



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

**TUXTLA GUTIÉRREZ HECHO AL
OLEO**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN ARTES
VISUALES**

PRESENTA:

IVÁN ALBERTO GONZÁLEZ DE LOS SANTOS

ASESOR:

MTRO. RENÉ CORREA ENRÍQUEZ

TUXTLA GUTIERREZ CHIAPAS

NOVIEMBRE DE 2023





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
23 de Noviembre de 2023

C. IVÁN ALBERTO GONZÁLEZ DE LOS SANTOS

Pasante del Programa Educativo de: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

TUXTLA GUTIÉRREZ HECHO AL ÓLEO

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Firmas:

C. Jaime Ignacio Martínez Gómez

Lic. Carlos Irving López Pérez

Dr. René Correa Enríquez

c. c. p. Expediente

TUXTLA GUTIÉRREZ, HECHO AL OLEO

CAPÍTULO I. LUGARES EMBLEMÁTICOS DE LAS CIUDADES

- 1.1 Espacios públicos de las ciudades y su relación social
Antecedentes de los lugares y experiencias vividas
- 1.2 La importancia que tienen estos espacios públicos en la identidad de los ciudadanos.
Visión de lo histórico-cultural de la ciudad y vivencias.
Consideraciones preliminares
- 1.3 La identidad a través de la cultura de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.

CAPÍTULO 2. EL ARTE A TRAVÉS DE PAISAJES AL ÓLEO DE IMPRESIONISMO, SUS INTENCIONES, PERSUASIÓN Y TRANSMISIÓN AL PÚBLICO.

- 2.1 ¿Qué es un paisajismo?
Explicación de del paisajismo en todos sus aspectos
- 2.2 Artistas relevantes del paisajismo
- 2.3 Presentación de técnicas utilizadas por los artistas mencionados.
Consideraciones preliminares

CAPÍTULO 3. PAISAJES PICTÓRICOS AL ÓLEO DE TUXTLA GUTIÉRREZ.

- 3.1 Paisajes de los espacios públicos de Tuxtla Gutiérrez.
Datos de los lugares y técnica utilizada en las obras.
Exposición de las obras realizadas de la investigación.

Para la creación de este capítulo tomaremos en cuenta los espacios públicos, como tienen su relación en el espacio o localidad en donde se ubique y además se la suma importancia que juegan en la ciudad. Los espacios públicos tienen un motivo de existencia en las ciudades, hablaremos de una definición concreta de un lugar que forma parte del público en general. También de donde se hacen lugares relevantes para una ciudad y de cómo los ciudadanos se llegan a identificar con distintos puntos de espacios en su localidad.

Explicaremos las definiciones de la identidad y de sus diferentes características que engloban su definición, al igual que como han pasado la definición de la identidad al paso del tiempo. Ya conociendo esto podremos ver como tienen conexión con la cultura y como se pueden ver reflejados en los espacios públicos que se encuentren en una ciudad.

Los espacios públicos toman un papel importante en la ciudad gracias a los acontecimientos o sucesos relevantes de cada localidad, la mayoría de los espacios tienen que ver con la cultura que se viva o desde sus raíces cuando se fundó la ciudad, los ciudadanos al seguir con sus y tradiciones al paso de los años, estos nos desaparecen para sus siguientes generaciones. Hablaremos como bien lo mencionamos es de que juegan papel importante la historia de la ciudad y de ahí se toman referencias para caracterizar los parques, calles, plazas etc.

Como parte final del capítulo explicaremos los lugares que son relevantes en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez y podemos ver con profundidad información importante de cada uno de los espacios públicos. La identidad de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez y de donde provienen definiciones del nombre la localidad, la cultura, y tradiciones. La cultura que se ve reflejada en estos lugares con las tradiciones tuxtlecas.

CAPÍTULO: LUGARES EMBLEMÁTICOS DE LAS CIUDADES

1.1 ESPACIOS PÚBLICOS DE LA CIUDADES Y SU RELACIÓN SOCIAL ANTECEDENTES DE LOS LUGARES Y EXPERIENCIAS VIVIDAS

En esta primera parte del documento, hablaremos de los espacios públicos y la relevancia que tienen en las ciudades. A su vez, se abordará la relación social que impacta, con base a sus antecedentes que tienen registrados en su ciudad establecida y las experiencias vividas por los propios locales.

Destacaremos la relevancia que tienen estos espacios públicos, con base en la identidad de los ciudadanos. Teniendo un enfoque acerca de la identidad social y cómo se involucran los ciudadanos con los espacios públicos de una ciudad. Estos espacios que están abiertos al público en general tienen un propósito en la sociedad, es que los ciudadanos compartan momentos en estos lugares y que en estos lugares puede tener una variación de características cultural en los que puedan identificar según de donde se localice la ciudad.

Veremos esto explicado en México, para ser más exacto en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. De cómo la sociedad se involucra en los espacios públicos que tiene y comparte en la capital de este estado. Teniendo como objetivo algunos de estos lugares emblemáticos de la ciudad y cómo los ciudadanos están involucrados en estos espacios públicos.

La identidad social es muy importante en relación a estos lugares, ya que en ellos los residentes de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez pueden sentirse identificados, como es por la cultura e historia de estos espacios públicos. Mostraremos los antecedentes que tienen cada uno de estos lugares de la ciudad.

Explicaremos la identidad cultural que se vive en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, a partir de su convivencia en los espacios públicos, podremos darnos cuenta de las características de la

cultura que se vive en la ciudad y de los ciudadanos. En estos espacios públicos al ser los más emblemáticos podremos tener mayor información que nos puedan describir los pobladores.

Las familias tuxtlecas llegan a convivir o a realizar actividades que ayudan a ver la vida de los residentes de la ciudad y como conviven en estos espacios podemos llegar más a fondo y concretar datos importantes de los ciudadanos locales y su cultura. También el impacto que tienen para compartir a los demás como son sus costumbres, música, comida u otras actividades que se pueden ver destacadas en su cultura en estos espacios públicos de la capital del estado de Chiapas

Los espacios públicos son aquellos lugares o sitios de propiedad colectiva de una ciudad, en el cual, las personas tienen todo el derecho de poder estar o transitar en ellos, estos espacios van desde las calles donde transcurren cotidianamente, las plazas, parques o edificios donde no esté restringido el acceso al público en general.

La mayoría de los lugares públicos son fundamentalmente importante para la ciudad, ya que en ella podemos encontrar datos importantes del lugar en el cual nos encontramos, desde los diseños de las calles, casas y parques podemos hacer distinciones representativas del lugar, en el cual, al estar ser un espacio para el uso del público se va formando la cultura en la ciudad, y deja de ser solo una parte de edificios y parques, sino fundamentalmente importante de la ciudad en la que están.

Para poder dejar más claro el tema de los espacios públicos, la maestra María José Moguel Ruiz hace una descripción, la cual comparto a continuación:

"Partiendo del entendimiento de que el espacio público es primeramente todo aquel que no es privado, aquel que permite el libre tránsito aglomeración de la población que lo vive. Así se llega a una primera aproximación de que las calles, los puentes, plazas, los parques, y todo terreno que no esté restringido al público" (Ruiz, 2021, pág. 5).

En el sentido anterior, el principal objetivo de este documento es hablar de los espacios públicos que tienen más relevancia en una ciudad, como podemos saber la mayoría de estos

espacios llegan a ser muy importantes, dejando una huella que marcará para siempre a la ciudad y a sus habitantes.

En estos espacios públicos las personas pueden interactuar de manera libre entre sí, teniendo como concepto de la colectividad, actividades que se realizan en una civilización. Ayuda a que los ciudadanos compartan su cultura entre ellos, creando esta comunicación entre las personas. Y es increíble que un espacio geográfico pueda llegar a compartir en una localización. Para tener más concreta el significado del espacio público y como están relacionadas con la parte social, lo explica la maestra María José Moguel Ruiz en una cita de Pablo Gamboa que lo describe a continuación:

El espacio público es ate todo un concepto urbano, es decir que está y ha estado relacionado con la ciudad, pues es allí donde surgió. Es en la ciudad, lugar de la civilización y la cultura, aquel <<dispositivo topográfico y social capaz de hacer eficaz al máximo el encuentro y el intercambio entre los hombres>>donde aparecen, puesto que es precisamente el espacio que posibilita el encuentro y el intercambio, actividades que están en el seno mismo de la definición de una colectividad, de una sociedad. Podemos deducir entonces que el espacio público, o de una manera más amplia y articulada, el espacio colectivo, es o debe ser el espacio más importante en la ciudad, puesto que allí se realiza la actividad fundamental para la colectividad que la habita. De otra manera podríamos decir que es el espacio público el que hace la ciudad y la diferencia de una simple agrupación de casas y edificios (Ruiz M. J., 2021, pág. 5).

Como explicación de lo antes mencionado, la maestra Moguel nos da a entender como los espacios públicos son parte fundamental para las ciudades, y por la creación de estos lugares se manifiestan características de la cultura de la localidad y además la identidad social de los mismos residentes.

Entrando en el tema más a profundidad, de cómo los espacios públicos tienen una influencia histórica de la ciudad. Son lugares en donde podemos identificar la cultura que han pasado al paso de los años, sin embargo estos acontecimientos forman parte de la historia de la ciudad y de sus residentes. Los espacios públicos son descritos como

símbolos de la ciudad y sus relevancias que han presentados en ellos, la maestra María José Moguel Ruiz lo menciona de la siguiente manera:

Los espacios públicos han servido como escenarios de campos de batalla, de llamados a revolución, de encuentros entre filósofos antiguos...sirven como una huella indeleble del paso del tiempo en una ciudad, donde podemos hallar las formas y costumbres que tenían las sociedades que en ella habitaron. Los parques, las avenidas y los monumentos que establezcamos en nuestro espacio urbano nos sobrevivirán, mientras a nosotros, los estragos del tiempo mermaran nuestra existencia.(Ruiz M. J., 2021, pág. 15)

Con la explicación antes mencionada por la maestra Moguelde los espacios públicos no solo tienen una simple existencia en una ciudad, sino también para poder representar acontecimientos que enriquecen a su historia. De manera que en estos espacios dejan huella debido a sus acontecimientos del pasado y estos hacen referencia a estos momentos en los lugares abiertos, al igual podemos ver que los personajes que influyeron en la historia desde su fundadores, presidentes, animales representativos de la ciudad, hechos en monumentos en cruceros o parques. No olvidemos también que hay calles, avenidas o callejones que son relevantes, ya sea porque son principales en la ciudad, o por ser las primeras calles y también por tener nombres con personajes históricos, sin embargo lo que sucede con los espacios públicos es que los acontecimientos quedan marcado en la línea del tiempo, pero al paso de los años estos lugares llegan a ser remodelados, pero sin cambiar su concepto de origen que llagaron a representar y darle ese característica único a de la ciudad.

Las cosas históricas que nos podemos encontrar en estos espacios públicos son, los inicios de la antigüedad como principal objetivo de la cultura madre de la región como las zonas arqueológicas, para luego pasara a los acontecimientos desde sus inicios de la fundación de la ciudad.

Como podemos ver, la importancia que tienen los espacios públicos de una ciudad y el impacto que traen en la sociedad. Cada uno de estos antecedentes que están registrados en la historia de la capital. Con los datos que encontramos podemos concluir que en estos

espacios que están la disposición de los ciudadanos. Muchas familias salen a convivir a estos lugares y no falta en ningún espacio se muestra el más mínimo símbolo o características que marcan de la localidad.

Los acontecimientos que se crean en la ciudad siempre quedan marcados, no solo en una historia de una localidad, sino también en los pobladores, como ellos puedan reconocer que estos sucesos quedan macados en estos espacios públicos. Con memoria las esculturas o pinturas representativas, como son los gobernantes, fundadores y representaciones de la historia del país.

Las calles son una de las partes importantes de una ciudad al igual que pude que tenga una relevancia de acontecimientos históricos de la localidad y que además que los ciudadanos transcurren en estas avenidas de la ciudad. Se pueden identificar con nombres de personajes simbólicos de la ciudad, fechas importantes que hagan relevancia de la localidad que hacen referencia a tradiciones culturales.

Mencionando a inmuebles representativo en la ciudad como son los museos, en el cual podemos encontrar referencias a cerca del pasado de localidad y sus costumbres que se viven, al igual en las bibliotecas públicas donde estudiantes pueden consultar datos desde sus inicios de su cultura. Al igual los espacios religiosos, donde hay inmuebles antiguos y representativos de la ciudad, en base a esto también forma parte la religión en el que se basen los pobladores. Todos estos espacios públicos muestran una parte representativa y característica de la ciudad, de los pobladores y cómo influyen en la vida diaria de los residentes de la localidad.

Los parques en la mayoría de México tienen a representar nombres representativos o de los sucesos más importantes de la ciudad o del país. Para los locales son una muestra de su relación con estos lugares en donde pueden convivir. A este tipo de convivencias que la población realiza en su vida diaria en estos lugares públicos, donde cada una de estas familias lleva una experiencia de vida, desde el inicio de sus infancias.

Como podemos determinar que los espacios públicos tienen esa relevancia en la ciudad y que en ellos los pobladores tiene una relación en la vida cotidiana. También que cada uno

de estos espacios tienen diferentes factores que caracterizan a la ciudad como lo ya hemos explicado.

Los ciudadanos transcurren en estos lugares frecuentemente, donde viven su día a día, sin a veces tomar en cuenta que forma parte de su experiencia de vida, desde los parques, plazas, calles, iglesias, bibliotecas y otro espacio al público en general.

Muchos de estos lugares las familias salen para distraerse, disfrutar de la comida local, bailes, música tradicional, visitar monumentos históricos y museos. Muchos de estos lugares se han vuelto emblemáticos recurrentes por sus pobladores y se sienten identificados como locales por su propia cultura. Pero por ello es porque se enriquece los lugares.

Cada uno de los residentes se puede sentir identificado dependiendo de sus experiencias, que lo relacionan con sus vivencias, desde la personas de la tercera edad que pueden identificarse en estos lugares, hasta las personas más jóvenes. Algunos de estos lugares suelen ser modificados por la antigüedad, y el gobierno que se olvida de su enriquecimiento de la localidad.

Para concluir es que la importancia de un espacio Público, para que este mismo pueda tener relevancia, debe de cumplir con ciertos requerimientos y no solo de historia, si no cultura, el lugar de donde se ubica, la atención de la población.

1.2 LA IMPORTANCIA QUE TIENEN LOS ESPACIOS PÚBLICOS EN LA IDENTIDAD DE LOS CIUDADANOS.

VISIÓN HISTÓRICO-CULTURAL DE LA CIUDAD Y VIVENCIAS.

En los espacios públicos de una ciudad tiene que ver mucho los factores de la sociedad. La identidad social influye en las vivencias de su cultura en la cual ellos viven, en una localidad la cultura determina mucho la identidad de los pobladores. Pero primero iremos paso por paso, iniciando como se desarrolla la identidad, que lo conforma y caracteriza.

Una de las cosas a destacar en la identidad social, es que proviene desde las ciencias sociales, en el cual podemos la parte de identidad tiene consigo varias problemáticas, una de las primeras es que se encarga de presentar como la distinguibilidad, esto poniendo como principal la intersección de una teoría de la cultura y de una teoría de los actores sociales. Esto lo podemos confirmar con lo que se menciona a continuación más precisamente:

Concebir la identidad como elemento de una teoría de la cultura definitivamente internalizada (Bourdieu, 1979:3-6) o como "representación sociales" (Abric 1994:16) por los actores sociales, sean estos más que el lado subjetivo de la cultura considerada bajo el ángulo de su función distintiva. (Giménez, 2009, pág. 27)

En base a esta información, hace determinar que la identidad tiene que ver con su cultura, pero además debe hacer una distinción como tal ante a los demás.

Siempre hay características muy peculiares en una persona, pero tampoco se refiere a algo físico, al igual puede manifestarse en su forma de ser.

Nos podemos dar cuenta que la identidad Cultural se basa en específico en la problemática de la distinguibilidad, de ahí parte para demostrar que es lo que lo identifica en sí mismo, algo diferente al resto.

En la identidad en las personas está presente la distinguibilidad cualitativa, ya que es ahí en donde se pueden presenciar elementos clave, marcas, características, rasgos distintivos. Para esto demuestre la originalidad del mismo y no tenga una sustitución.

Ahora mencionaremos la identidad social, en la manera en cómo individuos nos relacionamos con los demás, y hacen vínculos de su cultura en el que provienen.

La pertenencia social de las personas, van desde la individualidad del mismo, así como se menciona a continuación:

- Así, por ejemplo, desde el punto de vista de la personalidad individual se puede decir de esta manera: pues bien, esta pluralidad de pertenencia, lejos de eclipsar la identidad personal, es precisamente la que la define y constituye. Más aún según G. Simmel debe postularse una correlación positiva entre el desarrollo de la identidad del individuo y la amplitud de sus círculos sociales de pertenencia. Es decir, cuanto más amplios son los círculos sociales de los que se es miembro, tanto más se refuerza y se refina la identidad personal. (Giménez, 2009, pág. 31)

De acuerdo con la explicación de cómo a través de los círculos sociales que se vaya relacionado el individuo, pues reforzar su identidad personal, esto lo podemos ver es que forja características nuevas en lo que se va relacionado con estos grupos. Al poder interactuar con los demás hacen un enriquecimiento de cada persona que se encuentra en estas redes sociales.

Esto se verá reflejado no solo en su comportamiento de la persona, sino en su forma de hablar, vestir, en gustos, etc.

Cuando un individuo empieza a relacionarse con las demás personas, comparten algunas de las características que lo definen y a esto lo hace el complejo simbólico cultural, esto construye las representaciones sociales. En estos grupos o comunidades hacen cambio de información de forma del conocimiento social. Gilberto Giménez lo menciona de la siguiente manera:

"Las representaciones sociales así definidas -siempre socialmente contextualizadas e internamente estructurada- sirven como Marcos de representación de percepción y de interacción de la realidad y también como guía de los comportamientos y prácticas de los agentes sociales". (Giménez, pág. 33)

Con esto podemos determinar que los hombres ven su punto de vista de manera de pertenencia desde en el grupo en el que están, pero sin embargo todas las representaciones sociales son primordiales para definir la identidad y además especificidad de los grupos.

Cómo nos podemos dar cuenta la identidad personal conlleva diferentes tipos de desarrollos, no solo de manera individual sino también colectiva, para ello pasaremos hablar un poco de la identidad pero de manera de una dimensión más profunda o más íntima de una persona, en estos temas nos referirnos a una autobiografía del individuo, la distinguibilidad se hace presente en esta parte de la identidad donde solo el individuo puede saber características que pueden identificarlo de manera que esto puede relatar como una historia de vida, cuando el sujeto relata acerca de su vida íntima también es parte de su identidad, a esto se le denomina como identidad íntima o identidad biográfica.

Pero más allá de de los sucesos que explica en su biografía del sujeto también necesitamos intercambio interpersonal. Gilberto Giménez habla al respecto

Esta dimensión de la identidad también requiere como marco en el intercambio interpersonal. En efecto, en ciertos casos este progresa poco a poco a partir de ámbito superficial hacia capas más profundas de la personalidad de los actores sociales hasta llegar al nivel de las llamadas "relaciones íntimas" de las que las "relaciones amorosas" solo constituyen un caso particular. (Giménez, pag 35).

Podemos decir con la información explicada por Gilberto Giménez, es que por la interacción que tienen en con las demás personas crea una historia de su vida con forma parte de su identidad personal, solo el sujeto puede tener el relato de su vida privada, desde con quien, grupos o donde se relaciona. También esta relación con los demás de vuelve recíproco, ya que obtiene información de su identidad personal de otra persona, como la de el a sus relaciones sociales. Así conocer más de una persona de quién es y de su pasado.

Para el doctor Gilberto Giménez lo llama Narrativa, mencionando lo siguiente:

Esta narrativa configura o mejor dicho, reconfigura una serie de actos y trayectorias personales del pasado para conferirle un sentido. (Giménez, pág. 35)

Con lo mencionado por Giménez, nos da a entender que al hacer este intercambio de información interpersonal puede llegar a interpretarse de diferente vista, puede que son información que, si sucedieron u otros que no, esto a la opinión de otra persona.

Ahora con la información del doctor Gilberto Giménez podemos comentar que la identidad se encuentra a través de la historia de vida del sujeto, en mi opinión cuando lo llegamos a ver desde "mi experiencia, mi relación con los demás, mi lugar en donde estoy y forma de ser" lo podemos decir que nos identifica en la distinguibilidad en los demás, en lo que nos hace único, en nuestras vivencias desde la infancia.

En mi experiencia lo relacionaría como residente de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, los momentos de convivencia y mis círculos sociales que me identifica mi persona, en el intercambio interpersonal con los demás residentes.

La identidad en México ha sido muy variable desde el siglo XIX, teniendo este seguimiento de presencia de nacionalismo popular. En México como el cualquier otro lugar, la identidad de mexicana puede varias y esto dependerá de la ubicación en el que se localice el estado o municipio de la República Mexicana, también otro de los puntos que se debe tomar en cuenta es la cultura y sus costumbres del lugar.

Por el momento nos enfocaremos en la investigación en uno de los estados del suroeste de la república mexicana, para ser más exactos en el estado de Chiapas.

El estado de Chiapas es identificado con la historia de la cultura zoque, estas civilizaciones vivieron en la gran parte del estado creando pueblos donde hicieron cultivos de semillas y por mencionar algunos de maíz y del frijol. Los zoques se les conocía por el cultivo en la tierra, en su libro de José Velasco Toro nos explica lo siguiente: "La base económica fue, y sigue siendo, la agricultura. Los cultivos mencionados en las fuentes son el maíz, frijol, tomate, jícara, Chile, Calabazas, algodón y Cacao." (Toro, pág. 233)

Con lo antes mencionado es que la identidad de los Zoques se caracterizaba con su trabajo a la tierra, además de desarrollar alimentos y vestiduras de la crianza de animales. Por otra parte, que hacían los zoques más unidos, ya que la población que tenían era grande y se mantenían

juntos y que tienen años habitando todo el estado de Chiapas. José Velasco lo describe de la siguiente manera en su investigación:

"Los rasgos esenciales de los zoques prehispánicos descubren una sociedad en franco proceso de desarrollo. No estaban aislados, por el contrario, la glotocronología y la información arqueológica dan evidencias que los zoques han ocupado el área Chiapaneca desde el año 1000 a. c que existe una estrategia velación con la cultura y mantenían continua relación (Subordinada o no) con las naciones vecinas." (Toro, págs. 235-236)

Como podemos ver con lo mencionado por José Velasco, las poblaciones chiapanecas están muy relacionadas con la cultura Zoque y que además estos provienen desde años prehispánicos. En la actualidad Chiapas, con las relaciones que tuvo en el pasado con los olmecas y los mayas, se puede encontrar en las diferentes ciudades, algunos de estos monumentos prehispánicos de dichos de dichas culturas.

Esto ha llevado que el estado sea uno de los lugares de México más visitados, no solo por su historia sino también por su pueblo. Con lo antes dicho, el estado de Chiapas tiene muchas características y es al ser conocido como por tener grandes centros de arqueología de la cultura maya y olmeca.

Las zonas arqueológicas son un atractivo turístico para la ciudad de Chiapas, por eso es que son visitados con mayor frecuencia varios municipios del estado. Menciona de algunos de los municipios más recurrentes por los turistas Cómo es San Cristóbal de las ^(Toro)Casas, Comitán de Domínguez, Chiapas de Corzo, Palenque, Tapachula, Tonalá, San Fernando, Ocosingo, Cintalapa y Tuxtla Gutiérrez.

Sin embargo, estos municipios hay una variación de visitantes por motivo de tener lugares más atractivos Qué otros, también hay que tomar en cuenta es que en varios de estos municipios hay gente indígena y en la mayoría, Aunque era parte de la cultura Zoque Aunque del estado de Chiapas cuenta con una gran riqueza natural e histórica y cultural.

Los visitantes están más enfocados en los municipios de los alrededores del estado. Como pudimos ver, el estado de Chiapas es rico en su belleza natural, siendo uno de los estados más verdes de la República Mexicana, teniendo zonas montañosas y de grandes alturas. Además de encontrar monumentos arqueológicos de la cultura Maya y Olmeca, pero al igual pueblos coloniales españoles, en muchos municipios podemos encontrar Iglesias barrocas y a los demás pueblos indígenas en el que aquellos realizan diferentes actividades, como es la artesanía de su cultura y en sus vestimentas.

Como bien hemos mencionado que en la mayoría de las ciudades cuentan con muchas maravillas arqueológicas historia de la conquista de México, por eso la capital del estado de Chiapas en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez tal vez no es muy catalogada como más atractiva turísticamente; sin embargo, fue necesario en esta investigación adentrarnos un poco más de la historia.

También es interesante conocer la identidad que hay en la localidad, investigar para aprender un poco más de las ciudades desde su cultura Zoque que ya hemos conocido antes, quién esta misma locación es evidente que los pobladores están identificados con ella.

1.3 LA IDENTIDAD A TRAVÉS DE LA CULTURA DE LA CIUDAD DE TUXTLA GUTIÉRREZ.

En esta parte del capítulo vamos a adentrarnos a la identidad que representa la ciudad Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, hablaremos un poco de su historia donde ahí podremos conocer estas características de la ciudad capital. Para tener más información acerca de la capital de Chiapas consultamos al libro de José Luis Castro Aguilar, donde él nos platica algunos datos de suma importancia, Nos menciona de la siguiente manera:

La ciudad de Tuxtla Gutiérrez es una población de origen zoque, fundada en 1560, en el valle de tuchtlán, por fray Antonio de Pamplona, con el nombre del pueblo de San Marcos Evangelista Tuchtlán (Tuchtlán significa lugar de conejos, del náhuatl: tochtli, conejo; tlantli, diente, lugar y abundancia) Fue fundada en la margen derecha del río de los Sabinos, hoy río Sabinal, en torno a la pochota sagrada.(Aguilar, 2015, pág. 123)

Lo que nos dice acerca de la ciudad tenemos datos interesantes como es que su origen de la cultura zoque ya antes mencionada en este capítulo, donde ya sabemos que la ciudad de Tuxtla Gutiérrez era uno de los puntos en donde esta civilización tenía uno de sus varias localidades. Los ciudadanos son conocidos como conejos como parte de su identidad, incluso la imagen de un conejo es utilizando una imagen de un conejo y el nombre de Tuchtlán como escudo de la ciudad, esto haciendo referencia a su significado que se le conoce.

Uno de los lugares que hoy en día esta visible como un espacio público de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez es el conocido río Sabinal, el cual es nombrado por sus amplios números de sabinos en sus márgenes que podrían verse en ese entonces. Siendo un lugar que también hace referencia como parte de su identidad. Muy poco se hace saber de su relevancia que tiene con la población, e incluso no mucho han de saber de dónde proviene su nombre. La cultura zoque se ve reflejado en la actualidad, los ciudadanos han hecho que esta ciudad no pierda algunas costumbres, como danzas, bailes y música en sus fiestas tradicionales.

Ahora pasaremos a algunos espacios públicos que se encuentran en la ciudad, muchos de estos lugares son muy poco conocidos pero han tenido relevancia en la historia de la ciudad, hay que tomar en cuenta que Tuxtla Gutiérrez ha tenido muchas remodelaciones muy constantes por diferentes motivos, sin embargo podemos decir conoceremos lo más importante de cada una de ellas.

MUSEO DE LA CIUDAD

Museo de la Ciudad, el inmueble forma parte de historia de Tuxtla desde su fundación, siendo uno de los edificios antiguos que cuenta la población, además de su relevancia actual de la localidad. Para esto hablaremos un poco de este espacio, como principal de cómo y quién fue el fundador, también que este mismo lugar fue construido para otras ocupaciones. El licenciado José Luis Castro, no menciona acerca de este lugar y el motivo por el que se fundó, y nos dice lo siguiente:

El 19 de junio de 1768, Tuxtla se convirtió en cabecera de una nueva alcaldía mayor de la provincia de Chiapas; por tal motivo don Juan Oliver, primer alcalde mayor y teniente de Gobernador de Tuxtla. Se da a la tarea de construir un pequeño edificio público que alojara a las nuevas autoridades españolas que habrían de residir en esta región.(Aguilar, 2015, pág. 130)

Como lo menciona el licenciado Castro, su creación fue para ser el edificio del palacio municipal, donde los cargos del gobierno estuvieron por años ocupando este espacio. Teniendo a lo largo de los años diferentes caso y problemas que fueron surgiendo en la ciudad, para luego en 1981, hacen una remodelación en la plaza de la ciudad y se consideró un nuevo palacio de gobierno. En su cambio, el edificio pasa cumplir otro puesto de lo siguiente:

El 11 de mayo de 1982, el licenciado José López Portillo, presidente de la república mexicana , hace la entrega formal del antiguo edificio que fuera palacio municipal (1942-1982) a la federación de trabajadores del estado de Chiapas, mismo que fue recibido por don Salvador Durán Pérez, secretario general de la citada federación, en la que fueron testigos de honor Juan Sabines Gutiérrez y el doctor Ricardo Solís Trujillo, gobernador del estado y presidente municipal de Tuxtla Gutiérrez respectivamente. A

partir de esta fecha, el antiguo palacio municipal fue el domicilio social de la central obrera de Chiapas, adherida a la CTM hoy la sede del Museo de la Ciudad.

Con lo antes mencionado por el licenciado José Luis Castro Aguilar, es que el museo de la ciudad actualmente, es uno de los inmuebles que tiene antigüedad e historia, contando con diversas remodelaciones, debido también de acometimientos de fenómenos naturales, como el suceso del terremoto del 7 de septiembre del 2017, sin embargo, no es muy conocido y lo han mantenido mucho tiempo cerrado al público. Pero forma parte fundamental importancia de los espacios públicos que tiene la ciudad de Tuxtla Gutiérrez.

LA CATEDRAL DE SAN MARCOS.

la religión católica también tiene relevancia en la ciudad, por eso mismo mencionamos a la catedral de san, al igual manera que el museo de la ciudad, es un edificio con antigüedad, ubicada al centro de localidad, que este mismo fue fundada en el año de 1560, donde construyeron el primer templo católico de esta población dedicada a San Marcos Evangelista, también presentándose como templo Tuchtlan, pero quedaba como San Marcos Tuchtlan. El licenciado Castro, nos habla de su fundación:

Fue a partir de 1560 que empezó a construir el templo dedicado a San Marcos Evangelista, santo que representa simbólicamente con un león alado. (Aguilar, 2015, pág. 139)

Con lo que nos comparte José Castro, al crear la primera iglesia católica hace que los ciudadanos zoques comenzaron a instruirse a la vida cristiana. Que en día de hoy la población asiste a las misas y celebraciones católicas. La ciudad de Tuxtla tiene una relación con don Joaquín Miguel Gutiérrez, teniendo relevancia como lo menciona José Castro lo siguiente:

El 31 de mayo de 1848 los restos mortales de don Joaquín Miguel Gutiérrez, héroe federalista de Chiapas, fueron depositados en el templo de San Marcos, después de haber permanecido durante años en la capilla de san Jacinto, mismo que tuvieron en este lugar hasta 1938 en que fueron depositados bajo su propia estatua, en el nuevo parque Joaquín Miguel Gutiérrez, el cual estuvo durante muchos años frente a esta parroquia. En este mismo año se le agrega el apellido de Gutiérrez a la ciudad de

Tuxtla, por lo que de aquí en adelante se le conoció como Tuxtla Gutiérrez, dejándose en el olvido la antigua denominación de San Marcos Tuxtla que había tenido desde 1560. (Aguilar, 2015, pág. 141)

Como lo menciona José Castro, la catedral de San Marcos ha aportado sucesos importantes a la ciudad, desde su construcción para incluir a los zoques a la religión católica, para que después se tomara en cuenta como para tener los restos de uno de los héroes importantes de la población, y haciendo que en ese mismo entonces se hiciera un cambio del nombre de la ciudad como hoy lo conocemos. Es uno de los espacios públicos que los ciudadanos tuxtlecos pasan con su familia y asistiendo a las celebraciones calóricas, pero también a compartir vivencias en el parque donde se encuentra ubicado.

EL PARQUE JARDÍN DE LA MARIMBA

En el parque jardín de la marimba es uno de los espacios públicos más conocido de la ciudad de Tuxtla, no solo por ser un parque para divertirse, si no que este lugar se puede ver reflejado la vida de los tuxtlecos. Como principal su increíble música que es la marimba, de ahí su nombre, pero las familias se reúnen para convivir con sus familias, con ese ambiente tan único que te inspiran la felicidad con solo estar presente en ese momento. Para que tengamos una mejor explicación de este lugar, el licenciado José Luis Castro, nos lo describe de la siguiente:

Son las diecinueve horas. El calor aun es sofocante. Hay una ligera amenaza de lluvia. Las nubes recorren el antiguo valle de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. El tráfico automovilístico en la avenida central es intenso. Unos vienen y otros van, van y vienen. En el museo de la marimba hay una intensa actividad. El Tuxtlequito, autobús panorámico para recorridos locales, está descansando. El parque jardín de la marimba, inaugurado el 12 de septiembre de 1993, luce en todo su esplendor –alma y corazón del centro tuxtleco- La marimba reina tuxtleca ejecuta magistralmente el mambo “pachuco bailarín”. Una veintena de parejas, mexicanas y extranjeras, bailan alegremente en la pista circular que se forma en torno al quiosco de rancio sabor colonial: “¡pachuco bailarín, baila el mambo! / ¡Pachuco, marca el paso!”.(Aguilar, 2015, pág. 153)

Como podemos ver es un espacio público donde las familias se reúnen, desde damas, caballeros, los niños, jóvenes y la mayoría adultos de la tercera edad. Comparten sus vivencias

en la gran armonía acompañado por la música de la marimba, puestos de comida y bebidas, además de vendedores con artesanía. Es visto como uno de los lugares más visitados de la ciudad, por la riqueza de cultura que refleja. Y que las familias Tuxtlecas se identifican con este espacio que comparten en la ciudad.

Teatro de la ciudad Emilio Rabasa

El inmueble Emilio Rabasa es el teatro de Tuxtla Gutiérrez ubicado en la parte de Oriente norte de la ciudad, ha tenido diferentes cambios y remodelaciones, como lo hemos mencionado anteriormente, que algunos de estos lugares han cambiado por remodelaciones o incluso han cambiado su ubicación. José castro nos menciona los distintos Teatros de este mismo y dice lo siguiente:

El primer teatro de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez fue inaugurado el 7 de diciembre de 1883, como teatro municipal, a iniciativa de los síndicos Matías Malpica Y Miguel M. Ponce de León, en la antigua plazuela del barrio de San Jacinto (Hoy centro social Francisco I. Madero). E 1901 el teatro municipal pasa a ser propiedad del gobierno del estado llamándose teatro del estado. En 1902 fue totalmente remodelado por el gobierno de don Rafael Pimentel. EL 14 de septiembre de 1930 durante la administración del gobernador Raymundo E. Enríquez se le denominó teatro Emilio Rabasa en homenaje al escritor y jurisconsulto Emilio Rabasa. [...] En 1981, el gobernador Juan Sábines Gutiérrez mandó a construir el actual teatro de la ciudad Emilio Rabasa en los terrenos del antiguo parque Francisco I. Madero. Fue inaugurado el 20 de noviembre de 1932.(Aguilar, 2015, pág. 175 y 176)

En lo que nos menciona es que desde un principio el teatro de la ciudad ha marcado historia en la ciudad de Tuxtla no solo de pasar a las manos de diferentes gobernantes a lo largo de los años, podemos confirmar que ha sido un edificio en diferentes remodelaciones e incluso con una demolición y remplazado por uno nuevo. Aparte de tener como nombre como homenaje de un escritor. Hoy en día las familias pueden ir a divertirse en el parque.(Chiapasonate)

PARQUE BICENTENARIO.

Ahora aremos mención de uno de los lugares públicos importantes de Tuxtla, y el cual es el parque bicentenario, lugar que a paso de los años ha tenido muchos cambios, además de ser uno de los más antiguos de la ciudad, teniendo más de 80 años de existencia. Para la investigación buscamos fuentes de las páginas de internet del gobierno, de la secretaria de turismo del estado de Chiapas. En la publicación nos menciona datos importantes de este espacio público y muestra lo siguiente:

La obra inicio el 18 de diciembre de 1941, pero simbólicamente se puso la primera piedra el 14 de septiembre para conmemorar el 117 aniversario de la federación de Chiapas a México, concluyendo el 28 de septiembre del siguiente año, siendo inaugurado el 5 de febrero de 1943 por el Presidente de la República Manuel Ávila Camacho.

Aquí se encuentra el Monumento a la Bandera que posee una enorme asta bandera de 25 metros de altura y fue construido en 1942, con una cubierta de relieves planos de inspiración prehispánico que sirven de fondo a dos figuras femeninas dándose la mano, lo cual representa la Federación de Chiapas a la República de México en 1824. El parque cuenta con áreas de juegos infantiles, área para realizar eventos públicos, venta de alimentos y baños. ¿Sabías qué? El Parque Bicentenario se bautizó con ese nombre tras la celebración de 200 años de independencia en México, luego de remodelar el antiguo “Parque Morelos”.(Chiapasionate)

Nos menciona desde su elaboración y un el motivo de crearon este parque, en el cual se refiere a la unión de la federación de Chiapas a la república mexicana, este espacio Publio es utilizado para eventos para el público en general. También tienen ventas de alimentos, juegos mecánicos infantiles y juegos gratis para el uso libre. Las familias llegan a convivir y a disfrutar su tarde-noche con este bello lugar. Como también se menciona es que antes era conocido como parque Morelos, pero tras la remodelación y la celebración de los 200 años de la independencia de México se le modifico el nombre a parque Bicentenario. No falta mencionar que es uno no de los parques que tienen una gran altura gracias al asta de la bandera que es colocado por la cima de este parque. Para mi punto de vista es un lugar donde se puede llegar con amigos,

familia o pareja a ver una bonita vista de una parte de la ciudad y pasar un buen momento emotivo.



Fuente: Archivo

Parque Chiapasionate

Este último espacio público es el parque con menos antigüedad que tiene la ciudad de Tuxtla, Pero sin embargo tiene varios aspectos que fueron tomados de la cultura de la localidad. Como bien mencionamos que es uno de los más actuales, inaugurado el año del 2015, teniendo como sus mejores años próximos hasta llegar la pandemia del 2020. Este parque cuenta con áreas verdes y una marimba de gran altura, con fuentes e iluminación de colores por las noches. Este parque está ubicado en la parte oriente norte de la ciudad. Las familias tuxtlecas acostumbran ir pasar un buen momento y diversión, salidas de parejas o en la compañía de amigos. A pesar que en sus últimos años ha sido muy poco relevante este espacio público no deja de ser uno de los lugares que pueden ir los visitantes y residentes.

En conclusión de este capítulo nos pudimos darnos cuenta de los diferentes espacios públicos tan relevantes que cuenta la ciudad capital de Chiapas, donde se ve reflejada no solo por la maravillosa arquitectura de estos inmuebles, sino que también refleja cada y una de sus características de la identidad de los habitantes de Tuxtla Gutiérrez, sin embargo a pesar de que no es una ciudad tan popular como ya se mencionó antes, pero no es por falta de riqueza cultural en ella, pero sí cumple como una parte de México que puede llegar a ser muy atractivo para locales y visitantes, ya sea de otro estado de la república mexicana u otro país.

Con sus contables espacios públicos que pudimos encontrar, aunque son las más relevantes de la ciudad, como vimos las familias están y seguirán conviviendo en cada y uno de estos lugares. En cualquier momento puede que estos espacios lleguen a cambiar o desaparecer quedara registrado en esta investigación como en el arte del paisajismo.

También nos dimos cuenta cómo podemos identificar un espacio público y la importancia que representa para cualquier ciudad, y sin duda alguna confirmamos que cada uno de estos lugares en la ciudad cumple con un propósito en la identidad del pueblo y de su gente local.

En este segundo capítulo abarcaremos el paisajismo, vamos a darnos cuenta de la importancia y relevancia que tiene en el arte. El paisajismo está presente en este proyecto ya que la investigación que se realizó es para plasmar imágenes de la ciudad de Tuxtla. Para que podamos ver que lo caracteriza el paisajismo, debemos conocer un poco acerca de su contexto. Investigaremos más a fondo el tema del paisajismo, para esto revisaremos información donde tendremos diferentes referencias acerca de su significado.

Por otro lado, como mencionamos que esto tendrá como referencia la importancia del paisajismo, mostraremos algunas referencias de profesionales al respecto de este tema. Como referencias de paisaje, un poco de la historia de ellos como referencia artística. Comenzando con un poco de su trayectoria en el mundo del paisajismo en el cual con la información destacada de sus carreras podremos tener un poco de relatos de sus trabajos.

Con esto daremos porque fueron tomados en cuenta para este proyecto, se explicará en que han sido referencia para llevar a cabo en esta investigación y en el resultado de la producción artística de este documento. Con la ayuda de estos referentes comprenderemos más a que se quiere llegar con el paisajismo en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Ordenaremos a los artistas mencionados con el orden en el cual fueron influyendo en este proyecto, he de aclarar que se mencionara los trabajos, no solo los más representativos de su carrera artística, si no también se le dará prioridad a las piezas donde se muestre relevancia a las al tema del paisajismo en ellas.

CAPÍTULO II: EL ARTE A TRAVÉS DE PAISAJES AL ÓLEO DE IMPRESIONISMO, SUS INTENCIONES, PERSUASIÓN Y TRANSMISIÓN AL PÚBLICO.

2.1 ¿QUÉ ES UN PAISAJISMO?

Para este punto podemos centrarnos en el tema del paisajismo, que tal vez para quien no conozca mucho al respecto, daremos un poco de contexto acerca del significado. Aunque pareciera un tema fácil de describir a simple vista, no lo es, porque tan solo decir que es una imagen de un espacio o lugar, sería una descripción muy escueta para definirlo. Pero aunque también podríamos decir que es un espacio visible ante los ojos de los seres humanos, teniendo en cuenta los elementos físicos, además de la perspectiva de donde se observa junto con modificaciones, que pueden variar de diferentes formas por el cultura donde se encuentre.

Aunque con las características mencionadas no sería suficiente o no llegaríamos a una definición concreta del paisajismo, tal vez no estamos tan lejos en de poder definirlo, pero como mencionamos anteriormente, que sería demasiado complejo tener una respuesta correcta donde podamos poner un significado correcto.

Un punto a destacar es que en un paisaje también tiene puntos de expresión como mencionamos, en la cultura y en la identidad donde se presente. Por eso puede que eso lo haga más complejo. Porque en cada lugar donde se tiene diferentes referencias del paisajismo según donde del lugar, por el tipo de cultura que se viva en ese espacio, y la cultura se muestra en las cosas que lo rodea, desde la arquitectura de edificios, arboles u otro elemento físico presente que se visualice en el lugar. Cada paisaje puede tener muchas características, ya sea urbano o rural, también dependerá de su flora y fauna que estén el sitio. Pero aun así con estas características nos podrían servir un poco en su significado en esta investigación.

Para tener algo más en concreto y que no solo sean partes de lo que es el paisajismo, buscamos información en el texto de investigación titulado paisajismo e identidad, Arte español. De autora de Carmen Pena López. En este texto pudimos encontrar información valiosa que nos deja claro que no estábamos tan lejos del significado que planteamos desde el inicio. Carmen López le describe el paisajismo de la siguiente manera:

El paisaje es el resultado de la mirada humana sobre determinado medio ambiental. La naturaleza existe sin el hombre, pero el paisaje no. De aquí que en los paisajes –en sus métodos y técnicas descriptivas e interpretativas, en la perspectiva desde la cual se mira en cada época o en cada territorio cultura, en la primacía de unos escenarios sobre otros o en la selección de los mismos- se delatan los sentimientos e ideales de los que los pintan, esculpen, construyen, ajardinan o intervienen en ellos desde diferentes disciplinas. (López, 2010).

Como primer punto a destacar de lo mencionando por Carmen en su texto, es que hace referencia del sitio que puede ser variado según como lo explicamos pues del país de donde se muestra el paisaje y que también por si solo sería la naturaleza en sí, pero para que esto sea un paisaje se necesita la presencia del ser humano como para determinar un espacio en sí, como un paisaje. Para eso la persona puede plasmarlo con algún tipo de disciplina que este puede crear, junto con los elementos que tenga a su alrededor. Pero con ello también va la cultura del lugar donde esté ubicado el paisaje.

Un detalle y relevante a destacar que no debería pasar de un lado, es del tiempo en el que se toma este paisaje, no solo por el tiempo del día, si no de la época que puede variar que puede tener un diferente significado para quien lo crea. De igual manera solo con estas características que menciona podemos saber que en cualquiera de la disciplina en el que este hecho puede modificarlas según los sentimientos que quiere expresar el creador.

La manera en que este hecho, será por el reflejo de cómo fue interpretado el lugar, también puede ver modificaciones con el color, la fauna u otro tipo de cosas que lo harían distinto. Hablando un poco más del tiempo en los paisajes muestra que pasar el tiempo puede ver modificaciones en su estructura pero que siga guardando un poco de la época en la que se vive. Una parte que Carmen López menciona de la siguiente manera:

Cada nueva interpretación del paisaje, si se renueva y moderniza, sus nuevos modos y registros sensibles se construyen sobre sustratos de anteriores versiones, sobre ruinas o fragmentos de emociones de modelos del pasado. Nuestra moderna mirada e interpretación de los paisajes va rompiendo con modelos que construimos anteriormente, para crear los del futuro desde un tratamiento teórico y práctico innovador, si bien, su ruptura con los modelos periclitados nunca va a ser total: como en toda manifestación estética de lo nuevo, las teorías y estéticas anteriores perviven de alguna manera. (López, 2010)

Sin duda alguna el tiempo es un factor importante para un paisaje como lo dice Carmen, su principal función no es solo para las piezas trabajadas en el pasado, que hoy han sido modificadas, pero retomando ideas de paisajes de otra época, además que no solo sería para el tiempo actual, si no también podremos ver que los próximos años diferentes tipos de paisajes. Y terminaran siendo un expediente histórico en la vida de la humanidad en el futuro

Cada tiempo podremos observar en varios paisajes, tal vez no cambios tan radicales, como son remodelaciones en lagunas, ciudades, nueva o minoría de fauna y vegetación, o incluso desaparición de ríos u otras partes que hoy están llenas de agua. El paisajismo sirve como un expediente visual de vida de los seres humanos.

Bueno como podemos ver, ya mencionamos puntos muy importantes del paisajismo, donde factores más que el lugar, cultura, objetos físicos, flora, fauna, tiempo, etc. Cada uno de estos forman parte de muchas posibilidades que puede tener un paisaje, como ya lo teníamos dicho, que no podemos confirmar un número concreto de características del paisaje, sin embargo, podemos contar con alguno u otro que son los más relevantes o notorios del paisajismo.

El paisaje también ha evolucionado, no dejando también de lado las formas en las que son representados los paisajes hoy en día, como dijimos el tiempo es factor, para la creación de los nuevos y la fotografía no se deja de un lado, como otra manera de mostrarnos increíbles panoramas de la naturaleza o ciudades de diferentes culturas.

En la actualidad ha dado mucho de qué hablar los cambios radicales desde como son utilizadas en el ámbito del arte, el paisajismo puede estar en diferentes ramas del arte, Carmen López nos muestra en su texto unos datos interesantes y nos menciona lo siguiente:

Con todas estas bases en su modernización no debe extrañarnos que, dentro del terreno de las artes, nuevos conceptos de paisaje se insertaran por ejemplo en el de la escultura –a partir del surrealismo especialista-, ni de que haya adquirido un papel cada vez mayor en el campo de la arquitectura y el urbanismo, tampoco nos asombra que haya asumido por lo términos de la geografía humana o analizando con nuevos ojos y nuevos conceptos teóricos en el plano de la publicidad y el turismo. (López, 2010)

A decir verdad, que lo que no dice Carmen López no está muy lejos de sus explicaciones pues hoy en día podemos ver como los paisajes están realizados de forma escala en arquitectura, pero también podría decirse que en esculturas demostrando o haciendo un paisaje surrealista que podrían llamar la atención de los espectadores.

Otro punto clave sería que impacto tienen los paisajes que pueden ser interpretados como publicidad, porque también lo que nos llamó la atención, es que el propósito es que guste a la vista de las personas pero como Carmen menciona, puede ser utilizada como manera de atracción visual del lugar. En este proyecto se mostrarán piezas relacionadas con Tuxtla teniendo un objetivo algo similar. Porque en estos espacios que se tomaron en cuenta serán mostrados al público, donde se busca que tengan interés de conocer más de esta ciudad. No dejando de un lado que es a través de una pieza artística.

Un paisaje puede ser la puerta de conocer un lugar donde a puedas tener una muestra del lugar y al estar en contacto con esa imagen, podrás ver si es de tu interés, no solo para visitarlo, si no también te alimentas de conocimiento de ese mismo sitio. Hoy en día lo podemos ver presente en la fotografía que es más utilizada como publicidad y en todo aspecto para el público de turismo

Como podemos darnos cuenta el paisaje cumple con muchas piezas claves desde su creación, sus elementos visuales, partes conceptos teóricos y por supuesto una finalidad en que se está dirigiendo al público. No solo es una imagen copiada de la realidad sino también tiene que ver mucho el concepto que el Artista o creador tenga diferente propósito para realizar dicho paisaje, obvio esperando una buena respuesta de punto bueno por lo espectadores al que está dirigido.

2.2 ARTISTAS RELEVANTES DEL PAISAJISMO

Para la creación de este documento se tuvo influencia para realizar dicho proyecto. En esta parte de la investigación hablaremos de los artistas del paisajismo que son referentes para elaborarlo. Como vimos que el paisajismo está en diferentes campos en el arte.

ANTONIO LÓPEZ GARCÍA.

El artista Antonio López García es un pintor y escultor español, podemos decir que a su temprana edad tuvo mucho interés por el dibujo, donde se empezó a adentrar en el mundo del arte. Cual esto sería el inicio de su decisión por dedicarse a la pintura. Como datos más importantes en la página de internet Historia del arte nos menciona parte del inicio de su carrera es lo siguiente:

Durante la posguerra se fue a Madrid para preparar su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, y junto a otros creo la llamada escuela madrileña. En Madrid sus visitas al Prado eran frecuentes e idolatraba ante todo a Velázquez.

Empiezan a verse en sus obras un interés por la solidez plástica y por las composiciones que acabaran por tener un objetivo: la finalidad en la representación. De a partir de ahí pinta temas cercanos. La vida cotidiana es la protagonista de su obra artística desde ese entonces, tratada con un exquisito detallismo fotográfico, aunque al contrario que la mayoría de hiperrealistas, no utiliza fotografías.(Santos, 2016)

Como en esta página web nos menciona del trabajo que desarrollo este artista, pues más allá de esa precisión, en mi trabajo no realizare hiperrealismo como sus obras de él, pero lo que me ha llamado la atención de sus trabajos no solo porque tiene piezas casi como fotografías muy perfecta, si no la paleta de colores que utiliza, no solo por ser tonos cálidos y muy claro lo que también destaco es que refleja en sus paisajes un color vivo.

Al igual que a pesar que es hiperrealismo podemos notar la cantidad de diferentes colores en sus obras, es decir que podemos identificar que manchas de brillo y sombras en escala de los tonos. Es por eso que lo he agregado como un artista de importancia en este documento.

JOSÉ OBREGÓN

El artista José Obregón podemos conocer algo breve de su biografía, es un pintor Mexicano, fue discípulo de Pelegrín en cual realizó sus estudios en la universidad de su natal ciudad, en la Academia de San Carlos. Su trabajo de José fue más enfocado en los temas bíblico y retratos, pero no dejando de lado el paisaje.

La creación de sus obras lo hace interesante, además de tener una buena técnica en el hiperrealismo, lo que hemos tomado en consideración de sus trabajos es la manera de pintar espacios grandes montañas y además tu estilo de colores que maneja en cada una de sus piezas. Una forma cálida pero que rescata la vivencia del paisaje. Mostrando de una manera vida en diferentes de sus cuadros

Es por esto que hemos elegido como clave de sus tonos para llevar a cabo nuestra producción de paisajes durante la realización de este documento. Más adelante mostraremos unos ejemplos de sus trabajos que hemos destacado de este artista.

LEONID AFRÉMOV

Este pintor fue uno de los primeros en que inicié mi investigación, dado a tipo de técnicas que utiliza en sus obras, para eso les mencionare un poco de su biografía en la página web de Artmajeur.com:

Leonid Afremov nació en una familia de zapateros e ingenieros metalúrgicos el 12 de julio de 1955 en Vitebsk, Bielorrusia.

En la escuela, Afremov fue un alumno brillante cuyas materias principales fueron Historia y Arte. Curioso por todo, asistió a todas las oportunidades de lecciones en la escuela. En particular, tomó lecciones privadas con artistas locales de renombre, incluido Barowski. (Sarazin, 2020).

En su trabajo es uno de los estilos muy reconocidos, es muy conocido por el manejo de manchas de impresionismo en sus cuadros, como también en los tonos muy coloridos. La razón por la que fue uno de mis referentes más fuertes, es que la mayoría de sus cuadros que ha realizado son en fondos de noche, esto me hizo experimentar para llegar a un resultado diferente del que venía

practicando. Su increíble manera de pintar sus paisajes y que maneje como lo mencionamos las características de sus paisajes en cada lugar que las pinto lo hace transmitir el espacio, aun siendo por pinceladas más bruscas en manchas se puede identificar la localidad que estaba pintando. Para cuando muestre algunos de sus trabajos verán que los lugares que él hizo sus obras llevan mucha inspiración del espacio en donde se situaba.

ALEJANDRO VON WABERERO´GORMAN

Para el artista de Alejandro Won Waberer en su libro titulado “Querétaro hecho a mano” nos menciona un poco de su vida y su trabajo:

es un pintor que nació en la ciudad de México en el año de 1941 en el cual estudio en arquitectura en la universidad Autónoma de México. Proveniente de la familia una familia de pintores, se ha dedicado desde niño a la creación de cuadros e ilustraciones. Su trabajo ha sido expuesto en distintas galerías del centro de México y en el extranjero. Desde 1986 vive en la ciudad de Querétaro cual fue inspiración central de su libro.(O´gorman, 2013)

Sus obras presentadas en este libro fue una pieza clave para la creación de este proyecto, no solo por pintar partes de la ciudad de Querétaro, sino la forma de expresar cada uno de los sitios elegidos por él, donde podemos ver lugares representativos no solo de la ciudad en sí, también podemos ver la identidad de la ciudad con su cultura.

Es por ello que nos mostró que en el arte puedes transmitir a través de sus paisajes un poco de la ciudad de Querétaro, y mostrarnos un breve información de cada lugar que nos muestra en su libro. Tratamos que en esta investigación podamos tener un resultado más cercano a la identidad de vida de los tuxtecos.

REYNALDO VELÁZQUEZ

El siguiente referente es originario de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México del año 1946, donde parte de s inicio de su vida vivió en su lugar de origen un parte de su vida, para cuando una parte su vida estaba pasando en una depresión profunda por no poder desarrollar una actividad artística, pero el comienzo no le llamaba la atención el arte. Pero descubrió que en un jardín botánico daban clases de dibujo de paisaje. De a partir de ahí comenzó su carrera

artística muy conocido con sus trabajos de paisajes en pintura, grabado y también trabajaba como escultor. Esta información lo relata en su libro de “La piel despierta”. Las piezas más interesantes para nuestra investigación fueron los paisajes del río Sabinal y Tuxtla. En estas piezas vemos como el agrega parte de sus vivencias de su ciudad natal. A pesar que él tiene diferentes obras en varios lugares de México como es del volcán Popocatepél.

Me sirvió como inspiración para poder realizar esta investigación más a fondo, pero como en sus piezas también a manera manchas, pero de una manera muy diferente ya que es sus paisajes que el pinto fue con la técnica de la acuarela. Por eso fue influyente en la realización de este documento.

Cada uno de estos artistas es fundamental para la elaboración de este texto, desde las ideas, pinturas, técnicas, colores y tema de sus obras.

2.3 PRESENTACIÓN DE TÉCNICAS UTILIZADAS POR LOS ARTISTAS CONSIDERANDO PRE LIMITANTES

Tomando en consideración de los artistas referentes podremos ver un poco de sus trabajos y de donde observaremos sus técnicas utilizadas en sus obras que fueron de nuestro interés.



ANTONIO LÓPEZ GARCÍA. “Gran vía de agosto”. 2009. Óleo,125 x 129 cm.



ANTONIO LÓPEZ GARCÍA. “View of Madrid from torres blancas”. 1982. Óleo.

Como podemos observar en las dos piezas artísticas de Antonio López, como primera parte podemos ver que utiliza perspectivas muy amplias en ambas pinturas. Tampoco dejamos un lado el gran detalle nivel de detalles, pero si ponemos atención son trazos muy pequeños en manchas, pero juega con la iluminación de los edificios y las sombras.

Lo interesante es que su paleta de colores que nos muestra es muy cálida, teniendo tonos de amarillos y naranjas muy claros, bueno con sus respectivos colores oscuros de las sombras. Como mencione, son cuadros hiperrealistas que aun teniendo la mejor técnica podemos notar los trazos de la pincelada del pintor.

Fue influyente en nuestro trabajo por los colores tan atractivos que muestra y las pinceladas definidas en sus obras, al igual de mostrar un paisaje de inmuebles grandes de la ciudad, además que vemos que le agrega trazos en manchas en su vegetación de primer cuadro.



JORGE OBREGÓN. “Inmaculada y blanca a los pies del Iztaccíhuatl”. 2014. Óleo/lienzo,
120 x 180 cm.



JORGE OBREGÓN. “Estudio de luz de la nieve en el Iztaccíhuatl”. 2014. Carbon / papel,
76 x 113 cm.

En el trabajo de estas dos obras de Jorge Obregón es que están pintadas en unas montañas no muestra dos técnicas diferentes que el artista maneja, una es la forma de pintar un espacio de perspectiva grande como son en la parte de lugares de gran altura. Porque aquí podemos jugar con los contrastes de la iluminación. Con la primera obra lo colores no muestra cálida con detalles de sobras en la vegetación y muy importante es que deja un tono vivo en ella y eso no hace perder hace que se vea un paisaje más real. En el caso de la segunda pieza no podemos decir mucho, pero si como maneja los detalles y la escala tonal de grises con el carbón. La importancia del buen manejo del blanco y negro es fundamental para poder tener mejor trabajo al realizarlas a color. Esto es lo que se nos hizo interesante desde su pincelada y su manejo de tonos en sus paisajes.



LEONID AFRÉMOV. “Paris flight”. Óleo/lienzo, 100 x 75 cm.



LEONID AFREMOV. “Venice bridge”. Óleo/lienzo, 80 x 60 cm.

Es más que claro que las obras de Leonid estarán más presentes en nuestro trabajo, ya que el impresionismo es uno de las técnicas muy increíbles porque puedes manera a tu favor manchas y trazos más fluidos. Lo atractivo de las piezas son las luces claras, Leonid muestra la mayoría de sus obras con una escena nocturna o atardeceres, donde puede utilizar la iluminación a su favor, además que le incluye a sus paisajes el reflejo en el suelo dando una escena de lluviosa donde las luces rebotan al piso.

El tipo de pincelada de este paisajista son más bruscos dejando de a un lado el detalle en el lugar, pero esa es la idea , que atreves de manchas oscuras como sombras y la luz de la claridad de la iluminación hacen que no pierdan esa forma de un espacio de alguna parte de la ciudad. Observamos que Leonid marca sus trazos más fuertes y más cargados de pintura porque utiliza espátulas en el lienzo, esto hace que manipule los trazos. Nos quedamos más con su manera de trazar y su manera de jugar con los tonos de los colores. Quedamos encantados con sus técnicas que utiliza en sus paisajes de impresionismo.



ALEJANDRO VON WABERER. “Acueducto”. 2013. Acuarela.



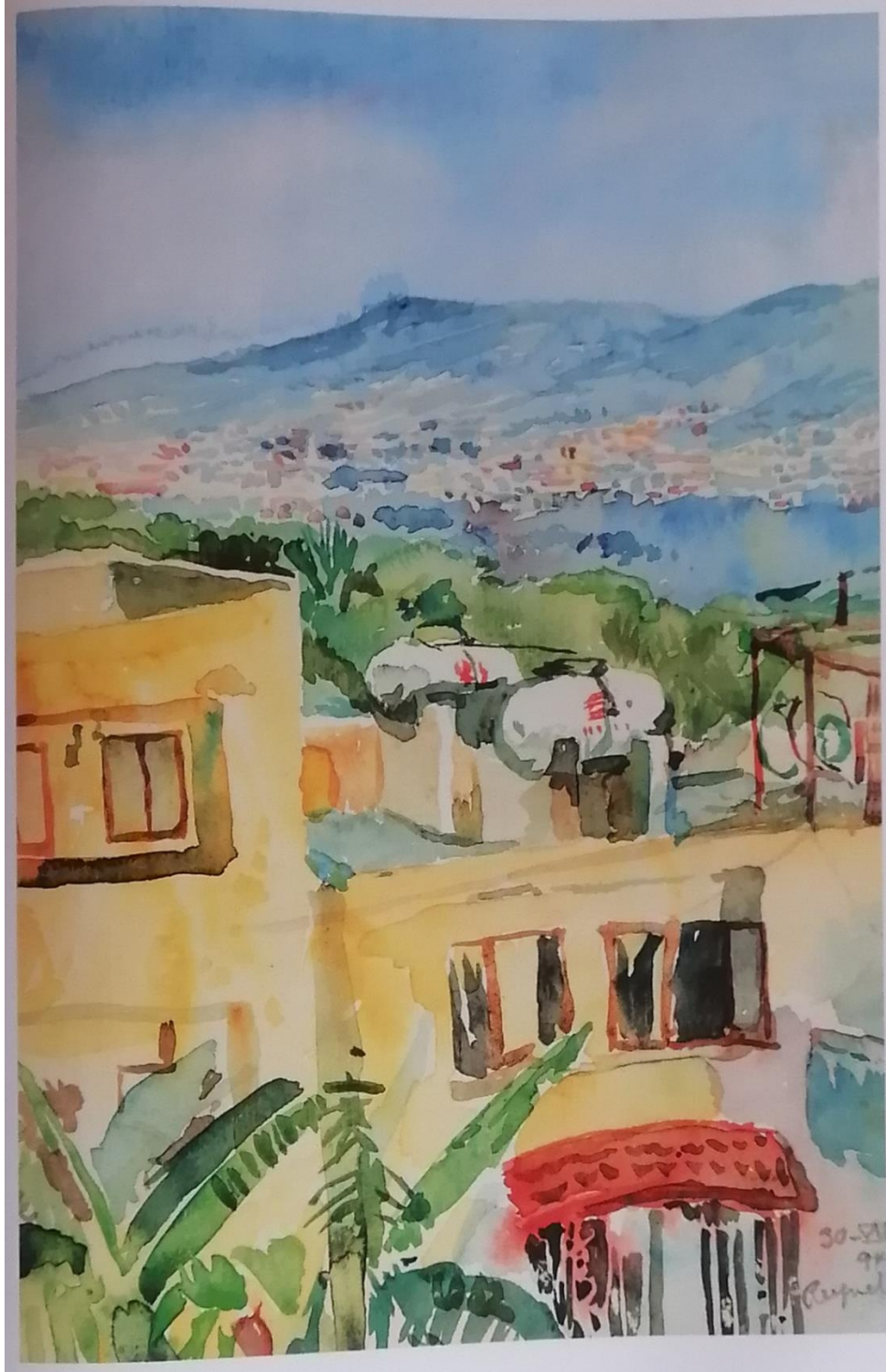
ALEJANDRO VON WABERER. “Fuente de la diosa Hebe”. 2013. Acuarela.

El paisajista Alejandro podemos observar, un estilo de manchas, pero haciendo lo más cercano de lo real pero a través de manchas que se generan con la acuarela. En algunas de sus piezas podemos ver que le gusta mostrar como puntillismo en la parte de sus fondos o en la vegetación, tiene trazo muy bien definidos, esto hace que realmente no se pierda la imagen que está representando en sus paisajes

Sus características de Waberer no son tan complejas en si, como se observa en sus pinceladas muestran un poco de detalle en la imagen, a igual que trata de caracterizar muy bien sus paisajes dejando una buena calidad en sus piezas de arte. Y mostrándonos un poco de la cultura de la ciudad de Querétaro.



REYNALDO VELAZQUEZ. "Sabinal". 2011. Acuarela.



REYNALDO VELAZQUEZ. "Tuxtla". 1994. Acuarela.

Reynaldo Velázquez La manera de realizar su piezas en pintura de Reynaldo, no deja de lado las pinceladas a través de manchas, pero en la técnica de la acuarela, pero no deja de ser impresionante el manejo que les da en sus obras, además que podemos pensar que en algunas partes recarga mas pintura y en otras deja con menos pigmento eso para diferenciar la distancia que muestra en estos paisajes, también es importante mencionar que estos paisajes los realizo en la ciudad de Tuxtla, por ello su trabajo fue de suma importancia, no solo en lo práctico que es su trabajo

Al igual que en otros artistas su paleta de colores son más cálidas y suaves, esto por el motivo que está hecho con acuarelas. A nuestro parecer es una pincelada tal vez no fuera de lo común, pero sus manchas de pigmento se notan como gotas y no tanto como un trazo muy notorio, porque esto lo hace con la ayuda del agua al expandirse en el papel y al igual la manera en que lo absorbe la hoja.

En conclusión, pudimos conocer un poco antes de dentarnos a la producción de nuestro trabajo, calamos unas dudas como desde donde podemos identificar una imagen que es un paisaje, además de conocer que cuenta con distintas características y que las más importantes son de la ubicación y el tiempo donde se lleva a cabo la ilustración.

La increíble modificación que ha desarrollado a través de los años. Que el paisajismo comenzó a expandirse en el mundo artístico. Ahora lo podemos ver en diferentes campos del arte y que cada uno guarda sus características para crear un paisaje.

Al igual es que también pudimos conocer un poco de algunos artistas a destacar en este documento, que fueron fundamentales para realizar dicho tema. Algunos de estos artistas comparten técnicas o estilos, también puede que puedan coincidir con temas similares ya que uno de estos paisajistas son originarios de la ciudad de donde estamos investigando. No podemos dejar de lado el tipo de colores que utilizan en sus piezas y que pueden ser comparadas aun teniendo un estilo de técnicas diferentes.

Las piezas que se han mostrado anteriormente que son obras que elegimos por características que se compartían a cerca del tipo de técnica o tema, pero además vimos cómo estos paisajes fueron hechos con un estilo diferente de cada uno, sus tonos de colores que utilizan, las técnicas en las que están hechas, y cada uno mostrando sus experiencia en el paisaje.

CAPÍTULO III: PAISAJES PICTÓRICOS AL ÓLEO DE TUXTLA GUTIÉRREZ

2.1 PAISAJES DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE TUXTLA GUTIÉRREZ DATOS DE LOS LUGARES Y TÉCNICAS UTILIZADAS EN LAS OBRAS



IVÁN ALBERTO GONZALEZ DE LOS SANTOS. “Catedral de San Marcos”. 2021.
Óleo s/lienzo 60 x 50 cm.

Sintaxis: soporte rectangular, paleta de color cálido, pinceladas sueltas y trazos con la espátula.

Elementos visuales: Catedral, Cruz

Intención artística.

En esta obra tiene unos trazos más definidos en la parte de su estructura de cada figura, se inicia unas partes con la creación de manchas con pinceladas más intensas Y usando tonos claros.

Esto da una imagen más definida y aun utilizando en unas partes en manchas para los brillos de las ventanas y las pocas sombras que tiene en las estructuras de la iglesia. En esta pieza artística representa uno de los templos religiosos mas conocido de la ciudad vista desde su entrada principal

Este paisaje de la catedral de san marcos de Tuxtla Gutierrez, Chiapas. Es uno de los espacios publicos que tiene la ciudad, donde este templo cuenta con mas de 65 años y que se encuentra en el centro de la ciudad. En esta obra me hace sentir ideantificado con mis experiencias de cultura y de religión.



Fragmento.

En una parte hacemos que el ángulo se vea desde la entrada colocando la cruz a la misma dimensión de la iglesia, haciendo ese efecto que está en otra distancia.



El detalle en las manchas de la espátula hacen remarcar las sombras y a la vez el brillo con el que refleja la luz.



IVÁN ALBERTO GONZALEZ DE LOS SANTOS. “Mi Tuxtla”. 2021. Óleo s/lienzo
60 x 50 cm.

Sintaxis: soporte rectangular, paleta de color fría, pinceladas sueltas y trazos con la espátula.

Elementos visuales

Intención Artística.

En esta pintura se tiene una paleta muy colorida y clara. Con manchas hechas con las espátulas más sueltas, en unas partes con detalle de los espacios más delgados y con trazos anchos para las partes más grandes.

Para esto se hizo que los reflejos que tienen en el piso y de los faros de los anuncios brillantes, hacen este efecto de agua en la calle.

En esta pieza está hecha una de las calles centrales de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, siendo una de las más antiguas y principales. Dando a conocer que en estas calles contienen historia, cultura e identidad de los ciudadanos.



Fragmento.

En este paisaje mostramos un tarde noche, en un momento después de un intensa lluvia, con la paleta de colores del cielo violeta y los reflejos de luz en el agua en las calles.



Detalle: En esta obra las los trazos de líneas en los edificios y en las calles, hacen la ese efecto de destellos de la luz. Desde los carros, lámparas y los cristales de los edificios más altos.



IVÁN ALBERTO GONZALEZ DE LOS SANTOS. “Museo de la Ciudad”. 2021. Óleo s/lienzo 28 x 35 cm.

Sintaxis: soporte rectangular, paleta de color cálido, pinceladas sueltas y trazos con la espátula.

Elementos visuales: Museo, semaforo, avenida y arboles.

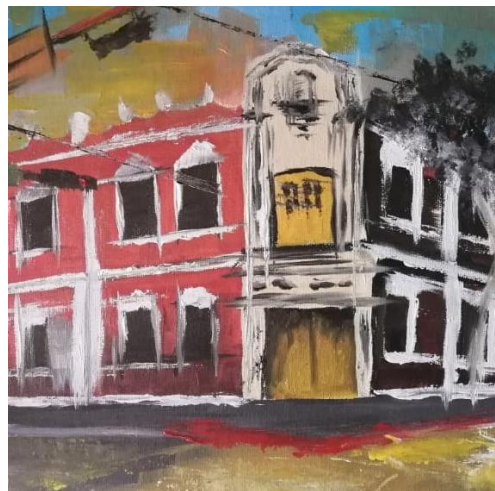
Intensión artística.

Esta pieza agregamos unos trazos más cargados de pintura para hacer manchas más grandes, utilizando espátula para hacer los trazos y pinceladas más marcadas. En la parte de inmueble podemos ver que generamos cambios de tonalidades para el área de la iluminación y sobras a través de las manchas.

Podemos ver que utilizó unos colores más encendidos y unos trazos que sobre pasan los espacios. Es una de las piezas más colorida en la lista de estas obras. Pero agregamos tonos

blancos para mostrar lo grandes alcances de luz ya que en agregamos un poco del reflejo del edificio.

Este paisaje es de unos de los inmuebles con historia de la ciudad de Tuxtla Gutierrez, Chiapas, Mexico. Es un edificio historico siendo hace muchos años el palacio de gobierno de dicha ciudad. Actualmente es el museo de la ciudad que se encuentra en las principales avenidas de la localidad. Mostreandocultura e Historia de Tuxtla Gutierrez y sus habitantes.



Fracmento.

Podemos observar en este paisaje es un atardecer despues de pasar la lluvia, donde los habitantes transitan en la avenida central de la ciudad de Tuxtla Gutierrez mostrando el museo de la ciudad en su actualidad.



Detalle: En esta obra mostramos trazos con la espátula con cargas de pigmento haciendo un efecto mas amplio en las pinceladas, marcamos manchas mas coloridas tanto en el inmueble como en el cielo.



IVÁN ALBERTO GONZALEZ DE LOS SANTOS. “Parque Chiapasonate”. 2021.
Óleo s/lienzo 25x 30 cm.

Sintaxis: soporte rectangular, paleta de colores fríos, pinceladas sueltas y trazos con la espátula.

Elementos visuales: Una marimba gigante Vertical, Fuente, iluminacion

Intención artística.

En esta obra mostramos una paleta de colores un poco más oscuros de lo normal, haciendo un paisaje de noche con un tono de azul marino y negro, en lo principal los trazos más bruscos que sobresalen en la fuente de la marimba. La espátula nos ayuda a darle textura a los chorros de agua que le agregan colores de iluminación en el fondo.

Se agregó un poco de claridad en la estructura de la enorme estructura de la marimba para que con lo poco de luz que nos muestra, podamos ver algunas sombras sobre las partes más profundas

Este paisaje se encuentra en una de las tres entradas en tuxtla Gutiérrez, además de ser contruida en algunos recientes años. Lo que es representativo en parte de la musica tradicional escuchada por los habitantes y no olvidemos que con este instrumento musical bailan canciones de su cultura.



Fracmento: Es un paisaje en una linda anochecer cualquiera de la ciudad donde podemos admirar la fuentes de la mariba en la parte del centro del parque Chiapasonate, deslubrandonos con sus coloridas luces de la fuente.



Detalle: Notaremos que son trazos mas suelto en la parte central de la marimba que hace la ilusion de las luces que rodea dicha estructura y adronado con manchas de las luces que sobresalen del agua.



IVÁN ALBERTO GONZALEZ DE LOS SANTOS. “Música del Parque de la marimba”. 2021. Óleo s/lienzo 150 x 120 cm.

Sintaxis: soporte rectangular, paleta de colores fríos, pinceladas sueltas y trazos con la espátula.

Elementos visuales: Kiosc,Habitantes,Arboles, Iluminación y Bancas

Intensión artística.

En este paisaje se muestra colores azules para poder tener una buena vista de las iluminaciones de este espacio, utilizamos trazo más definidos en cada parte de la obra,

utilizamos manchas para la creación de las personas, la vegetación y el kiosco. Además de utilizar manchas en los lados más iluminados al igual que el reflejo del suelo.

En este paisaje podemos ver que esta el fondo oscuro nos ayuda a ver más atractivo a la iluminación del escenario del parque. Cada parte del parque mostramos un atractivo visual.

La ciudadanía de Tuxtla Gutiérrez comparte con sus familias en el parque central de la ciudad. Donde se comparte la gastronomía, música y baile cultural de los habitantes. Es una noche cualquiera de siempre en la capital de Chiapas, donde de diferentes edades y visitantes viven una hermosa experiencia.



Fragmento: Es una de las atardeceres y noches donde las familias comparten buenos momentos. Hay variedad de partes turísticas dentro del parque, desde su vegetación, músicos y mucho más.



Detalle: Dejamos unos trazos muy sueltos con tonos muy iluminados en la parte central del kiosco y la zona de la pista de baile, junto a las personas que están de espectadores y colores azules oscuros de fondo.



IVÁN ALBERTO GONZALEZ DE LOS SANTOS. “Parque bicentenario”. 2021.
Óleo s/lienzo 25 x 30 cm.

Sintaxis: soporte rectangular, paleta de color cálido, pinceladas sueltas y trazos con la espátula.

Elementos visuales: escaleras, plaza cívica, hazta de bandera, arboles.

Intensión artística.

En esta obra tiene unos trazos más definidos en la parte de la estructuras de pierdas en las escaleras, se inicia unas partes con la creación de manchas con pinceladas más intensas realizadas con la espátula. Y usando tonos claros, pero también algo grisáceos.

Esto nos ayudó a que muestre trazos definidos para la parte del suelo como de igual manera en las partes alta de espacio público, mostramos unos colores más claros como

habíamos mencionado, nos muestra un paisaje más luminoso pero un poco de contraste por la sombra de cada escalón.

Este paisaje es uno de los parques más reconocidos de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, que hace algunos años tenía el nombre del parque Morelos, como es más conocido por los habitantes de la ciudad. Pero sin embargo no cambió mucho en aspecto de su estructura, solo una pequeña remodelación. Pero siendo icónico para la infancia de varias generaciones de los tuxtlecos.



Fracmento: es un paisaje donde los colores y los trazos nos hacen ver un momento de tranquilidad en pero hace ser llamativo la estructura del parque.



Detalle trazos más sueltos con muy pocos tonos, pero también cálidos con variedades de grises. Con manchas generadas con la espátula



IVÁN ALBERTO GONZALEZ DE LOS SANTOS. “Parque de la marimba pandemia”. 2021. Óleo s/lienzo 60 x 50 cm.

Sintaxis: soporte rectangular, paleta de color fría, pinceladas sueltas y trazos con la espátula.

Elementos visuales: Quiosco, Lámparas, Arboles

Intención artística.

En esta obra obtuve un resultado de brillos extremadamente intensos desde los faros de luz con el reflejo de esta misma y crear unas sombras mucho más oscuras. En esta obra represento la cultura de la música de la ciudad, y la fiesta que se vive en las noches en este parque

En esta pieza pictórica me base en un espacio público que tiene como historia la música de la marimba siendo importante en la cultura e identidad de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, teniendo su propio espacio para convivir las personas y compartir una parte de su identidad cultural.



Fragmento: La intención de utilizar una paleta más oscura, para poder dar esa iluminación en el paisaje de los faros de luz, en el cual también se ve reflejado en el suelo.



Detalle de los trazos con la espátula hace ver el brillo que reflejan, pero a la vez se hace como el piso estuviera con charcos de agua.

CONCLUSIONES.

Como podemos ver los espacios públicos son de suma importancia para cualquier ciudad y país, donde podemos encontrar características en su entorno que al ser representada en un paisaje contiene desde su historia y cultura. Los lugares que fueron presentados son lugares de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas México, la cual cumple con estos aspectos para ser lugares icónicos de la capital de este estado.

Se realizó en cada uno de ellos con la misma historia que cuentan en estos espacios públicos, para que tengan el mismo impacto, como lo tienen otros municipios del estado de Chiapas, Tal vez no sean acidíficos o espacios prehispánicos, pero cuenta con mucha cultura no solo de los tuxtlecos también de las familias mexicanas.

En estos lugares se comparten bueno y seguirán siendo lugares muy reconocidos. A lo largo de esta elaboración de este documento, los lugares han estado en diferentes cambios y remodelaciones, al igual el proceso de la pandemia. Hay que destacar que esta información de los espacios públicos puede quedar como archivos a través de los años de Tuxtla. Como principales ejemplos los cambios de los parques de la marimba y bicentenario

A través del arte podemos dar un mensaje no solo para los habitantes de la ciudad de Tuxtla, sino también a toda la república mexicana y a extranjeros. Que la capital de Chiapas cuenta con lugares maravillosos enriquecidos con historia, tradición y cultura. Donde cualquier persona puede tener una buena experiencia. Estas piezas artísticas son un claro ejemplo como cada lugar público tiene su esencia tan impresionante. Además de que estos paisajes realizados con base a la técnica del impresionismo podemos identificar cada uno de estos inmuebles Además refleja la vida que comparte cualquier local en su día a día y en sus alrededores.

Esta serie de 8 obras nos hace tener una experiencia única, para locales y visitantes dando vida a esta increíble ciudad de Tuxtla Gutiérrez pasado a un lienzo donde no solo se pinto un paisaje si no una obra histórica de una de las capitales de que tiene México.

Bibliografía

- Aguilar, J. L. (2015). *Bosquejos de Tuxtla Gutiérrez*. Tuxtla Gutierrez, Chis: Andandoel tiempo.
- Chiapasonate. (s.f.). *Chiapasonate*. Recuperado el 21 de Noviembre de 2022, de Chiapasonate: <http://www.turismochiapas.gob.mx/st/parque-bicentenario-de-tuxtla-gutierrez>
- Chiapasonate. (s.f.). *χ*.
- E., F. T. (s.f.). *Biografías y vida*. Recuperado el 10 de 09 de 2013, de <https://historia-arte.com/artistas/antonio-lopez>
- E., F. T. (2023). *Biografías y vidas*. Recuperado el 10 de 09 de 2023
- Giménez, G. (2009). *Identidades sociales*. Estado de México.
- López, C. P. (30 de 12 de 2010). *Google academico*. Recuperado el 29 de 09 de 2023, de estudios geograficos: <https://estudiosgeograficos.revistas.csic.es/index.php/estudiosgeograficos/article/view/320>
- O'gorman, A. V. (2013). Querétaro hecho a mano. En A. V. O'gorman, *Querétaro hecho a mano* (pág. 61). México D.F: Taller ideas.
- Ruiz, M. J. (2021). *Los espacios públicos como ámbitos d lo infantil para la experiencia artistica colectiva*. Tuxtla Gutierrez, Chis.
- Ruiz, M. J. (2021). *Los espacios públicos como ámbitos de lo infantil para la experiencia artistica colectiva*. Tuxtla Gutierrez, Chiapas.
- Santos, M. C. (27 de 09 de 2016). *Historia-arte*. Recuperado el 10 de 09 de 2023, de <https://historia-arte.com/artistas/antonio-lopez>
- Sarazin, N. (19 de 04 de 2020). *Revista Artmajeur*. Recuperado el 10 de 09 de 2023, de <https://www.artmajeur.com/es/magazine/8-retratos-de-artistas/leonid-afremov-la-increible-historia-de-exito-de-un-pionero-de-las-ventas-online/330023>
- Toro, J. V. *Territorialidad e identidad histórica en los zoques de Chiapas*.