

# EL CARNAVAL Y SU EXPRESIÓN EN LA DIVERSIDAD CULTURAL DE MÉXICO:

*aproximaciones etnográficas, históricas y conceptuales*



COORDINADORAS

*Gillian E. Newell y Delia del Consuelo Domínguez Cuanalo*

*insunabula*

Summary



...



Los capítulos de esta obra fueron sometidos a un proceso de evaluación externa por pares ciegos de acuerdo con la normatividad del Colegio de Antropología Social y la Facultad de Arquitectura de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.  
Este libro fue generado por la Red Nacional de Estudios sobre Carnaval y otras fiestas tradicionales, BUAP-UNICACH

Primera edición: 2024

ISBN: 978-607-26555-2-2  
DR © Editorial Incunabula  
35 norte 3426. Colonia Nueva Aurora  
Puebla, Pue.  
[www.incunabula.com.mx](http://www.incunabula.com.mx)  
Reniecyt: 1602399

Imagen de portada: Diablo icónico del barrio de Xonaca, conocido como “chichilín”, pertenece a la “Cuadrilla 26 oriente la original”.  
Foto: María Fernanda García Pérez

Hecho en México  
*Made in México*

## ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| Introducción<br><i>Ernesto Licona Valencia</i><br><i>Laura Penelope Urizar Pastor</i><br><i>Gillian E. Newell</i> .....   | 5   |
| Sección 1. PERSONAJES-IDENTIDAD-COSTUMBRES  |     |
| ¿ <i>Mekoilwitl</i> o <i>nawatili</i> ? Etnografía de la encarnación de Tlakatekolotl en los carnavales de la Huasteca nahua<br><i>José Joel Lara González</i> .....                  | 19  |
| Retóricas carnavalescas. Aproximaciones etnográficas al personaje ritual del Flashico en un poblado de origen otomí del sur de Querétaro, México<br><i>Ricardo López Ugalde</i> ..... | 42  |
| Pintos, huehues, diablos y muertos. Danzas de Carnaval en una comunidad teenek de la Huasteca potosina<br><i>Imelda Aguirre Mendoza</i> .....   | 63  |
| El día martes de carnaval entre los zoques de la Depresión Central de Chiapas. Análisis comparativo desde la danza.<br><i>Juan Ramón Álvarez Vázquez</i> .....                        | 84  |
| La dimensión semiótica del carnaval del barrio de Xonaca, Ciudad de Puebla: Cambios y continuidades de una tradición<br><i>María Fernanda García Pérez</i> .....                      | 109 |
| Sección 2. RELACIONES-GÉNERO-EDAD-INTERPERSONA  |     |
| Maringuillas urbanas: cuerpos y performatividades sexogénicas disidentes en el carnaval de Puebla.<br><i>Ricardo Campos Castro</i> .....  | 133 |

La visibilización del papel femenino en el carnaval de los barrios fundacionales en la Ciudad de Puebla.  
*Delia del Consuelo Domínguez Cuanalo*.....155

Ser ñãtho en el carnaval del torito: construcción identitaria en Zirahuato de los Bernal, Michoacán  
*Saúl Ulises García Aguirre*.....172

### Sección 3. ESTRUCTURAS-CAMBIOS-TRADICIÓN-CONTINUIDADES

Tradición, etnicidad y modernidad en el carnaval tseltal de Oxchuc, Chiapas  
*Erick Emmanuel Pérez Sánchez*.....197

Carnaval y cambio espacial en San Baltazar Campeche, Ciudad de Puebla  
*Leticia Villalobos Sampayo*.....223

Historia, memoria y carnaval. Las transformaciones del carnaval del Tancoy en Las Rosas, Chiapas.  
*Nancy Karel Jiménez Gordillo*.....249

Carnaval de Ocoatepec, Chiapas. Un patrimonio cultural en agonía  
*Carlos Uriel del Carpio Penagos*.....271

Carnaval en Chiapas: Algunas pautas teórico-metodológicas aprendidas de su estudio.....296  
*Gillian E. Newell y Nancy Karel Jiménez Gordillo*

Carnaval en el Corpus Christi de Suchiapa, Chiapas  
*Rafael de Jesús Araujo González*.....328

Resúmenes curriculares de los autores.....348

## CARNAVAL EN EL CORPUS CHRISTI DE SUCHIAPA, CHIAPAS

*Rafael de Jesús Araujo González*

Figura 1. Topada, 31 de mayo de 2021, Suchiapa, Chiapas, René Araujo, usado con permiso.



El presente es un acercamiento a la fiesta tradicional del jueves de *Corpus*, en Suchiapa, Chiapas. En este documento utilizo elementos teóricos que proporciona la historia cultural, los estudios culturales de acuerdo con los principios propuestos por Geertz (2013), junto a las técnicas de análisis generadas por Bajtin (2003). El propósito es comparar los elementos presentes del carnaval católico en la celebración del jueves de *Corpus Christi*, cuarenta días después de haber sido crucificado para encontrar cuáles de ellos son comunes y si existe o no un acento carnavalesco en la festividad.