

# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

**FACULTAD DE HUMANIDADES**  
*LENGUAS CON ENFOQUE TURÍSTICO*

ELABORACIÓN DE TEXTO

*La indumentaria del Parachico en la fiesta de Chiapa de Corzo*

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN LENGUAS CON ENFOQUE TURÍSTICO**

PRESENTA

**Karina Cristel Sánchez Zavaleta**

DIRECTOR

**Mtro. Esaú Márquez Espinosa**

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 2025.





**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS**  
SECRETARÍA GENERAL  
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES  
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR  
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas  
10 de abril de 2025.

C. **Karina Cristel Sánchez Zavaleta**

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Lenguas con Enfoque Turístico

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:  
La indumentaria del Parachico en la fiesta de Chiapa de Corzo.

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**Revisores**

**Mtro. Esaú Márquez Espinosa (director)**

**Mtro. René Alberto Medina Espinosa (lector)**

**Mtro. Orlando Isaí Paris Domínguez (lector)**

**Firmas:**

Ccp. Expediente

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO</b> .....	2
1.1 Tipo de investigación.....	2
1.2 Planteamiento del problema.....	2
1.3 Justificación.....	3
1.4 Objetivo general.....	3
1.5 Objetivos específicos.....	3
<b>CAPÍTULO II: MARCO CONTEXTUAL</b> .....	4
2.1 Origen del parachico.....	4
2.2 Evolución del traje.....	6
2.3 Normas de acompañamiento al “patrón”.....	9
2.4 Simbolismo.....	10
2.5 Fiesta de los parachicos: Variables de identidad cultural en Chiapas.....	11
<b>CAPÍTULO III: EL CATÁLOGO</b> .....	13
3.1 Antecedentes del catálogo.....	13
3.2 Descripción del material a utilizar.....	14
3.3 Diseño.....	15
3.4 Entintado.....	16
3.5 Digitalización.....	17
Conclusiones.....	18
Glosario.....	19
Fuentes consultadas.....	19
Anexo.....	23

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo está estructurado en dos secciones principales. El primero aborda la historia de la indumentaria de los parachicos, explorando sus orígenes, evolución y su significado en la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo. Este segmento profundiza la relación de cada componente del traje con la identidad cultural de la comunidad.

El segundo segmento se centra en el diseño de los trajes, examinando aspectos específicos como la estética de las máscaras, la elaboración de la montera, el chinchín, el sarape, las bandas, los listones, el pañolón y la chalina, así como las variaciones en el diseño en localidades como Suchiapa. Esta división permite una visión completa, abarcando tanto la dimensión histórica como la artística de la indumentaria.

## **CAPÍTULO I: MARCO METODOLÓGICO**

### **1.1 Tipo de investigación**

El presente trabajo se apega a la investigación cualitativa, ya que permite una comprensión profunda de los significados culturales y simbólicos de la indumentaria del Parachico en la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo. Este método es ideal para explorar aspectos históricos, ideológicos y tradicionales que no pueden ser cuantificados, pero que son esenciales para entender la identidad cultural de la comunidad. Además, técnicas como la observación participante y las entrevistas estructuradas facilitan la recolección de testimonios y vivencias, capturando así la esencia de esta tradición desde la perspectiva de los propios participantes. En este sentido, Giddens (1994) señala que la investigación etnográfica hace referencia al estudio directo de personas y grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social. Por su parte, Rodríguez-Gómez y Valdeoriola (1996) designan que es el método de investigación por el que se aprende el modo de vida de una unidad social concreta, pudiendo ser ésta una familia, una clase, un claustro de profesores o una escuela.

### **1.2 Planteamiento del problema**

El traje del parachico utilizado en la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo en Chiapas, México, es un símbolo clave de la identidad y las tradiciones de la comunidad. Este atuendo, reconocido en 2010 por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad atrae anualmente a visitantes de todo el mundo. Sin embargo, aunque la fiesta y sus danzas están bien documentadas,

existe poca información disponible sobre los elementos específicos de la vestimenta e implementos del festejo tradicional.

### **1.3 Justificación**

El traje del parachico en la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo es un símbolo esencial de la identidad cultural de la comunidad, destacando el sentido de pertenencia y orgullo entre sus habitantes. Su colorido y rica historia lo convierten en un atractivo turístico que atrae a numerosos visitantes cada año. Conocer la indumentaria es clave para entender la riqueza cultural de la región y su constante evolución; así como el papel central del parachico en las festividades y la vida comunitaria. Este conocimiento enriquece la experiencia turística, fomentando un mayor respeto por la cultura local y contribuyendo al desarrollo económico y social de la región.

### **1.4 Objetivo general**

Elaborar un catálogo detallado que explore y documente los componentes que conforman la indumentaria del parachico, resaltando su importancia cultural e histórica.

### **1.5 Objetivos específicos**

- Investigar en profundidad cada uno de los elementos que constituyen el traje del parachico.
- Describir de manera concisa y precisa las características de cada componente.
- Explicar la función y el significado cultural de cada elemento dentro del contexto de la tradición del parachico.

## CAPÍTULO II. MARCO CONTEXTUAL

### 2.1 Origen del parachico

Chiapa de Corzo, lugar de folklore y tradición, en esta ocasión hablaremos acerca de los Parachico. Desde las postrimerías del año de 1614, durante las celebraciones del mes de enero, es venerada dentro del mundo católico la imagen de san Sebastián “Mártir”. En el caso que nos alude, se construye un sincretismo religioso singular, aunado a la historia que atañe a Doña María de Angulo, que, andando el tiempo, se alude al imaginario colectivo como leyenda más que una historia verídica. En este sentido el festejo se inscribe como una celebración profano-pagano, realizada originalmente por una cofradía, luego por la congregación, y hoy día por una priostería.

Doña María de Angulo, según nuestros ancestros, era una señora muy guapa, elegante y de posición económica desahogada, de origen guatemalteco, quien trajo a su pequeño hijo de nombre Arturo muy enfermo, —pues ni los mejores médicos de su país pudieron curarlo—, la dama supo que en esta región llamada *Soctón Nandalumí* existía un curandero afamado para quitar hechizos, por lo que dicha señora emprendió el viaje hasta encontrarlo en un lugar llamado *Nucatilí*. El curandero llevo al niño a bañarlo a un lugar llamado Ribera de Canguí, Cerro Brujo o *Cumbujuyu*, que en lengua chiapaneca quiere decir “baño de jabalíes”, le dio como receta bañarlo tres veces al día por nueve días seguidos en esas aguas termales, el niño, poco a poco fue sanando de su enfermedad hasta quedar completamente aliviado.

La dama, en agradecimiento de tan milagrosa cura mando a traer de la zona del Istmo de Tehuantepec, carne seca, verduras, frutas, vestido para mujeres,

hombres y niños, los cuales eran traídos algunos en carreta y otras servidumbres caminando; se cuenta que al llegar a la orillada de la población la distinguida señora, arriba de una carreta, junto con su menor hijo, se reunieron con los más ancianos para ayudar en la repartición de las cosas traídas, los ancianos tomando una vara como bastón gritaban a los aldeanos: abran campo que ahí viene la señora a repartir comida, los pocos vecinos de la comarca se querían aglomerar pero los ancianos con su vara les volvían a gritar: abran, abran campo que ahí viene la señora María a repartir comida, (de ahí proviene la palabra “abre campo”). Durante mucho tiempo, los chamacos de la comarca jugaban con el niño Arturo, ellos lo divertían vistiéndose de diferente manera, con la ropa al revés, untándose la cara de lodo, jugando con animales vivos y muertos amarrados en la punta de una vara y le gritaban para la diversión del chico, mientras tanto, doña Marianguela y los aborígenes de la aldea le tomaron confianza, y es cuando les enseñó a organizar procesiones por los pasadizos de la aldea, los paseos que realizaban para realizar sus festividades.<sup>1</sup>

Era en los meses de noviembre y diciembre se celebraban las cosechas del maíz, esta fiesta se encuentra registrada desde el año de 1599 ya que, durante el siglo XVI, fray Pedro de Barrientos, vicario de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán (1544 a 1588), dejó muchas tradiciones religiosas en Chiapa. Pasado un buen tiempo, la señora María de Angulo regresó a su país, luego entonces los *Soctones*<sup>2</sup> se olvidaron un poco de esta tradición, pasando a ser una leyenda. Después, siguieron manifestándose, pero con motivo al agradecimiento a su dios llamada la procesión del maíz, agradeciéndole por el año fértil, pues esto se hizo una tradición anual hasta convertirlo en una fiesta de tipo comercial.

En el párrafo anterior se menciona que la fiesta pasó a ser de "tipo comercial" porque, con el tiempo, esta tradición originalmente religiosa y comunitaria,

---

<sup>1</sup> Vázquez Marina, R. (2013). *Libro Parachicos de Chiapa de Corzo*, p.18 en SCRIBD website: <https://es.scribd.com/document/207298275/Libro-Parachicos> (Recuperado 20 de marzo de 2024).

<sup>2</sup> Los chiapanecas, llamados también Chiapas o soctones fueron un pueblo indígena que ocupó una parte de la región central del actual estado de Chiapas (México).

centrada en el agradecimiento a la fertilidad del maíz y a los dioses, se transformó en un evento con fines más prácticos o económicos. Es decir, la celebración evolucionó para incluir actividades relacionadas con el comercio, como la feria, mercados, venta de productos locales y eventos culturales que atraen a visitantes y generan ingresos para la comunidad. Esto suele suceder cuando las tradiciones adquieren un valor social y económico más allá de su significado original.

Observando esto los frailes dominicos que habitaban en el convento de Santo Domingo de Guzmán, que tenía mayor aceptación dicha fiesta que la del patrón del pueblo que ellos trajeron que es Santo Domingo de Guzmán y ya no les redituaba económicamente casi nada pues era festejado el día 4 de agosto, optaron por ver que santo se le acercaba a la celebración que ellos realizaban en el mes de enero y dio por suerte que fue la de san Sebastián Mártir del cual buscaron la manera que se pareciera a la leyenda ya descrita de Doña María de Angulo [...] Por muchos años los chiapanecas seguían danzando sin ritmo alguno saliendo a las vereditas de calles por donde ellos querían realizar su baile de tipo aborigen con un tamborcito y un pitillo que les servía para acarrear a sus animalitos domésticos. Los encomenderos siempre iban acompañados de una niña que le pusieron por nombre luchita.<sup>3</sup>

## 2.2 Evolución del traje

Hasta el siglo XIX ya comenzaron a cubrirse la cara con trapos viejos y una capa larga que le servía para taparse en las noches para dormir, unas botas pintadas de lodo imitando a los zapatos del español, un chicote en la mano para castigar a los peones del cual se tradujo en el hoy “*chin-chin*”, del cual utilizaban unos palitos con utensilios haciendo diferentes tipos de ruidos.

Después, comenzaron a llegar algunos talladores de madera de la república de Guatemala e inició la talla de grotescas mascararas hechas de madera rustica de raíz de álamo, teniendo como una originalidad el rostro del español conquistador,

---

<sup>3</sup> *Ibidem*, p.19-20.

y para que las personas pudieran ver, debajo de los ojos pusieron orificios y pintándolo con pintura de plantas silvestre.

Eran pocos los que solían salir vestidos de esa manera, pues había vergüenza salir así. El Parachico ha tenido diversas evoluciones en el vestuario. Durante los años de 1614 hasta 1636, la vestimenta era la siguiente: máscara de madera, cobija, cobertor o chamarro traído del estado vecino de Oaxaca, una banda de hilo de color rojo traído de Guatemala del cual era amarrado en la cintura de la persona, paliacates de algodón para taparse la cara, no se usaba montera y traían un sombrero en la cabeza.

El Parachico quería tener un guía, y lo seleccionaron entre los hombres más ancianos, lo llamaron “patrón”, ya que para ellos esa palabra significaba el que manda, ordena y dirige, por lo que era también el protector escogido por su pueblo. En el año de 1614 nombraron como su “patrón” al señor Felipe Díaz Madrigal, sirviendo éste hasta el año de 1636, es decir, fungió como “patrón” de Parachicos durante 22 años consecutivos. Ya con el son del Parachico, llamado “*Nandacachumbí*”, que en lengua chiapaneca significa: a bailar todos. En este entonces hubo una nueva modificación del traje de Parachico: máscara de madera, ojos pintados, ropa de manta, huaraches de piel de vaca, banda de color rojo, un “chinchín” de árbol de morro, poniendo dentro de este maíz o garbanzo, no es cierto que le hayan puesto dientes de difuntos como algunos han inventado, ya que sus muertos eran sagrados.<sup>4</sup>

En el año de 1915 hasta 1918, traían las máscaras de madera, la sabana o cobertor, banda de hilo traída de Guatemala y El Salvador, aun no salían con montera sino con sombrero y, otros, tan solo con pañuelo cubriendo la cabeza.

---

<sup>4</sup> Vázquez Marina, R. (2013). *Libro Parachicos de Chiapa de Corzo*, p.19-20 en SCRIBD website: <https://es.scribd.com/document/207298275/Libro-Parachicos> (Recuperado 20 de marzo de 2024).

Es hasta el año de 1920 que se tiene registro que algunos Parachicos ya comenzaron a usar monteras mal hechas y de diferentes tamaños.

Para los años de 1933-1934, siendo el “patrón” de los Parachicos don Úrsulo Hernández Pola, los Parachicos se vestían con mascara de madera, 2 pañuelos, una montera de ixtle extraída de la planta de maguey ya muy estilizadas, una chamarra traída del estado de Oaxaca, alguna ropa de manta y otros con pantalón de dril, “chin-chin” fabricado del árbol del morro, una banda en la cintura de color rojo, huaraches de pie de gallo de res.

Según datos, para el año 1945, siendo aún “patrón” don Úrsulo Hernández, se modifica de nueva cuenta el traje, a la montera le ponen flores y uno que otro listón, los pañuelos colorados son sustituidos por los de seda traído de Guatemala, las máscaras se transforman de acuerdo al artesano en turno, entre estos don Miguel Vargas, y después, don Cristiano Molina.

El “chin-chin” de morro lo transforman a hoja de lata hecha por el señor Antonio Silva y familia, la banda es sustituida por rebozo de bolita o de Santa María, traído de Guatemala, la ropa ya de algodón es de diferentes colores, ya con zapato de cuero cerrado, la chamarra todavía viene de Oaxaca.

Para el año de 1966, siendo “patrón” de los Parachicos don Atilano Nigenda Mendoza, hay algunas modificaciones en las máscaras, algunos la solicitan con bigote de alacrancito, otros ya barbadas; los ojos de plásticos de botella de aceite hecha por los propios artesanos, paliacate rojo de hilo o seda, ya con listones cruzados en el pecho, la chamarra de Oaxaca sustituida por la de Saltillo; el “chin-chin” de hoja de lata trae adentro balines de plomo, en la mano un pañuelo, algunos muy bien alhajados, un espejo en la mano izquierda, ropa de vestir de colores, zapatos o botas y el “patrón” con un pantalón de manta con botonaduras en la parte de los extremos de las piernas, se cree que en la época de don Atilano comenzaron a salir de Parachicos una que otra mujer, entre las primeras fue la señora María Elena Cruz, estas, para que comieran, al llegar a San Antonio Abad,

la señora Romana Velázquez las encerraba especialmente en un solo cuarto para no ser molestadas por los demás danzantes.

Para ese entonces ya se utilizaba la chalina de satín color negro y bordado de hilo. El primero que la utilizo fue el señor José María Díaz. Una de las personas que han hecho este tipo de trabajo son Adelfa viuda de Ruiz, la señora Ángela Marina, María Barrientos Morales, doña Esperanza Grajales, las hermanas Coutiño y la señora Gloria Rosales. Se hace mención que la persona que quiere salir vestido de Parachico durante las festividades de san Sebastián Mártir y danzar al ritmo del tambor y del carrizo, únicamente tiene que tener un buen ahorrito ya sea para adquirir el traje, o ya sea para el alquiler del mismo.

Es tanta la alegría en salir de Parachico que, hasta las personas que tanto critican a la religión católica y no creer en las imágenes son las primeras que salen diciendo las vivas correspondientes a los diferentes santos.

En el año de 1968 se comienza a utilizar la chalina poniéndole lentejuelas. El señor Arsenio Nigenda Tahua siguió por herencia la tradición de la chalina bordada, una flor en la montera y una máscara ya renovada. El Parachico lleva una máscara, ya con barba y ojos azules, pañuelos de seda o de hilo, así como también una pañoleta traída de los Altos de Chiapas, una montera cundida toda la vuelta de listones de un centímetro de ancho, un “chin-chin” con muchos listones fabricada de hoja de lata, una chalina bordada de hilo seda y costurada con infinidad de lentejuelas de colores diversos; en cuanto a la ropa, la mayoría usa camisa, pantalón y botas de color negro, muchos listones de colores atravesados en el pecho, guantes negros en la mano para que el “chin-chin” no les haga ampolla, como también para no ser reconocido por las amistades, algunos que otros llevan alhajas de oro o de fantasía con un replique de alguna imagen de su devoción.

La figura de “luchita” era una niña que acompañaba al “patrón” de los Parachicos, que desapareció del festejo en la década del 30, esta figura vuelve a reaparecer en 2011.

### **2.3 Normas de acompañamiento al “patrón”**

El Parachico debe salir de la casa del “patrón”, respetar y obedecer al “patrón”, danzar en donde lo inviten, no debe emborracharse, debe contestar el alabado del “patrón”, no se debe dispersar y seguir la ruta, danzar de acuerdo al son del pito y tambor, respetar los cultos religiosos, acompañar al “patrón” hasta llegar a su casa.

Estos son los sones de acompañamiento al baile del Parachico: Chicotaplante o zapateado, zapateado del “patrón” y su guitarra, *Nandacachumbi*, zapateado de María de Angulo o chuntaes, zapateado del Parachico, El Torito (zapateado), El jabalí (zapateado), son de La Despedida (solo se toca el 23 de enero), son del perdón (solo se toca al pasar las banderas), La Vaquita (sólo se toca el 23 de enero), El chivo chile botón (solo se toca el 23 de enero).<sup>5</sup>

### **2.4 Simbolismo**

El personaje que sobresale de la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo es el Parachico, cuyo significado alude a los milagros de san Sebastián y el señor de Esquipulas. Los Parachicos, que pueden sumar cientos, se organizan alrededor de un “patrón”, máxima autoridad y responsable de la correcta ejecución del ritual. Se sabe que antes del “patrón” actual, cuyo cargo es vitalicio, ha habido por lo menos otros 20 patrones.<sup>6</sup>

El Parachico se ha convertido en un elemento patrimonial mundial, lo que implica, no solo una nueva y amplia audiencia, como también el establecimiento de una

---

<sup>5</sup> *Ibidem*, p. 22.

<sup>6</sup> El parachico (2017). *Arqueología Mexicana*, en website: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-parachico#:~:text=El%20personaje%20m%C3%A1s%20notorio%20de,la%20correcta%20ejecuci%C3%B3n%20del%20ritual> (Recuperado 20 de marzo de 2024).

relación interactiva entre los diferentes Patrimonios. El valor identitario que se atribuye a los Parachicos incide dentro de un espectro mucho más amplio que la comunidad local e impone una cosmovisión que busca una aplicación universal.

Los Parachicos son los personajes más visibles entre los individuos, la fiesta es encabezada por un "patrón", cuyo cargo es heredado por los miembros de la familia Nigenda. Desde 1999, Rubicel Nigenda Gómez es quien detenta este cargo. Recorren toda la localidad llevando las imágenes santas y visitando diversos lugares de culto. Las danzas comienzan por la mañana y finalizan de noche. Así, los Parachicos bailan al compás del pito y el tambor, acompañados por las Chuntás, abre campos, vaqueros y tehuanos, en señal de manda para el señor de Esquipulas el 17 de enero en homenaje a San Antonio Abad, y el día 23 en honor de San Sebastián Mártir.

## **2.5 Fiesta de los Parachicos: Variables de Identidad Cultural en Chiapas**

La fiesta de los Parachicos entre Chiapa de Corzo y Suchiapa, se distingue por diferencias sutiles pero significativas. En Chiapa de Corzo, las máscaras de los Parachicos exhiben diseños coloridos y festivos, mientras que en Suchiapa pueden variar en patrones y estilos de tallado. La duración de las festividades también difiere, con Chiapa de Corzo se celebra del 4 al 23 de enero, mientras que en Suchiapa se desarrolla del 14 al 23 de enero. Las actividades específicas añaden matices: Chiapa de Corzo destaca por el "baile de los Parachicos", mientras que Suchiapa tiene la tradicional "bajada de la estrella". A pesar de estas diferencias, en ambas comunidades la participación comunitaria es fundamental, con familias unidas en la preparación de trajes y en la participación en actividades religiosas y culturales.

En cuanto a la máscara que se utiliza para festejar a san Sebastián Mártir en el municipio de Suchiapa tiene características completamente diferentes, sus rasgos son grotescos, teniendo un contraste considerablemente notorio con la de Chiapa de Corzo. Tiene la patilla rizada, pestañas largas, pero estas varían en cuanto a forma y grosor, la cara es más ancha y las cejas son gruesas, en algunas

máscaras una ceja va más arriba que la otra y la tez morena y en otras, difiere el color en la parte de la barbilla a un tono azul verdoso. En cuanto al personaje de "El torito", consiste en una máscara simulando el rostro de un toro. En la cabeza se envuelven con una toalla que se fija con una mascada o pañuelo grande y encima se coloca una montera de ixtle adornada de listones multicolores, que dan una idea de las banderillas que se les prenden a los toros.

En Chiapa de Corzo, la celebración se centra en torno a la imagen de san Sebastián, patrono de la ciudad. Los Parachicos realizan danzas callejeras conocidas como "baile de los Parachicos", donde recorren las calles al ritmo de la música, acompañados de marimbas y otros instrumentos tradicionales. Además, se llevan a cabo procesiones, misas y ferias gastronómicas durante toda la festividad.

En Suchiapa, la fiesta de los Parachicos también está marcada por procesiones y danzas callejeras, donde los participantes visten trajes coloridos y máscaras elaboradas. La "bajada de la estrella" es un evento central en el que se coloca una estrella en lo alto de un poste, marcando el inicio de la celebración. Durante la festividad, los habitantes de Suchiapa también realizan rituales religiosos en honor a san Sebastián.

Ambas festividades son momentos de gran alegría y devoción para las comunidades de Chiapa de Corzo y Suchiapa, donde se expresa la riqueza cultural y la identidad local a través de la música, la danza, la artesanía y la gastronomía tradicional. La fiesta de los Parachicos es un testimonio vivo de la historia y la diversidad cultural de Chiapas, atrayendo a visitantes de todo México y del mundo.

## CAPÍTULO III. EL CATALÓGO

### 3.1 Antecedentes del catálogo

El catálogo es un documento informativo cuyo objetivo es presentar un producto, un servicio o una empresa y su actividad. Al mismo tiempo, una herramienta de comunicación, marketing o publicidad que cumple diferentes objetivos y, por lo tanto, es muy práctica. Esta herramienta a menudo permite entrar en los detalles de una oferta y complementa otra fuente de información, por ejemplo, un sitio web.

Los catálogos actuales han evolucionado más allá de ser simples herramientas de presentación de productos o servicios; ahora son piezas clave de comunicación y marketing, especialmente en un mundo digital. Diseñados para captar la atención en poco tiempo, su funcionalidad radica en combinar un diseño visual atractivo con información clara y concisa. Esto los convierte en instrumentos de difusión eficaces, ideales para llegar rápidamente a públicos específicos.

Algunas características de los catálogos modernos incluyen:

1. **Formato interactivo:** muchos catálogos se presentan en plataformas digitales con elementos interactivos como enlaces, videos o animaciones.
2. **Narrativa visual:** las imágenes de alta calidad y el diseño limpio destacan, logrando transmitir mensajes claros sin necesidad de un texto excesivo.
3. **Accesibilidad y portabilidad:** los catálogos digitales permiten un acceso rápido desde dispositivos móviles, ampliando su alcance.
4. **Sostenibilidad:** los formatos digitales reducen el uso de papel, alineándose con la tendencia hacia la sostenibilidad.

5. **Segmentación:** su diseño se ajusta a audiencias específicas, lo que los hace más efectivos en estrategias de marketing personalizadas.<sup>7</sup>

Gracias a su capacidad de resumir información relevante de manera atractiva, los catálogos actuales se han convertido en instrumentos de difusión más breves y eficientes que permiten conectar con los consumidores en un entorno saturado de información.

### 3.2 Descripción del material a utilizar

El papel estucado, también denominado papel couché, se caracteriza como su nombre indica, un tipo de celulosa al que se le añade una o varias capas de estuco —en el estucador— de ahí su nombre. Es decir, se trata de un papel satinado que ha recibido una capa exterior para perfeccionar su acabado y textura. El couché o estuco que lo recubre le proporciona una lisura y calidad de impresión excelente, muy apropiada cuando se busca la mejor resolución de las imágenes y no se le da importancia a estimular el sentido del tacto con el papel. El papel estucado o papel couché es un tipo de papel utilizado normalmente para la impresión de revistas, folletos y de catálogos de productos.

Su principal diferencia con otro tipo de papeles como el offset es que básicamente su acabado es más liso, tiene una textura de mayor suavidad y no presenta porosidad lo que permite una mejor definición de los detalles y un extenso rango cromático.

En lo que respecta a los gramajes, el papel estucado puede variar de los 70 gramos a los 300 gramos, aunque hay papeles couché extra finos con gramajes entre 40 gramos y 55 gramos.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> Rodríguez, C. (2024). *Entendiendo el catálogo: características y funciones clave*. Recuperado 19 de noviembre de 2024, de CUVED website: <https://cuvved.com.mx/blog/que-es-un-catalogo-y-sus-caracteristicas/>.

<sup>8</sup> *Papel estucado o couché ¿qué es y para qué se utiliza?* (2024). Recuperado 27 de junio de 2024, de digitalpapel.com website: <https://digitalpapel.com/blog/que-es-el-papel-estucado-o-couche#:~:text=El%20papel%20estucado%2C%20tambi%C3%A9n%20denominado,perfeccionar%20su%20acabado%20y%20textura.>

Por ello, el catálogo cuenta con una portada impresa en papel couché de 300 gramos, lo que ofrece una excelente calidad y acabado brillante, ideal para resaltar la imagen y el diseño. Las páginas interiores están elaboradas en papel couché de 135 gramos, garantizando una adecuada resistencia y una impresión nítida, manteniendo al mismo tiempo una textura ligera y manejable.

### **3.3 Diseño**

#### **Barniz para la portada.**

La portada del catálogo está impresa en papel couché de 300 gramos y contará con un acabado especial de barniz, que no solo realzará los colores y el diseño con un brillo elegante, sino que también protegerá la superficie contra arañazos, manchas y el desgaste natural, asegurando así una apariencia impecable y una mayor durabilidad a lo largo del tiempo.

El texto del catálogo se presentará en un formato de doble columna, lo que permitirá una lectura fluida y organizada, optimizando el espacio disponible en cada página y mejorando la experiencia visual del lector.

#### **Acompañamiento de texto corrido**

El catálogo contará con texto corrido dispuesto en un formato de doble columna, lo que facilitará una lectura continua y ordenada. Este diseño no solo optimiza el espacio en cada página, sino que, también, mejora la presentación visual, permitiendo que la información fluya de manera clara y atractiva para el lector.

#### **Tipografía**

La portada utiliza la fuente *Lato Heavy*, lo que le da un aspecto llamativo y sólido. Para el título del resumen, se emplea *Mr Dafoe*, una tipografía con un estilo manuscrito elegante y dinámico. El texto del contenido está en *Georgia Pro Condensed*, una fuente clásica y estilizada que facilita la lectura y aporta un toque de sofisticación al diseño.

## **Imágenes**

El catálogo está construido mediante fotografías seleccionadas cuidadosamente para resaltar los detalles y texturas de cada prenda. Estas imágenes de alta calidad se integrarán de manera armoniosa a lo largo del contenido, optimizando el espacio en cada página y mejorando la experiencia visual del lector, quien podrá apreciar tanto la información como la estética de las prendas de forma clara y atractiva.

### **3.4 Entintado**

#### **Impresión digital**

La impresión digital de papel ha estado en uso durante mucho tiempo. Desde hace algunos años también es posible imprimir paquetes de metal digitalmente.

La impresión digital aplica una imagen digital basada directamente en el material de embalaje. La impresión profesional es posible usando solo un pequeño software de publicación de escritorio.

Este método es versátil ya que es rápido: se puede hacer un pedido grande en un día, crea distintas impresiones y el control de calidad en tiempo real y asegura menos desperdicio.

#### **Tipo de impresión digital**

La impresión digital con el modelo de color RGB es el número total de colores que es posible imprimir. Estos son los colores que vemos en las cámaras, escáneres, monitores de computadora y televisores CRT / LCD / LED. RGB significa rojo, verde y azul; Los colores primarios de la luz, que cuando se suman dan el blanco. Esta es la razón por la que RGB también se denomina modelo de

color aditivo. Estos colores se pueden expresar solo hasta el 100% de intensidad cuando se usan para imprimir, RGB puede producir colores realistas y vibrantes.<sup>9</sup>

### 3.5 Digitalización

#### Impresora profesional

Plotters, son utilizados en los negocios con un volumen medio o alto de producción, es decir, tienen una gran cantidad de encargos que entregar en poco tiempo, así como realizar cortes de materiales en tiradas largas. De esta manera, ofrecen más prestaciones y están pensados para trabajar específicamente con vinilo. Para los diseños de mucho detalle o de tamaño pequeño, la precisión de corte es superior en la máquina profesional y, esto se traduce en mayor calidad en los diseños.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Kinhal, V. (2018). *Impresión digital con el modelo de color RGB*. Recuperado 27 de junio de 2022, de Desjardin website: <https://www.desjardin.fr/es/blog/digital-printing-with-the-rgb-colour-model>.

<sup>10</sup> ¿Por qué comprar un plotter de corte profesional? (2024). Recuperado 15 de agosto de 2024, de BLOG BRILDOR website: <https://www.brildor.com/blog/es/por-que-comprar-un-plotter-de-corte-profesional/?srsltid=AfmBOooaAQ-DLwQBKtUaQpxVWJj4r-b84CRA5J8YLBheM6syMXrJVh0d>

## **Conclusiones**

El trabajo que se presenta destaca la riqueza cultural de la indumentaria del parachico, una tradición profundamente enraizada en la identidad de Chiapa de Corzo. Al documentar cada componente del traje y su evolución, el estudio permite una mayor comprensión de cómo esta vestimenta representa no solo el folclore, sino también la historia y los valores de la comunidad. La investigación cualitativa y etnográfica utilizada ha sido fundamental para capturar los significados y simbolismos detrás de cada elemento, reflejando la importancia de preservar y valorar este patrimonio cultural.

La difusión de la tradición del parachico ha mejorado notablemente en los últimos años, especialmente después de su reconocimiento como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO en 2010. Este reconocimiento ha atraído mayor atención nacional e internacional hacia la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo, generando un interés creciente en la cultura y tradiciones de la región. Además, el uso de redes sociales, medios de comunicación y el turismo cultural ha facilitado que más personas conozcan los detalles de la indumentaria y los rituales asociados al Parachico. Estas iniciativas contribuyen a un mayor respeto y aprecio por esta herencia, fortaleciendo su preservación y transmisión a las futuras generaciones.

## Glosario

**Abrecampo.** Hombre encargado de establecer el orden entre la multitud que se aglomeraba para recibir los regalos que doña María de Angulo mandaba a los chiapacorceños como agradecimiento por la sanación de su hijo.

**Anuncio.** Significa dar la noticia o aviso de alguna cosa que va a acontecer.

**Banderas.** Pedazo de tela rectangular sujetado a un mástil enarbolando una señal de paz, del cual para los chiapacorceños significa la unión de los Barrios, por ello anteriormente únicamente salían cinco banderas representando a los Barrios de: San Miguel, San Jacinto, Santo Tomas de Aquino, San Pedro y San Antonio Abad. Son de colores y la porta un integrante de la familia de cada prioste. En medio de ellas está el santo Patrono, rey de la fiesta de san Sebastián.

**Chamarra.** Pieza de la indumentaria del parachico que significa la protección para cubrirse de los caprichos de la naturaleza y solamente lo podían llevar los patrones.

**Chiapaneca.** Mujeres chiapanecas con vestimenta típica de Chiapa de Corzo, de color negro de fondo con muchas flores coloridas tejidas a mano y una decoración en el cabello de listones que hacen juego con su vestido, comúnmente con el cabello recogido.

**Chin-chin.** Fue uno de los instrumentos que cambiaron por el fueite, del cual anunciaban con el sonido la presencia de alguien, ósea que son imitaciones de instrumentos de guerra que trajeron los conquistadores españoles.

**Chuntá.** Hombre de la etnia Soctón o chiapaneca, traducido como sirviente o criado, que se disfrazaba de mujer a la usanza antigua.

**Enrama.** Adorno formado de ramas de árboles con motivo de alguna fiesta.

**Ermita.** Capilla o santuario generalmente pequeños, situados por lo común en despoblado y que no suelen tener culto permanente.

**Ixtle.** Fibra vegetal conocida por su resistencia.

**Jicalpextle.** Variedad de jícara adornada, comúnmente denominada “jícara laqueada” que se realiza bajo la técnica de maque o laca.

**Jícara.** Vasija pequeña de madera, ordinariamente hecha de la corteza del fruto de la güira, y usada como la de loza del mismo nombre en España.

**Luchita.** Un personaje más de esta fiesta, quien acompaña al patrón, generalmente una joven, y viste una falda larga con vuelo y camisa de contado. Representa a las damas de Chiapas. La primera Luchita que acompañó al patrón de los Parachicos en el año de 1947 y que ayudaba a vestir al mismo y acompañarlo en su recorrido fue la niña en ese entonces Cleofás Abadía.

**Morro.** Árbol conocido por dar un fruto que se utiliza como recipiente para tomar el pozol, en su pulpa se encuentran propiedades que se pueden utilizar para tratar problemas respiratorios como tos, bronquitis o asma.

**Pandilla.** Grupo de amigos que se reúnen en este caso para vestirse de Chuntás y salir a danzar por las calles de Chiapa.

**Parachico.** Término con el que se designa a la vez a los bailarines y al tipo de baile que ejecutan.

**Patrón.** Significa protector, defensor escogido por un pueblo, el que manda a un pequeño grupo y del cual es obedecido, quien lleva las riendas de una comarca.

**Pito.** Instrumento musical de carrizo (flauta pequeña, como un pitillo con diferentes orificios de los cuales es ejecutada por una persona dándole diferentes tonalidades y sonidos) dirige al grupo de Tamborileros.

**Prioste.** Persona que tiene a cargo una imagen para celebrarlo durante un periodo de tiempo y ser para él un custodio y luego otorgarle dicha custodia a una nueva persona que la tomara durante un nuevo periodo.

**Señor de Esquipulas.** Celebrado el 15 de enero se trata de Cristo crucificado, de tez morena que es venerada en la actualidad por millones de fieles católicos, principalmente en Centroamérica.

**San Antonio Abad.** Tiene a bien ser celebrado el día 17 de enero, es uno de los santos más venerados que tiene la fiesta grande de Chiapa de Corzo, quien también ostenta ser el patrón de los animales.

**San Sebastián.** Celebrado el día 20 de enero. La imagen de este santo es paseada por las principales calles de su pueblo, rodeada y custodiada por los miles de Parachicos que danzan a su alrededor como muestra de respeto, veneración y fe. La imagen es representada por una persona aparentemente joven, que es atravesado por flechas, según la historia del catolicismo. Sebastián fue originario de Nabona, hijo de una familia militar y noble.

**Tambor.** Instrumento musical de percusión, de madera o metal, de forma cilíndrica, hueco, cubierto por sus dos bases con piel estirada, que se toca con dos palillos o baquetas.

**Tamborileros.** Grupo musical conformado por una cantidad variable de integrantes, como mínimo tres, quienes ejecutan dos tipos de instrumentos: el primero, un aerófono o de viento al que llaman pito o flauta de carrizo, de siete orificios, con tapón de cera de abeja en la boquilla en forma plana y, el segundo, consistente en dos tambores

bimembranófonos (de dos parches) de distintos tamaños, a los que llaman macho (bajo) y hembra (requinto), anteriormente contruidos de cedro (*Cedrela odorata Linnaeus*) y sauce (*Salix humboldtiana*).

**Vicario.** Significa aquel que tiene el poder y la facultad de sustituir a otra persona o imagen mayor, siendo esta del mismo género.

## Fuentes consultadas

### Bibliografías

Rosas Armenta, A. (2015). *Análisis semiótico del ritual de los parachicos. La acción de la danza desde la memoria y el culto de Chiapa de Corzo, Chiapas*. (Tesis de maestría), Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Báez González, C. M. (2011). *Más que un atuendo de gala. El Parachico como patrimonio cultural de la humanidad*. (Tesis de licenciatura), Universidad Autónoma de Chiapas.

### Hemerografías

López, I. (2020). "La chalina, artesanía que complementa la indumentaria del parachico", en *El Herald De Chiapas*. Recuperado de <https://www.elheraldodechiapas.com.mx/cultura/la-chalina-artesania-que-complementa-la-indumentaria-del-parachico-fiesta-grande-chiapa-de-corzo-4687058.html>

López Velázquez, F. (2019). "Las Chuntás, la historia de los indígenas que se disfrazaban de mujer para luchar contra los españoles", en *Chiapas Paralelo*. Recuperado de <https://www.chiapasparalelo.com/trazos/cultura/2019/01/las-chuntas-la-historia-de-los-indigenas-que-se-disfrazaban-de-mujer-para-luchar-contra-los-espanoles/>

### Webgrafías

Vázquez Marina, R. (2013). *Libro Parachicos de Chiapa de Corzo*, en SCRIBD website: <https://es.scribd.com/document/207298275/Libro-Parachicos> (Recuperado 20 de marzo de 2024).

*Los Parachicos, Sarapes, Gabanes y Chamarros "El Húngaro"*. (2019). Página de Facebook website: <https://es-la.facebook.com/groups/685454454817584> (Recuperado el 20 de marzo de 2019).

López Ruiz, S. A. (2013). "Todo Chiapas", en <http://todochiapas.mx/chiapas/cultura-en-chiapas/los-parachicos-y-las-chiapanecas/22384> (Recuperado 20 de marzo de 2019).

"Allí vienen los parachicos: vestimenta" (2012), en <https://eschiapas.org/2012/01/19/alli-vienen-los-parachicos-vestimenta/> (Recuperado el 20 de marzo de 2019).

"Los personajes sacros de la Fiesta Grande" (2022), en *Primer Plano*. <https://primerplano magazine.mx/2023/02/08/los-personajes-sacros-de-la-fiesta-grande/> (Recuperado el 15 de marzo de 2024).

Mandujano Tovar, R. (2017). "El abrecampo, personaje primordial en las fiestas de Chiapa de Corzo, Chiapas", en *Noticieros Televisa*. <https://noticieros.televisa.com/ultimas-noticias/el-abrecampo-personaje-primordial-en-las-fiestas-de-chiapa-de-corzo-chiapas> (Recuperado el 15 de marzo de 2024).

“Los parachicos en la fiesta tradicional de enero de Chiapa de Corzo” (2009). <https://ich.unesco.org/es/RL/los-parachicos-en-la-fieta-tradicional-de-enero-de-chiapa-de-corzo-00399> (Recuperado el 15 de marzo 2024).

“El Torito y El Parachico” (2010). *Suchiapa Pueblo Ancestral*. <https://suchiapapuebloancestral.blogspot.com/2010/09/el-torito-y-el-parachico.html> (Recuperado el 15 de marzo de 2024).

“El parachico” (2017), en *Arqueología Mexicana*, website: <https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/el-parachico#:~:text=El%20personaje%20m%C3%A1s%20notorio%20de,la%20correcta%20ejecuci%C3%B3n%20del%20ritual> (Recuperado 20 de marzo 2024).

“Morro, cualote y coralillo: plantas chiapanecas que sanan problemas respiratorios y estomacales” (2019), en *Chiapas Paralelo*, website: <https://www.sinembargo.mx/23-06-2019/3600925> (Recuperado 19 de noviembre 2024).

Pueblo chiapaneca. (2024). Recuperado 24 de enero de 2024, de Wikipedia website: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo\\_chiapaneca#:~:text=Los%20chiapanecas%20llamados%20tambi%C3%A9n%20chiapas,estado%20de%20Chiapas%20\(M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_chiapaneca#:~:text=Los%20chiapanecas%20llamados%20tambi%C3%A9n%20chiapas,estado%20de%20Chiapas%20(M%C3%A9xico)).

## ANEXO

### Entrevista

La entrevista se llevó a cabo en el marco de un proyecto enfocado en la indumentaria del parachico, sus componentes, y la evolución de sus elementos culturales. Se conversó con un artesano de larga trayectoria en la elaboración de máscaras, quien compartió detalles sobre su labor y su visión de esta tradición.

### Introducción y Temáticas

La dinámica de la entrevista se desarrolló de forma estructurada, permitiendo al entrevistado profundizar en su experiencia y conocimientos. Las preguntas abordaron cuatro aspectos principales:

#### 1. Evolución del chinchín

El artesano detalló cómo este instrumento ha cambiado a lo largo del tiempo. El chinchín de lata ha sido el predominante desde 1950, mientras que el de morro apareció en los años 80, inicialmente con un diseño simple y burdo, sin imágenes decorativas.

#### 2. Cambio en el sapare

La vestimenta del parachico, específicamente el zapare, ha evolucionado de forma significativa. En el pasado, se confeccionaba con chales oaxaqueños o rebozos simples, adornados con unos pocos listones. El artesano destacó que esta sencillez reflejaba las condiciones económicas del pueblo.

#### 3. Estilos de máscaras y creatividad

Respecto a las máscaras, el entrevistado subrayó que cada artesano tiene un estilo propio influenciado tanto por su creatividad como por las demandas de los clientes. Estos últimos a menudo solicitan diseños innovadores, como rostros específicos, lo que impulsa la evolución artística en la talla de máscaras.

#### 4. Trayectoria y aportes personales

Con más de 47 años en el oficio, el artesano comenzó a tallar máscaras desde los 10 años. A lo largo de su carrera, revolucionó los colores tradicionales al

introducir tonalidades como el moreno y un claro distintivo. Además, ha recibido reconocimientos y ha llevado su trabajo a escenarios internacionales, impartiendo talleres, conferencias y participando en encuentros de mascareros.

### **Conclusión y Reflexiones**

La entrevista fue enriquecedora, pues permitió conocer tanto los aspectos técnicos como los procesos creativos y la evolución cultural de los elementos del parachico. El artesano resaltó el vínculo emocional y artístico que tiene con las máscaras, afirmando que estas lo han llevado a distintos lugares del mundo, mientras él las representa con orgullo y pasión.

### **Aportaciones al Proyecto**

La información obtenida amplía la comprensión del impacto cultural del parachico, tanto en la indumentaria como en las expresiones artísticas que rodean esta tradición. Esta entrevista será una pieza clave para contextualizar los cambios y adaptaciones que ha experimentado esta práctica a lo largo de las décadas.

## **Guion de entrevista<sup>11</sup>**

### **¿Qué evolución ha tenido el Chinchín?**

El chinchín de lata es el principal, es el que siempre ha existido desde 1950, ya el de morro lo fueron modificando, salió en los 80's, era sin imágenes, burdo y liso.

### **¿Cómo era el zapate anteriormente?**

Eran chales Oaxaqueños, unos rebosos que tenían las mamás y apenas unos dos tres listoncitos, el parachico no era tan elegante. Era de acuerdo a la necesidad que tenía el pueblo y su economía.

### **¿Cuál es el estilo que más elabora en sus máscaras?**

Independientemente de que cada artesano o mascarero saca su estilo, también los clientes son innovadores, que vienen "quiero un rostro de cristo", los clientes también propician a que uno invente las caras. Cada mascarero inventa su creación en base a la inspiración que tiene para crear un arte.

### **¿Cómo define el estilo de la máscara que va a tallar?**

Cada artesano saca su innovación y sus técnicas, soy el primero que revolucionó los colores. Yo revolucioné el color moreno, por eso hay una máscara morenita y revolucioné el color clarito. Pero ya depende de cada artista.

### **¿Cuántos años lleva de trayectoria como tallador?**

Yo tengo más de 47 años trabajando en la elaboración de máscaras, aprendí desde muy pequeño, desde los 10 años. Tengo reconocimientos a nivel local, estatal, nacional e internacional. En el interior de la república he estado en encuentros de mascareros, voy a dar conferencias, talleres y demostraciones, mis trabajos sí han salido fuera, han ido a estados unidos, España y Centro América. Las máscaras me pusieron ahí y yo también las puse a

---

<sup>11</sup> Guion de entrevista a Artesano Francisco Javier Moreno Vázquez, maestro Tallador de madera de Chiapa de Corzo. Explica el proceso de elaboración, premios y reconocimientos durante su trayectoria como maestro mascarero.

# LA INDUMENTARIA DEL PARACHICO



EN LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO



# Magia y tradición

El presente catálogo explora dos secciones principales.

El primero aborda la historia de la indumentaria de los parachicos, explorando sus orígenes, evolución y su significado en la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo. Por lo que que este segmento profundiza la relación de cada componente del traje con la identidad cultural de la comunidad.

El segundo segmento se centra en el diseño de los trajes, examinando aspectos específicos como la estética de las máscaras, la elaboración de la montera, el chinchín y la chalina, etc. Así como las variaciones en el diseño en localidades como Suchiapa. Esta división permite una visión completa, abarcando tanto la dimensión histórica como artística de la indumentaria.



## LA SINGULARIDAD DE LA FIESTA DE LOS PARACHICOS EN SUCHIAPA

La tradición de Suchiapa (Chiapas), es ampliamente conocida por la celebración de sus festividades religiosas y culturales, entre las que destaca la danza de los parachicos, pero en su propia versión local. En Suchiapa, esta tradición se lleva a cabo con elementos característicos como máscaras, vestimentas y bailes que rinden homenaje a santos patronos o a figuras religiosas.

La fiesta de los Parachicos en Chiapa de Corzo y Suchiapa presenta diferencias y similitudes que resaltan la riqueza cultural de Chiapas. En Suchiapa, la festividad, que se lleva a cabo del 14 al 23 de enero, incluye procesiones, danzas y el evento central conocido como la "bajada de la estrella". Este acto emblemático reúne a la comunidad en una manifestación de fe y tradición, marcando uno de los momentos más importantes de la celebración.

A diferencia de la versión de Chiapa de Corzo, la danza en Suchiapa puede tener variaciones en su estilo, en los colores de los trajes y en el contexto en que se realiza, lo que refleja las particularidades culturales de este municipio.





También suele estar ligada a las festividades patronales de San Sebastián de la Virgen de la Asunción, dependiendo de la región.

Los parachicos siguen vivos, llevando su torito entre manos, envueltos en zarapes llenos de color, con sus monteras llamativas y movimientos vibrantes que convierten la esencia de la fiesta brava en un espectáculo lleno de juego y tradición. Es un duelo entre el capote y un torito que parece hechizado por la luna y su legado ancestral.

Las máscaras utilizadas presentan rasgos grotescos, con detalles como cejas gruesas, patillas rizadas y tez morena, además de colores distintivos como azul verdoso. También se celebra a san Sebastián, el santo patrono del municipio, y se representa al personaje de “El Torito” con máscaras y monteras adornadas, dos manifestaciones que representan la festividad tradicional. Estas manifestaciones culturales, aunque compartan similitudes con las de Chiapa de Corzo, destacan por ser un reflejo de la identidad y el orgullo local de Suchiapa.





Paola Salinas



**Izquierda:** Se observa una figura vistiendo el traje típico, compuesto por una máscara tallada en madera con rasgos estilizados, una montera decorada con listones de colores brillantes y un sarape de saltillo. Este atuendo es característico de los bailarines que participan en la danza tradicional.

**Derecha:** Un detalle del traje en acción. Aquí se ve a una persona portando el sarape y montera con listones mientras sostiene un objeto decorativo (un chinchín), que es usado para marcar el ritmo durante la danza. Los listones y colores vivos son símbolos de alegría y celebración.





Los Parachicos bailan al ritmo de la música de tambor y carrizo frente a los altares de las iglesias principales, las ermitas y en los hogares que veneran a este santo. Estas escenas reflejan la riqueza cultural de Suchiapa, donde las tradiciones religiosas y las expresiones artísticas se combinan para dar vida a una festividad llena de simbolismo, color y herencia ancestral.



Paola Salinas







## LOS PARACHICOS DE CHIAPA DE CORZO

### *Tradición de siglos*

El personaje que sobresale de la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo es el Parachico, cuyo significado alude a los milagros de san Sebastián y el señor de Esquipulas. Los Parachicos, que pueden sumar cientos, se organizan alrededor de un “patrón”, máxima autoridad y responsable de la correcta ejecución del ritual. Se sabe que antes del “patrón” actual, cuyo cargo es vitalicio, ha habido por lo menos otros 20 patrones.

Por lo que se ha convertido en un elemento patrimonial mundial, lo que implica, no solo una nueva y amplia audiencia, sino también el establecimiento de una relación interactiva entre los diferentes Patrimonios.

Así, los Parachicos bailan al compás del pito y el tambor, acompañados por las Chuntás, abre campos, vaqueros y tehuanos en señal de manda. Las fechas correspondientes son: 15 de enero para el señor de Esquipulas, el día 17 para San Antonio Abad, y el 23 en honor de San Sebastián Mártir.



## EVOLUCIÓN DEL TRAJE

El Parachico ha tenido diversas evoluciones en el vestuario. Durante los años de 1614 hasta 1636, la vestimenta era la siguiente: máscara de madera, cobija, cobertor o chamarro traído del estado vecino de Oaxaca, una banda de hilo de color rojo traído de Guatemala del cual era amarrado en la cintura de la persona, paliacates de algodón para taparse la cara, no se usaba montera y traían un sombrero en la cabeza.

En el año de 1915 hasta 1918, traían las máscaras de madera, la sabana o cobertor, banda de hilo traída de Guatemala y El Salvador, aun no salían con montera sino con sombrero y, otros, tan solo con pañuelo cubriendo la cabeza. Es hasta el año de 1920 que se tiene registro que algunos Parachicos ya comenzaron a usar monteras mal hechas y de diferentes tamaños.

Para los años de 1933-1934, siendo el “patrón” de los Parachicos don Úrsulo Hernández Pola, los Parachicos se vestían con máscara de madera, 2 pañuelos, una montera de ixtle extraída de la planta de maguey ya muy estilizada, una chamarra traída del estado de Oaxaca, alguna ropa de manta y otros con pantalón de dril, “chin-chin” fabricado del árbol del morro, una banda en la cintura de color rojo, huaraches de pie de gallo de res.

Para el año de 1945 se modifica el traje, la montera le ponen flores y uno que otro listón, los pañuelos colorados de seda traídos de Guatemala, las máscaras los trasforman de acuerdo al artesano en turno. Por ejemplo, don Miguel Vargas, después don Cristiano Molina, el Chinchín de Morro lo trasforman a hoja de lata hecha por el Sr. Antonio Silva y familia, la banda ya lo cambian por rebozo de bolita o de Santa María traído de Guatemala, la ropa ya -





de algodón de diferentes colores, ya con zapato de cuero cerrado, la chamarra todavía de Oaxaca.

Fue en los años de 1950 a 1955 cuando las monteras se empiezan a adornar con rosas artificiales, que fueron utilizadas anteriormente para adornar las velas en los nacimientos de niños Dios en Diciembre. Es decir, que el uso de las rosas en la montera no solo tenía un sentido de belleza sino poseía un valor religioso. Los parachicos se ponían un chal elemento que ahora conocemos como chalina, en ese entonces no eran bordados y lentejuelas como los conocemos ahora. Fue una especie de rebozo de seda, que extendido caía sobre los pies del danzante, el chal era sujetado por la banda roja, y era traído desde Guatemala.

Para el año de 1950 comienzan a comercializar en Chiapa de Corzo los sarapes de Saltillo (Coahuila) que eran más coloridos y vistosos. También se empieza a comercializar las chalinas bordadas de hilo de seda y lentejuelas que pasan a transformar la vestimenta del parachico, ya que este elemento no necesitaba de banda para poder sujetarse sino tenía una especie de hilos sobre la cintura que facilitaba su amarre.

En 1966, siendo el patrón de los Parachicos Don Atilano Nigenda Mendoza, hay alguna transformación en las mascararas pues ya algunos la piden con bigote de alacrancito, y otros ya barbadas, los ojos de plásticos de botella de aceite hecha por los propios artesanos, paliacate rojo de hilo o seda, ya con listones cruzados en el pecho, la chamarra de Oaxaca cambiada por la de saltillo, el Chinchín de hoja de lata adentro con balines de plomo, en la mano un pañuelo, algunos muy bien alhajados, un espejo en la mano izquierda, ropa de vestir de colores , zapatos o botas y el patrón con un pantalón de manta con botonaduras en la parte de los extremos de las piernas se menciona que en la época de don Atilano comenzó a salir de Parachico una que otra mujer y la primera fue la Sra. María Elena Cruz.





# Cronología



**1932**

Parachico  
caracterizado por su  
vestimenta



**1945**

Parachicos en Chiapa  
de corzo



**1920**

Grupo de  
Parachicos



**1944**

Parachicos Chiapa de  
Corzo



**1947**

Doña Lucinda Coutiño y  
don Ursulo patrón de  
parachicos





**1950**  
Patrón de parachicos,  
y tamborilero



**1954**  
Parachicos y el Ing.  
Artemio Gutiérrez en  
medio



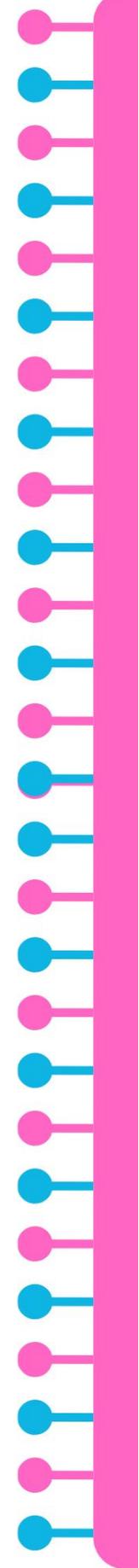
**1948**  
Segundo año de visita  
al panteón municipal  
como patrón don  
Atilano Nigenda  
Mendoza



**1952**  
Grupo de  
Parachicos



**1955**  
Parachicos 17 de enero  
por la carretera visitando  
al verdadero vicario de  
san Antonio Abad casa  
de la familia Molina





## LA FIESTA GRANDE DE CHIAPA DE CORZO: UNA CELEBRACIÓN VIVA DEL PATRIMONIO CHIAPANECO

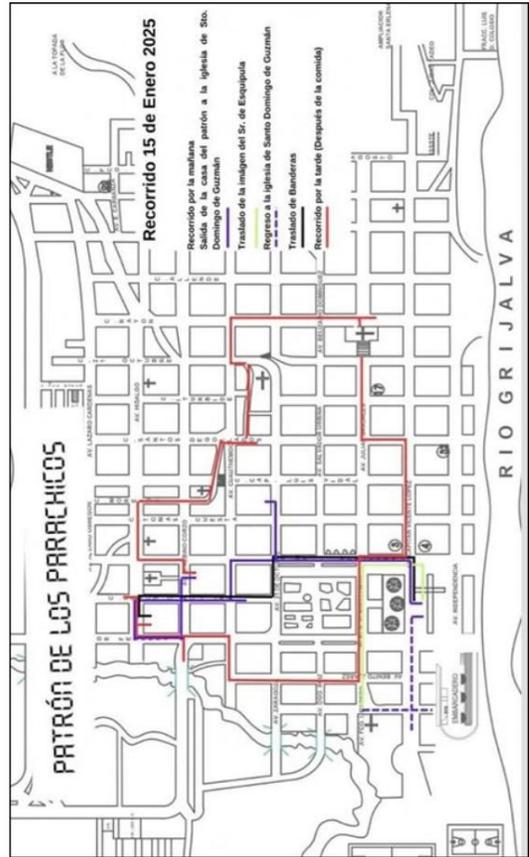
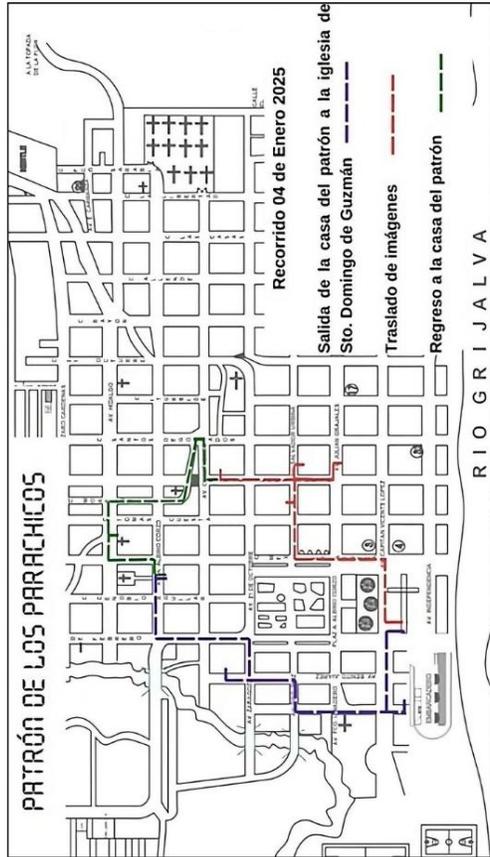
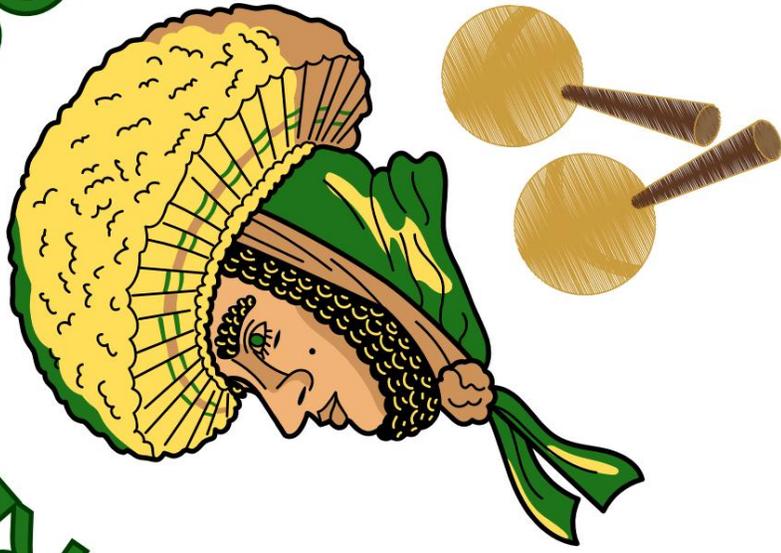
Cada año, del 15 al 23 de enero, se lleva a cabo en Chiapa de Corzo, Chiapas, una de las festividades más emblemáticas del estado: la Fiesta Grande. Esta celebración tradicional es un mosaico cultural que integra música, danza, artesanías, gastronomía, ceremonias religiosas y actividades recreativas, consolidándose como la fiesta más extensa y representativa de la región.

La Fiesta Grande tiene lugar en honor a tres santos venerados: el Señor de Esquipulas, San Antonio Abad y San Sebastián, siendo este último el principal destinatario de las muestras de devoción y alegría de los participantes.

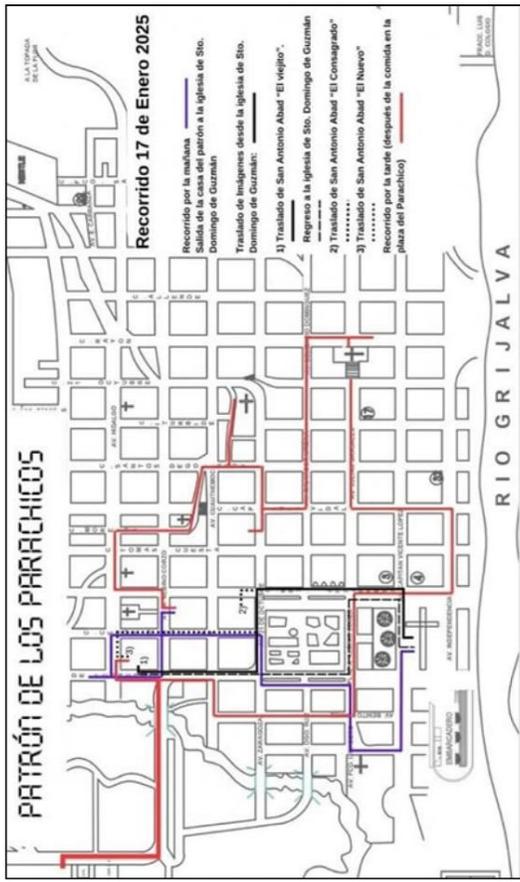
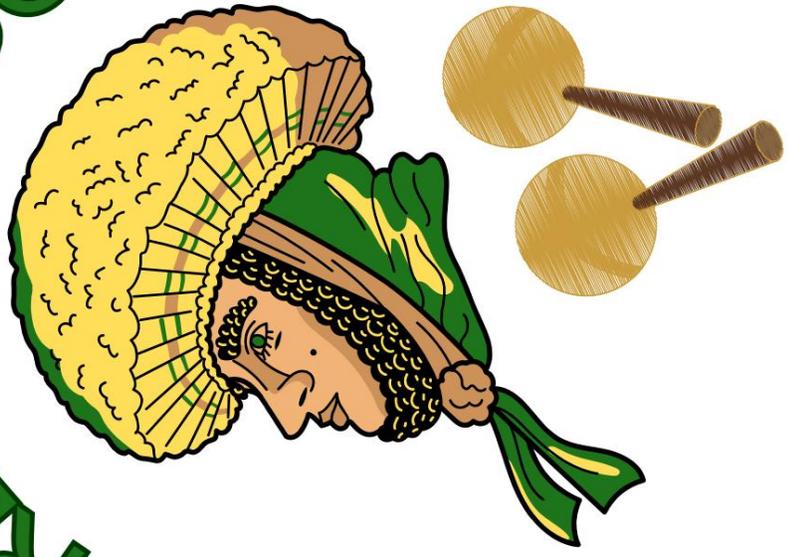
Una de las tradiciones más destacadas de la fiesta son los parachicos, quienes, con su indumentaria única y sus danzas festivas, representan un símbolo de identidad y patrimonio cultural. Su importancia histórica y cultural trascendió fronteras, siendo reconocida por la UNESCO, que en 2010 declaró a los parachicos como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esta fiesta no solo une a la comunidad local, sino que atrae a visitantes nacionales e internacionales, convirtiéndose en una plataforma para celebrar la riqueza y diversidad cultural de Chiapas.



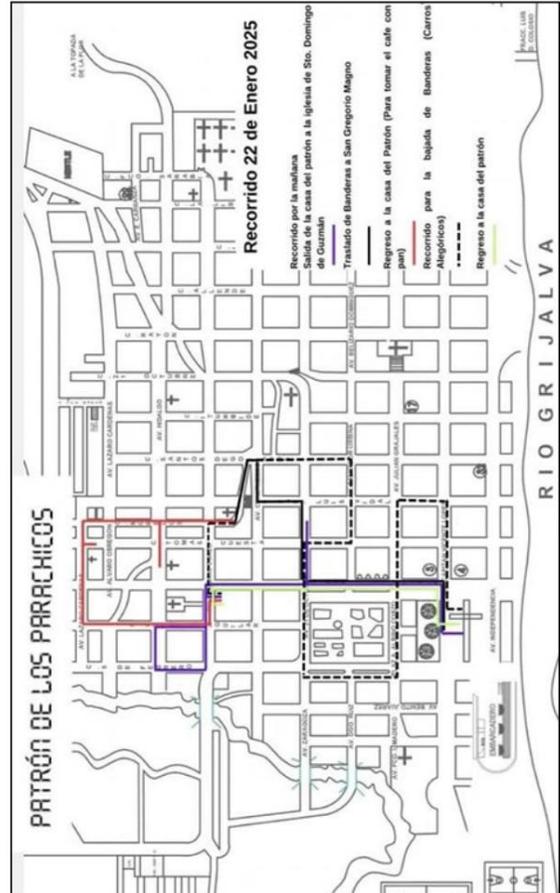
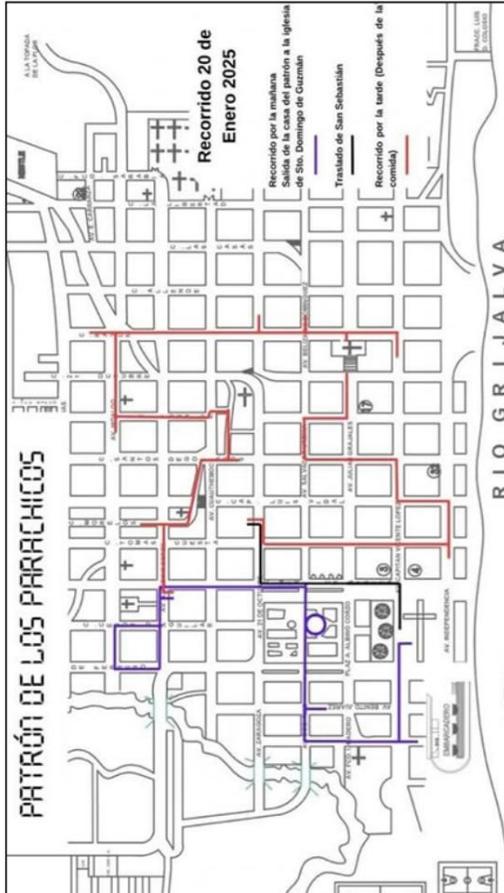
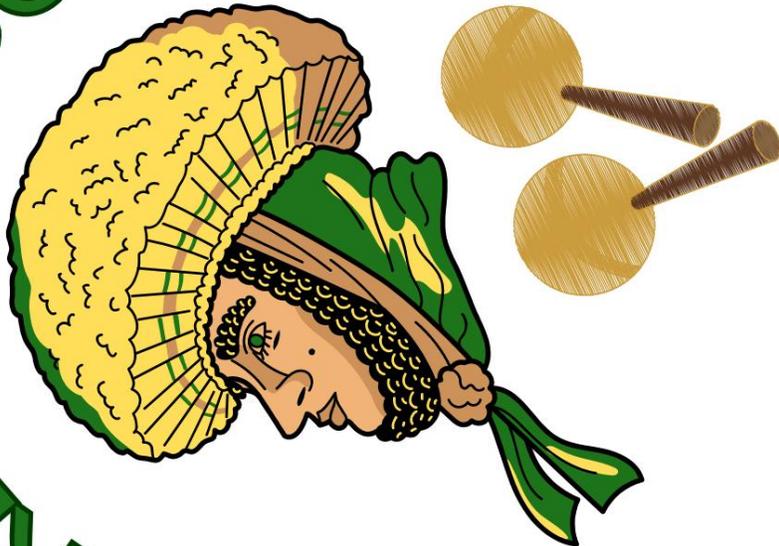
# RECORRIDO

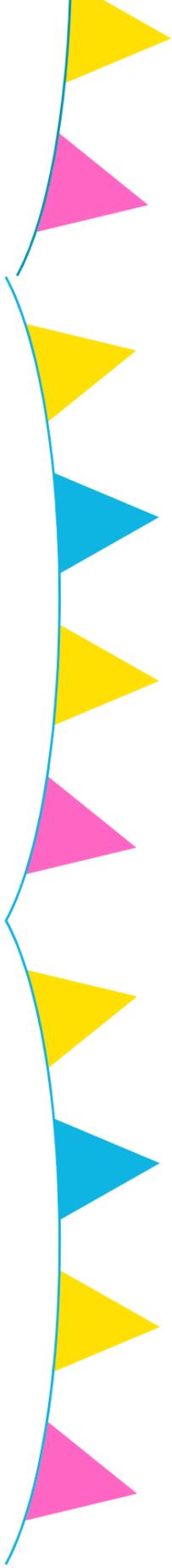


# RECORRIDO



# RECORRIDO





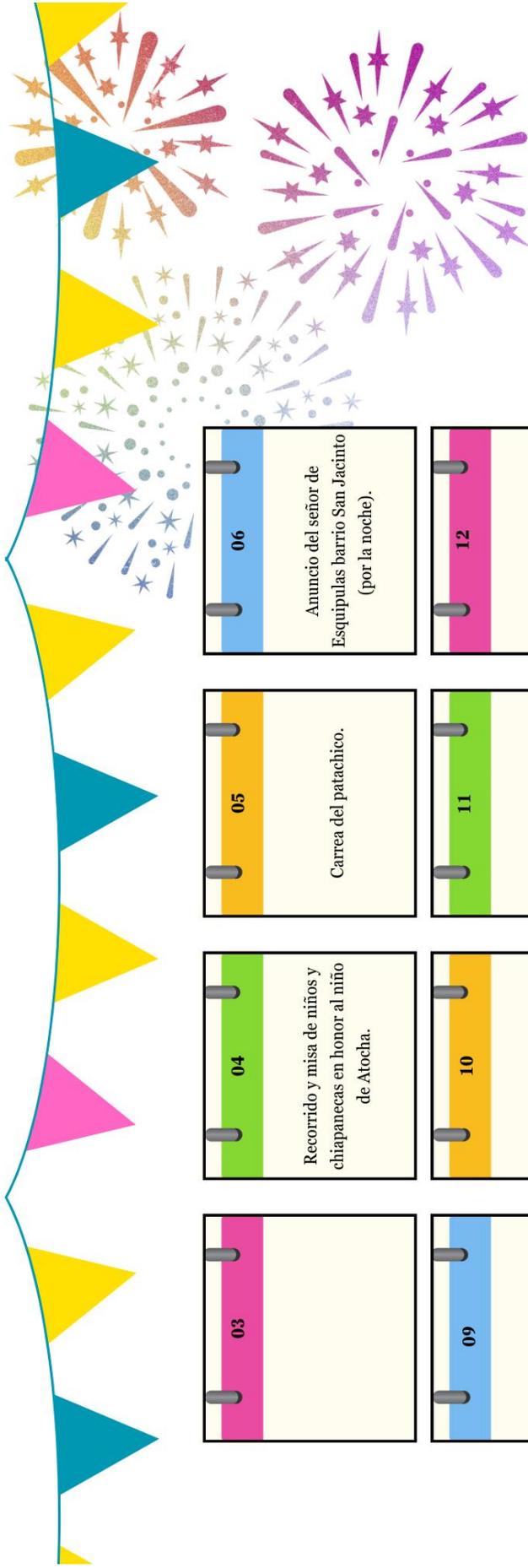
# CALENDARIO TRADICIONAL

DE LA FIESTA GRANDE DE

## ENERO



<b>01</b> Anuncio de bienvenido enero. Pandilla los amigos del Jerry.	<b>02</b>
<b>07</b>	<b>08</b> Anuncio. Primer día de chuntá. Pandilla tia They, Manuelito, amigos del Jerry, y Barrio santa Elena.
<b>13</b> Enrama a San Sebastián. Todas las escuelas participan en la felicitación.	<b>14</b> Día de la Chiapaneca. Sacan flores y las llevan a San Sebastián (casa del sacerdote). Danza en la fuente colonial y llegada a la casa del sacerdote.
<b>19</b> Danza y recorrido. Anuncio del pueblo, Encabezado por el presidente municipal	<b>20</b> Cuarto día de Parachicos en honor a San Sebastián. Danza en todas las casas que tienen una imagen de este santo. Cierra pandilla de los pollos.



<p><b>03</b></p>	<p><b>04</b></p> <p>Recorrido y misa de niños y chiapanecas en honor al niño de Atocha.</p>	<p><b>05</b></p> <p>Carrea del patachico.</p>	<p><b>06</b></p> <p>Anuncio del señor de Esquipulas barrio San Jacinto (por la noche).</p>
<p><b>09</b></p> <p>Chuntá amigos camaradas y los pollos.</p>	<p><b>10</b></p> <p>Santa misa. Salida de diversas pandillas.</p>	<p><b>11</b></p> <p>Salida los pollos y amigos camaradas.</p>	<p><b>12</b></p> <p>Día de disfraces por los Jerry.</p>
<p><b>15</b></p> <p>Primer día de Parachicos en honor al señor de Esquipulas. Punto de reunión casa del Patrón de los Parachicos.</p>	<p><b>16</b></p> <p>Enrama y anuncio de San Sebastián Mártir. Comida y recorrido de las tuxtlequitas.</p>	<p><b>17</b></p> <p>Segundo día de Parachicos en honor a San Antonio Abad. Misa y traslado del vicario a su ermita.</p>	<p><b>18</b></p> <p>Tercer día de Parachicos. Visita al panteón municipal. Baile a familiares y a los patronos fallecidos.</p>
<p><b>21</b></p>	<p><b>22</b></p> <p>Recorrido de la vaquita (simboliza la Comida grande de la fiesta), carros alegóricos, diversas pandillas y quinto día de Parachicos.</p>	<p><b>23</b></p> <p>Último día. Cambio de sacerdote. Misa del parachico. Recorrido de las banderas.</p>	<p><b>24</b></p>





## INDUMENTARIA

Los Parachicos utilizan una vestimenta específica, la cual se ha transformado con el paso de los años. Consta de camisa manga larga, pantalón negro, faja en la cintura, una máscara laqueada con facciones de un español de ojos azules o verdes, con barba de candado, tocado o "montera", un sarape tipo Saltillo, chalina bordada cayendo sobre el pantalón, un pañolón sobre la cabeza y amarrado al cuello y un chinchín o sonaja de lámina.

Años atrás la vestimenta consistía en una montera de ixtle, máscara de madera, pantalón y camisa de manta, sarape, una banda a manera de cinturón, huaraches, y el "chin chin" de morro.

Más adelante, a mediados del siglo XX se adoptó la vestimenta a base de montera, máscara de madera, camisa, sarape, pantalón de charro, chalina, botas o zapatos y en ocasiones algunos utilizan calzado deportivo; el "chln chin" también ha tenido modificaciones por el alto costo del "chin chin" de morro lo que ha ocasionado que un alto porcentaje de Parachicos utilice sonajas de metal. Es importante que todos cumplan con estos lineamientos tomando en cuenta que la vestimenta tiene un gran contenido simbólico.





### 1 Montera

Significa cabeza distinta a la del indio, extraña a las canas del conquistador europeo del cual se manifiesta sobre el cabello rubio de la raza blanca, sobre la vida de la sabiduría-hecha de la 'planta del maguey.



### 2 Pañolón

Sirve para que los danzantes se protejan del aguante que tiene el ixtle en la montera y para que no les haga ampolla en la cara a consecuencia de la máscara.



### 3 Máscara

Típica de madera laqueada, sugiere al sol para que los proteja de cualquier mal, aunque también es el reflejo de las características físicas del conquistador español con su frente amplia, la nariz afilada, mejillas sonrosadas y oculta el rostro y personalidad del danzante.



### 4 Chinchín

Hace notar la presencia del parachico y significaba la petición de la lluvia, al sonarse el chinchín había una comunicación simbólica, entre los Chiapanecas y con su deidad pidiendo agua para la siembra y la fertilidad.





### 5 Listones

Dan vistosidad, elegancia, moda. Se utiliza para amarrar la máscara con la montera; para amarrar el chinchín y sujetarlo en la muñeca y así no perderlo; se colocan para adornar el cuerpo.



### 6 Banda

La banda se coloca alrededor de la cintura del parachico, y junto con otros elementos como la montera, el sarape y la máscara, ayuda a completar el atuendo que identifica a los danzantes durante las celebraciones.



### 7 Sarape

Significa la protección para cubrirse de los caprichos de la naturaleza, ya sea frío, lluvia, y solamente lo podían llevar los patrones.



### 8 Chalina

Sustituye a la banda; ya es un signo de la moda, elegancia y/o vistosidad; sirve para cubrir una parte del cuerpo (de la cintura hacia los pies).



## **MONTERA**

### **Significado**

Se manejan dos versiones.

La primera señala que es una repetición de la caballera rubia de los españoles y la otra señala que representan los rayos del sol, versión basada en el ritual que realizaba en honor a su Dios sol (Nombobi).

### **Componentes**

Mecate hecho e Ixtle, el cual proviene del maguey, haciendo uso de agujas y tijeras y una olla de barro sirve como base para guiarse y quede a la medida.

### **Utilidad**

Sirve para sujetar la máscara y como protector de la cabeza ante un posible golpe de chinchín. A veces los clientes tienen que llegar en repetidas ocasiones para tomarle las medidas y se ajuste al contorno del danzante.



### Dimensiones

61 cm  
Se utiliza para hacer la montera pequeña  
63 cm  
Posteriormente que es la más fuerte o llamada estándar

### Montera sencilla

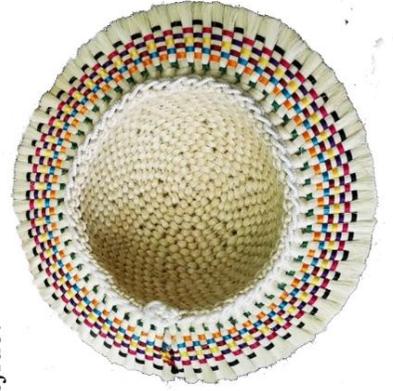
A diferencia de la otra sencilla no es el mismo trabajo. Para este proceso los agujeros son más grandes y queda menos resistente y, por lo tanto, se deteriora más rápido y su duración es de 5 a 6 años.

66 cm  
conocida por los jarcieros como la cabeza de yucateco (por su enorme proporción).

### Montera fina

Se teje, de manera muy tupida, es decir, los agujeros están bien pegados (con los hoyitos bien chiquitos), el ixtle es más fino, más duro y resistente.

Esta actividad comercial sobre la extracción de la fibra vegetal del maguey se le llama jarcería, desprende de una antigua técnica de tejido.



### **Elaboración**

Para realizar varias monteras se hace uso de distintos tamaños de ollas. Dentro del proceso de elaboración de una montera se requiere mucha dedicación, existen dos tipos de monteras: La fina y la Sencilla. Cada una con ciertas características.

El material con que se elabora se trae de las colonias aledañas al municipio de Chiapa de Corzo, para su realización se requiere paciencia y amor a la tradición de los parachicos.

Requiere de hasta una semana para realizarla, todo es hecho a mano y con instrumentos artesanales que le dan vida y estilo a la montera, su costo oscila entre los mil 500 y los 2 mil pesos dependiendo del tejido y del tamaño.

“

Lleva un entusiasmo, una gran alegría poder hacer este, una montera significa mucho para mí, significa una tradición todo, depende también parte de dinero para que yo me sostenga.

-Artesano Darío Zúñiga Balbuena

”



El Heraldo de Chiapas

“

La elaboración de monteras es temporal, sin embargo, es un oficio que nuestros padres y abuelos nos enseñaron a preservar, por eso lo llevamos en el corazón como danzantes y artesanos.

-José Humberto Champo Nulutagua

”



Cuarto Poder





## PAÑOLÓN

Esta prenda, conocida como pañolón o pañuelo protector, es fundamental en la indumentaria del parachico. Su función principal es proteger la cabeza del danzante del peso de la montera y la máscara, asegurando mayor comodidad durante los largos recorridos y danzas.

Además, una vez que el parachico concluye su participación, es tradición mantener el pañolón en la cabeza durante aproximadamente una hora, lo que simboliza respeto y conexión con las tradiciones.

No existe un diseño específico para este pañolón, lo que otorga al danzante la libertad de elegir uno que se ajuste a su estilo o preferencia personal.

**Pañolones de colores lisos:** suelen ser usados por quienes prefieren un estilo más sencillo y sobrio.

**Pañolones estampados:** con diseños vivos y llamativos, que incluyen motivos florales, animales o paisajes.

**Pañolones bordados:** decorados con flores, figuras geométricas o patrones tradicionales de Chiapas.

Esta libertad de elección no solo permite a cada danzante expresar su personalidad, sino que también enriquece visualmente la festividad, al reflejar la diversidad cultural y artística de la región.



## MÁSCARA

Cuando se habla de la evolución del traje de parachico no puede quedarse a un lado la máscara, ya que la cultura chiapaneca hacía uso de este elemento en danzas rituales a su dios Nombobi (sol), en ese momento las máscaras se caracterizaban por su coloración roja, aludiendo a su dios. Tiempo después se agregaron los Jicalpextle. Con el paso del tiempo, la máscara empieza a tener modificaciones, tantas que no se parecía a la de antes, pues esta simulaba las facciones del conquistador. Se dice que en 1890 se empezaron a realizar las primeras, que eran conocidas como tradiciones les, no eran barbas y eran grotescas.

Para el año de 1944 la máscara tradicional se transforma al volverse más estética, la nariz es más perfilada, las pestañas más risadas y se incluye en la cara dos lunares, uno por la mejilla y el otro por la quijada. Los diferentes rasgos físicos de cada máscara no se debe a algo en especial, es el artesano o mascarero quien se encarga de otorgarle dichos rasgos, producto de su creación e innovación y también se adapta a lo que el cliente solicita.





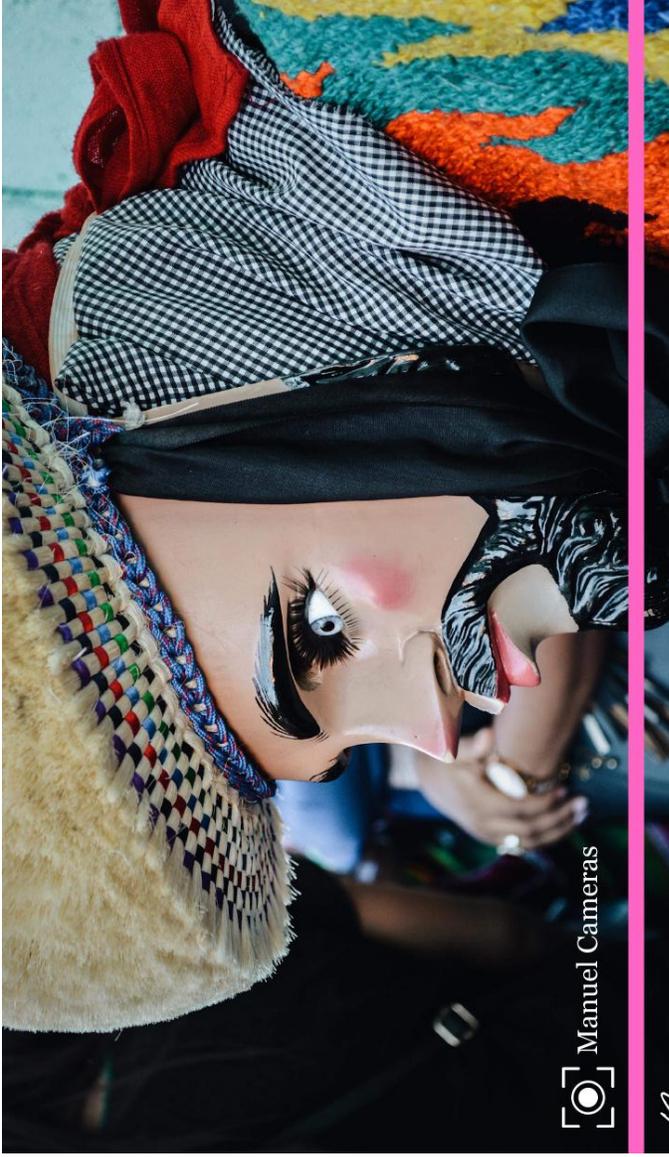
Se empiezan a tallar las máscaras barbadas para el uso generalizado, ya que las de este modelo era exclusiva para el uso del patrón, aunque es importante señalar que las faciones talladas eran diferentes. Los rasgos físicos de las máscaras debemos distinguir dos grupos que personifican a danzantes que representaban religiones diferentes, por un lado los que representan a los españoles (cristianos), y los otros representan a los sarrasenos (musulmanes).

Máscaras españolas



Máscaras musulmanas





Manuel Cameras

La utilidad de este elemento es de gran relevancia para el danzante, ya que, oculta su personalidad y aparece esa señal de alegría y algarabía de un individuo que le da vida a una tradición por medio de esta costumbre ancestral. Por medio de la máscara se puede percibir la sencillez calidad humana de un pueblo. Por eso, todo danzante debe portar con orgullo la máscara porque al quitársela se pierde todo ese misticismo e interrogante.

### Máscara barbada

La máscara le da un toque o carácter especial a la indumentaria del Parachico, y representa el estilo personal del artesano que la elabora, ya que ahí plasma todo el oficio y quehacer, pues este proceso implica dedicación y devoción. Es la parte más importante del parachico debido a que cubre el rostro y da otra identidad. Sin la máscara no se puede llamar parachico.

“

Yo le llamo un pedazo de vida, a todas las quiero.

-Mtro. Francisco Moreno Vázquez.

”

### Componentes

**Ojos:** Comprados o manufacturados por el artesano, con vidrio fundido sobre un molde y decorado con una pupila, se le colocan pestañas, hechas de cabello natural o del pelo de animal vacuno.

**Detalles:** Frente amplia, patilla rizada, nariz recta y afilada, ojos claros, bigote y barba rasurada y mejillas sonrosadas.





## **Mtro. Francisco Javier Moreno Vázquez**

La entrevista se centró en la indumentaria del parachi, sus componentes y su evolución cultural. El maestro mascarero de Chiapa de Corzo compartió detalles sobre el proceso de tallado de máscaras, desde la selección de la madera hasta los acabados, destacando la importancia de preservar esta tradición. Además, mencionó los premios y reconocimientos obtenidos a lo largo de su trayectoria, reflejo de su dedicación y maestría en este oficio emblemático.

### **Estilos de máscaras y creatividad**

Respecto a las máscaras, el entrevistado subrayó que cada artesano tiene un estilo propio influenciado tanto por su creatividad como por las demandas de los clientes. Estos últimos a menudo solicitan diseños innovadores, como rostros específicos, lo que impulsa la evolución artística en la talla de máscaras. El mtro. Javier resaltó el vínculo emocional y artístico que tiene con las máscaras, afirmando que estas lo han llevado a distintos lugares del mundo, mientras él las representa con orgullo y pasión.

### **Trayectoria y aportes personales**

Con más de 47 años en el oficio, el artesano comenzó a tallar máscaras desde los 10 años. A lo largo de su carrera, revolucionó los colores tradicionales al introducir tonalidades como el moreno y un claro distintivo. Además, ha recibido reconocimientos y ha llevado su trabajo a escenarios internacionales, impartiendo talleres, conferencias y participando en encuentros de mascareros.



## CHINCHÍN

El chinchín originalmente era elaborado con material de hoja de lata o aluminio. Debido a la evolución de la indumentaria, el chinchín actual es de morro. Este elemento es el instrumento musical que usan los danzantes para armonizar su sonido con el tambor y el carrizo que se tocan durante los recorridos .

### Utilidad

La utilidad más importante de este instrumento musical sin duda es que muestra la presencia del parachico por la emisión del ruido, se toca durante el recorrido de los parachicos. Unifica a los parachicos y en ocasiones sirve para llamar a otros compañeros cuando se desvían de la ruta indicada por el Patrón de los parachicos.

### Diferencia

Se puede decir que la única diferencia entre el chinchín hecho de morro con el de jícara es que el árbol de morro se da en tres lugares diferentes y esto va a determinar el tipo de sonido que pueda emitir.

### Características

Son muy peculiares, contiene por dentro semillas de maíz y es decorado con listones, es de hojalata o morro y consta de tres principales piezas. El mango, la esfera que contiene las semillas y el conjunto de listones que se colocan en la parte superior de la esfera .

### Elaboración

Los chinchines son elaborados por manos artesanas que por lo regular proceden de Chiapa de Corzo. Hay tres tipos de materia con la que se elabora el chinchín, el de jícara es de morro que puede ser laqueada o pulida y el de hoja de lata que los hay de tres tamaños chico, mediano y grande.





Paola Salinas

Los chinchines son elaborados por manos artesanas que por lo regular proceden de Chiapa de Corzo. Años más tarde el chinchín de jícara se transformó en una pieza con decoraciones de laca. La decoración de las piezas se realizaba con pinceles de pelo de gato y la yema de los dedos, la pintura que se utilizaba era a base de anilina molida con aceite de linaza de color.

Aproximadamente en 1950 el chinchín de morro y jícara , empiezan a ser sustituidos por el chinchín de hoja de lata, en su interior ya no se colocaban semillas sino municiones (balines), generando un sonido más agudo que los anteriores. El chinchín utilizado en la danza del parachico desde sus inicios fueron elaborados de frutos con morro y la jícara con un aspecto rudimentario pues consistía en la esfera que en su interior contenía semillas de uso doméstico, sobre la esfera traspasaba un mango rústico que servía para sujetarlo.

El proceso de armar los chinchines es una tradición llena de creatividad y destreza artesanal. Cada chinchín se elabora a partir del caparazón del fruto conocido como bule o guaje, el cual es cuidadosamente seleccionado, seco y vaciado para lograr la forma ideal. Posteriormente, se perfora y se ensarta en un mango de madera, que facilita su manipulación durante el baile.

Lo más distintivo de este instrumento es el sonido que produce, pues a cada caparazón se le asigna un tono específico, lo que permite que el Parachico o cualquier persona que lo haga sonar pueda expresar ritmos únicos y envolventes. El acabado final puede incluir decoraciones o detalles tallados, reflejando no solo la funcionalidad, sino también el valor estético que cada creador imprime en su obra. Así, los chinchines se convierten en piezas fundamentales tanto para la música como para la danza, realizando el esplendor y la autenticidad de esta manifestación cultural.



Es el instrumento musical que usan los parachicos para emitir el sonido durante lo sones que ejecutan bailando.



La elaboración de este elemento es muy fácil, el truco está en que hay que aprender a soldar para poder fabricar los chinchines de hoja de lata.

- Emilio Ruiz



### **Chinchín de hoja de lata**

La materia prima que se utiliza para su elaboración es precisamente la hojalata, anteriormente se encontraba en la fábrica de Nestlé pero actualmente se tiene que comprar en otros lugares.

Para el proceso hay que cortar la lámina a trazar con el compás (existen patrones) por lo que solo se procede a calcar y a corta, se le da forma y se soldan la piezas. Todo este proceso tarda aproximadamente dos horas y se pueden realizar al día 30 chinchines.

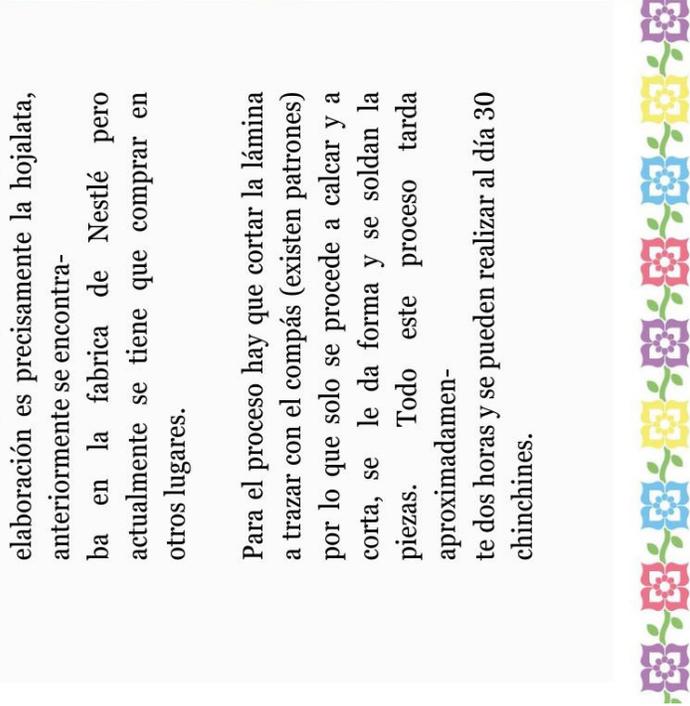
El precio de los chinchines de hoja de lata pueden variar y oscila entre 150 a 500 pesos dependiendo del tamaño y del tipo de material. También se pueden hacer chinchines de aluminio que es aún más resistente que el de la hoja de lata común.

Los tamaños básicos del chinchín de hoja de lata son tres: grande, mediano y pequeño. El sonido que emite depende de la cantidad de balines

Por ejemplo, en un chinchín de tamaño grande lleva aproximadamente un puño de balines.

### **Chinchín de morro**

Este es el chinchín con más tiempo de antigüedad porque desde la aparición de la etnia chiapaneca se utilizaba para la alabanza a los dioses y fue uno de los primeros con que los parachicos empezaron a recorrer las calles de pueblo danzando sin parar.





Radio México Internacional

Anteriormente este chinchín fue utilizado por muchos de los danzantes hasta la aparición del chinchín de hoja de lata su uso fue discontinuado aunque no su fabricación.

El señor Freddy Martínez Escobar artesano de Chiapa de Corzo ha contribuido con el rescate del chinchín de morro o de jícara.

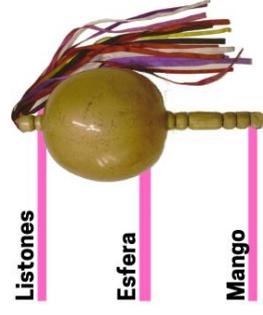
Existen tres tipos de morro que se encuentran en distintos puntos de la ciudad, el morro de montaña, el morro ordinario que una vez extraído en la montaña se vende en puestos.

Su cáscara es más doble que el anterior y el morro de cada particular tiene la cáscara demasiado doble y su sonido viene siendo más grave, estos tres pueden dar distintos sonidos.

Son tres tamaños que predominan, el primero es el de los chuntáes, el segundo es el de los parachicos y el de los niños que comúnmente es mediano.

Por lo tardado de su elaboración su precio oscila entre los 400 a 800 pesos y son hechos a mano. Decorados con la técnica de laca.

Se manejan dos tipos de significados, el primero se dice que es un instrumento del cual el parachico demostraba su alegría y festejaba al hijo de doña María de Angulo y el segundo es simbólico y tiene que ver con la época prehispánica para llamar la fertilidad en la siembra y petición de la lluvia.



Listones

Esfera

Mango



## LISTONES

Es uno de los elementos que cumple la función de adornar y sujetar a otros elementos de la indumentaria del parachico, y le da un toque de algarabía, vistosidad, moda y elegancia al traje. Por ejemplo, dentro de su utilidad está amarrar el chinchín, sujetarlo y adornarlo, este mismo caso se aplica para la montera y para adornar la parte del pecho del danzante. Es el parachico quien decide los colores que adornará su indumentaria y en ocasiones son ellos mismos quienes deciden usar listones o bandas personalizadas.

Los listones de colores que adornan el traje del Parachico son elementos vibrantes y simbólicos que aportan movimiento y vistosidad a la vestimenta. Aquí algunas de sus características y dimensiones:

### Características

**Material:** Generalmente están hechos de satín, seda o cintas de poliéster, lo que les proporciona brillo y fluidez al moverse.

**Colores:** Son de colores llamativos y variados, como rojo, azul, amarillo, verde, rosa, morado y naranja, simbolizando la alegría y diversidad cultural.

**Textura:** Suelen ser lisos y suaves, aunque algunos pueden tener bordados o estampados sutiles.

**Cantidad:** Se utilizan en gran número, formando cascadas de colores.

**Distribución:** Son parte del adorno del traje.





### Dimensiones

- **Ancho:** Entre uno y cinco centímetros, dependiendo del diseño y la ubicación en el traje.
- **Largo:** Varían entre 30 centímetro y un metro, aunque algunos pueden ser más largos para crear un efecto más llamativo durante el movimiento.
- **Espesor:** Son delgados, con un grosor promedio de 0.5 a 1.0 milímetros, para garantizar ligereza y flexibilidad.

Estos listones no solo complementan el atuendo del Parachico, sino que también juegan un papel importante en la representación visual del baile, ya que su movimiento refleja la energía y dinamismo de esta tradición.



## BANDA O CINTA

La banda es uno de los elementos distintivos y ornamentales más importantes de la indumentaria del parachico. Su diseño es elaborado, cargado de simbolismo y refleja la riqueza cultural de la Fiesta Grande de Chiapa de Corzo. El listón color rojo sirve para amarrar el pañolón y para protegerse de la montera y marcarla. El listón color negro se usa para sujetar la máscara y a su vez la montera.



Cada flor representa la diversidad y alegría que caracteriza esta festividad.

La banda se coloca alrededor de la cintura del parachico, y junto con otros elementos como la montera, el sarape y la máscara, ayuda a completar el atuendo que identifica a los danzantes durante las celebraciones. -

El uso de técnicas artesanales en el bordado, muchas veces realizado a mano, resalta el valor cultural y artístico de esta pieza. Cada detalle es una muestra de la dedicación y respeto hacia una tradición que ha sido transmitida de generación en generación en Chiapas.



En la imagen presentada observamos un bordado con flores de colores vivos, como el morado, amarillo y rojo, destacando sobre un fondo negro. Este tipo de bordados no solo añade color y belleza al atuendo, sino que también simboliza la conexión con la naturaleza y la tradición local.



### **Materiales**

En cuanto a la materia prima de este elemento se encuentra elaborado a base de satín, hilos de bordar de distintos colores, lentejuelas, barbilla que se realiza con la máquina de coser y aguja del número 16 o 14 y para colocar las lentejuelas se coloca una más delgada.

Dentro de Chiapa de Corzo existen muchas mujeres que se dedican al bordado y confección de las chalinas.



El parachico antiguo no utilizaba la chalina sino la banda roja que es una cinta tejida a base de hilaza o estambre. El significado de la banda es la representación del parachico de los años 50 y 60.

Posteriormente, fue adoptado por campesinos Chiapacorceños. Algunas son decoradas con lentejuelas e imágenes religiosas y otras con bordados representativos de la ciudad, el material sobre el cual se borda es con seda o fibra.



Se cruzan de esta manera en el pecho del parahico.



Se coloca al rededor de la cadera.



## SARAPE

Este elemento dentro de la indumentaria, anteriormente era de un solo color y se les conocían con nombre de chamarras oaxaqueñas, actualmente se hace uso de sarape de Saltillo, que es muy amplio, de lana y multicolor.

Los chamarras oaxaqueños, fueron sustituidos a partir de la década del 60 por el sarape de Saltillo. Es una prenda de tres metros, con una variedad de diseños.

El sarape cubre la mayor parte del cuerpo y le da más vistosidad y elegancia al danzante. Doblado sobre el hombro, adorna al que baila.

### Significado

Significa la protección para cubrirse de los caprichos de la naturaleza, ya sea frío lluvia, y solamente lo podían llevar los patrones. También se cree que es la representación de la capa del encomendero o conquistador español.



Los patrones pueden incluir bordados de flores multicolores, imágenes religiosas como la Virgen de Guadalupe, San Sebastián Mártir, San Antonio Abad o el Señor de Esquipulas, que son símbolos profundamente arraigados en la fe y tradición de la comunidad.

Estos diseños se complementan con tejidos realizados en la misma tela y la aplicación de lentejuelas que añaden brillo y movimiento a la pieza.

Cada chalina es única, ya que su diseño y decoración dependen de las preferencias del danzante. Este accesorio no solo embellece el pantalón negro, sino que también se convierte en un elemento clave para resaltar la personalidad y estilo de cada parachico. Durante las danzas, la chalina se mueve con el ritmo de los pasos captando la -



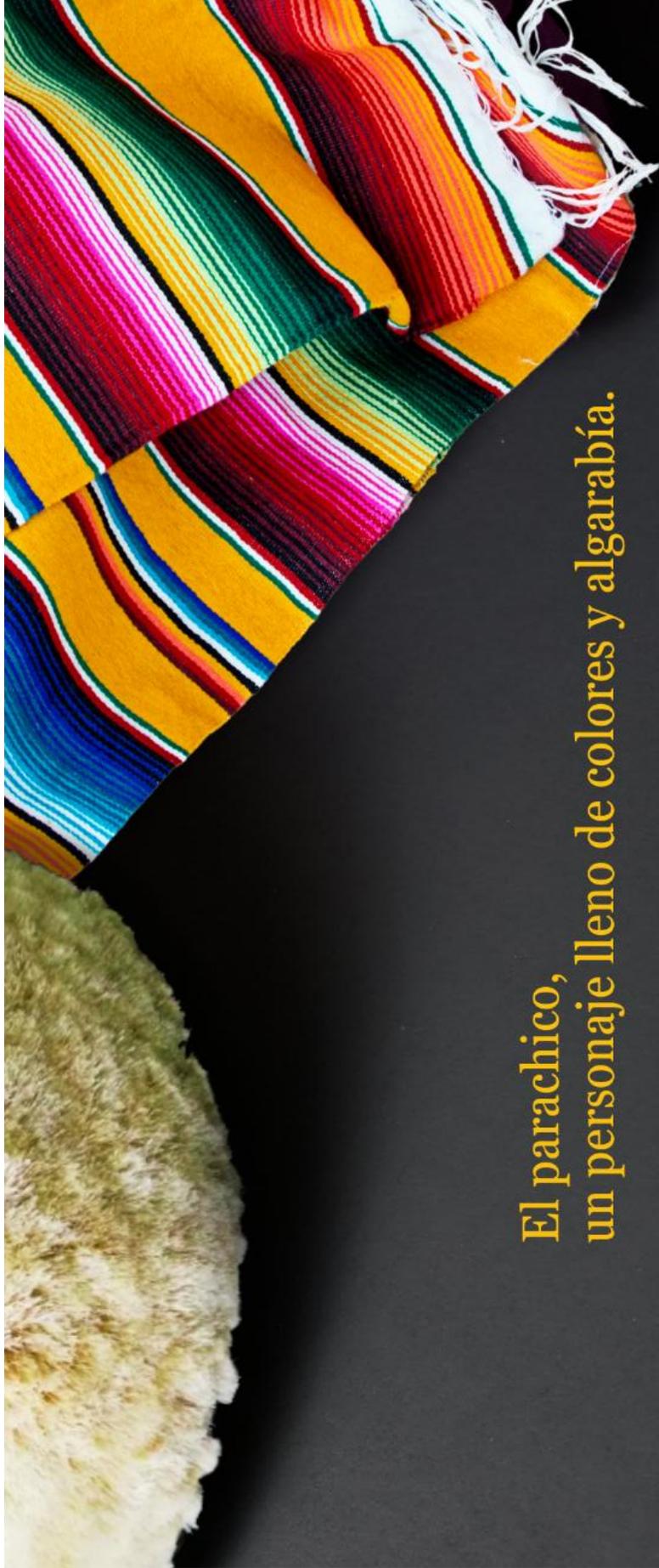
luz y atrayendo las miradas con su colorido y destellos.

La chalina es mucho más que un simple adorno, es un símbolo de la riqueza cultural y religiosa de Chiapa de Corzo, un testimonio de la habilidad artesanal de las mujeres que las elaboran y un componente fundamental en las festividades reconocidas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



A través de este accesorio, se celebra la herencia cultural, el fervor religioso y la conexión entre el pasado y el presente de esta emblemática tradición chiapaneca.





**El parachico,  
un personaje lleno de colores y algarabía.**