



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Fecha: 29 de octubre de 2024

C. Adolfo Ignacio Sánchez León

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

El músico multi-instrumental: Una opción práctica para el desempeño laboral musical

En la modalidad de: Elaboración de texto

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE


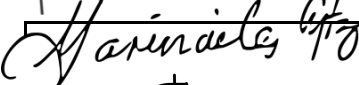
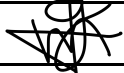
Revisores

Mtra. Mariú Palacios Urbina

Mtra. Yarinaila Martínez Hernández

Mtro. Ignacio Macías Gómez

Firmas:

Ccp. Expediente

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES
DE CHIAPAS**

FACULTAD DE MÚSICA

**EL MÚSICO
MULTI – INSTRUMENTAL:
UNA OPCION PRACTICA
PARA EL DESEMPEÑO
LABORAL MUSICAL**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN MÚSICA

PRESENTA

ADOLFO IGNACIO LEÓN SÁNCHEZ

ASESOR: MTRO. IGNACIO MACIAS GÓMEZ



Tabla de contenido

1. HISTORIA.	6
2. DESARROLLO.	8
2.1 _DEFINICIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL MULTINSTRUMENTISTA.	10
3. FORMACION	13
4. CONTRASTE	14
5. AREAS DE TRABAJO.	16
6. LA DIVERSIFICACIÓN LABORAL DEL MÚSICO	18
7. MOTIVO	19
8. ENCUESTAS Y RESULTADOS	23

RESUMEN:

El presente documento abordará la importancia de ejecutar instrumentos musicales como aditamentos al principal, a un nivel elemental. Y demostrar el beneficio que trae consigo a la hora de aplicarse al campo laboral, centrándose en la ejecución del instrumento en agrupaciones musicales, y docencia. Esta última abierta en dos ramas: La enseñanza de la música como materia, y la enseñanza de instrumentos musicales.

Ser multinstrumentista es una cualidad que va relacionado a la polivalencia del individuo, y recae mayoritariamente en aquellos músicos que, al competir en el ambiente laboral real, estos se ven en la necesidad de aprender otro instrumento. Hecho que, a la par de hacer esto, por simple estadística incrementan su probabilidad en ocupar más puestos relacionados al campo.

Para argumentar esto, el escritor se apoyará de Datos históricos de compositores que funcionaron de esta misma forma, dada por sus circunstancias o su trayectoria. De información de escuelas de educación general y de música, de entrevistas a compañeros y catedráticos, e información y trayectoria del escritor.

ABSTRACT

This document deals with the importance of mastering one or two additional instruments to the main one, at an elementary or advanced level. The benefits that this situation brings when entering the labor field, specifically in the performance of popular music, and in teaching. The latter is divided into two branches: either the teaching of music in general as a subject in a school, or the musical teaching of instruments at the elementary level.

Being a multi-instrumentalist is a quality that does not make the individual a better or worse musician, but it does make them more prepared in these areas. Who, in addition to playing their main instrument (either being a soloist, occupying orchestra positions depending on their instrument, or participating in both classical and jazz chamber music groups), this, by having studies in sufficient additional instruments, increases their possibility to occupy the aforementioned positions.

For this I will rely on composers who worked in this same way. Of interviews for general education schools and music schools, of teachers and students, with different questions for each of the mentioned fields. Also based on personal experience.

Also trates to demonstrate the importance of this discipline, it will also seek to convince music students to opt for this medium as a possibility to obtain a higher income, through the real results of teachers and peers, of the data collected through school interviews; and historical data.

INTRODUCCION.

El arte desempeñó un papel muy importante para el desarrollo del ser humano, y ha abarcado todas las sociedades y épocas. A tal grado que de alguna manera u otra contribuyeron al desarrollo de su sociedad. Su cultura, las festividades, y la música que los acompañan, se vuelven un rasgo tan característico que incluso ciertos pasajes musicales se reconocen de inmediato y se atribuyen a regiones o países.

La música, un arte tan antiguo, que sus inicios son tan remotos como los primeros seres humanos. Desde los primeros instrumentos musicales elaborados a base de huesos, hasta los tiempos modernos donde existen toda clase de música, herramientas para componer nuevas obras, y tanta variedad en estilos, formas, y sonidos. Cada época dio su aporte, hasta llegar a ser lo que es actualmente.

La naturaleza misma de la música es profundamente intrigante. A través de una combinación única de sonidos, ritmos y melodías, la música tiene el poder de evocar una amplia gama de emociones y expresiones.

En este contexto, el multinstrumentismo musical se destaca como una expresión impresionante de la versatilidad y habilidad de los artistas. Los multinstrumentistas son aquellos capaces de dominar varios instrumentos musicales, navegando hábilmente entre una variedad de familias de instrumentos, como cuerdas, viento, percusión y teclado. Esta práctica no solo requiere un profundo conocimiento técnico, sino también una sensibilidad musical que permite al artista adaptarse fluidamente a diferentes estilos y géneros.

Más allá de la demostración de destreza técnica, el multinstrumentismo musical amplía las posibilidades creativas y laborales de un músico, permitiéndole explorar una variedad de texturas sonoras y colaborar en una amplia gama de proyectos musicales. Desde orquestas sinfónicas hasta bandas de jazz, y grupos de música experimental, los multinstrumentistas aportan una riqueza de perspectivas musicales y una flexibilidad excepcional a cualquier conjunto en el que participen.

1. HISTORIA

Desde épocas antiguas a través de la historia, la polivalencia era el común denominador entre los artistas. en el caso de los músicos, esto los orillaba aprender más de un instrumento, y dedicándose también a la composiciones y arreglos, acentuándose mayoritariamente entre el renacimiento y barroco. Solía pasar que desde muy jóvenes se iniciaba en los coros infantiles de la iglesia, o con el clavecín u órgano, sin embargo, al pasar los años por diversos factores terminaban por aprender otros instrumentos. Unos por talento y facilidad para la música, algunos por cambiarles la voz, y otros más para desempeñarse como compositores, maestros de iglesia, o maestros de música. Esto debido a las exigencias o expectativas que se tenían del músico en los puestos de trabajo relacionados a esta rama. Tal como se menciona en uno de los contratos que tuvo que firmar Johan Sebastian Bach en la Escuela Santo Thomas de Leipzig:

“su cargo le obligaba a componer, tocar y enseñar. Para obtener este cargo, Johan Sebastian firmó una cláusula que precisaba que no podía abandonar la ciudad sin el permiso del Burgomaestre” Documental sobre Bach (1998).
https://www.youtube.com/watch?v=NjP4ILQhdXY&ab_channel=DocumentalesOlvidados

El cual demostraba el nivel de pluriactividad a la que estaban sometidos los músicos, lo que los orillaba en ocasiones en aprender más instrumentos. Esta práctica fue el común denominador entre agrupaciones y músicos, al menos así lo fue hasta el clasicismo, época donde comenzó la idea de la especialización instrumental. Salvo algunas excepciones.

Para esto la organización era un elemento muy fundamental al igual que en la modernidad, y en cualquier otro campo profesional. Debido a la falta de diversos estímulos distractores, aunado a una rutina muy bien organizada, pero tranquila, los músicos contaban con el tiempo suficiente tanto para practicar, como dedicar tiempo a la composición y a otras actividades. Tal es el ejemplo de Mozart en su carta escrita a su hermana, Maria Ana Mozart:

“A las 6 de la mañana ya estaba levantado y a las 7 completamente vestido. Componía desde las 7 hasta las 9. Entonces empezaba a impartir clases que terminaba a la 1 del mediodía. Si no era invitado por alguien quien tuviese la comida

a las dos o las tres, aprovechaba la terminación de sus clases para comer. Por lo tanto, en los días que podía, continuaba trabajando hasta las 9 de la noche. Una vez que había terminado de escribir, se iba a visitar a su amada Constanza.

Regresaba a casa entre las 10 y media y 11 de la noche. Realmente, este hecho dependía de varios factores, pero todos relacionados con la madre de Constanza. ”

Englobando la información que nos brinda la carta, su horario de estudio, y el resto de sus actividades quedarían así:

6-7	Despertar y arreglarse
7-9	Componer
9AM a 1PM	Impartir clases
1-3 PM	Hora de comer
3-9 PM	Si no tenía algo que hacer, continuaba trabajando hasta las 9pm
9-10	Visitar a Constanza
10 u 11 PM	Llegada a casa

En este ejemplo hace denotar dos cosas; el tiempo de sobra ya que no se apegaban a una jornada laboral como tal, y lo muy bien organizado del compositor, ya que en este último radica la importancia de que el artista mantenga su nivel artístico, y tenga el tiempo para la creación de nuevas obras. Tal como dice Erick Satie en su libro *Memorias de un amnésico*: “un artista debe regular su vida”

En donde también explica paso a paso su rutina desde su hora de despertar, hasta llegar a su hora de dormir.

“Este es el horario preciso de mis actos diarios: Me levanto: a las 7h.18; estoy inspirado: de las 10h.23 a las 11h.47. Almuerzo a la 12h.11 y me levanto de la mesa a las 12h.14. Doy un saludable paseo a caballo, en el fondo de mi jardín: de las 13h.19 a las 14h.53 Otra inspiración: de las 15h.12 a las 16h.07.

Ocupaciones diversas (esgrima, reflexiones, inmovilidad, visitas, contemplación, destreza, natación, etc....): de las 16h.21 a las 18h.47.

La cena se sirve a las 19h.16 y termina a las 19h.20. Vienen las lecturas sinfónicas, en voz alta: de las 20h.09 a las 21h.59.

Me voy a dormir regularmente a las 22h.37”

De acuerdo a este escrito, se puede organizar de esta forma:

7:00 AM	Despertar
10:23 – 11:47	Hora de inspiración para componer
12:11 – 12:14	Hora del almuerzo
13:19 – 14:53	Paseo a caballo
15:12 – 16:07	Segunda inspiración
16:21 – 18:47	Ocupaciones diversas
19:16 – 19:20	Cena
20:09 – 21:59	Lecturas sinfónicas en voz alta
22:37	Hora de dormir

A pesar que estos horarios aparentan sosiego, cabe aclarar que los compositores mencionados, tuvieron toda una trayectoria en la cual también estudiaban por largas jornadas para alcanzar el perfeccionamiento técnico en sus instrumentos, y, que estos horarios solo son el resultado y la cúspide de esos años. En dichos ejemplos se hace énfasis a lo bien organizado que necesita estar el músico, y que la disciplina es un eje importante para poder llevar a cabo una buena administración entre sus horas de práctica y el resto de sus actividades. Esto daba a pie a que los compositores tuvieran tiempo suficiente para practicar y también realizar otras actividades, y aunado a esto, que pudieran aprender otro instrumento. Varios ejemplos han existido a lo largo de las épocas, pero en este caso se mencionarán 3 ejemplos importantes para el investigador, tanto porque en el primero tiene mucha similitud con las agrupaciones folclóricas modernas, donde los músicos van intercambiando roles instrumentísticos, ya sea cómo *Dubbling* (palabra que se explicará más adelante), o entre distintas familias instrumentales. Para después dar lugar a Johan Sebastian Bach, finalizando con un compositor que tocaba el mismo instrumento que el escritor.

- Stadtpfeifer. Agrupación de origen alemán que surgió a finales del siglo XV en el cual, el nivel para ingresar era demasiado alto, debido a que los músicos aspirantes debían ya dominar más de un instrumento musical. Tal como menciona el artículo,
- *“Un Stadtpfeifer tenía que dominar un gran número de instrumentos, tanto de cuerda como de viento, aunque los intérpretes de cuerda generalmente estaban subordinados a los de viento: los aspirantes a intérpretes de viento primero tenían que dominar el instrumento de cuerda antes de ser promovidos a los de viento.”* *Instrumental programs* —. (s/f). Concerto Palatino. Recuperado el 3 de noviembre de 2024, de <http://www.concertopalatino.com/instrumental-programs>
Haciendo denotar la complejidad de ingresar a estas agrupaciones, resaltando la importancia del multinstrumentismo. Inclusive, había miembros que tocaban más de dos instrumentos musicales. Tal es el caso del famoso diarista Samuel Pepys, quien,
“cuyo amor por la flauta dulce solo era igualado por su devoción por su viola y su laúd”. Enrico, E. J., Warner, R. A., & Borders, J. M. (2024). wind instrument. En *Encyclopedia Britannica*.
- Johann Sebastian Bach, quien fue un compositor, organista, clavecinista, director de orquesta, violinista, violagambista, maestro de capilla, cantor y profesor alemán del período barroco. Tal y como se menciona en su biografía,
- *“Tenía un don natural para tocar instrumentos, y de muy joven ya tocaba violín, viola, espineta, clavicordio, címbalo, viola pomposa (instrumento de cinco cuerdas, intermedio entre el violín y el violoncello, que él mismo inventó con diecisiete años) y, sobre todo, el órgano, su instrumento favorito. Por tener una bellísima voz de tiple fue admitido en el coro de la iglesia de Ohrdruf, cobrando por ello y ayudando económicamente a su hermano.”* *Autores - Editorial de Música Boileau*. (s/f). Recuperado el 3 de noviembre de 2024, de <https://www.boileau-music.com/es/autores/bach-johann-sebastian>
Se ha dicho que podía tocar más, pero no hay datos específicos de eso, siendo esto último posiblemente una superstición.

- Queriendo concluir con un compositor de la flauta transversal, Benoit Tranquille Berbiguier quien, siendo muy joven, aprendió a tocar la flauta de concierto occidental, el violín y el violonchelo. A la edad de 23 años, abandono su hogar para estudiar en el Conservatorio Nacional de Música de París donde ingresó como flautista. *Tranquille Berbiguier Partituras*. (s/f). Musopen.org. Recuperado el 3 de noviembre de 2024, de <https://musopen.org/es/music/composer/tranquille-berbiguier/>

Sus amplios conocimientos previos en el Cello, además que tuvo un amigo de este instrumento, fue motivo para componer múltiples obras para ambos en dúo, y piezas individuales. Tal como se muestra en su libro “Methode pour la flute divisée en trois parties”, el cual están escritos estudios y sonatas que tiene escrito un bajo, el cual podía ser tocado por un violoncello o por un piano.

Internet archive, <https://archive.org/details/nouvellemthodepo00berb>

2. DESARROLLO

En la siguiente presentación se hablará sobre la polivalencia a la que muchos músicos actualmente terminan por ejercer, debido al bajo salario, de acuerdo a la información brindada por DATA MEXICO “En el cuarto trimestre de 2023, las personas que trabajaron de Músicos fueron 137k siendo un 6.84% superior al tercer trimestre de 2023 (Gobierno de Mexico, 2023)” *Músicos*. (s/f). Data México. Recuperado el 10 de julio de 2024, de

<https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/occupation/musicos>

Ocasionando que el músico se vea obligado a tener trabajos intermitentes, u orillarse por la poliaactividad. Aunado también a los bajos salarios, que existen en el país en relación a la rama del arte de la música, en México. Como demuestran los datos de la Encuesta Nacional de Ocupación y empleo: “El mayor salario promedio fue de \$8.08k MX recibido por hombres de 25 a 34 años, mientras que el menor salario promedio fue de \$4.06k MX recibido por hombres de 55 a 64 años.” Data México. (s.f). *Músicos: Salarios, diversidad, industrias e informalidad laboral*. [https://datamexico.org/es/profile/occupation/musicos#:~:text=En%20el%20segundo%20trimestre%20de,2022%20\(%245.68k%20MX\)](https://datamexico.org/es/profile/occupation/musicos#:~:text=En%20el%20segundo%20trimestre%20de,2022%20(%245.68k%20MX)).

Esta situación orilla a los músicos a tener que ejercer distintas actividades que distan de ser un músico solista.

Verbigracia; desde compositor, ingeniero de sonido (aunque el titulo diga licenciado en música), docente, o multinstrumentista. Siendo este último el tema el cual se abordará.

De acuerdo a su definición según la NEOMA; Multinstrumentista: “Músico que toca varios instrumentos musicales”. Diccionario de Neologismos del español actual. (s.f).

Diccionario de Neologismos. _ . Es la situación en la que tarde o temprano la gran mayoría de los músicos realizan en cierto momento de su carrera. Distintos motivos pueden orillarlos, por interés, y en mayor medida por situación laboral. De hecho, personas ajenas a la música suelen pensar que «un músico competente tiene que saber tocar de todo y todos los instrumentos».

Idea sutilmente errónea, por cierto, pero que sí podría tener una milésima parte de razón. Si bien es cierto que dicha frase resulta ambigua, tener el conocimiento elemental de un par de instrumentos aditivos, genuinamente, te podría habilitar mejor en el entorno laboral, ya que, por estadística, las ofertas de trabajo crecen cuantos más instrumentos se puedan ejecutar.

“A esta exigencia académica de dominar más de un instrumento se suma también la necesidad profesional, ya que las ofertas de trabajo aumentan en función del número de instrumentos que se sepan ejecutar”. Machillot, D. 2018. La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición. En el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732018000300257.

Desde tocar en agrupaciones musicales de rama clásica y popular, atrilistas, docencia y por supuesto, solistas, lo que convierte un instrumento más, en una condición implícita imperativa.

El estudio a profundidad de otros instrumentos incluyendo el que se ejerce como principal, amplía la capacidad musical en un sentido pedagógico, analítico, armónico, y musical. Brinda también cierta facilidad de conseguir puestos de trabajo adicionales, por ejemplo, en los campos de la docencia y su ejecución en agrupaciones musicales, además de ampliar los conocimientos para componer y arreglar obras específicas de los instrumentos aprendidos.

En este escrito se busca dar a conocer la importancia de esta disciplina, y que futuros egresados de música puedan llevarla a cabo, ya sea mediante su aprendizaje desde edades tempranas como veremos con algunos autores que se mencionarán, o mediante un estudio a profundidad para llevar a la par la práctica de sus instrumentos, organizando los tiempos de estudio.

Aparte de que esto será un medio adicional para crecer musicalmente; también es una forma de incrementar su posibilidad en el aspecto laboral, pues, al tener un mayor rango de conocimientos en los instrumentos, éste, será capaz de ocupar cargos en la docencia o en ensambles musicales.

Debido a la amplitud del tema y su complejidad, la investigación se delimitará en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, a través de entrevistas, encuestas e investigación de campo se pretende usar dicha información para demostrar la hipótesis.

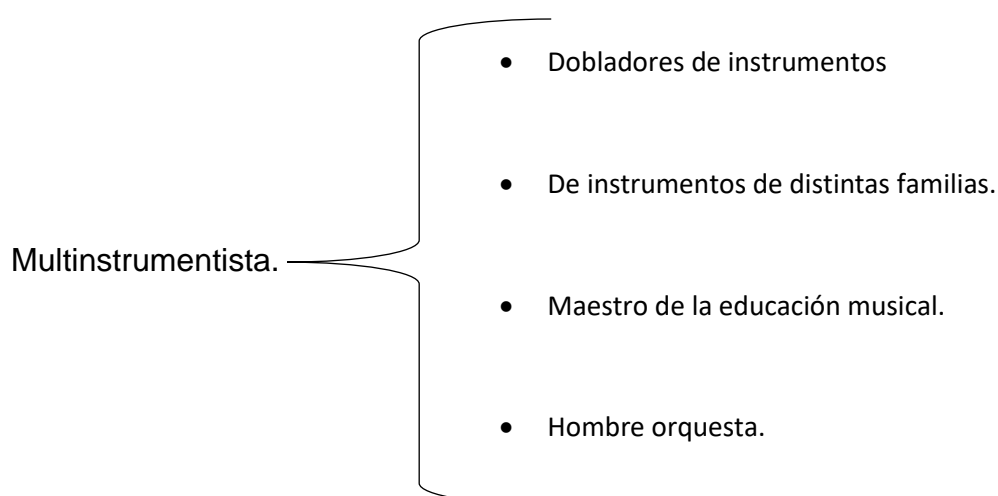
A través de la lectura y recopilación de datos se buscarán rutinas que seguían algunos compositores en la antigüedad, y la forma más cercana a la correcta que permita estudiar a profundidad otros instrumentos simultáneamente. También indagar en otras formas u opciones en que esto se pueda conseguir.

2.1 Definición y clasificación del multinstrumentista.

Palabra compuesta de 3 elementos; un prefijo, un sustantivo y un sufijo, en dicho orden respectivamente: Multi, instrumento, e ista.

De acuerdo a su definición en la RAE de cada palabra; Multi: “elem. compos. Significa 'muchos'”, instrumento: “Objeto fabricado, relativamente sencillo, con el que se puede realizar una actividad”, e ista: “suf. Forma sustantivos que designan generalmente a la persona que tiene determinada ocupación, profesión u oficio”. (S/f). Rae.es. Recuperado el 9 de julio de 2024, de <https://dle.rae.es/diccionario>, se puede puntualizar que «Es el individuo con la capacidad o conocimiento en la ejecución de muchos o varios instrumentos», (conclusión del escritor en apología a la definición mencionada con anterioridad en la introducción, según la NEOMA) *multiinstrumentista - NEOMA. Diccionario de neologismos del español actual. (s/f). Wwww.um.es. Recuperado el 9 de julio de 2024, de <https://www.um.es/neologismos/index.php/v/neologismo/4898/multiinstrumentista>*

Al referirse en la rama del arte musical, esta práctica polivalente se manifiesta en el momento en que el músico o ejecutante se desempeña en el aprendizaje y eventualmente en la ejecución de múltiples instrumentos musicales. Aunque esta práctica, es mayormente acentuada en el aspecto popular, también lo es en la docencia y en el aspecto de formación de la música clásica, pero de una forma distinta o en menor medida, dependiendo de la familia del instrumento y las circunstancias. Para esclarecer mejor haremos una clasificación de los distintos tipos de multinstrumentistas que existen.



- Dobladores de instrumentos. Conocido en inglés como *Dubbling* tal como se le nombra en el libro “Woodwind Doubling for Saxophone, Clarinet & Flute”. Joffie, Ed. (2016). Es una práctica que es mayormente conocida dentro de la familia de los instrumentos de alientos madera. Un doblador se le denomina aquel músico que es capaz de tocar más de un instrumento, pero dentro de esa misma familia de instrumentos. Por ejemplo, un flautista es muy común que llegue a tocar alguna vez la flauta piccolo, el clarinetista, que llegue a tocar el clarinete bajo, o requinto, etc.

- De instrumentos de distintas familias. Practica polivalente que, a diferencia de los dobladores de instrumento, el ejecutante aprende otros instrumentos distantes de su propia familia instrumental. Ej: Flautista que sabe tocar guitarra, pianista que sabe tocar violín, etc. Esto es más común en la música popular, aunque los factores que orillan al músico a esta polivalencia instrumental están mayormente ligadas a la necesidad del músico, “A esta exigencia académica de dominar más de un instrumento se suma también la necesidad profesional, ya que las ofertas de trabajo aumentan en función del número de instrumentos que se sepan ejecutar”. Machillot, D. (2018). La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición. *Sociológica*, 33(95), 257–289.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732018000300257

Por lo que este fenómeno puede ocurrir con fines tanto interpretativos (tocar en un lugar o en agrupación), o pedagógicos. Ej: Un clarinetista que por las tardes toca en un grupo de banda, y por las mañanas es maestro de guitarra en un colegio.

- Maestro de la educación musical. Esta práctica circunstancial se presenta cuando el músico opta por la carrera de la docencia en escuelas de educación básica, por lo que, se espera que el maestro tenga un pluriactividad muy amplia en su campo.

“Los requisitos para los aspirantes son: Contar con formación musical comprobable y con especialidad en algún instrumento de orquesta sinfónica; en dirección orquestal; coro; pedagogía musical; o disciplinas afines.” Secretaría de Cultura. (s/f). Gob.mx. Recuperado el 9 de julio de 2024, de https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle.php?id=34420 y esto incluye por su puesto, el dominio de múltiples instrumentos para su uso didáctico, y pedagógico.

- Hombre orquesta. También conocido como *One man band*, Se les denomina popularmente aquellas personas que tocan varios instrumentos simultáneamente. También se les dice aquellas bandas o agrupaciones donde un músico crea y hace todas las voces de una obra, y los une digitalmente.

3 FORMACION.

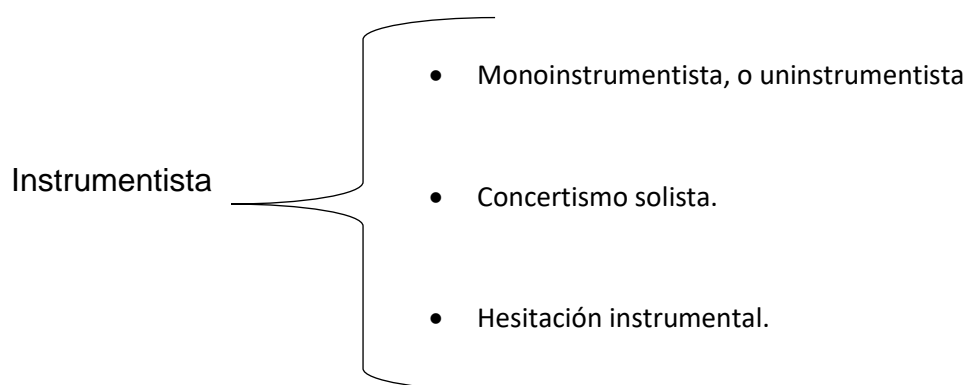
De acuerdo a los datos recopilados, se llegó a la conclusión que existen 4 maneras para el multinstrumentismo.

Estudio del Multinstrumentismo.

- Formación desde la Infancia. Ocurre cuando el músico lleva una formación musical desde edad temprana, a lo cual lleva que, a lo largo de toda su trayectoria musical, aprenda distintos instrumentos musicales.
- Informal. Cuando el músico aprende por cuenta propia, con la facilidad de todas las herramientas modernas; en videos, en cursos en línea, libros, revistas, etc.
- Formal. Cuando el músico aprende en alguna institución musical profesional, lo cual lo lleva paso a paso, y en distintas fases, hasta llegar a cierto nivel de perfeccionamiento en el instrumento musical.
- Oral. Ocurre a través de la enseñanza de un mentor, el cual funge el papel de maestro a discípulos o alumnos. Se enseña de una manera visual (en el caso de instrumentos musicales), y de manera oral en el canto. Esto acontece mayormente en comunidades, mayordomías, o músicos de agrupaciones folclóricas.

4 **Contraste.**

Toda corriente, tiene elementos contrarios que contrastan con sus ideologías establecidas, que finalmente terminan por completarse una con otra. Este caso en particular se escribirá acerca del otro lado de la moneda, con respecto a la ejecución de un instrumento musical. Por cuestiones prácticas se le denominará como “instrumentista”. Para continuar con su explicación es necesario definir qué es ser instrumentista musical, “se define a un músico que se encarga de tocar o ejecutar cualquier tipo de instrumento musical” definiciona.com (15 febrero, 2017). Definición y etimología de instrumentista. Bogotá: E-Cultura Group. Recuperado de <https://definiciona.com/instrumentista/> con estas definiciones, podremos esclarecer mejor su clasificación:



- Monoinstrumentista, o uninstrumentista: Términos que, si bien no están en el diccionario, podemos definirlos en cuanto a su estructura con las palabras con las que están compuestas, y aunque ambas cuentan con una fonética ligeramente distinta tienen una etimología muy similar. *Mono*, prefijo la cual hace referencia a uno solo tal como dice su significado, “elem. compos. Significa 'único' o 'uno solo'.” REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.5 en línea]. < <https://dle.rae.es/diccionario> > , y el sufijo *Uni* que significa relativamente lo mismo. Haciendo apología de sus significados se puede concluir que *Monoinstrumentista, o uninstrumentista*, es aquel músico que ejecuta o domina un solo instrumento.

- Concertismo solista. Rama la cual hace alusión a aquel músico, que ejecuta un instrumento en los conciertos. Solo una minoría son aquellos quienes realmente se desempeñan en este perfil de concertista, limitándose a casos de próceres de sumo virtuosismo, o quienes se ajustan muy bien a los estándares musicales del momento y que logran vivir relativamente bien momentáneamente, con ayuda de patrocinios. Esta mono actividad se apega más a los perfiles de egreso que ofrecen la gran mayoría de las escuelas o conservatorios de música: *“Las escuelas de música clásica ofrecen programas de conservatorio. Esto quiere decir, licenciaturas orientadas a la ejecución de uno de los diferentes instrumentos orquestales, o bien, licenciaturas en Composición, Canto operístico, Dirección de orquesta, Música antigua y, en algunos casos, Educación Musical”* Música en México. (febrero 18 2021). Escuelas de Música en México. Musicaenmexico.com.mx. <https://musicaenmexico.com.mx/escuelas-de-musica-en-mexico/>
- Hesitación instrumental. *«El que mucho abarca poco aprieta»*, Es importante dilucidar la cantidad de instrumentos que se planean aprender y para qué, desde un principio, para tener un objetivo definido y entonces llevar una mejor organización con respecto al estudio y eventual dominio elemental de cada uno de estos. Si no se lleva a cabo, existe una probabilidad de no tener claro cuál es el instrumento “principal” o enfocarse más en los instrumentos que no aportan a los objetivos. La otra probabilidad es aprender demasiados hasta llegar a la saturación, y que la ejecución o la capacidad de cada uno de estos resulte poco útil.

5 Áreas de trabajo.

Debido a diversos factores; tales como la inflación, la competencia laboral que existe, y lo mal remunerado que en ocasiones tiende a ser el trabajo del músico, este tiende a ser polivalente y termina por desarrollarse en distintas facetas: interprete, maestro de instrumento musical, maestro de educación musical, y/o administrador de su propio emprendimiento artístico. Tal como dice en su trabajo de Machillot:

“lo que hace pluri a la actividad es el hecho de que sus ingresos procedan de al menos dos series de tareas con denominaciones diferentes; éstas, recordémoslo, se constituyen arbitrariamente y habrían podido, en otras circunstancias, constituir un único oficio” (Becker, 2009: 14, traducción del autor)”

Machillot, D. 2018. La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición. En el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732018000300257

Docente de su propio instrumento, ya que tarde o temprano es inminente la inquietud por compartir lo aprendido, además que brinda la posibilidad de tener un mayor ingreso.

El músico aprende a ser su propio administrador, tras el deseo de emprender su propia escuela o taller, y que muchas veces a prueba y error aprende conocimientos básicos para administrarse mejor en su propio negocio.

Como interprete, tras hacer audición para puestos de orquesta si es el caso de algún instrumento orquestal, puesto de banda sinfónica, o en agrupaciones de música popular.

Y finalmente como maestro de educación musical, ya que es mayor la posibilidad de encontrar una mejor estabilidad económica mediante la enseñanza de la música, en escuelas de educación básica y maestro de instrumento, que de vivir siendo un concertista.

Solo una minoría son aquellos quienes realmente se desempeñan en el perfil de interprete solista, limitándose a casos de próceres de sumo virtuosismo, o quienes se ajustan muy bien a los estándares musicales del momento y que de alguna forma

logran vivir relativamente bien momentáneamente, con ayuda de managers o quienes consiguen patrocinios.

Desafortunadamente no en todos los casos, si no es que, en la mayoría, el músico se tiene que adaptar más a la realidad del acotamiento de empleo para músicos que existe en el país, y desempeñarse de otras formas si quiere conseguir un buen ingreso o al menos, vivir aceptablemente. En apología de lo mencionado, una buena alternativa es desarrollarse en el aprendizaje a más instrumentos, pues convierte en un músico mayormente preparado; en el ámbito de las agrupaciones musicales hay una mayor probabilidad si se cuenta con el conocimiento de más instrumentos a un buen nivel, y en el ámbito de la docencia tener conocimiento de un instrumento melódico y un armónico es casi una regla. Así mismo, se puede enseñar cada uno de los instrumentos aprendidos, y derivado de esto, hacer agrupaciones con alumnos. Aprender otros instrumentos también resulta beneficioso porque se apega un poco mejor a los perfiles de los maestros de música en las escuelas públicas.

Tal es el caso de la convocatoria para Maestro de música, que dice:

“Los requisitos para los aspirantes son: Contar con formación musical comprobable y con especialidad en algún instrumento de orquesta sinfónica; en dirección orquestal; coro; pedagogía musical; o disciplinas afines. También deberán contar con aptitudes y gusto por el trabajo con niños de 7 a 16 años; Contar preferentemente con experiencia docente o de coordinación de grupos de niños y jóvenes, y experiencia profesional en su especialidad musical”

Convocatoria para la planta docente de músicos de la Fundación Música para la Vida. (2018). Gobierno de México.

https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle.php?id=34420

Observando la lista de requerimientos de la convocatoria mencionada, tener conocimiento de un instrumento orquestal es solo la punta del iceberg de todos los requerimientos que se solicita, bajo esta premisa aprender un instrumento armónico también es algo implícito, por lo que sí o sí, para ser docente hay que tener dominio en dos instrumentos mínimamente. Haciendo que la realidad se aleje de lo que ofrecen gran parte de las carreras de música de las universidades. Cosa que también motivó a desarrollar este tema.

6 **La diversificación laboral del músico.**

En la actualidad, el músico académico en México más que instrumentista o concertista, ser maestro de educación musical, es lo que comúnmente, lo mantiene mejor así mismo, “los sueldos de los maestros con plaza oscilan entre los 8,400 y los 10,900 pesos al mes”. Infobae. (9 de octubre del 2022). El costo de la educación en México: cuánto gana un maestro de nivel básico. <https://www.infobae.com/america/mexico/2021/05/15/el-costo-de-la-educacion-en-mexico-cuanto-gana-un-maestro-de-nivel-basico/>. Aunque esto contraría un poco al perfil que gran parte de las universidades y conservatorios de formación clásica ofrecen al estudiante, según el artículo: “*Las escuelas de música clásica ofrecen programas de conservatorio. Esto quiere decir, licenciaturas orientadas a la ejecución de uno de los diferentes instrumentos orquestales, o bien, licenciaturas en Composición, Canto operístico, Dirección de orquesta, Música antigua y, en algunos casos, Educación Musical*” Música en México. (febrero 18 2021). Escuelas de Música en México. Musicaenmexico.com.mx. <https://musicaenmexico.com.mx/escuelas-de-musica-en-mexico/>

Hay que hacer énfasis a la última frase “Y en algunos casos, educación musical” pues se observa que gran parte de las licenciaturas se especializan en la enseñanza del instrumento, y aunque algunas te ofrezcan algo distinto, terminan siendo tan solo una minoría las que realmente te preparan en tal aspecto. Cosa que no está mal, pero está un poco alejado en cuanto a la demanda laboral del músico en el país. ¿Cómo se solucionaría? Siendo pragmáticos la realización de distintas actividades relacionadas a su campo de estudios suena muy coherente, aunque, talvez cambiar el plan educativo en las universidades, que preparen al alumno desempeñarse en algo más que ser concertista, esto marcaría una gran diferencia en cuanto a la preparación del futuro músico. Daría como resultado un músico más apto para la realidad laboral, multinstrumentista y versátil, y con la capacidad de ramificarse en áreas relacionadas a su campo, sin llegar a recurrir a la poliaactividad, la cual se describe como, “*cúmulo de actividades en campos de actividad distintos; por ejemplo, desempeñarse como actor mientras se trabaja al mismo tiempo como camarero en un restaurante*”. Machillot, D. (2018). La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición. *Sociológica*, 33(95), 260. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732018000300257.

También involucra mucho la decisión del alumno a elegir la carrera correcta desde un principio que esté acorde a sus objetivos, si este desea ser polivalente desde un principio, la idea será elegir carreras que estén enfocadas en la docencia musical y aprender distintos instrumentos como por ejemplo la carrera de Licenciatura en Educación Musical en la Universidad Veracruzana, <https://www.uv.mx/musica/general/perfil-de-ingreso-licenciatura-en-educacion-musical/> , o si ya se encuentra en la licenciatura de música en otra universidad, que por iniciativa propia tenga el interés de llevar clases de otros instrumentos musicales. Esto tomando en cuenta que el alumno ya tiene el objetivo claro de qué es lo que quiere lograr, y esperando que buscará la forma en cómo organizarse en sus horas de estudio, ya que, como se verá más adelante, gran parte de los estudiantes cuentan con horas de sobra para estudiar, sobre todo, los de canto.

7 MOTIVO.

El multinstrumentismo es un campo que el investigador posee cierto conocimiento, que, por situaciones laborales lo ha experimentado de primera mano.

El exponente inicio sus estudios en la guitarra clásica, el cual se prolongó alrededor de 2 años, abarcando los primeros dos años del Nivel propedéutico. Tiempo suficiente para desarrollar una técnica básica. Pero, tras la decantación por otro instrumento, abandonó los estudios de la guitarra. Fue debido a un puesto de maestro de academia, lo que orilló a retomar el primer instrumento con el que inició su formación musical. Fue necesario retomar la guitarra para darle uso en la docencia instrumental.

Con el pasar del tiempo y ante la demanda de alumnos por otro instrumento de la misma familia, en la academia musical, el investigador pasó a ser *dobbler* en instrumentos de cuerda pulsada, incorporando entonces el Ukulele. Actualmente, es capaz de ser doblador de instrumentos de alientos madera, y de cuerda pulsada. Tanto en su ejecución, composición y enseñanza.

7.1 Métodos de enseñanza

Actualmente los instrumentos que se convirtieron en las herramientas de uso y enseñanza del exponente; son la flauta transversal, siendo el instrumento de egreso en la carrera universitaria. La guitarra clásica – popular, el cual fue el primero, aprendido durante el nivel propedéutico. Y el ukulele clásico – popular, el instrumento musical más reciente.

Todos son enseñados con libros y métodos. A continuación, se describirán los libros y los métodos de acuerdo al instrumento musical.

- Flauta: En la flauta transversal se suelen enseñar con los libros que con los que el investigador inicio y que fueron las bases para construir el nivel actual. Para los niños principiantes tanto del CIM como alumnos de clases particulares, el libro que ha funcionado muchísimo por su introducción a la música y al instrumento, igualmente por sus piezas y arreglos de músicas populares es, “*Die floten maus*” de Gerhand Engel. Para adolescentes o adultos un libro un poco más estándar para los flautistas, es “*125 estudios para flauta transversal*” de Franz Vester. Libro que te lleva de la mano en pequeños arreglos de piezas populares de compositores reconocidos a lo largo de la historia, convertidos en estudios que van subiendo gradualmente de nivel. Complementando con 3 pequeños libros de suma importancia que servirán en su día a día en su técnica. Para hacer ejercicios de sonido, escalas y arpeggios, respectivamente. Marcel Moyse de la Sonorite, Tafanelle Goubert, M.A Reichert.
- Guitarra: Para la introducción de la guitarra clásica usualmente el escritor empieza con el libro que es casi como la biblia de los guitarristas, cuando se trata en la enseñanza de adultos y adolescentes. Por su facilidad, y por la simpleza en sus explicaciones este libro es el más ideal para iniciar, y al concluirlo, terminar con un buen nivel. El libro 1 del libro de Julio Sagreras. Suele complementarse sus estudios con el libro Para guitarra clásica del método Suzuki, ya que sus arreglos dan la posibilidad de acompañar a los alumnos, así en sus primeros conciertos tocan acompañados por su maestro, hasta que eventualmente vayan perdiendo el miedo a tocar en solitario. Para

los niños en este mismo instrumento el investigador suele usar el libro llamado “los colores de mi guitarra” de Maribel Alcolea Hernández. Que tiene estudios que gradualmente van subiendo su dificultad. Hasta terminar con piezas de nivel básico en la Guitarra Clásica.

- Ukelele: Actualmente, el exponente solo hace uso de un libro al ser el instrumento más reciente. Es un libro con recopilaciones de piezas populares norteamericanas a maneras de estudio, que además vienen con audios para acompañar al alumno, y este se sienta motivado. “Fast Track, ukulele 1” (Hal Leonard).

En el aspecto de música popular el exponente usualmente comparte todos los conocimientos de manera oral, pero sí suele compartir un método documentado por él mismo, aunque aún no está terminado del todo. Elementos de música popular a enseñar:

- Todos los círculos de acordes de las tonalidades más comunes en la guitarra, que se van enseñando gradualmente por dificultad.
- Canciones a elegir en esas mismas tonalidades.
- Escalas y arpeggios, mayores y menores en distintas posiciones en la guitarra de esas mismas tonalidades.
- Lectura de tablaturas de manera oral, aunque se espera encontrar algún método para su enseñanza más formal.

El estudio a profundidad, ha llevado al investigador a escribir actualmente a escribir 3 pequeñas obras para los instrumentos de ukelele y guitarra clásica.

- “Aguardando el ocaso” por Adolfo León.
- Estudio de tremolo No. 1 en C mayor para ukulele. Estudio de tremolo No. 2 en G mayor para ukulele.

7.2 Forma de estudio.

Tener un horario en el cual planificar las actividades cotidianas es por lo regular una forma muy útil para tener el control de todas estas, y/o planificar a futuros pequeños o grandes proyectos y metas. Es una herramienta bastante útil independientemente si es por motivos de estudio o de trabajo, pues el objetivo es poder aprovechar mejor el tiempo y así poder realizar todas nuestras actividades, en el momento justo y con el tiempo suficiente para hacerlo productivo.

Esto puede aplicar para cualquier carrera universitaria, pues al final nos ayuda a planificar todas tus actividades a realizar a lo largo del día en la semana o el mes. Momentos de tarea, horas de estudio, descanso, comidas, etc. De manera que podamos realizar todo lo que tenemos planeado en el día. Pero para esto deberemos escribirlo y tratar de seguir el horario lo mejor posible y de acuerdo a nuestras capacidades, disciplinarnos y tratar de seguirlo al pie de la letra. Tal como dice el artículo: *“Para que la lista sea un plan de acción se debe hacer un horario de ser posible escrito, un horario equilibrado y bien llevado es muy valioso para controlar el tiempo de manera más eficiente”* <https://amasc-sacrecoeur.org/la-importancia-de-un-horario-para-las-actividades-escolares/>

Entonces en consecuencia a ser más organizado es que terminaras usando únicamente el tiempo necesario para cada actividad, dando como resultado que siempre termine sobrando más de lo que se espera a lo largo del día. Y bien esto puede ser usado para descansos u otras actividades. Y he aquí lo importante, pues a mayor disponibilidad más tiempo se cuenta para realizar otros proyectos que nos podrían resultar beneficiosos a la larga. Este es un ejemplo del día a día del investigador, mientras aprendía a ser *Multinstrumentista*, y antes de trabajar:

4 AM	Despertar
4-5 AM	Estudio de sonido, articulación y velocidad en la flauta transversal.
5- 5:30 AM	Escalas, y arpeggios. Flauta transversal
5:30- 6:00 AM	Pequeño descanso
6- 7 AM	Almuerzo
7-8 AM	Aseo, alistarse, y tomar rumbo a la universidad.

8 AM – 2 PM	Clases.
2 pm – 3 pm	Comer
3 pm – 4 pm	Descanso
4 pm – 5 pm	Estudios
5 pm – 6 pm	Estudio de repertorio, Flauta.
6 pm – 7 pm	Estudios del libro Sagreras, Guitarra clásica.
7 pm – 8 pm	Repertorio, Guitarra clásica.
8 pm en adelante.	Descanso

Tal como se mencionó en el primer tema de este trabajo escrito, *“se hace énfasis a lo bien organizado que necesita estar el músico, y que la disciplina es un eje importante para poder llevar a cabo una buena administración entre sus horas de práctica y el resto de sus actividades. Esto daba a pie a que los compositores tuvieran tiempo suficiente para practicar y también realizar otras actividades, y aunado a esto, que pudieran aprender otro instrumento”*

El estudiante necesita tener muy claro sus objetivos desde un principio, y concientizar que cada hora en su día, vale mucho y que podría estar invirtiéndolo en una actividad productiva para su futuro. El día tiene aproximadamente 16 horas útiles, restándole las 6 horas que en promedio se usan para estudiar, restan 10. Tiempo en el cual el alumno puede dedicarse al aprendizaje de otro instrumento, o perfeccionar su técnica en el instrumento complementario de la universidad. Regularmente, piano. Esto tomando en cuenta que el alumno no trabaja (cosa que pasó en casi la mitad de los casos, de acuerdo a una encuesta realizada por el investigador), y que el alumno no hace otra actividad más que estudiar.

8 ENCUESTAS Y RESULTADOS:

Para llegar a estos resultados, el investigador realizó dos encuestas. Uno realizado a licenciados en Música recién egresados, y otro aparte, a alumnos tanto nivel propedéutico, como de nivel Licenciatura en la FAMUNICACH.

La primera encuesta que fue realizada a los recién egresados, contenía las siguientes preguntas:

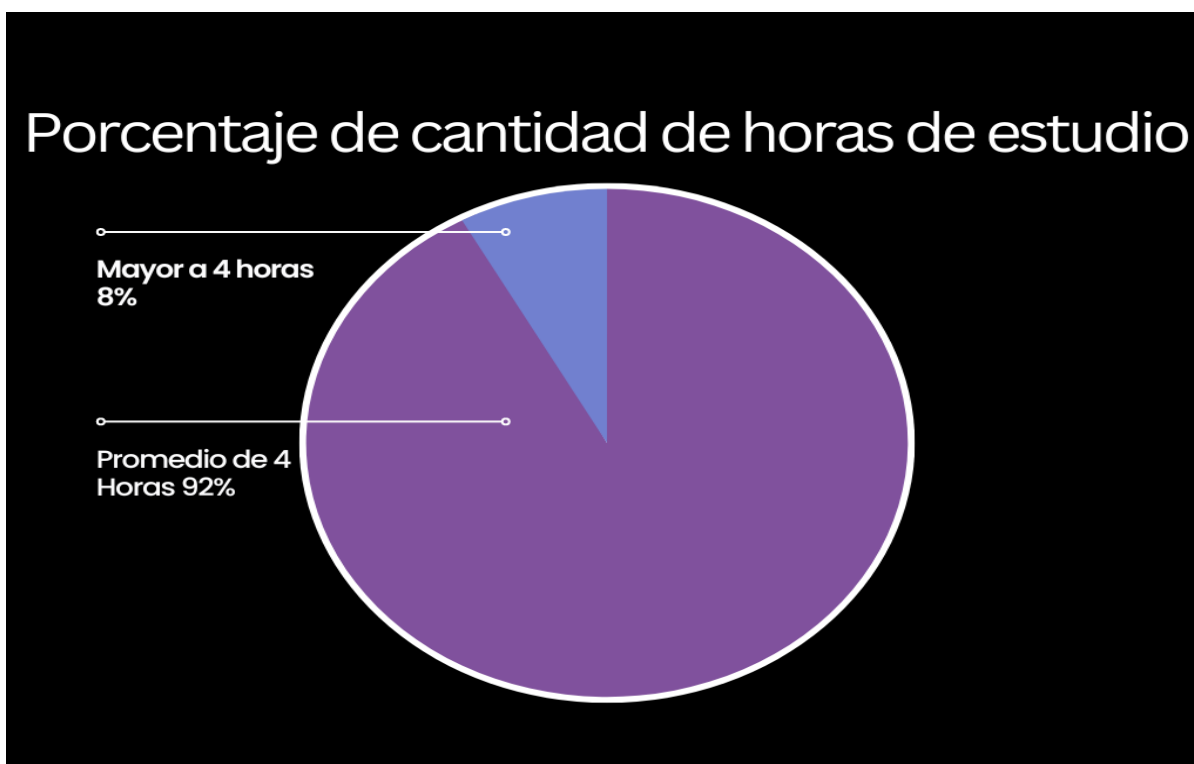
- 1.- ¿Viene usted de una familia de músicos?
- 2.- A qué edad aprendió a ejecutar algún instrumento?
- 3.- ¿Alguna vez se ha visto limitado en adquirir algún puesto de trabajo con su instrumento actual?
- 4.- ¿A tenido la inquietud de aprender un instrumento más?
5. ¿Ejecutas alguno más?
- 6.- ¿Qué situación lo llevo a la necesidad de aprender otro instrumento?
- 7.- ¿El aprendizaje de un instrumento adicional te a ayudado? ¿Y si es así, en qué sentido?
8. ¿Cuantos instrumentos ejecutas actualmente, y a qué nivel te consideras en cada uno?
- 9.- Sientes que te a ayudado laboralmente?
10. Como te organizas para practicar cada uno de ellos?

Estas preguntas fueron realizadas a un nicho más reducido, únicamente a cinco personas, ya que que fueron hechas a músicos que estaban en la misma situación pluriactiva y polivalente del escritor. Es decir, también eran Multinstrumentistas. Algunos eran directores de su propia academia, y otros, eran dobladores de instrumentos.

La otra encuesta fue más amplia, pues fueron preguntas un poco más abiertas, y se realizó a estudiantes en general en la Facultad de Música de la Universidad:

1. ¿Qué instrumento ejecutas actualmente?
2. ¿Cuánto tiempo dedicas al estudio instrumental?
3. ¿Qué géneros musicales tocas actualmente?
4. ¿Trabajas y estudias?
5. ¿tu trabajo actual es algo relacionado a tu carrera?
6. ¿Cómo consideras la situación laboral del músico en tu propia ciudad?
7. ¿Cómo consideras la situación laboral en el país?
8. ¿Cómo consideras el campo laboral de tu instrumento actual?
9. ¿Cuál es tu proyecto de vida en el ámbito laboral?
10. ¿consideras que, al egresar, puedas llevar a cabo ese proyecto con tu instrumento actual?
11. ¿Qué otros trabajos relacionados a la música te gustaría ejercer, si quisieras mejorar tu situación económica?
12. ¿Ese trabajo adicional que estás dispuesto a ejercer, lo podrías realizar con tu instrumento musical actual?
13. ¿tocas otro instrumento? ¿Por qué?
14. ¿Si se presentara la oportunidad de conseguir un trabajo de tu otro instrumento, lo tomarías?

De acuerdo a ambas encuestas, estos fueron los resultados obtenidos:



Un gran porcentaje de los estudiantes, estudian su instrumento durante un promedio de 4 horas. Tan solo un pequeño porcentaje de dedica un poco más. Reforzando así, lo que se explicaba anteriormente: el alumno cuenta con tiempo suficiente para realizar sus otras actividades académicas, y además, poder realizar otras actividades que bien podrían estar centradas en su desarrollo como músico, o músico multinstrumentista.

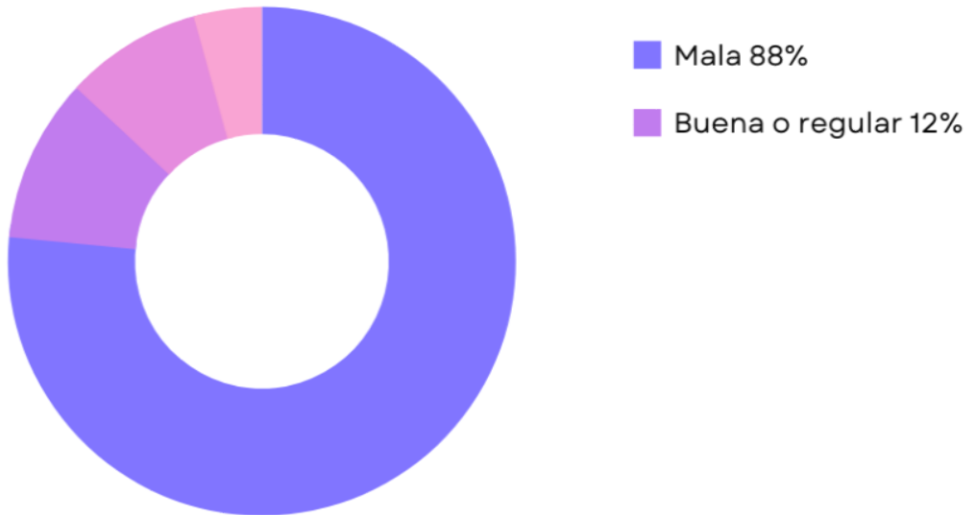
Sumando a esto, también se demostró que gran parte de la comunidad estudiantil no trabaja, y aunque el resto sí lo hace, regularmente son trabajos inferiores al medio tiempo (6 horas diarias), ya que son mayoritariamente como maestro de academia, y/o trabajos intermitentes. Tal como se mostrará en la siguiente gráfica:



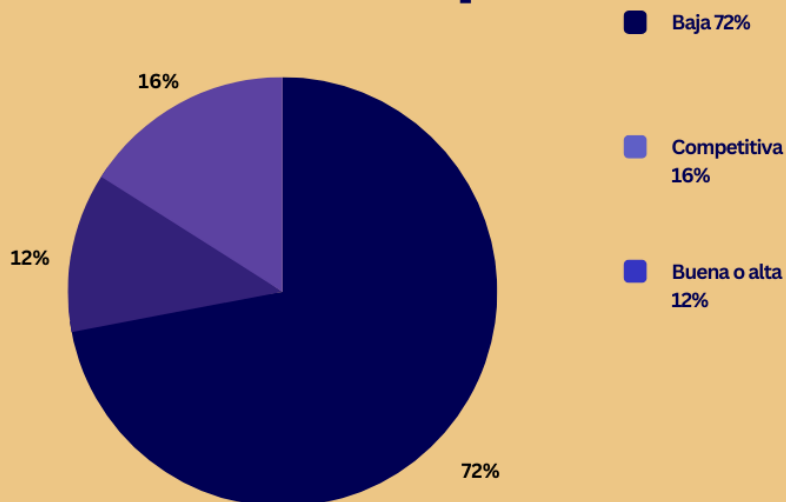
Con esto se busca demostrar que el alumno cuenta con tiempo de sobra, a pesar de trabajar, el alumno debería ser capaz de organizarse, para darse tiempo de descanso, y usar al menos una hora, en el aprendizaje y perfeccionamiento de un instrumento complementario.

En la siguiente gráfica, se muestra el porcentaje de los alumnos que consideraron que la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, no es el más ideal para desempeñarse como músico. Y aunque eso depende de otras circunstancias más allá que simples consideraciones, esto refuerza el punto de la situación laboral que vive el músico día a día.

STUACION LABORAL PARA EL MUSICO TUXLA GUTIERREZ

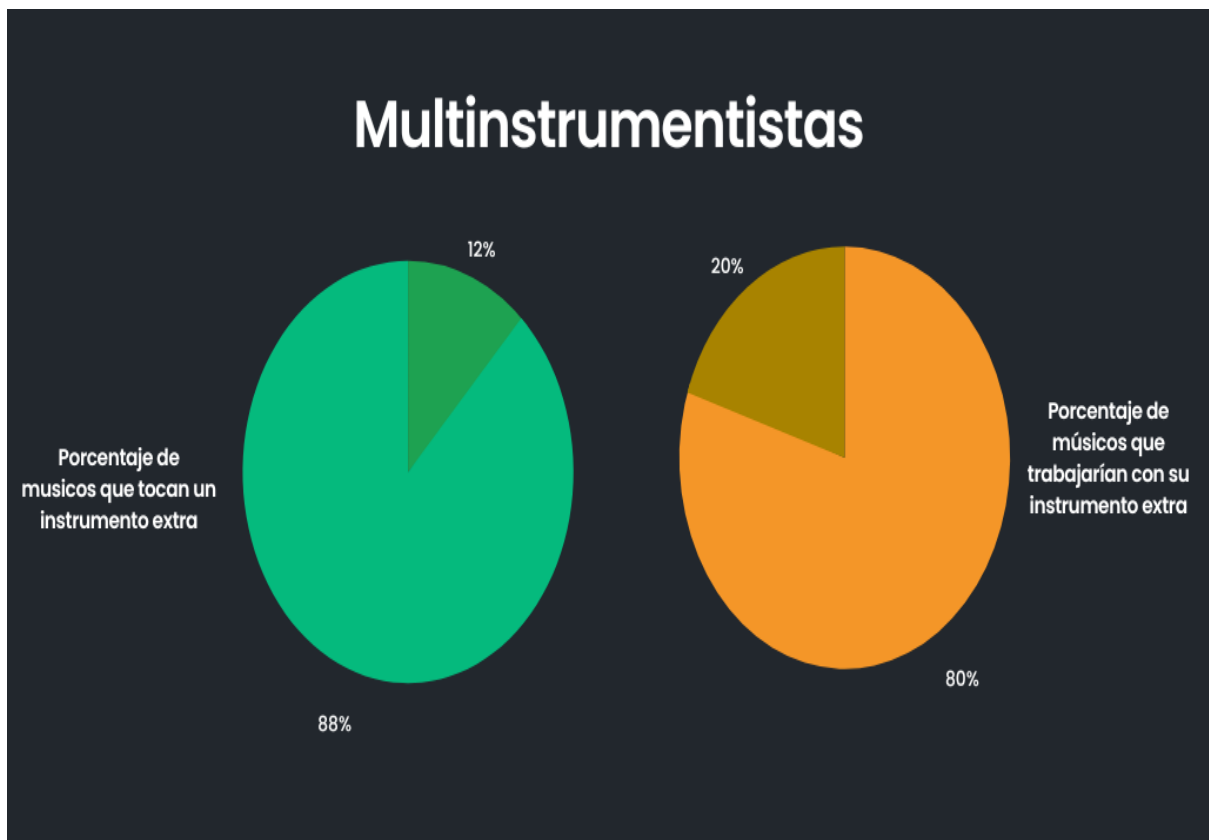


Situación laboral del musico en el país



En la gráfica anterior se planteó la misma problemática, pero a nivel nacional. Dando el mismo resultado que organizaciones gubernamentales, y dándole la razón al trabajo escrito.

Esta última grafica fue el resultado de aquellos estudiantes que ya tocan otro instrumento musical, y la siguiente de quienes sí trabajarían u ocuparían un puesto de trabajo con ese instrumento.



A continuación, se escribirán las respuestas que dieron los Músicos recién egresados, y quienes también son Multinstrumentistas:

ABRIL RUIZ.

1.- ¿Viene usted de una familia de músicos?

De parte de mi familia paterna la mayoría se dedica a tocar marimba y otros instrumentos como guitarra y también tengo primos cantantes. De parte de mis padres ningún es músico.

2.- A qué edad aprendió a ejecutar algún instrumento?

A los 6 años empecé a tocar marimba y a los 8 con el piano. A los 14 años empecé con el violín

3.- ¿Alguna vez se ha visto limitado en adquirir algún puesto de trabajo con su instrumento actual?

No

4.- ¿A tenido la inquietud de aprender un instrumento más?

Si.

5. ¿Ejecutas alguno más?

Solo esos tres; Piano, Marimba, y violín

6.- ¿Qué situación lo llevo a la necesidad de aprender otro instrumento?

Ninguna, solo quería aprender más

7.- ¿El aprendizaje de un instrumento adicional te a ayudado? ¿Y si es así, en qué sentido?

El piano me ayuda mucho en cosas de la escuela como teoría, entiendo más los análisis En solfeo me ayuda a estudiar. Y en Violín me ayuda a poder tocar mi repertorio y ayudarme en la afinación (ya que el piano tiene una afinación estándar). En cuestiones laborales me ayuda tocar dos instrumentos para poder abarcar más alumnos.

8. ¿Cuántos instrumentos ejecutas actualmente, y a qué nivel te consideras en cada uno?

Violín avanzado, piano intermedio.

9.- Sientes que te a ayudado laboralmente?

Si

10. Como te organizas para practicar cada uno de ellos? Dedico periodos de 40 min para estudiar al día. Debo de hacer en Violín mínimo 5 sesiones de 40 min. Y en piano con una al día para mantener.

CARLOS GUTIERREZ.

1.- ¿Viene usted de una familia de músicos? R: No, nadie de mi familia es músico.

2.- A qué edad aprendió a ejecutar algún instrumento? R: A la edad de 11 años.

3.- ¿Alguna vez se ha visto limitado en adquirir algún puesto de trabajo con su instrumento actual?

R: No, si he tenido diferentes eventos donde exclusivamente voy a tocar con el clarinete.

4.- ¿A tenido la inquietud de aprender un instrumento más?

R: inquietud no, pero si curiosidad por querer aprender a tocar piano.

5. ¿Ejecutas alguno más? R: Si, también toco el saxofón.

6.- ¿Qué situación lo llevo a la necesidad de aprender otro instrumento? R: Primero empecé con el saxofón, luego quise estudiarlo de una forma profesional y me metí a Esperanza Azteca, pero resulta que no había saxofón y lo más parecido al saxofón era el clarinete y pues ahí comenzó todo.

7.- ¿El aprendizaje de un instrumento adicional te a ayudado? ¿Y si es así, en qué sentido? R: Si, ves que hay ciertas similitudes en ambos instrumentos, en el saxofón es otro género completamente diferente al repertorio del clarinete y viceversa, lo que lleva a un mayor conocimiento de repertorio.

8. Cuantos instrumentos ejecutas actualmente, ¿y a qué nivel te consideras en cada uno?

R: Actualmente son 2, clarinete y saxofón.

No lo sé, entre nivel intermedio y avanzado.

9.- Sientes que te a ayudado laboralmente? R: Claro, el ser disciplinado y ser bueno en tu instrumento te habré muchas puertas. A veces no hay eventos con clarinete, pero si con Saxofón ya que es un instrumento muy versátil.

10. Como te organizas para practicar cada uno de ellos?

R: Realmente tocó más el clarinete y casi no estudio con el saxo, solo cuando voy a tocar en un evento.

RAUL ANTONIO CRUZ

1.- ¿Viene usted de una familia de músicos? Mi bisabuelo paterno fue director de la marimba de Acacoyagua (lugar de donde soy originario), actualmente no tengo familiar cercano que sea músico.

2.- A que edad aprendio a ejecutar algun instrumento? Formalmente empecé a llegar a clases de guitarra en el DIF municipal a la edad de 10 años aproximadamente, este fue el primer instrumento que aprendí.

3.- ¿Alguna vez se ha visto limitado en adquirir algun puesto de trabajo con su instrumento actual? No he intentado conseguir algún puesto de trabajo, pero se que en realidad es complicado conseguir trabajo como marimbista de concierto, es mas posible entrar al campo laboral de la música tradicional.

4.- ¿A tenido la inquietud de aprender un instrumento mas? Siempre quiero tocar todos los instrumentos.

5. ¿Ejecutas alguno mas? Si, aprendiendo por mi propia cuenta, sin maestro.

6.- ¿Qué situación lo llevo a la necesidad de aprender otro instrumento? Más que necesidad es un gusto que siempre me surge, el interes por tocar varios instrumentos siempre lo he tenido.

7.- ¿El aprendizaje de un instrumento adicional te a ayudado? Y si es asi, en que sentido? Aprender otros instrumentos hace mas amplio las posibilidades de trabajo, y ademas conoces un lenguaje diferente y te das cuenta que cada instrumento musical tiene una identidad única.

8. Cuantos instrumentos ejecutas actualmente, y a que nivel te consideras en cada uno? Actualmente mi instrumento principal es la marimba, es a lo que mas tiempo dedico. Por ende eso hace que sepa un poco de vibráfono, xilófono, glockenspiel y poco de tambor y otras percusiones menores. Por iniciativa propia se lo básico de saxofón, bajo eléctrico, guitarra, guitarrón, vihuela, y estoy por empezar la trompeta.

9.- Sientes que te a ayudado laboralmente? Me ha servido demasiado, ha sido muy enriquecedor para mi y a parte hay mas posibilidades de agruparte con conjuntos de diferentes estilos y géneros.

10. Como te organizas para practicar cada uno de ellos? Honestamente doy prioridad siempre a la escuela, en vacaciones y puentes es cuando practico los demás, sobretodo porque los tengo en mi pueblo.

ERICK VELASCO

- 1.- ¿Viene usted de una familia de músicos? si
- 2.- A qué edad aprendió a ejecutar algún instrumento? a los 6 años
- 3.- ¿Alguna vez se ha visto limitado en adquirir algún puesto de trabajo con su instrumento actual? no
- 4.- ¿A tenido la inquietud de aprender un instrumento más? si
5. ¿Ejecutas alguno más? si
- 6.- ¿Qué situación lo llevo a la necesidad de aprender otro instrumento? ninguno, solo por gusto
- 7.- ¿El aprendizaje de un instrumento adicional te a ayudado? ¿Y si es así, en qué sentido?
si, en el sentido musical teórico y auditivo
8. ¿Cuantos instrumentos ejecutas actualmente, y a qué nivel te consideras en cada uno?
- seis, nivel medio
- 9.- Sientes que te a ayudado laboralmente? si
10. Como te organizas para practicar cada uno de ellos? En horas libres o fines de semana los practico.

IBER VELAZQUEZ

1.- ¿Viene usted de una familia de músicos?

No, soy el primer Músico

2.- A qué edad aprendió a ejecutar algún instrumento?

A los 15 años (flauta dulce, Marimba)

3.- ¿Alguna vez se ha visto limitado en adquirir algún puesto de trabajo con su instrumento actual? No

4.- ¿A tenido la inquietud de aprender un instrumento más?

Si

5. ¿Ejecutas alguno más? Si.

6.- ¿Qué situación lo llevo a la necesidad de aprender otro instrumento?

Curiosidad y gusto

7.- ¿El aprendizaje de un instrumento adicional te a ayudado? ¿Y si es así, en qué sentido?

Si, cada instrumento Funciona de diferente manera, ejemplo El piano me ha ayudado mucho en cuestiones de teoría por las estructuras que es más fácil imaginarlo desde un teclado.

8. ¿Cuantos instrumentos ejecutas actualmente, y a qué nivel te consideras en cada uno?

Un nivel Básico-Medio

9.- Sientes que te a ayudado laboralmente? Si, totalmente

10. Como te organizas para practicar cada uno de ellos?

El principal Por las tardes todos los días, y los demás uno cada día, en los descansos que tomo del instrumento principal, o cuando se Dan las ganas de agarrar uno en especial

Conclusiones:

El presente, busca justificar y demostrar la importancia de porque no basta solo con volverse experto en el instrumento, pues la realidad laboral en el país busca mucho más que eso, incluso en la rama de docencia de educación básica poco tiene que ver con ser instrumentista.

La realidad dista un poco en cómo te preparan, constantemente se tienen que realizar proyectos, adaptarte a nuevos estilos y aprender estos instrumentos que se adapten a estos nuevos. Haciendo que, de esta forma, la necesidad de ampliarte en instrumentos musicales sea no nada más una opción, sino casi una necesidad.

Bibliografía:

<https://hmong.es/wiki/Multi-instrumentalist>

https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle.php?id=34420

[https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Biograf%C3%ADas#:~:text=La%20biograf%C3%ADa%20\(del%20griego%20bios,pueda%20interesar%20de%20la%20misma.](https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Biograf%C3%ADas#:~:text=La%20biograf%C3%ADa%20(del%20griego%20bios,pueda%20interesar%20de%20la%20misma.)

[https://www.lavanguardia.com/seguros/hogar/20180621/462106122585/que-beneficios-
aporta-la-musica-nuestra-salud.html](https://www.lavanguardia.com/seguros/hogar/20180621/462106122585/que-beneficios-
aporta-la-musica-nuestra-salud.html)

[https://www.alhambraguitarras.com/es/es-la-guitarra-clasica-el-instrumento-mas-popular-del-
mundo](https://www.alhambraguitarras.com/es/es-la-guitarra-clasica-el-instrumento-mas-popular-del-
mundo)

[https://www.google.com/search?q=escuelas+de+musica+en+mexico&rlz=1C1UEAD_esMX
969MX969&oq=escuelas+de+musica+&aqs=chrome.4.69i57j0i512i5j69i60i2.16961j0j7&so
urceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=escuelas+de+musica+en+mexico&rlz=1C1UEAD_esMX
969MX969&oq=escuelas+de+musica+&aqs=chrome.4.69i57j0i512i5j69i60i2.16961j0j7&so
urceid=chrome&ie=UTF-8)

Anexos.

Machillot, D. (2018). La profesión del músico, entre la precariedad y la redefinición. *Sociológica*, 33(95), 257–289.

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So187-01732018000300257

multiinstrumentista - NEOMA. Diccionario de neologismos del español actual. (s/f).

Www.um.es. Recuperado el 9 de julio de 2024, de

<https://www.um.es/neologismos/index.php/v/neologismo/4898/multiinstrumentista>

Secretaría de Cultura. (s/f). Gob.mx. Recuperado el 9 de julio de 2024, de

https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle.php?id=34420

(S/f-a). Rae.es. Recuperado el 9 de julio de 2024, de <https://dle.rae.es/diccionario>

(S/f-b). Datamexico.org. Recuperado el 9 de julio de 2024, de

[https://datamexico.org/es/profile/occupation/musicos#:~:text=En%20el%20segundo%20trimestre%20de,2022%20\(%245.68k%20MX\)](https://datamexico.org/es/profile/occupation/musicos#:~:text=En%20el%20segundo%20trimestre%20de,2022%20(%245.68k%20MX))

Autores - Editorial de Música Boileau. (s/f). Recuperado el 3 de noviembre de 2024, de <https://www.boileau-music.com/es/autores/bach-johann-sebastian>
Enrico, E. J., Warner, R. A., & Borders, J. M. (2024). wind instrument. En *Encyclopedia Britannica*.

Instrumental programs —. (s/f). Concerto Palatino. Recuperado el 3 de noviembre de 2024, de <http://www.concertopalatino.com/instrumental-programs>

(S/f-b). Datamexico.org. Recuperado el 9 de julio de 2024, de

[https://datamexico.org/es/profile/occupation/musicos#:~:text=En%20el%20segundo%20trimestre%20de,2022%20\(%245.68k%20MX\)](https://datamexico.org/es/profile/occupation/musicos#:~:text=En%20el%20segundo%20trimestre%20de,2022%20(%245.68k%20MX))