

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES
DE CHIAPAS**

FACULTAD DE MÚSICA

DOCUMENTO RECEPCIONAL

**MEMORIAS DE EXPERIENCIA
PROFESIONAL: DESAFÍOS Y SOLUCIONES
EN LA PRÁCTICA DE GRABACIÓN DE
AUDIO EN UN ESTUDIO
PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN JAZZ Y
MÚSICA POPULAR**

PRESENTA:

**CHRISTIAN FERNANDO
GÓMEZ PULIDO**

ASESOR DE PROYECTO

MTRO. IGNACIO MACÍAS GÓMEZ

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS. NOVIEMBRE DE 2024





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Fecha: 21 de noviembre de 2024

C. Christian Fernando Gómez Pulido

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Jazz y Música Popular

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Memorias de Experiencia Profesional: Desafíos y soluciones en la práctica de grabación de audio en un

Estudio Profesional

En la modalidad de: Memoria de experiencia profesional

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtro. Klaas Balijon

Lic. Alba Nidia Aguilar Reyes

Mtro. Ignacio Macías Gómez

Firmas:


Alba Nidia Aguilar Reyes

Ignacio Macías Gómez

Ccp. Expediente

Agradecimientos

A mis padres, por su apoyo incondicional, por la confianza que me tienen y por nunca dejar de creer en mí.

A mis hermanas, que siempre están presentes y apoyan cada una de mis decisiones.

A mis amigos, con quienes compartí y viví muchas experiencias durante mi etapa de estudiante, quienes siempre me tendieron la mano y nunca dejaron de darme ánimos.

A mis maestros, de quienes aprendí mucho y que fueron muy accesibles para resolver dudas y ser guías en este camino musical.

A mi pareja, que siempre me anima a seguir superándome.

A todas esas personas que me han brindado su apoyo y a las que lo siguen haciendo.

A Abidan Solís por darme la oportunidad y la confianza de trabajar en Nagan Records.

Índice

Resumen	5
Abstract.....	5
Introducción.....	6
Justificación	7
Antecedente o marco histórico	8
Nagan Records.....	10
Experiencias previas y contratación	11
Funciones desarrolladas.....	12
Crear sesión en el DAW.	12
Importar maqueta o grabar guía de la o las canciones a grabar.....	12
Captura de audio.	13
Edición de audio	15
Limitantes en la práctica profesional.....	17
Conclusiones Propuestas y Recomendaciones	19
Referencias	21

Anexo 1	23
Evidencias fotográficas.....	23
Anexo 2	31
Evidencias audiovisuales.....	31

Resumen

Este informe se presenta con el propósito de evidenciar la experiencia profesional obtenida en el transcurso de dos años laborando como asistente de grabación y edición en un estudio profesional. El objetivo es ofrecer una visión clara de cómo un egresado de la Licenciatura en Jazz y Música Popular de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) puede aprovechar los conocimientos adquiridos durante su formación académica para desempeñarse en el campo de la producción musical. Se explican las actividades del trabajo, como estas obligan al pasante a poner en práctica los conocimientos y habilidades adquiridos durante la carrera, los conocimientos adicionales que debe adquirir y el aprendizaje que se obtiene al desempeñarse en una actividad de este tipo.

Abstract

This report is presented with the purpose of demonstrating the professional experience obtained over the course of two years working as a recording and editing assistant in a professional studio. The objective is to offer a clear vision of how a graduate of the Bachelor's Degree in Jazz and Popular Music from the University of Sciences and Arts of Chiapas (UNICACH) can take advantage of the knowledge acquired during their academic training to perform in the field of musical production. The work activities are explained, how they force the intern to put into practice the knowledge and skills acquired during the degree, the additional knowledge that must be acquired and the learning that is obtained by performing an activity of this type.

Introducción

El arte ha sido una de las mejores herramientas que las diferentes culturas han tenido para dejar un legado a través de la historia, dándonos una idea de lo que ocurría o cómo eran las cosas en épocas pasadas. Expresiones como la pintura, la arquitectura, la escultura y la literatura, dejan algo tangible que puede ser conservado a lo largo del tiempo y seguir siendo apreciado sin que cambie. En el caso de la música, al no tener esta cualidad, su registro ha sido un proceso que ha evolucionado con el tiempo y los avances de la tecnología.

Está claro que, desde la invención del fonógrafo hasta la era digital, el poder grabar música provocó un cambio en cómo esta se empezó a percibir y dio pie a que se creara toda una industria musical. Hoy en día, para los músicos que deseen dar a conocer sus proyectos y posicionarse dentro de esta, contar con material grabado es indispensable.

La evolución de la industria musical ha transformado radicalmente la manera en que la música se produce, distribuye y consume, generando mejores oportunidades de trabajo para los músicos y ampliando el campo laboral disponible. Dentro de los estudios de grabación y el proceso de producción musical, hay diferentes trabajos que un músico puede realizar. Si bien algunos de ellos requieren conocimientos en otras áreas además de las musicales, al final todo está enfocado a un objetivo común: crear música.

Este documento se centra en describir algunos procesos que se llevan a cabo al realizar una grabación audio profesional, desde la perspectiva de un asistente de grabación y edición. Comienza con una breve historia de cómo se realizaron las primeras capturas de audio hasta lo que tenemos en la actualidad, así como un resumen de los comienzos y la evolución de la empresa Nagan Records.

Se abordan los métodos empleados para capturar audio, como técnicas de microfoneo, el uso de aparatos como compresores y preamplificadores, y el manejo del DAW (Digital Audio Workstation, o estación de trabajo de audio digital en español), que es el software utilizado para la grabación, edición, mezcla y masterización. También se menciona como es la interacción en el estudio entre los músicos encargados de la sesión de grabación y el responsable de la captura. En cuanto a la postproducción, se habla de la etapa de edición de audio y de lo que se hace en esta parte de una producción.

Se señalan las limitaciones y los retos con los que se enfrenta un profesional en la práctica laboral, y se ofrecen conclusiones acompañadas de sugerencias que pueden ayudar a comprender lo necesario para desempeñarse en este campo. Estas recomendaciones buscan facilitar el desarrollo profesional y abrir el camino hacia mejores oportunidades en la industria musical.

Justificación

Memorias de Experiencia Profesional es una modalidad de titulación que consiste en la elaboración de un documento que demuestre cómo los egresados de una licenciatura se desempeñan en el campo laboral. Documentar esta experiencia contribuye al conocimiento académico al proporcionar una descripción detallada de las tareas y competencias adquiridas al brindar un servicio como profesionalista, lo cual servirá como referencia para estudiantes y profesionales que buscan entender mejor el entorno laboral y las habilidades requeridas en este campo.

Antecedente o marco histórico

Desde la época de la prehistoria, el ser humano ha hecho música; sin embargo, no podemos saber con certeza cómo era, ya que lo único que se tiene como registro de la música de esa época son los instrumentos musicales y algunas representaciones pictóricas (Musitario, 2022, 0:54). Con la implementación de la escritura musical, podemos tener un registro de cómo era la música en épocas anteriores. No obstante, no podemos saber con certeza cómo realmente se escuchaban las orquestas antes del siglo XIX, ya que, hasta ese momento, la única manera de escuchar música era directamente de los ejecutantes, quienes hacían sonar las melodías a través de los instrumentos.

El primer artefacto capaz de grabar sonido y reproducirlo fue el fonógrafo, creado por Thomas Alva Edison¹ en 1877 (Alantariel, 2022, 1:32). Aunque dicho aparato no fue diseñado específicamente para grabar música, era una herramienta bastante útil para su registro. Posteriormente, en 1887, Émile Berliner² inventó el gramófono el gramófono, el cual tenía un sistema muy parecido al invento de Edison, con la diferencia de que, en vez de utilizar un cilindro como el que se usaba en el fonógrafo para capturar el sonido, el invento de Berliner lo hacía en un disco. Estos discos estaban fabricados de laca, lo que permitía su producción en serie, esto cambió completamente la manera de disfrutar la música (Alantariel, 2022, 3:36).

Anterior a esto, solo se podía escuchar música acudiendo a los recintos donde se hacían conciertos, y ahora aquellos que contaban con uno de estos aparatos podían adquirir

¹ Thomas Alva Edison (1847-1931) fue un inventor y empresario estadounidense que patentó más de 1000 inventos, considerado una de las figuras fundamentales en la revolución tecnológica de mediados del siglo XIX.

² Emil Berliner, [Hanover (Alemania), 1851 – Washington DC (Estados Unidos), 1929]. Fue un inventor estadounidense de origen alemán, entre cuyos inventos destacan el transmisor telefónico, precursor del micrófono; el gramófono; y los discos de vinilo.

un disco y escucharlo cuando quisieran, las veces que quisieran. Se podría decir que a partir de este punto de la historia comenzó una industria musical.

La introducción de la cinta magnética mejoró significativamente la calidad de audio y permitió avances en la grabación multipista y la edición (Vida TV, 2024, 1:30). Con la implementación de técnicas de grabación multicanal, que consisten en grabar varias pistas de manera simultánea o por separado, los estudios comenzaron a experimentar con estas técnicas, lo que permitió una mayor complejidad y flexibilidad en la producción musical. A finales del siglo XX y principios del XXI, con la llegada de la tecnología digital, la producción musical se revolucionó, permitiendo la grabación, edición y mezcla en un software.

Hoy en día, la manera de grabar no es nada parecida a como era en sus inicios. En la actualidad, los estudios de grabación cuentan con una gran variedad de herramientas utilizadas para la manipulación del sonido, y el salto de lo analógico a lo digital ha mejorado la eficacia y la eficiencia en el campo de la producción musical. Incluso es posible grabar música de calidad desde la comodidad de nuestros hogares.

La manera de escuchar música ha evolucionado enormemente; ahora los servicios de *streaming* como *Spotify* y *Apple Music* permiten la reproducción instantánea de una vasta biblioteca musical a través de Internet.

Nagan Records

Nagan Records es una empresa ubicada en la ciudad de Comitán de Domínguez, Chiapas, que ofrece servicios de grabación de audio y vídeo profesional. Su propietario, Abidan Francisco Solís Santis, originario de Tapachula Chiapas, siendo músico y al ver que los pocos estudios de grabación en la región donde vivía no eran de calidad, decidió emprender en el mundo de la producción y grabación musical. Así, comenzó su preparación en este campo tomando diversos diplomados, uno de ellos en la escuela G Martell en la Ciudad de México. Al concluir su diplomado en la Ciudad de México se mudó a la ciudad de Monterrey para ser asistente de grabación y formarse profesionalmente bajo la tutela del mentor de producción César Pineda³.

El primer estudio de grabación que montó lo hizo en una academia de música llamada Academia de Música Unción (AMCU), en el municipio de Las Margaritas Chiapas, con la finalidad de grabar contenido con y para los alumnos que se estaban formando musicalmente en dicha institución. Mas adelante amplió su mercado a grupos musicales de todos los estilos y el estudio se trasladó a la ciudad de Comitán de Domínguez, Chiapas, donde lo nombro Nagan Records.

Nagan Records ha tenido presencia en producciones de audio y video realizadas en diferentes estados de la República Mexicana y en Estados Unidos. Ha participado con una gran variedad de artistas reconocidos, tales como Grupo Ángeles de Fuego, Yatana, la Banda Imponentes Vientos de Jalisco, Grupo Callado, Claudia Isabel, Marimba Orquesta Perla de Comitán y Julián Álvarez. Como disquera, ha sido casa de grupos y artistas como

³ César Pineda, fundador y creador de Audiocursosweb, Músico, productor y mentor.
<https://audiocursosweb.com/>

Luis Michel Jr., La Máxima Alternativa, Grupo Compadres, Luis Campos “El Patrón” y Marco Fernández y su Plebada.

Hoy en día, Nagan Records sigue activo con el objetivo de brindar un servicio de la más alta calidad y ayudar a posicionar en un buen nivel dentro de la industria a los talentos de la región.

Experiencias previas y contratación

Como parte del programa curricular de la Licenciatura en Jazz y Música Popular, los estudiantes cursan las materias de Sonorización Básica, producción musical y música electrónica. En estas materias, se aprende los conceptos básicos y varios de los procesos necesarios para poder realizar grabaciones musicales. Con la pandemia causada por el COVID-19 en 2020, el aprendizaje de la creación de contenido en plataformas digitales se volvió indispensable para los músicos, ya que se convirtió en una de las mejores alternativas para seguir compartiendo su trabajo y mantenerse visible en el mundo. Por esta razón, surgió un creciente interés por aprender más sobre producción musical, comenzando a documentarse con los recursos disponibles, como cursos en línea y tutoriales en YouTube. De esta manera, se comenzó a realizar pequeñas grabaciones en casa para subir contenido a las redes sociales.

En 2022, debido a la demanda de trabajo en Nagan Records, se abrió una vacante para el puesto de asistente con los siguientes requisitos para los aspirantes: ser músico, tener conocimientos básicos de computación, de preferencia tener conocimientos de equipos de audio, y cumplir con una capacitación de dos semanas. Al cumplir con estos requisitos, demostrar potencial y un verdadero interés, se obtuvo el puesto, comenzando a laborar en la empresa a partir de octubre de 2022 hasta la fecha.

Funciones desarrolladas

La función del asistente en el estudio de grabación, específicamente en Nangan Records, consiste en brindar apoyo o ser directamente el encargado de ciertas fases del proceso de producción. Es importante mencionar que, para la realización de estas actividades, se llevó a cabo una capacitación previa en la cual se aprendió el manejo y las funciones del *DAW* (*Digital Audio Workstation*, o estación de trabajo de audio digital en español), siendo ProTools el software utilizado en este caso. Durante la capacitación, se aprendió sobre el uso de los equipos disponibles en el estudio, técnicas de captura de audio y la logística asociada con estas técnicas. A continuación, se mencionan en orden las actividades realizadas:

Crear sesión en el DAW.

El primer paso antes de empezar a grabar consiste en ajustar los parámetros con los que se llevará a cabo la grabación. Aunque este proceso es relativamente sencillo, es crucial revisar que la sesión se configure correctamente en el *DAW* (*Digital Audio Workstation*). Un parámetro mal ajustado puede afectar significativamente el resultado final de la grabación. Entre los parámetros a considerar se encuentran la frecuencia de muestreo y la profundidad de bits, que son fundamentales para determinar la calidad de la captura del audio.

Importar maqueta o grabar guía de la o las canciones a grabar.

La maqueta es una versión demo del arreglo o composición que se pretende grabar. No siempre se cuenta con este recurso al momento de entrar al estudio; cuando este es el caso, se graba una guía para luego proceder a la captura. En esta fase de la grabación, se

definen detalles importantes de la canción, como la forma o estructura, el tempo y la instrumentación. Es vital que estos aspectos queden bien definidos para evitar retrasos u otros inconvenientes cuando la grabación avance.

Captura de audio.

La captura de audio es la fase que puede considerarse la más importante ya que es donde más participa el grupo o banda musical. Será el que más carácter dé al producto final y es por ende el más complejo por la cantidad de personas que pueden formar parte en esta etapa (Turrión Pérez, 2013, p. 37). Al igual que en las etapas anteriores, es importante que tanto los músicos como el encargado de la captura hagan las cosas lo mejor posible, ya que, al finalizar la sesión de grabación, los errores que no se hayan corregido muy difícilmente se podrán corregir del todo en los procesos de postproducción.

Para el asistente, esta es una etapa que demanda mayor tiempo y concentración. Requiere poner en práctica sus habilidades y aprendizajes adquiridos sobre el tema, además de tener criterio para lo que se está haciendo. Hacer captura de audio conlleva realizar diferentes técnicas y procedimientos, dependiendo de lo que se tenga que grabar. En el caso del asistente, debe conocer cuáles son estos, especialmente cuando es el encargado de la captura. Algunos aspectos clave para obtener una buena captura de audio son los siguientes:

- El microfoneo: Es necesario conocer los tipos de micrófonos que existen, para qué se usan y cómo se usan. Tener conocimiento de diferentes técnicas de microfoneo ayuda a encontrar el sonido que se busca para cada producción (Turrión Pérez, 2013, p. 47). Esto último no solo se obtiene empleando técnicas ya conocidas; en muchos casos, el sonido buscado se logra a base de experimentación.

- Hacer una buena estructura de ganancia: la ganancia es el nivel de volumen de entrada de una señal de audio (Connaghan, 2021). La estructura de ganancia es el control de nivel de nuestras señales en todas las etapas de una producción musical, procurando mantener el mismo nivel desde el comienzo hasta el fin de la misma (Munerasong, 2024). La idea detrás de esto es poder tener la cantidad necesaria de *headroom* (en audio es el espacio disponible en una señal de audio antes de que se produzca la distorsión.) o resto en la mezcla, evitando así la distorsión o el *clipping* (es un fenómeno que ocurre en audio cuando una señal supera el nivel máximo que un dispositivo puede manejar. Cuando esto sucede, los picos de la señal se "recortan" o se limitan, resultando en una distorsión audible.), al mismo tiempo que nos alejamos del piso de ruido. Es importante tener un buen nivel de ganancia desde la captura y estar pendiente de los picos. Si la grabación queda muy saturada o muy baja, esto no se podrá corregir en los procesos posteriores sin afectar el resultado final.
- Tener una buena interacción entre el encargado de la captura y los músicos: Este punto representa un verdadero reto para quien está en los controles durante la grabación. Es importante evaluar cada situación y ver cuál es la mejor manera de comunicarse con los músicos para crear un ambiente de tolerancia y respeto, de modo que se sientan en confianza y estén dispuestos a aceptar las sugerencias o peticiones que se consideren necesarias. En algunos casos, el asistente de grabación se enfrenta a negativas de los músicos, a sus egos y a peticiones que pueden ser perjudiciales o irracionales desde el punto de vista técnico o artístico. En muchas ocasiones, se trabaja con músicos autodidactas o principiantes, y el éxito depende de las habilidades para comunicar o explicar un concepto, de modo que puedan

entender lo que se les pide (Cheung Ruiz & Pérez Valero, 2020, p. 78). Sin embargo, la forma en que se desarrollan estas habilidades es a través de la experiencia.

Edición de audio

La edición de audio es la primera etapa de postproducción. Una vez terminada la sesión de grabación, se le aplican algunos procesos con el fin de mejorar las pistas de audio y que estas queden listas para la mezcla. Los procesos de edición de audio son los siguientes:

- **Limpieza de pistas:** esto se refiere a eliminar cualquier sonido que no forme parte de la grabación, principalmente en las partes donde debe haber silencios. Por ejemplo, en ocasiones el sonido de la respiración del cantante queda grabado y se nota con el resto de las pistas. Por lo tanto, se buscan las partes donde se encuentran esos sonidos y se eliminan.
- **Cuantización:** en esencia, la cuantización se refiere al proceso de alinear las notas que se han grabado en un DAW o secuenciador MIDI con la rejilla. Esto ayuda a corregir cualquier imperfección rítmica en una interpretación, dando como resultado una salida rítmicamente impecable (Connaghan, 2023). Cabe señalar que, aunque se pueden corregir algunos errores de grabación con este proceso, no está diseñado para arreglar una captura que esté muy descuadrada; más bien, se trata de mejorarla. La cuantización se realiza utilizando las herramientas disponibles en el software que detectan los clips de audio a cuantizar y alinear de manera automática. Sin embargo, es necesario tener conocimientos de música para verificar que los clips estén en la posición correcta y que la pista no pierda sentido.

- **Afinación:** en la edición de audio, la corrección o afinación de tono se realiza en un software diseñado para corregir el tono de un sonido vocal que pueda estar ligeramente desafinado. También puede utilizarse para arreglar el tono de algunas notas de otros instrumentos melódicos, para alinearlas lo más posible con las notas deseadas (Brunotts, 2023). Al igual que la cuantización, este proceso no es para rescatar o componer una pista mal grabada en términos de afinación, sino que busca mejorarla al corregir las notas que no están completamente en su sitio. Es importante realizar este ajuste procurando que el sonido no se deforme en exceso. Una de las herramientas utilizadas para esto es Melodyne, un software que permite una edición más detallada de la afinación, que permite modificar cada nota individualmente, así como ajustar su duración y dinámica.

Limitantes en la práctica profesional

Toda persona que brinda un servicio profesional se enfrenta a limitaciones al momento de ejercer sus actividades. Es importante conocer cuáles son estas limitaciones y, a partir de este conocimiento, depende de cada individuo superarlas de la mejor manera posible para mejorar y crecer como profesional. A continuación, se comparten las limitaciones que se observaron en el trabajo (las actividades realizadas) como asistente en un estudio de grabación:

- Tener conocimientos limitados en cuestiones técnicas y en el manejo del software de grabación puede ser un desafío. Existen equipos que presentan cierta complejidad en su operación, así como procesos que requieren un mayor conocimiento para poder llevarlos a cabo de manera efectiva.
- La falta de recursos financieros para invertir en equipos y software profesional actualizado puede ser un obstáculo significativo. Es necesario contar con equipo propio, ya que hay trabajos que se realizan en el espacio personal y no en el estudio.
- La dificultad para comunicarse de manera clara y efectiva con los artistas y/o productores puede ser un desafío. Al ser una actividad en la que se trabaja constantemente con personas diferentes, la interacción depende en gran medida de la actitud y la forma de trabajar de cada uno. Factores como el ego, el carácter, el conocimiento, la preparación y la disponibilidad influyen en la calidad de la interacción durante el proceso de grabación y en la capacidad de aportar cooperativamente al trabajo.
- La falta de experiencia en estudios de grabación durante la formación profesional. La Licenciatura en Jazz y Música Popular está enfocada en formar músicos

profesionales, dotándolos de una sólida preparación y un amplio conocimiento para desempeñarse en su campo. Sin embargo, en el área de producción no se profundiza lo suficiente, lo que lleva a que los egresados que encuentran oportunidades laborales en este ámbito deban complementar su formación con otros medios.

- Depender de la disponibilidad de los clientes. No todos los que cuentan con un proyecto musical, ya sea en solista o grupo, están dispuestos a invertir en una grabación de nivel profesional; algunos lo hacen por falta de interés y otros, por falta de recursos. Esto provoca que la actividad presente altibajos: puede haber temporadas con bastante trabajo, lo que resulta en un ingreso considerable, y otras en las que es escaso.

Conclusiones Propuestas y Recomendaciones

El campo laboral para los músicos puede ser muy variado. Es importante tener esto en cuenta y, por ende, tratar de diversificarse lo más posible, adquiriendo conocimientos y habilidades en las diferentes áreas disponibles para desempeñarse como profesional en la música. De esta manera, es posible aprovechar mejor las oportunidades de trabajo que se presentan.

Los estudios de grabación pueden ser una buena fuente de empleo para quienes se dedican a la música. Dependiendo de las aptitudes que se tengan, el profesionista puede desempeñarse de manera distinta en estos; por ejemplo, como músico de sesión o directamente en los procesos de producción.

Para los egresados e incluso para los estudiantes de una licenciatura en música, buscar oportunidades de trabajo en estudios de grabación es una buena opción para ejercer su profesión. En el caso particular, ser asistente en un estudio, es una excelente manera de comenzar a forjar una carrera musical más allá de ser solo instrumentista, ya que es una actividad que demanda un amplio conocimiento y sensibilidad musical. Además, exige documentarse sobre temas más técnicos que son necesarios para convertirse en un profesional de la música más completo.

Ser asistente de grabación es una actividad en la que se ponen en práctica las habilidades y aprendizajes adquiridos a lo largo de la carrera. Sin embargo, al estar adaptándose constantemente a las situaciones, se gana experiencia y se adquieren conocimientos y habilidades que solo se aprenden a base de vivencias, experimentación y la interacción con otras personas, como músicos, productores, ingenieros de audio etc. Todo esto hace que, lejos de ser un trabajo que se realiza solo por contar con el perfil y para la

obtención un ingreso, se convierta en una oportunidad de crecimiento y un medio para llevar una carrera a otro nivel y alcanzar distintas metas. Por ejemplo, se puede pasar de ser asistente a convertirse en productor y tener un estudio propio, o aprovechar todo lo aprendido para hacer crecer un proyecto musical, ya sea grupal o personal.

Con base en la experiencia y en pro de la mejora de la Licenciatura en Jazz y Música Popular, se sugiere incluir el manejo de software relacionado con la producción en la materia de Informática Musical. Esto no debería limitarse únicamente a la elaboración de partituras digitales. Además, se propone estructurar un programa más sólido en la materia de Producción, que permita aprovechar al máximo la infraestructura de la escuela y el tiempo dedicado a esta asignatura. De esta manera, los alumnos podrán practicar más y adquirir un mayor conocimiento sobre cómo se lleva a cabo una producción, esta mejora resultaría muy beneficiosa para su formación, ya que hoy en día, tener estos conocimientos y experiencia es valioso para quienes desean forjar una carrera en la música. Asimismo, podría convertirse en un atractivo adicional para la institución, ayudando a captar más alumnado.

Para el alumnado y egresados es recomendable no dejar de prepararse y aprovechar al máximo los recursos disponibles para aprender sobre diversos temas. Mantener una actitud accesible y estar dispuesto a recibir y compartir conocimientos con las personas con las que se convive y trabaja será siempre beneficioso. Esto no solo enriquece nuestra formación como profesionales, sino que también contribuye a nuestro crecimiento personal.

Referencias

Alantariel. (7 de marzo de 2022). Del Fonografo a Spotify [video]. youtube.

<https://youtu.be/HON7FPdDNIk?si=16AY0wLgo0japGy0>

Brunotts, K. (28 de Marzo de 2023). *Cómo corregir la afinación de las voces*. Mastered

blog: <https://emastered.com/es/blog/vocals-pitch-correction>

Cheung Ruiz, M., & Pérez Valero, L. (2020). *Produccion Musical, Pedagogia e*

Investigacion en Artes. Guayaquil, Ecuador: UArates Editoriales.

Connaghan, T. (22 de Agosto de 2021). *Que es la ganancia y en que se diferencia del*

volumen. Mastered Blog: <https://emastered.com/es/blog/what-is-gain>

Connaghan, T. (6 de Mayo de 2023). *La cuantización en la musica: ¿cuándo y cómo*

utilizarla? Mastered Blog: [https://emastered.com/es/blog/quantization-in-](https://emastered.com/es/blog/quantization-in-music#:~:text=En%20esencia%2C%20la%20cuantizaci%C3%B3n%20se,resultado%20una%20salida%20r%C3%ADmicamente%20impecable)

[music#:~:text=En%20esencia%2C%20la%20cuantizaci%C3%B3n%20se,resultado%20una%20salida%20r%C3%ADmicamente%20impecable](https://emastered.com/es/blog/quantization-in-music#:~:text=En%20esencia%2C%20la%20cuantizaci%C3%B3n%20se,resultado%20una%20salida%20r%C3%ADmicamente%20impecable).

Munerasong . (15 de Julio de 2024). *Estructura de Ganancia "Gain staging" en Grabación*

y Mezcla. Munerasong : [https://munerasong.com/estructura-de-gananciagain-staging-en-](https://munerasong.com/estructura-de-gananciagain-staging-en-grabacion-y-mezcla/#:~:text=La%20Estructura%20de%20Ganancia%20o, posible%20en%20nuestra%20Producci%C3%B3n%20Musical)

[grabacion-y-](https://munerasong.com/estructura-de-gananciagain-staging-en-grabacion-y-mezcla/#:~:text=La%20Estructura%20de%20Ganancia%20o, posible%20en%20nuestra%20Producci%C3%B3n%20Musical)

[mezcla/#:~:text=La%20Estructura%20de%20Ganancia%20o, posible%20en%20nuestra%20](https://munerasong.com/estructura-de-gananciagain-staging-en-grabacion-y-mezcla/#:~:text=La%20Estructura%20de%20Ganancia%20o, posible%20en%20nuestra%20Producci%C3%B3n%20Musical)

[0Producci%C3%B3n%20Musical](https://munerasong.com/estructura-de-gananciagain-staging-en-grabacion-y-mezcla/#:~:text=La%20Estructura%20de%20Ganancia%20o, posible%20en%20nuestra%20Producci%C3%B3n%20Musical).

Musitario, A. [. (12 de Noviembre de 2022). *La historia de la musica(la guia definitiva que estabas buscando)* [video]. youtube.

<https://youtu.be/jwGFjT3NGdI?si=wxXfGZVOQBu3cewF>

Turrión Pérez, A. (2013). *Produccion musical y grabacion en un sistema DAW, Proyecto Fin De Carrera, Universidad Carlos III de Madrid*. Repositorio Digital.

<https://core.ac.uk/download/pdf/30046783.pdf>

Vida TV. (5 de Junio de 2024). Historia y evolucion de los estudios de grabacion [video].

youtube. https://youtu.be/v_9lJfr5cOJs?si=s_YClgWhudf6p0Ov

Anexo 1

Evidencias fotográficas

Figura 1

Grabación de voces en cabina



Nota: Producción para el grupo Original Poder Cristiano. Grabación de voces en cabina por Obed Isaí Méndez, propietario de la agrupación. 19 de agosto de 2024.

Figura 2

Grabación de guitarras



Nota: Producción para el grupo Marimba Orquesta Perla de Comitán. En esta ocasión, también se participó como músico de sesión, grabando guitarras. 05 de julio de 2023

Figura 3

Grabado a Grupo Elemento



Nota: producción para Grupo Elemento. En la foto, se aparece en los controles junto con los integrantes de la agrupación y Abidan Solís, propietario de Nagan Records. 23 de octubre de 2023

Figura 4

Sesion Abidan Solis



Nota: sesión de grabación para un proyecto personal de Abidan Solís, propietario de Nagan Rccords. 02 de febrero 2024.

Figura 5

Luis Campos



Nota: producción para Luis Campos, 'El Patrón'. En la foto, se está con Luis y Darinel Santiso, quien fue el músico de sesión, revisando la captura de audio. 08 de julio de 2023.

Figura 6

Grupo Olam



Nota: Sesión de grabación para Grupo Olam de Motozintla, Chiapas. 23 de junio de 2023

Figura 7

Sesión Ángel Ram



Nota: recibiendo la visita de amigos durante una sesión de grabación para Ángel Ramírez. De izquierda a derecha Ángel Ramírez, Marvel Rosales, Abel Castillo, Christian Pulido y Abidan Solís. 03 de agosto de 2024.

Figura 8

Sesión Marvel Rosales



Nota: foto previa a comenzar una sesión de grabación para Marvel Rosales. 27 de septiembre de 2024

Anexo 2

Evidencias audiovisuales

A continuación, se presenta un listado con el nombre del tema, el grupo o artista que lo grabó y el enlace de las producciones en las que se ha participado como asistente en la captura y edición de audio.

- Te vas - Marimba Orquesta Perla de Comitán
<https://open.spotify.com/intl-es/track/18rzG9nKfaWge2tWF4A5T4?si=10b06d41838640d4>
- El noa noa – Marimba Orquesta Perla de Comitán
<https://open.spotify.com/album/1bpOpeagv6QjGamuTdppN?si=701Fix0fQJe6KYFvRDZ1Hg>
- Macumba /La Chispita – Marimba Orquesta Perla de Comitán
https://open.spotify.com/album/5rM1oIu3tILN75120lqhnG?si=11ymZWbQTlqX_aqV3qFywA
- Mentirosa – Marimba Orquesta Perla de Comitán
https://open.spotify.com/album/76kwbypNxjW0MgLnDZSU3o?si=P3a3QE4IRtKiC7_81GrYrw
- Ojitos Mexicanos / Tumbando Caña (El Alacrán) – Marimba Orquesta Perla de Comitán
<https://open.spotify.com/album/1rPvwri5S4tZuKaYJ7ukMe?si=N4dAyrO8QnCpHnQ7TA4E-g>

- Eva María / La Culebra – Marimba Orquesta Perla de Comitán
<https://open.spotify.com/album/5HqA6yyK mz4hMtNf7yagGr?si=43ICwBfCSyCehP0HhUv1JQ>
- Alabanza Shekina - Te Restauraré - Entra en mi corazón
<https://youtu.be/uwMmdxSsTSI?si=mUCeesO6H9ragyiF>
- Alabanza Shekina - Cantos de Júbilo
https://youtu.be/U9-Y_OWEFjQ?si=o-J2QnDb60M4Cy7p
- Me Tengo Que Ir – Grupo Compadres
https://open.spotify.com/album/7p0CkM1U9tVm53OPO1SmKj?si=QCQI7Pc_TsmuEWxoxtu4xQ
- Coqueta – Grupo Compadres, Los Recarga2
https://open.spotify.com/album/08YiNsBM6UiSyqSRc3M3RY?si=O4QnQD5dT7y_1phF924xqQ
- Las Envidias – Grupo Compadres, Los Recarga2
<https://youtu.be/XiPe6k1066M?si=6LsE6jUrD6p4dx4w>
- Que Baile Sola – Grupo Compadres, Rubén Vega
https://open.spotify.com/album/6L8NRVvDrYqGZTdN2XhHq2?si=TImwohW_TAmfTI5JXqy7KA
- Dejaría Todo – Grupo Compadres
<https://open.spotify.com/album/3KgAMYSycGjtyzqc4z75sO?si=3I8hR3z6S3-vIXhvI3IIPA>
- Pagando el Karma, Álbum en vivo – Grupo Compadres
https://open.spotify.com/intl-es/album/1Cmw4uiFMtqtF0mCHr3a4f?si=7PJSQfNUSnC_FT-UIWQX7g

- Que Agonía – Grupo Compadres
https://open.spotify.com/album/3vc8Iz8e2BEy5OCzMHRjXf?si=ZAKW6GBVRsG6bPF7oO4G_A
- Neverita – Grupo Compadres
https://open.spotify.com/album/7GBxddq11FEvj0nT5g8St7?si=7dj_Co1PTi24HUL5wbFBwg
- Ya No Somos Ni Seremos – Grupo Compadres
<https://open.spotify.com/album/1Wb7maHaQJFryqzPszIpM6?si=-b4rPBsXQoSzbjg52ls1Tg>
- Salimos De La Malinche – Marco Fernández y Su Plebada
<https://open.spotify.com/intl-es/track/5P77jVssncKbW3iFW93COR?si=c4c46204f0fc4b1a>
- Subidas y Bajadas – Marcos Fernández y Su Plebada
<https://open.spotify.com/album/6kJMRNxH63AGQIXilcY1ol?si=BS8saT4jQE-Yxlq1HSHIyA>
- Soy Charal – Marcos Fernández y Su Plebada
<https://open.spotify.com/intl-es/track/4ZNjShGVpJaQ5ryQN6C03q?si=80497ae867bb45e1>
- Cuna De Oro – Marco Fernández y Su Plebada
<https://open.spotify.com/intl-es/track/3sBezIpsqBcgzI2s1m4Ef?si=260164bdb2b043fe>
- Siempre Positivo – Marco Fernández y Su Plebada
<https://open.spotify.com/intl-es/track/2S6lZ0CThEcNE104n1RQeO?si=2048db4d4873493b>

- Soy el Jr. – Marco Fernández y Su Plebada
<https://open.spotify.com/intl-es/track/3DFTRdfpxkjXXhvkjxDKEb?si=f6b206519c364909>
- Me Toco Perder – Marco Fernández y Su Plebada
<https://open.spotify.com/intl-es/track/6ZUSCQNeVDY6bkGVvIPBXT?si=05a09ab760294843>
- Tu Tiempo Se Acabó – Marco Fernández y Su Plebada
<https://open.spotify.com/intl-es/track/1AsGTJFJ30BhD28tLAVOi7?si=abdc5029481a4273>
- El Flaco – Marco Fernández y Su Plebada
<https://open.spotify.com/intl-es/track/0bLjUNIoHpDATIaIQ6nDIv?si=fa68438b6a204e99>
- Popurrí Recargado – Los Recarga2
<https://open.spotify.com/intl-es/track/5w9WddyPGfPFJANaLboLPX?si=361a199441d54015>
- Bandera Rusa – Los Recarga2
<https://open.spotify.com/intl-es/track/2CvOa0dczm1eOckcVhJh2M?si=8d87f1f2bb5d4de5>
- Ojos Marrones – Los Recarga2
<https://open.spotify.com/album/0SySV040xpdD0W8ro0BfkZ?si=26vKvU3dS-eGMf08IC0Hbw>
- Primer Amor – Xtavoz Band
<https://fb.watch/uZjJCYaomv/>

- No Te Rindas – Original Poder Cristiano Ft. Ashly Méndez
<https://youtu.be/PJCCkSCoJk?si=-PYwjWljm8p03wCm>
- Edición Especial para Recordar Vol. 3 – Original Poder Cristiano
https://youtube.com/playlist?list=OLAK5uy_nc21ih8AmvXvA3ZRRho3BDVT17z3O3EJY&si=Z0Sr3-mWFfv9rSBR
- Perdón Perdón – Grupo Elemento
<https://fb.watch/uZkYcuZn7l/>
- La Mini Mini – Grupo M
<https://fb.watch/uZl4Lm4uN4/>
- Mix Quebraditas (La Negra No A Bailado, La Nena, Volaras) – Los Chicos Musical
<https://fb.watch/uZlD5dPMWr/>
- Mix Chicos Musical (Rumor De Cumbia, El Mamut, La Tablita)
<https://fb.watch/uZlN7sIxWH/>
- Que Sera De Ti – Karencia
https://youtu.be/CVH4aQ8eLro?si=Vi6B_qiaycNnZE6D
- Silencio De Amor – Valentín Narváez
https://youtu.be/0uj_NZU_9K4?si=n5ndTQptNZ7JV9Lh
- Llorar Llorar – Rouse Aguilar
<https://youtu.be/kgUTJ5EeY0s?si=GxEt1oq6fIKTrgQz>
- Que Vuelvas – Rouse Aguilar
<https://youtu.be/HG0a7y-ErjE?si=qaOd6lZenNgh3OSh>
- La Buchona – Rouse Aguilar
<https://youtu.be/j4DfwZywtb8?si=BROjSDCBY5Rve3do>