



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES
DE CHIAPAS

FACULTAD DE MÚSICA
LICENCIATURA EN MÚSICA

LA ENSEÑANZA INICIAL DE LA MÚSICA A EDADES
TEMPRANAS: *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
RESOLVER PROBLEMAS EN AULA.*

PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN MÚSICA

PRESENTA:

ALDO GERÓNIMO LÓPEZ

DIRECTOR:

GUADALUPE GUILLÉN UTRILLA

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS A MAYO 2023





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez,
Chiapas Fecha: 07 de
febrero de 2024

C. Aldo Gerónimo López

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

La enseñanza inicial de la música a edades tempranas: Estrategias didácticas para resolver problemas
en el aula.

En la modalidad de: Elaboración de textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTA
MENTE

Revisores

Mtro. Ignacio Macías Gómez

Mtra. Yarinaila Martínez

Hernández Mtra. Guadalupe

Guillén Utrilla

Firmas:

Ccp. Expediente

Índice

Presentación	2
Adaptación del sistema educativo durante COVID-19	4
Inteligencias múltiples	6
Inteligencia musical	6
Inteligencia lógico – matemática	7
Su relación con la música.	8
Inteligencia espacial – kinestésica	9
Su relación con la música:	10
Inteligencia naturalista	10
Su relación con la música:	11
La inteligencia emocional	11
Su relación con la música.	11
¿Cómo influye la música en la educación inicial?	12
Seguridad	13
Aprendizaje	13
Concentración	14
Expresión corporal	14
Estrategias para aprender y enseñar música en el aula.	14
La interpretación	14
Estrategias metodológicas	15
El repertorio	15
Uso de tecnologías y medios audiovisuales	15
¿Cómo enseñar las notas musicales al alumno en su proceso inicial?	16
Lenguaje musical	18
Elementos de la música	19
El ritmo	19
El acento	20
La síncopa	20
El contratiempo	20
Melodía	21
Tonalidades	21
Armonía	24
Conclusiones	25
Bibliografía	26

Presentación

En la actualidad hay escuelas que no cuentan con el material más elemental para la enseñanza musical en aulas, e incluso hay docentes que desconocen el contenido de los objetivos de los programas y las estrategias necesarias para lograr ciertos objetivos, por lo que, se imposibilita a los estudiantes para el aprendizaje de la música, sin las estrategias adecuadas, son pocos maestros especialistas que aplican la metodología propia de academias y conservatorios con metodologías rígidas que van orientados a la enseñanza de quienes la estudian.

Actualmente en México las discusiones sobre el valor de la música y sus funciones dentro de la educación básica se han acentuado debido a las nuevas políticas educativas que se pretenden implementar para la educación musical en este nivel. La complejidad de elaborar políticas que puedan dirigir las decisiones en el campo de la educación fue planteada por Jean Piaget en 1969 al cuestionar cómo era posible la existencia de una medicina científica mientras los ministerios de educación, a diferencia de los de salud pública, no podían recurrir a una disciplina imparcial y objetiva cuya autoridad impondría los principios y datos de hecho.

Medio siglo después la psicología y la sociología han avanzado en sus metodologías y hallazgos, por otro lado, nuevas disciplinas como las neurociencias enriquecen nuestro conocimiento acerca de los procesos a través de los cuales aprendemos y enseñamos.

¿Existe actualmente un conocimiento imparcial y objetivo que pueda orientar las decisiones en el campo de la educación musical? La respuesta evidente es que no, tal vez la educación es un fenómeno social tan complejo y con tantas variables que no podrá ser explicado en su totalidad por una teoría, disciplina o por un grupo de conocimientos. Si lo anterior es cierto ¿cómo enseñamos música? ¿Qué géneros y prácticas musicales incluimos en la clase? ¿Con qué fines? ¿Podemos encontrar fundamentos para justificar nuestras acciones didácticas en las aulas? Para responder a estos cuestionamientos no podemos dejar de lado los cambios tecnológicos globales que transforman diariamente las

prácticas educativas. El proceso de creación de este documento, por ejemplo, fue atravesado por la pandemia de la COVID-19, la cual ha puesto grandes retos para los educadores musicales en diversos contextos y los ha obligado a reflexionar sobre las formas de enseñar y de aprender. En nuestro país existe una creciente comunidad de profesores e investigadores que trabajan en el campo de la educación musical desde diferentes perspectivas. Las contribuciones de esta comunidad, a través de publicaciones, seminarios, conferencias y coloquios, han señalado múltiples dimensiones y retos para las prácticas de educación musical. Tal vez no haya respuestas definitivas, sin embargo, sí hay una pluralidad de propuestas y conocimientos, con diversos fundamentos, perspectivas y metodologías que pueden ayudarnos a enfrentar los retos actuales. Estamos convencidos de que el desarrollo de la educación musical en nuestro país solo será posible en la medida en que se dejen de lado ideas anquilosadas y respuestas fáciles, así como en la medida en que asumamos posturas interdisciplinarias y pluralistas.

La pandemia de enfermedad por coronavirus (COVID-19) ha provocado una crisis sin precedentes en todos los ámbitos. En la esfera de la educación, esta emergencia dio lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas en más de 190 países con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto. Según datos de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), a mediados de mayo de 2020 más de 1.200 millones de estudiantes de todos los niveles de enseñanza, en todo el mundo, habían dejado de tener clases presenciales en la escuela. De ellos, más de 160 millones eran estudiantes de América Latina y el Caribe.

Adaptación del sistema educativo durante COVID-19

señalan que un cambio acelerado de conductas de jóvenes y adultos para hacer frente al Covid-19, resalta la oportunidad que tendremos para reposicionar las políticas de aprendizaje a lo largo de la vida". Se "la expectativa si bien es cierto que el cambio fue

acelerado, y que este se logró gracias a las herramientas que proporcionan las plataformas digitales, también es cierto que las desigualdades socioeconómicas y las brechas digitales entre generaciones se hicieron aún más evidentes”.

En general, profesorado, familias y alumnado estuvieron sometidos a un estrés brutal. El profesorado tuvo que reinventar en tiempo récord otra forma de impartir clase y de relacionarse con los alumnos. Lo hicieron, en general, aportando sus medios personales y sin orientaciones claras y sin pautas de desconexión digital, sintiéndose continuamente escrutados y evaluados (Universidad Simón Bolívar – Barranquilla- Colombia)

Debido a la situación de emergencia, se evidencio la existencia de algunas brechas.

(fernandez 31 de marzo de 2020) menciona tres:

1. La primera brecha hace referencia a la accesibilidad de internet y la posibilidad de contar con dispositivos electrónicos. El mito de la brecha insuperable se ha mantenido por inercia y porque exagerar las carencias servía a algunos docentes para justificar su inacción y a algunos alumnos para eludir tareas y exigencias.
2. La segunda brecha se relaciona con la capacidad y potencia de la red de internet, la calidad de los dispositivos con los que se cuente en casa, así como con el tiempo que cada estudiante destine a su aprendizaje dependiendo del entorno familiar
3. La tercera brecha pone de manifiesto que hay profesores y centros educativos con o sin experiencia en educación digital, con y sin una actitud innovadora, con o sin plataformas ya en marcha y probadas

Los maestros tuvieron que capacitarse de manera acelerada para comenzar a ofrecer las clases que habitualmente impartían de manera presencial; se han tenido que adaptar de manera vertiginosa a las plataformas propuestas por las instituciones para evidenciar su labor educativa. La educación se volvió más personal porque cada estudiante tuvo diferentes particularidades, sociales, familiares y económicas. “Considerando que los

diferentes recurso que ofrece la Estrategia de Educación a Distancia: transformación e innovación para México, puede ser una oportunidad para recuperar la creatividad de los docentes y apuntalar su protagonismo dentro de la estrategia ” (comision nacional para mejora continua de la Educación [mejoredu], 2020, párr.5).

Debido a los cambios tan repentinos por los que tuvo que atravesar la sociedad, es posible que la educación se focalizara más en estimular un pensamiento crítico de la población estudiantil que permitiera adaptarse con más facilidad y desarrollar iniciativas para fortalecer el aprendizaje significativo, y así ser más autónomos y creativos.

El cierre de las escuelas en el marco de la pandemia implicó la creación de estrategias para continuar la enseñanza de los estudiantes en nuevas condiciones. Así los integrantes de las comunidades escolares se enfrentaron a escenarios en los que cada uno asume actividades distintas a las establecidas tradicionalmente. Las maestras y los maestros afrontan una doble responsabilidad; por un lado, con su familia y seres queridos, ya que son madres o padres, cuidadores de adultos mayores, proveedores; por otro, con sus estudiantes, en tanto que encarna el desafío de coordinar y facilitar su aprendizaje escolar en el hogar y a distancia. Esto implicó ensayar y perfeccionar nuevas formas de enseñanza mediante tecnologías y la necesidad de crear relaciones afectivas y pedagógicas distintas. Muchos docentes enfrentaron el reto en medio de diversas limitaciones de acceso a estas tecnologías; otros, como quienes trabajan en escuelas multigrado o atienden a población migrante, afrontan un desafío aún mayor (mejoredu, 2020, p. 8).

Inteligencias múltiples

Inteligencia musical

Es propia de niños con una habilidad innata para el aprendizaje de los diferentes sonidos, lo que se traduce en una gran capacidad para cantar, escuchar música, tocar instrumentos, componer canciones, disfrutar de conciertos y seguir diferentes ritmos.

Vinculada con las inteligencias lingüística, espacial y cinética-corporal, la inteligencia musical es la predominante en los artistas dedicados a la música, los críticos musicales y aquellos individuos que parecieran “dotados” para este tipo de expresión.

Se les reconoce porque se sienten atraídos por los ritmos, incluso en la naturaleza, y se sienten cómodos al expresarse mediante instrumentos musicales, o incluso empleando de manera musical objetos destinados para otra cosa.

Recordemos que la música, como tal, es una de las Bellas Artes, que consiste en la representación estética mediante sonidos rítmicos, armónicos, orquestados de manera particular. En ello intervienen nociones fundamentales de matemática, de expresión corporal y otras disciplinas, aunque se den de manera inconsciente.

Inteligencia lógico – matemática

La inteligencia lógico-matemática es una de las ocho inteligencias identificadas por el psicólogo Howard Gardner en su Teoría de las Inteligencias Múltiples. Se trata de capacidad para utilizar los números de manera efectiva, así como aplicar el análisis y el razonamiento de manera adecuada.

La inteligencia lógico-matemática es una nueva concepción del intelecto que desafió el concepto de unidad en la inteligencia, prevalente en el sistema académico occidental. Las matemáticas estudian la abstracción, las relaciones y operaciones numéricas, mientras que

la lógica hace referencia a los procesos de análisis y razonamiento. Ambas habilidades están íntimamente relacionadas, pero eso no quiere decir que no sean inseparables.

En ese sentido, es importante explicar que una persona puede presentar una habilidad lógica bastante superior a la matemática y viceversa. La inteligencia lógico-matemática constituye una habilidad compleja y se compone de los cálculos matemáticos, el pensamiento lógico, el razonamiento inductivo y deductivo, la resolución de problemas, la identificación de patrones y relaciones, el planteamiento y la verificación de hipótesis.

La inteligencia lógico-matemática se manifiesta desde la infancia, dado que se ha corroborado la existencia de un sentido innato de cantidad y estimación temprano.

Posteriormente, se adquiere el pensamiento lógico, abstracto y matemático mediante el aprendizaje.

Aunque creamos que las ramas del conocimiento artísticas y científicas y las capacidades analíticas y creativas se mueven por separado y actúan al margen una de las otras, en realidad todo está más relacionado de lo que pensamos. Y esta relación tan estrecha se debe a que todas estas capacidades y habilidades residen en nuestro cerebro, se conectan entre ellas, lo que mejora nuestra percepción y la plasticidad cerebral, y lo que permite que contemos con mejores recursos para pensar, crear y resolver sobre cualquier cuestión.

Su relación con la música.

La música y las matemáticas ocupan áreas similares en el cerebro, comparten elementos tales como Proporciones, Radios Especiales y Patrones Recurrentes. Para percibir y producir música y melodías entra en juego las percepciones que residen en el hemisferio derecho del cerebro, lo que hace que existan personas con mayores habilidades y facilidad para interpretar una melodía o aprender a tocar un instrumento, aunque en todos los casos el aprendizaje y dominio depende del trabajo y la práctica. En general, existen personas con mayor predisposición a la música debido a cómo es el hemisferio de su cerebro del que depende dicha actividad.

Por ejemplo, en la música se utilizan habilidades matemáticas menores para contar los ritmos en una medida, y habilidades matemáticas mayores para analizar la forma y estructura musical y cómo pueden repetirse o transformarse los patrones musicales. Al igual que en el caso de la música, la lógica también está estrechamente relacionada con cómo es nuestro cerebro, qué hemisferios tenemos más desarrollados y cómo cultivamos nuestra inteligencia. La lógica permite a las personas tener mejor capacidad de razonamiento, de facilidad para hacer cálculos, formular hipótesis, o proponer soluciones mediante procedimientos inductivos y deductivos.

Por tanto, al igual que algunos son más diestros para la creación musical, otras personas poseen mejores capacidades innatas para entender problemas y razonarlos, o encontrar la solución de forma más rápida y efectiva. Y, del mismo modo que pasa con la inteligencia musical, la lógica matemática también depende del trabajo y de cultivar el cerebro con actividades y ejercicios que mejoran las percepciones y conexiones neuronales.

La música, al seguir el ritmo, el compás de una canción, esperar el silencio, invita a realizar cálculos matemáticos, lo cual ayuda a interiorizar las matemáticas de manera sencilla. Además aquellas canciones sobre los colores o los números acercan de manera innegable a la matemática.

inteligencia espacial – kinestésica

La inteligencia corporal cinestésica o kinestésica es la capacidad de unir el cuerpo y el sistema nervioso para lograr el perfeccionamiento del desempeño físico. Comienza con el control de los movimientos automáticos y voluntarios, avanza hacia el empleo del cuerpo de manera altamente diferenciada y competente.

Permite al individuo manipular objetos y perfeccionar las habilidades físicas. Se manifiesta en los atletas, los bailarines, los cirujanos y los artesanos. En la sociedad occidental, las habilidades físicas no cuentan con tanto reconocimiento como las cognitivas, aun cuando en

otros ámbitos la capacidad de aprovechar las posibilidades del cuerpo constituye una necesidad de supervivencia, así como también una condición importante para el desempeño de muchos roles prestigiosos.

También existe la habilidad cinestésica expresada en movimientos pequeños, por lo que podemos admirar esta capacidad en personas que se dedican a la joyería, mecánicos o que se dedican al cultivo de distintas artesanías y trabajos manuales. La escuela tradicional no le da suficiente importancia a este tipo de inteligencia, se le dedican una o dos horas semanales a las actividades que la desarrollan y es una manera de formar socialización, la estimulación sensoriomotriz no solo sirve a nivel físico sino que permite mayor desarrollo cognitivo.

En total, es la persona que tiene la capacidad de tener coordinación tanto mentalmente como físicamente.

Algunos ejemplos del desarrollo de la inteligencia kinestésica son:

Capacidad de explorar el entorno y los objetos por medio del tacto y el movimiento.

Gran sentido del ritmo y de la coordinación motriz.

Facilidad para aprender a través de la experiencia directa.

Destreza para realizar tareas de motricidad fina.

Habilidad para practicar disciplinas como la danza, el atletismo y la actuación, entre otros.

Destreza para cumplir objetivos mediante el uso del cuerpo y de la mente.

Facilidad para crear cosas con las manos.

Su relación con la música:

La música invita tanto al movimiento grueso al momento de desplazarse por el espacio, como al fino al coordinar movimientos óculo-manuales y óculo-podales cuando se está bailando.

Inteligencia naturalista

La inteligencia naturalista es el tipo de inteligencia humana que determina las sensibilidades humanas respecto a la naturaleza y sus dinámicas, los animales y las personas. A pesar de su nombre, este tipo de inteligencia no está necesariamente vinculada a entornos rurales o alejados del urbano, sino que tiene que ver con la sensibilidad del ser humano a su entorno, especialmente a las fuerzas que no dependen de su voluntad ni de la de otros. Se considera que la inteligencia naturalista se desarrolló en los tiempos de los primeros seres humanos, cuando la supervivencia dependía del reconocimiento de especies útiles y peligrosas, de la observación del clima, del reconocimiento del terreno y de ampliar el abanico de recursos disponibles para la alimentación. Por norma general, las personas con alta inteligencia naturalista presentan las siguientes características:

Manifiestan deseos de entender cómo funcionan las cosas.

Se preocupan por el medio ambiente y les gusta estar en contacto con la naturaleza.

Son buenos identificando la fauna y la flora.

Les gusta explorar y descubrir nuevas especies y comportamientos.

Tienen interés en utilizar herramientas de observación (microscopios, prismáticos, telescopios).

Demuestran interés por las carreras de ciencias (biología, botánica, química, zoología, etc.)

Sin embargo, los talentos de la inteligencia natural también pueden aplicarse al reconocimiento, clasificación y comprensión ambiental en ámbitos industriales, urbanos y “artificiales”, dado que en el fondo se trata del talento humano para observar su entorno y reconocer rápidamente las fuerzas interactuando en él.

Su relación con la música:

Ayuda a conocer el esquema corporal cuando se trata de canciones sobre partes del cuerpo, a conocer los animales y la naturaleza si las canciones se refieren a ellas.

La inteligencia emocional

La inteligencia emocional se define como un conjunto de habilidades que una persona adquiere por nacimiento o aprende durante su vida, donde destaca la empatía, la motivación de uno mismo, el autocontrol, el entusiasmo y el manejo de emociones.

Este tipo de inteligencia no consiste en alterar la capacidad de generación de emociones con respecto a diferentes estímulos del entorno, sino se relaciona más con la reacción que una persona tiene frente a ellas, que muchas veces son más impactantes que las emociones en sí que desencadenan esta acción.

Su relación con la música.

Se explora la capacidad de la música para inducir emociones en el individuo. Se examina la predisposición natural del ser humano hacia la música, así como los efectos que la práctica instrumental genera en el cerebro. Se explican los efectos que la música produce en el comportamiento del oyente e intérpretes. Finalmente, se sugiere cómo la educación musical podría ayudar al desarrollo de las competencias emocionales y las posibles implicaciones que esto tiene para la mejora de la educación musical.

¿Cómo influye la música en la educación inicial?

La música es usada de diferentes maneras y por razones diferentes, hay quienes escuchan música para calmar sus dolores, otros la usan para expresar felicidad, muchas personas mueven su cuerpo al compás de la música y hay quienes ponen música para relajarse y dormir.

La música tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico. Incluso se ha demostrado que la música estimula el hemisferio izquierdo del cerebro, el encargado del aprendizaje del lenguaje, los números y el uso de la lógica.

Que la música aumenta la capacidad de memoria, atención y concentración no es nada nuevo. Como tampoco lo es la relación existente entre música y matemáticas. El trabajo melódico favorece la memorización de textos y la correcta acentuación de las palabras e incluso mejora la dicción. El trabajo auditivo con melodía y timbre beneficia la capacidad de concentración y el aprendizaje de otras lenguas. Mientras que el trabajo rítmico ayuda a la comprensión de las relaciones matemáticas.

Innumerables estudios reconocen la importancia de la música para el desarrollo estableciendo que no hay desarrollo completo sin música y gracias a ella el potencial de un niño puede llegar a su clímax. En los ámbitos centrales de la vida de un niño la música juega un papel protagónico siendo el crescendo de la sinfonía del desarrollo infantil.

Aneudy De Jesús Claudio Vizcaíno, psicólogo clínico y máster en musicoterapia, entiende que el fenómeno sonoro es una ayuda idónea para cada niño en su desarrollo vital y en el desarrollo de actividades diarias (fundación Carlos Slim, 2013)

La música es una expresión artística que puede emplearse como un recurso pedagógico en educación inicial, pues refuerza el desarrollo psicomotriz, estimula el lenguaje y fomenta el desarrollo intelectual consolidando procesos cognitivos tales como la atención, la concentración y la memoria.

La música tiene el don de acercar a las personas. Las personas que viven en contacto con la música aprenden a convivir de mejor manera con otros seres humanos,

estableciendo una comunicación más armoniosa. Estos son cuatro de los principales beneficios de la música en su proceso inicial:

Seguridad

Les da seguridad emocional que significa una sensación de satisfacción. sentirse a gusto al percibir que hemos sido capaces de convertirnos en la persona que queremos ser y haber construido a nuestro alrededor un entorno sano y nutritivo. La ausencia o presencia de este rasgo interior revierte en todos los espacios de nuestra vida, al igual que la confianza, porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e inmersos en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo.

Aprendizaje

La etapa de la alfabetización del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. Y así, se desarrolla el proceso de alfabetización de una forma más rápida

Concentración

La música también es beneficiosa para una persona en cuanto al poder de concentración, sumado a esto mejora su capacidad de aprendizaje en matemáticas. La música es pura matemática. Además, facilita el aprendizaje de otros idiomas, potenciando su memoria.

Expresión corporal

Con la música, la expresión corporal de una persona se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el alumno puede mejorar su coordinación y combinar una serie de conductas.

Estrategias para aprender y enseñar música en el aula.

1. La interpretación

La mejor manera de aprender música es interpretándose, para lo cual debemos realizar una pregunta importante ¿Qué podemos interpretar?, es decir, que instrumento o herramienta tenemos a la disposición, tomando en cuenta la realidad del espacio en el que estamos trabajando, puede ser, la propia voz, percusión corporal y si fuera el caso, instrumentos clásicos y modernos. De tal forma que la persona pueda realizar una experiencia más completa del sonido.

Todos los recursos de interpretación requieren la intervención del docente, cada docente debe adaptar la interpretación a la realidad de su grupo de alumnos y la interpretación debe realizarse mediante: unos hábitos básicos de técnica vocal y/o instrumental, una actitud de concentración y atención, un buen ambiente de trabajo, combinar el aprendizaje con imitación y memorístico con lectura musical y así los intérpretes deben tener muy clara la estructura formal del tema musical, se deben evitar errores de interpretación por él desconocimiento de la estructura formal de una obra.

2. Estrategias metodológicas

Las instrucciones generales deben darse antes de interpretar, es decir es útil preparar una ficha muy pautada y similar para todas las prácticas, la interpretación en grupo es un buen sistema cooperativo. Los alumnos y alumnas más aventajados pueden ayudar al resto de compañeros, poderles explicar el tema de una manera diferente al docente y así el alumno pueda entender con más claridad el tema, también es de madurez musical saber que cuando una obra no sale, es aconsejable dejarla reposar y retomarla más adelante, ya que

para que un alumno aumente su nivel debe haber una progresión en la dificultad del repertorio, los alumnos deben aprender a tocar el máximo de instrumentos posibles para que se sientan más implicados.

3. El repertorio

Es muy recomendable pactar y consensuar el repertorio con el alumnado, A ellos se les da a conocer que debe haber una progresión en la dificultad del repertorio el docente debe ingeniarse como darle al alumno orientaciones didácticas, el docente debe dar algunas explicaciones complementarias acerca de la obra, si al alumno se le dificulta mucho algún ritmo es bueno que en las clases puedan solfear todos juntos la obra a interpretar mediante la partitura, si fuera el caso.

4. Uso de tecnologías y medios audiovisuales

La Educación Musical se caracteriza por una transformación constante en la cual muchos docentes se han sumado a las diferentes propuestas que ofrece la tecnología digital en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el acercamiento a nuevas posibilidades y nuevo alumnado, respondiendo además las necesidades de este, en el caso de Educación Infantil se detecta el diseño de software específico; en Primaria se ha observado que el alumnado con ciertos conocimientos previos de música ha desarrollado significativamente sus competencias; en Secundaria se muestra una transversalidad de aprendizajes a pesar de que se detecta cierto uso para reforzar contenidos tradicionales desaprovechando las nuevas posibilidades, también se refleja el uso que el docente hace de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en su formación continua; en Educación Superior destaca la docencia online como nuevo modelo de negocio educativo y un intento constante de incluir las experiencias de fuera del aula dentro de ésta.

¿Cómo enseñar las notas musicales al alumno en su proceso inicial?

La pedagogía musical aplicada a los más jóvenes requiere una metodología muy concreta. Tener un método, una forma de hacer las cosas, es fundamental si queremos tener éxito en la enseñanza de la música. En ese sentido el profesor tiene siempre que ponerse en el lugar del alumno, e intentar entender cuáles son las dificultades que el alumno puede percibir. Sobre todo cuando el estudiante no hace bien algo, por ejemplo no utiliza los dedos correctos o el sonido no le sale bien, hay que averiguar cuál es el origen de ese problema y solucionarlo. Y si no se puede solucionar porque el nivel del alumno no es suficiente, hay que saber bajar a un nivel más asequible, y buscar melodías y ejercicios que pueda hacer fácil y correctamente. No hacer esto va a implicar una gran frustración en el alumno, y este es uno de los grandes venenos que va a matar la afición musical. También resultará frustrante para el profesor que no consigue buenos resultados, pero esto es porque no aplica el método correcto. Así que de alguna forma el profesor tampoco se sentirá motivado para enseñar y acabará produciendo en el alumno el resultado que no desea.

Esta empatía entre profesor y alumno tiene que ser constante a lo largo de todo el tiempo que dure la enseñanza. Crearla es un deber de quién enseña, y este es uno de los puntos claves en los cuales se puede ver si una persona tiene vocación para la enseñanza musical o no.

Enseñar música a los niños implica una gran cantidad de paciencia y una buena capacidad de observación. El método correcto para enseñar música a los niños tendrá que tener en cuenta eso. Es fundamental actuar de forma muy flexible porque cada persona va a reaccionar de forma muy diferente según sus capacidades y habilidades, y en ese sentido es importante que el profesor sepa cuando tiene que cambiar o matizar la forma en que aplica su método dependiendo de la respuesta del alumno.

La mejor forma de enseñar a niños es a través del juego. Si ellos aprenden los nombres de las notas, su primera melodía o canción, a leer partituras, etc. de una manera amena y divertida, se conseguirá que aumente su atención e interés por la música y podrán asimilar mejor lo aprendido. Por ello, a continuación se hablará sobre formas pedagógicas y divertidas de enseñar:

El alumnado es único. Por lo tanto, los ejercicios, los juegos musicales, etc. serán personalizados de acuerdo con sus capacidades y preferencias.

Es muy importante transmitir pasión al enseñar pues podrás transmitir entusiasmo por el aprendizaje y la música.

Buscar la manera de que estudiar o aprender algo que pueda resultar aburrido sea divertido a través de juegos, aplicaciones musicales y, sobre todo, a través de mucha imaginación.

Aprender a tocar una canción, partitura o ejercicio requiere muchas repeticiones para conseguir interpretarlo correctamente y eso puede convertirlo en un trabajo tedioso o cansado.

La motivación es fundamental en el proceso de aprendizaje. Cada nueva nota bien interpretada, cada compás bien ejecutado o cada pequeño avance se debe elogiar y alabar para conseguir estimular su aprendizaje. Los errores o fallos se deben corregir siempre desde un punto de vista constructivo y con mucha empatía.

Es bueno mencionar un error muy común que cometen los profesores: centrar las clases en aprender material nuevo y generar una especie de obligación o deber, pasando por alto que el objetivo de la música (sobre todo a edades tempranas) es disfrutar y divertirse. No importa cuál sea el nivel del alumno, desde el primer momento que se empieza a tocar debemos hacer que el niño o la niña se divierta a la vez que aprende, pero sobre todo que se sientan bien. De esta manera crearemos un vínculo entre ellos y la música que les acompañará durante toda su vida.

Lenguaje musical

El lenguaje musical es un término amplio que engloba el estudio de las cualidades o elementos que forman la música.

En muchas ocasiones el lenguaje musical y solfeo son utilizados como sinónimos, pero el solfeo no es más que una parte del lenguaje musical que se dedica a la lectura, entonación y la escritura de la música.

Aunque la música pueda ser escuchada en grupo, no deja de ser una experiencia individual, y los sentimientos que moviliza pueden ser distintos para cada persona. Pero la música también es un lenguaje con sus normas, y como tal, se puede estudiar de forma sistematizada.

Este término también incluye la representación de melodías. Además, también se utiliza para estudiar las canciones, tanto pasadas como de nuestra época.

Para la enseñanza del lenguaje musical a los niños se utilizan los términos comunes y/o ejemplos como algún sonido, como sería el de un timbre de una casa para identificar intervalos, saltos descendentes o ascendentes, cantar alguna frase y así con esto, logran identificar las notas musicales en un pentagrama y pueden asociarse en una melodía.

Elementos de la música

La música tiene tres componentes básicos: ritmo, melodía y armonía. Vamos a desglosar los uno por uno con el fin de que, al menos, tengamos unos conocimientos básicos para poder empezar a meter sonidos en nuestro ordenador con un mínimo de corrección. No pretende ser este un manual ortodoxo de solfeo y teoría musical, sino que intentaré centrarme en los aspectos más prácticos que sirvan de punto de partida, obviando o simplificando los temas más farragosos de la teoría musical.

El ritmo

El ritmo es la parte dinámica, organizativa y repetitiva de la música. Las primeras composiciones musicales de los seres humanos fueron exclusivamente rítmicas, golpeando elementos naturales. En terminología clásica, la velocidad con la que se ejecuta una obra musical se denominaría tempo, aunque en música digital vamos a usar el BPM (beats por minuto).

La unidad fundamental del ritmo es el compás. Los compases se nombran como fracciones, de manera que el numerador indica la cantidad de divisiones que tiene cada compás y el denominador indica la duración de esas divisiones. En el ritmo de 3/4 (leído tres por cuatro), típico del vals, cada compás estaría compuesto por 3 negras. El compás de 9/8 que se usa en música clásica y jazz tendría 9 corcheas por cada compás. Hay estructuras rítmicas más complejas, usadas en géneros como el jazz o el flamenco, formadas por compases de amalgama donde se combinan varios tipos de compases en un mismo ritmo.

En principio nos centraremos en el compás 4/4 (también llamado de compasillo), por ser el más habitual. Este compás está dividido en cuatro partes o tiempos: Fuerte-Débil-Semi Fuerte-Débil. Cada uno de esos tiempos tiene la duración de 1/4.

Nomenclatura anglosajona	Nomenclatura latina
1	Redonda
1/2	Blanca
1/4	Negra
1/8	Corchea
1/16	Semicorchea

El acento

Es un ligero incremento en la intensidad del sonido. Normalmente este acento recae en el primer tiempo de los compases, pero hay pasajes que pueden acentuarse en otras partes para dar riqueza interpretativa y movimiento.

La síncopa

Es la estrategia compositiva destinada a romper la regularidad del ritmo dando una nota en tiempo débil y prolongando su duración sobre un tiempo fuerte.

El contratiempo

Ocurre por la colocación de silencios en las partes fuertes del compás y sonidos en las partes débiles. Se diferencia de la síncopa en que el sonido no se prolonga sobre el tiempo fuerte.

Cuando desplazamos de forma ínfima el tiempo de ejecución de las notas respecto a nuestra cuadrícula temporal, la composición adquiere una mayor sensación de dinamismo. Este ligero descuadre recibe el nombre de swing.

Aunque el peso del ritmo recae fundamentalmente sobre instrumentos de percusión y baterías, instrumentos como el bajo o los que se ocupan de las líneas melódicas también tienen un papel rítmico importante.

Melodía

Como la melodía tiene un componente cultural muy fuerte, aquí nos ceñiremos a las estructuras melódicas occidentales. La melodía tiene una dimensión fundamentalmente horizontal con eventos sucesivos en el tiempo, combinando ritmo y altura tonal.

La melodía es lo más fácil de recordar, la esencia de la canción y lo que la hace reconocible. Las estructuras melódicas que tienen entidad por sí mismas reciben el nombre de frases, por analogía a las frases lingüísticas.

Tonalidades

Para que una melodía suene coherente debe respetar la tonalidad en la que está compuesta la obra. Cuando vemos que una obra está en «do mayor» el autor está haciendo referencia a la tonalidad en que fue escrita.

La escala cromática abarca la sucesión de las 12 notas que tiene cada octava. La distancia vertical entre las casillas del piano-roll de los secuenciadores, y que representa las notas de esta escala, es un semitono. Las notas disponibles son ('#' significa +1 semitono y ' b ' significa -1 semitono y se leen sostenido y bemol, respectivamente):

Notación latina	Notación anglosajona
do	C
do# (re b)	C# (D b)
re	D
mi b (re#)	E b (D#)
mi	E
fa	F
fa# (sol b)	F# (G b)
sol	G
la b (sol#)	A b (G#)
la	A
si b (la#)	B b (A#)
si	B

Ahora bien, generalmente no se usan esas 12 notas disponibles al componer melodías, sino que históricamente en Occidente se ha tendido a usar solo 7, dando lugar a las escalas diatónicas: 12 mayores y 12 menores. Las mayores tienen presuntamente un carácter más brillante y alegre, mientras que las escalas menores por el contrario tienen un temperamento oscuro y melancólico, aunque esto no tiene por qué ser así necesariamente. Cada tonalidad está representada por su correspondiente escala diatónica y es la primera nota de la misma la que le da su nombre, de modo que la tonalidad de do mayor usa una escala mayor que empieza en do.

Debes saber que la capacidad de comunicación de la música no se basa en el nombre de las notas (sus alturas tonales absolutas) sino en las relaciones de distancia en semitonos que se establecen entre ellas. A estas distancias se les llama intervalo en teoría musical. De C a E \flat hay un intervalo de 3 semitonos, los mismos que entre E y G, luego musicalmente ese pasaje vendría a significar lo mismo y, salvo en el caso de oídos muy excepcionales, no sería posible saber en cuál de ambos casos estamos.

Para montar una escala mayor la fórmula es la siguiente: elegimos una nota de partida (a partir de ahora la llamaremos tónica) y desde ahí vamos subiendo los siguientes intervalos en semitonos 2 – 2 – 1 – 2 – 2 – 2 – 1. Esto nos va a ir dando las siete notas que usaremos para nuestras melodías. A estas notas tradicionalmente se les llama grados, pero quizás es mejor reservar ese término para los grados armónicos y en este trabajo las llamaremos simplemente tónica, nota 2, nota 3, nota 4, nota 5, nota 6 y nota 7. Si ya has probado a montar alguna melodía te habrás dado cuenta que, si la frase termina en la tónica, la sensación de estabilidad es muy grande. Otra nota con función bastante importante, y opuesta a la tónica ya que genera mucha tensión, es la nota 5.

La fórmula para las escalas menores es 2 – 1 – 2 – 2 – 1 – 2 – 2. Verás que varían ligeramente las relaciones de intervalos, eso hace que transmitan sensaciones diferentes a las escalas mayores. Cada escala mayor tiene su relativa menor, en la que las notas son las mismas salvo que parten de una tónica diferente. La nota 6 de una escala mayor es la tónica de su relativa menor, la 7 es la 2 y así sucesivamente.

Hasta finales del siglo XIX, los músicos utilizaban un sistema de afinación imperfecto que hacía que los semitonos tuvieran tamaños distintos y bastante perceptibles al oído. Eso hacía que cada tonalidad fuera fácilmente reconocible debido a que cada una de ellas tendría una serie de intervalos diferentes. Hoy en día ya no pasa esto y dos tonalidades mayores suenan completamente iguales con la salvedad de que tendrán distinta altura, o más grave o bien más aguda. El proceso de subir o bajar la tónica, y con ella toda su escala, recibe el nombre de transposición y se usa para adaptar la obra a las tesituras de los distintos intérpretes vocales o de determinados instrumentos.

Por desgracia o fortuna, no existen solo estas 12 escalas mayores y 12 menores. Hay otras muchas posibles combinaciones que resultan de alterar los intervalos, eliminar notas o añadirlas pero creo que, al nivel al que estamos hablando por ahora, con los modos mayores y menores naturales tenemos suficiente.

Armonía

Si la melodía tiene un componente horizontal, la armonía es eminentemente vertical. La armonía cumple la función de acompañamiento, armazón y base de las melodías. Hablar de armonía es hablar de acordes y sus cadencias. Un acorde es un conjunto de 3 o más notas que se tocan, o se perciben, simultáneamente. La nota más grave del acorde recibe el nombre de nota fundamental y es la que le da el nombre al acorde. El orden de la nota fundamental en su escala correspondiente nos da el grado del acorde y por tanto su función.

Grado	Función	Importancia
I	Tónica	Tonal
II	Subdominante	Débil
III	Tónica	Muy débil
IV	Subdominante	Tonal
V	Dominante	Tonal
VI	Tónica	Debil
VII	Dominante	Muy débil

La función tónica se asocia a una sensación de relajación-estabilidad y donde mejor la cumple es en los principios y finales de frase. La dominante se asocia a una función de tensión y donde mejor la cumple es en la cadencia perfecta o rota, justo antes de la tónica.

La función subdominante se asocia a una sensación de transición-conducción entre otras funciones y la cumple muy bien cuando se encuentra entre la tónica y la dominante.

Un acorde puede ser ejecutado en forma de arpeggio tocando sus notas de forma no simultánea, conformando un acorde desplegado. También se puede alterar el orden de las notas que componen el acorde colocando como nota más grave la tercera o la quinta, sin que esto afecte a su nomenclatura o función y es un recurso muy empleado para ganar expresividad o para ejecutarlos de una manera más fácil. En este caso hablamos de acordes en primera o segunda inversión, en oposición a los acordes en estado fundamental.

En un tema musical las cadencias o progresiones de acordes determinan las líneas generales de la obra, teniendo en cuenta que están íntimamente ligadas a la melodía.

Algunas de las progresiones más utilizadas son: I-IV-V-I, II-V-I, I-VI-II-V, III-VI-II-V, I-II-III-IV o I-IV. Se pueden usar las cadencias también para llevar a cabo cambios de tonalidad dentro de la misma obra, haciendo que esa transición sea suave para el oyente. A este proceso se lo conoce como modulación. Una herramienta fundamental para ayudarnos a la hora de trabajar la armonía son los círculos de quintas.

Conclusiones

- En mi experiencia como alumno de música a mis inicios, no tuve un buen maestro y por lo consiguiente mucho menos unas buenas bases musicales al igual que la mayoría de las personas que vivimos en este (país), es por eso que considero necesario la integración de programas musicales dirigidos a la iniciación musical, con buenos maestros que inspiren a los alumnos a querer tocar un instrumento.
- La música impartida desde una edad temprana favorece el desarrollo intelectual beneficiando en gran medida al alumno, una de ella es una mejora de la concentración y la atención, potencia la memoria, mejora la disciplina, estimula y desarrolla el habla, y ayuda a desarrollar la expresión y comprensión oral.
- Considero que las políticas actuales sobre educación han dejado a un lado lo importante que es acercar a las personas a la música a temprana edad, de una manera en que el alumno se interese en cantar o aprender a tocar algún instrumento, el desarrollo de sus habilidades serán explotadas al máximo, esto claro de la mano de una buena preparación de los docentes en esta área que es muy importantes y en ellos recae en gran parte esta responsabilidad de tal manera que es oportuno hacer un llamado a la población docente en general, para informarse y desarrollar formas o métodos de *concienciación* que permitan enriquecer este tema tan importante en el campo educativo.
- también aplaudo la manera en que la mayoría de ellos supieron adaptarse ante el tiempo que duró la pandemia de coronavirus (covid 19).
- Cada individuo es distinto, lo que vuelve complejo hacer esquemas de aprendizaje que engloba un todo, ya que las sociedades y las infancias cambian constantemente y es necesario saber adaptarse y entender la evolución que se está presentando como sociedad, pero también a nivel institucional. Esto me hace pensar que ...factor humano"""" humanista, constructivista,

Bibliografía

- Gardner, H. (2005). *Inteligencias múltiples*. Ediciones Paidós Iberica.
- Universidad UNADE. (2020, diciembre 1). *Teoría de las Inteligencias múltiples*. Universidad Americana de Europa.
<https://unade.edu.mx/teoria-de-las-inteligencias-multiples/>
- <https://www.universia.net/cl/actualidad/orientacion-academica/que-inteligencia-musical-logica-matematica-van-mano-1163703.html>
- <https://colaboratorio.net/xphnx/multimedia/audio/2017/la-musica-ritmo-melodia-y-armonia/>
- (S/f). Recuperado el 2 de marzo de 2023, de <http://Fuentehttps://concepto.de/inteligencia-kinestesica/#ixzz7RiROoTnu>
- Salcedo Moncada, B., & López Prado, J. M. (2021). Implementación de la educación virtual en tiempos de COVID-19 en la Facultad de Música de la UANL. *RIDE revista iberoamericana para la investigación y el desarrollo educativo*, 12(23).
<https://doi.org/10.23913/ride.v12i23.995>
- Vizcaino.....
- Bolívar, U. S. (2021, 20 diciembre). Una mirada a la pandemia desde la Educación Continua con ojos de oportunidad. RECLA.
<https://recla.org/blog/una-mirada-a-la-pandemia-desde-la-educacion-continua-con-ojos-de-oportunidad/>
- Bolívar, U. S. (2021, 20 diciembre). *Una mirada a la pandemia desde la Educación Continua con ojos de oportunidad*. RECLA.
<https://recla.org/blog/una-mirada-a-la-pandemia-desde-la-educacion-continua-con-ojos-de-oportunidad/>

-
- Streefkerk, R. (2021, 1 abril). *Títulos y subtítulos APA*. Scribbr.
<https://www.scribbr.es/normas-apa/titulos/>