

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS  
Y ARTES DE CHIAPAS**

**FACULTAD DE ARTES**

**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

**ELABORACIÓN DE TEXTOS**

**“EL COVID 19 ILUSTRADO”  
EL SUCESO DE CAOS, CONTROL Y ADAPTACION**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN ARTES  
VISUALES**

PRESENTA  
**JOSÉ DE JESÚS LÓPEZ PÉREZ**

ASESOR  
**Dr. Alejandro Bolaños Pérez**

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Junio de 2024





**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS**  
SECRETARÍA GENERAL  
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES  
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR  
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas  
03 de junio de 2024

C. JOSÉ DE JESÚS LÓPEZ PÉREZ

Pasante del Programa Educativo de: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

"EI COVID 19 ILUSTRADO"

EL SUCESO DE CAOS, CONTROL Y ADAPTACION

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**Revisores**

**Firmas:**

Mtro. Ramiro de Jesús Jiménez Chacón

Mtro. Eric Antonio Vázquez Rodríguez

Dr. Alejandro Bolaños Pérez

c. c. p. Expediente



ÍNDICE	
ANTECEDENTES .....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	9
OBJETIVOS .....	12
JUSTIFICACIÓN .....	13
MARCO TEÓRICO .....	15
METODOLOGÍA.....	19
CAPÍTULO I: INICIOS DEL COVID 19 Y CUARENTENA	
1.1 Cómo inicia y cómo llega a México el covid-19 .....	20
1.1.1 Impacto psicológico de la pandemia de covid-19 en México.....	22
1.1.2. Múltiples personalidades.....	26
1.1.3 Entrevistas .....	29
CAPÍTULO II:REFERENTES ARTÍSTICOS	
2.1 Jago/ Jagodibuja .....	34
2.1.1 Rodríguez Juele y Alejandro (Peruzzo) .....	36
2.1.2 Lorenzo Caudevilla.....	37
2.1.3 Mi Mundo Alex.....	38
2.1.4 Raúl Pardo .....	40
2.1.5 Stan Lee .....	41
CAPÍTULO III: PROPUESTA DE CREACIÓN COMIC	
3.1. Inicios hacia el camino del mundo cómic.....	44
3.1.1 Mi mundo Terciario.....	57
3.1.2 El suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Comic).....	66
CONCLUSIÓN .....	88
ANEXO UNO .....	91
BIBLIOGRAFÍA .....	93

## ANTECEDENTES

El término cómic es utilizado para designar a aquellas formas de relato gráfico que se arman con base en dibujos encuadrados en viñetas. La técnica que consiste encontrar una historia a través de dibujos y textos escritos, aunque a veces puede aparecer sin texto. Se trata de una forma de expresión artística, a la vez que un medio de comunicación, que consiste en una serie de ilustraciones leídas en secuencia continua, permite al lector recomponer un relato de algún tipo.

La ilustración es un medio de comunicación visual que se fundamenta en la representación de textos, el cual cuenta con características narrativas y se constituye en un lenguaje gracias a la forma o estilo usado para transmitir la información. Se desarrolla pensando en sus elementos formales y comunicativos, mediante la aplicación adecuada de un proceso creativo y artístico que guían al ilustrador hacia un buen resultado. (Sánchez, 2016, la ilustración: dilucidación y proceso creativo).

En el siglo XIX la explosión de la prensa escrita masificó también el cómic, haciendo que recuperara su función paródica en las llamadas tiras cómicas: conjuntos de viñetas más o menos elaborados que contaban historias graciosas, satíricas, burlonas, a menudo vinculadas con los temas de actualidad, o recuperando relatos de la tradición popular o literaria, por otra el lenguaje del comic forma parte del arte conceptual de contar historias.

Se considera a Thomas Rowlandson el inventor del cómic en el año 1809. Rowlandson publica "*Los viajes del doctor Syntax*", el primer cómic o aventura seriada de la historia en tener resonancia, y en esa época hacen su aparición los bocadillos parlantes, sin embargo, según los canones el primer cómic moderno

publicado en el mundo, fue The Yellow Kid (El chico amarillo), el 16 de febrero de 1896 en el

Le sigue el poeta y artista alemán Wilhelm Bush, que en 1859 publica las primeras caricaturas en un periódico, el *Fliegende Blätter*, y una famosa historieta titulada *Max y Moritz*. En 1867 aparece Ally Sloper, el primer personaje de historieta inglés, creado por Charles Ross. Por último, en 1889 se publicaba la primera historieta de Francia, *La familia Fenouillard*, de Georges Colomb. Un año más tarde, el 14 de mayo de 1890 los ingleses sacan a la luz la primera revista de cómic de su país con el nombre *Comiccuts*. La aparición del cómic en España no tiene fecha clara, no obstante, se considera precursora a la revista madrileña *En caricatura*, de 1865, que introduce en este país la sátira política, por otra parte, también se realizaron comics solo para los niños. Desde entonces cada país de aquella época empezó a la realización de comics como una moda mundial, con humorismos gráficos de explicar viajes, aventuras o acontecimientos.

De acuerdo al autor Alejandro Enoc Maza Pérez continuamente en la última década del siglo XIX, muchos periódicos norteamericanos estaban publicando historietas de media o una página incluso, pero pocas tienen solución de continuidad o duran unos pocos días a los sumos, ejemplo de ello; se considera que *Mutt and Jeff*, de Bud Fisher, cuya publicación se inicia el 15 de noviembre de 1907, es la primera tira cómica de la historia del cómic publicada a diario con un éxito relevante, que le permitió continuidad hasta 1982.

Es la primera tira cómica en introducir algo más que no sea solo seres humanos destacando a los animales como se menciona el texto teniendo éxito, causando que nuevas ideas salieran a la luz y nuevas temáticas que incluya la fantasía.

En 1910 se incorporan a los animales, el primero fue un gato, gracias al dibujante: George Herriman, donde se inicia con una tira cómica, *The Dingbat Family*, la historia de un oficinista, su mujer, sus hijos y su gata. Esta gata será el primer animal incorporado a un cómic en tener éxito.

Después de este acontecimiento los dibujantes empezaron a crear historias fanáticas relacionadas con sus sueños y la vida cotidiana, para público en general con la finalidad de fomentar la literatura y ayudar a lo analfabetas mediante los elementos visuales (dibujos, colores y viñetas).

A finales del siglo XX el formato alcanzó su madurez en la novela gráfica: una composición adulta, exigente, compleja, que reúne los atributos artísticos del dibujo y la ilustración, con la composición narrativa y la reflexión lingüística propias de la literatura. También pueden ir enmarcados en viñetas, es decir, en recuadros cuya forma y estilo se corresponde al contenido narrativo e temático que hay en su interior, y pueden o no contar con el apoyo del texto escrito o de signos y caracteres propios del género.

Fue en 1894 donde nacería el Cómic como un nuevo modo de expresión, derivado de las disciplinas artísticas, latente hasta la fecha en diversos formatos y estilos y con una característica recién descubierta y aplicada: la continuidad o el manejo del espacio-tiempo. Alan McKenzie, en su obra *Cómo dibujar y vender Comics Strips*, señala que "cuando apareció por primera vez la tira con continuidad, se incorporó una nueva dimensión al mundo del dibujo: el tiempo. Mediante la representación de una secuencia de dibujos, un artista podía comunicar la ilusión de una serie de sucesos en orden cronológico" (McKenzie, 2005, p.10)

Los diversos formatos de cómic se hallan configurados por una secuencia de viñetas consecutivas llamadas también paneles, que encapsulan imágenes con texto o sin él, marcando así sus fronteras y desarrollando una continuidad narrativa. La viñeta representa un instante del relato, un espacio de la acción narrada en un tiempo determinado, y se considera la unidad mínima del montaje del cómic. No obstante, es en la página donde se insertan las diversas viñetas en la que tiene lugar el verdadero montaje de este género.

La narración es una herramienta que permite al emisor proveer información a uno o varios receptores, efectivamente. Sin embargo, si el emisor o narrador realiza el ejercicio intelectual de articular conscientemente una narración, con el

objetivo de hacerla atractiva para el lector, transformará dicha narración en una trama. Hay una diferencia importante entre narración y trama: “Los formalistas rusos afirmaban que sólo la trama era literaria, mientras que la narración constituía la materia prima que espera la mano organizadora del escritor” (Selden, 2000, p. 20)

Contar con personajes sólidos y realistas es fundamental para una buena historia, pues los personajes les dan vida, permiten su desarrollo y además ayudan a los lectores a sumergirse en la historia. En muchos casos hay un protagonista que tiene ciertos atributos con los que los lectores pueden identificarse. Los personajes que conforman una historia suelen surgir de las necesidades de esta; por ejemplo, si la idea que se desea expresar es la de un enfrentamiento entre dos fuerzas, puede haber un protagonista y un rival; si se desea hablar de las relaciones humanas, habrá un grupo de individuos que interactúan. Las diferencias en las personalidades y actitudes, en muchos casos, marcan las tensiones entre los distintos personajes y le dan a la historia un mayor realismo.

El cómic como lenguaje, la palabra cómic, heredada del inglés comic, además de hacer referencia a una manifestación física historieta, webcómic, novela gráfica, tira cómica, tebeo, alude a un lenguaje con unas características particulares, con sus propios elementos identificativos, algunos de los cuales comparte con otros lenguajes (Barbieri, 1993).

### **El comic en la actualidad**

Con el paso del tiempo las publicaciones del comic antiguamente eran en periódico y revistas que se ilustraba en un par de viñetas, generalmente iba dirigido para el gobierno donde hacían chistes irónicos sobre lo que provocaban su mandato o chistes satíricos hacia la sociedad. Ahora los comics fueron evolucionando a un formato solitario donde ya no dependían de un periódico o

revista, sino que ya fueron llamados como historietas formando así el noveno arte, estos comics siguieron evolucionando con la tecnología ya que pasaron a ser digitales, se pueden encontrar distintos tipos de comic en internet, por ejemplo: en 1987 el estadounidense HansBjortahl creó una tira cómica sobre la vida estudiantil Where the Buffalo Roam mientras estudiaba en la universidad, el público su comic en 1991 Hans Bjortahl en un grupo de noticias "usenet" convirtiéndose en el comic actualizado en aquella época.

La verdadera revolución en el mundo del webcomic inicio en los 90. El uso de internet era posible para la mayor parte de la población en los países de los países desarrollados, lo que junto a la existencia de servicios de hosting gratuitos (o económicos), donde se podía trabajar con imágenes de gran resolución, periféricos como escáner y tabletas digitales. En esta época surgieron tiras cómicas famosas como la de PennyArcade, que nos relata la vida cotidiana de ella y de sus amigos.

En el año 2000 fue un año importante para los webscomics debido a la fundación de Keenspont, un sistema de hosting dedicado exclusivamente para ellos fundado por los dibujantes Cris Crosby (autor Superosity) y DarrenBleuel (autor de Nukess).

Por ser un fundamento artístico, el dibujo es usado principalmente como medio para enseñar y generalmente no es tenido en cuenta como una obra de arte terminada (Jerez, s.f). El uso de este fundamento responde a la observación y el seguimiento de las "leyes de la naturaleza", lo cual brinda nociones de proporción, color, iluminación o balance. Esta disciplina puede ser llevada a cabo inicialmente sin necesidad de aplicar reglas ni lineamientos, ya que es una disciplina que se da de manera natural a través de la práctica y la observación adecuada (Nicolaïdes, 1990).(Menza, A.E., Sierra, E.L. & Sánchez, W.H. 2016), (la ilustración: dilucidación y proceso creativo.)

La revolución de los cómics, un polémico ensayo del dibujante Scott McCloud que dedicaba la mitad de sus páginas al fenómeno del web cómic (del que



McCloud es un gran defensor e impulsor), que consiguió atraer la mirada del público general sobre el tema (el autor se había hecho famoso en 1993 gracias a otro ensayo, entender el Cómic, que fue muy elogiado por la crítica y el público).

El género predominante en los webcómic es la comedia, pero al poseer los autores completa libertad para desarrollar sus obras, encontramos una gran variedad de géneros que no siguen unos esquemas predefinidos y que llegan incluso a mezclarse entre ellos dando lugar a situaciones poco convencionales, ya que los cómics pueden pasar de la comedia al drama, o incluso al género negro sin previo aviso por parte del autor. (McKenzie, 2005, p.10) Un acercamiento al cómic: origen, desarrollo y potencialidades)

Gracias a la evolución de las tiras cómicas a la web, los cómics están al alcance de la mano de las personas a través de una tableta o celular, donde hay aplicaciones que los artistas (creadores) pueden subir sus tiras cómicas, algunos son gratuitos o tienen un costo. Solo con utilizar internet así poder adentrarnos al mundo de fantasía, ciencia ficción, sobrenatural, etc.

El cómic es, sin duda, una herramienta que tiene un gran potencial como un medio de comunicación visual. Basta con fijarnos en la historia del cómic para constatar que el paso de los años ha hecho que surjan más artistas cuyas obras no sólo tienen la finalidad de entretener, sino que también son creaciones artísticas y estéticas que pueden cuestionar, llevar a la reflexión e incluso denunciar. (McCloud, Scott (2000) La revolución de los cómics).

Continuamente se han conservado la tradicional de dibujar a lápiz los bocetos de personajes (movimientos, anatomías, secuencias, gestos) la diferencia entre lo antiguo; que se publicaban en periódicos o revistas y en la actualidad; se crearon aplicaciones para dibujar a través de una tableta electrónica o teléfono inteligente, para después publicarlos en páginas o Blog y redes sociales del artista. Con la finalidad que las demás personas se inspiren en crear sus propios cómics.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A mediados de enero 2020 el nuevo coronavirus, que estaba confinado sólo en China, comenzó a ser un problema de escala mundial cuando se expandió a otros países. Si bien en un principio eran casos aislados en pocas naciones, actualmente la cifra supera el millón y medio de contagios en todo el planeta y son más de 90 mil las muertes confirmadas. (Organización Mundial de la salud-OMS-2020)

Los riesgos de contagio del COVID-19 hacen que la cuarentena y el aislamiento social sean medidas necesarias para detener la rápida expansión de esta enfermedad. Sin embargo, aunque son efectivas, estas medidas podrían tener un impacto negativo en la salud mental de las personas cuando se prolonga por demasiado tiempo.

“Desde mi opinión personal considero que todo fue hecho por el gobierno asiático provocando una tercera guerra mundial en secreto ya que en ese momento la tensión entre Estados Unidos de América estaba en dilemas diplomáticos con Rusia y de la nada una enfermedad como el COVID-19, afectando la economía de cada país, si los asiáticos pueden ser afectados también tenían una solución para que no decayeran tanto como otros países. Así con el tiempo donde Asia podía coronarse como una potencia mayor a sus adversarios”.

La cuarentena marco un antes y un después en la sociedad cambiando el ritmo de vida al implementar el distanciamiento social, creo muchas incertidumbres emocionales a las personas proporcionado al temor del COVID-19 o por el otro lado el no poder convivir con otras personas o no salir de casa, es un hecho que la comunicación entre los seres humanos es importante y saludable, muchas personas crearon nuevos hábitos; ya sean malos o buenos, la salud física y mental también fue afectada por la misma situación que sufre todo el mundo.

Con respecto a las familias, los padres reportan síntomas suficientes para garantizar el diagnóstico de un problema de salud mental relacionado con el trauma, y los/as niños/as presentan puntuaciones medias de estrés postraumático cuatro veces más elevadas, en comparación con aquellos/aquellas han estado en cuarentena.

Después de este período, muchas personas continúan participando en conductas de prevención: evitar a las personas que tose o estornudan, huir de los lugares cerrados e incluso los espacios públicos en las semanas posteriores a la cuarentena, etc.; en el caso de los/as trabajadores/as de la salud, minimizando el contacto directo con pacientes e incluso faltando al trabajo. Algunos describen cambios de comportamiento a largo plazo tras el período de cuarentena, como el lavado de manos constante y la evitación de multitudes, retrasándose en algunos casos, durante varios meses, el regreso a la normalidad.

Desde mi perspectiva el ser humano ha llegado a concluir que el COVID afectó a muchas personas tanto positivo como negativamente en sus vidas, varios tipos de persona le sacaron provecho como iniciar nuevos proyectos y otros para conocerse mejor así mismo. Mientras que a otros fueron decaendo en cuanto a los ánimos y el temor de morir ya sea por el COVID o gobierno pues no se estaba bien documentado en esos momentos sin duda esto deja una gran lección a la humanidad de que la vida puede ser azotada y cambiar en un par de días, pero también con la colaboración de todos no como condados, estados, ciudades, países sino como la raza humana que trabajan como uno solo para poder salir de la crisis que ha provocado el COVID-19.

¿Qué consecuencias tuvo la cuarentena en la vida cotidiana?

¿Cómo surgió la depresión durante la cuarentena?

¿Cómo se adaptaron las personas a la nueva realidad?

¿Qué problemas experimentaron las personas extrovertidas e introvertidas?

## **Preguntas de investigación**

¿Qué es la pandemia COVID-19?

¿Cómo reaccionaron las personas ante el caos?

¿Cuáles son las consecuencias que tuvo la sociedad durante el aislamiento?

¿Qué es la frustración e incertidumbre?

¿Hubo cambios en la vida personal después de la cuarentena?

¿Qué impacto tuvo la cuarentena?

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL:**

- Crear un documento ilustrativo que represente el impacto de la pandemia en diversos tipos de personalidades a través de ilustraciones que narren los sucesos, adaptaciones y experiencias durante el confinamiento.

### **ESPECÍFICOS:**

- Analizar los sucesos causados por en el COVID-19, utilizar como base el contenido de las entrevistas de investigación a partir de tres personalidades encasilladas como extrovertido, introvertido y ambivertido explicando los sujetos ya mencionados, para poder crear la historia en que se basara el comic.
- Examinar los estilos y estructuras de dibujo abordado el tema de la cuarentena proporcionado por los autores elegidos he investigados
- Construir ilustraciones en hojas blancas como boceto de apoyo para continuar con el dibujo digital creando las tres historias narradas durante el confinamiento como fuente de creación del comic

## JUSTIFICACIÓN

Teniendo como objetivo el informar sobre uno de los eventos más destacados desde el siglo XXI, quedado como un registro histórico los eventos sucedidos por la pandemia trascendiendo por generaciones él como un virus mortal fue capaz de amenazar la vida humana.

Este proyecto de investigación nos permitirá saber y comprender sobre la cuarentena del 2020, que es un evento donde las personas tuvieron que aislarse por una enfermedad mortal a raíz de la pandemia, matando a millones de personas por todo el mundo. Ante inminente amenaza las personas optaron por la sana distancia, quedándose en sus casas para evitar el contagio ya que la enfermedad se expandía rápidamente a través del contacto físico, creando la era del encierro global durante este tiempo pasaría sucesos que traumarían a las personas llevándolos a la depresión, angustia, miedo, enojo y muchos más sentimientos guardados dentro de un cuerpo humano, el inicio de la cuarentena.

En el documento se basa en la vida tres personas (introvertido, extrovertido y ambivertido) y sus diferentes perspectivas del aislamiento a raíz de la pandemia, donde se abordará los sucesos y el caos que dejó el confinamiento, que experimentaron un antes y un después de la pandemia, la mala información, consecuencias sentimentales, ámbito educativo, social y económico.

Al utilizar la información de las tres personas mencionadas sobre sus experiencias y su adaptación a la nueva realidad, sirvió como inspiración para llevarlo a la ilustración, como un medio de expresión artístico en la elaboración de comic.

Llegamos al punto de la adaptación, para esta parte el pánico y el miedo estará controlado y estamos más informados sobre la enfermedad y de cómo tratarla, también él como la vida que teníamos en el 2019 cambio de manera radical para el 2020 como nos hemos adaptado a la distancia social y académicamente por la

cuarentena y el cómo somos prisioneros de las paredes de nuestras casas y las pantallas de celular o computadora, estos dispositivos forman parte de nuestra vida ya que la función de comunicarse hoy en día con los amigos, familia maestros etc. es muy beneficioso. Las clases en líneas, compras en línea y películas en línea estarán presentes en la tercera parte que es el cambio hacia el distanciamiento.

El documento designado comic, se sitúa en los sucesos que se vivió en la cuarentena, a los tres tipos de personas que se plantean dentro del proyecto, como introvertido ,extrovertido y ambivertido, la realización del comic y/o proyecto, será basado en lo más realista posible para captar el afecto en sus vidas personales y las emociones que surgieron, ayudo a la personas a ser más sensibles o más abiertas sus sentimientos, por otra parte habla sobre el problemas sociales y familiares, en las diferentes respectivas de las personas mencionada.

Este registro será difundido en distintas redes sociales y en Apps específicas Parente tipo de contenido haciendo que más gente se interese de los sucedido refiriéndose en el futuro para las futuras generaciones, quedando, así como una historia más de la humanidad.

## MARCO TEÓRICO

La ilustración es un medio de comunicación visual que se fundamenta en la representación de textos, el cual cuenta con características narrativas y se constituye en un lenguaje gracias al uso de códigos, forma, estructura, uso y significado para transmitir la información, mediante la aplicación de fundamentos artísticos como el dibujo, elementos del diseño y técnicas artísticas.

Junto con la elaboración del Comic, consiste en hacer dibujos que ayudan a visualizar algunas de las escenas clave de un texto; partiendo en todo momento del punto de vista del escritor.

En este caso la creación del comic se inspira y relaciona con la Cuarentena, como sabemos la cuarentena surgió debido a un virus conocido como COVID-19, que se expandió a nivel mundial, para evitar avances de contagios se tomó una medida extrema de estar en cuarentena, es decir estar en sus casas resguardados, evitar salir a las calles y no contagiarse. La información obtenida de las entrevistas que se realizó a los tres tipos de persona, en la participación de un introvertido, extrovertido y a mí mismo. Representan la vida personal de cada uno de ellos, ilustra los sucesos que tuvieron que sobrevivieron durante el confinamiento.

En donde los riesgos de contagio del COVID-19 hacen que la cuarentena y el aislamiento social sean medidas necesarias para detener la rápida expansión de esta enfermedad. Sin embargo, aunque son efectivas, estas medidas podrían tener un impacto negativo en la salud mental de las personas cuando se prolonga por demasiado tiempo. Respecto al concepto de cuarentena, hace referencia a la restricción, voluntaria u obligatoria del desplazamiento de individuos que han estado expuestos a un potencial contagio y que posiblemente se encuentren infectados.(Vol. 24 Núm. 1 (2021): Revista Científica Ciencia Médica).



Durante este tiempo, las personas permanecieron en un lugar determinado hasta que pase el periodo de incubación de la enfermedad para lo cual se debe garantizar asistencia médica, soporte psicológico, refugio y alimentación. Dado el aislamiento social, preventivo y obligatorio vigente (cuarentena) y su extensión en el tiempo, la viabilidad de trabajar desde el hogar se ha vuelto un factor central para determinar la exposición de ocupaciones y trabajadores a los efectos negativos del shock.

Concretamente, no poder continuar el trabajo desde el hogar aumenta las chances de sufrir una merma considerable de los ingresos habituales, lo que constituye un factor de vulnerabilidad particularmente severo para el caso de trabajadores informales y de menores ingresos.

En un estudio muy reciente evaluamos en qué medida el trabajo remoto es viable para el conjunto de ocupaciones en las que están empleados los argentinos, y hacemos algunas estimaciones preliminares del posible efecto de la cuarentena, y las medidas de ayuda social asociadas, sobre la distribución del ingreso y la pobreza. (Craig N. Sawchuk, Mayo Clinic.2022).

Las clases presenciales se hicieron virtuales, no poder salir libremente a la ciudad a pasear o distraerse sin tener miedo a un posible contagio, cero convivencias personales con otras personas, el afecto mutuo de cortesía como abrazos o besos en el cachete disminuyó, el aprendizaje de cómo usar las TCS, aumento de la ansiedad.

Un caos paranoico donde el miedo era lo que nos mantenía alerta pues al tener poca información del COVID-19 muchas personas empezaron a esparcir información poco fiable como que el virus se contagiaba por piquetes de zancudos o que ciertas recetas casera curvan el virus arriesgando su salud, también las compras de patito fue un evento donde desabastecían las tiendas, locales o supermercados comprando cantidades grandes de papel higiénico, gel desinfectante, alcohol y demás cosas, algo preocupante es que ciertas pastillas como ivermectine, aspirina e ibuprofeno con un antigripal y paracetamol se agotaban rápidamente en las farmacias dejando a otras personas que lo requerían por otros motivos como las persona de la tercera edad.

Algo sonado que esto solo provoco más miedo era que todo esto del COVID-19 era una creación del gobierno para reducir la población creando desconfianza en el pueblo por su gobierno. Los profesionales de la salud vienen alertando sobre el incremento de trastornos psicológicos como depresión, ansiedad, insomnio, angustia, entre otros. Además, muchas personas con enfermedades preexistentes han discontinuado las consultas con especialistas, lo que dificulta o impide un correcto tratamiento. (FENAPSIME.2021)

Esto obedece a causas diversas como aburrimiento, estrés o ansiedad, que incrementan la frecuencia y cantidad de alimentos consumidos; también a cuestiones económicas que derivan en un incremento del consumo de alimentos de menor calidad nutricional.

Las informaciones falsas empezaron a desmentirse y dejaron de tener relevancia en su tiempo, cuando ya se tiene más conocimiento del virus surgieron métodos de cómo prevenir el contagio del COVID-19 comprobado por la (OMS) organización mundial de la salud, métodos como lavarse las manos, usar mascarilla, el uso de gel desinfectante, no tocarse la cara, nariz y ojos con las manos, desinfectar espacios, mantener la distancia social, tener cuidado al toser o estornudar etc.

Con métodos de salud y la creación de una posible vacuna el miedo y la desesperación de la gente empezaba a disminuir y se podía ver una luz de esperanza donde podríamos volver a la normalidad aun que eso sea algo difícil ya que vivieron una época de caos y miedo pues aquellos que nos dejaron o dejamos no vieron el final del caos y un nuevo comienzo.

Los cambios más notables es que durante la cuarentena prolongada las TCS tomaron más relevancia pues gracias a estas nos podemos comunicar algunos hasta trabajar e investigar estando en casa, la vida personal de las personas también cambio algunos se quedaron sin uno o varios parientes otros ya no están con nosotros y algunos quedaron dañado por esta misma.

Sin embargo, algo que si cambio es el afecto personal entre personas vivimos en una época donde un abraso u beso en la mejilla puede ser un ducto viable de

contagio por lo cual los afectos humanos a reducido por el temor o seguridad de proteger la salud. (Huacuz, 2020. p.18)

Si bien en Japón o Corea es normal el distanciamiento por su cultura en México y otros lugares de latino América lo cálido y amigable es una razón por lo cual nos diferencia, pero hoy en día cada vez se hace más normal. La cuarentena provoco un cambio radical a su persona causando problemas académicos ya que por causas externas el rendimiento escolar ha sido afectado por ello degradándose el potencial provocando insomnio por la ansiedad que esta misma causa.

A adoptado la ansiedad como relevo de la tranquilidad que se pasa con un cigarro y se esfuma como las cenizas que se van. la salud mental se vio afectado el auto sabotaje se ve en la cara los ánimos se decaen y las noches se hacen más largo cuando piensas en la existencia mientras en las mañanas te sientes más cansado que energético por pensar en lo que pasara en el futuro, fue y es algo difícil para mí lograr la adaptación ante la cuarentena.

Nosdejó una enseñanza sobre como la vida del ser humano puede cambiar en un abrir y cerrar de ojos, nos obligó hacer cambios en nuestras vidas para bien o para mal la adaptación del ser humanos es lo más apto para un mundo cambiante, un ayer del 2019 salíamos a las calles convivíamos cerca entre personas trabajábamos o estudiábamos en un ambiente de compañeros o amigos donde la convivencia entre sí ganado experiencia de campo de alguna manera. También era muy refrescante salir a distraerse o a pasear por los alrededores y que de repente esa libertad se nos fuera arrebatada por una pandemia haciendo que nos encerráramos en nuestras casas con miedo a morir desgraciadamente la cuarentena se prolongó y así mismo nuevas ideas tuvieron que salir a flote para poder comunicarse mejor y hacer algunas cosas en casa como las clases, conferencias, o reuniones etc. creando así la dependencia de las TIC.

## **METODOLOGÍA**

Se llevará a cabo de acuerdo a un método de investigación documental dividido en 4 fases esenciales: recopilación, selección, clasificación y análisis; a partir de los cuales se expondrán los resultados obtenidos sobre en las encuestas sobre la cuarentena.

Análisis de datos que se ordenará el grueso de la información compilada, para después colocarla debidamente dentro la realización e ilustración del comic, queda reflejando lo sucedido en la cuarentena y como se adaptaron a ella.

# **CAPÍTULO I: Inicios de la propagación Cuarentena**

## **1.1 CÓMO INICIA Y CÓMO LLEGA A MÉXICO EL COVID-19**

Según Elsevier España, SLU y Sociedad Española de Medicina Interna (SEMI): El virus COVID-19 fue reportado por primera vez el martes 7 de enero de 2020, por el CDC de China (Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades), el 31 de diciembre de 2019 la Comisión de Salud Municipal de la ciudad de Wuhan en la provincia de Hubei, confirmara 27 casos de un tipo de neumonía de etiología desconocida, siete de los cuales eran severos. Un mes después, el número de infectados había aumentado a 9.692 casos, de ellos, 1.527 enfermaron de gravedad.

El vínculo común de todos estos casos, es que se trataba de personas con algún tipo de relación con el Mercado de Huanan en Wuhan, en el cual se vende al mayoreo pescado, mariscos y animales vivos. Secretaría de Salud Federal (SSA) El primer caso de COVID-19 se detectó en México el 27 de febrero de 2020. El 30 de abril, 64 días después de este primer diagnóstico, el número de pacientes aumentó exponencialmente, alcanzando un total de 19.224 casos confirmados y 1.859 (9,67%) fallecidos. En respuesta a este brote global, resumimos el estado actual del conocimiento sobre COVID-19 en México. (BBC.2021)

Por otro lado, de la pandemia surgieron la mala información que se compartían en las redes sociales sobre los síntomas del virus del COVID-19, ocasiono las compras de pánico tanto en lo higiénico como medicinal, que expandió de manera global la teoría del brote tiene diferentes orígenes de ello, lo más común que se apega el origen del brote es la comida contaminada de consumía en China. Durante la cuarentena tuvo sus ventajas del confinamiento aprendimos a ser más creativos de despejar la mente, liberar el artista que llevamos dentro, buscar la manera de comunicar con familiares, trabajo, escuela y amigos

También tuvo sus desventajas, es decir, en la educación en línea fue un problema, estudiantes fueron afectados de manera económica, de conseguir internet y aparatos electrónicos para las clases en línea, por otra algunos estudiantes no tuvieron acceso a las clases por falta de equipo e internet, obligados a dejar el estudio mientras se regresaban a clases presenciales.

Los problemas y violencia familiares que aumentaron más con el encierro, las personas fueron afectadas también de manera física y emocional, cambios en su personalidad, que alguna tuvieron la dificultad de salir del entorno de crisis, que se han obligado a auto- suicidio por la falta de comunicación por parte de la familia, fallecimiento de una persona cercana a ellos o de un conocido y el miedo que se tuvo del virus (Bruner.2012. Realidad mental y mundos posibles).

### **1.1.1 IMPACTO PSICOLÓGICO DE LA PANDEMIA DE COVID-19 EN MÉXICO**

Según consejo mexicano de ciencias sociales necesario diferenciar la cuarentena del aislamiento voluntario. La primera se encuentra indicada para aquellas personas que han tenido contacto con pacientes infectados mientras que, en el aislamiento voluntario, las personas pueden restringir su movilidad gracias a sus condiciones laborales, económicas y sociales. La epidemia de COVID-19 tiene características únicas que permiten catalogarla como una crisis humanitaria o como un evento altamente estresante. Existen ya diversas publicaciones que reflexionan sobre cómo las personas han vivido esta experiencia y su impacto económico, a la par del psicológico en varios niveles.

Aquí se hablará especialmente sobre algunos grupos de alto riesgo, entre los que se encuentran las personas que tenían alguna condición de salud mental previa, sintomatología de opresiva, algún trastorno de la ansiedad y problemas con el consumo de sustancias, entre otras profesionales de la salud que están en la primera línea, así como aquellos grupos especialmente vulnerables, como los migrantes. Se han descrito algunos estrésos durante la cuarentena, tanto para las personas en aislamiento voluntario como para aquellas que han estado infectadas. Entre más se prolonga el aislamiento voluntario suele ser más estresante. (Hansberg. 2020, p.20)

Las indicaciones a nivel internacional tienen que ver con intentar reducir, tanto como sea posible, la duración del aislamiento social para evitar la aparición de emociones como el aburrimiento y el enojo, así como el incremento de conflictos familiar eso la violencia intrafamiliar.

Aun lado a ello, otras problemáticas se hacen visibles durante esta pandemia, como el equipamiento poco adecuado, el desconocimiento de las características de una enfermedad que recién aparece y la confusión que representa recibir

información poco adecuada o poco clara de las entidades de gobierno (Woodland, 2020 p. 20).

Si bien es cierto que existen algunas estrategias para alertar a la población, ofrecer apoyo psicológico gratuito en línea y la organización desde las universidades para apoyar a la población en general, la epidemia del COVID-19 sigue siendo un evento altamente estresante para la población, ya que le exige capacidades para adaptarse, afrontar la crisis de una manera adecuada, regular las emociones y mostrar flexibilidad cognitiva.

Desde la teoría del estrés, esta emergencia sanitaria siembra en terreno fértil para generar trastornos relacionados con la ansiedad y la depresión, principalmente, esto debido a que es un evento increíble e inesperado, difícil de procesar para la población, aunque México tuvo oportunidades para prepararse porque emergió primero en otras partes del mundo.

Esta situación puede ser traumática porque representa una amenaza de vida o muerte muchas personas van a presenciarlo directamente o a tener noticias del fallecimiento de personas cercanas, y porque la complejidad del evento, en un contexto político y económico particular, puede activar en un grupo de personas la desesperación y el desencanto en las instituciones. (Agamben, G.2020. La invención de la epidemia).

Zhang, Wu, Zhao y Zhang (2020) describen “un modelo de dos etapas para la intervención psicológica en una epidemia. En primer lugar, durante la epidemia hay una fuerte respuesta de estrés que requiere la implementación de primeros auxilios psicológicos.

Por otra parte, después de la epidemia, es necesario proveer de servicios de apoyo psicológico y mejorar el sistema de salud mental. La Organización Mundial de la Salud (OMS) propone una Guía de Intervención Humanitaria mh GAP(2016) que presenta cinco problemáticas muy puntuales respecto a las



cuales deberían estar atentos los psicólogos, tanto los insertos en las ciencias sociales, como los que trabajan en las ciencias de la salud.

Se desglosarán estas problemáticas y se describirán sus características principales con el objetivo de dar información útil al lector para guiar los temas de investigación relacionados con la salud mental en la pandemia, así como para ofrecer a los psicólogos en formación y a los egresados un bosquejo de las problemáticas que deberán atender cuando colaboren en brigadas de atención psicológica.

En mi opinión la cuarenta fue un suceso inesperado para la humanidad donde tuvo un impacto significativo en la vida de las personas cambiando la rutina cotidiana adoptando nueva costumbre sanitarias asiéndose notar un cambio, si bien algunos cambios fueron provechosos otros causaron problemas muy personales en cuanto la cuarentena se prolongó aumentando la ansiedad, tristeza, miedo, angustia y estrés provocando insomnio causando en algunas personas el bajo rendimiento escolar afectando la salud mental.

Según los datos del Consejo General de la Psicología de España: Muestran que la cuarentena es el factor más predictivo de los síntomas del trastorno por estrés agudo. Las personas en cuarentena son significativamente más propensas informar de agotamiento, desapego, ansiedad al tratar con pacientes contagiados, irritabilidad, insomnio, poca concentración e indecisión, deterioro del desempeño labora y rechazo al trabajo consideración de renuncia. (2022)

Si bien la cuarentena fue método para evitar el contagio ,también es una manera de sentirse aprisionado, vivir la vida encerrado con el miedo de poder contagiarse morir por ello causando en las personas el pánico, deprecian estresándose por el futuro de su vida, sin poder disfrutar de las maravillas que trae el mundo, tiempos oscuros dominan los corazones débiles llevando algunos al suicidio por el miedo. Los medios de comunicaciones fueron un punto de inflexión donde difundían información que aterrorizaba a la gente ya sea por la

poca información que se tenía del virus se hacía ver que era algo que mataría a cualquiera si posibilidades de vivir alguna afectando a niños, adolescentes y adultos, sitios web difundía información falsa causando más repercusiones.

Será una investigación de tipo descriptiva porque es la que busca especificar propiedades, las características y los perfiles más esenciales de los individuos, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta algún análisis. Con esta información clave sobre donde se originó la enfermedad, somos capaces de establecer hacia la población a una serie de procesos primordiales de acciones y cambios conductuales ejemplo de ello las medidas de seguridad sanitarias como el uso de mascarillas, el uso de gel desinfectante y distanciamiento social, cual fue el principal problema en cuanto la salud mental.

“Los estudios informan sobre síntomas psicológicos generales, trastornos emocionales, depresión, ansiedad, estrés, bajo estado de ánimo, insomnio, síntomas de estrés postraumático, irritabilidad, ira y agotamiento emocional. El bajo estado de ánimo y la irritabilidad destacan por tener una elevada prevalencia.” (León, C. 2021). La depresión en tiempos de Covid-19: análisis del impacto de la pandemia en grupos)

La razón por la cual elegí e investigué a las tres personalidades, que representa a la humanidad durante la contingencia, es porque pienso que los puedo dividir en tres categorías de personas las extrovertidas, introvertido y ambivertido, haciendo la construcción de mis siguientes personajes principales.

### **1.1.2. MÚLTIPLES PERSONALIDADES**

Durante la problemática mencionadas se observaron diferentes reacciones en los sujetos, en lo cual de una manera emocional. Durante la cuarentena los tres tipos de personalidades sufrieron cambios en su entorno en lo cual fue un factor importante para poder adaptarse a las nuevas condiciones temporales proclamadas por el gobierno y centro de salud.

“Los profesionales de la salud vienen alertando sobre el incremento de trastornos psicológicos como depresión, ansiedad, insomnio, angustia, entre otros. Además, muchas personas con enfermedades preexistentes han discontinuado las consultas con especialistas, lo que dificulta o impide un correcto tratamiento”. (Confederación salud mental España (2021), Salud mental y Covid-19; Un año de pandemia).

A continuación, se describirá como introvertido una personalidad distanciada de las personas siendo pensativo de sus ideas y decisiones seguido de lo extrovertido todo una contrariedad ya que no tiene miedo a ser expresivo comunicando ideas y decisiones seguido de lo ambivertido cuya personalidad comparte ambos mundos.

#### **PERSONA INTROVERTIDA**

De acuerdo con el comentario del psicólogo Carl Jung los introvertidos “suelen ser personas auto reflexivas a las que les gusta conectar seguido consigo mismas, conocerse con mayor profundidad, se fijan más en sus propias actitudes, sentimientos y pensamientos que en los de los demás y por lo tanto en general se conocen mejor a ellos mismos.” Entonces la introversión no es lo mismo que la timidez extrema o fobia social ya que las personas introvertidas disfrutan mucho de encontrarse a solas con ellas mismas, se sienten bien de tener un círculo de amigos pequeño y no tienen problema a la hora de

comunicarse con los demás cuando lo consideran necesario. Por tanto, el significado de introvertido es una persona que presta introversión: preferencia por el mundo interior.

## **PERSONA EXTROVERTIDA**

El primero en trabajar con términos como la extroversión y la introversión fue el psicólogo Carl G. Jung, quien definió a la persona extrovertida como aquel individuo que se caracterizaba por tener un marcado interés en su entorno, en su vida social y en sus experiencias que obtenía a través de los sucesos externos que le ocurrían más que en los internos. Una persona extrovertida es aquella a la que le encanta socializar y, de hecho, siente una especie de necesidad de hacerlo.

Este tipo de personas suelen rodearse de muchas otras y hacer amigos con facilidad, les encantan los cambios y los retos y generalmente siempre van a tener una respuesta rápida ante casi cualquier situación.

## **PERSONA AMBIVERTIDO**

El psicólogo Edmund S. Conklin explica que el término "ambivertido" se utiliza para nombrar el rasgo de personalidad que expresa características tanto de la introversión como de la extroversión, es decir, es un punto medio entre ambas.

Para entender mejor el concepto debemos entender la introversión y la extraversión no como categorías independientes y separadas, sino como polos de una misma dimensión, dando la posibilidad de que los sujetos se sitúen en este continuo. No existe nadie que se sitúe 100% en uno de los extremos, sino que lo habitual es presentar atributos, peculiaridades, de ambas categorías.

Una persona ambivertido es para mí alguien que esa en medio de lo extrovertido e introvertido ya que es capaz de ser social en los momentos correcto o almenos

en los que se crea el momento al igual que en la timidez sabe ser calmado y reflexivo promoviendo una personalidad neutral.

Se considera que la ambiversión es el rasgo más funcional, puesto que es el que permite al sujeto ser flexible y mostrar distintos modos de actuación y así poder adaptarse a las distintas situaciones que se le presentan. Para conocer mejor esta manera de ser, en este artículo hablaremos de la ambiversión y de las personas ambivertidas, explicando las características de esta forma de personalidad.

### 1.1.3 ENTREVISTAS

Con base en las entrevistas realizadas estas se utilizarán como fuente de personalidad y experiencia para los sujetos involucrados para la elaboración del comic, haciendo que la historia tenga vida y progrese en cuanto su desarrollo de personaje reflejando a la realidad de cada persona que vivió la cuarentena como su nueva rutina. Las siguientes cinco preguntas que se formularon en la entrevista, fue en qué manera les afecto la cuarentena en su vida cotidiana, si fue afectando sus emociones, círculos de amigos y como se adaptó a la nueva rutina.

- ¿Cómo afecto la cuarentena en tú vida diaria?
- ¿Cómo ha fluido la cuarentena círculo de amigos?
- ¿Has adoptado algún hábito por causa dela cuarentena?
- ¿Cómo te ha afectado la cuarentena mental mente?
- ¿Te has logrado adaptar a la cuarentena?



- ¿Cómo afecto la cuarentena en tú vida diaria?

Afecto mucho porque no podía salir a ningún lado por el temor del contagio.

- ¿Cómo ha fluido la cuarentena círculo de amigos?

La soledad predomino en cuanto sus amigos por que dejaron de frecuentarse.

- ¿Has adoptado algún hábito por causa de la cuarentena?

Los hábitos que adapto fue el usar cubre boca en cada salida, lavarse la cara cada rato y usar gel antibacterial.

- ¿Cómo te ha afectado la cuarentena mentalmente?

La tristeza, estrés y nervios fueron la premisa del miedo por el contagio inminente que se tenía al inicio de la cuarentena.

- ¿Te has logrado adaptar a la cuarentena?

Entendí que si quería vivir tenía que adaptarnos.

## G

- ¿Cómo afectó la cuarentena en tu vida diaria?

Los problemas familiares discusiones y peleas sin embargo también hay días de buena convivencia familiar un poco.

- ¿Cómo ha fluido la cuarentena círculo de amigos?

La distancia los separa, pero gracias al internet puede mantenerse al pendiente de ellos con las redes sociales, aunque no sea en físico.

- ¿Has adoptado algún hábito por causa de la cuarentena?

El adoptado de algunos evitos Sería la pronunciación de decir más groserías y estar más tiempo en su celular viendo las redes sociales y escucha música.

- ¿Cómo te ha afectado la cuarentena mentalmente?

La afectación por la cuarentena es el resultado de estrés, angustias, muchos cambios hablando sentimentalmente

- ¿Te has logrado adaptar a la cuarentena?

Sobre la adaptación solo un poco.

## J

- ¿Cómo afectó la cuarentena en tu vida diaria?

La cuarentena provoco un cambio radical a su persona causando problemas académicos ya que por causas externas el rendimiento escolar ha sido afectado por ello degradándose el potencial provocando insomnio por la ansiedad que esta misma causa.

- ¿Cómo ha fluido la cuarentena círculo de amigos?

El círculo de amistad se redujo a un porcentaje casi nulo en cuanto la comunicación a pesar de tener dispositivos de comunicación y si no es nula por completo la falta de interacción es por necesidad.

- ¿Has adoptado algún habito por causa de la cuarentena?

A adoptado la ansiedad como relevo de la tranquilidad que se pasa con un cigarro y se esfuma como las cenizas que se van.

- ¿Cómo te ha afectado la cuarentena mental mente?

La salud mental se vio afectado el auto sabotaje se ve en la cara los ánimos se decaen y las noches se hacen más largo cuando piensas en la existencia mientras en las mañanas te sientes más cansado que energético por pensar en lo que pasara en el futuro, fue y es algo difícil para mí lograr la adaptación ante la cuarentena.



- ¿Cómo afecto la cuarentena en tú vida diaria?

Afecto de manera emocional, porque al estar encerrado en casa con familiares no se podía convivir al contrario se desató emociones negativas de unos contra los otros. De eso que pase me quedo de experiencia aprendí estar alejado de convivir con personas y ser antipática con todos.

- ¿Cómo ha fluido la cuarentena círculo de amigos?

Durante el confinamiento estuvimos conversando a través de las plataformas que nos proporciona la tecnología, nos conectamos para las clases en líneas y trabajos en clases solo recuerdo que estuvimos en línea. Ha dejado un hábito de



ser más callada y de tener que aislarme de las personas, no por la enfermedad, sino que ya no quería convivir con otras personas.

- ¿Has adoptado algún hábito por causa de la cuarentena?

Contenerme y aguantar todo lo que pasé, tuve que soportar cosas que no creía que me iban a pasar. Hubo un tiempo que me sentí frustración con mi familia y a mí misma porque no había con quien contarle algo y/o una persona en especial que le importara como me sentía. Después de unos 5 meses, no tuve otra elección que adaptar porque no tenía tiempo para quedarme sin hacer nada. Como soy dibujante aprendí a practicar con mis bocetos. Tuvo una ventaja y desventaja

.

- ¿Cómo te ha afectado la cuarentena mentalmente?

Al terminar de obtener la información de las cuatro personas, se puso la elaboración de bocetos para el inicio de cada historia de los candidatos de la entrevista para creación del comic de cuarentena

.

- ¿Te has logrado adaptar a la cuarentena?

La cuarentena nos dejó algo que aprender sobre las adaptaciones que surgieron en el cambio brusco del aislamiento, un antes y después del confinamiento. Afectaciones de emociones, físicas y mentales de las tres personas, que tuvieron que pasar, la convivencia entre la familia y el encierro en sus casas. El reflejo y plasmación del comic se envasa sobre del suceso, caos y adaptación

En conclusión, anteriormente la vida cotidiana, no tomamos en cuenta los problemas ambientales, económicos y sociales, no prestábamos atención de las cosas que pasaban ante nosotros o lo que pasaría más adelante. En el año 2020 se recordará en que todo fue el gran inicio del caos, ciudadanos confinados en sus casas, industrias a niveles mínimos de producción, hospitales colapsados, fronteras cerradas y en general, un mundo en pausa por el virus. De un momento a otro cambio y afecto la vida cotidiana de ciento millones de personas, de ver el mundo desde nuestras casas, la tecnología y el internet

fueron parte de ayuda en el confinamiento, era el único recurso de comunicación. Por otra parte, en algunas ciudades del mundo, vacías a causa del confinamiento por coronavirus, los animales han salido a ocupar sus calles, algunos buscaban comida, otros simplemente disfrutaban de la baja contaminación y la poca actividad humana.

La elaboración del Comic se en basa en los siguientes tipos de personas que son candidatos, las ilustraciones son las plasmaciones de los sucesos, caos y adaptaciones personales, durante el inicio y final de la cuarentena. Para el inicio del comic se realizó esta encuesta y entrevista para recopilar la información necesaria, se empezó con la primera persona a mí misma de cuestionarme. Por otra parte para elaborar el comic, tomo a mis artistas de referentes que han utilizado su imaginación para transmitir en sus Comics la creatividad que en el siguiente capítulo se explicó sus trabajos y por qué los elegí.

El comic es una manera de comunicar una opinión o historia donde no es necesario las palabras o números para poder entender como tal el mensaje, es más dinámico y entretenido en cuanto dar alguna clase de información.

Una herramienta que tiene un gran potencial como un medio de comunicación visual. Basta con fijarnos en la historia del cómic para constatar que el paso de los años ha hecho que surjan más artistas cuyas obras no sólo tienen la finalidad de entretener, sino que también son creaciones artísticas y estéticas que pueden cuestionar, llevar a la reflexión e incluso denunciar.(Alejandro,2005) Un acercamiento al cómic: origen, desarrollo y potencialidades).

## **CAPÍTULO II: Referentes artísticos**

Para empezar a realizar los bocetos de los personajes y sus historias, utilice a mis referentes para la elaboración del comic, me envaso en el uso de los tipos estilos, anatomía del cuerpo humano y colores. Que hablan de su imaginación, su fantasía y la libertad con que los artistas activan sus pensamientos llevándonos en sus tiras cómicas que sean destacados por humorísticos sobre su vida cotidiana, social y tipo de técnica que han utilizado.

### **2.1 Jago/ Jagodibuja**

El ilustrador, caricaturista de opinión y diseñador gráfico Jhon Alexander Guerra Días mejor conocido como jagodibuja, ha poseído desde su juventud la afinidad por el dibujo, pasaba más horas de clase dibujando y diseñando personajes cómicos que tomando apuntes. Esto, aunque significó muchas reprimendas por parte de sus padres y maestros, se enfiló en una pasión que hasta hoy en día se mantiene.



Ilustración del artista Jago del Blog de  
Jago dibuja 2022

En internet por sus viñetas llamadas Living withHipstergirl and Gamergirl en clave de humor en sus diarios (Diario de espantos y Diario Mágico, para los más pequeños de la casa) de los que podemos disfrutar en su página

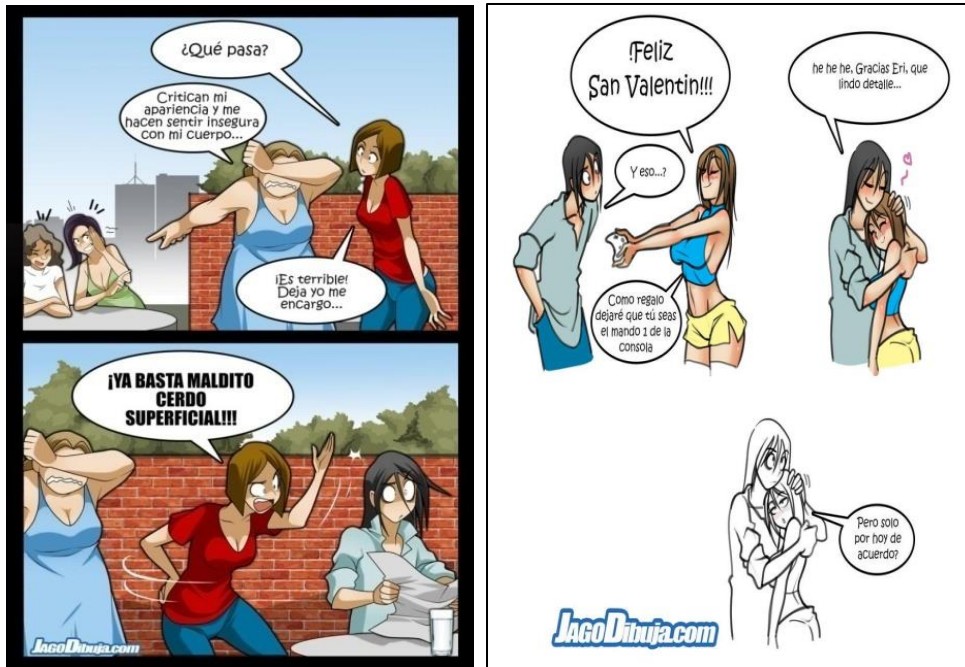
Jagodibuja.com. Sus personajes y diseños han sido a cogidos como imagen empresarial de diferentes empresas y páginas web al igual que sus ilustraciones han sido parte de publicaciones para editoriales de renombre como Grupo Carvajal y Oveja Negra.

Las ilustraciones que coparte en su página web al igual que en sus redes sociales son muy interesantes por los temas que aborda con un humor sarcástico ante los problemas sociales como el racismo, inclusión, feminismo, delincuencia y lo que hoy en día es más destacado y por lo cual me llama más el interés el COVID-19 y la cuarentena



Portada del ilustrador Jago, deLiving withHipstergirl and Gamergirl del Blog de Jago  
dibuja 2022

Escogí a Jago por qué me interesa la anatomía compleja y las paletas de colores cálido que utiliza para sus comics y como con estas formas un escenario para representar problemas sociales con un toque erótico y cómico es lo que me interesa de este ilustrador, los colores varían ya que no son casi siempre lo mismo, pero perdura la esencia de sus dibujos, con adobe, Photoshop crea ilustraciones muy bien estructuradas que lo hacen uno de mis buenos referente para lo que quiero crear como creador de contenido.



Viñetas de IlustardorJago, de Living with Hipstergirl and Gamergirl del Blog de Jago dibuja 2022

### 2.1.1 Rodríguez Juele y Alejandro (Peruzzo)

Ambos han creado una ilustración de un comic que nos relata sobre el COVID-19 y su enfrenamiento con otros virus de un modo imaginativo, nos muestra la perspectiva del COVID-19 como soldados que invaden territorios siendo el cuerpo humano mientras son precavidos por otros virus o las prevenciones de salud, también este comic es la representación de un guía de lo que no debes hacer y lo que debes de hacer para prevenirla infección del COVID -19.



Fotografía Rodríguez Juele, Alejandro (Peruzzo) en el estudio de Diseño Digital, de la revista divulgación científica, 2022

Es un interesante aporte a la investigación sobre el COVID -19 y una buena guía para la prevención del virus. Por elegi su comic “coronavirus”..Este es una guía en colaboración ministerio de educación y cultura, de la universidad de república /facultad de ciencia laboratorio de virología molecular etc.



Ilustración de la portada del comic de Rodríguez Juele Y Alejandro (Peruzzo).de la revista de medicina y cine, EUSAL, 2022.

### 2.1.2 Lorenzo Caudevilla

Es un ilustrador que comenzó hacer sus tiras cómicas llamada la vida interior, el día que todo comenzó cercano a la fecha, el 14de marzo, Lorenzo de avetoro a la creación de un cómic auto editado que lleva la friolera de más de 400 copias vendidas. En ella, nos narra de formas muy diversas y creativas, como él y el resto de la población pasaban los días. (Manu Gutierrez,2021, El periódico de (aragona)

Un diario de confinamiento repleto de referencias artísticas y literarias, llevadas al tema en cuestión. Muchas de ella tratadas con un toque de humor (genial la que hace referencia a "El gran dictador"), que es de la mejor forma que podíamos pasar esos meses. Aunque también sin olvidar, de una forma emotiva, todo el esfuerzo y sacrificio que tanta gente hizo esos días.



Fotografía del Ilustrador Lorenzode la revista de medicina y cine, EUSAL, 2022

Me interesa porqué habla en qué manera independientemente ilustrada sobre su vida durante la cuarentena.

### **2.1.3 Mi Mundo Alex**

Un ilustrador y dibujante argentino que ha conseguido millones de seguidores en sus cuentas de Mi Mundo Alex en las redes social. Crea viñetas de la vida cotidiana o de cosas, Éstas no tienen una historia continua, sino que son completamente distintas cada una, a no ser que el dibujante suba una mini-historia por separado.



Ilustración del autor de Mi mundo Alex, del blog oficial de Mi mundo Alex ,2018

Elegí al creador de mi mundo Alex, porqué tiene una manera creativa de ilustrar sus historias de modo simple, pero de igual manera algo compleja, dentro de su estilo el autor hace buenos dibujo donde la anatomía no es tan elaborada, pero tiene un esfuerzo de detalles cuando lo necesita a pesar de que la paleta de colores son blanco y azul cálidos resalta sus detalles de sombra en sus dibujos y sobre sale las referencias adaptadas de alguna película a su estilo Alex.



Viñetas sobre la vida cotidiana o problemas sociales en redes sociales de mundo Alex, 2019



#### 2.1.4 Raúl Pardo

Estudió diseño industrial, sin embargo, ha desarrollado su talento en la ilustración ya que su gusto por el dibujo lo desarrolló desde temprana edad para luego perfeccionar su técnica y hacerse de un estilo propio. Los trazos de Raúl Pardo resultan muy libres, algo que llama mucho la atención son los colores que forman una gran armonía en las escenas que el ilustrador propone, tal como podría ser una rebanada de pan untada de mermelada de fresa roja con un cuchillo en sus manos y debajo la frase “amigous”, una imagen que causa risa sobre todo para quienes gustan del humor negro. El estilo de Raúl Pardo lo puedes identificar por ser muy divertido, esta originalidad lo llevó a ser parte del equipo del Almanaque de Pictoline 2017, trabajo que se repite este año.



Fotografía del ilustrador Raúl pardo del blog personal,  
2017

Me intereso las ilustraciones que muestras Raúl son de un tono caricaturesco donde se siente la libertad de colores e imagen en cada trazo si bien crea sus propios personajes también puede tomar otros existentes y adaptarlo a su estilo de dibujo.



Ilustraciones de Raúl Pardo, “amigos” de redes sociales; Raúl Pardo. 2018

### 2.1.5 Stan Lee

Es un guionista y editor de cómics estadounidense que ha presentado al mundo personajes notables por su complejidad y su realismo. A finales de 1940, nada más con terminar la escuela secundaria, consigue un trabajo de ayudante en la editorial Timely Comics (hoy en día Marvel Comics, que más tarde se renombraría al sello editorial que conocemos hoy) entonces propiedad de Martin Goodman. Un año después, debuta como guionista con un relato de dos páginas protagonizado por Capitán América. Su objetivo entonces era convertirse en un

escritor a la altura de sus admirados Robert Louis Stevenson, Conan Doyle o William Burroughs.

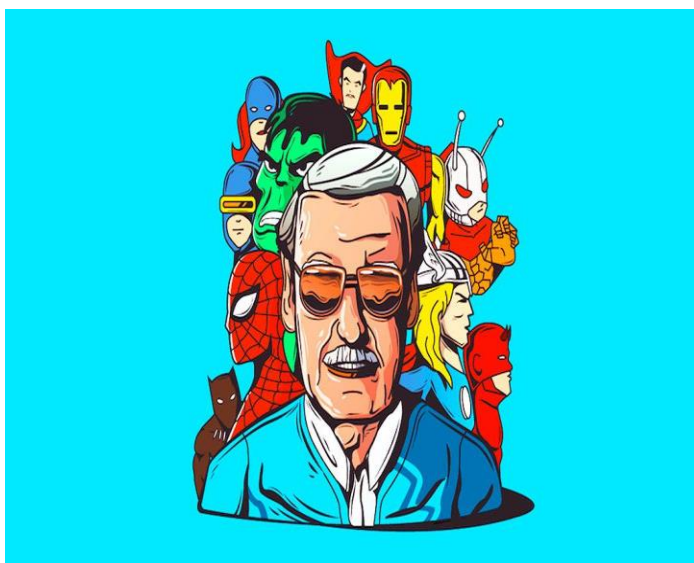


Ilustración de Stan Lee del blog oficial @marvel, 2018

Escogí a Stan lee ha creado diversos personajes que destacan por su diseño si bien no es uno de los primeros en crear comics como tal es un buen precursor de referente para fijarse en los detalles sobre salientes de sus obras ya que todo destaca des de su anatomía hasta los fondo y colores que nos muestra una expresión artística en sus ilustraciones.



Viñetas e ilustración del dibujante Stan Lee, Comics de Marvel del sitio web Marvel oficial, 2015

Algunos artistas creadores de comics han desarrollado la creatividad y la fantasía al crear sus personajes y las historias, que se inspiraron de otros autores reconocidos, viendo caricaturas de en sus infancias, leer revistas o entrar a experimentar entrar al mundo del comic, mis referentes son una inspiración de crear el comic, envasándome en sus tipos de estilo, estructura del cuerpo y los colores. Durante la pandemia he trabajado e inspirado, para retratar gráficamente y con humor sus vivencias personales sobre la pandemia sobre las tres personas que se han entrevistado para la elaboración de la historia en el comic.

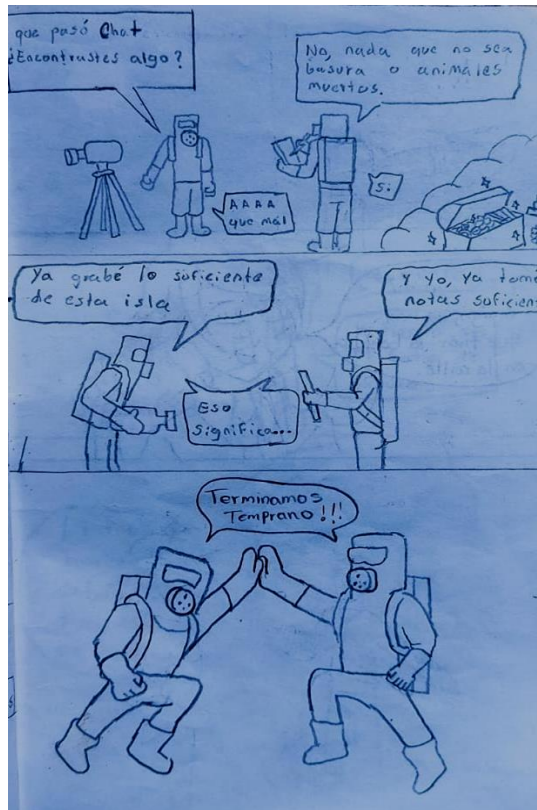
## **CAPÍTULO III: Propuesta de creación comic**

Para mí un comic es más contundente en cuanto la expresión y el entendimiento de algún evento o mensaje que quieras transmitir al público además de ser una fuente de lectura entretenida. Por ello empecé a hacer mis propios comics desde mi propia respectiva sobre diferentes temas (personales, problemas sociales, pasatiempos y referencias de algún anime o película), con la finalidad que las personas puedan reír un rato mientras lean mis historias.

Al principio de crear mis propios comics empecé con bocetos de personajes, que surgieron mediante situaciones personales, cotidianas, escolares, inexplicables, es decir momentos inesperados, que me surgió la idea de representar en mis viñetas la manera creativa e imaginativa de expresar y crear mediante las situaciones antes mencionadas obtener historias y personajes, verlos dese un punto humorístico que cuentan en cada viñeta.

### **3.1. Inicios hacia el camino del mundo cómic**

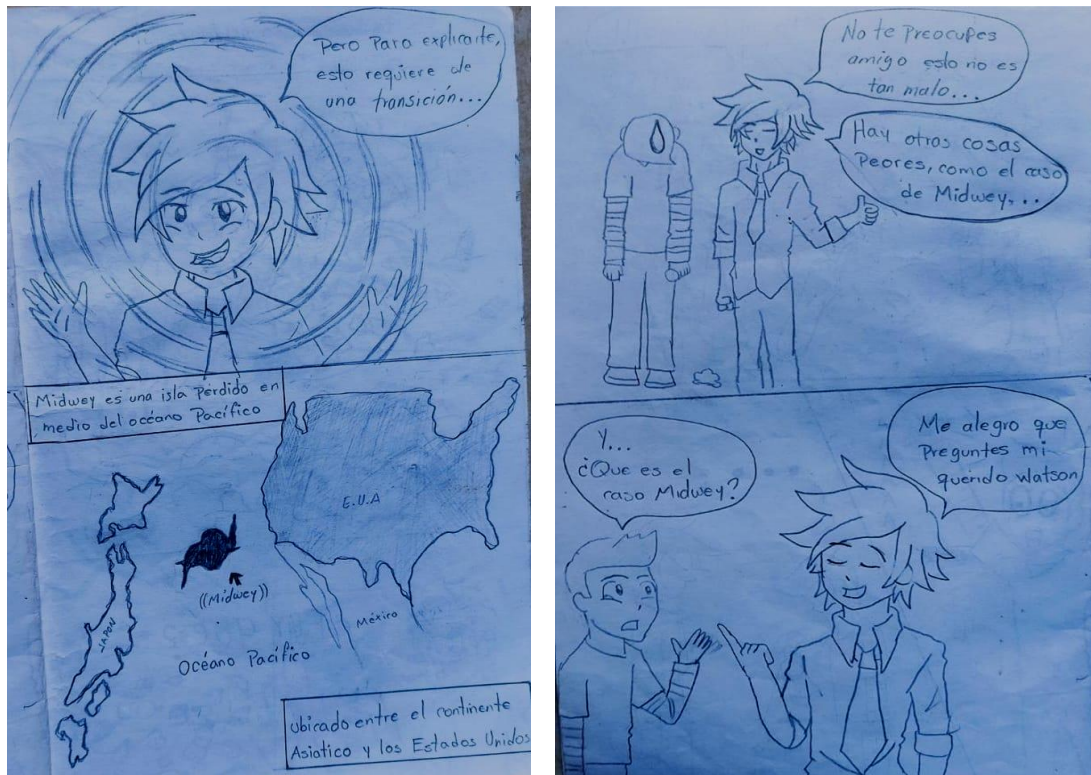
Desde la elaboración y creación de bocetos de mis primeros personajes, empecé elaborar diferentes tipos de historia como primer ejempló realice mi comic titulada como: "Isla Basura". Esta idea surgió donde me inspire en una isla está basada en hechos reales, en dónde la sociedad que toma poca importancia al medio ambiente, en este caso la basura de los países dónde están creando una isla de puros desechos. El hecho de dar a conocer esta información en forma de comic informativo y la vez entretenido, con la finalidad que hagan conciencia de lo que provoca la sociedad.



Portada y Bocetos de personajes del Comic. "La isla basura"



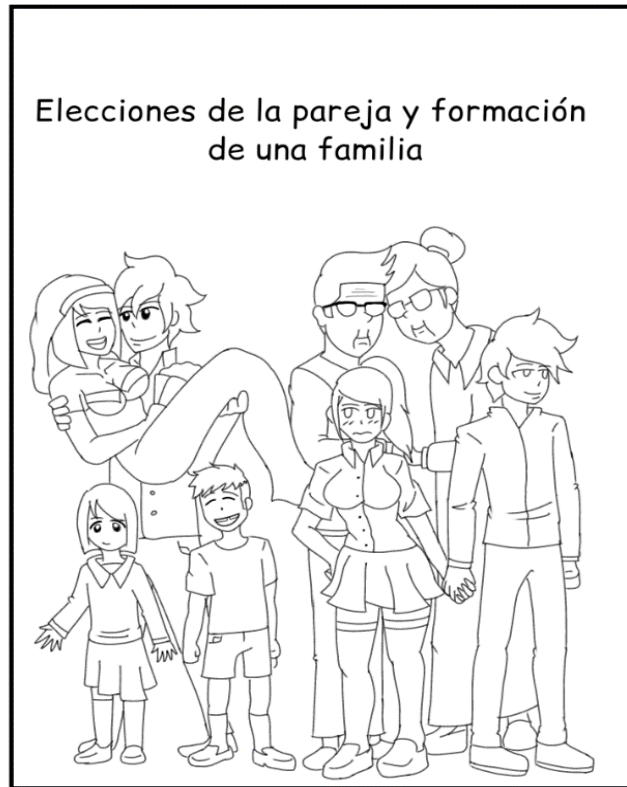
Durante la elaboración del comic" Isla Basura "decidí estar en la historia, donde explico mediante los diálogos sobre la información de la isla que me inspire y me pareció interesante recalcar.



Intervención de "mi" en escena del Comic. "La isla basura"

Después de realizar mi primer comic a lápiz sobre "La isla Basura", empecé a imaginar y elogiarme: ¿Hare viñetas con mini historias?, ¿Tendrá una segunda parte mi comic?, ¿Puedo crear otros bocetos y comics con diferentes temas sociales o cotidianas?, ¿Pondré escenas o partes humorísticas?, ¿También convertiré mis sucesos de mi vida cotidiana? Entonces realice más historias y bocetos, pero ahora basados desde mi respetiva de convertir en viñetas, en dónde puse en práctica en utilizar lo digital, donde experimente colores, técnica, fondos y las viñetas. A la vez yo pudiera ser el protagonista o a la vez no, con la finalidad de plasmar mi imaginación y creatividad, para mí al crear historias y

personajes es importante crear el boceto y el guion, para así seguir con la elaboración.



Portada del comic: "Elecciones de la pareja y formación de una familia".

Como ejemplo de bocetos de práctica de elaboración de un comic, es esta obra que fue creada en un formato diferente, donde hay una cierta cantidad de paneles que construyen una secuencia de acción y diálogos que conforma una historia. Con el estilo más sencillo posible ya que su creación fue de 1 hora la razón que lo elabore porque era una tarea de preparatoria, con el tema "elección de la pareja y formación de una familia".

La historia nos relata de dos niños que se encuentran por casualidad o destino el niño le da una buena impresión a la niña, por ayudarlo a sanar una raspadita en la rodilla con una pomada y un collar de juguete que el niño le da de recuerdo a la niña y no se vuelven a ver.





### Desarrollo de personajes, historia y diálogos del Comic

Pasa el tiempo y el niño crece que se concierte en un adolescente, que va cursando la secundaria con una expresión triste y lúgubre, que algo había pasado en su vida sin embargo un día de la nada una linda chica se presenta como una nueva estudiante. Esa chica misteriosa se acerca al chico más triste del salón y le muestra un collar de juguete que guardo con cariño pues ella no olvido al niño ni en su amabilidad y como él le ayuda a ella en su momento de dolor ella quería devolverle el favor haciendo, que su vida fuera menos triste inevitablemente ese tiempo juntos hizo que despertaran cosas bellas entre los dos creciendo como pareja hasta crear una linda familia juntas y llegar a la vejes.



Desarrollo de personajes, historia, diálogos y final del Comic



La creación de “Elecciones de la pareja y formación de una familia”. Me ayudo a crear y llevar a cabo a la práctica de elaborar secuencias de las historias es decir desarrollo de personajes, historia (guion de dicha situación).Entonces empecé a realizar pequeñas mini historias en viñetas, en dónde puse en práctica en utilizar lo digital.



Primera viñeta a color en digital

Experimente colores, técnica, fondos y la orden de viñetas. A la vez yo pudiera ser el protagonista o a la vez no, con la finalidad de plasmar mi imaginación y creatividad, para mí al crear historias y personajes es importante crear el boceto y el guion, para así seguir con la elaboración de Viñetas (mini historias). Me gusto trabajar ello, porque al principio tuve complicaciones en ordenar colores.



Viñeta humorística sarcástica de eventos caóticos en el año 2020

Decidí trabajar en formatos de viñeta que nos muestra 4 paneles para presentar una mini historia. Donde se ilustran problemas sociales y expresar alguna idea e historia con mensajes significativo este tipo de ilustraciones es llamativo para el público adolescente y adultos.



Viñeta Cómica ¿y los mosquitos?

Por otra parte realicé sobre la vida cotidiana que todos pasamos, relate la parte de los mosquitos, porqué hubo tiempo en que los mosquitos resistían a los repelentes y raidolitos, me pareció interesante y creativo de representar sobre la situación; ¿y los mosquitos?



Viñeta Digital "Adiós osito Bimbo" a color.

Esta viñeta trata sobre los logotipos de los animalitos que estaban en los empaques de productos que conocemos hoy en día que son las galletas, sabritas y cereales. Estos personajes fueron retirados en la industria y productos por la iniciativa de disminuir los niveles de sobre peso y obesidad en los niños en México, para seguir recordando a estos personajes que estuvieron en mi infancia decidí realizar y plasmar con un toque humorístico el momento de impacto de que lo iban aquitarlos en los productos por el motivo sobre la obesidad infantil.



Viñeta “Basados en hechos reales”.

“basados en hechos reales” se trata de una situación cotidiana de un niño , que nos recordó a nuestra infancia de no asistir a la escuela, pero con la condición de ayudar con los deberes del hogar, con un toque se humorístico decidí cambiar la historia, es decir que cambié de opinión le niño que debe de asistir a su escuela por su bien.



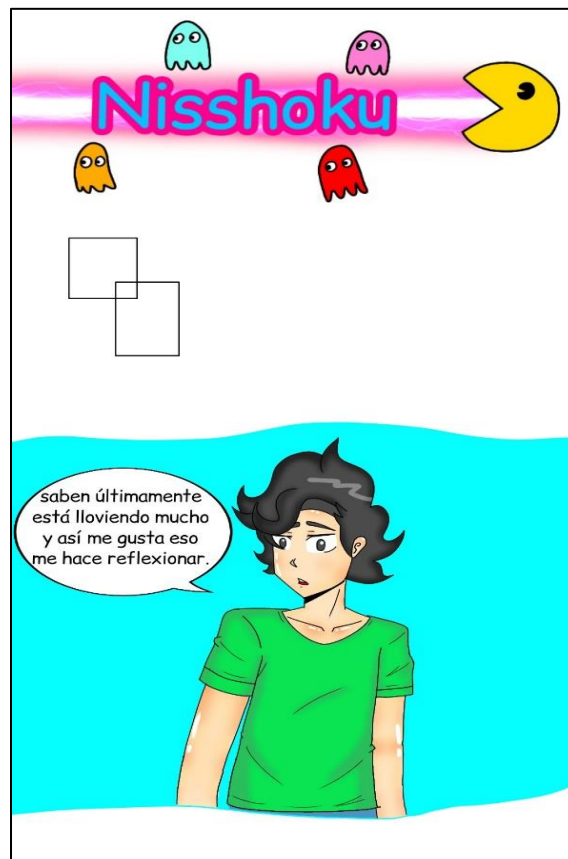
Viñeta “amigo/impostor”

No podía faltar hacer una referencia sobre una tendencia mundial, es un juego que se hizo muy popular por jugar en internet y con amigos, el juego se llama “Among us” en el que algunos se enojaban por sus amigos los mataba en el juego, así que cree la viñeta “Amigo/impostor” que representa la situación que pasaban los jugadores que fueron traicionados por sus amigos en el juego, claro con un toque humorístico.



Viñeta inspirada en la resistencia de los mexicanos y el Covid-19 con un toque humorístico, representa la fuerza del mexicano.

Después de terminar de crear mis viñetas, me inspire en realizar un comic ahora en digital a color en un formato diferente que se caracteriza por ser leído en forma de cascada de arriba hacia abajo dando una lectura diferente y cómoda para el lector.



Portada, título y personaje principal a digital

La tira cómica está basada en hechos reales ya que son situaciones que le pueden pasar a cualquier persona o en poca palabra un dilemas en la vida de un humano normal, un día lloviendo en cadena un momento caótico se puede ir la luz o la ropa que te molestaste en lavar se moje por la lluvia y más si eso causa que algunas calles se inunden.

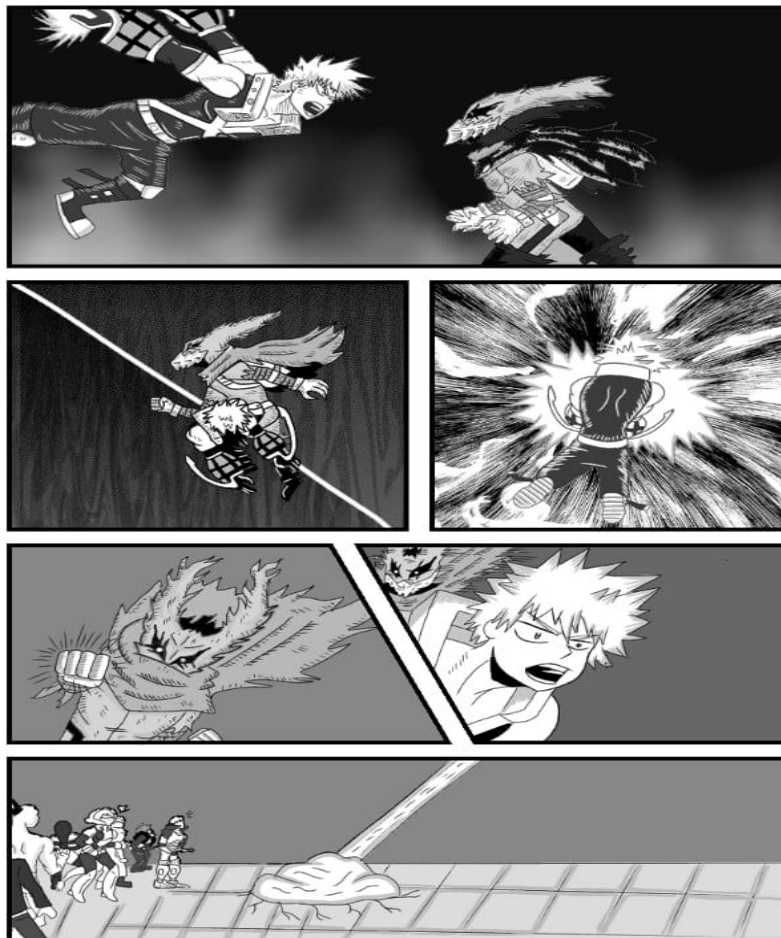




### 3.1.1 Mi mundo Terciario

Después de crear mis viñetas a colores y mis primeros comics a lápiz sobre temas personales y sociales en manera digital, así como la manera que expresar mi imaginación y creatividad desde mi respectiva de ver las dichas situaciones que atravesaba en mi vida cotidiana, laboral incluso hasta escolar

Decidí practicar y seguir creando viñetas ahora en relación con mis gustos de magas de anime ejemplo de ello estas dos viñetas;



Viñeta de referencia de manga de Boku no hero

Practicó la escala de grises, dejando un tiempo los colores, en el que puedo experimentar las sombras y los detalles de los personajes. Realizo estas viñetas por soy fanrt de historias creadas por una obra existencia en este caso el manga

de Boku no hero. Donde creo historias alternas desde mi punto de vista creativo, mi referencia horikoshi



Fotografía de kohei horikoshi y su obra de manga de Boku no hero. de images.everyeye



Viñeta de sobre chistes para otakus pero que tiene que ver con la corrupción de la policía.

Fanart son historias paralelas de obras ya existente con el fin de entretener al público con relatos cómicos, serios utilizando personajes muy querido por las personas. Muy llamativo para adolescentes y otakus. Este ultimo puse a color porque quería ver el resultado de ambos; uno de color blanco y negro, el otro a color, así pueda crear más sobre viñetas de fanart , esto me ayudo a crear uno propio con estilo de manga de mi anime favorito.



Manga “Apocalipsis en el otro Mundo” introducción e historia del Personaje principal

Realice el manga de “Apocalipsis en el otro Mundo” blanco y negro de un mundo paralelo apocalíptico, obra de fantasía sobre dos universos que son semejantes

con la diferencia de que los muertos vuelven a la vida imaginar que en otra realidad luchas por tu supervivencia viajas al otro mundo con el temor de repetir el mismo destino que el primer universo un joven muchacho se embarca en una aventura buscar la vacuna que salvara su universo.



Inicio del desarrollo de la historia del personaje principal

Mis obras generalmente surgen desde un punto creativo en la fantasía pues no hay nada más aburrido que la realidad historias creada desde la imaginación con mensajes significativos que la audiencia entienda o hasta que se identifiquen con

ciertos eventos e historias a su perspectiva, no me niego a crear historias más realistas en el futuro a obras más cerca de la realidad, pero por ahora navegare a muchas posibilidades de relatos fantásticos



Desarrollo de la historia de Yosuke, antes del inicio apocalíptico

Para construir más la historia utilice la referencia que representa una de vida cotidiana de un joven que busca trabajo y para ello, plasme en la historia, la trama comienza en un día normal para Yosuke, ya que el pasado tuvo es dilema que mas adelante se descubre.



Escenas de la historia Yosuke , antes del inicio apocalíptico

Como cualquier joven en su primer día de trabajo explora el lugar que lo rodea, yosuke ve todo en el centro comercial y donde se ubica su trabajo, sin tener ningún presentimiento que le esperaba más adelanté, por lo general es el un chico demasiado reservado es decir que no interactúa mucho con la gente pero son de los que tienen pocos amigos, se sintió raro al ver demasía gente, llega al lugar donde lo estaba esperando para comenzar a trabajar haciendo deberes de limpieza



Escenas y desarrollo de la historia de Yosuke , antes del inicio apocalíptico

Mientras dibujaba cada parte de “Apocalipsis en el otro universo” me surgieron otras ideas sobre las siguientes escenas para relacionar con el otro universo que pasa también por un Apocalipsis, es dónde utilizó mi imaginación en que el puedo alterar un poco y/o a largar mas la historia, así tener a los lectores estén suspenso y enfocados en la historia del protagonista. Para mi entre mas surgían ideas sobre la escena más historias tendría, así expreso mi gran imaginación y creativa de crear un mundos fantásticos e imaginativas ya sean en viñetas, comics y mangas personalizadas digitalizadas.





Desarrollo de la historia de Yosuke, inicio apocalíptico

En esta parte Yosuke encuentra un misterioso objeto y se hace una idea de que alguien le quiere decir algo y/o que lo están siguiendo, pero él no le toma importancia y decide conservar el valioso objeto. Cuando dibuje la parte de las escenas de las historias decidí dejar escenas o objetos misteriosos a inicios o a la mitad de la trama de la historia, porque para mí es dejar ciertos objetos misteriosos y escenas al lector para que cuestionen si habrá relación con otras historias de otros tipos de cómic y que también cuestionen si involucra en el inicio de la historia de algún personaje y historia.



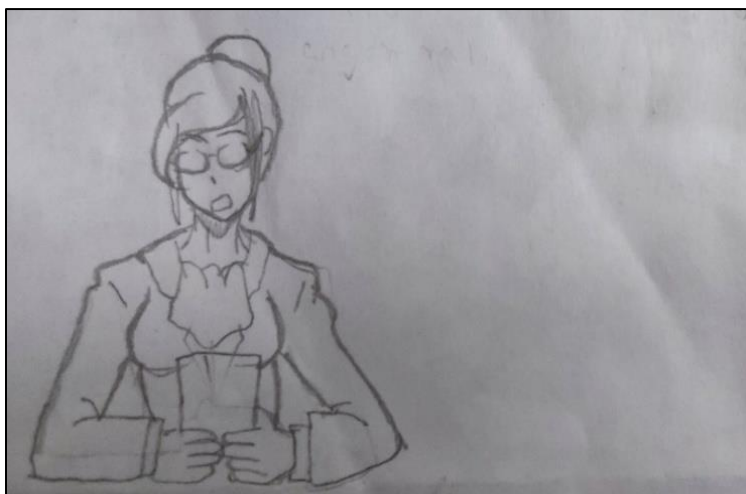
Inicio apocalíptico, sobrevivencia de yosuke

Inicia el momento del apocalipsis donde yosuke ve gente muerta por todos lados, entonces decide actuar rápido ver la manera de sobrevivir, empieza en el primer mundo alternativo que es el está por pasar el protagonista, me gusta cambiar el trama es decir la historia normal de la vida yosuke a un inicio apocalíptico, como anteriormente he comentando al crear comics o viñetas puedo alterar el final, trama y personajes. Decidí poner en pausa el primer capítulo "Apocalipsis en el otro Mundo", porque mientras realizaba la trama de la historia me surgió otra idea de un tema específico sobre el Covid-19" un suceso que cambio el mundo de manera global que nos puso en cuarentena, así que "Apocalipsis en el otro Mundo" me decidí a crear este comic de manera digitalizada de la cuarentena ya que se relación con hechos y sucesos apocalípticos, que a continuación describiré el proceso de creación de "el suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena(Covid-2019)

### 3.1.2 El suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Comic)

Después de realizar y practicar en crear mis historias para mis propias viñetas o cómics hasta incluso mangas basado en hechos reales e imaginativas. Así que puse manos a la obra y decidí crear un comic sobre la Covid-19, me pareció interesante tratar y representar el tema de los hechos reales, que se vivió a nivel global, nacional y local. Para elaboración del comic tome en cuentas los sucesos, pero desde un punto de vista de tres personas (introvertido, extrovertido y ambivertido, es decir para tener más trama en la historia y elaboración recopile información de diferentes respetivas de la tres personas antes mencionas, tomando en cuantas la realización de entrevistas e investigación del tema.

En esta siguiente elaboración del comic, ahora en relación con mi tema sobre cuarentena, donde podemos ver una serie de bocetos a lápiz y papel que se manifiesta como un guion a dibujo mejor conocido como storyboard donde empieza a crearse la historia de los tres personajes y sus eventos que vivieron a la cuarentena para luego ser ilustrado a digital creado así el producto del comic.

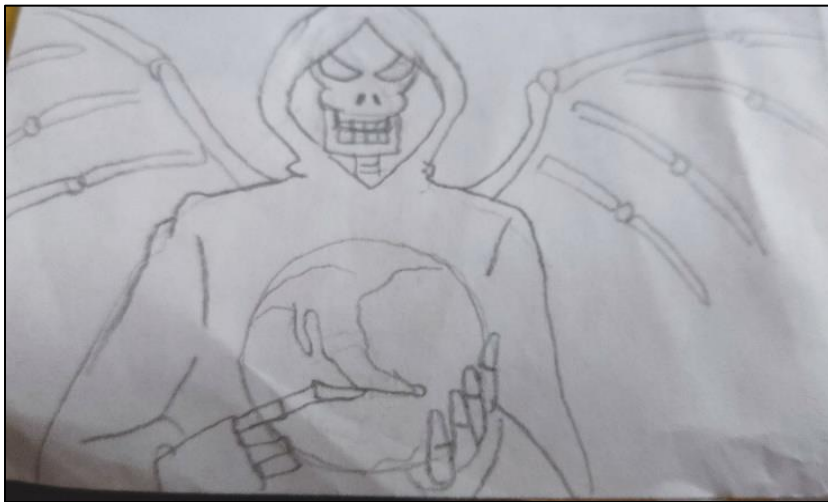
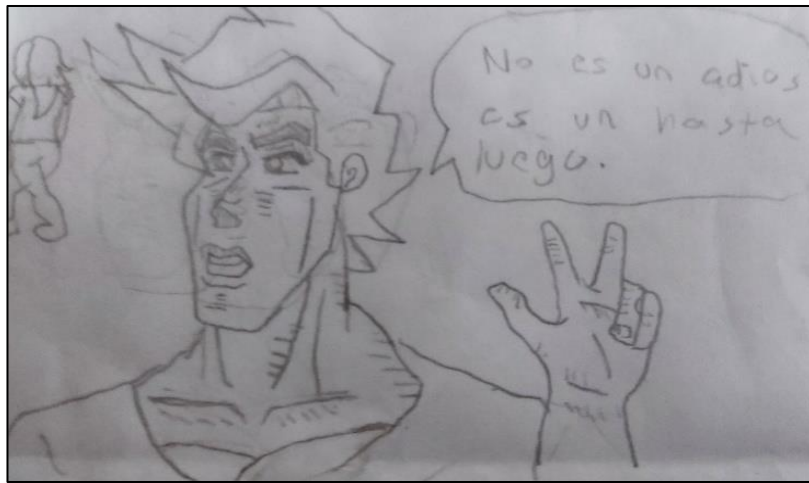
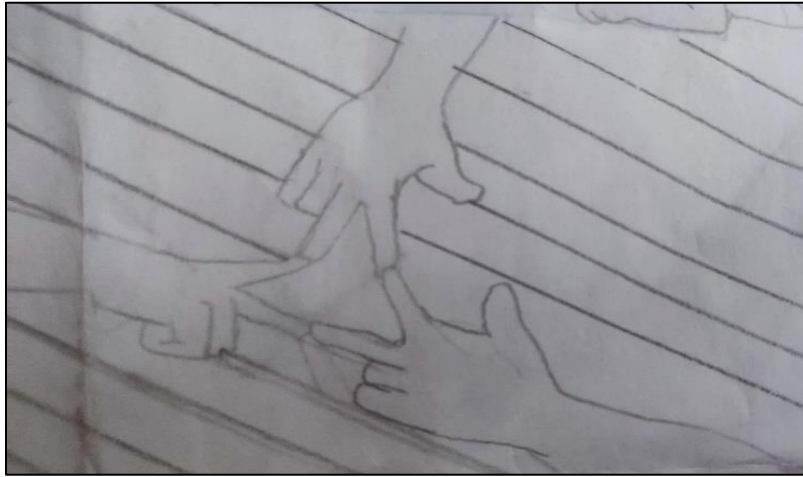


Bocetos a lápiz de los personajes “el suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)

Mi comic estará compuesto por cuatro viñetas por hojas usando una paleta de colores opacos y cálidos con personajes basados en personas reales. Crear bocetos de los tres personajes y dibujarlo en digital para proseguir con la paleta de colores cálidos y opacos utilizando una tableta digital táctil con un lápiz táctil. La construcción de un guion conforme vaya creando los bocetos en hojas blancas posicionando ángulos para una expresión corporal y argumental en cada viñeta.

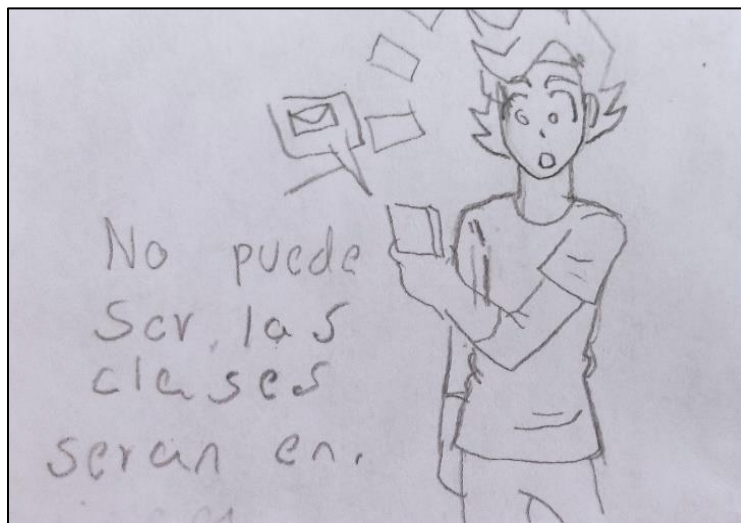


Bocetos a lápiz de los personajes principales "el suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)



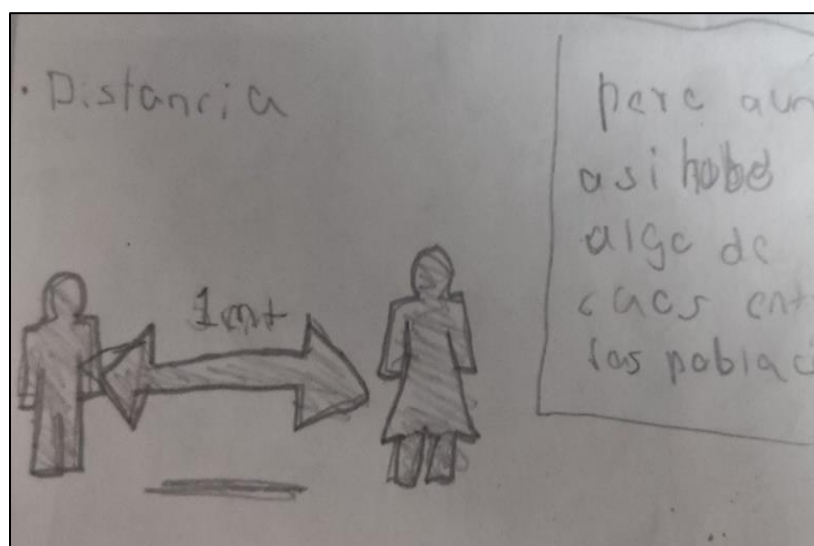
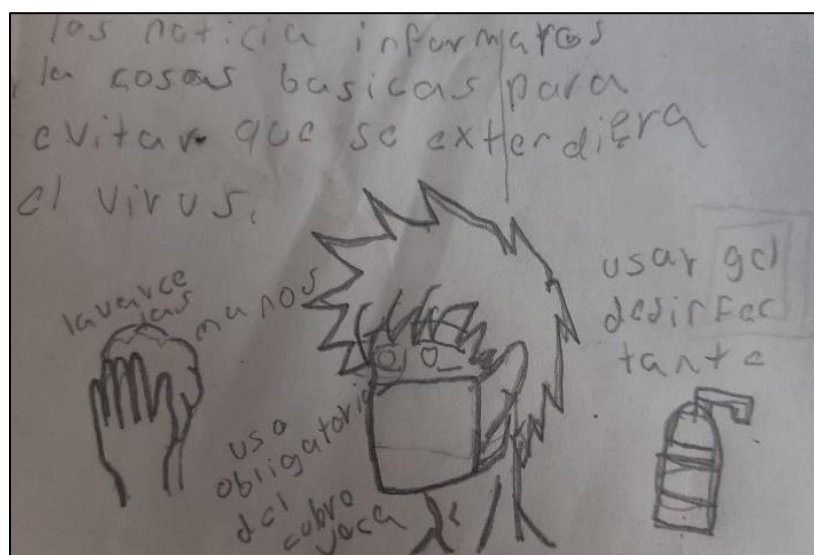
Bocetos a lápiz de escenas "el suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)

A continuación muestro los siguientes bocetos de las escenas que integran de manera estratégica y estética para hacer que concuerde que sea más llamativa la historia. Para ello antes de realizar a digital, tengo que realizar los bocetos de los personajes antes mencionados, escenas y la historia del inicio del comic donde explica el origen del covid-19.



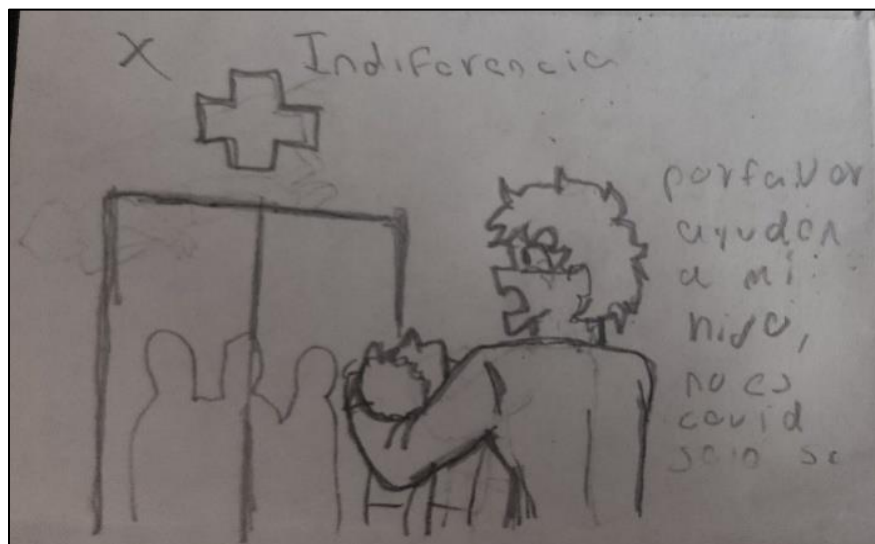
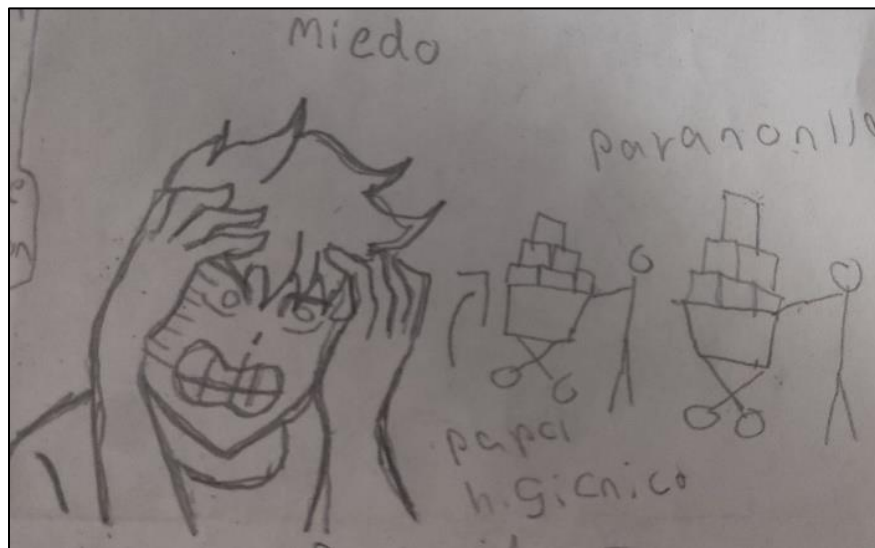
Bocetos a lápiz de las tres personas protagonista “el suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)

El inicio del Covid- 19 ahora se verá desde la perspectiva de qué dio a conocer mientras estábamos en cuarentena, ya que solo podíamos salir por la necesidad de comprar suministros y cuando teníamos los ciertos síntomas que dio de comunicación por parte del sector salud.



Bocetos a lápiz la explicación del inicio "el suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)

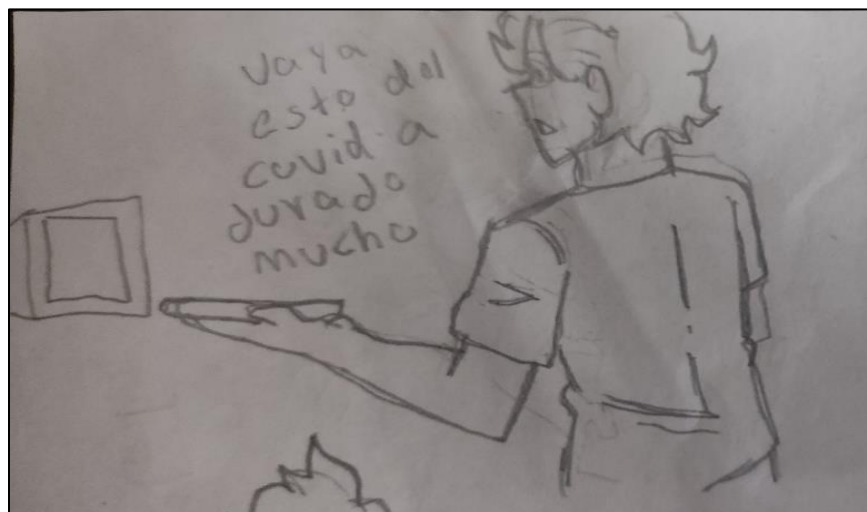
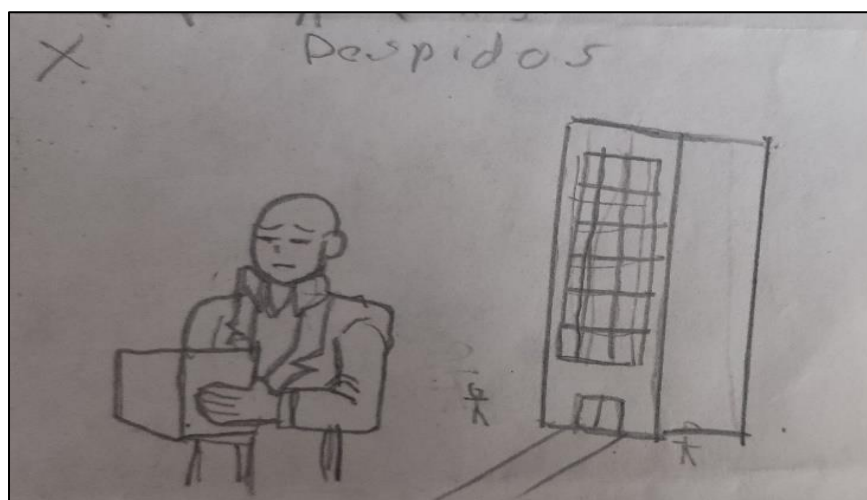
Para es importante representar la situación que se vivió, porqué fue un suceso que impacto de manera mundial. Me recordó al maga que realización “Apocalipsis en el otro universo” claro no había muertos vivientes, pero se relación de sobrevivencia de las persona pero en evitar tener el Covid-19, mas la personas que tenía el temor se contagiarse. Surgieron temores y tendría problemas en el amito psicológico mental, de un golpe que cambio a un día normal a estar encerrados.



Bocetos a lápiz la explicación de la trama “el suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)

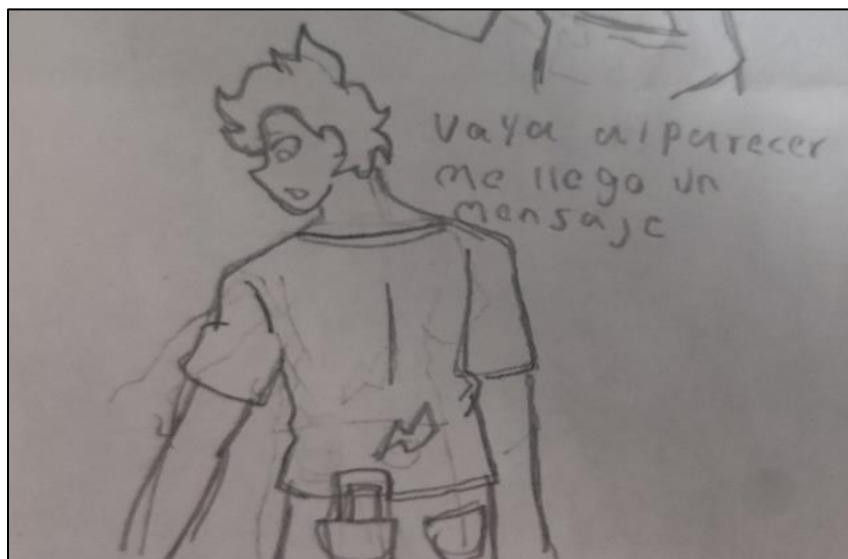
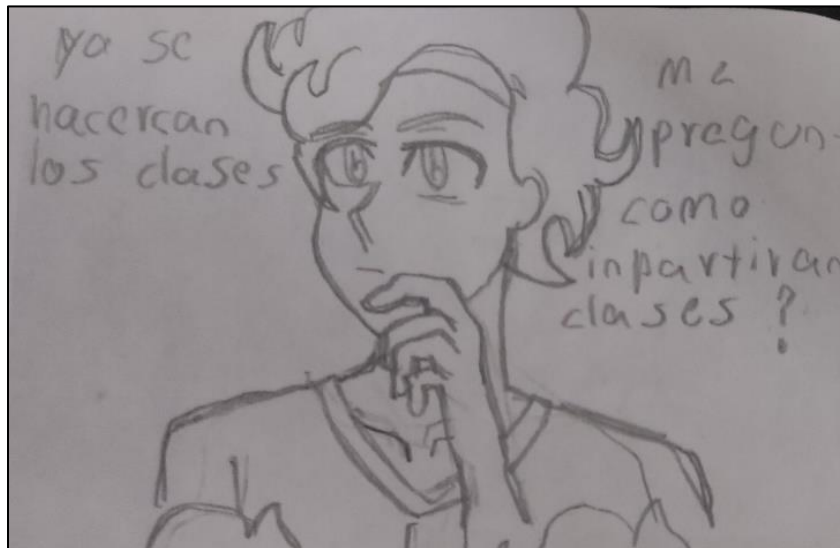


Se relata también en el ámbito escolar dónde describe la situación de cambiar el salón de clases a un dispositivo digital, sinceramente fue problema ya que alumnos no podían tener bien las clases por lo mismo de que no tenían internet y dispositivos. Mientras están encerrados la mala información sobre el COVID-19, se pusieron en pánico la gente y murieron por la mala información que vean en plataformas digitales.

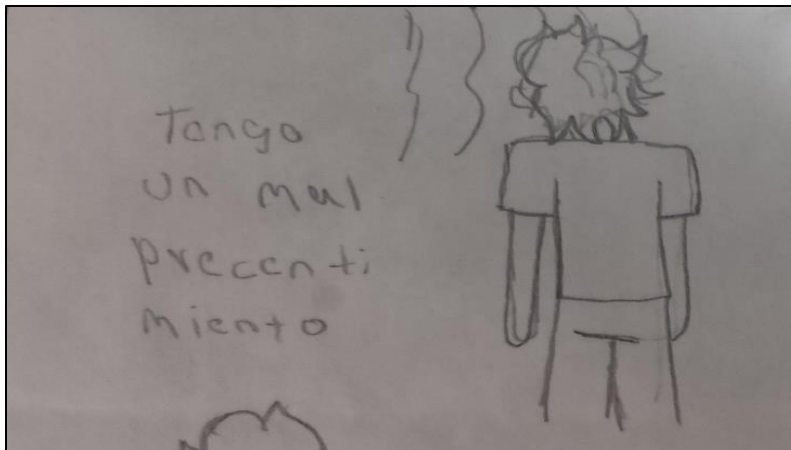


Bocetos a lápiz la explicación de la trama "el suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)

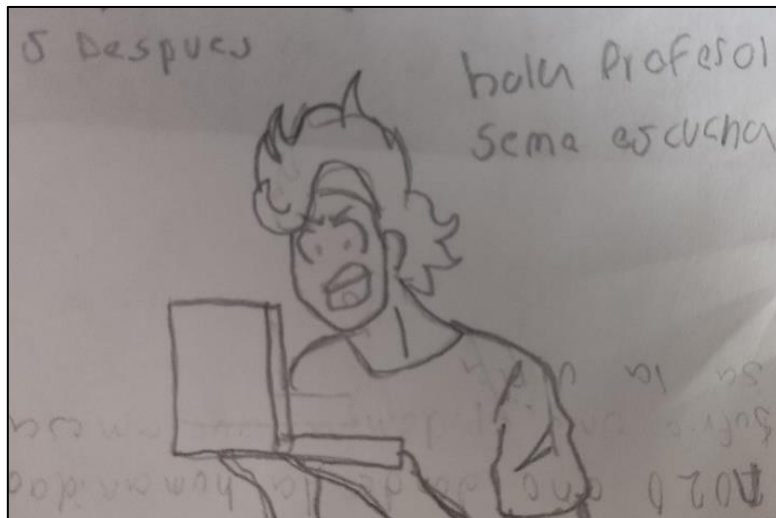
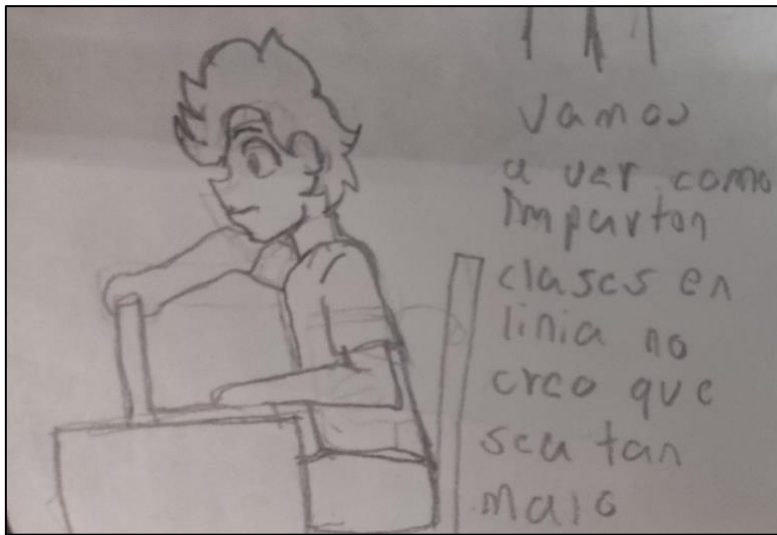
Para es importante crear este comic para la siguiente generación y mis lectores puedan ver la manera que se vivió de la cuarentena y el Covid-19. Sobre todo que relatan las respetivas de las 3 personas (introvertido, extrovertido y ambivertido), y la mala información que sean utilizado en su tiempo.



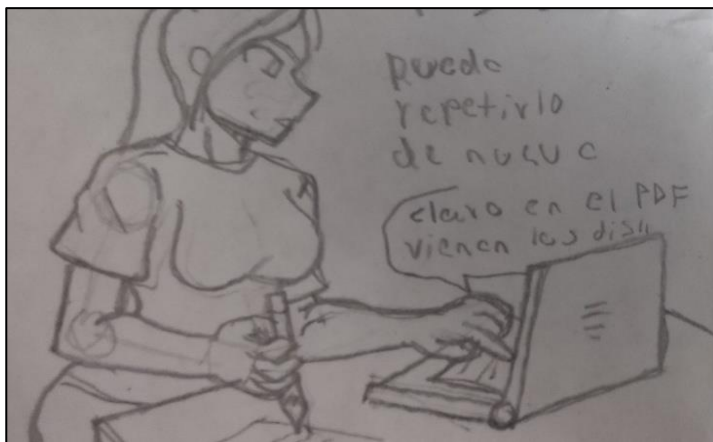
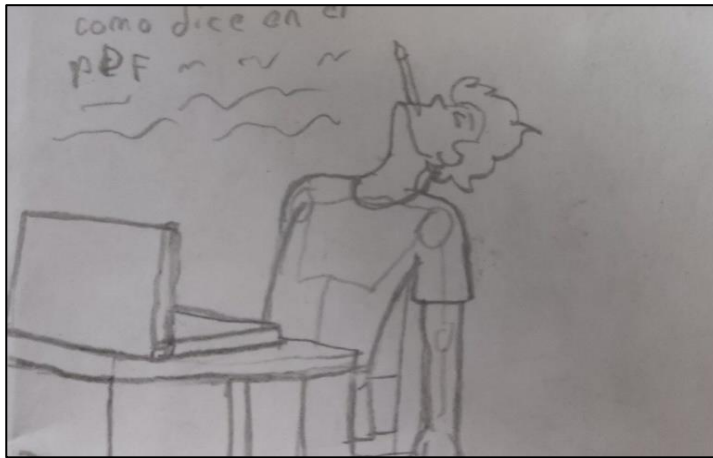
Bocetos a lápiz la explicación de clases virtuales "el suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)



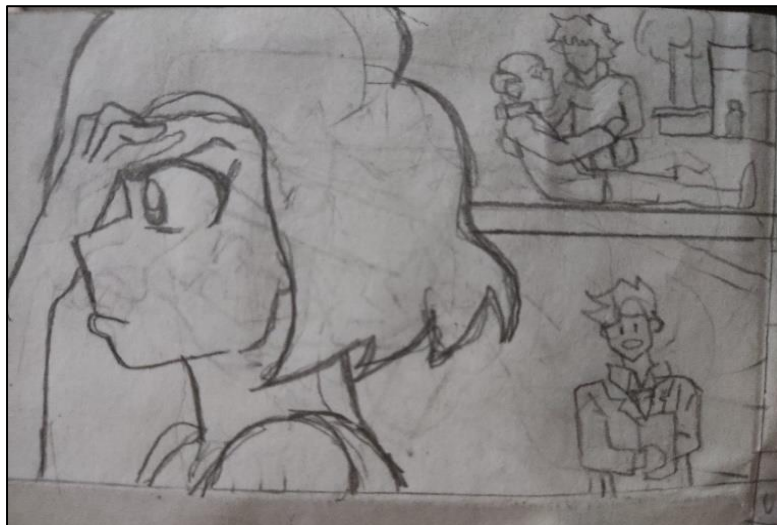
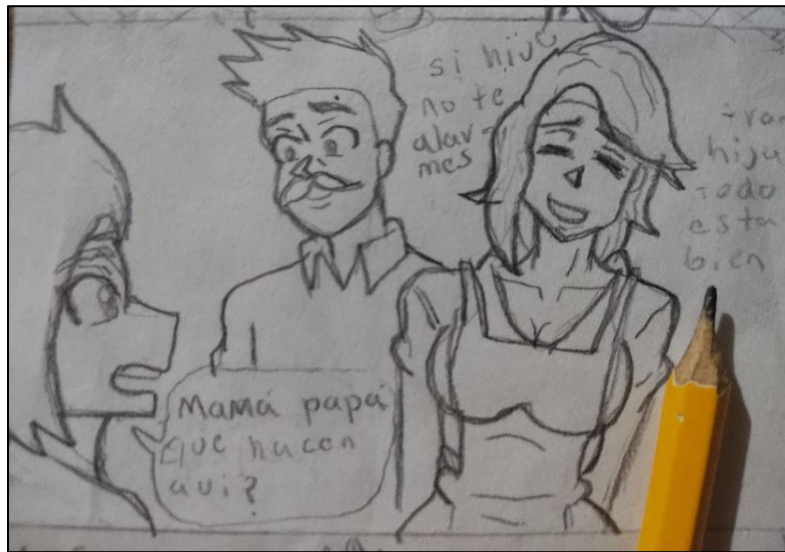
Bocetos a lápiz la explicación de clases virtuales "el suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)



Bocetos a lápiz; la explicación de clases virtuales “el suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)



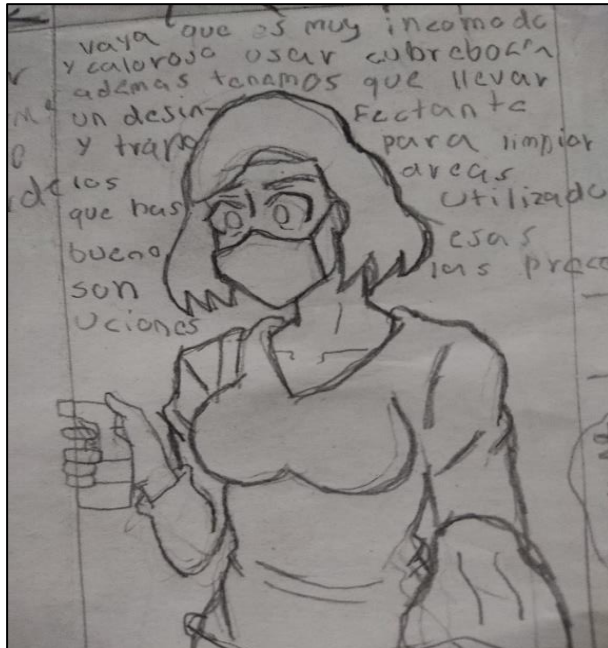
Bocetos a lápiz la explicación de clases virtuales, el suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)



Bocetos a lápiz, el suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)



Bocetos a lápiz del suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)



Últimos bocetos a lápiz sobre el periodo de la cuarentena (Covid-2019)

Finalizada algunos bocetos escenas de la historia practique a color las viñetas, empecé a pasarlos de manera digital ahora con colores para ello escogí dos viñetas de la historia, para poner elegí dos escenas. Mientras realizaba sobre los colores me di cuenta que algo no coincidían en la viñeta me cuestionaba esta parte de los colores, no daba resultado que quería dar al comic.







Practica a color digitalcuarentena (Covid-2019)

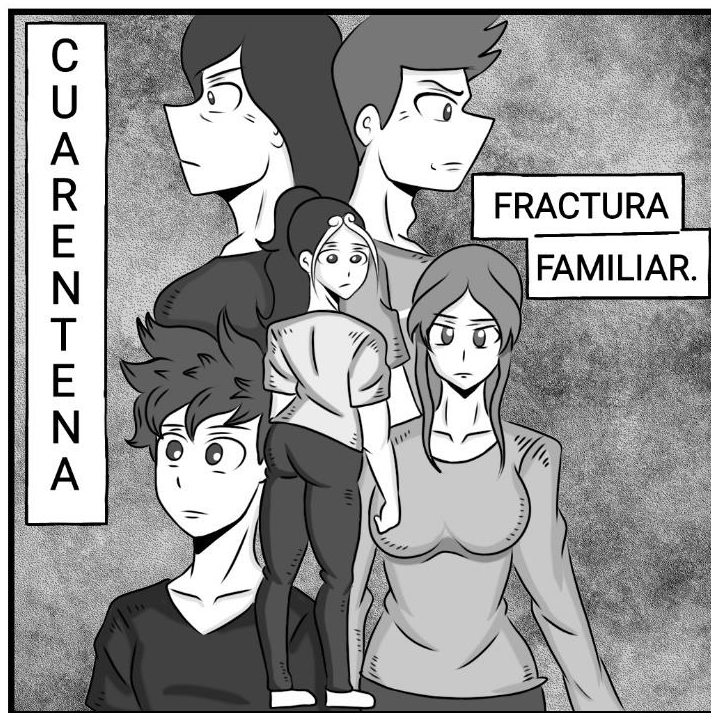
Así que elegí una viñeta de otra escena del comic, con la finalidad de elegir el color para el comic. En donde uno fue a color y el otro modo monocromático, antes de avanzar con las escenas a digitales. Mientras realizaba el comparativo recordé que del maga “Apocalipsis en el otro mundo” anteriormente que realice a de blanco y negro porqué dada dramatización y suspenso a través de los ambos colores, ya que estos dos colores mencionados se utilizan como un herramienta fácil y practica en la manera digital de realizar más en los mangas para crear un ambiente y una sensación específico que dan los autores a través de la historias hechas por ellos mismo. Los colores blanco y negro son conocidos como: monocromático que más adelanté daré una explicación de ello. Para mi estos ambos colores representan misterio, trama y suspenso, así crear un efecto de sombra y oscuridad que aumente la tensión y la emoción de la escena.



Comparación de colores para el comic del suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)

Definido el color seleccione seis viñetas consecutivamente del proceso del desarrollo del comic dando el resultado que le falta dar la historia y claro tomando la referencia del Maga "Apocalipsis en el otro mundo" que ayudo a dar elegir el color definido del comic, por otro lado también puede ver los lectores las diferentes respectivas de los protagonista de la manera que se vivió de un antes y después de la cuarentena a través de los colores que trasmite sentimientos y emociones que se vivo durante confinamiento y dando así la

historia del comic por otro lado a través de ello la información sobre antes dicho del COVID-19.



Porta e historia del comic del suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)



Historia del comic del suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)



Historia del comic del suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (Covid-2019)

Consecutivamente se fue colocando el color monocromático en las viñetas de las escenas del comic, dando así el resultado esperado que logre dar en las historias a través de ello. A continuación hago una explicación de que tratar el monocromático en los manga y como se utiliza. El monocromático es utilizado en los mangas de manera digital son un elemento muy útil, no solo para dar profunda la historia, sino porque también ayudan a transmitir emociones y sentimientos difíciles de expresar de otro modo.

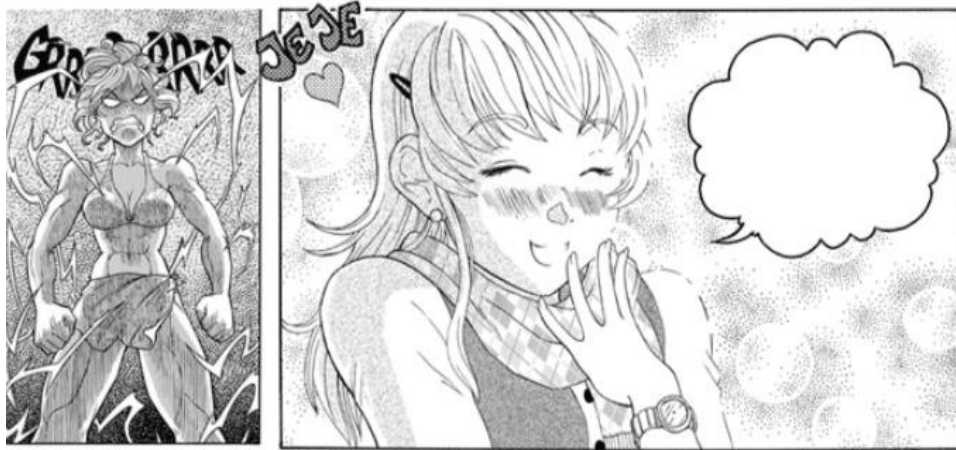


Imagen extraída del manga *Haiku para todos* del blog Fukuro Comics™. 2010

Es una de las características más distintivas se utiliza representar la acción y el drama de la historia. Por otra parte el artista puede enfocarse en el contraste y en las sombras, lo que le permite un efecto dramático expresivo en las ilustraciones, haciendo que la acción sea más fácil de seguir para el lector. Por ejemplo, en una escena de lucha, el artista puede usar el blanco y negro para resaltar los movimientos y expresiones de los personajes. Al enfocarse en el contraste de las sombras, el artista puede hacer la acción más intensa y emocionante con la finalidad de aumentar la emoción del lector.



Imagen extraida del blog shutterstock, inc  
@2003- 2024.

El modo monocromático está conformado únicamente por negro y ausencia de color, se trabaja en capas 1 bits. Las partes grises son compuestas con tramas de semitono, al agrandar la imagen de la pantalla se puede notar líneas ásperas. La ilustración digital hay herramientas para crear las escenas. Por otra razón de utiliza el blanco y negro en los mangas para reducir el costo de producción d elaboración. Por otra parte esto hace que el artista y editores de manga puedan publicar mas historias en menos tiempo que a la ve pueda aumentar la cantidad de contenidos disponibles para los lectores. La finalidad de monocromático es que el artista pueda enfocarse más en la narrativa y la composición de la historia, escena y personajes, lo que puede llevar a un producto final mas cohesivo y efectivo.

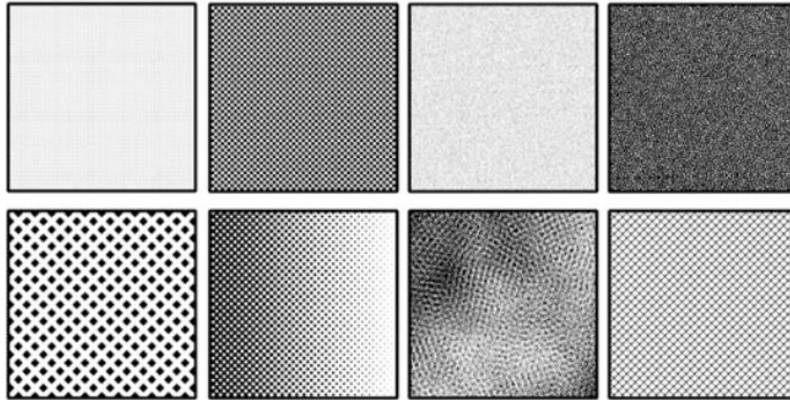


Imagen de puntos y texturas: tramas que sirve para equilibrar y dibujar mangas digitales, de la página FUKURU comics™ 2010.



Imagen extraida del manga "El guardián" de Chie Tan de la página FUKURU comics™ 2023

Por esa razón elegí el monocromático que dio el resultado que buscaba dar al comic: "el suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (covid-2019)". Dando así la tensión y emoción en cada escena de las historias de los tres protagonistas narradas a través de ello.



## CONCLUSIÓN

Desde pequeño fui atraído así lo que es divertido instintivamente mi mente desviaba mi atención sobre aquello que me parecía aburrido cuando veía un texto de un libro o mi libreta. Era algo muy poco motivador o aburrido sin embargo pequeños dibujitos que acompañaban esos textos hacían que la lectura fuera interesante, la imaginación hacía su trabajo al ver que aquello que se lee muy plano tomara un punto divertido. Claramente en ese tiempo solo eran garabatos para maestros o adultos sin embargo pequeñas señales se mostraban de lo que podría ser una manera de expresarse. “El comic, al ser un recurso que emplea elementos pertenecientes a la literatura, favorece de manera atractiva y positiva el desarrollo de la imaginación al ver las ilustraciones”. (Illesca.F.2020, El comic como medio de animación a la lectura, Kira comics).

Entonces decidí crear mis propios comic y viñetas con diferentes temas personales, sociales o escolares. Empecé con solo bocetos a lápiz en hojas blancas de las historias que me surgían, para no perder la idea realice guiones. Escrito breve y ordenadamente, así tener el contenido de la historia y no perder la idea de realizar desarrollo de crear un comic. Los bocetos son para unos borradores, son como una guía de crear, editar o eliminar los personajes y las historias, es decir al momento de bocetar necesito el tema de la historia y los personajes conocidos mejor como los protagonistas. “El universo de los comics ha generado en poco más de un siglo una espectacular constelación de fantasía y mitos, que unas veces procedían de la tradición artística multiseular”.(Gasca.L, Gubern, R.(2020). El universo Fantástico del comic.2020.CADETRA.Barcelona)

Si mientras boceteo hago unos ligeros cambios de las escenas, porqué me surgen otros tipos de idea .Por ello me gusta realizar comics y viñetas a través de lo expreso mi creatividad e imaginación de crear mundos fantásticos, irreal o real. Donde puedo combinar los temas o solo elegir uno y los personajes

también son útiles herramientas para realizar acciones reivindicativas a través del arte. Por otro lado también experimente a manera digital en crear comics antes realizar decidí primero hacer viñetas que conforman de 4 o hasta incluido de 5 escenas, donde se explica brevemente con diálogos y poca historia.

“En el contexto de los cómics, las viñetas se refieren a los marcos o cuadros que se utilizan para dividir la secuencia de imágenes en una página de cómic. Las viñetas pueden ser de diferentes formas, tamaños y estilos, y se utilizan para guiar la lectura del cómic y darle una estructura narrativa clara” (Viñetas y cómics | Plástica y Dibujo Técnico,2023.Cevagrat.).

Entonces empecé a dibujar ahora a digital al principio me costaba un poco en hacer porque no dibujaba bien los personajes y las escenas. Poco a poco tome practica de mis comics y viñetas para fue un gran reto empezar desde lo tradicional hasta lo digital que es muy utilizada actualmente utilizado. Ver los bocetos que relazo e infinidad de idea de diferentísimas temas para crear historias a través de ello expresar mi creatividad. El Covid-19 fue un suceso impresionantemente mundial que afecto a millones de personas en todo el mundo provocando todo tipos de caos en la información y compras como puede ser los víveres o medicinas creando desabastos en farmacias, tiendas y almacenes de venta haciendo difícil acceder a los medicamentos que necesiten personas de la tercera edad y personas jóvenes con una enfermedad sebera por igual parte surgieron eventos como las compras de pánico que asustaron y dejaron algunas tiendas sin artículos del hogar.”La pandemia del Coronavirus (COVID-19) es una de las más devastadoras de este siglo. Originada en China en diciembre de 2019 y causada por el virus SARS-CoV-2, en menos de 1 mes ya había sido catalogada como "Emergencia de Salud Pública de Alcance Internacional". (Gutiérrez, G., Herrera, S. Kermen, J.(2021)Pandemia y crisis: el Covid-19 en América latina (1.a ed.) Universidad de Guadalajara).

Por otro lado se hablo sobre la salud mental de la personas ante confinamiento, es decir durante el encierro que pasaron las personas para evitar contagiarse del virus. Tomando medida de seguridad de salud, nadie podría salir de sus casas. Personas que tuvieron problemas mentales hasta incluso cambiaron su

personalidad después de la pandemia como un impacto al distanciamiento social y también en la vida cotidiana de las personas. Entonces decidí crear el comic *“El suceso de caos, el control y la adaptación durante el periodo de la cuarentena (covid-2019).”*

Para mal o para bien el Covid-19 no solamente afecto la salud física si no mentalmente provocando ansiedad estrés y depresión sumado a un confinamiento mundial era alarmante escuchar noticias sobre cómo afecta el Covid en humanos y no tener idea de cómo superar el virus si te llegase afectar a ti o a familiares, amigos o conocidos, durante la pandemia. Con la finalidad de expresar y plasmar lo que se vivió antes, durante y después de pandemia en diferentes respetiva; para ello tres personalidades encasilladas como extrovertido, introvertido y ambivertido explicando los sujetos ya mencionados, que se creó la historia en que se basa el comic, se utilizo como base el contenido de las entrevistas de investigación.

Concluido el comic decidí crear más viñetas y comics, donde empecé a replantear las idea que desde me pequeño me han llamado la atención las ilustraciones. De la manera que empecé poco a poco fui practicando y mejorando en realizar bocetos, ahora en la que se utiliza mucho que es lo digital. Ideas que me han surgido cuando veo películas, noticias en redes sociales, comentarios o temas que escuchó en la vida cotidiana. “Todo buen diseño de personajes tiene un comienzo y es a menudo en el cuaderno de bocetos de un artista donde se pueden encontrar sus inicios” (3DTOTALPUBLISHING.Dibujar personajes con imaginación.2020, Anaya multimedia).

Por otra parte crear el modo monocromático, me ayudo mucho en la manera digital en practicar el blanco y negro que se utilizo en el comic cuarentena. Experimentar estos colores en las escenas del comic o de las viñetas, lo esencial para mi es el dibujo por qué es lo que ver e imaginar y la manera de expresar, como un guion que forma parte del proceso de un comic. Mi creatividad e imaginación en crear mundos fantásticos a través de ello pueda inspirar a otros lectores de manera general a crear sus propios viñetas o cómics y también a la vez puedan entretenerse y divertirse a través de mis ilustraciones.

# ANEXO UNO

A continuación realizo Algunas viñetas a colores, que son algunas que continuamente dibujando y creando. Mis comics y viñetas tiene una finalidad de expresar de ver las cosas desde mi respectiva la contra parte de las historias realizadas relacionadas con los temas o tendencias de ciertos hechos ocurridos.





Viñetas del comic "cruel realidad" a colore digitalizado.

# BIBLIOGRAFÍA

- Martínez. J. (2004). La ilustración como categoría. España, TREA, S.L.
- Colyer. M. (1994). Como encargar Ilustraciones. Mexico, G.gili, S.A. de C.V.
- Grijalbo. (1998). El arte irrespetuoso. México, S.A. de C.V.
- Autores varios. (1995A). Curso de Dibujante de Cómics. Tomo 1. España, Tebeosfera.
- Autores varios. (2015). Curso de ilustrador y guionista de comics técnica de la ilustración 1. España, Tebeosfera.
- Matías Guiu, A. (1981). ¡Boum! ...Y el cómic nació. Suplemento DDT nº465  
Revista para  
los jóvenes, Bruguelandia. Nº2. Barcelona: Bruguera
- Bermúdez, T. (1995). Mangavisión: Guía del cómic japonés. Barcelona, Glénat
- Mckenzie. A. (2005). Cómo dibujar y vender Comic Strips. España, Alboitiz –  
Dalmau.
- Fuentes. G. (2014). Breve historia del Comic. Madrid, Nowtilus, S.L.
- Colín. M. (2013). 30 ideas sobre las ideas. Mexico, D.R. ©Grupo Corporativo de  
publicidad e imagen, S.A. de C.V.
- Barbieri. D. (1998). El lenguaje del cómic. barcelona: Paidós.
- Arizmendi, M. (1975). El cómic. Biblioteca Cultural. Barcelona, Planeta
- Gubern, r. y Gasca, L. (1988). El discurso del cómic. Madrid, Cátedr.
- Casas, N. (2015). Historia y análisis de los personajes en el cómic. Madrid,  
Bubok  
Publishing S.L.
- McCloud, S. (2007). Hacer cómics: Secretos narrativos del cómic, el manga y la  
novela  
Gráfica. Bilbao, Astiberri.
- McCloud, S. (2016). Reinventar el cómic. La revolución de los cómics.  
Barcelona, PlanetaCómic.
- San Miguel, DE. (2003). Todo sobre la técnica de la ilustración. Parramón  
Ediciones, Barcelona.
- Moreno, F. & Muñoz, E. (2016). El cómic busca superhéroos para salir de la  
crisis. Cultura. Madrid, La Razón.