



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

**FACULTAD DE MÚSICA
LICENCIATURA EN MÚSICA**

**Taller de guitarra en la Escuela
Secundaria del Estado 2, en San
Cristóbal de las Casas, Chiapas.**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN MÚSICA**

**PRESENTA
MARIO SÁNTIZ GÓMEZ**

ASESOR: MTRO. IGNACIO MACIAS GÓMEZ





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
Fecha: 29 de octubre de 2024

C. Mario Sántiz Gómez

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:
Taller de guitarra en la Escuela Secundaria del Estado 2, en San Cristóbal De Las Casas, Chiapas.

En la modalidad de: Informe de servicio social

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtro. Hernán León Martínez

Mtro. Rafael Nava Curto

Mtro. Ignacio Macías Gómez

Firmas:

Hernán León Martínez

Rafael Nava Curto
Ignacio Macías Gómez

Ccp. Expediente

Índice

Introducción -----	1
Proceso de gestion -----	5
Taller piloto -----	6
Antecedentes -----	7
1.1. Ventajas y desventajas al aprender de manera autodidacta o con un profesor. -----	7
1.2. Métodos que nos ayudarán a fortalecer el taller. -----	9
1.3. Secretaría de Educación Pública -----	11
Contenido del taller -----	14
1.1. Horario -----	14
1.2. Planeaciones mensuales a partir de febrero a julio 2023 -----	15
Bitácora -----	23
Conclusión -----	52
Anexos -----	55
Referencias -----	63

Introducción

Este proyecto lleva por nombre, *Taller de guitarra en la escuela secundaria del estado 2 en san Cristóbal de las casas, Chiapas*. Nace del interés del autor, que las y los alumnos de la Secundaria del Edo. 2 con clave: 07EE0023T, en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, turno vespertino; conozcan y experimenten los elementos de la música y su vocabulario básico, para su comprensión y ejecución, al mismo tiempo fomentar la creatividad a través de la educación musical y específicamente, con la guitarra.

Se realizará durante los meses de febrero a julio 2023, mediante clases y demostraciones para los alumnos de 1°, 2° y 3° año y serán atendidos los días lunes, martes, miércoles, jueves y viernes en un horario de 04:00 pm a 08:00 pm. El Taller será parte de las actividades en la materia de Artes: “Música”, complementando la enseñanza-aprendizaje de esta, mediante la guitarra, ya que actualmente se trabaja sólo con la flauta dulce. Este proyecto ayudará al prestador de servicio social a aplicar y fortalecer lo aprendido durante los estudios de Licenciatura en Música, y ganar experiencia como docente. Es de profunda satisfacción para el mismo, realizar este Taller en la institución, porque es su Alma Mater de nivel secundaria.

El interés en ofrecer los servicios de enseñanza de la guitarra y creación de la rondalla fue para cubrir ese vacío musical que en su momento experimentó este servidor. El profesor Carlos Alberto Alcázar Barrientos sigue al frente de esta asignatura y aún se mantiene una relación cordial con él. Al expresarle las intenciones del plan, se mostró más que interesado y realizó las gestiones con los directivos de la secundaria para que este proyecto se llevara a cabo.

Al final de la realización del servicio social se realizará un informe de actividades que plasme el impacto de la enseñanza de la música en los jóvenes, mismo que servirá como documento escrito para la titulación. Cabe mencionar que la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas cuenta con trece modalidades para obtener el título profesional. Una de ellas es el *Informe o Memoria de Servicio Social*, especificado en el artículo número 76 del reglamento general de alumnos de licenciatura. Además, el presente proyecto se fundamenta en el PRDI 2021- 2025 en su eje estratégico 5.5. En el programa 35: Programa de producción artística, desarrollo social y ciudadanía, en la estrategia 35.1.3.

El objetivo general es aplicar los conocimientos adquiridos en la formación como guitarrista en la Facultad de Música y a su vez enseñar habilidades musicales a los estudiantes de la Secundaria del Edo. 2 de SCLC, turno vespertino.

Los objetivos específicos son: enseñar habilidades musicales a los estudiantes de la secundaria, la formación de una agrupación tipo rondalla, presentar resultados del trabajo en recitales y/o programas culturales de la institución, elaborar un informe de servicio social que sea la base del documento certificado para la titulación, enseñar teoría básica en la comprensión y ejecución de la guitarra de manera grupal, enseñar los elementos de la música y su vocabulario básico, para su comprensión y ejecución, enseñar acordes, círculos armónicos en la guitarra con el propósito de interpretar canciones.

Las metas son: enseñar la ejecución de la guitarra a los jóvenes de la secundaria, formar un ensamble tipo rondalla, participar en los programas culturales de la institución y elaborar un documento de informe o memoria de servicio social para la titulación.

Al investigar antecedentes de este proyecto, se encontraron algunos documentos de titulación similares a éste. Un ejemplo es el que lleva por título: “El taller de música en el ciclo básico de educación secundaria. Estudios de las percepciones docentes y las prácticas de aula”. Autora: Verónica Susana Calcagno Mina. Esa tesis aporta las percepciones de los docentes a cargo de la asignatura taller de música y cuál es la estrategia de enseñanza en los salones.

El trabajo tiene una utilidad metodológica ya que podría realizarse futuros talleres que utilizaran metodologías compatibles al taller que se realizará, se comenzará presentando el taller y conocer a los grupos a los que se les impartirá las clases, se llevará a cabo un diagnóstico de quien ya tiene algún conocimiento sobre el instrumento y quien no, se enseñará con nombres lo que conforma una guitarra (Cuerdas, diapasón, puente, etc.) a los alumnos se les mostrara acordes (Círculos armónicos) conforme a la dificultad que cada uno tenga y pensando en un repertorio específico, se enseñará ritmos sencillos para la práctica de acordes, coordinación al poner la posición de cada acorde a su vez de seguir un ritmo, coordinación, para poder cantar al tiempo de seguir con una secuencia de acordes y seguir un patrón rítmico, se unirá cada punto para consolidar una canción.

Al realizar este taller se aprenderá a enseñar lo que a lo mejor nosotros siempre escuchamos en las calles, en fiestas, pero en este caso de una manera formal, con investigación, con una metodología para que la enseñanza de buenos resultados, el resultado se podrá ver y escuchar cuando los alumnos canten y toquen algo del repertorio trabajado durante el taller.

En los antecedentes el lector encontrará, los contenidos que se abordarán en este taller de guitarra por ejemplo que metodologías se han utilizado, las ventajas y desventajas de los mismos,

así como también, como se aborda la enseñanza de la música y los programas de educación musical que tiene la SEP (Secretaría de Educación Pública) a nivel secundaria.

En las generalidades se plasman las actividades realizadas en el día a día, mediante planeaciones didácticas y una bitácora semanal.

En la conclusión se escribe la experiencia que se obtuvo de manera general de cómo se llegó a los resultados finales y de igual forma las dificultades que se llegaron a tener durante el camino.

En el apartado anexo se comparten fotografías, videos, los informes bimestrales de servicio social, listas de firmas de asistencia a la secundaria y reconocimiento (liberación del servicio social de parte de la dirección de la secundaria).

Proceso de gestión

El proceso de gestión se puede decir que empezó desde que el alumno Mario Sántiz Gómez, de sexto semestre de la Licenciatura en Música cursó la materia de Protocolo de Investigación donde se le explicó las distintas formas de titulación que existe en la universidad de Ciencias y Artes de Chiapas. Es ahí que se interesó por la modalidad de Informes de Servicio Social, en la cual se realizar el servicio social al mismo tiempo en que elabora un documento escrito con todo lo que acontece durante el mismo. Es así que el alumno se dirigió en primera instancia al departamento de Servicio Social de la Facultad de Música y preguntó sobre dónde y cómo puede realizar el servicio social ya que él tenía las ganas de realizar su servicio social en la secundaria en la que estudió.

Es así como le explicaron que fuera de la Facultad sí podía realizar el servicio social siempre y cuando no le afectara en acudir a sus clases. También que empezaría cuando el cursara el octavo semestre de la carrera y tenía que cumplir con un total de cuatrocientas ochenta horas. Sabiendo todo esto se dirigió a la secundaria donde le interesaba realizar el servicio social, y es ahí donde se contacta con el profesor de música de la institución, Carlos Alberto Alcázar Barrientos para preguntarle si podría desarrollarlo en la institución, el cual preguntó a los directivos y es así como le informan que si podía realizar el servicio social en la Secundaria del Estado 2, al mismo tiempo empezó a realizar su protocolo para el proyecto que se pretende realizar en este caso a checar los tiempos, el contenido y la visión que tiene el taller de guitarra. Es así como antes que iniciara el octavo semestre se empezó con la gestión oficial para tener todo en regla tanto en la facultad de música como en la secundaria y así dio inicio el servicio social el primero de febrero del dos mil veintitrés.

Taller piloto

Antes de empezar con el servicio social, el facilitador sabiendo que no tenía experiencia dando clases, realizó un taller piloto con dos alumnos durante dos meses en los cuales implementó la planeación que ya había realizado pensando en los alumnos de secundaria. Esta actividad del taller piloto, le mostró que en la primera clase quiso abarcar muchos temas y que los alumnos se sobrecargaran de información y no comprendieran mucho de lo visto en la clase, y así como esa situación hubo otras. Se percató que en la planeación había actividades que favorecían el aprendizaje, así como otras que lo entorpecían. Al final por diversas razones los dos alumnos no pudieron seguir con el taller, pero aprendieron lo fundamental para aprender por su cuenta. Al facilitador ayudó a fortalecer la metodología, la planeación y la visión del mismo, así como la dosificación del material clase a clase.

Antecedentes

La música se ha consolidado a través del tiempo de generación en generación y es una disciplina que favorece muchos aspectos del individuo, comparte muchos conocimientos, causa placer, ayuda a reforzar las relaciones sociales entre otras muchas cosas. En la escuela las actividades culturales y artísticas son para lograr distintos objetivos o metas a cada alumno, con una importancia como, por ejemplo; fomentar el arte, ayuda a desarrollar la diversidad cultural que existe tanto local como nacional y establece la enseñanza de valores éticos y estéticos. El maestro que imparte la materia de artes en este caso música, es el personaje importante en el desarrollo del alumno y es esencial que tenga una formación académica musical, sin embargo, son pocos los países que tienen una enseñanza musical que continúe a través de la etapa infantil a la adolescencia.

1.1. Ventajas y desventajas al aprender de manera autodidacta o con un profesor.

Según el blog de (Gaspard 2016) en su artículo sobre los diferentes métodos para aprender a tocar la guitarra señala que; Al abarcar el tema de cómo una persona sin conocimientos en música y en el instrumento pueda aprender a tocar la guitarra se puede resumir en dos puntos muy específicos los cuales son de manera académica o autodidacta.

De manera académica sería tener clases de manera particular de guitarra, se puede encontrar en un conservatorio, una academia de música, etc. O bien hoy en día hay muchas maneras de aprender a tocar la guitarra por tu propia cuenta, amigos que pueden enseñarte los primeros acordes, existen libros, folletos, libros electrónicos, videos tutoriales, hoy en día el

Internet nos facilita muchas cosas en ese aspecto. Cada persona tiene sus cualidades y personalidad, así como distintas maneras de aprender; algunas prefieren aprender con un profesor y otras aprender por sí mismos.

Las ventajas de aprender o tomar clases con un profesor es el ahorrar tiempo ya que él tiene experiencia y riqueza cultural, ya ha pasado por las etapas de aprendizaje que tu seguramente estás experimentando, él nos enseñará con un método y un proceso, se adaptará a nuestro nivel y ritmo, evitará que adoptemos una mala postura, malos hábitos y que cometamos errores básicos, que puedan llegar a afectarnos en un futuro.

Algunas desventajas de aprender con un profesor es no encontrar a uno que se adapte con tu personalidad. Si vivimos en una ciudad grande es más probable y contamos con posibilidades de encontrar academias de música, casas de cultura o maestros particulares, en caso de lo contrario no tendremos muchas opciones de donde elegir, otra de las desventajas que se pueden encontrar es que el profesor tendrá ciertos gustos musicales que no coincidan con los nuestros, también al principio no tendremos mucha libertad de montar el repertorio de tu agrado ya que el profesor nos guiará y nos supervisará y claro una desventaja también es que al tener clases de manera profesional significa que por muy mínimo que sea tendremos que hacer un gasto económico.

Alguna de las ventajas de aprender a tocar la guitarra de manera autodidacta es la satisfacción de resolver algún problema o duda que se nos presente en el camino nosotros solos, cada uno controlará el ritmo de trabajo ya que uno mismo conoce en qué momento se aburre, se concentra, uno elige cuantas canciones ensayar al día o a la semana y por cuanto tiempo. Siempre es más barato que tú consigas métodos, revistas o DVD, que pagar mensualidades con

un profesional, y también no está demás decir el mérito que tendrá uno consigo mismo al tocar varias canciones o incluso nuestras propias canciones, podremos presumir que aprendimos por nuestra propia cuenta.

Como en todo, también el aprender de manera autodidacta tiene sus desventajas y estas son algunas de ellas: hoy en día existe mucha información en Internet y si no sabemos nada de música no sabremos qué información es útil para nosotros o para un experimentado, los malos hábitos estarán ahí sí o sí y claro se pueden corregir pero es mejor tener buenos hábitos desde un principio, como no tenemos a alguien que nos guíe de manera progresiva existe la posibilidad que siempre ensayemos lo mismo tanto en canciones, técnica y terminemos aburridos y dejemos de aprender.

1.2.Métodos que nos ayudarán a fortalecer el taller.

Este taller utilizará el “*Método Completo de guitarra (sin maestro): Ramírez Ayala*” ya que es una herramienta bastante completa, es uno de los mejores métodos que ha habido en América Latina, la primera edición fue en 1957. Desde su primera edición hasta la actualidad se tiene como 800,000 mil copias vendidas en todo el mundo. Durante todos estos años a la fecha se ha actualizado con algunos ejercicios para el fortalecimiento del aprendizaje autodidacta.

Este método es muy práctico para aprender a tocar la guitarra de seis cuerdas, contiene todos los círculos armónicos y varios ejemplos para la práctica con canciones. Este método fue realizado por el profesor Roberto Ramírez Ayala conforme a su amplia experiencia en la enseñanza de la guitarra y se ha elaborado conforme a sus fundamentos, pero junto con el reglamento y teoría más elemental de la música.

Se decidió tener como referencia este método ya que al principio del taller las clases se dieron conforme el servidor social tenía planificado, pero al documentarse se encontró el método del Profesor Ayala y se observó que tenía una forma muy similar, la forma gradual de la enseñanza de acordes y claro con mayor énfasis en algunos puntos en el que el servidor social no había tomado en cuenta, en este caso se optó por tener como referencia este método que es un icono importante para el aprendizaje autodidacta y junto con el servidor social que estará clase a clase con ejemplos físicos y presenciales con la guitarra se podrá tener un mejor resultado con los alumnos.

También se contará con la ayuda de un álbum (cancionero) de Guitarra Fácil, específicamente el *Compendio de Boleros vol.4*, en donde viene un total de noventa y ocho canciones con el cifrado de acordes, el nombre de la agrupación que es la versión en la que se encuentra en el cancionero, nos ayudará bastante ya que en la misma hoja se encuentra, con dibujos; cada acorde y la posición de los dedos en la guitarra. Dentro del amplio repertorio que trae el cancionero se elegirá al menos una canción para montar con los alumnos durante el taller.

1.3. Secretaría de Educación Pública

En la página oficial de la SEP (Secretaría de Educación Pública) nos menciona lo siguiente: En secundaria, la carga horaria del área de Artes se extiende a tres horas a la semana. Se ofrecen programas de estudio de Artes Visuales, Danza, Música y Teatro con el fin de que cada escuela elija, con base en las fortalezas profesionales de sus profesores, la disciplina artística que se impartirá. Puede darse el caso de que existan escuelas que estén en posibilidades de ofrecer dos o más programas de Artes como parte del currículo obligatorio, en cuyo caso, los estudiantes podrán optar por la que más les interese, siempre y cuando cursen la misma disciplina durante los tres grados de secundaria.

¿Qué pasa justamente en la mayoría de las escuelas en este caso las secundarias, que muchas veces los maestros no tienen una educación profesional como músicos, si no que en ocasiones se sabe que los que ocupan ese cargo de maestros de música son algunos que, o tomaron un curso en alguna casa de cultura o son músicos empíricos con alguna otra licenciatura y hacen las gestiones para obtener una plaza como maestro de música en una escuela pública? En este caso los únicos afectados son los alumnos ya que no cuentan con clases meramente profesionales o bien fundamentadas, por las deficiencias que se pueda llegar a tener con el maestro empírico, y eso hace que muchas veces no exista variedad de instrumentos por aprender en las escuelas públicas, muchas veces el alumno solo aprende a tocar la flauta dulce, aunque los alumnos tengan otros gustos por instrumentos como el piano, la marimba o en este caso la guitarra.

En la página oficial de la SEP (Secretaría de Educación Pública) nos menciona lo siguiente: Los programas de Música en secundaria buscan que los estudiantes visualicen y

conformen un grupo artístico vocal donde todos participen en el montaje de un repertorio, a través de la práctica artística (ensayos y presentaciones públicas). El repertorio es la materia de desarrollo del grupo artístico vocal y se conforma de las piezas musicales de diversos géneros, épocas y estilos que se interpretarán durante el ciclo escolar. Durante el montaje del repertorio, los estudiantes desarrollan diferentes competencias y habilidades cognitivas, sensoriales, perceptivas, afectivas, de colaboración y trabajo en equipo; otorgan y construyen relaciones de sentido y significado alrededor del contenido de las piezas musicales, y viven el proceso creativo a partir del proceso de montaje e interpretación colectiva de una pieza musical ya escrita, así como de la creación de nuevas canciones, las cuales pueden ser individuales o colectivas (que también formarán parte del repertorio). Los estudiantes, junto con el maestro, podrán definir cuáles son las que conformarán el repertorio específico que se interpretará en las presentaciones públicas (se proponen tres por año). El maestro que sea especialista en música puede profundizar en la notación musical y rítmica, siempre y cuando dicha profundización sirva para mejorar el resultado final del montaje.

En este caso, el taller que se realizará en la Secundaria del Estado 2 en San Cristóbal de las Casas, Chiapas; como se mencionaba anteriormente se enfocará en enseñar a los alumnos a ejecutar la guitarra conforme a un método de aprendizaje gradual de acordes mediante círculos armónicos fundamentalmente el círculo de Do Mayor, Sol Mayor y Re Mayor y posteriormente el montaje de canciones que el instructor haya adaptado con los acordes aprendidos. En este aspecto el instructor del taller Mario Sántiz Gómez ha optado por montar mínimo dos canciones durante el periodo del servicio social, y estará enfocado al género del bolero ya que por experiencia personal los ritmos básicos del bolero y la apología de la mayoría de las canciones del bolero son muy factibles y amenos, para tener un aprendizaje correcto y también cuentan con

mucha variedad de acordes en el cual entra la importancia de aprender los círculos armónicos, esta actividad está pensada para que todos los alumnos toquen y canten las canciones al mismo tiempo, en algún evento cultural de la escuela, eso hará que entre ellos mismos se motiven y puedan sacar el lado artístico que todos ellos tienen pero que en ocasiones el factor de la pena al estar solo cantando no se logre la exposición que a lo mejor se tendría al cantar en grupo. Al tocar todos juntos una misma canción se tendrá como resultado un grupo que se asemeja a una rondalla y esto es uno de los objetivos que también se tiene en cuenta al realizar este taller de guitarra, el instructor en este caso tiene estos objetivos junto con su metodología a seguir, aunque está consiente que al abordar el taller puedan llegar a existir cambios no contemplados.

Contenido del taller

1.1.Horario

Días					
Hora	<i>Lunes</i>	<i>Martes</i>	<i>Miércoles</i>	<i>Jueves</i>	<i>Viernes</i>
4:00 - 5:20 pm	2°B	3° B	1° B	1° B	3° B
5:20 - 6:40 pm	3°B	1° B	3° B	2° B	1° B
6:40 - 8:00 pm	1° B	2°B	2° B	3° B	2° B

1.2.Planeaciones mensuales a partir de febrero a julio 2023

Febrero de 2023				
<i>Actividades</i>	Semana 1 (06-02-23 al 10-02-23)	Semana 2 (13-02-23 al 17-02-23)	Semana 3 (20-02-23 al 24-02-23)	Días (27 y 28)
Partes de la guitarra, afinar la guitarra, postura del instrumento, agilidad de manos izquierda y derecha.				
Explicando el diapasón, Primeros acordes y círculos armónicos				
Partes de la guitarra	Cabeza o pala, tapas armónicas, clavijero, cejuela, trastes, diapasón, aros, boca, roseta, puente.			
Afinación de la guitarra,	La guitarra se afinar: la primera cuerda en E, la segunda en B, la tercera en G, la cuarta en D, la quinta en A y la sexta en E. Hay dos opciones para afinar: con un diapasón que nos de la nota A y conforme a esa nota ir afinando las demás, la segunda opción por medio de una aplicación en el celular que afinar mediante el sonido que alcanza a percibir o con un afinador electrónico que afinar mediante vibraciones.			
Postura del instrumento	Se le enseña al alumno la postura más cómoda para estudiar, como se le está enseñando música popular, los alumnos se sientan en una silla sin paleta y recargan la guitarra en la pierna derecha y así poder ensayar, en un futuro cuando tengan más asimilado las posturas y el ritmo, cargaran la guitarra con un "tali" que ayuda a tener al alumno de pie y la guitarra sujeta en el hombro.			
Agilidad de manos izquierda y derecha	Se le enseña al alumno ejercicios básicos como progresiones en una sola cuerda con los dedos uno, dos, tres y cuatro de la mano izquierda empezando en el traste uno hasta llegar al traste doce, y complementando con la mano derecha utilizando solo dedo índice y medio cada vez que se pase de una nota a otra.			
Explicando el diapasón	En una guitarra estándar acústica, el número de trastes en el diapasón son de 19 a 20, cada que se toca un traste en una cuerda resulta una nota, por consecuente tenemos una infinidad de notas dispersas en la guitarra que al tocarlas con un orden adecuado dan por resultado los acordes.			
Primeros acordes	En total son once los alumnos que están dentro del taller, diez de ellos no tienen conocimiento de la guitarra y uno de ellos ya sabe algunos círculos armónicos.			

	<p>A los alumnos que no tienen conocimiento se les enseñara acordes sencillos en la posición de la mano izquierda y progresivamente completando círculos armónicos empezando por el círculo de C, G Y D.</p> <p>Al alumno que ya sabe algunos círculos los cuales son el de C, G, D y A. se le enseña los círculos que siguen con esa progresión de dificultad en este caso los círculos de F, E y B</p>
<p>Resultados</p>	<p>Hasta la fecha 28/02/2023 los diez alumnos se dividen en tres grupos 1B, 2B y 3B.</p> <p>Los alumnos de primero son cuatro, tres de ellos llevan poco avance ya que solo se saben el círculo de C, el cuarto alumno es el que desde un principio ya tenía conocimientos en la guitarra y ya tiene aprendidos los círculos de C, G, D, A, F y E por lo cual le queda por aprender uno de los siete círculos armónicos.</p> <p>Los alumnos de segundo son tres, ellos llevan un buen avance se saben el círculo de C Y G</p> <p>Los alumnos de tercero son tres, una de ellos tiene aprendido los círculos de C, G y D los dos restantes se saben el círculo de C y G.</p> <p>Todo el avance obtenido es en base al estudio de los alumnos ya que algunos se les dificulta ensayar en su casa otros tienen más tiempo etc. También todo el alumno se les enseñó el ritmo bolero y balada con lo cual están practicando los acordes y en su caso los círculos armónicos.</p>

Marzo de 2023					
<i>Actividades</i>	<i>Días</i> (01, 02, 03)	<i>Semana 1</i> (06-03-23 al 10-03-23)	<i>Semana 2</i> (13-03-23 al 17-03-23)	<i>Semana 3</i> (20-03-23 al 24-03-23)	<i>Semana 4</i> (27-03-23 al 31-03-23)
Círculos armónicos (Do, Sol, Re, LA, Mi, Si, Fa)					
Ritmo balado y bolero					
Entonación					
Círculos armónicos (Do, Sol, Re, LA, Mi, Si, Fa)	En base a los avances de cada alumno en el mes pasado, se le enseñara los círculos armónicos que a ellos les haga falta progresivamente, se espera que en este mes se puedan aprender todos los círculos armónicos o al menos la mayoría				
Ritmo balada y bolero	Se seguirán practicando cada uno de los acordes que pertenecen a cada círculo armónico que en su momento se esté practicando, con estos ritmos bolero y balada romántica ya que son los más sencillos, así podrán los alumnos escuchar un sonido al momento que tocan un acorde y también practican la coordinación motriz entre mano izquierda y mano derecha al momento de toca cada acorde.				
Entonación	A los alumnos se le dará un ejercicio muy sencillo el cual es; afinar con alguna silaba ya sea (A, E, I, O, U) cada acorde por ejemplo en el círculo de C los acordes son C, Am, Dm y G7 en cada acorde intentar afinar y cantar en voz alta. Todos estos ejercicios son pensados para que progresivamente los alumnos tengan la suficiente coordinación para poder tocar fluidamente varios acordes pertenecientes a una canción específica y poder cantar la letra de la misma sin complicaciones.				
Resultados	<p style="text-align: center;">Los resultados del mes de marzo fueron los siguientes:</p> <p style="text-align: center;">con los alumnos de 3B:</p> <p>Ángel y kal-el no asistieron a varias clases y por resultado ellos solo tienen los círculos armónicos de C y G, en entonación revisamos la canción perfidia los dos cantan muy bien, pero les falta más volumen y aun no pueden tocar y cantar al mismo tiempo, mariana logro tocar los círculos de C, G, D y A, con la canción al igual que sus compañeros canta muy bien le hace falta cantar más segura y tocar y cantar al mismo tiempo.</p> <p style="text-align: center;">Con los alumnos de 2B:</p> <p>Todos van muy parejos Emanuel e Isamar tocan los círculos de C, G y D, Saúl por otro el solo avanzo con los círculos de C y G Ellos no muy cantan les hace falta coordinación para tocar y cantar al mismo tiempo.</p> <p style="text-align: center;">Con los alumnos de 1B:</p> <p>Esteban ya se sabe todos los círculos armónicos, a él se le enseñó el requinto de perfidia, Jesús, Oswaldo y Diego avanzaron con los círculos de C y G, todos ellos les</p>				

	<p>gusta cantar bastante ellos cantan muy bien y fuerte solo les hace falta cantar y tocar la guitarra al mismo tiempo.</p>
--	---

En resultados finales la mayoría va avanzando casi al mismo ritmo.

La mayoría se sabe los círculos de C, G y D.

ABRIL 2023				
ACTIVIDADES	SEMANA 1 <i>(03-04-2023 al 07-04-2023)</i>	SEMANA 2 <i>(10-04-2023 al 14-04-2023)</i>	SEMANA 3 <i>(17-04-2023 al 21-04-2023)</i>	SEMANA 4 <i>(24-04-2023 al 28-04-2023)</i>
Círculos armónicos (Do, Sol, Re, LA, Mi, Si, Fa)				
Montaje de la canción Perfidia				
Montaje de la canción Perfidia	<p>“Perfidia” es una canción del compositor Alberto Domínguez Borraz, su tonalidad original es Mi Mayor y el ritmo que se utiliza para acompañar es el bolero, en este caso se transportó a la tonalidad de Do Mayor ya que los acordes son más fáciles en posición y es más cómodo para cantar. Se les proporcionara en una hoja impresa la letra con los acordes que llevan en cada estrofa, esto para que tengan a la mano su material de estudio.</p>			
Círculos armónicos (Do, Sol, Re, LA, Mi, Si, Fa)	<p>En base a los avances de cada alumno en el mes pasado, se le enseñara los círculos armónicos que a ellos les haga falta progresivamente, se espera que en este mes se puedan aprender todos los círculos armónicos o al menos la mayoría</p>			
Resultados	<p>Como resultado en el grupo 3B</p> <p>Los alumnos tienen un poco más de fluidez en la guitarra aun no tienen bien la canción, aunque ya la cantan, pero no pueden acompañarse al mismo momento.</p> <p>En el grupo 2B</p> <p>Casi igual que los de tercero, aunque aquí los alumnos tienen más fluidez al tocar, pero nos está costando mucho cantar con ellos.</p> <p>Con los alumnos de 1B</p> <p>Ellos ya cantan bien la canción, pero no pueden acompañarse con la guitarra.</p> <p>Por el momento se les proporciono una hoja donde están todos los círculos armónicos que se están viendo para que ellos estudien en casa y por el momento se está dedicando más tiempo de las clases al montaje de repertorio.</p> <p>Ha habido un poco de retraso ya que algunos alumnos tienen varias inasistencias y no se puede tener un rendimiento diario, los círculos armónicos que la mayoría de los alumnos ya tocan son C, G, y D.</p> <p>Sebastián de 1B ya tiene todos los círculos armónicos</p> <p>Mariana de 3B tiene C, G, D y A.</p>			

MAYO 2023

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>SEMANA 1</i> (01-05-2023 al 05-05-2023)	<i>SEMANA 2</i> (08-05-2023 al 12-05-2023)	<i>SEMANA 3</i> (15-05-2023 al 19-05-2023)	<i>SEMANA 4</i> (22-05-2023 al 26-05-2023)	<i>DIAS</i> (29,30 y 31 de 05-2023)
Círculos armónicos (Do, Sol, Re, LA, Mi, Si, Fa)					
Montaje de la canción Perfidia					
Círculos armónicos (Do, Sol, Re, LA, Mi, Si, Fa)	En base a los avances de cada alumno en el mes pasado, se le enseñara los círculos armónicos que a ellos les haga falta progresivamente, se espera que en este mes se puedan aprender todos los círculos armónicos o al menos la mayoría.				
Montaje de la canción Perfidia	“Perfidia” es una canción del compositor Alberto Domínguez Borraz, su tonalidad original es Mi Mayor y el ritmo que se utiliza para acompañar es el bolero, en este caso se transportó a la tonalidad de Do Mayor ya que los acordes son más fáciles en posición y es más cómodo para cantar. Se les proporcionara en una hoja impresa la letra con los acordes que llevan en cada estrofa, esto para que tengan a la mano su material de estudio.				
Resultados	<p>Estuvimos trabajando la canción perfidia y al parecer ya salió, ya solo falta algunos retoques como afinación y un poco más de volumen a las voces, se tuvo que tomar la decisión de dividir a los alumnos en los que algunos nos apoyaran en solo tocar la armonía y algún solo cantar. También checamos un poco la canción de “lamento boliviano” y varios de los alumnos ya sabían la canción y otros ya la habían escuchado, al mismo tiempo en algunos momentos seguimos con la recapitulación de algunos temas básicos sobre teoría como el orden de las notas y el nombre de los acordes que hemos visto, entre otras cosas básicas.</p> <p>En guitarra los alumnos más avanzados son Sebastián del grupo 1B y Mariana de 3B; Sebastián ya tienen todos los círculos armónicos y está tocando la armonía de las canciones y al mismo tiempo cantando, por su parte mariana tiene los círculos armónicos de C, G, D, A y E.</p> <p>Los demás alumnos siguen con los mismos acores que sabían, aunque también es por lo mismo que por el momento solo nos estamos enfocando en ensayar las canciones planeadas por montar en el mes.</p>				

Junio 2023

<i>ACTIVIDADES</i>	<i>DIAS</i> (01 y 02 de 06-2023)	<i>SEMANA 1</i> (05-06-2023 al 09-06-2023)	<i>SEMANA 2</i> (12-06-2023 al 16-06-2023)	<i>SEMANA 3</i> (19-06-2023 al 23-06-2023)	<i>SEMANA 4</i> (26-06-2023 al 30-06-2023)
Círculos armónicos (Do, Sol, Re, LA, Mi, Si, Fa)					
Montaje de la canción Perfidia y lamento boliviano					
Círculos armónicos (Do, Sol, Re, LA, Mi, Si, Fa)	En base a los avances de cada alumno en el mes pasado, se le enseñara los círculos armónicos que a ellos les haga falta progresivamente, se espera que en este mes se puedan aprender todos los círculos armónicos o al menos la mayoría.				
Montaje de la canción Perfidia y lamento boliviano	<p>“Perfidia” es una canción del compositor Alberto Domínguez Borraz, su tonalidad original es Mi Mayor y el ritmo que se utiliza para acompañar es el bolero, en este caso se transportó a la tonalidad de Do Mayor ya que los acordes son más fáciles en posición y es más cómodo para cantar. Se les proporcionara en una hoja impresa la letra con los acordes que llevan en cada estrofa, esto para que tengan a la mano su material de estudio.</p> <p>“lamento boliviano” es una canción que fue compuesta por Natalio Faingold y Raúl Federico Gómez, en 1986, el grupo Enanitos Verdes decidió incluir la canción en su álbum Big Bang, de 1994. Se eligió esta canción ya que los mismos alumnos quisieron tocarla y es así como se decidió tocarla en la tonalidad original en este caso Mi menor ya que los acordes que se utilizan no son tan complicados y la mayoría de los alumnos podían tocarla con el ritmo rock balada.</p>				
Resultados	<p>Junto con los alumnos se estuvo trabando con la misma dinámica que las últimas semanas el cual consiste en que los alumnos ; Sebastián, Diego, Mariana, Isamar y Saul nos apoyarían acompañándonos con la guitarra mientras que sus compañeros, Brenda, Ángel, Kal-el, Oswaldo, Emiliano y Jesús nos apoyarían cantando. Pudimos montar perfectamente la canción de perfidia los alumnos ya cada quien tiene claro cada parte que conforma la canción, así mismo estuvimos montando la canción de lamento boliviano aún falta un poco ya que algunos alumnos en la guitarra se les dificulta un poco el ritmo, los alumnos que nos apoyan cantando alguna partes les cuesta llegar a las notas altas pero se está trabajando con entonación individual, tuvimos un ensayo general con los tres grupos en la cual se pudieron conocer y así también eso ayudo a que tuvieran menos pena al cantar y tocar las canciones.</p>				

Julio 2023

ACTIVIDADES	SEMANA 1 (03-07-2023 al 07-07-2023)	SEMANA 2 (10-07-2023 al 14-07-2023)	SEMANA 3 (17-07-2023 al 21-07-2023)	SEMANA 4 (24-07-2023 al 28-07-2023)	DIA (31-07-2023)
Círculos armónicos (Do, Sol, Re, LA, Mi, Si, Fa)					
Montaje de la canción Perfidia y lamento boliviano					
Ensayos generales con el Maestro Carlos Alberto Alcázar Barrientos					
Presentación en la clausura de la generación de tercer grado.					
Círculos armónicos (Do, Sol, Re, LA, Mi, Si, Fa)	En base a los avances de cada alumno en el mes pasado, se le enseñara los círculos armónicos que a ellos les haga falta progresivamente, se espera que en este mes se puedan aprender todos los círculos armónicos o al menos la mayoría.				
Montaje de la canción Perfidia y lamento boliviano	<p>“Perfidia” es una canción del compositor Alberto Domínguez Borraz, su tonalidad original es Mi Mayor y el ritmo que se utiliza para acompañar es el bolero, en este caso se transportó a la tonalidad de Do Mayor ya que los acordes son más fáciles en posición y es más cómodo para cantar. Se les proporcionara en una hoja impresa la letra con los acordes que llevan en cada estrofa, esto para que tengan a la mano su material de estudio.</p> <p>“lamento boliviano” es una canción que fue compuesta por Natalio Faingold y Raúl Federico Gómez, en 1986, el grupo Enanitos Verdes decidió incluir la canción en su álbum Big Bang, de 1994. Se eligió esta canción ya que los mismos alumnos quisieron tocarla y es así como se decidió tocarla en la tonalidad original en este caso Mi menor ya que los acordes que se utilizan no son tan complicados y la mayoría de los alumnos podían tocarla con el ritmo rock balada.</p>				
Ensayos generales con el Maestro Carlos Alberto Alcázar Barrientos	Durante este mes se ensayara con el maestro Carlos ya que tendremos una participación en la graduación de la generación de los alumnos de tercer grado en la cual el maestro tiene un grupo donde también estuvo trabajando un repertorio con flauta dulce y marimba, en la cual el taller de guitarra se integrara con la canción perfidia y se estará ensayando en algunos días de la semana para poder montar bien la participación.				
Presentación en la clausura de la generación de tercer grado.	El 17 de julio a partir de las 5pm en el teatro Hermanos Domínguez en San Cristóbal de las casas, Chiapas. Tendrá como fecha la ceremonia de graduación en la cual se participara con el taller de guitarra con la canción “perfidia”.				
Resultados	Los alumnos; Isamar, Saul, Diego y Mariana pudieron tocar en la ceremonia de graduación en el teatro Hermanos Domínguez y se participó con la canción perfidia. mientras que los demás alumnos por diversas razones no pudieron asistir, tuvieron un buen desempeño con sus avances y todos pueden seguir por su propia cuenta avanzando con el instrumento ya que aprendieron la teoría básica y la mayoría de los alumnos pudieron tocar los círculos armónicos C, G, D, A que también son los básicos.				

Bitácora

Viernes 03/02/2023

Este día se empezó el servicio social acompañado del profe Carlos Alcázar acudiendo a los grupos que el atiende los cuales son 3B, 1B Y 2B, invitando a los alumnos que quisieran entrar al taller de guitarra, al mismo tiempo presentándome como servidor social y explicándoles que temas vamos a ver y cuales son la metas, al mismo tiempo animándoles que no es necesario que sepan o que tengan ya algunos conocimientos en la guitarra, así también solicitando un salón y todo lo necesario para poder tener un lugar establecido para dar las clases.

EXPERIENCIA: Fue satisfactorio ver que varios alumnos se notaron interesados y aproximadamente empezaremos con 11 alumnos, Para la próxima semana.

Lunes 06/02/2023

No hubo clases por motivo de una suspensión académica.

Martes 07/02/2023

Empezamos las clases a las 4pm en orden en que atiende los grupos el profe Carlos Alcázar Barrientos. En el primer grupo 3B solo di clases a un alumno, él no sabe tocar aun, empezamos con conocer la guitarra y todas las partes que la componen, el nombre de las cuerdas y como se afinan, empezamos con un ejercicio de coordinación mano derecha y mano izquierda.

Con el siguiente grupo 1B atendí a tres alumnos en el cual uno de ellos ya se sabe el círculo de C- G- D - A. Los demás no saben aún nada de como tocar y de igual manera a los tres les enseñe las partes de la guitarra como se pueden afinar las cuerdas con el afinador electrónico, con la aplicación del celular y también con un diapason, a los tres les di ejercicios de

coordinación de mano izquierda y mano derecha, y les quedo una actividad para trabajar en casa con respecto a lo visto de coordinación de manos. En el tercer grupo 2B atendí a dos alumnos, una alumna ya tenía algunos acordes, pero no círculos armónicos, de igual manera les enseñe lo mismo que a de los otros grupos pasados y les quedo la misma actividad de coordinación y rasgueo.

Experiencia: Personalmente me sentí un poco nervioso por dar las clases y esperando darla de la mejor manera, conforme fue pasando los puntos en mi planificación para la clase fui agarrando un poco de confianza y todo empezó a fluir. A los alumnos también en primera instancia les pregunte porque querían tomar el taller, que generó musical es de su agrado, para poder empezar con confianza y así conocerlos un poco más, siento que a lo mejor se les hizo un poco aburrido, porque no les enseñe ningún acorde, pero para la siguiente clase pienso abordar unos cuantos para que se sientan motivados.

Miércoles 08/02/2023

Este día empezamos de igual manera a las 4pm con el grupo 1B, cada clase dura una hora veinte minutos, empezamos con preguntas al azar, por ejemplo, como se sienten, como les fue con la guitarra, como les va en sus otras clases etc. todo esto para volver más ameno la clase y a su vez mientras se acomodan con su guitarra. Una vez ya listos hicimos unos calentamientos de hombro y muñecas de la mano, la alumna Fabiola tiene dificultades en realizar el ejercicio de progresión de notas con los dedos 1, 2, 3 y cuatro, ya que tiene las uñas largas de la mano izquierda entonces solo fue explicare cono es el ejercicio junto con la mano derecha nuevamente. El alumno Osmar Oswaldo si se memorizo el ejercicio, pero no tenía mucha coordinación entre

las dos manos, también se le volvió a explicar el ejercicio mano por mano. El alumno Brian Sebastián el trajo un poco más de coordinación en manos y dedos le explique nuevamente el ejercicio, en si a los tres les explique y les di una demostración con la guitarra para un mayor entendimiento. aborde un poco el tema del ritmo y les enseñe el ritmo bolero romántico, les quedo de actividad ensayar solo el ritmo y seguir practicando el ejercicio de progresiones con dedos 1, 2, 3 y 4 de mano izquierda en cada una de las cuerdas.

Luego atendí a los alumnos del 3B se integraron dos alumnos más por el cual fueron tres; Kal-el Mariana y Ángel, como Kal-el no trajo avances, empecé de nuevo con los tres, explicándoles cada parte de la guitarra y sus funciones, les explique las diferentes formas de cómo afinar las cuerdas, con ellos practicamos el ejercicio de coordinación de mano izquierda con los dedos 1, 2, 3 y 4 de primera a sexta cuerda comenzando con el traste uno y tocar con los dedos de la mano derecha índice y medio, les quedo para la siguiente clase estudiar el ejercicio.

Luego atendí el grupo de 2B los dos alumnos Isamar y Saúl, los dos no muy le entendieron al ejercicio dado y volvimos a explicar y practicar durante la sesión, también con ellos se abordó el tema del ritmo bolero y les quedo de tarea su práctica para la siguiente clase que consiste en cuatro rasgueos hacia abajo, con la alumna Isamar checamos los acordes que más o menos ya tenía aprendido con anterioridad y solo le di algunas recomendaciones para mejorar la postura de cada acorde y para lograr un sonido claro.

Experiencia: en este día no se pudo avanzar de manera cómoda y adecuada ya que aún no teníamos un salón en específico y toda la práctica y ejercicios fueron en una jardinera afuera de los salones de los alumnos. Los chicos se sienten motivados y tampoco les quiero presionar y exigir un avance muy significativo, cada sesión para cada grupo duro una hora y veinte minutos

el cual se repartió en veinte minutos para una introducción y acomodarse con calma y cuarenta minutos para la práctica de los ejercicios, seguidos de veinte minutos de retroalimentación y explicación de tarea.

Jueves 09/02/2023

Empezamos a las 4pm con los alumnos del 1B llegaron con un poco más de fluidez en el ejercicio de la alumna Fabiola lo que le hace no avanzar mucho son las uñas largas en su mano izquierda, fuera de eso ya tiene comprendido el ejercicio pero no suenan claro por lo mismo, con el alumno Osmar Oswaldo tiene un poco más de comprensión en el ejercicio ya puede realizarlo en una sola cuerda con fluidez pero en la segunda y tercera y las demás cuerdas se le dificulta pero con práctica se resuelve, con el alumno Sebastián avanzamos un poco más ya que ya tiene fluido las progresiones ,checamos los círculos que el ya traía en algunos confundía algunos acordes que deberían ser mayores y los tocaba en menores y viceversa, se checo esos detalles y también su técnica al tocar cada acorde, el rasgueo también ya que él está acostumbrado tocar con púa y le enseñe a rasguear con los dedos de la mano derecha, con el ritmo bolero.

Proseguimos con los alumnos del 2B, con la alumna Isamar seguimos revisando los acordes que ya tiene aprendido ya suenan un poco mejor, aunque el detalle de la alumna es que es un poco acelerada y todo lo toca muy rápido y eso es lo que trabajamos en tocar un poco con más conciencia para que así suene mucho mejor los acorde ella traía el acorde de C Mayor y G Mayor esos acordes ya suenan mejor junto con el ritmo, el ejercicio de coordinación ya lo tiene bien aunque aún le falta en las cuerdas más graves le quedo para la siguiente sesión practica de los acordes y el ejercicio de coordinación y el ritmo bolero. Con el alumno Saúl también ya traía bien el ejercicio de progresión de mano izquierda y dedos índice medio, checamos el ritmo

bolero ya lo tiene entendido entonces le enseñe el acorde de C Mayor para que lo practicara con el ritmo, a los dos les quedo de tarea la práctica de lo que vimos en la clase.

Por ultimo atendí a los alumnos de 3B practicamos el ejercicio de coordinación de mano izquierda con los dedos 1, 2, 3 y 4 de primera a sexta cuerda comenzando con el traste uno y tocar con los dedos de la mano derecha índice y medio, ya lo tenían entendido y solo les falta más estudio, les enseñe el ritmo bolero, la alumna Mariana ya se sabe algunos acordes y son C, Em, Dm, entonces solo checamos su técnica y con el ritmo bolero para que suene un poco mejor al momento de tocar sus acordes. A los tres les quedo de tarea estudiar lo visto y memorizarse el nombre de las cuerdas de la guitarra.

Experiencia: estuvo tranquilo las clases ya que algunos no tenían mucho avance más que los alumnos que ya se saben algunos acordes y checar su técnica, pero van avanzando bien es necesario tener bien la coordinación de las dos manos para poder avanzar y ver otros temas eso también les ayuda a los alumnos para interiorizarse más con el instrumento. También no se pudo trabajar bien del todo porque aún no teníamos salón específico para las clases y también tuvimos las clases en las bancas de la jardinera afuera de los salones de cada grupo atendido.

Viernes 10/02/2023

En este día de igual manera empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm, en este orden 3B, 1B y 2B una hora veinte minutos por cada grupo, en cada sesión ya no vimos nada nuevo, solo recapitulamos y corregimos lo visto en los días anteriores y checamos las dudas de cada alumno.

Experiencia: estuvo muy tranquilo las clases los alumnos se sintieron a gusto practicando los ejercicios vistos en la semana y ya con calma ya que no se miró ejercicios nuevos, aun no tenemos salón especial para las clases.

LUNES 13/02/23

Empezamos con los alumnos de 2B tres alumnos ya que se integró uno nuevo, Emmanuel él ya tenía conocimientos básicos de la guitarra como sus partes y como se afina así que fue fácil integrarlo a la clase con los demás, ellos trajeron avance de la actividad dejada de coordinación mano izquierda y mano derecha: rasgueo y progresión con dedos 1-2-3-4. Se aprendió el ritmo de balada de igual manera empezamos solo con el ejercicio en mano derecha y posteriormente les enseñe el acorde de C mayor para practicar luego con el ritmo Emmanuel ya se sabe el circulo de C en ese caso a él le quedo de tarea practicar el circulo con el ritmo.

Después de ellos atendí a los alumnos de 3B de igual manera trajeron el ejercicio bien de coordinación de manos izquierda y derecha, practicamos el ritmo balada y el acorde de C mayor en este grupo mariana trajo los acordes de C- Am y Dm de igual manera les quedo de tarea que suene bien el acorde y juntarlo con el ritmo.

Por último, atendí a los alumnos de 1B, con Sebastián solo le ayude a su postura para que suene claro los círculos que se sabe y revisamos el circulo de E mayor, a los demás les enseñe el acorde de C mayor y el ritmo balada.

Experiencia: Personalmente me sentí cómodo con la clase y el avance de los alumnos, aunque tengo que checar bien como avanzar con los alumnos en específico que ya saben algunos

círculos armónicos, ya que puede que se aburran, en general siento que vamos avanzando bien a buen tiempo y lo importante que los alumnos siguen con ganas y motivación de aprender.

MARTES 14/02/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 3B, 1B y 2B Cada sesión duro una hora veinte minutos. Los alumnos de 3B ya trajeron su avance los dos alumnos Ángel y Kal-el trajeron bien el acorde de C mayor pero les faltaba más practica con el ritmo balada lo practicamos en clase y les enseñe el acorde de Am les quedo la práctica del ritmo junto con el acorde, mariana tenía dificultad de tocar los tres acordes que se sabe con el ritmo y de igual forma con los tres solo practicamos el ritmo balada tapando las cuerdas o muteándolas y solo con la mano derecha hacer el ritmo después solo con el acorde de C mayor junto con el ritmo, a mariana le enseñe el acorde de G7 pero no muy podía armarlo completo entonces le quedo la práctica al igual que a los demás.

Los alumnos de 1B llevaron buen avance y se integró un nuevo alumno Jesús Emiliano a él le enseñe todo de la introducción del taller y lo puse al día con lo que estaban haciendo sus compañeros y justamente ya se sabe el acorde de C mayor, trabajamos con los cuatro, Fabiola, Oswaldo, Jesús y Sebastián, de primera solo el ritmo bolero luego solo el ritmo balada y por ultimo junto con el acorde de C mayor, también le enseñe el acorde de Am excepto Sebastián ya que con el revisamos el circulo de E mayor algunos acordes no se los sabia del todo pero lo practicamos, solo les quedo de tarea seguir practicado lo visto en la clase.

Por ultimo con los alumnos de 2B revisamos su avance, la mayoría no muy pueden tocar con el ritmo entonces practicamos eso a todos les enseñe el acorde de Am y lo practicamos,

Emanuel no muy pudo practicar el ritmo así que para todos les quedo tarea la práctica del nuevo acorde y el ritmo

Experiencia: los alumnos están tranquilos y de igual forma yo me siento tranquilo en si todos casi van a la par con su avance excepto por los que de por sí ya tienen conocimientos previos, ya pudimos estar un poco más cómodos ya que nos dieron un salón, aunque aún no bien acomodado.

MIERCOLES 15/02/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 1B, 3B y 2B Cada sesión duro una hora veinte minutos. Empezamos con los alumnos de primero Sebastián ya se aprendió el circulo de E mayor y ya lo puede tocar con el ritmo balada más fluido, aunque en la clase seguimos checando algunos acordes que no suenan del todo bien. Con los demás alumnos ya suena mejor sus acordes, pero el ritmo les dificulta entonces les dije que practicasen solo con el ritmo bolero y también les enseñe el acorde de Dm, la alumna Fabiola ya mejoro un poco más su sonido ya que corto sus uñas de mano izquierda, de tarea les quedo practicar el acorde nuevo junto con el ritmo bolero y balada.

Luego seguimos con los alumnos de tercero mariana trajo más o menos los acordes, pero no suenan del todo bien le falta practicar más el ritmo e igual los dos alumnos restantes a ellos les enseñe el acorde de Dm, los tres si se saben los ritmos y los acordes les sale, pero por individual al momento de juntarlos se les complica, asique practicamos juntos el ritmo y los acordes luego uno por uno y de igual forma les quedo de tarea practicar.

Por último, el grupo de segundo, los tres ya saben el ritmo, pero pasa lo mismo que en los otros grupos por separado les sale cada cosa ya sea acordes o ritmo, practicamos eso y les enseñe el acorde de Dm, de igual forma les quedo de tarea la práctica de cada ejercicio visto.

Experiencia: seguimos con el salón no tan acomodado, pero ya pudimos trabajar más cómodos, los alumnos tienen ganas de aprender, pero siento que se le dificulta ensayar en casa.

JUEVES 16/02/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 1B, 2B y 3B Cada sesión duro una hora veinte minutos. Con los alumnos de primero avanzamos practicando los dos ritmos boleros y balada checamos los acordes, pero aún no tienen mucho avance, Oswaldo y Jesús tienen claro los acordes de C, Am y Dm, Fabiola no muy práctica y no tiene un avance significativo así que solo checamos la correcta postura de sus dedos en el acorde de C, Y Am, con Sebastián seguimos revisando sus acordes y asiendo que sus rasgueos suenen mejor. De tarea solo les quedo practicar más. Con los alumnos de segundo les enseñe el acorde de G7 así ya completamos el circulo de C mayor ya fui revisando uno por uno su postura y su rasgueo, de tarea les quedo practicar el circulo completo y un tiempo con el ritmo balada porcada acorde.

Por ultimo con los alumnos de tercero también traían un poco de avance con el ritmo y los acordes aprendidos les enseñe el acorde de G7 y de igual manera que los demás grupos fui revisando uno por uno las dificultades que tenían para que sonara mejor al momento de tocar.

Experiencia: los alumnos avanzaron poco pero ya completamos el circulo de C Mayor solo es cuestión de que puedan practicar en casa para así ir avanzando, personalmente me siento bien los

alumnos llegan motivados y eso también me motiva, aunque no haya mucho avance, pero es normal ya que no hay mucho tiempo de clase en clase.

Viernes 17/02/23

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm, en este orden 3B, 1B y 2B una hora veinte minutos por cada grupo. Atendí primero al grupo de 2B este día trajeron poco avance solo el círculo de C mayor, pero faltaba que sonará bien en esta clase revisé su postura y los detalles para poder solucionar la falta de claridad en cada acorde. Posteriormente atendí a los alumnos de 3B de igual manera trajeron poco avance y faltó un alumno de los tres en el grupo solo dos asistieron, con ellos igual solo pudimos avanzar con el círculo de C mayor y tocar simultáneamente con el ritmo balada y también mejorar el sonido de cada acorde. Por último me toco atender al grupo 1B aquí atendí a los 4 alumnos, los otros tres trajeron poco avance Fabiola no ha podido tocar el círculo de C mayor, los otros dos trajeron solo C mayor, A menor y D menor, durante la clase al alumno avanzado le enseñe el requinto de la canción Perfidia y los dos más practicaron el círculo completo, la alumna que lleva poco avance es porque no había practicado bien ya que tenía las uñas largas en los dedos de la mano izquierda y eso hace dificultoso tener una buena postura al colocar un acorde, y no puede sacar un sonido claro...

Experiencia: En estas sesiones me sentí un poco frustrado por el poco avance de los alumnos, pero aún queda tiempo y lo importante es que aprendan, aunque un poco lento, pero bien, los alumnos se sintieron bien ya que hubo un salón en específico y ya más acomodado para las clases, ya que las anteriores les enseñaba afuera del salón en las jardineras y eso hacia complicado una buena clase.

Lunes 20/02/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 2B, 3B y 1B Cada sesión duro una hora veinte minutos. Empezamos con 2B les falta coordinación de ritmo y acordes ya se saben bien el circulo de C Mayor, pero les cuesta tocar en forma de bucle les quedo de tarea ya que para la próxima clase ya este fluido el circulo de C y vimos solo el acorde de G Mayor con el ritmo balada. Después 3B ellos ya trajeron el circulo de C mayor con el ritmo un poco más fluido les mostré el circulo de G, pero solo les quedo de tarea traer bien el acorde de G mayor y vimos un poco de afinación de voces en qué consistía de afinar la nota C, A, D Y G, de tarea les quedo practicar todo lo visto. Me toco atender el grupo 1B ellos estaban bastante bien pero como que se estancaron, ahorita no se saben bien de memoria los acordes que integran el circulo de C Mayor, en esta sesión nos dedicamos a estudiar cada acorde mientras repasábamos el ritmo balada, con Sebastián checamos el circulo de F mayor y también el requinto de perfidia se traba aun así que lo checamos con calma, les quedo de tarea practicar.

Martes 21/02/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 3B, 1B y 2B, cada sesión duro una hora veinte minutos. Con los alumnos de 3B revisamos el circulo de C mayor kal-él y Ángel ya tienen claro el circulo no muy tienen el ritmo balada o más bien no pueden tocar en forma de bucle con los acordes, mariana ya puede tocar más claro ya sale el sonido bien, seguimos practicando el ritmo ya que les está costando y también practicamos el acorde de G y Em de tarea les quedo practicar. Los alumnos de primero siguen sin avanzar me comentan que no han podido ensayar en sus casas y por eso no han traído avances incluso como que se les olvido los acordes que ya habíamos visto, en la sesión no quedo más que repasar lo antes ya

visto, Sebastián fue el único que ha traído avances y ya tiene los círculos de C, G, D, A, E, Y F. seguimos practicando con el requinto de la canción perfidia es lo único como que se le dificulta. Por ultimo con los alumnos de segundo seguimos con los acordes del circulo armónico de C Mayor y practicamos el acorde de G y Em en este grupo los tres alumnos están en un mismo nivel así que estamos avanzando igual solo les quedo de tarea seguir practicando.

Experiencia: me sentí un poco mal ya que no hay muchos avances significativos, pero es normal y por lo menos la mayoría de los alumnos ya tienen o saben el círculo de C mayor.

Miércoles 22/02/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 1B, 3B y 2B Cada sesión duro una hora veinte minutos. Este día los alumnos no trajeron avances fue los mismo del día anterior y solo revisamos postura, posición de los dedos, el rasgueo se revisó a cada uno de los alumnos. No hubo avance, quedo de tarea estudiar el acorde de G, Em, Am y D7 dibuje cada acorde en el pizarrón para que lo escribieran en su libreta y así tenerlo a la mano.

Experiencia: en este día no hubo avance más que una recapitulación de lo antes visto checar cada uno de los alumnos también les pregunte porque no habían podido estudiar l mayoría fue porque tenían bastante tarea de las demás materias y como ellos estudian en la tarde algunos tienen cursos por la mañana, pero no es motivo de desánimo ya que se está avanzando poco pero seguro.

Jueves 23/02/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 1B, 2B y 3B Cada sesión duro una hora veinte minutos. Con los alumnos de primero seguimos en lo mismo Fabiola, Jesús,

Oswaldo revisamos lo mismo el círculo de C solo con rasgueo y por aparte solo el ritmo balada con Sebastián él ya tiene casi todos los círculos solo le falta el de B mayor, les quedo de tarea intentar practicar para así seguir avanzando. Con los alumnos de segundo trabajamos bien trajeron un buen avance ya se saben bien el círculo de C mayor y practicamos los acordes G, Em, Am, D7 los acordes del círculo de G mayor, el ritmo es el que les cuesta un poco, pero si practican tendrán buen avance para las siguientes clases.

Con el grupo de tercero practicamos el círculo de C ya lo tienen un poco más interiorizado, el círculo de G les hace falta un poco, pero llevan buen avance los tres, de tarea les quedo que para la siguiente clase traten de que les salga más fluidos los dos círculos junto con el ritmo balada.

Experiencia: estuvo bastante bien el día, yo sé que los alumnos van a retomar su ritmo estuvo un poco floja la semana, pero aún hay tiempo.

Viernes 24/02/2023

No hubo clases, suspensión de labores (Día de la bandera)

Lunes 27/02/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 2B, 3B y 1B Cada sesión duro una hora veinte minutos. Isamar, Saúl y Emmanuel 2B ya tienen bien el ritmo balada y el círculo de C les falta un poco más de coordinación al tocar, solo les falta estudiar un poco más, con el círculo de G mayor no han tenido mucho avance, solo revisamos los acordes del círculo y les quedó de tarea aprenderse los. 3B kal-lel, Ángel, Mariana, ya saben los dos círculos de C mayor y G mayor pero aún no tienen suficiente coordinación para tocar al unísono, solo mariana que si tiene más coordinación y fluidez al tocar, ejercitamos solo el ritmo balada entre los tres al

mismo tiempo, y por otra parte los acordes solo con rasgueos, seguimos corrigiendo su técnica para que les salga un sonido más claro, la tarea fue estudiar para la siguiente clase. 1B Fabiola, Jesús, Oswaldo y Sebastián, se integró un nuevo alumno, Diego. No trajeron nada de avance no tienen bien memorizado el círculo de C mayor, el ritmo si lo tienen claro, pero no pueden avanzar porque no tienen bien en memoria las posiciones de C, Am, Dm y G7 Como única actividad fue revisar sus digitaciones y los rasgueos.

Sebastián es una situación especial ya que él ya tiene varios círculos armónicos que se sabe, el trajo el círculo de C, D, E, F, G y A solo le falta el círculo de B con él trabaje el requinto sencillo de Perfidia solo con la primera cuerda que sería E, de tarea quedo de aprenderse el círculo de B.

Experiencia: Personalmente me siento un poco atrasado porque varios chicos aún no se saben los círculos de C y G más bien si se saben las posiciones, pero falta más estudio con el ritmo y su fluidez. Siento que ellos están avanzando a su ritmo y por distintas circunstancias no pueden ensayar y estudiar la guitarra, por otro lado, con el chico nuevo tendré que empezar de cero.

Martes 28/02/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 3B, 1B y 2B, cada sesión duro una hora veinte minutos. Mariana tiene buen avance ya tiene coordinación del ritmo balada con el círculo de G y C mayor lo que le falta es tener un sonido fuerte y claro, kal-él le falta más estudio al igual que Ángel ya que tienen claro las posiciones, pero no sacan sonido claro a los acordes y tampoco tienen fluidez con el ritmo, trabajamos las dudas que tenían durante la clase y tratar de mejorar esos detalles, solo les quedo de tarea practicar más para la siguiente clase.

Fabiola no asistió a las clases, Oswaldo y Jesús no muy han demostrado un estudio practico ya

que aún no muy memorizan los acordes, el ritmo les cuesta con ellos solo trabajamos con puros rasgueos para abajo y con los acordes de C, Dm, Am y G7, con diego no hay avance ya que apenas entro al taller, esta clase vimos el acorde de C mayor y explicar cómo se afina la guitarra, con Sebastián revisamos el requinto de la canción perfidia , checamos la digitación que utiliza en mano izquierda y mano derecha. Con os alumnos de segundo, Isamar tiene bien el ritmo junto con el circulo de C mayor, con el circulo de G le hace falta un poco, en si le falta más claridad al tocar. Con ella hemos trabajado un poco tocar más lento ya que su carácter es un poco acelerado y eso hace que al tocar el ritmo o quiera tocar muy rápido y eso hace que no le salga bien.

Saúl es un poco distraído y eso lo está atrasando un poco ya que no tiene bien claro los acordes y el ritmo, en ocasiones toca bien y de repente no toca nada, pero le falta más trabajo y concentración. Emmanuel le falta más claridad al tocar, pero de igual manera ya tiene memorizado el nombre y las posiciones de cada acorde. Con los tres trabajamos la postura de la guitarra, rasgueos, memorización del nombre correcto de cada acorde. De tarea no más que estudiar para la próxima clase.

Experiencia: como las clases son diaria los alumnos no muestran mucho avance, las clases se están volviendo horas de estudio y practica para ellos porque me platican que les dejan tarea y luego no les da tiempo de estudiar la guitarra. Personalmente me siento bien ya que la mayoría van bien solo les faltas más práctica.

Miércoles 01/03/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 1B, 3B y 2B Cada sesión duro una hora veinte minutos. Este día para todos los grupos solo trabajamos el ritmo balada y el circulo de Mayor, ya que todos tiene de memoria el circulo y la mayoría tienen dificultades en

sacar un sonido claro, también entonamos la escala de C mayor para algunos como era normal les costó, pero la mayoría pudo entonar la escala. Quedo de tarea practicar y seguir entonando la escala.

Experiencia: decidí empezar a ensayar junto con ellos y no seguir avanzando ya que la mayoría tiene dificultades en sacar un buen sonido y fluidez con el ritmo y no puedo seguir avanzando y no checar bien esa particularidad.

Jueves 02/03/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 1B, 2B y 3B Cada sesión duro una hora veinte minutos. Este día también con todos los grupos trabajamos el ritmo bolero y el ritmo balada en primera puro ritmo hasta que todos lo tuvieran claro, posteriormente solo colocamos cada acorde que les iba diciendo aleatoriamente perteneciente al círculo de C mayor y luego el de G mayor, todo esto para agilizar su memoria muscular para colocar cada vez más rápido cada acorde, y también seguimos entonando la escala de C mayor al igual no a todos les sale bien pero la intención es que cada vez vayan teniendo más facilidad para entonar y afinar.

Experiencia: personalmente me siento más tranquilo ya que al revisar lo que ya saben, pero con más énfasis, siento que vamos a tener un avance más parejo y no des afanarnos mucho con cada alumno.

Viernes 03/03/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm, en este orden 3B, 1B y 2B una hora veinte minutos por cada grupo. Este día solo revisamos dudas avances que algún alumno tuviera, por ejemplo, los alumnos de 1B mientras Sebastián tocaba el requinto de perfidia los demás

acompañaban con el ritmo balada y los respectivos acordes que no es más que el círculo de C Mayor. Con los otros alumnos de 3 y 2 cantamos la primera estrofa de la canción de perfidia e intentar tocar a su vez que cantar. De tarea para todos fue estudiar y seguir cantando.

Experiencia: los alumnos si se saben los círculos, pero les falta practica y también sentí que al momento de cantar ya les agrado más la idea de empezar a practicar más el ritmo.

Lunes 06/03/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 2B, 3B y 1B Cada sesión duro una hora veinte minutos. Los alumnos de 2B trajeron los círculos de C y G mayor, se saben bien de memoria todos los acordes que lo conforman con nombre el ritmo igual, isamar ya puede tocar más fluido, aunque tiende a tocar muy rápido y no llevar muy buena coordinación, pero ya tiene más claro los acordes, Saúl ya tiene claro el círculo de C mayor y puede tocar más fluido con el círculo de G aún le falta más coordinación pero ya se ve un poco de avance, Emmanuel tiene bien los dos círculos pero al igual que los demás le falta un poco más de trabajo para más coordinación. Los alumnos de 3B mariana y ángel tienen buen avance, kal-él le falta más estudio ya que aún no le salen algunos acordes de los dos círculo que estamos viendo. Con ellos estuvimos checando esos acordes y también entonamos la escala de C. Con los alumnos de 1B cantamos y también checamos los círculos, pero les falta mucho trabajo ya que la mayoría solo tienen el círculo de C mayo comprendido. También cantamos la canción de perfidia él les agrada más cantar al parecer.

Experiencia: todos llevaron buen avance me siento cómodo con su avance algunos les cuesta algunos acordes y algunos otros cantar, pero es normal, espero ya pronto empecemos a cantar y tener ya una canción.

Martes 07/03/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 3B, 1B y 2B, cada sesión duro una hora veinte minutos. Con los alumnos de 3B, ángel y Mariana asistieron a la clase, Kal-el faltó. Mariana ya está viendo el circulo de D mayor checamos algunas posiciones que se le dificultaba para un sonido claro, con Ángel revisamos el circulo de G ya que le falta claridad al tocar, toca mu suave checamos su rasgueo y el ritmo balda y bolero, también cantamos la canción que estamos montando. Con los chicos de 1B seguí revisando uno por uno, Oswaldo, Jesús, y diego tienen el circulo de C mayor, diego le dificulta sacar un sonido claro ya que la cejilla de su guitarra esta alta y eso hace que las cuerdas estén muy separadas del diapasón y le cuesta tener bien los acordes Jesús tiene ya suena bien su acorde le falta perfeccionar el circulo de G, Oswaldo le falta el circulo de G mayor. Con Sebastián revisamos los círculos que tiene el de C, D, G, A, F, E, le enseñe el que le falta que es B, aún tiene complicaciones de un sonido claro en varios acordes, pero es cuestión de práctica, Fabiola ya no seguirá en el taller ya que me comenta que tuvo detalles con la guitarra que tenía para practicar. Con los alumnos de 2B revisamos el circulo de C y G, Saúl sigue más o menos con los acordes falta más práctica, Emmanuel igual tiene que trabajar más el ritmo y precisión con los acordes, Isamar le cuesta tocar lento pero ya tiene bien claro los acordes, checamos lo que le dificulta a cada uno y también cantamos un poco.

Experiencia: cada alumno se le dificulta precisión y claridad de sonido, al cantar algunos les agrada más que a otros y al mismo tiempo para algunos es más fácil que para otros.

Miércoles 08/03/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 1B, 3B y 2B Cada sesión duro una hora veinte minutos. Con todos los grupos revisamos las dudas o dificultades que traían, pero revisamos más el cantar y entonar, empezamos entonando la escala de C, aun les cuesta, después cantamos estrofa por estrofa la canción perfidia para algunos se les dificulto mucho, en el grupo de 3B pudieron cantar toda la canción, los de 2B solo revisamos dos estrofas, con los alumnos de 1B ellos pudieron cantar toda la canción pero en algunas partes no sabían claramente cómo se cantaba, con todos checamos dudas y de tarea quedo practicar para la siguiente clase.

Experiencia: personalmente me siento tranquilo los chicos el día de hoy se divirtieron al cantar, para unos cuantos les gusta más cantar que tocar, pero les explicaba que es mejor cantar y tocar un instrumento, muy ameno todas las clases.

Jueves 09/03/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm en este orden 1B, 2B y 3B Cada sesión duro una hora veinte minutos. De igual manera que el día de ayer miércoles revisamos los círculos de cada alumno y sus dudas y dificultades con algunos avanzamos a otro circulo y con otros seguimos perfeccionando el mismo, la mayoría no ha tenido más avance, se saben los círculos de C y G. nos enfocamos la otra parte del tiempo de la clase en seguir cantando la canción de perfidia.

Experiencia: como lo eh contado durante la semana no se ve mucho avance ya que como las clases son diaria los alumnos muchas veces llegan a estudiar en la hora de la clase, pero lo importante que poco a poco están avanzando.

Viernes 10/03/2023

Empezamos a las 4pm y terminamos a las 8pm, en este orden 3B, 1B y 2B una hora veinte minutos por cada grupo. Del grupo de 3B solo llego Ángel, tiene bien el circulo de C mayor y G mayor le falta fluidez, pero tampoco tanto ya se escucha más claro. En el grupo de 1B solo asistieron Jesús y Diego con ellos cantamos un poco, Jesús ya suena bien el circulo de C mayor, el circulo de G lo tiene, pero solo con rasgueos, Diego le falta ya que aún no soluciona el detalle de su guitarra y no suena bien la mayoría de sus acordes En el grupo de 3B solo asistieron Saúl y Emmanuel, Saúl le falta más claridad al círculo de G, Emanuel tiene ben los dos, pero muy lento. Con todos los grupos seguimos cantando la canción.

Experiencia: hoy faltaron varios alumnos, pero pudimos avanzar con los que asistieron me di cuenta que con alumnos de 1B cunado están todos son más complicados de explicarles porque son muy inquietos y hoy que faltaron varios fue más fácil enseñarles y explicarles.

Del 13 al 31/ 03/ 2023

Durante las tres semanas revisamos las dificultades que tienen varios alumnos para poder avanzar, algunos no llegan a las clases y han tenido un avance deficiente como es el caso de los alumno de primero exceptuando a Sebastián y kal-el, alumno de tercero, ellos solo llevan el circulo de C mayor y un poco el circulo G mayor, con los alumno de segundo ellos Isamar ya tiene bien los circulo C, G y D lo único que le falta es un poco de coordinación pero en tocar un

poco más lento ya que ella toca muy rápido y eso hace que falle al tocar con claridad, Saúl y Emiliano tienen fluido el círculo de C y G, con ellos revisamos la posición de sus dedos y su ataque al momento de dar sus rasgueos, con los alumnos de tercero la alumna Mariana pudimos revisar los círculos de C, G, D y A aunque los últimos aun le costaban un poco por algunos acordes de cejilla, con el alumno Ángel revisamos los círculos de C y G revisamos su posición de mano izquierda y su rasgueo ya que toca muy suave y eso hace que algunas notas no se lleguen a tocar y el acorde como tal no se escuche claro. Algunos alumnos han tenido buen avance y otros les a costado un poco ya que algunos no pueden estudiar en sus casas y la mayoría avanza y estudia durante la hora de la clase eso hace también que no se tenga un avance fluido pero también con el avance que se obtuvo este mes ya se practicó una canción que es la de perfidia ya que armonice la canción utilizando el círculo de C mayor, practicamos el canto, todos cantan muy bien, sin embargo a todos les da pena y eso es lo que estuvimos trabajando individualmente entonar notas de la escala de C mayor cantar estrofa por estrofa y posteriormente grupal, aún falta para tener bien montada la canción, porque ahora es practicar la coordinación mientras se toca y canta con el tiempo y métrica correcto. De tarea para las vacaciones de semana santa les quedo la práctica de todo lo que vimos durante las clases, les entregue la letra de la canción impresa para que se memorizaran la canción.

03/04/2023- 14/03/2023 (Periodo vacacional semana santa)

Semana del 17/03/2023 al 21/03/2023

Después de las vacaciones les proporcionamos la letra con los acordes de la canción perfidia y empezamos a cantar, todos los alumnos ya se saben los acordes de C mayor así que trabajamos por separado cantar primero y posteriormente acompañar con la guitarra, los alumnos de 3B en

guitarra mariana llevo un avance de C, G, D y A. en tanto Ángel y Kal-el tienen los círculos de C y G. Con el grupo de 2B Sebastián, Emmanuel y Isamar todos tienen los círculos de C, G y D. Con el grupo de 1B Jesús, Oswaldo y Diego tienen los círculos de C y G, Sebastián ya tiene todos los círculos.

Experiencia: en esta semana los alumnos se motivaron más al ya cantar una canción algunos prefieren tocar que cantar y viceversa, a veces quisiera poder atender a todos los alumnos juntos en un mismo salón ya que siento que eso los motivaría más ya poder ensayar todos juntos así algunos se apoyarían cantando y otros tocando, un ejemplo, los alumnos de segundo no muy les gusta cantar pero si tocan bien, los alumnos de primero les gusta cantar bastante y no muy tocar a excepción de Esteban él prefiere tocar.

Semana del 24/04/2023 al 28/04/2023

Con todos los grupos seguimos trabajando la vocalización aun, como lo mencionaba antes algunos se les da más cantar que a otros por diversas razones lo más común es que sea por pena piensan que no les va a salir etc. Por el momento se trabajó cantar párrafo por párrafo para que se les quedara el tono, las paradas entre otras cosas que tiene la canción, por el momento ahorita no se está avanzando con aprender más círculos armónicos, esta semana nos enfocamos más a cantar y tocar los acordes que lleva la canción que en si es el círculo de C mayor y con un acorde ajeno al círculo que sería E mayor. Los alumnos de 1B ellos han podido avanzar con los círculos de C, G y un poco el círculo de D. Los que más les cuestan son Oswaldo y Jesús. Los alumnos de 2B ellos han podido avanzar de igual manera que los de primero con los círculos C, G y D. al que le cuesta un poco es Saúl. Con los alumnos de 3B los que han podido avanzar son Mariana y Ángel ya que Kal-el ha faltado mucho a clases. Experiencia: por las suspensiones que

ha habido en la escuela no se ha tenido algunas clases y aparte algunos alumnos no asisten a las clases eso hace que cuando se reincorporan no tengan avances y no estén a la par de sus compañeros que si asisten.

Semana del 01/05/2023 al 05/05/2023

En esta semana solo tuvimos clases 3 días ya que el lunes y viernes hubo suspensión en la secundaria durante estas tres clases avanzamos cantando pero no ha habido avances grandes más que ya algunos cantan un poco más fluido por el momento seguimos trabando por separado, ahorita el ejercicio que trabajamos es que algunos cantan mientras otros tocan y después viceversa, eso ha ayudado a mejorar un poco la coordinación. En tanto avances de círculos armónicos no ha habido más que solo perfeccionamiento de la claridad del sonido.

Experiencia: me siento tranquilo ya que a veces siento que no hay avances pero al momento que ya cantan y tocan la canción, los alumnos mismos se motivan aunque algunos alumnos se les dificultan cositas pero en su momento revisamos y son detalles que ya se ha revisado con anterioridad como la posición de la mano o a veces está un poco desafinada la guitarra se soluciona fácilmente.

Semana del 08/05/2023 al 12/05/2023

En esta semana no se pudo trabajar al cien por ciento por que algunos alumnos que están en el taller tuvieron ensayos en algunas actividades respecto al evento cultural del diez de mayo (día de las madres) que programo la escuela. Los alumnos no muy pueden tocar y cantar la canción, por el momento con los tres grupos practicamos el circulo de C junto con el acorde E mayor ya que eh notado que si saben las posiciones, pero al momento de seguir la canción hay

errores de postura y digitación y eso ocasiona que no suene claro la armonía, por otra parte también seguimos cantando por aparte ya que algunos si saben los tiempos y la tonada de la canción pero muchos otros no. En guitarra no se le ha exigido seguir avanzando ya que por el momento solo nos estamos enfocando a montar la canción.

Experiencia: puede ser que las faltas de clases les están afectando a los alumnos ya que como en su momento comente muchos llegan a ensayar y practicar en la hora de la clase y si no hay clases no practican y eso se ha visto reflejado en su progreso semanal.

Semana del 15/05/2023 al 19/05/2023

En esta semana intentamos recapitular todo lo aprendido hasta la fecha en cada grupo les fui preguntando los círculos que se sabían, el nombre de las partes de la guitarra y como se afinan las cuerdas, los alumnos de primero me di cuenta que se habían olvidado de varias cosas fundamentales como el nombre de cada acorde, el nombre de las cuerdas, por las ultimas semanas en las que no hemos revisado la guitarra, en el grupo de segundo algunos también tenían algunas cosas que no recordaban pero no fueron tantas, en el grupo de tercero ha habido muchas inasistencias de los alumnos es por eso que no pude avanzar muy bien con todos, en general en esta semana nos dedicamos a resolver dudas que tenía cada uno y aparte seguimos con el montaje de la canción perfidia, algunos alumnos sinceramente no han ensayado lo suficiente y en eso me doy cuenta ya que a pesar de ser una canción relativamente fácil con los acordes no suena claro y fluido.

Experiencia: les está costando mucho al parecer a la mayoría en especial los de segundo y primero, en realidad siento que es por falta de estudio ya que cuando solo estábamos en el punto

de solo tocar acordes con ritmo a todos les estaba yendo bien, es cuestión de que se enfoquen y le dediquen tiempo porque la teoría ya la tienen.

Semana del 22/05/2023 al 26/05/2023

En esta semana como instructor realice unos ajustes para que la canción perfidia ya quede montada en vista de que me di cuenta que a algunos alumnos se les da más cantar y a otros más tocar, les propuse a los alumnos en este caso a los alumnos de segundo grado les quedo solo tocar la armonía de la canción, a los alumnos de primero solo cantar excepto Sebastián él nos apoyara con la armonía, el requinto y cantando, con los alumnos de tercero, Ángel y kal- el nos apoyaran cantando y por su parte mariana nos apoyara tocando la armonía. Durante la semana estuvimos trabajando esos cambios y resulto un poco mejor ya que ya salió un poco más fluido cada quien con su respectiva parte, también me di cuenta que a los alumnos les puede interesar otro género y les propuse sacar la canción de la agrupación enanitos verdes “lamento boliviano” no dejando a lado el género del bolero ya que estoy planeando no tocarlo con el ritmo original más bien con un ritmo de bolero pero un poco más rápido, les comente y los alumnos se vieron emocionados.

Experiencia: siento que si es necesario esos cambios ya que sentía que no se estaba avanzando nada y estábamos estancados al parecer fácil, pero con ese cambio de que algunos solo canten y otros solo toquen va a hacer que la canción quede montada y poder pasar a otra.

Semana del 29/05/2023 al 02/06/2023

En esta semana estuvimos trabajando la canción perfidia y al parecer ya salió, ya solo falta algunos retoques como afinación y un poco más de volumen a las voces, de ahí ya suena

más claro, también checamos un poco la canción de “lamento boliviano” y varios de los alumnos ya sabían la canción y otros ya la habían escuchado, por el momento seguiremos con la división de alumnos en la que algunos tocaran la armonía y otros solo cantaran, al mismo tiempo en algunos momentos seguimos con la recapitulación de algunos temas básicos sobre teoría como el orden de las notas y el nombre de los acordes que hemos visto, entre otras cosas básicas.

Experiencia: volvió la motivación ya que hubo unas semanas en la que los mismos alumnos no muy llegaban y no se sentían motivados, pero al parecer por el momento se está avanzando un poco más.

Semana del 05/06/2023 al 09/06/2023

En esta semana se trabajó con todos los alumnos enfocándonos nada más a cantar las dos canciones (perfidia y lamento boliviano), mientras el instructor tocaba la guitarra los alumnos leían la letra y a su vez un poco de trabajo de memorización. Se tuvo que estar practicando toda la semana en cantar, ya que algunos alumnos no asistieron todos los días y eso tenía como consecuencia que se tuviera que repetir las lecciones.

Experiencia: los alumnos estuvieron cantando bien, algunos les dificulta bastante poder afinar, otros llevar el tiempo, pero si seguimos trabajando poco a poco fortalecerán sus deficiencias.

Semana del 12/06/2023 al 16/06/2023

Esta semana estuvo tranquilo, varios alumnos no pudieron asistir a las clases, con los que pudieron asistir nos salimos un poco de los temas vistos y se trabajó con algunas dudas personales de teoría y géneros musicales, por ejemplo; las escalas, requintos en la guitarra y como poder ejecutarlo, Sebastián y Mariana fueron los que en cierto punto me pidieron apoyo con algunas dudas de sus géneros musicales en particular, y algunas canciones que querían poder sacar.

Experiencia: algunos alumnos tienen más facilidad de comprender los temas vistos y en este caso me pareció bien poder trabajar las dudas de los alumnos con temas que les inquietaba y poder ayudar a que toquen canciones que a ellos les interesaban.

Semana del 19/06/2023 al 23/06/2023

Con los alumnos que pudieron asistir a las clases tocamos y cantamos la canción de lamento boliviano, hicimos el ejercicio de cantar individualmente claro con los alumnos respectivos a solo cantar y también lo mismo con los alumnos que nos apoyaran a tocar la armonía de la canción, con los alumnos de canto como que no hubo tanta dificultad excepto en algunas partes de la canción donde tienen algunas notas altas, con los alumnos de guitarra el cambio de acordes y el ritmo les cuesta ya que son cambios un poco rápidos y luego se adelantan o se retrasan en los cambios. También seguimos con algunos ejercicios de teoría y dudas particulares de algunos alumnos.

Experiencia: a pesar de que algunos alumnos ya habían escuchado y cantado la canción, es muy diferente a ejecutarla con conciencia musical ya que como lo comentaba a veces entraban

antes o luego entraban después, el ejercicio que les apoyo es que a la vez que cantaban ellos el instructor catiba por debajo de ellos para una guía, eso es común a veces escuchamos mucho una canción y pensamos que ya la podemos cantar y tocar pero comúnmente es otra la realidad, talvez lo que si nos aprendemos es la letra pero el ritmo, la métrica de la canción no la tenemos clara.

Semana del 26/06/2023 al 30/06/2023

En esta semana se reunió a los tres grupos para empezar con ensayos generales ya que tendremos una participación con un número en la graduación de este ciclo escolar, los primeros días de esta semana empezamos ensayando las guitarras, practicamos la entrada y en si la canción de perfidia, Sebastián de primero practico la parte del requinto y los demás compañeros con el acompañamiento, algunos alumnos se perdían en las entradas, a veces entraban antes o se retrasaban pero al final si quedo bien.

Experiencia: ya estamos a tiempo ya que estamos a dos semanas de la graduación casi siempre hemos trabajado por grupos separados y en esta semana que trabajamos juntos nos dimos cuenta que algunos grupos por ejemplo tocan un poco más rápido la canción y algunos alumnos no saben bien entrar a tiempo al momento de cantar, pero tenemos estas semanas aun para rectificar esos detallitos.

Semana del 03/07/2023 al 07/07/2023

Esta semana fue la última en la que pude ver a los alumnos y ensayar con ellos ya que la próxima semana la escuela tendrá su semana cultural y deportiva y los alumnos ya no asistirán a las clases formalmente. Trabajamos un poco más tomando en esta semana ya solo la canción

perfidia ya que también algunos alumnos nos empezaron a cancelar la participación que tendrían en la graduación por diversas situaciones familiares y de salud, y eso hizo que nos quedáramos con pocos alumnos para la participación entonces lo que propusimos fue unir participación con el profe Carlos y los alumnos que había trabajado también. Ensayamos con ellos y todo salió bien nos acoplamos en la entradas y salidas, como la mayoría de los alumnos que cantarían no asistirían le pedimos favor al director de la secundaria que nos apoyara cantando y nosotros enfocándonos en la melodía y acompañamiento.

Experiencia: realmente todo lo que sucedió esta semana es muy normal ya que siempre a la hora de la hora pueden a ver cambios muy extremos y se tiene que estar preparados para eso, en esta ocasión pudimos resolver que varios alumnos no pudieran participar, junto a la ayuda del profe Carlos y con el grupo que él también estuvo trabajando.

Conclusión

Este taller tuvo como objetivo enseñar a un grupo de alumnos de nivel secundaria la ejecución de la guitarra, así mismo el vocabulario básico de la música, uno de los principales motivos por la cual se realizó este taller fue porque en su momento el alumno identifico que son pocos los casos en los que a nivel secundaria se puede aprender un instrumento diferente a la flauta dulce, conforme a esto el servidor social quiso comprender cuales eran los motivos o causas.

El alumno en su momento realizó los tramites, los objetivos, metas, y a su vez la explicación de cómo los iba a ejecutar con los alumnos durante el servicio social. Ya estando en la escuela tuvo a cargo once alumnos de la institución con la cual trabajo seis meses empezando en febrero y terminando en el mes de julio del año dos mil veintitrés, durante ese lapso de tiempo se empezó con una enseñanza gradual para la ejecución de la guitarra y es así como el servidor social se fue dando cuenta de cuales eran realmente esos motivos por la cual muchas veces el profesor de música no puede llegar a enseñar varios instrumentos a los alumnos.

Uno de los motivos es el tiempo de las clases que se le otorga a un grupo por semana, normalmente son tres horas a la semana por cada grupo y realmente esas tres horas suelen ser muy pocas para un alumno y claro también para el maestro, ya que un grupo completo va desde veinte alumnos a veinticinco eh incluso hasta más, entonces para que un alumno realmente tenga un aprendizaje específico para un instrumento es casi nulo, el profe tendría que dividir a los alumnos por instrumento y durante esas tres horas a la semana por grupo dividir a los grupos por instrumento, entonces realmente es muy complicado poder realizar una enseñanza de esa manera.

Otro de los motivos sería los alumnos, todos sabemos que las personas tenemos una personalidad, una capacidad y una manera de aprender muy diferente a las otras aunque sean de la misma edad y justamente en eso se dio cuenta el servidor social, en tan solo un grupo de once alumnos hay mucha diferencia de personalidades con uno se puede ir un poco más lento con otro a veces no es necesario repetir varias veces porque ya lo comprendió, algunos alumnos son muy inquietos y algunos otros todo lo contrario, y ya al estar dando la clase tiene uno que saber adaptarse para lograr el objetivo y meta que se llevó para esa día.

Estos motivos son unos cuantos de muchos del porque en muchas ocasiones un alumno de secundaria no logra tener un aprendizaje de algún otro instrumento, realmente no es porque el maestro no esté preparado, si no por las circunstancias que hay alrededor, es así como el servidor social se dio cuenta ya estando en la institución de los esfuerzos y procesos que se tienen al presentar un resultado con los alumnos en este caso en algún evento cultural de la institución.

Las propuestas que se proponen ya que se concluyó el taller, es tener en primera, responsabilidad como servidor social para llegar en tiempo y forma a dar las clases, así mismo tener claro el contenido que se lleva y objetivo para cada grupo ya que por lo contrario es muy fácil perderse entre varios temas y al final tener muy poco avance en esa sesión, siempre llevar el instrumento que se va a enseñar, llevar una bitácora para poder saber la línea de aprendizaje de cada grupo, y por ultimo pero no menos importante llegar siempre con muchos ánimos ya que por más que estés cansado o aburrido intentar llegar con toda la actitud para que los alumnos sientan esa energía y la clase fluya más amablemente.

las contribuciones que se obtuvieron al finalizar este taller de guitarra, fue que se pudo lograr satisfactoriamente los objetivos y metas que se presentaron desde un principio, por

ejemplo; enseñar un instrumento diferente a la flauta dulce, que los alumnos logren cantar una canción, formar un ensamble tipo rondalla, presentar los resultados en un evento de la escuela, que se va explicando y demostrando en este proyecto, todo esto gracias al apoyo de los alumnos que día con día también aportaron, fortalecieron y enseñaron al servidor social con preguntas e inquietudes.

Anexos







SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE CHIAPAS

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESTATAL
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



ESCUELA SECUNDARIA DEL ESTADO 2

TURNO VESPERTINO. CLAVE: 07EES0023T
INSURGENTES Y JULIO M. CORZO C.P. 29250 TEL. 01 967 8 25 55
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS

“2023, Año de Francisco Villa, el Revolucionario del Pueblo”.

CARTA DE ACEPTACIÓN: No. 00106/2022-2023

LIC. GABRIELA DEL ROSARIO MÉNDEZ HERNÁNDEZ
COORDINADORA DEL SERVICIO SOCIAL
PRESENTE:

Sirva la presente para hacer constar que el C. Alumno: MARIO SÁNTIZ GÓMEZ, Inscrito en la LICENCIATURA EN MÚSICA con número de matrícula 54119026, de esa institución. Ha sido aceptado en esta Institución Educativa; para realizar su servicio social y prácticas profesionales de su carrera, con un periodo comprendido a partir del 01 DE FEBRERO DE 2023 AL 31 DE JULIO DE 2023.

Se extiende la presente para los fines que al interesado convengan, en la ciudad de San Cristóbal de las Casas, Chiapas. A los tres días del mes de Febrero del año dos mil Veintitrés.



GOBIERNO CONSTITUCIONAL
DEL ESTADO DE CHIAPAS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
SECUNDARIA DEL ESTADO 2
CLAVE: 07EES0023T, ZONA 07
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS

ATENTAMENTE

SAUL RAFAEL PÉREZ RODRÍGUEZ
DIRECTOR DE LA ESCUELA

SECUNDARIA DEL ESTADO 2

Clave Escolar 07EES0023T Zona Escolar 007
Av. Insurgentes S/N, Barrio Santa Lucía, Col Centro
San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Tel. 67 8 25 55
Secundaria07ees00231@hotmail.com



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
GOBIERNO DE CHIAPAS

SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESTATAL
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA



ESCUELA SECUNDARIA DEL ESTADO 2

TURNO VESPERTINO. CLAVE: 07EES0023T
INSURGENTES Y JULIO M. CORZO C.P. 29250 TEL. 01 967 8 25 55
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS

“2023, Año de Francisco Villa, el Revolucionario del Pueblo”.

CARTA DE LIBERACION DE SERVICIO SOCIAL: No. 00106/2022-2023

MTRO. WILLIAM DESMO MARTÍNEZ ESPINOZA
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE MÚSICA UNICAH
PRESENTE:

Me permito comunicarle que el C. MARIO SANTIZ GÓMEZ, con número de matrícula 54119026 de la **LICENCIATURA EN MÚSICA**, concluyo su servicio social en esta institución; dentro de la asignatura asignada de **“ARTES MÚSICA”**, durante el periodo comprendido del **01 de febrero del 2023 al 31 de julio del 2023, cubriendo un total de 480 horas.**

Se extiende la presente para los fines que al interesado convengan, en la ciudad de San Cristóbal de las Casas, Chiapas. A los 31 días del mes de Julio del año dos mil Veintitres.

ATENTAMENTE



PAUL RAFAEL PÉREZ RODRÍGUEZ
DIRECTOR DE LA ESCUELA
GOBIERNO CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE CHIAPAS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
SECUNDARIA DEL ESTADO 2
CLAVE: 07EES0023T ZONA 07
SAN CRISTÓBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS

GOBIERNO DEL ESTADO

SECUNDARIA DEL ESTADO 2

Clave Escolar 07EES0023T Zona Escolar 007
Av. Insurgentes S/N, Barrio Santa Lucía, Col Centro
San Cristóbal de las Casas, Chiapas. Tel. 01 967 8 25 55



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
DEPARTAMENTO DE SERVICIO SOCIAL

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL PRIMER (1 ER.) BIMESTRE

MATRICULA: 54119026

CORRESPONDIENTE AL PERIODO: FEB - MAR

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	NO. POBLACIÓN BENEFICIADA
asesorías de guitarra en la escuela secundaria del estado 2 , en san Cristóbal de las casas, Chiapas.	11



TOTAL DE HORAS CUBIERTAS: 160

Mario Santiz Gomez

NOMBRE Y FIRMA DEL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL

W. Gabriela Villalva MÚSICA

NOMBRE, FIRMA Y SELLO DEL COORDINADOR DE SERVICIO SOCIAL DE LA ESC./SUBSEDE

W. Gabriela Villalva MÚSICA

NOMBRE, FIRMA Y SELLO DEL TITULAR O RESPONSABLE DE LA INSTITUCIÓN

ORIGINAL: DEPTO. SERVICIO SOCIAL
 COPIA: COORDINACIÓN DE SERVICIO SOCIAL DE LA ESCUELA/SUBSEDE

Página 1/1



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
 DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

DEPARTAMENTO DE SERVICIO SOCIAL

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL SEGUNDO (2 DO.) BIMESTRE

MATRICULA: 54119029

CORRESPONDIENTE AL PERIODO: ABR - MAY

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	NO. POBLACIÓN BENEFICIADA
asesorias de guitarra en la escuela secundaria del estado 2, en san Cristóbal de las casas, Chiapas.	11



[Handwritten signature]

TOTAL DE HORAS CUBIERTAS: 160

Mario Santiz Gómez

NOMBRE Y FIRMA DEL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL

[Handwritten signature]

NOMBRE, FIRMA Y SELLO DEL COORDINADOR DE SERVICIO SOCIAL DE LA ESC./SUBSEDE

[Handwritten signature]

NOMBRE, FIRMA Y SELLO DEL TITULAR RESPONSABLE DE LA INSTITUCIÓN

ORIGINAL: DEPTO. SERVICIO SOCIAL
 COPIA: COORDINACIÓN DE SERVICIO SOCIAL DE LA ESCUELA/SUBSEDE

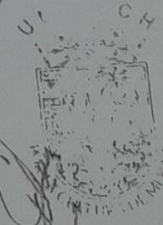
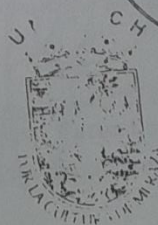


UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
 DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA
 DEPARTAMENTO DE SERVICIO SOCIAL
 INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE EL TERCER (3 ER.) BIMESTRE

MATRICULA: 54119026

CORRESPONDIENTE AL PERIODO: JUN - JUL

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	NO. POBLACIÓN BENEFICIADA
Asesorías de guitarra en la secundaria del estado 2, en san Cristóbal de las Casas, chiapas.	11



TOTAL DE HORAS CUBIERTAS: 160

Mario J. Gómez

NOMBRE Y FIRMA DEL PRESTADOR DE SERVICIO SOCIAL

Lic. Gabriela del Carmen...
 NOMBRE, FIRMA Y SELLO DEL COORDINADOR DE SERVICIO SOCIAL DE LA ESC./SUBSEDE

Lic. Gabriela del Carmen...
 NOMBRE, FIRMA Y SELLO DEL TITULO RESPONSABLE DE LA INSTITUCIÓN

ORIGINAL: DEPTO. SERVICIO SOCIAL
 COPIA: COORDINACIÓN DE SERVICIO SOCIAL DE LA ESCUELA/SUBSEDE



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
DIRECCIÓN GENERAL DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

137209

Matrícula. 54119026
Número. 1121/23



Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas a través de la
Dirección General de Extensión Universitaria, otorga:

Constancia de Liberación de Servicio Social

a LOZANO MARIO SANTIZ GOMEZ en virtud de que cumplió con
el Servicio Social reglamentario, correspondiente a la carrera de LICENCIATURA
EN MÚSICA, con sede en TUXTLA GUTIÉRREZ
donde desarrolló actividades del programa EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL ESTADO DE CHIAPAS

Las actividades fueron realizadas en FACULTAD DE MÚSICA DE LA UNICACH

durante el periodo que inició el día 01 DE FEBRERO DE 2023 y concluyó el día
31 DE JULIO DE 2023 en la ciudad de TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS.

Registrado en la Dirección
General de Extensión
Universitaria

Con número: 1121/23
En el libro: L-13
A fojas: 45
Fecha: 10/08/23

Cotejó:

[Signature]
Departamento de Servicio Social

C.c.p. Unidad Académica
Departamento de Servicio Social
Folio número 137209

Se extiende la presente en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas,
a los DIEZ días del mes de AGOSTO
de 2023.

Por la cultura de mi raza

[Signature]
Lic. Enrique Pérez López
Director General de Extensión Universitaria

Referencias

Calcagno Mina, V, S. (2016) *El taller de música en ciclo básico de educación secundaria. Estudio de las percepciones docentes y las prácticas de aula. Título de master en educación.* Universidad ORT Uruguay. Rad.ort.edu.uy

López prado, J. y. (09 de 03 de 2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *RIDE revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo.*

Ramírez ayala, R. (1998). *Método completo de guitarra (sin maestro). taller de acabados Jocelyn*

SEP. (s.f.). *Música. Secundaria. - Aprendizajes clave.* consultado el 30 de 08 de 2022, de Programas de enseñanza: <http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/secu-intro-musica.html>

gaspard.(8 de julio de 2016).los diferentes metodos para aprender a tocar la guitarra.superprof. <https://www.superprof.mx/blog/como-se-puede-aprender-a-tocar-la-guitarra/>