

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS  
Y ARTES DE CHIAPAS  
FACULTAD DE ARTES  
LICENCIATURA EN ARTES  
VISUALES

Elaboración de Textos

# Des-armadas

Hipersexualización hacia las  
niñas

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN ARTES  
VISUALES

PRESENTA  
MARÍA LUISA CORDOVA  
VEGA

ASESORA  
Dra. Mónica Rosalba Aguilar Mendizábal

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Octubre 2024





**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS**  
SECRETARÍA GENERAL  
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES  
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR  
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas  
28 de octubre de 2024

C. MARÍA LUISA CÓRDOVA VEGA

Pasante del Programa Educativo de: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Des-armadas

Hipersexualización hacia las niñas

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**Revisores**

Dra. Claudia Adelaida Gil Corredor

Mtra. Ninfa Torres Lagunes

Dra. Mónica Rosalba Aguilar Mendizábal

**Firmas:**

Adelaida Gil

Ninfa Torres

Mónica Rosalba

c. c. p. Expediente

# Índice

Introducción .....	1
Objetivos .....	5
Aproximaciones teóricas.....	6
<b>Capítulo I: Hipersexualización hacia las niñas</b> .....	10
I.1 La industria del entretenimiento	
I.1.1 Influencia de la música en las niñas .....	12
I.1.2 Concursos de belleza y el mundo de la moda .....	14
I.1.3 La influencia de los juguetes .....	19
I.2 Redes sociales e internet.....	21
I.3 Cuidadores de las infancias .....	25
I.4 Mensajes del entorno.....	28
<b>Capítulo II: La situación desde el arte</b> .....	32
II.1 Referentes artísticos .....	39
II.2 Referentes conceptuales .....	42
II.3 Evolución artística.....	49
<b>Capítulo III: Mi obra</b>	
III.1 Bocetería.....	56
III.2 Proceso creativo .....	64
III.3 Obras terminadas.....	73
III.4 Estrategias de realización y socialización de la obra .....	88
III.5 Exhibición de la obra .....	89
Reflexiones finales .....	91

Referencias bibliográficas.....	92
Índice de imágenes.....	95
Anexo.....	101

## Introducción

Desde mi punto de vista la hipersexualización infantil ha estado presente acompañando mi niñez, desde cosas que podrían no parecer dañinas como familiares preguntando si ya tenía novio o diciendo que me habían visto con algún niño o cosas por el estilo, hasta situaciones que en su tiempo me parecieron incómodas y reflexionando al día de hoy, me desconcierta el hecho de que nadie haya estado en contra de dichas situaciones

Una situación en la que he estado pensando últimamente sucedió en la primaria cuando yo tenía 11 o 12 años.

En ese momento se nos dio la tarea de ver un episodio de un programa mexicano en donde simulaban una escuela y se nos proporcionó un “libreto” además de que se nos pidió caracterizar al personaje que nos tocara.

Parecía normal hasta que vi el programa y resultó que los hombres iban vestidos de forma común para caracterizar uniformes escolares infantiles mientras que los uniformes de las mujeres tenían más intención de mostrar el cuerpo de las actrices antes que caracterizar de la misma forma que los hombres los uniformes escolares.

A todo esto, mi personaje era de la mujer que llevaba la falda más corta y recuerdo haberme sentido realmente incómoda con todo, no solo por la vestimenta sino porque los niños también comenzaban a mirar y hacer comentarios que no hacían antes.

Recuerdo muy bien que un niño en especial se acercó y se me quedó viendo con rostro de asombro y me dijo que me veía hermosa o algo parecido, esto me desagradó porque sabía que se refería al vestuario corto y apretado que me hacía sentir molesta y no tenía idea por qué me sentía de ese modo. Después de acabar la obra me di cuenta que compartía la misma opinión con otras compañeras acerca de lo fastidioso que era usar esos vestuarios y faldas tan cortas.

Si bien esa fue una de las experiencias que viví relacionadas al tema, analizando los diferentes ámbitos de la sociedad en la cual se manifiesta este problema, se hace evidente que es un tema generalizado que viene de épocas anteriores.

Cotidianamente se expone a los y las infantes a contenido que no es apto para su edad; desde programas o comerciales claramente sexualizando mujeres o imágenes de estas mismas en ropa

interior. Lo cierto es que éstas son formas utilizadas desde tiempo atrás para mostrar a las niñas y niños de manera inapropiada, además de que de esta forma se les da acceso a contenidos no aptos para menores.

Hoy en día, a través del internet, es todavía más fácil llegar a esos contenidos. Podemos decir que llega sin avisar, ya que mientras se está en la internet, en cualquier momento pueden aparecer comerciales o personas en las redes sociales que, ya sea intencionalmente o no, perpetuar esta noción que aún se conserva respecto al supuesto deber estético de los cuerpos femeninos.

Se trata de un fenómeno que responde a una sociedad que impulsa el consumo; la hipersexualización es una forma de atribuir a las niñas características para que estas entren a un sistema de mercado e intercambio, de este modo se entiende que la problemática va más allá de una simple mirada moral, como mostraré a lo largo de mi investigación y que se refleja en mi proceso creativo.

Con las redes sociales también surgieron modas que sexualizan principalmente niñas en donde se les diseña y brinda ropa con cortes y estilos más atribuidos a un público adulto, pero conservando un tamaño infantil, de cierto modo pretendiendo que visten adultas pequeñas en lugar de niñas.

Podemos encontrar problemas también en los juguetes que existen dirigidos a las niñas, siendo varios juguetes para cuidar la apariencia, para maquillarse, peinarse, pintarse las uñas, por mencionar algunos. Esto da un muy claro mensaje sobre cual “debería” ser el papel de la mujer desde temprana edad; las mujeres deberían preocuparse por su físico.

Si tienen un físico hegemónico las cosas salen bien, pues se tiene más poder, sin embargo, como dice el libro titulado *Prácticas corporales: performatividad y género*: “...el poder que detentan las mujeres bellas, tanto en sentido estético como emocional, no ha sido considerado como un elemento activo de las formas de poder vigentes de la sociedad” (Pedraza Gómez Z. 2014, p.81)

Parece que sacar juguetes sobre maquillaje y belleza no es la gran cosa, pero es el principio para llegar a la sociedad de hoy en día con el lugar que se nos sigue intentando imponer a las mujeres desde que nacemos. Estas ideas son las que he investigado y desarrollo para dar forma

a mi proyecto: Des-armadas, esto por la forma en la que percibo que se intenta convertir a las niñas cuando esta problemática está presente, en muñecas que se arman o desarman a gusto de los demás, donde se mueven y actúan en base a lo que las personas alrededor esperan de ellas, destruyéndolas en el proceso.

Pretendo usar la estética de las muñecas con las articulaciones propias de las “ball jointed doll” además de otras características como los ojos grandes, con boca y nariz pequeñas para representar a las niñas y adolescentes en situaciones de hipersexualización pues las muñecas representan muy bien lo que se le quiere exigir a las mujeres y niñas. Se exige a estas mujeres que desde pequeñas jueguen un papel de vestirnos y arreglarnos para existir siendo adornos bonitos para que los hombres escojan y alcancemos el éxito deshumanizando completamente al género femenino volviéndolo un simple objeto de valor estético.

En el presente proyecto abordo el tema de la hipersexualización infantil, esto tomando experiencias propias de mi niñez, así como situaciones que ocurren en diferentes ámbitos de la vida como referencia.

Ante este tema me surgieron muchas preguntas, las cuales pude sintetizar en la siguiente pregunta general:

¿Por qué existe la hipersexualización infantil?

Por la parte artística me pregunto:

¿En el arte las niñas también están hipersexualizadas?

¿Cómo es que el arte nos ayuda a evidenciar esta problemática?

Este proyecto se hizo con el fin de expresar y mostrar por medio del arte la forma en la que percibo la hipersexualización infantil, además se pretende que esto sirva para visibilizar y denunciar el problema, también siendo usado como un desahogo para mí pues vivir la hipersexualización desde niña me llevó a preguntarme muchas cosas y dudar de mi papel en la vida y mi utilidad como niña y mujer.

El arte también es usado como un medio de reflexión personal y para los demás pretendiendo que la obra permita a los espectadores cuestionarse la forma en la cual se responde frente a esta

problemática teniendo en cuenta el cómo las empresas, así como el orden patriarcal permiten e incluso alientan este tipo de situaciones.

Se espera que la obra pueda llegar a personas quienes están al cuidado de algún infante con el propósito de que esas personas sean conscientes del problema de la hipersexualización infantil y su normalización más específicamente en la hipersexualización infantil femenina.

Por esto mismo tengo en mente hacer una serie de obras pictóricas que evidencien, desde mi punto de vista estos problemas buscando usar el arte como un medio para la denuncia.

En cuanto a mi obra artística, es realizada en técnica mixta teniendo diferentes elementos además de la pintura, como se mostrará en el capítulo III.

## Objetivos

### General

Reflexionar sobre la hipersexualización infantil a partir de experiencias propias y de otras mujeres con el fin de señalar y meditar acerca del problema mediante recursos artísticos.

### Específicos

- Entender qué es la hipersexualización infantil y los modos en los que se manifiesta mediante la investigación documental.
- Identificar obras artísticas que traten este tema y comprender la forma en la que se ha abordado desde el arte.
- Realizar la obra teniendo en cuenta las distintas situaciones que le ocurren a las niñas en torno a la hipersexualización infantil.

## Aproximaciones teóricas

María Teresa Villafrade en su artículo nos habla de lo que es la sexualización:

El fenómeno de la sexualización ocurre cuando los valores de una persona están directamente relacionados con su atracción y conducta sexual, dejando de lado otras características personales, es decir, la persona siente que vale a los ojos de los demás sólo por sus atributos físicos y por su capacidad de atraer sexualmente a otros. (2016, p. 1)

Para conocer más sobre las consecuencias de la hipersexualización infantil revisé el artículo de Alfonso Méndez Noguero titulado *La representación del menor en la publicidad infantil. De la inocencia a la sexualización* que habla de las consecuencias de la sexualización en las menores:

Las consecuencias de esta sexualización en las menores han sido puestas de relieve: focalizan en la apariencia corporal y reducen las habilidades cognitivas, acrecientan una imagen exagerada de delgadez, fomentan las relaciones sexuales tempranas e influyen negativamente en el trato con compañeras (a las que ven como competidoras) y entre los chicos (a los que tratan de seducir). (2018: pg.135)

En el texto *Propuesta de acciones para la prevención sociocultural de la hipersexualización infantil*, se mencionan los resultados de un estudio realizado en una escuela acerca de la hipersexualización infantil, leer esto me puede dar una mejor comprensión de la situación actual en las escuelas acerca del tema: “En el centro escolar poseen poco conocimiento y preparación en cuanto a la hipersexualización infantil y sus consecuencias, pues lo identifican como una realidad de la sociedad actual pero no como una amenaza para la infancia.” (Ruiz, L. A., García, B. R., Hernández, R. M. F., & Rodríguez, B. B. B. 2022, p.40)

El artículo *El sufrimiento de la mujer objeto. Consecuencias de la cosificación sexual de las mujeres en los medios de comunicación* es interesante y útil para revisar un contexto más amplio de la forma en la que los medios de comunicación ayudan al problema al difundirlo y normalizarlo:

...entre los valores transmitidos actualmente a la juventud a través de los medios de comunicación de masas y de la industria del ocio, son especialmente relevantes el sexismo y la violencia. En la academia este tema ocupa cada vez más páginas, pues, en

definitiva, la extensión de estos modelos está normalizando una imagen femenina cosificada e instrumentalizada, lo que contribuye a la despersonalización de la que hace uso la violencia sustentada en prejuicios e ideologías discriminatorias. (Verdú Delgado, A. D. 2018, p.175)

Para entender cómo es que el arte ayuda a evidenciar estos problemas revise el texto *Las mujeres y el arte como forma propia de deconstrucción: Un debate implícito*, en donde se habla de cómo es que el arte ayuda a la deconstrucción:

La búsqueda identitaria (la lucha constante hacia la deconstrucción de estereotipos y mandatos sociales) se genera a través de las propias creaciones; lo que se convierte en un lenguaje masivo que se multiplica en quienes lo observan y se apropian de él. (Barboza, P. O. 2017)

En el video de YouTube titulado *¿Efectos de la hipersexualización infantil?* Se mencionan y explican las consecuencias de la hipersexualización infantil y el papel de la tecnología en la problemática, información que me será de utilidad en la creación del proyecto artístico:

...una de las cosas que nos está dejando la tecnología es que me estoy saltando etapas; yo estoy dejando de jugar, yo estoy dejando de brincar, de correr por estar en una tecnología y sencillamente los patrones y los estereotipos que estoy viendo allí no son los adecuados para mi edad... (transcripción de las palabras de Ibarren N. en *Madre paso a paso*, 2019)

En el video que tiene como título *El peligro de la hipersexualización infantil* del canal de YouTube *Doctor en casa*, se toca el tema de la música y los bailes a los que los niños tienen acceso y la forma en la que afectan a su desarrollo, nos menciona lo siguiente:

No es raro que las canciones que a veces los mismos niños están bailando también tengan contenido que es un contenido que los hipersexualiza, que hace ver en muchas ocasiones sobre todo a las niñas y a las mujeres por debajo de los hombres. (transcripción de las palabras de Escudero J. en *Dr. En Casa*, 2020)

En el artículo *Sobreexposición e hipersexualización para vender más, percepciones y actitudes sociales sobre las preadolescentes en comunicaciones comerciales* se toca el tema de las influencias en internet que pueden afectar el desarrollo de las infancias y la forma en la que los niños y niñas perciben la

información que reciben de diferentes redes sociales, “Los preadolescentes siguen a influencers que utilizan la exhibición pública de su imagen corporal como forma de venta. Los menores pueden imitar esos patrones en sus procesos de identidad y socialización”. (Rodríguez, C. L., González, M. J. N., Ventisca, M. D. B., & San Román, J. A. R. 2022, p.288)

El artículo *Narrativas juveniles sobre el cuerpo de las mujeres: entre los estereotipos estéticos y las violencias simbólicas*, brinda información valiosa acerca de cómo los estereotipos afectan a los jóvenes, más precisamente a la idea de lo que es el cuerpo de una mujer, por lo que será interesante para este tema pues parte del problema son los estereotipos normalizados que se le enseñan a los niños:

El destino reproductivo se impone desde la niñez a través de dispositivos de control y disciplinamiento que se instalan principalmente en instituciones como la familia y la escuela, donde se les enseña a las mujeres cómo deben relacionarse con ellas mismas y con otros y otras. (Palacio Carvajal, E. 2020).

## Metodología

Para llevar a cabo el proyecto primero realicé una investigación documental en la que recopilé información acerca del tema de distintas fuentes para tener más conocimiento al respecto y estar más consciente de las diferentes situaciones que ocurren día a día respecto al tema. Después de esto comencé a elaborar las obras artísticas representando diferentes situaciones que evidencian el problema y también la forma en la que veo e interpreto este problema desde una perspectiva más bien conceptual, pues tomo el significado de hipersexualización infantil, así como las situaciones en las que ocurre para representar visualmente la problemática sin representar literalmente las situaciones. se tiene pensado presentar la obra al público una vez finalizada incluyendo los resultados de la investigación experimental para la realización de obras con técnica mixta. Se buscó que las investigaciones dieran datos cualitativos que reforzaran el argumento además de brindar diferentes situaciones de hipersexualización infantil para ayudarme también con la creación de las obras.

# Capítulo I:

## Hipersexualización hacia las niñas

No recuerdo cómo es que este tema llegó a mi mente y cómo fue que decidí investigar de esta problemática y no otra. Como mencioné en la introducción, al principio tenía en mente solo un suceso que ocurrió cuando era niña y cursaba la primaria en donde una maestra nos hizo ver un programa para adultos que aparte de que, en mi opinión no tenía gracia, solo parecía un programa de pretexto para mostrar a mujeres con escote y faldas cortas. Además de eso, se les exigió a las niñas que imitaran la vestimenta de las mujeres del show e imitaran uno de los capítulos como en una obra de teatro en el salón de clases.

Había momentos en los que pensaba que estaba exagerando mi sentir y que mi incomodidad ante este suceso quizás era mucho peor de lo que debía ser, pero leyendo más del tema pude no solo comenzar a validar más mis sentimientos, sino que también comencé a recordar y darme cuenta de más momentos y situaciones en las que la hipersexualización estuvo presente en mi infancia.

Ante esto pude sentir por una parte alivio al saber que mi incomodidad no era exageración, pero al mismo tiempo preocupación al saber a lo que los niños y especialmente las niñas están expuestas al día de hoy, con detalles tan simples que dan mensajes que quedan grabados en la mente de los más jóvenes.

Por esta razón el tema ha cobrado más importancia para mí, pues espero que con mi investigación y obra que más personas puedan darse cuenta de este problema, puedan detectarlo, reflexionar acerca de ello y consigan comenzar a hacer un cambio en la forma en la que tratan a los más pequeños a su alrededor, respetando su niñez sin dejarse llevar por el sistema de consumo que, sin importar la seguridad de las involucradas, intenta orillar a las personas a cumplir con cierta expectativa estética, la cual ha pasado poco a poco a transmitirse desde edades más tempranas, poniendo la presión principalmente en las niñas.

Para hablar de hipersexualización infantil primero es necesario saber lo que significa. La página del gobierno de México (<https://www.gob.mx>), en el blog del Sistema Nacional de Protección de Niños Niñas y Adolescentes sostiene que “El fenómeno de la hipersexualización consiste

en la exaltación de los atributos sexuales de una persona por encima de otras cualidades” (2020). Por otra parte, encontramos también una definición más enfocada en la niñez acerca de este tema en el documento titulado *La hipersexualización infantil en los contextos familiar y escolar y su incidencia en el desarrollo emocional y la autonomía*:

Reconocer y valorar a los niños y niñas únicamente desde su atractivo físico ignorando todas las demás cualidades que lo hacen un ser humano es sexualizar o erotizar de manera precoz sus actitudes, sus expresiones, sus acciones y su vestir, lo que usualmente sucede para encajar en un prototipo de belleza, transformando al individuo en un objeto sexual para satisfacer a otros. (Alzate Farfán, Y. V., Diaz Diaz, Y. Y., Gil Gil, P. A., & Torres Soche, D. 2022, p.19)

Gracias a estos dos conceptos podemos darnos una idea más amplia de lo que significa la hipersexualización infantil y las distintas formas en las que se presenta todos los días.

También es posible notar como la belleza es un punto muy importante en la hipersexualización infantil por lo que también busco colocar una crítica y reflexionar acerca de este tema por medio de mi obra. Me gustaría que mi arte, mueva conciencias, que genere inquietud y hasta cierta incomodidad, para denunciar esta problemática.

Para ordenar más las ideas dividiré en subtemas los distintos ámbitos en los cuales se presenta la hipersexualización infantil, comenzando con un tema que considero tiene gran influencia en los infantes, el cual es la industria del entretenimiento.

## I.1 La industria del entretenimiento

### I.1.1 Influencia de la música en las niñas

Al hablar de este problema en el mundo de la música en este capítulo, no me refiero género musical, que si bien, no estoy de acuerdo en lo que ciertas canciones representan, tampoco estoy centrándome en lo que cada artista decide crear sino al tipo de música que se le permite y se le motiva a los niños y niñas a consumir y bailar.

El más común de estos estilos, en mi opinión, es el reggaetón (en sí mismo no es un problema, sino que el problema radica en exponer a los infantes a este tipo de canciones) el cual tiene una forma específica de bailarse, como se explica en el documento titulado *La erotización del cuerpo infantil en los sectores marginados*:

Solo hay que dejarse llevar por la música y bailar de la misma forma que todo el mundo baila (forma también determinada por el mercado), no importa el lugar, quién está al frente, la edad o la circunstancia, la legitimación social ya viene garantizada. Por eso no importa si mi baile es erótico dentro de la escuela, en la plaza o en mi casa. Mientras bailo, el erotismo está permitido; porque qué maldad puede tener algo que todo el mundo hace. (Urrutia, G. D. 2008, p.159).

Este tipo de contenido esta tan normalizado en la sociedad que es casi imposible que los niños no sean expuestos a este tipo de música, escenarios y bailes, los cuales resultan realmente dañinos a las infancias en diversas maneras, por mencionar algo podemos hablar del papel que se le da a la mujer en muchas canciones de este género: “La mujer no solo es objeto de deseo, sino un capital para el estatus de los cantantes de un género musical.”. (Tapia Calderón, A. (2021). Análisis de la violencia simbólica de género en el reggaetón. México, 2005-2020 .pg.32)

La imagen que se le presenta a las niñas sobre lo que es una mujer en estos videos musicales y las mismas letras de las canciones es desalentadora y dañina,siendo las mujeres como productos que estan ahí para verse bien y seguir o seducir hombres,siendo su cuerpo lo primordial.

Más de una vez me he encontrado con videos navegando por las redes sociales en donde se graba con gran entusiasmo a niños y niñas bailando este género en específico. Si bien ya

exponer a los niños por voluntad propia a este tipo de contenido y letras es una pésima idea, ahora enseñar y motivar a los más pequeños a recrear los bailes que se promueven en este tipo de canciones es mas peligroso.

Pone en riesgo la misma infancia deformándola para darle paso a contenidos sexualizados y como dice Diaz Urrutia en el documento citado anteriormente “Se trata, entonces, de la desaparición misma de la infancia, de una reducción de la distancia entre el periodo en que se comienza a tener conciencia de sí mismo y la adolescencia.”(2008)

Siendo este un género tan famoso y consumido, seria de extrañar que algún niño o niña no lo haya escuchado, pero queda preguntarnos si exponer a las infancias a este tipo de contenido y aún así no querer brindarles educación sexual por ser muy jóvenes para ello es la mejor opción.

Ya en mi infancia existía el reggaetón y yo era consciente de la forma en la que se bailaba, sin embargo no existía educación sexual mas allá de la clásica actividad de cuidar un huevo como si fuera un bebé, lo cual, no termina de enseñar ni siquiera lo básico sobre la sexualidad; tema que considero esencial que se imparta desde temprana edad.

Ante esto no debemos olvidar las imágenes que se transmiten junto con la música mostrando una clara organización en donde el hombre es usualmente el que tiene mas poder y dinero, mientras que la mujer es un objeto de consumo.

Dichas imágenes y mensaje se transmiten a los mas jovenes por descuido o por negligencia al dejarlos consumir este tipo de música, ayudando a que perdure este tipo de organización social.

Esta idea de la mujer como objeto la retomo para la creación de mi obra usando la figura de las muñecas con el mentón simulando un rostro de títere criticando la forma en la que se convierte a los cuerpos femeninos enfocándose en la belleza exterior como atributo más importante.

### I.1.2 Concursos de belleza y el mundo de la moda

Para comenzar este tema me gustaría mencionar el impacto que tienen los disfraces en la mente de las infancias, pues en las tiendas podemos ver cada cierto tiempo como incluso en los disfraces los roles de género y la sexualización a las mujeres está presente, siendo que los disfraces de mujeres son hechos con intención de ser versiones más sexys de profesiones o personajes cambiando la vestimenta para adaptarla a una que muestre más piel, que tenga una falda muy corta y de más.

Este tipo de imágenes sugieren un mensaje muy claro en la mente de las niñas y niños pues para los disfraces de hombres el traje es más normal, dado que está hecho para disfrazarse, no para lucir sexy o mostrar piel. Sin embargo, mi inquietud radica en la forma en la cual este tipo de prendas están designadas de esa forma principalmente para mujeres.

Otro ejemplo de esto lo podemos ver en los eventos de Gala, pues usualmente los hombres usan un traje común mientras que con las mujeres se puede notar una gran variación de vestimentas, colores, formas y peinados entre otros.

Podrá no parecer algo muy importante dado que estamos acostumbrados a que simplemente funcione así, pero es un mensaje que se instaura lentamente en las personas, de modo que el valor estético comienza a tener más peso en las mujeres.

Para continuar hablaré del sector de la moda, revisé un artículo titulado *Mujeres en miniatura: sexualización de las niñas en publicidad y concursos infantiles de belleza*. el cual dice lo siguiente:

El sector de la moda atrae un público más cada vez precoz: el número de niñas modelo es abundante. Sin embargo, que estas crías se vayan a la pasarela no parece ser un problema, de no ser porque en muchas de las fotos aparecen con una actitud que comunica todo menos inocencia infantil. (Quezada, K. 2014, p.3)

En este mismo documento también se nos menciona algunos casos en donde se ha visto la hipersexualización en las niñas, como el caso específico de *Vogue Paris Cadeaux*, en donde no se les ocurrió mejor idea que poner a niñas menores de 10 años posando y vistiendo como adultas.



Imágenes de la revista *Vogue Paris Cadeaux 2013*

A simple vista las imágenes personalmente me incomodan, la primera vez que las vi hace unos años no sabía por qué, sin embargo, si sabía que no era algo con lo que estaba de acuerdo. Con esta investigación reafirmo mi posición frente a este tema y sostengo que son imágenes hipersexualizando a niñas haciéndolas posar y verse como mujeres.



Imágenes obtenidas del video de ABC news tomadas después de una sesión de bótox a Britney Campbell

También está el caso de Britney Campbell, caso que fue muy sonado en su momento; este caso se narra como la niña a la cual inscribían a participar en concursos de belleza, empezó a inyectársele Botox porque tenía “arrugas” a los 8 años, y ella misma decía que pronto necesitaría una operación de aumento de pechos y una operación de nariz, todo esto obviamente inculcado por la madre, quien la llevaba a los concursos y a que la inyectaran diciendo que le hacía bien a su hija si ella quería triunfar y ser una estrella.

En la entrevista que ABCnews le hizo a la madre junto con la niña en 2011, se le preguntó a la misma si la niña lo pidió, a lo que ella contestó que juntas lo platicaron, además de esto, la madre

habló de que era ella misma quien le administraba el Botox a su hija, también se comentó que se sometió a la niña a la depilación con cera.

Al preguntársele a ambas (madre e hija) si veían alguna diferencia, la niña respondió que estos procedimientos hacían una gran diferencia, que la hacían ver hermosa, bonita y ese tipo de buenas palabras.



Imagen tomada del video de Maquicienta titulado *Los Concursos De Belleza Infantiles Son Peor De Lo Que Parecen*

En el video titulado *Los Concursos de Belleza Infantiles Son Peor De Lo Que Parecen* del canal de YouTube llamado Maquicienta, Rocío al hablar de esta noticia señala: “¿Se dan cuenta? La niña no tiene ni idea de por qué tiene que pasar por este dolor; la mamá es la que la recuerda, ay, es para las arrugas, acuérdate”.

la niña se le colocaron pechos y trasero falsos dándole una figura más parecida a la de la artista, sin embargo es notoria la incomodidad de la niña y de algunos miembros del personal

En este mismo video se presentan otros casos como el de una niña llamada Maddy, la cual fue disfrazada de Dolly Parton. Para este atuendo a



Imágenes tomadas de ABC news 2013 del video titulado *'Toddlers and Tiaras' Custody Battle: Racy Outfit Spurs Outrage from Maddy Verst's Father*

con este atuendo al ver como se tapa con los brazos los pechos falsos mientras que el estilista le comenta a la niña que se vería igual de hermosa sin ellos, a lo que la niña responde que no, mientras el video continua se puede ver como la madre desde abajo del escenario guía a la niña para que haga los movimientos de cadera que la madre quiera que haga.

donde otra concursante fue disfrazada teniendo el atuendo de Julia Roberts en la película *Mujer bonita*, siendo que representaba a una prostituta.

Además de esto en la información del programa se nos menciona que las niñas son sometidas a maquillaje, bronceados artificiales y cabello postizo entre otros.

Los estándares de belleza que se les inculcan a las niñas en este tipo de concursos moldean indebidamente su percepción dándole gran valor al atractivo físico e inculcando a las niñas que para ser más bonitas y para ganar tienen que maquillarse, cambiar su cuerpo y su rostro, entre otras cosas.

...las niñas se autoobjetifican, y aprenden a considerarse objetos a ser observados y evaluados por su físico, situación en aumento como han documentado varios estudios. Por último, se les ofrece a las pequeñas nociones regresivas del deseo, la sexualidad, la feminidad, la autoestima y la belleza, al recompensarlas por su apariencia, atractivo sexual y sumisión. (Quezada, K. 2014, p.6)

Tener niñas sometidas a la presión de ganar un concurso que usualmente supone un ingreso económico importante, altera completamente la forma en la que se ven a sí mismas, compitiendo por ver si a los jueces les agrada su aspecto y sus talentos, esperando ser lo suficientemente buenas y mejores que las demás concursantes.

La forma en la que la sociedad se esfuerza en hacer que las niñas adopten este tipo de pensamiento competitivo acerca de la belleza es un tema que abordo a lo largo de mi obra usando los colores vibrantes como representación de la belleza, siendo algo llamativo que atrae las miradas de las personas, pero debajo de ello se encuentra una verdad menos placentera en donde se arrebatada la niñez y se reemplaza por la idea de perseguir una belleza inalcanzable convirtiendo los cuerpos en objetos hermosos y controlables; como muñecas.

Este tipo de concursos incitan a la hipersexualización infantil de todas las maneras posibles, desde que se les inculca a las niñas que tienen que verse bellas, femeninas y atractivas a los ojos de un grupo de adultos que van a evaluarlas y si ganan, será para que sus cuidadores obtengan



Imágenes tomadas de ABC news 2013 del video titulado '*Toddlers and Tiaras' Custody Battle: Racy Outfit Spurs Outrage from Maddy Verst's Father*

un bien monetario y que las mismas niñas obtengan trabajos relacionados al tema, olvidando por completo que son niñas y no deberían ser puestas en este tipo de situaciones ni deberían trabajar, deberían ser vistas como niñas, no como mujeres pequeñas.

Toda esta sexualización infantil viene con un mensaje bastante nítido, pues se educa descaradamente a las niñas para tener en su mente un objetivo claro: ser bonitas.

Esto motivado con el propósito del consumo, pues para ser “verdaderamente bonitas” es necesario contar con productos de belleza; maquillaje, esmalte de uñas, fajas, haciendo dietas, yendo al gimnasio, entre otros promoviendo un cuerpo femenino controlado y obediente a las ideas patriarcales que siguen dominando la sociedad actualmente.

Al final este tipo de situación lleva a las personas a ser fácilmente influenciadas conforme crecen, consumiendo todo tipo de productos y tratamientos es busca de cumplir con un estándar de belleza con el que nadie puede cumplir del cual solo las empresas se benefician al poder vender sus productos de belleza, los cuales no se limitan a venderle a mujeres, sino también a niñas, como se muestra a continuación.

### I.1.3 La influencia de los juguetes



Imágenes obtenidas de la sección de juguetes para niñas en la página de <https://www.amazon.com.mx/> y <https://articulo.mercadolibre.com.mx/> respectivamente

Por recordar una experiencia simple podemos hablar de cuando salimos de nuestros hogares y vemos en las tiendas las marcadas brechas entre los juguetes dirigidos a niños y a niñas. Recuerdo estar buscando unos materiales de pintura cuando vi detrás de mí un estante que tenía, entre otras cosas, dos tipos de cajas, las primeras eran unas de color verde que tenían dinosaurios distintos, las siguientes eran unas cajas rosadas que tenían dentro maquillaje y esmalte de uñas. Si bien esto no resume toda la realidad en la cual vivimos, da un claro ejemplo de lo común que resulta separar productos en cuanto a públicos infantiles masculinos y femeninos.

Acerca de ese tipo de juguetes, refiriéndome a los de maquillaje y en general los que tienen como objetivo resaltar la belleza física de las niñas me parece bastante conciso de cierta forma, ponerlo al lado de los juguetes dirigidos a niños hace el mensaje todavía más claro: los niños tienen que jugar con dinosaurios, imaginando distintos escenarios al aire libre, mientras que las niñas tienen que jugar con maquillaje, imaginando situaciones

en las que tienen que “arreglarse”.

Obviamente al final la decisión sobre qué juguetes comprarle a las niñas dependerá de sus cuidadores por lo que a partir de aquí se necesita comenzar a hablar de la importancia que tienen los padres, madres y tutores en la niñez, por ello es importante también resaltar la influencia que llegan a tener en sus hijos e hijas y la forma en la que acciones que pueden parecer inocentes que algunas personas hacen por costumbre para convivir con infantes, llegan a ser en realidad dañinas y motivar a la hipersexualización infantil fortuitamente.

Este tipo de productos son una especie de iniciación en el mundo del maquillaje para muchas niñas, sin embargo aunque parece algo inocente comienza como una semilla la cual va

creciendo y transformándose de una actividad divertida para las niñas principalmente a una necesidad y requisito para muchas mujeres, generando que la sociedad y las corporaciones logren un control del cuerpo femenino de forma sencilla, puesto que les fue inculcado de pequeñas con productos de belleza infantil.

Si bien muchas personas por este tipo de juguetes pueden evolucionar a convertirse en artistas de maquillaje, el problema no está en el producto en sí, sino en el contexto en el que se usa y las intenciones que se tiene al dirigirse principalmente al público femenino infantil, por un lado excluyendo a los niños de dicha actividad de forma indirecta y por otro lado dándosele una obligación sutil a las niñas, pues estas diferencias entre el tipo de juguetes en infantes deja ver una suposición de las personalidades y preferencias que “deberían” tener, o más bien, de las personalidades que las empresas esperan y condicionan que tengan los niños dependiendo de su sexo, dándoles un sentido de pertenencia que se reflejará también en lo que compren o pidan después.

Al reflexionar sobre los juguetes y el maquillaje como un medio de entretenimiento infantil, la idea terminó siendo plasmada en una obra, siendo la obra “Piñata” la que representa esto más fuertemente al tener elementos mostrando los colores de la situación, por fuera un ambiente colorido y por dentro, algo más gris y oscuro que aleja la niñez (representada por la figura de la piñata) y acerca los productos de maquillaje (representando una porción de la hipersexualización infantil) a la realidad de la figura infantil con el fin de plasmar el cómo es que este tipo de situaciones poco a poco van alejando a las niñas de su propia infancia.

Continuando con la influencia de las empresas, a continuación, hablo del medio en donde más se ejerce influencia a las personas; las redes sociales y el internet.

## I.2 Redes sociales e internet

Las redes sociales y el internet ya forman parte de la vida de las personas, siendo una herramienta bastante conveniente y útil a la hora de encontrar y difundir información, trabajo, entretenimiento y para mantenerse en contacto con otros individuos, sin embargo, esto también supone muchos riesgos a la niñez a la que se le permite navegar libremente por estas redes, pues es muy sencillo que puede poner en riesgo su seguridad, exponiéndolos a distintos tipos de peligros, entre ellos a la hipersexualización infantil.

Para empezar, en las mismas normas de creación de cuenta en las redes sociales como Instagram, Twitter o Facebook, la edad mínima necesaria para crear una cuenta es de 13 años, sin embargo, uno solo tiene que mentir y dar otra fecha de nacimiento para entrar, lo cual es un problema en cuanto a la influencia que tienen las redes sociales con la autoestima como se menciona en el documento titulado *Las redes sociales son un factor de riesgo para la autoestima de los más jóvenes:*

...para la población joven, la influencia de la publicidad de las redes sociales sobre la autoimagen y la disminución de la autoestima, es mayor a medida que aumenta la frecuencia de conexión y el tiempo de exposición a las mismas. En concreto, se ha visto que esta correlación se produce, principalmente, en las mujeres. (Castilla, C., & Vicente, A. 2018, p.20)

Este estudio mencionado se realizó a jóvenes de edades desde los 18 hasta los 25 años, si la influencia negativa de estos contenidos está directamente relacionada con el desarrollo de trastornos alimenticios (como dice el documento) en las mujeres de las edades antes mencionadas, entonces es lógico esperar resultados similares en las niñas que son expuestas a estos contenidos de la misma forma o de forma más amplia.

Nunca había sido tan fácil compararse con los demás como lo es ahora con las redes sociales, además de que es bastante simple toparse con modelos a seguir que no son los más adecuados para los niños, siendo muy probable que se encuentren con contenidos que incluso con 13 años, no debería ver.

Un ejemplo es Facebook, pues cada cierto tiempo se pone de moda que aparezcan personas que en sus “historias” colocan contenido pornográfico, ahora la pregunta recae en la

accesibilidad con la cual los usuarios podemos toparnos con este tipo de contenido, si para cualquier usuario es de ese modo ¿que podría impedir que un niño o niña vea esos contenidos también? Y al ver la aceptación que ese contenido tiene ¿Qué impediría que intentara imitar esas actitudes o que adoptara la sexualización como una forma de ser aceptado/a?

El internet es una herramienta poderosa para incitar al consumismo, por medio de comerciales o recomendaciones de otras personas a través de videos los usuarios se enteran de productos que no necesitaban, pero de algún modo se sintieron con la necesidad de adquirir de todos modos, al mismo tiempo también es un creador de inseguridades y un gran vendedor.

Rememorando una experiencia en mis inicios como usuaria de Facebook, haber visto un anuncio de rinoplastia, si bien es normal ver anuncios así, lo que me llamo la atención era ver que el ejemplo era de una nariz como la mía ,a lo cual, antes de ver ese anuncio, yo no sabía que mi nariz era algo que algunas personas podrían considerar que debía ser cambiado con intervención quirúrgica, si bien solo fue interesante de ver para mí, pensando en los más jóvenes y lo fácilmente influenciables que son los niños (junto con la presión que se desarrolla al inculcar la belleza hegemónica como un punto principal en la vida de las personas) considero que este tipo de imágenes podría cambiar la percepción de los más vulnerables, generando inseguridades que pueden detonar en obsesiones con alcanzar un aspecto “perfecto” recurriendo a todo tipo de métodos que pueden llegar a ser dolorosos y peligrosos.

Estas situaciones le sirven más a las personas que ofrecen estos tratamientos que a las personas que pagan por ello, sin mencionar la cantidad de cirujanos sin licencia ni experiencia que dan estos procedimientos por menos dinero creando problemas mayores a las personas que buscan desesperadamente cambiar su apariencia para sentirse mejor, cuando su apariencia solo no cumple con los estándares de belleza hegemónicos que las empresas se esfuerzan en promover para poder crear la necesidad de sus productos.

Sin embargo, estos no son los únicos peligros que hay, pues con las redes sociales es muy fácil que personas malintencionadas contacten con menores para hablarles, amenazarles, pedirles información, pedir o enviar fotos etc.

Todo esto con intención de sexualizarlos o de mover las conversaciones a temas sexuales con los o las menores, mintiendo sobre sus identidades pudiendo llegar a incluso organizar una reunión en persona.

Este tema se toca más a profundidad en el documento titulado *Bebés, niños, adolescentes y pantallas*, donde nos explican los riesgos de las redes sociales para los niños y adolescentes:

Primero nos hablan del “sexting” el cual es, en palabras del autor:

...el envío de imágenes (fotografías o vídeos) de contenido sexual por medio de un dispositivo móvil. La imagen puede ser producida por el propio protagonista, por otras personas de forma consciente y consentida por aquel o robadas y publicadas sin consentimiento. (Goldfarb, G. 2016, p.139)

No está de más mencionar que tratándose de niños, es completamente ilegal que participen en este tipo de actividades, sin embargo, el que participen en ellas no es culpa de los niños, si no de los que los incitan a ello aprovechándose de los menores.

Otro de los peligros que se mencionan es el “Grooming” el cual es explicado en el documento ya citado

El grooming (o ciberhostigamiento) consiste en acciones deliberadamente emprendidas por un adulto con el objetivo de ganarse la amistad de un menor de edad, creando una conexión emocional con el mismo, con el fin de disminuir las inhibiciones del niño y poder abusar sexualmente de él. "Grooming" es una palabra inglesa vinculada al verbo "groom", que alude a conductas de "acercamiento o preparación para un fin determinado.

En esta actividad deplorable la o las personas simulan ser amistades del niño o niña para obtener información o el cariño de éste para después enviarle y/o pedirle fotos o acciones de naturaleza sexual, manipulando y entrometiéndose en el desarrollo natural de la infancia aprovechándose de la inocencia y nula experiencia de los menores.

En un ensayo titulado con el mismo nombre de este acto se dan a conocer las repercusiones que tiene en las víctimas:

Consecuencias que puede ocasionar este proceder ilícito en las personas (menores de edad) e incluso en mayores de edad.

- Traumas psicológicos al ser sometidos a amenazas, chantajes y manipulaciones.
- Participación en Pornografía infantil, que a su vez hace parte de la Explotación Sexual Comercial de Niños, Niñas y Adolescentes (ESCNNA).
- Actos de secuestro, para ser abusados sexualmente y/o hacer pornografía.
- Traumas físicos.
- Abuso sexual.
- Conductas suicidas.
- Homicidio en menor que rechace o impida el abuso o para evitar la identificación ante un proceso de denuncia.

(Cordoba Bustos, M. A. 2017, p.13)

Ante todos estos riesgos es importante la presencia de personas consientes de la problemática que generen una influencia positiva en los niños y niñas respecto a su persona y su imagen, tomando un enfoque más centrado en ser humanos, que en ser muñecas vivientes.

Sin embargo, no todo es malo con la llegada del internet pues, así como es más fácil compararse y crear una imagen falsa de belleza, también hay personas que se dedican a difundir mensajes más amables y realistas sobre la belleza y el ser mujer en general haciendo contrapeso con lo que se ha tenido siempre como el estándar ideal de la belleza femenina ligada a la mujer.

También se cuenta con herramientas a disposición de quienes cuidan a los menores con el fin de monitorear la actividad online de los jóvenes que tienen a cargo o bloquear completamente ciertas páginas a las que no deberían acceder a consideración de los adultos.

De igual forma, las nuevas tecnologías y el internet han permitido acercar a las infancias y juventudes a un universo de información y conocimiento de manera muy accesible.

### I.3 Cuidadores de las infancias

Con todos estos riesgos y fuentes de hipersexualización infantil, la presencia de los cuidadores se vuelve fundamental en la niñez siendo la primera barrera.

En el documento titulado *Representaciones sociales que tienen los cuidadores de niñas en edades entre 7 y 12 años del de la ciudad de Cúcuta sobre la erotización infantil*, se nos presenta el papel que tienen los adultos cuidadores de los niños y niñas en este tema:

Estos mensajes que contribuyen a la erotización infantil no vienen sólo de los medios o de la sociedad, en muchas ocasiones los padres a veces sin notarlo, insisten en que mantener una apariencia física atractiva es un medio para alcanzar ciertas metas en el transcurso de la vida adulta. (Eugenio, F., Daniela, A., & Quiñonez Pinto, M. A. 2022, p.42).

Por lo tanto, pueden ser una influencia positiva y negativa, depende de ellos escoger cual prefieren ser para sus hijos e hijas.

Las acciones más inofensivas pueden llevar a los resultados más indeseados, decisiones tan simples como escoger los juguetes que se comprarán a la niña o qué tipo de ropa ponerle pueden desatar grandes problemas, es por esto que al momento de darle algo a algún niño se tenga conciencia del mensaje que ese objeto o esas palabras pueden significar más allá de lo evidente, sin dejarse influenciar por el cómo se menciona en el documento *Propuesta de acciones para la prevención sociocultural de la hipersexualización infantil*:

...la hipersexualización en niñas, puede comenzar con algo tan sencillo como la forma de vestir “de mujercitas”, pero puede terminar en terribles consecuencias para la salud, atentando contra el correcto desarrollo psicológico y sexual que corresponde en esa etapa. Como resumen del análisis de los criterios de las especialistas, se destaca que en la infancia el desarrollo de la sexualidad está ligado con las enseñanzas de los padres y la sociedad en general, influyendo factores afectivos, culturales e históricos. (Ruiz, L. A., García, B. R., Hernández, R. M. F., & Rodríguez, B. B. B. 2022, p.38)

Se puede afirmar que es sencillo darse cuenta, una vez que se tiene la información sobre la hipersexualización en qué juguetes, en qué ropa, en qué anuncios y en qué imágenes se

encuentra presente el problema, sin embargo, como afirma el documento titulado *Representaciones sociales que tienen los cuidadores de niñas en edades entre 7 y 12 años del de la ciudad de Cúcuta sobre la erotización infantil*:

...estos mensajes que contribuyen a la erotización infantil no vienen sólo de los medios o de la sociedad, en muchas ocasiones los padres a veces sin notarlo, insisten en que mantener una apariencia física atractiva es un medio para alcanzar ciertas metas en el transcurso de la vida adulta. La erotización reflejada a través de los juguetes, vestuarios y la publicidad, es una influencia insidiosa, porque se va interiorizando en la vida de los niños de manera casi imperceptible. (Eugenio, F., Daniela, A., & Quiñonez Pinto, M. A. 2022, p.42)

Es por esto mismo que el trabajo de los cuidadores va más allá de solo evitar comprarle juguetes que fomenten la hipersexualización infantil, va más allá de solo apartarlos de este tipo de contenido; consiste en analizarse a uno mismo y cuestionar sus propias opiniones y actitudes respecto al tema para lograr convertirse realmente en cuidadores y poder mantener esta problemática lo más lejos posible protegiendo a la niñez, sin dejarse llevar por el consumismo y la costumbre de poner la belleza como objetivo principal a las niñas por ser niñas.

Al mostrarle al infante que la apariencia física no es lo más importante que pueden poseer y que no es un medio para conseguir lo que quieren también se logra alejar la hipersexualización infantil.

El papel de los cuidadores y los adultos en la hipersexualización infantil es un tema que abordo más específicamente en la obra titulada “Copa”, pues la copa termina siendo la representación de la figura adulta decidiendo verter estas ideas y conceptos sobre los cuerpos y la belleza hegemónica como una obligación hacia la figura infantil debajo de ésta, modificando su visión del mundo.

Sin embargo no es posible ni recomendable mantener a los más pequeños en una burbuja, el entorno regala un entendimiento del modo en que esta ordenada la sociedad por todos los pequeños detalles que pasan desapercibidos y son parte del adulto centrismo en el que vivimos; si las niñas son hipersexualizadas, es porque las mujeres son sexualizadas en primer lugar y este

problema poco a poco se ha ido extendiendo hacia las edades más tempranas sin oportunidad de evadirlo pues la sociedad esta acomodada para el público adulto y el mostrar la sexualidad como método de ventas ha sido una táctica usada por varias compañías, creando un círculo vicioso en donde un problema no puede terminar si el otro no termina, y ambos se alimentan haciendo el problema más sólido y complicado de resolver, pues el orden de la sociedad respecto a la belleza se ve reflejado y aprendido por las infancias, quienes muy probablemente recrearan este orden con forme crecen y se desarrollan en un entorno en el cual se tiene normalizado.

## I.4 Mensajes del entorno

Retomando la experiencia que tuve en la niñez sobre la obra en la cual todos fueron expuestos a un programa para adultos que sexualizaba a las mujeres junto con la investigación que llevé a cabo, puedo darme cuenta de que mi experiencia es importante también, pues detrás de estas prácticas que muestran una ligera sexualización infantil al exponer infantes a contenido no apto para su edad (y más específicamente contenido en el cual la mujer es usada como objeto para exponer su cuerpo), hay un trasfondo que consiste en la sexualización de la mujer que poco a poco es transmitida a los más pequeños, así como en el mundo de la mercadotecnia las mujeres han sido objetos de cosificación por parte de las empresas para promocionar un producto, usándolas como artículo a la venta, este mismo fue pasando poco a poco a las niñas en este entorno.

La forma en la que se maneja el concepto e imagen de “mujer” se ve reflejado en la forma en la que se usa la imagen de “niña” e incluso en la forma en la que las infancias perciben el mundo, pues todas estas ideas de cómo debe de ser una mujer, cómo debe de estar arreglada, la manera en la que debe de vestir, la obligación de verse “bien” usando como base un canon de belleza imposible y abusivo, entre otros, tiene un gran impacto en cómo es que los más jóvenes perciben a los demás y a sí mismos.

Si bien como dije anteriormente, los padres son quienes deciden comprarle juguetes a sus hijos, y es de ellos la decisión de comprar juguetes enfocados en la belleza o no, el hecho de que se ordenen del modo en el que se colocan en tiendas tiene un impacto, sea grande o pequeño, pues la línea de separación entre juguetes para niños y para niñas es suficiente para mandar un mensaje a la mente de los infantes, así mismo con el acomodo de las prendas de vestir en las tiendas de ropa, de zapatos, dulces enfocados a diferentes sexos, entre otros, de modo que el mensaje es percibido fácilmente; del lado rosa esta lo delicado, la belleza, la mujer y del lado de colores oscuros esta lo agresivo, lo fuerte, lo masculino. Y algo muy interesante que sucede con los colores es que cuando son para lo femenino, tienden a tener un significado de delicadeza y pasividad.

El rosa, ¿siempre fue tomado como un color solo para mujeres? Si vemos pinturas de épocas como el renacimiento, vemos tanto mujeres como hombres usando rosa y azul,



Marriage at Cana, Autor: Giorgio Vasari

Datación de la obra: 1566. Medidas: 28 x 40

sin una predisposición asociada a cierto color con un género. Según la historiadora de moda Valerie Steele, luego de la revolución francesa, el auge de la burguesía impone un código de vestimenta más austero para los varones considerándose hijos del esfuerzo y a las mujeres les quedaba el lugar de la estética y el ocio, tiñéndose de rosa sus vestimentas y accesorios por ser un color que evoca la piel desnuda. De todos modos, hacia 1915 los periódicos aconsejaban a las madres usar azul para niñas y rosa para niños. Como el rosa viene del rojo, un color más pasional, decidido y fuerte, era considerado más adecuado para ellos, y el azul, delicado, calmo y refinado, era ideal para como una niña debía comportarse. Luego de la Segunda Guerra Mundial, la publicidad tiño a la mujer de rosa pastel para significar su nuevo rol

como ama de casa. Era una niña más entre sus hijos, también de pastel, pasiva y sin control. A partir de los 70s el color rosa pasa a ser un símbolo del activismo queer y LGBT+, por ser un color altamente connotado, siendo el mismo que el nazismo usaba en los campos de concentración para marcar a los homosexuales, con el triángulo invertido rosa. (Velarde, F. [@sereinne\_ en instagram]. 2022, *Un poquito de la historia de este color tan polémico. Me parece que ver toda su historia es una de (Asignación al género del color rosa a lo largo de la historia)*)

Me parece interesante como el color rosa al convertirse en algo femenino paso de ser un color fuerte y pasional que venía del rojo, a ser un color suave y pasivo que tenía relación con la piel desnuda, y este tipo de concepto siguió hasta hoy en día siendo usado para los productos dirigidos al público femenino para todas las edades, incluso se consideró un color que era vergonzoso usar para los hombres porque de algún modo lo femenino era digno de vergüenza.

Siempre se ha tenido este concepto en mayor o menor medida gracias a los prejuicios contruidos por los medios de comunicación, por poner un ejemplo puedo recordar como

se consideraba a las mujeres que se maquillaban y cuidaban su apariencia como mujeres tontas y vacías sin valores, como si no pudieran pensar por arreglarse, irónicamente, burlándose de las mujeres que intentan seguir en canon de belleza que la mismas sociedad se impuso, sin embargo este es un concepto abusivo y denigrante además de no tener sentido en la sociedad en la que vivimos en la cual la exigencia hacia las mujeres por esforzarse en verse hermosas es una normalidad.

No es secreto que se le da una carga estética al concepto de feminidad el cual afecta a la vida de todas las mujeres de una u otra forma, pues se espera de las mujeres que sean hermosas y se esfuercen en serlo con productos de maquillaje, productos para la piel, el cabello, con el tipo correcto de prendas de vestir para su cuerpo entre otras cosas.

Ante esto no quedan muchas opciones, pues ante la gran cantidad de productos que hay en el mercado para embellecerse, se crea una presión social por encajar y hacer un esfuerzo en verse como una mujer “debería” verse; femenina, delicada, arreglada, maquillada, bien vestida, delgada...logrando así un entorno en donde se toma como algo normal el hecho de que las féminas pasen por tantos procedimientos para embellecer su rostro y figura. E incluso así, les critica fuertemente por utilizar los productos que se ponen a su disposición, se les critica por usar demasiado maquillaje, por no usar maquillaje, por estar muy gordas o muy flacas, por pasar por cirugías estéticas mientras que a otras se les recomienda hacerlo, por usar ropa “de hombre” o por usar ropa demasiado provocativa, demasiado infantil, demasiado femenina logrando que se siga un objetivo inalcanzable de perfección inexistente.

Tanto las empresas como a la sociedad esperan usar estas tácticas para generar inseguridad en un intento de lograr que las mujeres se vuelvan inseguras, de este modo se logra un estado de control en el cual, al buscar tanto la aprobación de diferentes grupos, se encuentran en una posición de sumisión y obediencia ante los demás, sean estos conocidos o no.

Mientras a la mujer se le critica, a las compañías que crean los productos para embellecer, no se les toca aun cuando se aprovechan y promueven esta forma de organización social en la cual se exige la belleza como requisito de la feminidad como se menciona en el documento titulado *prácticas corporales: performatividad y género:*

La moda se convierte en un importante recurso de feminización aliado con el control de la figura. Se repite la situación expuesta en relación con la industria cosmética y farmacéutica: se trata de grandes avanzadas empresariales del capitalismo cuyo crecimiento se funda en el consumo de productos indispensables para la reproducción del orden social y simbólico. Sin embargo, se sostiene la crítica a las mujeres por seguir la moda y someterse afanosamente a ligerezas como el cuidado de la figura, las dietas extremas y la compra de accesorios superfluos; no recibe ni ha recibido la misma opinión el incremento en la producción textil, el diseño y confección de vestuario y el crecimiento del comercio de la moda como renglones fundamentales de la economía nacional. (Pedraza Gómez Z. 2014, p.103)

La hipersexualización infantil hacia las niñas va de la mano con la exigencia silenciosa (y a veces no tan sutil) hacia las mujeres de verse hermosas no importa lo que hagan o a que se dediquen, tiene la tarea de dedicarle tiempo a su imagen y verse hegemónicamente bellas, con un cuerpo preferentemente delgado, heredando estas exigencias a las más jóvenes también.

Como la frase indica que el arte imita a la vida, en el arte las niñas tampoco se salvan de la hipersexualización infantil, en el siguiente capítulo presento algunas obras de diferentes ámbitos artísticos en las cuales el tema de la hipersexualización infantil y similares está presente.

## Capítulo II:

### La situación desde el arte

Al iniciar a escribir me surgió una duda. ¿Las niñas son hipersexualizadas en el arte? A lo que inmediatamente sin pensarlo respondí “no”.

Después de responderme, comencé a pensar y me di cuenta que mi respuesta era incorrecta, pues yo misma tenía conocimiento de varios casos en donde el arte ha sido un medio para esta problemática, sin embargo, como personas estamos siempre expuestos a situaciones similares, por lo que se convierte en una normalidad en nuestra vida.

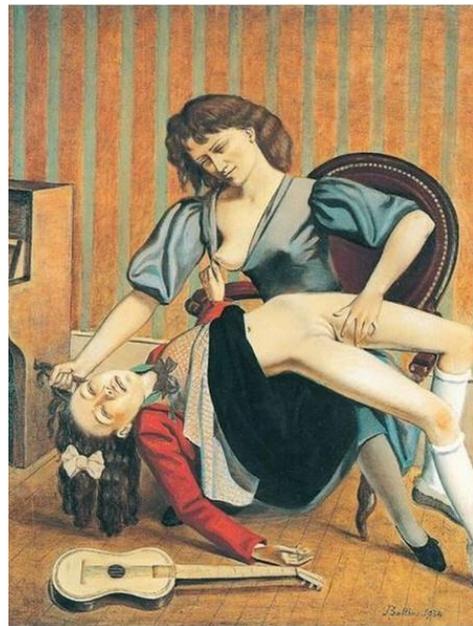
Por mencionar alguno, podemos comenzar hablando del campo con el cual tengo más familiaridad al crear obra, el cual es la pintura:

Con esto mencionaré a un artista llamado Baltasar Klossowski de Rola, mejor conocido como Balthus, artista polaco-francés del cual me llamaron la atención unas cuantas obras de él tanto por su polémica y proximidad con el tema tratado como por la forma en la que sigue dando de qué hablar incluso hoy en día.

Las obras de Balthus desde sus inicios han causado controversia por las mismas razones: él pintaba niñas o adolescentes (que a mi punto de vista se siguen viendo como niñas) en situaciones sexualizadas.

Por mencionar una, podemos hablar de su obra titulada “Lección de guitarra” la cual en un artículo titulado *A vueltas con Balthus: una mirada hacia su obra pictórica más allá de las polémicas* es descrita de la siguiente manera:

Se representa el instante en el que una maestra y su alumna han dejado la guitarra en el suelo y han pausado la clase. La maestra tiene su mano en el muslo de la niña y con la



Lección de guitarra. Autor: Baltasar Klossowski Balthus Datación de la obra: 1934. Material: Óleo sobre lienzo. Medidas: 63 x 54 cm.

otra agarra su pelo, la niña a su vez tira del vestido dejando el pecho al descubierto y el pezón asoma. La escena es objetivamente sexual. La maestra toma a la niña como tomaría la guitarra. El objeto musical es sustituido por el objeto cuerpo en el que la niña ha sido convertida. (García Sanchés-Marin D. 2019)

La defensa comúnmente usada sugiere que el problema es el espectador y su mirada lasciva que deforma la obra, borrando toda característica lasciva a la obra y depositándola en los ojos del espectador y su perspectiva es el uso evidente del *gaslighting* para confundir a las personas que critican esta y otras obras del mismo autor con situaciones parecidas donde las niñas son retratadas con poses cuestionables.

Esta forma de defensa culpando los ojos del espectador es bastante común en el tiempo actual y se usa constantemente al momento de tratar temas sobre sexualización infantil usando la excusa de que la sexualización está en tus ojos, no en lo que estas observando.

Otro artista que llamó mucho mi atención y del cual me enteré hace no mucho es un señor llamado Graham Ovenden; pintor, fotógrafo y escritor inglés cuyas obras más conocidas son obras que retratan a niñas o jóvenes desnudas, incluso fotografías de éstas, lo cual, junto con las obras de Balthus, generó una discusión importante en el mundo del arte:

Al hablarse de arte es normal ver desnudos artísticos, y estamos acostumbrados a las “musas”, estas mujeres sirviendo como fuente de inspiración para los artistas siendo retratadas desnudas en varias obras, sin embargo, el tema cambia cuando se trata de infantes, pues a diferencia de las mujeres, las niñas no pueden realmente consentir y el cuerpo desnudo de los infantes se ve de una manera diferente al de las personas adultas, considerándose pornografía infantil el



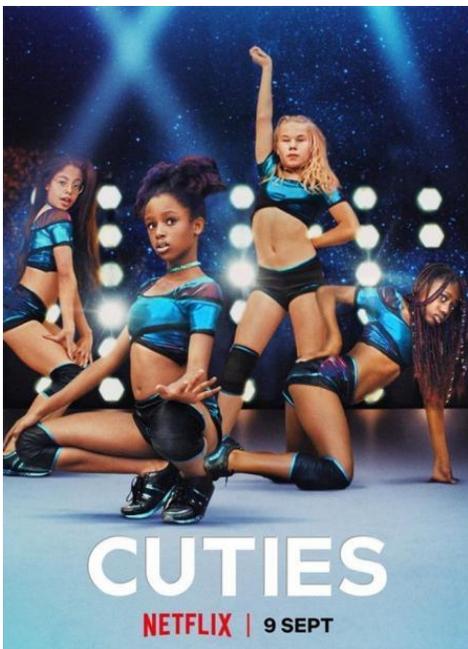
Portrait of a girl

Autor: Graham Ovenden

Medidas: 63 x 54 cm.

simple cuerpo de un niño o niña desnudo, mientras que en otros lugares se necesita que haya un contexto sexual para considerar el cuerpo desnudo de un menor pornografía infantil, sin embargo el problema surge al momento de censurar y/o destruir las obras, pues ocultarlas no resuelve ningún problema, el hecho de que no podamos ver qué sucede, no significa que no suceda.

Este tema sigue estando borroso a día de hoy, en parte por la forma en la que se normalizó, pero también porque antes del año 2000 no existía siquiera el concepto de hipersexualización infantil por lo que las obras que menciono, las cuales sucedieron antes de que existiera este concepto fueron notadas y las personas hicieron saber su disgusto ante esas imágenes sin la



Portada original de la película “Cuties” en Netflix (2020)

herramienta de un concepto que les ayudara a validar su punto de vista.

Podrá parecer un problema menor, pero al no tener un concepto en el cual apoyarse es más fácil quitarle mérito a la protesta y tomarlo como un problema de moral más que como un problema de la sociedad en todos los ámbitos.

Pensando y platicando con diferentes personas pude darme cuenta que la hipersexualización está presente en varias obras de distintos ámbitos artísticos además de la pintura; podemos hablar de varias películas en donde la hipersexualización infantil está presente, por mencionar algunas, podemos hablar de la película

“*Cuties*” una película cuya trama, como decía

inicialmente en la página oficial de *Netflix*: “Amy tiene once años y quiere pertenecer a un grupo de chicas de su edad que bailan sensualmente. Entonces empieza a explorar la feminidad y a desafiar a su religiosa familia”. Cuando se anunció la película, también se presentó una portada, la cual, por si no era suficiente la sinopsis, dejó a muchas personas alarmadas por las poses y expresiones que tienen las jóvenes, siendo tanta la presión de las personas que decidieron cambiar la imagen de la portada.



Segunda portada de la película “Cuties” en Netflix (2020)

entre otros.

El problema principal con la película, más allá de la portada la cual cambiaron después de la polémica, es el hecho que menciona Danna Alquati en su video titulado *Mi problema con Cuties*: “...estos personajes no solo son niños en la película, son niñas en la vida real” (2020)

Esta película fue hecha con el propósito de criticar la hipersexualización infantil, como lo mencionó la misma directora Maïmouna Doucouré, sin embargo, replicó lo que estaba criticando, pues creó un ambiente en el cual había niñas sexualizadas con tomas en las cuales se enfocaba en sus cuerpos de una manera lasciva, se mostraban bailes y situaciones inapropiadas

Gaby Meza en su video critica a esta misma película; nos habla sobre la forma en la que la película se centra en sexualizar a las niñas con situaciones que, a su opinión son innecesarias y alejan la película del mensaje original que se quería dar.

Aquí comparto un extracto del video en el que expresa su opinión:

“cada generación cada vez está con este grito de atención, de querer llamar la atención incluso de desconocidos a través de las redes sociales, y eso definitivamente es un tema que se tiene que tratar, no podemos ignorarlo para que continúe creciendo sino abordarlo y ponerlo a la vista de todos para hacerlo una realidad en nuestra vida cotidiana, y para poder a partir de ahí, buscar una solución, pero en la forma en la que lo hicieron en esta película de *Cuties* fue muy mala elección y gran parte de ello tiene que ver con la cantidad de *close up* y tomas innecesarias de las niñas bailando de formas sexuales con acercamientos y barridos de todo su cuerpo.” (2020, transcripción propia del video CRÍTICA: CUTIES | ¡HORRIBLE 🤢!)

En el video mencionado anteriormente *Mi problema con Cuties*, Alquati también menciona situaciones en las cuales las niñas actrices fueron el principal objetivo de la hipersexualización cuando no era relacionado necesariamente con sus papeles en las películas o series, un caso muy conocido es el de Natalie Portman la cual después de su papel como Mathilda en la película *El perfecto asesino*, recibió acoso sexual mediante cartas de hombres en donde relataban como la violarían teniendo ella 12 al momento de grabar la película.

Otro ejemplo de representación de la hipersexualización infantil es la película llamada *Little Miss Sunshine*, una película de comedia del 2006 en torno a una familia que se adentra en un viaje para apoyar a su hija a ganar un concurso de belleza, si bien los concursos de belleza infantiles tienen como tema principal el físico de las niñas que participan en el, la escena más comentada acerca del tema de la hipersexualización es el acto final en donde la protagonista participa con el baile que le enseñó su abuelo, el cual consistía en quitarse la ropa para revelar otro atuendo distinto.

En mi opinión a lo largo de toda la película se plasma muy bien lo que es la hipersexualización infantil siendo esta una película que me gustó, pues desde el inicio se deja en claro que las



Portada de la película “Little Miss Sunshine” (2006)

cosas no están perfectas en la familia y que el ambiente es dañino, pues el padre constantemente está diciéndole a la niña que debe aspirar a ganar siempre y para ganar concursos de belleza debería dejar de comer lo que le gusta como el helado, pues las ganadoras de concursos de belleza son delgadas y ella no.

Este tema de los cuerpos delgados se toma varias veces en la película siendo una inseguridad naciente en la niña que se va deslizándose poco a poco al hacerla consciente de su imagen y de la forma en que son las demás competidoras del concurso.

Si bien antes de ver la película por mí misma me

dejé llevar por lo que se decía de un clip sobre el baile final, al ver la película pude darme cuenta de que en realidad presenta el problema muy bien mostrando el ambiente en el cual esto ocurre, por otro lado, me pareció bastante realista en la representación de los concursos de belleza y mostró de algún modo la hipocresía de dichos concursos.

Tal como he podido entender en toda la investigación realizada, los concursos de belleza son una fuente de hipersexualización infantil hacia las niñas desde el momento en el que se les califica por su aspecto, al mismo tiempo en la película se escandalizaron por el baile de la protagonista, el cual, como en los mismos concursos es un ejemplo claro de hipersexualización pues se pretendió que fuera un baile *sexy*, pero como bien sabemos la hipersexualización tiene varias formas y niveles, desde los más sutiles (la exagerada importancia de la delgadez y la belleza hegemónica en las niñas) hasta los más obvios (el cambio de ropa en escenario y baile de la protagonista) , los cuales esta película represento muy bien.

Varias películas más existen en las cuales las niñas son la principal víctima de la hipersexualización infantil, por mencionar algunas esta la conocida *Lolita* 1997, película adaptación de una novela con el mismo nombre publicada en 1955 que relata la perspectiva de un hombre adulto y su “romance” con una niña de 12 años.

Otra película que fue bastante criticada es *Maladolescenza* (1977), película que contiene escenas de sexo simulado por menores de edad actualmente prohibida en varios países por ser considerada pornografía infantil.

Como menciona Danna en su video critica a *cuties*, Eva Ionesco, la protagonista de *Maladolescenza*, fue convertida en la modelo de *playboy* más joven del mundo, teniendo 11 años al momento de aparecer en la revista desnuda.

Reflexionando sobre este tema habiendo encontrado varias obras en donde la hipersexualización infantil hacia las niñas está presente en distintas épocas, es inevitable mencionar el cómo esta problemática lleva presente varios años, al comenzar a indagar sobre este tema uno podría pensar que este problema es nuevo, más aun con el hecho de que el término “hipersexualización infantil” no existía antes del 2000, sin embargo habiendo revisado diferentes obras se puede llegar a la conclusión de que es un tema que se ha acarreado por

bastante tiempo ,sin embargo no era algo que la gente tomara tan en serio y lo difundiera como el problema que es.

Al día de hoy, en donde hay más medios por los cuales las personas pueden dar su opinión para bien o para mal, resulta más fácil y rápido que la gente se pueda dar cuenta de los problemas que están presentes en la vida cotidiana los cuales de cierta forma se reflejan en las obras que los artistas crean.

Meditando más acerca del tema en referente con mi obra y las obras artísticas en general pude reforzar mi postura frente a este tema en relación con la creación artística y la crítica al tema mismo, pues para mí no tiene sentido continuar llevando a cabo la acción que se está criticando, por eso mismo en mis obras opté por plasmar la hipersexualización infantil hacia las niñas de una manera más conceptual. Me interesa mostrar que el arte es también un medio para la denuncia de problemáticas sociales.

Me pareció muy interesante el cómo Gaby Meza compara la representación de la hipersexualización infantil que se llevó a cabo tanto en *Cuties* como en *Little Miss Sunshine*, pues en ambas se representa con cierto tipo de baile que no es apto para la edad de las niñas, sin embargo cada producción utilizo diferentes métodos y herramientas dándole a una situación similar presentaciones totalmente distintas, esta información me ayudo a reflexionar más sobre mi obra, pues al iniciar la idea más sencilla y directa es hipersexualizar niñas en pinturas y así mostrar el problema, pero esto sería caer en lo que se está criticando como sucedió en la película *Cuties*.

Ante esto se asentó una duda sobre qué hacer con mi obra, pues aún si producir obra y reproducir el problema que se critica es el camino más directo, también es arriesgado.

Es prudente mencionar que mostrar las imágenes crudas por lo que son es importante, pues la sociedad tiene que ver de cara a cara lo que está pasando para darse cuenta y generar un cambio, sin embargo, puede llevar a mal entendidos y a resultados contrarios a lo que se esperaba.

Teniendo este dilema acerca de mi propia creación artística me decidí a retratar de forma menos explícita el problema, usando distintas herramientas y el lenguaje visual conceptual para plasmar la hipersexualización infantil hacia las niñas.

## II.1 Referentes artísticos

### Tahlia Stanton

La primera persona en la que pensé al momento de tomar referentes, pues desde que conocí su trabajo y la forma de pensar que promueve sobre su arte y su proceso artístico me inspiraron a hacer cosas diferentes, a dejar de tener miedo a equivocarme y sobre todo a disfrutar del proceso al crear una obra artística.

Tahlia Staton nació en Australia en 1999, en su página se nos presenta principalmente como artista, pero también como educadora y directora.



“Flowers Still Bloom” 36 x 48 Pulgadas

Óleo sobre lienzo

Artista: Tahlia Staton

2023



“Daydreamer” 36x40 pulgadas

Técnica mixta

Artista: Tahlia Staton

2021

Es mi referente principal pues fue gracias a ella que pude ver el arte desde otra perspectiva completamente distinta olvidándome de lo estricto y cuadrado por lo que yo conocía a la pintura. Para mí la pintura era cuadros, realismo, óleo, sobriedad, sin embargo después de ver alguno de sus videos y obras me di cuenta que realmente el crear arte se trata de reflexionar y disfrutar el plasmar las ideas en un lienzo.

## Kathleen Ryan

Katheleen Ryan es una artista nacida en Los Ángeles en 1984, conocida mayormente por sus esculturas en las cuales con piedras semi preciosas logra crear formas de frutas podridas. Esta artista la uso como referente porque cuando la vi por primera vez sus esculturas me fascinaron, la idea de crear imágenes de podredumbre con cosas hermosas y brillosas me atrajo mucho la atención y en modo en el cual todos los colores parecen difuminarse me agradó bastante.

La propuesta de usar piedras semi preciosas para crear imágenes que se consideran indeseables como las frutas podridas es algo que al día de hoy considero bastante llamativo ,sin embargo el simple hecho de añadir las piedritas o cuentitas a una obra me llama mucho la atención, es por eso que en mi obra tengo pensado añadir diferentes piedritas intentando imitar una estética de descomposición o podredumbre, sin embargo no me limito y estoy dispuesta a encontrar otras formas de emplear esta herramienta para darle un toque especial a mis obras.



*“Bad Lemon Sea Witch”* 40 x 18 x 20  
Pulgadas

Artista: Kathleen Ryan

2020



*“Bad Lemon Armadillo”* 21½ x 18 x 28  
pulgadas

Artista: Kathleen Ryan

2021

## Yulia Brodskaya

Esta artista fue la más reciente la cual encontré poco después de iniciar mi primera obra.

Nacida en Moscú en 1983, esta artista crea ilustraciones usando papel, para ello lo dobla, lo corta, lo agrupa en pequeñas secciones, lo hace cilindro, cuadrado, triángulo etc.

Cuando vi la primera imagen de ella no pude evitar impresionarme con la calidad de trabajos que presenta, cada uno de sus trabajos requiere que se mire más de cerca para apreciar los detalles y las formas que la artista es capaz de darle al papel logrando diferentes efectos llamativos y especiales que de otra forma no se podrían lograr, pienso que el arte con papel es muy especial pues genera imágenes bastante interesantes, además de que es innegable la cantidad de empeño y esfuerzo que cada obra requiere para lograr resultados tan pulidos como los de esta artista.



“BioBlossom” 10 x 10 Pulgadas,  
Autora: Yulia Brodskaya 2023



Fragmento de obra “colorfull zebras”,  
Autora: Yulia Brodskaya 2023

Algo que me llamó mucho la atención fueron los colores, pues son bastante saturados y fosforescentes, lo cual la artista logra usar a su favor para crear imágenes increíblemente detalladas.

Al intentar usar la técnica de arte con papel por primera vez me di cuenta de muchas cosas: la principal es que lleva más trabajo del que parece y realmente para apreciar la obra en su totalidad, creo que es necesario intentar hacer una, pues la técnica requiere muchas horas de trabajo simplemente para preparar el papel a usar y pegarlo juntando varios para crear un bloque de papel que sirva para llenar un pequeño espacio además de variar en las formas y planear las texturas que se quieren usar en la obra.

## II.2 Referentes conceptuales

### Melanie Martinez

Cantante, compositora, actriz, directora y productora proveniente de estados unidos nacida en 1995, en cuya obra se encuentran diferentes temáticas acompañadas de videos interesantes, si bien tiene varios videos en donde el personaje principal es ella personificando a una niña, me centro en un video y canción específicos, la canción es titulada *Mrs. Potato Head* (Ver letra completa en Anexos). En la canción tanto como en el video la artista nos habla en forma de critica acerca de las intervenciones quirúrgicas estéticas.

En el video se pone ella misma como una niña viendo en la televisión la historia de una mujer que se sometió a estos procedimientos para complacer a su pareja, para más tarde darse cuenta que la cirugía no salió como esperaba y por esto mismo su pareja termina engañándola con otra mujer por ser la protagonista menos bonita después del procedimiento estético.



Captura de pantalla del video musical “Melanie Martinez - Mrs. Potato Head (Official Music Video)” Autora: Melanie Martínez 2016 obtenido de:

[https://www.youtube.com/watch?v=wkri1NUq9ro&ab\\_channel=melaniemartinez](https://www.youtube.com/watch?v=wkri1NUq9ro&ab_channel=melaniemartinez)

Para mi este video tiene fuerte relación con el tema de la hipersexualización infantil y el cómo es que los medios de comunicación afectan a la mente no solo de los niños y niñas, sino también de los adolescentes y adultos, pues al presentársenos una imagen de lo que es y debe ser la belleza nos preparan para luego ofrecernos las posibles “soluciones” en productos como

pastillas para adelgazar, tacones para esconder dentro del zapato, fajas, pulseras adelgazantes, y si esto no funciona se llega a los casos más extremos de someterse a procedimientos quirúrgicos para tener este aspecto que se nos insiste tanto en que es como debemos vernos para ser personas verdaderamente hermosas.



Captura de pantalla del video musical “Melanie Martinez - Mrs. Potato Head (Official Music Video)” Autora: Melanie Martinez 2016

Personalmente me gusta mucho el estilo que tiene Melanie Martinez para representar este problema y la forma en la que presenta las cirugías como lo que son, procedimientos en donde meten o sacan partes de tu cuerpo con el simple hecho de hacerte lucir “mejor”, y me parece correcto que sea mostrado de esa forma, pudiendo ser hasta terrorífico pues en el video se muestra con efectos especiales el cómo abren la piel y la mueven de lugar así como rellenan el pecho, aunque no es una representación fiel a como son los procesos en el quirófano, el mensaje es igual de fuerte.

Esta artista también tiene otra canción y video musical que me llamo especialmente la atención titulado “*Strawberry Shortcake*” en el cual habla de la presión que se le pone a las mujeres sobre su aspecto, el cuerpo que se les exige tener como por ejemplo una cintura pequeña o las piernas depiladas, en esta canción también menciona como es que la culpa se le da a la mujer por cualquier cosa que le hagan y la forma en la que se les inculca el tener vergüenza de sus propios cuerpos por no ser las réplicas de la belleza hegemónica que se les demanda.

Este video musical, así como la letra de la canción también mencionan el tema de cómo los hombres se aprovechan y acosan a las mujeres además de poner la culpa en las mismas mujeres por seguir los cánones de belleza, diciendo una frase “es mi culpa porque le puse glaseado encima” haciendo referencia al título del video hablando de un pastel y usando esto como referencia al pastel como el cuerpo de las mujeres y jóvenes.



Captura de pantalla del video musical “Melanie Martinez - Strawberry Shortcake [Official Music Video]”  
Autora: Melanie Martinez 2019 Obtenido de:

[https://www.youtube.com/watch?v=0EQ-NNM8l64&ab\\_channel=melaniemartinez](https://www.youtube.com/watch?v=0EQ-NNM8l64&ab_channel=melaniemartinez)

## Andrew Thomas Huang

### Doll Face



Captura de pantalla 1/4 del video "Doll Face"  
Autor: Andrew Thomass Huang 2007 Obtenido de: <https://youtu.be/zl6hNj1uOkY>

a ver la imagen, llegado un punto, el robot se encuentra con que ya no puede continuar subiéndose para continuar viendo e imitando a la imagen, por lo que fuerza su cuerpo hasta que cae y se rompe.



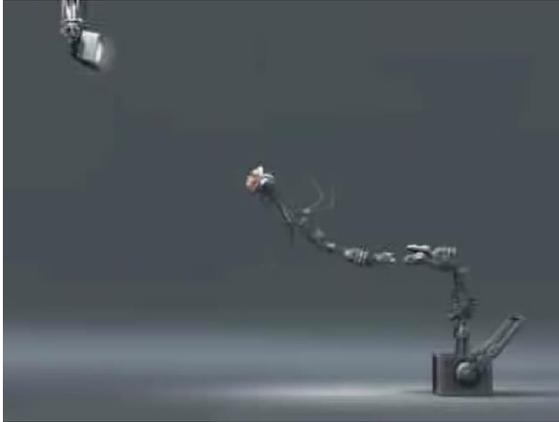
Captura de pantalla 2/4 del video "Doll Face"  
Autor: Andrew Thomass Huang 2007

aumentando elementos, más colores, más maquillaje, la implementación de ojos entre otros detalles.

Artista visual y director de cine chino-estadounidense nacido en 1983 conocido por sus videos musicales a artistas famosos como Björk , sin embargo el video que tomé como referencia es más antiguo, siendo subido el 2007 ,se trata de un corto el cual muestra un robot dentro de una caja, el cual tiene rostro de muñeca y a medida que avanza el corto, podemos ver que el robot intenta imitar la imagen que ve en la pantalla, la cual se aleja cada vez más mientras el robot se estira para alcanzar

Este video desde que lo vi hace año se ha quedado en mi mente por el mensaje que da, si bien no está hablando directamente de la hipersexualización infantil, toca un tema que se relaciona mucho con esto el cual es la belleza.

De este corto pude entender muchas cosas pues desde el hecho de que la T.V. está mostrando un rostro que podría considerarse ideal, empieza con cosas simples, como labial y rubor, sin embargo, conforme avanza va



Captura de pantalla 3/4 del video "Doll Face"  
Autor: Andrew Thomass Huang 2007

Lo interpreto como la forma en la que la belleza cada vez exige más, es cambiante e imposible de alcanzar, además de esto fue impactante y triste la primera vez que vi como el robot termina por forzarse más allá de sus límites para terminar rompiéndose por perseguir esa belleza que nunca pudo alcanzar, pues esta siempre iba más lejos conforme el robot se acercaba.

También muestra como los medios de comunicación son una de las fuentes que crean esta imagen ideal en la mente de las personas, haciendo que se tenga un deseo de alcanzar cierto aspecto, lo cual también sucede en la infancia cuando las niñas son expuestas a ver solo a personas con aspectos ideales según los estándares de belleza, haciéndose una necesidad seguir estos estándares hasta las últimas consecuencias, siendo normalizada la forma en la que se hacen intervenciones quirúrgicas por el único fin de la belleza hegemónica.



Captura de pantalla 4/4 del video "Doll Face" Autor: Andrew Thomass Huang 2007

## Mónica Mayer

### El tendedero

Artista mexicana nacida el 16 de marzo de 1954, dedicada al arte del performance, la gráfica digital, el dibujo y la práctica social.

La obra que tomo como referencia de esta artista es el tendedero; una propuesta que vio la luz por primera vez en 1978 en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México, en una exposición colectiva.

La instalación antes mencionada me llama la atención pues es una forma en la cual se puede usar el arte como protesta, además de ser una obra que se extendió usándose como un espacio libre de expresión y denuncia anónima en diferentes lugares principalmente para hablar de la violencia de género.

Esta obra se convirtió en una práctica recurrente realizada en las manifestaciones del 8 de marzo.

La obra de Mayer me hace reflexionar en la forma como el arte puede visibilizar un problema social y en particular la violencia de género; como pretendo hacerlo con mi arte.



Mónica Mayer, El tendedero, 1978 , Imagen obtenida de [muac.unam.mx](http://muac.unam.mx)

## Frank Stella

Artista estadounidense nacido el 12 de mayo de 1936 conocido por su trabajo pictórico minimalista y abstracto.

Al leer sobre este artista no pude ignorar la evolución que tuvo respecto a su creación artística y cómo fue que la influencia del expresionismo abstracto transformó sus obras llevándolas de lo bidimensional a lo tridimensional.

Además de esto, usaba la pintura como objeto más que como herramienta para representar algo, de este modo creaba obras muy interesantes separadas de lo figurativo que es lo más cercano a lo que estamos acostumbrados.

Como se puede apreciar en las imágenes de sus obras, poco a poco estas mismas fueron tomando un sentido tridimensional y a mi parecer, más libre hasta salir por completo del marco pasando de la pintura hacia la escultura, este tipo de evolución es algo que también puedo ver en mi propia creación en la búsqueda de la expresión y producción de imágenes cada vez menos reprimidas por la costumbre de pintar sin salir del lienzo.



«Harran II» (1967), de Frank Stella, 6x3 metros.



«Jungli Kowwa» (1979), de Frank Stella, perteneciente a la serie «Indian Birds»



«Estrella negra» (2014), de Frank Stella

## II.3 Evolución Artística

Para hablar de mi obra y cómo llegué hasta este punto, voy a mostrar un poco de la evolución que tuve como artista desde ingresar a la carrera pues al entrar no vine realmente teniendo un objetivo en particular, realmente ni siquiera entendía muy bien lo que es el arte y mucho menos podía considerar lo que yo hacía como tal, para mí hasta ese momento dibujar y pintar era un pasatiempo que usaba para entretenerme y solo buscaba mejorar para conformarme, lo cual, nunca pude hacer debido a que siempre que avanzaba un poco veía más detalles que tenía que mejorar.



Autorretrato, 30 x 50 cm, Autora:  
María Luisa Córdova Vega, Acrílico  
sobre cartón, 2019

Al entrar a la carrera comencé a experimentar diferentes formas de ver y pensar el arte, empezando por pensar que para que algo fuera arte debería verse increíblemente perfecto y pulido haciendo que el artista deba ser un experto en todo. Este modo de pensar respecto al tema fue muy agotador, ya que me pasaba mi tiempo libre estudiando anatomía, copiando imágenes y tratando de recrearlas sin ver, pero presionándome para hacerlo bien, convirtiendo algo que hacía por diversión en algo que hacía por obligación, y si bien no está mal estudiar y practicar, hacerlo presionándote con buscar la perfección realmente no tiene sentido y es una meta irreal e imposible.

A esto cabe mencionar que parte de mi concepto del arte consistía en el realismo, y estaba empujando mi estilo poco a poco hacia ese camino, lo cual hacía para que fuese considerado como tal y no porque realmente me gustara, de hecho no me gustaba en cuanto al color, pues buscaba colores más sobrios, pero estaba convencida de que el arte era así, y continúe pensando que consistía en realismo sobrio al óleo, esto hasta que llegó la cuarentena.

Al llegar los tiempos de cuarentena, llegó un miedo constante y una preocupación todos los días por mi familia y amigos, teniendo que estar encerrados todo el día todos los días en la casa



“Lago” 15 x 30, Autora: Maria Luisa Cordova Vega, Acrílico sobre cartón 2019

esperando que al salir no cargáramos la enfermedad sobre nosotros, a esto, yo al igual que varias personas nos refugiamos en el internet, entreteniéndonos en las redes sociales y conviviendo de manera online, ante esto mi rendimiento bajó ,pues al no haber pisado nunca el taller de pintura realmente no le di importancia a las obras que entregaba, deje de intentar hacer cosas con empeño y solo hacia cosas por cumplir en formatos chiquitos para hacer ocho obras el día de la entrega, y estas obras carecían de todo lo que yo creía que era el arte, pues significaban nada y no tenían propósito más que el de cumplir.

Mis primeras obras tenían un esfuerzo en dar un mensaje y expresarme como si fuera a dar un discurso muy específico que todo mundo debería entender de la misma forma, entonces pasaba mucho tiempo pensando en

cómo es que podría dejar las cosas claras y precisas, lo cual terminaba haciendo todo más difícil e imposible, pues ahora veo que no hay forma de que todos entiendan lo que quisiste decir sin palabras, pero en esos momentos, realmente me decepcionaba no ser capaz de decir las cosas sin palabras y que las personas me entendieran.

Al llegar los tiempos de encierro, mis trabajos comenzaron a decaer en esfuerzo, poco a poco más rápidos, cada vez peor hechos, sin darles mucha importancia llegando a hacer 8 en un día para entregar y olvidarme hasta la próxima entrega dejando de lado mi forma de pensar sobre querer lograr hacer arte, preocupándome solo por tener el deseado mensaje de “entregado” en la plataforma classroom.

Al dejar de preocuparme por dar resultados pulidos, pude dedicar mi tiempo a explorar más con los colores, algo que me daba miedo explorar al tener esa idea errónea del arte, y en mi experimentación descubrí que jugar con los colores era realmente lo que me divertía y lo que más me gustaba de arte, la forma en la que podemos jugar con los colores y usarlos para dar

efectos interesantes en las luces y sombras, así como la forma en la que funciona la luz dándole profundidad a los objetos reflejando diferentes colores.



Serie de prácticas acrílico sobre cartulina. Autora: María Luisa Córdova Vega. 2020

Sin embargo, en mi mente, estas prácticas no tenían ningún valor artístico, y me olvidé de los colores que disfrutaba de nuevo, dándole a las prácticas un ambiente totalmente diferente para ver si lograba sentir que lo que hacía era arte, a lo cual el resultado no me gustó y tampoco pude conseguir aquel sentimiento tan anhelado de hacer arte y no solo pintar por pintar.



Serie de prácticas óleo sobre lienzo. Autora: María Luisa Córdova Vega. 2021

Esta etapa no duró mucho, pues ni disfrutaba el pintar con esos colores y formas y el resultado tampoco me gustaba, entonces, las cosas cambiaron al comenzar a usar óleo, pues ya sentía que era algo más en serio que las pinturas en acrílicos, así que comencé de nuevo a enfocarme

en la técnica, en lograr imágenes más realistas tratando de mantener algo colorido, aunque siendo honesta, más que intentándolo, realmente no podía evitarlo, disfrutaba y sigo disfrutando de modificar ciertas cosas para darle más color a las pinturas.

Continúe mi camino intentando copiar imágenes cada vez más precisas, dejando un poco de lado el añadir colores o modificar cosas, pues tenía muchas ganas de ser capaz de hacerlo, y lo logré un poco, pero después de eso acabó la cuarentena, y mi forma de ver mi obra y producción cambio de nuevo, así como mi forma de hacer las cosas ampliando una vez más mi perspectiva.



“Vela” 30 x 40 cm, Óleo sobre lienzo, Autora: María Luisa Córdova Vega, 2022

Empezó a interesarme la iluminación oscura, y realmente me atrajo la iluminación con velas, por lo que transformé toda mi obra en eso, y en este momento sentí que creaba arte porque al mismo tiempo ya nos adentramos en hacer obras en base a proyectos de investigación por lo que sentía que mi obra tenía significado.

Al hacer los bocetos me divertía bastante y me gustaba el resultado, sin embargo, al momento de hacer la obra, las cosas cambiaron.

Me di cuenta que no disfrutaba en lo más mínimo hacer estas obras, y que cada vez que podía posponía el continuar haciéndola o siquiera empezar otra, puedo decir que es la primera vez que había sentido alivio de por fin terminar una obra, no por la satisfacción de

acabar, sino por el consuelo de no tener que seguir trabajando en algo que me aburría y estresaba, aunque el resultado me gusta, la verdad es que es algo que no estaría dispuesta a hacer en mucho tiempo.

Esta experiencia me hizo cambiar todo e ir por el camino contrario, pues mientras estaba haciendo este proyecto, recordé la idea de una de mis referentes (Tahlia Staton) la cual decía

que para ella lo importante de pintar era divertirse y disfrutar el proceso. Sus palabras junto con sus obras me motivaron, porque en sus obras pude ver lo que en las mías no; pude ver que disfrutaba del proceso por el mismo proceso, no por el hecho de estar cada vez más cerca de terminar la obra. Incluso tomaba descansos de mi obra para tomar un cuadrito de cartulina e intentar imitar alguna de sus obras, pero de memoria, teniendo total libertad y usando materiales completamente distintos, pues mientras la obra que estaba haciendo era óleo de colores sobrios las obras que hacía para descansar de eso eran acrílicos de colores vivos.

Pues este descanso se convirtió en lo que realmente disfrutaba hacer, cambié por completo mis pinturas, mis pinceles, mis lienzos y mi forma de ver las cosas, dejé de lado el óleo y compré acrílicos de diferentes colores, los normales y los más vibrantes; los colores neón, al utilizarlos me di cuenta que realmente disfruto estos colores y siento que le dan un toque especial a las obras, y lo que hice fue experimentar con ellos y escogerlos para mi proyecto, ya que pensé que si iba a hacer una serie de obras, quería disfrutar del proceso.



Conjunto de prácticas de color. Autora: María Luisa Córdova Vega Acrílico sobre lienzo, 2022

Antes de pensar seriamente en la obra comencé a explorar las posibilidades de los colores vibrantes, probando diferentes formas de usar los colores en mis obras.

Sin embargo, no me convencía de que esos eran los colores que buscaba, pues mientras disfrutaba el proceso, el resultado no me convencía del todo, fue ahí cuando el profesor de pintura me aconsejó que le agregara un poco de contraste usando gris, negro o blanco, con lo

cual pude hacer la primera obra con la que me sentí realmente a gusto con la forma en la que los colores interactuaban en la imagen:

En el estilo que escogí para mi creación artística tomo colores neón para contrastar con tonos grises, negros o blancos, esto para dar más contraste en las obras, al principio el color en las obras era muy vibrante, pero al seguir avanzando opté por hacer que el color negro predomine dándole a las últimas obras una ausencia de color con la intención de que el conjunto de obras exhibidas también de un mensaje desde la colocación de las mismas, siendo las obras más vibrantes las primeras en ser vistas y las obras más grises sean el final.

El mensaje que quiero transmitir con este acomodo de los colores de las obras es el cómo la hipersexualización va decolorando la infancia de las niñas volviendo su realidad cada vez más gris, quitándoles la inocencia y la diversión que se vive en la niñez, cargándolas con estándares de belleza imposibles haciéndolas considerar diferentes métodos para acercarse a ese estándar, olvidándose de que siguen siendo niñas.



*“Calaca con sus panes”*.50 x 50Autora: María Luisa Córdova Vega

Acrílico sobre lienzo, 2022

Esta obra fue hecha con temática del día de muertos, sin embargo, el resultado me gustó mucho y desde esta obra recuerdo bastante la importancia del contraste en las obras e intento agregarle un poco más de ausencias de color a las obras para crear ese efecto que considero es muy llamativo y útil a la hora de captar la atención de las personas en la obra, incluso puede servir para guiar la vista de las personas hacia donde el autor quiere. Habiendo comenzado con esta nueva etapa en donde decidí tener libertad en mis propias creaciones, pude comenzar a hacer la obra enfocada a mi tema, lo que nos lleva al capítulo III.

## Capítulo III:

### Mi obra

#### III.1 Bocetería

Al iniciar con el proceso de hacer los bocetos tenía ideas muy vagas y poco aterrizadas, pues si bien el tema de la hipersexualización era un tema que ha estado presente en mi vida, no era un tema que realmente hubiera estudiado o investigado a profundidad, así que mis primeras ideas eran algo débiles.

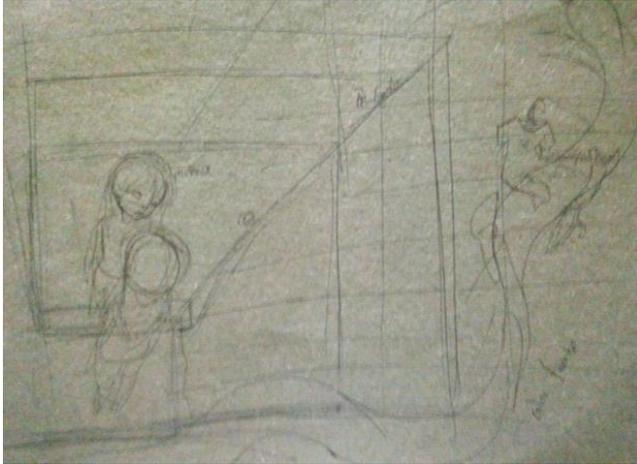


Conjunto de Bocetería 1/7

Autora: María Luisa Córdova Vega ,2022

Al principio me enfoqué en encontrar un estilo en cuanto a la forma del rostro de la muñeca, al mismo tiempo necesitaba practicar el cómo conseguir un rostro más juvenil, pues prácticamente todos mis dibujos eran de personas adultas, algo de lo cual no me di cuenta hasta empezar este proyecto, pues no había sentido la necesidad de dibujar infantes hasta ese momento.

Después de conseguir una estética en la estructura del rostro que me gustaba ,pues representaba muy bien un aspecto juvenil y al mismo tiempo de muñeca, proseguí a tener mi primer idea de cómo podría representar la hipersexualización sin hipersexualizar niñas directamente en mis obras, pues si algo tenía seguro, era que no quería hacer lo que estaba señalando con mi obra artística, así que para representar la hipersexualización recurrí a pensar en ello como un gusano o serpiente de juguetes, por lo que en mi idea inicial tenía planeado comprar varios juguetes infantiles pequeños para insertarlos en la obra y la serpiente



Conjunto de Bocetería 2/7

Autora: María Luisa Córdova Vega ,2022



Conjunto de Bocetería 3/7

Autora: María Luisa Córdova Vega ,2022

belleza, esto jugando un poco con la forma en la que a las muñecas pueden desprendérseles partes del cuerpo para volver a ponérselas. Al igual que los bocetos anteriores, en este también está la aparición de la serpiente de juguetes, pues seguía teniendo la idea de hacer a la serpiente pasar por todos los cuadros y afuera de ellos.

Desde el inicio de los bocetos tenía la idea de poder hacer que a la obra saliera del cuadro pues eso era lo que buscaba con mi obra, que no se quedara en una imagen plana.

Al tener varios bocetos sobre esta idea me di cuenta de que realmente no representaba bien la hipersexualización, reflexionando de ello ahora podría ser más usada para la infantilización al ser una serpiente con juguetes infantiles persiguiendo a las personas.

Continuando con los bocetos de esta idea inicial, el siguiente boceto sería una obra representando un cuarto en una tienda de ropa, en donde el reflejo de la niña mostrara los rasgos hegemónicos que ella quisiera tener, mientras que por la parte de arriba estaría rondando la serpiente de juguetes.

El tercer boceto tendría más presente la idea de las muñecas en cuanto a las partes cambiantes, queriendo representar el cómo por ser expuestas a la hipersexualización infantil de cierto modo, se desarrolla un deseo por cambiar las partes de nuestro cuerpo para estar más cerca de los estándares de



Conjunto de Bocetería 4/7

Autora: María Luisa Córdova Vega ,2022



Conjunto de Bocetería 5/7

Autora: María Luisa Córdova Vega ,2022

Como mencione al principio, al empezar a bocetar no tenía muchas ideas concretas de lo que era la hipersexualización infantil, es por eso que entre los bocetos se encuentra esta idea, queriendo representar una situación incómoda que sucedía en mi primaria, el problema era que las escaleras al segundo piso eran de metal, en ciertos momentos había niños debajo de las escaleras los cuales podrían ver, y me generó mucha molestia al tiempo que recordaba, pues reflexionando el uso obligatorio de las faldas de uniforme privan a las niñas de varias actividades por el bien del “pudor” ,algo tan simple como sentarse cómodamente no era posible para todas pues tenías que sentarte de forma que no se viera nada debajo de la falda, recuerdo también que había un sobresaliente en la pared y era muy divertido subirse y caminar por ahí hasta donde se llegara, sin embargo era algo alto por lo que las niñas no podían subir siempre pues si pasaba el viento la falda se levantaría.

En este boceto los gusanos son varios y se esconden debajo de la escalera mientras la niña se queda cuidando su falda representando el peligro constante de ser vistas en lugares en los cuales se nos enseñó a esconder, paradójicamente, brindándonos prendas que hacían más fácil que por algún accidente o simplemente el viento, estos lugares quedaran expuestos, siendo motivo de vergüenza.



Conjunto de Bocetería 6/7

Autora: María Luisa Córdova Vega ,2022

El siguiente boceto también sigue la misma línea de pensamiento respecto a las faldas de uniforme, pues en este se muestra como la serpiente restringe a la niña juntando sus piernas incapacitándola de moverlas, esto con el fin de que no muestre nada.

Este penúltimo boceto fue una combinación de mi tema junto con el tema del maíz, sin embargo sature de contenido la imagen y no me gusto del todo pues eran demasiadas cosas pasando al mismo tiempo, por lo cual siento que el espectador no tuviera ninguna guía de a donde mirar o que entender de la obra, en esta hay varios elementos, pero el principal que quise colocar habla de cómo a las niñas se les da de juguetes responsabilidades, como cuidar

de un bebe, cocinar, arreglar la casa etc.

Además de esto también coloque el tema de los estándares de belleza y los cuerpos poniendo las piernas no correspondientes a la muñeca, además de ponerle globos en el pecho. A este punto comenzó la idea de la estrella en la frente como signo de ser una “buena niña”, por buena niña refiriéndose a una es fácilmente manejada y moldeada como una muñeca al gusto de los adultos.

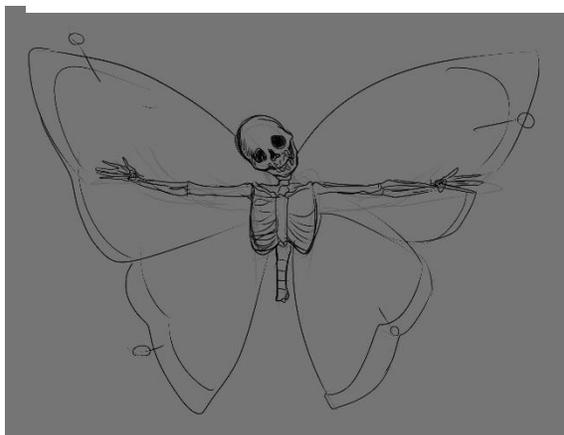
Para finalizar con la bocetería me gustaría presentar la idea que ha perdurado hasta día de hoy, teniendo varios cambios, pero conservando lo más importante.

En este boceto, uso la imagen de las mariposas, pues para conservarlas, algunas personas optan por matarlas, de ese modo se conservan más bellas e intactas, este proceso lo relaciono con la forma en la que a las niñas se las intenta hacer bellas conforme a los estándares de belleza matando su infancia para conservarlas en alguna vitrina, olvidándose por completo de que son humanas y volviéndolas, como la mariposa, un objeto para tener colgado en la pared adornando el hogar.



Conjunto de Bocetería 7/7

Autora: María Luisa Córdova Vega ,2022



Conjunto de Bocetería para obra “Mariposa”  
1/3

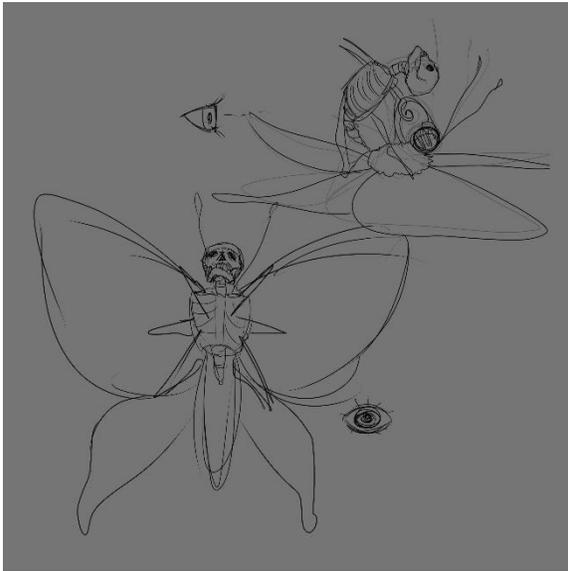
Autora: María Luisa Córdova Vega ,2022

Esta idea de relacionar las mariposas con la situación de la hipersexualización en torno a la belleza ha permanecido, pero las ideas para llevarla a cabo han dado varios giros, al inicio tenía pensado hacer un cuadro grande y pintarlo todo, teniendo en cuenta también la idea de la serpiente, luego de eso comencé a sentir la curiosidad por cambiar la forma de los lienzos, por lo que tenía la idea de hacerlo dentro de un triángulo, pues la forma era conveniente para acomodar las alas y el cuerpo sin dejar esquinas vacías como ocurriría con el rectángulo.

Estas ideas tampoco me convencían pues empezaba a buscar unas formas más irregulares en los lienzos, por lo cual la idea de la mariposa se quedó, junto con los clavos usados para tenerla en su lugar, sin embargo, el formato de la obra cambio por completo, dirigiéndose a un terreno más 3D.

Para las obras 3D decidí retomar la idea de la mariposa atrapada con alfileres por su belleza, sin embargo, mientras comenzaba a bocetar surgieron varias modificaciones, al principio mi idea consistía en reemplazar la figura de muñeca por un esqueleto tridimensional, dándole a la obra un poco más de volumen pero manteniendo las alas planas pintadas, la obra estaba pensada en un principio para colocarse en la pared como las demás, sin

embargo mientras surgían nuevas ideas y me ponía a pensar, la sensación de querer hacer cosas más tridimensionales terminó por modificar la obra aún más;



Conjunto de Bocetería para obra “Mariposa”  
2/3

Autora: María Luisa Córdova Vega ,2022



Conjunto de Bocetería para obra “Mariposa”  
3/3

Autora: María Luisa Córdova Vega ,2022

La siguiente idea para la obra consistía en hacer más uso del espacio y colocar la obra en el suelo, así las personas podrían acercarse y rodear a la obra, en lo personal siento que a la colocación en el suelo puede darle un significado más interesante además de hacer la exposición más dinámica.

Al pensar en colocar esta obra en el suelo también hubo varios cambios, al principio pensé en colocar el esqueleto siendo sostenido por una mariposa clavada al suelo, sin embargo mientras seguía considerando las posibilidades noté como en el boceto el mensaje que quería dar no era percibido, pues el esqueleto y la pose me hacía pensar en una mariposa saliendo de un capullo y en mi opinión, deformaba totalmente el mensaje que quería transmitir dado que los alfileres podrían ser fácilmente omitidos, como yo misma omití en el boceto.

Para el último boceto considerado en esta obra, el cual es el que terminé usando como base para hacer la obra, decidí que la mariposa no fuera un cuerpo aparte del esqueleto, sino que estuvieran combinados de cierta forma que se diera a entender que el esqueleto se

convirtió en la mariposa conservada y atrapada con alfileres, de este modo considero que el mensaje es más entendible, además de que se vuelve más interesante al tener formas



Conjunto de Bocetería pensando en 3D 1/4

Autora: María Luisa Córdova Vega ,2024

propiedad de inspirarse en objetos infantiles, como por ejemplo los móviles de cuna, los cuales pensé serían una buena forma de mostrar mi opinión sobre el tema;



Conjunto de Bocetería pensando en 3D 2/4

Autora: María Luisa Córdova Vega ,2024

herramienta que me es muy útil para dar a entender la idea de cómo con forme vas creciendo, las ideas de belleza continúan persiguiéndote.

antinaturales. Además de esto pensé en dar una textura interesante a las alas pegando impresiones de alas de mariposa más pequeñas para formar las alas grandes, asimismo decidí que sería más interesante si las alas hacen que el cuerpo principal este más elevado dejando un espacio entre el suelo y el cuerpo.

Al abrirme la puerta para hacer obras en 3 dimensiones llegaron a mi mente varias ideas que no tendrían el mismo impacto estando atrapadas en un lienzo;

Continuando con la línea de ideas de este proyecto las obras pensadas en 3D tienen la

Poniendo los artículos de belleza colgando del móvil de cuna se da a entender como desde temprana edad se expone a las niñas a ideas de belleza, la cabeza de muñeca en medio se coloca con la intención de dar a entender que todos los artículos ahí giran a su alrededor siendo incapaz de no verlo incluso si la cabeza diera una vuelta.

La siguiente obra fue planeada con la intención de usar recursos ya existentes e intervenirlos como son los cubos didácticos que se le da a los niños para jugar y practicar sus capacidades motrices, estos cubos los vi como una



Con este conjunto de bocetos tuve la intención de seguir un orden cronológico sobre los juguetes que se usan a medida se crece, empezando por estar en la cuna, siguiendo por jugar con cubos, pasando por la resbaladilla y finalizando con un muñeco bebé con la cabeza comida por una mariposa, esto pues dando a entender una niñez invadida por completo por cánones de belleza impuestos desde temprana edad así pues, destruyendo la infancia misma.

Conjunto de Bocetería pensando en 3D 3/4

Autora: María Luisa Córdova Vega ,2024



Conjunto de Bocetería pensando en 3D 4/4

Autora: María Luisa Córdova Vega ,2024

### III.2 Proceso creativo



Registro fotográfico del proceso para la obra  
“Piñata” autora: María Luisa Córdova Vega 2023  
1/4



Registro fotográfico del proceso para la obra  
“Mochila” autora: María Luisa Córdova Vega 2023  
1/2

Para las obras del proyecto comencé sin ideas pintando un rostro que no sabría qué me iba a ser útil después, simplemente sabía que quería incluir muñecas en el proyecto y lo que hice fue pintar esta obra sin pensar en nada utilizando los colores vivos que disfruto.

Esta obra quedo abandonada bastante tiempo ,sin embargo la puse al lado de la mesa en donde trabajo, así que estuvo varias semanas mirándome, y yo siempre volteaba a verla preguntándome si algún día sería capaz de darle un uso o si solo debía pintarla de blanco y volver a usar la tabla, mientras esto sucedía comencé con la siguiente obra, a lo que ahora escribiendo me doy cuenta se volvió un patrón el empezar a pintar sin tener idea de que hacer.



Registro fotográfico del proceso para la obra "Mochila" autora: María Luisa Córdova Vega 2023 2/2

Dejé de lado la primer obra, pues la hice solo por hacerla, y comencé con la siguiente obra, a lo cual se me ocurrió que un cuadro de 40 x 40 cm no es muy interesante, vamos a pegar dos cuadros, y así conseguimos una forma más interesante, y eso fue lo que hice, una vez pegado el cuadro quedé observándolo y comencé a pensar en qué hacer, no tenía ideas, sin embargo tenía ganas de pintar, así que se me ocurrió hacer unas manos desde arriba y lo demás salió natural al tener el boceto de las manos, comencé a pensar, que tal que dibujo una mochila? Y en la mochila pongo varias cosas que se le dan a las niñas que se usa para promover la hipersexualización infantil, ¿y si le pongo una muñeca? ¿Y si le pongo maquillaje? ¿Y si le pongo un cuerpo?, así las ideas comenzaron a fluir hasta llegar a la conclusión de que quería pegarle un cierre negro a la obra.



Fotografía de detalles de la obra "Mochila" autora: María Luisa Córdova Vega 2023



Registro fotográfico del proceso para la obra  
 “Piñata” autora: María Luisa Córdova Vega 2023  
 2/4

en vez de dejarla en 2D, lo cual de algún modo fue liberador.

Sentí que finalmente podría hacer realmente lo que yo quisiera con la obra, lo cual nunca se me fue negado por nadie más que yo misma poniéndome limitaciones tratando de adoptar una



Registro fotográfico del proceso para la obra  
 “Piñata” autora: María Luisa Córdova Vega 2023  
 3/4

Mientras esto ocurría, la primera obra seguía ahí a mi lado, mirándome y esperando al momento en que la usaría, el cual no parecía que llegaría nunca, pues yo seguía pintando mientras consideraba nuevas ideas y me daba cuenta de que disfrutaba también de que mis obras no fueran cuadradas, entonces volteé de nuevo a la primera obra y tomé un cúter y comencé a cortar.

El momento de cortar la obra fue como una nueva ventana de oportunidades para experimentar con los materiales, pues se ampliaron las posibilidades que tenía con mi obra, considerando llevarla a dimensiones 3D,

actitud “seria”.

Al reflexionar sobre qué hacer como obra en mi proyecto de titulación me di cuenta de que estas limitaciones no hacían mi trabajo mejor, al contrario, lo hacían no tener la vida que le quería dar, pues siempre sentía que algo faltaba en el cuadro, no eran los colores, no era la ausencia de color, lo que le faltaba era la personalidad, algo que me hiciera sentir que la obra que creaba tenía vida.

Me di cuenta de varias cosas mientras cortaba la primer obra, primero me percaté de que en

realidad era más fácil de lo que pensaba cortar la tabla con un cúter, y era algo que estaba evitando hacer porque me daba pereza que fuera muy difícil, pero una vez empecé no paré hasta terminar y sacar el rostro del cuadrado en el que estaba, después separe la mandíbula del rostro e intente diferentes posiciones, pero ninguna me convencía así que tome el silicón y volví a pegarla en donde estaba, no fue a propósito pero ese corte remarco más las marcas que le había pintado y le dio profundidad, lo cual me agrado y le da más estética de muñeca o títere, después de esto adherí el rostro en una esquina del cuadro y me olvide de la obra nuevamente, no porque no quisiera continuarse no porque no tenía idea de que más hacer.

Fue entonces cuando encontré por casualidad a otra de mis referentes que hacía arte con papel y ver sus obras me motivó a intentar añadir ese tipo de arte a las mías, pues si bien tenía en mente anexar diferentes elementos, no tenía idea de los resultados que daba el usar el papel para pintar, sin embargo, fue una tarea ardua, pues subestimé la complejidad y el tiempo que se necesita para crear este tipo de arte.



Registro fotográfico del proceso para la obra "Piñata" autora: María Luisa Córdova Vega 2023 4/4

Aún con el cansancio y fastidio que supuso hacer tantos cilindros de papel y pegarlos, realmente no podía rendirme pues ver cómo la obra va tomando forma y color con el papel es satisfactorio, de este modo, aunque es muy cansado y se requiere mucho tiempo para hacerlo, disfruto del proceso.

Entre cortar las tiras de papel y con ello, a veces mi mano, enrollar las tiras de papel, pegar los rollitos para que no se deshagan, cortar más papel, volver a cortar más tiras de papel de distintos tamaños, pegar el papel en la obra, el dolor de cuello, el cansancio y el silicón por todos lados, aun con eso puedo decir que la creación de estas obras es algo que disfruto mucho, pues la obra no se queda en solo pintura ni solo en un cuadrado, sino que toma diferentes formas y hay una infinidad de posibilidades que solo se limitan por la



Registro fotográfico del proceso para la obra  
“Molde” 1/2 autora: María Luisa Córdova Vega  
2023



Registro fotográfico del proceso para la obra  
“Molde” 2/2 autora: María Luisa Córdova Vega  
2023

imaginación.

Al acabar de colocar los papeles, la obra volvió a quedar pausada dándole oportunidad a otra obra de continuar.

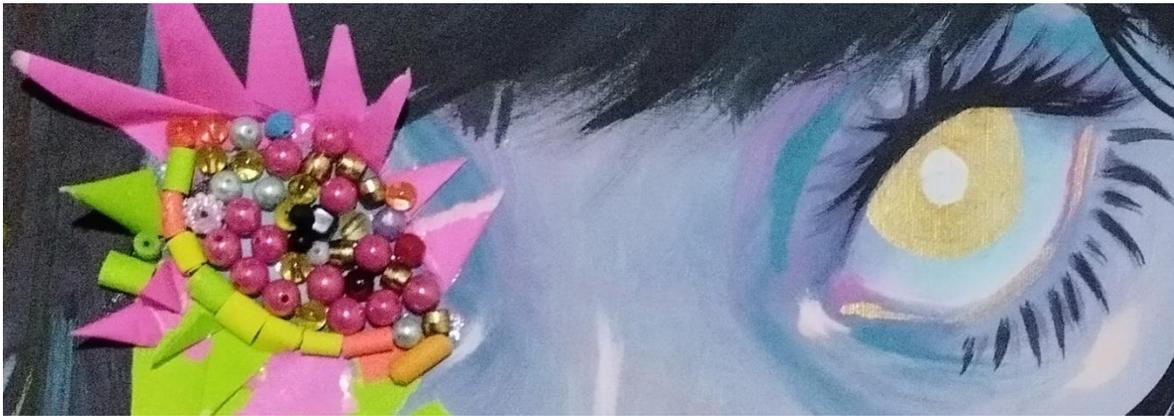
Para la creación de la obra “Molde” experimenté más con la forma de cortar el lienzo usado para aprovechar el material y las posibilidades que este me brindaba, para llevar esto a cabo comencé primero pintando la figura de la muñeca, seguido de esto decidí por dividir el cuadro en dos partes; una gris y una colorida,

esto con la intención de darle más contraste a la obra y apoyar el mensaje que quiero dar, usando el gris como el color de la realidad y los colores vibrantes como esta ilusión que se le vende junto con la belleza.

En esta obra retomé un poco el estilo de rostro que utilicé en mis primeros bocetos además de retratar más literalmente la idea de una muñeca desarmada, pues tiene una pierna perdida y un brazo quitado para moldear su cuerpo cortando el lienzo.

Al iniciar la obra “Copa” intente hacer algo nuevo en mi proceso referente a la producción para el proyecto de titulación, dado que la obra termino con un fondo oscuro, la ausencia de color me dio la oportunidad de que los papeles resaltarán en el cuadro, sin embargo dejarlo en un cuadro negro desentonaría con toda la

producción que tengo pues uno de los factores importantes de mi obra es no encerrar el arte en un cuadrado, por lo cual vi en esto la oportunidad de añadir otro cuadro a la obra, este último lleno de color siendo la copa en la esquina superior izquierda. Además, esto me dio la oportunidad de crear un efecto que unifica ambos cuadros en uno usando los papeles de colores simulando un líquido que es vertido desde la copa hacia la cabeza de la muñeca.



Fragmento de la obra “Copa” autora: María Luisa Córdova Vega 2023

Esta obra ha sido una de las más grandes que he trabajado, pues las dimensiones del cuadro principal constan de 80x80 cm, dando un gran espacio para cubrir con los diferentes materiales que seleccioné para trabajar, como son las cuentas de colores que coloqué en el ojo modificado de la muñeca, así como los elementos de papel que están ubicados por la superficie de la obra adheridos con ayuda de silicón frío colocados a modo de evocar la forma en la que el agua cae.



Fragmento de la obra “Copa” autora: María Luisa Córdova Vega 2023

Para lograr un efecto más orgánico en el “líquido” que cae de la copa, dejé algunos de los rollos de papel de una longitud mayor para colocarlos de costado, de este modo se logra un efecto chispeante recordando como el agua cae con fuerza y por la velocidad de las gotas, éstas se ven como pequeñas líneas que van hacia todas las direcciones.

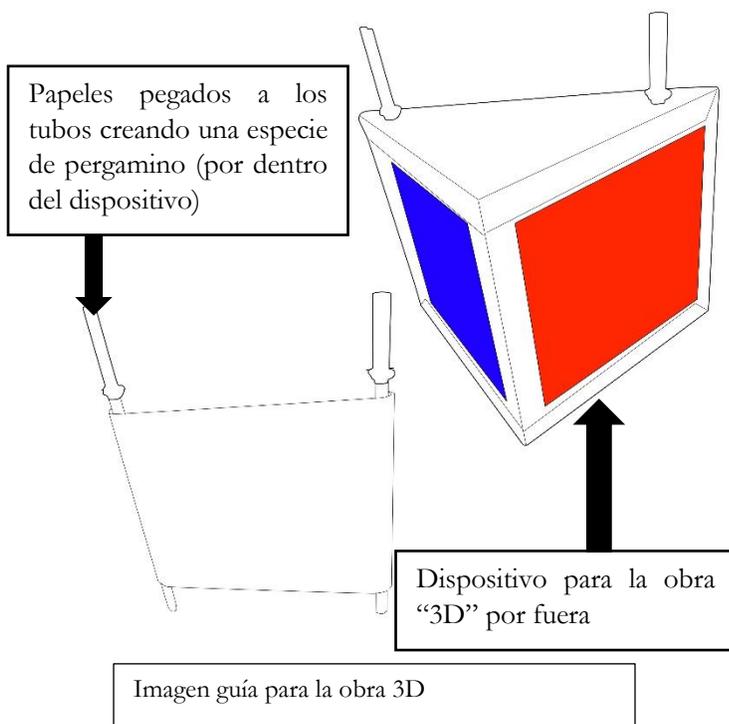
Ahora bien, para las últimas dos obras enfoqué mi arte en la producción tridimensional, comenzando con la obra titulada “3D” la cual surgió de un experimento en el cual intenté un efecto que siempre me ha parecido interesante jugando con los colores y la percepción del espectador.

La principal duda que surgió al comenzar la obra fue el modo en el que podría plasmar la forma en la que la hipersexualización infantil pasa desapercibida para algunas personas mientras que otras lo detectan rápidamente. Para plasmar esta idea mejor quise jugar un poco con diferentes materiales a modo de crear dos visiones de una misma imagen, lo cual explicaré a continuación.

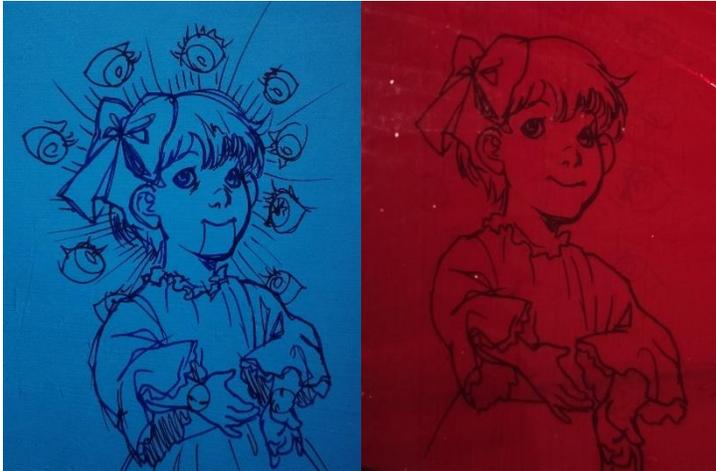
Para la obra titulada “3D” me inspiré principalmente y como su nombre sugiere, en los lentes 3d, los cuales tiene dos placas siendo éstas una roja y una azul. Ahora bien, si en el caso de los

lentes 3d el objetivo es unificar dos imágenes separadas para crear profundidad, para mi obra es todo lo contrario, mi objetivo es separar una imagen por colores para crear dos visiones de una misma.

Para dar el mensaje más claro, creé con materiales comunes una estructura triangular, dentro de la cual se colocó una obra que consta de varios dibujos hechos con plumones de colores rojo y azul siendo el rojo el color que estaría escondido desde la visión roja mientras que la visión azul



mostraría todo unificado y claro.



Ejemplo de un dibujo en la obra “3D” a través de ambas ventanas, autora: María Luisa Córdova Vega 2024

El sentido de escoger un triángulo como figura para esta obra surge como una idea de transmitir la necesidad de mirar las cosas desde otro punto de vista; para poder ver la imagen real tienes que dejar de ver la visión roja y voltear a la visión azul para verlo todo más claro.

Para esta obra también tuve la idea de que contara con un poco de movimiento e interacción, por eso mismo coloqué dos tubos que permiten al espectador cambiar de obra conforme éstos se giran, de ese modo puedo compartir varias ideas en una misma obra y por separado al mismo tiempo.

Para la última obra titulada “Metamorfosis”, retomé un boceto que estuve guardando por mucho tiempo. Para esta obra me inspiré en las mariposas como figura principal representando la belleza hegemónica y la forma en la cual, desde mi punto de vista, la sociedad termina por devorar a las personas, y en este caso, a las infancias.

Para esta pieza dispuse de materiales diversos como lo son el triplay, el estambre, las cuentas de diferentes colores tamaños y formas, así como de papel, crayones, pintura, plumones entre otros.

Las alas fueron hechas con triplay dándoles la forma respectiva para después cubrirla con mariposas de papel de diversos colores. La cola de la mariposa fue hecha en tejido añadiendo cuentas de colores conforme avanzaba, dejando a



Proceso de la obra “Metamorfosis” autora: María Luisa Córdova Vega 2024

propósito finales desprolijos mientras que el esqueleto es una parte de una figura de plástico que se utiliza como adorno del Día de muertos.

Para esta obra dejé de lado el buscar una estética agradable para concentrarme más en expresarme con los materiales que tenía a mi disposición. De este modo se creó un resultado interesante y tridimensional pudiendo ser apreciado desde varios ángulos.

La idea de situarlo en el suelo viene del concepto de la infancia, la cual debido a los estragos generados por la hipersexualización cayó sin vida y ya nunca se levantó de nuevo.

Sin embargo, es momento de hablar del significado de las obras terminadas pues considero importante explicar el sentido que me interesó plasmar en ellas.

### III.3 Obras terminadas

#### Piñata



“Piñata” Autora: María Luisa Córdova Vega 2023

Al comenzar esta obra me preguntaba ¿qué puedo hacer?, no tengo ideas, no lo había pensado, en medio de eso comenzaba a preguntarme; ¿Cuál es el sentido de hacer arte tradicional si estaría haciendo lo mismo que en el arte digital? , por esto mismo comencé a cambiar las cosas intentando aprovechar los métodos tradicionales todo lo que pudiera, al final resolví que si iba a usar arte tradicional, haría cosas que no podría hacer en el arte digital, por eso mismo comencé a ponerle papel pegado a la obra, a cortarla, a pegarla de nuevo, a destruir los cuadrados que encerraban a la obra para volver las formas más interesantes, y esto se vio

reflejado en esta obra, la cual fue el principio de experimentar cortando el lienzo, para esta obra me inspire en una piñata y la situación en donde a las niñas les regalan cosméticos o productos de belleza, pensando en el dado caso en el que se les pusiera en una piñata, así mismo la parte de adentro de la caja es de color gris, pues quería resaltar que afuera se encuentra una realidad falsa, lo que nos venden como concepto de belleza, algo bueno y divertido y adentro esta una realidad sin colores ,en donde hay una niña parada en el suelo viendo hacia la piñata, sin embargo no la va a alcanzar, siendo esta una representación de la niñez que poco a poco se va volviendo algo más alejado al tiempo que se van a cercando elementos de belleza los cuales dibujé en el fondo.

## Mochila



“Mochila” Autora: María Luisa Córdova Vega 2023

Esta obra como indica el título fue inspirada principalmente en una mochila, el sentido que le di detrás de esto es que cuando se manda a los niños a la escuela, se les prepara la mochila con los útiles escolares que van a necesitar, los libros, colores, tijeras, cuadernos, entre otros. Entonces decidí cambiar un poco esto y tomar esto como una mochila para la vida, no solo para el entorno escolar.

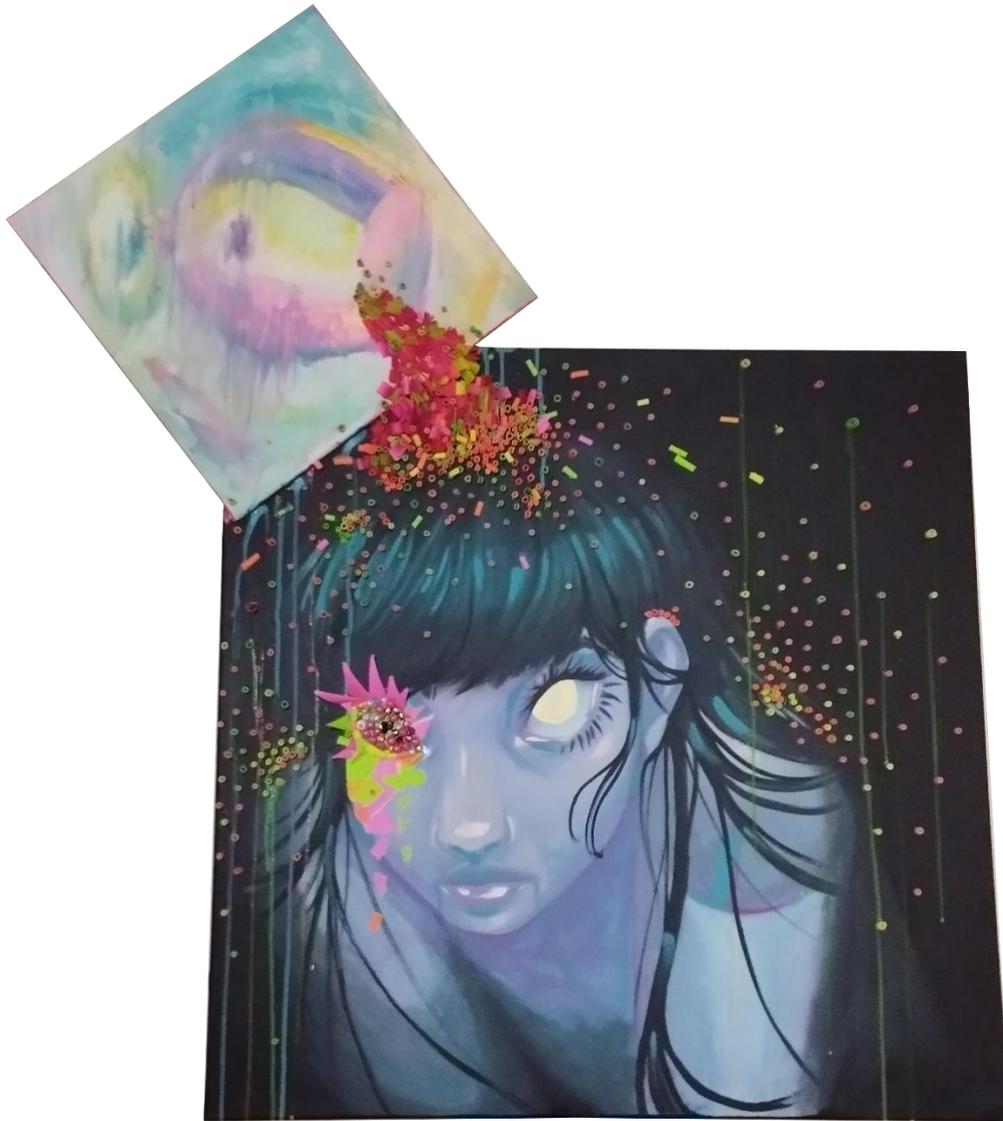
En este caso la mochila contiene diferentes cosas que se vuelven un caos, entre ellas destaca una muñeca rota con las partes en diferentes lugares representando los estándares de belleza

que por decirlo así se les ponen a los niños por parte de los adultos como parte de su preparación para la vida.

Entre otros elementos en la mochila están unos cuantos maquillajes, unas tijeras y unos labios. Ahora, afuera el fondo está de dos colores que los puse por que se me asemejaron a los colores de marca textos y sentí que le daban un ambiente más escolar.

El cierre lo escogí de color negro para dar un contraste a la obra y separar lo de adentro de la mochila de todo lo demás, la ropa la puse de color azul pues en mi primaria se usaba un uniforme con el suéter color azul oscuro y me hace relacionarlo a un entorno más infantil.

## Copa



“Copa” Autora: María Luisa Córdova Vega 2023

Para esta obra decidí hablar un poco más directo sobre la influencia que tienen las personas adultas sobre las infancias acerca de los ideales que se inculcan, usando la copa como una referencia hacia lo adulto y de nuevo, los papeles pegados como una ilusión sobre lo que se está inculcando haciéndolo pasar por algo bueno o bello, en esta obra la muñeca es colocada en un fondo negro queriendo mostrar cómo es que los conocimientos vienen en gran parte de

lo que los adultos le brindan a sus hijos (en este caso por medio de la copa como representante del mundo adulto), decidiendo llenar su entorno de las enseñanzas que escogen, además de esto decidí modificar un poco el rostro en el lado derecho rellenando el ojo con cuentas de colores queriendo hablar sobre cómo cambia la percepción de los niños y niñas conforme se les va enseñando que la belleza es uno de los pilares más importantes en las vidas de las mujeres principalmente.

## Molde



“Molde” Autora: María Luisa Córdova Vega 2023

Para esta obra la idea que predomina habla sobre cómo se les inculca a las y los jóvenes cierto tipo de cuerpo como objetivo, haciendo que su percepción hacia su propio cuerpo termine viéndose afectada, esta idea puede notarse en cómo está dividido el cuadro trazando una silueta diferente al cuerpo original de la muñeca aumentando y quitando partes del cuerpo de esta para poder entrar en la silueta.

Además de esto se tiene un detalle en el pecho de la muñeca con cuentas de diferentes colores queriendo representar el cómo la muñeca se va descomponiendo, esto también es mostrado por la forma en la que el cuerpo está despintado.

### 3D



“3D” autora: María Luisa Córdova Vega 2024

En esta obra predomina la idea de las diferentes perspectivas, y lo hago al jugar con los ángulos de las “ventanas” en las cuales los espectadores pueden ver las diferentes imágenes que se encuentran dentro del triángulo.

En esta pieza se pueden notar dos ventanas, cada una cubierta con celofán de distinto color; uno rojo y uno azul. El color rojo representa la visión de la normalización hacia la hipersexualización infantil haciendo que pase desapercibida como en la obra, pues los dibujos dentro de esta constan de ambos colores, a lo cual el color rojo en las imágenes resulta casi invisible viéndolo desde la ventana de este mismo tono dando la oportunidad de tener dos realidades en una misma hoja.

El mensaje que quiero dar habla sobre la manera en la que los problemas dejan de ser vistos cuando nosotros como sociedad nos acostumbramos a ellos; que nos acostumbremos o ignoremos una problemática no significa que ésta deje de existir.

A continuación, mostraré las imágenes que se pueden apreciar a través de ambas ventanas:



Dibujo 1/9 de la obra “3D” autora: María Luisa Córdova Vega 2024



Dibujo 2/9 de la obra “3D” autora: María Luisa Córdova Vega 2024



Dibujo 3/9 de la obra "3D" autora: María Luisa Córdova Vega 2024



Dibujo 4/9 de la obra "3D" autora: María Luisa Córdova Vega 2024



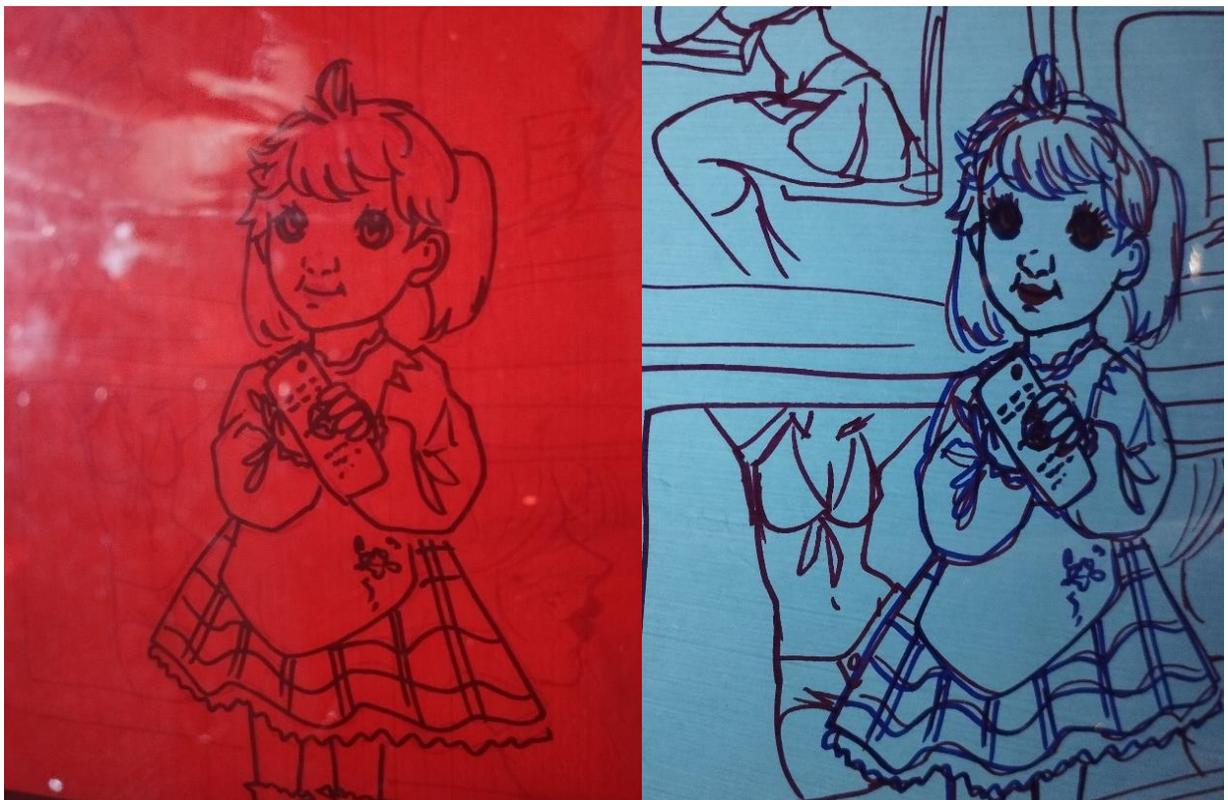
Dibujo 5/9 de la obra "3D" autora: María Luisa Córdova Vega 2024



Dibujo 6/9 de la obra "3D" autora: María Luisa Córdova Vega 2024



Dibujo 7/9 de la obra "3D" autora: María Luisa Córdova Vega 2024

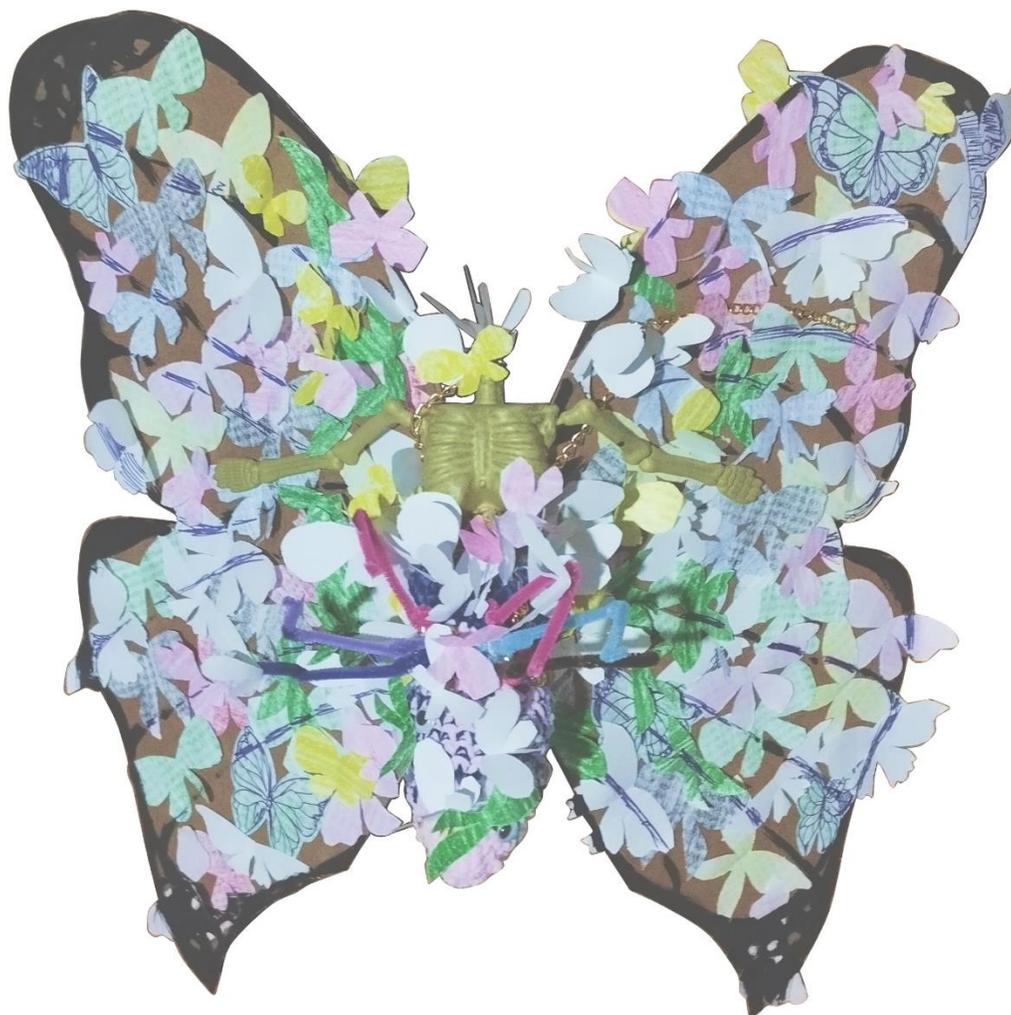


Dibujo 8/9 de la obra "3D" autora: María Luisa Córdova Vega 2024



Dibujo 9/9 de la obra "3D" autora: María Luisa Córdova Vega 2024

## Metamorfosis



“Metamorfosis” autora: María Luisa Córdova Vega 2024

En esta obra la forma principal consta de mariposas de diferentes tamaños y busco, a través del título dar a entender que una de las muñecas, que forma parte de las obras creadas en este proyecto se transformó en una mariposa. Mi interés es mostrar que para que esto suceda, la muñeca (representación de la infancia) también tuvo que morir.

Coloqué varias mariposas más pequeñas, tanto en las alas como en el cuerpo de la mariposa de modo que pareciera que las mariposas pequeñas se están comiendo a la más grande, en este sentido podríamos decir que la belleza terminó devorando a la infancia.

Para evocar un poco más lo infantil en las mariposas de papel se les dio color con crayones además de que las patas del cuerpo fueron de limpiapipas siguiendo con esta línea de usar materiales que rememoran objetos o instrumentos infantiles.

El esqueleto en esta obra no tiene cabeza a modo de mostrar como la hipersexualización infantil termina por invadir la mente de las infancias, reemplazándolas completamente.

Al mismo tiempo el esqueleto está asegurado con una cadena de oro falso, esto con el objetivo de mostrar cómo la industria de la belleza nos intenta vender la ilusión de alcanzar esa determinada belleza, representando esto con las cadenas como algo brillante y valioso como una “falsa belleza”. La cadena representa también las formas en las que, desde temprana edad, estas ideas terminan atrapando a las niñas y niños.

## Estrategias de realización y socialización de la obra

Como primer paso hice una investigación documental para encontrar información acerca del tema que pueda darme más conocimiento sobre las situaciones en las cuales se detecta el problema del que quiero hablar por medio del arte.

Seguido de esto rememoré las situaciones en las cuales sufrí de la hipersexualización infantil, registrándolas por escrito además de investigar por diversas fuentes otras situaciones similares, así como obras que hablen de este mismo tema.

Mientras se realizaban estas actividades comencé a hacer las obras, diseñando primero varios bocetos rápidos que serían posibles obras a futuro; teniendo varios bocetos a la mano procedí a elaborar las obras usando técnica mixta, al tiempo que varios bocetos quedaron descartados.

Se realizaron las obras teniendo en mente la idea de utilizar diversos materiales además de la pintura para crear obras que no sean planas y también para rescatar el proceso creativo que tenía cuando era niña, el cual consistía en crear con libertad sin encasillarme en un solo material o forma.

Para la socialización de la obra primero es necesario conseguir un lugar en el que se pueda exponer la obra.

Después de esto se deberán tomar fotos de las obras para anunciar la exposición de éstas, además de que se tiene pensado exhibir la obra de manera digital también para que llegue a la mayor cantidad de personas posible.

Planeo invitar a personas que conozco a que asistan e inviten a más personas que les interese el tema o crean que puedan reflexionar algo a través de la exposición.

Se embalarán las obras para su traslado y se colocarán en el lugar donde serán exhibidas.

# Exhibición de la obra

## Estrategias de exposición de la obra

Para exponer mis obras tengo pensado un orden en el cual se va mostrando la decadencia de la figura principal de mi obra artística: la “muñeca”. A lo largo de este proyecto de creación artística, la muñeca ha sido tomada como objeto representativo de la infancia. Propongo el orden de la secuencia de presentación de mis obras, de la siguiente manera:

Como primera obra tendríamos “Mochila” la cual representa una edad temprana y una introducción a la hipersexualización infantil en la vida.

La segunda obra sería “Molde”, una obra la cual nos pondría en contexto sobre como todo alrededor de la muñeca se va amoldando a los estándares de belleza impuestos por la sociedad.

Para continuar la obra “Piñata” representa el ideal infantil, pues considero que muestra en este objeto la alegría de enfrentarse al colorido y la sorpresa de los objetos que saldrán de ella, pero que a su vez es una etapa en la que ideas relacionadas con la hipersexualización, van entrando en la mente de la muñeca. Puede verse como el mundo de la muñeca-niña, va cambiando poco a poco dejando atrás los colores y la algarabía, para mostrarse en una niñez gris.

Siguiendo con esta línea se coloca la obra “Copa” mostrando una muñeca más madura dejando que le viertan el líquido de la copa, siendo esto una forma de mostrar cómo es que las ideas de los adultos se pasan a los más jóvenes cambiando su percepción del mundo.

La penúltima obra sería “3D” mostrando las dos visiones ahora existentes, la visión borrosa de la ventana roja mostrando como todo está bien y la ventana azul siendo la visión más clara que se obtiene después de la investigación del tema.

La obra al final del camino es “Metamorfosis”, la cual representa lo que puede ser el final del viaje de este proyecto, sobre la hipersexualización infantil la niñez perece.

Esta obra muestra lo que puede resultar de esa transformación que experimentan las infancias después del contacto con lo que las inserta en ese mundo hipersexualizado.

Por eso mismo es que esta obra tiene que estar colocada en el suelo a los pies del espectador.



Ejemplo de cómo se vería la sombra de la obra "Metamorfosis" con la iluminación sugerida

llegue a la pared.

A lo largo del recorrido lineal se colocarían pequeñas mariposas de papel en distintas ubicaciones tanto como en las paredes y el suelo, así como sobre las mismas obras y sobre todo alrededor de la obra final, aumentando la cantidad conforme se avanza.

Para hacer la experiencia más inmersiva se tiene pensado el uso de audio que se estaría escuchando a lo largo del recorrido. El audio que se utilizará, es el de cajas musicales infantiles, dándole un toque inquietante al ambiente, además de eso se planea una luz tenue desde arriba de las obras en la pared permitiendo e invitando al espectador a observar más de cerca las obras como son "piñata" y "3D".

Para la obra final se pretende usar una luz colocada a ras de suelo haciendo que la sombra de la obra

## Reflexiones finales

Al concluir este proyecto puedo decir que la creación artística me ayudó en gran parte a reflexionar acerca del tema, plasmar las ideas en físico mediante el arte tiene un factor reflexivo muy importante para mí, mediante la creación artística fui capaz de comprender el tema en diversas maneras, así mismo la creación artística me llevo a ciertas preguntas que de otro modo no hubieran existido.

Mi mayor pregunta apareció cuando el proyecto estaba empezando, y fue una pregunta que se mantenía intermitentemente en mi mente, el cómo iba a mostrar la hipersexualización infantil en obras artísticas sin caer en la misma recreación de la problemática fue la interrogante que se convirtió en oportunidades de exploración artística y metódica en la creación.

Otro factor importante fue la forma en la cual podría expresar mi arte satisfactoriamente, lo cual fue posible al salir del cuadro y tomar un enfoque más tridimensional, como el que me inspiraron los referentes artísticos dándome a la libertad de experimentar con diferentes figuras, así como materiales que salen de lo que se usa usualmente para pintar.

La hipersexualización infantil es una problemática en la cual la infancia es la principal afectada, hablar de este tema abiertamente es relevante dado que es un asunto que ha ocurrido desde hace varias décadas y sin embargo se le nombro por primera vez hace relativamente poco, algo de lo que me di cuenta solo al investigar del tema pues en mi realidad consideraba la hipersexualización infantil como un problema nuevo siendo que lleva varios siglos existiendo.

Por esto mismo considero relevante el hablar de la hipersexualización infantil por medio del arte pues es una herramienta muy versátil, que denuncia y genera reflexión en el espectador. Mi intención como artista es que los mensajes sean transmitidos, en este caso usándose para evidenciar un problema que sigue estando fuertemente presente en la sociedad.

## Referencias bibliográficas

- ABCnews. (2011). *Pageant Mom Gives Botox to 8-Year-Old, Defends Actions (2011)*. Obtenido de [www.youtube.com](http://www.youtube.com):  
[https://www.youtube.com/watch?v=auzvSkIk7xg&ab\\_channel=ABCNews](https://www.youtube.com/watch?v=auzvSkIk7xg&ab_channel=ABCNews)
- ABCnews. (2013). *'Toddlers and Tiaras' Custody Battle: Racy Outfit Spurs Outrage from Maddy Verst's Father*. Obtenido de [www.Youtube.com](http://www.Youtube.com):  
[https://www.youtube.com/watch?v=hRwA1eiXVTs&ab\\_channel=ABCNews](https://www.youtube.com/watch?v=hRwA1eiXVTs&ab_channel=ABCNews)
- Andrew Thomas Huang. (2007). Youtube. *Doll Face*. Obtenido de:  
<https://youtu.be/zl6hNj1uOkY>
- Alzate Farfán, Y. V. (2022). *La hipersexualización infantil en los contextos familiar y escolar y su incidencia en el desarrollo emocional y la autonomía*. Obtenido de [repositorio.unbosque.edu.co](http://repositorio.unbosque.edu.co)  
: <https://repositorio.unbosque.edu.co/handle/20.500.12495/7818>
- Calderón, A. T. (2021). *Análisis de la violencia simbólica de género en el reggaetón. México, 2005-2020*. Obtenido de [repositorioinstitucional.buap.m](http://repositorioinstitucional.buap.m):  
<https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/16553>
- Castilla, C. &. (2018). *Las redes sociales son un factor de riesgo para la autoestima de los más jóvenes*. Obtenido de [cop.es](http://www.cop.es): <http://www.cop.es/infocop/pdf/3009.pdf>
- Cordoba Bustos, M. A. (2017). *GROOMING*. Obtenido de [repositorio.unimilitar.edu.co](http://repositorio.unimilitar.edu.co):  
<https://repositorio.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/16921/CordobaBustosMiladyAndrea2017.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Danna Alquati (2020). Youtube. *Mi problema con Cuties*. Obtenido de  
[https://youtu.be/Bw7l\\_sIw16o](https://youtu.be/Bw7l_sIw16o)
- DÍAZ URRUTIA, G. (2008). *La erotización del cuerpo infantil en los sectores marginados*. Obtenido de [revistamad.uchile@gmail.com](mailto:revistamad.uchile@gmail.com):  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=311249720007>
- Eugenio, F. D. (2022). *Representaciones sociales que tienen los cuidadores de niñas en edades entre 7 y 12 años del de la ciudad de Cúcuta sobre la erotización infantil*. Obtenido de

[http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/:](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/)

<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/4726>

Gaby Meza. (2020). Youtube *CRÍTICA: CUTIES | ¡HORRIBLE* !. Obtenido de

<https://youtu.be/14SVT2eRBNg>

Goldfarb, G. (2016). *BEBES, NIÑOS, ADOLESCENTES Y PANTALLAS*. Obtenido de montclair.edu:

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60496052/Bebes\\_adolescentes\\_y\\_nonos\\_y\\_las\\_pantallas20190905-86047-v9tqh9-libre.pdf?1567693006=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DBebes\\_adolescentes\\_y\\_nonos\\_y\\_las\\_pantall.pdf&Expires=1683084497&Signatur](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/60496052/Bebes_adolescentes_y_nonos_y_las_pantallas20190905-86047-v9tqh9-libre.pdf?1567693006=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DBebes_adolescentes_y_nonos_y_las_pantall.pdf&Expires=1683084497&Signatur)

Gomez, Z. P. (2014).

Maquicianta. (26 de septiembre de 2022). *Los Concursos De Belleza Infantiles Son Peor De Lo Que Parecen*. Obtenido de [www.Youtube.com](http://www.Youtube.com):

[https://www.youtube.com/watch?v=kmBo4cxzWyQ&ab\\_channel=Maquicianta](https://www.youtube.com/watch?v=kmBo4cxzWyQ&ab_channel=Maquicianta)

Melanie Martinez (2016). Youtube. *Mrs. Potato head*. Obtenido de:

[https://www.youtube.com/watch?v=wkri1NUq9ro&ab\\_channel=melaniemartinez](https://www.youtube.com/watch?v=wkri1NUq9ro&ab_channel=melaniemartinez)

Melanie Martinez (2019). Youtube. *Strawberry shortcake*. Obtenido de:

[https://www.youtube.com/watch?v=0EQ-NNM8l64&ab\\_channel=melaniemartinez](https://www.youtube.com/watch?v=0EQ-NNM8l64&ab_channel=melaniemartinez)

Quezada, K. M. (2014). *Mujeres en miniatura: sexualización de las niñas en publicidad y concursos infantiles de belleza. Derecho y cambio social*. Obtenido de [unirioja.es](http://unirioja.es):

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5470230.pdf>

Ruiz, L. A. (s.f). *PROPUESTA DE ACCIONES PARA LA PREVENCIÓN SOCIOCULTURAL DE LA HIPERSEXUALIZACIÓN INFANTIL*. Obtenido de [acupsi.org](http://acupsi.org): <https://acupsi.org/wp-content/uploads/2022/06/03-Hipersexualizacion-LAlonso-y-otros.pdf>

SÁNCHEZ-MARÍN, D. G. (2019). *A vueltas con Balthus: una mirada hacia su obra pictórica más allá de las polémicas*. Obtenido de [www.xataka.com](http://www.xataka.com): <https://www.xataka.com/magnet/a-vueltas-balthus-mirada-su-obra-pictorica-alla-polemicas>

Velarde, F. (Diciembre de 2022). *Instagram*. Obtenido de [https://www.instagram.com/reel/C17J8X9vI\\_u/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==](https://www.instagram.com/reel/C17J8X9vI_u/?utm_source=ig_web_copy_link&igshid=MzRIODBiNWFIZA==)

## Índice de imágenes

Imágenes de la revista Vogue Paris Cadeaux 2013 .....	16
Imágenes obtenidas del video de ABC news tomadas después de una sesión de botox a Britney Campbell.....	16
Imagen tomada del video de Maquicienta titulado Los Concursos De Belleza Infantiles Son Peor De Lo Que Parecen .....	17
Imágenes tomadas de ABC news 2013 del video titulado 'Toddlers and Tiaras' Custody Battle: Racy Outfit Spurs Outrage from Maddy Verst's Father .....	17
Imágenes tomadas de ABC news 2013 del video titulado 'Toddlers and Tiaras' Custody Battle: Racy Outfit Spurs Outrage from Maddy Verst's Father .....	18
Imágenes obtenidas de la sección de juguetes para niñas en la página de <a href="https://www.amazon.com.mx/">https://www.amazon.com.mx/</a> y <a href="https://articulo.mercadolibre.com.mx/">https://articulo.mercadolibre.com.mx/</a> respectivamente .....	20
Marriage at Cana ,Autor: Giorgio Vasari Datación de la obra: 1566. Medidas: 28 x 40.....	30
Lección de guitarra. Autor: Baltasar Klossowski Balthus Datación de la obra: 1934. Material: Óleo sobre lienzo. Medidas: 63 x 54 cm.....	33
Portrait of a girl Autor: Graham Ovenden Medidas: 63 x 54 cm.....	34
Portada original de la película “Cuties” en Netflix (2020) .....	35
Segunda portada de la película “Cuties” en Netflix (2020).....	36
Portada de la película “Little Miss Sunshine” (2006).....	37
“Flowers Still Bloom” 36 x 48 Pulgadas Óleo sobre lienzo Artista: Tahlia Staton 2023. ....	40
“Daydreamer” 36x40 pulgadas Técnica mixta Artista: Tahlia Staton 2021 .....	40

“Bad Lemon Sea Witch” 40 x 18 x 20 Pulgadas Artista:	
Katheleen Ryan 2020.....	41
“Bad Lemon Armadillo” 21½ x 18 x 28 pulgadas Artista:	
Katheleen Ryan 2021.....	41
“BioBlossom” 10 x 10 Pulgadas, Autora: Yulia Brodskaya 2023 .....	42
Fragmento de obra “colorfull zebras”, Autora: Yulia Brodskaya 2023 .....	42
Captura de pantalla del video musical “Melanie Martinez – Mrs. Potato Head (Official Music Video)” Autora:	
Melanie Martinez 2016.....	43
Captura de pantalla del video musical “Melanie Martinez – Mrs. Potato Head (Official Music Video)” Autora:	
Melanie Martinez 2016.....	44
Captura de pantalla del video musical “Melanie Martinez – Strawberry Shortcake [Official Music Video]” Autora:	
Melanie Martinez 2019.....	45
Captura de pantalla 1/4 del video “Doll Face” Autor:	
Andrew Thomass Huang 2007 .....	46
Captura de pantalla 2/4 del video “Doll Face” Autor:	
Andrew Thomass Huang 2007.....	46
Captura de pantalla 3/4 del video “Doll Face” Autor:	
Andrew Thomass Huang 2007.....	47
Captura de pantalla 4/4 del video “Doll Face” Autor:	
Andrew Thomass Huang 2007 .....	47
Mónica Mayer, El tendedero, 1978 , Imagen obtenida de muac.unam.mx .....	48
«Harran II» (1967), de Frank Stella, 6x3 metros.....	49
«Jungli Kowwa» (1979), de Frank Stella, perteneciente a la serie «Indian Birds» .....	49

«Estrella negra» (2014), de Frank Stella .....	49
Autorretrato, 30 x 50 cm, Autora: María Luisa Córdova Vega	
Acrílico sobre cartón, 2019.....	50
“Lago” 15 x 30, Autora: Maria Luisa Cordova Vega,	
Acrilico sobre cartón 2019.....	51
Serie de prácticas acrílico sobre cartulina.	
Autora: María Luisa Córdova Vega. 2020 .....	52
Serie de prácticas óleo sobre lienzo	
Autora: María Luisa Córdova Vega. 2021 .....	52
“Vela” 30 x 40 cm, Óleo sobre lienzo,	
Autora: María Luisa Córdova Vega,2022 .....	53
Conjunto de prácticas de color. Autora: María Luisa	
Córdova Vega Acrílico sobre lienzo, 2022.....	54
“Calaca con sus panes”.50 x 50Autora: María Luisa	
Córdova Vega Acrílico sobre lienzo, 2022.....	56
Conjunto de Bocetería 1/7 Autora: María Luisa	
Córdova Vega ,2022 .....	57
Conjunto de Bocetería 2/7 Autora: María Luisa	
Córdova Vega ,2022 .....	58
Conjunto de Bocetería 3/7 Autora: María Luisa	
Córdova Vega ,2022 .....	58
Conjunto de Bocetería 4/7 Autora: María Luisa	
Córdova Vega ,2022 .....	59
Conjunto de Bocetería 5/7 Autora: María Luisa	
Córdova Vega ,2022 .....	59
Conjunto de Bocetería 6/7 Autora: María Luisa	
Córdova Vega ,2022 .....	60
Conjunto de Bocetería 7/7 Autora: María Luisa	

Córdova Vega ,2022 .....	61
Conjunto de Bocetería para obra “Mariposa” 1/3	
Autora: María Luisa Córdova Vega ,2022 .....	61
Conjunto de Bocetería para obra “Mariposa” 2/3	
Autora: María Luisa Córdova Vega ,2022 .....	62
Conjunto de Bocetería para obra “Mariposa” 3/3	
Autora: María Luisa Córdova Vega ,2022 .....	62
Conjunto de Bocetería pensando en 3D 1/4	
Autora: María Luisa Córdova Vega ,2024 .....	63
Conjunto de Bocetería pensando en 3D 2/4	
Autora: María Luisa Córdova Vega ,2024 .....	63
Conjunto de Bocetería pensando en 3D ¾	
Autora: María Luisa Córdova Vega ,2024 .....	64
Conjunto de Bocetería pensando en 3D 4/4	
Autora: María Luisa Córdova Vega ,2024 .....	64
Registro fotográfico del proceso para la obra “Piñata”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2023 1/4.....	65
Registro fotográfico del proceso para la obra “Mochila”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2023 1/2.....	65
Registro fotográfico del proceso para la obra “Mochila”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2023 2/2.....	66
Fotografía de detalles de la obra “Mochila”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2023 .....	66
Registro fotográfico del proceso para la obra “Piñata”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2023 2/4.....	67
Registro fotográfico del proceso para la obra “Piñata”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2023 3/4.....	67
Registro fotográfico del proceso para la obra “Piñata”	

Autora: María Luisa Córdova Vega 2023 4/4.....	68
Registro fotográfico del proceso para la obra “Molde” 1/2	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2023 .....	69
Registro fotográfico del proceso para la obra “Molde” 2/2	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2023 .....	69
Fragmento de la obra “Copa”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2023 .....	70
Fragmento de la obra “Copa”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2023(2) .....	70
Imagen guía para la obra 3D .....	71
Ejemplo de un dibujo en la obra “3D” a través de ambas ventanas,	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2024 .....	72
Proceso de la obra “Metamorfosis”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2024 .....	72
“Piñata” Autora: María Luisa Córdova Vega 2023.....	74
“Mochila” Autora: María Luisa Córdova Vega 2023.....	76
“Copa” Autora: María Luisa Córdova Vega 2023.....	78
“Molde” Autora: María Luisa Córdova Vega 2023.....	80
“3D” autora: María Luisa Córdova Vega 2024.....	81
Dibujo 1/9 de la obra “3D”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2024 .....	82
Dibujo 2/9 de la obra “3D”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2024 .....	82
Dibujo 3/9 de la obra “3D”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2024 .....	83
Dibujo 4/9 de la obra “3D”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2024 .....	83
Dibujo 5/9 de la obra “3D”	

Autora: María Luisa Córdova Vega 2024 .....	84
Dibujo 6/9 de la obra “3D”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2024 .....	84
Dibujo 7/9 de la obra “3D”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2024 .....	85
Dibujo 8/9 de la obra “3D”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2024 .....	85
Dibujo 9/9 de la obra “3D”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2024 .....	86
“Metamorfosis”	
Autora: María Luisa Córdova Vega 2024 .....	87
Ejemplo de cómo se vería la sombra de la obra” Metamorfosis”	
con la iluminación sugerida .....	91

## Anexo

### **Mrs. Potato Head, Melanie Martinez, 2016**

If you weren't born with it	Si no naciste con ello
You can buy a couple ornaments	Puedes comprar un par de adornos
Just be sure to read the warning, kids	Solo asegúrense de leer la advertencia, niños
'Cause pretty soon you'll be bored of it	Porque pronto te aburrirás de ello
Sexual, hey girl if you wanna feel sexual	Sexy, hey chica, si quieres sentirte sexy
You can always call up a professional	Siempre puedes llamar a un profesional
They stick pins in you like a vegetable	Te clavan agujas como a un vegetal
Kids forever, kids forever	Niños por siempre, niños por siempre
Baby soft skin turns into leather	La piel suave de bebé se convierte en cuero
Don't be dramatic it's only some plastic	No seas dramático, es solo un poco de plástico
No one will love you if you're unattractive	Nadie te amará si no eres atractivo
Oh Mrs. Potato Head tell me	Oh, Sra. Cara de Papa, dígame
Is it true that pain is beauty?	¿Es cierto que el dolor es belleza?
Does a new face come with a warranty?	¿Una cara nueva viene con una garantía?
Will a pretty face make it better?	¿Una cara bonita lo hará mejor?
Oh Mr. Potato Head tell me	Oh, Sra. Cara de Papa, dígame
How did you afford her surgery?	¿Cómo pagó su cirugía?
Do you swear you'll stay forever	¿Jura que se quedará para siempre?
Even if her face don't stay together	Incluso si su cara no permanece unida
Even if her face don't stay together	

If you want a little more confidence	Si quieres un poco más de confianza
Potatoes turn to french fries, yeah it's common sense	Las patatas se vuelven patatas fritas
All you need's a couple more condiments	Sí, es sentido común
And a hundred thousand dollars for some compliments	Todo lo que necesitas es un par de condimentos más
It's such a waste	Y cien mil dólares para algunos cumplidos
When little girls grow into their mother's face	Es un desperdicio
But little girls are learning how to cut and paste	Cuando las niñas crecen para convertirse en la cara de sus madres
And pucker up their lips until they suffocate	Pero las niñas están aprendiendo a cortar y pegar
Kids forever kids forever	Y a fruncir sus labios hasta que se ahoguen
Baby soft skin turns into leather	Niños por siempre, niños por siempre
Don't be dramatic it's only some plastic	La piel suave de bebé se convierte en cuero
No one will love you if you're unattractive	No seas dramático, es solo un poco de plástico
Oh Mrs. Potato Head tell me	Nadie te amará si no eres atractivo
Is it true that pain is beauty?	Oh, Sra. Cara de Papa, dígame
Does a new face come with a warranty?	¿Es cierto que el dolor es belleza?
Will a pretty face make it better?	¿Una cara nueva viene con una garantía?
Oh Mr. potato head tell me	¿Una linda cara lo hará mejor?
How did you afford her surgery?	Oh, Sra. Cara de Papa, dígame
Do you swear you'll stay forever	¿Cómo pagó su cirugía?
Even if her face don't stay together	¿Jura que se quedará para siempre?
Stay forever, stay forever	Incluso si su cara no permanece unida
Even if her face don't stay together	

Stay forever, stay forever	Quédese para siempre, quédese para siempre
Even if her face don't stay together	Incluso si su cara no permanece unida
Oh Mrs. Potato Head tell me	Quédese para siempre, quédese para siempre
Is it true that pain is beauty?	Incluso si su cara no permanece unida
Does a new face come with a warranty?	¿Es cierto que el dolor es belleza?
Will a pretty face make it better?	¿Una cara nueva viene con una garantía?
Oh Mr. Potato Head tell me	¿Una linda cara lo hará mejor?
How did you afford her surgery?	Oh, Sra. Cara de Papa, dígame
Do you swear you'll stay forever	¿Cómo pagó su cirugía?
Even if her face don't stay together	¿Jura que se quedará para siempre?
Stay forever, stay forever	Incluso si su cara no permanece unida
Even if her face don't stay together	Quédese para siempre, quédese para siempre
Stay forever, stay forever	Incluso si su cara no permanece unida
Even if her face don't stay together	Quédese para siempre, quédese para siempre
Stay forever, stay forever	Incluso si su cara no permanece unida
Even if her face don't stay together	Quédese para siempre, quédese para siempre
Stay forever, stay forever	Incluso si su cara no permanece unida
Even if her face don't stay together	Quédese para siempre, quédese para siempre
	Incluso si su cara no permanece unida

**Strawberry shortcake, Melanie Martinez, 2019**

Feeling unsure of my naked body

Stand back, watch it taking shape

Wondering why I don't look like  
Barbie

They say boys like girls with a tiny  
waist

Now my mama's preaching to make  
sure I'm pure

But I never really cared 'bout this shit  
before

Look around the room to whoever  
wants me

Got boys acting like they ain't seen skin  
before

Got sent home to change 'cause my  
skirt is too short

It's my fault, it's my fault 'cause I put  
icing on top

Now, the boys want a taste of the  
strawberry shortcake

That's my bad, that's my bad, no one  
told them not to grab

Sintiéndome insegura de mi cuerpo desnudo

Retrocedo, observo cómo toma forma

Preguntándome por qué no me parezco a una  
Barbie

Dicen que a los chicos les gustan las chicas con  
una cintura pequeña

Ahora mi madre está orando para asegurarse de  
que yo sea pura

Pero esa mierda nunca me importó antes

Busco a cualquiera que me quiera

Los chicos actúan como si nunca hubieran visto  
piel antes

Me mandaron a casa a cambiarme porque mi  
falda era demasiado corta

Es mi culpa, es mi culpa, porque puse glaseado  
por encima

Ahora los chicos quieren probar este pastel de  
fresas

Fue mi error, fue mi error, nadie les enseñó a no  
agarrar

Now, the boys want a taste of the  
strawberry shortcake

Gotta make sure that my legs are shiny

Hot wax melting, burn my skin

People all around me watching closely

'Cause it's how I look and not what I  
think

Mikey's eyes seem to be glued to her  
chest

So, I'm stuffing my bra so that mine  
look the best

It's my fault, it's my fault 'cause I put  
icing on top

Now, the boys want a taste of the  
strawberry shortcake

That's my bad, that's my bad, no one  
told them not to grab

Now, the boys want a taste of the  
strawberry shortcake

Instead of making me feel bad for the  
body I got

Just teach him to keep it in his pants  
and tell him to stop

Ahora los chicos quieren probar este pastel de  
fresas

Debo asegurarme de que mis piernas estén  
brillantes

La cera caliente se derrite, quema mi piel

Las personas a mi alrededor mirándome de cerca

Porque lo que importa es cómo me luzco y no lo  
que pienso

Los ojos de Mikey parecen estar pegados al pecho  
de ella

Así que relleno mi sostén/brasier para que me vea  
mejor

Es mi culpa, es mi culpa, porque puse glaseado  
por encima

Ahora los chicos quieren probar este pastel de  
fresas

Fue mi error, fue mi error, nadie les enseñó a no  
agarrar

ahora los chicos quieren probar este pastel de  
fresas

En vez de hacerme sentir mal por el cuerpo que  
tengo

Solo enséñale a guardarlo en sus pantalones y dile  
que pare

Sayin' it's my fault, it's my fault 'cause I  
put icing on top

Now, the boys want a taste of the  
strawberry shortcake

That's my bad, that's my bad, no one  
told them not to grab

Now, the boys want a taste of the  
strawberry shortcake

Y digo, es mi culpa, es mi culpa, porque puse  
glaseado por encima

Ahora los chicos quieren probar este pastel de  
fresas

Fue mi error, fue mi error, nadie les enseñó a no  
agarrar

Ahora los chicos quieren probar este pastel de  
fresas