

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES  
DE CHIAPAS**

**FACULTAD DE ARTES**

**LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

**PUPARIA: PRERROGATIVA A LA  
DIVERSIDAD DESDE EL ARTE.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADO EN ARTES VISUALES**

PRESENTA

**AMAURI CRUZ LÓPEZ**

DIRECTORA

**DRA. CLAUDIA ADELAIDA GIL  
CORREDOR**



Tuxtla Gutiérrez, Chis.

31 de mayo. 2024.



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS**  
SECRETARÍA GENERAL  
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES  
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR  
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas  
14 de mayo de 2024

C. AMAURI CRUZ LÓPEZ

Pasante del Programa Educativo de: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Puparia: prerrogativa a la diversidad desde el arte

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**Revisores**

**Firmas:**

Mtro. Robie Espinoza Gutiérrez

Mtra. Ninfa Torres Lagunes

Dra. Claudia Adelaida Gil Corredor

c. c. p. Expediente



## AGRADECIMIENTOS

Mamá, gracias por el apoyo incondicional.

Papá, gracias por comprender.

Hermanos, por acompañarme, gracias.

Francisco, gracias.

Keydi, Perla; dos valiosas almas, gracias.

Lucy, Sonia, Itzel, Ximena, Jhovana, por acompañar, gracias.

Cora, Jelly, Jakie, Braulio, Carlos, Jack, Alex,  
Carito, Mafer, Karen, Cassa, Cris, María, Mafer, Majo.

Roberto, Sozo, Alan, Erick, Edrey.  
gracias por arroparme siempre.

Gracias, a la vida, que me ha dado tanto.  
- Violeta Parra.

|               |             |            |
|---------------|-------------|------------|
| A.Dilcia.     | Edwin.      | Noel.      |
| A.Evangelina. | Darío.      | Luis.      |
| A.Vicente.    | Fernando.   | Eduardo.   |
| A.Antonio.    | Alexandra.  | Rodolfo.   |
| T.Yessi.      | Anett.      | Enoc.      |
| T.Lourdes.    | Nayeli.     | Diana.     |
| T.Lorena.     | Milian.     | Alex.      |
| T.Roberto.    | Isabel.     | Alondra.   |
| Wendy.        | Berenice.   | Dan.       |
| Hannia.       | Bellaflor.  | Alan.      |
| Yessi.        | Karen.      | Erick.     |
| Isaac.        | Azucena.    | Luz.       |
| Paola.        | Izmari.     | Joselin.   |
| Juanita.      | Eunice.     | Josefina.  |
| Matías.       | Yessica     | Dalia.     |
| T.Janeth.     | Lucia.      | Yolanda.   |
| Rosi.         | Diego.      | Marco.     |
| T.Norma.      | Eduardo.    | Johan.     |
| Lizeth.       | Mauricio.   | Daniel.    |
| Roberto.      | Efraín.     | Sergio.    |
| Eduardo.      | Ángel.      | Yoseny.    |
| Víctor.       | Candelario. | Elvys.     |
| Enrique.      | Yami.       | Jazmín.    |
| Iker.         | Lulú.       | Erick.     |
| Alison.       | Celia.      | Adelaida.  |
| Ulises.       | Yeraldi.    | Ninfa.     |
| T.Imelda.     | Octavia.    | Rabie.     |
| T.Socorro.    | Alitzel.    | Jaime.     |
| Anahí.        | Osiris.     | Blanca.    |
| Rosario.      | Cinthya.    | Romina.    |
| Gabriela.     | Danyela.    | Arturo.    |
| Gloria.       | Yareni.     | Julia.     |
| Yesica.       | Zara.       | Norma.     |
| Ginelle.      | Edith.      | Mavel.     |
| Sofía.        | Kevin.      | Itzel.     |
| Montserrat.   | Roberto.    | Tania.     |
| Isujey.       | Omar.       | Maricruz.  |
| Lucia.        | Manuel.     | Jio.       |
| Consuelo.     | Alfredo.    | Irving.    |
| Cecilia.      | Oswaldo.    | Karla.     |
| Dulce.        | Mauricio.   | Roberto.   |
| Fryda.        | Jorge.      | Eric.      |
| Daniela.      | Felipe.     | Ángel.     |
| Cristian.     | Oseas.      | Angelica.  |
| Joanna.       | Rafael.     | Margarita. |
| Alejandro.    | Jairo.      | Marlene.   |
| Rigo.         | Isaías.     | Esperanza. |

## ÍNDICE

### INTRODUCCIÓN.

"FEMALE-MALE". Cap. i: Cigoto.

#### 1.1. Feminidad.

1.1.1. Histórica [Historia de la belleza].

1.1.2. Estética y belleza.

#### 1.2. F. M. Teoría de género.

1.2.1. Se nace o se hace [Apología].

1.2.2. Roles de género, asignaciones.

1.2.3. Rojo 314.

#### 1.3. Gratitud.

1.3.1. Mamá.

1.3.2. Papá.

1.3.3. 1 y 3.

1.3.4. 01100110.

1.3.5. Llave perlada.

1.3.6. Class-19.

"ARTE DE LAS DIVERSIDADES". Cap. ii: Larva.

#### 2.1. Arte Conceptual.

2.1.1. Creadoras y musas, mujeres en el Arte.

2.1.2. Sesentas: emancipación artística.

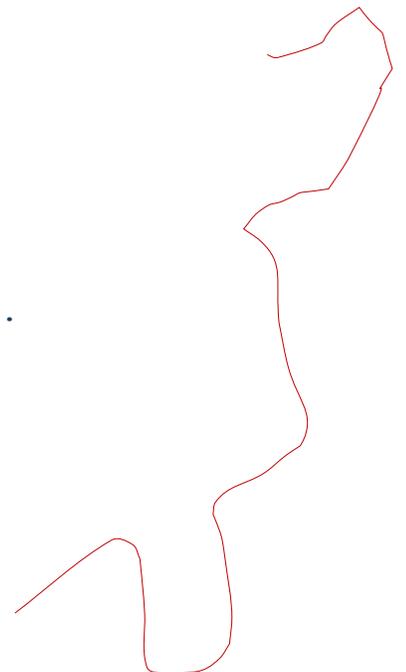
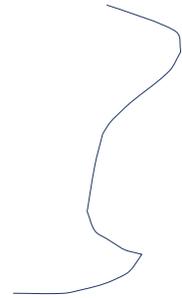
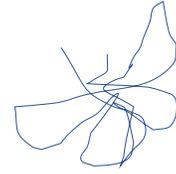
#### 2.2. M.

2.2.1. M.K. Y. D.T.

2.2.2 Casa Mosura [Espacio de las libertades].

#### 2.3. Perspectiva de masculinidades.

#### 2.4. Acompañamiento conceptual.



**"MATRIA"**. Cap. iii: Puparia.

**3.1. Fémima.**

3.1.1. Cinema No. 7.

**3.2. Archivo pos-eclosión.**

3.2.1. Fotográfica.

3.2.2. Urilo's Studio [Digital/Multimedia].

3.2.3. Ejercicios en serie.

3.2.4. Exploración tridimensional.

**3.3. Epilogo: Archivo 54 - Pabellón de las mariposas No. 22.**  
**5840.01 hrs a eclosión.**

**BIBLIOGRAFÍA.**

**ÍNDICE DE IMÁGENES.**



### **"FEMALE-MALE". Cap. I: Cigoto.**

Para este capítulo se presentará una base teórica, en la cual se encuentran centradas las atribuciones dirigidas a la feminidad y lo femenino, la mujer, la belleza y la estética. a través de los que se pretende mostrar una visión sobre que es la feminidad desde diferentes perspectivas, cerrando con la gratitud para comprensión del proyecto dirigido a la gratitud de lo femenino.

### **"ARTE DE LAS DIVERSIDADES". Cap. II: Larva.**

En este, se muestran aquellos referentes artísticos que ayudaron a la construcción de obra artística de este proyecto creativo, desde los registros que han recorrido la historia. Por quienes compartieron y crearon a través de lazos y apertura, se muestra aquella inspiración que dejó que alguien más creara desde sí mismo.

### **"MATRIA". Cap. III: Pupa.**

Muestra narrativa y visual. capítulo en el que la obra se encuentra, en el cual cada apartado se vuelve uno sólo y enseña la homogeneidad de este proyecto. se muestra todo el proceso creativo, desarrollo artístico y transformación de producción creativa. Todo aquello que logró eclosionar y surgir, lo que agradece a lo femenino.

## INTRODUCCIÓN

¿Para qué lo hago? ¿Para mí? Tal vez sea así. Tal vez esta sea una manera en la que pueda ser vulnerable después de mucho tiempo, tal vez esta sea una forma en la que rompa con la rutina y deje de prepararme para sobrevivir. Puede ser la posibilidad en la cual mis memorias puedan ser relatadas y visibles.

Cuando se vive en un entorno moldeado nos enfrentamos a una frecuencia de ruptura, del molde o nuestra, y la nuestra es disfrazada de “adaptación”.

Cuando por las mañanas me despierto, agradezco la plenitud de mi ahora, en quien hoy está, y en el cómo estoy. Pocas veces veo al pasado, pocas veces bajo los escalones para reconectar, pocas veces me he escuchado como para darme visibilidad. Es entonces, que tal vez lo hago por mí, o tal vez al ser leído a los ojos de alguien más, lo haga por nosotras, las personas que nos encontramos ante la pupila de los otros. Se trata de romper la alineación que se nos ha impuesto, el molde al que nos hemos tenido que adaptar en muchas situaciones para no terminar en la fatalidad del ahora. Por lo tanto, mi proyecto es dirigido, a mí, a las mujeres y todas esas personas que han aceptado la feminidad como una parte más de identidad. La han abrazado ante la marginación del resto, que han protegido a quienes han sido señalados por salir de ese estándar, del molde, de una realidad que persigue la cabeza de lo que les aterra, de una negación, de quien no pueden ser.

Con la creación de obra visual, en la exploración tridimensional pretendo visibilizar la feminidad en el arte. Canalizar el enlace que existe entre individuos que día a día se preparan a un enfrentamiento con quienes se encuentran fuera, e incluso con su propia persona. La creación será un agradecimiento a quienes han estado presentes conmigo en cada proceso que he enfrentado como persona, para quienes se encuentran en una posición similar quienes aún están dentro de una crisálida, deteniendo su propio ser debido al temor creada por la gratitud de la vida que ahora vivo.

Por ellas, quienes pelean por vivir, porque se muestre que estamos, que estuvimos y que estaremos, que nos encontraremos presentes cada día, liberando pluma a pluma nuestros seres.

# “FEMME-MALE” - Cap. I: Cigoto.

## 1.1. Feminidad.

Cuestionemos: ¿qué es la feminidad? ¿de qué está hecha? o ¿por quienes? para muchos, podrá ser aquello que se encuentra escrito en la Wikipedia, lo primero que arroja el navegador si se coloca la palabra sola en la barra de búsqueda, el sitio la define como: “Feminidad o femineidad es el conjunto de cualidades que, en una cultura particular, alude a los valores, características y comportamientos de una mujer”. (Wikipedia, 2023). Para otros, podrá ser aquello que hace ser a una mujer “bonita”. Tal vez, rasgos que rigen directamente al cuerpo femenino; otros pensarán que va de acuerdo al ámbito doméstico, existen distintas definiciones, cada una, construcción social de nuestra percepción del entorno.

Feminidad, al parecer, se encuentra ligada estrictamente a la mujer y para la mujer, parece ser, una capacidad otorgada desde el nacimiento. Cualidad que ha sido creada de acuerdo al contexto y orden social en el que las personas nos desarrollamos diariamente; pero, para las mujeres, se ve cómo un orden de estereotipos por cumplir, en los cuales, has nacido mujer, y, por lo tanto, eres femenina, tienes que verte como tal; Kate Millett alguna vez dijo: “Somos mujeres, somos un pueblo sometido que ha heredado una cultura ajena” (Millett. K. s. f.) Y ahora me pregunto: ¿Es la feminidad esa cultura ajena?, tal vez sí. Es complicado dar una definición sobre algo que se nos ha inculcado desde la crianza, incluso antes del nacimiento. Si es una niña, que vista de rosa, y si es un niño que lleve azul.

Si pudiera definirla, la definiría como mía. Como lo es y ha sido de quienes la reconocen dentro de sí. Creo, que es esa compañía que nuestras madres dejan en nosotros, la demostración de afecto de nuestros padres, sin miedo alguno. Tal vez, o esa memoria en la que vez que alguien es completamente libre, sin temor; quizás, la feminidad sea aquella libertad que convierte a las mujeres en quienes son ahora,

ellas mismas, y por las cuales, muchos hombres han comenzado a reconocerse frente de un espejo. Podría definirla así, podría defenderme así, pero, es mi perspectiva, y no dejo de ser un hombre, aunque la reconozca en mí, no puedo cambiar lo que se ha dicho o se cree que es. Algunas mujeres han creado su propia definición de esta palabra, Blanca Luz Sojo-Mora muestra en su artículo “El significado de la feminidad: estudio basado en relatos de vida de mujeres”, la definición creada a raíz del ejercicio de entrevistas que realizó a un grupo de mujeres:

Se concluye que la feminidad tiene una vinculación directa con el cuerpo de las mujeres y se basa en ideales, estereotipos, roles y normas asignados por la estructura patriarcal, los cuales se han instaurado y permeado en las corporalidades, desde la forma de pensar hasta la reproducción de comportamientos, con el consecuente impacto en la vida de las mujeres. (Sojo-Mora, B. 2020. P 46 -62).

Principalmente dentro del género cis o cissexual, que es el que concentra a quienes se identifican con el género asignado al nacimiento. Así mismo para el campo trans, la feminidad compete o se vuelve un área de lucha, en la cual se establece incluso un parámetro cis; ya que en mayoritarias ocasiones se es aceptado el género trans exclusivamente cuando se es reconocible o “mimético” al cis. Aspectos que se encapsulan en la corporalidad y los rasgos físicos, para una mujer trans, poder ser respetada cómo quién es, significa acoplarse a un molde cisgénero, la feminidad.

En la comparativa de un hombre, la feminidad no es estrictamente ligada a la corporalidad del mismo. Esta es casi siempre apuntada al comportamiento del individuo, al habla y a la expresión. Ciertamente es el conflicto que la estructura patriarcal ejerce en estos casos, ya que es de quienes viene el señalamiento de dicha feminidad, provocando al igual un impacto en la vida de los hombres, reconozcan o no su feminidad.

Como se ha mencionado, se determina como una consecuencia de enseñanza, debido a las asignaciones situadas sobre la imagen femenina. Contempladas directamente en la apariencia física, seguida por los roles de género, y diferentes comportamientos que terminan por situar detalles exactos del

comportamiento “femenino” en una mujer, o las personas; como se ve diariamente hasta el día de hoy, las asignaciones hacia la feminidad se ven reflejadas en estas particularidades tan simples como las imposiciones del color, un color para ellos y el otro para ellas, rosa y azul.

Simone de Beauvoir habla en el libro *El segundo sexo*, el posicionamiento en la realidad femenina, haciendo un énfasis en el pesor que se tiene al adaptarse al ideal de la feminidad, en su libro comparte: “todo ser humano hembra no es necesariamente una mujer; tiene que participar de esa realidad misteriosa y amenazada que es la feminidad”. (Beauvoir, 1949, pág. 2). Una participación, que implica sacrificio, tal vez no siempre es una partida dolorosa, pero, es porque ahora es normal, la normalización de la feminidad perfecta ha logrado que ciertas conductas parezcan pasivas, pero la agresividad con la que actúan, puede ser de gran afección para los sectores femeninos, es simple, como el verse “bien”, resulta un apartado de la misma.

#### 1.1.1. Histórica [Historia de la Belleza].

En la historia se ha mostrado a la mujer desde un ideal canónico. La belleza ha logrado partido extenso en este recorrido. Con símbolos como Afrodita, diosa griega de la belleza, el amor, y la sexualidad, esta última atribución motivo de juego y significación a las imágenes femeninas. Salome, Lilith o Eva, reconocidas desde la lujuria y el pecado, la fémina teniendo diversidad en su concepción. Un día buena y santa, cuya María, otra, objeto de marginación utilizada cual cabeza de Medusa, juzgada María Magdalena, condenada Aracne, la mala belleza de Pandora, el peligro en las Nereidas, Sirenas y Ninfas. Infinidad de personificaciones, persecuciones que se dirijan al físico y estado de las mujeres.

La historia de la mujer no se ha construido por la celebración y logro de las mismas. Se ha construido de la lucha, la imposición y la emancipación frente al patriarcado. Sistema que ha oprimido a la cultura femenina, y a toda aquella parte de la sociedad que sea distinta a la del hombre cisgénero blanco heterosexual. cómo se manejará el desglose de la feminidad, la belleza es uno de los puntos, sino

el más importante para la percepción del término propio. Textos que relatan la historia mencionan al recorrido de la belleza como lo siguiente:

La historia de la belleza que conocemos, proviene de occidente. Ha sido tan fuerte su influencia que, hasta nuestra era, se sigue viendo el peso de ésta. No obstante, esa historia que conocemos con más frecuencia, a la que nos remitimos generalmente, omite muchos otros conceptos de belleza emitidos por otras culturas no occidentales. (Heredia, N. & Espejo, G. (2009). *Historia de la Belleza*. Pág. 33).

Occidente, cultura no perteneciente a todos, pero, seguida por la mayoría. Un acto de opresión es la omisión, no mostrar todo aquello que pertenece a lo que demandamos como belleza, creo, que, para ella, muchas veces se ha omitido la relatividad, o lo diverso que puede ser, pero, si todo es dependiente de los contextos sociales, es tan omitida toda aquella belleza que no es blanca, incluso patriarcal. En el desarrollo histórico, *Historia de la Belleza* (2009): "Es interesante encontrar que muchas historias convergen en una. Cuando hablamos de belleza, también estamos hablando de cuerpo, de estética, de arte, de pensamiento y de mundo". (Heredia, N. & Espejo, G. pág. 33). Lo único que interrumpe esta adquisición de conocimiento es la limitación del concepto propio al momento de buscar los referentes de belleza, esto debido a la concentración de lo europeo sobre lo bello, denominando la belleza exclusivamente desde esta perspectiva.

Pero, todos estos cánones occidentales, no son absolutos. Sin embargo, son tomados como tal, descartando cualquier belleza más allá de Occidente. Es la problemática principal de la belleza, aquella exclusión que deja de lado al resto de la diversidad mundial, infravalorando la belleza sobre la belleza, sea redundante la terminación, es así.

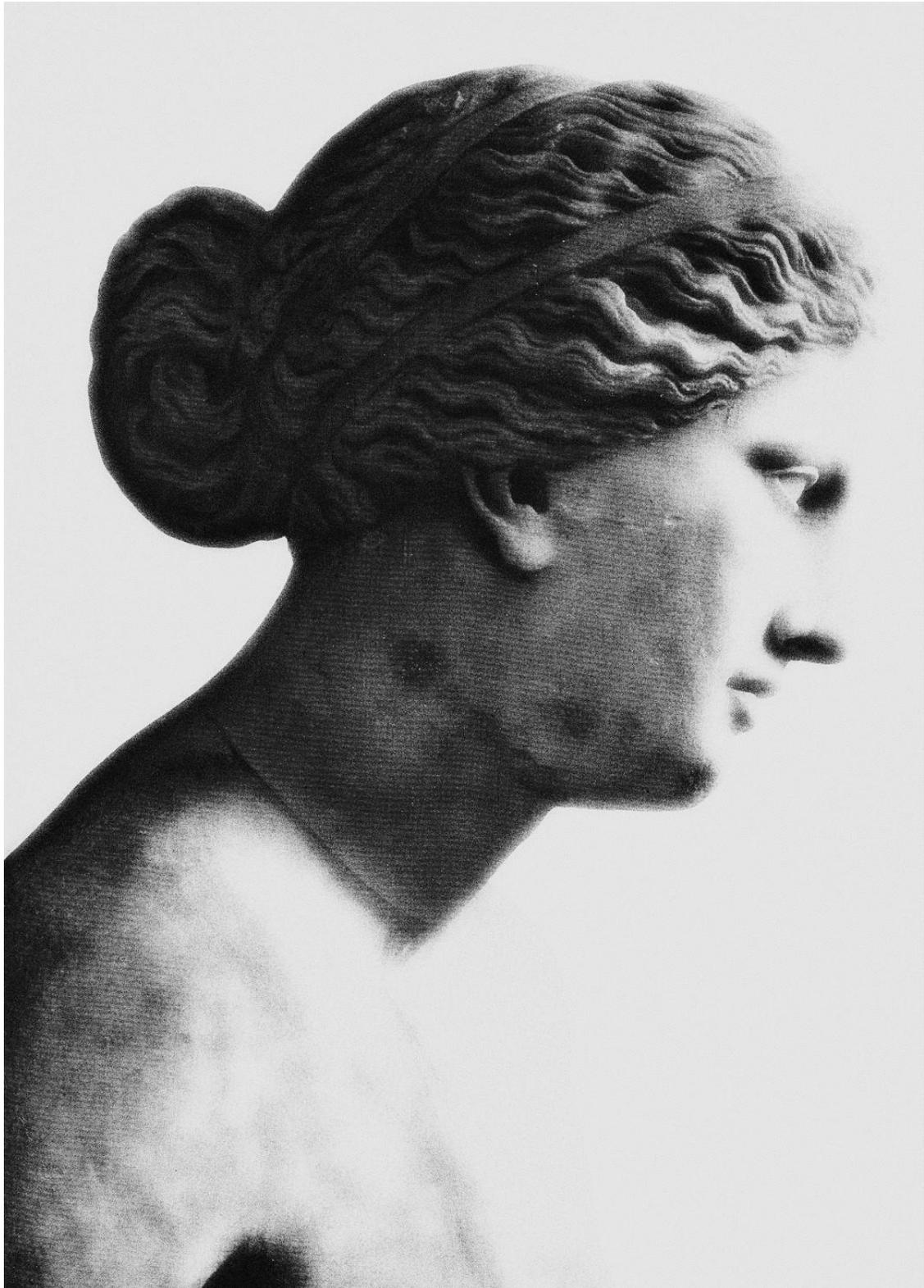
Se ha dejado de lado la relatividad, y la concepción generalizada ha creado un sistema social en el que la belleza es todo aquello tan limitado que conocemos, pero, esto parece afectar más a un sector de nuestra población, las mujeres, parece ser que ellas se encuentran tan forzadas a ser bellas según los estándares, que para que lo sean existen diferentes medios por los cuales puedan resaltar.

Si bien, es evidente, los estándares afectan a todos, sin importar las diferencias de unos con otros, es notorio que en su mayoría los estándares se encuentran dirigidos a ellas, el uso del maquillaje, los accesorios, modificaciones, e infinidad de imposiciones han sido parte de la historia de la belleza. Es complicado el asimilar y decir que “no están forzadas a serlo o hacerlo”, pero, en realidad, lo están, sólo que acostumbramos a nuestro pensamiento a aceptar el escuchar “arréglate más”, o, “ándale, así estas más bonita”, aceptamos las actitudes pasivo agresivas de los demás, y dejamos de cuestionar, el, ¿por qué la belleza tiene que construirse diariamente y no simplemente estar? No lo sé.

Reflexionando con mi escritura es recalcar lo hablado, lo que es mostrado en la vida diaria, y lo que tras años absorbemos. La atribución de la belleza a la feminidad me ha sido dada desde lo cotidiano, con palabras tal “mujer bonita”, siempre que se me refería a una, los adjetivos eran guiados a lo físico de la persona. Con el crecimiento escuchar y aprender a través de la crítica a los cuerpos ajenos, nuevamente “la mujer bonita”, sino es bonita no tiene valides frente aquellos cegados por el hombre hetero, nunca recalques lo inteligentes que son, habla de su belleza, no de su cerebro.

Llegar y ver que los ideales del arte que se enseña en su mayoría son de Occidente, y que es con lo que generalmente nos quedamos, tratando de replicar lo que en el renacimiento se hizo, aquel desenterrar lo griego y romano y utilizarlo como parámetro.

Esta asociación no se debe más que a una construcción que debe ser deconstruida.



Img.01. "Aphrodite Knidia" [Aphrodite de Knido]. Praxiteles. Escultura. 205 cm. 360 a. C. Obra original extraviada.

### 1.1.2. Estética y belleza.

Estética y belleza; inicialmente dirigida al hombre, dentro de la cultura grecoromana, la belleza tenía peso en él. en la estética atlética del cuerpo masculino, medidas perfectas y la creación del canon, eran los hombres considerados virtuosos entre las multitudes. Las mujeres por otro lado se encontraban regidas por todo lo contrario, consideradas grotescas y sucias, llegando a ser sólo un medio para la gestación.

No fue años después que la belleza fue relacionada a la mujer, dicha construcción, logró solidificarse, expandirse y transformarse a través de la apariencia. Concentrándose en estándares que lograrían imponerse en la vida de estas.

Tanto la estética, como la belleza son términos que han permanecido desde siempre, con la creación canónica del cuerpo, la perfección, posiblemente uno de los estándares más altos. Llegar a la perfección física, pues, es evidente que estos se encuentran ligados directamente al cuerpo.

Con el cambio de individuo portador de belleza, quienes han sido afectadas principalmente son quienes fueron esas musas, cuya belleza se retrató en el tiempo, y la cuál continúa siendo una medida, pero, con el pasar del tiempo, nuevas bellezas. nuevas medidas, estándares se establecerían para denominar que es estéticamente “bello”. Es complejo, al igual que todo lo que pueda integrar al ser humano puede ser una construcción, una imposición, parte de la cultura de cada individuo, que, al llegar a extremos nuevos, sufre, sufre al conocer que la belleza puede no ser bella, puede encontrarse envuelta entre la opinión, entre aparadores y grandes espejos que muestran lo aceptable a la vista y que es aquello que nos agrada ver lo que es realmente “bello”.

### 1.2. F. M. Teoría de género.

Femenino o masculino, casi todo es variante de estos dos términos, dependiente de las construcciones, dirigiendo la vida diaria, desde aspectos pequeños e

“inofensivos”, hasta el cómo cada uno tiene que vivir. Catalina Siles. V y Gustavo Delgado. B, comparten dos visiones entre cómo se estrechan los términos dirigidos al género y al sexo:

La relación entre sexo y género puede considerarse de tres modos distintos. En primer lugar, como conceptos idénticos, entendiendo que los papeles atribuidos a lo masculino y femenino son consecuencias necesarias de la diferencia biológica y que, por tanto, no varían en el tiempo. En segundo término, y en un sentido radicalmente opuesto, el género es visto como una categoría desvinculada del sexo, puramente cultural, sin arraigo alguno en la condición humana. Así lo comprende la llamada teoría de género. (V. Siles, C., B. Delgado. G. (2014). *Teoría de Género: ¿De qué estamos hablando?* Pág. 02).

Si han de existir dos posturas sobre el ser, en las cuales se encuentran regidas las terminaciones de género y sexo, tendríamos que observar nuestro contexto. Percibir que lo que era ya no es y que de lo que no se hablaba ahora se muestra.

Como se ha mencionado, el sexo y el género se encontraban ligados, colocándolos como uno sólo. Esto posiblemente ocasionado por la opresión, regida por el ámbito social, como tal, pertenecer a un género sería considerado desde el momento del nacimiento, y la vida que este llevaría sería regida de acuerdo al sexo y género asignado. Pero si bien, hablamos del pasado, situar lo que comprende la teoría de género en el presente, es la apertura a cómo se maneja el género, y todo lo que ahora se engloba respecto a ellos. Sobre la teoría de género Judith Butler menciona en su libro *“Regulaciones de género”* lo siguiente:

Afirmar que el género es una norma no es lo mismo que decir que hay visiones normativas de la femineidad y la masculinidad, aunque resulta claro que tales visiones normativas existen. El género no es exactamente lo que uno “es” ni precisamente lo que uno “tiene”. El género es el aparato mediante el cual tienen lugar la producción y la normalización de lo masculino y lo femenino, junto con las formas intersticiales hormonal, cromosómica, psíquica y performativa que el género asume. (Butler. J. (2006). Pág. 11.).

Con la separación de ambos, de acuerdo a las construcciones, el género se maneja desde la culturalidad de nuestro entorno. De todo aquello que interactúa con la creación del mismo. Tratándose de una construcción individual y diversa, de exploración y descubrimiento. Por ello se ha llegado a la “aparición” o reconocimiento fuera del binarismo, que estos existían, sólo que en nuestra temporalidad se les ha asignado un nombre, una terminación.

#### 1.2.1. Se nace o se hace [Apología].

Complejo, saber si estás eligiendo o estás aceptando. Descubrimiento diría que somos, todos los días, todo el tiempo, no somos los mismos, no soy quien escribí los textos de antes y tampoco quien leerá al terminar, cambiaré en cada aspecto que me permita, desde el individuo, nos encontramos en este espejo de ser aquello que vemos, pero, no somos, llegamos a ser, un crecimiento, o una transformación, correremos buscando un nosotros, sin saber que todo es un proceso que tendremos a tiempos distintos, en cada paso, por decisión. “La feminidad no es una esencia ni una naturaleza, es una situación creada por las civilizaciones a partir de ciertos datos fisiológicos”. (Simone). Es cierto, es una situación, esos bloques que mantienen ordenada la idea de cómo se ve y quienes la tienen. Es verdad que ha encerrado a la mujer en aquellos que la rodean, por años la han consumido en el tiempo y mantenido cautiva, alejada de quien es realmente, la han encapsulado como a una adquisición, no lo discuto, pero, también la han transformado desde sí misma.

Hablo desde mí, y lo que veo, desde aquello que veo en mis amigas que disfrutan arreglarse y vestirse con todo aquello que se dice “femenino”, que las hace sentir ellas, que les acompaña. Voy a un punto, me han dicho lo femenino que soy, a veces como un halago a la libertad que me doy, a veces desde un orden despectivo, no importa, pero, es cierto, Amauri es femenino en muchas ocasiones. Lo que ven es una construcción más. Miran desde sí mismos y ven lo que quiero mostrar, soy esa situación, respuesta a los otros, descubrí hace mucho que las

personas le temen a todo aquello que no se atreven a hacer, o ser, temen y catalogan de raro, de “femenino” aquello que a sus ojos no es “normal”.

La feminidad fue la oportunidad que tuve como defensa, entendí que no podrían hacerme nada si daba una respuesta rápida, si mostraba aquello que detestaban. El ser humano teme; teme de sí mismo, se aleja de aquello que le incomoda, por ello, mostrarme de esta manera fue la única elección que alcancé con trece años, conocen un personaje, definen a un personaje, no a una persona, pueden verme de vez en cuando.

Nunca voy a cansarme de mi creación, sin ella, tal vez no escribiría, es por ello que hablo y reconozco esta fragmentación. Defiendo, porque aprendí a ser, a hacerme, desde aquello que llaman débil, desde aquello sumiso, y para quienes me lo han dicho y reconocen, soy todo, menos débil. No me conformo, busco, defiendo mi ser, crezco, me transformo. Gracias a la exploración, gracias, a la feminidad, a mi construcción. No me quede con aquello que dicen que es, busqué mi propio significado, construí mi propia versión, practiqué mi propia vida.

#### 1.2.2. Roles de género, asignaciones.

En la interrogante de un artículo sobre ¿Qué son los roles de género?, publicado por OIT (Organización Internacional del Trabajo). (2013). Se mencionó a los R.G. cómo:

Son los comportamientos aprendidos en una sociedad, comunidad o grupo social determinado, que hacen que sus miembros estén condicionados para percibir como masculinas o femeninas ciertas actividades, tareas y responsabilidades ya jerarquizarlas y valorizarlas de manera diferenciada. (Clara. A. (2013). ¿Qué son los roles de género? OIT).

Ana Clara, agrega: “La constante asignación social de funciones y actividades a las mujeres y a los hombres naturaliza sus roles, condiciona sus identidades, su visión del mundo y su proyecto de vida”.

No todos logran ver, el cómo aquellas asignaciones se convierten en senderos, que dirigen toda una vida, que limitan y cortan la exploración y crecimiento de cada persona, quitando valor en algunos casos, en donde se espera a que tu género determine tus acciones, como un sistema automático, en el cual estar dentro del binarismo te otorgue “habilidades exactas”, con las cuales se valorará tu calidad y ocupación social, para saber tu utilidad y pertenencia en el orden colectivo.

Es hiriente y peligroso observar el sistema en el cual sobrevivimos tratando de existir, es complejo el cómo puede permitirse o aceptarse la imposición de una vida asignada. cuestionar lo que implica tener un rol de género, es darse cuenta de lo carente que resulta una experiencia de vida, siempre con una limitante situada a una “parte de ti”, que ni siquiera elegiste, más complejo aún el tratar de deconstruir aquello que durante años construyeron, aquello que por el tiempo existente se ha dicho. Cosas tan simples dentro del entorno cotidiano, esas cosas que te permiten hacer, lugares donde debes y no debes estar, aquello que necesariamente tienes que aprender.

Nos convierten en esos uniformes que están asignados para él, aquellos accesorios que son para ella, pero nunca podemos ver una mezcla de ambos. Tal vez ahora un poco más, pero es complicado que se eduque a una mente que ya fue educada, sin embargo, el desaprender es una de las posibilidades del hoy, y una oportunidad de quienes pensaban lo mismo anteriormente y ahora pueden hablarlo. Las nuevas mentes traen nuevos pensamientos, que influyen, que crecerán y podrán generar nuevas perspectivas a las asignaciones, podrán romper poco a poco las ideas e imposiciones, aquellas asignaciones que no han dejado se quienes querían a los que aquejan a la juventud del hoy.

Que el rol se rompa, que no se encasille en una prenda, en un trabajo, un posicionamiento, un color. Que aquello no defina una vida o la visión de ella, que no sea una limitante.

### 1.2.3. Rojo 314.

Si colocamos una porción de pintura de rojo tres catorce en un godete, mezclamos a la par de una cantidad en blanco, obtendremos el color rosa, color asignado a las mujeres y lo que rodea a un rol, el femenino, desde la maternidad, vestimenta, y más; pero, ¿ha sido así siempre? Al situarnos en registros históricos, podemos encontrar que no, que se han establecido diferentes cambios, al código y asociación del color con los géneros, Freddy Velarde, nos comparte vía Instagram un paso del color en la historia, mencionado la transformación del rosa y azul, de acuerdo a contextos socioculturales:

El rosa, ¿siempre fue tomado como un color solo para mujeres? Si vemos pinturas de épocas como el renacimiento, vemos tanto mujeres como hombres usando rosa y azul, sin una predisposición asociada a cierto color con un género. Según la historiadora de moda Valerie Steele, luego de la revolución francesa, el auge de la burguesía impone un código de vestimenta más austero para los varones considerándose hijos del esfuerzo y a las mujeres les quedaba el lugar de la estética y el ocio, tiñéndose de rosa sus vestimentas y accesorios por ser un color que evoca la piel desnuda. (2022).

Se ha hecho mención, de qué atributos y caracteres específicos se encuentran relacionados a la feminidad, o, que se han establecido a ella, muchas de las especificaciones focalizadas al cuerpo de la mujer y como este luce, en la que el color pareció tener corporalidad y voz en ser asignado.

Es de mencionarse que, aunque el estado físico de la feminidad tuvo y tiene un rol en desarrollo con el color y la imposición, los colores se han manejado hasta la asignación de un comportamiento y manejo psicológico, comunicando el cómo las mujeres deben ser. Velarde (2022), continúa diciendo:

De todos modos, hacia 1915 los periódicos aconsejaban a las madres usar azul para niñas y rosa para niños. Como el rosa viene del rojo, un color más pasional, decidido y fuerte, era considerado más adecuado para ellos, y el azul, delicado, calmo y refinado, era ideal para como una niña debía comportarse.

Como se es mencionado, los colores, en este caso el rosa y azul, pasan a ser parte de un lenguaje social, en el cual desde esta perspectiva comunicaban directamente que rol era el perteneciente para cada género, limitando la exploración y expresión de los individuos, resultando como un objeto de opresión “Luego de la Segunda Guerra Mundial, la publicidad tiñó a la mujer de rosa pastel para significar su nuevo rol como ama de casa. Era una niña más entre sus hijos, también de pastel, pasiva y sin control” ... (Velarde. 2022. Instagram). Como uno de los elementos del cotidiano, se convirtió y es parte del desarrollo de asignaciones a niveles que van desde el hogar a una posición en la sociedad, como tal, estas asignaciones han contribuido a limitar a un sector de la población, dirigiendo, protocolos, actividades o labores, que específicamente sólo pueden dirigir a ellas, o ellos, limitando no solo la participación de estas dos agrupaciones sociales, sino también de toda aquella que no se coloque dentro del binarismo social, que no sea rosa, ni azul.



Img.02. “EL ROJO X EL ROSA”. Amauri. Arte digital. 2023.

### 1.3. Gratitud.

A la gratitud, a ella se le define, ONUDC (2023) como: “[...] la cualidad del ser agradecido, consiste en apreciar los aspectos (no materialistas) de la vida y la voluntad de reconocer que los demás desempeñan un papel en nuestro bienestar emocional”. Aquel sentir, aquellas por quienes agradezco, aquellas a las que agradezco, apreciar cada aspecto, de ellas, me hizo apreciar cada aspecto de mí. La gratitud logró tener relevancia en mi vida, debido a ella pude avanzar, acostumbramos a decir gracias, pero, sentirla, puede abrir a la plenitud.

A quienes me salvaron, a quienes han sobrevivido, a quienes acompañaron, quienes transformaron, quienes defendieron, su ser, el mío, el nuestro: les agradezco.

#### 1.3.1. Mamá.

Siempre me ha dicho, que por todo aquello que tenemos hay que estar agradecidos. Tal vez ella fue quien me enseñó la gratitud, muy seguido me dice que da gracias porque me encuentro con ella; porque logró tenerme, que, para ellos, mis padres, nosotros somos el regalo que merecen, que esperaban. Cada uno de sus hijos ha sido un obsequio de la vida por cuales agradecer. Louis, Louis Bourgeois habló una vez sobre su obra “Maman” y dijo: “La araña, ¿por qué la araña?, porque mi mejor amiga fue mi madre, que era cuidadosa, lista, paciente, dulce, razonable, primorosa, sutil, indispensable, pulcra y útil como una araña. También sabía defenderme a mí y sí misma. Nunca me cansaré de representarla”.

Agradezco por ella. Ella es aquel espacio que me deja tener plenitud, sé que puedo verla y esperar que me sonría. Es algo que agradezco, desde mi fondo, desde el fondo, desde aquel vínculo; ella no sólo desempeña un papel, escribe y dibuja en él. Reconozco aquella voluntad de la madre que cuida, protege y ama a sus hijos, crece y aprende con ellos.

### 1.3.2. Papá.

A pesar de la ausencia física, siempre está aquí, está aprendiendo por mí. La gratitud que tengo con él, es complicada, somos muy iguales y diferentes a la vez; como un espejo empañado, puedes verte, pero no del todo, la enseñanza, la templanza es lo que agradezco que comparta conmigo. Él me ha mostrado que a pesar de todo lo que pueda ocurrir, es posible continuar, lograr un objetivo, ha escrito varios pasos en este papel.

### 1.3.3. 1 y 3.

Mis hermanos, a él y ella, me enseñan cada día. He aprendido del año anterior a mí, veo crecer los años jóvenes de mi niña. De ellos agradezco la compañía y el cariño que me dan, el darme un espacio de lucha y conocimiento entre los tres.

A mi hermana, la que dice que quisiera tener mi voz, mi vida, tienes una voz propia. No quieres mi voz, ya tienes una, llena de calidez, valiosa como no imaginas, la usarás...

### 1.3.4. 01100110.

Ángel, gracias, me has enseñado más de lo que creía, ¿es irónico o no? Pero te agradezco, situo al amor como gratitud en ello, por dejarme vivirlo, aunque no nos vivamos. El tiempo es el mayor acto de gratitud para mí, es dedicar el espacio, la energía y el cuidado para una acción, una reacción, una persona. Mi gratitud se encuentra acompañada del tiempo y lo que te agradezco es la dedicación a este.

### 1.3.4. Llave perlada.

Key, Perla, gracias por a cada una; por dejarme conocer a la otra. Es curioso, el cómo nos unimos, y cómo todo conectó de esa forma. Agradezco el cariño que me han dado, la compañía y las risas: ¡gracias por el tiempo!

1.3.5. Class. 19.

No creí poder pertenecer a este grupo, pero, lo hice. Agradezco todo el amor y apoyo que muestran unos con otros, es fascinante ver el proceso y progreso de cada uno, y me encuentro dentro, agradecido por dejarme ver la visión de cada uno.



En el último agradecimiento, agradezco a mi ser, por permitirme adaptarme y sobrevivir, enseñarme a vivir y transformarme. Agradezco a la feminidad por acogirme y ser parte de la capa que logró protegerme por tanto tiempo; ha sido un camino complicado y lo seguirá siendo. Aprendí de ella, crecí con ella y decidí usarla, ha sido para muchas un pesar, poder “cumplirla”, pero desde la masculinidad para mi resuena como un acto de libertad. Gracias por permitirme ser y hacer todo aquello que desde la masculinidad y el ojo patriarcal no podría haber realizado: ¡a lo femenino y a las mujeres, gracias!

## Conclusión No. 1: Introspección.

Cuando inicié escribiendo esto dudaba, dudé en si era el indicado para poder hablar del tema y defender una postura, dudaba no porque no conozca quien soy sino por aquello que en un futuro cambiaré, ahora veo con más claridad y puedo asegurarme que no hablo de principios y finales; estoy en el presente, dentro de una experiencia, vida que ha nutrido la construcción de mi ser, hoy puedo observar mi cuerpo, escuchar mi voz y no preguntarme si son adecuados para quien soy, no dudo del cambio ahora lo acepto y abrazo como lo que ha sido siempre, una experiencia.

Leer y escuchar lo que cada persona tiene que decir sobre la feminidad me hizo entender una cosa: todo es relativo, y entonces recordé lo que de mi se decía, recordé que algo tan humano como sentir me hacía “femenino” pero no recordé vestir o amar el rosa, yo vestía de azul, amaba el azul ¿y no era el azul un color para niños? Ahora es cuando entre mi conciencia y vida razono y veo que lo que en mí veían era todo aquello que no se permitían para sí mismos, no se trataba de si era masculino o femenino sino de que simplemente existía y existía siendo quien quería ser. Hoy al leerme puedo agradecer de vivir mucho de lo que amo hacer sin una medida y haber afrontado y sanado aquello que mi presente borró, gracias a la feminidad/diversidad, porque nunca soltar mi mano.

Hoy puedo llamar a la feminidad la experiencia más grande que he vivido en estos años, dándome la oportunidad de conocer a mi madre, conocer a mujeres y hombres, personas, hermosas almas que me han acompañado durante todo este recorrido y por quienes menciono que la feminidad no es más que un recorrido que decidimos como transitar, desde nosotros. Desde la aceptación, con amor y gratitud.

# **“ARTE DE LAS DIVERSIDADES” - Cap. II:**

## **Larva.**

Para contextualizar la referenciación y practica artística desde diferentes niveles, tomo el desglose del arte conceptual: Una neo-vanguardia que era presentada como aquella en la que la idea iba sobre la práctica.

La afinidad de las referencias se encuentra en dirección a una perspectiva estética, pero no es inapropiado mencionar que la conceptualización y relevancia de las ideas tuvieron una repercusión en mi proceso creativo y práctico, así como en los productos resultantes.

Una de las cambiantes en el arte y la transformación del mismo se ha observado en los soportes como es el lienzo, muchas obras se han realizado en este formato de dos dimensiones, en los cuales mayoritariamente la bidimensionalidad es predominante para su reflejo. Y así, aún son herramientas que continúan vigentes hasta las prácticas de hoy. Vertientes como el arte conceptual y la creación del mismo han tenido cambios, haciendo que los procesos artísticos se manifestaran en nuevos formatos.

El cambio e impacto de las prácticas artísticas a partir del siglo XX dejaron herramientas de creación que ampliaron el panorama de exploración creativa. Las prácticas de formato gigante fue una de las estrategias más utilizadas, estos aspectos de agigantar los espacios de creación o formato, se tomó como libertad, una emancipación. Con ellos no sólo se observó la extensión física, sino también un descubrimiento de oportunidades visuales, tal es el caso de artistas cómo: Kazimir Malévich o Frank Stella, figuras artísticas que ponían el pensamiento del espectador en frente de lo que estaban viendo, confrontando e interrogando al espectador consigo mismo, con su propio espacio y la mente, encarándolo frente a mareas rojas de dos metros que hacían observar y buscar respuestas, cuestionar lo que en las paredes estaba o si los ojos se engañaban al ver blanco sobre blanco, líneas en espacios suspendidos o grandes manchas. Creando conciencia desde la materia.

## 2.1. Arte Conceptual.

El arte conceptual se nombra cómo una neo-vanguardia. El cual tiene de principal regidor la importancia de la idea o concepción de la obra, es de mayor valor que la obra materializada.

En el arte conceptual la idea o concepto prima sobre la realización material de la obra y el mismo proceso -notas, bocetos, maquetas, diálogos- al tener a menudo más importancia que el objeto terminado puede ser expuesto para mostrar el origen y desarrollo de la idea inicial. (Vásquez, 2013, p. 1).

Al tener una recepción prioritaria la idea sobre la obra, los procesos creativos resultan enriquecedores en la concepción sobre el objeto u obra. Por ello, la producción se encuentra inclinada a tomar la referenciación del movimiento surgido durante los años sesenta, el cual brindó nuevas estrategias creativas entre artistas y la manera en la que ante el público podría percibirlo. "Otro elemento a resaltar de esta tendencia es que requiere una mayor implicación del espectador no sólo en la forma de percibirlo sino con su acción y participación". (Vásquez, 2013, p. 5). Universidad Andrés Bello - Universidad Complutense de Madrid). Fue esta nueva recepción que permitió una exploración distinta de lo que se reconocía como arte. Como lo hicieron muchos movimientos anteriores a este, rompiendo esquemas académicos y que mostrarían esencias individualistas y colectivas del mundo artístico.

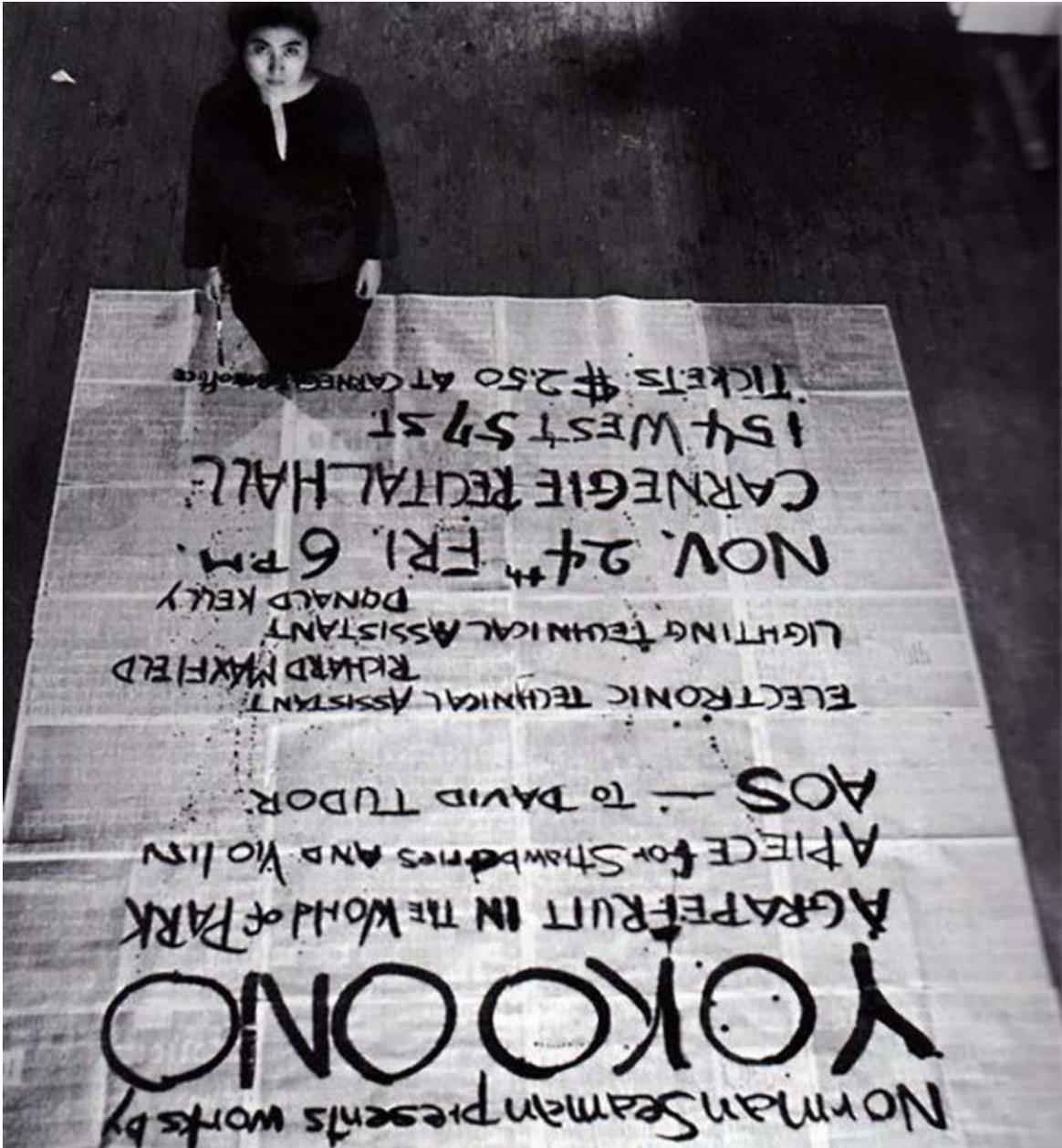
La evolución del arte a través del tiempo y los movimientos artísticos, permitió la visibilidad, el crecimiento artístico y posicionamiento de distintas artistas. Ciertamente es que existieron mujeres artistas anteriores a la presencia que hoy tienen las creadoras, pero se encontraban ocultas; y el reconocimiento no fue el merecido a sus obras. La nueva oportunidad creativa, aportó una diversidad que extendió al movimiento creativo y del cual se destacan figuras femeninas que con visiones mostraron el arte a través de ellas.

Mary Kelly, es una artista conceptual, que ha incorporado su proceso en la maternidad a través de la creación. Ella realizó piezas que logran materializar el vínculo que creaba a lado de su hijo, la aceptación y desarrollo del ser madre. Juntos lograron formar piezas que dan la narrativa del juego y la sensibilidad en un vínculo afectivo y la creación artística.

En la imagen no. 03, realicé una exploración a raíz de la inspiración de trabajo de Mary, en ella el uso de nuevos materiales me permitió crear nuevas sensaciones y enriquecer el proceso de nuevas técnicas para la creación de obras y la generar nuevas memorias.

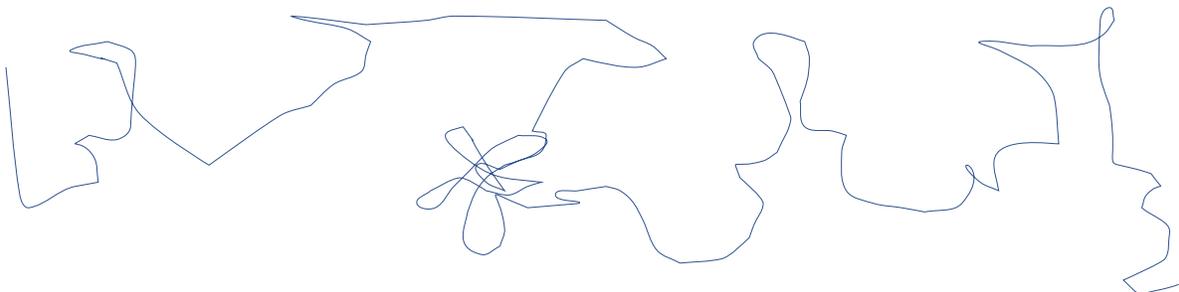


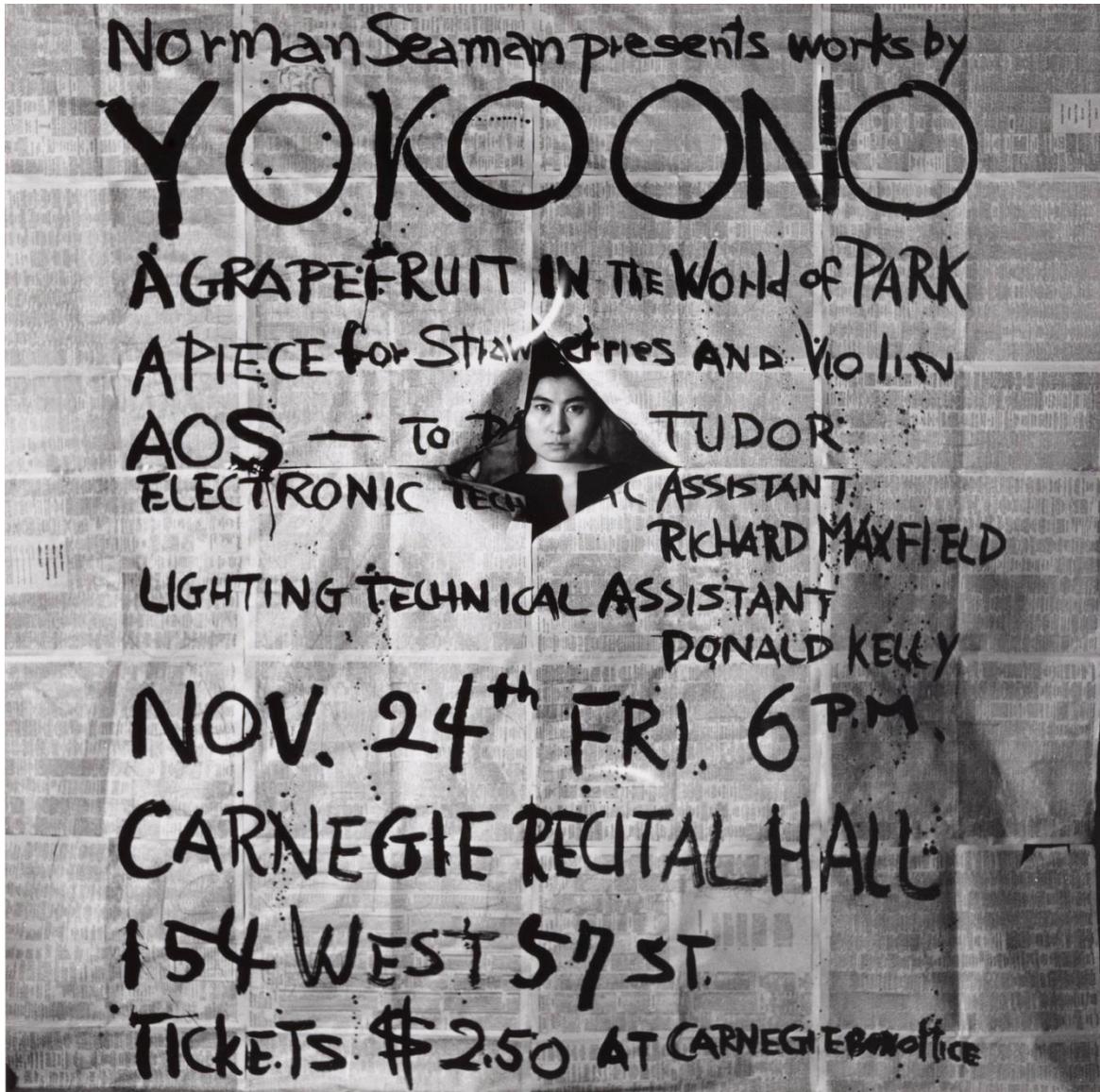
Img.03. "f, 2" [fragmento]. Amauri. Técnica mixta [Impresión sobre papel, hilo y estampilla]. 2023.



Img.04. Yoko Ono. 1960.

Ph: Revista ESTILO.





Img.05. Yoko Ono. 1960.

Ph: Revista ESTILO.

Yyyyyyyyyyyyyokkkkkkkkkkkko

Ono asistió a uno de los legendarios cursos de composición experimental con John Cage en la New School for Social Research. Al terminar este curso, ella decidió alquilar un espacio para presentaciones de sus obras y las de sus colegas. Consiguió un loft en Chambers Street en Manhattan donde organizó junto a La Monte Young entre diciembre de 1960 y junio de 1961 una serie de presentaciones memorables que atrajeron a importantes asistentes. Entre los que visitaron el lugar estuvieron Peggy Guggenheim y Marcel Duchamp, quien fue una influencia importante en la orientación conceptual de la artista.

### 2.1.1. Creadoras y musas, mujeres en el Arte.

Ella en el arte, siempre se encontraron sumergidas en este. Ella, la mujer se encuentra contando la historia, inmortalizada en muchos sitios; con rostro propio desde la mitología y aquellos registros que el humano ha dejado. Vestigios que nos han mostrado nuestra huella en el tiempo y el cambio que tendremos.

Sí, sí, la encontramos, las encontramos enmarcadas, esculpidas, inmortalizadas. Pero de un tiempo en retroceso. ¿Dónde se encuentran? no vemos firmas, cellos, registros de que ellas hayan destacado en aquellas grandes narrativas pictóricas, en aquel arte de academia. Es curioso, porque existe una frase que dice: "Nos quieren de musas porque de artistas nos temen". (Lucy Lippard). Y parece ser que, para algunos, es cierto. En un fragmento, Vasari dedicó a Sofonisba Anguissola: "Si las mujeres saben hacer tan bien a los hombres dándoles vida, ¿cómo puede maravillarnos que sepan hacerlo igualmente bien pintados?". Dichas palabras se encuentran en el libro "Las Vidas de Benvenuto Garofolo y Girolamo da Carpi" de 1568. ¿Notamos entonces aquel temor?, es de temer que entre humanos se tema al uno de la otra, implica llegar a limitar por el temor. Si bien de un tiempo al ahora se ha cambiado esta posición, en ese entonces el que permaneció por mayor tiempo.

Muchos son quienes toman a la vida como un arte, será entonces que el ser creadoras de vida, ¿las vuelve artistas o las deja fuera de serlo? para Vasari parecía ser así, dejar de lado todo aquello que con las manos una mujer pueda expresar, lo que, a través de letras, utensilios, etcétera hiciera no era de sorprender, porque el ser gestora le permitía realizarlo sin merito alguno, y no tenía valor como lo que un hombre hacía. Ellas han sido musas, y desde luego lo serán aún, pero, dejar de lado aquello que tienen como artistas hace carecer la diversidad que puede obtenerse. Existieron grandes maestros, exponentes, debieron existir también grandes maestras, quienes con sus obras agregarían valor y solides al mundo artístico de tiempos pasados y que serían de gran referencia para nuevas mentes. Pocas son aquellas que se conocen de un tiempo como el Renacimiento, que desde

la mirada de Occidente se deja excluida a la mujer, aun conociendo la existencia de la misma dentro del instinto creativo.

Modelos, musas, llamen a la modelo. La mujer ha estado ¿No ven a la modelo? ¿Dónde está? ¿Quién es ella? tan sumergidas han estado en los cuadros y esculturas que desvalorizadas están las identidades. Tan conocidos rostros que nadie les conoce el nombre. Si la modelo es buena, es aquella musa blanca, portada en gracia y delicada como una perla; luego aquella cuyo dote es la maldad. A veces disfrazando la sexualización con belleza o terror, siendo grotesca y horripilante si de mitología se habla, podrá verse como una ser divina y armoniosa, pero es peligrosa, de cabellos rojos, cubierta de verde entre la maleza, tal vez te petrifique o arrastre ante las aguas.



Img.06. "Medusa". Frankz von Stuk. 1892.

Ph: Pinterest.

### 2.1.2. sesentas, emancipación artística.

Durante las vanguardias surgieron artistas en diversidad, abriendo camino a la exploración y encuentro con el arte femenino, la percepción que este daría, tomo fuerza y llevó a la consagración de creadoras, artistas que emanciparon el proceso creativo propio y de quienes les observaban, inspirando a los demás a una liberación creativa.

La emancipación en el tiempo, se observó en movimientos marcados y transaccionados, que lograron una metamorfosis en la concepción de lo que actualmente es llamado arte, transformando la concepción de lo que es el “arte culto” cuestionando a la crítica y el cómo las obras eran percibidas. Esta liberación trajo consigo aquella mención en la cual se cambiaron formatos, se trabajaron nuevos materiales, se intervino en todo, se crearon vínculos, aquello no sólo lo creaba el artista, el público, el observador interviene, todos aquellos involucrados crean la pieza, la mirada marca lo que un pincel cubierto haría.

Desde el fin del Informalismo y los inicios del Pop; se da un progresivo fenómeno de desmaterialización del objeto artístico, en donde la obra física se convierte en mero residuo documental de la verdadera obra de arte: la experiencia misma, la idea, el concepto que subyace al objeto, en una suerte de desmaterialización del objeto artístico. (Vásquez. A. (2013). arte conceptual y posconceptual. la idea como arte: Duchamp, Beuys, Cage y Fluxus. Universidad Andrés Bello - Universidad Complutense de Madrid).

Tomo a los sesentas como partida, debido al surgimiento o nombramiento de aquello llamado “Arte conceptual”, aquella idea sobre la materia. Debido a la exploración que el proceso del movimiento puede brindar, el espacio que permite expandir, y las referencias que permitió recaudar. Aquel arte, fue nombrado, porque de su existencia no podría negarse, casi todo aquello creado surgió de una idea, nada más que para lo anterior a este, dicha idea tendría que ser materializada, y en este, aquella idea no es necesariamente tangible, puede ser sólo una idea, aquel pequeño pensamiento que pudo anotarse en la esquina de una servilleta, una pieza que fue hecha por otro, o una obra que fue concretada. Es esta una libertad creativa

que permitió el extendimiento y aportación a el recorrido que, a través de lienzos, salas, sonidos, objetos y demás ha recorrido y aportado a aquel que observa, aquel que interviene, aquel que crea.

## 2.2. M.

Es cierto, existieron hombres que aportaron al arte, al arte conceptual; figuras que se encuentran consideradas como grandes exponentes, aquellos que de entre los sueños fueron consagrados ante el surrealismo. Es verdad y cierto los hombres aportaron al medio artístico con sus obras, que lograron tener un lugar en el medio artístico, dentro de temporalidad en la que crearon. Compartieron su visión de aquello que es considerado arte, de lo que se encuentra en un museo, pero ¿ellas dónde se encuentran? Donde están aquellas que a través del vínculo mostraron lo que resultaba absurdo, en aquellas salas llenas de “objetos”, en sitios en el que para muchos lo que se mostraba ahí no era arte.

La representación del cuerpo se ha gestado, generalmente, a través del retrato al desnudo -por lo regular bajo los conceptos de lo dulce, gracioso, bello, gozoso y procreador-, y ha sido parte importante del medio expresivo de los artistas; el cuerpo ha sido tema en el que confluyen discursos de representación de moralidad y sexualidad femenina, la visión fetichista, de cambio mercantilista, y la identificación con la naturaleza. En otras palabras, el cuerpo ha sido el vehículo para el marcaje social entre santas y putas, entre lo bueno y lo malo. (Fuentes. E. (2019). La mujer en el arte: su obra y su imagen. Pág. 73).

De aquí es donde en un reflejo es percibido el cambio de visiones. Expresiones marcadas por mujeres en las que mostraban su vida, el cómo era encontrarse con ellas, descubrirse, los procesos que en ellas acontecían. Cambios que en el proceso les hacían transformarse y sumar más al alma, al arte, a la vida.

La referencia solidifica el cambio de una visión no patriarcal. Desde la patria, aquella respiración gestora o de libertad decisiva. Es en los espejos llamados lienzos en los que se vieron reflejadas mujeres, quienes ahora podían mostrarse

por quienes eran, en su percepción, aquellas que desde su feminidad no dejaban a deber.

2.2.1. M.K. Y. D.T.

Mary Kelly.

Artista conceptual, las ideas de Mary Kelly transformaron el arte a mi parecer. conjuntando una vinculación entre cada creación materializada y lo emocional.

Creadora de registros, lo que llamó un proceso de selección, como lo es una de sus obras, "Post Partum" de 1976, empleada desde la escritura y recolección de objetos de su bebé, mostrando una narrativa de su desarrollo maternal.

Una de las exploraciones que la visión femenina planteó desde el arte. Mostrar no la vulnerabilidad de aquel momento crudo o aquello que no se mostraba, sino narrar los sucesos desde el instante, todo aquello que pueda verse envuelto en el crecimiento de un nuevo ser es reflejado en varias piezas.

Las obras que Mary elaboró junto a su pequeño convirtieron su proceso en un patio de juegos.



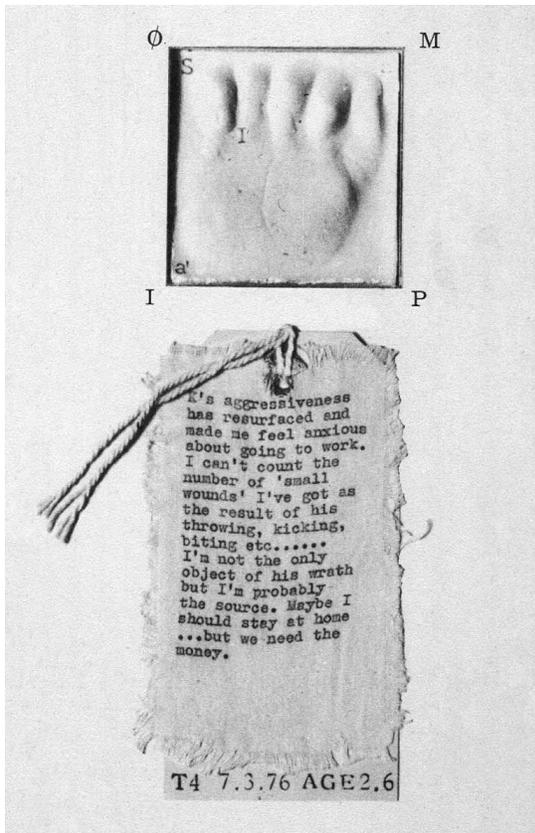
Mary Kelly and son Kelly Barrie  
Recording session for *Post-Partum Document*  
Alderney Street, London, England  
1975

Img.07.

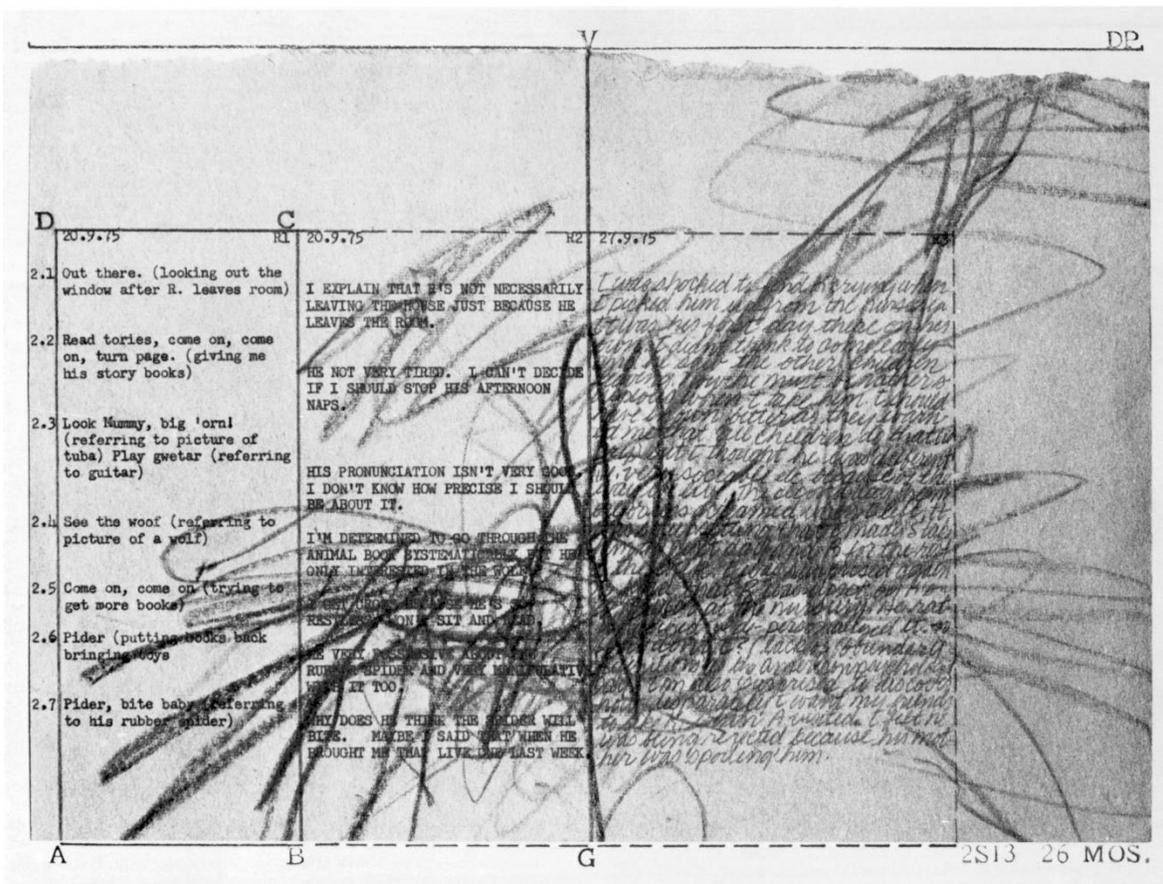
Los rastreos de Kelly en la obra "Post Partum" dejaron a la vista diversidad, se encontró de casi todo, situado como registro, con la combinación de materiales, el uso de texto, fue una muestra de obra captada desde un punto psicológico. En algunas piezas se encontraban conversaciones de ella y su bebé, fue una manera de "fotografiar" ambas vidas durante seis años; aquello que se concibió desde el nacimiento fue sin duda un proceso de creación extenso.

Pensar que aquello fue creado se encontraba creciendo a la par de un ser, que la relación formaría conectores a través de descripciones de aquello inverso dentro y fuera de casa, de juguetes y prendas, utensilios, intentos de escritura, dibujos, pequeñas acciones de crecimiento y exploración que dejaron el desarrollo de una obra viva. Todo resultó como una línea de tiempo registrada desde el seno, un análisis de vida, como si de estudiar se tratara.

Es a lo que refiero con su obra, el enfrentamiento de lo desconocido, aquello que no tiene una disposición a resultar perfecto, sino que como un ser crece y se descubre y que por lo tanto su espontaneidad dejará ver un resultado, que es registrado sin importar su eclosión.

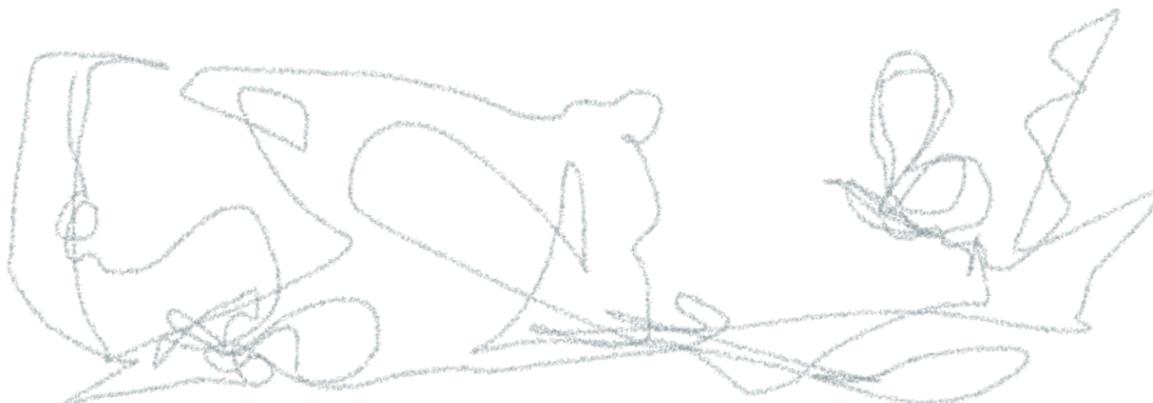


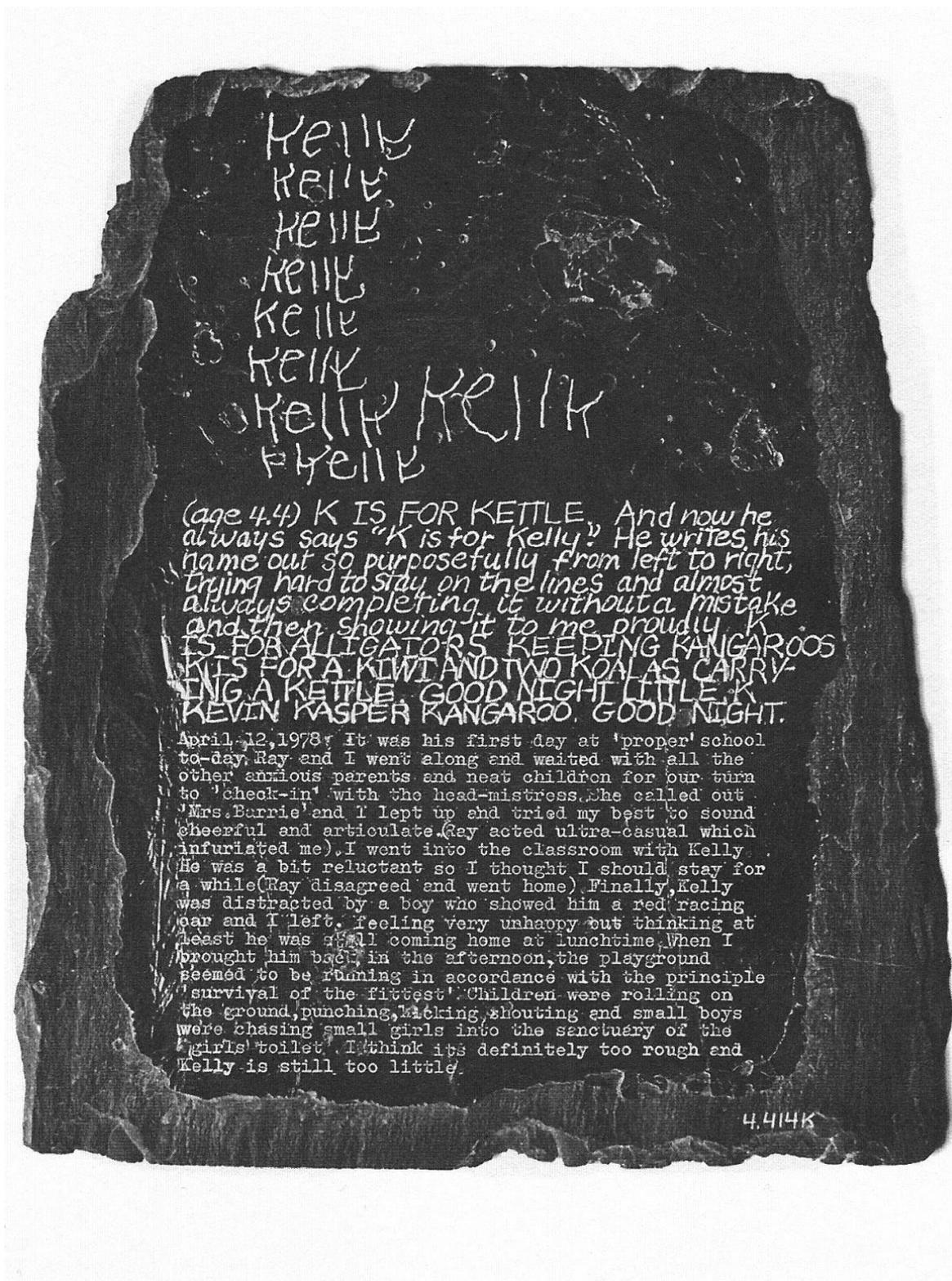
Img.08. Mary Kelly, "Post-Partum Documento: Documentación IV" [detalle]. Unidad de metacrilato, cartulina blanca, impresión de cuerpo/mano en arcilla, yeso de París, tela de algodón, cuerda [1 de las 8 unidades]. 28 x 35,5 cm. 1976.



Img.09. Mary Kelly. Documento Post-Parto. Unidades de metacrilato, tarjeta blanca, papel de azúcar, crayón [1 de las 13 unidades]. 35,5 x 28 cm cada una. 1973-79.

De la documentación II, parte de P-Parto. Mary registra sus conversaciones con la intervención de su hijo a crayones, es un cuestionamiento, una expresión, en ella hay anotaciones que dejan incluso aún más evidente la sensibilidad en las obras.





(age 4.4) K IS FOR KETTLE. And now he always says "K is for Kelly!" He writes his name out so purposefully from left to right, trying hard to stay on the lines and almost always completing it without a mistake and then showing it to me proudly. K IS FOR ALLIGATORS, KEEPING KANGAROOS, KITS FOR A KIWI AND TWO KOALAS CARRYING A KETTLE. GOOD NIGHT LITTLE K. KEVIN KASPER KANGAROO. GOOD NIGHT.

April 12, 1978: It was his first day at 'proper' school to-day. Ray and I went along and waited with all the other anxious parents and neat children for our turn to 'check-in' with the head-mistress. She called out 'Mrs. Barrie' and I lept up and tried my best to sound cheerful and articulate (Ray acted ultra-casual which infuriated me). I went into the classroom with Kelly. He was a bit reluctant so I thought I should stay for a while (Ray disagreed and went home). Finally, Kelly was distracted by a boy who showed him a red racing car and I left, feeling very unhappy but thinking at least he was safe coming home at lunchtime. When I brought him back in the afternoon, the playground seemed to be running in accordance with the principle 'survival of the fittest'. Children were rolling on the ground, punching, kicking, shouting and small boys were chasing small girls into the sanctuary of the 'girls' toilet'. I think it's definitely too rough and Kelly is still too little.

4.414K

Img.10. Mary Kelly, Documento Post-Parto, 1973-79.

Ph: Artspace.

Dorothea Tanning.

Adorada Dorotea, aquella longeva surrealista que entre sueños, puertas y girasoles abrió el mundo paralelo de nuestra realidad y la suya.

La creación con Dorothea, con ella el arte se convirtió en una experiencia, fue inexplicable para sí misma, era sólo una fuerza de impulso guiada por su interior, desde aquello que se encontraba en lo disperso, desde lo que llamaba sus “metas horribles”.



Tanning, era extraordinaria al ser exploradora, pintó, escribió, esculpió con hilos y agujas, entre niñas, puerta tras puerta, nunca cerraba con llave las posibilidades de ver más allá de lo que en el marco se mostraba.

Img.11. Dorothea Tanning. [Maternidad 1946-7]. 1946.  
Ph: Lee Miller.

Img.12. Dorothea Tanning. 1995.



Las obras cuentan con pinceladas suaves, como la vida y el amor, mostrando fragilidad en ello, como los sueños, efímeros en suavidad, no sólo era observable a través de los tenues colores que formaban corporalidades en sus piezas, sino también en aquellas esculturas blandas de cuarto de hotel. Instalación que transporta a una habitación, a los muebles, saliendo del tapiz, bajando por la chimenea fundiéndose con el fuego, toda una metamorfosis. En la hibridación de objetos que parecían cobrar movimiento, que lástima que no tuvieran vida, que pena el que no sean duros y puedan perdurar; pero tienen suavidad propia y lograban llevarnos de su realidad a la nuestra, desde los sueños.



Img.13. Dorothea Tanning. "Hôtel du Pavot, Chambre 202". Esculturas blandas. 1970.



14

Img.14 y 15. "Table Tragique" [Hôtel du Pavot, Chambre 202]. Madera, tela y lana. 43 3/8 x 48 1/8 x 33 1/2 pulg. 1970-73.

Corporalidad pendiente sobre la mesa, en lo trágico que me atrapa de Dorothea, aquella feminidad contorsionada, me ha hecho recrear con pinceles y tela lo que ella elaboro con una maquina y rellenos. Harta creando arte, exploro en la costura, tal como mi madre lo hace, creo que veo un reflejo de ella aquí, es eso lo que me deja pensar en lo profundo que debió ser el sueño de aquella mujer, que instaló toda una habitación, el cuarto 202, aquella estancia que es habitada por sí misma.

15





Img.16. Dorothea Tanning. "Nephaster cyaneus" (Cloudstar). Óleos sobre lienzo, 97.8 x 130.2 cm. 1997.

2.2.2 Casa Mosura [Espacio de las libertades].



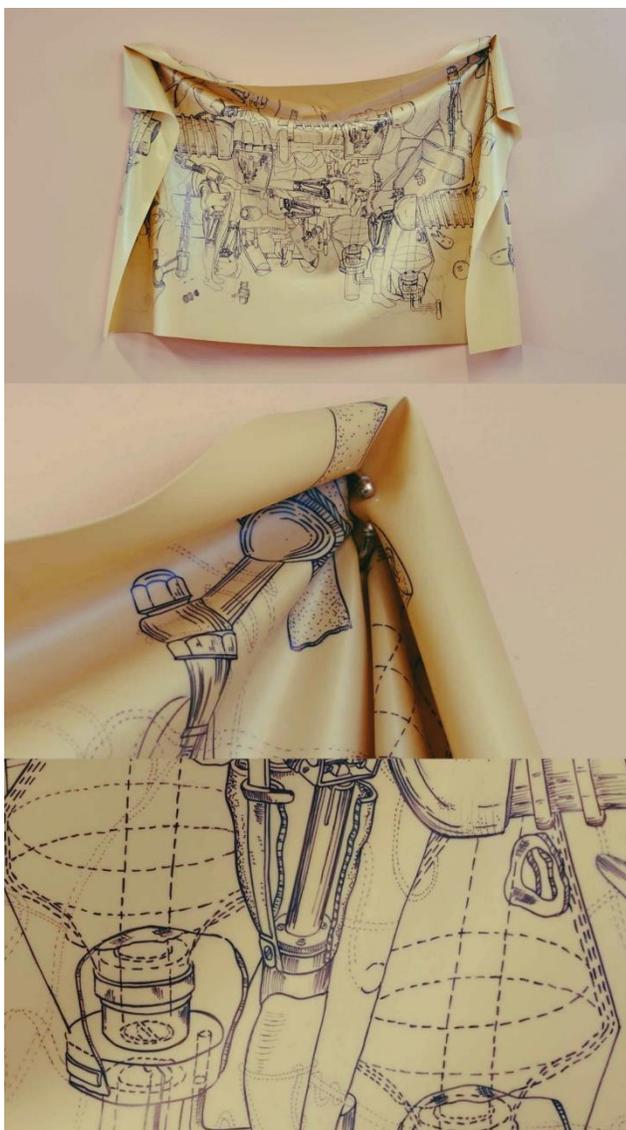
Para el apartado se encuentran artistas pertenecientes al colectivo LGBTQ+, impulsores del movimiento Queer a través del arte; como Jes Fan o Kyle Dunn quienes ligan sus creaciones desde la figuración mimética hasta la metafórica.

Jes Jay Fan 范加.

Sumergido en el desarrollo experimental del arte, y los procesos creativos, narra su experiencia como un proceso de construcción corporal, en la cual por las herramientas puedes crear y diseñar aquello que deseas. Eligiendo cómo puede verse, relacionando una metáfora con su proceso desde la transición, la perspectiva trans.

Como se establecen las practicas artísticas la exploración de un cuerpo requiere de procesos que pueden realizarse en condiciones cambiantes.

Es desde donde se encuentra la creación y aspiración a ser. Cuando aquello que vemos no logra proyectarse como es en un espejo buscaremos posibilidades en la ropa, en la vestimenta o en aquello que nos ayude a ver lo que nuestros ojos ven, más allá de lo físico, a través de la materia, como el arte.



Img.17. Jes Jay Fan. "To Hide I, II". Tinta sobre caucho.

“Usar testosterona para masculinizar mi cuerpo es similar a usar un cincel para tallar una superficie. En cierto modo, estás esculpiendo tu cuerpo”  
– Jes Jay Fan.



Img.18. Jes Jay Fan. "Palimpsests".  
05:43mins, 4K Color. 2023.



Kyle Dunn.

Las habitaciones de Dunn son fragmentos que muestran lo cotidiano de la vida, aquello que con nosotros esta las veinticuatro horas del día, y también con pinceladas de compañía e intimidad entre las recamaras, salas y muebles, interiores y piel.

Encuadres que centran la escena en el presente y lo que está ocurriendo.

Img.19. Collage: "Basement Studio" x "Downward Dog" [fragmentos]. Kyle Dunn. Acrílicos s/Paneles de madera. 127 cm x 177.8 cm. | 121.9 cm x 152 cm. 2022 | 2023.

### 2.3. Perspectiva de Masculinidades.

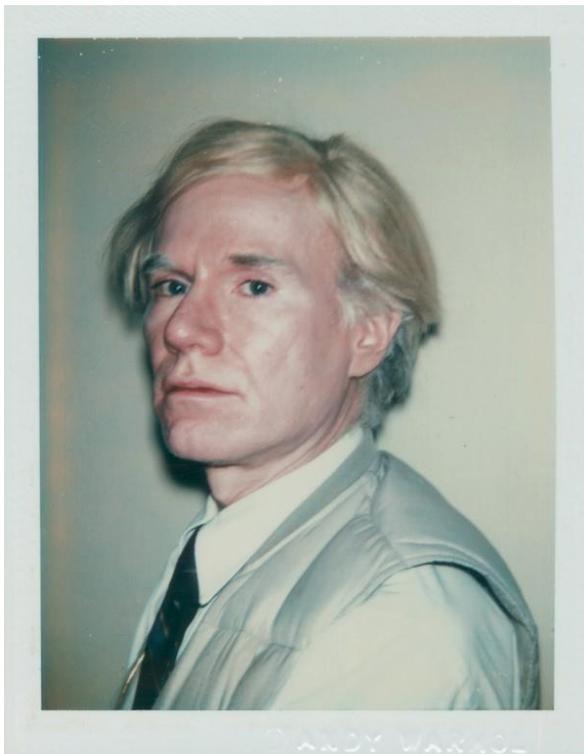
La creación de varones, claro que hay intervención de la mano del hombre, influyeron en los procesos y exploración, acompañaron mi trabajo desde otras perspectivas, aportaron a la diversidad.

Andy Warhol.

Aquel unido al color y los iconos, sumergido entre líneas y repetición. La exploración creativa de Warhol fue influenciada por la cultura pop y las personas del medio artístico de su generación.

El estudio de arte publicitario era fuertemente notorio en su producción, fue por este que generaría lo que se convirtió en su marca artística, el uso de la línea y aspectos gráficos que permitieron posicionarlos como uno de los mayores exponentes de lo que se llamaría Pop art o arte pop.

Obras como el “Díptico de Marilyn” se mostró como una de sus obras más grandes, y quizás una de las más populares. Una serie en serigrafía, con ella retrataba a la que había sido la



Img.20. Andy Warhol. Autorretrato. Fotografías, Polaroid. 1980.

estrella del momento, jugando con la incorporación del tono, el valor y la saturación de los colores; fueron cincuenta las imágenes creadas del artista, inmortalizando a la actriz con la peculiar sonrisa y labios rojos.

Por la naturaleza del trabajo, era casual encontrar piezas que manejaran la misma técnica, incluso los patrones de colores, tal como si dentro de un centro comercial estuvieran impresas las obras en las calcomanías de las latas con sopa, apiladas unas sobre otras al alcance de cualquier persona.

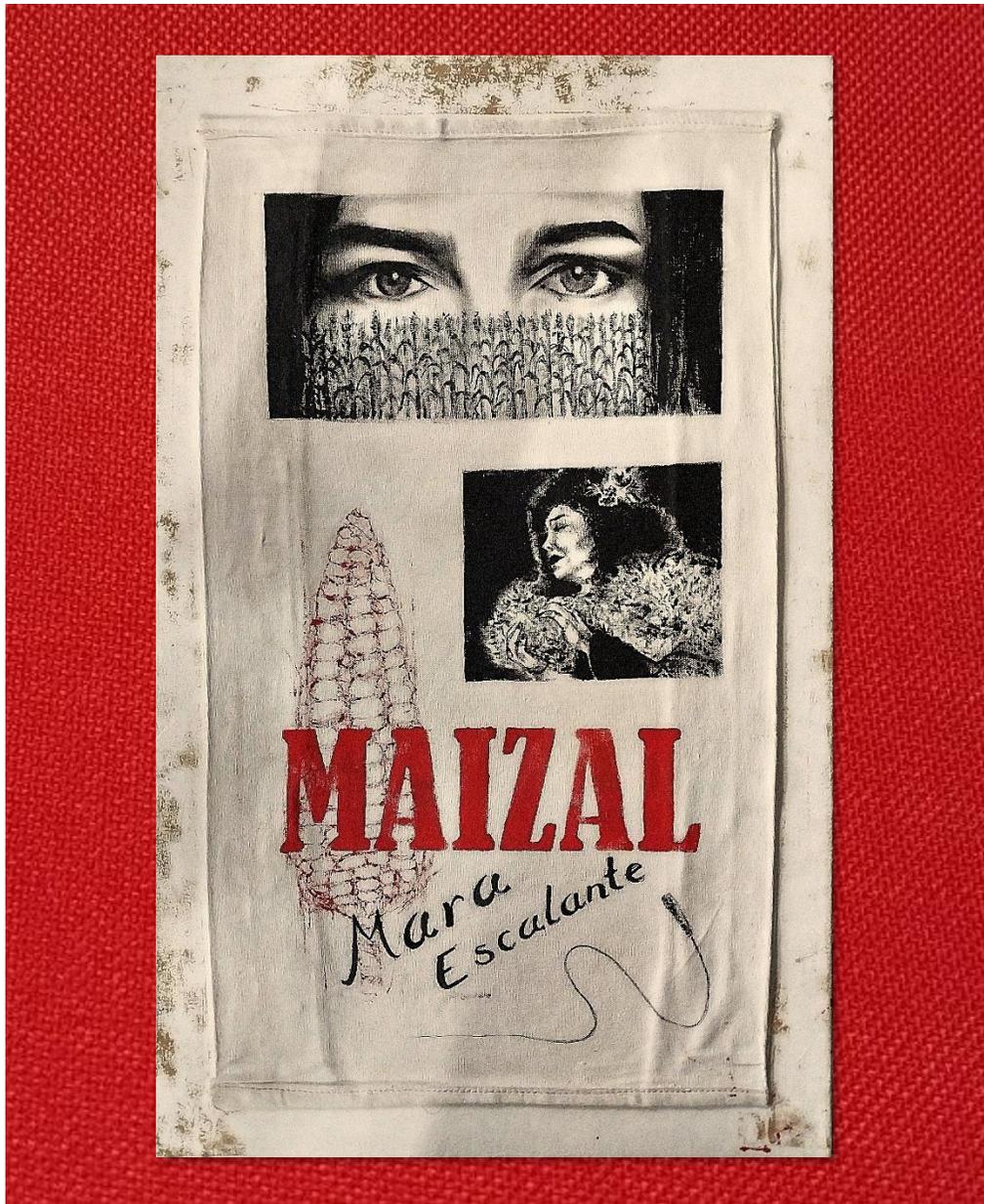


Img.21. "Díptico Marilyn". Andy Warhol. Serigrafía sobre lienzo. 301.5 cm x 114.8 cm. 1962.

En un momento de exploración logré realizar un aspecto gráfico en mi obra, imágenes como la no. 19 o la no. 20, hicieron que me interesara buscar más sobre estética de ese aspecto, encontrar obra como la de Andy me enseñó diferentes aspectos de lo que podía intercalar en la creación pictórica.



Img.22. "Que vayan pasando". Amauri. Acrílicos, tinta sobre papel. 14 cm x 20 cm. 2021.



Img.23. "Maizal". Amauri. Acrílicos, costal de manta, lienzo. 35 cm x 60 cm. 2022.

"Maizal". Una de mis pequeñas películas, es una pieza pictórica, hermana de CINEMA No. 7, en la cual agrego encuadres para una narrativa de espacios apartados, donde entre los maizales se pierde la voz de aquella mujer llena de lentejuelas negras y plumas, aquella que con un micrófono abierto contaba su dolor a la par de las melodías de la noche, entre grillos y soledad, entre la vida del campo y la ciudad, entre los sueños perdidos. Un homenaje a Mara Escalante, por ofrecer vida ante el público mexicano, los hijos del maíz, el maizal donde se perdió.

Bill Viola.

Luz, cámara, Bill. Viola es un artista del videoarte, que entre pantallas, proyecciones y salas crea interacciones entre el mundo digital y el tangible.

Bill ofrece su visión a través de la lente, en su obra podemos ver estancias del cuerpo, integrado a lo que nos rodea pero que tal vez no siempre vemos; narrando elementos orgánicos, corporalidad y momentos; zambullendo al espectador en agua y soñadores, compartiendo esencias de vida y muerte, aquello que tiene presencia en cada día de nuestra existencia. En

las narrativas de Bill el tiempo juega un espacio vital de cuento, manejando el efecto de cámara lenta que enmarca los momentos como si de capturar pinturas se tratara.

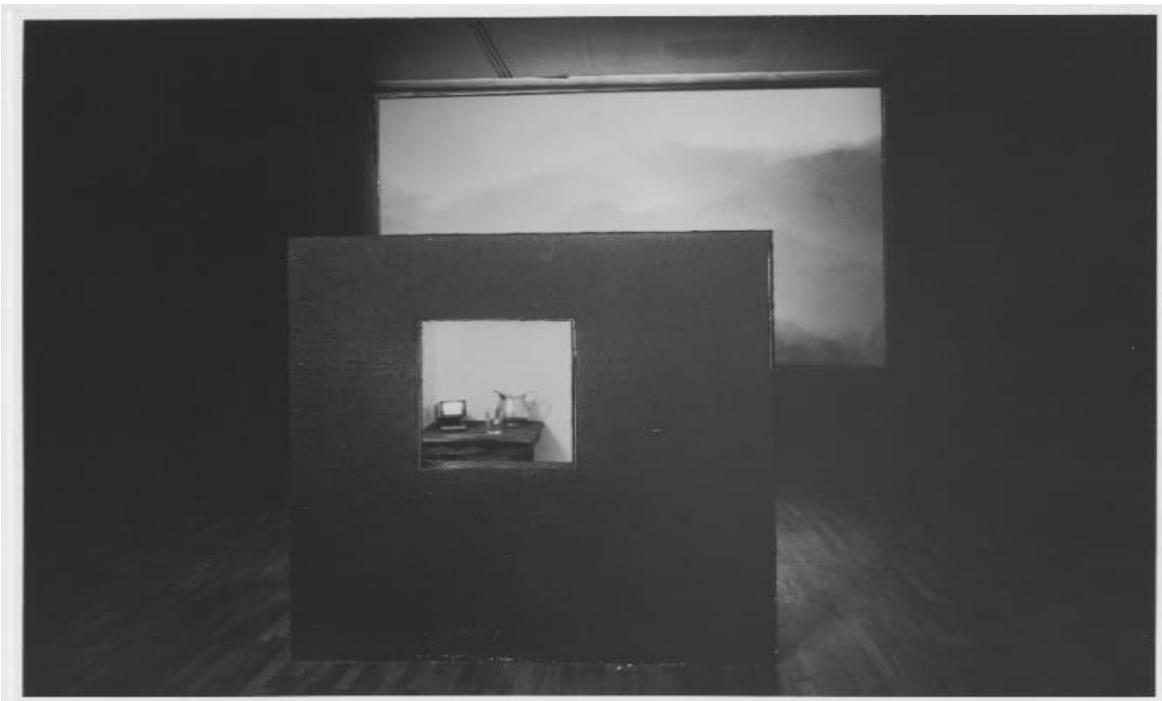
La narrativa de la experiencia humana sobre la vida y muerte del ser y el cuestionamiento de la existencia forman parte de la creación del artista.



Img.24. Bill Viola.

Ph: Frank Ockenfels 3.

25





26

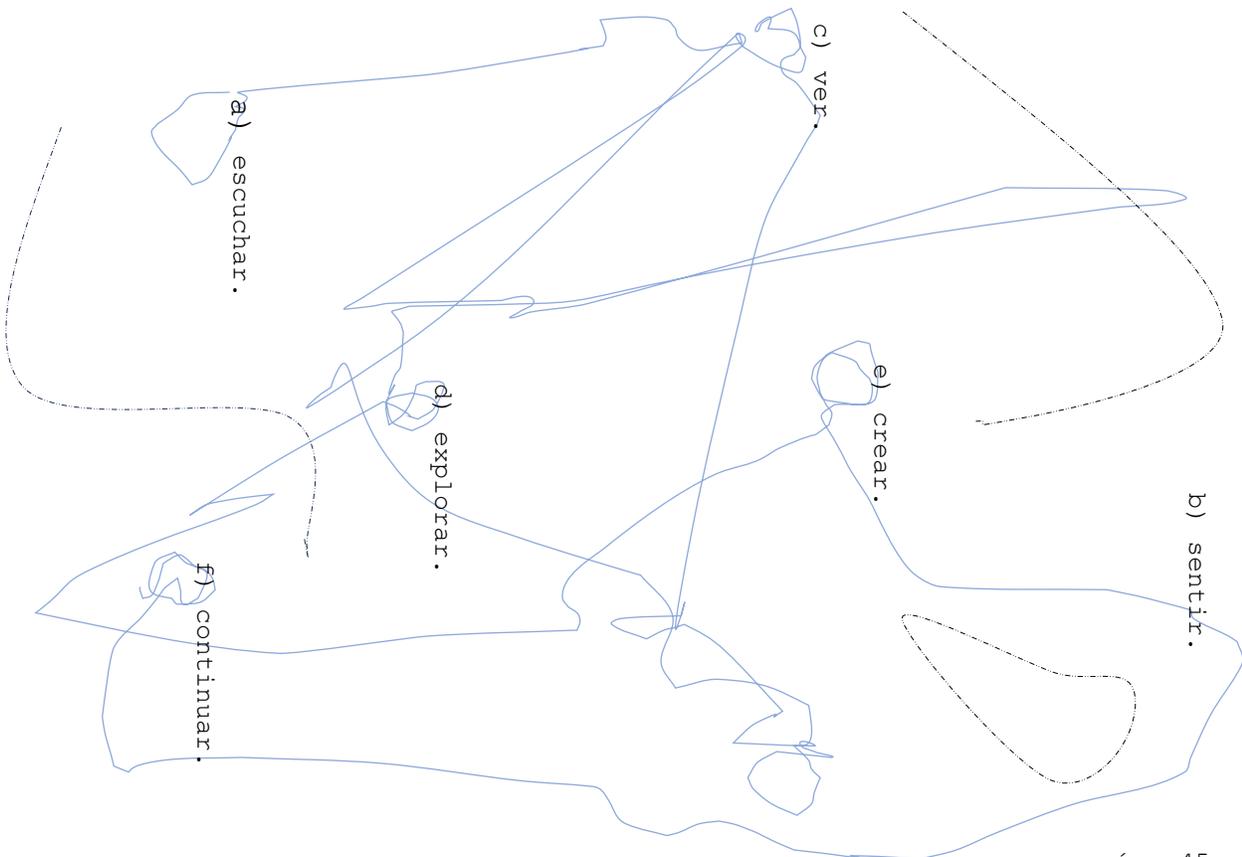
Img.25 y 26. Bill Viola. "Installation". Medios audiovisuales. 17 de octubre de 1987 - 3 de enero de 1988. Archivo Fotográfico. Archivos del Museo de Arte Moderno, Nueva York. IN1465.3. Fotografía de Mali Olatunji.

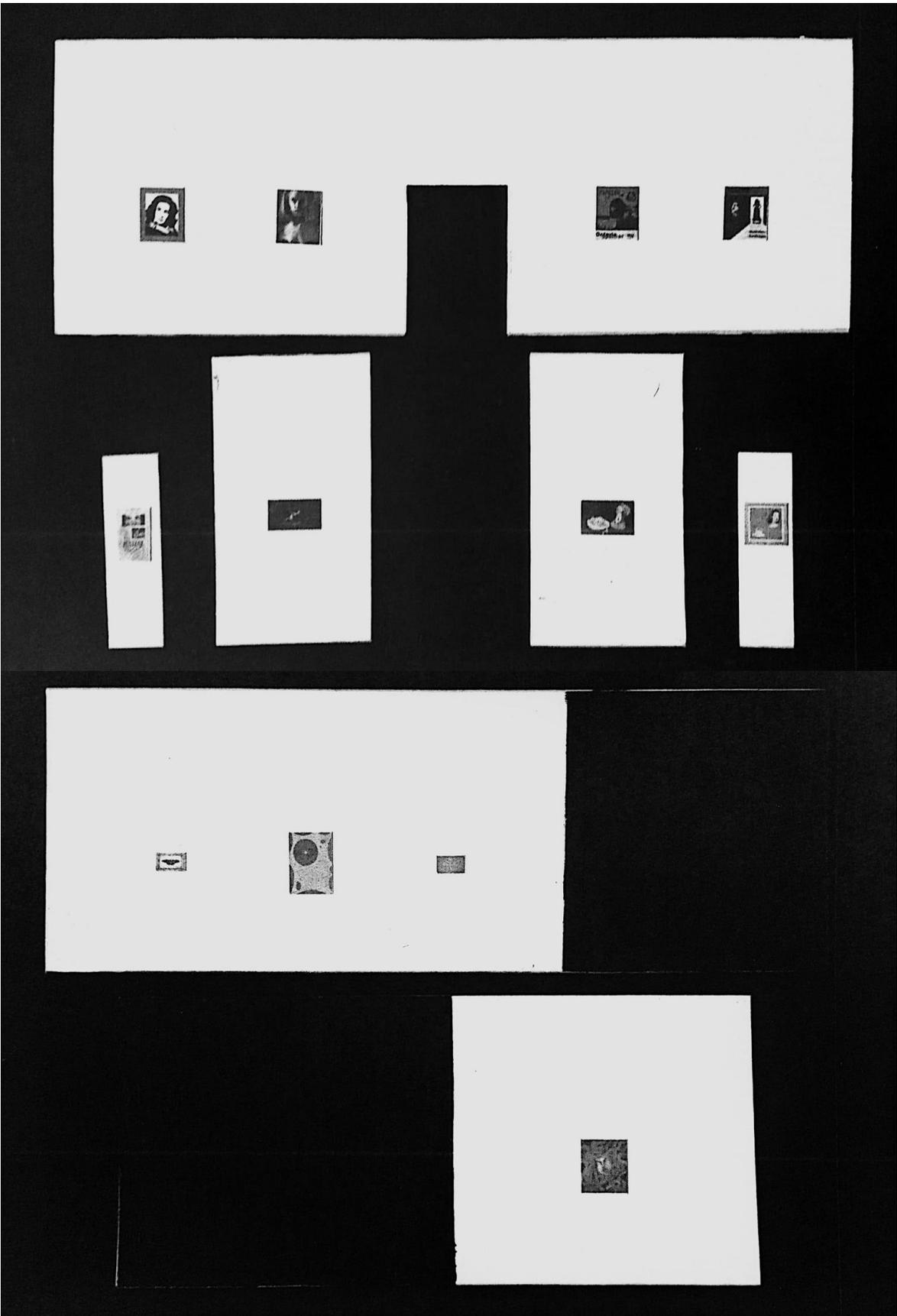
|   |  |  |
|---|--|--|
| <b>Tomas Ruff</b>   |  | <b>Mark Dion</b>                       |
| <b>Felix Gonzales-Torres</b>  |  | <b>Maria Eugenia Chellet</b>           |
| <b>Elizabeth Peyton. Wim Delvoye</b>                                    |  | <b>Angela Bulloch. Narum B. Zenil</b>  |
| <b>Cristina Bremer (La Bruja). TJC.</b>                                 |  | <b>Stefan Visan. Sim Sim. Nata Sin</b> |
| <b>Mateuz Szymanowski. Tsunaina. *</b>                                  |  | <b>Sevdaliza. Amber Skye Alcock</b>    |
| <b>Gouglas Gordon. Alan GLass. Chiron Duong. Theo Jansen. Paper Pan</b> |  |  |
| <b>Rosie Holding. Female Pentimento. Joseba Eskubi. Joe Clarke</b>      |  |  |
| <b>Theodora Allen. Katie Over. Agnes Hjalmanrsson. Mariko Mori</b>      |  |  |
| <b>Paula Santiago. Andreas Gursky. Stephen Prina. Froylán Ruiz</b>      |  |  |
| <b>Rebecca Horn. René Ferreiro Vázquez. Rosalía. Max Richter</b>        |  |  |
| <b>Tanerélle. Ninfa Torres. Robie Espinosa. Semefo</b>                  |  |  |
| <b>Emile Mosseri. Isa Genzken. Adelaida Gil Corredor</b>                |  |  |
| <b>Chiharu Shiota. Kosei Komatsu. Danaé Gosset. Tomas Ruff</b>          |  |  |
| <b>Hans Zimmer. Katya Shiova. Kim Kever. Brigitte Coovert</b>           |  |  |
| <b>Haris Rashid. Jeppe K. Ringsted. Dylan Martinez Glass</b>            |  |  |
| <b>Tomás Barceló Castela. *</b>   |  | <b>Gerardo Faustino Barba</b>          |
| <b>Laura Murcia. Joanna. FKA *</b>                                      |  | <b>Twigs. Ateliers D'OFFARD</b>        |
| <b>Eiair. Rebecca R. Manson.</b>  |  | <b>Ricardo Boffil. Ted Gard</b>        |
| <b>Kazland. Enrique Jezik.</b>  |  | <b>Carlos Amoraes. Evita</b>           |
| <b>Polina Osipova.</b>  |  | <b>Yolanda Gutiérrez</b>               |
| <b>Anna Viola.</b>  |  | <b>Joseph Haxan.</b>                   |

## 2.4. Acompañamiento conceptual.

Hablar de mi obra es complicado porque no deseo explicarla, sin embargo, a ojos propios no puedo verla sin observar a quienes tuvieron manos en la creación de lo que al frente tengo. He sido explorador y nómada, moviéndome de un sitio a otro sobre los pinceles o entre el polvo del yeso, quemando papeles con carbón y tinta, me he diluido tanto que el líquido toco todos mis lienzos, me encontré en el concepto y puse distintivo a mi diversidad.

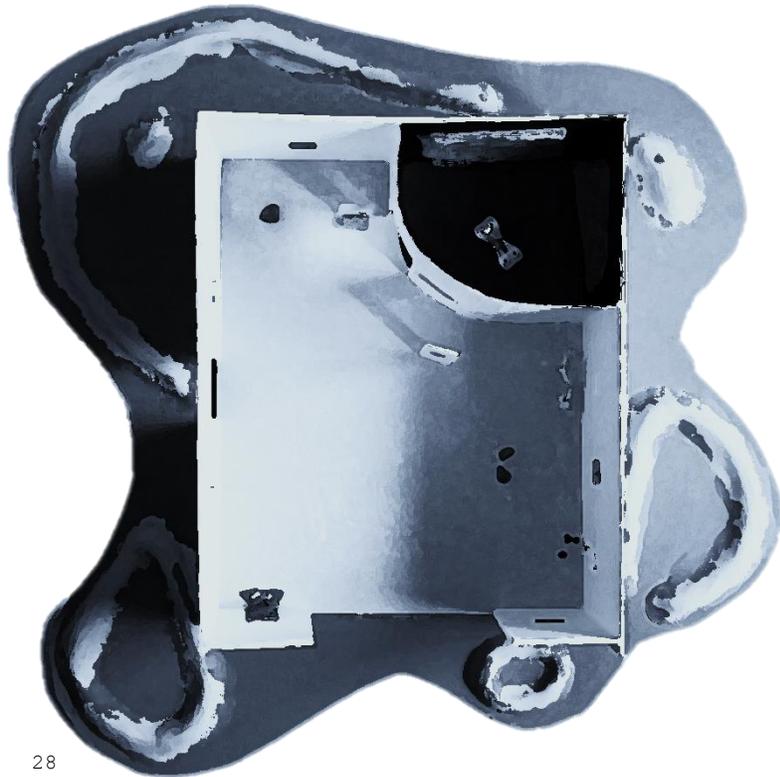
Cuando inicié esta construcción incliné partido a contar una historia, escribiendo el documento como una obra que se conforma entre letras, iconos y garabatos ¿entiendes todas esas líneas entre las hojas? crear una experiencia en la que quien este leyendo pueda acompañarse de todos sus lados y compartir su propia visión, después de todo aquello que aquí hago es exponer mi vida a través de mis ojos y con ayuda de mis manos, de pequeños fragmentos que pude traer de sueños ajenos a la realidad y pequeñas memorias que puedo tocar.





Img.27, 28 y 29. "Registro museográfico: Paredes 1, 2, 3, 4 y 5 con mamparas 1 y 2". Amauri. Fotocopia s/papel, maqueta. 21.2 cm x 28 cm. 2023.

Maqueta como ejercicio de elección y distribución museográfica, parte de la creación de experiencia y un acercamiento planificado a la conceptualización de una exhibición futura.



28



29

## Conclusión No. 2: Crecimiento.

Hay compañías que quería que conocieran, sobre la naturaleza de la luz del día para poder ver aquello que deslumbró mis ojos. Quienes se mencionan abrieron puertas a mi creatividad, mostrándome vida en imágenes, en sonidos, palabras o en silencio.

He visto y hecho tanto que de todo no podía elegir, es aquí donde menciono con palabras cortas a quienes he podido, diciendo así que hay marcas a reconocer, artistas que con sus visiones y sueños permitieron ser encontrados por mí y poder aprender del proceso de vida que decidieron compartir.

Escribiendo noté, que a quienes menciono me cautivaron y que a quienes no aparecen también lo han hecho y todos estando o no escritos aquí tienen un reflejo propio en lo que de aquí continua.

El capítulo dos fue todo un recorrido, conocer y sentir todo lo visto fue como pintar un lienzo enorme con pequeños fragmentos, que quizás no puedan tener sentidos unos con otros pero que después de todo se encuentran unidos por un hilo y que permiten que ahora sea mi experiencia la que pueda ser compartida y que quizás y pronto pueda inspirar lo que en mi han inspirado.

Gracias por las armas, espero que ha ojos suyos pueda conmoverles y que a la luz del día puedan encontrarme.

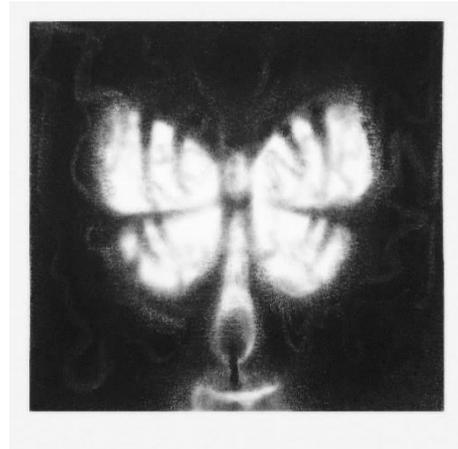


Img.30. "MONARUS". Amauri. Grafito sobre papel. 15 cm x 15 cm. 2021.

En la eclosión, encontrándose calma, en una coraza, enroscado entre su cuerpo, es un proceso, transformación, cambio, liberación, espera el tiempo, la oportunidad, pacientemente deja el momento llegar, incubado por aquello que lo rodea.

Img.31. "LIGHT". Amauri. Carboncillo sobre papel. 15 cm x 15 cm. 2021.

A través de la llama un renacer, como aquel símbolo de cambio traído a través de las alas, efímera como el humo.



Img.32. "G. MOTH". Amauri. Técnica mixta sobre papel. 15 cm x 15 cm. 2021.

Agrupadas en el cosmos, atraídas por su propia iluminación girando como los pulsares que acompañan.





Img.33. "Digital Médousa". Amauri. Óleo s/lienzo. 50 cm x 40 cm. 2021.

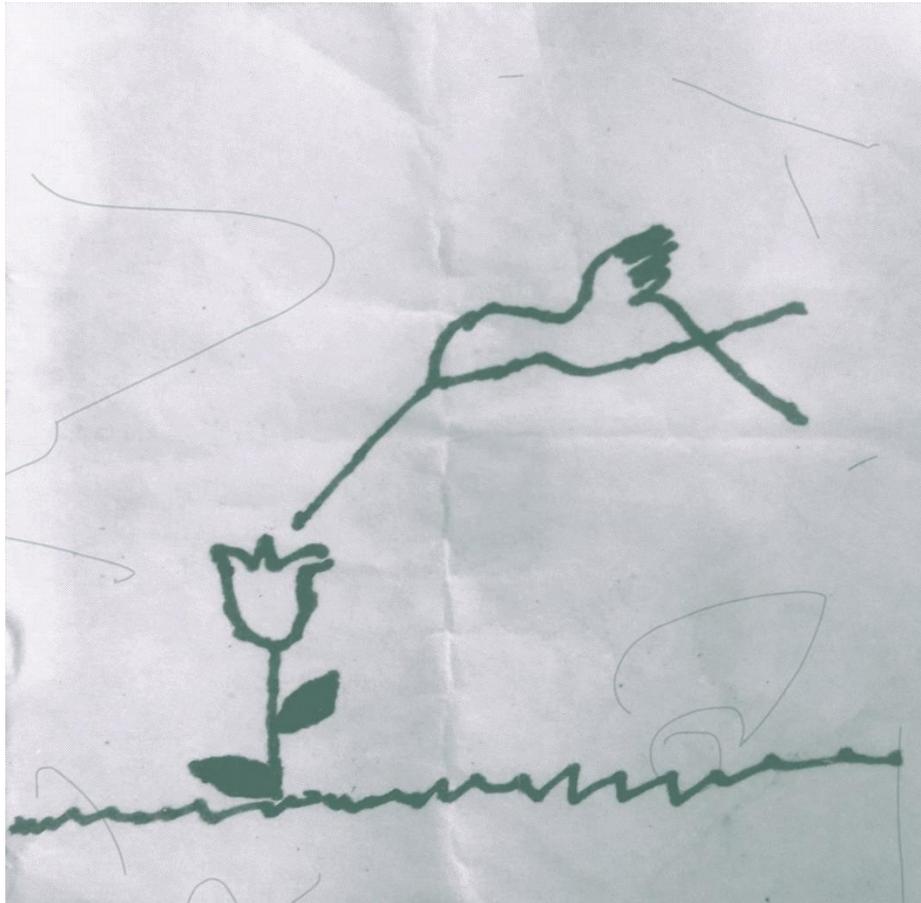
¿La gorgona? Médousa. Capaz de immortalizar con una mirada, los ojos la ventana al alma, ¿Qué habitaba en la suya?

Protectora, aquella que protege, tal vez a través de sus ojos, incapaz de dañar a una mujer como único consuelo. Medusa, femenina, con ojos de esmeralda, capaces de cortar la vida.

## “MATRIA” - Cap. III: Puparia.

### 3.3. Fémima.

Es confuso, mi niñez fue buena, y creo, remontar a la memoria y los archivos es como hablar conmigo mismo y poder conversar sobre lo buena que ha sido mi vida, y las personas que se han encontrado sumergidas en mí, las aportaciones y el amor que me han brindado. Ahora lo pienso y digo, tal vez por ello mi obra muestra lo que se ve, creando percepciones de feminidad en mis creaciones, es mi gratitud a través del arte.

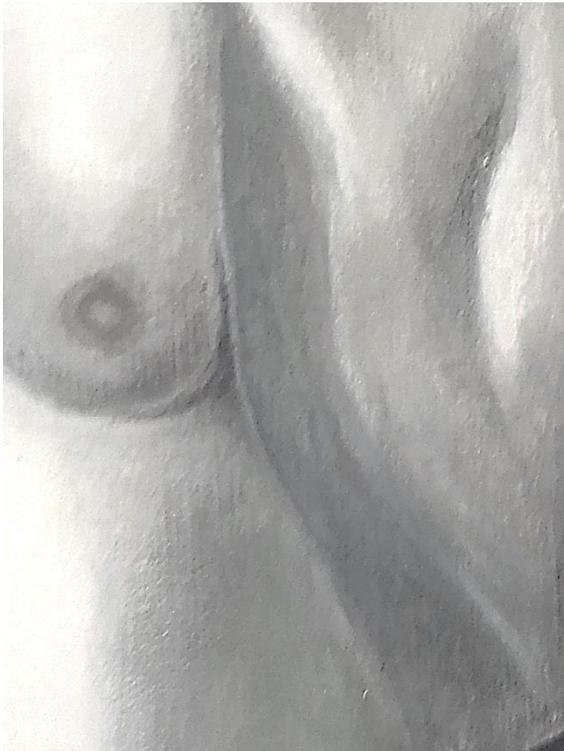


Img.34. Amauri. “**Garabato**”. recuperación de archivo. s/f.

Dibujo recuperado de la infancia, posiblemente realizado em 2008/2009, como un obsequio para una familiar, me contó que acostumbraba a darle estos regalos continuamente.



Img.35. "Afrodite". Amauri. Acrílicos sobre manta.60 cm x 40 cm. 2020.



Img.36. "Afrodite" [Fragmento]. Amauri. Acrílicos sobre manta. 60 cm x 40 cm. 2020.



Registro de proceso,  
sevda en el páramo  
[aislamiento].

c) \*

a) Musa: Sevdaliza.

b) "Human" [music video].

37

Img. 37 y 38. "Sevda". Amauri  
Acrílico sobre lienzo, manta cielo  
60 cm x 35 cm. 2022.





Img.39.

"Iluminada".

Amauri. Fotografía digital. 2021.



Img.40. "Ella".

Amauri. Acrílico y veladuras de óleo. 40 cm x 50 cm. 2021.

Ue st r a v e n e r a  
d e n o r a



Img.41. "Receptora". Amauri. Acrílicos  
sobre manta. 40 cm x 40 cm. 2021.

La Llorona.

No sé qué tienen las flores Llorona  
Las flores de un camposanto  
No sé qué tienen las flores Llorona  
Las flores de un camposanto

Que cuando las mueve el viento Llorona  
Parece que está llorando  
Que cuando las mueve el viento Llorona  
Parece que está llorando

Ay de mi Llorona, Llorona,  
Tú eres mi chunca  
Ay de mi Llorona, Llorona,  
Tú eres mi chunca

Me quitarán de quererte, llorona, Pero de olvidarte nunca.  
Me quitarán de quererte, llorona, Pero de olvidarte nunca.

A un Santo Cristo de fierro llorona,  
Mis penas le conté yo.  
A un Santo Cristo de fierro llorona,  
Mis penas le conté yo.

Cuales no serían mis penas llorona,  
Que el Santo Cristo lloro.  
Cuales no serían mis penas llorona,  
Que el Santo Cristo lloro.

Hay de mi llorona, llorona que un campo lirio.  
Hay de mi llorona, llorona que un campo lirio

El que no sabe de amores llorona  
No sabe lo que es martirio.  
El que no sabe de amores llorona  
No sabe lo que es martirio.

Dos besos llevo en el alma llorona  
Que no se apartan de mí.  
Dos besos llevo en el alma llorona  
Que no se apartan de mí.

El ultimo de mi madre, y el primero que te di.  
El ultimo de mi madre, y el primero que te di.

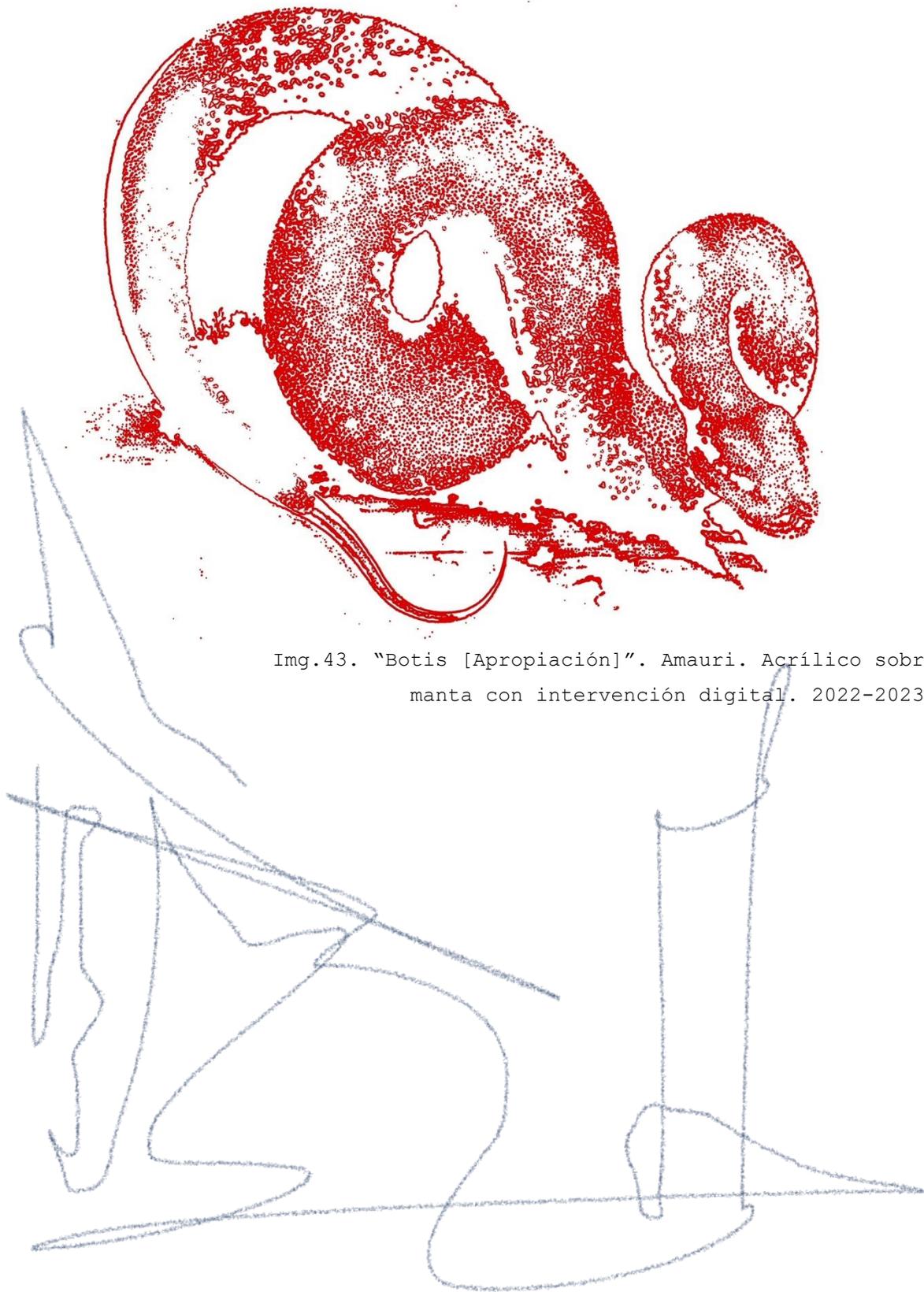
Hay de mí llorona, llorona llévame al río.  
Hay de mí llorona, llorona llévame al río.

Tápame con tu rebose llorona,  
Porque me muero de frío.  
Tápame con tu rebose llorona,  
Porque me muero de frío.



## *M★ulin R★uge*

Img.42. "Moulin Rouge". Amauri. Acrílicos sobre lienzo. 40 cm x 50 cm. 2021.



Img.43. "Botis [Apropiación]". Amauri. Acrílico sobre manta con intervención digital. 2022-2023.



Img.44. "Visitante [Almas mías]".  
Amauri.  
Acrílicos, tela granito/manta , hilo plástico,  
seguros de metal y base de madera. 2022.

Mis abuelitas decían que las mariposas nocturnas eran almas. Que visitaban a sus seres siempre que pueden hacerlo.

Hice que su recuerdo se encuentre un poco más cerca de mis manos y de mi corazón. Entre alas y viento se encuentran sus letras, aquellas que todos los días tenía a mi lado antes de aquel año.

### 3.1.1.1. Cinema No. 7.

#### La Femme Fatale / Cinema No. 7

*“Serie de obras visuales que presenten a la Femme Fatale desde una estética cinematográfica”.*

Antecedentes:

Lilit [Holy Bible].

Lilit es una figura mítica judía, que por consiguiente se vuelve importante para los cristianos y para occidente en general. Cuenta la leyenda que ella fue la primera esposa de Adán, antes que la misma Eva. Lilit no fue hecha de la costilla de Adán, así que su existencia no dependía de él.

Revisión iconográfica, estética o histórica del tema:

Protesta antifeminista asociada a la lucha de derecho al voto, 1913-15.

La femme fatale siempre ha sido mucho más que una mujer. Existe desde el principio de la historia, pero fue el cine quien la puso de manifiesto. Es un icono, una representación del deseo sexual, de la sensualidad y hasta del poder que emana de la seducción. La femme fatale es irresistible y peligrosa, pero ¿también feminista? Fue recreada en el cine negro de los 40 con la intención de recordar a la mujer cuál era su “sitio” en el mundo. La femme fatale era malvada porque era libre, y ahí residía su peligrosidad.

Eva en el cristianismo que indujo a Adán a morder la manzana, o las sirenas en la mitología griega que atraían a los marineros con su voz y su belleza a los arrecifes, por ejemplo.

La cultura ha estado repleta de mujeres fatales. Carmen en la ópera, el cuadro mujer pelirroja con ojos verdes de Muncho la Ana Karenina de Tolstoi son algunos de los

ejemplos. Pero en la historia también han existido personajes como Cleopatra o Mata Hari, que encarnan a la perfección en la definición de femme fatale; bellas, peligrosas e irresistibles.

“yo no soy mala, lo que pasa es que me dibujaron así”.

- Jessica Rabbit.

Robert Zemeckis (dir). Richard Williams (dir. animación). (1988). Who Framed Roger Rabbit [Película]. Touchstone Pictures, Amblin Entertainment y Silver Screen Partners IV.

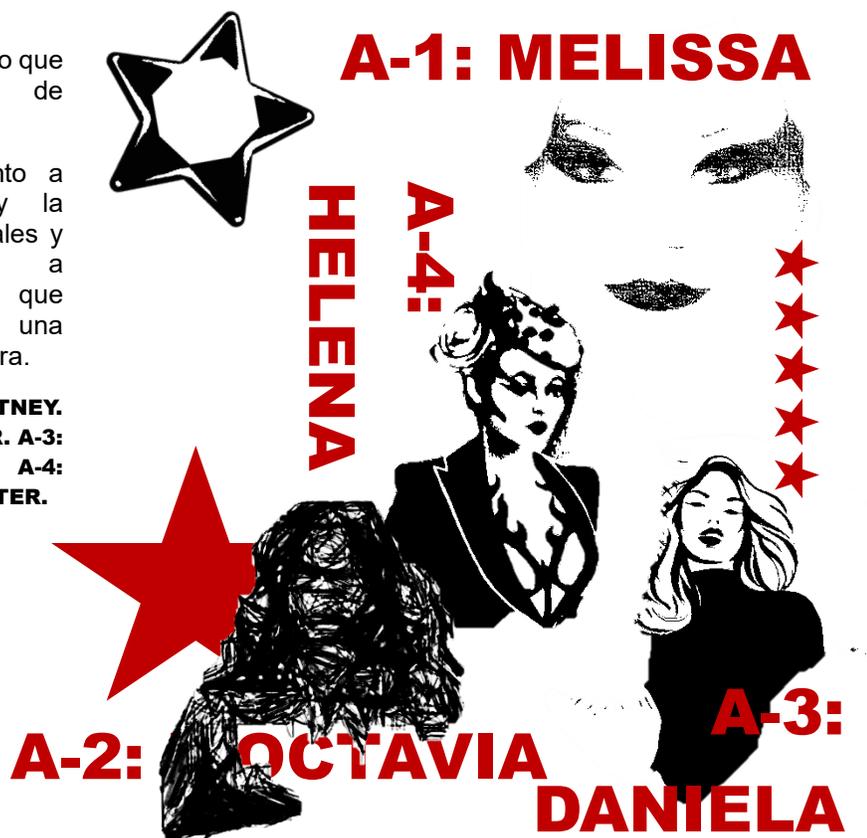
Bocatería No. 1.

## four.\*

El primer aterrizaje de lo que sería la cartelera de **CINEMA No. 7**.

Buscando acercamiento a espacios gráficos y la exploración de materiales y estéticas asociadas a escenas y estéticas que lograran proyectar una visión nostálgica y pulcra.

**A-1: MELISSA MCCARTNEY.**  
**A-2: OCTAVIA SPENCER. A-3: DANIELA SANTIAGO. A-4: HELENA BONHAM CARTER.**



Img.45. “AB-1” (Collage). Amauri. Acrílicos s/papel con intervención digital. 14 cm x 20 cm. 2021.

Cinema. No. 7. Fue una serie de obras que desde su producción bocetera marcaba la inspiración en el cine de época y el ambiente cinematográfico, al igual que se convirtió en el inicio del proyecto, o la primera idea de lo que se deseaba presentar como trabajo de titulación, el cual terminaría transformándose para dar paso a MÉDOUSA, proyecto en el cual se rescata la feminidad de su antecesor, planteada con un nuevo objetivo.

No. 7, permitió la creación de diversos bocetos y cuatro piezas pictóricas finales, que se plantearían rescatando elementos del género retrato, así como del cartel, creando intercalaciones a la estética de portadas de películas.



# **CINEMA**

## **\* NO. 7**



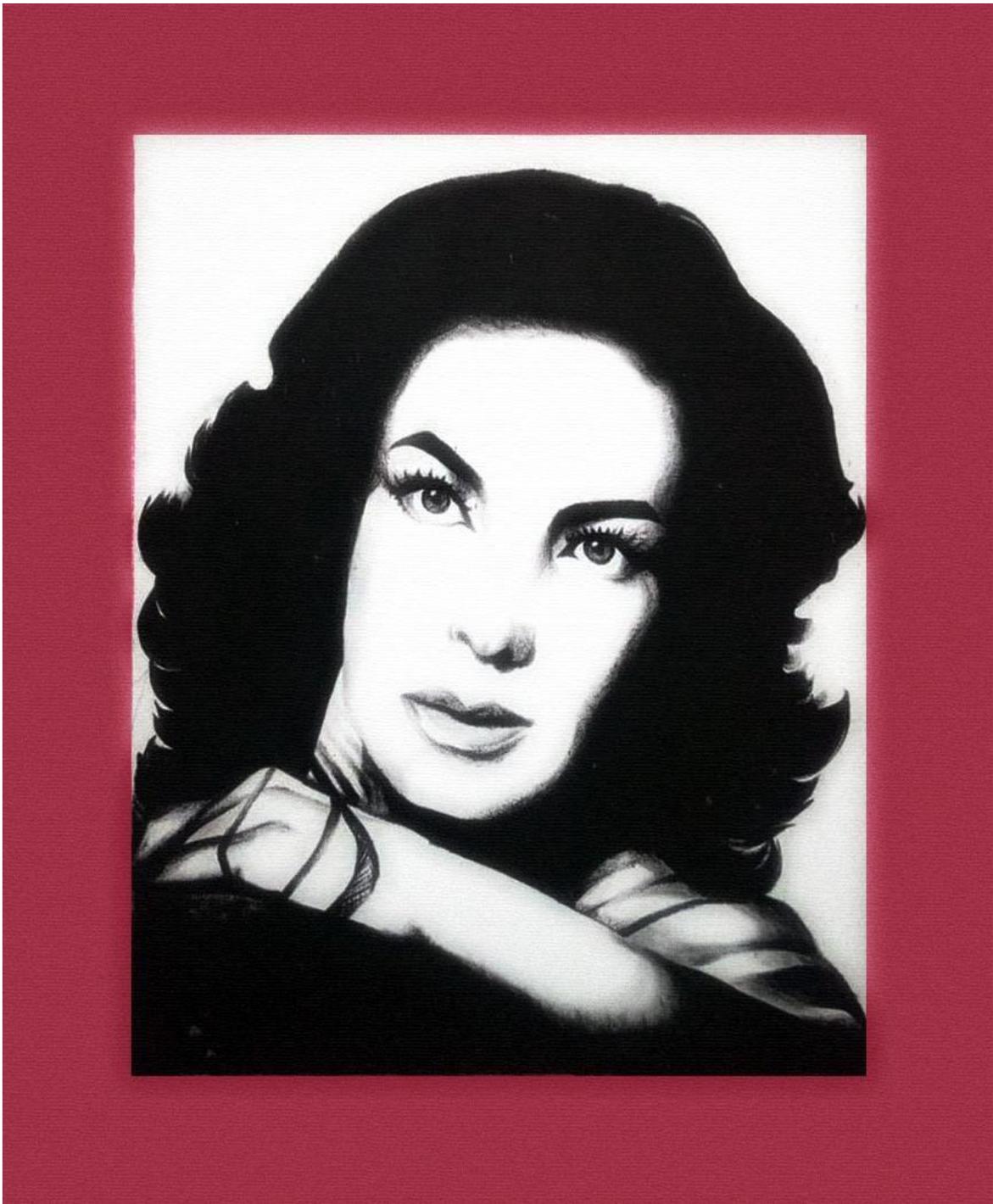
Img.46. "Octavia di Papillon". Amauri. Acrílicos s/lienzo y tul. 40 cm x 60 cm. 2022.

Papillon, se convirtió en una pieza experimental, debido al uso rudimentario de tul luego del proceso de realización de la obra a acrílicos, otorgando un aspecto texturizado al lienzo y aportando a la estética gráfica que se abordó en la pieza. Con ella también es sellada la incorporación iconográfica de "MOTHRA", símbolo recuperado para la creación futura de "PUPARIA".



Img.47. "Daniela di Poison". Amauri. Óleos s/lienzo. 40 cm x 60 cm. 2022.

Poison, se convierte en una intercalación entre el personaje y la actriz, dirigiendo la imagen a mostrar rasgos de corporalidad más connotados, decidido a remarcar la fuerza de Cristina "La Veneno" a través de su interprete, Daniela Santiago, con la pieza se maneja el uso del verde como enfoque a las atribuciones de este color con la figura femenina y la feminidad.



Img.48. "María di Ofidio". Amauri. Acrílicos s/lienzo. 40 cm x 60 cm. 2022. La Doña, es una pieza de aspecto gráfico, trabajada con técnicas secas, a manera de una estampa blanca y negra, que enmarca el rostro con grandes ojos, petrificantes, sujetos a ser rodeados por un rosa mexicano como marco, con ella remontaría de una forma sutil al Cine de Oro Mexicano, con aquellas imágenes glamurosas como el ser de dicha retratada.



Img.49. "Nicole di Blues". Amauri. Óleos s/lienzo. 40 cm x 60 cm. 2022.

Nicole, en monocromías se encuentra plasmada la mirada de aquella atmósfera, encuadre en el que el rostro fue capturado, con dicha pieza se hace el juego de colores en la paleta de azules para situar la escena en una pantalla nostálgica, con aquella revelación de lo que observa la protagonista.

### 3.2. Archivo pos-eclosión.

Registrar todo aquello que ves, lo que no es tangible o lo que tus manos pueden tocar, aquello que con el tacto has hecho, el reflejo de tus ojos, la ventana a tu estancia y pasantía por el medio.

Aprendí con mis manos, con la vista, a través del sonido y por la contemplación. He crecido aprendiendo, aprendiendo de mí, de quienes me rodean, de lo compartido. Exploré todo aquello que pude, moví mi peso sobre lienzos, el tacto en el yeso, moldeé mi volumen, mi voz corrió sobre lo digital, entre imágenes y memorias, sobre registros. He movido mi vida con aquello que hago, viviendo en superficies tangibles y espacios; entre aquello que me permita expandir mi paseo.

Img.02. Img.03. Img.22. Img.23. Img.27. Img.28. Imh.29. Img.30.  
Img.31. Img.32. Img.33. Img.34. Img.35. Img.36. Img.37. Img.38.  
Img.39. Img.40. Img.41. Ing.42. Img.43. Img.44. Img.45. Img.46.  
Img.47. Img.48. Img.49. Img.50. Img.51. Img.52. Img.53. Img.54.  
Img.55. Img.56. Img.57. Img.58. Img.59. Img.60. Img.61. Img.62.  
Img.63. Img.64. Img.65. Img.66. Img.67. Img.68. Img.69. Img.70.  
Img.71. Img.72. Img.73. Img.74. Img.75. Img.76. Img.77. Img.78.  
Img.79. Img.80.

### 3.2.1. Fotográfica.

No sólo concentrado como un medio de registro, la fotografía se convirtió en un espacio de exploración, experimentación y desarrollo, con la cual pretendía crear nuevas narrativas visuales. Continuar con el proceso creativo desde el medio digital, hizo que probara con la exposición de fotografías sobre otras, conjugando la técnica del collage desde un nuevo método y con resultados distintos.



Img.50. "Fotografía No. 1.". Amauri. Fotografía digital. 2023.



Img.51. "F-N1". Amauri.  
Fotografía digital. 2020.



Img.52. "F-N2". Amauri.  
Fotografía digital. 2020.



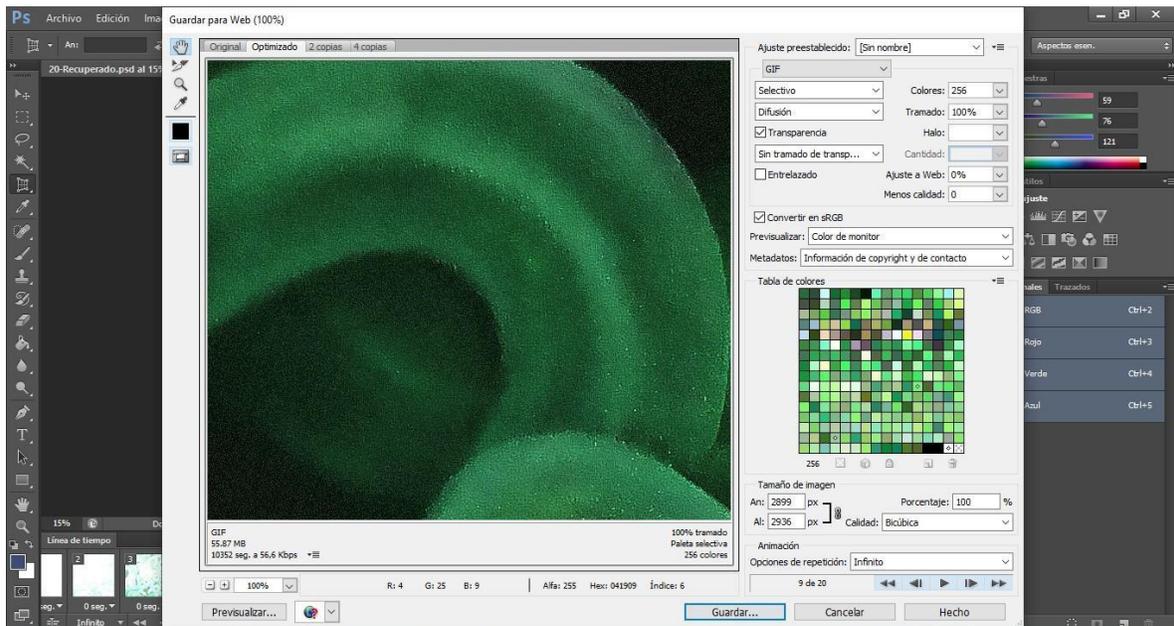
Img.53. "F-N3". Amauri.  
Fotografía digital. 2020.

Ejercicios fotográficos para la  
elaboración de obra pictórica  
Objetivo: capturar una metáfora.



Img.54. "AFO-NV2". Amauri.  
Fotografía digital. 2020.

### 3.2.2. Urilo's Studio [Digital/Multimedia].



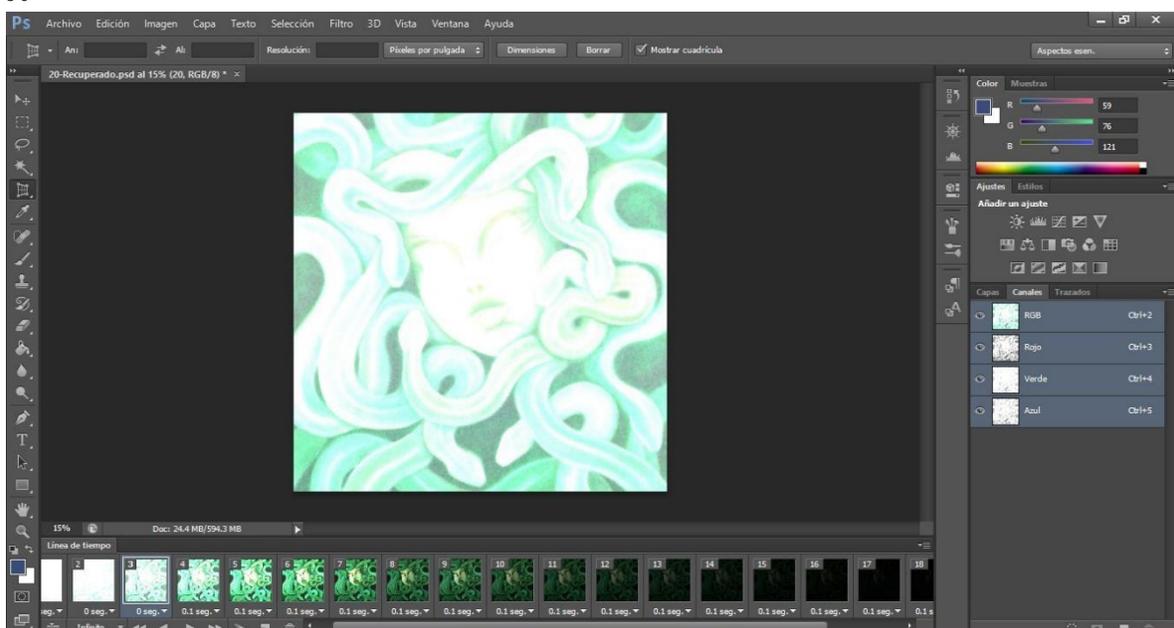
Img.55 y 56. "MDS-Gif" [Capturas].

55

Amauri. Medios digitales. 2021.

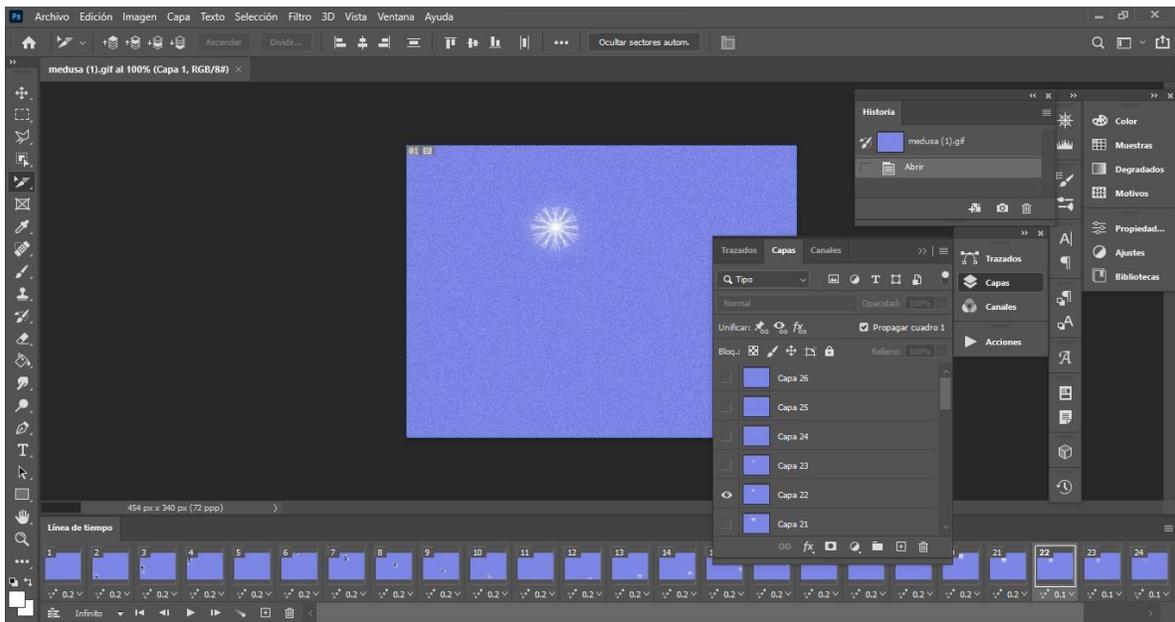
Exploración en gif.  
con una pieza pictórica con la  
edición de imágenes de la misma  
colocadas de escala alta  
hasta su terminación en baja.

56

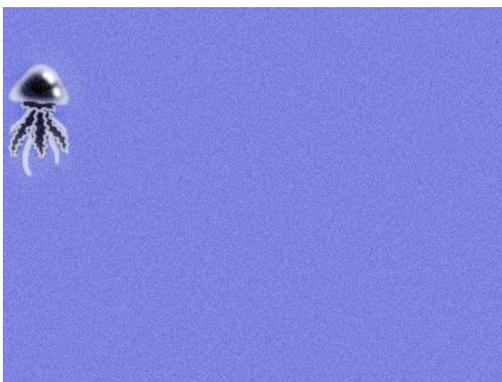


La exploración de gifs y arte digital se convirtió en una herramienta de desarrollo, iniciando con ejercicios que incorporaban el dibujo tradicional para culminar en un medio digital.

El registro de frames a través del video, la selección de cada uno y su conjunto para lograr movimientos; resulto ser un medio que aportaría al desarrollo de nuevas piezas, y desde luego, alimentaría mi proceso creativo con la exploración de herramientas de programas como Photoshop y otros.



Img.57. "Medusa Gif-1" [Captura]. Amauri. Medios digitales. 2020.



Frame. No. 4.

58



Frame. No. 21.

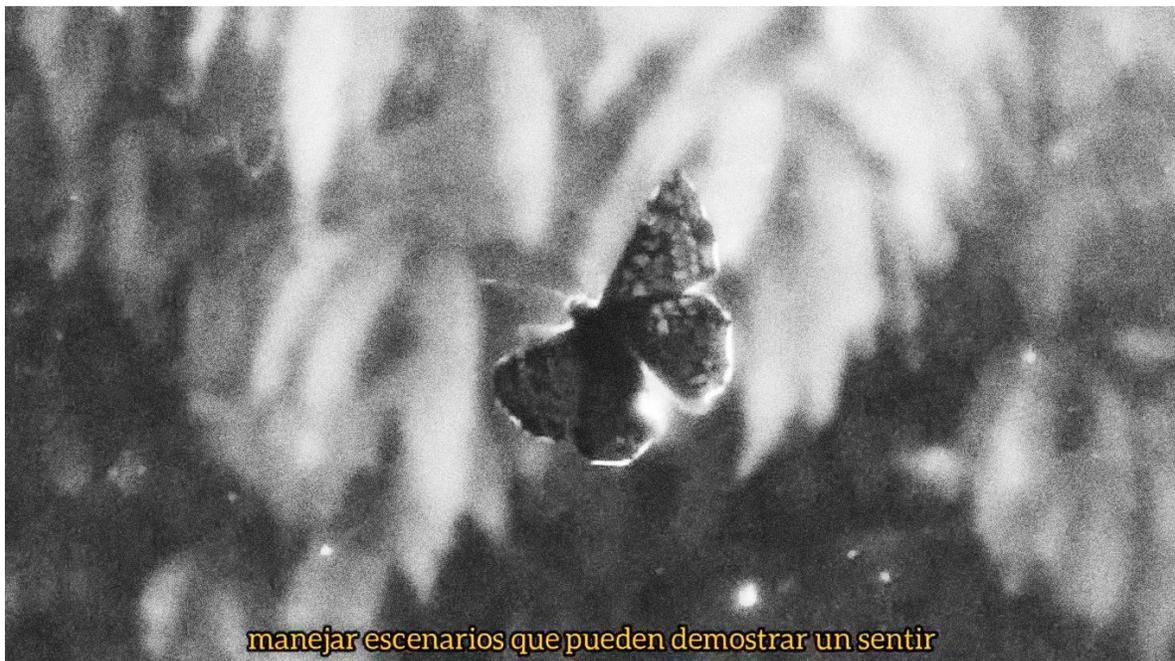
59

Img.58 y 59. "Medusa Gif-1" [Frames 4 y 21]. Medios digitales. 2020.

El encontrarme en esta variante del arte por los medios digitales me hizo tomar otra ruta, que se convirtió en uno de mis medios de registros más meticulosos. La multimedia.

Se que no tenemos la misma visión, compartimos tal vez aquel entorno y vemos lo físico quizás de la misma manera, pero, mostrar cómo puedo ver aquello que se encuentra en el momento, fue el video lo que me dejó mostrar algo a través no sólo de una lente y mis ojos, sino relatado desde la memoria.

Tal vez por ambición fue que tome un cariño hacia registrar lo que veo con algo de movimiento, las fotografías guardan cosas, imagines y momentos, pero en los videos puedo escuchar todo lo que ahí ocurrió, ver las imágenes moverse y encontrarme como un espectador de mí. Tal vez me encuentro frente de un espejo.



Img.60. "Galactic Atmosphere". Minuto 1:07. Video No. 3. 2021.

Video No. 1. "Galactic Atmosphere".

Intro: [0:00 - 0:08].

.

Narrativa: [0:08 - 1:25].

.

[...]Mi obra es diversa, cuerpos, objetos, formas, figuras, incluso rostros, me gusta manifestar melancolía, aislamiento y misticismo en lo que hago, que se observen espacios solitarios y cuerpos a la distancia, tener sensaciones suaves, cómo fluidos, la música, todos los sonidos ayudan a la creación de cada pieza, voces, armonías, melodías. Cómo si me encontrara en medio del océano observando las ondulaciones del viento sobre al agua uniendo los tonos y reflejos, tengo todos esos azules sobre la mano e imagino el choque de la luz con el blanco y el impacto del negro.

La creación va sobre la marcha, crear cuando no puedo decir nada, cuando me encuentro pensante, manejar escenarios que pueden demostrar un sentir, cuando decido crear estoy pensando, escuchando y fluyendo, derramando pintura para lograr tonos, humedeciendo el pincel para crear un pequeño mar, cuando el aislamiento me hace sentir y no explicar...

.

"cuerpos celestes": [1:27 - 2:05].

.

Es una serie de diez piezas, creadas con acrílico sobre papel, en estas plano, tonalidades azules con contrastes blancos y bioluminiscencia para dar un aspecto "galáctico" con esto, la figura femenina protagoniza y los contrastes en el espacio con un solo objeto hacen que flote, cayendo cómo estrellas o en el medio del océano, sintiéndose azul y dejando la nostalgia abierta.



61



62

Img.61 y 62. "Galactic Atmosphere". Minutos 2:23-2:09. Video No. 3. 2021.

Este video se derivó de la narración de mi planteamiento creativo con el acompañamiento de una serie pictórica realizada en tonos de azul inspirada en la canción "Mama Saturn" de Taneréle.



Img.63. "Cartelera: El Chocolate". Amauri. Ilustración digital. 2021.

Video. No. 2. "El Chocolate". By: Urilo's Studio.

Intro: [0:00 - 0:28].

.

Sara García video promocional de "Chocolate Abuelita". 1973:  
[0:29 - 0:58].

"¡A mí nadie me marea! A ojos cerrados yo distingo cuál es el mejor chocolate".

"[Sorbo] Bueno, [Sorbo] ¡Y! Éste sí que está requetebueno. Es Chocolate Abuelita con sabor a la antigüita. Hagan la prueba contra cualquiera. Chocolate Abuelita es requetebueno".

.

Narrativa de obra: [0:59 - 1:40].

Desde las manos de la abuelita de México, "El chocolate" es una obra del artista visual "Amauri". Creada a través de la ironía, desde una técnica mixta, la bebida es la figura principal de esta obra. Funcionado el arte como mediador para llevar a la cultura mexicana a través de los planos bidimensionales. Embriagante en lo dulce, desde una botella de jade; esto fue "El Chocolate".

.

Muestra de obra: [1:43 - 1:58].

.

.

.

.

.

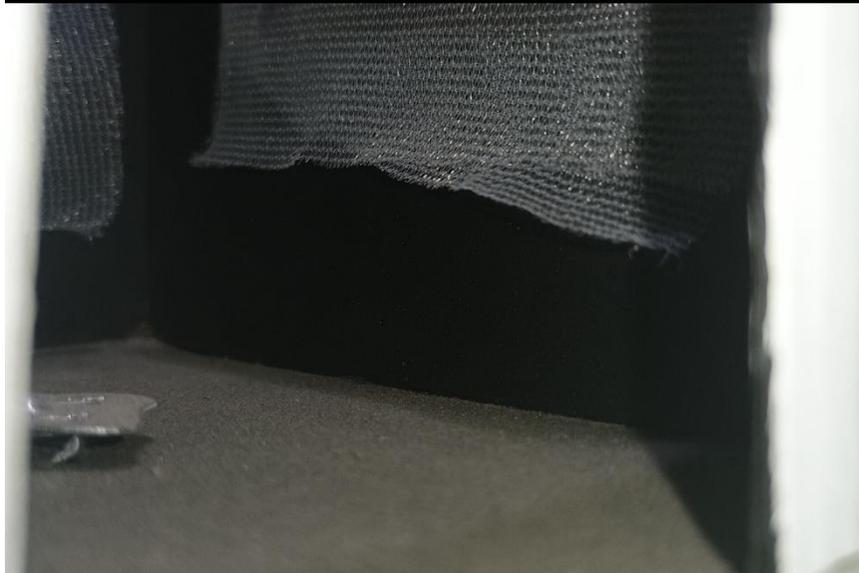
.

.

.

.

FIN.



Img.64. "El chocolate"  
[Videoclip, proyección e instalación en maqueta). Amauri. Video. 2021.  
pág. 77

### 3.2.3. Ejercicios en serie.

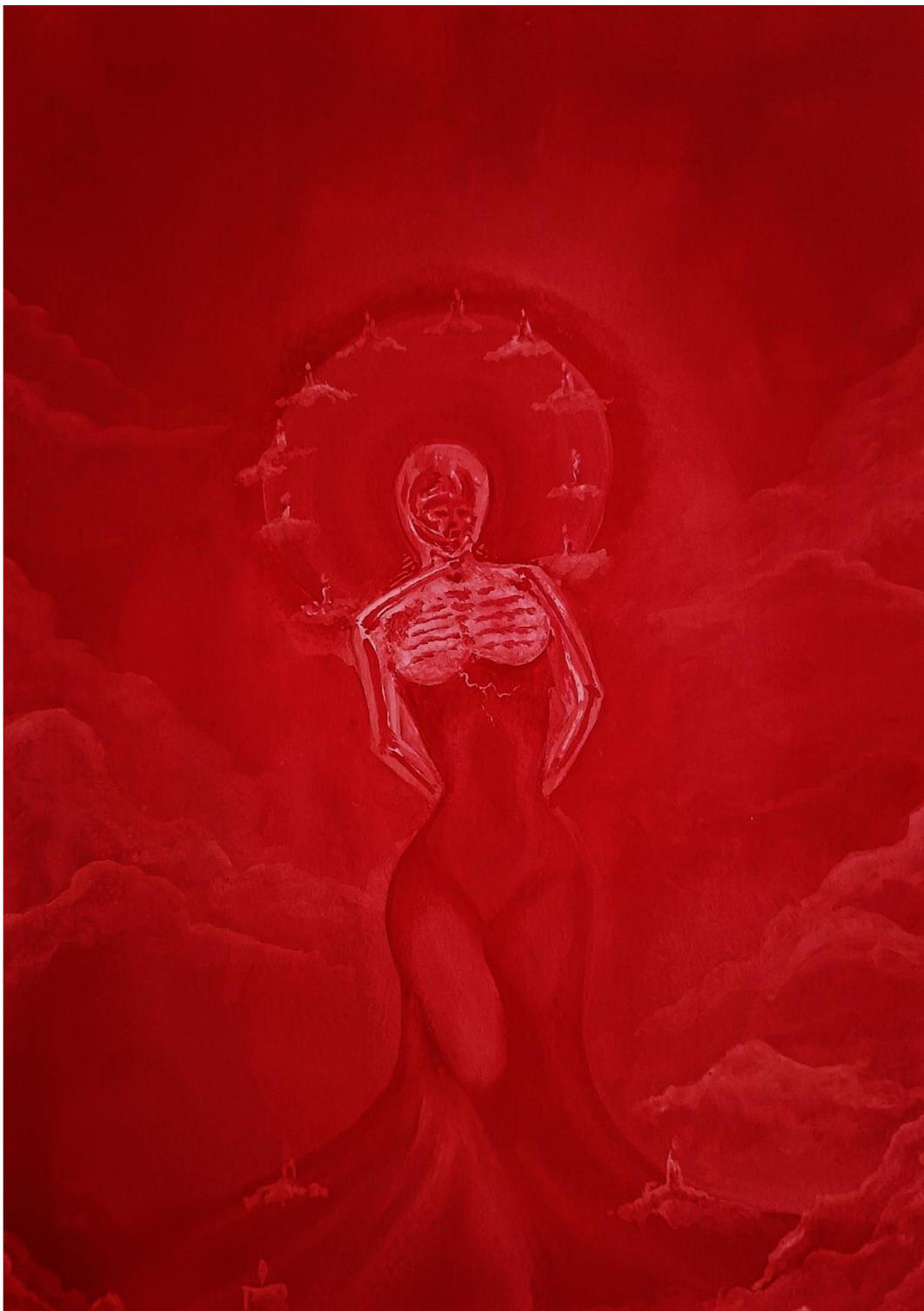


Serie. No. 1: "Ison". Serie de cuatro piezas en acrílicos sobre papel, cada una trabajada desde una escala cromática de seis intensidades, para ellas ejecutando los colores primarios más negro y el uso de blanco para crear las variaciones de intensidad en las mismas. Primer acercamiento a las transiciones de color.

La pieza "Energ1", para esta quiero mencionarla como una apropiación de un grabado de artista desconocido a quien otorgo mi gratitud por la inspiración que su obra tuvo para la realización de la mía.



Serie. No. 2: "Cuerpos Celestes - Galactic Atmosphere". Una serie conformada por diez piezas en las cuales se interponen tonalidades de color azul con el acompañamiento del blanco y la suspensión de los cuerpos sobre el negro. Inspirada en "Mama Saturn" de Tanerélle mostrando imágenes nostálgicas con una atmosfera cósmica y la interpretación de los cuerpos celestes. La serie abrió camino a la exploración de un concepto en conjunto salido de una canción e incentivó la creación de un video presentativo de la misma.



Ison 1/4.

Img.65. "Bluceid". Amauri. Acrílicos s/papel. 40 cm x 60 cm. 2020.



Ison 2/4.

Img.66. "Energ1". Amauri. Acrílicos s/papel. 40 cm x 60 cm. 2020.



Ison. 3/4.

Img.67. "Mad Woman". Amauri. Acrílicos s/papel. 40 cm x 60 cm. 2020.



Ison. 4/4.

Img.68. "The Language of Limbo". Amauri. Acrílicos s/papel. 40 cm x 60 cm. 2020.



### 3.2.4. Exploración tridimensional.



Img.70. "MOTHRA". Amauri. Bajo relieve en plastilina. 25 cm x 20 cm. 2019.

Deidad, reina de los monstruos, aquella que,  
de sacrificio, que parte el cielo con las alas,  
aquella que ilumina y deslumbra, renace,  
cambiante, que descansa en un tembló, que

se oculta en la cascada, aquella que protege,  
delicada y fuerte, polilla luminosa, en los  
cielos se encuentra, entre el medio de la selva.



71

72





73

Img.71, 72 y 73. "Fémina". Amauri. Esculturas en yeso. 10 cm x 14.5 cm.  
2019.

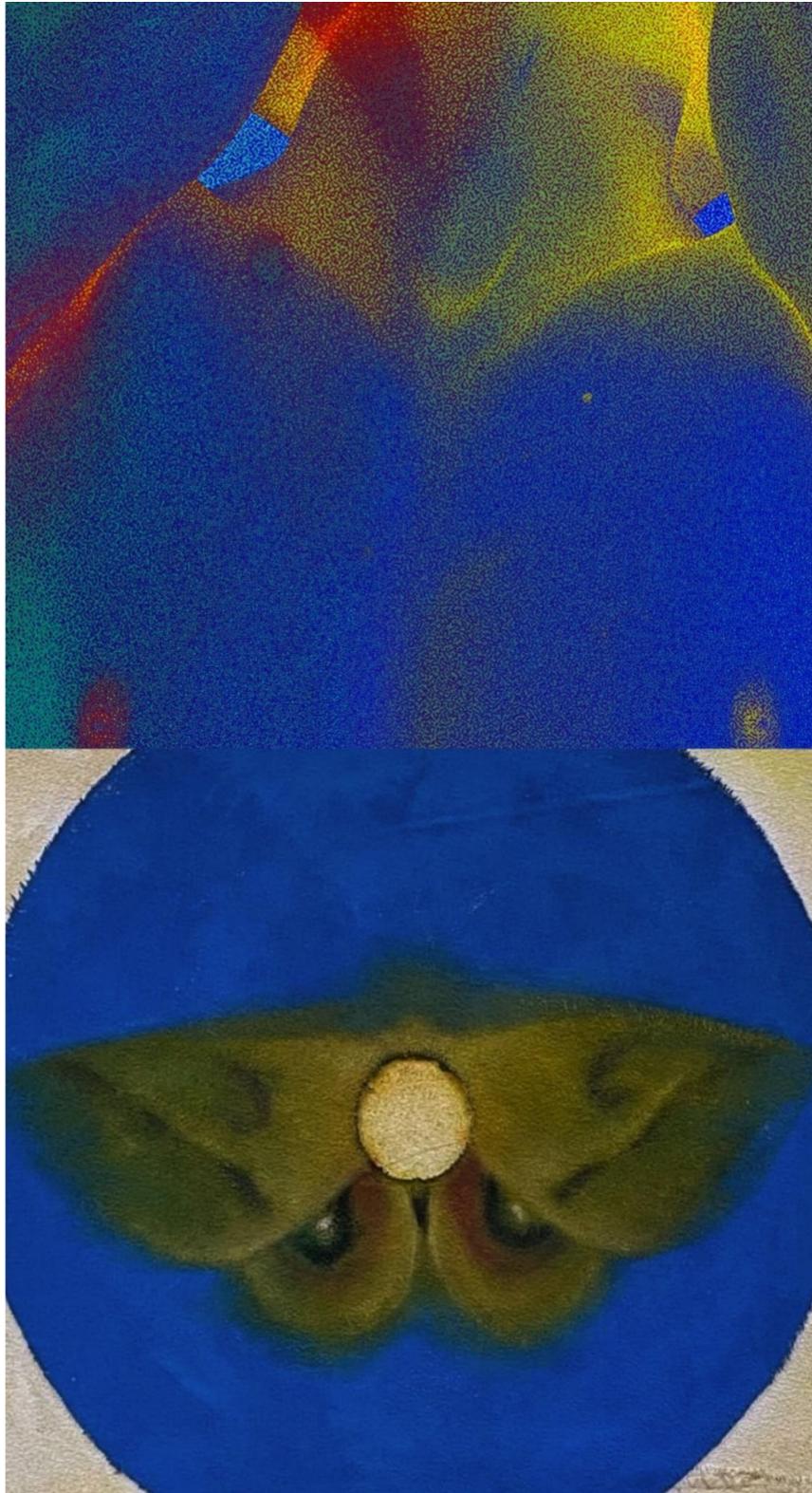
### 3.3. Epilogo: Archivo 54 - Pabellón de las mariposas No. 22. 5840.01 hrs a eclosión.

Inicié una exploración teniendo el vago recuerdo de la crianza de una oruga, no puedo acordarme de cuantos días pasó a mi lado, pero recuerdo colocar hojas en una caja de acrílico con una rama en el medio, mirarla todos los días. Sabía de donde venían las mariposas y polillas, encontraba restos de crisálidas pegadas a las paredes, en las plantas, sobre las ramas; crisálidas vacías que se quebraban al tocarlas; eran como pequeñas piezas de cristal.

Divagando un poco, cómo en el texto, recuerdo verla envolver su cuerpo, blando en hilo fino, blanco, cubriendo la piel de malvavisco que portaba, pasando unas horas era completamente sólo un cuerpo suspendido de un hilo que sujetaba su cintura a la pequeña rama dentro de su casa. Pasaban los días, no cambia, no hacia un movimiento, sólo vivía en su momento. El cambio de color vino con los días, hasta la noche en que salió. Corrí a mostrarle a mi abuelita que aquellos gusanos que comían de su jardín, eran esas hermosas alas que le encantaba ver sobre el jazmín.

Ella se fue, al igual que mi abuela, pero no sin antes dejarme ver que la vida tiene momentos en los que debemos estar en calma, aferrados, pendientes de un hilo. Sólo para poder volar.

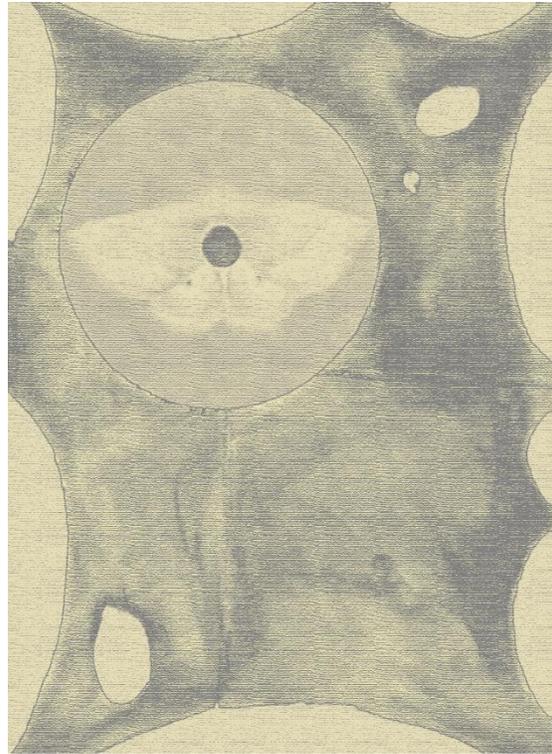
Mis abuelas siempre tuvieron a esas visitantes en las plantas, para cuando ellas se fueron, dejaron de venir. Sólo de vez en cuando veo a una que otra paseando entre las paredes de la casa, aquellas de las cuales me decían que eran visitas, que volaban para poder estar un momento en lo terrenal. Para ver a quienes aún se encontraban en esta vida. Sólo a veces veo algunas alas coloridas sobre las rosas de mi madre, me gusta pensar que también son ellas, y que acompañan mi vida desde aquellos cuerpos cambiantes que al igual que nosotros, son efímeros. Hay un par de visitas en mi sala, en un cuerpo, con sus iniciales sobre las alas, un recuerdo encapsulado sin prisión, sin cristales, acompañando. Visitando mi vida. Cuando se marcharon, después de que se fueron. El tiempo me enseñó a soltarlas, y mi obra a no perderlas.



Img.74. "Interpolación 01NOV". Amauri. Collage. 2023.

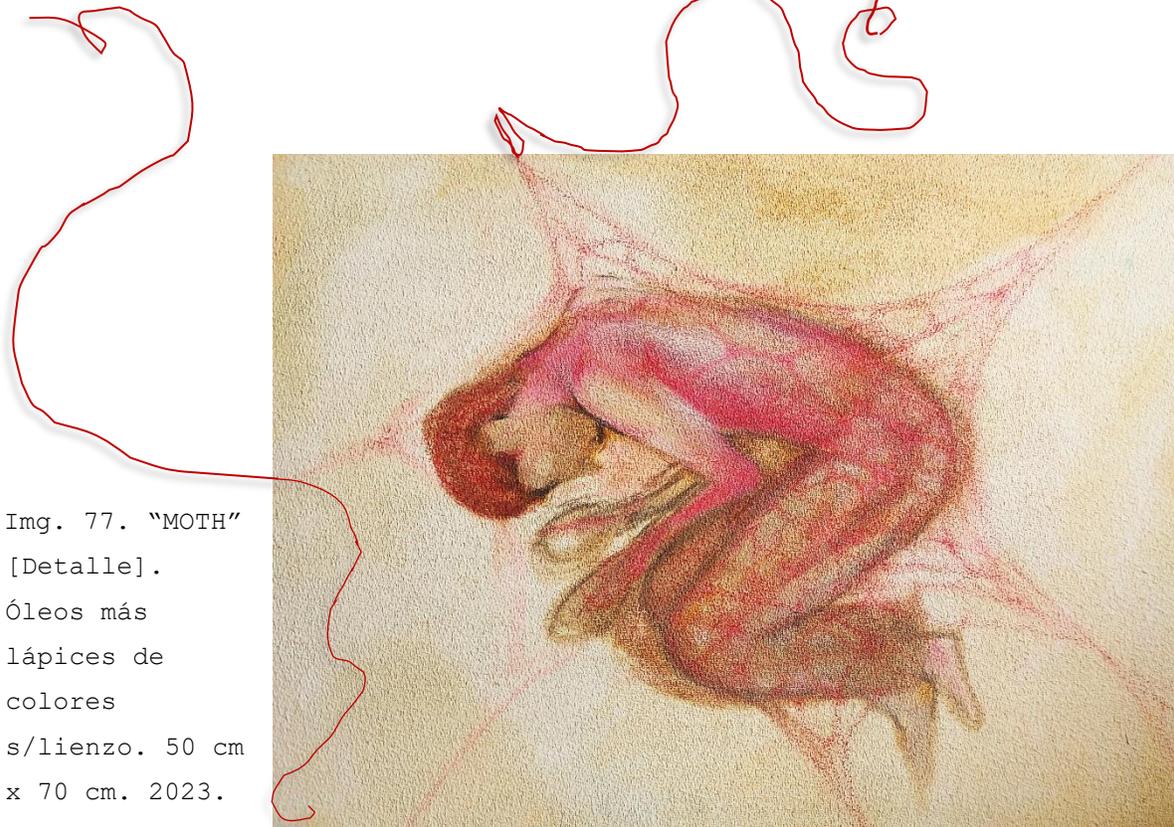


75

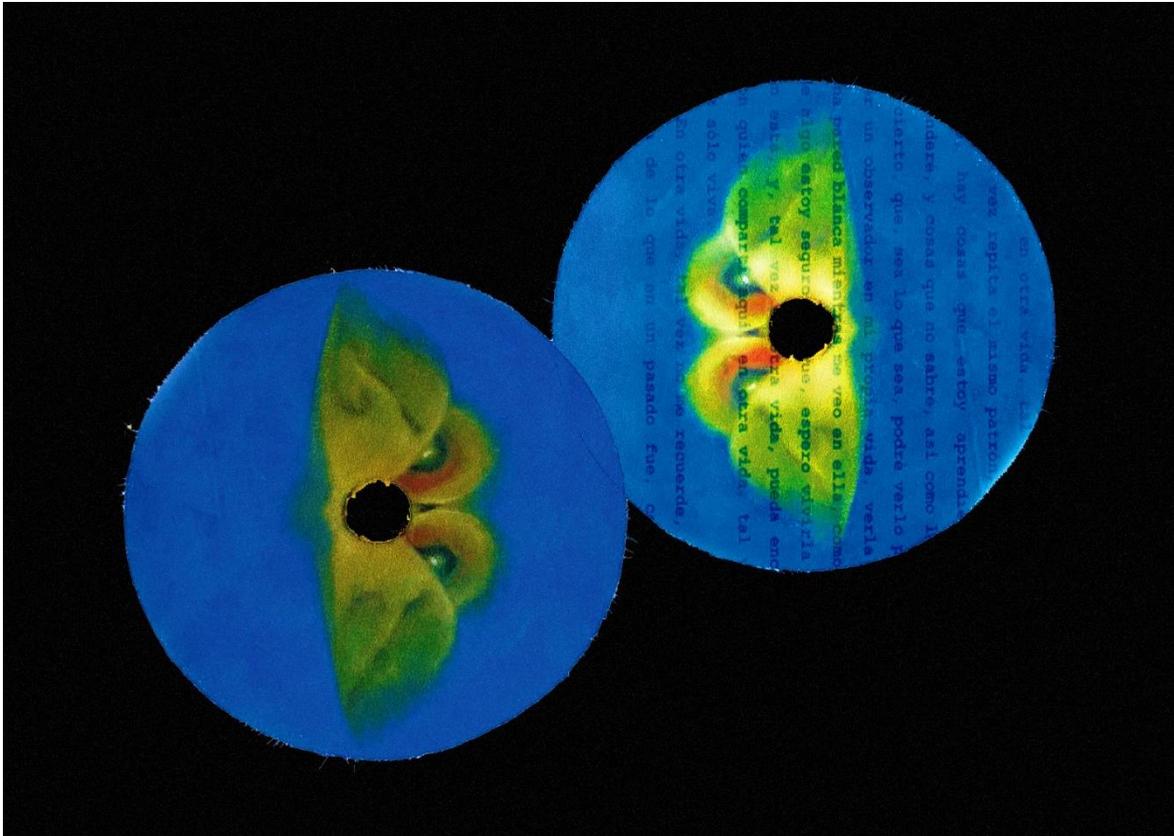


76

Img.75 y 76. "MOTH". Amauri. Óleos más lápices de colores s/lienzo. 50 cm x 70 cm. 2023.



Img. 77. "MOTH"  
[Detalle].  
Óleos más  
lápices de  
colores  
s/lienzo. 50 cm  
x 70 cm. 2023.



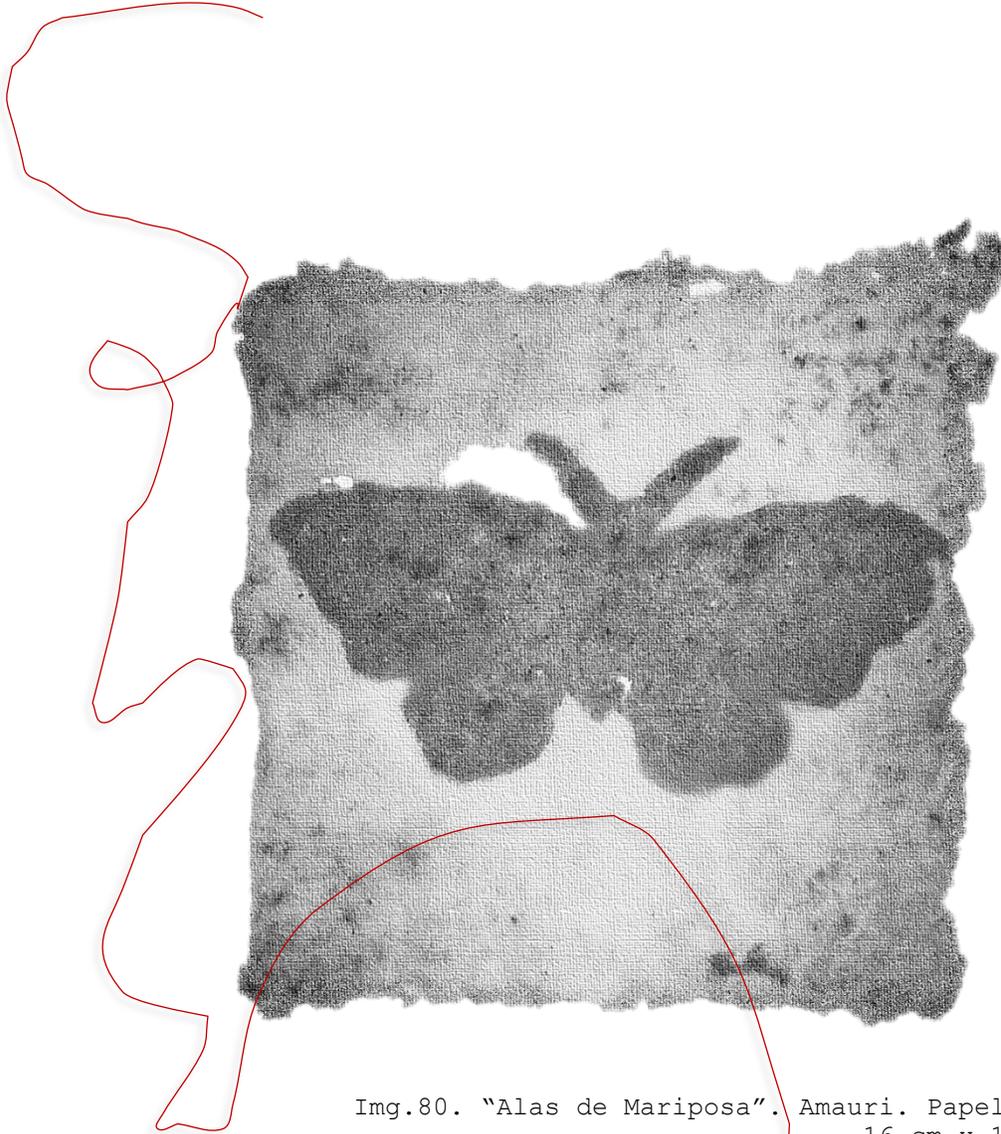
Img.78. "Interpolación II". Amauri. Óleos s/lienzo con intervención digital. 2023.

Utilizar la metamorfosis como un medio creativo permitió la exploración y transformación de la pieza. Así como aquello que ocurre en la transformación de cigoto hasta la

llegada de la eclosión, permitiendo mostrar facetas intermedias e interpolaciones entre obra, autor y proceso.



Img.79. "Acompañamiento en una tarde de creación: espacio en taller creativo con vinculaciones afectivas". Amauri x Jack. Fotografías digitales. 2023.



Img.80. "Alas de Mariposa". Amauri. Papel reciclado.  
16 cm x 16 cm. 2022.

### Conclusión 3: Aceptación.

Lo que empieza debe terminarse y lo que aquí se ha vivido ha podido contarse. Construir una imagen es quizás un proceso arriesgado, los cambios pueden tenerse al iniciar, al encontrarnos en el medio o incluso al finalizar; no solo se crea sino se otorga una identidad, como verse a un espejo aún si lo que vemos no es a quien reconocemos como nosotros mismos, sin embargo, podemos ver en nuestra obra quienes somos, y espectadores pueden reconocer que es nuestro trabajo el que está al frente suyo sin saber que es nuestro.

Este ha sido quizás uno de los recorridos más largos que he hecho, caminar mi identidad y mostrar aquello que en mis paredes se encuentra, abrir un espacio de reconocimiento y reflexión que no sólo se convierte en un requisito sino en una obra consolidada que enseña mi diversidad, lo que se ha transformado desde el día uno y aquello que en horas se logró y lo que pudo eclosionar.

Existen compañías que siempre se recuerdan, que hacen recordar aquello que el pasado se vivió e imaginar lo que el futuro puede traer, espero que mi compañía pueda ser lo que ayude a crear lo que muchas veces en sueños queda.

## BIBLIOGRAFÍA

- I. Beauvoir, S. (1949). El Segundo Sexo I.  
<https://www.labibliotecadejuanjo.com/2017/04/segundo-sexo-simon-debeauvoir.html>
- II. Bornay. E. (1995). Las Hijas de Lilith. Cátedra.
- III. Bornay. E. (2019, 17 de mayo). ¿Malditas o poderosas? Relatos del arte moderno en femenino [Sesión de conferencia]. Málaga, España.  
[carmenthyssenmalaga.org](http://carmenthyssenmalaga.org)
- IV. Butler. J. (2006). Regulaciones de género.  
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/2642/GENERO+IDENTIDAD+Y+PERFORMATIVIDAD+EN+JUDITH+BUTLER.pdf?sequence=1>
- V. Clara. A. (2013). ¿Qué son los roles de género? OIT. COMO ARTE: DUCHAMP, BEUYS, CAGE Y FLUXUS. Universidad Andrés Bello - Universidad Complutense de Madrid.  
<https://www.oitcinterfor.org/p%C3%A1gina-libro/%C2%BFqu%C3%A9-son-roles-g%C3%A9nero>
- VI. Der. M. [f\_\_\_\_e\_\_\_\_a]. (2022, 01 de mayo). Louise Bourgeois sobre su obra Maman (imagen y comentario). Instagram.  
[https://www.instagram.com/p/CdAynsji\\_Y/?igshid=YmMyMTA2M2Y=](https://www.instagram.com/p/CdAynsji_Y/?igshid=YmMyMTA2M2Y=)
- VII. Enzo DG - Music Video. (2017, 29 de marzo). Manuela Trasobares lanza la copa y canta la ópera (Video). YouTube. <https://youtu.be/3kEB-0Kfld8>
- VIII. Feminidad. (11 de febrero de 2023). En Wikipedia.  
<https://es.wikipedia.org/wiki/Feminidad>

- IX. Fuentes. E. (2019). LA MUJER EN EL ARTE: SU OBRA Y SU IMAGEN. <http://www.librosoa.unam.mx/bitstream/handle/123456789/3182/LA%20MUJER%20EN%20EL%20ARTE.pdf?sequence=1>
- X. Graham-Dixon. A. (2010). Art. The Definitive Visual Guide. (Andreano. J, Corriente. A, López. J.L, Lozano. M, trad.). Dorling Kindersley.
- XI. Heredia, N. & Espejo, G. (2009). Historia de la Belleza. (1.<sup>a</sup>, ed. Vol. 37). [https://www.academia.edu/69526618/Historia\\_de\\_la\\_belleza](https://www.academia.edu/69526618/Historia_de_la_belleza)
- XII. Matía. P., Blanch. E., de la Cuadra. C, de Arriba. P., de las Casas. J. & Gutiérrez. J. L. (2006). Conceptos fundamentales del lenguaje escultórico. Akal, S.A.
- XIII. México. D.F. La Sociedad Mexicana de Arte Moderno (ed.). (1997). Diálogos Insólitos: arte objeto. Museo de Arte Moderno (México).
- XIV. Reimschneider. B. & Grosenick. U. (2001). Arte De Hoy. Taschen.
- XV. Siles, C., B. Delgado. G. (2014). Teoría de Género: ¿De qué estamos hablando? IES, Instituto de Estudios de la Sociedad. <https://www.ieschile.cl/claves/teoria.pdf>
- XVI. Sojo-Mora, B. (2020). El significado de la feminidad: estudio basado en relatos de vida de mujeres. Revista Espiga, 19 (39), 46-62. <https://www.redalyc.org/journal/4678/467862244004/html/>
- XVII. Tate. (2016, 09 de junio). Louise Bourgeois – ‘I Transform Hate in Love’ [video]. <https://youtu.be/qy7xJhImnLw?si=TSH2B7X2HuTaBSJb>

- XVIII. Tate. (2019, 05 de abril). Dorothea Tanning – Ampliando los límites del surrealismo [video]. <https://youtu.be/92LvYigLMLc?si=15dHunb9-rf1BEbY>
- XIX. UNODC. (2023). Súper Habilidades. La Ciencia de la Gratitud. (5)10. <https://www.unodc.org/unodc/es/listen-first/super-skills/gratitude.html>
- XX. Vásquez. A. (2013). ARTE CONCEPTUAL Y POSCONCEPTUAL. LA IDEA COMO ARTE: DUCHAMP, BEUYS, CAGE Y FLUXUS. Universidad Andrés Bello - Universidad Complutense de Madrid. [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_NOMA.2013.v37.n1.42567](http://dx.doi.org/10.5209/rev_NOMA.2013.v37.n1.42567).
- XXI. Velarde, F. [@sereinne\_]. (2022, 08 de diciembre). Un poquito de la historia de este color tan polémico. Me parece que ver toda su historia es una de (Asignación al género del color rosa a lo largo de la historia). Instagram. [https://www.instagram.com/reel/Ci7J8X9vI\\_u/?igshid=NTU1Mzc3ZGM=](https://www.instagram.com/reel/Ci7J8X9vI_u/?igshid=NTU1Mzc3ZGM=)

## ÍNDICE DE IMÁGENES.



**Pág.14.** "EL ROJO X EL ROSA". Amauri. Arte digital. 2023.



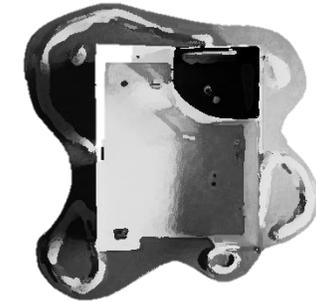
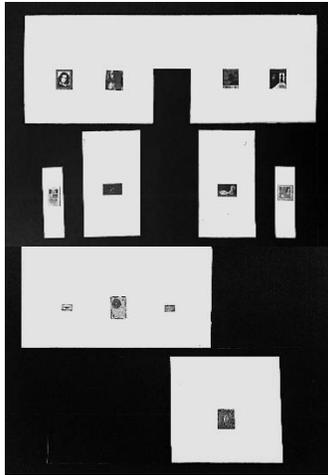
**Pág.21.** "f, 2" [fragmento]. Amauri. Técnica mixta [Impresión sobre papel, hilo y estampilla]. 2023.



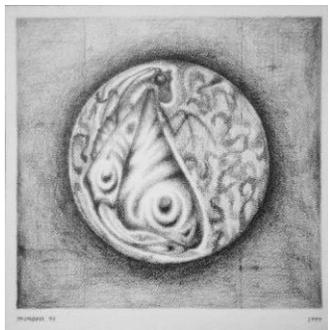
**Pág.41.** "Que vayan pasando". Amauri. Acrílicos, tinta sobre papel. 14 cm x 20 cm. 2021.



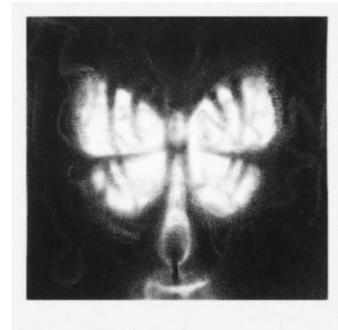
**Pág.42.** "Maizal". Amauri. Acrílicos, costal de manta, lienzo. 35 cm x 60 cm. 2022.



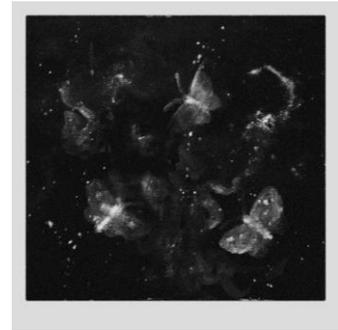
**Pág.47 y 48.** "Registro museográfico: Paredes 1, 2, 3, 4 y 5 con mamparas 1 y 2". Amauri. Fotocopia s/papel, maqueta. 21.2 cm x 28 cm. 2023.



**Pág.50.** "MONARUS". Amauri. Grafito sobre papel. 15 cm x 15 cm. 2021.



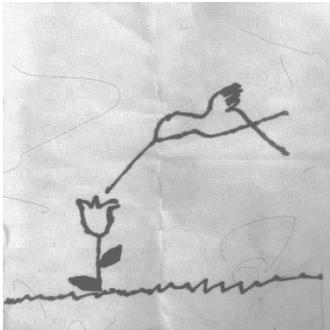
**Pág.50.** "LIGHT". Amauri. Carboncillo sobre papel. 15 cm x 15 cm. 2021.



**Pág.50.** "G. MOTH". Amauri. Técnica mixta sobre papel. 15 cm x 15 cm. 2021.



**Pág.51.** "Digital Médousa". Amauri. Óleo s/lienzo. 50 cm x 40 cm. 2021.



**Pág. 52.** Amauri. "Garabato". recuperación de archivo. s/f.



**Pág. 55.** "Iluminada". Amauri. Fotografía digital. 2021.



**Pág. 58.** "Moulin Rouge". Amauri. Acrílicos sobre lienzo. 40 cm x 50 cm. 2021.



**Pág. 53.** "Afrodite". Amauri. Acrílicos sobre manta. 60 cm x 40 cm. 2020.



**Pág. 55.** "Iluminada". Amauri. Acrílico y veladuras de Óleo. 40 cm x 50 cm. 2021.



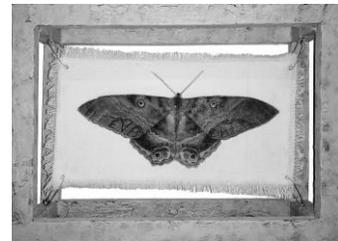
**Pág. 59.** "Botis [Apropiación]". Amauri. Acrílico sobre manta con intervención digital. 2022-2023.



**Img. 36.** "Afrodite" [Fragmento]. Amauri. Acrílicos sobre manta. 60 cm x 40 cm. 2020.



**Pág. 56.** "Receptora". Amauri. Acrílicos sobre manta. 40 cm x 40 cm. 2021.



**Pág. 60.** "Visitante [Almas mías]". Amauri. Acrílicos, tela granito/manta, hilo plástico, seguros de metal y base de madera. 2022.



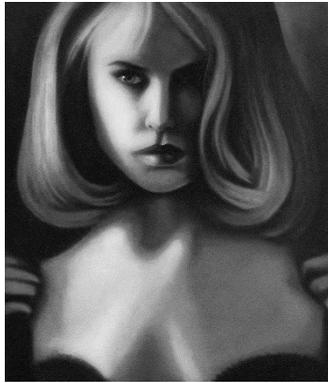
**Pág. 54.** "Sevda". Amauri. Acrílico sobre lienzo, manta cielo. 60 cm x 35 cm. 2022.



**Pág. 61.** "AB-1" (Collage). Amauri. Acrílicos s/papel con intervención digital. 14 cm x 20 cm. 2021.



**Pág. 64.** "Octavia di Papillon". Amauri. Acrílicos s/lienzo y tul. 40 cm x 60 cm. 2022.



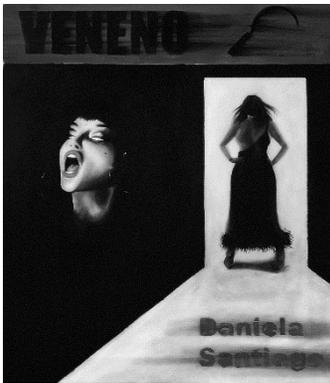
**Pág. 67.** "Nicole di Blues". Amauri. Óleos s/lienzo. 40 cm x 60 cm. 2022.



**Pág. 70.** "F-N3". Amauri. Fotografía digital. 2020.



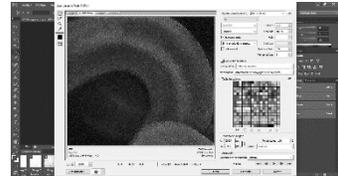
**Pág. 70.** "APO-NV2". Amauri. Fotografía digital. 2020.



**Pág. 65.** "Daniela di Poison". Amauri. Óleos s/lienzo. 40 cm x 60 cm. 2022.



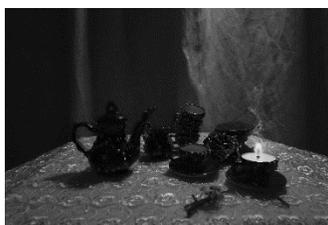
**Pág. 69.** "Fotografía No. 1.". Amauri. Fotografía digital. 2023.



**Pág. 71.** "MDS-Gif" [Capturas]. Amauri. Medios digitales. 2021.



**Pág. 66.** "Maria di Ofidio". Amauri. Acrílicos s/lienzo. 40 cm x 60 cm. 2022.



**Pág. 70.** "F-N1". Amauri. Fotografía digital. 2020.



**Pág. 72.** "Medusa Gif-1" [Captura]. Amauri. Medios digitales. 2020.



**Pág. 70.** "F-N2". Amauri. Fotografía digital. 2020.



**Pág. 72.** "Medusa Gif-1" [Frames 4 y 21]. Medios digitales. 2020.



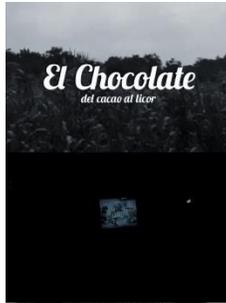
**Pág. 73.** "Galactic Atmosphere". Minuto 1:07. Video No. 3. 2021.



**Pág. 75.** "Galactic Atmosphere". Minutos 2:23-2:09. Video No. 3. 2021.



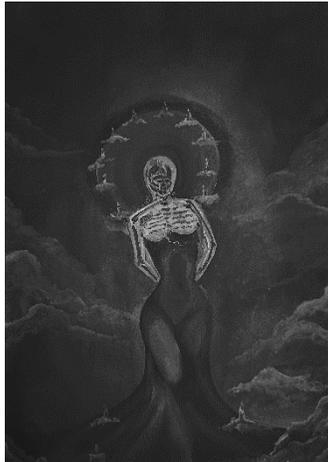
**Pág. 76.** "Cartelera: El Chocolate". Amauri. Ilustración digital. 2021.



**Pág. 78.** "El chocolate" [Videoclip, proyección e instalación en maqueta]. Amauri. Video. 2021.



**Pág. 82.** "Mad Woman". Amauri. Acrílicos s/papel. 40 cm x 60 cm. 2020.



**Pág. 80.** "Bluceid". Amauri. Acrílicos s/papel. 40 cm x 60 cm. 2020.



**Pág. 83.** "The Language of Limbo". Amauri. Acrílicos s/papel. 40 cm x 60 cm. 2020.



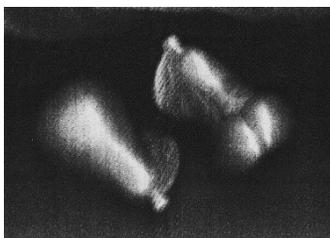
**Pág. 81.** "Energl". Amauri. Acrílicos s/papel. 40 cm x 60 cm. 2020.



**Pág. 84.** "Cuerpos Celestes". Amauri. Collage digital/Acrílicos s/papel. 2020.



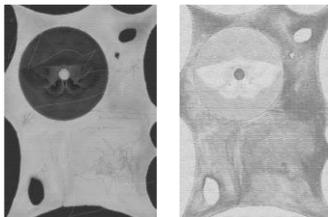
**Pág. 85.** "MOTHRA". Amauri. Bajo relieve en plastilina. 25 cm x 20 cm. 2019.



**Pág. 87 y 86.** "Fémina". Amauri. 10 cm x 14 cm. Esculturas en yeso. 2019.



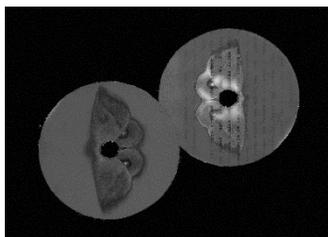
**Pág. 89.** "Interpolación 01NOV". Amauri. Collage. 2023.



**Pág. 90.** "MOTH". Amauri. Óleos más lápices de colores s/lienzo. 50 cm x 70 cm. 2023.



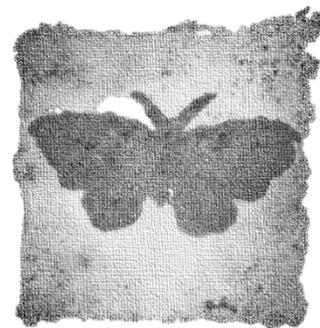
**Pág. 90.** "MOTH" [Detalle]. Óleos más lápices de colores s/lienzo. 50 cm x 70 cm. 2023.



**Pág. 91.** "Interpolación II". Amauri. Óleos s/lienzo con intervención digital. 2023.



**Pág. 91.** "Acompañamiento en una tarde de creación: espacio en taller creativo con vinculaciones afectivas". Amauri x Jack. Fotografías digitales. 2023.



**Pág. 92.** "Alas de Mariposa". Amauri. Papel reciclado. 16 cm x 16 cm. 2022.

And before I'm gone, in gratitude and love I end  
you have truly been a friend.

- Audrey Hepburn.