

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

Facultad De Artes

Tesis

**“La Educación Artística en la
Escuela primaria Clemente
Segundo Trujillo de Yajalón,
Chiapas”**

Que para obtener el título de

**Licenciada en Gestión y
Promoción de las Artes**

Presenta:

Ana Karen Landero Astudillo

Director:

Dr. Amín Miceli Ruiz

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas Marzo 2025





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
10 de marzo de 2025

C. ANA KAREN LANDERO ASTUDILLO

Pasante del Programa Educativo de: LICENCIATURA EN GESTIÓN Y PROMOCIÓN DE LAS ARTES

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

La Educación Artística En La Escuela Primaria Clemente Segundo Trujillo De Yajalón Chiapas

En la modalidad de: Tesis Profesional

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Dr. Vladimir González Roblero

Mtra. Tania Ramos Pérez

Dr. Amín Andrés Miceli Ruiz

Firmas:

c. c. p. Expediente

Índice

- Agradecimiento.....1
- Introducción.....2

Capítulo I: Teórico

- Antecedentes.....4
- Información de la institución.....6
- Objetivo general y Objetivos específicos.....9
- Planteamiento del problema.....10
- Justificación.....11
- ¿Porque se realizó la investigación?.....12
- Corpus teórico.....19
- ¿Por qué es importante la materia de educación artística a nivel básico?.....22
- Lo cognitivo en el arte para sensibilizar, lo cognitivo en el arte para desarrollar la creatividad y lo cognitivo en el arte para despertar a la conciencia.....23

Capítulo II: Trabajo de campo

- Qué es el arte.....27
- ¿Qué importancia tiene el arte para el ser humano?.....28
- El arte en la actualidad.....30
- Encuesta hacia los niños de tercer grado de la escuela primaria Clemente S. Trujillo.....32
- Esquema de preguntas cerradas.....33
- Gráfica de preguntas cerradas.....35
- Esquema de preguntas abiertas.....36
- Gráficas de preguntas abiertas.....38
- Análisis de encuesta aplicada hacia niños de 3° de primaria de la escuela Clemente S. Trujillo de Yajalón Chiapas.....41

- Entrevista Hacia el profesor.....44
- Análisis de entrevista hacia el profesor.....45
- Síntesis personal.....47

Capítulo III: Resultados y Conclusiones

- Lo planteado.....48
- Logros obtenidos.....49
- La realidad del trabajo de campo.....50
- ¿Por qué se planteó ese estudio?.....55
- La coincidencia de los resultados con lo planteado.....59
- Resultados positivos y negativos del trabajo de campo.....61
- ¿Cómo debe de ser la educación artística básica?62
- Grafica de resultados esperados.....64
- Propuesta.....70

Conclusión general.....75

Referencia.....77

Agradecimiento

En primer lugar le quiero dar gracias a Dios por guiarme y por brindarme esta oportunidad de poder dar un paso muy importante en mi vida, también quiero agradecer a mi familia por todo su apoyo, por nunca dejarme sola y motivarme día a día para poder continuar dándome ánimos, gracias a mi madre por estar dispuesta a acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio, agotadoras noches en las que su compañía y sus tazas de café eran perfectas para seguir, gracias a mi padre por siempre dar lo mejor de él por mí y mi familia, gracias por todo el esfuerzo que haces al trabajar todos los días y todo el día por darnos siempre lo mejor, gracias por hacer a un lado tu cansancio y tus preocupaciones para siempre tratar de hacernos feliz, gracias a hermana por siempre sacarme esa sonrisa en esos días de estrés, gracias por ser mi mejor amiga y gracias por consentirme siempre. El camino no ha sido fácil hasta ahora, sin embargo gracias por sus aportes, su amor, sus regaños, gracias por creer en mí y gracias por permitirme vivir esta experiencia junto a ustedes, ya que muchos de los logros que he tenido han sido gracias a ustedes, los amo.

También, darle mi reconocimiento y mi sincera gratitud a mi director de tesis el Dr. Amín Miceli Ruiz y de igual manera a mis lectores la Mtra. María Elena Prado Díaz y al Dr. Vladimir González Robledo, sin ellos esta tesis no hubiera sido posible ya que ellos me han aconsejado y guiado en este proceso lo cual ha sido un pilar indispensable en el enriquecimiento de esta investigación, me han brindado su tiempo y su interés compartiéndome sus observaciones y comentarios los cuales han sido cruciales para la consolidación de esta investigación, finalmente quiero agradecer por haberme aceptado y creer en mi trabajo y en mí, gracias por todo.

Introducción

El presente trabajo de tesis está formado por tres capítulos, en los cuales se buscó analizar la importancia de la educación artística a nivel básico en la escuela primaria Clemente Segundo Trujillo del municipio de Yajalón Chiapas. Pero no solo eso sino también se buscó encontrar ¿Cuál es el impacto que causa la educación artística en la educación de un niño? Es por ello que en este trabajo de investigación trata de concientizar, reflexionar y de abrirnos a un mundo con más horizontes para poder ver más allá y encontrar respuestas, ideas, teorías e opiniones hacia la educación artística y todo lo que hay de tras de esta.

En el mundo actual, la educación artística está siendo reconocida poco a poco para la educación de un niño ya que más allá de formar artistas, está se refiere al desarrollo cognitivo, a los psicológico, al autoestima, a la comunicación e expresión, a los valores y a la educación.

En esta investigación, se realizó un trabajo de campo en donde se obtuvo un enfoque cualitativo lo que quiere decir que en este caso se realizó una entrevista hacia la profesora que esta frente al grupo para poder obtener relatos personales en donde nos compartió de su experiencia laboral dentro de la institución, además diversas opiniones acerca del tema de la educación artística, explicó su método pedagógico que utiliza para la enseñanza de los niños.

Por lo consiguiente, también tuvo un enfoque cuantitativo ya que se realizó una encuesta a los niños de tercer grado, por lo que de la misma manera obtuve información de suma importancia para la aportación de esta investigación, donde los niños pudieron expresar diversos puntos de vista y de esa manera identificar sus gustos e intereses.

Por otro lado, los métodos que se utilizaron fueron dos, el primero fue el método fenomenológico el cual utilice para la encuesta que aplique a los niños ya que esto se refiere a las experiencias vividas que llevan a la conciencia del ser humano, al reconocimiento del significado, al análisis. El autor Van Manen (1999, Pág. 56) expresa que, el objetivo de la fenomenología reside en transformar la experiencia

vivida en una expresión textual de su esencia, de manera que el efecto del texto represente un revivir reflejo y una apropiación reflexiva de algo significativo.

El otro meto que se utilizó en están investigación fue el estudio de caso, esto quiere decir que lo utilice para la entrevista realizada a la maestra, ya que se refiere cuando se estudia un solo objeto para poder recaudar datos e información del mundo real.

Capítulo 1: Teórico

Antecedentes

La educación artística es una manera de formar a los seres humanos, por medio de las disciplinas artísticas (artes visuales, teatro, música, danza, literatura, arquitectura o cine). Esta ayuda a desarrollar distintas habilidades así como la comunicación, expresión, empatía, creatividad, originalidad, innovación, etc.

Según el autor Calaf (2010, p. 18) dice que esta sirve para aprender a ser creativos, aprender a crear producciones artísticas, y saber conocer, comprender, respetar, valorar, cuidar, disfrutar, y transmitir nuestras propias creaciones.

Es por ello que, la Conferencia General de la UNESCO (2011) proclamó la 4ª semana de mayo como la “Semana Internacional de la Educación Artística”.

El arte, en toda su diversidad, es una parte esencial de una educación integral para que nos podamos desarrollar plenamente. Hoy en día, las habilidades, valores y comportamientos promovidos por la educación artística son más importantes que nunca. (Unesco, 2011, pág.55).

El aprendizaje artístico brinda elementos muy importantes que ayuda al desarrollo de las personas utilizando el potencial, al igual busca contribuir al aprendizaje cultural, social y emocional. Según M. Jesús Agra (2007, pág. 20) en su *libro La educación artística en la escuela* “habla de la necesidad de enseñar y cultivar la educación artística en la escuela como complemento imprescindible de la educación de las personas”.

Por lo consiguiente, Howard Gardner (1998, pág.73) “la educación artística aporta para la formación general de los hombres, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas”.

Asimismo, Howard Gardner (1998, pág.82) “el desafío en la educación artística consiste en modular de un modo eficaz los valores de la cultura, los medios disponibles para la educación en las artes y para la evaluación, y los particulares perfiles individuales y de desarrollo de los estudiantes a educar”.

Es por ello que una parte muy importante que para la educación artística es en la formación de los niños a nivel básico (primaria) considerando que es el momento en donde empiezan a desarrollar sus habilidades, su creatividad y su formación emocional, ya que todo lo que van aprendiendo es fundamental para su formación a lo largo de su vida, estudios han dicho que gracias a la aportación de la educación artística ayuda a formar buenos ciudadanos, ya que esto ayuda a desarrollar seres humanos sensibles y empáticos.

Ahora bien, el autor Piaget habla del valor que tiene el arte en la educación. Afirma el derecho de la persona humana a la educación es contraer una responsabilidad mucho más grave que la de asegurar a todo individuo la posesión de la lectura, la escritura y el cálculo: equivale propiamente a garantizar a todo niño el pleno desarrollo de sus funciones mentales y la adquisición de los conocimientos y de los valores morales correspondientes al ejercicio de estas funciones, hasta la adaptación a la vida social actual. (Piaget, 1972, p. 18).

Además de esto deja en claro que los niños al tener una educación artística estable deberán desarrollar la inteligencia y sentimientos ya que esto ayuda a que el niño sea afectivo y demuestre sus emociones sin mayor dificultad. Por otro lado, esto también ayuda al autoestima de los niños ya que la formación didáctica que se les da a los niños los hace perfilar su personalidad y eso los hace sentir más seguros de lo que hacen.

Ya que la educación de hoy en día, tiene el deber de ofrecer el desarrollo del ser humano, además deberá proporcionar conocimiento para formación moral de cada individuo para tener un mejor aporte en la sociedad.

Por consiguiente, se necesita tener una buena planeación artística ya que ésta da forma al diseño de la enseñanza para así poder cumplir los objetivos y metas de la educación artística, esta es una herramienta de trabajo que ayuda a facilitar los procesos educativos a través de una secuencia didáctica ya que por medio de esta se obtienen las técnicas, métodos y las pautas que favorecen al proceso educativo.

Por lo consiguiente, la finalidad de la secuencia didáctica es ordenar y guiar los procesos de enseñanza que impulsan a un maestro. Un ejemplo más claro, el autor Ángel Díaz (2013) dice que “las secuencias didácticas constituyen a una organización de las actividades de aprendizaje que realizan con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que permitan desarrollar un aprendizaje significativo”.

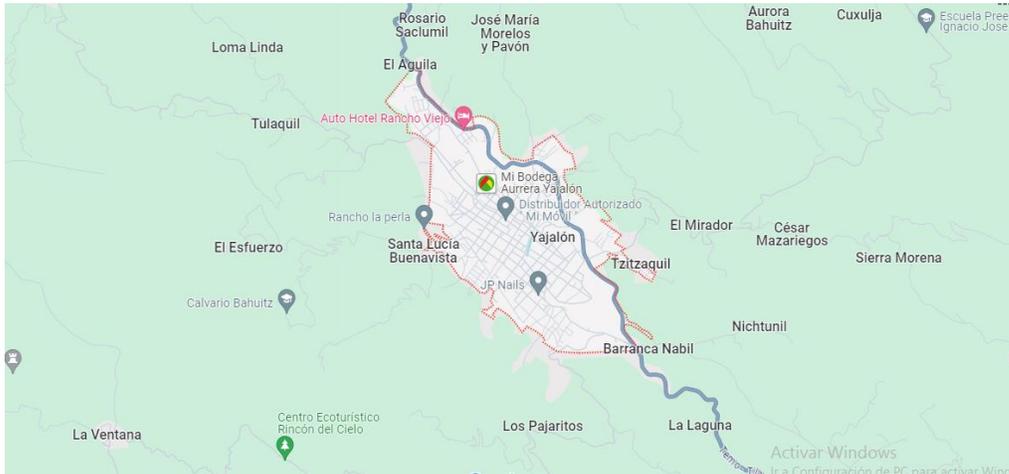
Información de la institución

La investigación se llevó a cabo en las instalaciones de la escuela primaria Clemente Segundo Trujillo, esta institución es pública del estado de zona urbana, el turno que manejan en esta institución es matutino, lleva laborando desde el año de 1929 con una antigüedad de más de 50 años.

El domicilio de la escuela primaria Clemente S. Trujillo es Calzada Linda vista 12 De Diciembre. Ubicada en el municipio de Yajalón Chiapas CP. 29930. Este se encuentra en la región de las Montañas del Norte en el estado de Chiapas. Colinda con otros lugares como norte con los municipios de Tumbalá y Tila, en la zona este con Chilón, al sur continúa colindando con el municipio de Chilón y finalmente al oeste nuevamente con el municipio de Tila. La extensión territorial total de Yajalón es de unos 162.3 kilómetros cuadrados.

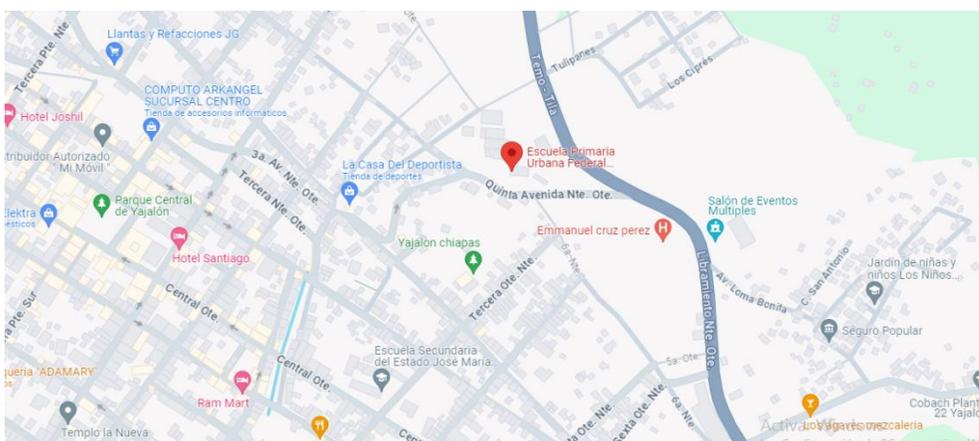
Se encuentra a una altura promedio de 800 metros sobre el nivel del mar. El mapa general de la República Mexicana señala que el municipio de Yajalón se encuentra entre los meridianos 17° 10' latitud norte y 92° 20' longitud oeste. De acuerdo a los datos que arrojó el conteo de población que el INEGI llevó a cabo en el 2010, el número total de población en el municipio de Yajalón es de 34,019.

En otra información, también es importante saber que el nombre "Yajalón" quiere decir "tierra verde".



Por otro lado, la institución Clemente S. Trujillo dispone de 18 aulas repartidas en 7 edificios, actualmente tiene un total de 516 alumnos entre ellos 251 niñas y 265 niños, cuenta con 18 docentes entre ellos 14 mujeres y 4 hombres, y 18 grupos de alumnos. La institución no cuenta con internet, tampoco tienen computadoras ni aparatos tecnológicos para la educación de los niños.

Lamentablemente no existes un maestro específico de la materia de educación artística, sin embargo, los maestros tratan de acoplarse con el material de trabajo que brinda la SEP esta es utilizada como apoyo de trabajo en la institución y de esta manera los docentes crean las secuencias didácticas acoplándose al material brindado, en esta institución el maestro que esta frente al grupo es el encargado de



relacionar el arte con otras materias así logrando que los alumnos desarrollen de mejor manera sus habilidades intelectuales y artísticas. La forma de trabajo específicamente en esta materia es tratando de integrar las distintas disciplinas artísticas, por ejemplo en las artes visuales el maestro muestra ilustraciones relacionadas a otras materias donde al igual se tiene que realizar dibujos, colorear y pintar, en cuestión de literatura los ejercicios son leer cuentos, libros de textos, ahora en cuestión de danza y música el docente enseña coreografías a los alumnos poniendo en práctica el movimiento corporal y al mismo tiempo tratando de entender las melodías para poder tener mejor fluidez.

Por otro lado, en lo personal me llamó mucho la atención este tema y en específico hacer esta investigación en la escuela Clemente S. Trujillo ya que como antes se mencionó es una de las escuelas primarias más antiguas de Yajalón Chiapas, por lo consiguiente yo como gestora y promotora del arte es de suma importancia saber acerca de la educación artística de mi lugar de origen ya que precisamente el trabajo de un gestor y promotor del arte es salvaguardar y promover el arte y que mejor haciéndolo desde la edad temprana en donde los niños empiezan a descubrir y a desarrollar nuevas habilidades, es por ello que el fin de esta investigación es saber que piensan los docentes de la importancia de la educación artística para el desarrollo de los niños.

Además considero que la educación artística a nivel primaria que es muy importante ya que en esa instancia es donde los niños se van conociendo y van desarrollando sus habilidades y el arte es una pieza esencial para que un niño aprenda a descubrirse y experimentar nuevas emociones a la hora de expresarse de distintas maneras, diversos estudios sostienen que la enseñanza de las bellas artes, desde los primeros años de un niño, lo ayudan a desarrollar numerosas habilidades que lo acompañarán a lo largo de su vida. Por este motivo, la educación artística debe ser una pieza fundamental en la formación académica de los niños y no únicamente un complemento, tal como afirma Howard, Gardner profesor de la universidad de Harvard: “Un buen sistema educativo, tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y

frenaría el desarrollo cognitivo de los niños”. Las actividades artísticas permiten un repertorio de nuevas cosas asociados a la expresión del cuerpo lo cual contribuye al desarrollo cognitivo especialmente de los niños Posner M. (2003) dice “Cuando los niños encuentran una forma de arte que mantiene su interés, el subsecuente fortalecimiento de las redes de atención cerebrales puede mejorar de manera más amplia el desarrollo cognitivo”.

Ahora hablando específicamente de la escuela primaria Clemente S. Trujillo, los cuales toman a la educación artística como herramienta de trabajo que ayuda como completo a las otras materias y también sirve para que los niños estimulen entre diversas partes de su cerebro potenciando las capacidades del aprendizaje de esa manera los maestros integran las diversas disciplinas artísticas para la educación de los niños, por lo tanto consideran que es parte del desarrollo cognitivo.

Sin embargo, considero que no se le da la importancia necesaria a la educación artística ya que en la escuela no existen profesores capacitados especialmente para esa área, lamentablemente en épocas anteriores ni en el municipio, ni en el estado, ni en el país, se le daba bailes a la educación artística, pero gracias al nuevo modelo mexicano educativo concibe a la apreciación y las diversas expresiones artísticas como parte integral de la educación y sus objetivos, de este modo, las incorpora como materias esenciales en el currículo, para así contribuir al desarrollo personal y social de los estudiantes. Aun así dicho ese dictamen las escuelas siguen careciendo de arte.

Objetivo general:

Analizar la importancia de la educación artística en la escuela primaria Clemente S. Trujillo de Yajalón Chiapas para ver el impacto que tiene en el desarrollo del estudiante.

Objetivos específicos:

- Reflexionar las estrategias de educación que utiliza el docente en la escuela primaria clemente S. Trujillo.

- Identificar como es el desarrollo cognitivo de un niño en clase de educación artística.
- Conocer cuál es el método de enseñanza del docente hacia el alumno de la escuela primaria Clemente S. Trujillo.

Planteamiento del problema

Investigar acerca de la educación artística a niños de 3° grado en la escuela primaria Clemente S. Trujillo de Yajalón Chiapas.

La educación artística va formando parte de nosotros desde que somos muy pequeños ya que cuando un niño no sabe hablar muy bien se expresa con movimientos corporales, otro ejemplo es cuando un bebe escucha alguna canción por instinto empieza a bailar. El ser humano siempre busca la manera de expresar sus emociones y sin querer la educación artística siempre forma parte de esto es por ello que es muy importante reforzar el conocimiento de las distintas disciplinas artísticas desde niños para así poder ir desarrollando a lo máximo nuestras capacidades y no solo eso sino igual nos abre un panorama más amplio a nuevos pensamientos y conocimientos. Es por ello que Roberto Vega (2019) dice que “La importancia de incorporar el arte en la educación primaria, radica en que el arte es un mecanismo de expresión natural en los niños”.

Considero que la educación artística tiene varias herramientas de trabajo, una de las más importantes es la secuencia didáctica ya que esta sirve para planificar, poner orden y ejecutar todos los métodos de enseñanza. A continuación un ejemplo más claro, según Carandell Zinka (2013, pág.104) “dice que la secuencia didáctica es un conjunto de actividades de aprendizaje orientadas a la elaboración de un producto final que responda a la enseñanza y aprendizaje”

Es por ello que debería de darse la importancia que se debe. Asimismo Héctor Alberto Sáenz Barrera (2016) dice que “la función de los docentes es de vital importancia para desarrollar de manera efectiva la competencia y despertar el interés de los alumnos por el arte”.

Por ello, decidí enfocar mi tema específicamente en la escuela primaria Clemente S. Trujillo de Yajalón Chiapas. A mi experiencia cuando yo estude en esta institución en los años 2009 al 2015, en ese entonces no se le daba la importancia a la clase de educación artística y por lo consiguiente no le daban seguimiento a las secuencias didácticas, de esta manera encontré un problema de investigación ya que esto es muy importante para la formación de los niños, sin embargo no se tomaba tanto en cuenta.

Pero eso no quiere decir que lo que me pasó a mi siga pasando ya que conforme pasa el tiempo los maestros se van actualizando y reforzando su conocimiento, además las secuencias didácticas y el plan de trabajo van cambiando y mejorando sus intereses hacia la formación de los niños es por ello que me surge el interés de hacer una investigación más profunda acerca de este tema y asimismo enfocarme en una propuesta para un plan de trabajo.

Además de lo anterior, considero que al igual es de suma importancia conocer cuál es el impacto de la clase de educación artística en los niños, el cómo los niños entienden la clase, en que les ayuda, en cómo se desarrollan dentro de esta, etc. Respondiendo un poco a lo anterior el autor Mendivil (2010, pág.35) dice que:

El arte en la primera infancia resulta enriquecedor a nivel de desarrollo motor, cognitivo y emocional, y permite desde edades muy tempranas, tomar contacto con el lenguaje cultural de la sociedad, a nivel internacional, nacional y local. Por tanto, la educación artística en la primera infancia promueve el desarrollo integral y la construcción de la identidad. El arte genera empatía, y favorece una manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona y el reconocimiento y respeto del otro”.

Justificación

Elegí este tema porque considero que la educación artística en la formación de los niños debería de ser algo esencial ya que este ayuda a la capacidad de desarrollar

varias habilidades, capacidades y no solo eso sino también les ayuda en la autoestima, en la seguridad y en lo emocional.

Esta investigación tiene el fin de resaltar la importancia de la educación artística en la escuela primaria Clemente S Trujillo de Yajalón Chiapas, ya que esta ayuda a desarrollar la capacidad automotriz del alumno y no solo eso sino también ayuda la autoestima y salud mental, es un método de expresión, educación al mismo tiempo, también el desarrollo cognitivo juega un papel muy importante dentro de la formación de un niño.

Para poder saber que método pedagógico emplea el maestro, para la formación del niño y de que se basa para poder ejecutarlo.

Además de lo anterior, dentro de la investigación hay un punto muy importante el cual es la secuencia didáctica.

Esto quiere decir que la secuencia didáctica es muy importante ya que es una herramienta de apoyo que facilita el trabajo para los maestros dentro de la educación y no solo eso sino también ayuda que los alumnos a que tengan un orden en sus actividades.

El propósito de la investigación es conocer el método, las estrategias y el plan de trabajo que los maestros siguen para poder compartir la clase de educación artística y de esta manera poder aportar una propuesta de trabajo.

Ya que los niños necesitan ser beneficiados al momento de recibir la clase de educación artística para que puedan desarrollar su lado creativo, empático, social como seres humanos y desarrollar el conocimiento cognitivo.

¿Porque realizo la investigación?

Por otro lado, esta investigación está hecha con el interés de valorar y analizar la importancia que se le da a la educación artística en la institución que sea investigado, por lo tanto el tema de la educación artística es muy importante como dice el autor Boaventura de Sousa (2012) La apuesta de la pedagogía del sur debe comprender una revisión de las prácticas sociales, culturales, artísticas y

artesanales, para que se acerque al modelo racional y potenciar estos procesos de conocimiento propios de los sectores operativos de la humanidad. Esto quiere decir que para conocernos y para aprender nuevos conocimientos, tenemos que tener experiencias de esta manera poder crear un propio sentido de ver el mundo, para concebir las cosas desde otro punto, es por ello que necesitamos de experiencias culturales, artísticas, para así poder desarrollar nuestras diferentes habilidades como la imaginación, creatividad, etc. Y tratar de tomar nuestras propias decisiones a partir de las experiencias vividas ya sean buenas o malas, estas son utilizadas como estrategias de aprendizaje que el docente emplea.

Por otro lado, considero que el arte en la educación básica, no tiene el propósito de crear artistas, más bien, el propósito es que los niños aprendan a expresarse, a comunicarse, a conocerse, a transmitir sus emociones y sentimientos, que conozcan el entorno con que conviven, pero lo más importante es el impacto que este tiene en el desarrollo cognitivo de los niños.

Como anteriormente decía el desarrollo cognitivo es el proceso de un niño cuando empieza a razonar y a pensar de manera consciente, en ese instante el ser humano va descubriendo nuevos conocimientos y conceptos que lo ayudan a formular un nuevo entorno.

La teoría del desarrollo cognitivo la obtuvimos gracias a Jean Piaget (1896-1980) quien fue un psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo, considerado el padre de la epistemología genética (relativa a la generación de nuevos conocimientos, del desarrollo de estructuras y a partir de mecanismos funcionales que se mantienen a lo largo de todo el desarrollo; véase también psicología genética), resultados reconocidos por sus aportes a los estudios de la infancia y por su teoría cognitiva constructivista del desarrollo de la inteligencia, esto a partir de una propuesta que fue evolucionando con la interacción del sujeto y objeto.

Tras años de investigación Jean Piaget formuló un modelo en donde explico el aprendizaje basado en el concepto de la acción esto quiere decir de la experiencia, en como un niño va formando, creando y reestructurando nuevos conocimientos y habilidades gracias a la interacción activa con el mundo, de esta manera el autor

Piaget va explicando como las cosas se van complejizando hasta que el niño le va dando sentido y significado a la realidad después de este proceso se van creando propios conocimientos.

Por lo consiguiente Piaget considero cuatro etapas del desarrollo cognitivo:

- La primer etapa es el periodo sensoriomotor esta se extiende desde el nacimiento hasta la adquisición del lenguaje que sería aproximadamente de 0 a 2 años, el niño interacciona con el medio a través de los reflejos innatos que va modificando y perfeccionando por ensayo y error. Según detecta que sus acciones modifican el entorno, se despierta en él una clara intención exploradora (por ejemplo: gatea para alcanzar un objeto que le llama la atención) e, incluso, es capaz de anticiparse a los hechos (por ej., tira un juguete de la trona para captar la atención de sus padres) al igual desarrolla la coordinación por medio de la vista y el oído. En esta instancia según Piaget la permanencia del objeto es uno de los logros más importantes para él bebe ya que es la comprensión de que los objetos siguen existiendo a pesar de que no puedan ser vistos ni oídos en algunas ocasiones.
- La segunda etapa es el periodo preoperatorio esta comienza de 2 a 7 años de edad, Piaget descubre que los niños aun no tienen lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información. Los niños aún no tienen problemas es por ello que no tienen la capacidad de ver las cosas desde distintos puntos de vista. La etapa del pre-operación se divide en dos sub-etapas: La etapa de las funciones simbólicas, y la sub-etapa del pensamiento intuitivo. La sub-etapa de la función simbólica es cuando los niños son capaces de entender, representar, recordar objetos e imágenes en su mente sin tener el objeto en frente de ellos. La sub-etapa del pensamiento intuitivo es que los niños tienden a proponer las preguntas de por qué y cómo llegar. Esta etapa es cuando los niños quieren el conocimiento de saber todo. Por otro lado el arte es una buena herramienta para el desarrollo del niño en esta etapa.

Durante esta etapa el pequeño desarrolla la capacidad de representación. El niño crea imágenes mentales de la realidad, imita las acciones de los adultos

y sus iguales, muestra claros signos de juego simbólico y sus competencias lingüísticas mejoran notablemente.

- La tercera etapa es el periodo de las operaciones concretas se da de 7 a 12 años de edad, en esta etapa los niños se vuelven más maduros, lo más característico de esta fase del desarrollo es que el niño utiliza la lógica para hacer sus inferencias sobre los sucesos y realidades. Esto se debe a que sus conocimientos anteriores se han organizado en estructuras más complejas, unificadas. El pensamiento hipotético, abstracto, aún no se ha desarrollado y los niños solo puede resolver los problemas que se aplican a eventos u objetos concretos. Piaget determinó que los niños son capaces de incorporar el razonamiento inductivo. El razonamiento inductivo involucra inferencias a partir de observaciones con el fin de hacer una generalización.
- La cuarta y última etapa es el periodo de las operaciones formales se da de 12 a 16 años de edad, es en la adolescencia cuando el niño desarrolla una operación compleja: el razonamiento hipotético deductivo. Esto significa que el adolescente, ante un problema, analiza todas las premisas y valora diferentes hipótesis sobre su causalidad o efecto. En el anterior estadio de desarrollo el niño hacía inferencias sobre la experiencia real. Ahora, los problemas pueden presentarse de manera figurada, sin necesidad de que el adolescente tenga ninguna experiencia sobre el hecho. En esta etapa también es característica la metacognición: la capacidad de poder reflexionar sobre nuestro propio razonamiento. En este punto, la persona es capaz de razonar hipotéticamente y deductivamente. Durante este tiempo, las personas desarrollan la capacidad de pensar en conceptos abstractos. Piaget creía que se vuelve importante el razonamiento hipotético-deductivo en el estadio de las operaciones formales. Este tipo de pensamiento implica situaciones hipotéticas y a menudo se requiere en la ciencia y las matemáticas. (psicología y mente [2023])

Por otro lado, Piaget reconoció la importancia que son los juegos para el crecimiento mental de los niños, ya que a través de que los niños juegan empiezan a imaginar, a explorar, a crear y a experimentar de esta manera ponen en práctica

su entorno. A demás de eso los juegos también le permiten a los niños probar nuevas ideas y a resolver problemas lo que fomenta su desarrollo mental y creativo, para Jean Piaget cuando un niño juega ahí era el momento en donde reflejaba el nivel de desarrollo cognitivo que tiene.

Es por ello que Piaget describió los esquemas como estructuras mentales que los seres humanos utilizan para saber organizar y para comprender el mundo de una mejor manera. El autor enfatiza que las primeras etapas de crecimiento del ser humano son esquemas más simples y se centran en acciones físicas, por ejemplo: los juegos, ejercicios, etc. Con el tiempo base a las experiencias vividas los esquemas se van volviendo más complejos y abstractos es en esa instancia en donde los niños comienzan a organizar sus pensamientos en estructuras cognitivas más amplias y coherentes. Este proceso de organización contribuye a la adquisición de habilidades cognitivas más avanzadas y van descubriendo nuevos conceptos.

En las escuelas, el docente debe ajustar sus métodos de enseñanza de acuerdo con los niveles de desarrollo cognitivo de cada alumno, ya que si las actividades del maestro se ajustan a las necesidades de cada niño su motivación será mejor para realizar las tareas o actividades físicas que sea de acuerdo con sus competencias.

El autor Piaget habla de La Educación Abierta lo cual quiere decir que es optimista en la creencia de que la libertad de elección y el estudiante dirección promoverán una mejor calidad de aprendizaje, esto fomenta a un mundo en donde la educación dejara de ser un punto y aparte. Para convertirse en un elemento más de la sociedad y por eso mayor naturalidad, mejor educación, más innovación y una excelente creatividad.

La educación abierta esta está centrada por la creencia que los alumnos deben de tener el poder en sus estudios, para que así asuman la responsabilidad de sus decisiones educativas, experimenten el lado emocional y física de la educación y para una tener opción personal en el enfoque de sus estudios. Esto quiere decir que la filosofía de la educación abierta debe de tener docentes los cuales se conviertan en el asistente de la enseñanza para lo que el alumno necesite y requiera ya que los

profesores han de observar, orientar y proporcionar materiales para los alumnos. Los profesores deben de facilitar no dominar el proceso de aprendizaje del alumno.

Es aquí en donde entran los métodos pedagógicos para la educación de los alumnos. Antes se manejaban métodos más rígidos como por ejemplo: Tradicional: El aprendizaje se da por repetición, al pie de la letra y no se motiva a que los estudiantes reflexionen por lo aprendido, esto quiere decir que se va a hacer exactamente lo que el maestro diga.

Este método igual es rígido como su mismo nombre lo dice conductista: Las estrategias de enseñanza parten de objetivos, los contenidos se transmiten utilizando medios didácticos pero la evaluación es de forma memorística y cuantitativa.

Por otro lado existen diversos métodos que pueden ser más factibles para emplear en la enseñanza de un niño ya que los métodos que se mencionan a continuación incluyen al alumno e invitan a un mejor desarrollo.

Cognitivista: Enfatiza la importancia de la experiencia en el desarrollo de los procesos cognitivos. El sujeto tiene carácter activo en sus proceso de conocimiento y desarrollo cognitivo.

Social: Se da preferencia a la autoevaluación, pues el trabajo es principalmente solidario.

Escuela nueva: “Preparar al niño para el triunfo del espíritu sobre la materia, respetar y desarrollar la personalidad del niño, formar el carácter y desarrollar los atractivos intelectuales, artísticos, y sociales propios del niño”.

Constructivismo: Se forman sujetos activos, capaces de tomar decisiones y emitir juicios de valor, lo que implica la participación activa del profesor y el estudiante.

Conceptual: Busca formar instrumentos de conocimiento, desarrollando las operaciones intelectuales y privilegiando los aprendizajes de carácter general y abstracto sobre los particulares.

Tecnología educativa: Se plantea la necesidad de fortalecer los procesos lectores y escritores como condición para el desarrollo humano, la participación social y ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno.

Por otro lado, Piaget decía que el conocimiento nace de un sistema dinámico que tiene un cambio continuo. Argumento que el desarrollo implica transformaciones y etapas. Las transformaciones se refieren a toda clase de cambios que puede experimentar una persona a lo largo de su crecimiento. Las etapas hacen referente a las condiciones o las apariencias o transformaciones que pueden tener las personas por ejemplo pueden haber cambios en lo físico ya sea en la silueta o la forma, en el tamaño y de cómo van cambiando sus características, etc. Por lo tanto Jean Piaget sostenía que si la inteligencia humana es adaptativa, debe tener las funciones para representar tanto los aspectos transformacionales y los aspectos estéticos de la realidad. Propuso que la inteligencia operativa es responsable de la representación y la manipulación de los aspectos dinámicos o transformacionales de la realidad y que la inteligencia figurativa es responsable de la representación de los aspectos estéticos de la realidad es por ello que es importante acercarse al arte para tener una mejor herramienta de desarrollo cognitivo.

Según Piaget dice que:

La inteligencia operativa es el aspecto activo de la inteligencia. Se trata de todas las acciones, abiertas o encubiertas, llevadas a cabo con el fin de seguir, recuperar o anticiparse a las transformaciones de los objetos o personas de interés. La inteligencia figurativa es el aspecto más o menos estático de la inteligencia, involucrando todos los medios de representación que se utilizan para mantener en mente los estadios (es decir, las formas sucesivas, siluetas o lugares) que intervienen entre las transformaciones. Es decir, esto involucra la percepción, imitación, imágenes mentales, dibujo y lenguaje.

Por otro lado, esta investigación, en lo personal me ha servido mucho para saber cómo me visualizo en un futuro ya que me he informado más al respecto del tema,

me he interesado por poder ser docente algún día y compartir la clase de educación artística a niños de nivel básico y reconocer lo importante que es para la formación del desarrollo cognitivo de un niño.

Además de eso hacer entender que las disciplinas artísticas forman parte de nuestra cultura, de nuestras tradiciones, al igual de las distintas asignaturas que se imparten por ejemplo, en las matemáticas al momento en donde la docente le enseña a un niño a contar con dibujos de manzanas, o que tal en geografía los maestros dejan actividades como que los alumnos identifiquen las capitales o ciudades en mapas pintando de colores, etc. Es por ello que sin pensarlo las disciplinas artísticas ayudan al desarrollo de los niños desde distintas miradas.

Al igual quisiera trabajar en la casa de cultura de mi pueblo ya que en los últimos años ha estado muy abandonada, anteriormente en las instalaciones de la casa de cultura habían talleres de danza, marimba, artesanías, pintura, y habían círculos de lectura, lamentablemente eso se perdió ya que mucho tiempo se mantuvo cerrada y sin director. Es por ello que como gestora me gustaría trabajar ahí en un futuro dando mi aportación para poder gestionar recursos y ayudar a que vuelvan poco a poco estos talleres y darle la importancia que se merece al arte y a la cultura del pueblo de Yajalón Chiapas. Por lo tanto, por medio de estos talleres poder hacer la vinculación a las escuelas de nivel básico para que los niños tengan mejor desarrollo cognitivo por medio del arte.

Corpus teórico

El arte se constituye como el lenguaje fundamental del ser humano dado la expresión de la vida que se hace posible a través de él. Desde el nacimiento el signo, fundamento del lenguaje y consecuentemente del arte está presente en la interacción social; lenguaje y socialización, arte y socialización se conjugan en todos los individuos.

El arte es concebido como una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo, visión que obedece a la interacción

socio-cultural a la que cada persona haya sido expuesta. Sin embargo, en un sentido más amplio, el concepto hace referencia tanto a la habilidad técnica como al talento creativo en un contexto artístico específico, sea este musical, literario, visual... El arte procura a la persona o personas que lo practican y a quienes lo observan una experiencia que puede ser de orden estético, emocional, intelectual o bien combinar todas.

El autor Lev Semionovich Vigotsky (1908) fue pionero en evidenciar la necesidad de analizar el arte desde una perspectiva integral, entendiéndolo como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización. L. S. Vigotsky se interesa objetivamente en la obra de arte existente, independiente de su creador. Ante todo, busca la posibilidad de la investigación objetiva de la obra de arte. El propio Vigotsky afirma: "En nuestra opinión, la idea central de la psicología del arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento."

La objetividad buscada por Vigotsky en el arte consiste en alejar al arte del análisis individual. Si el arte se concibe como una experiencia individual en la que solo se consideran los procesos psicológicos de una persona, y aún más, buscando interpretar la simbología empleada en él, se hace inevitable caer en subjetivismos carentes de importancia.

Deducir del arte la psicología del autor o sus lectores carece de trascendencia, ya que a partir de la semiótica que manifiesta la obra solo se interpretan sesgos de un individuo, esto hace de la aplicación de la actividad psicológica al arte un proceso impersonal, independiente del autor y el lector. Así pues, L. S. Vigotsky parte del supuesto que la obra de arte es especial y premeditadamente un sistema organizado, calculado para provocar determinada emoción, aspecto que si merece atención. Están por tanto el arte y la obra de arte en si misma, dirigidas a despertar emociones en el individuo, encaminadas a comunicar la riqueza que posee cada persona y a generar una relación del individuo con otros.

De acuerdo a todo lo anterior se deduce que es en el arte donde cada individuo trasciende su propia persona para fundirse en los demás. Ya es claro que el ser humano encuentra su sentido en los otros, el sentido entonces, de la manifestación artística es participar al otro las más profundas emociones y provocarlas en él.

Sin ánimo de reducir las características del arte y simplificarlo, este es sin más la expresión más pura de emociones; es estética (evidentemente) dejando al lado lo ético (aunque sea solo un poco), es decir así como el amor; el odio, el rencor y el perdón son sublimidad, son emociones sin cuestión, porque son experiencias puramente humanas que por existir han de ser experimentadas y transmitidas a través del arte sin ser sometidas al juicio de bueno o malo. El arte es también socialización porque es el arma que permite ser en el otro, ser en el otro equivale, por medio del arte lograr la experiencia de la emoción manifestada en otro individuo, este proceso es posible gracias a que es el arte depositario de la experiencia social y cultural de quien comunica y que siempre es compartida por todas las personas por el simple hecho de ser seres sociales.(Vigotsky [2005, pág.174]).

El arte es un pensamiento emocional, porque además en él se encuentran los sentimientos, las emociones, la imaginación y la fantasía, que juegan un papel importantísimo, sin los cuales se destruiría el efecto artístico.(2005,pag. 250)

La imaginación, como base de toda actividad creadora, se manifiesta por igual en todos los aspectos de la vida cultural posibilitando la creación artística, científica y técnica. En este sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido creado por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura, a diferencia del mundo de la naturaleza, todo ello es producto de la imaginación y de la creación humana, basado en la imaginación. Todos los objetos de la vida diaria, sin excluir los más simples y habituales, viene a ser algo así como fantasía creadora (Vigotsky L. S. [2009, pág.10]).

Teniendo como base la fantasía creadora entonces podemos afirmar que entre las cuestiones de mayor importancia para la pedagogía es la capacidad creadora y su fomento es la mayor responsabilidad del desarrollo general de la educación, tanto

en la edad adulta como infantil, al respecto de esta última podemos acordar las palabras de Vigotsky que bien las pueden también expresar Tagoré, Meinong y Alcott, y es que los niños, no se limitan en sus juegos a recordar experiencias vividas, sino que las reelaboran creadoramente, combinándolas entre si y edificando con ellas nuevas realidades acordes con sus aficiones y necesidades. El afán que sienten de fantasear las cosas es el reflejo de su actividad imaginativa, como en los juegos (Vigotsky L. S. [2009, pág.37]).

¿Porque es importante la materia de educación artística a nivel básico?

Para Marín Viadel (2003) La Educación Artística no es una materia “diferente” a las otras del currículo escolar. No es una asignatura “simpática y agradable” pero menos académica que las demás. En Educación Artística hay muchas cosas que aprender. Lo que sucede es que la mayoría de los aprendizajes más valiosos y decisivos en Educación Artística no son de tipo memorístico, ni hay una única respuesta correcta para la mayoría de las preguntas y problemas. (pág. 19-20)

Hay muchas personas que piensa que la materia de educación artística es solamente para crear obras de arte y que los niños se vuelvan artistas, sin embargo, esto no lo es todo ya que aparte de aprender a dibujar o bailar o cantar, la educación artística ayuda al desarrollo cognitivo de un niño como anterior mente se planteó en la teoría de Jean Piaget.

Es así como Anne Bamford, define en su libro el término “educación artística” de la siguiente manera:

La educación artística tiene como objetivo transmitir la tradición cultural a los jóvenes y prepararlos para que puedan generar su propio lenguaje artístico y contribuir así a su formación global (emocional y cognitiva). Por tanto, la educación artística implica al niño y a la niña tanto en el plano académico como en el personal. Son dos los enfoques que pueden adoptarse en la educación artística: la educación en el arte supone transmitir a los alumnos las prácticas y los principios de diferentes disciplinas artísticas, con la idea de estimular su conciencia crítica y su sensibilidad y permitirles construir identidades culturales.

En cambio, la educación a través del arte implica considerar el arte como vehículo de aprendizaje de otras materias y como medio para alcanzar resultados educativos más generales. A partir de ahí, la educación artística puede servir para articular otras materias, especialmente de tipo social o cultural (1902, pág. 23-24).

Al igual que Elichiry y Egatky, en un breve artículo titulado “Aproximación a la educación artística en la escuela” concluye:

La educación artística es una forma de desarrollo de la sensibilidad que involucra un concepto amplio de cultura ya que plantea interés por estimular las capacidades del individuo y de su grupo social para desarrollar las potencialidades creadoras, organizar su propia experiencia y ponerla en contacto con otros. En ese sentido esta educación despierta desde marcos interpretativos interdisciplinarios que permitan ubicarla contextualmente tanto en los procesos históricos y culturales como en los aspectos cognitivos y sensitivos inherentes al ser humano. (2010, pág. 130)

Estos y muchos más autores hablan de todo lo que engloba la educación artística ya que esto tiene más importancia de la que creemos en la formación de un niño, es por ello que se le debe de dar más valor a la educación artística y más desde una edad temprana como es el nivel básico, de esta manera los niños tendrán mejor desarrollo, una mejor perspectiva de conceptos y una visión más clara del entorno que lo rodea, de esa manera cuando el niño ya sea un joven o adulto mayor tenga mejor certeza.

Lo cognitivo en el arte para sensibilizar, lo cognitivo en el arte para desarrollar la creatividad y lo cognitivo en el arte para despertar a la conciencia.

El autor Baddeley (2012), habla sobre cómo el arte contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas esenciales, como la memoria de trabajo y la atención selectiva. En este contexto, cada expresión artística se presenta como un ejercicio cognitivo, donde el niño no solo manifiesta su creatividad, sino que también refuerza procesos mentales críticos.

El arte no solo sirve para crear obras de arte y expresarse por medio de ellas, más bien el arte y las disciplinas artísticas van más lejos de solo eso, sino más bien esto es una bomba que sirve para el desarrollo de la capacidad de resolver problemas de nuestro entorno como seres humanos. También se desarrolla la creatividad, esto con ayuda de las actividades artísticas y manualidades que se le dan a los niños de edad temprana para así poder tener una mejor capacidad de imaginación y creatividad, esto desenlaza otras cosas como las habilidades de pensamiento.

Por otro lado, también está el ámbito socioemocional, que es la conexión entre el arte y el desarrollo emocional. La interacción con el arte facilita la expresión de emociones y sentimientos, promoviendo así la inteligencia emocional, la empatía, la solidaridad y la comprensión hacia los sentimientos de los demás, esto nos ayuda ser mejores personas y a formar un mundo mejor.

La comprensión del desarrollo infantil se aborda como un proceso simultáneamente continuo y discontinuo, en el cual el niño es considerado un ser bio-psico-social. Esta perspectiva implica la necesidad imperante de contemplar diversas miradas y conceptualizaciones para lograr una aprehensión completa del fenómeno. Estas perspectivas deben operar de manera interdependiente, sosteniéndose mutuamente y conformando así un sistema integral que sirva como marco explicativo. (Faas, 2021)

En calidad de exponente de la teoría cognitiva, Jean Piaget se identificó como constructivista, estableciendo así una distinción clara respecto a otras corrientes cognitivas y, por ende, separándose de los principios previamente mencionados en la teoría conductista. En el marco del conductismo, cuya base se sustenta en las modificaciones observables en la conducta del individuo, la atención se centra en la repetición de patrones de comportamiento hasta alcanzar la automatización de los mismos. (Piaget, 2002)

El cognitivismo se centra en los procesos de cambios de conducta, se alinea con la perspectiva de enfocarse en los procesos de exploración mentales que subyacen en la conducta. El enfoque se deslaza más allá de la mera repetición de patrones,

adentrándose en la comprensión de como los seres humanos perciben, procesan y organizan la información.

El constructivismo, corriente a la que Piaget se adscribe, se fundamenta en la premisa fundamental de que cada individuo construye su propia interpretación del entorno circundante a través de sus experiencias personales y la formación de esquemas mentales. Su enfoque radica en preparar al aprendiz para enfrentar situaciones problemáticas en condiciones ambiguas, promoviendo así el desarrollo de habilidades para la resolución de problemas. (Piaget, 2002)

Jean Piaget, al identificarse como constructivista, propuso que las personas, tanto de manera individual como colectiva, "construyen" sus ideas sobre su entorno físico, social y cultural. En este contexto, se puede definir como teoría constructivista aquella que concibe el conocimiento como el resultado de un proceso de construcción o reconstrucción de la realidad, originado en la interacción entre las personas y el mundo. La idea central subyace en que la elaboración del conocimiento implica una modelización más que una simple descripción de la realidad. (Faas, 2021)

Por otro lado, la perspectiva de Vigotsky se centra en considerar al individuo como el producto de un proceso histórico y social, donde el lenguaje desempeña un papel fundamental. En esta concepción, el desarrollo implica la interiorización de instrumentos culturales, como el lenguaje, que inicialmente no son propios, sino que pertenecen al grupo humano en el que se nace. Estos elementos culturales son transmitidos a través de la interacción social, otorgando al "Otro" un papel destacado en la teoría de Vigotsky. (Faas, 2021)

Tanto Piaget como Vigotsky resaltan la participación activa de los niños en su entorno, pero divergen en la forma en que conceptualizan la construcción del conocimiento. Mientras Piaget describe este proceso como la manera en que los niños adquieren e interpretan la información del entorno, Vigotsky concibe el desarrollo cognitivo como un proceso cooperativo. En su perspectiva, la persona y el entorno contribuyen a una actividad conjunta, donde la adaptación no es

únicamente del individuo al ambiente, sino que implica una modificación mutua en una interacción dinámica. (Faas, 2021)

El desarrollo de habilidades motoras finas es un aspecto crucial en el crecimiento y desarrollo integral de los niños, ya que estas habilidades permiten el control preciso de los movimientos pequeños de las manos y los dedos. (Piaget, 2002) el desarrollo motor fino es una parte esencial del desarrollo cognitivo y afecta directamente la capacidad del niño para explorar y comprender su entorno. Este proceso implica la coordinación entre el sistema nervioso central y los músculos pequeños, lo que resulta en movimientos precisos y delicados.

Las habilidades motoras finas juegan un papel muy importante dentro del desarrollo cognitivo. (Vygotsky, 1978) propuso que las habilidades motoras finas y las habilidades cognitivas están interrelacionadas, y que el desarrollo de una influye en el desarrollo de la otra. Por lo tanto, el fomento de las habilidades motoras finas no solo beneficia la destreza física, sino que también contribuye al progreso cognitivo del individuo.

Capítulo 2: Trabajo de campo

Qué es el Arte

Al hablar o pensar en el concepto del arte, lleva a un mundo de significados que se pueden ver desde varios horizontes ya que el arte es algo que solo el ser humano puede crear, analizar y entender.

El arte es una expresión o manifestación de alguna actividad creativa y estética en donde los seres humanos plasman sus emociones, sentimientos, vivencias o bien experiencias vividas, la perspectiva de como ven su entorno o el mundo, dando así un valor simbólico a su imaginación o realidad que plasman en alguna obra de arte, en alguna canción, en un poema, en un baile, en una estructura arquitectónica, etc.

Por lo mismo el filósofo Sócrates (1992) dice que el arte tenía la capacidad de elevar el alma humana, de inspirar la reflexión y de conectar al individuo con la verdad más profunda. Consideraba que el propósito último del arte era educar al espectador, invitarlo a cuestionar su realidad y a buscar la sabiduría a través de la belleza.

Al explorar la perspectiva de Sócrates sobre el arte nos lleva a una manera de reflexionar sobre la manifestación cultural y que papel juega en nuestra vida cotidiana y en la búsqueda de la verdad interior, además de eso Sócrates consideraba al arte como un medio para alcanzar la verdad y sabiduría.

Es por eso que dice el filósofo Sócrates (1992) que el arte debía estar al servicio de la educación y la reflexión, permitiendo a las personas cuestionar sus creencias y llegar a un mayor entendimiento de sí mismos y del mundo que les rodea. Sócrates sostenía que el arte tenía la responsabilidad de enriquecer a la sociedad, a través de la reflexión y la crítica, el arte debía fomentar el diálogo, contribuyendo así al desarrollo humano y a la mejora de la comunidad.

Por otro lado, el autor Hegel (2006) muestra al arte como producto de conciencia humana en búsqueda de sí misma y de un desarrollo pleno para la población humana.

Hegel dice que el arte es, a fin de cuentas, un producto cultural necesario para el autoconocimiento y la emancipación humana.

El arte es simplemente una forma en la que el espíritu se lleva a aparición fenoménica; es un modo particular de su aparición. Este modo particular, el espiritual llevarse-a-aparición-fenoménica, debe ser esencialmente resultado. El camino a través del cual, o la demostración de que esta forma es necesaria se ubica en una ciencia distinta (Hegel [1826, pág.53]).

Es por ello, que el arte es un modo de ser, en donde el ser humano se puede establecer, en donde el espíritu es el ser humano, en donde se muestran las distintas culturas y se manifiesta de manera sensible mostrando la realidad de las cosas.

Al hablar del autor Hegel es hablar de una ciencia distinta la cual es obtener un detalle informativo sobre la necesidad del arte y de la manifestación del espíritu a través de él, se puede pensar desde una referencia implícita hacia la fenomenología, en la cual se expone el desarrollo de la conciencia natural esto quiere decir el lado más sencillo y primitivo de la cognición humana, lo cual puede ser la consideración integral de todas las experiencias humanas y la relación de objetos, en el camino se encuentra el arte esto engloba la arquitectura, escultura, la pintura, la música, la danza y la poesía. De esa manera el ser humano se muestra sensible, transparente, claro y se desarrolla como agente constructor y validador de las dinámicas culturales como se ha visto desde los inicios de la civilización.

En conclusión, el ser humano, al ser observador, investigador y transformador del mundo, en algún punto de su desarrollo histórico ha llegado a construir ciertos objetos ya sean tangibles o intangibles, que funcionan como un espejo de el mismo y de su entorno, lo que quiere decir la creación de obras de arte.

¿Qué importancia tiene el arte para el ser humano?

El arte es muy importante para el crecimiento y desarrollo de las personas ya que forma parte de nuestra cultura y de nuestra vida diaria, con esto los seres humanos podemos expresar nuestras ideas y emociones de manera libre, además también es

una forma de transmitir mensajes y generar una conexión con otras personas. Al igual, podemos explorar nuestra creatividad, habilidades y nuestra capacidad de reflexión y entendimiento.

Por lo mismo, el arte favorece a las emociones sociales y emocionales como la empatía, la autoexpresión, autoreconocimiento y también puede funcionar como apoyo psicológico para el desarrollo de un niño, es por ello que ayuda de forma efectiva que permite a los estudiantes conectar con diferentes áreas de conocimiento y permite una educación integral. En niños pequeños favorece en las habilidades motoras y sensoriales por ejemplo, trabaja la coordinación, la capacidad de concentración, la percepción visual y táctil.

Es por ello que, Howard Gardner, profesor de la universidad de Harvard dijo que “Un buen sistema educativo, tiene que alimentar y fomentar todas las formas de inteligencia, incluidas las relacionadas con el arte; en caso contrario, descuidaría parcelas fundamentales del potencial humano y frenaría el desarrollo cognitivo de los niños” (1998, pág.82).

Al igual, María Montessori (1907) afirma que la actividad artística es una forma de razonamiento y que la percepción visual y el pensamiento estaban conectados. *“Las actividades creativas, cuando se llevan a cabo, implican numerosas capacidades cognitivas y un niño que esté concentrado en pintar, escribir, bailar, componer, etc. No hace otra cosa que pensar con sus propios sentidos”*

Por lo mismo, es de suma importancia todos los sentidos de los seres humanos y en especial de los niños y de ver como acercándose al arte refuerzan sus competencias cognitivas, socioemocionales y multisensoriales.

A lo largo de las etapas de crecimiento del ser humano continúa en el desarrollo del cerebro, las destrezas, la creatividad y la autoestima, favorece además la interacción con el mundo exterior y el arte proporciona toda serie de habilidades que permiten que sea más fácil la expresión y la comunicación.

Por otro lado, el arte nos ofrece una historia, tradiciones, costumbres lo cual nos lleva a tener cerca y a preservar la cultura de los pueblos para el bienestar de nuestro entorno y de generaciones futuras

El arte en la actualidad

A lo largo de la historia del arte se han vistos distintos cambios para la mejora del ser humano, en donde ha tenido un impacto en la sociedad, en la cultura, en el desarrollo emocional y en el desarrollo personal, lo que ha permitido el fortalecimiento del autoestima, la autoconfianza, ayudando así a la psicología del ser humano.

En el mundo actual las personas se definen como un ser libre por tener la capacidad de crear valores, en la toma de decisiones, la libertad como capacidad de forjar reglas ya sean buenas o malas y así mismo de asumir su responsabilidad ante cualquier adversidad.

Es por ello, que el arte de la actualidad es el contemporáneo ya que introduce elementos indispensables de nuestra vida y nos ayuda a alejarnos una gran parte del ocio que nos deja las redes sociales que actualmente la tecnología se apodera mas de nuestra vida, es por ello que el arte es una espacio que nos brinda el diálogo, nos incorpora en procesos de la creación del mismo y nos refleja nuestro propio mundo con el fin de reflexionar y cambiar nuestros hábitos malos.

John Ruskin (1845) decía que el arte crea espacios donde respiramos como humanos, como forjadores gozos de nuestro destino; la existencia humana misma se convierte en una obra de arte y el universo entero en un poema.

Por otro lado el autor Vigotsky (2006) dice que el arte consiste en alejar el análisis individual, el arte es también socialización por que es el arma que permite ser en el otro, por medio del arte lograr la experiencia de la emoción manifestada en otro individuo, este proceso es posible gracias a que es el arte depositario de la experiencia social y cultural de quien comunica y siempre es compartida por todas las personas por el simple hecho de ser seres sociales.

Por último, hay un estudio de la OMS en donde dice que la inclusión de las artes en la asistencia puede reportar beneficios más allá del bienestar cotidiano y puede influir en la forma en la que las personas afrontan los problemas que puede desencadenar la salud mental. De acuerdo a lo que dice el informe es que el arte ayuda a desenvolverse emocionalmente en procesos de tratamiento de alguna enfermedad, ayuda a comprender emociones difíciles y mejora la capacidad de resolución de conflictos mediante el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales.

También afirma que actividades como hacer y escuchar música, bailar, las bellas artes y visitar lugares culturales se asocian a la gestión y prevención del estrés y reducen los niveles de ansiedad. Además, la participación en las artes también puede ayudar a reducir el riesgo de desarrollar trastornos mentales como la depresión, tanto en la adolescencia como en la vejez.

"La participación en actividades artísticas puede aumentar la autoestima, la autoaceptación y la confianza en uno mismo, lo que ayuda a proteger contra los trastornos mentales. Por ejemplo, los niños y adolescentes que participan en actividades artísticas tienen mejores niveles de bienestar, socialización y resiliencia", afirma el documento de la OMS.

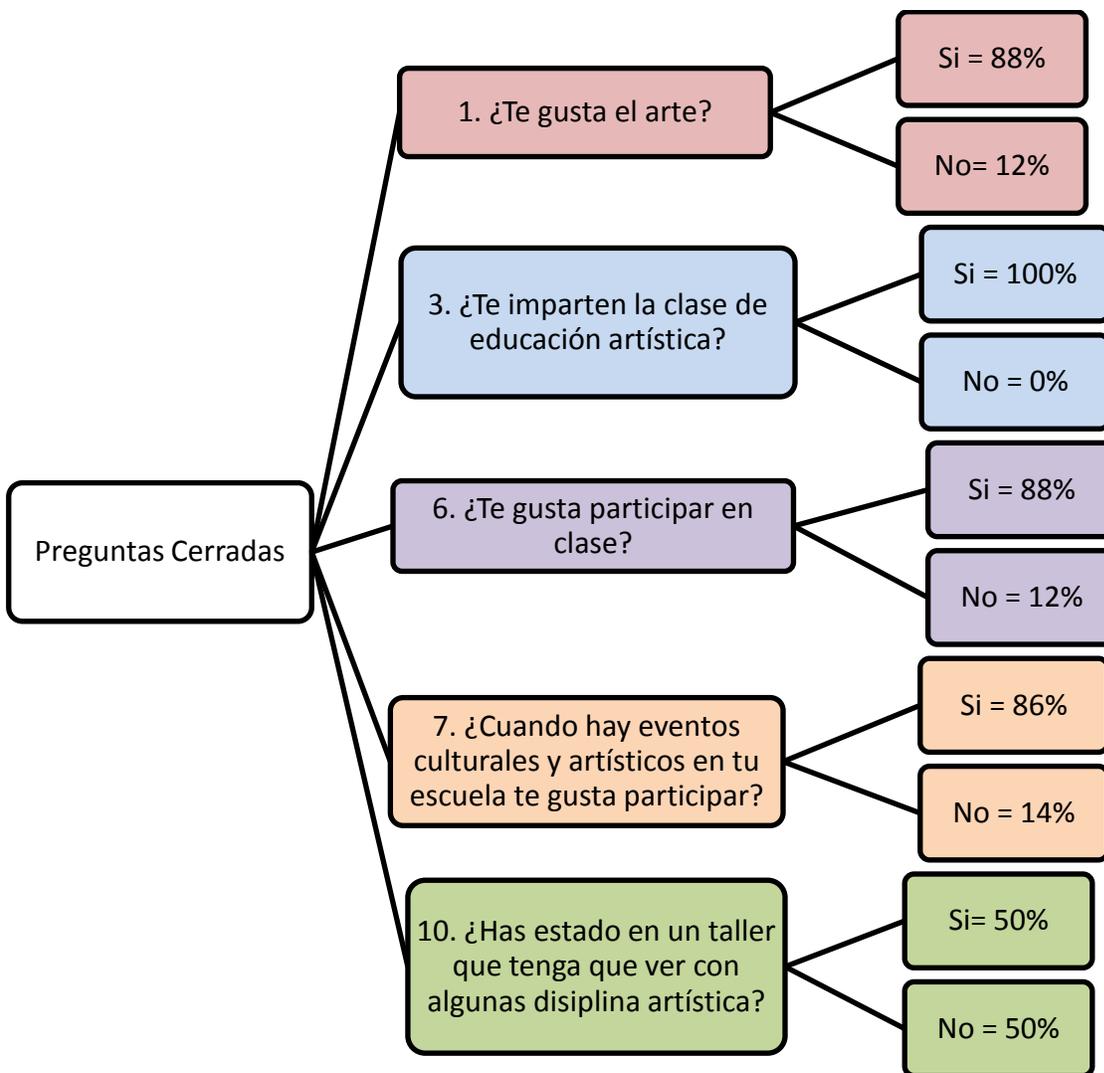
Encuesta hacia niños de tercer grado de la escuela primaria Clemente S. Trujillo de Yajalón Chiapas.

1. ¿Te gusta el arte?
 - a) Si b) No
2. ¿Qué disciplina artística te gusta?
 - a) Danza c) Literatura e) Teatro
 - b) Música d) Pintura f) Cine
3. ¿Te imparten la clase de educación artística?
 - a) Si b) No
4. ¿Qué materia te gusta más?
5. ¿Por qué esa materia es tu favorita?
6. ¿Te gusta participar en clases?
 - a) Si b) No
7. ¿Cuándo hay eventos culturales y artísticos en tu escuela te gusta participar?
 - a) Si b) No
8. ¿En qué participas cuando hay eventos artísticos y culturales en tu escuela?
9. ¿Cuál ha sido tu experiencia al participar en algún evento?
10. ¿Has estado en un taller que tenga que ver con alguna disciplina artística?
11. ¿En qué taller has participado?

Esquema de preguntas cerradas

A continuación los esquemas realizados avance de las preguntas del cuestionario que se aplicó, en donde se podrá ver las respuestas junto al porcentaje, teniendo así el resultado final de la encuesta aplicada a los niños de la primaria Clemente S. Trujillo en el municipio de Yajalón Chiapas.

Nota: hay dos esquemas los cuales se dividen entre la codificación de preguntas cerradas y abiertas.

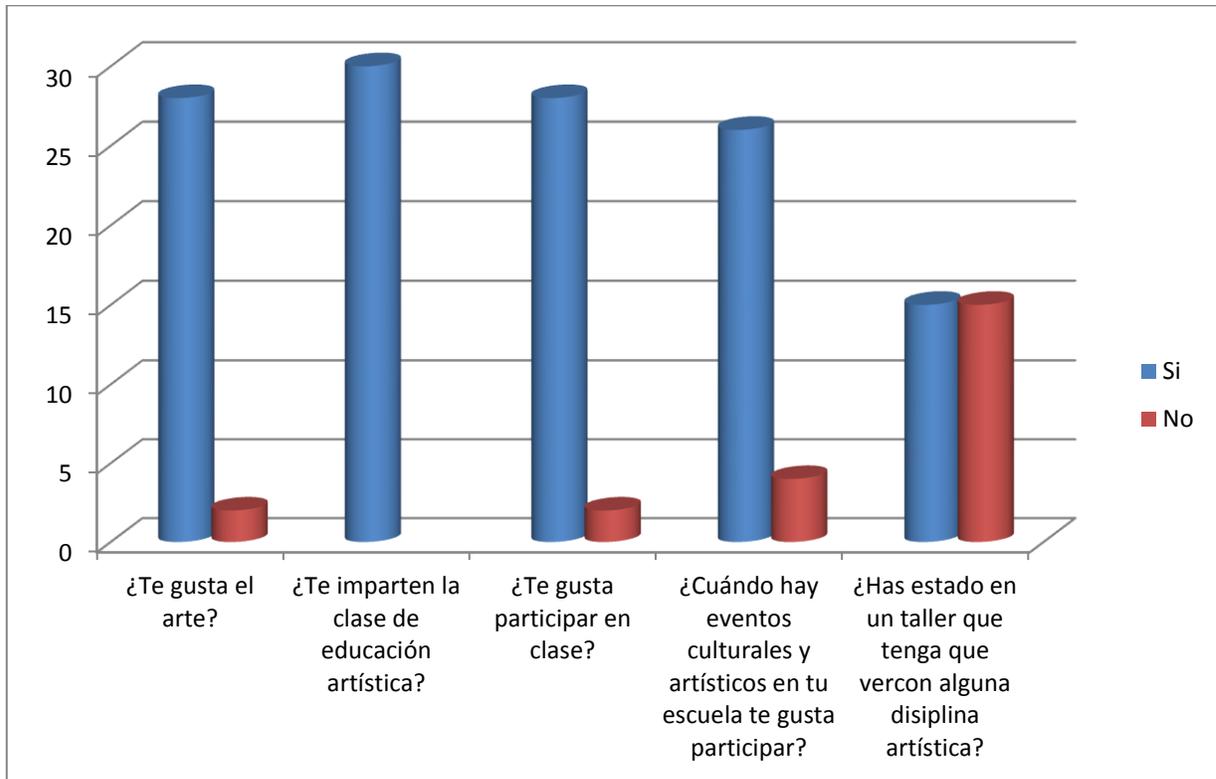


Descripción de resultados de preguntas cerradas

Se aplicó la encuesta a 30 niños de tercer grado de la escuela primaria Clemente S. Trujillo del municipio de Yajalón Chiapas. En la pregunta número 1. ¿Te gusta el arte? se tuvo como resultado que el 88% de alumnos entre niñas y niños si les gusta el arte y al 12% no les gusta el arte, en la pregunta número 3. ¿Te imparten la clase de educación artística? El resultado fue que 100% de alumnos dijeron que si les imparten la clase de educación artística aunque me dijeron que la mayor parte del tiempo es danza, en la pregunta 6. ¿Te gusta participar en clase? En resultado fue que al 88% de niños y niñas si les gusta participar en clases y al 12% de niños y niñas no les gusta, en ocasiones ocurre esto porque les da vergüenza hablar o hacer una actividad enfrente de muchas personas por ser tímidos o la manera de cumplir en sus actividades es solo hacer lo que les dicen y no participar en más cosas, en la pregunta número 7. ¿Cuándo hay eventos culturales y artísticos en tu escuela te gusta participar? El resultado fue que al 86% si les gusta participar y al 14% no les gusta participar, esta pregunta y la respuesta tiene que ver un poco con lo anterior ya que los resultados al igual fueron muy parecidos y puede ser acusa de los mismos factores, y por último la pregunta en la 10. ¿Has estado en un taller que tenga que ver con algunas disciplinas artísticas? La respuesta fue que un 50% si ha asistido a talleres fuera de la escuela y el 50% de alumnos entre niñas y niños no ha asistido a talleres esto se puede deber por varios motivos ya sea porque no hay algún taller de su interés o por no tener las posibilidades de acudir a estos talleres.

En conclusión, a lo que puede observar en el proceso de la aplicación de encuestas es que los niños son muy curiosos, participativos, les gusta preguntar cosas y saber cosas nuevas, tuve la oportunidad de ver algunos trabajos que los niños han realizado los cuales eran dibujos que tenían relación con otras materias y me di cuenta que los niños reflejan su imaginación y creatividad en los trabajos que hacen, por últimos platicando un poco con los niños supe que les gusta hacer ese tipo de actividades aparte de que es divertido, juegan y experimentan nuevas cosas.

Gráficas de preguntas cerradas

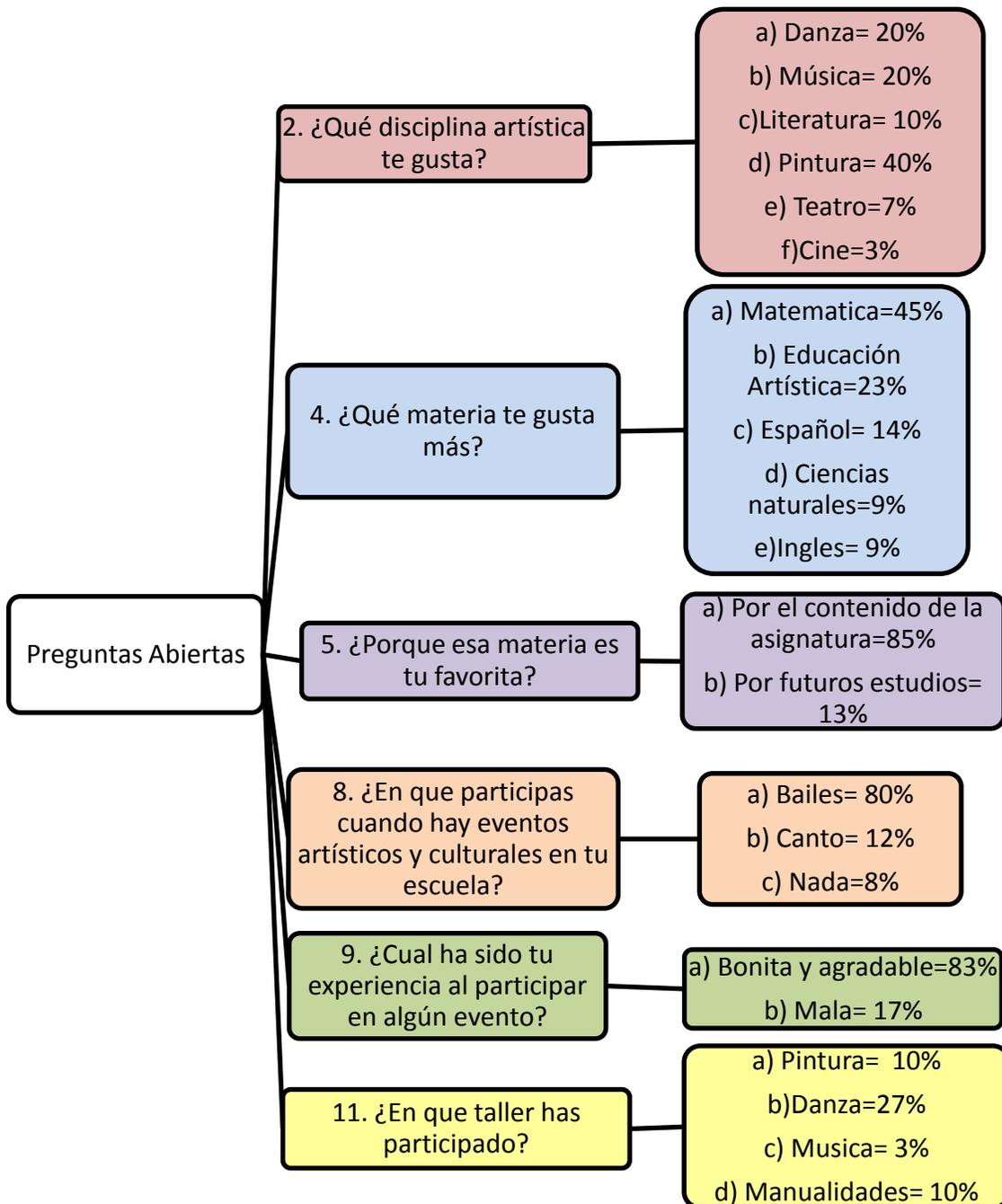


La gráfica muestra el resultado cuantificable de las preguntas cerradas en las cuales se obtuvieron resultados favorables para la investigación.

Aun costado de la gráfica se pueden observar unos cuadritos, uno de color azul esto significa “si” y el otro de color rojo que significa “no” es por ello que en cada pregunta que se encuentra situada debajo de la gráfica se ven dos columnas las cuales dan el resultado de cuantos alumnos dijeron que si y cuántos alumnos dijeron que no estos entre niños y niñas.

Por último sobre el otro costado de la gráfica se encuentra una serie de números lo cual significa la cantidad de alumnos que contestaron la encuesta y sus respuestas están reflejadas en la gráfica con las columnas de color azul y rojo.

Esquema de preguntas Abiertas

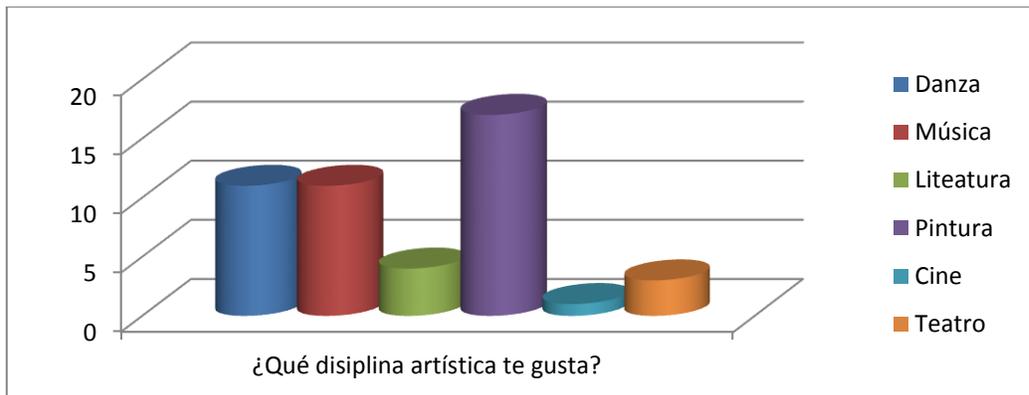


Descripción de resultados de preguntas abiertas

En los siguientes resultados se pudo sacar mayor información ya que las preguntas eran abiertas y los niños pudieron expresarse y dar su punto de vista dependiendo de sus gustos.

En la pregunta número 2. ¿Qué disciplina artística te gusta? Se obtuvieron distintos resultados entre los niños y niñas expusieron sus respuestas las cuales fueron que al 20% les gusta la danza, a otro 20% le gusta las música, a un 10% le gusta la literatura (cuentos, libros animados, historietas, libros de textos), a un 7% le gusta el teatro, a un 3% les gusta el cine y al 40% les gusta la pintura, dijeron que es una de las maneras en donde pueden imaginar e inventar cosas nuevas explorando su creatividad. En la pregunta número 4. ¿Qué materia te gusta más? Se obtuvo un resultado de al 9% le gusta ingles al igual a otro 9% le gusta ciencias naturales, al 14% les gusta español, al 23% les gusta educación artística y al 45% de alumnos entre niñas y niños dicen que su materia favorita es matemáticas. En la pregunta número 5. ¿Porque esa materia es tu favorita? Se obtuvieron como resultado dos respuestas las cuales el 13% de alumnos dijeron que por futuros estudios, algunos niños pusieron que las matemáticas eran su materia favorita porque quieren ser ingeniero civil de grandes, y al 85% les gusta por el contenido de la asignatura ya que les gusta de lo que trata y las actividades que hacen dentro de estas. En la pregunta número 8. ¿En qué participas cuando hay eventos artísticos y culturales en tu escuela? Los niños dijeron que participan en canto el 12%, en bailes el 80% de alumnos, esto muestra que les gusta participar en eventos artísticos o culturales de su escuela, sin embargo hay un 8% de niños que no participan en nada. En la pregunta 9. ¿Cuál ha sido tu experiencia al participar en algún evento? El resultado fue que al 83% de niños y niñas tuvieron una experiencia bonita y agradable y al 17% les fue mal esto puede ser por varios motivos los cuales se pueden desarrollar por vergüenza de participar o porque no les gusta participar en público. Y por último en la pregunta 11. ¿En qué taller has participado? El resultado fue que el 3% ha asistido a talleres de música, al 10% de pintura, a otro 10% a manualidades y un 27% de niños y niñas han formado parte de talleres de danza.

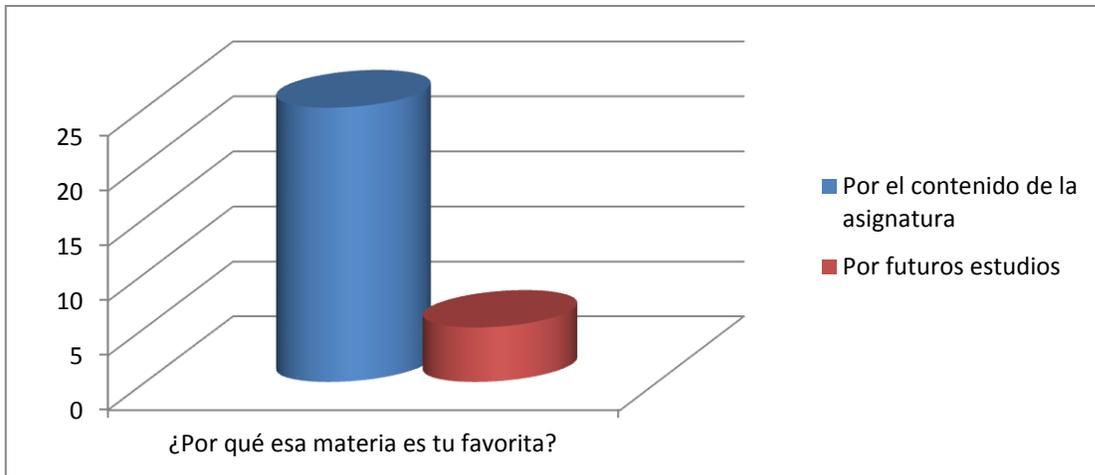
Gráficas de preguntas abiertas



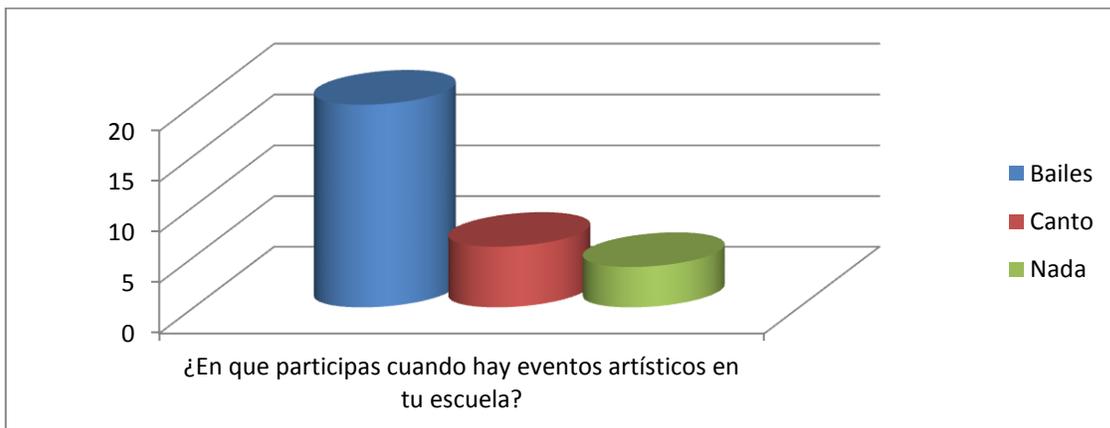
La gráfica muestra los resultados de la pregunta que se encuentra debajo de las columnas de colores en esta se pueden observar 6 columnas de colores diferentes, a un costado se pueden observar unos cuatro de colores, en donde cada cuadro es de distinto color y muestra una respuesta diferente. Danza esta en color azul, música está en color rojo, literatura esta en color verde, pintura de color morado, cine de color celeste y teatro de color naranja. Al otro lado se puede ver una serie de números los cuales son la cantidad de niños.



Esta gráfica muestra resultados de la pregunta que se encuentra debajo de las columnas de colores lo cual estas tiene relación con los cuadros de colores que están al costado donde azul significa matemáticas, rojo educación artística, verde español, morado ciencias naturales y ingles de color celeste. Al otro costado muestra la cantidad de niños que obtuvieron en sus respuestas lo cual impacta en la gráfica.



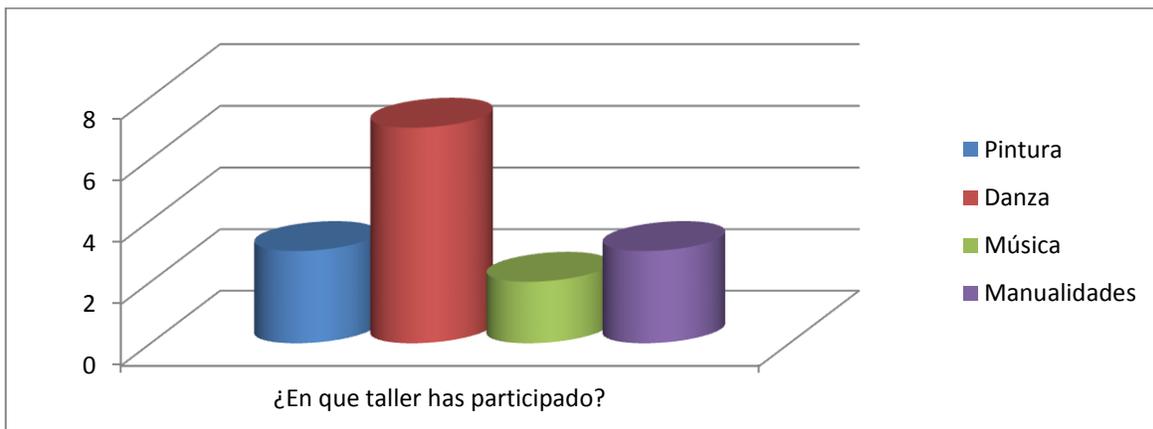
En esta gráfica se ven dos columnas una de color azul que significa por el contenido de la asignatura y el otro en color rojo que significa por futuros estudios a un costado se ve la numeración donde representa la cantidad de alumnos entre niños y niñas. Y debajo de las columnas se encuentra la pregunta.



En esta gráfica se observan tres columnas una en color azul que significa bailes otra en color rojo que es canto y por último en color verde que es nada. Debajo de estas se encuentra la pregunta y aun costado se ven número que representa a los niños.



En esta gráfica se puede observar el resultado de la pregunta que se encuentra debajo de las dos comunas una de color azul que significa bonita y agradable y la otra de color rojo que significa mala, al costado se puede ver una numeración que representa a los niños.



La gráfica muestra el resultado de la pregunta que se encuentra debajo de las columnas de colores lo cual azul significa pintura, danza esta en color rojo, música está en color verde y manualidades esta en color morado. Al costado se ven unos números lo cual representan a los niños.

Análisis de encuesta aplicada hacia niños de 3° de primaria de la escuela Clemente S. Trujillo de Yajalón Chiapas

En las encuestas aplicadas se tiene como resultado un gran acercamiento a la población estudiantil con el fin de obtener más información y mejores respuestas para este proyecto de investigación.

En la escuela primaria Clemente S. Trujillo del municipio de Yajalón Chiapas, cuenta con un total de 516 alumnos, sin embargo en este caso me enfoque en el 3° grupo “A”, porque según las estadísticas de la secretaría de educación, es la edad adecuada en donde los niños empiezan a tener más uso de conciencia y razón, por lo cual pueden empezar a tomar sus propias decisiones y saber lo que les gusta y los que no les gusta.

También, los autores Piaget y Vygotsky dicen que a temprana edad la educación en los niños se vuelve más significativa, es el momento indicado para que los niños exploren, conozcan el mundo y el entorno que los rodea para que de esa manera tengan recuerdos y experiencias a temprana edad. Al igual es donde la optimización del desarrollo del niño en lo relativo a sus habilidades motrices, del lenguaje, cognitivas y adaptativas.

Por lo consiguiente, se obtuvieron respuestas favorables las cuales nos dieron como resultado el punto de vista de cada alumno, a la mayoría de niños les gusta el arte y sus disciplinas artísticas en especial la danza, la música, la literatura y la pintura, pero además de esto los alumnos son muy participativos al momento en clases ya sea por alguna duda o un acierto, también les gusta hacer manualidades y poner en práctica sus habilidades, o bien cuando hay algún evento cultural o artístico dentro de la institución los niños participan ya sea en bailables o canto. Sin embargo también pude ver que un 50% de niños van a talleres fuera de la institución, así como es de danza, pintura, música o manualidades.

Las manualidades se vuelven muy importantes dentro de la educación de un niño ya que por medio de estas al igual que las artes aprenden a trabajar en nuevas técnicas y al mismo tiempo se hace una mezcla de materiales que pueden ser hasta

cosas reutilizables dando así un salto a la imaginación y creatividad, además de esto las manualidades son el inicio de las artesanías ya que de igual manera son actividades o más bien objetos creados con las manos, la diferencia está en que las artesanías involucran técnicas tradicionales que tienen un valor simbólico, artístico y cultural.

Por lo mismo, el colegio de San Pablo realizó una investigación donde recalca que las manualidades en los niños les ayuda no solo en la creatividad sino también, en su paciencia, en su capacidad de concentración o su psicomotricidad. También regula los niveles de estrés, reforzará su autoestima, mejorará sus habilidades sociales y aprenderá a trabajar en equipo.

Es por ello que el estudio (Loreto Oliva, 2021) muestra los siguientes ejemplos:

- **Trabaja el hemisferio derecho del cerebro.** Este lado se relaciona con la expresión no verbal, con las emociones y con la visión espacial.
- **Se incentiva su creatividad.** Los más pequeños tienen que tirar de imaginación para desarrollar sus proyectos y convertirlos en algo original.
- **Estimula su desarrollo psicomotriz.** La psicomotricidad tiene mucho peso, puesto que les ayuda a desarrollar los movimientos de su cuerpo, a ser conscientes de él y a interactuar con el entorno. Con las manualidades tienen que mover las manos constantemente, trabajar de forma coordinada y emplear todos sus sentidos.
- **Refuerza su autoestima.** Sentir que son capaces de crear objetos valiosos, exclusivos y todo con sus propias manos, les llenará de satisfacción, así como la posibilidad de convertirlos en regalos para los demás.
- **Mejora su concentración.** La capacidad de centrar su atención al completo en una única tarea es algo que les reportará muchos beneficios a lo largo de sus

estudios y en su vida profesional, sobre todo en el contexto actual en el que la tecnología nos interrumpe continuamente.

- **Les ayuda a relajarse.** Mientras hacen manualidades, los niños se evaden y se olvidan de las fuentes de tensión (exámenes, deberes, etc.). Guarda relación con la necesidad de estar 100% concentrados en crear una pieza única.
- **Potencia su agilidad y rapidez mental.** Es uno de los beneficios de los trabajos manuales en general. Esto les ayudará más adelante a tomar decisiones en menos tiempo.
- **Cultiva su paciencia.** Como la cocina o el trabajo en el huerto, hacer manualidades es muy útil para que nuestros niños aprendan a ser pacientes. Ya de adultos les servirá para tomar decisiones reflexionadas, algo vital en un mundo que cambia con tantísima rapidez.
- **Les enseña el valor del esfuerzo.** Aprenderán a valorar el trabajo bien hecho y lo que cuesta conseguir un buen resultado.
- **Aprenden a trabajar en equipo.** Trabajar en compañía de otros no solo mejorará sus habilidades sociales, también les transmitirá la importancia de cooperar para lograr metas en conjunto.

Además de esto hay algo llamado arte popular en donde entra todo lo relacionado a las raíces, la cultura, tradiciones y en parte configura la identidad. Lo cual esa identidad se ve reflejada en el propio patrimonio artístico, donde se ve la diversidad de orígenes culturales es donde forma parte de esto las artesanías que como anteriormente se mencionó el inicio de esto puede ser las manualidades.

El arte popular en definitiva lo más bonito que tiene es las expresiones estéticas, simbólicas y plásticas. Sus orígenes son fruto de la mezcla de tradiciones antiguas. Se trata que por medio de esto se dé a conocer parte de la cultura que se funden en

obras majestuosas, colores vivos y materias vivas únicas, que son el fruto de múltiples regiones y culturas en las que los artesanos consolidan su identidad, al mismo tiempo ofrecen al mundo la oportunidad de ver y asombrarse con la belleza de cada creación, ya sean textiles, cerámica, bordados, pinturas, etc.

Por otro, la autora Irma Cristina Sousa (2008) dice que el arte popular se refiere al conjunto de imágenes y formas estéticas producidas y empleadas por la cultura popular para expresar, formular, reelaborar significados y reafirmar identidad social y colectiva. Además de eso es una dimensión estética y tiene contenidos expresivos, que son capaces de manifestar la inmanencia de la vida cotidiana desde una posición subalterna respecto a las prácticas hegemónicas.

Entrevista hacia el profesora

Las preguntas siguientes fueron hechas para hacerle una entrevista al profesor que está encargado de estar al frente del grupo para así poder obtener más información acerca de cómo se relaciona el profesor con los alumnos y cuál es el resultado de los estudiantes.

1. ¿Qué opina de la educación artística?
2. ¿Considera que el arte es importante? ¿Porque?
3. ¿Considera que la educación artística sirve para el desarrollo cognitivo del alumno? ¿porque?
4. ¿desde su perspectiva que opina de la importancia que se le da a la educación artística en la institución?
5. ¿Qué método pedagógico utiliza para impartir clases?
6. ¿Cuál es la planeación Didáctica que utiliza?

7. ¿Usted utiliza el material que la sep. Imparte?
8. ¿Cuál ha sido su experiencia como docente?
9. ¿el alumno participa en la clase de educación artística?
10. ¿Por qué eligió ser maestro?

Análisis de entrevista hacia la profesora

Se realizó una serie de preguntas las cuales ayudaron a entender de mejor manera como es que se manejan las cosas dentro de la institución y que es con lo que cuenta para la formación de los alumnos.

La entrevista se realizó en el municipio de Yajalón Chiapas en la escuela Clemente S. Trujillo a la maestra Gladys Elizabeth López Méndez quien está encargada del salón 3° grupo “A” , la maestra resalto algunos puntos de vista muy importantes para la investigación los cuales nos ayudaron a tener mejores aportaciones.

La maestra mencionó que la educación artística es muy importante e indispensable para el desarrollo de los niños ya que aparte de ser algo con lo que los niños puedan entretenerse más bien es la importancia que tiene esto para el crecimiento mental de los niños, ya que a través de que los niños juegan empiezan a imaginar, a explorar, a crear y a experimentar de esta manera ponen en práctica su entorno y por ende muestran otra visión del mundo. Además de lo anterior mencionó que el arte sirve para el desarrollo cognitivo y todo lo que significa esto ya que los niños aprenden a descubrirse y a conocerse a sí mismo, a decidir lo que les gusta y lo que no les gusta, comienzan a resolver problemas y experimentan nuevos horizontes.

Por lo siguiente, nos compartió la manera de como imparte sus clases utilizando el método Cognitivista el cual enfatiza la importancia de la experiencia en el desarrollo de los procesos cognitivos en el cual el alumno es orientado a la comprensión de las cosas basándose en percepción de los objetivos esto quiere decir que el alumno y el docente están en comunicación activa, gracias este método el docente puede hacer que los alumnos y ella tengan buena comunicación y al mismo tiempo juegan y aprenden, utilizando diferentes materiales didácticos como copias, recortables, cuadernillos, libros, etc.

Al igual utiliza el material que la SEP. brinda para así poder elegir el mejor proyecto para la creación de la secuencia didáctica y de esta manera los niños puedan tener una mejor desarrollo y educación. Por lo tanto la maestra se da el tiempo de hacer algunas actividades de la signatura de educación artística para darle más importancia al arte para que los alumnos puedan desarrollarse de mejor manera la forma de trabajo específicamente en esta materia es tratando de integrar las distintas disciplinas artísticas, por ejemplo en las artes visuales el maestro muestra ilustraciones relacionadas a otras materias donde al igual se tiene que realizar dibujos, colorear y pintar, en cuestión de literatura los ejercicios son leer cuentos, libros de textos, ahora en cuestión de danza y música el docente enseña coreografías a los alumnos poniendo en práctica el movimiento corporal y al mismo tiempo tratando de entender las melodías para poder tener mejor fluidez y de está manera el conocimiento adquirido sirva también para las otras asignaturas, mezclando el conocimiento obtenido.

Sin embargo, la maestra expresa que en la institución lamentablemente no existes un maestro específico de la materia de educación artística, sin embargo, los maestros tratan de acoplarse con el material de trabajo que brinda la SEP esta es utilizada como apoyo de trabajo en la institución y de esta manera los docentes crean las secuencias didácticas acoplándose al material brindado, en esta institución el maestro que esta frente al grupo es el encargado de relacionar el arte con otras materias así logrando que los alumnos desarrollen de mejor manera sus habilidades intelectuales y artísticas. Por lo tanto debemos de darle más

importancia e invertir más tiempo en el arte dijo la maestra Gladys Elizabeth López Méndez.

Por último, la maestra compartió su experiencia laboral como docente dijo que al principio no era de su agrado ser maestra de primaria y tener que trabajar con niños pequeños, pero al estar trabajando con niños y ver de qué manera piensan, de cómo van aprendiendo, de ver la curiosidad y las ganas de aprender cada día más sin darse cuenta le gusto trabajar con niños y hasta ahora lo sigue haciendo ya que expresó que con sus alumnos aprende cada día y eso le ayuda a su superación profesional. También dijo que la práctica es muy importante porque entre más prácticas tenga una persona día a día se va llenando de experiencias y conocimientos y las cosas se vuelven más fáciles y positivas.

Síntesis personal

En este capítulo se pudo observar el trabajo de campo que se realizó en la escuela primaria Clemente S. Trujillo del municipio de Yajalón Chiapas, lo cual fue la aplicar una encuesta a niños de tercer grado grupo A, en donde puede observar la conducta de los niños y algunos aspectos que resaltaron por ejemplo, los niños fueron muy curiosos en cuestión de preguntar cosas sobre mí y sobre él porque estaba realizando esa encuesta, me di cuenta que son participativos y les gusta cumplir con lo que se les pide. Algunos niños se acercaron a platicar conmigo mostrando me algunos trabajos que han realizado en la escuela. Por lo mismo, me percate que en este caso las niñas tuvieron más acercamiento conmigo, tuvieron más confianza de platicar conmigo sobre cosas que les gusta hacer relacionado a las disciplinas artísticas.

Por otro lado, en la entrevista que se realicé a la maestra que esta frente al grupo pude notar que ella trata de combinar o relacionar siempre las disciplinas artísticas con otras materias, es un modo de herramienta que utiliza para dar sus clase y que esto sea más entretenido, divertido y al mismo tiempo aprende y desarrollan habilidades y destrezas, ayudando así al desarrollo cognitivo de los niños y niñas.

Además este capítulo muestra los resultados exactos de cada pregunta en cuestión de la encuesta y al igual muestra los puntos de vista que la maestra tiene acerca de la educación artística.

En conclusión este capítulo es muy importante ya que muestra el desarrollo fundamental de esta investigación, es aquí donde se necesita una conexión con los objetivos para ver si la visión inicial cambia después haber obtenido la información.

Capítulo 3: resultados y conclusiones

Lo planteado

Este trabajo de investigación tuvo el fin de ser un proyecto de titulación académico pero con la finalidad de encontrar una problemática en la sociedad y analizar lo esperado con los resultados finales para hacer una comparativa haciendo observaciones y comentarios personales para finalizar con una propuesta de mejora para el problema que se estudió durante todo el proceso de esta investigación.

Al principio de esta investigación se plantearon cuatro preguntas que fueron parte del protocolo de titulación esto fue para ayudarme a tener más claras mis ideas y así poder empezar con el trabajo de investigación, las preguntas fueron:

1. ¿Cuál es la importancia que se le da a la educación artística a nivel básico en la escuela primaria Clemente S. Trujillo de Yajalón Chiapas?
2. ¿Cuál es el método pedagógico que utiliza el docente para la enseñanza de la educación artística?
3. ¿Qué nivel de conocimiento tiene el profesor acerca del tema?
4. ¿Cuál es el impacto de la educación artística en los niños?

Sin embargo, algunas cosas fueron cambiando conforme la investigación iba avanzando, por ejemplo se fue haciendo más específico en cuestión de la institución es la misma pero decidí enfocarme en el tercer grado grupo A, la cual cuenta con treinta alumnos entre ellos niños y niñas. En la segunda y tercera pregunta habla del método pedagógico y del nivel de conocimiento del docente, en esta se implementó la experiencia, las vivencias y la opinión de la maestra que está a cargo

del grupo. Y por último en la cuarta pregunta habla del impacto en la educación artística en los niños, esta pregunta me ayudó a ver que la educación artística no solo impacta en los niños en el arte sino también en el desarrollo cognitivo.

Es por ello, que considero que esta investigación es de suma importancia ya que al hablar de la educación artística debería de ser un tema que se tome más en cuenta para la formación de los seres humanos, en cuestión académica, personal y social.

Y algo muy importante que esto nos deja como enseñanza es que nos vuelve seres sensibles y emocionales, seres humanos capaces de hacer, crear y resolver cosas, capaces de sentir y experimentar sentimientos al enfrentarnos con el arte y todo lo que esto significa, esto nos muestra la conexión y de cómo nos podemos expresar relacionando nuestras vivencias vividas y presentes.

Logros obtenidos

A lo largo de esta investigación como se puede observar en los capítulos anteriores obtuve varios resultados, lo cual el primer capítulo fue una investigación exploratoria en donde pude encontrar diversos puntos de vista acerca de la educación artística, del desarrollo cognitivo, del arte, etc. Esto fue resultado de una búsqueda profunda donde pude explorar y encontrarme con autores muy importantes como Jean Piaget, Howard Gardner, Jerzy Grotowski, María Montessori, Calaf, Arthur Efland, Jesús Agra, entre muchos otros.

En el segundo capítulo comencé realizando la entrevista para el profesora frente al grupo y las encuestas para así poder aplicarlas a los niños de tercer grado grupo A de la escuela primaria Clemente S. Trujillo de Yajalón Chiapas, para así poder empezar con el trabajo de campo obteniendo una serie de diferentes resultados en donde pude encontrar buenos resultados para aportes a la investigación en proceso lo cual la entrevista me llevó a realizar un análisis en donde agregué las opiniones de la maestra y sus diferentes puntos de vista en donde también contó acerca de su experiencia laboral dentro de la institución. Por otra parte en las encuestas que apliqué a los niños también pude obtener y recatar información de suma

importancia en donde pude captar sus gustos, intereses, su capacidad de participación y su curiosidad por saber y conocer cosas nuevas.

Y en este último capítulo se refiere más a un conjunto de opiniones personales en donde puedo expresar mi experiencia a lo largo de esta investigación y poder reflexionar y expresar acerca de los diversos conceptos y con todas las cosas nuevas que fueron surgiendo y que me pude encontrar en el camino.

Es por ello, que a pesar de toda la información que pude lograr obtener alrededor de este trabajo, también pude lograr comprender que lo mejor de la educación artístico no es solo lo artístico más bien es todo lo que esto puede llegar a lograr en un niño así como el desarrollo cognitivo ya que como en los capítulos anteriores se explicó esto lleva a que un niño puede desarrollarse mejor y se pueden abrir más puertas para su educación y en su día a día.

Por otro lado, también pude observar que a veces en nuestro entorno nos establecen modelos de educación social, esto quiere decir que la educación social se basa en un tipo de intervención social que, a través de una metodología, promueve el bienestar y la integración social especialmente de los grupos vulnerables de la sociedad. Lo cual puede tomarse como un conjunto de reglas y normas para que como seres humanos tengamos una mejor comunicación o convivencia.

Sin embargo, la educación artística pone a prueba estos valores que se nos inculcan o formas de pensar y actuar, o bueno más bien el arte nos enseña a salir un poco de nuestra zona de confort haciendo que veamos más allá de lo que la sociedad nos enseña y así nosotros poder tomar nuestras propias decisiones y poder proponer cosas nuevas o mejores como aporte a la sociedad para que de esta manera seamos seres más reflexivos y analíticos con los problemas sociales y de esa manera poder ser más solidarios y capaces de ayudar, dejando a un lado los prejuicios para que de esa manera podamos ayudar a las demás personas.

La realidad del trabajo de campo

El trabajo de campo es muy importante ya que este nos ayuda a que podamos obtener más información, y se pueda realizar una investigación más profunda

obteniendo resultados precisos. Algunos autores hablan del trabajo de campo como a continuación mostrare:

El autor Tamayo y Tamayo (2003, p. 110) considera que una investigación de campo es aquella que permite recoger los datos directamente de la realidad, por lo cual se denomina primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos.

Por otro lado, el autor Bavaresco (2001, p. 26) afirma que los estudios de campo o “in situ” , se realizan en el propio sitio donde se encuentra el objeto de estudio, lo cual permite el conocimiento más a fondo del problema por parte del investigador, pudiéndose manejar los datos con más seguridad.

A mi experiencia fue agradable ya que por parte de la institución fueron accesibles al explicar yo el propósito del porque estaba ahí me dieron autorización de hacer la entrevista y las encuestas en la institución, en cuestión de la aplicación de las encuestas a los niños yo hable con ellos, me presente y les explique el motivo de por qué iba a aplicarles la encuesta, los niños fueron participativos, también tuve la oportunidad de poder platicar con algunos niños y pude ver que son muy curiosos y siempre quieren saber cosas nuevas, me mostraron algunos trabajos que ellos habían realizado los cuales eran dibujos, pinturas, etc. Al igual, con la entrevista que le apliqué a la profesora que esta frente al grupo fue muy amable y atendió todas mis peticiones es por ello que pude obtener mucha información fundamental para este trabajo de investigación.

El trabajo de campo igual nos permite interactuar con el público elegido y también ayuda a que se pueda tener una observación directa captando el comportamiento y detalles que ayudan a enriquecer la investigación, y no solo eso sino también nos ayuda a crear una empatía y conexión, entre otras cosas. Al igual permite capturar información en tiempo real, también uno se da cuenta de las teorías si son ciertas o no y nos ayuda a crear nuevas hipótesis. En resumen, la investigación es esencial para obtener una comprensión holística y enriquecedora de fenómenos complejos, ofreciendo una perspectiva que va más allá de los límites de la investigación basada solo en datos previos o experimentos controlados.

Lo holístico dentro del trabajo de campo es un método racional, es la comprensión crítica reflexiva del entorno que permite tener una visión amplia del mundo y de la vida, esto desde una perspectiva integradora.

El autor Hugo Cerda (2001) habla de la investigación holística y dice que esto permite ubicar las diversas propuestas en un esquema coherente y aplicable a cualquier área del conocimiento. Es un fenómeno psicológico y social que surge como una necesidad de promocionar criterios de apertura y una metodología más completa y eficiente a las personas que realizan investigación en las diversas áreas del conocimiento.

Por otro lado, el autor Henry Cisneros (1973) dice que lo holístico es un método racional, sistemático y persistente, empleado en la búsqueda organizada del conocimiento, para conocer lo más cercano posible a la verdad, esencia o naturaleza del ser humano y de su entorno.

Al hablar de la educación artística no se refiere a algo nuevo si no es algo que se lleva hablando más de 20 años, este ha progresado desde su introducción experimental en las escuelas públicas en el año 1821, en donde para obtener un desarrollo rápido tenían que conseguir materiales como papel, pinturas, crayones, pinceles, etc. Ya que en ese tiempo al hablar de arte se refería a la pintura, dibujo, grabado y literatura, dando esto como resultado como grandes pasos en el desarrollo de las escuelas.

Sin embargo, la introducción en las escuelas de estos nuevos procesos y materiales se tenía que enseñar el desarrollo de nuevos métodos, para que de esa manera aumentara el límite de posibilidades de aprendizaje.

Por otro lado los maestros de arte durante ese periodo dependían de las casas comerciales para obtener sus suministros y equipos para el trabajo artístico. También dependían de estas casas comerciales gran parte para enseñar la materia, para los recursos, así como cuadernos, pinceles, lápices y para muchas otras ayudas. En esta época, las editoriales descubrieron un rico campo de explotación,

en donde por muchos años dominaran la obra de educación artística en las escuelas públicas.

Ahora bien, el arte mexicano del siglo XX se enmarca en un contexto de cambios estéticos que se reflejan en nuevas formas expresivas; surgen artistas con propuestas de gran impacto en el país y con reconocimiento por parte de la crítica especializada en el extranjero. Algunos artistas mexicanos retoman expresiones del arte prehispánico, misma que llevan al arte de su tiempo; esto para reiterar la cultura visual de México desde su pasado, presente y futuro. (Lara, L. [2009])

Es en este siglo cuando surgen nuevas formas estéticas, por ejemplo en el caso de la arquitectura, se recurre al cristal, el acero y el concreto, lo que impacta en México en el siglo XX, así mismo, los pintores y escultores proponen una estética para generar algo nuevo en el arte mexicano y con ayuda de los medios masivos fueron creando una sociedad de consumo.

En cuanto a la política, durante el tiempo de Porfirio Díaz, la cultura de México tuvo una gran influencia francesa, lo cual fue bueno ya que favoreció la inversión extranjera y el crecimiento de país. Sin embargo después empezó la lucha armada en el año 1910 esto dejando a al país mexicano en crisis económica, a causa de esto algunos artistas participaron en grupos rebeldes los cuales hicieron trabajos demostrativos en medios impresos, como periódicos o gacetillas, impregnando tintes revolucionarios a su obra; esto da pie a la nueva era de conciencia social y artística de México. Un claro ejemplo de esa nueva conciencia en la plástica fue el pintor Saturnino Herrán, que sentó las bases de lo que posteriormente sería el movimiento pictórico más importante del país, el muralismo.

La expectativa y curiosidad por las obras de la exposición tiene que ver con las temáticas propias de una cultura mestiza, tanto por sus tradiciones y costumbres, como por el uso de una paleta de color policromática, adecuada para un país polifacético, con un pasado prehispánico, colonial, de mestizaje y revolucionario, que los artistas aprovecharon para plasmar una reinterpretación a través de nuevos significados y el uso de símbolos renovados en un México cambiante. (Lara, L.[2009])

Respeto a lo anterior, se plasmó para así poder poner en contexto de cómo comenzó el arte y la educación artística, en ese tiempo el arte fue una herramienta vital para el movimiento de paz y expresión de la libertad, en donde los artistas demostraban el interés por calmar y hacer reflexionar a las personas por medio de las practicas artistas que se demostraban en ese entonces; es por ello que, a lo largo de la historia del arte y de la educación artística ha tenido un cambio total en donde la educación y los procesos se han ido actualizando dependiendo de las diversas necesidades de la sociedad.

Esto se refiere a que aun en la actualidad en ocasiones nos quieren plasmar o inculcar mucho el arte educativo de Europa, estados unidos, etc. Sin embargo hay que reconocer que los mexicanos tenemos mucho talento y capacidad de plasmar desenvolvemos en el ámbito cultural y artístico preservando nuestras raíces, pensamientos, costumbres y culturas.

Ahora en la actualidad el arte tiene diversas formas de desenvolverse así como en la educación, esto ser vuelve una parte fundamental para el desarrollo de los seres humanos ya que no solo tiene un hincapié en que la educación artística se refiera nada más a lo artístico con el fin de crear a niños artistas, más bien esto va más lejos dando la importancia del desarrollo cognitivo como el resultado de la educación artística.

La educación artística en la actualidad implica las formas básicas de expresión, lo cual permite valorar y apreciar las diferentes manifestaciones, también alienta al reconocimiento y preservación de las diferentes culturas, étnicas y de género. Es por ello que tiene como objetivo contribuir a la formación integral de los alumnos y favorece al cerebro activando el lado reflexivo, creativo, creando a un mejor ser humano.

Por lo consiguiente, en un estudio de la UNESCO dice que los alumnos que participan en la educación cultural y artística obtienen mejores resultados académicos y no académicos. La participación en las diversas expresiones artísticas, como la música, la danza y las artes visuales, puede mejorar el rendimiento académico, la capacidad de lectura, el pensamiento creativo y crítico,

la agilidad y la capacidad de colaboración. La participación en este tipo de educación también se correlaciona con una mejor asistencia a clase, la reducción del estrés, la resiliencia, la perseverancia y los comportamientos en las aulas.

La educación cultural y artística involucra a los educandos con el patrimonio construido y natural, las expresiones vivas y las industrias culturales y creativas, al fomentar el diálogo intercultural y la diversidad lingüística, tanto en línea como fuera de ésta.

La educación artística y cultural además de todo lo dicho también ayuda a desarrollar habilidades socioemocionales vitales que permiten prosperar en el mundo. Hay muchas investigaciones que han demostrado que este tipo de aportes a la educación fomentan la comprensión y empatía, permite que los alumnos sean analíticos y tomen una mejor visión de ver el mundo que los rodea en donde muestren los valores así como la tolerancia y que tengan un comportamiento respetuoso con la diversidad.

Por último, la educación artística ha llegado a un punto en donde su desarrollo y objetivos se han vuelto cada vez más visible y vital para el desarrollo de los seres humanos en especial de los niños.

En la actualidad, ya existen más oportunidades en cuestión de trabajo con respecto a la educación artística ya que ahora el gobierno exige a las instituciones contratar a maestros especialmente preparados para la asignatura de educación artística y así poder tener mejores resultados académicos y crear a mejores seres humanos.

¿Por qué se planteó ese estudio?

La investigación fue tomando varios rumbos en el momento que empecé a realizar las encuestas y entrevista que tenía que ejecutar en la escuela primaria Clemente S. Trujillo, por lo que tenía que pensar en realidad que es lo que quería saber, es por ello que creí importante entrevistar a profesor que esta frente al grupo del tercer grado grupo A, para saber un poco acerca de cómo es que imparte sus clases, su método pedagógico, experiencial laboral dentro de esta institución etc.

Considerando que para cumplir con el propósito de una educación de calidad basada en la libertad y creatividad llena de habilidades, es necesario contar con un personal docente con un perfil profesional, esto para ofrecer a los alumnos una educación integral de buena calidad.

Sin embargo, en algunos pueblos, colonia, entre otros, dejan en segundo término la importancia de la educación artística para el desarrollo cognitivo de un niño ya que a veces por la situación de recursos no pueden contratar un personal especializado en la materia, es por ello que muchas veces el mismo docente que esta frente al grupo es el que tiene que compartir esta asignatura.

Ahora bien, en el año 2009, cuando se publicaron los programas de estudio de educación básica derivados por la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), se decidió que el campo de estudio de las artes se conformaría de cuatro disciplinas, artes visuales, música, teatro, danza y expresión corporal. Aunando a lo anterior se definieron seis ejes formativos en la enseñanza y aprendizaje de la asignatura de educación artística conformado por las siguientes competencias:

Sensibilización esto es para formar a niños más sensibles ante cualquier situación que se les pueda presentar en su entorno, contemplación esto para que los niños puedan ser más analíticos, reflexivos y puedan encontrar y comprender nuevos significados, expresión esto es para que por medio de la actividad que practiquen o hagan dentro de la materia puedan ser expresivos dando a conocer sus sentimientos, emociones, etc. La siguiente es la apreciación esto es para que aprendan a valorar la cosas y esto también les ayude a comprender mejor las cosas, contextualización esta parte es para que entiendan el significado de las cosas, el por qué son así y de esa manera puedan entender algo mejor, y por último la creación en esta parte es para que los niños se vuelvan creativos y diseñen o hagan lo que quieran expresar o dar a conocer es esta parte en donde implica la unión de todas las competencias anteriores.

Actualmente, para desempeñar la función docente de nivel primaria, según lo establecido por la SEP. es necesario cumplir con algunos de los perfiles profesionales, para que de esta manera la secretaría de educación pública ofrezca a

las instituciones y a la comunidad estudiantil un mejor desempeño, desarrollo y posición educativa.

El discurso introductorio del vigente modelo educativo mexicano afirma lo siguiente:

Hoy tenemos que ser más ambiciosos y además de garantizar el acceso a la educación, asegurar que esta sea de calidad y se convierta en una plataforma para que los niños, niñas y jóvenes de México triunfen en el siglo XXI: educación para la libertad y creatividad.

Además de esto, psicólogo y profesor de la cognición Howard Gardner (1983) expone una teoría la cual se refiere a las inteligencias múltiples, en donde defendía que no existe un solo tipo de inteligencia, si no que cada persona tiene una combinación diferente de ocho inteligencias, en donde se desarrollan de distinta manera unas predominan más que otras.

Gardner decía que, no hay una manera única de aprender es por ello que relaciona su teoría con distintas habilidades y destrezas las cuales consideraba inteligencias, son las siguientes:

verbal este es la habilidad que tiene una persona de usar el lenguaje en todas sus expresiones y manifestaciones, ya sea oral o escrito; visual-espacial es la capacidad de percibir el mundo y poder crear imágenes mentales a partir de la experiencia visual; cinestésica-corporal es la habilidad de utilizar el cuerpo para aprender y expresar ideas y sentimientos, esto implica el dominio de habilidades físicas como el equilibrio, la fuerza, la flexibilidad y la velocidad; lógico-matemática es la habilidad para el razonamiento complejo, la relación causa efecto, poner en práctica el razonamiento lógico, la abstracción y la resolución de problemas; musical es la habilidad de saber utilizar y responder a los diferentes elementos musicales como el ritmo, timbre y tono; intrapersonal es la capacidad de comprenderse a sí mismo y utilizar este conocimiento para operar de manera efectiva en la vida; interpersonal esta es la habilidad de interactuar o comprender a las personal y sus relaciones interactuando y tomando como base a la empatía; y

por último es la inteligencia naturalista es la capacidad del pensamiento científico, para observar la naturaleza, identificar patrones y utilizarla de manera productiva. Para Gardner todas las inteligencias son importantes ya que pueden estimularse de distinta manera y pueden aportar mucho en el desempeño y desarrollo de la vida.

La educación es muy importante para los seres humanos, en especial para los niños ya que la formación que se da y se va creando a edad temprana es la que cuenta para toda la vida ya que si un niño o niñas tiene buena educación desde chicos podrán tener un mejor desarrollo a nivel educativo, vocacional y no solo eso sino también podrán generar valores, ser personas sensibles; además en esta se desarrollan tres pilares esenciales para la vida lo cual es la concentración, la memoria y la creatividad.

Es por ello, que la asignatura de educación artística es muy importante ya que esta nos ofrece una serie de herramientas importantes con las cuales un niños puede tener un mejor desarrollo cognitivo, un mejor razonamiento y de esta manera ellos poder resolver problemas o situaciones que se les presente día a día.

Según Piaget, la importancia de la expresión de las distintas disciplinas artísticas de un niño radica en que es un juego más y constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo del niño o niña (Piaget, 1959).

Es por ello, que dentro de la educación artística es importante hacer ejercicios con los niños en donde los niños puedan experimentar las posibilidades expresivas y comunicativas que puede tener una persona con su propio cuerpo para así poder conocer todo de lo que son capaces de hacer y crear.

Tomando en cuenta el desarrollo cognitivo que pueden generar por medio de la educación artística, ya que para Piaget el desarrollo cognitivo es una organización progresiva de los procesos mentales como resultado de la maduración biológica y la experiencia ambiental para los seres humanos en especial los niños.

La coincidencia de los resultados con lo planteado

En este proyecto de titulación, realicé un trabajo de campo en donde pude observar, y realizar una entrevista hacia el profesor que está frente al grupo y también realicé una encuesta a los niños del tercer grado grupo A de la escuela primaria Clemente S. Trujillo de Yajalón Chiapas.

En el proceso del trabajo de campo me puede encontrar con cosas que desconocía o no tomaba en cuenta y gracias a eso mi investigación tomó más sentido. Un claro ejemplo de ello está en que al principio del protocolo de este documento tenía pensado solo enfocarme en la educación artística pero solo en el ámbito de lo artístico y conforme fui haciendo investigación teórica me pude percatar que al hablar de educación artística enfoca otras competencias importantes que muchas personas no saben y son importantes de identificar y tomar en cuenta para que el alumno tenga un mejor desempeño escolar y en su vida diaria.

Es por ello, que me puede encontrar con algo muy valioso que estaba dejando a un lado y eso es el desarrollo cognitivo este tiene el propósito de desarrollar habilidades para que los niños tengan un mejor desarrollo y tengan la capacidad de aprender, comprender y retener nueva información, no solo eso, este permite al cerebro conectar con nueva información con los conocimientos ya existentes esto quiere decir las experiencias que se obtienen día a día.

La teoría del desarrollo cognitivo la tenemos gracias al psicólogo Jean Piaget (1896-1980). Después de años y años de investigación, Piaget formuló un modelo explicativo sobre el aprendizaje basado en el concepto de la acción, de la experiencia. Esto quiere decir que un niño va sumando y reestructurando conocimientos, acontecimientos y destrezas gracias a la interacción activa con el mundo que les rodea. Es por ello que a través de esta interacción el niño va desarrollando nuevas habilidades conforme a la etapa de su vida y de esta manera va creando su propio conocimiento.

Es por ello, que me di cuenta que el desarrollo cognitivo es algo que forma parte dentro de la educación artística ya que las disciplinas artísticas son una herramienta con la cual juntas se vuelven una explosión de habilidades, de experiencias, capacidades, valores y saberes con la cual les ayuda a ir obteniendo un pensamiento analítico en donde podrán ser personas responsables, positivas y puedan tener la capacidad de resolver cualquier problema o situación que se les presente.

Por otra parte, me pude encontrar con los métodos de enseñanza o pedagógicos, los cuales son muy importantes para el aprendizaje y la comprensión de los niños ya que es un conjunto de técnicas, estrategias y medios de enseñanza, lo cual tiene como objetivo que los alumnos alcancen un aprendizaje significativo. Además por medio de los métodos pedagógicos se pueden establecer criterios y secuencias de evaluación.

Es por ello que, los métodos pedagógicos se deben adaptar para fomentar el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la creatividad, el trabajo en equipo y la comunicación, entre otros.

Es por ello, que existen diversos autores que dan su punto de vista respecto a los diversos modelos pedagógicos que existe, un ejemplo de esto es; el asunto Miguel Zubiría (2006), los modelos pedagógicos otorgan lineamientos básicos sobre las formas de organizar los fines educativos y de definir, secuenciar y jerarquizar los contenidos; precisan las relaciones entre estudiantes, saberes y docentes y determinan la forma en que se concibe la evaluación.

Por lo consiguiente el autor Flores Ochoa (1994) dice que los modelos pedagógicos son construcciones mentales las cuales se reglamenta y normaliza el proceso educativo, definiendo que se debe enseñar, a quienes, con que procedimientos, a qué horas, según cuales reglamentos disciplinarios, a los efectos de moldear ciertas cualidades y virtudes en los estudiantes.

En el caso del autor Parra (2007) dice que los modelos pedagógicos se conciben como una serie de componentes que permiten definir, en cada uno de ellos eventos

educativos fundamentados en una teoría educativa, a partir de la cual es posible determinar los propósitos, contenidos, metodologías, recursos y evaluación que serán tenidos en cuenta durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es por ello que, los métodos pedagógicos son muy importantes aparte ahora en la actualidad considero que es muy importante definir los métodos de enseñanza para la educación de los niños ya que esto sirve como una guía o herramienta como base donde se puede trabajar con los alumnos en este caso los niños de la escuela primaria Clemente S. Trujillo de Yajalón Chiapas. Utilizando material didáctico para que para los niños sea más fácil aprender ya que esto ayuda a desarrollar la concentración, esto estimula la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de habilidades y destrezas.

Resultados positivos y negativos del trabajo de campo

Los resultados positivos fueron, que en la encuesta aplicada en dicha escuela a los niños de tercer grado grupo A, obtuve resultados en donde puede ver que los niños son participativos ya sea dentro del salón de clases en eventos institucionales y extra curriculares, esto permite que el trabajo del profesor sea más exitoso ya que de esta manera el alumno se vuelve el centro del proceso de enseñanza y aprendizaje, compartiendo las opiniones, la convivencia y sus inquietudes junto con el maestro. Por lo mismo en la entrevista realizada al profesor frente al grupo me pude percatar que la comunicación, convivencia y la atención son fundamentales para reforzar los métodos pedagógicos.

Al igual, vi que si les dan la clase de educación artística la cual la toman en ocasiones como apoyo o herramienta para el desarrollos de otras materias, en donde hacen actividades didácticas y manuales como dibujos, recortes creando formas y figuras dándole así un significado, pinturas, manualidades, maquetas, bailan y leen.

Los resultados negativos fueron, que los niños no tiene el conocimiento de la importancia de la educación artística, ellos miran esto solo cuando bailan y cantan o hay eventos artísticos culturales, y en realidad hay otros factores muy

importantes dentro de esta por ejemplo que ocupan las disciplinas artísticas como herramientas de otras materias y esto produce una conexión con el desarrollo cognitivo; considero que en muchas ocasiones hacen menos a esta asignatura y toman en cuenta otras como matemáticas, español, etc. sin embargo la educación artística forma parte de nuestro entorno día a día, lo cual nos ayuda en muchos aspectos de nuestro desarrollo como seres humanos.

Ahora bien, en este proceso entendí el verdadero valor de la educación artística ya que con los resultados positivos y negativos y las investigaciones realizadas me pude percatar que esta es una palabra que tiene muchos significados y vertientes los cuales nos llevan al arte, educación, cultura, tradiciones, desarrollo cognitivo, métodos de enseñanza o pedagógicos.

¿Cómo debe de ser la educación artística básica?

La educación artística es algo que debería de ser indispensable en la educación de los seres humanos en especial esto debería de empezar a edad temprana, a mi punto de vista este debería de ser de forma didáctica ayudando así al desarrollo de habilidades y destrezas como la concentración, la creatividad, la responsabilidad, etc. aportando de igual manera a otras asignaturas y en la vida diaria.

El material didáctico estimula la función de los sentidos para acceder de manera fácil a la adquisición de las habilidades y destrezas. El material didáctico pone a prueba los conocimientos, en un ambiente lúdico, de manera favorable y satisfactoria. (Correa, [2001])

En la actualidad el sistema educativo ha considerado de suma importancia los materiales y recursos didácticos y su utilización sistemática por parte del profesor; es por ello que se ha convertido en un factor casi necesario para cumplir el logro de los objetivos y contenidos de la materia y de esta manera poder desarrollar plenamente todas las actividades de enseñanza y aprendizaje. Además esto ayuda a la relación entre docente y alumnos mejorando la comunicación y conexión.

Ahora bien la autora María Montessori (1920) dice que el material didáctico ocupa un lugar jerárquico. La función que cumple el material didáctico en la educación es

muy importante, ya que en el proceso de enseñanza va a favorecer en aspectos como: la motivación en el aprendizaje y el logro de sus capacidades; empezando den lo simple a los abstracto y desarrollar la psicomotricidad fina.

En el aspecto o termino de recurso o material, según el autor San Martín (1991), se puede entender como aquellos artefactos que, en unos casos utilizando las diferentes formas de representación simbólica y en otros como referentes directos (objeto), incorporados en estrategias de enseñanza, contribuyen a la construcción del conocimiento, aportando significados parciales de los conceptos curriculares.

Por lo mismo, otro autor que habla acerca de los materiales didácticos es Jordi Díaz Lucea (2001) son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea de docente. Si bien los recursos y materiales didácticos no son los elementos más importantes en la educación escolar pues el papel primordial corresponde al elemento humano lo cual esto se refiere a la relaciones entre profesor y alumno, esto resulta impredecible para poder realizar la práctica educativa y que el niño tenga un mejor desarrollo cognitivo.

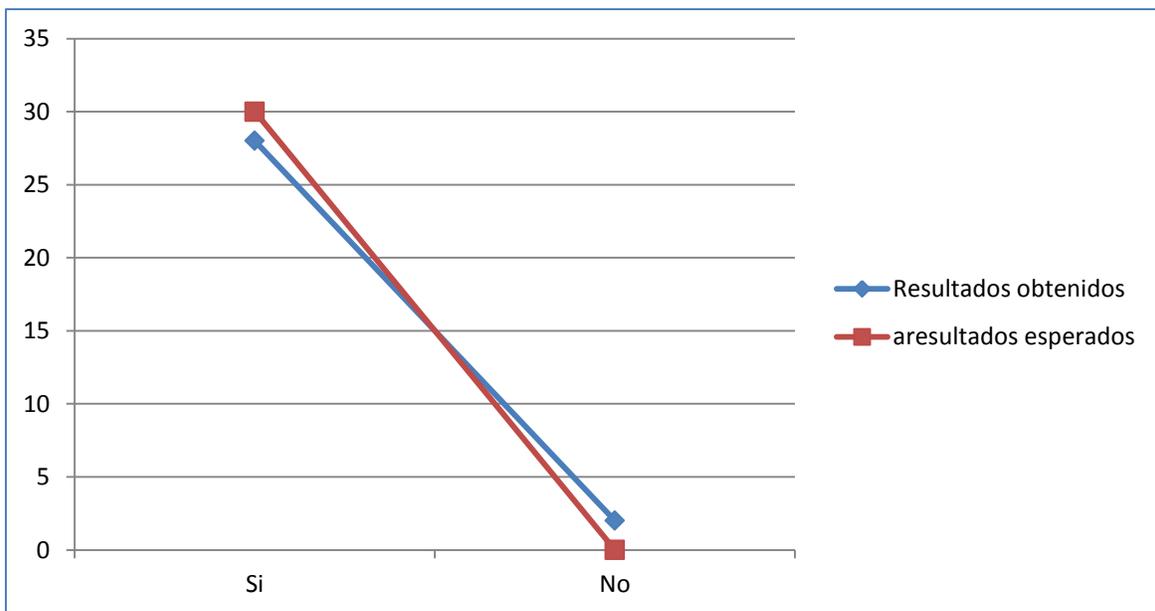
Es por ello que, el material didáctico o las clases didácticas ayudan a generar el interés en los niños por aprender y descubrir cosas nuevas además de eso como anteriormente ya se dijo ayuda a desarrollar diferentes habilidades; es por ello que considero que la educación artística debería de ser impartida de esta manera agregando que esto causa un acercamiento y una comunicación más profunda entre el profesor y el alumno, logrando una mejor apreciación y valoración de esta asignatura y así poder brindar a los niños una mejor propuesta educativa para su desarrollo.

Todo esto para que sea un mejor proceso es que todos los profesores deberían diseñar tanto el proyecto educativo como el proyecto curricular del mismo. Y el resultado de esta tarea sería el fruto continuo, sistemático y consensuado entre otras muchas acciones y determinaciones, que defiende las necesidades utilizando los recursos didácticos dentro del aula.

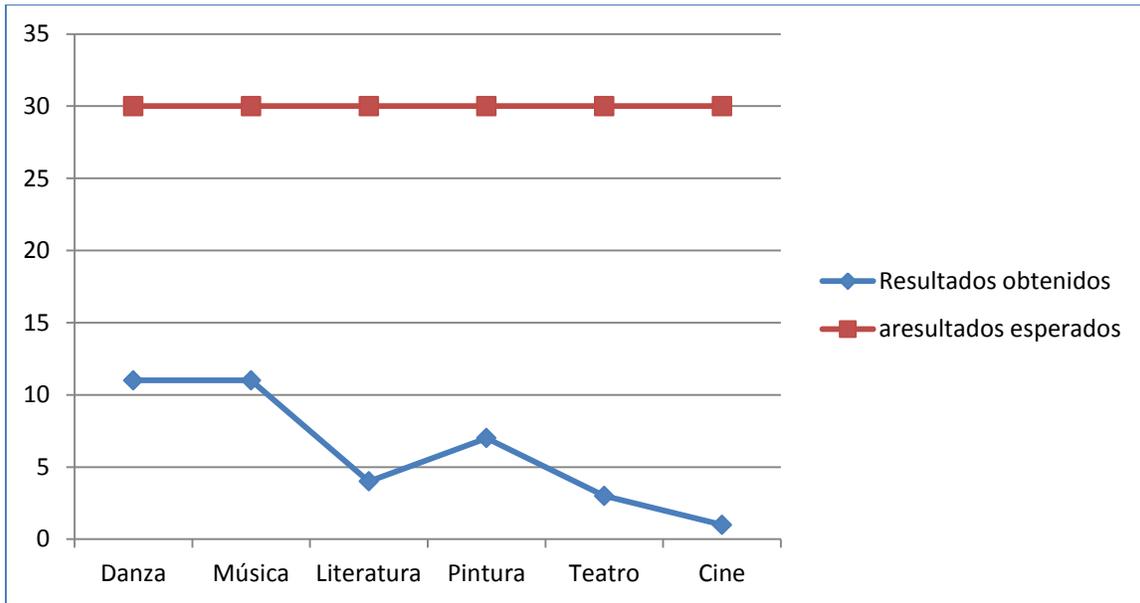
Gráficas de resultados esperados

En las siguientes gráficas se podrá ver la comparación de los resultados obtenidos con los resultados esperados que se obtuvieron en el trabajo de campo. A un costado de cada gráfica se encontrara la numeración de los alumnos lo cual son 30 niños encuestados, al otro costado de podrán ver dos colores el color celeste significa los resultados obtenidos, el color rojo significa los resultados esperados, en la parte de arriba de la gráfica se encuentra la pregunta y por debajo de la gráfica están las respuestas.

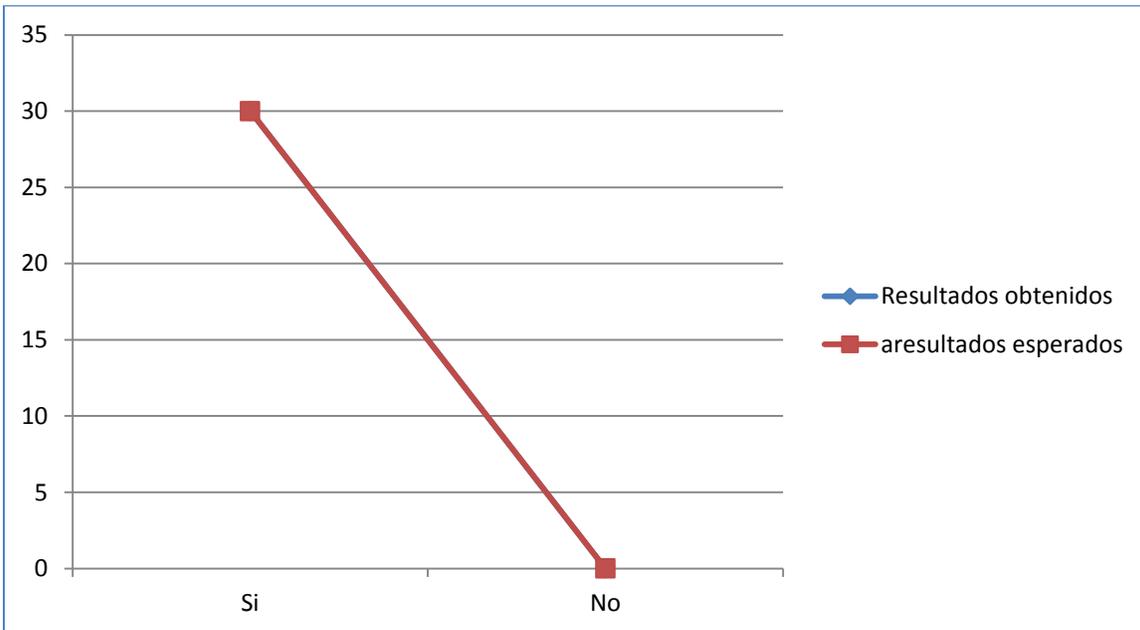
¿Te gusta el arte?



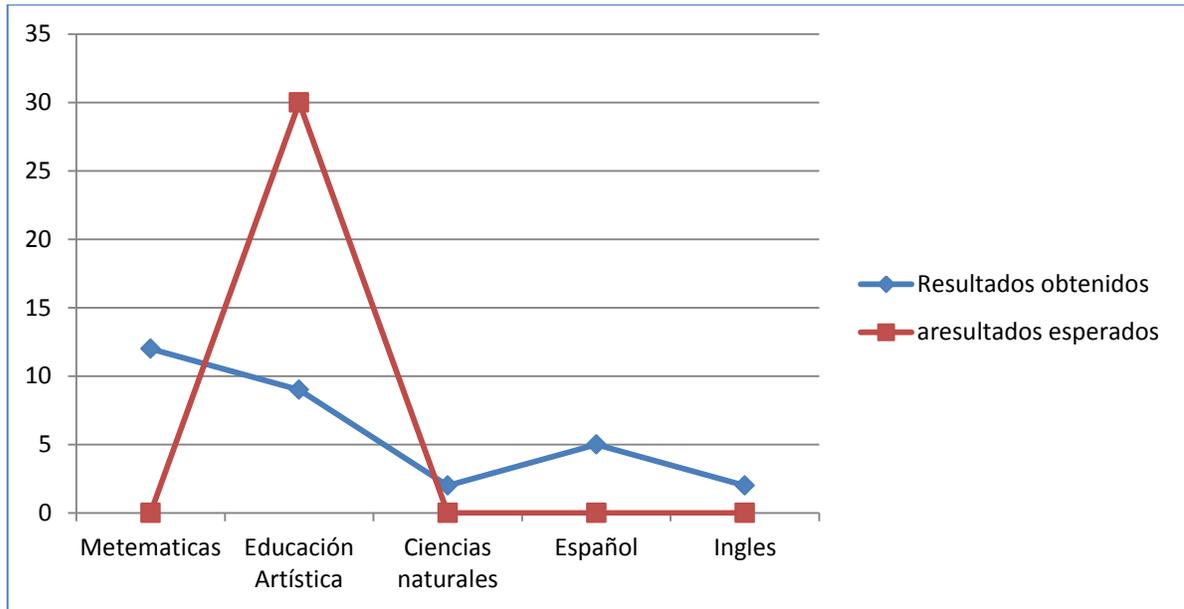
¿Qué disciplina artística te gusta?



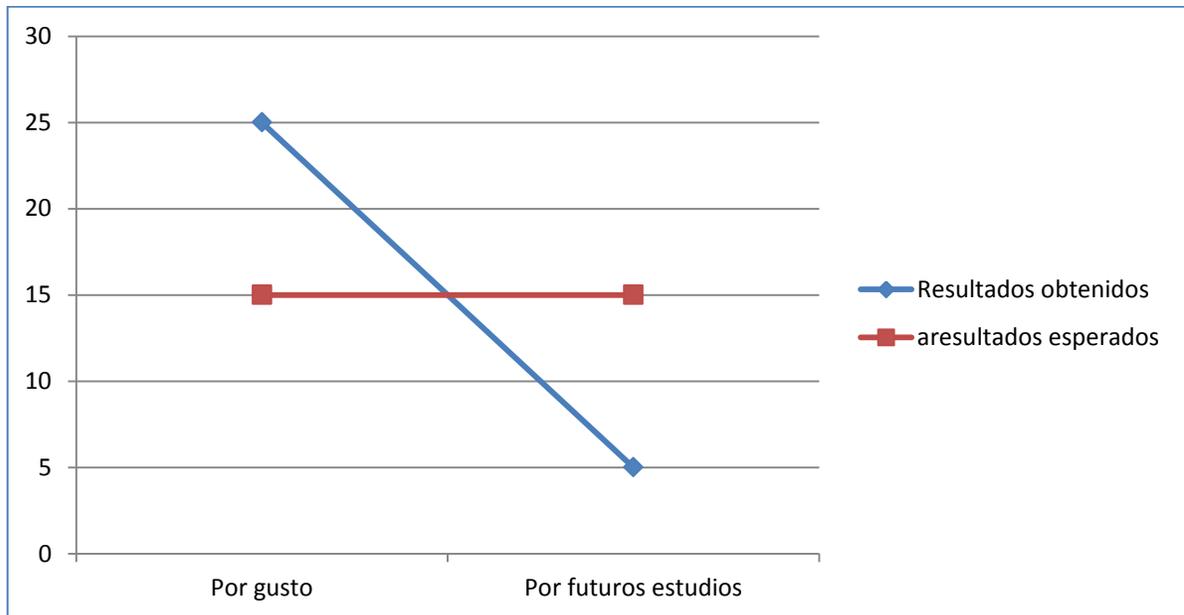
¿Te imparten la materia de educación artística?



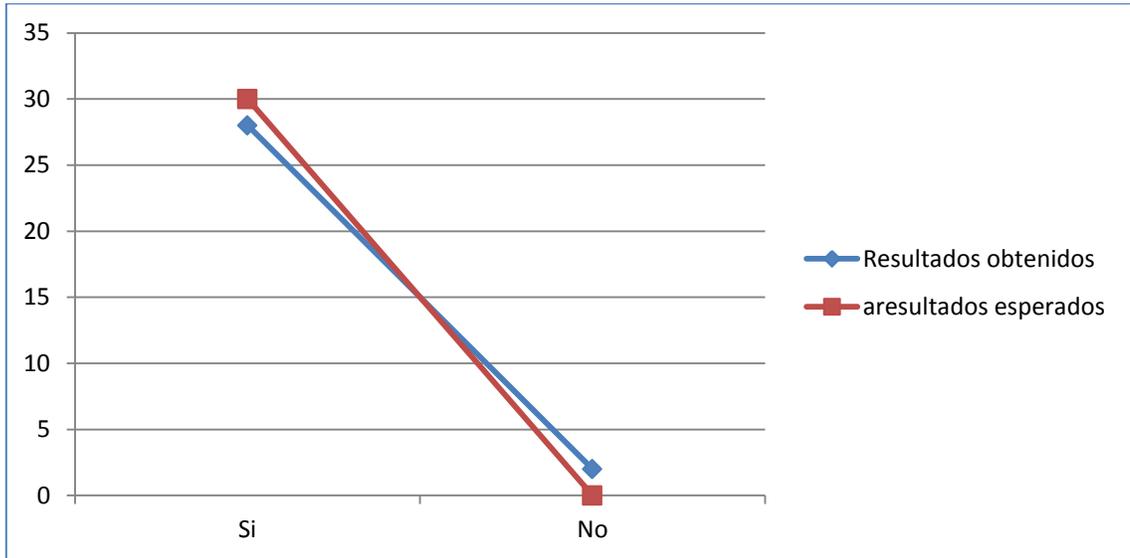
¿Qué materia te gusta más?



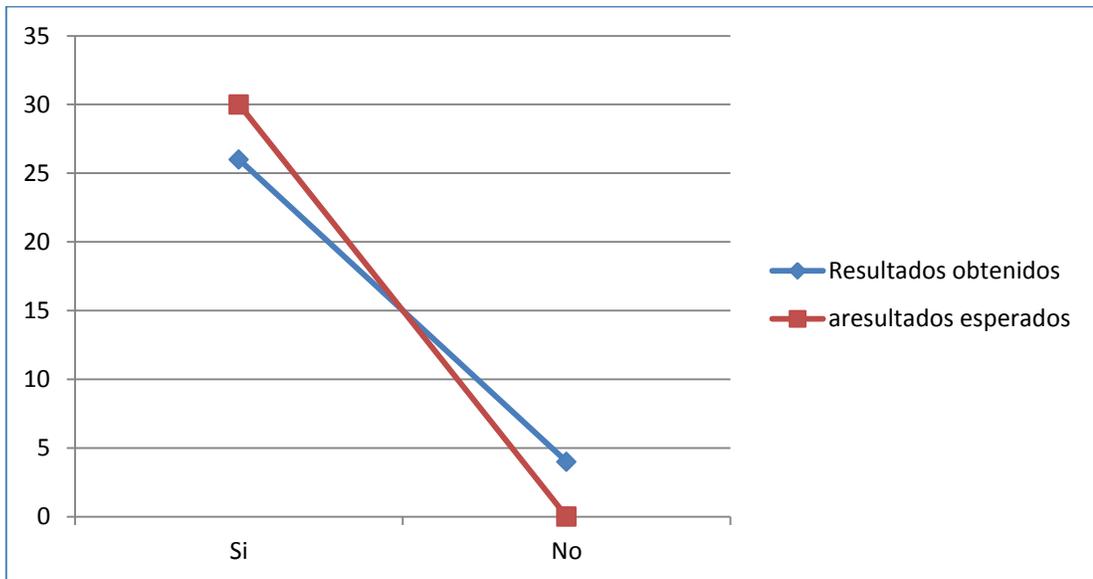
¿Porque esa materia es tu favorita?



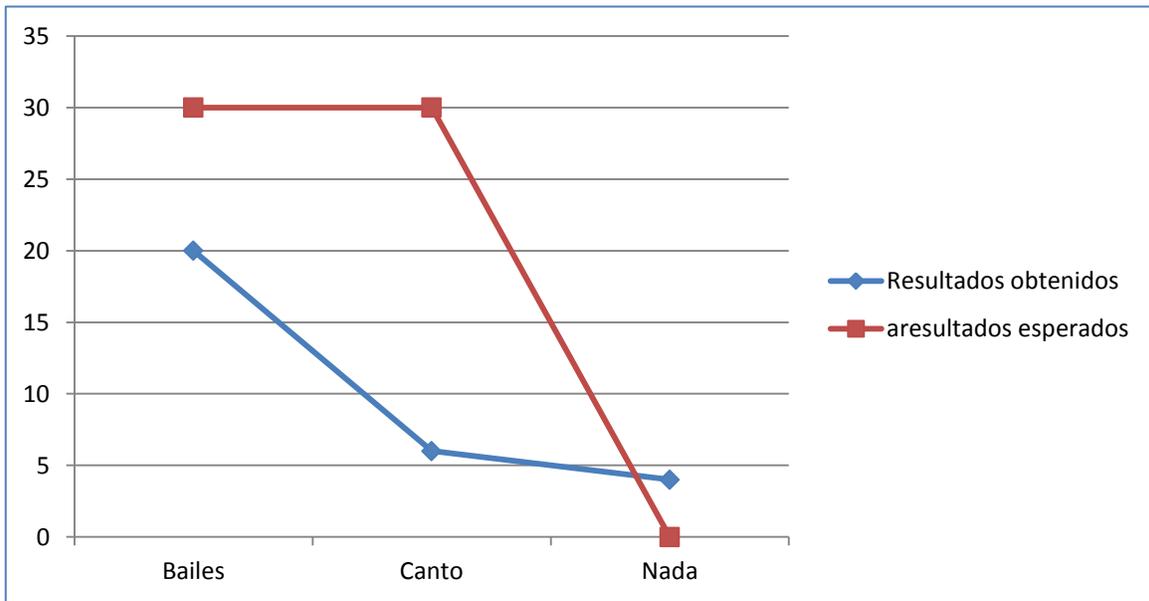
¿Te gusta participar en clases?



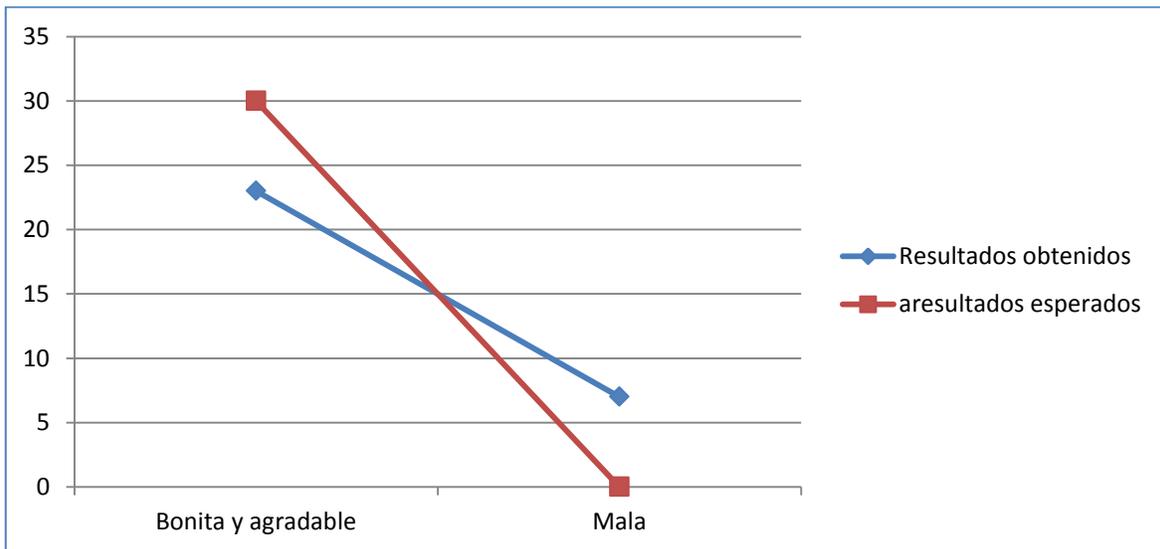
¿Cuándo hay eventos culturales y artísticos en tu escuela te gusta participar?



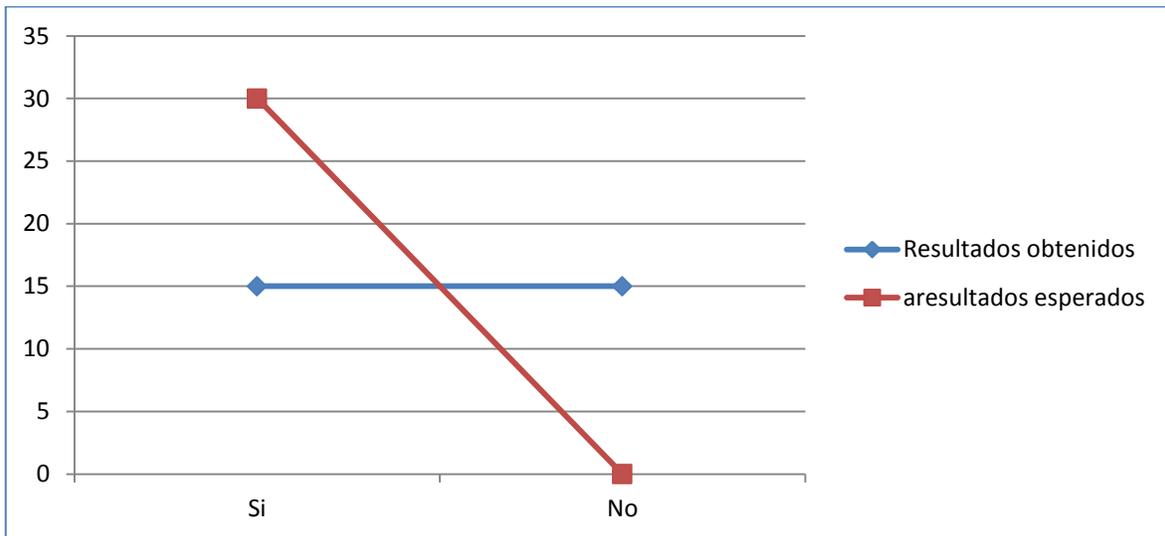
¿En qué participas cuando hay eventos Culturales y artísticos en tu escuela?



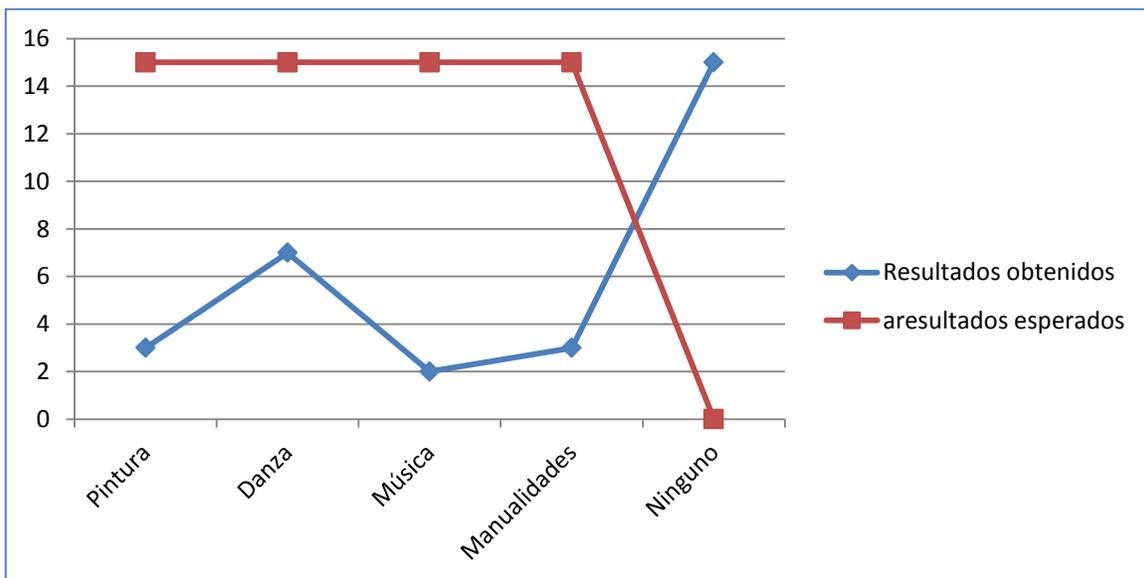
¿Cuál ha sido tu experiencia al participar en algún evento?



¿Has estado en un taller que tenga que ver con alguna disciplina artística?



¿En qué taller has participado?



Propuesta

A continuación una propuesta de como considero que debería ser la enseñanza de la educación artística implementando nuevos conceptos que son importantes para formar a seres humanos capaces de respetar, la cultura, las, tradiciones, el género y la igualdad.

En el estudio de la UNESCO dice que debería de ser necesario aprender acerca de la cultura y el arte a lo largo de todas las etapas de la vida y en todos los tipos de contextos educativos, y de poner a la cultura y el arte en el centro de las políticas, estrategias, planes de estudio y programas educativos. La educación artística es clave para formar generaciones capaces de reinventar el mundo que han heredado. Apoya la vitalidad de las identidades culturales haciendo hincapié en sus vínculos con otras culturas, construyendo con otras culturas, construyendo así a la construcción de un patrimonio compartido. Ayuda a formar ciudadanos tolerantes y dinámicos para nuestro mundo globalizado.

Es por ello que considerando que la educación artística debería de apoyarse de lo didáctico para que por medio de este se les enseñe a los niños dejándoles actividades donde ellos puedan expresarse y los docentes expliquen o expongan los valores, la cultura, las tradiciones y el respeto de la diversidad de pensamientos e igualdad; para que de esa manera desde pequeños puedan tener la educación adecuada y que los niños puedan aprender que todos los seres humanos somos iguales sin importar el pensamiento, lo físico, el color de piel, los gustos, el género, la etnia y las preferencias sexuales.

Plan de Clase

Competencias a desarrollar	Indicadores de logro	Objetivo General	Objetivos específicos
Que los niños de 3° de primaria de la escuela Clemente S. Trujillo reconozcan cuál es la realidad de su entorno para fortalecer los lazos de su identidad a través del arte expresando ideas y emociones, e interpreten los diferentes códigos del arte al estimular la sensibilidad, la percepción y la creatividad.	Comuniquen sus ideas y pensamientos mediante creaciones personales a partir de una actividad creativa en donde los niños experimenten y descubran un mundo diferente utilizando elementos visuales de su entorno y su vida diaria, incluyendo la participación de juegos	Realizar una actividad en donde los niños puedan darse cuenta que el arte forma parte de nuestra vida diaria y al mismo tiempo desarrollar lo cognitivo.	1. Comunicar sus ideas y pensamientos mediante las expresiones artísticas 2. Identificar su identidad y fortalecer su sentido de pertenencia. 3. Desarrollar la sensibilidad y lo cognitivo en los niños

Actitudes y valores:	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Creatividad • Respeto • Tolerancia • Responsabilidad
-----------------------------	--

Actividad	Descripción	Materiales
Equipos	Dividir el grupo en dos partes para tener dos equipos, para ello las niñas estarán en un equipo y los niños en otro, para ver si cambia la manera en la que los niños y las niñas miran su entorno y hacer la comparativa del resultado final de la actividad.	
Cartulinas	Cada equipo debe pegar 2 cartulinas para ampliar la cartulina.	Cuatro cartulinas
Silueta	Cada equipo debe elegir a un integrante para calcar su silueta sobre la cartulina.	Cuatro cartulinas, lápiz
Identificar elementos del entorno	Los niños deberán de empezar a personalizar la silueta con dibujos depende a su creatividad y a la visión que tienen, utilizando elementos de su entorno.	Colores, cartulinas, plumones, lápiz.
Expresa lo que piensas	Para ayudar a los niños a realizar esta actividad se realizaran las siguientes preguntas. (Dependiendo de las respuestas es lo que los niños dibujaran dentro de la silueta de su autorretrato). ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre? ¿Qué es lo más importante para ti? ¿Qué es lo que menos te gusta hacer? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Cuál es tu juego favorito? ¿Qué es lo que más te gusta de la naturaleza? ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Qué es lo que más te gusta hacer con tu familia? ¿Qué es lo que menos te gusta hacer con tu familia? ¿Algo que no te guste? todos los niños que están dentro de cada equipo deberán aportar ideas y dibujos.	Colores, cartulinas, plumones, lápiz.

La idea del plan de clase que se realizó anteriormente es con el fin de realizar una actividad en donde se puedan trabajar diversos elementos para fortalecer el desarrollo de los niños, los cuales empiezan desde el momento en que los niños empiezan a realizar el dibujo de la silueta de su propio autorretrato esto toma un sentido de propiedad e identidad de cómo ellos se identifican con los elementos que elegirán, sienten atentos y analizando todo lo que los rodea identificando elementos de valor para ellos mezclando el arte con el entorno utilizando su imaginación, creatividad.

Por otro lado, también aprenden a trabajar en equipo poniendo en práctica diversos valores como aprender a escuchar y respetar la decisión e opiniones de los demás, respetando los gustos siendo empáticos con las demás personas, es por ello que el autor Vygotsky (2007) habla del valor del respeto, él dice que el respeto no se construye de modo individual sino más bien se adquiere por medio de la interacción social con compañero y personas adultas, con más experiencia o vivencias utilizando esto como un medio eficaz y principal del desarrollo moral e intelectual.

Desafortunadamente en la actualidad cada vez se van perdiendo más los valores, nos volvemos seres intolerantes con muchos prejuicios, por esto es importante inculcar los valores a los seres humanos a edad temprana para que de esta manera tengan un mejor desarrollo personal y social. El autor Gastón (2008) expresa, en la actualidad la educación está sufriendo constantes e importantes transformaciones, es por ello que la educación en valores tiene como fin primordial permitir la convivencia entre compañeros y el docente, estos deben crear una buena comunicación y convivencia inculcando los valores.

Es por ello que considero la importancia de este tipo de actividades en donde exista la integración haciendo una mezcla de culturas, opiniones, sentimientos, emociones en donde los niños encuentren un espacio donde puedan sentirse libres, en donde puedan expresar y puedan aprender a comunicarse con los demás.

Es por ello, que considero de suma importancia para el desarrollo de los niños crear seres sensibles y racionales, en donde puedan responder a cualquier situación que se les interponga y por ende desarrollar un aprendizaje significativo.

El autor Ausubel (2002) expresa, el aprendizaje significativo se caracteriza por edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, por lo que es un aprendizaje que se construye a partir de conceptos sólidos. Esto quiere decir, que el aprendizaje significativo es un proceso que engloba lo emocional, motivacional y cognitivo, haciendo una mezcla de conocimientos nuevos con experiencias vividas.

Y al final analizar el resultado de la actividad, reflexionando si hay alguna diferencia entre el equipo de niños y niñas, tomando en cuenta el entorno, la educación, la cultura, las raíces, la educación en donde se podrá identificar de las diferentes opiniones, gustos, emociones. Y lo más importante que idea tienen ellos o si tienen prejuicios por ser niñas o niños.

Conclusión general

Este trabajo de investigación tuvo como objetivo encontrar algunos elementos importantes dentro de la educación y formación de un niño, lo cual impacta en su desarrollo académico, en su desarrollo cognitivo, personal y social.

En el contexto de este documento se resalta lo importante que es la educación artística para el desarrollo de los seres humanos a edad temprana, esto como forma de socialización y como una herramienta básica para fortalecer sus capacidades y competencias lo cual se tiene como objetivo que los niños vayan desarrollando su personalidad humana, esto se refiere a que por medio de la educación artística aprendan a conocerse y a identificar quienes son, que les gusta, que no les gusta y que aprender a entender el entorno en el que viven y su cultura, para que de esa manera puedan identificarse a ellos mismos.

Es por ello que, en esta investigación me tome el tiempo de hacer un trabajo de campo en lo cual realice una entrevista a la maestra que este frente al grupo y una encuesta para los alumnos que se encuentran en el tercer grado grupo “A” de la escuela primaria Clemente Segundo Trujillo del municipio de Yajalón Chiapas, pude observar que a pesar que la institución no tiene un maestro dedicado especialmente a impartir esta materia de a los alumnos, la maestra que esta frente al grupo trata de incluir esta materia y la relaciona con las otras materias impartidas, además que los niños son muy participativos, siempre tienen la ganas de aprender cosas nuevas y con ayuda de la educación artística pueden generar un mejor desarrollo cognitivo, aprenden a comunicarse, aprenden a crear e inventar nuevas cosas, se relacionan con nuevos conceptos mientras juegan, se entretienen y aprenden.

Por lo mismo, considero que además de las clases grupales, la institución debería de darle un tiempo específico, con un maestro profesional especializado en la educación artística, para que a los niños se les pudiera brindar una mejor enseñanza acerca de este tema ya que como antes lo he mencionado, al hablar de educación artística no me refiero a crear niños artistas si no a que esto les ayude con sus capacidades y desarrollo.

Al final del capítulo tres, quise agregar una propuesta de clase, como un ejemplo: para impartir una clase de manera didáctica no solo eso si nos mezclando elementos importantes como es la educación artística y temas complicados de situaciones que se pueden presentar en la vida de un niño, para tratar de crear a niños más sensibles y empáticos.

Esto quiere decir que, son personas que se pueden dar cuenta con facilidad de los problemas o sentimientos de otras personas y tienden a preocuparse por el bienestar de los demás, esto con el fin de ayudar al prójimo; promoviendo la igualdad y los derechos humanos.

Para finalizar me gustaría invitar a los lectores de dicha investigación a reflexionar acerca de la importancia de la educación artística y del impacto que esta tiene, considero que esto debería de ser un complemento necesario para la educación de un niño. Además también aborde otros temas de suma importancia que se les debería de dar la atención que merecen.

Referencias

- Agra, J. (2007) *La educación artística en la escuela*. GRAO, Barcelona.
- Aguilar, C. (2015) *La enseñanza del concepto ser vivo en alumnos de primer grado de educación secundaria*. Tuxtla Gutiérrez.
- Ausubel (2002) *El aprendizaje significativo*. SENESCYT, Ecuador.
- Azagra, A. (2018) *El arte en la primera infancia*. Universitat Politècnica de Valencia, España.
- Bamford, A. (2006) *The Wow Factor: Global Research Compendium on the Impact of the Arts in Education*. Australia, Oceanía.
- Barrera, H. (2016) *La formación y superación del docente*. Fidal.
- Bavaresco (2001) *Cual es la función del trabajo de campo*. Puerto Cabello, Venezuela.
- Calaf (2010) *Como enseñar arte en la escuela*. Puls, Madrid.
- Carandell, Z. (2013) *Herramientas de aprendizaje*. Instituto cervantes, salvador.
- Cerda, H. (2001) *La investigación Holística*. Venezuela.
- Cisneros, H. (1973) *Lo holístico como método racional*. Texas, Estados Unidos.
- Correa, E. (2001) *La función del material didáctico*. Santa Elena.
- Díaz, A. (2013) *Estrategias de enseñanza para el desarrollo de capacidades y competencias*. San Juan.
- Elichiry (2010) *Aproximación a la educación artística en la escuela*. Buenos Aires, Argentina.

- Flores Ochoa, R. (1994) *Pedagogías y conocimientos*. Graw. Hill, Antioquia.
- Friedrich, H. (1826) *El arte productivo cultural*. Alemania, Europa.
- Gardner, H. (1998) *Educación artística y desarrollo humano*, México.
- Gastón (2008) *La educación en la actualidad*. Francia.
- Jiménez, A. (2009) *Planeación, material, didáctico de la asignatura de educación artística*. Tuxtla Gutiérrez.
- Lara L. (2009) *La expectativa y curiosidad por las obras*.
- Lliteras, M. (2016) *Las secuencias didácticas desde la formación para el desarrollo de las capacidades*. Villahermosa, Tabasco.
- López, C. (2011) *Estrategias de enseñanza para el desarrollo de las capacidades y competencias*. Campeche.
- Lucea Díaz, J. (2001) *La importancia del material didáctico*. Barcelona.
- Montessori, M. (1907) *Modelo pedagógico*. Roma, Italia.
- Oliva, L. (2021) *Estrategias de aprendizaje pedagógica*. El Salvador.
- Parra (2007) *Los modelos pedagógicos*. Chile.
- Piaget, J. (1972) *El valor del arte en la educación*. Talca – Chile.
- Pimienta, J. (2012) *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias en educación superior*.
- Ruskin, J. (1845) *El arte para crear espacios libres*. Colegio de Londres, Inglaterra.
- San Martín (1991) *El termino de recurso o material*. Francia, Europa.
- Sócrates (1992) *La educación y la reflexión*. Atenas, Grecia.

- Sousa, I. C. (2008) *El arte popular y los pueblos indígenas contemporáneos*. Academia española, España.
- Tamayo, T. (2003) *La investigación de campo*. [Pág., 110].
- Vega, R. (2019) *Educación artística*. Buenos Aires, MCBA.
- Víadel, M. (2003) *La educación artística no es una materia diferente*. [pág. 19-20]
- Zúbiría, M. (2006) *Los modelos pedagógicos*. Bogotá, Colombia.