

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES
DE CHIAPAS**

FACULTAD DE MÚSICA

DOCUMENTO RECEPCIONAL

¡SER MAESTRO ES UNA EXPERIENCIA
INIGUALABLE!: MEMORIA DE EXPERIENCIA
PROFESIONAL EN EL JARDÍN DE NIÑOS
ANTONIO CASO DE TAPACHULA CHIAPAS DEL
2019 – 2020.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN MÚSICA

PRESENTA:

MIGUEL ÁNGEL MEJÍA CRUZ

ASESOR DE PROYECTO

MTRO. IGNACIO MACÍAS GÓMEZ

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS. DICIEMBRE DE 2024





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
Fecha: 25 de noviembre de 2024

C. Miguel Ángel Mejía Cruz

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

¡Ser maestro es una experiencia inigualable!: Memoria de experiencia profesional en el Jardín de Niños

Antonio Caso de Tapachula Chiapas del 2019 -2020.

En la modalidad de: Memoria de experiencia profesional

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtro. Hilario Cigarroa Vázquez

Lic. Alba Nidia Aguilar Reyes

Mtro. Ignacio Macías Gómez

Firmas:


A.N. Aguilar


Ccp. Expediente



Dedicatoria

Lleno de fe, regocijo y amor, dedico esta tesis a mi madre, que gracias a sus consejos, sentimiento, paciencia y amor ha hecho de mi un mejor ser humano.

A mi padre, que con esfuerzo, dedicación y esmero ha sabido formarme, aconsejarme y guiarme en cada proyecto que emprendo.

A mi hermana, que ha aportado un granito de su apoyo a través de sus consejos y compañía.

A mis abuelitos y tío ya que a través de su afecto y apoyo incondicional han sido un pilar durante mi carrera profesional.

A mi esposa que ha sido un soporte y pilar fundamental para el desarrollo académico y emocional durante esta travesía educativa.

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios porque siempre ilumina mi existencia en este mundo. Es quien ha guiado cada paso y pensamiento en este proyecto. Es y ha sido mi fortaleza ante cualquier adversidad. Además, de darle sentido a mi vida.

A mi familia por su comprensión y estímulo constante, por su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios.

A todos y cada una de las personas que de una u otra manera han aportado un apoyo en la realización y culminación de este trabajo.

Miguel Ángel Mejía Cruz

Contenido

Resumen	6
Introducción	7
Justificación.....	10
Objetivos	11
Descripción de las Funciones Específicas y Globales Desarrolladas.....	12
Qué Realicé	12
Dónde lo Realicé	14
Cómo lo Realicé	17
Presentación y Análisis de los Resultados Obtenidos	18
Clases a Primer Grado	18
Clases a Segundo Grado	21
Clases a Tercer Grado	24
Conclusiones	29
Referencias	31
Anexo 1. Cantos	32
Anexo 2. Planeaciones	34
Índice de Tablas y Figuras	37

Resumen

El presente documento es la memoria de experiencia profesional del trabajo realizado como docente en educación artística en el Jardín de Niños Antonio Caso en la ciudad de Tapachula, Chiapas durante el año 2019 al 2020. En él se describe la importancia de la enseñanza de las artes y la cultura en los primeros años de educación en los niños, también se detallan las actividades realizadas con los tres grupos de preescolar y los resultados obtenidos. Se comparten algunos cantos como muestra del material utilizado y las planeaciones que se desarrollaron para cada grupo.

Introducción

Ingresar al sistema de educación básica del Estado de Chiapas supone nuevos retos. Al principio, algunos iniciamos en el sector privado, y posteriormente, ingresamos al sistema de educación pública en donde se debe cumplir con ciertos reglamentos y lineamientos en la función docente.

Al dedicarse a la docencia se adquieren experiencias que adquieren importancia al ser compartidas a través de algún documento ya que, aunque son los mismos aprendizajes que sugiere la SEP, éstos difieren en contextos, alumnos y situaciones. Todo es distinto, a pesar de ser aplicados por el mismo docente. Cada campo laboral es diferente, y en esta diferencia, es enriquecedor conocer las distintas experiencias, ya que a pesar de que los programas cambian, hay criterios de enseñanza que permanecen siempre activos.

Es importante mencionar que cada generación de alumnos es única, porque cada uno de ellos tiene una manera auténtica de aprender. Ante ello, es necesario identificar las diferentes formas de enseñar música a temprana edad, ya sea visual, quinestésica o auditiva, para favorecer nuevos aprendizajes en los educandos. Cabe mencionar también que en la etapa preescolar no es prioridad la educación artística como las matemáticas y español, sin embargo, las artes en general juegan un papel muy importante en la etapa infantil.

En preescolar se trabaja con niños de tres a seis años, edad temprana en la que se explora a través de los sentidos, y es un mundo de oportunidades que como docentes debemos aprovechar para hacer que ellos puedan adquirir nuevos conocimientos. Es necesario recalcar que para enseñar los docentes se valen de su contexto social, pudiendo ser su lugar de origen o no. Con esta comparación podemos hacer una analogía, pues nosotros no sabemos qué cosas pueden imaginar los niños, por consiguiente, cuando se les habla de elementos de su contexto nos sorprenden con sus respuestas o nos llevan a reflexionar con sus preguntas.

Los elementos culturales con los que los niños cuentan son la base de la que podemos partir porque sabiendo que, aunque viven en la misma comunidad, todos tienen una formación

cultural distinta, los bailes tradicionales, las canciones típicas de la comunidad y la forma de vestir forman parte del contexto que a veces está olvidado y que por la transculturación llega tarde a nuestros niños o no llega; sin embargo, con la ayuda de los padres o abuelos podemos hacerlas presentes.

La música y las artes en general son necesarias para formar una generación humanista. Orbeta (2015) afirma que

autores europeos de Inglaterra (Herbert Read), Polonia (Irena Wojnar), Austria (Víctor Lowenfeld), entre otros, enfatizan la necesidad de examinar cómo la educación podría contribuir a evitar condiciones individuales y sociales de alienación, hostilidad y violencia.

Estas propuestas consideran la educación artística como una práctica que posibilita el desarrollo de personas sensibles y creativas desde los inicios de la escolaridad. (p. 28)

La apreciación de las artes puede hacerse aún con niños de edad preescolar y muchas veces sin hacer adecuaciones porque las mismas tienen por característica que todos podemos apreciarlas, aunque no hablemos el mismo idioma o desconozcamos su trasfondo. Éstas tienen la fortuna de hacernos sentir alguna emoción y movernos “por dentro”. Es necesario romper el paradigma de que las artes son exclusivamente para un sector de la sociedad ya que éstas se hacen presente en la educación preescolar porque desde que se planean están pensadas en que todos podemos obtener experiencia de ellas.

La mayoría de los alumnos han tenido muy poco acercamiento con la música, pintura, obras de teatro y danza, por lo que es nuestro deber como docentes acercarlos a las manifestaciones artísticas. Lo siguiente es crear un sentido crítico, aunque sean complejas de asimilar, ya que la belleza es algo subjetivo, sin embargo, sí debemos de estar abiertos a las diferentes expresiones artísticas a través de la historia.

De igual importancia es el patrimonio artístico de la comunidad, esos elementos que nos dan identidad y nos hacen pertenecer a un grupo y que son elementos que pocas veces se fortalecen. Hacer un balance en nuestra enseñanza es lo ideal para tener una educación artística

integral y que los diferentes niveles educativos puedan utilizarla para hacer un acompañamiento representativo en los niños.

El trabajo que el docente realiza en preescolar no es exclusivamente musical, le compete ocuparse de otros aspectos como la danza, artes plásticas y el teatro, a pesar de que el perfil con que egresa no corresponda, éste debe enseñar no con la misma profundidad que marca su perfil, pero el trabajo de la transversalidad permite involucrar las diferentes artes sin complejidad alguna.

Es necesario no interpretar erróneamente las clases de preescolar al decir que podemos enseñar cualquier cosa a los niños, y tener en claro lo que queremos que ellos aprendan, los elementos que les serán útiles y progresivos en los demás niveles educativos, e inclusive en la vida diaria, “la educación artística debe ser el eje central del currículum escolar y no una esfera independiente” (Read citado en Orbeta, 2015, p. 31). Aunado a ello, la Secretaría de Educación Pública (SEP) ha realizado un plan de estudios con el que se debe planificar estrictamente cada clase.

De ahí la importancia de la preparación de una clase y los conocimientos que el docente debe tener para poder desarrollar la tarea ardua de aproximar a los alumnos al arte, a la música. Es importante mencionar que, aunque se tenga mucho conocimiento, la experiencia juega un papel principal ya que cada clase es esencial.

Los niños día con día nos sorprenden con preguntas y la forma en que aprenden. La tecnología incluso juega un elemento importante para las nuevas generaciones y nos impulsan a tenerlas como herramientas necesarias, aliadas y no contrarias ya que, sin duda alguna, forman un puente desde nuestra aula con el mundo entero.

Por otro lado, el uso de la tecnología en el ámbito musical nos acerca a un mundo de obras que quizás ni sabíamos que existían, lo mismo en las artes plásticas podemos recorrer museos, ver un sin fin de pinturas, obras de teatro y presentaciones dancísticas. La tecnología, entonces, es un puente entre el aula y el mundo y debido a ello, debemos ser precavidos y

utilizarla adecuadamente. En el caso específico del contenido artístico, la tecnología es una gran aliada para conocer nuevas manifestaciones artísticas y conocer más allá de nuestro patrimonio cultural.

Finalmente, aprender música no es sólo compartir vivencias sino dar alternativas para el trabajo de las artes en la edad preescolar, específicamente, la música. Por lo que esta memoria de experiencia profesional tiene la finalidad de compartir los conocimientos obtenidos durante la trayectoria docente como profesor de educación artística en nivel preescolar.

Justificación

Compartir estas memorias responde a la necesidad de colaborar con los futuros docentes o docentes activos, presentarles reseñas de actividades de la práctica docente como maestro de educación artística en preescolar aplicando conocimientos obtenidos en la Licenciatura en Música para la práctica docente, ya que al aplicarlos nos vemos obligados a realizar ajustes y más aún si nos enfrentamos a niños de tres a seis años, por lo que consideramos que este documento sería de gran apoyo para todo aquel que busca una orientación sobre la práctica docente.

Cuando nos presentamos en el campo laboral de la docencia en la educación básica es necesario adecuar los conocimientos que obtuvimos durante nuestra estancia universitaria y es prudente tener un referente del trabajo en el aula con niños de estas edades, desde cómo aprovechar las diferentes actividades del ciclo escolar con actividades masivas, hasta realizar trabajos que implican un mayor desarrollo en el sistema auditivo como discriminar sonidos; además que en la educación básica se deben trabajar cuatro campos del arte: música, danza, teatro y artes visuales.

Aunque suene alejado de nuestra formación podemos, con actividades puntuales, introducir a los estudiantes al mundo de las artes, teniendo como base nuestra formación y análisis del arte musical. Este trabajo también pretende orientar en el diagnóstico y planeación de actividades, como una tarea necesaria y permanente del quehacer docente ya que nos

permite ver las necesidades de nuestros alumnos y fijar objetivos a corto y mediano plazo. La grandeza de la actividad docente radica en poder ver las necesidades de nuestros alumnos en el contexto social en el que se desarrollan para desarrollar aptitudes de expresión y apreciación de las diferentes disciplinas artísticas.

Finalmente, presentar un documento de estas características será valioso para la comunidad estudiantil que desea desarrollarse en el campo de la docencia en la educación básica, pues obtendrá recursos basados en la experiencia que podrán ser útiles en su labor diaria.

Objetivos

- Compartir la experiencia docente del trabajo con niños en edad preescolar como maestro de educación artística.
- Adecuar conocimientos que fueron creados para la enseñanza en adultos y que pueden ser aplicable en niños.
- Establecer relación entre los conocimientos artísticos y su aplicación en festivales escolares.
- Medir el resultado de presentaciones artísticas.
- Proponer orientación de actividades con base en la experiencia docente.

Descripción de las Funciones Específicas y Globales Desarrolladas

Qué Realicé

Se han impartido clases en edad preescolar, lo que ha significado un gran reto, sobre todo porque carecemos de práctica docente con niños en la educación básica, y sumado a esto la naturaleza del desarrollo cognitivo del niño de edad preescolar en la que su tiempo de atención es corto y se requieren de algunas herramientas para llamar su atención, sin embargo, la música tiene esa ventaja porque a los niños los instrumentos y sonidos les llama la atención y les parecen muy atractivos.

Generalmente los seres humanos, desde muy pequeños tenemos contacto con la música, con canciones de la radio, cantos entonados por los padres y alguno que otro ritmo hecho con percusión, por lo que al ingresar a una institución educativa ese contacto con la música debe ser más sofisticado y distinto. El trabajo como docente corresponde entonces en abrir espacios de intercambio, brindar oportunidades y proporcionar ayuda, estimular los sentidos para poder apreciar la música y diferentes manifestaciones artísticas (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2017).

Antes de comenzar a enseñar teoría, práctica y conceptos artísticos nos corresponde hacer que los niños se sientan cómodos en el salón de clases y posteriormente, debemos mantener el control del grupo; atraer su atención utilizando alguna canción, títeres, libro de cuento, etc. en otras palabras persuadirlos, y así lograr que la mayoría estén interesados en atender las clases de música.

En ese sentido, “la creatividad y la actividad lúdica son necesidades y funciones del ser humano, sirven para potenciar procesos de desarrollo del hombre y son factores básicos que impulsan su zona de desarrollo actual” (Corujo Quesada & Rodríguez Izquierdo, 2013, p. 5). De ahí que acercar a los niños en edad preescolar a la música debe hacerse con actividades lúdicas, hacer que todo parezca un juego e incluso la teoría como el solfeo y las figuras rítmicas.

Por ello, cuando adaptamos juegos como la lotería, dados y dibujos coloridos a nuestra área artística se logra que los niños identifiquen de manera muy temprana y se familiaricen con elementos netamente musicales y por la misma naturaleza de las actividades podemos vincularlo con otras disciplinas artísticas como las artes visuales. De igual manera, analizando las letras de las canciones podemos trabajar elementos del teatro, si ésta cuenta con una historia y si seguimos el ritmo con movimientos espontáneos de nuestro cuerpo podemos trabajar danza y así, sucesivamente, mantenerlos atentos y aprendiendo en la clase.

La rutina en la clase hace que los niños se sientan en confianza y generen seguridad, por ende, una herramienta imprescindible es la planeación didáctica porque en ella se plasman las actividades específicas que se van a realizar en cada clase; además nos ayuda a preparar los materiales que se utilizarán para su desarrollo.

Desde que los niños llegan al aula se debe procurar que sepan que están en ella y que aprenderán todo lo relacionado con las actividades artísticas por eso es prudente darles la bienvenida cantando y realizar la mayor parte de las actividades con sonidos y ritmos, por citar algunos cantos tenemos: *Hola, hola, hola ¿Cómo estás?, ¿Cómo están todos ustedes?, Sol solecito y Hola, hola*¹. De igual forma, se debe siempre motivar a los niños para realizar las actividades, y cuando se estén dando estas indicaciones procurar siempre hacer visibles elementos musicales como; el ritmo, dicción y afinación que, aunque por el momento no se profundicen, siempre con palabras adecuadas podemos acercarlos a estos términos, por ejemplo, diciéndoles que comencemos y terminemos todos juntos, que todo lo que cantemos pueda entenderse por lo que debemos abrir bien la boca para pronunciar mejor las palabras y que cuando cantemos lo hagamos siguiendo los sonidos de la marimba, por ejemplo, y que nuestra voz imite a la melodía del instrumento musical que estemos utilizando.

¹ Ver anexo 1. Cantos

Algo que siempre debemos tener en cuenta es el grado de madurez que cada niño posee según su edad, se debe tener muy en cuenta que una clase para tercer grado no será lo mismo para segundo y menos para primer grado, por lo que se deben dosificar las actividades e incluso planear actividades con base en las necesidades de cada grupo, teniendo como sustento la evaluación diagnóstica y los avances durante el ciclo escolar².

Una de las fortalezas del preescolar es que tenemos diferentes festivales durante el ciclo escolar, lo que naturalmente son espacios que podemos utilizar para presentar nuestras actividades, y cada uno de ellos, es un termómetro o evaluación del trabajo docente, y aunque quizás muy pocos se dediquen al arte es importante realizar las actividades con el afán de desarrollar la creatividad e imaginación como medios de expresión.

Dónde lo Realicé

Realicé mi labor docente en el Jardín de Niños Antonio Caso con clave 07EJN0491C de la zona escolar 012 del sector 05, ubicado en Calle Álvaro Obregón s/n col. El Rinconcito, en Tapachula, Chiapas. El jardín de niños se encuentra dentro de un contexto urbano marginado que más adelante se describe, cuenta con una matrícula de 80 niños en promedio que se encuentran entre los tres a cinco años, quienes se encuentran distribuidos como se muestra en la tabla 1.

Tabla 1

Distribución de alumnos del jardín de niños Antonio Caso

GRADO Y GRUPO	TOTAL DE ALUMNOS	MUJERES	HOMBRES
1º A	21	12	9
2º A	32	20	12
3º A	27	14	13

Nota: elaboración propia

² Ver anexo 2. Planeaciones

La población del jardín de niños no presenta una diversidad étnica, esta diversidad está basada en los credos religiosos que influye de manera directa en las participaciones y presentaciones de algunas actividades escolares, el total de la población no habla otra lengua, por lo tanto, no hay necesidades lingüísticas en cuanto a este aspecto.

Las familias de los alumnos del jardín son de un nivel socioeconómico medio bajo, lo cual limita a los alumnos al acceso a tecnologías e incluso a algunos materiales educativos como libros o juguetes didácticos, lo que influye en algunos aspectos como lenguaje, participaciones, interacciones entre pares o que tengan otra percepción del mundo que los rodea. Cuando los alumnos son de escasos recursos se les ha brindado el apoyo para acceder a la educación, como el no requerir de algunos materiales ni cooperaciones.

Las familias que integran la comunidad escolar están formadas por familias nucleares en un 60%, familias monoparentales en un 20% y familias extendidas en un 20%; esto influye directamente en el apoyo que llegan a brindar a los pequeños durante su educación preescolar cuando las madres no se encuentran presentes por motivos laborales y quedan al cuidado de abuelas o tías; al ser niños pequeños tienen responsabilidades de acuerdo a su edad, y no interviene de manera negativa en su desempeño académico directamente.

Ha sido difícil cambiar la percepción de los padres de familia con respecto a la educación preescolar la cual es fundamental en la educación de sus hijos desde el primer grado, pues generalmente los llevan para cursar el segundo o tercer grado, lo que restringe y ralentiza el desarrollo socioemocional, el lenguaje, autonomía, y otros conocimientos en los niños; sin embargo, existe una parte de la población de la comunidad que sí se interesa porque sus hijos asistan al preescolar y se involucra como parte activa de su educación, habitualmente los padres y madres esperan que se enseñen contenidos que no son adecuados para los pequeños y que se abordan en otro nivel de la educación básica, tal como contar cantidades muy grandes o aprender a leer y escribir de manera convencional sin tomar en cuenta la madurez del niño.

En la edad preescolar se sientan las bases de los conocimientos que acompañarán a los niños durante su vida, y “si los centros de educación preescolar cumplen a cabalidad sus funciones, se constituyen en instituciones de gran importancia dentro de la sociedad, ya que estas colaboran con las familias en la atención de los niños y las niñas, estimulando su potencial” (Chaves Salas, 2001, p. 2). Por ello creo que debemos tener objetivos claros y enseñar de manera natural.

Nuestra naturaleza humana es ser sociables y dentro de nuestra sociedad existen elementos culturales que nos acompañarán toda la vida y así formamos parte de una cultura y, una forma de hacernos sensibles a lo que nos rodea es aprender a apreciar elementos culturales y artísticos, por ello, el jardín de niños juega un papel preponderante en la educación básica de nuestro país y aunque tiene muy poco interés de la sociedad es necesario trabajar colectivamente para desarrollar los sentidos de los niños (SEP, 2017).

En la propia experiencia, al trabajar con niños de edad preescolar, he aprendido que los nuevos conocimientos deben ir de la mano con los juegos, con lo lúdico. Un claro ejemplo son las canciones infantiles populares, que son conocidas e interpretadas por la mayoría de la sociedad, independientemente de los credos o el nivel socioeconómico. Este tipo de canciones logran la unificación del grupo y generan mucha confianza y una excelente oportunidad para estimular la imaginación y pensamiento artístico.

Teniendo claro el contexto y diversidad de la comunidad estudiantil, podemos centrarnos en explorar nuestros sentidos como el oído y la vista sin que parezca que estamos enseñando si no por el contrario, hacer que todo parezca divertido y creo que ahí reside la dificultad del trabajo con niños de esta edad. Como docentes debemos estar preparados con conocimientos y adaptarnos y pensar como niños de tres a seis años, imaginar como ellos, ponernos a su altura, sorprendernos con sus respuestas e imaginación y, sobre todo, ser capaces de aprovechar cualquier ocasión para hacerla oportunidad de conocimiento como lo marca el programa *Aprendizajes clave para la educación integral – Educación Preescolar*.

Cómo lo Realicé

Este documento se realiza como memoria de experiencia profesional, compartiendo formas de trabajo para dar alternativas de enseñanza en el aula. La observación sirve como base para escribir esta experiencia ya que hay cosas que funcionan muy bien y otras que necesitan algún cambio, siempre tomando en cuenta la diversidad cultural y las necesidades de cada grupo como el número de alumnos, características del grupo, si algún alumno requiere alguna adaptación especial, etc.

Es muy importante tener en cuenta el ritmo de aprendizaje de los alumnos y las situaciones difíciles que se pueden presentar en las diferentes actividades, la adecuación de los temas y la toma de decisiones, y todo esto podemos descubrirlo realizando observaciones, y aunque en este texto todo parezca rápido, se necesita de generaciones para poder observar que en cada una de ellas se aplican de manera diferentes los conocimientos.

Enfrentarse al campo laboral es desafiante, aunque se tengan conocimientos amplios sobre éste, y a pesar de que la mayor parte de los docentes son profesionales en el campo de la pedagogía siempre se necesitan realizar observaciones, e ir probando diferentes formas de hacer llegar el conocimiento a los niños, por eso la observación es una herramienta valiosa para todo docente. Al planear las actividades nos podemos basar en el análisis de actividades anteriores y apoyarnos en listas de cotejos para tener una base más sólida que nos permita buscar nuevas formas para realizar cada vez, una mejor clase y lograr los aprendizajes esperados.

Presentación y Análisis de los Resultados Obtenidos

Clases a Primer Grado

Al iniciar el trabajo en el aula con los niños de primer grado se deben realizar actividades diagnósticas, con el fin de conocer los saberes con los que cuentan los niños y posteriormente, con base en los resultados seleccionar las competencias con las que se trabajarán, teniendo una visualización de lo que se debe desarrollar en los niños y niñas. Este grupo estaba conformado en promedio, de 21 a 32 alumnos.

Por lo regular en primer grado, durante las primeras semanas se pretende que los niños permanezcan el mayor tiempo en el aula, por lo que utilizar canciones reconocidas por ellos resulta beneficioso, pues tejen una conexión con sus familiares ya que es común que canten para ellos dichas canciones; algo que también favorece es utilizar instrumentos de percusión porque siempre atraen la atención de los niños de nuevo ingreso.

Se debe tener presente que el lenguaje de los niños es muy escueto por la edad temprana, sin embargo, no es un obstáculo, porque ellos logran comunicarse aun con monosílabos. Además, con el transcurso del tiempo es gratificante ver cómo evolucionan durante el ciclo escolar. Asimismo, es un reto como docente animarlos constantemente a participar cantando y seguir el ritmo ya que ambas cosas son elementales en el inicio de cada ciclo escolar y durante el transcurso de éste.

En los primeros meses, las canciones juegan un papel fundamental porque unifican a la comunidad preescolar, los hacen sentir parte de un grupo, aun cuando se presenten dificultades de lenguaje y ritmo. Para ello podemos utilizar canciones con una melodía sencilla y con una tesitura acorde a los niños; normalmente las canciones para preescolar tienen un texto que se repite mucho creando en los niños seguridad al cantarlas. Como se puede observar en la figura 1, el uso de instrumentos de percusión también es provechoso, pues son instrumentos de fácil ejecución y el sonido que producen estimulan el sistema auditivo, incentivándolo a producir más sonidos y a mover los instrumentos (maracas, panderos, sonajas, etc.).

Figura 1

Uso de instrumentos de percusión en el aula



También durante los primeros meses es muy importante mover el cuerpo al ritmo de la música de manera espontánea o guiados por el docente, siempre repitiendo la instrucción de estar atentos a los cambios de ritmo en la música.

Al final del primer trimestre en el primer grado pudimos concretar actividades desarrolladas, como alguna presentación frente a los padres de familia en el festival de navidad en donde, por ejemplo, se han realizado bailes con temáticas de *El Cascanueces* y donde han realizado desplazamientos guiados y del mismo modo, interpretando villancicos siguiendo el ritmo de la música utilizando instrumentos musicales de percusión.

Con la experiencia del primer trimestre se tiene una base sólida y es la motivación para seguir sumando. Es prudente subir un poco el nivel de las canciones, acompañándolas con movimientos del cuerpo como cantos dramatizados o montar cantos con una mayor extensión en texto y melodías, y del mismo modo ir perfeccionando el acompañamiento y hacerlo más preciso. Durante el segundo trimestre se tienen los festivales de primavera y día de las madres en donde podemos presentar los avances de los niños. Personalmente he optado por montar bailables regionales y rondas infantiles, ya que éstas últimas enriquecen el desarrollo del niño

por su complejidad al ejecutarlas en conjunto; además porque se pueden cantar mientras se bailan acompañada del texto que nos cuenta la historia y con ello.

Los bailables regionales son muy enriquecedores, en ellos está presente la marimba, la historia y el colorido de los vestuarios. Nuestro folclore. Aunque parezca complejo se pueden hacer adecuaciones de las actividades; es decir, en las rondas podemos priorizar el paso y tener desplazamientos sencillos como círculos y en los bailables priorizar el “faldeo” y solamente realizar cambios de parejas, si se opta por montar algún canto este puede adecuarse a la capacidad del grupo y quizás bajar un poco el tempo del canto y priorizar el ritmo e intensidad y sacrificar un poco la entonación.

Al finalizar el ciclo escolar (tercer trimestre), podemos reforzar lo aprendido durante este tiempo, presentando los bailables del festival de primavera y del día de las madres, perfeccionando los pasos o añadiendo nuevos desplazamiento o actitudes como la postura, semblante, entradas y salidas del escenario, etc. Cabe recalcar que las presentaciones son el resultado del trabajo en el aula en donde, con actividades aisladas, se pretende lograr que ellos sigan mejor el ritmo, mejoren su lenguaje, escuchen los cambios de ritmos y tempo en la música, mejoren los pasos de bailes, etc., como podemos observar en la figura 2.

Figura 2

Actividades para manejo de ritmos



Al concluir el ciclo escolar puede observarse el avance del niño que a veces para los padres es “normal” pero para el docente es un logro importante porque basados en el diagnóstico podemos justificar que el avance ha sido significativo y lo que toca es motivar y solicitar a los padres su participación, que es primordial para seguir creciendo en el siguiente ciclo escolar.

Clases a Segundo Grado

Para el segundo año, de igual manera, se debe realizar una evaluación diagnóstica, ya que durante el receso escolar los niños pueden desarrollar nuevas capacidades y regularmente, se cuenta con la presencia de niños nuevos que vienen de otras escuelas o que es su primer año en el preescolar. En segundo grado es común contar con más niños en el aula, y en este caso había un total de 28 niños. Después de las actividades diagnósticas es prudente realizar actividades para homogeneizar al grupo para poder trabajar de manera habitual. Durante estos días se realizan actividades como seguir el ritmo con instrumentos de percusión y la entonación de canciones resaltando el ritmo y la dicción, también el reconocimiento de los colores primarios y el seguir la música con movimientos espontáneos de su cuerpo como se ejemplifica en la figura 3.

Figura 3

Reconocimiento de colores primarios



Teniendo los conocimientos previos podemos priorizar lo que se trabajará con los niños; de manera personal siempre opto por fortalecer primeramente el sentido rítmico, porque este influye mucho en la danza. Algo primordial es el trabajo con los cantos cívicos y en este segundo año de preescolar podemos abordarlos, ya que tienen una complejidad en la melodía y en el texto por su extensión y pronunciación. Una buena forma de montarlo es comenzar a cantar el coro de estos cantos y basados en el ritmo de aprendizaje podemos ir añadiendo versos o estrofas. Se tiene la riqueza de descubrir y añadir nuevas palabras en los cantos cívicos, además de trabajar el carácter que ellos tienen. El repertorio de cantos infantiles va de acuerdo con las capacidades del grupo o si se opta por cantar el mismo repertorio podemos mejorar elementos como el ritmo y la dicción, de manera que cada interpretación este aportando algo, un ejemplo podría ser la memoria musical al recordar distintas melodías, o sentido rítmico y lo enriquecedor del canto coral.

Durante este segundo año de preescolar, también, podemos trabajar con las expresiones artísticas y descubrir que cada creación nos transmite algo transcendental, en ellas podemos reconocer algunas emociones como la alegría, tristeza, enojo o miedo y con base en estas emociones relacionarlas con creaciones que vamos escuchando u observando. Esto sirve para enriquecer las expresiones o impresiones al apreciar las obras, lo cual puede ser una introducción al mundo artístico. En la figura 4 podemos observar a los niños en esta actividad.

Figura 4*Reconociendo emociones*

En las actividades decembrinas al igual que el primer año de preescolar, los niños pueden presentar programas en donde se canten villancicos o interpretar personajes de adaptaciones de obras de teatro, se puede trabajar en la modulación de la voz y gestos. La interpretación de los cantos se basa bajando o subiendo el volumen de la voz; además de alternar la ejecución de instrumentos mientras se canta. De igual forma, se pueden realizar pequeñas actuaciones fortaleciendo el trabajo realizado con la expresión de emociones.

Para los meses de marzo y mayo en que se realizan más presentaciones, estas funcionan bien como evaluaciones, ya que en meses anteriores se trabajaron los aspectos que requieren mayor apoyo y la mayoría es completamente medible en una presentación. Para el festival del día de las madres mantengo los aspectos regionales, pero sumando grados de dificultad como acentuando una mejor sincronía entre el faldeo y los pasos, realizando desplazamientos en línea recta y círculos, bailando en parejas o grupos, de igual manera, en la entonación de cantos subir el grado de complejidad montando canciones de mayor extensión en letras, siempre destacando una mejor precisión rítmica.

Al finalizar, el segundo grado se puede apreciar el avance en el lenguaje al tener una mejor dicción y adquirir nuevas palabras, también, una mejor discriminación de sonidos de nuestro alrededor y el timbre de instrumentos musicales, asimismo, una mejor coordinación de algunos movimientos de su cuerpo con la música.

Clases a Tercer Grado

Para el tercer grado, como en los otros niveles, se lleva a cabo la evaluación diagnóstica y de acuerdo con los resultados se realizan actividades para equiparar el conocimiento en la mayoría de los niños. Es importante reconocer que podemos realizar tutorías con niños que requieren menos apoyo en las actividades, para que guíen a sus compañeros. Con los alumnos de tercer grado podemos en el transcurso del ciclo, entonar con mejoría en la dicción y ritmo, alrededor del 80% del Himno a Chiapas y del Himno Nacional Mexicano. Esta práctica se refuerza como en los ciclos pasados, con la participación de los alumnos dirigiendo estos cantos durante los homenajes. En el primer trimestre con tercer grado se pretende que el niño se familiarice con conceptos netamente musicales como las cualidades del sonido, el conocimiento de las figuras rítmicas, y de las claves de notación musical para tener una mejor articulación con las clases de artes en la escuela primaria.

Durante los ensayos de cantos se pueden aplicar las cualidades del sonido. Cada canto es valioso por mínimo que sea ya que cuenta con todos los elementos musicales. Por el lado de las artes plásticas como lo mencionamos al comienzo de estas memorias, también nos compete trabajar en este campo, y siempre pretendo que el educando se familiarice con los colores primarios, con la mezcla de colores y con la observación de objetos y obras para poder realizar una mejor aplicación de la pintura, color o acuarela, diferenciando entre el fondo del objeto y probablemente las sombras, observando qué está atrás y qué está adelante.

Para nuestra presentación decembrina durante el montaje podemos pedirle al alumno que vaya realizando movimientos o desplazamientos para enriquecer nuestro baile o qué podemos hacer para que nuestro canto se escuche mejor, si cantamos fuerte o despacio, lento

o rápido, es decir, invitar al alumno a desarrollar un pensamiento crítico basado en la observación y escucha de lo que está aconteciendo, esto podemos nutrirlo con videos o grabaciones de música clásica o videos de presentaciones teatrales; además, de continuar trabajando de manera intrínseca con las emociones.

Para el segundo trimestre se puede tener un acercamiento a las notas de la escala musical y a los instrumentos melódicos como la marimba ya que en este momento el niño puede ejecutar algunas notas y reconocer los sonidos graves y agudos trabajados anteriormente; en este tenor podemos comenzar a discriminar sonidos graves y agudos de la marimba e incluso algún dictado que será asociado con los colores: colores oscuros – sonido fuerte, colores claros – sonidos agudos.

En este sentido, algo que no marcan los programas pero que son importantes debido a la articulación entre la primaria y el preescolar, son las notas de la escala musical y las figuras rítmicas. Con la escala los niños están familiarizados porque la han escuchado en alguna parte, por lo que no es difícil acercarlos más a las notas con canciones como *El caracol* o *La escala musical*, y podemos reforzar los nombres de ésta y hasta su ubicación dentro del pentagrama musical en clave de sol.

Las figuras rítmicas muchas veces forman parte de la decoración del aula por lo que visualmente están familiarizados con ellas, así que solo es cuestión de relacionar el sonido de los nombres y la forma de la grafía. Ayuda mucho iluminar algunos dibujos para ubicar mejor las notas; es importante no confundir a los niños pues es muy común que en tercer grado de preescolar se trabaje con mayor ímpetu con las vocales y letras del nombre propio, por ello siempre les aclaro que las notas y figuras rítmicas tienen un nombre propio como nosotros y que no tiene que ver con las vocales y/o consonantes.

Para las actividades de primavera, al igual que en años anteriores, los niños presentan bailables, rondas y cantos que presentan mayor dificultad en extensión y movimientos, desplazamientos y una nueva concepción de la música al no realizar movimientos espontáneos

sino coordinados con sus compañeros y en música con los cantos de mayor extensión y letra, como se observa en las figuras 5 y 6. Se puede montar alguna obra de teatro con muñecos guiñol o actuada, invitándolos a modular la voz y a expresar emociones a través de gestos.

Figura 5

Ensayando bailables



Figura 6

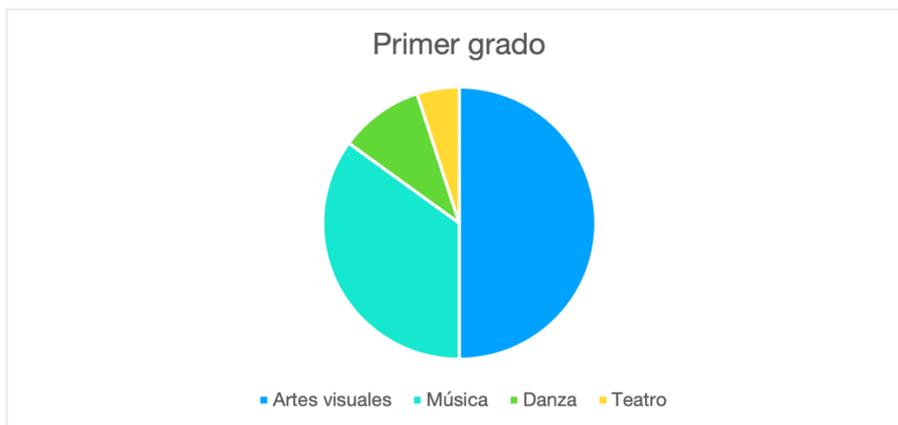
Ensayo de bailable



El avance es gradual y quizás muchas veces de manera errónea se piensa que los niños no “aprenden” en el preescolar, pero desde la perspectiva docente se puede decir que, como se observa en la figura 7, en primer grado un 50% tuvo gusto por las artes visuales, 35% la música, 10% danza y 5% teatro.

Figura 7

Datos del grupo de primer año



Nota: elaboración propia

En la figura 8 podemos ver que en segundo grado un 30% tuvo gusto por las artes visuales, 40% la música, 15% danza y 15% teatro.

Figura 8

Datos del grupo de segundo año



Nota: elaboración propia

En tercer grado un 35% tuvo gusto por las artes visuales, 30% la música, 20% danza y 15% teatro como podemos observar en la figura 9.

Figura 9

Datos de tercer año de preescolar



Nota: elaboración propia

Finalmente, el trabajo del docente es vital e importante en el desarrollo gradual del niño o niña considerando que cada actividad conllevará un aprendizaje significativo.

Conclusiones

El trabajar con niños de tres a cinco años es una experiencia que requiere, además de conocimiento, compromiso y responsabilidad porque estamos forjando el cimiento artístico de las nuevas generaciones, por lo que necesita de gran parte de nuestro tiempo, de nuestra atención.

El reto que supone el trabajo con niños en edad preescolar no debe ser minimizado porque, aunque nuestro trabajo es lúdico debe estar bien enfocado basado en las características de cada grupo y esto lo logramos teniendo una buena observación de la mano con un buen diagnóstico. Este reto, que se renueva diariamente, debe al ir de la mano con la práctica que tiende a volverse rutinaria, por lo que debemos ser cuidadosos y no perder de vista nuestro objetivo.

Podemos afirmar que el lenguaje universal de las artes permite que los niños se expresen a través de dibujos, canciones, bailes y actuaciones, y que la diversidad enriquece las presentaciones artísticas, que la adecuación de conocimientos que fueron creados para la enseñanza en adultos está muy cerca de los niños por el mismo lenguaje universal, que contamos con las herramientas pedagógicas y que solo necesitamos profundizar en ellas.

No es fácil animar a los niños, lo más fácil es desanimarse, pero hay que estar preparado para estas situaciones sobre todo si debe preparar una presentación. En este caso un estudiante de la Licenciatura en Música está sumamente familiarizado y en mi experiencia puedo decir que esta labor debe ser dinámica, es decir brindar conocimientos artísticos y aplicarlos, aprender algo y ponerlo en práctica y a menudo correr la presentación si es el caso y por su puesto premiar las presentaciones con la admiración y reconocimiento de los padres, que no hay cosa que los motive más.

Medir el resultado de presentaciones artísticas puede ser engañoso porque desde que el niño se para en un escenario, visto desde la docencia es ganancia, pero muchas veces para los padres puede ser algo poco significativo. Una gran tarea es el trabajar de la mano con los padres, hacerlos conscientes de los avances que los alumnos han tenido, que mucha de la seguridad

que han ganado puede ser reforzada con el aplauso y admiración de ellos y medible a través de listas de cotejos.

No es una tarea sencilla, pero contamos con las herramientas. Es necesario saber que un docente no puede quedarse estancado, debe estar preparado siempre, la actualización es su tarea. Es una labor muy noble y de gran responsabilidad fijarnos objetivos claros y basado en las características de cada grupo, tomando en cuenta la diversidad, puedo decir desde mi experiencia, que el eje central de nuestra intervención como docentes de educación artística, es guiar, acompañar y desarrollar la expresión y apreciación artística de cada alumno.

Tengo la firme convicción que nuestra labor es infranqueable y no puede pasar desapercibida; desde las canciones hasta las pinturas, desde los bailables hasta las actuaciones, los niños se llenan de emoción al apreciar o expresarse. Todo está relacionado con el arte, nada es ajeno al arte.

Este proceso ha sido muy satisfactorio, esperando haber realizado alguna aportación para los docentes que trabajan en preescolar. De igual forma es de mucha satisfacción poder ser parte de la vida de muchos niños y niñas, con la seguridad de que el arte les cambiará la vida para bien y que de alguna forma he ampliado su conocimiento al ver el avance de cada uno de ellos en el transcurso del ciclo escolar.

Referencias

- Chaves Salas, A. L. (2001). La educación preescolar en el contexto nacional (1970-1998). *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 1(2), 1-14.
- Corujo Quesada, R. M. & Rodríguez Izquierdo, N. J. (2013). La creatividad artística en la preparación de los docentes en formación de la especialidad preescolar. *Pedagogía y Sociedad*, 16(36), 1-9.
- Orbeta, A. (2015). *Educación artística: investigación, propuestas y experiencias recientes* (ed.). Editorial Universidad Alberto Hurtado.
<https://elibronet.cuidvirtual.unicach.mx/es/ereader/unicach/68469?page=28>.
- Secretaría de Educación Pública. (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral*. Gobierno de México.

Anexo 1. Cantos

GUIA

"HOLA, HOLA, HOLA ¿CÓMO ESTÁS?"

PIANO

ANDANTE

HO LA, HO LA, HO LA ¿CÓ MO'ES TAS? YO MUY BIEN, TÚ ¿QUÉ TAL? HO LA, HO LA,

PNO.

HO LA ¿CÓ MO'ES TAS? VA MOS A CAN TAR

"¿CÓMO ESTÁN, TODOS USTEDES?"

ANDANTE

¿CÓ MO'ES TÁN TO DOS US TE DES, CÓ MO'ES TÁN? ¡MUY BIEN! ¿CÓ MO'ES TÁN TO DOS US

PNO.

TE DES, CÓ MO'ES TÁN? ¡MUY BIEN! SE RE MOS, BUE NOS A MI GOS ¿CÓ MO'ES TÁN TO DOS US

PNO.

TE DES CÓ MO'ES TÁN ¡MUY BIEN!

2

"SOL SOLECITO"

ANDANTE



SOL, SO LE CI TO, CA LIÉN TA ME'UN PO QUI TO POR HOY POR MA ÑA NA POR TO DA LA SE MA NA.

PNO. 56 LU NA, LU NE RA, CAS CA BE LE RA, CIN CO PO LLI TOS Y'U NA TER NE RA ICA RA COL!, CA RA COL,

PNO. 61 A LA U NA SALE EL SOL! SA LE PI NO CHO TO CAN DO'EL TAM BOR CON U NA CU CHA RA Y UN TE NE DOR.

PNO. 64 SOL, SO LE CI TO, CA LIÉN TA ME'UN PO QUI TO POR HOY POR MA ÑA NA POR TO DA LA SE MA NA.

PNO. 68 LU NES, MAR TES, MIER COLES, JUE VES, VIER NES, SABA DO, DOMINGO.

"HOLA, HOLA"

ANDANTE



HO LA, HO LA, HO LA, HO LA, HO LA, HO LA A LA CIA SE VA'EM PE ZAR.

PNO. 89 VA MOS TO DOS JUN TOS A PAR TI CI PAR, JUE GOS Y CAN CIO NES QUE NOS DI VER TI RÁN. HO LA,

PNO. 92 HO LA, HO LA, HO LA, HO LA, HO LA A LA CIA SE VA'EM PE ZAR.

Anexo 2. Planeaciones

J.N. ANTONIO CASO 1ER GRADO

APRENDIZAJES ESPERADOS: Distingue, reproduce y continúa patrones en forma concreta y gráfica.

COMPETENCIA: Identifica regularidades en una secuencia, a partir de criterios de repetición, crecimiento y ordenamiento.

ASPECTO: Forma espacio y medida.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artística.

PERIODO: 21 – 25 de Mayo

SITUACION DE APRENDIZAJES:

- Nos saludaremos usando el canto de “¿Hola, ¿cómo estas?”. Invitar a los niños a imitar y sugerir los movimientos que realizaremos mientras cantamos nuestro canto de saludo.
- El docente presentará las figuras musicales (redonda, blanca, negra y corchea) pedirá a los niños que no pierdan de vista las figuras que se señalarán.
- Formar un círculo para jugar con el “dado rítmico” en primer lugar se recordarán nuevamente el nombre de las figuras que el dado tiene y posteriormente pedir a los niños que lancen el dado y decir el nombre de la figura que quede arriba.
- Hacer diferencia entre las notas musicales, números y letras y luego explicar la función de las notas musicales.
- Jugar con la canción “caminar y parar” y “congelado”.

PREVISIÓN DE RECURSOS: Marimba, grabadora, plastilina y dado rítmico.

Maestro de música

Vo. Bo. directora

Prof. Miguel Ángel Mejía Cruz

L.E.P. Mercedes Rincón Tapia

J.N. ANTONIO CASO 2DO GRADO

APRENDIZAJES ESPERADOS: Distingue, reproduce y continúa patrones en forma concreta y gráfica.

COMPETENCIA: Identifica regularidades en una secuencia, a partir de criterios de repetición, crecimiento y ordenamiento.

ASPECTO: Forma espacio y medida.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artística.

PERIODO: 21 – 25 de Mayo

SITUACION DE APRENDIZAJES:

- Saludarnos usando el canto “Sol solecito” cantando todas las estrofas las cuales recordaremos antes de cantar el saludo, pedir a los niños que pronuncien lo mejor que puedan las palabras.
- Preparar las notas musicales con que se trabajarán (redonda, blanca, negra y corchea) y preguntar a los niños ¿las conocen? ¿Son letras o números? ¿En dónde las han visto? ¿Para qué nos servirán?
- Utilizando plastilina los niños crearan las 4 figuras rítmicas antes vistas para reconocer las diferencias visuales entre ellas.
- Sentados en círculo jugaremos con el dado rítmico y de manera grupal descubrir las notas que este contiene, dar las instrucciones del juego y comenzar respetando siempre los turnos.
- Recordar el nombre de las notas musicales y preguntar para que sirven.
- Jugar con la canción “Caminar, todo el mundo a caminar”

PREVISIÓN DE RECURSOS: Marimba, grabadora, plastilina y dado rítmico.

Maestro de música

Vo. Bo. directora

Prof. Miguel Ángel Mejía Cruz

L.E.P. Mercedes Rincón Tapia

J.N. ANTONIO CASO 3ER GRADO

APRENDIZAJES ESPERADOS: Distingue, reproduce y continúa patrones en forma concreta y gráfica.

COMPETENCIA: Identifica regularidades en una secuencia, a partir de criterios de repetición, crecimiento y ordenamiento.

ASPECTO: Forma espacio y medida.

CAMPO FORMATIVO: Expresión y apreciación artística.

PERIODO: 21 – 25 de Mayo

SITUACION DE APRENDIZAJES:

- Saludar usando el canto de “Ola, Ola” animar a realizar los movimientos que acompañan la canción y relacionar con la altura de la melodía los movimientos.
- Presentar las notas musicales dibujadas en el pizarrón y cuestionar ¿Qué son, números o letras? ¿para qué sirven? ¿las habían visto y en dónde?
- Mencionar los nombres de cada una de las notas (redonda, blanca, negra y corchea) y analizar cada una de las notas las diferencias entre ellas y luego añadir las líneas del pentagrama y la clave de “Sol” que es donde estas van escritas.
- Dibujar las líneas del pentagrama para dar saltos sobre ellas para reconocer las líneas y espacios y así familiarizarnos con el pentagrama.
- Realizar las notas 4 notas musicales y la clave de sol en plastilinas
- Formar un círculo para jugar con el dado rítmico, antes de comenzar el juego identificar las notas musicales que este tiene.
- Jugar con la canción “Caminar, todo el mundo a caminar”

PREVISIÓN DE RECURSOS: Marimba, grabadora, plastilina y dado rítmico.

Maestro de música

Vo. Bo. directora

Prof. Miguel Ángel Mejía Cruz

L.E.P. Mercedes Rincón Tapia

Índice de Tablas y Figuras

Tabla 1	14
Figura 1	19
Figura 2	20
Figura 3	21
Figura 4	23
Figura 5	26
Figura 6	26
Figura 7	27
Figura 8	27
Figura 9	28