

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES
DE CHIAPAS**

FACULTAD DE MÚSICA

DOCUMENTO RECEPCIONAL

INFLUENCIA MUSICAL VOCACIONAL EN NIÑOS Y
ADOLESCENTES A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA DE
INSTRUMENTOS MUSICALES Y FORMACIÓN DE
GRUPOS DE MÚSICA: MEMORIAS Y EXPERIENCIAS
EN LA IGLESIA ROSA DE SARÓN Y LA ESCUELA
SECUNDARIA TÉCNICA 64 DE LA COLONIA PLAN
DE AYALA DE TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS
2003-2020

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN MÚSICA

PRESENTA:

SAÚL BARRIOS MORGA

ASESOR DE PROYECTO

MTRO. IGNACIO MACÍAS GÓMEZ

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS. NOVIEMBRE DE 2024





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Fecha: 29 de octubre de 2024

C. Saúl Barrios Morga

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Influencia musical vocacional en niños y adolescentes a través de la enseñanza de instrumentos

musicales y formación de grupos de música: Memorias y experiencias en la Iglesia Rosa de Sarón y la

Escuela secundaria Técnica 64 de la colonia Plan de Ayala de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 2003 - 2020

En la modalidad de: Memoria de experiencia profesional

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtro. Rafael Nava Curto

Lic. Alba Nidia Aguilar Reyes

Mtro. Ignacio Macías Gómez

Firmas:

Ccp. Expediente

Dedico este trabajo a todos aquellos que han tenido el deseo de ser emprendedores, a los que han tenido en la mente llevar a cabo una idea, espero que esta memoria de experiencia laboral pueda motivarlos a realizarla o a continuar si es que ya han iniciado.

También a los que han pensado en renunciar ante la falta de apoyo o ante la presencia de dificultades, así mismo a los que han dejado inconcluso algún proyecto, es mi deseo hacerles saber que los sacrificios que se tengan que hacer siempre valdrán la pena, los resultados o frutos siempre harán una diferencia en nuestra sociedad dejándonos la satisfacción de haber colaborado en algo, que nuestro paso por este mundo no pasará desapercibido, sino que cumpliremos una misión: agregar valor a la vida de las personas.

Agradecimientos

Quiero agradecer primeramente a Dios por darme la oportunidad de concluir este trabajo de titulación y cerrar esta etapa pendiente en mi vida universitaria, a mi esposa Bianca Yadira Pérez Sariñana quien me aconseja, me motiva y me ayuda constantemente; a mi mamá María del Rosario Morga Balboa quien me ha apoyado en todo durante mi trayecto de vida, a mi hermana Daniela Barrios Morga quien siempre ha sido mi cómplice en cada aventura que emprendo, a la memoria de mi padre Saúl Barrios Pinto quien siempre cuidó de mí, le seguiré honrando aunque ya no esté con nosotros, a todos ustedes que son mi familia, gracias y que Dios los bendiga.

Contenido

Resumen	7
Introducción	8
Antecedentes	12
Descripción de las Funciones Específicas y Globales Desarrolladas	14
Clases de Guitarra	14
Técnica y Lectura	15
Armonía	16
Clases de Bajo	17
Clases de Batería	18
Ensamblés	20
Clases de Composición	21
Primer Periodo. Imitación	23
Variaciones	23
Segundo Periodo. Improvisación	23
Improvisar Cantando	24
Improvisar con su Instrumento	24
Tercer Periodo. Experimentación	24
Expresión de Emociones y Sentimientos	24
Escribir	24
Cuarto Periodo. Creación	25
Concurso de Composición	26
Alabanza	26

Salvación	26
Limitaciones de la Práctica Profesional	29
Adquisición de Instrumentos Musicales	29
Integración de Más Instrumentos	30
Conclusiones, Propuestas y Recomendaciones	31
Referencias	36
Anexo 1. Figuras	38
Anexo 2. Plan de trabajo en la Secundaria Técnica 64	48
Anexo 3. Entrevistas a alumnos de la Iglesia Rosa de Sarón y la Escuela Secundaria Técnica No 64 que decidieron estudiar la licenciatura de música en la UNICACH	55

Resumen

En el presente documento se describe el trabajo de educación musical realizado en dos instituciones públicas; la primera, en la Asociación Religiosa denominada Iglesia Evangelica del Espiritu Santo Rosa Sarón, congregación sin fines de lucro en donde el trabajo desarrollado ha sido de manera gratuita y voluntaria. La segunda, en la Secundaria Técnica Número 64 del sistema federal en donde se desempeñaron las funciones de docente de Artes. Ambas instituciones ubicadas en la Colonia Plan de Ayala de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Se plantean las limitaciones económicas y los problemas familiares de los alumnos, y debido a que influyen directamente en el estado emocional de los estudiantes, se desarrollaron estrategias motivadoras para un mejor rendimiento académico musical, lo que generó que algunos de estos alumnos se decantaran por la Licenciatura en Música y a continuar con el legado de enseñar a otros de manera gratuita en este sector de la población.

Palabras clave: educación musical, música, enseñanza, docencia en artes.

Introducción

Cuando se estudia música en una universidad por lo general el estudiante se ocupa de cuestiones técnicas, teóricas, creativas, interpretativas entre otras y en algunos casos también se aborda la pedagogía. Estos conocimientos adquiridos preparan al alumno para ser profesional y competente en la materia, y quizá toda esta concentración y disciplina que exige la carrera de músico encierra al universitario en un círculo de músicos, aislandolo de las demás personas y de las posibilidades que esta relación puede desarrollar. "El músico suele ser muy individualista sea cual sea la labor que desempeñe, la relación que un músico tiene con su instrumento es tal que se forma un "todo uno" entre los dos", (Dalia Cirujeda, 2008, p. 44) por lo que el altruismo, la empatía o la filantropía, habitualmente no comulgan con los músicos de manera natural, aunque estas tendencias son vitales para la vida social, pues sirven para conectar con las personas de su alrededor convirtiendo a quien las practica en testigo de las necesidades de dicha comunidad y despertando el deseo de ayudar.

Este trabajo altruista genera un cambio positivo en la sociedad, no solo en la satisfacción de quien pone su tiempo, recursos, conocimientos y empeño a esta loable labor, ni tampoco se limita a los logros personales de quien es beneficiado, sino que además desencadena una serie de réplicas (altruista-favorecido) originándose un poder de influencia que llega a marcar varias generaciones.

Toda esta inclinación de procurar el bien de los demás de manera desinteresada se ha experimentado en la Iglesia Evangélica Del Espíritu Santo Rosa de Sarón en donde a raíz de la necesidad de contar con músicos para conformar el grupo de alabanza, se determinó instruir a personas sin ningún conocimiento musical. Iniciando el proyecto con la adquisición de instrumentos musicales y enseñando a ejecutarlos.

La travesía incluyó aciertos y desaciertos, haciendo un primer intento con varones adultos de la congregación, mismos que por falta de tiempo, compromisos de trabajo y diversas situaciones fueron desertando, dejando visiblemente una sola opción: enseñar música a niños y adolescentes; en este caso el tiempo no era un problema pues estos alumnos generalmente disponían del mismo y en su mayoría este tiempo lo destinaban al ocio. Esta propuesta agradó tanto a los niños como a sus padres a quienes su situación económica no les hubiese permitido pagar clases de música.

Esta experiencia trajo consigo grandes satisfacciones, como el conformar una agrupación musical que, aunque es de carácter religioso, es un ejemplo de superación para la sociedad. La influencia de esta labor llevó a algunos de sus integrantes a estudiar música y a continuar con el trabajo de enseñar a otros niños y adolescentes, de los cuales se mencionan dos casos en esta Memoria de Experiencia Laboral en la que se plasma el desarrollo de los hechos antes expuestos.

En la actualidad algunos jóvenes están inmersos en una crisis emocional derivada de problemas en el seno familiar, esto se puede ver cuando son atraídos a prácticas poco saludables como las adicciones, la delincuencia, entre otros.

Casos como la drogadicción, el alcoholismo, la anorexia, la bulimia, la desnutrición, la obesidad, la diabetes etc, constituyen un problema provocado muchas veces por la misma inestabilidad familiar y en cuestión de adicciones, la mayoría de personas encuestadas responde que ha optado por consumir drogas debido a que es rechazado por otras personas o porque en el fondo no se sentía querido por su familia. (Sanchez Irabú, 2011, p. 61)

Ante este sentimiento de rechazo, los jóvenes buscan aceptación y es aquí donde las malas influencias juegan un papel muy importante ya que, ante la falta de dirección en el hogar

los jóvenes buscan otra opción que supla la guía ausente en los padres. Desafortunadamente en su mayoría las opciones que están al alcance no son las mejores, pero sí las de más fácil acceso pues los jóvenes se conectan con otras personas con las que tienen cosas en común, como demasiado tiempo libre dando lugar a la vagancia, ausencia de los padres, problemas familiares similares, la misma edad etc., refugiándose en amistades con malas influencias. En este caso hablamos de drogas, actos delictivos, falta de objetivos claros en la vida, paternidad temprana, entre otros;

Las malas influencias, de cierta forma son gratuitas, inclusive el consumo de sustancias nocivas en una primera etapa se oferta sin costo alguno con la finalidad de enganchar a la persona. Esta situación deja ver muy claro la necesidad de líderes los cuales puedan guiar a la juventud vulnerable lejos de las malas influencias; líderes que si bien no podrían arreglar el mundo por completo pero sí podrían generar un cambio, impactando de manera positiva a las personas a su alrededor.

Esta clase de liderazgo no está exenta en ninguno de los ámbitos profesionales, según Maxwell (1998), la influencia de un líder no está limitada a un título, a una posición o un puesto público, tampoco al poder adquisitivo del mismo, sino que cualquiera que pueda hacer que las personas abracen su visión y lo sigan, está ejerciendo liderazgo, esto incluye a los músicos quienes al poner sus conocimientos y tiempo, pueden generar cambios importantes en las personas, especialmente en este caso, hablando de personas jóvenes.

Sin lugar a dudas la labor musical más importante es la que logra cambiar la perspectiva de los oyentes e intérpretes a una nueva forma de ver la vida en donde el desarrollo profesional sea alcanzable para los que no tienen oportunidades o sencillamente para los que carecen de visión, dirección y objetivos claros para vivir.

Ante esto podemos ver que el trabajo de un músico es de suma importancia en la sociedad pues no se limita solamente a la interpretación de un instrumento, tampoco a la enseñanza de la música sino a generar cambios positivos en su comunidad; en facilitar no solo el conocimiento sino las oportunidades a los más necesitados y finalmente en dejar una huella imborrable en la memoria de aquellos a quienes se les brinda ayuda, pudiendo ésta ser repetida de generación en generación convirtiendo al músico en forjador de un gran legado.

Antecedentes

A través de la historia han habido personas preocupadas por la educación de los demás, tal es el caso de Jean Pestalozzi, “educador suizo (1746-1827) que se ocupó sobre todo de los niños pobres. Fue uno de los primeros en dar importancia a la música” (Willems, 2002, p. 16).

Aún en la antigüedad Pitágoras filosofaba acerca de la importancia de educar desde temprana edad y a él se le atribuye la frase *educad al niño y no será necesario castigar al hombre*. ¿Es pues la educación una especie de salvación para el ser humano?, si este es el caso, ¿esta salvación sólo podría ser provista por un sistema educativo de gobierno?, y aún más, ¿la Iglesia que pregonaba salvación del alma podría proveer también educación?

Claramente la historia nos deja ver que la Iglesia ha estado ligada a la educación, “en nuestro país se establecieron las primeras escuelas, organizadas por el clérigo católico, influenciadas por la corriente de los jesuitas, que entre los siglos XVI y XVIII, gestaron la pedagogía eclesiástica” (Hernandez, 2015, p. 3) y no solo la educación ha estado ligada a la Iglesia sino además a la música.

Músicos como Johann Sebastian Bach siempre estuvieron ligados a la Iglesia en su quehacer musical, lo que deja muy claro que la música, la educación y la Iglesia están inevitablemente relacionados. En la actualidad en México, aunque el artículo 3o Constitucional menciona claramente que “la educación se mantendrá en completo ajena a cualquier doctrina religiosa” (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917, Artículo 3, Secc. I), la educación privada no queda sujeta a esta disposición (Latapí, 1992, p. 17), por lo que las asociaciones religiosas pueden dar educación institucionalmente en el sector privado o libremente y sin fines de lucro, que es cuando los miembros de éstas se disponen a realizarlo como un servicio a la comunidad.

Tal es el caso de la Asociación Religiosa Iglesia del Espíritu Santo Rosa de Sarón ubicada en la col. Plan de Ayala de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, en donde se han impartido clases de música a niños, adolescentes, jóvenes y personas adultas desde el año 2003. Anteriormente, en dicha congregación la educación musical se reducía a una guitarra acústica y un músico para acompañar los servicios que allí se realizaban; a raíz de la necesidad de incrementar el número de instrumentistas y conformar una agrupación, se iniciaron las clases de música de manera gratuita por las tardes.

Inicialmente estaba dirigido a personas adultas, en este caso varones quienes tenían por oficio la albañilería, la herrería, entre otros, pero que redoblaron esfuerzos para asistir a sus clases y adquirir los primeros instrumentos como un teclado, una batería y una guitarra eléctrica. Al no tener conocimientos previos se comenzó desde cero; aunque el avance era lento se lograron los primeros ensayos de ensamble, sin embargo, los instrumentos fueron robados, deteniéndose así este proyecto y desalentando tanto a los alumnos como al maestro.

Más tarde se retomó el proyecto, pero ahora por cuestiones de tiempo y de trabajo, los adultos ya no tenían la misma disponibilidad, por lo que se extendió la convocatoria para niños y adolescentes, comenzando con el proyecto que hasta el día de hoy perdura, abriendo la posibilidad de tomar clases de música a más personas jóvenes de este sector de la comunidad, quienes se encontraban vulnerables, algunos de ellos con problemas familiares como el divorcio de los padres o el alcoholismo por parte del padre, situaciones que dejan desprotegidos a los hijos y presas fáciles de las drogas, el alcoholismo o la delincuencia, entre otros.

Descripción de las Funciones Específicas y globales Desarrolladas

Clases de Guitarra

Las clases de guitarra se inician con el método *Ejercicios de Coordinación para Guitarra* de Manuel López Ramos con el objetivo de “ordenar los dedos mentalmente, coordinar los movimientos con los dedos de la mano izquierda que van muchas veces en dirección contraria a la mano derecha” (López Ramos, 1981, p. 8).

Este tipo de ejercicios ayudan en la motricidad fina del alumno, en especial cuando los principiantes no están acostumbrados a la movilidad y manipulación de cada uno de sus dedos. “La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” (Guamán Suquillo, 2015, p. 25).

Con respecto a la mano derecha, se ha desarrollado con este sistema, como apoyado para dar fuerza a los dedos, los cuales no están habituados. En lo que se refiere a la lectura de notas, en un primer plano se ha sustituido por un sistema numérico para la mano izquierda, como se observa en la tabla 1, y un sistema de iniciales para los dedos de la mano derecha ejemplificado en la tabla 2. Esto debido a que estos ejercicios no son del nivel de un principiante con respecto a la lectura en el pentagrama, pero sí hablando de la técnica guitarrística.

Tabla 1

Sistema numérico para la mano izquierda

Sistema numérico	Dedo
1	Índice
2	Medio
3	Anular
4	Meñique

Nota: elaboración propia

Tabla 2*Sistema de iniciales para la mano derecha*

Sistema de iniciales	Dedo
i	Índice
m	Medio
a	Anular

Nota: elaboración propia

En cuestión de la rítmica y los valores de las notas también se han hecho cambios para facilitar el avance gradual del alumno. Los valores de corcheas en un inicio se ejecutan con valor de redonda, una vez superado, éstas se interpretan con valor de negra hasta producir los sonidos con el valor real que representan.

Es importante aclarar que en este sector de la población se carece de motivación o de la visualización de el proceso que conlleva aprender un instrumento, por lo que es importante mantener la motivación, desarrollando un plan de pequeñas metas alcanzables que fortalezcan la confianza en el alumno y se evite que abandone el proyecto, por lo que es importante “cuidar que los alumnos con un bajo nivel de motivación consigan pequeños éxitos académicos para que aspiren en un futuro próximo hacia metas que exigen esfuerzos superiores” (Carrillo et al., 2009, p. 26).

Técnica y Lectura

Para dar continuidad a la primera experiencia del alumno con el instrumento, se utilizó el método *Las Primeras Lecciones de Guitarra* de Julio S. Sagreras en el que el alumno puede tener contacto con las notas en el pentagrama al mismo tiempo que interpreta lo escrito en el instrumento; la peculiaridad de este método es que lleva gradualmente al alumno a través de pequeñas lecciones de ocho compases con indicaciones gráficas de fácil lectura y que van aumentando gradualmente la dificultad, como el uso del pulgar de la mano derecha, el número

de compases por lección, los valores de notas (de negras a corcheas, semicorcheas, uso del puntillo, tresillos etc.) hasta llegar a una especie de pequeñas obras musicales que incluyen dinámicas de interpretación.

Armonía

En lo que respecta a la armonía en la guitarra, es importante puntualizar que la ejecución de los acordes con rasgueos resulta muy funcional, ya que los alumnos pueden interpretar cantos religiosos en la Iglesia haciéndose acompañar del instrumento como también pueden interpretar una canción popular el Día de las Madres en la Secundaria o bien tocar la música de su preferencia, ya que “el aprendizaje significativo crea motivación” (Carrillo et al., 2009, p. 26), por lo que la enseñanza ha sido una prioridad, comenzando por cada una de las tonalidades de la música y cada uno de los grados armónicos que corresponden a la escala. El objetivo de enseñar los acordes en el orden de la escala de cada tonalidad es que puedan tener bases muy básicas de armonía por si en un futuro algún alumno decidiera estudiar música. También para que ellos puedan transportar a diferentes tonalidades cualquier canción o canto que deseen interpretar, se ha hecho el uso de diagramas de guitarra donde se señala gráficamente la ubicación de los dedos sobre el diapasón del instrumento como el cifrado americano para indicar el nombre de cada acorde.

Sobre la mano derecha y los rasgueos se ha simplificado a rasguear hacia abajo valores de negras en un compás de 4/4 a un tiempo lento y libre para facilitar el cambio de acorde en la mano izquierda que se complica al principio pero que poco a poco facilita el avance en la guitarra dando pie a enseñar rasgueos con ritmos un poco más elaborados como vals, polka, balada, rock, etc.

Clases de Bajo

Las clases de bajo eléctrico se han llevado a cabo con el método Abner Rossi que tiene la particularidad de ser muy pedagógico con respecto a los alumnos que por primera vez se inician en el instrumento, ya que el capítulo uno titulado *Cuerdas al aire*, se desarrolla con solo la mano derecha facilitando al alumno la lectura en clave de fa con tan solo cuatro notas correspondientes a las cuatro cuerdas sueltas del bajo y aprovechando la facilidad de esto también se empieza a aumentar el bagaje de las figuras rítmicas en el alumno, que va desde redondas, blancas, negras hasta corcheas, tresillos, silencios de corcheas, dieciseisavos y el uso de puntillos.

Con respecto al capítulo dos denominado *Taste I*, hay un enfoque en los primeros cuatro trastes del diapasón, mismos que el alumno puede alcanzar con los dedos de la mano izquierda (índice, medio, anular y meñique) y en donde se desarrollan ejercicios como intervalos de tercera, de cuarta, quinta y sexta, sacando ya de la zona cómoda al alumno pues en este punto él mismo debe darse cuenta de que es capaz de aprender cosas nuevas y seguir avanzando en su instrumento. También cabe recalcar que aunque el método emplea la técnica de púa en la mano derecha, se ha sustituido por los dedos, esto debido a que en caso que el alumno desee estudiar música de manera formal, esta última técnica es la que académicamente se utiliza en las facultades de música. En este capítulo el alumno por primera vez hace uso de las alteraciones como el sostenido y el bemol, llegando además a su primera escala, la escala de Fa mayor que contiene una sola alteración (Si bemol). Es importante mencionar que cuando estas alteraciones se incrementan en las lecciones, las figuras rítmicas se reducen a negras, blancas y redondas a fin de que el alumno pueda enfocarse en las alteraciones, que es lo nuevo en este capítulo y no se preocupe por una rítmica complicada y viceversa, cuando el ejercicio es con enfoque rítmico

las alteraciones son mínimas. Se deben “programar los contenidos y enseñarlos de manera que los alumnos puedan comprenderlos y aplicarlos con un nivel medio de dificultad” (Carrillo et al., 2009, p. 26).

El capítulo tres es muy similar, solo con enfoque en los trastes dos, tres, cuatro y cinco denominado en el método como *Traste 2*. El método lleva al alumno en un recorrido de 15 capítulos hasta la doceava posición incluyendo escalas y algunas pequeñas piezas de estilos musicales como el mambo, rock, swing, chachachá, entre otros. Éstos últimos han mostrado ser de gran motivación en los alumnos, pues al ser agradables al oído del estudiante, les anima a dedicarle más tiempo y poder tocar algo que les suena familiar, pues es música popular.

Es importante recalcar que además del método de Abner Rossi también se han enseñado algunos ritmos y estilos con los que el alumno puede desarrollarse tocando en conjunto como balada, cumbia, polka, pop, rock entre otros. Al mismo tiempo el alumno aprende a usar los grados armónicos de la escala, poniéndolos en práctica en cantos de la Iglesia o en presentaciones escolares; uno de los beneficios de tocar en la Iglesia es que los mismos cantos son interpretados por distintas personas cada uno en una tonalidad diferente lo que obliga al alumno a ser capaz de transportar el mismo canto en diferentes tonos reafirmando así cada vez el uso de los grados armónicos, transportar éstos a diferentes tonalidades, desarrollar el oído en los cambios de acordes durante los diferentes cantos y tocar en ensamble con otros músicos y diferentes instrumentos musicales.

Clases de Batería

Para las clases de batería se utilizó el *Método Para Batería* de Gene Krupa que se centra en el redoblante, por lo que aísla un poco la batería para trasladar el estudio a la almohadilla de

prácticas misma que se mandó a fabricar dada la importancia expresada en este método acerca de ella.

La mayoría de los principiantes y muchos bateristas dependen más de su instrumento que de sí mismos. Por ello se recomienda al alumno el uso de una almohadilla de ejercicios. Un tambor verdadero no conduce a un control adecuado de los músculos porque el sonido del mismo influye sobre el principiante (Krupa, 1981, p. 3).

Derivado del método antes mencionado, se inicia a enseñando la forma de sostener las baquetas, la posición en cada una de las manos en las que intervienen las baquetas, los dedos, las muñecas, los codos, los hombros y además la relajación de estos, comenzando primero por la mano izquierda y posteriormente la mano derecha hasta juntar ambas manos. A partir de aquí se ejecutan pequeños ejercicios de cuatro compases y con notas de negra intercalando las dos manos e iniciando al alumno en la lectura de notas en el pentagrama. Posteriormente se ha empleado lo que Krupa denomina como “los rudimentos de la música” ya que el alumno aprende a leer el pentagrama, que es en dónde se escriben cada uno de los tambores y platos de la Batería. A partir de aquí, a la par de este primer método se ha utilizado el *Método progresivo de Rock vol. I* de David Saucedo Cadena, esto debido a que el método de Krupa se centra mayormente en la tarola y va incluyendo otros tambores gradualmente hasta conjuntarlos todos en lecciones ya muy avanzadas, y en lo que respecta a los adolescentes es prioritario que puedan tocar ritmos, ya que esto les es muy motivante pues le toman afecto al instrumento encontrando algo en lo que se sienten útiles y que les da una identidad como bateristas, sintiéndose valorados por los que les rodean ante un reconocimiento público (afirmación recibida) que coadyuva a la confianza en sí mismos (afirmación propia) mejorando notablemente su autoestima.

A todos sin excepción -hombres, mujeres, niños, jóvenes, adultos, ancianos, etc.- nos conviene sabernos y sentirnos afirmados, es decir, reconocidos, apreciados, aceptados, queridos, cuidados. Cuanto más afirmados nos sintamos, mayor será nuestra autoestima y más facilitaremos nuestro propio bienestar emocional y eficacia, así como el bienestar y la eficacia de los que nos rodean. (Bonet, 1997, p. 33)

El segundo método de batería mencionado lleva de la mano al alumno, siendo esta la prioridad desde el principio hasta el final. Este libro está diseñado para que el estudiante lea en clave de fa el bombo, la tarola y los platillos únicamente, y la complejidad de figuras rítmicas se presenta de forma gradual desde negras, corcheas, semicorcheas hasta la utilización del puntillo. Además de los métodos, a los alumnos se les han enseñado algunos ritmos básicos como el corrido, la cumbia, el bolero, vals, balada, pop, disco etc., mismos que han podido poner en práctica tanto en la iglesia, integrándose al grupo de alabanza, como en la agrupación musical de la secundaria en eventos culturales internos y externos.

Ensamblés

En la iglesia, aunque al principio se conformó una agrupación llamada Seco Estepario, que hasta ahora permanece, con el tiempo se han creado distintas agrupaciones debido al incremento de músicos aprendices; a cada agrupación se le ha elegido un nombre, lo que ayuda a que el alumno tenga un sentido de pertenencia, que es una de las necesidades humanas según la pirámide de Maslow denominada como “afiliación” (Carrillo et al., 2009, p. 22). Cada agrupación ha montado un repertorio basado en el nivel musical de sus integrantes, mismo que se ha ejecutado en los servicios religiosos de la iglesia, ya que es importante “presentar tareas asequibles a las posibilidades de los alumnos” (Carrillo et al., 2009, p. 22), teniendo cada grupo un horario de ensayo en la semana, y una participación semanal en las reuniones congregacionales donde se

desempeñan dirigiendo a los feligreses con cantos de alabanza. Con respecto a la primera agrupación (Seco Estepario), que se ha conformado en esta comunidad religiosa, se han montado temas inéditos y arreglos nuevos a cantos antiguos, mismos que han quedado plasmados en un primer material discográfico. Esta grabación cuenta con doce temas en donde los alumnos muestran las habilidades musicales aprendidas en esta congregación, sumado a la experiencia de entrar por primera vez a un estudio de grabación. También se han publicado cuatro sencillos de este álbum apoyados por videoclips que circulan en las plataformas de YouTube y Facebook.

Los ensambles en la Escuela Secundaria Técnica No. 64 se han desarrollado en las horas de receso pues ha sido difícil conjuntarlos en horas de clases ya que las agrupaciones se han conformado con alumnos de diferentes grupos y grados quienes ya tienen conocimientos previos de música y cuentan con instrumento propio, sobre todo los que tocan guitarra. También a cada agrupación formada se le asigna un nombre, siendo la primera conformada en el ciclo escolar 2012-2013 “Escala Cero”. El nombre se cambió cuando la generación de los integrantes egresó, dándose la necesidad de buscar nuevos integrantes y por ende, un nuevo nombre. Estos grupos escolares se han presentado internamente en el festejo del día del amor y la amistad, eventos culturales organizados por los maestros de Historia y Formación Cívica y Ética, Festival del día de las Madres y la Clausura de Fin del Ciclo Escolar.

Clases de Composición

La creatividad es importante en el ser humano y desarrollarla lleva un proceso que debe estar en manos de la educación. Formar el pensamiento creativo en los alumnos debería ser una prioridad, pues el compromiso con ello daría grandes resultados. Según Yetzen (2003) “necesitamos líderes en la liberación del potencial creativo de la gente, en todos los campos de

la vida social y personal. El liderazgo creativo genera una interacción entre los miembros del grupo que mejora su habilidad para resolver problemas y alcanzar metas” (p. 6 y 7)

Cada alumno trae un espíritu creativo de forma natural, este se pierde si no se emplea o desarrolla, así que lo único que el maestro puede hacer es “despertarlo”. “Los niños tienen capacidad e inventiva, para hacer música y, de hecho la hacen, independientemente que se les muestre o enseñe como hacerlo” (Glover, 2004, p. 15).

La educación musical generalmente se inclina por formar intérpretes, apreciadores del arte musical o teóricos de la música, dejando de lado la creatividad tan importante en la vida como ya se ha mencionado anteriormente.

La enseñanza de la música ha tendido hasta hace relativamente poco tiempo a excluir los verdaderos elementos del juego imaginativo (creación, composición e improvisación) y en su lugar se ha orientado al dominio de destrezas de ejecución y apreciación o también a escuchar música en público, siendo ambos modos propuestas imitativas por antonomasia. (Swanwick, 1992, p. 49)

Por ello se ha dado la importancia a este tema en la Iglesia Rosa de Sarón, ya que se ha fomentado el arte creativo musical invitando a los alumnos para que realicen sus primeras obras musicales de la forma más sencilla y donde ellos puedan expresar sus sentimientos y emociones, en este caso, canciones.

Componer es terapéutico. Dicho en otras palabras: escribir es saludable. Ninguna persona podrá comprender mejor este punto que aquel que es compositor o que participa en alguna rama del arte como la escritura, la pintura, la música, etc. Ellos más que cualquiera pueden percibir la salud mental y emocional que puede provocar el acto de crear. (Navas, 2008, p. 3)

Se ha iniciado a los alumnos en la creación de canciones a través de un pequeño “Taller de Composición” en el que se comparten algunos consejos y donde ellos pueden experimentar algunas técnicas de composición.

Primer periodo. Imitación

Lago (2006) expone que “en todo aprendizaje aparece un primer momento o encuentro que definimos como etapa imitativa” (p 8), por lo que

para que este desarrollo se realice de manera cuidadosa y serena, debemos conocer y seguir de forma ordenada la evolución de los diferentes momentos o etapas por las que el niño o toda persona debe pasar hasta completar el proceso de creatividad musical. (Lago, 2006, p. 76)

Por ello la primera etapa del taller, está basada en técnicas imitativas como por ejemplo:

Variaciones. Aquí el alumno experimenta con una canción de otro autor y comienza a alterar la melodía, la rítmica, el estilo etc., hasta obtener una nueva y auténtica melodía que se aleja de la canción original y con la que puede iniciar el trabajo de buscar la armonía que le corresponde y empezar a ponerle letra.

Segundo periodo. Improvisación

Hemsey de Gainza (1983) señala que “no necesita ser músico un individuo para producir, moviendo libremente los dedos sobre un teclado o soplando una armónica o melódica su propia melodía o danza” (p. 29), por lo que “ser espontáneos y crear sobre la marcha nos facilita adaptarnos a los cambios” (Miralles, 2013, p. 1). No cabe duda que la improvisación educa para la vida, también es terapéutica y además de fácil acceso pues no se requiere gran conocimiento de música para experimentarla, tal es el caso de los compositores aprendices en la Iglesia Rosa

de Sarón que han desarrollado sus primera canciones de manera improvisada. He aquí algunos ejemplos de las técnicas utilizadas:

Improvisar Cantando. En este punto los alumnos han experimentado con improvisar melodías con la voz, esto puede ser con palabras, frases o simplemente con sílabas (tarareado), sobre una base armónica o libremente; una vez obtenida una melodía del agrado del compositor, él pone manos a la obra para escribir la letra.

Improvisar con su Instrumento. En esta forma de componer el alumno ha aplicado sus conocimientos musicales previos con su instrumento, pues ha comenzando a improvisar, obteniendo una melodía a la que después le ha adaptado la letra. La improvisación se ha desarrollado sobre una base armónica o libremente.

Tercer Periodo. Experimentación

Experiencia se refiera a la “práctica prolongada que proporciona conocimiento o habilidad para hacer algo” (Real Academia Española, s.f., definición 2). Está formado por el prefijo *ex* que señala separación del interior y la raíz *peri* que está formada a partir de la raíz indoeuropea *per* cuyo significado es intentar, arriesgar. De allí que pueda decirse que este término se refiere al concepto de intentar hacer a partir de las cosas, de la experiencia; y partiendo de esto, hacer una prueba o ensayar.

En este tercer periodo el alumno ha tenido la libertad de componer por experiencia propia, ya bien combinando las técnicas aprendidas en el primer y segundo periodo o buscando nuevas y propias maneras de crear. Se ha notado que los que no dominan un instrumento por ser todavía principiantes, tienen mucha facilidad de componer de una forma libre y sin tantas reglas pues esto no requiere de gran conocimiento musical o de depender de un instrumento de música como guía. Algunas técnicas libres han sido las siguientes:

Expresión de Emociones y Sentimientos. Aquí los alumnos se dejan llevar por sus sentimientos, que los llevan por un camino no predeterminado, planeado o analizado; es sencillamente un sentir expresado en palabras inmersas en una melodía. Muchos de ellos desconocen el estilo de su composición, la tonalidad, el compás etc., por lo que después necesitan el apoyo de alumnos más avanzados para descubrir los elementos musicales antes descritos.

Escribir. En este caso los alumnos son un poco más analíticos e imaginativos, una combinación de escribir ideas, cantarlas, borrarlas, empezar de nuevo, buscando una sonoridad agradable o del interés del compositor y una letra muy bien pensada en cuanto al mensaje, el cual es preponderante en la composición.

Cuarto Período. Creación

El conocimiento musical con el que cuenta le va señalando caminos y abriéndole muy diferentes puertas creativas. Ahora no solo “manipula” sonidos convertidos en preciosas y enigmáticas melodías, sino que “funde y mezcla” ritmos de culturas de muy diferentes paisajes sonoros. Con estas acciones y otras cada vez más complejas y sofisticadas vamos viendo crecer la figura de un nuevo creador. (Lago, 2006, p. 10)

El cuarto periodo ha sido el objetivo principal de este taller, el formar jóvenes creadores de música nueva y esto se ha logrado a través del ejercicio continuo de componer. En este taller se han obtenido buenos resultados, ya que algunos de los alumnos han destacado en sus composiciones, de tal forma que sus obras muestran un dominio característico de este último período (creación), por ejemplo, alumnos que lograron mezclar dos géneros distintos en una canción y alumnos que experimentaron soñar la canción y recordarla al despertar, como les ha ocurrido a grandes compositores. “A Beethoven y a Paul McCartney muchas de sus melodías

les sobrevenían mientras dormían [...] cuando dormimos entramos a un estado de inconsciencia inusual que se sale de los patrones habituales de búsqueda de soluciones, lo que puede ayudarnos a resolver problemas” (Saéz, 2011, p. 1).

Concurso de Composición

Con el objetivo de que los alumnos puedan reforzar los elementos aprendidos en el Taller de Composición se ha organizado un concurso de composición, en donde los jóvenes creadores han mostrado públicamente sus obras, desarrollándose previamente un gran trabajo de preproducción en las canciones. Los concursantes han usado el modo estrófico en sus composiciones “Creación de canciones, usando estrofa y estribillo, para ser interpretada ante un público” (Secretaría de Educación Pública [SEP], 2011, p. 60) y se ha dejado a elección del concursante el estilo de su composición, la “utilización de la forma binaria o estrófica en la estructura de las canciones en diferentes géneros y estilos”(SEP, 2011, p. 60). Con respecto al mensaje, dado que es un concurso realizado en una asociación religiosa, algunos de los temas que se han manejado en estos concursos han sido los siguientes.

Alabanza

Promover dentro de la comunidad cristiana, el espíritu creativo de la composición de canciones que lleven a la iglesia a alabar y adorar a Dios. ”Cantad a Jehová cántico nuevo, cantad a Jehová toda la tierra [...] Porque grande es Jehová y digno de suprema alabanza” (Reina Valera, 1960, Salmos 96: 1, 4).

Salvación

Promover dentro de la comunidad cristiana juvenil de la colonia Plan de Ayala el espíritu creativo de la composición, cuyas letras motiven a las personas a conocer a Dios en un lenguaje sencillo que ellos entiendan. “Me he hecho débil a los débiles, para ganar a los débiles; a todos

me he hecho de todo, para que de todos modos salve a algunos” (Reina Valera, 1960, 1ª Corintios, 9: 22).

En lo que respecta a los arreglos musicales, los compositores que no han tenido el conocimiento para arreglar o instrumentar sus propias canciones han contado con el apoyo de sus compañeros músicos de la Iglesia Rosa de Sarón, quienes han desarrollado el trabajo de arreglistas, sumando creatividad a los proyectos, como también conociendo el trabajo de productor, no solo seleccionando a los músicos que han de interpretar la composición, sino estando a cargo de todo el proceso y con todo ello aprender a trabajar en equipo (compositores, arreglistas, músicos, cantantes etc.).

Promover, sostener y orientar el proceso de socialización, nos dice Petracchi (como se citó en Limón Mendizábal, 1944), significa

Educar al niño para reconocer los derechos del otro, madurar el sentido de colaboración, educar para la participación responsable en las actividades comunes, estimular la expresión de comportamientos de solidaridad, animar sentimientos de fraternidad, este proceso de socialización se concreta en una profunda integración en la comunidad fruto de una personalidad madura. (p. 113)

Los concursos han contado con jurados egresados de la Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, como el Lic. Ángel Edraí Nieto Solís, Lic. Iván Daniel Gumeta Escobar, Lic. César Gustavo Esquivel Gutierrez, Lic. Iris Jacqueline Dorantes Mayorga, entre otros, calificando la creatividad y originalidad, contenido y mensaje, métrica y rima literaria, melodía y compás, e interpretación, y aunque solo se han podido premiar a los tres primeros lugares, lo más importante es todo el trabajo creativo realizado, jóvenes creando, compartiendo sus canciones con arreglistas, músicos y en algunos casos con cantantes. Siendo

satisfactorio ver a 14 compositores de la Iglesia Rosa de Sarón participando, haciendo públicos sus temas y aún más extendiéndose la convocatoria a otras iglesias de la colonia, pudiendo motivar a personas de otras congregaciones, ayudando a algunos de ellos los de la iglesia local con sus arreglos y el apoyo de músicos y sumándose a los concursos personas que no asisten a ninguna congregación atraídos solo por el arte de crear.

Al finalizar el concurso se destinó un tiempo para el análisis de los resultados con los concursantes de la Iglesia Rosa de Sarón, ya que en el formato de cada jurado se deja un espacio para observaciones donde se escriben una serie de recomendaciones para los compositores participantes, y esto ha sido de gran ayuda para seguir mejorando, ya que “conocer las causas del éxito o del fracaso es una tarea determinada que aumenta la motivación intrínseca” (Carrillo et al., 2009, p. 26).

Limitaciones de la Práctica Profesional

Durante el desarrollo de las actividades han surgido retos a enfrentar, como la adquisición de Instrumentos musicales como teclados, congas, bongos, güira, claves, trombón, saxofón, trompeta, bajo eléctrico y guitarras eléctricas y acústicas.

Adquisición de instrumentos musicales

Con respecto a la adquisición de los instrumentos de música cabe señalar que la iglesia ha contado con una batería, una guitarra eléctrica, equipo de audio, cables, pedestales y micrófonos, mismos que ha dispuesto para este proyecto, también ha ayudado económicamente con los gastos de compra de parches nuevos para la batería, cuerdas para guitarras, servicio y arreglo de audio y de instrumentos, sin embargo no ha sido posible contar con el apoyo para la compra de más instrumentos musicales, ya que la iglesia Rosa de Sarón, al ser una asociación sin fines de lucro, no cuenta con los medios necesarios para financiar esta compra. Para los alumnos, la situación económica de los padres les ha impedido contar con un instrumento propio, salvo algunos casos muy mínimos, por lo tanto, el aporte no solo ha sido de enseñanza musical sino además económico para la compra de instrumentos, todo con el propósito de que el proyecto sea realizado.

El sacrificio es una constante en el liderazgo. Es un proceso continuo, no un pago que se hace una sola vez. Cuando miro atrás para observar mi carrera, me doy cuenta de que siempre el avance ha tenido algún costo. Cada vez que esté seguro que está dando un buen paso, no titubee en hacer un sacrificio. (Maxwell, 1998, p. 113)

Ubiquemos los deberes por encima de los derechos personales y grupales, reflexionando si no caemos en el hecho de que “frente a todo lo que reclamamos, estamos aún dispuestos a dar muy poco (Nérici, 2005, p. 40). Se adquirieron los siguientes instrumentos: un saxofón, una

trompeta, dos trombones, dos bajos eléctricos, dos guitarras eléctricas, dos guitarras electroacústicas, tres teclados, un par de congas, un par de bongos, una campana, una güira, dos silbatos de samba, dos pares claves, entre otros.

Integración de Más Instrumentos

Para poder ampliar las posibilidades musicales sonoras e incluir a más jóvenes con distintas habilidades, se ha incluido la enseñanza de más instrumentos como teclado, percusión latina, saxofón, trombón, trompeta y guitarra eléctrica. Se ha contratado a maestros de música con experiencia en dichos instrumentos para impartir estas clases. Para poder llevar a cabo esta actividad, ha sido necesario en algunos casos, con el permiso de los padres, llevar a los alumnos hasta el domicilio del maestro para tomar su respectiva clase, ya que no todos los maestros pueden llegar a la iglesia Rosa de Sarón, que se encuentra ubicada en la colonia Plan de Ayala. También se ha apoyado a los alumnos con el pago de pasajes para transportarse, ya que son familias de escasos recursos económicos. Pero todo esto no es más que una inversión ya que estos mismos alumnos han podido transmitir estos conocimientos adquiridos a las nuevas generaciones, así que recalcando lo dicho por Maxwell citado anteriormente, si el objetivo último compensa los sacrificios, estos deben aceptarse; resumimos entonces, que todo esto ha valido la pena.

Conclusiones, Propuestas y Recomendaciones

En la presente Memoria de Experiencia profesional se ha plasmado el trabajo de enseñanza musical realizado en la Secundaria Técnica 64 y la Asociación Religiosa del Espíritu Santo Rosa de Sarón, ambas instituciones ubicadas en la Col. Plan de Ayala de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas en donde se han obtenido los siguientes resultados:

- Que los alumnos tuvieran clases personalizadas de un instrumento musical.
- Facilitar a los alumnos el instrumento musical para su estudio.
- Conformar agrupaciones musicales para la práctica en conjunto.
- Asignarles un horario de ensayo a las agrupaciones como abrirles un espacio en los eventos de ambas instituciones en donde se pudieran realizar presentaciones tocando un repertorio de canciones.
- Poner en práctica la creatividad de los alumnos a través del taller y del concurso de composición de donde surgieron muchos compositores y arreglistas entre los alumnos.
- Que los alumnos grabaran un CD álbum con 12 temas así como la realización de cuatro videoclips promocionales, dando un paso más en la experimentación del quehacer musical.
- Fomentar en los jóvenes valores como la disciplina y el respeto entre compañeros para una convivencia sana así como el influenciar a otros compartiendo sus conocimientos.

Con respecto a las clases individualizadas de instrumento musical, estas han obtenido un mejor rendimiento en los alumnos ya que cuando se ha ofertado clases de instrumento a más de un alumno a la vez, estos se distraen perdiendo la atención y al mismo tiempo el maestro pierde la concentración de la clase al tratar de que todos presten atención. Al atender a más alumnos el maestro reduce el tiempo de la clase dividiéndolo en los demás estudiantes lo que

resulta insuficiente para crear un vínculo de influencia, por lo que el alumno ha terminado abandonando las clases al menos en este sector de la población. Es importante tener esto en cuenta y dar una mejor atención al alumno pues el porcentaje de probabilidad que continúe con sus clases es mayor y en el mejor de los casos, los alumnos se han inclinado por estudiar música en una universidad, esto se puede constatar en unas entrevistas realizadas a dos alumnos que decidieron tomar la carrera de música¹.

Sin duda alguna, el instrumento musical para un estudiante de música es indispensable para la práctica del mismo, el tener que depender de un mismo instrumento para varias personas interrumpe el avance, retrasando el aprendizaje, lo que conlleva al desanimo del alumno, ya que sin una práctica constante se tiende a olvidar lo aprendido dando como resultado el volver a empezar cada clase con ejercicios y lecciones que ya debieron ser estudiadas, y que solo deberían ser revisadas, tornándose la clase en la hora de práctica, por esta razón se ha procurado además de las clases gratuitas proveer un instrumento a cada joven para un mejor rendimiento, lográndose resultados significativos como su avance en un menor tiempo y en la manera que avanza el estudiante, éste se va motivando con cada meta alcanzada. Esto podría ser gravoso si no se cuentan con los recursos económicos, pero existen algunos programas gubernamentales los cuales ofrecen apoyos económicos a proyectos relacionados con el arte que buscan ayudar a la sociedad, también se pueden crear otras alternativas con la finalidad de que el proyecto no sea detenido, sin embargo, en el caso de este proyecto, no se ha podido obtener ayuda de estos programas de gobierno a pesar de haberse hecho gestiones.

Tocar en grupo es una experiencia en donde el alumno acelera aún más su habilidad con el instrumento, conjuntar alumnos de distintos instrumentos para ensamblar un cierto repertorio

¹ Ver anexo 3

ha creado además el sentimiento de pertenencia en el alumno, el cual crea lazos sociales de amistad que le hacen sentir en casa o en familia pues al pasar tiempo tanto en los ensayos como en los momentos de descanso, el alumno ha podido relacionarse de manera armónica con sus compañeros. Cabe destacar que el tocar un instrumento diferente de sus compañeros le hacen sentir único y especial dándole una especie de identidad, lo cual agrega gran valor a su persona ayudando a su autoestima.

También es importante recalcar que el tener un espacio donde mostrar lo aprendido ha dado buenos resultados, tanto para motivación de los alumnos, ya que al tener presentaciones continuas ellos se han esforzado en dar lo mejor de sí perdiendo también el miedo escénico, como para los padres que al ver a sus hijos interpretar en público acuden constantemente a los eventos en apoyo a sus hijos fortaleciendo los lazos entre padres e hijos. En el caso de la Secundaria Técnica 64, estos eventos han sido los festejos navideños, día del amor y la amistad, día de las madres y clausuras. En la Iglesia Rosa de Sarón estas presentaciones son aún más continuas, ya que se presentan en los servicios religiosos denominados cultos, en donde a cada agrupación se le ha asignado un día de proyección de éstos para dirigir a los feligreses en la alabanza.

Los concursos de composición han funcionado muy bien ya que los alumnos han experimentado el trabajo en equipo: compositores, músicos, arreglistas se han apoyado mutuamente además del ejercicio de la creatividad desarrollado durante el proceso ya que no solo los compositores se han ejercitado en la creación, sino que también los arreglistas. El tener una fecha de presentación donde el jurado califica el trabajo realizado ha fortalecido el compromiso de cada equipo aunque si bien esto ejerce presión en los concursantes y músicos, ha servido para el desarrollo de la disciplina, el compromiso, el esmero en la calidad del trabajo

realizado y finalmente la experiencia que conlleva todo este evento que siempre ha dejado el deseo de mejorar en los alumnos.

La experiencia de entrar a un estudio de grabación ha aumentado la confianza de los alumnos en el proyecto, ya que al dar este paso importante los estudiantes han podido notar el compromiso que tiene con ellos quien los lidera, y por ende ellos han mostrado más interés ya que todo este proceso de grabación implica gastos fuertes y tiempo, tanto en el estudio como también en los ensayos previos que se requieren antes de entrar a grabar, de igual forma implica un perfeccionamiento en las canciones, lo que va llevando a los jóvenes hacia una profesionalización como músicos.

La presentación del disco, la realización de videoclips, las sesiones de fotos para las redes sociales, han hecho de esta experiencia del quehacer musical algo más integral y ha dado como resultado el poder tener presentaciones fuera de la congregación Rosa de Sarón como los conciertos live en la radio cristiana donde también se ha difundido la música grabada en el ya mencionado disco compacto (CD). Definitivamente se ha notado que el hecho de mostrarle a los alumnos oportunidades que originalmente no eran alcanzables les ha ayudado en su autoestima y lo más importante, a definir sus metas en la vida, ya que muchos de ellos no tenían clara su vocación antes de ser parte de este proyecto.

Dentro de la comunidad de la Iglesia Rosa de Sarón ha sido más fácil el poder compartir los valores de compañerismo que ayudan de manera general a que una sociedad pueda convivir en una relación sana entre sus individuos, ya que además de ser impartidos los principios bíblicos y el tema Cristocéntrico de ayudar al prójimo, éstos han sido asimilados de una manera más efectiva en los alumnos, pues al pasar más tiempo con ellos este conocimiento se transmite constantemente y de diversas formas (consejos cuando surge algún problema entre ellos,

ejemplos e historias de la vida real o bíblicas que terminan siempre en una lección de vida etc.). Toda esta convivencia ha creado un vínculo entre maestro y alumno lo que ha permitido el poder pasar la visión del proyecto de una generación a otra y en este caso en específico, en la Iglesia antes mencionada se ha contado con la ventaja de no estar limitados a tres años como es el caso de la secundaria, en donde las clases de artes se reducen a dos clases de cincuenta minutos a la semana con alrededor de cuarenta alumnos por grupo, por lo que para poder realizar un proyecto de agrupación musical se ha buscado espacio en los recesos de los alumnos que tienen un periodo de 30 minutos, tiempo en el que los alumnos además consumen sus alimentos del desayuno. Definitivamente un proyecto de esta magnitud requiere de un espacio, tiempo y recursos económicos propios para poder ser desarrollado y ha sido un reto y sacrificio muy alto sin embargo, los resultados han sido muy satisfactorios.

Referencias

- Bonet, J. V. (1997). *Se amigo de ti mismo: manual de autoestima*. Sal Terrae.
- Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T., & Villagómez, M. S. (2009). La Motivación y el Aprendizaje. *Alteridad. Revista de educación*, 4(2), 20-32
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467746249004>
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 1917.
- Dalia Cirujeda, G. (2008). *Cómo ser feliz si eres músico o tienes uno cerca*. Idea Música.
- Glover, J. (2004). *Niños Compositores. 4 a 14 años*. Editorial Graó.
- Guamán Suquillo, S. J. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Pachagron de la ciudad de Guaranda en el año lectivo 2011-2012*. [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]
 Repositorio institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5618>.
- Hemsey de Gainza, V. (1983). *La Improvisación Musical*. Ricordi Americano.
- Hernandez, E. R. 2015. México entre la Religión y la Educación. Unuevo León.
<https://es.slideshare.net/RHE/mxico-entre-la-religin-y-la-educacin>.
- Krupa G. (1981). *Método Para Batería*. Ricordi.
- Lago P. (2006). Educación Musical: Música y Creatividad. *Revista PRODIEMUS*. 1-12.
 ISSN: 1998-2173. <http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000079.pdf>
- Latapí P. (1992). Artículos y Ensayos. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 22(1), 11-38. http://www.cee.edu.mx/rlee/revista/r1991_2000/r_texto/t_1992_1_02.pdf
- Limón Mendizábal, M. R. (1994). Valores Sociales y Trabajo en equipo en la Educación Infantil. *Revista Complutense de Educación*, 5(1), 109-120.
- López Ramos, M. (1978). *Ejercicios de Coordinación para Guitarra*. Ricordi.

- Maxwell, J. C. (1998). *Las 21 Leyes Irrefutables del Liderazgo*. Grupo Nelson.
- Miralles, F. (2013). *El Arte de Improvisar*. El país semanal.
https://elpais.com/elpais/2013/02/08/eps/1360338053_907722.html
- Navas, N. (Mayo 15, 2008). *El Valor de una Canción*. La Aventura de Componer.
<https://www.laaventuradecomponer.com/category/el-valor-de-una-cancion/>
- Nérici, I. G. (1969). *Hacia una Didáctica General Dinámica*. Kapelusz.
- Real Academia Española. (s.f.). Experiencia. En *Diccionario de la lengua española*.
Recuperado el 2 de octubre de 2024, de <https://dle.rae.es/experiencia?m=form>
- Reina Valera. (1960). Sociedades Bíblicas Unidas.
- Sáez, C. (Diciembre 9, 2011). *¿Que pasa mientras dormimos?* Vanguardia.
<https://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20111209/54240771157/que-pasa-en-el-cerebro-mientras-dormimos.html>
- Sanchez Irabú, R. A. (2011). *Crítica fenomenológica a la educación integral*. Editorial académica española.
- Secretaría de Educación Pública. (2011). *Programas de Estudio 2011/Educación Básica Secundaria*. Gobierno de México.
<https://formacioncontinuaedomex.files.wordpress.com/2012/07/artessec11.pdf>
- Swanwick, K. (1988). *Música, Pensamiento y Educación*. Routledge.
- Willems, E. (2002). *El Valor Humano de la Educación Musical*. Paidós Ibérica.
- Yentzen, E. (2003). Teoría General de la Creatividad. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 2(6), 0.

Anexo 1

Figura 1

Presentación de la agrupación musical de la Escuela Secundaria Técnica No. 64 en un evento cultural de la misma institución.



Nota: imagen propia

Figura 2

Poster publicitario del Primer Concurso de Composición.



Nota: diseño elaborado por Saúl Barrios Morga

Figura 3

1er Concurso de Composición en la Iglesia Rosa de Sarón en Septiembre del 2014.



Nota: imagen propia

Figura 4

Comentarios de los jueces del Concurso de Composición a la canción del concursante Sergio Rodríguez Méndez

<p>UN NUEVO ROCK AND ROLL (Sergio Rodríguez Méndez)</p>	<p>tener alegría y siempre sonreír Dejar de sufrir y poder vivir muy feliz.</p>
<p>Un nuevo día estamos por comenzar Tantos problemas que no quiero despertar Sin nuevas fuerzas para poder luchar y vivir. Y no encuentro esa nueva solución Que le traiga una paz a mi corazón Solo quiero que alguien me dé una razón para vivir.</p>	<p>OBSERVACIONES: más variación y movimiento melódico (voz)</p>
<p>CORO:</p>	<p>AMOR VERDADERO (William Abel López Gil)</p>
<p>Y vamos a cantar Un nuevo rock and roll Que le dé alegría a tu corazón Y le dé una nueva razón. Ahora tengo una nueva felicidad Que solo él me pudo regalar Tanta alegría que ahora quiero gritar: soy feliz. Amigo ahora tu puedes venir</p>	<p>Podrás sentir el gran amor Solo Él nos podrá guiar Solo Él llenará de amor este lugar Y sentir tranquilidad, y decir, y gritar: CORO: Amor verdadero, Amor de verdad Amor infinito, lleno de felicidad Lleno de todo su amor Y por fin escapar de la tristeza y dejar el mundo atrás</p>

Figura 5

Comentarios de los jueces del Concurso de Composición a la canción de un concursante.

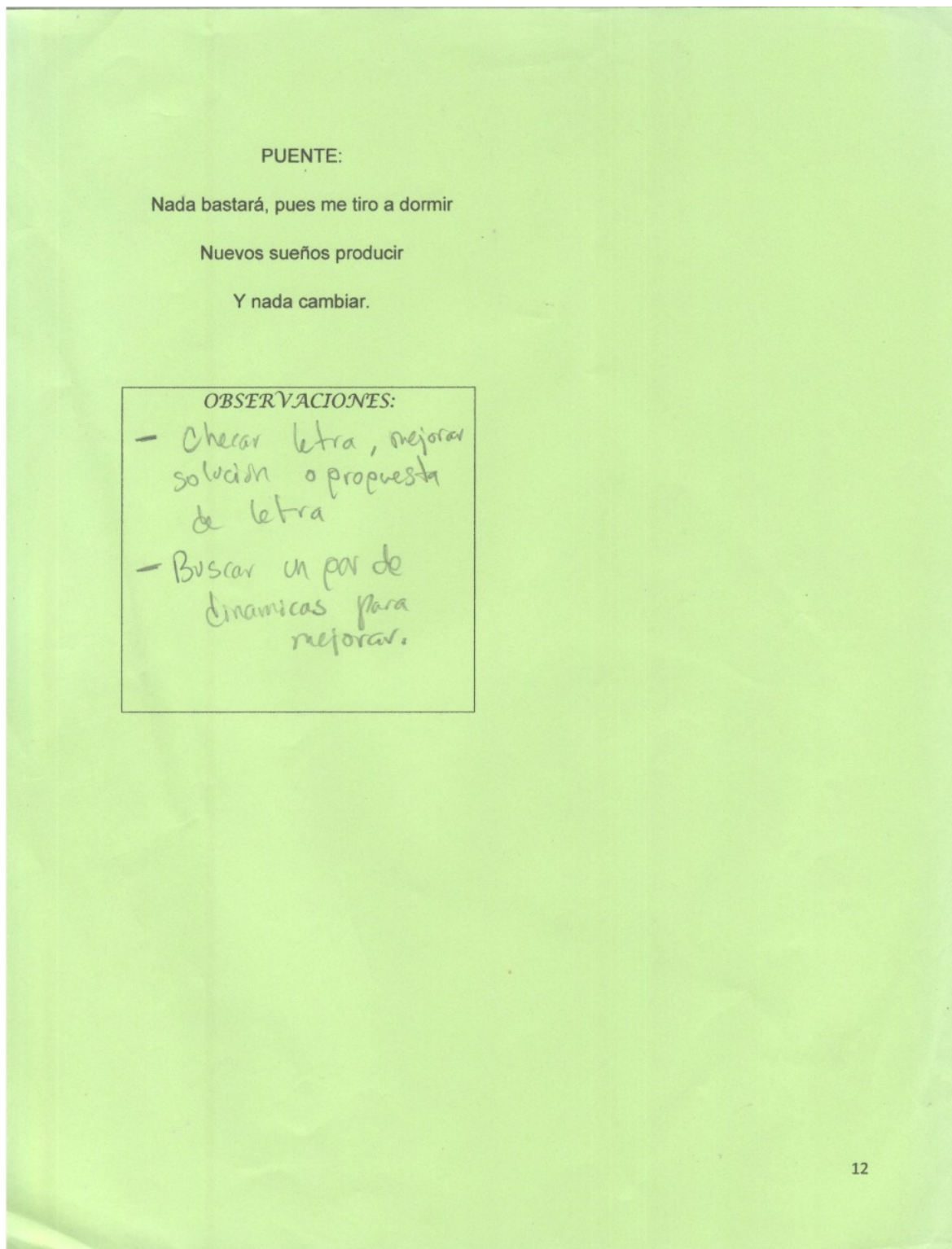


Figura 6

Documento de liberación del servicio social realizado en la Iglesia Rosa de Sarón



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARIA GENERAL
DIRECCION DE EXTENSION UNIVERSITARIA

CONSTANCIA DE LIBERACION DE SERVICIO SOCIAL

Nº 4916

Liberación Num. 165/08

La Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas a través de la Dirección de Extensión Universitaria, con fundamento en los estatutos vigentes para la prestación del servicio social, extiende la presente Carta de Liberación de Servicio Social a:

SAUL BARRIOS MORGA en virtud de que realizó su Servicio social correspondiente a la carrera de LICENCIATURA EN MUSICA con sede en TUXTLA durante el periodo comprendido del 03 DE SEPTIEMBRE DE 2007 al 03 DE MARZO DE 2008 en el programa EDUCACION MUSICAL PARA EL ESTADO DE CHIAPAS.

En ROSA DE SARON A.C.
 Ubicado en TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS

Registrado en la Dirección de Extensión Universitaria.

Con Núm. 165/08

En el Libro: L-7

A fojas: 65

Fecha: 15/04/08

COTEJÓ:



Oficina de Servicio Social

Para los efectos correspondientes, se extiende la presente en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, a los 15 días del mes de ABRIL de 2008



"POR LA CULTURA DE MI RAZA"



SERGIO EMILIO ESPINOSA DURANTE
DIRECTOR

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

C.c.p. Dirección de la Escuela, Facultad o Sede.
 Oficina de Servicio Social
 Folio Núm. 4916

Figura 7

Inscripción al proyecto al FONCA.



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

SAÚL BARRIOS MORGÁ
INICIO CONVOCATORIAS AVISOS FONCA CERRAR SESIÓN

**PROGRAMA DE FOMENTO A PROYECTOS Y COINVERSIONES CULTURALES
CONVOCATORIA 2018**

Recibirá esta información en su correo electrónico.

Sistema de registro en línea del FONCA

Fecha:
11/07/2018

Programa:
Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales

Nombre:
SAÚL BARRIOS MORGÁ

Categoría:
Categoría B

Disciplina:
Proyectos para niños y jóvenes

Especialidad:
Música

La postulación está sujeta a la revisión administrativa conforme a las Bases Generales de Participación.

Clave de participación:
CNCA.FONCA.045-04.FPCC.CB.PNJ.036.18 (34)

Estatus:
Carga de archivos completa

ATENCIÓN
Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.

Figura 8

Ensamble con alumnos de la Iglesia Rosa de Sarón



Figura 9

Creditos y Portada del disco grabado por el grupo Seco Estepario integrado por alumnos de la Iglesia Rosa de Sarón



Nota: diseño elaborado por

Figura 10

Lista de canciones incluidas en el disco

Pista	Título	Artista	Longitud de pista
1	Poderoso es nuestro Dios	Seco Estepario	05:11
2	Alabaré	Seco Estepario	03:32
3	Sonará la trompeta en Sión	Seco Estepario	03:47
4	Donde está el Espíritu de Dios	Seco Estepario	03:56
5	Vine a adorar a Dios	Seco Estepario	05:45
6	Vamos a componer	Seco Estepario	02:34
7	Jesús es mi Rey soberano	Seco Estepario	04:06
8	Pon aceite en mi lámpara Señor	Seco Estepario	06:00
9	Yo tengo un Amigo que me ama	Seco Estepario	05:00
10	Estoy confiando	Seco Estepario	03:41
11	Yo tengo gozo en mi alma	Seco Estepario	03:45
12	Nunca dudes de Dios	Seco Estepario	04:36

Figura 11

Primer videoclip realizado por Seco Estepario "Pon Aceite En Mi Lámpara"

YouTube

pon aceite en mi lampara señor seco estepario

Seco Estepario - Pon Aceite En Mi Lámpara

12.350 visualizaciones · 5 ene 2019

310 6 COMPARTIR GUARDAR

Seco Estepario

PROGRAMA JOVA...pdf Recibo_202115_BA...zip WhatsApp Image...jpeg

Mostrar todo

Nota: [Seco Estepario - Pon Aceite En Mi Lámpara](#)

Figura 12

Segundo videoclip realizado por Seco Estepario "Vamos a Componer".

YouTube

vamos a componer seco estepario

Seco Estepario - Vamos A Componer

8.234 visualizaciones · 18 mar 2019

200 3 COMPARTIR GUARDAR

Seco Estepario

PROGRAMA JOVA...pdf Recibo_202115_BA...zip WhatsApp Image...jpeg

Mostrar todo

Nota: [Seco Estepario - Vamos A Componer](#)

Figura 13

Tercer videoclip realizado por Seco Estepario "Nunca dudes de Dios"

YouTube

Nunca dudes de dios seco estepario

Seco Estepario: Nunca dudes de Dios

7727 visualizaciones · 16 Jun 2019

ME GUSTA NO ME GUSTA COMPARTIR GUARDAR

Seco Estepario

PROGRAMA JOVA...pdf Recibo_202115_BA...zip WhatsApp Image...jpeg

Mostrar todo

Mostrar escritorio

Nota: [Seco Estepario: Nunca dudes de Dios](#)

Figura 14

Cuarto videoclip realizado por Seco Estepario "Sonará la Trompeta en Sion"

YouTube

sonara la trompeta en sion seco estepario

Seco Estepario - Sonará la Trompeta en Sion

2172 visualizaciones · Fecha de estreno: 13 ene 2021

101 3 COMPARTIR GUARDAR

Seco Estepario

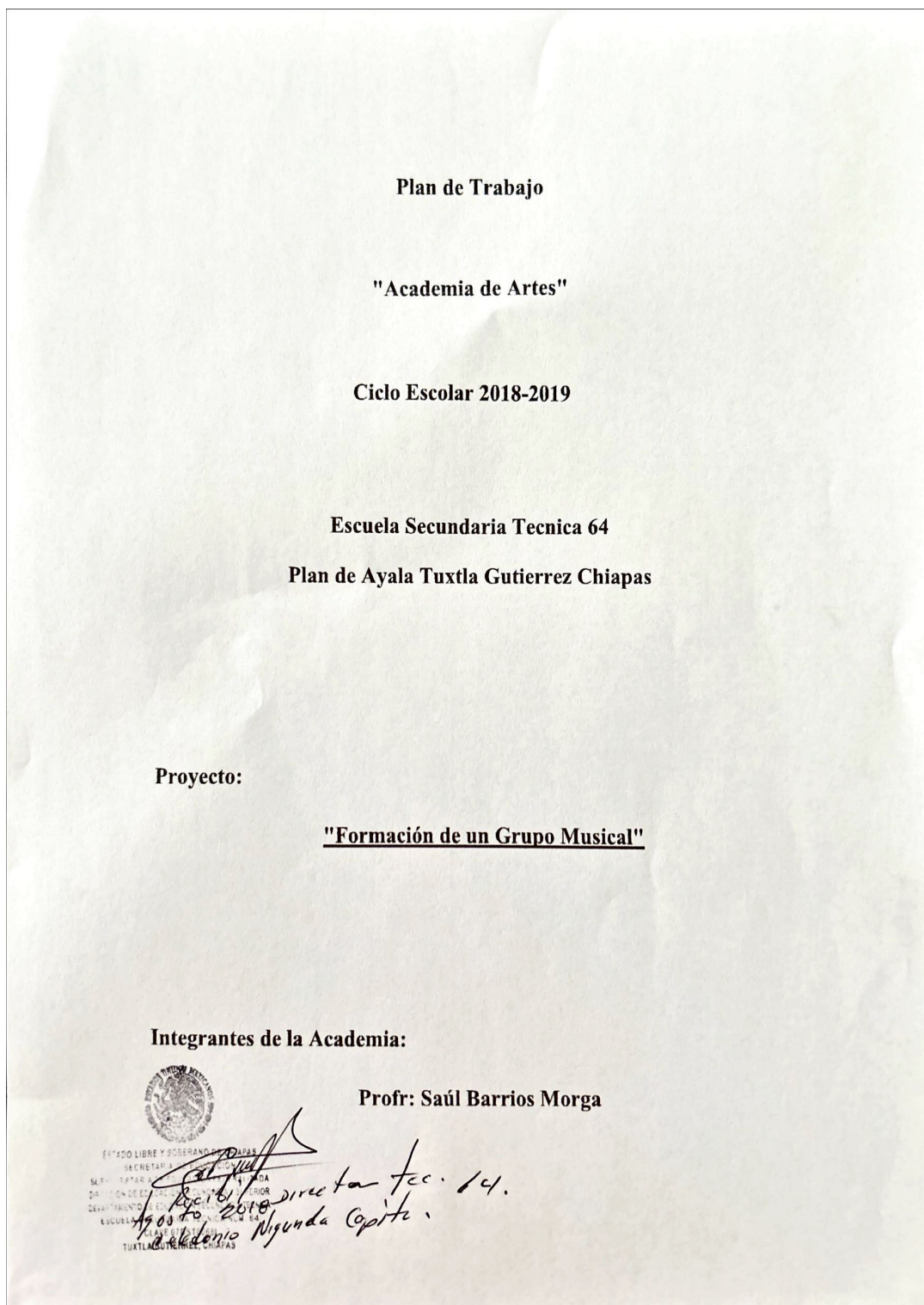
PROGRAMA JOVA...pdf Recibo_202115_BA...zip WhatsApp Image...jpeg

Mostrar todo

Nota: [Seco Estepario - Sonará la Trompeta en Sion](#)

Anexo 2

Plan de trabajo en la Secundaria Técnica 64



ÍNDICE

ANTECEDENTES	1
JUSTIFICACIÓN.....	2
DESCRIPCIÓN Y DESARROLLO DEL PROYECTO.....	3
RESULTADOS ESPERADOS	4
DETERMINACIÓN DE LOS RECURSOS NECESARIOS	4
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	5



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN FEDERALIZADA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NUM. 84
CLAVE 07DST00681
TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS.

Antecedentes

En el ciclo escolar 2012-2013 fue formado el primer grupo musical en la escuela Secundaria Técnica el cual surgió a raíz del interés por la música de algunos alumnos quienes además mostraban habilidades para ejecutar diversos instrumentos como la guitarra, el bajo, la batería, la voz, la trompeta, el trombón y el saxofón, por lo que me di a la tarea de conjuntarlos, organizar los ensayos y buscar junto con ellos el repertorio a interpretar el cual fue variado en cuestión de géneros musicales como el rock, pop y cumbia, se incluyeron canciones tanto en inglés como en español. El resultado fue muy gratificante ya que este grupo participó en varios eventos de esta institución como el día del amor y la amistad, una junta de academias de la zona, el día internacional de la mujer, celebración del día de las madres, el primer festival de música de la EST 64 organizado por un servidor donde fueron invitados dos grupos más, la clausura del ciclo escolar 2012-2013. También el grupo fue invitado por el director de la Técnica de Jiquipilas a participar en los eventos deportivos y culturales que se desarrollaron en dicha institución, poniendo en alto el nombre de nuestra escuela. En el ciclo escolar 2017-2018 se logró integrar un nuevo grupo y se buscará darle continuidad en el ciclo escolar 2018-2019.

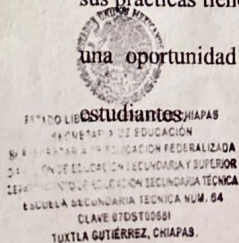


ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN FEDERALIZADA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NÚM. 64
CLAVE 6705T505H
TULTECUTZÚB, CHIAPAS.

Justificación

Mediante la educación musical se alcanzan logros como concentración, fluidez de lenguaje, mayor percepción y sensibilidad, memoria, atención, desarrollo de la inteligencia, coordinación fina y gruesa, aumento en los niveles de autoestima, desarrollo de actitudes hacia la disciplina, autonomía y libertad, valoración y sentido de pertenencia, mayor conciencia de grupo, trabajo colectivo, buen uso del tiempo libre, desarrollo de la personalidad. Por todo lo anterior se considera necesario integrar la música dentro del proceso de formación, por su incidencia en los ámbitos físicos, porque favorece positivamente los procesos cognitivos y emocionales, por lo tanto tiene un gran valor educativo.

La educación para todos no es suficiente si no se garantiza su calidad y que esta sea inclusiva. Se reconoce que los docentes tienen un papel fundamental en el logro de mejores prácticas educativas. Es desde el aula donde se aprende a entender y respetar la diversidad; es allí donde los estudiantes aprenden valores, conocimientos y formulan sus expectativas y responsabilidades en la sociedad. El maestro actúa como modelo y mediador de estos aprendizajes, de allí su importancia en la transformación de una sociedad incluyente, que valora, permite y promueve la participación de todos sus ciudadanos en el desarrollo del país. Existe una necesidad sentida de formar maestros que entienden y valoran la diversidad; ellos deben además tener la capacidad de utilizar estrategias que promueven y hacen exitosa la educación inclusiva. Los docentes desde sus prácticas tienen la responsabilidad de incluir la diversidad de sus estudiantes como una oportunidad de aprendizaje y mejores desarrollos educativos para todos los estudiantes.



Descripción y Desarrollo del Proyecto

El proyecto se realiza con instrumentos acústicos y amplificados, pero además en esta ocasión se pretende montar un repertorio musical que incluya manos, pies y voces, como instrumentos musicales, en donde todos los alumnos puedan participar teniendo libre acceso.

Para el grupo musical los alumnos serán elegidos por su interés, compromiso, habilidades y el consentimiento de sus padres. Los ensayos para aprender las canciones serán en los recesos de lunes a jueves, el ensamble general se realizará en los horarios ya antes mencionados. El repertorio será montado en los meses de marzo y abril para que el grupo pueda presentarse en la actividad del día de las madres y a partir de ahí en los eventos en que se requiera la participación del grupo.

Los alumnos que sean incluidos serán apoyados por alumnos avanzados en el instrumento elegido por cada uno de ellos y con respecto a los cantantes recibirán apoyo de los alumnos más afinados.



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN FEDERALIZADA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NUM. 64
CLAVE 070500681
TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS.

Resultados Esperados

Formar un grupo musical versátil que incluye a estudiantes de diversos grados y grupos de la Escuela Secundaria Técnica No. 64.

El grupo se presentará en diversos eventos dentro y fuera de la institución.

Los padres serán parte de este proyecto escuchando a sus hijos en diferentes conciertos.

Determinación de los Recursos Necesarios

Para los ensayos se necesitará el equipo de **sonido** de esta institución el cual se tendrá cuidado de darle un buen uso, también es importante resaltar que el equipo de la escuela no será suficiente para el grupo a integrarse, por lo que agrego la siguiente Lista de instrumentos y aparatos de la propiedad de un servidor que he tenido a bien prestar para este proyecto.


- 1.-un combo para bajo
- 2.- un bajo eléctrico
- 3.- un cable
- 4.- una guitarra eléctrica
- 5.- un procesador de efecto para guitarra
- 6.- tres cables para guitarra
- 7.- una guitarra electroacústica

ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN FEDERALIZADA
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NUM. 64
CLAVE 07DST00681
TURTILA GUTIÉRREZ, CHIAPAS.

- 9.- cuatro micrófonos shure
- 10.- cuatro cables para micrófonos
- 11.- un cable para teclado
- 12.- tres extensiones eléctricas
- 13.- un teclado Yamaha

Cronograma de actividades

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO
7:00-7:50						
7:50-8:40						
8:40-9:30						
RECESO	Práctica individual de instrumentos	Práctica individual de instrumentos	Ensayo General	Ensayo General		
10:00						
10:50						
10:50-11:40						
11:40-12:30						
12:30-01:20						
01:20-02:10						


 ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
 SECRETARÍA DE EDUCACIÓN FEDERALIZADA
 DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SECUNDARIA Y SUPERIOR
 DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA
 ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA NUM. 04
 CLAVE 07DST0001
 TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS.

Anexo 3

Entrevistas a alumnos de la Iglesia Rosa de Sarón y la Escuela Secundaria Técnica No 64 que decidieron estudiar la licenciatura de música en la UNICACH.

Alejandro Rodríguez de la Cruz (AR)

Entrevistador (E): ¿Cuál es tu actividad actual? ¿A qué te dedicas?

AR: hola que tal buenos días, me llamo Alejandro Rodríguez de la Cruz tengo 28 años, estudié la Licenciatura en Jazz y Música Popular en Chiapas, aquí en el estado de Jalisco soy docente en el colegio Valladolid doy clases de artes y de música a todos los chicos desde preescolar hasta secundaria y en las tardes soy oficial en el Aeropuerto Internacional de Guadalajara.

E: ¿Qué instrumento tocas?

AR: los instrumentos que aprendí a ejecutar son primeramente la guitarra clásica, guitarra eléctrica, me especialicé en la carrera en bajo eléctrico, tomé unos semestres de clase de contrabajo, llevé dos años de piano complementario y he ejercido en las materias que doy aquí en la escuela la flauta, un poquito el violín, la batería muy básica pero mi fuerte es el bajo eléctrico y la guitarra.

E: ¿Cómo fue que te interesaste por aprender a ejecutar tu instrumento?

AR: desde niño tuve mucho contacto con la música sobre todo con mis vecinos y con algunos tíos que tuve, por ejemplo he escuchado música de Los Caminantes, de Los Tigres del Norte, de Juan Gabriel y todos esos artistas mexicanos, Joan Sebastian, que se conocen y que se conocieron entonces. Me interesé debido a que mis papás me llevaban a una Iglesia que se llama Rosa de Sarón allá en el Estado de Chiapas en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, para ser exactos en la Col. Plan de Ayala, allí hubo un chico que me indujo fuertemente en la música, esta

persona se llama Saúl Barrios Morga, él le dijo a mi papá que si le gustaría que yo tomara clases de música gratis y mi papá dio el sí entonces allí nosotros empezamos a incursionar en la parte musical, los días domingos yo tomaba clases de solfeo, rítmica, armonía, sobre todo de instrumento, el primer instrumento que aprendí a tocar fue la guitarra a raíz de eso a los 12, 13 años. Saúl me empezó a dar clases también de teoría, yo tuve mucha paciencia a la vez para aprender la guitarra clásica y popular, en la secundaria esta misma persona fue mi maestro. Saúl Barrios Morga me llevó a un concurso músico instrumental, a nivel zona nos llevamos el primer lugar gracias a Dios y ya en el estatal me llevé el segundo lugar, entonces eso fue motivación para mí de día a día el seguir tomando las clases, en seguir conociendo mas el instrumento, más de la música y en seguir conociendo más sonoridades,

E: ¿Qué o quién te motivó a estudiar música?

AR: en particular me motivó una persona, el profe Saúl Barrios Morga él fue el que inició esta carrera desde un inicio conmigo, aprendí mucho de mis errores en cuestiones de ejecución en cuestiones de escucha, él me exigió mucho y claro, uno como alumno también tiene que exigirse. Saúl Barrios Morga fue el propulsor de mi vida, fue mi primer maestro con él pasé muchas cosas interesantes en la Iglesia ahí y en todos lados (en los concursos) y en la preparatoria ya tuve algunas agrupaciones tuvimos un grupito que se llamaba Desnivel donde tocábamos música ochentera de Soda Stereo, Enanitos Verdes, Hombres G, pero siempre estuvo de mi lado Saúl, fue como un hermano mayor para mí, entonces conforme íbamos avanzando aprendíamos cosas nuevas, en la Iglesia también teníamos una agrupación que tocaba alabanzas y composiciones de Saúl.

E: ¿Cómo te describirías a ti mismo antes de aprender música?

AR: antes de aprender música yo era un chico muy tímido que se escondía tras papá y mamá agachando la mirada ante los demás, en cuestiones de socializar no entablaba muchas relaciones con personas por lo tímido que era.

E: ¿Cómo te describirías a ti mismo después de aprender música?

AR: después de aprender música empiezas a soltarte un poco mas con las demás personas, ya no tienes tanto el miedo ni la timidez del que dirán de ti o de qué pensarán de ti, pierdes un poco el pánico escénico que es lo más importante, como ya tienes un rato ejecutando música en un escenario o yendo a concursos el miedo se te va quitando, empiezas a expresarte mejor y a ver las cosas de una manera distinta, me describo como una persona capaz de describir un tema o realizar una actividad ante muchas personas y me siento importante porque la música te da mucha seguridad, te da mucha certeza al hablar, al expresarte.

E: ¿ Que importancia tiene la educación musical en la sociedad?

AR: para muchos, en las escuelas la materia de música no es tan importante como matemáticas, español, inglés, geografía etc., pero cabe mencionar que la música es una actividad, una materia en donde el alumno se ve con la libertad de expresar sus sentimientos, expresar sus emociones y a una temprana edad la música puede ser de mucha ayuda para cualquier persona, de grande también. Pero es de mucha importancia la música, porque en ella aprendes a visualizarte a ti mismo, a visualizar a los demás a compactar tus ideas con otras personas y el no tener el miedo al qué dirán, entonces en la sociedad la música, por ejemplo, aquí en el norte escuchan la música banda, las letras tienen mucho que ver, a veces tienen cuestiones misóginas, pero a grandes rasgos la música te ayuda a expresar a sacar todo lo que sientes, todos los miedos, todas las emociones las sacas a flote y como parte fundamental en la historia musical el rock, la bachata, y todos los géneros que conocemos tienen un impacto en cada una de las personas, dependiendo,

según el género que les guste, el género que mas les agrade, entonces la música está en todos lados, desde que naces, durante tu crecimiento y hasta que mueres por eso es de mucha importancia.

E: ¿Contaste con el apoyo de tus padres para estudiar música?

AR: conté mas con el apoyo de mi mamá, ¿por qué?, cuando yo tenía la edad de 15 años mi mamá y mi papá se separaron y pues yo quedé con mamá en casa con mis hermanos, entonces yo llegaba de la escuela y sabía que un plato de comida estaba en la mesa o que el café o un licuado estaba en el refrigerador, entonces mi mamá fue como la que tuvo mucho que ver en eso porque sin ella pues no me hubiera lavado la ropa, no me hubiera dado de comer después que yo llegaba de la escuela, ya cuando me levantaba desde muy temprano pues ya estaba también el desayuno, entonces mi mamá fue de mucha ayuda en esta etapa de mi vida.

E: ¿Cómo describirías tu infancia?

AR: mi infancia la describo sana, saludable, la describo buena porque desde un inicio tuve bases muy sólidas en el andar, haciendo las cosas correctamente, el llegar a una iglesia te ayuda mucho porque recibes los consejos de quienes están arriba de ti, tu pastor, tu mentor y la describo muy alegre, me divertí mucho haciendo cosas con mis primos, aún recuerdo a mis abuelos que en paz descansen que jugaba y socializaba mucho con ellos, la describo interesante porque sucedieron muchas cosas en la iglesia, aprendí a jugar a hacer las cosas correctamente y recuerdo muy bien esas veces donde salíamos a jugar con mis primos el futbol, basquetbol o el ir a eventos culturales a aprender cosas nuevas del arte, manualidades y cosas así por el estilo a pelearme con mis hermanas y a jugar con mi hermano Eliseo, fue una etapa muy bonita que ahora en estos momentos extraño, pero bueno, sucedió y ya pasó pues seguimos en este camino.

E: menciona las dificultades que tuviste durante tu carrera, tanto profesionalmente, personalmente, tu familia, economía etc.

AR: las dificultades que tuve durante mi carrera fueron muchas, pero de las más fuertes que puedo mencionar fue la cuestión económica a tal grado que yo tenía que estudiar y trabajar al mismo tiempo, llegaba en las mañanas a la escuela y me iba a trabajar en las tardes en las academias por ejemplo: back stage, bataka, que ahora es score, con el maestro Isaac Álvares Gallegos y otras academias más, pero hubo una ayuda muy fuerte de parte de mi maestro Saúl Barrios Morga, él me estuvo apoyando en el propedéutico y desde inicio de la carrera, gracias a Dios con el promedio que tuve exoneré muchos pagos y tuve una beca alimenticia en toda la carrera, cuestiones monetarias eso fue lo que se me dificultó un poco. En cuestiones de familia, pues ¿a quién le vas a mostrar tus avances? a mi mamá solamente, después que terminaba un ejercicio o una lección llegaba con mi mamá y le decía -mamá acabo de terminar este ejercicio- y me decía felicidades hijo, pero mi papá nunca se preocupó, digámoslo así entre comillas "tanto por nosotros" y personalmente a veces me cansaba, a veces ya llegaba agotado a casa a acostarme, nada más llegaba a dormir porque me levantaba a las siete, llegaba a la escuela, después de las tres de la tarde yo iba a estas academias a impartir clases, salía a las ocho mas o menos, llegaba a hacer actividades de la iglesia y nuevamente llegaba a mi casa a las 11 de la noche y así era la rutina que tenía, entonces era como un poco desgastante pero nunca fue de reclamo hacia las demás personas simplemente fue una preparación constante conmigo mismo y con personas de la Iglesia, entonces la economía fue un factor muy importante en la carrera.

Entrevista a Carlos Andrés Velasco Aguilar (CV)

E: ¿Cuál es tu actividad actual? ¿A qué te dedicas?

CV: pues actualmente me dedico a estudiar, estoy estudiando la Licenciatura en Jazz y Música Popular en la UNICACH, estoy inscrito en el cuarto semestre, me especializo en bajo eléctrico como instrumento principal. En la iglesia donde me congreso (Iglesia Rosa de Sarón), ahora que he elevado mi conocimiento de bajo eléctrico, estoy dando clases a una hermana, la hermana Lulú como la conocemos así en la iglesia, a ella le estoy dando clases de bajo y toca con un grupo que tienen de alabanza de hermanas (señoras) y la verdad le agarra muy bien, también a una chica llamada Miriam que es más joven, la cual pone en práctica lo que le enseñó en un grupo de alabanza de puras chicas y también pues a un chico que apenas va en primero de secundaria que se llama Abraham, le doy también clases individuales, trato de que sea seguido y la verdad con Abraham hemos platicado cuando lo voy a traer a su casa para darle clases, de que le gustaría estudiar música cuando ya tenga la edad para entrar a la escuela de música y pues bueno este es el resultado de la influencia de las clases que ha recibido, ahora me dice que quiere estudiar música a diferencia de cuando lo conocí pues mencionaba que no tenía idea de qué estudiar, no tenía un plan a futuro ahora me ha platicado que quiere entrar a la carrera, pues bueno eso es el trabajo que realizo en Rosa de Sarón.

E: ¿Qué instrumento tocas?

CV: el instrumento que toco es el bajo eléctrico, ese es mi instrumento principal, el cual también estoy llevando en la UNICACH donde estoy estudiando.

E: ¿Cómo fue que te interesaste por aprender a ejecutar tu instrumento?

CV: la verdad al principio no quería estudiar bajo eléctrico, lo que sí me llamaba la atención era la guitarra, de hecho el bajo ni lo conocía y tengo un amigo que conozco desde que éramos

niños que se llama Luis, él me empezó a enseñar lo básico de la guitarra, DO, RE, notas así fáciles, cositas sencillas, ya luego estando en la secundaria (Escuela Secundaria Técnica 64 en Plan de Ayala, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas) en esa secundaria el Profe Saúl Barrios Morga conformó una banda de música para tocar rock en español y pues a mi me llamaba la atención ese tipo de música, pero no estaba libre el espacio de guitarrista porque ya estaba mi amigo Luis que obviamente sabe tocar más que yo, y lo único que quedaba mas o menos similar era el bajo eléctrico, ya fue que me pusieron ahí. Al principio no quería mucho pero pues bueno quería estar en la banda y ya fue que toda esa experiencia a partir de segundo grado si no mal recuerdo estuvimos tocando, ahí me fui encariñando más y más del instrumento (el bajo eléctrico), fui estudiando más, fui tocando más, incrementando el repertorio, ya fue que un día llegué a una iglesia, la iglesia se llama Rosa de Sarón aquí mismo en mi colonia (Plan de Ayala); ahí conocí a un maestro (Profr. Alejandro Rodriguez de la Cruz) , un chavo que también es graduado de la UNICACH, él estudió la Licenciatura en Jazz y Música Popular, misma que estoy estudiando; él pues obviamente sabe mucho de bajo y pues me empezó a dar clases gratis, no me cobró nada, con las lecciones que me daba la verdad pude avanzar mucho, de hecho él me apoyó cuando iba a entrar a la carrera, a la licenciatura, mas que nada esa experiencia influyó para que agarrara mas en serio el bajo, porque ya lo vi tocar a él y tocaba muy bien y me sorprendió y dije ah ¿todo eso se puede hacer en el bajo? y me empezó a gustar y a gustar más y más y así fue como decidí estudiarlo ya seriamente en la carrera de Jazz y Música Popular.

E: ¿Qué o quién te motivó a estudiar música?

CV: la verdad de muy chiquito yo quería estudiar música empezando desde que conocí a Luis, el chavo que me enseñó guitarra; recuerdo que él me contaba que quería hacer una banda y hacer giras, lo decía con mucha pasión, con muchas ganas y la verdad a mi también me lo

contagió ese sueño. Esa banda nunca se hizo pero me quedó el deseo de hacer algo en la música. Pasó el tiempo, pasó lo de la banda de la secundaria, y ya luego al momento que llegué a la iglesia, ahí conocí al maestro Alex Rodriguez, ahí fue cuando realmente me motivé más porque yo veía el bajo algo así "x" no tan chido, yo lo veía así simple no se, nunca había investigado tanto del instrumento aunque ya lo tocaba, así que todavía recibí clases con él y me las dio gratis ahí en la iglesia; me dió muchos ejercicios para mejorar y sacarle jugo al instrumento, él me motivó bastante. Bueno la experiencia en sí en la Iglesia he aprendido de él y además en la Iglesia Rosa de Sarón también tuve la oportunidad de tocar en eventos que la congregación realizaba y fui creciendo más y más. Allí comprendí que el bajo también tiene su magia y es padre cuando lo estudias bien. Alex me ayudó mucho porque en el momento de hacer mi examen de admisión recuerdo que mi bajo estaba mal. No tenía bajo, tenía el examen en puerta y pues él me prestó su bajo. Toda esa semana lo tuve yo en mis manos y ya hasta que entré a la carrera y a partir de ahí ya solo recibo clases en la escuela pero fue una gran motivación haber llegado a la iglesia, ahí también el profe Saúl Barrios Morga tiene una banda llamada *Seco Estepario* ahí es donde tocaba Alex y la verdad cuando escuché la banda me gustó mucho, yo quería ser parte de ellos, eso fue cuando yo estaba en los primeros semestres del propedéutico de la UNICACH, y pues Alex que era el bajista de esa banda y también mi maestro por ciertas situaciones tuvo que salirse y pues ya yo fui entrando poco a poco eso fue mas motivación para mí porque ya tenía ese sueño con mi amigo Luis de estar en una banda y tocar y grabar y cosas así. Pues eso me motivó más porque estando a *Seco Estepario* (la banda de la iglesia del profe Saúl), me motivó a echarle mas ganas en el instrumento porque quería grabar y siempre me gustó, escucharlos me motivó, me gustó mucho su música y el saber que iba a tocar con ellos pues también me motivó a sacarle mas jugo al instrumento a echarle mas ganas a las clases para

mejorar para la banda porque el lugar que dejó el maestro Alex fue muy grande, bastante, sigue siendo grande la verdad eso me motivó mucho, a darle con todo y seguir echándole ganas a la música.

E: ¿Cómo te describirías a ti mismo antes de aprender música?

CV: bueno, yo me describiría antes de aprender música, básicamente yo era una persona, bueno un chico sin sueños, sin objetivos ni metas en la vida, la verdad pensaba en el futuro y me veía trabajando nada más, no tenía algo que me apasionara y yo pensaba, bueno, voy a estudiar cualquier carrera y voy a llevar una vida común y corriente y morir y ya, no tenía un sueño grande.

E: ¿Cómo te describirías a ti mismo después de aprender música?

CV: una vez aprendiendo música ya, conociendo mas , sabiendo mas pues básicamente encontré mi pasión, me apasioné mucho, empecé a soñar a tener objetivos, metas en mi vida, yo quería tocar en bandas hacer giras, grabar y cosas así, componer, esto fue hasta que llegó la música a mi vida.

E: ¿Qué importancia tiene la educación musical en la sociedad?

CV: yo creo que la educación musical sí es importante, especialmente cuando se enseña a muy temprana edad por ejemplo, niños, adolescentes, porque bueno, hablando de mi experiencia la música es una disciplina y enseña a disciplinarte de cierto modo, yo me acuerdo que cuando empecé a aprender música por mi propia cuenta si salía a jugar y cosas así tipo de niño no, o no se, salir a jugar a la calle un rato pero bueno yo recuerdo que decía este tanto tiempo voy a dedicarle a aprender y a practicar y a practicar porque quería mejorar, yo creo que sí es importante , mas si es desde niño pues por ejemplo tenemos un niño hiperactivo así con mucha energía esa es una forma de sacarla, yo he visto niños hiperactivos que se les da muy bien tocar

la batería y ahí pueden explotar y sacar toda su energía y pues es beneficioso pues están dedicando su energía para algo bueno, para aprender un talento, para desarrollar algo y pues así ir mejorando, también les ayuda como decía a descubrir ciertos talentos que tal vez no veían o creían no tener.

E: ¿Contaste con el apoyo de tus padres para estudiar música?

CV: bueno, pues yo si conté con el apoyo de mis papás, le doy muchas gracias a Dios por eso porque tuve unos papás que cuando les dije que yo quería estudiar música pues ellos lo recibieron muy bien, de hecho siempre me mantuvieron ese apoyo de que pues bueno, ¿dónde vas a estudiar?, siempre me estuvieron apoyando contentos, yo recuerdo que si lo recibieron con mucho agrado esa noticia, que yo quería estudiar música, lo dije desde muy temprana edad y siempre me apoyaron, si necesitaba algo, recuerdo que ellos me compraron mi primer bajo, prácticamente me dotaron de todas las herramientas para poder desarrollarme mas porque al principio no tenía nada y gracias a Dios ellos siempre me han apoyado hasta la fecha pues aún estoy estudiando.

E: ¿Cómo describirías tu infancia?

CV: Mi infancia fue bonita, bueno los primeros años quizá no tanto porque, pues bueno, yo recuerdo que mi papá tomaba y llegaba tomado a la casa pero gracias a Dios después solito dejó de tomar y se dedicó mas a nosotros y pues bueno a partir de ahí yo recuerdo una infancia muy bonita, tengo unos papás buenos, me enseñaron buenos valores, muy atentos, qué necesitaba, cómo estaba en la escuela, se preocupaban; me enseñaron cosas buenas. Tengo un papá que en mi infancia se acercó mucho, yo recuerdo que se sentaba conmigo a hacer tareas a enseñarme divisiones, multiplicaciones y cosas así, lo que veía en la primaria, me ayudó mucho, también mi mamá muy atenta ella siempre se preocupaba que no me faltara nada, mi infancia fue buena,

fue bonita, de hecho en una etapa de mi infancia conocí al amigo que me enseñó a tocar guitarra y por el cual estoy estudiando música, si no, no estaría estudiando eso, un día llegó ahí a darme clases, fue en esa etapa de mi infancia que conocí a ese amigo con el que además hicimos muchas cosas, quizá algunas malas pero en su mayoría buenas la verdad.

E: menciona las dificultades que tuviste durante tu carrera, tanto profesionalmente, personalmente, tu familia, economía etc.

CV: Pues dificultades, me acuerdo que sí pasé, hubo un tiempo que en mi casa no estaba muy bien la economía, fue como un año aproximadamente, fueron momentos difíciles al grado que llegué a pensar si seguía estudiando o dejaba la carrera pues si estaba algo carita la colegiatura y también necesitaba para mi pasaje o si necesitaba comer algo allá a veces decía, ¿será que lo dejo? o mejor me busco un trabajo y apoyo a mi familia fue todo un año recuerdo que pasaron esas dificultades y gracias a Dios pues nos levantamos, ya hay mas estabilidad económica en la casa y pues seguí estudiando. Otro momento también de dificultad fue cuando iba pasar a la Licenciatura en Jazz y Música Popular, aquí en la Unicach son cinco semestres de propedéutico, dos años y medio, cuando iba a hacer el examen, el primer intento no lo pasé entonces emocionalmente sí estaba triste, estaba decaído y luego tener que darles la noticia a mis papás, que tenía que repetir el semestre y ya volver a hacer el examen, pero gracias a Dios en el segundo intento si pasé y actualmente estoy en cuarto semestre de la licenciatura, bueno esas fueron mis dos más grandes dificultades.