vestir y por supuesto el idioma usado dentro de las canciones, todo esto dentro y fuera de sus países de origen.

- Siguiendo con Harrell (2022), los artistas en solitario que surgieron en los noventa fueron Christina Aguilera, Gwen Stefani y Britney Spears, esta última considerada la princesa del pop durante los noventa y los dosmil. En estos tiempos también se vino una ola latina a este género con la llegada de Ricky Martin con su tema para el mundial *Livin' la vida loca*, otras grandes artistas como Shakira, Jennifer Lopez y Marc Anthony también llegaron a la industria con una mezcla pop-latino.

En los 2000's gracias a los medios de comunicación en especial por los programas de televisión de música, de espectáculos y *reality shows* musicales el pop tomó mucha fuerza. En esta década los artistas más destacados fueron Michael Jackson, Madonna, Britney Spears, Justin Timberlake (quién era integrante del grupo de chicos 'N Sync y cuando se lanzó como solista fue considerado el príncipe del pop), Lady Gaga, Rihanna y Beyoncé (quién era integrante del trío Destiny's Child).

Para los 2010's el pop ya era el género más importante de la industria musical, no sólo era el más vendido en tanto a discos y canciones, sino que también era el más hablado y explotado por los medios, al igual que las premiaciones de música como los GRAMMY, MTV y Billboard pusieron al pop como las categorías más importantes de sus ceremonias. Muchas caras conocidas llegaron a acaparar este género, niños actores de Disney y Nickelodeon que decidieron seguir su carrera en la música como Selena Gomez, Miley Cyrus, Demi Lovato, The Jonas Brothers y Ariana Grande. Katy Perry, Justin Bieber, One Direction, Bruno Mars y Adele tomaron las listas de popularidad y

fueron parte fundamental de los sonidos de estos años. Casi a la mitad de esta década Taylor Swift hizo su transición del *country* al pop con uno de los álbumes más destacados de la década “1989”, y en los siguientes años con sus éxitos y sus composiciones se consolidó como una de las mejores exponentes de este género. (Anexo 1)

3.3 Principales exponentes

Como se mencionó anteriormente, el género pop tiene muchos exponentes pero han habido muchos que hasta el día de hoy, su música sigue siendo vigente y ha inspirado a muchos artistas nuevos, incluso han hecho *samples* (*sample* es la reutilización de las pistas o melodías de una canción para crear otra) de sus canciones. Se muestra una lista de los exponentes del pop destacados por las décadas en las que despegaron sus carreras, tomando en cuenta algunos artistas mencionados por Harrell y Höchemer.

1960

- The Beatles
- Elvis Presley
- The Beach Boys
- Cher
- Jackson 5
- The supremes

1970

- ABBA
- Bee Gees
- Elton John
- Donna Summer
- Gloria Gaynor
- Queen
- Whitney Houston

- Marvin Gaye
- Aretha Franklin
- David Bowie

1980

- Michael Jackson
- Madonna
- Prince
- U2
- Barbra Streisand
- The Police
- Rick Astley
- Janet Jackson
- A-ha
- Eurythmics

1990

- Spice Girls
- Backstreet Boys
- 'N Sync
- Destiny's Child
- Gwen Stefani
- Mariah Carey
- Celine Dion
- Jennifer Lopez
- Shakira
- Christina Aguilera (su carrera despegó entre los 90's y los 00's)
- Britney Spears (su carrera despegó entre los 90's y los 00's)

2000

- Britney Spears (su carrera despegó entre los 90's y los 00's)
- Cristina Aguilera (su carrera despegó entre los 90's y los 00's)
- Justin Timberlake
- Lady Gaga
- Rihanna
- Beyoncé
- P!nk
- Usher
- Kylie Minogue
- Avril Lavigne
- Amy Winehouse
- Black eyed peas
- Alicia Keys
- Coldplay

2010

- Taylor Swift
- Katy Perry
- Adele
- Miley Cyrus
- Ariana Grande
- Selena Gomez
- Kesha
- Bruno Mars
- Ed Sheeran
- One direction
- Justin Bieber
- Sia

- Sam Smith
- Lana del Rey

(Anexo 2)

Capítulo 4. La Influencia de la Música Pop en los Estudiantes de la Leli

4.1 El impacto del Pop en la Generación Z

La generación Z o centennial, es la generación de los nacidos entre 1997 y finales del 2010, son la juventud de hoy en día, entre los 27 y los 13 años. Su característica más destacada es el hecho que nacieron con el desarrollo de la tecnología y la llegada del internet, por ello su habilidad con estas nuevas tecnologías es bastante amplia. Según Quiroa (2021), tiene una manera muy diferente de relacionarse con el entorno y de establecer relaciones sociales, sumando al hecho que el acceso de Internet les facilita el acceso a la información que buscan, y les abre muchas posibilidades y oportunidades.

A diferencia de generaciones anteriores a esta, los centennials pueden saber cosas que suceden al otro lado del mundo, puedes escuchar música en todos los idiomas y géneros, pueden conectarse y hacer amigos con quién quieran sin importar la distancia, les expande los horizontes de hasta dónde pueden llegar y explorar. A esta generación también les ha tocado ver de cerca el fenómeno de la globalización y con esto, ellos están más conscientes de lo que sucede a su alrededor.

Quiroa (2021) identifica que esta generación pone la tecnología en su centro para realizar muchas actividades que otras generaciones desconocen, principalmente estudiar, leer y aprender. Las generaciones pasadas con el tiempo han aprendido a hacer esto pero siguen con la creencia de que a la manera en la que lo hacían es mejor, y aunque es cierto que en Internet hay mucha información falsa y noticias engañosas que pueden desinformar de manera grave, si sabes manejar las redes y el internet e identificar que es verdadero y falso (cosa que los centennials logran hacer con facilidad), es la mejor herramienta en la actualidad para investigar y aprender.

Otra observación que se hace acerca de los centennials es, según Quiroa, que son independientes, buscan otras maneras de aprender, de conocer y de emprender. Esto se puede ver con el sinfín de emprendimientos que han surgido en los últimos años (en especial durante la pandemia), precisamente de estos jóvenes, buscan la manera de ser sus propios jefes, incluso ellos

mismos hacen su propio marketing con su conocimiento en redes sociales. De igual manera muchos aprenden nuevas cosas (de donde también surgen dichos emprendimientos), como los idiomas; muchos aprenden un idioma de manera autodidacta, por videos, blogs, música, series, películas, entre otros.

No se puede pasar por alto el impacto que ha tenido esta generación en el ámbito educativo. Según García, (2017, párr. 1), “el profesorado está centrándose en el aprendizaje adaptable y enfocado a la interactividad de los contenidos, los cuales se encuentran accesibles en cualquier momento, desde cualquier lugar”. Los jóvenes de hoy tienden a ser más realistas, maduros y autosuficientes. Desde hace algún tiempo, los docentes sabían que tenían que cambiar su métodos de enseñanza para esta generación. Con la llegada de la pandemia y la cuarentena obligatoria tuvieron que recurrir al uso de la tecnología, una nueva herramienta desconocida para muchos de ellos, pero familiar para sus alumnos.

García, (2017) nos indica que los jóvenes ponen en la lupa los planes de estudios de sus escuelas/carreras, e intentan buscar nuevas alternativas para complementar su aprendizaje, ya que sienten que en su escuela no les enseñan lo suficiente, así que intentan mejorar su aprendizaje, también se empieza a hablar cada vez más del *e-learning*, tomar clases en línea de manera definitiva, cursos, talleres, diplomados, etc. Los jóvenes valoran ambos formatos, presencial y en línea, pero elegirán lo que les convenga y ofrezca más, añadiendo a la valoración de los contenidos, en donde aprenderán, practicarán y se desempeñarán mejor.

Por otro lado, según una encuesta realizada por Colasanti (2021) el 54% de los miembros de la generación Z dice que han utilizado la música para aprender sobre culturas y experiencias distintas, ya que al ser una actividad tan cotidiana y parte de su rutina es totalmente normal que se le de otros usos más allá de simplemente entretener. Por lo mismo podemos decir que el interés de muchos jóvenes de hoy en día por aprender un nuevo idioma en especial el inglés ha iniciado por el interés que tienen hacia la música en dicho idioma.

La globalización ha sido fundamental para la expansión de la música y es una de las razones por las que estas nuevas generaciones tienen un acceso más fácil a música de todo el

mundo y la escucha de una manera diferente creando una conexión más fuerte con la música de diferentes partes del mundo.

Según el artículo *La Historia De La Música En La Era De La Globalización* publicado en Notipluss.com, desde los años 90, la globalización ha transformado radicalmente la producción, distribución y consumo de la música.

Comienza desde que tenemos un acceso más fácil a la música extranjera, como la llegada de programas extranjeros como MTV donde se empieza a introducir la música estadounidense y poco a poco este mismo tipo de programaciones empiezan a introducir música de diferentes géneros, países, idiomas etc.

En este mismo artículo se dice que “En la era de la globalización, la música ha experimentado un cambio significativo, influenciada por la interconexión y el flujo constante de ideas y estilos entre diferentes culturas”.

Gracias a la música podemos conocer nuevas cosas, diferentes culturas a través de ella, desde la manera en la que se expresan en otros idiomas, las frases que usan, como se reflejan las emociones, el tipo de palabras o slang que usan, incluso en las canciones donde se nos narran historias podemos aprender cosas de otras culturas o países. Por ejemplo, en las canciones en inglés vamos a encontrar diferentes expresiones y frases entre una cantada y escrita por alguien que habla un inglés americano a alguien que habla un inglés británico.

Como ejemplo tenemos a Taylor Swift con su canción “London boy” donde tenemos varias referencias a lo diferente que son estas dos culturas, la británica y la estadounidense; ya que trata de ella (una chica estadounidense) y su relación amorosa con un chico británico y a pesar de tener diferentes culturas y quizá un choque por esto, ella lo ama y ama su cultura, como ejemplo veremos algunas partes de dicha canción:

I love my hometown as much as Motown, I love SoCal

And you know I love Springsteen, faded blue jeans, Tennessee whiskey

Taylor comienza la canción hablando de sus raíces o más bien de donde es ella, *SoCal* siendo un término corto para *South California*, o sea el sur de California donde se encuentran ciudades grandes y muy famosas en Estados Unidos como Los Ángeles y Santa Bárbara. *Springsteen* por Bruce Springsteen, un icono del rock estadounidense; *faded blue jeans*

hacienda referencia a los pantalones de mezclilla deslavados que son famosos y usados en Texas y *Tennessee whiskey* refiriendo la ciudad donde Taylor vivió por muchos años cuando empezó a buscar la fama.

Darling, I fancy you

Took me back to Highgate, met all of his best mates

So I guess all the rumors are true

You know I love a London boy

I fancy you es slang británico el *Fancy* se usa para decir que le gusta o siente atracción por alguien, *Highgate* es una villa en Londres *best mates* en inglés británico es mejores amigos, al final nos recuerda con el *I love a London boy* que está enamorada de un Londinense.

I enjoy nights in Brixton, Shoreditch in the afternoon

He likes my American smile, like a child when our eyes meet

Darling, I fancy you

Brixton y *Shoreditch* son distritos famosos en Londres, ambos por sus centros comerciales, mercados y galerías de arte. *My American smile*, los estadounidenses tienen un diseño de sonrisa muy parecido entre ellos y muy diferente en comparación a los británicos.

So please show me Hackney

Doesn't have to be Louis V up on Bond Street

Just wanna be with you

Hackney y *Bond Street* son áreas en Londres muy diferentes, mientras *Bond Street* es un área de lujo, *Hackney* es más tradicional y auténtica, Taylor dice que no importa a que tipo de lugar su amado la lleve, ella solo quiere estar con él.

Stick with me, I'm your queen

Like a Tennessee Stella McCartney on the Heath

Just wanna be with you (Wanna be with you)

Stella *McCartney* es una diseñadora de Inglaterra hija de Paul *McCartney* quien pasó por un momento muy similar con su marca al de Taylor con su música, en referencia a su música vendida injustamente, es por esto que hace referencia con el *Like a Tennessee*, queriendo decir que ella es el equivalente estadounidense de Stella McCartney.

Debemos recordar que para aprender otro idioma también llega a ser de suma importancia conocer no solo los contextos culturales, sino también los políticos y sociales dependiendo en qué idioma nos concentremos para tener un mejor entendimiento de este; ya que quizá lo que en nuestro idioma este correcto decir, en otro idioma debido al contexto cultural sea incorrecto u ofensivo, por ejemplo el contexto racial en Estados Unidos es muy diferente y aunque en todos lados existe el racismo, se expresa de manera diferente o a veces no tenemos conocimiento de esto al hablar en inglés.

Como ejemplo, *Formation* de Beyonce, fue lanzada en 2016 y se convirtió en un himno para el movimiento “Black lives matter” en Estados Unidos

What happened at the New Orleans?

Bitch, I'm back

By popular demand

Y'all haters corny with that Illuminati mess

Paparazzi, catch my fly and my cocky fresh

I'm so reckless when I rock my Givenchy dress (styling)

I'm so possessive so I rock his Roc necklaces

My daddy, Alabama

Momma, Louisiana

You mix that negro with that Creole, make a Texas bama

I like my baby heir with baby hair and afros

I like my negro nose with Jackson Five nostrils

Earned all this money, but they never take the country out me

I got hot sauce in my bag, swag

Oh, yeah, baby

Oh, yeah, I, oh, oh, yes, I like that

I did not come to play with you hoes

I came to slay, bitch

I like cornbreads and collard greens, bitch

Oh, yes, you besta believe it

Y'all haters corny with that Illuminati mess

Paparazzi, catch my fly and my cocky fresh

I'm so reckless when I rock my Givenchy dress (styling)

I'm so possessive so I rock his Roc necklaces

My daddy, Alabama

Momma, Louisiana

You mix that negro with that Creole, make a Texas bama

I like my baby heir with baby hair and afros

I like my negro nose with Jackson Five nostrils

Earned all this money, but they never take the country out me

I got hot sauce in my bag, swag

I see it, I want it

I stunt, yellow bone-it

I dream it, I work hard, I grind 'til I own it

I twirl on them haters

Albino alligators

El Camino with the seat low, sipping Cuervo with no chaser

Sometimes I go off (I go off)

I go hard (I go hard)

Get what's mine (take what's mine)

I'm a star (I'm a star)

'Cause I slay (slay), I slay (hey), I slay (okay), I slay (okay)

All day (okay), I slay (okay), I slay (okay), I slay (okay)

We gon' slay (slay), gon' slay (okay), we slay (okay), I slay (okay)

I slay (okay), okay (okay), I slay (okay), okay, okay, okay, okay

Okay, ladies, now let's get in formation ('cause I slay)

Okay, ladies, now let's get in formation ('cause I slay)

Prove to me you got some coordination ('cause I slay)

Slay trick or you get eliminated (I slay)

When he fuck me good, I take his ass to Red Lobster ('cause I slay)

When he fuck me good, I take his ass to Red Lobster (we gon' slay)

If he hit it right, I might take him on a flight on my chopper (I slay)

Drop him off at the mall, let him buy some J's, let him shop up ('cause I slay)

I might get your song played on the radio station ('cause I slay)

I might get your song played on the radio station ('cause I slay)

You just might be a black Bill Gates in the making ('cause I slay)

I just might be a black Bill Gates in the making

I see it, I want it

I stunt, yellow bone-it

I dream it, I work hard, I grind 'til I own it

I twirl on my haters

Albino alligators

El Camino with the seat low, sipping Cuervo with no chaser

Sometimes I go off (I go off)

I go hard (I go hard)

Take what's mine (take what's mine)

I'm a star (I'm a star)

'Cause I slay (slay), I slay (hey), I slay (okay), I slay (okay)

I slay (okay), I slay (okay), I slay (okay), I slay (okay)

We gon' slay (slay), gon' slay (okay), we slay (okay), I slay (okay)

I slay (okay), okay (okay), I slay (okay), okay, okay, okay, okay

Okay, ladies, now let's get in formation (I slay)

Okay, ladies, now let's get in formation ('cause I slay)

Prove to me you got some coordination ('cause I slay)

Slay trick or you get eliminated (I slay)

Okay, ladies, now let's get in formation (I slay)

Okay, ladies, now let's get in formation

You know you that bitch when you cause all this conversation

Always stay gracious, best revenge is your paper

Girl, I hear some thunder

Golly, look at that water, boy

Oh, Lord

La canción nos habla acerca de sus raíces mixtas, su padre siendo afro-americano y su madre creole, de cómo ellos vienen de clase trabajadora y han trabajado para llegar hasta donde lo hicieron. Su lucha para llegar a la fama y éxito que tiene ella y su esposo, todo lo que ha pasado y ha tenido que soportar durante su carrera por el ser una mujer afroamericana en un país racista y prejuicioso, y que de igual manera ha tenido que trabajar el doble para ganarse el respeto en la industria musical. De igual manera criticó al gobierno por la poca importancia que le dieron al desastre natural Katrina en *New Orleans*. Al final, es una mezcla de crítica social y política.

Otra canción en la que se toca un fenómeno social es Born This way de Lady Gaga, lanzada en 2011 tuvo un gran impacto en la música pop y se ha convertido en un referente del género:

It doesn't matter if you love him, or capital H-I-M

Just put your paws up

'Cause you were born this way, baby

My mama told me when I was young

We are all born superstars

She rolled my hair and put my lipstick on

In the glass of her boudoir

There's nothin' wrong with lovin' who you are

She said: 'Cause He made you perfect, babe

So hold your head up, girl, and you'll go far

Listen to me when I say

I'm beautiful in my way

'Cause God makes no mistakes

I'm on the right track, baby

I was born this way

Don't hide yourself in regret

Just love yourself and you're set

I'm on the right track, baby

I was born this way

Ooh, there ain't no other way

Baby, I was born this way

Baby, I was born this way

Ooo, there ain't no other way

Baby, I was born this way

I'm on the right track, baby

I was born this way

Don't be a drag, just be a queen

Don't be a drag, just be a queen

Don't be a drag, just be a queen

Don't be!

Give yourself prudence and love your friends

Subway kid, rejoice your truth

In the religion of the insecure

I must be myself, respect my youth

A different lover is not a sin

Believe capital H-I-M (hey, hey, hey)

I love my life, I love this record and

Mi amore vole fe yah (same DNA)

I'm beautiful in my way

'Cause God makes no mistakes

I'm on the right track, baby

I was born this way

Don't hide yourself in regret

Just love yourself and you're set

I'm on the right track, baby

I was born this way

Ooh, there ain't no other way

Baby, I was born this way

Baby, I was born this way

Ooh, there ain't no other way

Baby, I was born this way

I'm on the right track, baby

I was born this way

Don't be a drag, just be a queen

Whether you're broke or evergreen

You're black, white, beige, chola descent

You're Lebanese, you're orient

Whether life's disabilities

Left you outcast, bullied or teased

Rejoice and love yourself today

'Cause baby, you were born this way

No matter gay, straight or bi

Lesbian, transgendered life

I'm on the right track, baby

I was born to survive

No matter black, white or beige

Chola or orient made

I'm on the right track, baby

I was born to be brave

I'm beautiful in my way

'Cause God makes no mistakes

I'm on the right track, baby

I was born this way

*Don't hide yourself in regret
Just love yourself and you're set
I'm on the right track, baby
I was born this way*

*Ooh, there ain't no other way
Baby, I was born this way
Baby, I was born this way*

*Ooh, there ain't no other way
Baby, I was born this way
I'm on the right track, baby
I was born this way*

*I was born this way, hey!
I was born this way, hey!
I'm on the right track, baby
I was born this way, hey!*

*I was born this way, hey!
I was born this way, hey!
I'm on the right track, baby
I was born this way, hey!*

*Same DNA, but born this way
Same DNA, but born this way*

Considerada un himno para la comunidad LGBTQ+, esta canción habla sobre la aceptación hacia uno mismo, sin importar la orientación o preferencias sexuales, aceptarte tal y como eres y el cómo no tiene nada de malo ser uno mismo, nadie puede ni debe criticarnos por ser

quienes somos, critica los prejuicios de las personas religiosas y como para ella odiar o rechazar a las personas por su orientación sexual es rechazar a Dios ya que somos producto de su creación.

4.2 El Pop, el idioma inglés y los estudiantes de Leli

Rey (2018) nos recuerdan que fueron en los años 2000 en la que latinoamérica cambió la manera en la que escuchaba música ya que los canales de televisión decidieron programar videos musicales, también aquí fue la llegada de MTV a Latinoamérica y presentaba sus top musicales donde los televidentes eran los que votaban por sus videos favoritos, esta sección se popularizó a través de los años.

Retomando lo visto en la sección anterior, en México en este tiempo, aparte de MTV también teníamos Telehit y las décadas de los 2000 y 2010 fueron los años que estos programas tuvieron su auge; esto tuvo un impacto en las nuevas generaciones, muchos niños y adolescentes crecieron con esta programación. Dentro de estas generaciones podemos encontrar que los estudiantes de la LELI pertenecen a estas generaciones; la primera generación son aproximadamente de los años 1999 y 2000 y la segunda y la tercera generación han sido de los años 2000, 2001, 2002, y así sucesivamente con las siguientes generaciones. Con esto se hace sugerencia que los alumnos desde la primera generación hasta alumnos actuales de la LELI posiblemente crecieron con esta programación y este tipo de música y género fue quizá bastante familiar para ellos.

Como parte de esta investigación recolectamos historias de vida de algunos alumnos de la Licenciatura en Lenguas Internacionales (LELI) en las cuales relatan de qué manera y cómo influyó la música en inglés en sus vidas y en su aprendizaje del idioma inglés. Estas historias son recogidas con el fin de que se conozca si en realidad la música pop en inglés ha tenido un impacto en los alumnos de la LELI:

“Cuando tenía 10 años yo recuerdo que veía mucho la televisión, en especial el canal llamado Nickelodeon, en ese tiempo estaba al aire una serie llamada Big Time Rush y como ese canal era recurrente en mi casa, lo veía seguido. Este programa trataba de un grupo de chicos que cantaban y bailaban, poco después me di cuenta que esta banda existía en la vida real, fuera del programa de televisión y me empezó a interesar mucho su música; con el afán de que yo quería cantar sus canciones porque quería ir a uno de sus conciertos, quería cantar todas sus canciones y que ellos me vieran lo que hacía era buscar sus canciones en la aplicación youtube, en el buscador solía poner el nombre de cada canción junto con la palabra letra para saber que decían estas canciones, luego me di cuenta que letra en inglés es lyrics y comencé a buscar las canciones de esta manera, intentaba hablar y pronunciar las letras e intentaba imitar la pronunciación para saberlas mejor.

Buscaba las canciones en ambos idiomas y poco a poco fui asociando términos que se repetían, sobre todo en las canciones del género pop como “you’re the only one”, “I love you”, “you are beautiful”, son frases muy repetitivas en las canciones pop, y fue por Big Time Rush que me empezó a gustar este género musical y me ayudó más adelante a escuchar otros artistas pop como One Direction, 5sos, cualquier artista que estuviera de moda en ese tiempo a mi me gustaba y en cuanto me gustaba alguna canción rápidamente buscaba la letra y las “lyrics”, tanto para aprenderme la canción en inglés como para entender que decía.

Un recuerdo que tengo muy grabado fue cuando mi mamá me preguntó qué cosa cantaban y decían los artistas que escuchaba y yo le fui contando lo que decían las canciones, que significaban y ella me preguntó si acaso ya sabía inglés pero solo le dije riendo que no, solo me gustaba aprenderme las canciones pero poco a poco fui aprendiendo vocabulario en inglés gracias a ellas”. -Maria Guadalupe Velazco Muria (LELI, 1ra generación 2018-2022)

“Mi primer contacto con el inglés vino a través de la música, alrededor del 2009 yo tenía 9 años, mi papá tenía una colección muy amplia de discos, como muchos saben en la mayoría de los discos, específicamente los de Michael Jackson que eran los que me llamaban la atención, tenían un librito con las letras de las canciones entonces muchas veces yo siendo una persona que no tenía computadora y tenía que ir al ciber si quería buscar o escuchar algo, lo que sí tenía era un reproductor

de discos así que pasaba gran parte de día poniendo los discos de Michael Jackson y Lady Gaga esta última alrededor del 2010-2011.

Tenía muchas horas libres en las tardes y pues tomé este interés en tomar estos libros con letras y comenzaba a hojearlos a entender cómo se pronunciaban las palabras a reconocer los sonidos ya que obviamente no sonaban igual que en español y uno de los problemas era las palabras no se pronuncian como se hacen en español, a eso me refiero con reconocer sonidos. Iba siguiendo las letras, repasando en mi cabeza y luego decirlas en voz alta; poco después vino One Direction a mi vida, ahí hubieron dos situaciones que influyeron mi aprendizaje del inglés, por un lado esta boyband que me empezó a gustar muchísimo, a este punto de mi vida ya tenía computadora y podía ver sus videos musicales y por otro lado muchas veces los gustos que apelan a un público femenino adolescente y sobre todo en el público hispanohablante se les criticaba mucho porque se nos decía que si no hablábamos el mismo idioma qué chiste tenía y que no entendíamos lo que decían, justamente esto fue lo que me empujó para no sentirme alguien banal que es lo que hacen con las niñas de esa edad y sus gustos y para aprender el idioma.

El que yo no quería que las demás personas pensarán que yo era banal, que no entendía lo que estaban diciendo o no me interesaba porque creen que el contenido que consumen las niñas no tiene sentido, no tiene valor intelectual y pues buscaba en diccionarios, buscaba recursos como videos de enseñanza y de traducciones, buscar entrevistas de One Direction, Michael Jackson, Five Seconds of Summer con subtítulos para poder decir “wow, poco a poco les entiendo mejor, sé de qué hablaron, y que sus canciones dicen esto” y así iba mi aprendizaje.

Entonces sí diría que principalmente las cosas que me ayudaron a que me interesara el inglés fue eso, fue entre el 2012 y 2015, el 2015 fue una época muy importante para el pop de nuestra generación había muchos videos y mucho contenido, videos que traían la letra o te ayudaban a seguir qué integrante de la banda cantaba en cada parte de la canción o los videos originales por ejemplo de Katy Perry que los editaban con la letra original y abajo la traducción en español, tenías una idea de cuál era la correlación entre cuales son las frases que corresponden en español y en inglés.” Grecia Cameras (LELI, 1ra generación 2018-2022)

“La música en inglés toma una gran parte en lo que principalmente me ayudó para aprender inglés desde chica sin tener que tomar clases necesariamente.

Primero, escuchar la música que normalmente pasaban en la radio o televisión me daba curiosidad de saber el significado de lo que los artistas estaban diciendo, igualmente para saber cómo pronunciarlas y así poder cantarlas. Buscaba las letras con traducción de las canciones en Google, Youtube o incluso en los pequeños folletos que los CD traen. Con ayuda de eso, podía ir relacionando el sonido de las palabras con su escritura, desarrollando de ésta forma mi habilidad auditiva, reconocimiento de la pronunciación de cada una de las palabras y el significado de éstas.

Aparte de esto, el simple hecho de escuchar música en inglés constantemente, hizo que me acostumbrará a escuchar el idioma y poco a poco iba entendiendo a las canciones o incluso programas de televisión y videos de Internet sin necesidad de subtítulos.

Personalmente considero que escuchar música en inglés fue lo que despertó mi interés en el idioma para después aprenderlo de forma más profunda, es una forma muy fácil de empezar a relacionarte con el idioma y muchas veces ni siquiera te das cuenta que estás desarrollando tus habilidades al mismo tiempo que disfrutas de la música.” - Gloria del Carmen Blanco Pico, 2023 (LELI, 3ra generación 2019-2023)

“Nuestro primer acercamiento al idioma inglés casi siempre es por medio de la música. La escuchamos en todos lados, forma parte de nuestra vida diaria y muchas veces es gracias a ella que comienza nuestro interés por aprender algo nuevo.

En mi experiencia personal, las canciones en inglés me parecen un material indispensable para el aprendizaje del idioma. Muchas veces es necesario escuchar diferentes acentos, formas de pronunciar palabras y vocabulario menos formal en referencia a lo aprendido en un salón de clases.

Cuando era pequeña, escuchar canciones en inglés significaba que yo solo debía repetir sonidos que muchas veces no tenían sentido y terminaban pareciéndose mucho a las palabras en español. Aún así, podía identificar palabras que es común saber a esas edades; los números, los colores y vocabulario muy básico.

Conforme fui creciendo y aprendiendo más el idioma, me sorprendía a veces identificando palabras más difíciles en las canciones incluso antes de leer la letra, lo cual me motivaba a seguir aprendiendo cada vez más.

A pesar de que las canciones de pop famosas que pasan en la radio no siempre son ideales para que niños las escuchen, el acostumbrarse a los sonidos y la dicción de los angloparlantes es extremadamente necesario para poder imitar y aprender adecuadamente a hablar y expresarse en el idioma.

Puedo decir que en mi experiencia personal, la música ha sido más que una herramienta de aprendizaje, ha sido un motivador para aprender cada día más y mejorar mi nivel en el idioma inglés.” - Gabriela Aracely Castellanos Rodríguez (LELI, 3ra generación 2019-2023).

“Desde pequeña escuchaba música pop en la radio, en la televisión, etc. Recuerdo que pasaban cosas sobre Christina Aguilera y otros artistas; en un inicio desconocía que era música en inglés (en otro idioma) así que me las aprendía aunque no sabía lo que estaba cantando pero no importaba porque me gustaba mucho.

Recuerdo que no sabía inglés pero sabía las canciones en inglés, entonces llegué a usar las canciones para mejorar el cómo pronunciaba las palabras en inglés cuando empezaba a aprender este idioma, eso me ayudó mucho durante mi aprendizaje y hasta el día de hoy me sigue ayudando porque sigo aplicando esta técnica, me he apoyado mucho en los los artistas que más he escuchado a lo largo de mi vida son Taylor Swift, One Direction (y después de separarse empecé a escuchar a Harry Styles) ya que eran los que más sonaban cuando era adolescente, aprendí de ellos muchas de sus canciones y considero que mi pronunciación es muy buena cuando las canto ya que las escuché mucho.

Por esto mismo considero que aprender inglés a través de canciones es una buena herramienta, ya que aparte de que te ayuda a tener una mejor pronunciación te ayuda con la fluidez y también te aprendes de memoria la letra y, haciendo esto recuerdas ciertas palabras, frases y al momento de verlas o escucharlas ya sabes cómo se escriben y cómo se pronuncian; por esto reitero y recomiendo que escuchar música pop en inglés puede ser de utilidad para aprender el idioma”. - Vanesa Rodríguez Cruz (LELI, 4to semestre)

“Desde pequeña escuchaba pop pero únicamente escuchaba pop en español, ya que crecí empecé a escuchar pop en inglés y esto me ha ayudado bastante a mejorar el listening ya que he utilizado muchas canciones de pop para mejorar esa habilidad, en cuanto a la habilidad de speaking me ha ayudado mucho el hacer ejercicios de ir cantando al mismo tiempo que escucho la música para mejorar mi pronunciación y el ritmo del idioma.

En cuanto a si tengo algún artista favorito, la verdad no, no sigo a uno en particular, ya que me guió más que nada en si me gusta la canción o no, si me gusta la escucho y así sucesivamente, no me enfoco en la discografía de un artista en específico.

Durante mi aprendizaje del idioma inglés maestros han implementado actividades con canciones para complementar la letra o practicar la pronunciación, recuerdo muy bien haber practicado mi listening y speaking con canciones de Ed sheeran, en lo personal son actividades que me parecen muy entretenidas y divertidas y que ayudan mucho en el desarrollo de diferentes habilidades indispensables para poder hablar un nuevo idioma.

De igual forma considero que implementar música al momento de aprender una lengua puede ayudar a los alumnos a ampliar su vocabulario ya que los artistas estadounidenses que interpretan las canciones son nativos en el idioma y por medio de sus canciones puedes conocer nuevas palabras o estructuras que son usadas comúnmente dentro del idioma y que quizá no son tan comunes dentro de los libros usados durante clase para aprender el idioma” -Ana Carolina (LELI, 4to semestre)

Un punto que sobresale en estos testimonios es el efecto “fan”; acorde a Porto y Gardey (2023) un fan es un seguidor o admirador de algo o alguien, esta admiración no nace de la noche a la mañana, al contrario es algo que sucede gradualmente, como dijo uno de los alumnos (*Vanesa Rodriguez*), gracias a escuchar música en inglés poco a poco fue admirando más a unos que otros. Los autores agregan que el fan siente un entusiasmo desmedido que lo lleva a hacer muchas cosas que muchas personas pudieran considerar como ilógico y extremo, también los lleva a querer conocer y saber todo de ellos, como la compañera (*Guadalupe Velazco*) que justamente aprendió inglés para poder entender el idioma que sus ídolos hablan y cantan.

Este factor impulsó y sigue impulsando a varios adolescentes a aprender no solo el idioma inglés sino muchos otros, los docentes pueden prestar atención a los gustos de sus alumnos y usarlos a su favor, por ejemplo pueden hacer una encuesta sobre qué artistas escuchan más del idioma inglés o qué canciones son las más populares del momento y buscar cuál se adapta mejor a la clase o al tema que se está viendo. El pop no es solo el género más conocido y gustado por el público en general, también es el género que tiene los clubs de fans más grandes, esto es de gran ayuda y puede ser el mejor comienzo para introducir esta herramienta en el salón de clases.

Tomando en cuenta los testimonios de cada uno de los estudiantes de LELI se puede concluir que la música pop sí ha tenido un papel importante dentro de su aprendizaje del idioma inglés, es importante mencionar que las propias características de la música pop es la que la convierte en atractiva para los alumnos, representada no únicamente en los videos musicales sino también en la letra de las canciones, que despertó la curiosidad de cada uno de ellos para saber en qué idioma hablaban y que querían expresar los artistas por medio de la letra de su canción, creando una conexión con cada uno de ellos y por lo tanto incrementando su interés en mejorar su habilidad en el idioma

4.3 Las mejores canciones Pop para aprender Inglés.

Tal como lo menciona López (2015) en su texto titulado “El impacto de la música en el aprendizaje de la lengua extranjera” el implementar canciones pop durante la clase de una lengua extranjera genera un mayor impacto en el aprendizaje del alumno, ya que se usan canciones que son propias de su vida cotidiana, con ritmos y temas interesantes para ellos. De igual forma como ya hemos mencionado anteriormente, es de suma importancia el exponer a los alumnos al idioma y esto puede ser proporcionado no únicamente por los docentes sino que también por medio de canciones que sean interpretadas por artistas nativos del idioma meta.

Por otro lado, es importante saber identificar qué canciones son las adecuadas para generar el impacto que se desea en los alumnos del idioma inglés, para conseguir esto es necesario tomar en cuenta diferentes factores, de acuerdo a López (2015) es necesario saber dos cosas primordiales para poder implementar música dentro del aula, siendo la primera el conocer los intereses de los alumnos y la segunda el saber qué aspectos queremos trabajar o mejorar durante la clase.

Tomando en cuenta los puntos anteriormente mencionados se lograra implementar música dentro del aula de manera satisfactoria, generando un aprendizaje significativo en cada uno de los estudiantes, empleando las palabras de Castro (2014) las canciones dentro de un aula pueden usarse de diferentes maneras, ya sea como un texto para identificar un mensaje, para iniciar una conversación con los alumnos o para introducir, desarrollar y adquirir nuevo vocabulario.

Debido a esto se busca hacer uso de diferentes canciones que puedan ser atractivas y adecuadas para los alumnos y los temas que se desean desarrollar durante la clase, de acuerdo a Coronado (2023) la siguiente lista incluye las 34 canciones más usadas para aprender inglés, ya que hablan de temas interesantes para los jóvenes y de igual forma incluyen temas o palabras que pueden resultar difíciles de pronunciar o aprender durante una sesión normal de clases.

- Something Just Like This de The Chainsmokers & Coldplay
- Ghost de Parekh and Singh
- Shape of You de Ed Sheeran
- Sweet Creature de Harry Styles

- Without You de Avicii
- Only You de Selena Gomez
- Paris de The Chainsmokers
- Hypnotised de Coldplay
- Time of Our Lives de James Blunt
- Sign of the Times de Harry Styles
- Goodbye de Echosmith
- Malibu de Miley Cyrus
- Attention de Charlie Puth
- What About Us de P!nk
- Praying de Kesha
- Chained to the Rhythm de Katy Perry
- Believer de Imagine Dragons
- Friday I'm in Love de The Cure
- We're Going to Be Friends de The White Stripes
- You're My Best Friend de Queen
- I've Been Everywhere de Johnny Cash
- Bad Luck de Social Distortion
- Black or White de Michael Jackson
- Dust in the Wind de Kansas
- We Can Work It Out de The Beatles
- Stressed Out de Twenty-One Pilots
- Thriller de Michael Jackson
- Moonage Daydream de David Bowie
- Summer of '69 de Bryan Adams
- Ready to Run de The Dixie Chicks
- Thinking Out Loud de Ed Sheeran
- If I Were A Boy de Beyoncé
- If It Hadn't Been For Love de Adele
- Hope You Never de Tom Petty

Por otro lado, de acuerdo al artículo presentado por EF English Live titulado “10 de las mejores canciones para aprender inglés y su significado” las canciones en inglés que se leen como si fueran auténtica poesía, son las mejores para mejorar nuestro nivel de inglés, así pues, si consideramos los cambios que ha tenido la industria musical hoy en día y la disminución de este tipo de lírica en las canciones actuales, nos encontraremos retomando canciones de décadas pasadas que se han mantenido vigentes hasta nuestros días.

De hecho las canciones de el reconocido grupo inglés “The Beatles” son un claro ejemplo de canciones que a pesar de ser de otra época, actualmente siguen siendo escuchadas y usadas tanto por alumnos como por docentes para mejorar sus habilidades en el idioma, ya que al contar con sonidos tranquilos, no tan rápidos y líricas con las cuales la mayoría de los escuchas se pueden sentir identificados, las vuelve canciones muy completas y de esta forma son de gran utilidad para ampliar el vocabulario o trabajar ciertos temas tales como los tiempos verbales, entre otros.

Para lograr ejemplificar lo mencionado anteriormente, a continuación se mostrará la letra de una canción de “The Beatles” titulada “Hey Jude” la cual es mundialmente conocida y comúnmente usada por maestros del idioma inglés para trabajar diferentes temas dentro de clase.

“Hey Jude”

*Hey, Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her into your heart
Then you can start to make it better*

*Hey, Jude, don't be afraid
You were made to go out and get her
The minute you let her under your skin
Then you begin to make it better*

*And anytime you feel the pain
Hey, Jude, refrain
Don't carry the world upon your shoulders*

*For well you know that it's a fool
Who plays it cool
By making his world a little colder
Na-na-na-na-na-na-na-na*

*Hey, Jude, don't let me down
You have found her, now go and get her
Remember to let her into your heart
Then you can start to make it better*

*So let it out and let it in
Hey, Jude, begin
You're waiting for someone to perform with
And don't you know that is just you?
Hey, Jude, you'll do
The movement you need is on your shoulder
Na-na-na-na-na-na-na-na*

*Hey, Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her under your skin
Then you'll begin to make it better
(Better, better, better, better, better, oh, yeah)*

Na, na-na-na-na-na-na-na-na, hey, Jude

Na, na-na-na-na-na-na-na-na, hey, Jude

Na, na-na-na-na-na-na-na-na, hey, Jude

Na, na-na-na-na-na-na-na-na, hey, Jude

Dentro de esta canción podemos identificar diferentes temas como por ejemplo: el uso de oraciones en su forma negativa como *“don't let me down”* y *“don't make it bad”* entre otras, asimismo encontramos una oración en su forma interrogativa dentro de la estrofa *“don't you know that is just you?”*, por otro lado, se hace uso de los verbos y la conjugación de los mismos en tiempos como present, present perfect y future simple en oraciones como *“you'll begin to make it better”*, *“You were made to go out”* y *“you have found her”* y por último pero no menos importante de forma encontramos el uso de los comparativos como *“better”* y *“colder”*.

Es importante mencionar que esta canción fue escrita por Paul McCartney y fue lanzada en agosto de 1968, de acuerdo a Musik (2023) la letra de esta canción fue escrita con la intención de brindar consuelo al hijo de John Lennon, después de la separación de sus padres y en aspectos generales la canción motiva a superar nuestros problemas y seguir adelante, siendo una canción de apoyo y amor.

Es por esto que además de trabajar temas relacionados a la gramática del idioma inglés la canción nos da un mensaje muy importante que puede ser de mucha ayuda para practicar la comprensión, pero también simultáneamente trabajar la autoestima de los estudiantes y de esta manera conseguir un aprendizaje significativo dentro de cada alumno, relacionando el idioma inglés con aspectos y mensajes positivos.

Por otro lado, es crucial destacar los diferentes acentos y entonaciones que podemos encontrar dentro de las canciones interpretadas por anglosajones, por ejemplo, en el caso de la canción anteriormente mencionada nos encontramos con un grupo británico, que cuenta con un acento distinto al inglés americano comúnmente enseñado dentro de las aulas.

Sin embargo, una de las principales ventajas del uso de música para practicar un idioma es precisamente la amplia variedad que existe hoy en día, gracias a factores como la tecnología y la misma globalización tenemos fácil acceso a una gran variedad de canciones en inglés interpretadas

por anglosajones, con diferente vocabulario, diversas temáticas y más que nada con diferentes acentos y entonaciones del mismo idioma inglés.

A fin de ejemplificar el punto anteriormente mencionado analizaremos la canción “Blank Space” canción interpretada por Taylor Swift, una de las artistas más reconocidas dentro y fuera de Estados Unidos y cuyas canciones han sido constantemente usadas por los docentes de inglés con el fin de practicar dicha lengua.

La canción “Blank Space”, incluida en el quinto álbum de estudio de Taylor Swift titulado 1989, fue compuesta por Taylor Swift, Max Martin y Shellback y fue oficialmente lanzada durante el año 2014, de acuerdo a declaraciones dadas por la misma Taylor la letra de esta canción muestra de forma irónica la percepción que tienen los medios de comunicación sobre Taylor Swift y sus relaciones amorosas.

Blank Space

Nice to meet you, where you been?

I could show you incredible things

Magic, madness, heaven, sin

Saw you there and I thought

Oh, my God, look at that face!

You look like my next mistake

Love's a game, wanna play?

New money, suit and tie

I can read you like a magazine

Ain't it funny? Rumors fly

And I know you heard about me

So hey, let's be friends

I'm dying to see how this one ends

Grab your passport and my hand

I can make the bad guys good for a weekend

*So it's gonna be forever
Or it's gonna go down in flames?
You can tell me when it's over
If the high was worth the pain
Got a long list of ex-lovers
They'll tell you I'm insane
'Cause you know I love the players
And you love the game*

*'Cause we're young and we're reckless
We'll take this way too far
It'll leave you breathless
Or with a nasty scar
Got a long list of ex-lovers
They'll tell you I'm insane
But I've got a blank space, baby
And I'll write your name*

*Cherry lips, crystal skies
I could show you incredible things
Stolen kisses, pretty lies
You're the King, baby, I'm your Queen
Find out what you want
Be that girl for a month
Wait, the worst is yet to come, oh no*

*Screaming, crying, perfect storms
I can make all the tables turn
Rose garden filled with thorns*

*Keep you second guessing like
Oh, my God, who is she?
I get drunk on jealousy
But you'll come back each time you leave
'Cause, darling, I'm a nightmare dressed like a daydream*

*So it's gonna be forever
Or it's gonna go down in flames?
You can tell me when it's over
If the high was worth the pain
Got a long list of ex-lovers
They'll tell you I'm insane
'Cause you know I love the players
And you love the game*

*'Cause we're young and we're reckless
We'll take this way too far
It'll leave you breathless
Or with a nasty scar
Got a long list of ex-lovers
They'll tell you I'm insane
But I've got a blank space, baby
And I'll write your name*

*Boys only want love if it's torture
Don't say I didn't say, I didn't warn ya
Boys only want love if it's torture
Don't say I didn't say, I didn't warn ya*

*So it's gonna be forever
Or it's gonna go down in flames?
You can tell me when it's over
If the high was worth the pain
Got a long list of ex-lovers
They'll tell you I'm insane
'Cause you know I love the players
And you love the game*

*'Cause we're young and we're reckless
We'll take this way too far
It'll leave you breathless
Or with a nasty scar
Got a long list of ex-lovers
They'll tell you I'm insane
But I've got a blank space, baby
And I'll write your name*

En esta canción podemos identificar una letra y ritmo fácil de seguir y de memorizar, además de vocabulario cotidiano y expresiones comunes que pueden ser de mucha ayuda para los estudiantes, por otro lado, la canción es interpretada por una mujer angloparlante con acento americano a diferencia de nuestro ejemplo anterior, además de contar con una composición distinta esta canción podría ser de mucha ayuda para practicar la pronunciación y entonación del idioma inglés ya que la intérprete cuenta con una dicción clara y entendible.

Por otro lado, dentro de la canción podemos encontrar distintos temas gramaticales, tales como: *present perfect*, *conditionals* y *comparatives*, igualmente dicha canción nos da la oportunidad de conocer e identificar un poco el contexto cultural que involucra al idioma, ya que al ser una

canción mundialmente reconocida puede generar un mayor interés dentro de los estudiantes de grados más altos.

En resumen, la gran variedad de canciones que existen en el idioma inglés y la gran difusión que tienen alrededor del mundo las vuelve una herramienta llamativa para los estudiantes del idioma, desde los más pequeños hasta los más grandes, ya que es algo que forma parte de su vida cotidiana ya sea de forma directa o indirecta, pero es algo que está siempre presente.

4.4 Las mejores canciones Pop interpretadas por artistas no anglosajones/angloparlantes para aprender Inglés.

En los últimos años han surgido cambios dentro de la industria musical, hoy en día lo más escuchado por los jóvenes no son únicamente las canciones de los artistas angloparlantes reconocidos mundialmente, ya que lo conocido como K-pop ha recibido gran parte de la atención de los consumidores del género pop, pero antes de hablar sobre este nuevo género musical es importante conocer de qué se trata o cómo se relaciona con el aprendizaje del idioma inglés de los jóvenes alumnos de la Licenciatura en lenguas internacionales de la UNICACH.

De acuerdo a España (2024) las raíces del kpop se remontan a la década de los 90s en Corea del Sur, ya que fue durante este tiempo que la corriente de los boy groups y girl groups como los “Backstreet boys” y las “Spice Girls” empezó a llegar al país asiático, es gracias a esta influencia americana y británica que diferentes empresas de entretenimiento decidieron crear sus propios grupos musicales.

A lo largo de los años la ola coreana ha creado diferentes grupos y se han categorizado en “generaciones” teniendo gran impacto dentro de diferentes países asiáticos tales como: Japón y China, pero no es hasta la tercera generación que tuvo lugar durante el comienzo de la pandemia del Covid-19 que el Kpop obtiene reconocimiento internacional, según datos proporcionados por España (2024)

Es debido a la internacionalización del Kpop que poco a poco los grupos más reconocidos deciden incluir aún más el idioma inglés en cada una de sus canciones, hasta llegar a lanzar canciones completamente en este idioma a pesar de no ser nativo hablantes, grupos como:

- BTS
- Blackpink
- Twice
- XG
- Seventeen
- TXT
- Le Sserafim
- NCT 127
- Girls' Generation
- Monsta x
- Day6
- Stray Kids
- KARD
- Wonder Girls
- GOT7
- Aespa
- NCT U
- Miss A
- EXO
- (G)I-DLE
- SuperM
- Dreamcatcher
- IVE
- FIFTY FIFTY
- NCT DREAM
- MOMOLAND

- ITZY
- Red Velvet
- Purple Kiss
- Loona
- BLACKSWAN

Y solistas tales como:

- Jeon Somi
- Tiffany Young
- BoA
- Henry
- Jay Park
- Sam Kim
- Eric Nam
- Amber
- BIBI
- Sunmi
- Seori
- Jessi
- Hyolyn
- Jennie Kim
- Rosé
- Lisa
- Mark
- Vernon
- Chungha
- Key
- Jungkook
- Suga
- A.C.E

- Wonho
- Wendy
- Hyoyeon
- Jackson Wang
- Jimin
- Nayeon
- Felix
- TEN
- YUQI
- AleXa
- Wheen in
- Swan
- V

(Anexo 3)

Entre muchos otros son ejemplos de algunos de los grupos de Kpop que han incursionado en la música en el idioma inglés.

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado y el gran impacto que tiene este género dentro de las nuevas generaciones podemos determinar que canciones con estas características tendrían un mayor impacto en el desarrollo de un aprendizaje significativo dentro de cada estudiante, ya que estarían relacionado el aprendizaje del idioma con algo que es relevante y de interés para ellos, por otro lado, debido a los estándares y la cultura de los países asiáticos como Corea del Sur estas canciones o en su gran mayoría suelen ser apropiadas para usar dentro de un aula, ya que además de ser canciones sin palabras explícitas, también son canciones que dan un mensaje positivo a todos los que las escuchan.

Un claro ejemplo de esto, podría ser la canción del grupo de K-pop BTS titulada “Permission to dance”, esta canción es un llamado a la libertad y la alegría a través de la danza, es una canción que invita a todos a olvidar un poco las preocupaciones y disfrutar nuestro presente.

“Permission to dance”

De BTS

It's the thought of being young
When your heart's just like a drum
Beating louder with no way to guard it
When it all seems like it's wrong
Just sing along to Elton John
And to that feeling, we're just getting started

When the nights get colder
And the rhythms got you falling behind
Just dream about that moment
When you look yourself right in the eye, eye, eye
Then you say

I wanna dance
The music's got me going
Ain't nothing that can stop how we move, yeah
Let's break our plans
And live just like we're golden
And roll in like we're dancing fools

We don't need to worry
'Cause when we fall, we know how to land
Don't need to talk the talk, just walk the walk tonight
'Cause we don't need permission to dance

There's always something that's standing in the way
But if you don't let it faze ya

You'll know just how to break
Just keep the right vibe, yeah
'Cause there's no looking back
There ain't no one to prove
We don't got this on lock, yeah

The wait is over
The time is now, so let's do it right
Yeah, we'll keep going
And stay up until we see the sunrise
And we'll say

I wanna dance
The music's got me going
Ain't nothing that can stop how we move, yeah
Let's break our plans
And live just like we're golden
And roll in like we're dancing fools

We don't need to worry
'Cause when we fall, we know how to land
Don't need to talk the talk, just walk the walk tonight
'Cause we don't need permission to dance

Da na na na na na na
Da na na na na na na
Da na na na na na na
No, we don't need permission to dance
Da na na na na na na (hey)
Da na na na na na na
Da na na na na na na

Well, let me show ya
That we can keep the fire alive
'Cause it's not over
Till it's over, say it one more time
Say

I wanna dance
The music's got me going (music's got me going)
Ain't nothing that can stop how we move, yeah
Let's break our plans
And live just like we're golden (whoa)
And roll in like we're dancing fools (like we're dancing fools)

We don't need to worry
'Cause when we fall, we know how to land (we know how to land)
Don't need to talk the talk, just walk the walk tonight
'Cause we don't need permission to dance

Da na na na na na na
Da na na na na na na
Da na na na na na na
No, we don't need permission to dance
Da na na na na na na (hey)
Da na na na na na na
Da na na na na na na
'Cause we don't need permission to dance

Da na na na na na na
Da na na na na na na
Da na na na na na na
No, we don't need permission to dance

Da na na na na na (hey)
Da na na na na na
Da na na na na na
'Cause we don't need permission to dance

Además del mensaje positivo que nos brinda esta canción, también es una excelente opción para practicar temas de gramática del idioma inglés, como por ejemplo: presente simple, imperativos, futuro simple y condicionales, de igual forma podemos abarcar temas de vocabulario como las emociones, acciones o verbos, frases comunes y vocabulario relacionado a celebraciones.

En conclusión, las canciones interpretadas por artistas no angloparlantes son de mucha ayuda para lograr un aprendizaje del idioma inglés de una forma significativa. Es a través de sus diferentes ritmos y letras con mensajes relevantes para los jóvenes de hoy en día que estas canciones facilitan la comprensión del idioma y al mismo tiempo ayudan a los jóvenes a conocer y comprender la diversidad de culturas y estilos musicales que existen alrededor del mundo.

Al incluir este tipo de canción dentro del aprendizaje del idioma inglés, aseguramos un proceso educativo llamativo para los jóvenes y fomentamos no solo la adquisición de una nueva lengua, sino también la apreciación de la diversidad cultural y musical de diferentes países.

Otro ejemplo podrían ser:

“Perfect Night”

De Le Sserafim

Me and my girlies, we gon' party 'til it's early

Got me feeling otherworldly tonight

Caught in some traffic, but the radio is blasting

Drop a red light and we'll sing it goodbye

Ooh, ooh-ooh-ooh

By the morning, feel like magic

I got all I need, you know nothing else can beat

The way that I feel when I'm dancing with my girls

Perfect energy, yeah, we flawless, yeah, we free

There's no better feeling in the whole wide world

Tonight, I don't care what's wrong or right

Don't start blowing up my line, I'd care at 11:59

But nothing counts after midnight

Come and take a ride with me

I got a credit card and some good company

Some come through, make the fit real good

Why are you still stuck on loading? Waiting on you, babe

Ooh, ooh-ooh-ooh

Night to morning, live slow-motion

I got all I need, you know nothing else can beat

The way that I feel when I'm dancing with my girls

Perfect energy, yeah, we flawless, yeah, we free

There's no better feeling in the whole wide world

Tonight, I don't care what's wrong or right
Don't start blowing up my line, I'd care at 11:59
But nothing counts after midnight
Ah-oh-oh, oh-oh, oh-oh
Ooh, ooh-ooh-ooh
By the morning, feel like magic
I got all I need, you know nothing else can beat
The way that I feel when I'm dancing with my girls
Perfect energy (uh-huh), yeah, we flawless, yeah, we free
There's no better feeling in the whole wide world
Tonight, I don't care what's wrong or right
Don't start blowing up my line, I'd care at 11:59
Don't start blowing up my line.

“Perfect Night” interpretada por Le Sserafim, es una canción que invita a la libertad y la alegría de vivir y disfrutar cada momento junto a nuestras amistades, esta es una canción con un ritmo alegre y llamativo para los jóvenes, contando también con líricas apropiadas para usar dentro del aula y con mensajes positivos y afines a las vivencias de los jóvenes alumnos.

Conclusiones

En resumen, la música pop ha demostrado tener una gran influencia en los alumnos de diferentes generaciones de la licenciatura en Lenguas internacionales, lo que justifica su empleo como herramienta didáctica para aprender el idioma inglés.

Hemos podido identificar también que la música pop ha tenido un gran impacto dentro de la vida de los estudiantes desde una edad muy temprana y es por eso que muchos de los alumnos que actualmente cursan o cursaron dicha licenciatura, han decidido seguir el camino del aprendizaje de nuevos idiomas, sintiéndose cómodos e interesados por nuevas culturas e ideologías retratadas en su mayoría dentro de la música pop y por cada uno de sus intérpretes, es por lo mismo que han decidido hacer de esto el empleo que planean realizar el resto de sus vidas, ya sea como docentes o intérpretes.

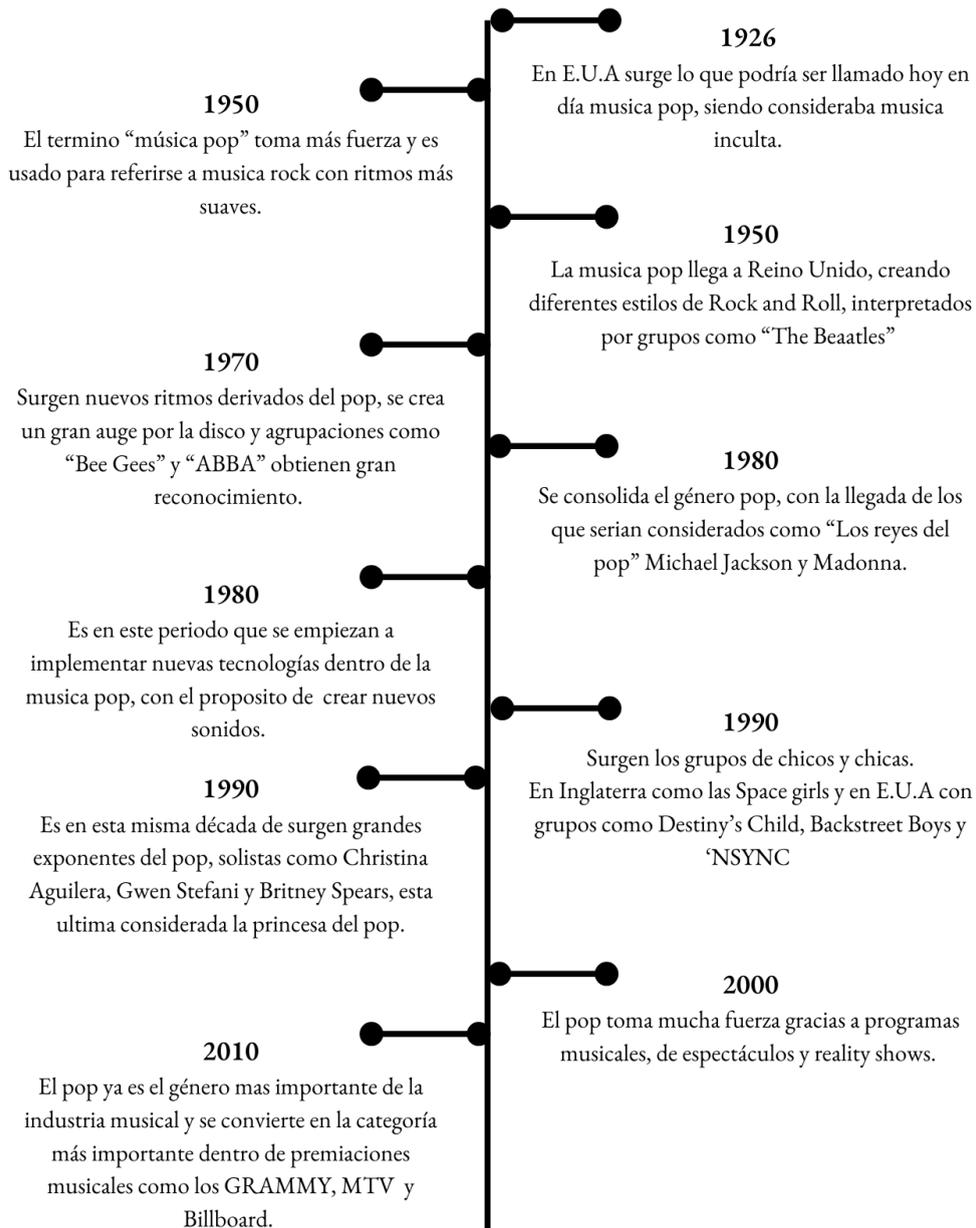
La música pop es una herramienta accesible y de mucha ayuda, ya que no solo simplifica la adquisición de estructuras gramaticales y nuevo vocabulario, sino también alimenta la motivación de los estudiantes, creando una conexión emocional con el aprendizaje del idioma y, por ende, fomenta un aprendizaje significativo. Sin embargo, para que esta herramienta se aproveche de manera efectiva, es necesario tener en cuenta ciertos aspectos. En primer lugar, la canción debe ser adecuada al nivel de los estudiantes, es decir, debe tener vocabulario y estructuras que ya sean conocidas por ellos. Además, las letras deben ser apropiadas para su edad. Por último, pero no menos importante, la canción debe ser de su agrado, ya que esto influye directamente en la motivación y el interés que el alumno pondrá en la actividad.

Es por lo mencionado anteriormente que esperamos que dicho texto académico sirva de motivación y guía para todos los docentes o estudiantes que planean ser docentes dentro de la licenciatura en lenguas internacionales, con el fin de presentar nuevas alternativas, fáciles y accesibles de incorporar dentro del aula de clase, para lograr una diversificación dentro de la metodología de enseñanza utilizada dentro de la licenciatura.

Anexos

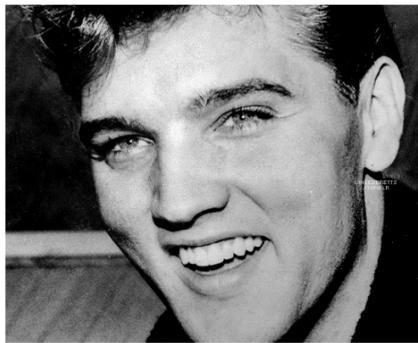
Anexo 1

Historia del Pop



Anexo 2

1960



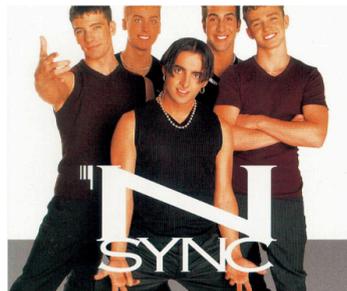
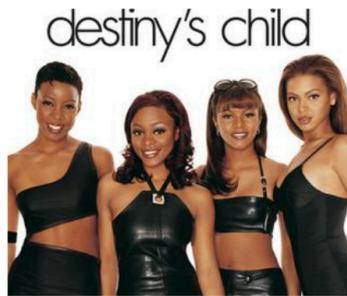
1970



1980



1990



2000



2010



Anexo 3



Referencias y bibliografía

10 de las mejores canciones para aprender inglés y su significado | EF English Live. (s. f.).

Recuperado el 17 de Junio del 2023 de

<https://englishlive.ef.com/es-es/blog/consejos-para-estudiar/mejores-canciones-aprender-ingles/>

BBC News Mundo. (2015, 6 mayo). Las 3 grandes revoluciones de la música pop, según la ciencia.

BBC News Mundo. Recuperado el 23 de Marzo del 2024 de

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/05/150506_ciencia_revoluciones_musica_pop_segun_ciencia_ig

Beyoncé – Formation. (s/f). Genius. Recuperado el 07 de Agosto del 2024 de

<https://genius.com/Beyonce-formation-lyrics>

Briceño, G. (2021). Música pop. Euston96. Recuperado el 04 de Enero del 2024 de

<https://www.euston96.com/musica-pop/>

BTS – Permission to Dance. (s. f.). Genius. Recuperado el 08 de Agosto del 2024 de

<https://genius.com/Bts-permission-to-dance-lyrics>

Cabrera, I. M. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión. Dialnet.

Recuperado el 12 de Abril del 2023 de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>

Colasanti, C. (2021). Generación Z y la música. La Cupula Music Blog. Recuperado el 08 de Noviembre del 2023 de <https://www.lacupulamusic.com/blog/generacion-z-y-la-musica/>

Cómo surge el pop latino? - ISSUU. (s. f.-a). issuu. Recuperado el 22 de Enero del 2024 de https://issuu.com/ximena.fv9/docs/copia_de_negro_ingredientes_vegetar_f0fd6d09b828f3/s/14506463#:~:text=El%20pop%20latino%20surge%20del,partir%20de%20los%20a%C3%B1os%201970.

Coronado, C. (Primera versión 2017, Actualización 2024). *34 canciones para aprender inglés con música*. FluentU Language Learning. Recuperado el 30 de Octubre del 2024 <https://www.fluentu.com/blog/english-esp/aprender-ingles-con-musica/>

Cumilaf, D., del Valle Rojas, J., Arévalo López, L., Ñancucho Chihuaicura, C., & Ortiz Neira, R. (2014). LA ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS A TEMPRANA EDAD: SU IMPACTO EN EL APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE ESCUELAS PÚBLICAS. Recuperado el 12 de Noviembre del 2024 de *Vivat Academia*, (129), 34-56.

De Castro Martínez, N. C. M. (2014). El uso de la Música para la enseñanza del Inglés. Recuperado el 29 de Octubre del 2024 del Lipdub [Trabajo Fin de Grado]. Universidad de Valladolid.

España, M. (2024). ¿Qué es el k-pop? Historia y origen de este género musical. *Santander SMusic*. Recuperado el 30 de Octubre del 2024 de <https://www.santandersmusic.com/magazine/diccionario/kpop>

Fernández, N. (2024). LOS40. LOS40. Recuperado el 19 de Agosto del 2024 de https://los40.com/los40/2019/01/24/musica/1548328786_989308.html

Fleta, M. (2006). Aprendizaje y técnicas de enseñanza del inglés en la escuela. Revista de investigación e innovación en la clase de lenguas. Recuperado el 28 de Marzo del 2023 de <https://ebuah.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/1200/06-Fleta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Flores, E. (2020). Memoria y educación: ¿Por qué es importante? NeuroClass. Recuperado el 19 de Mayo del 2023 de <https://neuro-class.com/la-importancia-de-la-memoria-en-la-educacion/>

García, I., Juan, A. (2016). Las canciones como herramientas pedagógicas para la enseñanza del inglés en la educación primaria. Revista Electrónica del lenguaje, 3. Recuperado el 10 de Septiembre del 2024 de https://www.revistaelectronicalenguaje.com/wp-content/uploads/2016/10/Vol-03-07-Daniel-Juan-Rubio_Isabel-Maria-Garcia-Conessa.pdf

García, N. (2017). La generación Z y la educación digital. Eae.es. Recuperado el 26 de Julio del 2024 de <https://www.eae.es/actualidad/noticias/la-generacion-z-y-la-educacion-digital>

Gardey, Ana y Pérez, Julián . (2023) Fan - Qué es, definición y concepto. Recuperado el 15 de Enero del 2024 de <https://definicion.de/fan/>

González, P. (2019). Inteligencia en la primera infancia. ISEP. Recuperado el 19 de Octubre del 2023 de <https://www.isep.es/actualidad-educacion/inteligencia-primer-infancia/>

Harrell, C. (2022). Una breve historia de la música pop. Creatividad y Música Blogspot.com.

Recuperado el 9 de Agosto del 2024 de
<http://delacreatividadylamusica.blogspot.com/2018/11/una-breve-historia-de-la-musica-pop.html>

Höchemer, A. (2014). Breve historia del pop. Elepe. Recuperado el 9 de Agosto del 2024 de

<http://www.elepe.com/noticia/breve-historia-del-pop-1190>

Lady gaga – born this way. (s/f). Genius. Recuperado el 10 de Noviembre del 2024 de

<https://genius.com/Lady-gaga-born-this-way-lyrics>

LE SSERAFIM – Perfect night. (s. f.). Genius. Recuperado el 10 de Noviembre del 2024 de

<https://genius.com/Le-sserafim-perfect-night-lyrics>

Lynch, Larry (2005) 9 Reasons Why You Should Use Songs to Teach English as a Foreign

Language. Recuperado el 28 de Octubre del 2023 de
<https://betterefiteacher.blogspot.com/2005/11/9-reasons-why-you-should-use-songs-to.html>

Martínez-Pérez, M. G. (2020, 5 julio). Herramientas digitales para la enseñanza del idioma inglés.

Recuperado el 13 de Noviembre del 2023 de
<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/prepa3/article/view/6112>

Musik, P. (2023). *Significado de la canción Hey Jude de The Beatles*. Blog de Música - Planeta

Musik. Recuperado el 10 de Octubre del 2024 de
<https://planetamusik.com/blog/significado-de-la-cancion-hey-jude-de-the-beatles/>

Murado, J. (2010). Didáctica de inglés en educación infantil. Métodos para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua inglesa (1.a ed.). Ideaspropias. Recuperado el 18 de Abril del 2023 de <https://soniaeducadorainfantil.files.wordpress.com/2012/08/diei.pdf>

Quiroa, M. (2021). Generación Z. Economipedia. Recuperado el 31 de Marzo del 2024 <https://economipedia.com/definiciones/generacion-z.html>

Quintanilla, A. & Cofré, A.(2015). El uso de canciones para el aprendizaje de la gramática en Inglés como lengua extranjera. Revista Horizontes Pedagógicos, 17, 8-16.

Raysa. (2023). Aprende idiomas a través de la música. Lingopie Blog en Español. Recuperado el 12 de Enero del 2024 de <https://es.lingopie.com/blog/aprende-idiomas-a-traves-de-la-musica/#por-qu%C3%A9-cantar-puede-ayudar-a-aprender-idiomas>

Rodríguez, S. (2013). El papel de la memoria en el aprendizaje de una segunda lengua. Recuperado el 29 de Diciembre del 2023 de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2086/TFM_Silvia_Rodriguez_Mendez.pdf?sequence=1#:~:text=Siendo%20sin%20duda%20una%20de,procesos%20que%20conforman%20la%20ense%C3%B1anza%20

Ruíz, M. (2008). La enseñanza de idiomas a través de la música. Revista digital Innovación y experiencias educativas, 13. Recuperado el 09 de Octubre del 2023 de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/M_CARMEN_RUIZ_2.pdf

Solís Bedito, S. (2016). Metodología de la enseñanza del Inglés en Educación Infantil. Recuperado el 13 de Agosto del 2023 de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21434/TFG-L1498.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

(S/f). Notiplus.com. Recuperado el 08 de octubre de 2024, de

<https://www.notiplus.com/musica/la-historia-de-la-musica-en-la-era-de-la-globalizacion/>

Swift, Taylor – London Boy. Lover, 2019. Genius. Recuperado el 10 de octubre de 2024, de

<https://genius.com/Taylor-swift-london-boy-lyrics>

Swift, Taylor – Blank Space. (s. f.). Genius. Recuperado el 10 de octubre de 2024 de

<https://genius.com/Taylor-swift-blank-space>

The Beatles – Hey jude. (s. f.). Genius. Recuperado el 10 de octubre de 2024 de

<https://genius.com/The-beatles-hey-jude-lyrics>