

# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE MÚSICA

**Enseñanza Musical de julio 2023 a  
julio 2024 en el Centro Educativo  
Irlanda de Tuxtla Gutiérrez,  
Chiapas.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

## LICENCIADO EN MÚSICA

PRESENTA

**GUILLERMO ANTONIO SANTILLÁN LÓPEZ**

**ASESOR: MTRO. IGNACIO MACIAS GÓMEZ**



Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

noviembre del 2024.



# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Fecha: 21 de noviembre de 2024

C. Guillermo Antonio Santillán López

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Enseñanza musical de julio 2023 a julio 2024 en el Centro Educativo Irlanda de Tuxtla Gutiérrez; Chiapas

En la modalidad de: Memoria de servicio profesional

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

## Revisores

Mtro. Rafael Nava Curto

Mtro. Hilario Cigarroa Vázquez

Mtro. Ignacio Macías Gómez

## Firmas:

[Firma]  
[Firma]

Ccp. Expediente

## TABLA DE CONTENIDO

<b>RESÚMEN</b> .....	<b>3</b>
<b>SUMMARY</b> .....	<b>3</b>
<b>PALABRAS CLAVE</b> .....	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>4</b>
<b>ANTECEDENTES</b> .....	<b>5</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA FUNCIONES REALIZADAS</b> .....	<b>6</b>
Implementación en los Niveles Educativos .....	<b>8</b>
Preescolar y primaria .....	<b>8</b>
Secundaria y Bachillerato.....	<b>8</b>
Registro y Evaluación .....	<b>8</b>
<b>DESARROLLO PROFESIONAL DEL DOCENTE</b> .....	<b>9</b>
• Cursos de capacitación .....	<b>9</b>
• Talleres prácticos .....	<b>9</b>
• Seminarios de reflexión pedagógica,.....	<b>9</b>
• Evaluación colegiada .....	<b>10</b>
<b>FUNCIONES DEL DOCENTE</b> .....	<b>10</b>
• Facilitador del Aprendizaje:.....	<b>10</b>
• Guía Técnica .....	<b>10</b>
• Promotor de la Creatividad .....	<b>10</b>
• Evaluador Diagnóstico:.....	<b>10</b>
<b>ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES RELACIONADAS</b> .....	<b>11</b>
• Talleres de música.....	<b>11</b>
• Conciertos y recitales .....	<b>11</b>
• Clubes de ensayo .....	<b>11</b>
• Actividades de sensibilización cultural: .....	<b>11</b>
<b>LIMITACIONES EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL, RETOS Y SOLUCIONES</b> .....	<b>12</b>
• Falta de recursos.....	<b>12</b>
• Diversidad de niveles .....	<b>12</b>
• Recurso en colaboración .....	<b>12</b>
• Diversificación de contenidos .....	<b>12</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>13</b>

**Recomendaciones:..... 13**  
***ANEXOS.....14***  
***REFERENCIAS.....15***

## **RESÚMEN**

Este documento contiene el informe de experiencia profesional en la práctica de la enseñanza musical en los tres niveles educativos del Centro Educativo Irlanda de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas en el período de julio 2023 – julio 2024. En el que se describen las funciones globales y específicas realizadas en preescolar, primaria y secundaria. Se muestran planeaciones escolares, fotos y diplomas entre otras evidencias.

Se plantean tanto las facilidades como las dificultades de la práctica profesional, así como una retroalimentación hacia el plan de estudios de la Licenciatura en Música desde la retrospectiva en la aplicación de los conocimientos adquiridos en la misma.

## **SUMMARY**

This document contains the report of professional experience in the practice of music teaching at the three educational levels of the Irish Educational Center of Tuxtla Gutiérrez, Chiapas in the period of July 2023 – July 2024. In which the global and specific functions performed are described. in preschool, primary and secondary school. School plans, photos and diplomas are shown among other evidence.

Both the facilities and the difficulties of professional practice are presented, as well as feedback towards the curriculum of the Bachelor of Music from the retrospective in the application of the knowledge acquired therein.

## **PALABRAS CLAVE**

Docencia en artes: enseñanza musical, memoria de experiencia profesional, música.

## INTRODUCCIÓN

El Reglamento General de alumnos de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas contempla en las modalidades de titulación, el Informe de Experiencia Profesional para obtener el Título de Licenciado. En esta Modalidad el pasante plasma las vivencias, experiencias, facilidades y dificultades de la práctica profesional que supone la misma. Así como proporcionar una muestra de las evidencias del trabajo realizado. El presente documento es una Memoria de Experiencia Profesional realizada por el autor: Guillermo Antonio Santillán López en el Colegio Irlanda de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez de Julio 2023 a julio 2024. El Centro Educativo Irlanda está localizado en la 3ª. Calle Oriente Norte No. 676. Barrio San Jacinto.

Para la elaboración de este documento se realizó la recopilación de datos e investigación de algunos conceptos. Se solicitó a las autoridades escolares del CEI, autorización para la mención de este y el uso de la información del trabajo realizado en él.

El contenido del presente trabajo sigue la estructura de la modalidad como se describe en la Guía de presentación de trabajos de titulación de la Facultad de Música de la UNICACH (FAMUNICACH). Una introducción, justificación y antecedentes. Le sigue la descripción de las funciones específicas y globales realizadas por el pasante, limitaciones de la práctica profesional, conclusiones, propuestas y recomendaciones; finalmente los anexos, donde se muestran las evidencias como planeaciones, fotos, diplomas etc.

## ANTECEDENTES

El Colegio Irlanda según sus propias palabras es:

El centro educativo Irlanda es una institución creada en el año 2022 por un colectivo de experimentados profesionales de la enseñanza comprometidos con la calidad de la educación de niños y jóvenes del sureste mexicano, con el propósito de transformar la educación privada para hacerla accesible, inclusiva y con una didáctica académica convertida en un proceso de experiencia que genere conocimientos útiles para la vida diaria, incluyendo desde la enseñanza preescolar hasta el bachillerato, para la formación integral de seres humanos sustentada en valores éticos.

También tiene como Visión:

A través de la excelencia en servicio educativos de alto valor, mejorar la calidad formativa de estudiantes bajo el lema «**Educación es prosperidad**»; donde el propósito principal será favorecer sus procesos de autoevaluación y trabajo colaborativo, promoviendo su desarrollo emocional dentro y fuera de la institución, y motivándolos al planteamiento de nuevos retos para así alcanzar la autonomía con un fuerte compromiso ambiental y social, donde la «**prosperidad**» será integrar la salud física, mental y espiritual

Y Visión:

Ser una institución educativa referente en el desarrollo del pensamiento crítico y el fomento de valores que estimulen el respeto hacia el ser humano, transformando los servicios educativos de excelencia para hacerlos más accesibles e inclusivos a las familias mexicanas que buscan el desarrollo integral de seres comprometidos con su sociedad.

[\(https://centroeducativoirlanda.edu.mx/acerca-de2/\)](https://centroeducativoirlanda.edu.mx/acerca-de2/).

## DESCRIPCIÓN DE LA FUNCIONES REALIZADAS

La enseñanza musical realizada en el Centro Educativo Irlanda de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, abarcó un enfoque integral que se desarrolló desde julio de 2023 hasta julio de 2024. Este programa se implementó en tres niveles educativos: preescolar, secundaria y bachillerato. La música no solo se convierte en una herramienta de expresión artística, sino también en un medio para fomentar habilidades cognitivas y sociales. A través de una variedad de metodologías y actividades extracurriculares, se buscó enriquecer la formación de los estudiantes, promoviendo no solo el aprendizaje musical, sino también el desarrollo personal y académico.

Se procura que la enseñanza musical en el Centro Educativo Irlanda de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, se desarrolle en un entorno diverso y plural. Este contexto permite abordar la música no solo como una disciplina artística, sino también como una herramienta integral para el desarrollo personal y social de los estudiantes.

Entre los factores clave que influyen en este contexto se encuentran:

- La riqueza cultural de Chiapas, que ofrece un amplio repertorio de tradiciones musicales.
- La creciente importancia de la educación artística en el currículo.
- La necesidad de formar un sentido de identidad y pertenencia a través de la música.

Este entorno crea un espacio propicio para la enseñanza y el aprendizaje musical.

La enseñanza musical en el Centro Educativo Irlanda se fundamenta en una combinación de metodologías tradicionales y nuevas tendencias.

- Clases magistrales centradas en la teoría musical.
- Uso de instrumentos convencionales para la práctica.
- Evaluaciones periódicas enfocadas en el rendimiento individual.
- Aprendizaje basado en proyectos que fomenta la creatividad.
- Integración de tecnologías digitales para la enseñanza.
- Enfoque colaborativo que promueve el trabajo en equipo entre los estudiantes.

Este enfoque dual permite adaptarse a las necesidades de los alumnos, enriqueciendo su experiencia educativa.

## **Implementación en los Niveles Educativos**

La implementación de la enseñanza musical en el Centro Educativo Irlanda se realiza de manera diferenciada en los niveles educativos que se mencionaron, adaptando el currículo a las necesidades de cada grupo.

### **Preescolar y primaria**

En educación básica, se introduce la música a través de actividades lúdicas que fomentan el interés y la creatividad. Los estudiantes participan en el aprendizaje de instrumentos simples y en la exploración de ritmos y melodías.

### **Secundaria y Bachillerato**

En educación media, se estudia aspectos teóricos y prácticos, incluyendo la interpretación en conjunto y la participación de las actividades sociales y cívicas del calendario escolar. Se fomenta la colaboración entre estudiantes mediante grupos de música, lo que promueve habilidades sociales y artísticas.

### **Registro y Evaluación**

El registro y la evaluación son componentes clave en la enseñanza musical del Centro Educativo Irlanda. A lo largo del período 2023-2024, se implementaron diversas estrategias para llevar un seguimiento efectivo del progreso de los estudiantes. Esto incluirá:

- **Evaluaciones Formativas:** Observación continua de habilidades y participación en clase.

- **Participaciones musicales:** Los estudiantes participan de las actividades, sociales, cívicas y culturales marcadas en el calendario escolar. Se logró un primer lugar en una competencia de zona escolar de grupos musicales escolares.
- **Portafolios Musicales:** Recopilación de trabajos y proyectos que reflejen el aprendizaje individual.
- **Evaluaciones Finales:** Pruebas prácticas y teóricas al final de cada ciclo académico.

La recopilación de estos datos sirvió para medir la efectividad de las actividades realizadas así como para adaptar las metodologías a las necesidades de los estudiantes.

## **DESARROLLO PROFESIONAL DEL DOCENTE**

El desarrollo profesional del docente es fundamental para garantizar una enseñanza musical de calidad en el Centro Educativo Irlanda. Durante el periodo de julio 2023 a julio 2024, se implementaron diversas estrategias que permitieron la actualización y formación continua de los docentes. Algunas de ellas fueron:

- **Cursos de capacitación:** en nuevas metodologías de enseñanza musical.
- **Talleres prácticos:** sobre el uso de instrumentos y tecnologías en el aula.
- **Seminarios de reflexión pedagógica:** donde los docentes podrán compartir experiencias y mejores prácticas.

- **Evaluación colegiada:** Como parte de las actividades asignadas en el CETE mensual

Este esquema de desarrollo de los docentes dio como resultado que las competencias del profesor, favorecieran el aprendizaje de los estudiante.

## **FUNCIONES DEL DOCENTE**

El docente en el aula musical desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral del estudiante. Sus funciones abarcan diversas áreas, entre las cuales se destacaron:

- **Facilitador del Aprendizaje:** Crea un ambiente propicio donde los estudiantes se sientan motivados para explorar y aprender sobre la música.
- **Guía Técnica:** Proporciona instrucción técnica adecuada sobre instrumentos, vocalización y teoría musical.
- **Promotor de la Creatividad:** Estimula la creación y la improvisación musical, permitiendo a los estudiantes expresar sus emociones y pensamientos.
- **Evalúador Diagnóstico:** Observa y evalúa el progreso de cada estudiante, identificando áreas de mejora para ofrecer una enseñanza personalizada.

Así, el docente no solo es un transmisor de conocimientos, sino también un mentor que acompaña a los alumnos en su crecimiento artístico.

## ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES RELACIONADAS

Las actividades extracurriculares en el ámbito de la enseñanza musical son fundamentales para complementar el aprendizaje formal y motivar a los estudiantes. En el Centro Educativo Irlanda se programarán diversas iniciativas a lo largo del ciclo escolar 2023-2024, tales como:

- **Talleres de música:** Espacios creativos donde los estudiantes experimentan con distintos instrumentos y estilos musicales.
- **Conciertos y recitales:** Oportunidades para que los alumnos presenten su aprendizaje ante la comunidad escolar.
- **Clubes de ensayo:** Formación de agrupaciones musicales que fomentan el trabajo en equipo y la camaradería.
- **Actividades de sensibilización cultural:** Charlas y actividades que conectan la música con otras disciplinas artísticas y culturales.

Estas actividades son esenciales para enriquecer la formación musical de los estudiantes y potenciar su desarrollo integral.

## LIMITACIONES EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL, RETOS Y SOLUCIONES.

Durante el período de enseñanza musical en el Centro Educativo Irlanda, se presentaron diversos retos que impactaron el desarrollo del programa educativo.

Entre los principales obstáculos destacan:

- **Falta de recursos:** La escasez de instrumentos informáticos y musicales limitó las actividades prácticas.
- **Diversidad de niveles:** La heterogeneidad en las habilidades de los alumnos dificultó la planificación de clases inclusivas.

Para enfrentar estas dificultades, se implementaron soluciones efectivas, como:

- **Recurso en colaboración:** Se promovió la cooperación con otros centros educativos para compartir instrumentos.
- **Diversificación de contenidos:** Se adaptaron las lecciones y actividades al nivel de cada alumno, fomentando un aprendizaje más personalizado.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

La enseñanza musical en el Centro Educativo Irlanda durante el periodo 2023-2024 ha demostrado ser fundamental para el desarrollo integral de los estudiantes. Se observó una mejora significativa en la creatividad, la disciplina y el trabajo en equipo.

### **Recomendaciones:**

- Fomentar la participación de padres de familia en actividades musicales.
- Implementar talleres de formación continua para los docentes.
- Ampliar el repertorio musical a géneros diversos que reflejen la multiculturalidad de la región.

La música no solo enriquece la educación, sino que también contribuye a la formación de individuos más empáticos y colaborativos.

## REFERENCIAS

Ramos, J. A. (2020). *Didáctica de la educación musical: Enfoques contemporáneos y estrategias de enseñanza*. Editorial Universitaria.

Martínez, L. M., & Pérez, S. V. (2019). *La música en el aula: Metodologías activas para la enseñanza musical en educación básica*. Ediciones Aljibe.

González, T. R. (2021). *Desarrollo de la creatividad a través de la educación musical en jóvenes*. *Revista Electrónica de Educación Musical*, 12(2), 45-59.

doi:10.1234/rev.edmus.2021.12.2.45

Reglamento general de alumnos de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas

<https://centroeducativoirlanda.edu.mx/>

(<https://centroeducativoirlanda.edu.mx/acerca-de2/>).

## **ANEXOS**

Se muestran solo unos ejemplos de las evidencias de la práctica profesional:

Planeaciones didácticas de los niveles donde se trabajó

Diploma de segundo lugar en la competencia musical de zona

### PLANEACIÓN DEL PROGRAMA ANALÍTICO

<b>ESCENARIO:</b>	Salón de 1º de preescolar	<b>GRADO Y GRUPO:</b>	1º preescolar
<b>PERIODO:</b>	15 de enero del 2024		<b>FASE:</b> 2
<b>TRIMESTRE:</b>	Segundo	<b>VALOR EL MES</b>	La responsabilidad
<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	Lenguaje y comunicación		<b>ASIGNATURA:</b> Música
<b>ÁMBITO:</b>	Expresión y apreciación musical		
<b>CONTENIDO DEL PROGRAMA SINTÉTICO:</b>	Expresa ideas, sentimientos y sensaciones a través de la música		
<b>PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpreta canciones de manera individual y colectiva</li> </ul>		
<b>SECUENCIA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesión 1.</li> </ul>		
<b>EJES ARTICULADORES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eje 1. Exploración y expresión de las posibilidades y cualidades del sonido</li> <li>Eje 2. Apreciación de la música</li> </ul>		
<b>ODS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ODS 4: Educación de calidad</li> <li>ODS 10: Reducción de las desigualdades</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES PARA INICIAR EL DÍA. (EXPLORACIÓN)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo a los alumnos y presentación de la actividad.</li> <li>Canción de bienvenida.</li> <li>Preguntas exploratorias sobre la música.</li> </ul>		
<b>MOMENTO DE PLANEACIÓN (Planteamiento)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación de la actividad: leer notas musicales básicas (redonda y blanca) siguiendo el ritmo con el cuerpo.</li> <li>Presentación de las notas musicales redonda y blanca.</li> </ul>		
<b>MOMENTO DE ACCIÓN (Nudo)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Actividad 1: Escuchar una canción sencilla con ritmo binario y marcar el ritmo con palmadas.</li> <li>Actividad 2: Asociar tarjetas con las notas musicales redonda y blanca a diferentes sonidos (por ejemplo, pasos lentos/rápidos).</li> <li>Actividad 3: Caminar por el aula siguiendo el ritmo de una canción, utilizando diferentes pasos para representar las notas redonda y blanca.</li> </ul>		
<b>MOMENTO DE INTERVENCIÓN (Desenlace)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reflexión sobre la experiencia de leer notas musicales y seguir el ritmo con el cuerpo.</li> <li>Síntesis de los aprendizajes adquiridos.</li> </ul>		
<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Material audiovisual            * Instrumentos de percusión            * Equipo de audio</li> <li>Canciones con ritmo binario    * Tarjetas con las notas musicales redonda y blanca</li> <li>Imágenes para representar diferentes sonidos            * Guitarra</li> </ul>		
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de la participación de los alumnos en las actividades.</li> <li>Identificación de las notas musicales redonda y blanca.</li> <li>Seguimiento del ritmo con el cuerpo.</li> </ul>		
<b>ADECUACIÓN CURRICULAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptación de las actividades para alumnos con necesidades especiales.</li> <li>Inclusión de actividades adicionales para fomentar la creatividad y la imaginación.</li> </ul>		

Vo. Bo.

Vo. Bo.

### PLANEACIÓN DEL PROGRAMA ANALÍTICO

<b>ESCENARIO:</b>	Salón de 2º de preescolar	<b>GRADO Y GRUPO:</b>	2º preescolar
<b>PERIODO:</b>	11 de marzo del 2024		<b>FASE:</b> 2
<b>TRIMESTRE:</b>	Segundo	<b>VALOR EL MES</b>	La responsabilidad
<b>CAMPO FORMATIVO:</b>	Expresión y apreciación artística		<b>ASIGNATURA:</b> Música
<b>ÁMBITO:</b>	Expresión y apreciación musical		
<b>CONTENIDO DEL PROGRAMA SINTÉTICO:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Experimenta con los elementos del lenguaje musical: ritmo, melodía, timbre e intensidad.</li> <li>Expresa ideas, sentimientos y sensaciones a través de la música.</li> <li>Interpreta canciones utilizando diferentes recursos musicales.</li> </ul>		
<b>PROCESO DE DESARROLLO DE APRENDIZAJE (PDA):</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Crea obras artísticas sonoras individuales y colectivas mediante la exploración de sonidos y ritmos.</li> <li>Participa en juegos musicales y bailes tradicionales de diferentes culturas.</li> </ul>		
<b>SECUENCIA:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sesión 1.</li> </ul>		
<b>EJES ARTICULADORES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Eje 1. Exploración y conocimiento de los elementos del lenguaje musical</li> <li>Eje 2. Expresión artística</li> <li>Eje 3. Apreciación artística</li> <li>Eje 4. Creatividad</li> <li>Eje 4. Trabajo en equipo</li> </ul>		
<b>ODS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ODS 4. Educación de calidad</li> <li>ODS 10. Reducción de las desigualdades</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES PARA INICIAR EL DÍA. (EXPLORACIÓN)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Saludo a los alumnos utilizando la canción "Hola, Hola, ¿Cómo Estás?".</li> <li>Los niños Cantan la canción "Hola, Hola, ¿Cómo Estás?" explorar diferentes formas creativas de saludar utilizando diferentes movimientos corporales como: palmas, zapatazos, brincos, bailes. Tocando instrumentos imaginarios, etc.</li> <li>Preguntas exploratorias sobre las emociones que despierta la canción.</li> </ul>		
<b>MOMENTO DE PLANEACIÓN (Planteamiento)</b>	<p>Introducción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentación del tema de la sesión: "Introducción a la Corchea con Musicogramas".</li> <li>Explicación del concepto de "corchea" utilizando ejemplos visuales y auditivos.</li> <li>Presentación de musicograma de la canción "El Carnavalito".</li> </ul> <p>Objetivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducir el concepto de "corchea" a través del ritmo de la canción "El Carnavalito".</li> <li>Desarrollar la capacidad de leer y seguir musicogramas.</li> <li>Fomentar la expresión corporal y la creatividad a través del baile y la música.</li> <li>Favorecer el trabajo en equipo y la colaboración.</li> </ul> <p>Estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Práctica del ritmo de la canción "El Carnavalito" utilizando palmas, instrumentos de percusión y movimientos corporales.</li> <li>Lectura y seguimiento de musicograma de la canción "El Carnavalito".</li> </ul>		

<p><b>MOMENTO DE ACCIÓN (Nudo)</b></p>	<p>Exploración y análisis:</p> <p>Práctica del ritmo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación del ritmo de la canción "El Carnavalito" utilizando diferentes instrumentos de percusión (claves de madera, panderos, huevitos de percusión), movimientos corporales.</li> <li>• Variar la velocidad y la intensidad del ritmo para crear diferentes dinámicas.</li> </ul> <p>Lectura de musicograma:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación de los símbolos de musicograma de la canción "El Carnavalito".</li> <li>• Seguir musicograma de la canción mientras se canta o se toca un instrumento.</li> </ul> <p>Interpretación grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación coral completa de la canción "el carnavalito ", integrando los diferentes instrumentos.</li> <li>• Variación de la intensidad (piano-forte) y acentos de la canción.</li> <li>• Formación de duetos, cuartetos y tutti para practicar la interpretación rítmica de la canción.</li> </ul>
<p><b>MOMENTO DE INTERVENCIÓN (Desenlace)</b></p>	<p>Cierre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la experiencia de aprender sobre la corchea y el uso de musicogramas.</li> <li>• Evaluación del desarrollo del ritmo, la capacidad de leer un musicograma y la creatividad.</li> <li>• Valoración de la importancia del trabajo en equipo y la colaboración en la creación musical.</li> </ul> <p>Actividad: Despedida con canción personalizada Canción: "Adiós, adiós, nuestra clase terminó"</p> <p>Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Despedirse de la clase de manera divertida y creativa.</li> <li>• Fortalecer el vínculo entre el maestro y los alumnos.</li> <li>• Personalizar la experiencia de aprendizaje.</li> </ul> <p>Interpretación de la canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantan y bailan la canción de despedida junto con los alumnos.</li> <li>• Utilizar diferentes recursos para animar la despedida: gestos, movimientos corporales, instrumentos musicales (opcional).</li> </ul> <p>Modificación de la letra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiar la letra original de la canción para incluir los nombres de los alumnos.</li> <li>• Crear una nueva estrofa o verso que mencione las experiencias vividas en la clase.</li> <li>• Adaptar la melodía y el ritmo para que coincidan con la nueva letra.</li> <li>• Crear un ambiente alegre y emotivo para la despedida.</li> <li>• El maestro se despedida de los alumnos con un mensaje positivo y motivador.</li> </ul>

<b>RECURSOS:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Material audiovisual * Equipo de audio * Guitarra</li> <li>• Instrumentos musicales de percusión (panderos, claves de madera, egg shaker)</li> <li>• Grabación de la canción "carnavalito"</li> </ul>
<b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de la participación y el interés de los alumnos en las actividades.</li> <li>• Capacidad para identificar y reproducir los diferentes ritmos.</li> <li>• Participación en el trabajo en equipo.</li> <li>• Valoración de la expresión musical individual y colectiva.</li> </ul>
<b>ADECUACIÓN CURRICULAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adaptación de las actividades y materiales para alumnos con necesidades especiales.</li> <li>• Brindar diferentes opciones para la participación en el trabajo en equipo.</li> </ul>

material musical utilizado durante la clase:

### CANCIÓN DE SALUDO:

- hola hola hola ¿cómo estas?  
yo muy bien ¿y tú, qué tal?

hola hola hola como estas  
vamos a (cantar, bailar, zapatear, silbar, tocar algún instrumento imaginario, comer una fruta o verdura, etc)

### musicograma carnavalito:

- <https://www.youtube.com/watch?v=17wC8KoaXto>

### Canción de despedida:

- Adiós adiós, nuestra clase termino (2)  
adiós, Mateo nuestra clase termino  
adiós, Mariana nuestra clase termino

Adiós, maestra nuestra clase termino  
Adiós, maestro nuestra clase termino  
etc.

**Vo. Bo.**

**Vo. Bo.**

Mtro. Guillermo A. Santillán López  
**DOCENTE TITULAR**

Lic. Fabiola Jasso Hernández  
**COORDINADORA NIVEL PREESCOLAR**

Mtra. Martha Patricia Zúñiga Morfín  
**DIRECTORA GENERAL**

**Tema: SALUDO MUSICAL.**

Subtema: conozco a mi maestro y a mis compañeros con música.

<b>Nivel:</b> preescolar	<b>Docente:</b> Guillermo A. Santillán López	<b>Periodo académico:</b> 1	<b>Numero de sesiones:</b> 1 sesión <b>Fecha:</b> 11 de septiembre 2023
<b>Asignatura:</b> Artes (música)			

**Aprendizaje esperado:**

- Saludar a los alumnos de manera lúdica y participativa.
- Repasar el canto de la "ranita cri y el sapito cro".
- Experimentar con diferentes instrumentos musicales.
- Desarrollar la atención y coordinación motriz.

<b>Actividades:</b>  Inicio: (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro saluda a los alumnos con la canción musical "Hola, hola, ¿cómo estás?"</li> <li>• Los alumnos repiten la canción con el maestro.</li> </ul>
<b>Actividades:</b>  Desarrollo: (30 minutos)	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Canción de la "ranita cri y el sapito cro":</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro repasa la canción de la "ranita cri y el sapito cro".</li> <li>• El maestro canta la canción con los alumnos.</li> </ul> </li> <li><b>2. Exploración de instrumentos musicales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro coloca a los alumnos en círculo.</li> <li>• El maestro presenta a los alumnos diferentes instrumentos musicales.</li> <li>• El maestro pide a los alumnos que toquen los instrumentos imaginarios de manera libre.</li> </ul> </li> <li><b>3. Juego de la "carrera de instrumentos":</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro coloca cuatro líneas en el suelo, una para cada instrumento musical.</li> <li>• En cada línea, el maestro coloca una imagen del instrumento musical correspondiente.</li> <li>• El maestro proyecta la imagen y el sonido de un instrumento musical.</li> <li>• Los alumnos deben correr a la línea donde está la imagen del instrumento que se está proyectando.</li> <li>• El maestro repite la actividad con los cuatro o más instrumentos.</li> </ul> </li> </ol>
<b>Actividades:</b>  Cierre: (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El maestro pregunta a los alumnos cómo se sintieron durante la actividad.</li> <li>• El maestro hace una breve recapitulación de lo aprendido.</li> <li>• El maestro canto con los alumnos la canción de despedida.</li> </ul>

<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Guitarra</li> <li>Cañón</li> <li>Imágenes de los instrumentos musicales: guitarra, piano, batería y saxofón</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>* huevitos de percusión</li> <li>* Audio</li> <li>* pizarrón</li> </ul>
<b>Evaluación:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>El maestro observa la participación de los alumnos durante la actividad.</li> <li>El maestro hace una evaluación cualitativa de los aprendizajes esperados.</li> </ul>

**Notas:**

- La canción de la "ranita cri y el sapito cro" puede ser adaptada a las necesidades y características del grupo de alumnos.
- Las figuras musicales de blanca se pueden representar en el pizarrón o en el proyector.
- La exploración de instrumentos musicales puede ser personalizada según los recursos disponibles.
- La canción de despedida puede ser personalizado.
- El juego de la "carrera de instrumentos" puede ser adaptado a las necesidades y características del grupo de alumnos.
- El maestro puede variar la velocidad de la actividad para hacerla más desafiante o fácil.
- El maestro puede invitar a los alumnos a correr de manera creativa, por ejemplo, imitando los movimientos de los animales.

Vo. Bo.

Vo. Bo.

---

Mtro. Guillermo Antonio  
 Santillán López  
**DOCENTE TITULAR**

---

Dra. Marcela Sánchez Velasco  
**COORDINADORA NIVEL PRIMARIA**

---

Mtra. Alba Escobar Ríos  
**DIRECTORA GENERAL**

**TEMA: LENGUAJE MUSICAL / CANCIONERO**

Subtema: Lectura de Tablatura Nivel 2 y Repertorio: La Foule / Que Nadie Sepa Mi Sufrir (Final)

<b>Nivel:</b> Secundaria	<b>Docente:</b> Guillermo A. Santillán López	<b>Periodo académico:</b> 1	<b>Planeación música.</b> <b>Numero de sesiones:</b> 2 sesión <b>Fecha:</b> 18 al 22 de marzo del 2024.
<b>Asignatura:</b> Artes (música)			

**Aprendizaje esperado:**
**Teoría Musical:**

- Desarrolla la destreza en la lectura de tablaturas para instrumentos de cuerda, incluyendo ritmo y digitación.
- Aplica la lectura de tablatura para interpretar melodías con mayor complejidad en un instrumento de cuerda.

**Repertorio:**

- Interpreta la canción "La Foule / Que Nadie Sepa Mi Sufrir" completa con ritmo, afinación, utilizando la tablatura y expresión emocional.
- Incorpora técnicas instrumentales básicas para mejorar la interpretación.

<b>Actividades:</b>  Inicio: (10 minutos)	<p style="text-align: center;"><b>Saludo y bienvenida a los participantes.</b></p> <p><b>Dinámica de activación musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretación de la primera parte de "La Foule / Que Nadie Sepa Mi Sufrir".</li> <li>• Breve improvisación musical colectiva utilizando la tablatura.</li> </ul> <p><b>Introducción al tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de los conceptos básicos de la tablatura.</li> <li>• Presentación de nuevos símbolos y técnicas en la tablatura: ligados, hammer-ons, pull-offs, slides, etc.</li> <li>• Demostración de la lectura de una tablatura con mayor complejidad.</li> </ul>
<b>Actividades:</b>	<p style="text-align: center;"><b>Teoría Musical (15 minutos): Lectura de Tablatura Nivel 2</b></p> <p><b>Práctica de la lectura de tablaturas con mayor complejidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de lectura individual y colectiva de tablaturas con diferentes técnicas.</li> <li>• Identificación de los nuevos símbolos y técnicas en la tablatura.</li> </ul>

<p>Desarrollo: (30 minutos)</p>	<p><b>Desarrollo de la destreza instrumental:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de las nuevas técnicas instrumentales en la tablatura.</li> <li>• Ejercicios para mejorar la coordinación entre la mano izquierda y derecha.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Repertorio: (15 minutos)</b> <b>La Foule / Que Nadie Sepa Mi Sufrir (Final)</b></p> <p><b>Estudio de la segunda parte de la canción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la estructura y la tablatura de la segunda parte.</li> <li>• Práctica de la melodía y las nuevas técnicas por secciones.</li> </ul> <p><b>Ensayo de la canción completa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo de la canción completa con ritmo, afinación y utilizando la tablatura.</li> <li>• Incorporación de las técnicas instrumentales aprendidas.</li> </ul> <p><b>Interpretación expresiva:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Enfatizar la expresión de la emoción de la canción en su totalidad.</li> <li>• Refinar la interpretación gestual y corporal.</li> </ul>
<p><b>Actividades:</b></p> <p>Cierre: (10 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la importancia de la práctica constante para dominar la lectura de la tablatura.</li> <li>• Evaluación individual del aprendizaje de las nuevas técnicas y la interpretación completa de la canción.</li> <li>• Interpretación final de "La Foule / Que Nadie Sepa Mi Sufrir" completa, incluyendo la expresión emocional y las técnicas instrumentales.</li> </ul>

<p><b>Materiales:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 plumón. * pizarrón * Cañón * Audio * Púa</li> <li>• Guitarras acústicas o eléctricas. * Metrónomo</li> <li>• Cancionero con la letra y acordes de "La Foule / Que Nadie Sepa Mi Sufrir".</li> </ul>
<p><b>Evaluación:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de la participación en las actividades.</li> <li>• Capacidad de leer e interpretar tablaturas con mayor complejidad.</li> <li>• Interpretación correcta de la canción "La Foule / Que Nadie Sepa Mi Sufrir" completa con ritmo, afinación, utilizando la tablatura y expresión emocional.</li> </ul>

- Utilización de las técnicas instrumentales básicas para mejorar la interpretación.
- Expresión de la emoción de la canción a través de la interpretación instrumental y gestual.

### ACTIVIDAD

**Canción La Foule / Que Nadie Sepa Mi Sufrir:**

<https://www.youtube.com/watch?v=o2Tz1yV48NQ>

**Seguimiento Técnico del Aprendizaje:**

**Lectura de Tablatura Nivel 2:**

- Precisión en la lectura de tablaturas con mayor complejidad.
- Capacidad de identificar y aplicar las nuevas técnicas en la tablatura.
- Destreza en la interpretación de melodías con mayor dificultad.

**La Foule / Que Nadie Sepa Mi Sufrir (Final):**

- Precisión en la ejecución de la segunda parte de la canción con la tablatura.
- Interpretación correcta de la melodía, ritmo y las nuevas técnicas instrumentales.

**Vo. Bo.**

**Vo. Bo.**

\_\_\_\_\_  
Mtro. Guillermo A. Santillán López

**DOCENTE TITULAR**

\_\_\_\_\_  
Dra. Marcela Sánchez Velasco

**COORDINADORA NIVEL SECUNDARIA**

\_\_\_\_\_  
Mtra. Martha Patricia Zúñiga Morfín

**DIRECTORA GENERAL**

## Que nadie sepa mi sufrir

Afinación estandar: E B G D A E

Intro: Gm Dm A7 Dm Gm F A7 Dm

```
e-5-6-7--8--9---10-10-12-12--10-10-12-12--
B-6-7-8--9-10---11-11-11-11--11-11-11-11--
G-7-8-9-10-11---12-12-12-12--12-12-12-12--
D-----
A-----
E-----
```

```
e-10-10-12-12---10-10-12-12---9--9--12-12---9--9--12-12--10-----10-
B-10-10-10-10---10-10-10-10---10-10--10-10--10-10--10-10--10-10--10-
G-10-10-10-10---10-10-10-10---9--9--9--9--9--9--9--9--10--10-10-
D-----
A-----
E-----
```

C#Do

```
Dm                      Gm
No te asombres si te digo lo que fuiste
      C          C7          F
una ingrata con mi pobre corazón
      A          A7          Dm
porque el fuego de tus lindos ojos negros
      Gm          A7          Dm
alumbraron el camino de otro amor
      A          A7          Dm D7
porque el fuego de tus lindos ojos negros
      Gm          A7          Dm
alumbraron el camino de otro amor
```

CORO:

```
          Gm
Amor de mis amores
      C7          F
reina mía que me hiciste
          Gm
que no puedo conformarme
      C7          F
sin poderte contemplar

      A
Ya que pagaste mal
      A7          Dm
a mi cariño tan sincero

          Gm
lo que conseguirás
      A7          Dm
que no te nombre nunca más

          Gm
Amor de mis amores
      C7          F
si dejaste de quererme
          Gm
no hay cuidado que la gente
```

**Tema: SALUDO MUSICAL.**

Subtema: conozco a mi maestro y a mis compañeros con música.

<b>Nivel:</b> Secundaria	<b>Docente:</b> Guillermo A. Santillán López	<b>Periodo académico:</b> 1	<b>Numero de sesiones:</b> 2 sesiones <b>Inicia:</b> 28 de ago. 2023 <b>Termina:</b> 01 de sep. 2023
<b>Asignatura:</b> Artes (música)			

**Aprendizaje esperado:**

- los estudiantes se familiarizarán con el profesor y sus compañeros de clase.
- Los estudiantes aprenderán sobre los objetivos y contenidos del curso de música.
- Los estudiantes participarán en actividades que fomenten la creatividad.

<b>Actividades:</b>  Inicio: (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor saludará a los estudiantes y les presentará el curso de música.</li> <li>• El profesor explicará los objetivos y contenidos del curso.</li> </ul>
<b>Actividades:</b>  Desarrollo: (30 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de presentación en la que los estudiantes compartirán sus nombres y algo interesante sobre sí mismos y también nombrarán un instrumento musical sin repetirse.</li> <li>• El profesor presentará una variedad de instrumentos musicales comunes y preguntara que estudiantes saben tocar alguno de esos instrumentos.</li> </ul> <p><b>Actividad de práctica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor conducirá una actividad de canto en la que los estudiantes cantarán una canción tradicional o popular (a elección de los alumnos).</li> </ul> <p><b>Actividad de creación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor conducirá una actividad de creación del gafete musical en la que los estudiantes dibujaran un instrumento musical.</li> </ul>
<b>Actividades:</b>  Cierre: (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor revisará las actividades de la clase y responderá a las preguntas de los estudiantes.</li> <li>• El profesor concluirá la clase con una reflexión sobre la importancia de la música en nuestras vidas.</li> </ul>

<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 25 plumones.</li><li>• Cañón</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>* Gafete (A)</li><li>* Audio</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>* Guitarra</li><li>* Seguritos</li></ul>
<b>Evaluación:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La participación de los estudiantes en las actividades.</li><li>• La participación de los estudiantes en las discusiones de clase.</li><li>• Los trabajos de los estudiantes en las actividades de creación musical.</li></ul>

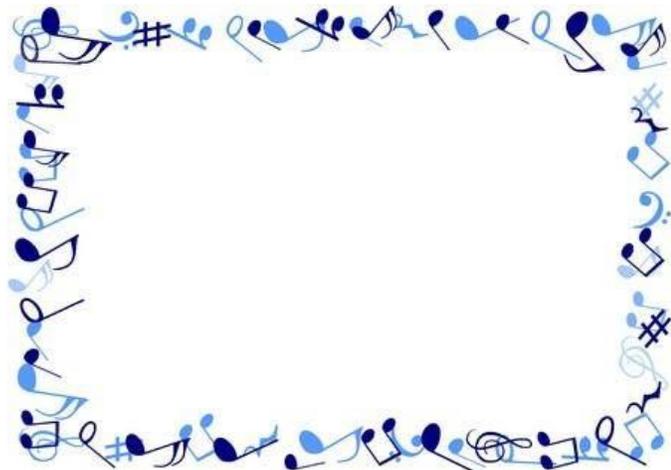
## Gafetes:

A)

---



B)



**Tema: LENGUAJE MUSICAL 1**

Subtema: RÍTMICA BÁSICA 1.

<b>Nivel:</b> Secundaria	<b>Docente:</b> Guillermo A. Santillán López	<b>Periodo académico:</b> 2	<b>Numero de sesiones:</b> 2 sesiones <b>Inicia:</b> 04/09/2023. <b>Termina:</b> 08/09/2023.
<b>Asignatura:</b> Artes (música)			

**Aprendizaje esperado:**

- Los estudiantes identificarán y comprenderán los conceptos básicos de ritmo.
- Los estudiantes podrán tocar diferentes ritmos con sus manos, pies y cuerpo.
- Los estudiantes podrán crear patrones rítmicos simples con instrumentos de percusión.

<b>Actividades:</b>  Inicio: (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de calentamiento en la que los estudiantes toquen diferentes ritmos con sus manos y pies. El profesor podría usar instrumentos de percusión, como maracas, panderetas o claves, para ayudar a los estudiantes a crear los ritmos.</li> </ul>
<b>Actividades:</b>  Desarrollo: (30 minutos)	<p><b>Discusión sobre los conceptos básicos de ritmo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una discusión sobre los conceptos básicos de ritmo, como la unidad, la pulsación y el acento. El profesor podría usar ejemplos de música para ilustrar estos conceptos.</li> </ul> <p><b>Actividad de práctica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de práctica en la que los estudiantes toquen diferentes ritmos con sus manos, pies y cuerpo. El profesor podría dar a los estudiantes tarjetas con diferentes ritmos para que los toquen.</li> </ul> <p><b>Actividad de creación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de creación en la que los estudiantes creen patrones rítmicos simples. El profesor podría dar a los estudiantes papel y lápiz para que escriban sus patrones rítmicos.</li> </ul>

<b>Actividades:</b> Cierre: (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>El profesor revisará las actividades de la clase y responderá a las preguntas de los estudiantes.</li> </ul>
--	---

<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 plumón.      * pizarrón      * instrumentos de percusión</li> <li>Cañón            * Audio</li> </ul>
--------------------	--

<b>Evaluación:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La participación de los estudiantes en las actividades.</li> <li>La participación de los estudiantes en las discusiones de clase.</li> <li>Los trabajos de los estudiantes en las actividades de creación musical.</li> </ul>
--------------------	--

NOMBRE	GRAFÍA
REDONDA	
BLANCA	
NEGRA	

**Tema: LENGUAJE MUSICAL 1**

Subtema: Introducción al compás

<b>Nivel:</b> Secundaria	<b>Docente:</b> Guillermo A. Santillán López	<b>Periodo académico:</b> 3	<b>Numero de sesiones:</b> 2 sesiones <b>Inicia:</b> 11/09/2023. <b>Termina:</b> 15/09/2023.
<b>Asignatura:</b> Artes (música)			

**Aprendizaje esperado:**

- Los estudiantes podrán identificar los diferentes tipos de compás.
- Los estudiantes podrán distinguir entre diferentes tipos de compás.
- Los estudiantes podrán tocar ritmos simples en diferentes compases.

<b>Actividades:</b>  Inicio: (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de calentamiento en la que los estudiantes toquen diferentes ritmos con su voz o con un instrumento musical.</li> <li>• El profesor podría usar un metrónomo para ayudar a los estudiantes a mantener el tiempo.</li> </ul>
<b>Actividades:</b>  Desarrollo: (30 minutos)	<p><b>Discusión sobre los conceptos básicos del compás:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una discusión sobre los conceptos básicos del compás. Esto podría incluir:           <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es un compás?</li> <li>¿Cuáles son los diferentes tipos de compás?</li> <li>¿Cómo se identifican los diferentes tipos de compás?</li> </ul>           El profesor podría usar ejemplos de música para ilustrar estos conceptos.         </li> </ul> <p><b>Actividad de práctica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de práctica en la que los estudiantes identificarán diferentes tipos de compás. Los estudiantes podrían trabajar individualmente o en grupos.</li> <li>• El profesor podría dar a los estudiantes un conjunto de ritmos y pedirles que identifiquen el compás en el que se encuentran los ritmos.</li> </ul> <p><b>Actividad de tocar ritmos simples en diferentes compases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de tocar ritmos simples en diferentes compases. Los estudiantes podrían trabajar individualmente o en grupos.</li> <li>• El profesor podría dar a los estudiantes un conjunto de ritmos y pedirles que los toquen en diferentes compases.</li> </ul>

<b>Actividades:</b> Cierre: (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"><li>• El profesor revisará las actividades de la clase y responderá a las preguntas de los estudiantes.</li></ul>
--	---

<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• 1 plumón.      * Pizarrón      * Instrumentos musicales</li><li>• Cañón            * Audio        * Libreta pautaada</li></ul>
<b>Evaluación:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La participación de los estudiantes en las actividades.</li><li>• La precisión de la identificación de compases por parte de los estudiantes.</li><li>• La precisión de la ejecución de ritmos en diferentes compases por parte de los estudiantes.</li></ul>



**Tema: LENGUAJE MUSICAL 1**

Subtema: LECTURA RÍTMICA BÁSICA 1.

<b>Nivel:</b> Secundaria	<b>Docente:</b> Guillermo A. Santillán López	<b>Periodo académico:</b> 4	<b>Numero de sesiones:</b> 2 sesiones <b>Inicia:</b> 18/09/2023. <b>Termina:</b> 22/09/2023.
<b>Asignatura:</b> Artes (música)			

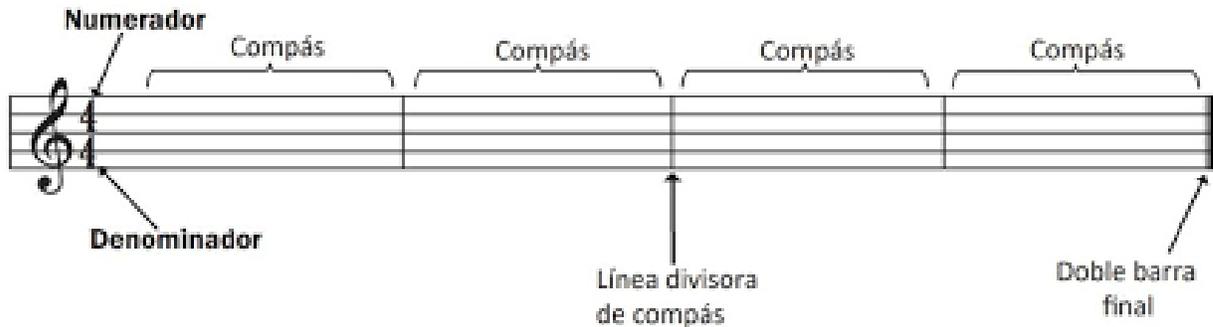
**Aprendizaje esperado:**

- Los estudiantes identificarán y comprenderán las barras de compás.
- Los estudiantes identificarán y comprenderán las barras de inicio y final.
- Los estudiantes identificarán y comprenderán los sistemas musicales.

<b>Actividades:</b> Inicio: (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de calentamiento en la que los estudiantes toquen diferentes patrones rítmicos con sus manos y pies.</li> </ul>
<b>Actividades:</b>  Desarrollo: (30 minutos)	<p><b>Discusión sobre las barras de compás, las barras de inicio y final y los sistemas musicales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una discusión sobre las barras de compás, las barras de inicio y final y los sistemas musicales. El profesor podría usar ejemplos de música para ilustrar estos conceptos.</li> </ul> <p><b>Actividad de práctica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de práctica en la que los estudiantes identifiquen las barras de compás, las barras de inicio y final y los sistemas musicales en una pieza musical. El profesor podría proyectar a los estudiantes partituras musicales con diferentes barras de compás, barras de inicio y final y sistemas musicales.</li> </ul> <p><b>Actividad de creación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de creación en la que los estudiantes escriban un ejercicio musical que utilice barras de compás, barras de inicio y final y sistemas musicales. El profesor podría dar a los estudiantes papel y lápiz para que escriban sus piezas musicales.</li> </ul>

<p><b>Actividades:</b></p> <p>Cierre: (10 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor evaluará la participación de los estudiantes en las actividades, su participación en las discusiones de clase y sus trabajos en las actividades de creación musical.</li> <li>• El profesor revisará las actividades de la clase y responderá a las preguntas de los estudiantes.</li> </ul>
--	---

<p><b>Materiales:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 plumón.      * Pizarrón      * Instrumentos de percusión</li> <li>• Cañón            * Audio            * Libreta pautaada</li> </ul>
<p><b>Evaluación:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación de los estudiantes en las actividades.</li> <li>• La participación de los estudiantes en las discusiones de clase.</li> <li>• Los trabajos de los estudiantes en las actividades de creación musical.</li> </ul>



**Tema: LENGUAJE MUSICAL 1**

Subtema: notas musicales (índices)

<b>Nivel:</b> Secundaria	<b>Docente:</b> Guillermo A. Santillán López	<b>Periodo académico:</b> 5	<b>Numero de sesiones:</b> 2 sesiones <b>Inicia:</b> 25/09/2023. <b>Termina:</b> 28/09/2023.
<b>Asignatura:</b> Artes (música)			

**Aprendizaje esperado:**

- Los estudiantes identificarán y comprenderán los índices musicales.
- Los estudiantes podrán identificar la altura de las notas musicales en diferentes octavas.
- Los estudiantes podrán identificar la altura de las notas musicales en diferentes instrumentos.

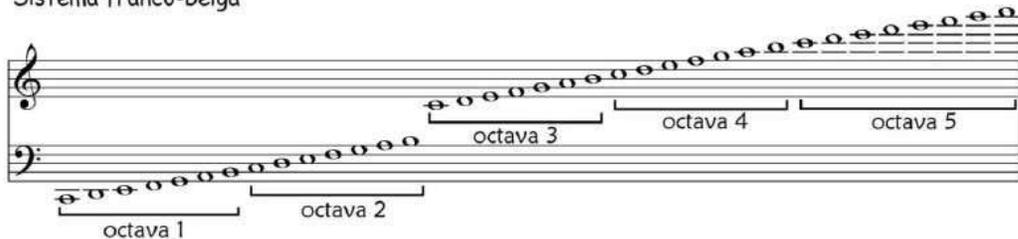
<b>Actividades:</b>  Inicio: (10 minutos)	<b>Actividad de calentamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de calentamiento en la que los estudiantes toquen diferentes notas musicales con su voz o con un instrumento musical.</li> <li>• El profesor podría usar un piano o una guitarra para ayudar a los estudiantes a identificar las notas musicales.</li> <li>• El profesor presentará una discusión sobre los índices musicales.</li> </ul>
<b>Actividades:</b>  Desarrollo: (30 minutos)	<b>Actividad de práctica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de práctica en la que los estudiantes identifiquen la altura de las notas musicales en diferentes octavas. El profesor podría dar a los estudiantes una serie de notas musicales en diferentes octavas y pedirles que las identifiquen.</li> <li>• El profesor podría usar ejemplos de música para ilustrar estos conceptos.</li> </ul> <b>Actividad de creación:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de creación en la que los estudiantes toquen o canten una pieza musical usando diferentes instrumentos y octavas.</li> <li>• El profesor podría dar a los estudiantes una pieza musical simple y pedirles que la toquen o la canten usando diferentes instrumentos y octavas.</li> </ul>

<p><b>Actividades:</b></p> <p>Cierre: (10 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor evaluará la participación de los estudiantes en las actividades, su participación en las discusiones de clase y la precisión de los estudiantes en la identificación de la altura de las notas musicales índice acústico científico.</li> <li>• El profesor revisará las actividades de la clase y responderá a las preguntas de los estudiantes.</li> </ul>
--	---

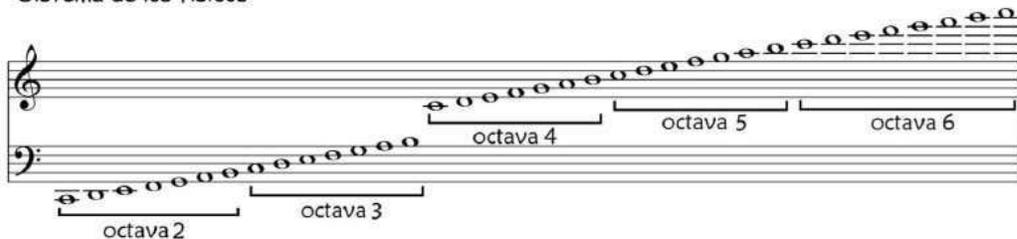
<p><b>Materiales:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 plumón.      * Pizarrón      * Instrumentos musicales</li> <li>• Cañón            * Audio            * Libreta pautada</li> </ul>
<p><b>Evaluación:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación de los estudiantes en las actividades.</li> <li>• La participación de los estudiantes en las discusiones de clase.</li> <li>• La precisión de los estudiantes en la identificación de la altura de las notas musicales.</li> </ul>

## ÍNDICES ACÚSTICOS -

Sistema franco-belga



Sistema de los físicos



franco-belga: Do<sub>3</sub>

físicos: Do<sub>4</sub>

**TEMA: DOMINIO ESCÉNICO / CACIONERO**

Subtema: Conjuntos Instrumentales y Repertorio

<b>Nivel:</b> BACHILLERATO	<b>Docente:</b> Guillermo A. Santillán López	<b>Periodo académico:</b> 1	<b>Planeación música.</b> <b>Numero de sesiones:</b> 2 sesión <b>Fecha:</b> 08 al 12 de abril del 2024.
<b>Asignatura:</b> Artes (música)			

**Aprendizaje esperado:**
**Teoría Musical:**

- Comprende los principios básicos de la armonía en los conjuntos instrumentales.
- Aplica los principios de armonía, ensamble y dinámica para interpretar música en conjunto de manera efectiva.

**Repertorio:**

- Selecciona y aprende canciones adecuadas para conjuntos instrumentales de diferentes estilos y géneros.
- Interpreta las canciones seleccionadas con ritmo, afinación, expresión musical y trabajo en equipo.

<b>Actividades:</b>  Inicio: (10 minutos)	<p style="text-align: center;"><b>Saludo y bienvenida a los participantes.</b></p> <p><b>Dinámica de activación musical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicio de audición musical: identificar instrumentos y roles en conjuntos instrumentales.</li> <li>• Breve improvisación musical grupal.</li> </ul> <p><b>Introducción al tema:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de "conjunto instrumental" y sus diferentes tipos.</li> <li>• Explicación de los principios básicos de la armonía en la música: acordes, escalas y funciones armónicas.</li> <li>• Importancia del ensamble y la dinámica en la interpretación musical en conjunto.</li> <li>• Presentación de la temática del repertorio: exploración de estilos y géneros musicales.</li> </ul>
<b>Actividades:</b>	<p style="text-align: center;"><b>Teoría Musical (15 minutos): Lectura de Tablatura Nivel 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Práctica de la identificación de acordes:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ejercicios auditivos y visuales para reconocer acordes mayores, menores y séptimos.</li> </ul> </li> </ul>

<p>Desarrollo: (30 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Análisis de acordes en canciones populares.</li> <li>● <b>Introducción al ensamble:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ejercicios de afinación colectiva.</li> <li>○ Práctica de tocar acordes básicos en conjunto.</li> </ul> </li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Repertorio: (15 minutos)</b> <b>La Foule / Que Nadie Sepa Mi Sufrir (Final)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>División en grupos instrumentales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Agrupar a los participantes según sus instrumentos (cuerdas, vientos, percusión, etc.).</li> <li>○ Asignar un líder de grupo para facilitar la organización y comunicación.</li> </ul> </li> <li>● <b>Selección de canciones para conjuntos instrumentales:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Presentación de una variedad de canciones de diferentes estilos y géneros.</li> <li>○ Discusión grupal para seleccionar una canción por grupo.</li> </ul> </li> <li>● <b>Análisis armónico de las canciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Identificación de los acordes, escalas y progresiones armónicas de las canciones seleccionadas.</li> </ul> </li> <li>● <b>Ensayo inicial de las canciones:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Cada grupo comienza a ensayar su canción asignada, enfocándose en:           <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Armonía: correcta ejecución de los acordes y progresiones.</li> <li>▪ Ensamble: escucha activa, ajuste de volumen y ritmo entre los instrumentos.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<p><b>Actividades:</b></p> <p>Cierre: (10 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reflexión sobre la importancia de los principios de armonía, ensamble y dinámica en la música en conjunto.</li> <li>● Identificación de aspectos que requieren mayor atención para las próximas sesiones.</li> <li>● Establecimiento de metas para el próximo ensayo.</li> <li>● Motivación y reconocimiento al trabajo en equipo.</li> </ul>

<p><b>Materiales:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 1 plumón. * pizarrón * Cañón * Audio * Púa</li> <li>● Instrumentos musicales (guitarras, teclados, percusión, etc.).</li> <li>● * Metrónomo</li> <li>● Cancioneros o partituras de las piezas musicales sencillas para conjuntos instrumentales.</li> </ul>
---------------------------	--

**Evaluación:**

- Observación de la participación activa en las actividades.
- Capacidad de identificar acordes y aplicar los principios básicos de la armonía.
- Habilidad para tocar en conjunto, escuchando activamente y ajustando volumen y ritmo.
- Aplicación de matices de intensidad para expresar la música.
- Selección adecuada de una canción para el conjunto instrumental.
- Interpretación inicial de la canción con ritmo, afinación y trabajo en equipo.

**ACTIVIDAD**

**Seguimiento Técnico del Aprendizaje:**

**Conjuntos Instrumentales:**

- Precisión en la ejecución de los acordes y progresiones armónicas.
- Habilidad para escuchar activamente y ajustar la interpretación a la del grupo.
- Aplicación efectiva de matices de intensidad para expresar la música.
- Capacidad de trabajar en equipo y colaborar para lograr una interpretación conjunta exitosa.

**Repertorio:**

- Comprensión de las características de diferentes estilos y géneros musicales.
- Capacidad para seleccionar una canción adecuada para el conjunto instrumental.
- Interpretación correcta de la canción con ritmo, afinación, expresión musical y trabajo en equipo.

**Vo. Bo.**

**Vo. Bo.**

\_\_\_\_\_  
Mtro. Guillermo A. Santillán López

**DOCENTE TITULAR**

\_\_\_\_\_  
Dra. Marcela Sánchez Velasco

**COORDINADORA NIVEL BACHILLERATO**

\_\_\_\_\_  
Mtra. Martha Patricia Zúñiga Morfín

**DIRECTORA GENERAL**



Afinación estandar: E B G D A E

Intro: Gm Dm A7 Dm Gm F A7 Dm

```

e-5-6-7--8--9---10-10-12-12--10-10-12-12--
B-6-7-8--9-10---11-11-11-11--11-11-11-11--
G-7-8-9-10-11---12-12-12-12--12-12-12-12--
D-----
A-----
E-----

```

```

e-10-10-12-12---10-10-12-12---9-9-12-12--9-9-12-12--10-----10-
B-10-10-10-10---10-10-10-10---10-10-10-10--10-10-10-10--10-10--10-
G-10-10-10-10---10-10-10-10---9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-10--10-10-
D-----
A-----
E-----

```

Dm Gm  
No te asombres si te digo lo que fuiste

C C7 F  
una ingrata con mi pobre corazón

A A7 Dm  
porque el fuego de tus lindos ojos negros

Gm A7 Dm  
alumbraron el camino de otro amor

A A7 Dm D7  
porque el fuego de tus lindos ojos negros

Gm A7 Dm  
alumbraron el camino de otro amor

CORO:

Gm  
Amor de mis amores

C7 F  
reina mía que me hiciste

Gm  
que no puedo conformarme

C7 F  
sin poderte contemplar

A  
Ya que pagaste mal

A7 Dm  
a mi cariño tan sincero

Gm  
lo que conseguirás

A7 Dm  
que no te nombre nunca más

Gm  
Amor de mis amores

C7 F  
si dejaste de quererme

Gm  
no hay cuidado que la gente

A  
Que gano con decir

A7 Dm  
que una mujer cambio mi suerte

Gm  
se burlaran de mi

A7 Dm  
que nadie sepa mi sufrir

PUENTE: Gm Dm A7 Dm Gm F A7 Dm

```

e-5-6-7--8--9---10-10-12-12--10-10-12-12--
B-6-7-8--9-10---11-11-11-11--11-11-11-11--
G-7-8-9-10-11---12-12-12-12--12-12-12-12--
D-----
A-----
E-----

```

```

e-10-10-12-12---10-10-12-12---9-9-12-12--9-9-12-12--10-----10-
B-10-10-10-10---10-10-10-10---10-10-10-10--10-10-10-10--10-10--10-
G-10-10-10-10---10-10-10-10---9-9-9-9-9-9-9-9-9-9-10--10-10-
D-----
A-----
E-----

```

Dm Gm  
Y pensar que te adoraba tiernamente

C C7 F  
que a tu lado como nunca me sentí

A A7 Dm  
y por esas cosas raras de la vida

Gm A7 Dm  
sin el beso de tu boca yo me vi

A A7 Dm D7  
y por esas cosas raras de la vida

Gm A7 Dm  
sin el beso de tu boca yo me vi

CORO:

Gm  
Amor de mis amores

C7 F  
reina mía que me hiciste

Gm  
que no puedo conformarme

A C7 F  
sin poderte contemplar

A  
Ya que pagaste mal

A7 Dm  
a mi cariño tan sincero

Gm  
lo que conseguirás

A7 Dm  
que no te nombre nunca más

Gm  
Amor de mis amores

C7 F  
si dejaste de quererme

Gm  
no hay cuidado que la gente

C7 F  
de esto no se enterará

A  
Que gano con decir

A7 Dm  
que una mujer cambio mi suerte

**TEMA: Lectura Rítmica con Instrumento y Requinto 1 - Piel Canela**

Subtema: Conjuntos Instrumentales y Repertorio

<b>Nivel:</b> BACHILLERATO	<b>Docente:</b> Guillermo A. Santillán López	<b>Periodo académico:</b> 1	<b>Planeación música.</b> <b>Numero de sesiones:</b> 2 sesión <b>Fecha:</b> 06 al 10 de mayo del 2024.
<b>Asignatura:</b> Artes (música)			

**Aprendizaje esperado:**
**Lectura Rítmica con Instrumentos:**

- Desarrolla la habilidad de leer e interpretar correctamente figuras rítmicas básicas (redondas, blancas, negras, corcheas, etc.) en compases simples y compuestos.
- Aplica la lectura rítmica para interpretar melodías con diferentes ritmos y compases, utilizando el pulso como referencia.

**Repertorio: "Piel Canela" - Requinto 1:**

- Analiza la estructura rítmica y armónica de las canciones "Requinto 1" y "Piel Canela", identificando figuras rítmicas, acordes mayores, menores y séptimos.
- Interpreta las canciones "Requinto 1" y "Piel Canela" con precisión rítmica y armónica, aplicando los conceptos aprendidos y transmitiendo la expresión musical de cada pieza utilizando su instrumento musical.

<b>Actividades:</b>	<b>Saludo y bienvenida a los participantes.</b>
<b>Inicio:</b> (10 minutos)	<b>Dinámica de activación musical:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Breve ejercicio de palmas con diferentes ritmos básicos.</li> <li>• Ejercicio de canto grupal con una melodía sencilla, enfocándose en el pulso y ritmo.</li> </ul> <b>Introducción al tema:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de los dos temas del taller: lectura rítmica con instrumento y "Requinto 1" - "Piel Canela".</li> <li>• Explicación de la importancia de la lectura rítmica para interpretar música con precisión.</li> <li>• Despertar el interés por la armonía y su rol en la creación de melodías y canciones.</li> <li>• Énfasis en la importancia de utilizar el instrumento musical como herramienta de expresión musical.</li> </ul>

<p><b>Actividades:</b></p> <p>Desarrollo: (30 minutos)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Teoría Musical (15 minutos):</b> <b>Lectura Rítmica con Instrumento</b></p> <p><b>Explicación de las figuras rítmicas básicas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representación visual de las figuras rítmicas (redondas, blancas, negras, corcheas, etc.).</li> <li>• Ejercicios de lectura rítmica individual y grupal utilizando diferentes figuras rítmicas, tocando con su instrumento musical.</li> </ul> <p><b>Introducción a los compases:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de compás y su relación con las figuras rítmicas.</li> <li>• Ejercicios de lectura rítmica en compases simples (2/4, 3/4, 4/4) y compuestos (6/8, 9/8), tocando con su instrumento musical.</li> </ul> <p><b>Aplicación de la lectura rítmica a una melodía sencilla:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura e interpretación de una melodía con diferentes figuras rítmicas y compases, utilizando su instrumento musical.</li> <li>• Utilización del pulso como referencia para mantener un ritmo constante.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Repertorio: (15 minutos)</b> <b>"Piel Canela - Requinto 1"</b></p> <p><b>Análisis rítmico y armónico de la canción "Piel Canela":</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las figuras rítmicas principales de las canciones "Requinto 1" y "Piel Canela".</li> <li>• Análisis de la progresión armónica de la canción.</li> </ul> <p><b>Práctica de tocar los acordes de la canción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de ejecución individual y grupal de los acordes de la canción.</li> <li>• Uso de un afinador para asegurar la afinación correcta de los acordes.</li> </ul> <p><b>Ensayo inicial de la canción "Piel Canela Requinto 1", enfocándose en:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo: correcta interpretación de las figuras rítmicas y compás.</li> <li>• Armonía: ejecución precisa de los acordes y progresión armónica.</li> <li>• Expresión musical: transmisión del sentimiento y mensaje de la canción, utilizando el instrumento musical como herramienta de expresión.</li> </ul>
<p><b>Actividades:</b></p> <p>Cierre: (10 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión sobre la importancia de la lectura rítmica y la armonía en la música.</li> <li>• Identificación de aspectos que requieren mayor atención para las próximas sesiones.</li> <li>• Establecimiento de metas para el próximo ensayo de "Piel Canela".</li> <li>• Motivación y reconocimiento al trabajo en equipo y el aprendizaje individual.</li> </ul>

<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 plumón. * pizarrón *Cañón * Audio * Púa</li> <li>• Instrumentos musicales (guitarras, teclados, percusión, etc.).</li> <li>• * Metrónomo</li> <li>• Cancioneros o partituras de las piezas musicales sencillas para conjuntos instrumentales.</li> </ul>
<b>Evaluación:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación de la participación activa en las actividades.</li> <li>• Capacidad de identificar acordes y aplicar los principios básicos de la armonía.</li> <li>• Habilidad para tocar en conjunto, escuchando activamente y ajustando volumen y ritmo.</li> <li>• Aplicación de matices de intensidad para expresar la música.</li> <li>• Interpretación inicial de la canción con ritmo, afinación y trabajo en equipo.</li> </ul>

### ACTIVIDAD

#### **Seguimiento Técnico del Aprendizaje:**

##### **Lectura Rítmica:**

- Precisión en la lectura e interpretación de figuras rítmicas básicas.
- Habilidad para leer rítmicamente en compases simples y compuestos.
- Capacidad para aplicar la lectura rítmica utilizando su instrumento.

##### **Repertorio:**

- Ejecución correcta de las melodías, ritmos, acordes y dinámicas.
- Dominio técnico de lectura de tablatura.
- Transmisión efectiva del mensaje y la emoción de la canción.
- Utilización de recursos musicales como la dinámica, el fraseo y la articulación para expresar la musicalidad de la pieza.
- Interpretación personal y creativa de la canción.

**Vo. Bo.**

**Vo. Bo.**

\_\_\_\_\_  
Mtro. Guillermo A. Santillán López

\_\_\_\_\_  
Dra. Marcela Sánchez Velasco

\_\_\_\_\_  
Mtra. Martha Patricia Zúñiga Morfín

**DOCENTE TITULAR**

**COORDINADORA NIVEL BACHILLERATO**

**DIRECTORA GENERAL**



## Tablaturas del requinto de "PIEL CANELA"

Tono: D

[Intro] Em A7 Em A7  
D Bm7 D Bm7  
Em A7 Em A7 D

---

[Tab - Intro]

Parte 1 de 4

Em A7

```
E|-----15-----|
B|-----12-----14-----|
G|-14-14-14-15-----| (2x)
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Parte 2 de 4

D Bm7

```
E|-----14-----|
B|-----12-----12-----|
G|-14-14-14-15-----| (2x)
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Parte 3 de 4

Em A7

```
E|-----15-----|
B|-----12-----14-----|
G|-14-14-14-15-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

Parte 4 de 4

Em A7 D

```
E|-----17-15-14-----|
B|-----17-----12-14-15-15-|
G|-14-14-14-----14-----|
D|-----|
A|-----|
E|-----|
```

**Tema: LENGUAJE MUSICAL 1**

Subtema: introducción a escalas (al estilo de modos griegos)

<b>Nivel:</b> Bachillerato	<b>Docente:</b> Guillermo A. Santillán López	<b>Periodo académico:</b> 6	<b>Numero de sesiones:</b> 2 sesiones <b>Inicia:</b> 02/10/2023. <b>Termina:</b> 06/10/2023.
<b>Asignatura:</b> Artes (música)			

**Aprendizaje esperado:**

- Los estudiantes podrán aplicar los conceptos básicos de las escalas a la creación de melodías más complejas.
- Los estudiantes podrán improvisar melodías usando diferentes escalas.

<b>Actividades:</b>  Inicio: (10 minutos)	<b>Actividad de calentamiento:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de calentamiento en la que los estudiantes toquen diferentes escalas con su voz o con un instrumento musical. El profesor podría usar un piano o una guitarra para ayudar a los estudiantes a identificar las notas musicales.</li> </ul>
<b>Actividades:</b>  Desarrollo: (30 minutos)	<b>Discusión sobre los conceptos básicos de las escalas:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una discusión sobre los conceptos básicos de las escalas. Esto podría incluir:           <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué son las escalas?</li> <li>¿Cuáles son los diferentes tipos de escalas?</li> <li>¿Por qué lo aprendemos como modos griegos?</li> </ul> </li> </ul> <b>Actividad de práctica:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de práctica en la que los estudiantes crearán melodías usando diferentes escalas. Los estudiantes podrían trabajar individualmente o en grupos.</li> <li>• El profesor podría dar a los estudiantes una escala específica para usar. El profesor podría dar a los estudiantes una melodía simple para usar como punto de partida.</li> <li>• Los estudiantes deben crear su propia melodía usando la escala que se les haya dado.</li> </ul>

	<p><b>Actividad de improvisación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de improvisación en la que los estudiantes improvisarán melodías usando diferentes escalas. Los estudiantes podrían trabajar individualmente o en grupos.</li> <li>• El profesor podría dar a los estudiantes una escala específica para usar. El profesor podría dar a los estudiantes un tema o un ritmo para usar como punto de partida.</li> <li>• Los estudiantes deben improvisar su propia melodía usando la escala que se les haya dado.</li> </ul>
<p><b>Actividades:</b> Cierre: (10 minutos)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor revisará las actividades de la clase y responderá a las preguntas de los estudiantes.</li> </ul>

<p><b>Materiales:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 plumón.      * Pizarrón      * Instrumentos de percusión</li> <li>• Cañón          * Audio          * Libreta pautada</li> </ul>
<p><b>Evaluación:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación de los estudiantes en las actividades.</li> <li>• La precisión de las melodías creadas por los estudiantes.</li> <li>• La creatividad de las improvisaciones creadas por los estudiantes.</li> </ul>

## Escalas:

C	D	E	F	G	A	B	C										
	D	E	F	G	A	B	C	D									
		E	F	G	A	B	C	D	E								
			F	G	A	B	C	D	E	F							
				G	A	B	C	D	E	F	G						
					A	B	C	D	E	F	G	A					
						B	C	D	E	F	G	A	B				

**Tema: LENGUAJE MUSICAL 1**

Subtema: MELODÍA BÁSICA 1.

<b>Nivel:</b> Bachillerato	<b>Docente:</b> Guillermo A. Santillán López	<b>Periodo académico:</b> 7	<b>Numero de sesiones:</b> 2 sesiones <b>Inicia:</b> 09/10/2023. <b>Termina:</b> 13/10/2023.
<b>Asignatura:</b> Artes (música)			

**Aprendizaje esperado:**

- Los estudiantes identificarán y comprenderán los conceptos básicos de la melodía.
- Los estudiantes podrán crear melodías simples.

<b>Actividades:</b>  Inicio: (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de calentamiento en la que los estudiantes toquen diferentes instrumentos de percusión al ritmo de una canción conocida. Esto ayudará a los estudiantes a sentirse cómodos tocando instrumentos y a sentirse cómodos trabajando juntos.</li> </ul>
<b>Actividades:</b>  Desarrollo: (30 minutos)	<p><b>Discusión sobre los conceptos básicos de la melodía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una discusión sobre los conceptos básicos de la melodía. Esto podría incluir:           <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué es una melodía?</li> <li>¿Cuáles son los elementos de una melodía?</li> <li>¿Cómo se crean las melodías?</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Actividad de práctica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor presentará una actividad de práctica en la que los estudiantes crearán melodías simples. Los estudiantes podrían trabajar individualmente o en grupos.</li> <li>• El profesor podría dar a los estudiantes un instrumento de percusión, una guitarra o un piano. El profesor podría dar a los estudiantes una melodía simple para tocar.</li> <li>• Los estudiantes deben crear su propia melodía usando los instrumentos que les hayan dado.</li> </ul>
<b>Actividades:</b> Cierre: (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor revisará las actividades de la clase y responderá a las preguntas de los estudiantes.</li> </ul>

<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 plumón. * pizarrón * instrumentos de percusión</li> <li>• Cañón * Audio</li> </ul>
<b>Evaluación:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La participación de los estudiantes en las actividades.</li> <li>• La participación de los estudiantes en las discusiones de clase.</li> <li>• La creatividad de las melodías creadas por los estudiantes.</li> </ul>

## Análisis Musical

### BEFORE DINNER

FOLK SONG FROM CONGO



Variación

### Estructura

Señala las frases musicales con letras minúsculas y las secciones con mayúsculas

Frase

Sección

Frase

Sección

Frase

Sección

Frase

Motivos Melódicos

Escribe los motivos melódicos (3)

Fórmulas Rítmicas

Escribe las fórmulas rítmicas (3)

Intervalos Melódicos

Resumen de los intervalos que predominan

**Tema: Guitarra y canto**

Subtema: Introducción a la guitarra y el canto

<b>Nivel:</b> Bachillerato	<b>Docente:</b> Guillermo A. Santillán López	<b>Periodo académico:</b> 8	<b>Numero de sesiones:</b> 2 sesiones <b>Inicia:</b> 16/10/2023. <b>Termina:</b> 20/10/2023.
<b>Asignatura:</b> Artes (música)			

**Aprendizaje esperado:**

- Los alumnos aprenderán los conceptos básicos de la guitarra y el canto.
- Los alumnos desarrollarán habilidades técnicas y musicales en guitarra y canto.
- Los alumnos disfrutarán del aprendizaje de la música.

<b>Actividades:</b> Inicio: (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor saluda a los alumnos y le da la bienvenida a la clase de música.</li> <li>• El profesor explica los objetivos de la clase.</li> <li>• El profesor presenta los materiales que se utilizarán en la clase.</li> </ul>
<b>Actividades:</b> Desarrollo: (30 minutos)	<p><b>Guitarra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad 1: El profesor muestra a los alumnos cómo colocar la guitarra correctamente. Los alumnos practican la postura frente a frente.</li> <li>• Actividad 2: El profesor enseña a los alumnos sus primeros acordes básicos de la guitarra. Los alumnos practican los acordes siguiendo las indicaciones del profesor.</li> <li>• Actividad 3: El profesor guía a los alumnos en la práctica de sus primeras canciones sencillas con acordes básicos.</li> </ul> <p><b>Canto:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad 1: El profesor enseña a los alumnos la respiración correcta para cantar. Los alumnos practican la respiración profunda y la respiración diafragmática.</li> <li>• Actividad 2: El profesor enseña a los alumnos la entonación y la afinación básicas. Los alumnos cantan ejercicios de vocalización para mejorar su entonación y afinación.</li> <li>• Actividad 3: El profesor guía a los alumnos en la práctica de ejercicios de vocalización y canciones sencillas.</li> </ul>
<b>Actividades:</b> Cierre: (10 minutos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El profesor invita a los alumnos a compartir sus progresos con el resto de la clase.</li> <li>• El profesor reflexiona con los alumnos sobre la importancia del aprendizaje de la música.</li> </ul>





**Irlanda**  
Centro Educativo

OTORGA EL PRESENTE

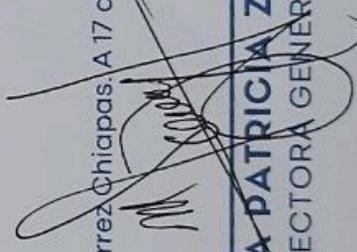
# RECONOCIMIENTO

A:

**Mtro. Guillermo Antonio Santillán López**

Por contribuir con esfuerzo y dedicación a los logros institucionales y especialmente por haber obtenido el 2do. lugar en el intercolegial de baile "GRIZZLY FEST" en Hampton School.

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, A 17 de junio de 2024.

  
**MTRA. MARTHA PATRICIA ZÚÑIGA MORFÍN**  
DIRECTORA GENERAL

CENTRO EDUCATIVO IRLANDA

Otorga el presente

# RECONOCIMIENTO

a:

LIC. GUILLERMO ANTONIO SANTILLÁN  
LÓPEZ

Gracias por el amor y paciencia que le  
dedicas al enseñar a nuestros niños.

¡Feliz día del maestro!

