

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES  
DE CHIAPAS

FACULTAD DE MÚSICA

LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA  
POPULAR

ELABORACIÓN DE TEXTO

## ENTRE NOTAS Y TRADICIÓN:

ARREGLO Y CREACIÓN DE UN DANZÓN, PARA EL  
ENRIQUECIMIENTO CULTURAL EN CINTALAPA  
CHIAPAS.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR

PRESENTA

MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

DIRECTOR:

MTRO. LUIS E. NAVARRO LÓPEZ



TUXTLA GUTIÉRREZ CHIAPAS, ABRIL 2024



# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Fecha: 08 de abril 2024

C. Moisés Ocaña Trinidad

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Jazz y Música Popular

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Entre notas y tradición: Arreglo y Creación de un Danzón, para el Enriquecimiento Cultural en

Cintalapa Chiapas.

En la modalidad de: Elaboración de texto

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

### Revisores

Mtro. Luis Felipe Martínez Gordillo

Lic. Alba Nidia Aguilar Reyes

Mtro. Luis Enrique Navarro López

Firmas:

Ccp. Expediente



Pág. 1 de 1  
Revisión 4

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi profundo agradecimiento a Dios, mi fuente de fuerza y guía durante este arduo proceso. Agradezco a mis padres por su constante apoyo y sacrificio para que pudiera alcanzar este logro. A mi hermano, por haberme ayudado y motivado en cada paso del camino. A mi novia, por su paciencia y amor incondicional. Agradezco también a mis amigos y profesores que han contribuido con sus conocimientos y consejos. Sin ustedes, este logro no habría sido posible. De manera especial, agradezco al Maestro Luis Enrique Navarro López, mi director de tesis, por su invaluable orientación y apoyo durante este proceso. Su conocimiento, dedicación y orientación fueron esenciales para que este trabajo llegara a buen término. Gracias por brindarme la oportunidad de aprender y crecer bajo su mentoría. Su contribución ha sido fundamental y siempre será recordada con gratitud. ¡Gracias!

## Tabla de contenido

Introducción.....	5
Ubicación de Cintalapa.....	8
Contexto sociocultural de Cintalapa.....	10
Historia de la Virgen de la Candelaria.....	11
La fiesta del pueblo.....	13
Análisis de la Escena Musical.....	14
Personalidades de la Cultura y de las Artes.....	16
El Danzón.....	19
El Danzón en México.....	20
Danzón Cintalapa.....	22
Transcripción del tema Danzón Cintalapa.....	23
Análisis del arreglo Danzón Cintalapa.....	25
Danzón Nitu.....	40
Análisis del Danzón Nitu.....	41
Conclusiones.....	58
Referencias.....	59
Anexos.....	60

## **Introducción**

A lo largo de la historia, la música ha ocupado un lugar destacado en diversas esferas de la sociedad. Ha sido considerada como un elemento esencial en la vida cotidiana, portador de valores culturales y vehículo de expresión artística. Más allá del entretenimiento, la música también ha demostrado ser un medio de comunicación capaz de transmitir mensajes profundos y sutiles, a menudo inalcanzables para los medios convencionales (Torres Lazcano, 2016, p.6).

La evolución de la música en Cintalapa, Chiapas refleja la rica herencia cultural de la región y ha experimentado cambios significativos en los últimos años. Se ha observado una creciente adopción de nuevos géneros musicales y estilos que ha influido en la participación de la comunidad y la promoción de nuevos grupos y artistas locales.

La marimba, un instrumento de percusión de gran importancia en la música tradicional chiapaneca, incluyendo Cintalapa, ha tenido una presencia en la región que se remonta a muchas décadas atrás. Además, se considera como un símbolo cultural de la zona y ha influido en numerosos aspectos de la vida y la cultura chiapaneca.

A lo largo del tiempo, la música de la marimba ha evolucionado en Cintalapa con influencias de otros géneros musicales, como el jazz y la música tropical. Esto ha llevado a la creación de estilos únicos de marimba en la región. En eventos y festividades locales, la marimba todavía se utiliza ampliamente, manteniendo su importancia en la cultura musical de Cintalapa.

La guitarra, al igual que la marimba, ha sido un instrumento clave en la música de Cintalapa durante muchas generaciones. A medida que la música se ha modernizado y diversificado, la guitarra también ha evolucionado en Cintalapa para incorporar elementos de géneros modernos, como el pop, el rock y otros estilos modernos. Esta adaptación de la guitarra a una amplia gama de estilos ha permitido que siga siendo un elemento esencial en las rondallas,

tríos y grupos musicales locales, que continúan interpretando tanto música tradicional como moderna en Cintalapa.

Los grupos musicales de Cintalapa han evolucionado de manera similar a la marimba y la guitarra. Inicialmente, estos grupos se dedicaban principalmente a interpretar música tradicional y regional mexicana. Sin embargo, a lo largo del tiempo, han ido incorporando influencias de géneros musicales más modernos. Esta evolución ha dado lugar a la creación de estilos musicales variados y únicos. A pesar de estos cambios, los grupos musicales de Cintalapa siguen desempeñando un papel esencial en la vida cultural y musical de la región. Actúan en festividades, eventos sociales y celebraciones locales, contribuyendo a mantener viva la rica tradición musical de Cintalapa mientras también exploran nuevas direcciones en la música.

Aunque músicos destacados han dejado su huella y contribuciones, muchos de ellos no han recibido el reconocimiento que merecen debido a la limitada difusión de su trabajo. La carencia de recursos, la falta de apoyos a los artistas, la nula visión de las autoridades en el ramo cultural del municipio, así como la educación musical autodidacta han dejado un sinnúmero de composiciones en el olvido, relegadas al anonimato. Es en este contexto que surge la necesidad de rescatar y revitalizar la rica herencia musical de Cintalapa, Chiapas.

Este proyecto tiene como objetivo destacar un tema musical emblemático de la ciudad de Cintalapa titulado *Danzón Cintalapa* el cual es ampliamente reconocido y escuchado por el público. La atención se centra en la creación de un arreglo musical único para esta composición, preservando su identidad y reconocimiento mientras se incorpora una perspectiva creativa. Además de este arreglo, el proyecto incluye una composición original que captura la esencia característica de la localidad y su cultura.

Para así brindar un homenaje a la música tradicional del municipio, empleando la marimba orquesta y fusionándola con elementos del jazz en el arreglo musical. La composición original busca no solo contribuir a la herencia musical, sino también enriquecerla y expandirla con una creación única y moderna.

Este proyecto, por sus características, se ha llevado a cabo con un enfoque cualitativo, que ha integrado diversas técnicas de investigación, incluyendo entrevistas, análisis documental y observación directa. Las composiciones y arreglos se han forjado con base en la rica tradición musical y la influencia del jazz, basándose en los conocimientos adquiridos en la Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, (UNICACH).

Más allá de simplemente reinventar la música, este documento busca reavivar el interés por la música tradicional entre las nuevas generaciones y restaurar el lugar que le corresponde en la cultura de Cintalapa, Chiapas.

## Ubicación de Cintalapa

El Municipio de Cintalapa es uno de los 111 municipios que forman políticamente el Estado de Chiapas, se encuentra en la parte Oeste del Estado, a 1001 kilómetros de la Ciudad de México y a 82 kilómetros de la Capital del Estado, Tuxtla Gutiérrez, con una altitud de 564 metros sobre el nivel del mar y una superficie de 2,894 Km<sup>2</sup>. (Hernández y Sánchez, 1999)

Con referencia al mapa del estado colindamos con: Al Noroeste: con Sayula y Tecpatán; Al Suroeste: Tapanatepec y Arriaga; Al Este: Ocozocoautla y Jiquipilas; Al Oeste: Chimalapa y Belisario Domínguez. Al lado norte Cintalapa colinda con el Estado de Veracruz, línea divisoria Sayula; al lado sur Colinda con los estados de Oaxaca; línea divisoria Rizo de Oro. Tiene un relieve: Sierra, altiplanicie, depresión. Su hidrografía: Río Negro, Río la venta, Río chiquito. Algunas de las represas que se pueden encontrar están situadas en Rosendo Salazar y Rizo de Oro. El clima es cálido, húmedo, templado.

El municipio está formado por la cabecera municipal (Ciudad de Cintalapa de Figueroa), Colonias Rurales, Haciendas, Fincas y Rancherías. Al lado Norte están fundadas las colonias: Jacinto Tirado, La Nueva, Emiliano Zapata, Triunfo de Madero, Francisco I. Madero, Los Joaquines, López Mateos, General Cárdenas, La Unesco, Benito Juárez Y, Las Merceditas, La Constitución, Benito Juárez II, Rafael Cal y Mayor, Canaán, Elsy Herrerías, Díaz Ordaz, Felipe Ángeles, Jorge de la Vega Domínguez. Al lado Sur están ubicadas las colonias: Abelardo L. Rodríguez, Lázaro, Cárdenas, Pomposo Castellanos, Mérida, Eloy Borrás, Esperanza de los Pobres, Vista Hermosa, Villa Morelos, Roberto Barrios, Rosendo Salazar, Rizo de Oro, Tehuacán, Sinaí 1, Tenochtitlan, Sinaí II, Yerba Santa, Corazón del Valle.

Algunas de las haciendas que se pueden encontrar son; Fábrica la Providencia, San Antonio la Valdiviana, las fincas más conocidas son El Carmen, Monserrat, Santiago, Las Cruces, El Zapote. Las rancherías como Nanchi Dulce, Santa Rosa, Laguna Seca, Estoracon, el Chichonal. En lo que respecta a la urbanización de la ciudad o cabecera municipal de Cintalapa, está estructurada con la anexión de colonias urbanas: Obrera Campesina, Los Laureles, La Urbana, Insurgentes, San Marcos, 8 de enero, barrios: El Centro, La Candelaria, Santo Domingo, El Rosario, Santa Cruz, San Martín, San Francisco, Santa Cecilia, Los Pinos, El Seguro Social, Guadalupe, El Tepeyac, El Mirador, fraccionamientos: Juan Sabines, Las Garzas, Albores Guillen, San Ramón, Los Portales, La Magisterial, El Guapinol, El Paraíso.

En Cintalapa también se ubican parques, en donde las familias cintalapanecas pueden disfrutar del ambiente: El parque Central, Parque de Santo Domingo, Parque de Guadalupe, Parque el centenario de la Colonia Urbana, Parque Eduardo Esponda, Parque el Mirador (Hernández, s.f.).

## **Contexto sociocultural de Cintalapa**

Cintalapa surge como un paraje en la época del comandante de los aztecas Títol. En 1547 existió un pueblo cercano llamado Tlacoatzintepec o Tlacuatzin el cual se fundó a las orillas del río La Venta, a 7 kilómetros arriba de la actual ciudad. Tlacuatzin sufrió diversas inundaciones debido a que se encontraba muy cercano a fuentes de agua por lo que sus habitantes emigraron para buscar un lugar donde asentarse. Años después, con los integrantes de Tlacuatzin y los que ya se encontraban en el lugar, Cintalapa pasa a ser un pueblo pequeño, debido a que contaba con las características necesarias en cuanto a flora y fauna para que los fuereños se instalaran permanentemente en la población.

El 14 de octubre de 1727 significa una fecha histórica para los cintalapanecos, ya que el antiguo paraje reconocido como un pequeño pueblo desaparece por completo. Tlacuatzin estuvo constituido por 60 personas aproximadamente, con 32 mujeres y 28 hombres; conforme fueron pasando los años aumentó la población. Cuando Cintalapa era apenas una colonia empezó a contar con una autoridad legal que regulaba y dirigía cualquier aspecto religioso y económico, el cual era impuesto por los dominicos.

Los dominicos establecieron el parque, la iglesia, la presidencia, y toda la estructura que necesita una ciudad para funcionar de forma regular debido a que los españoles ya contaban con este esquema de organización y con personas preparadas para dirigir la vida social. La raza zoque era la que predominaba en el lugar; para subsistir realizaban actividades como la agricultura del maíz, frijol, calabaza, y la cochinilla, la cual era molida para sacar el color rojo y hacer bordados; la caza de venados y jabalíes fue una actividad primordial para la alimentación. La caza y la agricultura eran los únicos oficios que los zoques podían realizar, debido a que los

españoles no les permitían aprender a leer y escribir, pues un pueblo entre más ignorante y supersticioso era más factible de manipular.

El comercio fue introduciéndose en Cintalapa con la venta de pieles, alimentos, vestimentas y muchos otros productos que la gente del lugar producía; esta fue una actividad importante para el intercambio de bienes y el aumento de los mismos, siendo un inicio para el crecimiento del comercio en el pueblo (Cruz Cruz y Velasco Hidalgo, 2011).

Los habitantes que abandonaron el poblado de Tlacoatzintepec se supone que profesaban la fe católica, religión que trajeron los misioneros frailes Dominicos Así como también es probable que de España hayan traído la imagen esculpida de la Virgen de Candelaria, y de otras imágenes para conocer la vida de los santos que existían en la feligresía de la iglesia católica (Hernández, s.f.).

### **Historia de la Virgen de la Candelaria**

Según Cruz y Velasco (2011), la historia de la feria de la Candelaria surge desde el pueblo de Tlacuatzin, y está muy relacionada con la religión católica. Se narra que a los 40 días de nacido Jesucristo, la Virgen María lo llevó a la iglesia y simulando un cándelo le puso una vela en la mano. Debido a esto la presentación de los niños en la iglesia se realiza cuando cumplen los 40 días de nacidos. La historia describe que Jesucristo nació un 24 de diciembre, por lo que el 2 de febrero cumple los cuarenta días. En relación a las luces y candelas, se decide que ese día se festejaría la feria de la Candelaria

En la tradición oral se cuenta que la virgen de Candelaria fue trasladada de la iglesia de Tlacuatzin una vez que los pobladores del lugar se reubicaron en la ciudad del Valle, donde se le construyó una iglesia en el centro de la ciudad con el nombre de Santo Domingo de Guzmán.

Un día, al abrir la iglesia, los encargados se dieron cuenta de que la virgen había desaparecido, por lo que todo el pueblo realizó una búsqueda para encontrarla. A un anciano se le ocurrió ir al templo de Tlacuatzin y al llegar notó que la Virgen de Candelaria se encontraba ahí. Por su desaparición algunas personas quedaron haciendo guardia en la noche para vigilar a la virgen, pero se durmieron; al despertar notaron unas pisadas con agua y vieron que los pies de la virgen estaban goteando y entre sus dedos se encontraba un pescadito ya que para llegar a Tlacuatzin hay que cruzar el río la Venta. Debido a esto la gente se imaginó que la virgen se escapaba por las noches al templo de Tlacuatzin de donde había sido trasladada y en las mañanas regresaba a la catedral de la ciudad (Quintín Palacios en Cruz y Velasco, 2011).

Hernandez (s.f) menciona que a partir de esta historia y como una tradición, los católicos bajan del pueblo de Tlacuatzin en una grandiosa peregrinación a la imagen de la virgen el día 28 de enero, como inicio de los festejos de la feria de Candelaria. Los feligreses que han participado en las peregrinaciones, confirman que verdaderamente en la antigua comunidad de Tlacoatzintepec hay vestigios que existieron pobladores, puesto que también se han encontrado utensilios elaborados con material de barro como: cazos, tazas, ollas y diferentes muñecos, así como también se pueden apreciar algunas ruinas de casas de las que solo quedan evidencias de los cimientos o paredes muy viejas, por lo que es posible que los primeros habitantes de este municipio llegaron de Tlacuatzin por las circunstancias históricas en que se desarrollaron los hechos.

## **La fiesta del pueblo**

Al hablar de riquezas culturales, la Feria de la Candelaria es una de las tradiciones más importantes del lugar. La feria inicia el 2 de febrero; llegan personas de todas partes del país a exponer artesanías, ropa, gastronomía, dulces, entre otros artículos.

Se practican las peleas de gallo y jaripeos, donde charros de diferentes lugares hacen gala de sus mejores espectáculos, Cintalapa es cuna de la Charrería, y se hace presente con una estatua del charro en la entrada principal de dicha localidad. La feria se divide en dos secciones, la primera se encuentra en el centro de la ciudad, donde se llevan a cabo los espectáculos y se colocan los puestos. La segunda sección se ubica en la expo ganadera y en ese lugar se instalan los juegos mecánicos y algunos puestos de golosinas (Cruz Cruz y Velasco Hidalgo, 2011).

## **Análisis de la Escena Musical**

Hernández (s.f) señala que en años anteriores, en Cintalapa radicó un señor llamado Esteban Clemente, también conocido como "Don Tebita". Este hombre se dedicaba a crear marimbas utilizando madera de hormiguillo. Su destreza abarcaba tanto la elaboración de marimbas grandes como las versiones más pequeñas, conocidas como tenores. Además, Don Tebita no sólo era hábil en la fabricación de marimbas, sino que también dominaba la ejecución de este instrumento. En esa época, su sobrino, el famoso marimbista Gilberto Clemente, era reconocido por su virtuosismo al tocar la marimba. Su participación en la Marimba Orquesta Seguridad Pública del Estado le valió el apodo de "El Tincuile".

La sociedad cintalapaneca ha sido testigo de destacados conjuntos de marimbas que dejaron una marca en la historia local. Un ejemplo es la marimba orquesta dirigida por el maestro Rodolfo Alonso, quien amenizaba bailes en salones de alta categoría, así como eventos populares en las plazas de los barrios. Otra figura prominente en la escena musical fue Aristoteles Ochoa, quien lideró la Marimba Orquesta Selección de Cintalapa. Esta agrupación incluía una marimba grande, un tenor, batería, bajo, dos trompetas, dos saxofones, y contaba con trece músicos.

El legado musical también abarca la Marimba Orquesta Clave de Oro, propiedad de Amado Escobar. Esta marimba trajo alegría a los eventos sociales de la ciudad, y posteriormente pasó a manos de su hijo Cruz Excelio Escobar. Cintalapa siempre ha promovido la cultura musical, es de suma importancia que las nuevas generaciones se familiaricen y comprendan este legado, ya que será fundamental para su desarrollo y enriquecimiento cultural en el futuro.

Músicos influyentes emergieron en el ámbito musical. Gabriel Siu, destacado por su habilidad en la guitarra y su faceta como compositor romántico, creó el inolvidable bolero

*Bruma*, ideal para serenatas con tríos de guitarras. Entre los recuerdos de la época, destaca un trío romántico conformado por José Zarate, Felipe Camacho y Javier Zarate, quienes deleitaron con su interpretación de música romántica en las ventanas de las señoritas cintalapanecas.

La figura de Ciro Arguello también sobresale. Músico experimentado y nativo de Cintalapa, se destacó como marimbista, trompetista y compositor de boleros y rancheras con influencias de la marimba. Su aporte fue valioso en diversas agrupaciones musicales.

También es imprescindible honrar la memoria José Solar, invidente virtuoso de la trompeta. A pesar de su discapacidad visual, Solar se desempeñaba magistralmente en la ejecución de este instrumento y formaba parte de varios grupos musicales. Su carisma le granjeó una amplia admiración (Hernández, s.f.).

En Cintalapa, Chiapas, a lo largo de los años, han surgido destacados músicos que han dejado un valioso legado musical. Entre ellos, el señor Jesús Moreno Santos, conocido como "Don Chu Moreno", destacándose como pianista, marimbista y acordeonista cintalapaneco que impartía clases particulares de música, enseñando teoría musical, solfeo y práctica de instrumentos a sus alumnos.

Otro destacado es el maestro Miguel Ángel Siu Sánchez, cantautor, músico y promotor de la música cintalapaneca. Ha recibido el prestigioso premio "Pakal de Oro" en dos ocasiones por la Fundación Hernán Becerra Pino A. en la Ciudad de México. Sus inolvidables canciones y composiciones han enriquecido la escena musical, demostrando su excelencia como guitarrista y flautista de carrizo.

Asimismo, a lo largo del tiempo, varias agrupaciones han brillado en la escena musical de Cintalapa. Entre ellas, podemos mencionar a The Seven Soul, Unión 5, Astros 84, Grupo Armonía de Beli y Chuy, Los Sonotrópicos y Los Pícaros, que han dejado una huella duradera en

la comunidad. Además, diversas marimbas han contribuido significativamente al panorama musical local, como la Caravana del Ritmo, conformada por músicos reconocidos de Cintalapa, la Marimba de los Hermanos López, La Clave de Oro, la Marimba del Maestro Guillermo Alegría, la Marimba Orquesta de los Hermanos López, la Marimba de Don Estevan López, la Marimba de Don Belistain Mendoza y la Marimba Orquesta Los Hermanos Núñez. Esta última continúa deleitando a la audiencia con su música única y auténtica.

### **Personalidades de la Cultura y de las Artes**

A lo largo de este trabajo, rendimos homenaje a los hombres ilustres que han dejado una profunda huella en el municipio de Cintalapa, contribuyendo significativamente al enriquecimiento cultural en diversas áreas.

En el campo de la poesía, se destaca el renombrado Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca, autor de las célebres poesías *La Zandunga* y *Por el Arte*. Su influencia se extiende más allá de las fronteras de Chiapas, convirtiéndose en una figura emblemática. El apellido de este ilustre poeta se ha integrado con honor en nuestro municipio como un tributo a su legado, y algunas instituciones civiles y educativas llevan su nombre. Cada año, las autoridades municipales rinden homenaje a su memoria en eventos culturales.

En el ámbito literario, el Profesor Quintín Fernando Acosta Cruz destaca por sus obras *Fundación de la Honorable Logia Masónica en esta Ciudad* y *Cronología Histórica de Cintalapa*, fue director del CBTA No. 24 y ferviente promotor de la cultura. El Señor Austreberto Cruz Serrano, escritor, orador, político y ex cronista de la ciudad, es un conocedor profundo de los acontecimientos que han dado forma a Cintalapa. El Dr. Rafael Farrera Peña, escritor y defensor de las expresiones culturales y artísticas en la ciudad, fue el primer cintalapaneco en recibir la Medalla Dr. Rodolfo Figueroa en reconocimiento a sus méritos

culturales. Además, encabezó el Comité encargado de la construcción del Monumento al Dr. Rodolfo Figueroa en el Parque Central.

En el ámbito educativo, destaca el Profesor Carmen Escobedo, oriundo de este lugar y director de la Escuela Primaria Enrique C. Rebsamen, el primer plantel educativo en la ciudad. También figuran personalidades como el Profesor Samuel Albores, educador y miembro del Gremio Magisterial a Nivel Superior; la Profesora Mélida de la Cunza, fundadora de una escuela particular y ex directora de la Escuela Primaria Emilio Rabasa. Otros educadores notables incluyen a Profesores como Faustino Nataren, Ismael Rodríguez, Jesús Sandoval y Javier Aguilar, así como Profesoras como Ada Palacios, Felicita Córdova, Julia de la Cunza, Rosario Durante, María Luisa Tort y Dina Figueroa, quienes han servido con vocación a la niñez cintalapaneca a lo largo de generaciones.

En el ámbito artístico, Amanda del Llano, originaria de esta ciudad, dejó una marca perdurable al participar en varias películas junto a figuras icónicas como Jorge Negrete, Arturo de Córdova, Mario Moreno Cantinflas y Pedro Infante, durante la Época de Oro del Cine Mexicano.

En el ámbito político, el Señor Enrique Espinosa lideró el municipio en dos ocasiones durante periodos críticos, mientras que el Dr. Guillermo Cal y Mayor Gutiérrez transformó la Cabecera Municipal en un centro político y social de relevancia en el estado. Su contribución se extendió al progreso y la mejora de los servicios públicos. Durante su mandato, el Coronel José R. Sánchez supervisó la demolición del Antiguo Palacio Municipal, lo que marcó el inicio de la construcción y expansión del Nuevo Parque Central Dr. Rodolfo Figueroa. Por su parte, el Ing. Manuel Martínez Espinosa llevó a cabo la edificación del Nuevo y Moderno Parque Central,

enriqueciendo el corazón de la ciudad, además de promover la construcción del Hospital Integral Comunitario en la Colonia Urbana.

En el ámbito periodístico, el Señor Rodolfo Espinosa dirigió el Periódico *Heraldo de Chiapas*, uno de los primeros periódicos de relevancia estatal. A su vez, el Señor Trini Mota, Director del Periódico *El Agüizote* de Tuxtla Gutiérrez, logró una amplia difusión en todo el estado. En la esfera local, el Señor Alberto González Cal y Mayor dirigió el Periódico *Ecos del Valle*. A nivel nacional, el Señor Alfonso Martínez Morales desempeñó el cargo de director de la Revista *México*.

En los medios de comunicación, el Lic. Francisco Javier Figueroa Niño, locutor de Radio Núcleo, brindó programas que ofrecían noticias. Además, el Señor Rafael "Chato" Guzmán, cronista deportivo, se distinguió por sus comentarios y su voz, especialmente en su programa "Con Derecho a Réplica". Asimismo, el Señor Jesús "Chuy" García, con una amplia experiencia en el medio radiofónico, ha progresado gracias a su dedicación personal (Hernández, s.f.).

A lo largo de este recorrido por las personalidades ilustres de Cintalapa, hemos podido evidenciar la riqueza cultural y el valioso legado que cada uno de ellos ha dejado a su paso. Ahora, nos adentraremos en el fascinante mundo del danzón, una danza que ha marcado la historia y la identidad de nuestra ciudad. En el próximo capítulo, explicaremos su origen, características distintivas y su influencia en la música y la cultura de la región.

## El Danzón

El Danzón o Danzón cubano, es un ritmo y un baile que forma parte de la música tradicional de Cuba. Su origen musical proviene de otro género llamado de dos diferentes formas: *Habanera o Danza criolla*. El danzón fue creado por el compositor matancero Miguel Failde y Pérez, en 1879. Se interpreta con mayoría de instrumentos de viento, con flauta, violines, timbales y percusión. Entre los subgéneros que posee se encuentran el Danzonete, el Mambo y el Cha Cha Chá.

El primer danzón titulado *Las Alturas de Simpson*, creado por el músico matancero Miguel Faílde, es considerado el baile nacional y patrimonio inmaterial de la nación cubana. La obra debe su nombre a la homónima barriada matancera y dio origen al baile conocido como danzón (o habanera). El público lo bailó por vez primera el 1 de enero de 1879, en el antiguo Liceo Artístico y Literario de la Atenas de Cuba (Wikiwand,s.f.).

“El danzón llegó a ser más variado que la danza; instrumentos específicos protagonizarían cada parte en la concepción melódica constituyendo un elemento distintivo de este género lo que se conocería como: parte del violín, parte de la flauta, parte del clarinete, según la función e intervención de cada uno”, (Maritza Cuba Núñez en Nguyen Hoang, 2022).

El danzón se bailaba en parejas, hasta número de veinte, quienes ejecutaban piezas de cuadro, figuras y pasos con movimientos ajustados al compás de la música. En épocas posteriores, las damas usaban abanicos llamativos.

El Doctor Ercilio Vento Canosa, historiador de la ciudad de Matanzas, manifestó que su surgimiento provocó polémica política por parte de los órganos de prensa represivos que calificaban al baile como inmoral por ser una música de origen negro. Por otro lado, sus

defensores, lo reconocían como música cubana y un paso hacia la separación cultural española y criolla (Nguyen Hoang, 2022).

El danzón ha evolucionado continuamente desde su creación en 1879. A medida que la sociedad cubana ha cambiado, el danzón ha seguido su evolución, influyendo en géneros posteriores y adaptándose a los gustos y tendencias de cada época. Su flexibilidad y capacidad para mantenerse relevante a lo largo del tiempo han contribuido a su perdurabilidad como una forma de expresión artística.

En un contexto político, el danzón no ha estado exento de significado. Durante ciertos momentos de la historia cubana, ha sido utilizado como una herramienta de expresión cultural y, en algunos casos, como un medio de protesta. A través de sus letras y movimientos, el danzón ha transmitido mensajes y emociones, lo que ha contribuido a su rica historia política en Cuba.

Internacionalmente, el danzón ha encontrado una recepción cálida en diferentes partes del mundo, influenciando la música y la danza en varios países. Su huella se ha extendido más allá de las fronteras de Cuba, demostrando su capacidad para conectar a las personas a través de la música y el baile.

Hoy en día, el danzón sigue siendo una parte importante de la vida cultural cubana, aunque ha experimentado cambios en su popularidad y significado. A pesar de estos cambios, el danzón mantiene su posición como una manifestación cultural valiosa y un recordatorio de la diversidad y riqueza de la herencia cubana.

### **El Danzón en México**

El danzón, de origen cubano, encontró en México un segundo hogar durante el siglo XIX, marcando su llegada en el periodo presidencial de Porfirio Díaz. Su introducción al país se debió en gran medida a la migración cubana, que lo introdujo primero en Yucatán, desde donde se

propagó por ciudades costeras como Campeche, Champotón, Alvarado, el Puerto de Veracruz, Tuxpan, Tampico y finalmente la Ciudad de México. Lo que hizo al danzón único fue su capacidad de cruzar barreras sociales; tanto las clases altas como las populares se unieron en su amor por este baile y música.

A lo largo del siglo XX, el danzón presenció momentos cruciales en la historia de México, incluido el fin del Porfiriato, la Revolución Mexicana y la transición política del país, manteniéndose arraigado en la cultura y la sociedad, brindando un escape y una forma de expresión durante tiempos turbulentos. Se convirtió en un símbolo de la identidad musical de México, representando la diversidad cultural y la fusión de influencias. Esta fusión contribuyó a la formación de una identidad "nuevo mexicana" activa y democrática. Desde entonces, el danzón ha perdurado en la música y la danza de México, dejando un legado cultural duradero que continúa enriqueciendo la identidad musical de la nación (Parraguirre Villaseñor, 2011).

El danzón en México es un ejemplo increíble de cómo la música y el baile pueden unir a la gente de diferentes orígenes y clases sociales. Su historia, desde ser considerado un baile sensual hasta convertirse en una expresión elegante, muestra cómo la sociedad y la cultura pueden moldear el arte. Además, el hecho de que el danzón haya presenciado momentos históricos importantes en México, como el fin del Porfiriato y la Revolución Mexicana; demuestra su relevancia y su capacidad para proporcionar alegría y expresión en tiempos de cambio.

## **Danzón Cintalapa**

El danzón cintalapa es una pieza musical conocida en Cintalapa, tradicionalmente interpretada por las marimbas orquestas de la región. A pesar de su popularidad, no se ha identificado un autor oficial de esta composición. A lo largo del tiempo, han surgido rumores sobre posibles autores, pero todos ellos han fallecido y no existe un registro oficial de la canción. Por lo tanto, se considera de dominio público para evitar atribuir erróneamente la autoría a alguien sin certeza absoluta.

“El danzón en sí, no es un danzón, sino una mezcla de dos géneros diferentes el bolero y el cha cha cha, que conjuntamente se hace llamar “danzón” dentro del valle de Jiquipilas, Cintalapa y sus colonias aledañas” (Ocaña Cervantes, 2022, p.52).

Anteriormente y hasta la fecha, lo que se conoce como danzón, o lo que regularmente es interpretado por las marimbas y orquestas en esta localidad, no se ajusta al formato tradicional del danzón. Tal es el caso de esta obra que lleva el título de *Danzón Cintalapa*, la cual es una mezcla de bolero y cha cha cha.

Ocaña (2022) menciona en su investigación acerca de la marimba chiapaneca en Jiquipilas y Cintalapa, que la ejecución del danzón difiere notablemente de su forma original. En estas localidades, el danzón es interpretado inicialmente por conjuntos de marimbas, generando un sonido único al combinar los diferentes instrumentos, lo que a su vez influye en el ritmo. A pesar de estas variaciones, el estilo que cada marimba imprime al danzón es similar, aunque son los pequeños arreglos los que contribuyen a crear una sonoridad distintiva.

Dado la popularidad del tema y la idea de fusionar el jazz con este estilo, surge el arreglo de esta canción, se realiza en la clase de arreglo y composición de la UNICACH, con el objetivo

de respetar la idea principal del tema, pero agregando armonía funcional de jazz y estilos como el swing, be bop, y latín jazz.

El primer elemento a trabajar fue transcribir el tema, debido a que no existe un registro de esté, no se conoce con exactitud cual es el tema principal, sin embargo la versión que más se ejecuta y es tradicionalmente interpretada en este valle es la que fue grabada por la marimba orquesta de los hermanos Nuñez a finales del año 2008, y se encuentra en el disco titulado *boleros de oro*. Esta agrupación se integra en la colonia Roberto Barrios del Municipio de Cintalapa de Figueroa, Chiapas, en el año de 1960. Cabe destacar que en ese entonces el grupo estaba compuesto por siete integrantes que ejecutaban la marimba con arreglos únicamente para marimba. Sin otro instrumento adicional, amenizando fiestas con música de todos los gustos.

### Transcripción del tema *Danzón Cintalapa*

Este tema tiene una forma A, B, A con introducción, la cual se repite para dar paso al mambo o montuno. La tonalidad de este tema es *re menor*, la introducción se mantiene en esa tonalidad, el tema de la introducción se basa principalmente en corcheas y tresillos.

#### Figura 1

*Introducción de la transcripción*

The musical score for the introduction is written in 4/4 time and consists of two staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It contains a sequence of notes and rests, with a first measure marked '1'. Above the staff, the following chords are indicated: A7, Dm, C, Bb, and A7. The second staff continues the melody, starting with a measure marked '6'. Above this staff, the chords A7, Dm, C7, Bb, and A7 are indicated. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, with some notes grouped under '3' indicating triplets.

*Nota:* elaboración propia

La parte A del tema está en la tonalidad de *re mayor*, en los primeros dos compases de la parte A, (compás 10 y 11) el tema se desarrolla en la tónica, posterior a eso en el compás 12

pasamos al tercer grado para seguidamente hacer una dominante auxiliar del II grado, es decir hacemos un *si dominante* que sería dominante de *mi menor*, para posteriormente hacer una progresión muy recurrente como lo es el II-V- I es decir *mi menor, la dominante y re*. Para finalizar esa frase en el compás 16 de la parte A, hacemos un acorde disminuido el cual produce una tensión que resuelve en el compás 17 en un acorde de *la dominante* para hacer repetición del tema.

## Figura 2

*Parte A de la transcripción*

**A**

The musical score for Part A is written in D major (one sharp). It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4. Above the notes are the following chords: D (measure 1), D (measure 2), F#m (measure 3), and B7 (measure 4). The second staff contains measures 14 through 17. Above the notes are the following chords: Em (measure 14), A7 (measure 15), D (measure 16), D° (measure 16), A7 (measure 17), D (measure 17), Gm (measure 17), and D (measure 17). A first ending bracket spans measures 15 and 16, and a second ending bracket spans measures 16 and 17.

*Nota:* elaboración propia

En la parte B del tema en los compases 20, 21 y 22 se realiza una progresión II-V-I que sería una inflexión de *sol*, tomando a éste como la tónica. Posterior a esto hace una sustitución del V del V de la tonalidad de *re mayor* en los compases 24 y 25, para posterior a eso regresar al V y IV grado de la tonalidad en el compás 26.

**Figura 3**

*Parte B de la transcripción*

Musical notation for Figure 3, Part B. The notation is in G major (one sharp). The first staff, labeled with a boxed 'B', contains measures 1-4. The chords are Am, D7, G, and G. The second staff, labeled with a boxed '24', contains measures 5-8. The chords are E7, E7, A, G, and A7.

*Nota: elaboración propia*

Retomamos la parte “A” del tema en el compás 28 para regresar la introducción y posteriormente pasar a la sección del mambo o montuno.

**Figura 4**

*Parte A de la transcripción*

Musical notation for Figure 4, Part A. The notation is in G major (one sharp). The first staff, labeled with a boxed 'A', contains measures 1-4. The chords are D, D, F#m, and B7. The second staff, labeled with a boxed '32', contains measures 5-8. The chords are Em, A7, D, and D.C.

*Nota: elaboración propia*

### **Análisis del arreglo *Danzón Cintalapa***

El arreglo surge tras la idea de fusionar elementos del jazz en esta composición, tanto en la armonía y también en la base rítmica, se buscó incluir ritmos como el swing y el cha cha cha.

En la introducción del arreglo, la melodía se mantiene como la transcripción original hasta el compás 4 donde se presenta una combinación de corcheas y tresillos en una línea cromática descendente en los metales, mientras que la sección rítmica cambia a un swing en 96

bpm, la parte armónica fue integrada después de crear la melodía inicial. La elección de acordes como *do con trecena*, *si bemol con trecena* y *mi semidisminuido* se hizo considerando cómo estas sonoridades podían enriquecer y complementar la línea melódica ya establecida. Al agregar estas armonías específicas, se buscó crear una experiencia auditiva más compleja, con momentos de tensión y resolución que mejoren la expresividad y coherencia general del arreglo.

Figura 5

The image shows a musical score for a Swing piece. It consists of four staves: TPT. EN SIb (Trumpet in B-flat), A. SAX. (Alto Saxophone), T. SAX. (Tenor Saxophone), and MRB. (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The word "SWING" is written above the first staff. The piano part (MRB.) includes chord symbols: C<sup>13</sup>, B<sup>b13</sup>, E<sup>ø</sup>, and A<sup>13</sup>. The saxophone parts (A. SAX. and T. SAX.) and the trumpet part (TPT. EN SIb) feature melodic lines with triplets and slurs.

*Introducción del arreglo*

*Nota:* elaboración propia

La introducción experimenta una intensificación notable al cambiar de un swing a 96 BPM a un ritmo acelerado de 220 BPM a partir del *mi semidisminuido* en el compás 7. La armonía, compuesta por acordes *mi semidisminuido*, *la dominante* y *re menor seis*, establece un ambiente jazzístico, mientras que el piano lidera la melodía principal, manteniendo una continuidad melódica en medio del cambio rítmico. El bajo aporta al swing con un patrón de walking, y la batería, ahora en ritmo de swing, crea una base rítmica sólida.

Figura 6

Introducción del arreglo e incremento de tiempo

SWING  $\text{♩} = 220$

TPT. EN SI  $\flat$

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

WALKING BASS

E.B.

$E\phi$   $A^7$   $Dmin^6$

Nota: elaboración propia

A partir del compás once se incorporan los metales para resaltar los acordes *do con trecena*, *si bemol con trecena* y *la con trecena*. A pesar de la adición de los metales, el piano continúa llevando la melodía, mientras estos, junto con la batería, acentúan de manera distinta, aportando texturas rítmicas únicas. Este cambio añade un elemento sorpresa, enfatizando el carácter rítmico y preparando el terreno para un cambio de tiempo posterior.

Figura 7

Incorporación de los metales en la introducción

4 DANZON J=95

TPT. EN SI<sup>b</sup>

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

E.B.

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

11

Nota: elaboración propia

En la sección A del arreglo se retoma el tiempo y el ritmo original de la pieza, además se realizaron cambios en la armonía, tomando en cuenta la melodía principal interpretada por la marimba. Con el objetivo de lograr un sonido más tradicional de danzón, se incorporaron

timbales y güiro. Mientras tanto, el piano y el bajo desempeñan un papel fundamental en la armonización, la elección de acordes más complejos, como *fa sostenido menor siete, do dominante con onzena sostenida, y si dominante con novena*, fue guiada por la intención de realzar y complementar la melodía de manera más expresiva. Además, el bajo añade una línea que acompaña la estructura del danzón, contribuyendo así a una interpretación que fusiona elementos tradicionales con toques modernos resaltando la riqueza musical del arreglo.

### Figura 8

*Parte A del tema en el ritmo de danzón*

The musical score for 'Parte A del tema en el ritmo de danzón' is presented in five staves. The top staff is for MRB (Maracas/Bongos), the second for PNO (Piano), the third for E.B. (Electric Bass), the fourth for GRO. (Güiro), and the fifth for TIMB. (Timbales). The key signature is two sharps (F# and C#). The chord progression is as follows: D $\Delta$ , E $\text{min}^7$ , A $^7$ , B $\text{min}^7$ , F $\#$ mi $^7$ , C $^7(\#11)$ , and B $^7(9)$ . The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The electric bass part provides a steady accompaniment. The güiro and timbales parts provide the rhythmic foundation.

*Nota:* elaboración propia

En la transición del compás 17 al 18 , se introdujeron los metales para que asumiera la melodía principal, otorgando una nueva dimensión al tema. Simultáneamente se realizaron cambios en la armonía, utilizando acordes específicos, como por ejemplo, acordes extendidos y

séptimos. Esta elección armónica se diseñó para proporcionar un mayor soporte a la melodía de los metales y al mismo tiempo, mantener la unidad con la sección anterior.

**Figura 9**

*La sección de metales toma la melodía principal del tema*

6

TPT. EN SI $\flat$

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

E.B.

GRO.

TIMB.

*Nota:* elaboración propia

En la sección B del arreglo, el piano asume la melodía principal, mientras que la sección rítmica al ser esta una composición que no tiene la forma original de un danzón, se toma como la

parte C o segunda melodía y se le agrega la clave, para dar un sentido de mayor sentimiento a esta parte de la canción.

**Figura 10**

*Sección B del arreglo*

The musical score for Section B (measures 27-30) is arranged for a jazz ensemble. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The parts include:

- TPT. EN SI $\flat$** : Treble clef, mostly rests.
- A. SAX.**: Treble clef, mostly rests.
- T. SAX.**: Treble clef, mostly rests.
- MRB.**: Treble clef, mostly rests.
- PNO.**: Treble and bass clefs. Treble part has chords:  $A_{min}^7$ ,  $D^7$ ,  $A_{b7}^{(\#11)}$ ,  $G^6$ ,  $C/D$ ,  $D/C$ . Bass part has a triplet of eighth notes under the  $A_{b7}^{(\#11)}$  chord.
- E. B.**: Bass clef, mostly rests.
- GRO.**: Marked "(CLAVE 3-2)", playing a steady eighth-note pattern.
- TIMB.**: Playing a steady eighth-note pattern.

*Nota:* elaboración propia

En el compás 27 al 30 de la sección B, las tres voces en la sección de metales se incorporan, creando armonías que respaldan la melodía principal. Simultáneamente, la marimba contribuye con acordes floreados, utilizando la técnica de "floreo" o acordes dobles, sobre la

armonía. Esta combinación de voces metálicas y la ornamentación de la marimba aporta una rica textura musical, enriqueciendo la sección B con una variedad de matices y detalles.

**Figura 11**

*La marimba hace acordes dobles sobre la armonía*

8

TPT. EN SI $\flat$

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

E.B.

GRO.

TIMB.

*Nota:* elaboración propia

En el compás 31 al 34, la marimba retoma la melodía principal del tema, mientras que el piano asume la responsabilidad de la armonía. Esta alternancia entre instrumentos destaca la versatilidad y la interacción dinámica entre las secciones melódicas y armónicas.

**Figura 12**

*Compases del 31 al 34.*

MRB.

PNO.

$D^{\Delta}$   $E_{min}^7$   $A^7$   $B_{mi}^7$   $F^{\#mi}7$   $C^{7(\Delta 11)}$   $B^{7(9)}$

*Nota:* elaboración propia

En el compás 35 al 37, la sección de metales toma protagonismo al asumir la melodía principal, incorporando las tres voces para agregar una sensación de mayor intensidad al final de esa sección. La culminación se resalta con cuatro golpes en negra, marcando la transición de regreso a la sección de la introducción. Aquí se repite esa parte, preparando el terreno para la sección C. En esta nueva sección, hay un cambio de tiempo y ritmo a un cha cha cha con un tempo de 120 bpm, añadiendo un dinamismo fresco y distintivo al desarrollo musical del arreglo.

**Figura 13**

*Compases 35 al 38.*

TPT. EN SI $\flat$

A. SAX.

T. SAX.

D.C. AL CODA

CHA-CHA ♩ = 120

*Nota:* elaboración propia

En la parte C del tema, el piano adopta una rítmica de tresillos y corcheas, generando un efecto de retardo, mientras que el bajo respalda este sentido rítmico. Simultáneamente, la clave se destaca en la sección rítmica, contribuyendo a la dinámica y añadiendo una capa adicional de interés percusivo a esta sección del tema.

**Figura 14**

*Parte C del tema o montuno*

The musical score for Part C of the theme is presented in three staves. The top staff is for the Piano (PNO.), the middle for the Electric Bass (E.B.), and the bottom for the Congas (GR0.). The piano part features a melodic line with triplets and eighth notes, accompanied by chords Dmin, C, Bb6, and A7. The electric bass part provides a rhythmic foundation with triplets and eighth notes. The congas part consists of a steady eighth-note pattern.

*Nota:* elaboración propia

En el compás 48 se concluye el sentido rítmico entre el piano y el bajo al adoptar figuras rítmicas de negras. Simultáneamente, la sección rítmica refuerza esta misma estructura rítmica. Mientras tanto, la sección de metales, saxofón alto y tenor, inicia una nueva melodía (figura 15), la misma que se repite a lo largo de varios compases hasta el final del compás 64 (figura 16). Además se incorpora la batería y las congas con el ritmo de cha cha cha. Este cambio en el ritmo y en la melodía agrega variedad y desarrollo a la sección C del tema.

Figura 15

Continuación de la parte C o montuno

12

The musical score is for a jazz ensemble and is labeled '12' at the top. It consists of the following parts from top to bottom:

- TPT. EN SI<sup>b</sup> (Trumpet in B-flat): A staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), containing rests.
- A. SAX. (Alto Saxophone): A staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing rests.
- T. SAX. (Tenor Saxophone): A staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing rests.
- Mrb. (Mellophone): A staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), containing rests.
- PNO. (Piano): A grand staff with treble and bass clefs. It features a complex harmonic progression with chords: Dmin, C, B<sup>b</sup>6, A<sup>7</sup>, and DMIN<sup>#</sup>C<sup>13</sup>B<sup>b</sup>13A<sup>#</sup>13. The piano part includes intricate fingerings and articulations.
- E.B. (Euphonium): A staff with a bass clef and a key signature of one flat, containing rests.
- GRU. (Groove): A staff with a double bar line and a key signature of one flat, containing a steady rhythmic pattern of eighth notes.
- TIMB. (Timbales): A staff with a double bar line, containing rests.
- C. DR. (Congas): A staff with a double bar line, containing rests.
- BAT. (Drums): A staff with a double bar line, containing rests.

The page number '44' is located at the bottom left of the score.

Nota: elaboración propia

Figura 16

Últimos compases de la parte C o montuno

16

TPT. EN SI $\flat$

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

E.B.

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

61

Nota: elaboración propia

En el compás 65, se abre una sección de solos, sobre los acordes *la dominante* y *re menor siete*, primero y quinto grado, los cuales son muy comunes en la música popular, especialmente en las marimbas orquestas (figura 17), esta pequeña sección se hace libre durante 8 compases, hasta el compás 73 y 74 o segunda casilla, en donde se hace una pequeña anticipación melódica en forma de escala, para pasar a la parte final del arreglo. (figura 18)

**Figura 17**

*Sección de solos*

*Nota:* elaboración propia

**Figura 18**

*Final de la sección de solos*

*Nota:* elaboración propia

En los compases del 75 al 84, se hace un nuevo motivo melódico en los saxofones, donde la trompeta, marimba, piano, bajo y la batería acentúan otra frase. Este motivo melódico

originalmente se encuentra en la grabación de la canción pero fue cambiado en cuanto a la armonía, la instrumentación y los nuevos acentos rítmicos y melódicos.

**Figura 19**

*Nuevo motivo en los saxofones, compases del 75 al 79*

19

75

*Nota:* elaboración propia

Para el cierre del arreglo, toda la sección hace una figura rítmica melódica en forma de escala descendente, posteriormente en los compases 86 al 88, se hace una especie de campana

entre el bajo, piano, marimba y la sección de metales, mientras que la sección rítmica contribuye con corcheas de *mf* a *ff*. Este incremento culmina en el compás 89, donde dos corcheas acentuadas por todos los instrumentos brindan un punto final impactante, marcando un fuerte cierre de la pieza musical.

### Figura 20

*Final del arreglo.*

21

TPT. EN Sib

A. SAX.

T. SAX.

MBB.

PNO.

E.B.

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

85

*Emin7(b5)* *A7* *DMIN7*

*Emin7(b5)* *A7* *DMIN7*

*Emin7(b5)* *A7* *DMIN7*

*mf*

*Nota:* elaboración propia

## **Danzón Nitu**

La idea principal de este danzón nace en la clase de composición, bajo la tutela del maestro Luis Enrique Navarro Lopez. El objetivo de esta materia es crear nuestras propias canciones, y en este caso el reto era escribir un danzón con la estructura original de este. Comúnmente la mayoría de los danzones comienzan en una tonalidad menor para posteriormente en otras secciones modular a una tonalidad mayor o su homónimo. En este caso y con la idea de variar un poco, esta composición se centra en la tonalidad de *sol mayor*.

Se le da el nombre de *Danzón Nitu* a esta composición, ya que anteriormente en el municipio de Cintalapa Chiapas, la gente solía tratarse fraternalmente, llamándose “Nitu” como una forma cariñosa de decir hermanito o hermanita. El nombre no solo conecta con la historia local, sino que también captura la amabilidad arraigada en la comunidad, algo que aún se experimenta en la actualidad.

Este danzón no es solo música para el autor; es una conexión real con la rica cultura de Cintalapa, Chiapas. Cada sección está impregnada de la esencia local, y se ha intentado capturar la calidez y amabilidad de la gente de la región. El objetivo es que esta composición se convierta en una especie de herencia cultural, una expresión musical que refleje y celebre la identidad única de Cintalapa. Así, al nombrarla *Danzón Nitu*, se rinde homenaje a la forma afectuosa en que la gente se trata en este municipio, dejando una pieza de nuestra cultura para las generaciones futuras.

## **Análisis del Danzón Nitu**

La instrumentación de la obra está compuesta por: trompeta, saxofón alto, saxofón tenor, saxofón barítono, piano, contrabajo, y la sección de percusión, timbales, congas, guiro, clave y bombo. La estructura de este danzón es asimétrica: Introducción (parte A), Introducción, B , Introducción, C , introducción, D (también conocido como mambo o montuno), D1, D2 y D3. La tonalidad de esta composición es *sol mayor*.

La introducción (parte A) del danzón inicia con un motivo rítmico melódico interpretado por todos los instrumentos, este motivo se destaca por la síncopa, un elemento característico de la sección percusiva del danzón. La melodía se basa en la escala de *sol mayor* lo que significa que las notas y los intervalos utilizados siguen la estructura tonal de dicha escala, esto contribuye a establecer un ambiente brillante y alegre, en línea con la tonalidad mayor. Además la rítmica de esta parte A, se basa en una combinación de corcheas y dieciseisavos, creando una textura rítmica animada.

La secuencia armónica de esta sección es tradicional en la música popular, ya que se utiliza I-IV y V grado.

Figura 21

Introducción del danzón

The musical score is for the introduction of the Danzón, a Cuban dance. It is written for a jazz big band and a Latin percussion ensemble. The score is in 2/4 time, with a tempo marking of quarter note = 65. The key signature is one sharp (F#), and the piece is marked with a forte (f) dynamic. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 1. The instruments are arranged as follows:

- TRUMPET IN B $\flat$** : Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- ALTO SAX**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- TENOR SAX**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- BARITONE SAX**: Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- PIANO**: Accompaniment with chords and moving bass lines. Chords D7, G, and A7 are indicated above the staff.
- ACOUSTIC BASS**: Accompaniment with a walking bass line. Chords D7, G, and A7 are indicated above the staff.
- CLAVES**: Rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.
- GUIRO**: Rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.
- TIMBALES**: Rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.
- BOMBO**: Rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.
- CONGA DRUMS**: Rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The score is marked with a first ending bracket at the end of the first system, and a measure rest is indicated at the beginning of the second system. The tempo marking is  $\text{♩} = 65$  and the section is labeled 'A'.

Nota: elaboración propia

La introducción tiene una primera y segunda casilla de repetición, la cual sirve para dar paso a la parte B del tema.

**Figura 22**

*Segunda casilla de la introducción*

3

The musical score is arranged in a grand staff format with the following instruments and parts:

- B. TPT.** (B♭ Trumpet): Treble clef, key signature of one sharp (F#). A first ending bracket labeled '2' spans the first two measures.
- A. SX.** (Alto Saxophone): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- T. SX.** (Tenor Saxophone): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- B. SX.** (Baritone Saxophone): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- PNO.** (Piano): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Chords G, D7, and G are indicated above the staff.
- A.B.** (Bass): Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chords G, D7, and G are indicated below the staff.
- CLV.** (Clarinet): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Rested throughout the measure.
- GRO.** (Trombone): Bass clef, key signature of one sharp (F#).
- TIMB.** (Timpani): Treble clef, key signature of one sharp (F#).
- B.** (Drum): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Rested throughout the measure.
- C. DR.** (Cymbal): Treble clef, key signature of one sharp (F#). Rested throughout the measure.

The score consists of three measures. The first two measures are grouped by a first ending bracket labeled '2'. The key signature is one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly stated but are implied by the notation.

10

*Nota:* elaboración propia

En los compases 13 al 17, los saxofones alto y tenor introducen una nueva frase melódica, a la cual se suma la trompeta y el saxofón barítono en los compases 16 y 17, creando una colaboración entre la sección de metales. Además en la sección B, en el compás 17 se hace un acorde dominante secundario o V del II grado, haciendo un II-V-I de *la menor siete*.

**Figura 23**

*Parte B del danzón , compases del 13 al 17*

4

B

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

D<sub>7</sub> G D<sub>7</sub> G B<sup>7</sup> E<sub>7</sub>

D<sub>7</sub> G D<sub>7</sub> G B<sup>7</sup> E<sub>7</sub>

*Nota:* elaboración propia

En el compás 21 y 22 (figura 24,) realizamos una modulación temporal al homónimo menor de *sol*, que es *sol menor*. La armonía se centra en el IV grado (*do menor*) y el I grado (*sol menor siete*) en esos compases, creando un juego armónico entre estos dos acordes. Posteriormente, en el compás 23 (figura 25), se presenta *do menor siete* y *re dominante*. Este cambio temporal añade un color de tensión y variedad al pasaje. La secuencia de acordes

culmina en una resolución a *sol mayor*, devolviéndonos a la tonalidad original. Este uso estratégico de acordes menores y dominantes crea un momento interesante de cambio armónico antes de regresar al tono principal de *sol mayor* en el compás 24.

### Figura 24

Sección B, compases del 18 al 22

The musical score for Figure 24 consists of two staves: Piano (Pno.) and Accompaniment (A.B.). The key signature is one sharp (F#). The piano part features chords: Am7, A7, D7, G7, Cm7, and Gm7. The accompaniment part features chords: Am7, A7, D7, G7, Cm7, and Gm7. A red box highlights measures 19 and 20, which contain the Cm7 and Gm7 chords in both parts.

Nota: elaboración propia

### Figura 25

Sección B, compases del 23 al 26

The musical score for Figure 25 consists of two staves: Piano (Pno.) and Accompaniment (A.B.). The key signature is one sharp (F#). The piano part features chords: Cm7, D7, G, B7, and Em7. The accompaniment part features chords: Cm7, D7, G, B7, and Em7. A red box highlights measures 23, 24, and 25, which contain the Cm7, D7, and G chords in both parts.

Nota: elaboración propia

En la sección B se hace uso de 2 casillas de repetición (compases 27 al 30), y se termina con dos acordes dominantes *la dominante* y *re dominante* en la casilla 2 (compás 29 y 30) los cuales generan tensión y preparan el terreno para una resolución hacia la parte A (introducción) del tema, la cual se repite nuevamente para posterior a eso pasar a la parte C del tema.

**Figura 26**

*Casillas de repetición, compases 27 al 30*

The musical score for Figure 26, measures 27-30, is presented in a multi-staff format. The instruments and parts are as follows:

- B $\flat$  TPT.:** Trumpet part in G major, 7/8 time. Features a first ending (1) and a second ending (2).
- A. SX.:** Alto Saxophone part in G major, 7/8 time. Features a first ending (1) and a second ending (2).
- T. SX.:** Tenor Saxophone part in G major, 7/8 time. Features a first ending (1) and a second ending (2).
- B. SX.:** Baritone Saxophone part in G major, 7/8 time. Features a first ending (1) and a second ending (2).
- PNO.:** Piano part in G major, 7/8 time. Includes chords B $^7$ , E $_{m7}$ , A $^7$ , and D $^7$ .
- A.B.:** Bass part in G major, 7/8 time. Includes chords B $^7$ , E $_{m7}$ , A $^7$ , and D $^7$ .
- CLV.:** Clavichord part, marked with a double bar line and repeat sign.
- GRO.:** Grooves part, marked with a double bar line and repeat sign.
- TIMB.:** Timbales part, marked with a double bar line and repeat sign.

*Nota:* elaboración propia

En la sección C de la presente composición, se procuró crear una melodía que transmitiera mayor emotividad y profundidad emocional. Para lograr este efecto, se incorporó la clave en la sección de percusión, aportando un elemento rítmico distintivo. Destacan la trompeta y el saxofón alto como protagonistas de la melodía, empleando notas más extensas y una

estructura rítmica más simple. Este enfoque intencional busca transmitir una sensación de mayor expresividad y conexión emocional en el contexto de la pieza musical.

**Figura 27**

*Sección C del tema*

11

**C**

The musical score is arranged in a grand staff format with the following parts from top to bottom: B♭ TPT. (Trumpet), A. SX. (Alto Saxophone), T. SX. (Tenor Saxophone), B. SX. (Baritone Saxophone), PNO. (Piano), A.B. (Acoustic Bass), CLV. (Clarinet), GRO. (Drum Set), and TIMB. (Timpani). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score consists of four measures. The B♭ TPT. and A. SX. parts are marked with 'Tacet 2' and 'Plays 2' respectively. The PNO. part shows chords B7 and Em7. The A.B. part shows a melodic line with B7 and Em7 chords. The CLV. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The GRO. and TIMB. parts have a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

*Nota:* elaboración propia

En el compás 66 hacemos una inflexión a la tonalidad de *re mayor* haciendo la secuencia armónica II-V- I. En el compás 67 pasamos por el sexto grado (*si menor siete*), para posteriormente en el compás 68 hacer un II-V-I ahora de *si menor siete*.

Figura 28

Inflexión a otra tonalidad

The musical score for Figure 28 is arranged in a grand staff format. It includes the following parts:

- B $\flat$  Tpt.:** Trumpet part in B-flat, mostly silent.
- A. Sx.:** Alto Saxophone part, mostly silent.
- T. Sx.:** Tenor Saxophone part, playing a rhythmic pattern.
- B. Sx.:** Baritone Saxophone part, playing a rhythmic pattern.
- PNO.:** Piano part, showing chords:  $E_{m7}$ ,  $A^7$ ,  $D$ ,  $B_{m7}$ ,  $C^{\#7}$ , and  $F^{\#7}$ .
- A.B.:** Bass line, showing notes:  $E$ ,  $A$ ,  $D$ ,  $B$ ,  $C^{\#}$ , and  $F^{\#}$ .
- CLV.:** Clarinet part, playing a rhythmic pattern.
- GRO.:** Drums, mostly silent.
- TIMB.:** Timpani part, playing a rhythmic pattern.
- B.:** Bass Drum, mostly silent.
- C. DR.:** Congas, mostly silent.

The score is marked with a double bar line and the number 66 at the bottom left.

Nota: elaboración propia

En el compás 69 hacemos un acorde dominante de paso (*si dominante*) para resolver a *mi menor siete* y volver hacer la misma secuencia armonía en los compases 70 y 71, en el compás

72 hacemos un V del V de *re* qué sería *mi dominante* para resolver al V grado en el compás 73 y regresar a la parte A en la tonalidad de *sol*, la cual se repite para pasar a la parte D.

**Figura 29**

*Parte final de la letra C*

18 ♩=85

B $\flat$  Tpt.  
A. Sax.  
T. Sax.  
B. Sax.  
Pno.  
A.B.  
Clv.  
Gro.  
Timb.

*Nota:* elaboración propia

En la sección D se buscó crear un mambo apegado a lo tradicional, estableciendo un diálogo armónico entre el primer y quinto grado. El ritmo de este es cha cha cha, la melodía

comienza con los saxofones tenor y barítono (figura 30) seguidos por una respuesta en el compás 93 interpretada por la trompeta y el saxofón alto (figura 31).

**Figura 30**

*Melodía de los saxofones tenor y barítono*

Musical score for Figure 30, showing the melody for Tenor Saxophone (T. Sx.) and Baritone Saxophone (B. Sx.) in bass clef, and Piano (Pno.) and Alto Bass (A.B.) in treble clef. The key signature is one sharp (F#). The piano part includes chord markings: D7 and G.

*Nota:* elaboración propia

**Figura 31**

*Respuesta de la trompeta y el sax alto en el mambo*

Musical score for Figure 31, showing the response for B♭ Trumpet (B♭ TPT.) and Alto Saxophone (A. Sx.) in treble clef, and Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), Piano (Pno.), and Alto Bass (A.B.) in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The piano part includes chord markings: D7 and G.

*Nota:* elaboración propia

La parte “D” culmina en los compases 101 y 102, con una frase rítmica melódica interpretada por todas las secciones, para dar paso a la D1.

**Figura 32**

*Final de la parte D*

The musical score for Figure 32, titled "Final de la parte D", spans measures 101 and 102. The score is written for a band and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The instruments and parts are:

- B $\flat$  Tpt.:** Melodic line with eighth notes and a slur over measures 101-102.
- A. Sx.:** Melodic line with eighth notes and a slur over measures 101-102.
- T. Sx.:** Bass line with eighth notes and a slur over measures 101-102.
- B. Sx.:** Bass line with eighth notes and a slur over measures 101-102.
- Pno.:** Piano accompaniment with chords D/A, D, and Em. The right hand has a melodic line with eighth notes and a slur over measures 101-102.
- A.B.:** Bass line with eighth notes and a slur over measures 101-102.
- Clv.:** Empty staff.
- Gro.:** Snare drum part with eighth notes and a slur over measures 101-102.
- Timb.:** Cymbal part with eighth notes and a slur over measures 101-102.
- B.:** Empty staff.
- C. Dr.:** Bass drum part with eighth notes and a slur over measures 101-102.

The score is numbered 101 at the bottom left.

*Nota:* elaboración propia

En la sección D1 se sigue estableciendo el mismo diálogo armónico entre el primer y quinto grado, cambiando únicamente la frase de los saxofones tenor y barítono (figura 32) y la contestación de la trompeta y el sax alto en el compás 111 (figura 33)

**Figura 33**

*Melodía de los saxofones tenor y barítono*



*Nota:* elaboración propia

**Figura 34**

*Contestación de la trompeta y sax alto*



*Nota:* elaboración propia

La sección D1 concluye con una figura rítmica en la sección de percusión específicamente en los timbales, destacando la influencia distintiva de las danzoneras y resaltando la importancia de la percusión en la expresión musical.

**Figura 35**

*Final de la sección D1*

*Nota:* elaboración propia

La sección D2 sigue el mismo diálogo armónico entre el primer y quinto grado como en las secciones anteriores, cambiando únicamente la frase de los saxofones tenor y barítono (figura 36) y la contestación de la trompeta y el sax alto en el compás 129 (figura 37).

### Figura 36

*Melodía de los saxofones tenor y barítono*

The musical score for Figure 36 consists of two staves. The top staff is labeled 'T. SX.' and the bottom staff is labeled 'B. SX.'. Both staves are in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The T. SX. part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the B. SX. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

*Nota:* elaboración propia

### Figura 37

*Contestación de la trompeta y sax alto*

The musical score for Figure 37 consists of four staves. The top two staves are labeled 'Bb TPT.' and 'A. SX.' and are in a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are labeled 'T. SX.' and 'B. SX.' and are in a key signature of one sharp (F#). The Bb TPT. and A. SX. parts are mostly silent, with some notes appearing in the final measures. The T. SX. and B. SX. parts are active, with the T. SX. playing a melodic line and the B. SX. providing a rhythmic accompaniment.

*Nota:* elaboración propia

La sección D2 concluye haciendo la misma figura rítmica melódica del final de la letra D (figura 32).

Figura 38

Final de la sección D2

36

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

137

Nota: elaboración propia

La letra D3 sigue el mismo diálogo armónico entre el primer y quinto grado como en las secciones anteriores, cambiando únicamente la frase de los saxofones tenor y barítono.

**Figura 39**

*Nueva melodía en los saxofones tenor y barítono*

The image shows a musical score for Tenor Saxophone (T. SX.) and Baritone Saxophone (B. SX.). Both parts are written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The T. SX. part features a melodic line with eighth and quarter notes, while the B. SX. part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The score consists of four measures.

*Nota:* elaboración propia

En la conclusión de la sección D3 de la composición y parte final del tema, se implementó una serie de acordes II-V-I y acordes extendidos, junto con acordes pedales, así mismo la sección de metales interpreta una melodía apegada a esa armonía.

**Figura 40**

*Conclusión de la sección D3*

The image shows a musical score for the conclusion of section D3, featuring five parts: B♭ Trumpet (B♭ TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Baritone Saxophone (B. SX.), Piano (PNO.), and Alto Bass (A.B.). The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The saxophone parts play a melodic line, while the piano and alto bass parts provide harmonic support. The piano part includes chord symbols: C, D/C, Bm7, E7, Am7, D7, G, and D♭7(#11). The alto bass part plays a simple bass line.

*Nota:* elaboración propia

La composición finaliza con una resolución convencional del danzón en el compás 154, enfatizando el acorde de *sol seis*.

Figura 41

Parte final de la composición.

40

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

151

Nota: elaboración propia

## Conclusiones

Al llegar al cierre de esta travesía musical, me embarga un sentimiento profundo de satisfacción y gratitud. La esencia de esta investigación, reflejada en el arreglo del *Danzón Cintalapa* y la composición original *Danzón Nitú*, ha sido moldeada por la inspiración que emana de la tierra que llamo hogar: Cintalapa, Chiapas.

Este viaje no solo ha sido un ejercicio académico, sino un compromiso personal arraigado en la convicción de que la música puede ser un vehículo poderoso para preservar y enriquecer nuestra identidad cultural. La fusión entre el jazz y el danzón, encapsulada en este documento, se destaca como un testimonio vivo de la creatividad que puede florecer cuando se abrazan las raíces y se exploran nuevos horizontes.

La composición del *Danzón Nitú* y el arreglo del *Danzón Cintalapa* no solo representan mi contribución al panorama musical, sino también un tributo afectuoso a la tierra que ha dado forma a mi ser.

Al poner fin a este documento titulado, *Entre Notas y Tradición: Arreglo y creación de un danzón, para el enriquecimiento cultural en Cintalapa Chiapas*, mi deseo es que estas páginas no solo sean un reflejo de mi compromiso con la música y la cultura, sino también un llamado a la exploración continua y a la celebración de nuestras raíces. Que estas notas resuenen en el corazón de Cintalapa y más allá, inspirando a futuras generaciones a seguir explorando la sinfonía infinita de su propia identidad cultural.

## Referencias

- Cruz Cruz, Y. , & Velasco Hidalgo, A. S. (2011). *Cintalapa, una biografía de sus medios de comunicación* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma de Chiapas].
- Hernández, N. E. y Sánchez, M. A. (1999). Estudio monográfico sobre Cintalapa de Figueroa Chiapas [Tesis de licenciatura, Escuela Normal de Licenciatura en Educación Preescolar Bertha Von Glümer y Leyva].
- Hernández Meza, M. (s.f). *cintalapa y sus recuerdos a través de un siglo por amor a mi gente, costumbres y tradiciones de mi pueblo.*
- Nguyen Hoang, H. (2022). *El baile de la elegancia.* Cubadebate revolución es unidad. <http://www.cubadebate.cu/noticias/2022/10/23/el-baile-de-la-elegancia/>
- Ocaña Cervantes, N. D. (2022). *Cumbia, Danzón y Zapateado en la Marimba Chiapaneca: Análisis estilístico desde la interpretación del bajista* [Tesis de licenciatura, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas].
- Parraguirre Villaseñor, C. (2011). El danzón en México. *Horizonte Histórico - Revista Semestral De Los Estudiantes De La Licenciatura En Historia De La UAA*, (4), 48-60. <https://doi.org/10.33064/hh.vi4.796>
- Torres Lazcano, L. E. (2016). *La Música como un Medio Alternativo de Comunicación Ligado a la Revolución y la Reconfiguración Social* [Tesis de licenciatura, Universidad Autónoma del Estado de México].
- Wikiwand.(s.f.). *Danzón.* Recuperado de <https://www.wikiwand.com/es/Danz%C3%B3n>

# **ANEXOS**

# DANZÓN CINTALAPA

GRABACIÓN: MARIMBA ORQUESTA DE LOS HERMANOS NUÑEZ

TRANSCRIPCIÓN: MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

INTRO

1

6

A

11

14

B

18

24

A

28

32

# DANZÓN CINTALAPA

ARREGLO: MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

AUTOR: DOMINIO PÚBLICO

## SCORE

DANZON  $\text{♩} = 95$

INTRO

The score is for the piece "Danzón Cintalapa" by Moisés Ocaña Trinidad. It is in 4/4 time with a tempo of quarter note = 95. The key signature has one sharp (F#). The score includes parts for Trompeta en Sib, Saxofón Alto, Saxofón Tenor, Marimba, Piano, Bajo Eléctrico, Güiro, Timbales, Congas, and Batería. The piece begins with an "INTRO" section. The piano part includes chord changes to A<sup>7</sup> and B<sup>b</sup>13. The score is marked with a first ending bracket at the bottom left.

# DANZÓN CINTALAPA

SWING

TPT. EN SI $\flat$

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

E.B.

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

4

# DANZÓN CINTALAPA

SWING  $\text{♩} = 220$

TPT. EN SIB

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

E.B. WALKING BASS

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

7

$E\phi$   $A^7$   $Dmin^6$

$E\phi$   $A^7$   $Dmin^6$

# DANZÓN CINTALAPA

DANZON J=95

Musical score for Danzón Cintalapa, featuring parts for TPT. EN SIB, A. SAX., T. SAX., MRB., PNO., E.B., GRO., TIMB., C. DR., and BAT. The score includes chord markings (C<sup>13</sup>, B<sup>b13</sup>, A<sup>13</sup>) and a triplet in the TIMB. part.

11

# DANZÓN CINTALAPA

A

Musical score for 'Danzón Cintalapa' featuring the following instruments and parts:

- TPT. EN SIB
- A. SAX.
- T. SAX.
- MRB. (Mellophone) with chord progressions:  $D^{\Delta}$ ,  $E_{min}^7$ ,  $A^7$ ,  $B_{min}^7$ ,  $F^{\#mi}7$ ,  $C^{7(\#11)}$ ,  $B^{7(9)}$
- PNO. (Piano) with chord progressions:  $D^{\Delta}$ ,  $E_{min}^7$ ,  $A^7$ ,  $B_{min}^7$ ,  $F^{\#mi}7$ ,  $C^{7(\#11)}$ ,  $B^{7(9)}$
- E.B. (Euphonium) with chord progressions:  $D^{\Delta}$ ,  $E_{min}^7$ ,  $A^7$ ,  $B_{min}^7$ ,  $F^{\#mi}7$ ,  $C^{7(\#11)}$ ,  $B^{7(9)}$
- GRO. (Gonguero)
- TIMB. (Timbales)
- C. DR. (Conga)
- BAT. (Bateria)

The score includes a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The Mellophone part features a triplet of eighth notes in the fourth measure. The Piano part includes a diamond-shaped symbol in the first measure of the right hand. The Gonguero and Timbales parts show rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

# DANZÓN CINTALAPA

TPT. EN SIB

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

E.B.

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

1.

2.

$E_{min}^7$   $A^7$   $F^{7(9)}$   $D^6$   $E\emptyset$   $A^7$   $D^6$

$E_{min}^7$   $A^7$   $F^{7(9)}$   $D^6$   $E\emptyset$   $A^7$   $D^6$

$E_{min}^7$   $A^7$   $F^{7(9)}$   $D^6$   $E\emptyset$   $A^7$   $D^6$

# DANZÓN CINTALAPA

**B**

Musical score for 'Danzón Cintalapa' featuring various instruments and piano accompaniment. The score is in 7/8 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Instruments and parts shown:

- TPT. EN SIB
- A. SAX.
- T. SAX.
- MRB.
- PNO. (Piano)
- E.B. (Electric Bass)
- GRO. (Guitar)
- TIMB. (Timbales)
- C. DR. (Congas)
- BAT. (Bateria)

Chord progression for Piano and Electric Bass:

Amin<sup>7</sup> D<sup>7</sup> A<sup>b7(#11)</sup><sub>3</sub> G<sup>6</sup> C/D D/C

(CLAVE 3-2)

# DANZÓN CINTALAPA

Musical score for "Danzón Cintalapa" featuring the following instruments:

- TPT. EN SIB
- A. SAX.
- T. SAX.
- MRB.
- PNO.
- E.B.
- GRO.
- TIMB.
- C. DR.
- BAT.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The piano part includes chords: B $\emptyset$ , E<sup>7</sup>, C $\sharp$  $\Delta$ , G/B, and A<sup>7</sup>. The piano part also features triplets in the right and left hands.

# DANZÓN CINTALAPA

TPT. EN SIB

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

E.B.

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

The musical score is for the piece 'Danzón Cintalapa'. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The instruments are arranged in a standard big band format. The piano part includes a right-hand melody with chords and a left-hand bass line. The guitar part provides a rhythmic accompaniment. The drum set includes a snare drum, timbales, congas, and a bass drum. The saxophone parts are currently silent, and the trumpet part is also silent. The score is divided into four measures. The piano part includes the following chords: D<sup>Δ</sup>, E<sup>min</sup>7, A7, B<sup>mi</sup>7, F#<sup>mi</sup>7, C7(#11), and B7(9). The guitar part includes the following chords: D<sup>Δ</sup>, E<sup>min</sup>7, A7, B<sup>mi</sup>7, F#<sup>mi</sup>7, C7(#11), and B7(9). The snare drum part includes a triplet of eighth notes in the second measure. The timbales part includes a triplet of eighth notes in the second measure. The congas and bass drum parts are silent.

# DANZÓN CINTALAPA

D.C. AL CODA

CHA-CHA ♩ = 120

TPT. EN SIB

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

E.B.

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

35

*mf*

# DANZÓN CINTALAPA

C

TPT. EN SIB

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

E.B.

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

# DANZÓN CINTALAPA

TPT. EN SIB

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

E.B.

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

44

The musical score is for the piece 'Danzón Cintalapa'. It features a multi-staff arrangement. The top staves are for TPT. EN SIB, A. SAX., and T. SAX., which are mostly silent. Below them is the MRB. staff, also silent. The PNO. part is the most active, with a complex melody in the right hand and a bass line in the left hand. The E.B. part provides a steady bass line. The GRO. part has a simple rhythmic pattern. The TIMB., C. DR., and BAT. parts are mostly silent, with some activity in the final measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The piano part includes several chords and a key signature change from D minor to C major. The bass part includes a key signature change from D minor to C major. The drum parts include a simple rhythmic pattern. The score is numbered 44 at the bottom left.

Dmin C B<sup>b6</sup> A<sup>7</sup> DMIN<sup>6</sup> C<sup>13</sup> B<sup>b13</sup> A<sup>b13</sup>

Dmin C B<sup>b6</sup> A<sup>7</sup> DMIN<sup>6</sup> C<sup>13</sup> B<sup>b13</sup> A<sup>b13</sup>

# DANZÓN CINTALAPA

TPT. EN SIB

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

E.B.

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

49

A<sup>7</sup> Dmin DMIN<sup>6</sup> C<sup>13</sup> B<sup>b13</sup> A<sup>b13</sup>

A<sup>7</sup> Dmin DMIN<sup>6</sup> C<sup>13</sup> B<sup>b13</sup> A<sup>b13</sup>

SIMILE

SIMILE

SIMILE

Detailed description: This is a page of a musical score for 'Danzón Cintalapa'. It features ten staves for different instruments: Trumpet in B-flat, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Mellophone, Piano (Grand and Bass clefs), Euphonium, Trombone, Snare Drum, Timbale, Conga Drum, and Bass Drum. The score is in 4/4 time and starts with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment includes a series of chords: A7, Dmin, DMIN6, C13, Bb13, and Ab13. The drum parts for Snare, Timbale, and Bass Drum are marked 'SIMILE' in the later measures. The page number '49' is located at the bottom left.

# DANZÓN CINTALAPA

TPT. EN SIB

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

E.B.

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staves are for TPT. EN SIB, A. SAX., and T. SAX., all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The MRB. staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The PNO. staff consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (Bb). The E.B. staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The GRO., TIMB., C. DR., and BAT. staves are marked with a double bar line and diagonal slashes, indicating a rhythmic pattern. The piano accompaniment includes the following chord changes: A7, Dmin, DMIN6, C13, Bb13, and Ab13.

# DANZÓN CINTALAPA

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top staff is for TPT. EN SIB (Trumpet in B-flat), followed by A. SAX. (Alto Saxophone), T. SAX. (Tenor Saxophone), and MRB. (Maracas). The piano part (PNO.) is shown in grand staff notation with treble and bass clefs. The E.B. (Electric Bass) is in bass clef. The percussion section includes GRO. (Gong), TIMB. (Timbales), C. DR. (Congas), and BAT. (Bateria). The score is divided into four measures. The first three measures feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The fourth measure features a different rhythmic pattern. Chord symbols are placed above the piano and electric bass staves: A<sup>7</sup>, Dmin, DMIN<sup>6</sup>, C<sup>13</sup>, B<sup>b13</sup>, and A<sup>b13</sup>. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8.

# DANZÓN CINTALAPA

Musical score for 'Danzón Cintalapa' featuring the following instruments and parts:

- TPT. EN SIB
- A. SAX.
- T. SAX.
- MRB.
- PNO. (Piano)
- E.B. (Electric Bass)
- GRO. (Guitar)
- TIMB. (Timbales)
- C. DR. (Congas)
- BAT. (Bateria)

Chord symbols:  $A^7$ ,  $Dmin$ ,  $DMIN^6 C^{13} B^{b13} A^{b13}$

61

# DANZÓN CINTALAPA

OPEN SOLOS B7 E MIN7

TPT. EN SIB

OPEN SOLOS F#7 B MIN7

A. SAX.

OPEN SOLOS B7 E MIN7

T. SAX.

OPEN SOLOS A7 D MIN7

MRB.

OPEN SOLOS A7 D MIN7

PNO.

OPEN SOLOS A7 D MIN7

E.B.

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

The musical score is arranged in a grand staff format with ten staves. The instruments are: TPT. EN SIB (Trumpet in B-flat), A. SAX. (Alto Saxophone), T. SAX. (Tenor Saxophone), MRB. (Maracas), PNO. (Piano), E.B. (Electric Bass), GRO. (Guitar), TIMB. (Timbales), C. DR. (Congas), and BAT. (Bateria). The score is divided into four measures. The first measure is marked 'OPEN SOLOS'. Chord changes are indicated above the staves: B7 and E MIN7 for the first two staves; F#7 and B MIN7 for the second staff; B7 and E MIN7 for the third staff; A7 and D MIN7 for the fourth, fifth, and sixth staves. The piano part (PNO.) has a specific 'OPEN SOLOS' marking in the first measure. The percussion parts (GRO., TIMB., C. DR., BAT.) are marked with a double bar line and a repeat sign, indicating a rhythmic pattern.



# DANZÓN CINTALAPA

*ff*

TPT. EN SIB

*ff*

A. SAX.

*ff*

T. SAX.

*ff*

MRB.

*ff*

Gmin<sup>7</sup> Dmin<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> Amin<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> Gmin<sup>7</sup>

*ff*

Gmin<sup>7</sup> Dmin<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> Amin<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> Gmin<sup>7</sup>

PNO.

*ff*

Gmin<sup>7</sup> Dmin<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> Amin<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> Gmin<sup>7</sup>

E.B.

Gmin<sup>7</sup> Dmin<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> Amin<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> Gmin<sup>7</sup>

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

# DANZÓN CINTALAPA

TPT. EN SIB

A. SAX.

T. SAX.

MRB.

PNO.

E.B.

GRO.

TIMB.

C. DR.

BAT.

80

The musical score is for the piece 'Danzón Cintalapa'. It is written in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The score includes parts for Trumpet in B-flat, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Mellophone, Piano, Euphonium, Trombones, Timbales, Congas, and Bateria. The piano accompaniment is shown in both treble and bass clefs. The harmonic progression is as follows:

Measure	Chord
1	Dmin <sup>7</sup>
2	A <sup>7</sup>
3	A <sup>7(b9)</sup>
4	Amin <sup>7(b5)</sup>
5	D <sup>7</sup>
6	Gmin <sup>7</sup>
7	Dmin <sup>7</sup>

# DANZÓN CINTALAPA

Musical score for "Danzón Cintalapa" featuring various instruments and a drum set. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The instruments listed on the left are:

- TPT. EN SIB
- A. SAX.
- T. SAX.
- MRB.
- PNO.
- E.B.
- GRO.
- TIMB.
- C. DR.
- BAT.

The score includes a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music is divided into measures, with a double bar line indicating the end of the piece. The bass line (E.B.) features a walking bass line with a melodic contour that is mirrored in the piano (PNO.) and saxophone parts. The piano part includes a bass line and a treble line. The saxophone parts (A. SAX. and T. SAX.) feature melodic lines with some grace notes. The drum set (C. DR. and BAT.) provides a steady rhythmic accompaniment. The percussion parts (MRB., GRO., TIMB.) are mostly silent, with some rests. The score includes a page number 85 at the bottom left.

Chord progression: Emin<sup>7(b5)</sup>, A<sup>7</sup>, DMIN<sup>7</sup>.

85

# DANZÓN CINTALAPA

ARREGLO: MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

TROMPETA EN SI $\flat$

AUTOR: DOMINIO PUBLICO

DANZÓN  $\text{♩} = 95$

INTRO

SWING

SWING  $\text{♩} = 220$

4

DANZÓN  $\text{♩} = 95$

A

B

D.C. AL CODA

CHA-CHA  $\text{♩} = 120$

C

# DANZÓN CINTALAPA

61

Musical staff 61: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, including accents and slurs. It ends with a repeat sign.

65

OPEN SOLOS

B7 E MIN7 B7 E MIN7

Musical staff 65: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff is filled with diagonal hatching, indicating an open solo section. Chord changes are indicated above the staff: B7, E MIN7, B7, and E MIN7. A first ending bracket is shown above the final measure.

73 ON CONE CUE

2 4 3

Musical staff 73: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with accents and slurs. Above the staff, the numbers 2, 4, and 3 are written, indicating fingerings or counts. The staff ends with a repeat sign.

83

*mf* *ff*

Musical staff 83: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with accents and slurs. Below the staff, dynamic markings *mf* and *ff* are written with a long horizontal line connecting them. The staff ends with a repeat sign.

# DANZÓN CINTALAPA

ARREGLO: MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

SAXOFÓN ALTO

AUTOR: DOMINIO PUBLICO

DANZON  $\text{♩} = 95$

SWING

SWING  $\text{♩} = 220$

4

DANZON  $\text{♩} = 95$

A

B

D.C. AL CODA

CHA-CHA  $\text{♩} = 120$

C

9

# DANZÓN CINTALAPA

2

Musical staff 55-60: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Trills (tr) are marked above several notes. Measure 55 is the starting point.

Musical staff 61-65: Continuation of the melodic line from the previous staff. Trills (tr) are marked above several notes. Measure 61 is the starting point.

Musical staff 65-72: Labeled "OPEN SOLOS". The staff contains a series of chords represented by diagonal slashes. Chord symbols above the staff are: F#7, B MIN7, F#7, and B MIN7. A first ending bracket (1) spans the last two measures. Measure 65 is the starting point.

Musical staff 73-78: Labeled "ON COME CUE". Measure 73 has a first ending bracket (2) above it. The staff contains a melodic line starting with a double bar line and a double sharp (##) symbol. The dynamic marking *ff* is present. Measure 73 is the starting point.

Musical staff 79-83: Continuation of the melodic line. Trills (tr) are marked above several notes. Measure 79 is the starting point.

Musical staff 84-88: Continuation of the melodic line. Accents (>) are marked above the final notes. Measure 84 is the starting point.

# DANZÓN CINTALAPA

ARREGLO: MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

SAXOFÓN TENOR

AUTOR: DOMINIO PÚBLICO

DANZON  $\text{♩} = 95$

Musical notation for the first staff of 'Danzon'. It is in 4/4 time with a tempo of 95. The key signature has one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a whole rest, followed by eighth and quarter notes, and ending with a triplet of eighth notes.

SWING

Musical notation for the second staff of 'Danzon'. It is in 4/4 time with a tempo of 95. The key signature has one sharp (F#). The staff contains a melodic line starting with a quarter note, followed by eighth and quarter notes, and ending with a quarter note.

SWING  $\text{♩} = 220$

DANZON  $\text{♩} = 95$

Musical notation for the third staff of 'Danzon'. It is in 4/4 time with a tempo of 220. The key signature has one sharp (F#). The staff contains a rhythmic line with eighth and quarter notes, and a whole note chord at the end.

A

Musical notation for section A of 'Danzon'. It is in 4/4 time with a tempo of 95. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a first/second ending bracket.

B

Musical notation for section B of 'Danzon'. It is in 4/4 time with a tempo of 95. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a whole note chord.

D.C. AL CODA

Musical notation for the section following 'D.C. AL CODA'. It is in 4/4 time with a tempo of 95. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a whole note chord.

CHA-CHA  $\text{♩} = 120$

C

Musical notation for section C of 'Danzon'. It is in 4/4 time with a tempo of 120. The key signature has one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a first ending bracket.

Musical notation for the final staff of 'Danzon'. It is in 4/4 time with a tempo of 120. The key signature has one sharp (F#). The staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes and a whole note chord.

# DANZÓN CINTALAPA

56

Musical staff 56-60: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. Trills (tr) are marked above the notes on measures 58, 59, and 60.

61

Musical staff 61-65: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. Trills (tr) are marked above the notes on measures 62, 63, and 64.

65

OPEN SOLOS

B7 E MIN7 B7 E MIN7

1 2

ON CUE

Musical staff 65-74: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a series of chords: B7, E MIN7, B7, E MIN7. The first two chords are marked with a first ending bracket (1) and the last two with a second ending bracket (2). The staff is filled with diagonal hatching. The text "ON CUE" is written below the staff at the end of the second ending.

75

*ff*

Musical staff 75-79: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The dynamic marking *ff* is present at the beginning.

80

Musical staff 80-84: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. There are accents (~) above the notes on measures 82 and 83.

85

*mf* *ff*

Musical staff 85-89: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The dynamic markings *mf* and *ff* are present below the staff. There are accents (>) above the notes on measures 88 and 89.

# DANZÓN CINTALAPA

ARREGLO: MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

MARIMBA

AUTOR: DOMINIO PUBLICO

DANZON  $\text{♩} = 95$

MARIMBA

SWING

MRB.

SWING  $\text{♩} = 220$

MRB.

DANZON  $\text{♩} = 95$

MRB.

MRB.

MRB.

MRB.

MRB.

# DANZÓN CINTALAPA

MRB. 60

Musical staff for MRB. 60, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a sequence of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. There are rests and dynamic markings throughout.

MRB. 65

OPEN SOLOS

A7 DMIN7 A7 DMIN7 2

ON CUE

Musical staff for MRB. 65, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of slanted lines representing open solos. Above the staff are chord markings: A7, DMIN7, A7, DMIN7, and a second ending bracket labeled '2'. Below the staff is the text 'ON CUE'.

MRB. 75 *ff*

Gmin7 Dmin7 B<sup>b</sup> A7 Amin<sup>7(b5)</sup> D7 Gmin7

Musical staff for MRB. 75, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings. Above the staff are chord markings: Gmin7, Dmin7, B<sup>b</sup>, A7, Amin<sup>7(b5)</sup>, D7, and Gmin7. The dynamic marking *ff* is present at the beginning.

MRB. 80

Dmin7 A7 A<sup>7(b9)</sup> Amin<sup>7(b5)</sup> D7 Gmin7 Dmin7

Musical staff for MRB. 80, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings. Above the staff are chord markings: Dmin7, A7, A<sup>7(b9)</sup>, Amin<sup>7(b5)</sup>, D7, Gmin7, and Dmin7.

MRB. 85

Emin<sup>7(b5)</sup> A7 DMIN7

*mf* *ff*

Musical staff for MRB. 85, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes with dynamic markings. Above the staff are chord markings: Emin<sup>7(b5)</sup>, A7, and DMIN7. Below the staff are dynamic markings: *mf* and *ff*.

# DANZÓN CINTALAPA

ARREGLO: MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

AUTOR: DOMINIO PUBLICO

PIANO

## DANZON $\text{♩}=95$

PIANO

$A^7$   $B^{b13}$

## SWING

PNO.

$Dmin^6$   $C^{13}$   $B^{b13}$   $E\emptyset$   $A^{13}$

## SWING $\text{♩}=220$

PNO.

$E\emptyset$   $A^7$   $Dmin^6$

## DANZON $\text{♩}=95$

PNO.

$C^{13}$   $B^{b13}$   $A^{13}$

11

**A**

PNO.

$D\Delta$   $Emin^7$   $A^7$   $Bmin^7$   $F\#mi^7$   $C^{7(\#11)}$   $B^{7(9)}$

14

# DANZÓN CINTALAPA

PNO.

18

Chords: Emin<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, F<sup>7(9)</sup>, D<sup>6</sup>, E<sup>∅</sup>, A<sup>17</sup>, D<sup>26</sup>

Detailed description: This system contains measures 18 through 22. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 18 starts with an Emin<sup>7</sup> chord. Measures 19-22 feature a sequence of chords: A<sup>7</sup>, F<sup>7(9)</sup>, D<sup>6</sup>, E<sup>∅</sup>, A<sup>17</sup>, and D<sup>26</sup>. The notation includes treble and bass staves with various rhythmic values and articulation marks.

PNO.

**B**

23

Chords: Amin<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, A<sup>b7(#11)</sup> 3, G<sup>6</sup>, C/D, D/C

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. Measure 23 begins with an Amin<sup>7</sup> chord. Measure 24 has a D<sup>7</sup> chord. Measure 25 features an A<sup>b7(#11)</sup> chord with a triplet of eighth notes. Measure 26 has a G<sup>6</sup> chord. The system concludes with C/D and D/C chords. A bracket indicates a triplet of eighth notes in measure 25.

PNO.

27

Chords: B<sup>∅</sup>, E<sup>7</sup>, C<sup>#Δ</sup>, G/B, A<sup>7</sup>

Detailed description: This system contains measures 27 through 30. Measure 27 starts with a B<sup>∅</sup> chord. Measure 28 has an E<sup>7</sup> chord. Measure 29 features a C<sup>#Δ</sup> chord. Measure 30 has a G/B chord. The system concludes with an A<sup>7</sup> chord. A bracket indicates a triplet of eighth notes in measure 28.

PNO.

31

Chords: D<sup>Δ</sup>, Emin<sup>7</sup> A<sup>7</sup>, Bmi<sup>7</sup>, F<sup>#mi7</sup>, C<sup>7(#11)</sup>, B<sup>7(9)</sup>

Detailed description: This system contains measures 31 through 34. Measure 31 starts with a D<sup>Δ</sup> chord. Measure 32 has Emin<sup>7</sup> A<sup>7</sup> and Bmi<sup>7</sup> chords. Measure 33 features an F<sup>#mi7</sup> chord. Measure 34 has a C<sup>7(#11)</sup> chord. The system concludes with a B<sup>7(9)</sup> chord.

PNO.

D.C. AL CODA

CHA-CHA ♩ = 120

35

Chords: E<sup>mi7</sup>, A<sup>7</sup>, F<sup>7(9)</sup>, D<sup>6</sup>, A<sup>13</sup>, B<sup>b13</sup>

Detailed description: This system contains measures 35 through 38. Measure 35 starts with an E<sup>mi7</sup> chord. Measure 36 has A<sup>7</sup> and F<sup>7(9)</sup> chords. Measure 37 features a D<sup>6</sup> chord. Measure 38 has an A<sup>13</sup> chord. The system concludes with a B<sup>b13</sup> chord. Above the system, the instruction 'D.C. AL CODA' is written with a circled cross symbol, and 'CHA-CHA ♩ = 120' is written above the final measure.

# DANZÓN CINTALAPA

C

PNO.

Musical notation for measures 39-42. The system includes a treble and bass clef with piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: Dmin, C, B<sup>b6</sup>, and A<sup>7</sup>. The melody features eighth-note patterns with triplets. Measure numbers 39, 41, and 42 are marked below the staff.

PNO.

Musical notation for measures 43-46. The system includes a treble and bass clef with piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: Dmin, C, B<sup>b6</sup>, and A<sup>7</sup>. The melody continues with eighth-note patterns and triplets. Measure numbers 43, 45, and 46 are marked below the staff.

PNO.

Musical notation for measures 47-52. The system includes a treble and bass clef with piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: DMIN<sup>6</sup>, C<sup>13</sup>, B<sup>b13</sup>, and A<sup>b13</sup>. The melody features eighth-note patterns with triplets. Measure numbers 47, 49, and 52 are marked below the staff.

PNO.

Musical notation for measures 53-58. The system includes a treble and bass clef with piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: A<sup>7</sup>, Dmin, and DMIN<sup>6</sup> C<sup>13</sup> B<sup>b13</sup> A<sup>b13</sup>. The melody is mostly slash marks, indicating a section of open solos. Measure numbers 49, 53, and 58 are marked below the staff.

PNO.

Musical notation for measures 59-64. The system includes a treble and bass clef with piano accompaniment. Chords are indicated above the staff: A<sup>7</sup>, DMIN<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, and D<sup>1</sup>MIN<sup>7</sup>. The melody is mostly slash marks, indicating a section of open solos. Measure numbers 53, 59, and 64 are marked below the staff. The notation includes 'OPEN SOLOS' and 'ME ON CUE' markings.

53

ME ON CUE

ff

# DANZÓN CINTALAPA

*ff*  
Gmin<sup>7</sup> Dmin<sup>7</sup> B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> Amin<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> Gmin<sup>7</sup>

PNO. *ff*

63

Dmin<sup>7</sup> A<sup>7</sup> A<sup>7(b9)</sup> Amin<sup>7(b5)</sup> D<sup>7</sup> Gmin<sup>7</sup> Dmin<sup>7</sup>

PNO.

68

Emin<sup>7(b5)</sup> A<sup>7</sup> DMIN<sup>7</sup>

PNO.

*mf* *ff*

73



# DANZÓN CINTALAPA

C

Musical staff 1: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: Dmin, C, B<sup>b6</sup>, A<sup>7</sup>. Includes triplets and slurs.

Musical staff 2: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: Dmin, C, B<sup>b6</sup>, A<sup>7</sup>, DMIN<sup>6</sup>, C<sup>13</sup>, B<sup>b13</sup>, A<sup>b13</sup>. Includes triplets and slurs.

44

Musical staff 3: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: A<sup>7</sup>, Dmin, DMIN<sup>6</sup>, C<sup>13</sup>, B<sup>b13</sup>, A<sup>b13</sup>. Includes repeat signs and slurs.

49

Musical staff 4: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: A<sup>7</sup>, DMIN<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>. Labeled "OPEN SOLOS". Includes repeat signs and slurs.

53

Musical staff 5: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: DMIN<sup>7</sup>. Includes first and second endings with repeat signs.

58

Musical staff 6: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: Gmin<sup>7</sup>, Dmin<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, A<sup>7</sup>, Amin<sup>7(b5)</sup>, D<sup>7</sup>, Gmin<sup>7</sup>. Includes slurs and dynamics.

63

Musical staff 7: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: Dmin<sup>7</sup>, A<sup>7</sup>, A<sup>7(b9)</sup>, Amin<sup>7(b5)</sup>, D<sup>7</sup>, Gmin<sup>7</sup>, Dmin<sup>7</sup>. Includes slurs and dynamics.

68

Musical staff 8: Bass clef, 4/4 time signature. Chords: Emin<sup>7(b5)</sup>, A<sup>7</sup>, DMIN<sup>7</sup>. Includes slurs and dynamics.

73

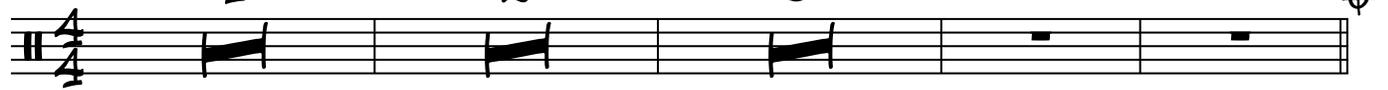
# DANZÓN CINTALAPA

ARREGLO: MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

AUTOR: DOMINIO PUBLICO

GÜIRO

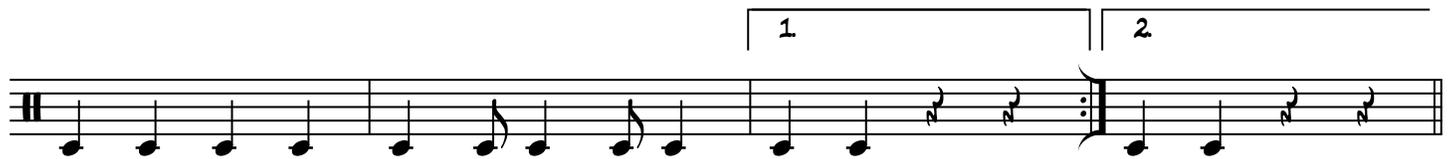
DANZON  $\text{♩} = 95$   $\frac{4}{4}$  SWING  $\frac{2}{2}$  SWING  $\text{♩} = 220$   $\frac{5}{5}$  DANZON  $\text{♩} = 95$   $\phi$



A

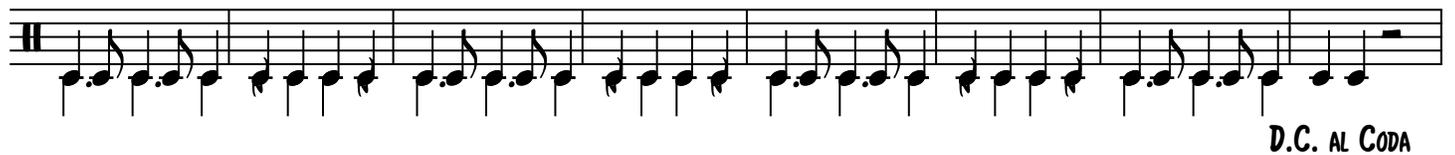


1 2

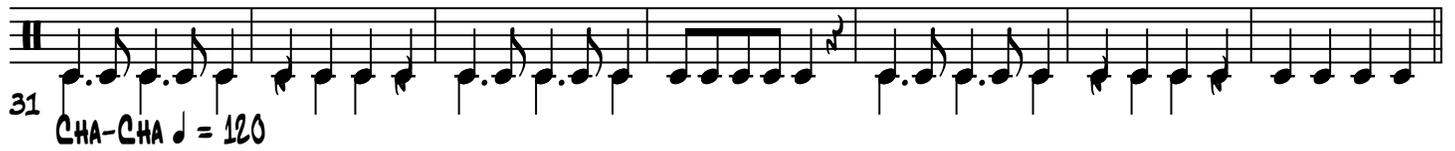


19

B



D.C. AL CODA

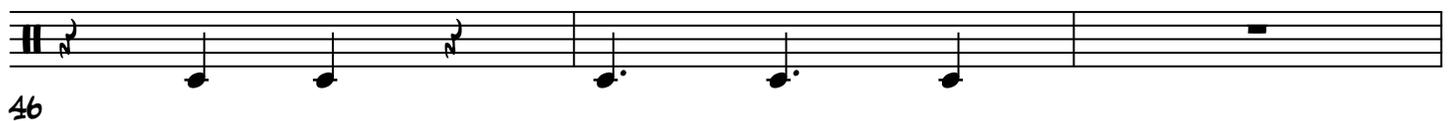


31 CHA-CHA  $\text{♩} = 120$

C



38



46



49 SIMILE

# DANZÓN CINTALAPA



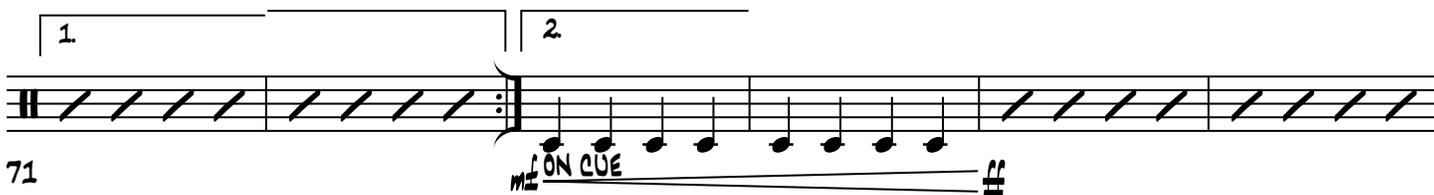
55



61



65



71



77



83

# DANZÓN CINTALAPA

ARREGLO: MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

AUTOR: DOMINIO PUBLICO

TIMBALES

DANZON  $\text{♩} = 95$  SWING  $\text{♩} = 220$  SWING  $\text{♩} = 95$

4 2 5



A



19

B



29

D.C. AL CODA CHA-CHA  $\text{♩} = 120$



35

C

10



57

# DANZÓN CINTALAPA



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern. A bracket above the staff spans the last two measures, with the number '1' above the first measure and the number '2' above the second measure. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

65



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern. The first measure contains a whole rest, followed by seven measures of diagonal slashes. The staff ends with a double bar line.

74



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a series of diagonal slashes representing a rhythmic pattern. The first two measures contain diagonal slashes, the third measure contains a whole rest, and the fourth measure contains a diagonal slash. A large number '5' is written above the fourth measure. The staff ends with a double bar line.

83

# DANZÓN CINTALAPA

ARREGLO: MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

AUTOR: DOMINIO PUBLICO

CONGAS

DANZON  $\text{♩} = 95$

SWING

2

SWING  $\text{♩} = 220$

5

DANZON  $\text{♩} = 95$

⊕

5

A

4

3

1

2

B

⊕ 15

D.C. AL CODA

CHA-CHA  $\text{♩} = 120$

C

9

49

SIMILE

55

61

# DANZÓN CINTALAPA



65

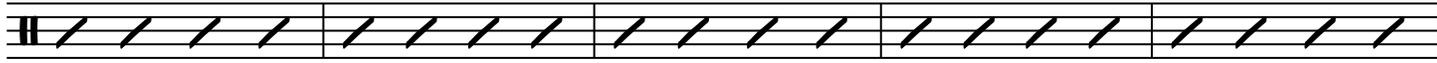


70

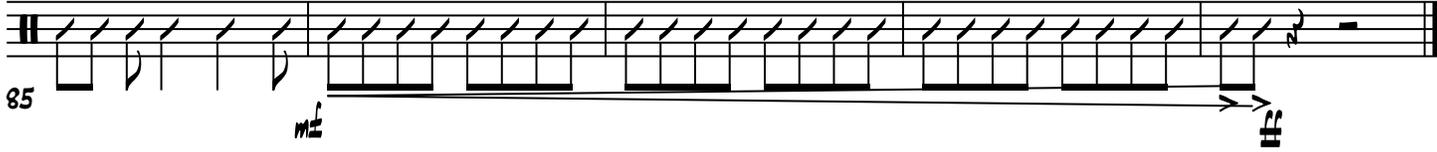
*mf* ON CUE *ff*



75



80



85

*mf* *ff*

# DANZÓN CINTALAPA

ARREGLO: MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

BATERÍA

AUTOR: DOMINIO PÚBLICO

## DANZÓN $\text{♩} = 95$

## SWING

5

## SWING $\text{♩} = 220$

## DANZÓN $\text{♩} = 95$

7

**A**

**B**

14

D.C. AL CODA

CHA-CHA  $\text{♩} = 120$

**C**

9

53

59

# DANZÓN CINTALAPA

65

1.

2.

*mf*

ON CUE

*ff*

70

75

80

*mf*

*ff*

86



"DANZON NITU"

2

1

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

5

"DANZON NITU"

2

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

10

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "DANZON NITU". The score is arranged in a standard orchestral layout with ten staves. The instruments are: B $\flat$  TPT. (B-flat Trumpet), A. SX. (Alto Saxophone), T. SX. (Tenor Saxophone), B. SX. (Baritone Saxophone), PNO. (Piano), A.B. (Acoustic Bass), CLV. (Cymbal), GRO. (Drum Set), TIMB. (Timpani), B. (Bass Drum), and C. DR. (Cymbal/Drum). The music is in the key of G major (one sharp) and 7/8 time. A first ending bracket labeled "2" spans the first two measures of the piece. The piano part includes chords G and D7. The drum parts include patterns for CLV., GRO., TIMB., B., and C. DR. The page number "10" is located at the bottom left.

"DANZON NITU"

4

B

B $\flat$  TPT. A. SX. T. SX. B. SX. PNO. A.B. CLV. GRO. TIMB. B. C. DR.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top staves are for the B $\flat$  Trumpet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone. The piano part is split into two staves, with chord symbols (D7, G, B $^\circ$ , E7) written above the right-hand staff. The bottom staves are for Clarinet, Groove, Timpani, Bass Drum, and Conga/Drum. The score consists of five measures, with a repeat sign at the beginning of each staff.

"DANZON NITU"

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

Am7 A7 D7 G7 Cm7 Gm7

Am7 A7 D7 G7 Cm7 Gm7

"DANZON NITU"

6

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

"DANZON NITU"

1 2

B $\flat$  TPT.

A. SAX.

T. SAX.

B. SAX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

B $7$  E $m7$  A $7$  A $7$  D $7$

B $7$  E $m7$  A $7$  A $7$  D $7$

27

"DANZON NITU"

8

A

Musical score for "DANZON NITU" featuring various instruments. The score includes dynamic markings like *mf* and chord symbols like  $D_7$ ,  $G$ ,  $A_7$ , and  $D_7$ . The instruments listed are Bb Tpt., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Pno., A.B., Clv., Gro., Timb., B., and C. Dr. The score is marked with a box 'A' and the number '8'.

"DANZON NITU"

1

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

D<sub>7</sub> G A<sub>7</sub> D<sub>7</sub>

D<sub>7</sub> G A<sub>7</sub> D<sub>7</sub>

"DANZON NITU"

10

Musical score for "DANZON NITU" featuring the following instruments and parts:

- B $\flat$  TPT.** (B-flat Trumpet): Melodic line with a first ending bracket and a "2" above it.
- A. SX.** (Alto Saxophone): Melodic line.
- T. SX.** (Tenor Saxophone): Melodic line.
- B. SX.** (Baritone Saxophone): Melodic line.
- PNO.** (Piano): Chordal accompaniment with chords G, D $_7$ , and G.
- A.B.** (Alto Clarinet): Melodic line.
- CLV.** (Clarinets): Rested.
- GRO.** (Grosvenor): Rhythmic accompaniment.
- TIMB.** (Timpani): Rhythmic accompaniment.
- B.** (Bass Drum): Rested.
- C. DR.** (Cymbal Drum): Rested.

The score is in 3/4 time and G major. It features a first ending bracket with a "2" above it, indicating a double bar line and a second ending.

"DANZON NITU"

C

B $\flat$  TPT. Tacet 2

A. SX. Plays 2

T. SX.

B. SX.

PNO. B $^7$  E $m^7$

A.B. B $^7$  E $m^7$

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

"DANZON NITU"

12

B $\flat$  TPT. A. SX. T. SX. B. SX. PNO. A.B. CLV. GRO. TIMB. B. C. DR.

B $7$  E $m7$  E $7$  B $7$  E $m7$  E $7$

"DANZON NITU"

B $\flat$  TPT.  
A. SAX.  
T. SAX.  
B. SAX.  
PNO.  
A.B.  
CLV.  
GRO.  
TIMB.  
B.  
C. DR.

Am7 D7 G Em7  
Am7 D7 G Em7

"DANZON NITU"

14

B $\flat$  TPT.

A. SAX.

T. SAX.

B. SAX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

B $^7$  C $\sharp^7$

B $^7$  C $\sharp^7$

B $\flat$  TPT. *Tacet 2*

A. SX. *Plays 2*

T. SX.

B. SX.

PNO.  $B_7$   $E_{m7}$

A.B.  $B_7$   $E_{m7}$

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

"DANZON NITU"

16

B $\flat$  TPT. A. SX. T. SX. B. SX. PNO. A.B. CLV. GRO. TIMB. B. C. DR.

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves (B $\flat$  TPT., A. SX., T. SX., B. SX.) are grouped together. The piano part (PNO.) consists of two staves (treble and bass clef). The percussion section includes CLV., GRO., TIMB., B., and C. DR. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score shows a melodic line for the brass and saxophones, a bass line for the saxophones and piano, and a rhythmic accompaniment for the percussion.

"DANZON NITU"

The musical score is arranged in a multi-staff format. The instruments and parts are as follows:

- B<sup>b</sup> TPT.**: Trumpet part, mostly rests.
- A. SX.**: Saxophone part, mostly rests.
- T. SX.**: Tenor Saxophone part, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- B. SX.**: Baritone Saxophone part, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- PNO.**: Piano accompaniment, showing chords and bass lines.
- A.B.**: Bass line for the piano accompaniment.
- CLV.**: Clarinet part, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- GRO.**: Drum part, mostly rests.
- TIMB.**: Timpani part, playing a rhythmic eighth-note pattern.
- B.**: Bass Drum part, mostly rests.
- C. DR.**: Cymbal part, mostly rests.

The piano accompaniment (PNO. and A.B.) features the following chord progression:

- Measure 1: E<sub>m</sub>7, A<sup>7</sup>
- Measure 2: D, B<sub>m</sub>7
- Measure 3: C<sup>#</sup>∞, F<sup>#</sup>7

"DANZON NITU"

(♩=85)

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are: B $\flat$  TPT. (B-flat Trumpet), A. SX. (Alto Saxophone), T. SX. (Tenor Saxophone), B. SX. (Baritone Saxophone), PNO. (Piano), A.B. (Acoustic Bass), CLV. (Clavichord), GRO. (Gong), TIMB. (Timpani), B. (Bass Drum), and C. DR. (Cymbal Drum). The piano part includes chord symbols: B $m7$ , B $7$ , E $m7$ , A $7$ , D, B $m7$ , E $7$ , and A $7$ . The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

"DANZON NITU"

A

B $\flat$  TPT. *f*

A. SX. *f*

T. SX. *f*

B. SX. *f*

PNO. *f* D<sub>7</sub> G A<sub>7</sub> D<sub>7</sub>

A.B. *f* D<sub>7</sub> G A D<sub>7</sub>

CLV. *f*

GRO. *f*

TIMB. *f*

B. *f*

C. DR. *f*

74

"DANZON NITU"

1

B $\flat$  TPT.

A. SAX.

T. SAX.

B. SAX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

D7 G A7 D7

D7 G A7 D7

78

"DANZON NITU"

Musical score for "Danzon Nitu" featuring the following instruments and parts:

- Bb TPT.**: Trumpet part with a first ending bracket labeled "2" over the first two measures.
- A. SX.**: Alto Saxophone part.
- T. SX.**: Tenor Saxophone part.
- B. SX.**: Baritone Saxophone part.
- PNO.**: Piano part with chords G and D7 indicated above the staff.
- A.B.**: Bass part.
- CLV.**: Clarinet part.
- GRO.**: Groove part.
- TIMB.**: Timbale part.
- B.**: Bass Drum part.
- C. DR.**: Conga Drum part.

The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part includes chords G and D7. The drum parts include a groove line, timbale patterns, and bass drum and conga drum parts.

"DANZON NITU"

22

D

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

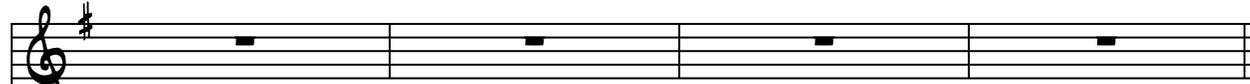
C. DR.

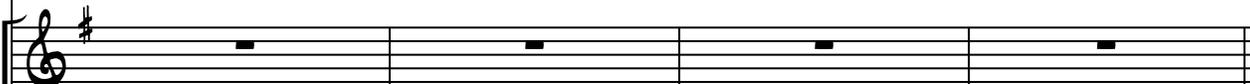
D7 G D7 G

D7 G D7 G

f

"DANZON NITU"

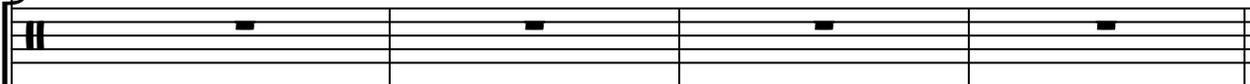
B $\flat$  TPT. 

A. SX. 

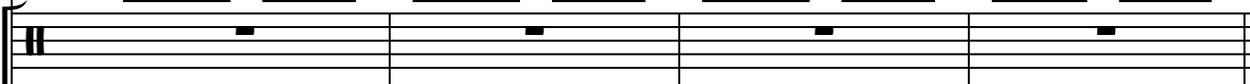
T. SX. 

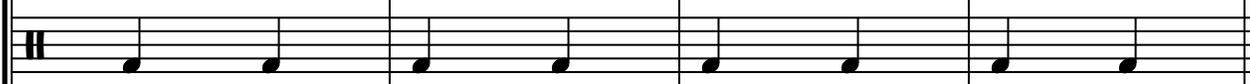
B. SX. 

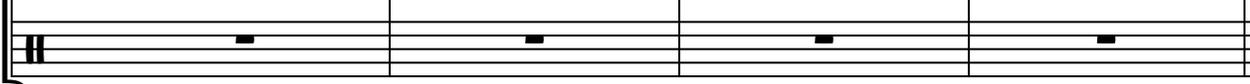
PNO. 

CLV. 

GRO. 

TIMB. 

B. 

C. DR. 

"DANZON NITU"

B $\flat$  TPT. A. SX. T. SX. B. SX. PNO. A.B. CLV. GRO. TIMB. B. C. DR.

93 *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. The score is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The instruments and their parts are: B $\flat$  Trumpet (B $\flat$  TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Baritone Saxophone (B. SX.), Piano (PNO.), Alto and Bass (A.B.), Clarinet (CLV.), Trombone (GRO.), Timpani (TIMB.), and Bass Drum (C. DR.). The piano part includes chords D7 and G. The bass drum part has a dynamic marking of *f* and a rehearsal mark of 93. The score consists of four measures of music.

"DANZON NITU"

Bb TPT. A. SAX. T. SAX. B. SAX. PNO. A.B. CLV. GRO. TIMB. B. C. DR.

D7 G D7 G

97

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. The score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are: Bb TPT. (B-flat Trumpet), A. SAX. (Alto Saxophone), T. SAX. (Tenor Saxophone), B. SAX. (Baritone Saxophone), PNO. (Piano), A.B. (Acoustic Bass), CLV. (Cymbals), GRO. (Drum Set), TIMB. (Timpani), B. (Bass Drum), and C. DR. (Cymbal/Drum). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The piano part includes chord symbols D7 and G. The drum parts include various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The cymbal parts (CLV., TIMB., C. DR.) feature specific rhythmic markings like 'x' and 'o'.

"DANZON NITU"

26

B $\flat$  TPT.  
A. SX.  
T. SX.  
B. SX.  
PNO.  
A.B.  
CLV.  
GRO.  
TIMB.  
B.  
C. DR.

D/A D E<sub>m</sub>  
D/A D E<sub>m</sub>

101

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "Danzon Nitu". The score is arranged for a large ensemble. The instruments listed on the left are B $\flat$  Tpt., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Pno., A.B., Clv., Gro., Timb., B., and C. Dr. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score consists of ten staves. The first five staves (B $\flat$  Tpt., A. Sax., T. Sax., B. Sax., and Pno.) contain melodic and harmonic lines. The Pno. staff includes chord symbols: D/A, D, and E<sub>m</sub>. The last five staves (A.B., Clv., Gro., Timb., and C. Dr.) contain rhythmic accompaniment. The Clv. staff is mostly empty, with some rests. The Gro., Timb., and C. Dr. staves show rhythmic patterns with stems and beams. The B. staff is empty. The page number 101 is located at the bottom left.

"DANZON NITU"

D1

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

D7 G D7 G D7

"DANZON NITU"

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

108

"DANZON NITU"

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

113

"DANZON NITU"

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

D<sub>7</sub>

G

D<sub>7</sub>

G

117

"DANZON NITU"

The musical score consists of eleven staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled on the left as follows: B<sup>b</sup> TPT., A. SX., T. SX., B. SX., PNO., A.B., CLV., GRO., TIMB., B., and C. DR. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score is divided into two measures. The first measure contains rests for all parts except TIMB., which has a melodic line with eighth notes and rests. The second measure contains rests for all parts except TIMB., which continues its melodic line. The TIMB. staff includes 'x' marks above the notes, likely indicating mallets or specific playing techniques. The other staves (B<sup>b</sup> TPT., A. SX., T. SX., B. SX., PNO., A.B., CLV., GRO., B., and C. DR.) contain only rests in both measures.

"DANZON NITU"

32

D2

B $\flat$  TPT.

A. SAX.

T. SAX.

B. SAX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

"DANZON NITU"

B $\flat$  TPT. A. SAX. T. SAX. B. SAX. PNO. A.B. CLV. GRO. TIMB. B. C. DR.

126

"DANZON NITU"

B $\flat$  TPT.  
A. SAX.  
T. SAX.  
B. SAX.  
PNO.  
A.B.  
CLV.  
GRO.  
TIMB.  
B.  
C. DR.

130

Detailed description: This is a page of a musical score for a band. The score is written for ten instruments: Bb Trumpet, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone, Piano, Alto and Bass (A.B.), Clarinet, Groove (GRO.), Timpani (TIMB.), and Bass Drum (B.). The music is in the key of D major (one sharp) and 7/8 time. The score consists of four measures. The piano part includes chords G and D7. The drum parts include a steady groove for the GRO. and a pattern of eighth notes for the C. DR. The page number 130 is located at the bottom left.

"DANZON NITU"

B $\flat$  TPT.

A. SAX.

T. SAX.

B. SAX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

134

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "Danzon Nitu". The score is written for a large ensemble and is in G major (one sharp) and 7/8 time. It consists of three measures. The instruments listed on the left are: B $\flat$  TPT. (B-flat Trumpet), A. SAX. (Alto Saxophone), T. SAX. (Tenor Saxophone), B. SAX. (Baritone Saxophone), PNO. (Piano), A.B. (Acoustic Bass), CLV. (Cymbal), GRO. (Gong), TIMB. (Timpani), B. (Bass Drum), and C. DR. (Conga Drum). The piano part includes chord markings for G, D7, and G. The percussion parts include specific rhythmic patterns for the Gong, Timpani, Bass Drum, and Conga Drum. The page number 134 is located at the bottom left.

"DANZON NITU"

36

B $\flat$  TPT. A. SX. T. SX. B. SX. PNO. A.B. CLV. GRO. TIMB. B. C. DR.

D/A D/A D Em D Em

137

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece "DANZON NITU". The score is arranged for a large ensemble. The instruments listed on the left are B $\flat$  Tpt., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Pno., A.B., Clv., Gro., Timb., B., and C. Dr. The music is in the key of D major (one sharp) and 4/4 time. The piano part includes chord markings: D/A, D, and E<sub>m</sub>. The drum part includes a bass drum line and a snare line with 'x' marks indicating cymbal hits. The woodwinds and brass parts have various melodic and harmonic lines. The page number 137 is located at the bottom left.

"DANZON NITU"

**D3**

**B $\flat$  TPT.**  
**A. SX.**  
**T. SX.**  
**B. SX.**  
**PNO.**  
**A.B.**  
**CLV.**  
**GRO.**  
**TIMB.**  
**B.**  
**C. DR.**

**D7** **G** **D7** **G**

"DANZON NITU"

38

B $\flat$  TPT. A. SX. T. SX. B. SX. PNO. A.B. CLV. GRO. TIMB. B. C. DR.

The musical score is for the piece "DANZON NITU". It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of 14 staves, each representing a different instrument or voice part. The first four staves (B $\flat$  TPT., A. SX., T. SAX., B. SAX.) are melodic parts. The fifth and sixth staves (PNO. and A.B.) provide harmonic support with chords and bass lines. The seventh staff (CLV.) is a woodwind part with rests. The eighth staff (GRO.) is a percussion part with a rhythmic pattern of eighth notes. The ninth staff (TIMB.) is a woodwind part with rests. The tenth staff (B.) is a woodwind part with a rhythmic pattern of eighth notes. The eleventh staff (C. DR.) is a percussion part with rests. The score is divided into four measures, with each instrument part having a specific role in each measure.

"DANZON NITU"

B $\flat$  TPT.

A. SAX.

T. SAX.

B. SAX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

147

C D/C B $m$ 7 E7 A $m$ 7 D7 G D $\flat$ 7(#11)

C D/C B $m$ 7 E7 A $m$ 7 D7 G D $\flat$ 7(#11)

"DANZON NITU"

40

B $\flat$  TPT.

A. SX.

T. SX.

B. SX.

PNO.

A.B.

CLV.

GRO.

TIMB.

B.

C. DR.

151

The musical score is written for a jazz ensemble. It features a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The instruments and their parts are: B $\flat$  Trumpet (B $\flat$  TPT.), Alto Saxophone (A. SX.), Tenor Saxophone (T. SX.), Bass Saxophone (B. SX.), Piano (PNO.), Bass (A.B.), Clarinet (CLV.), Guitar (GRO.), Timpani (TIMB.), Bass Drum (B.), and Conga/Drum (C. DR.). The piano part includes chord symbols: C, C/D, B $m7$ , B $\flat7b9(13)$ , A $m7$ , D $7$ , and G $6$ . The score is divided into four measures, with a double bar line at the end of the fourth measure. The page number 151 is located at the bottom left.

# "DANZON NITU"

TRUMPET IN B $\flat$

COMPOSICIÓN:  
MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

♩=65

**A**

*f*

5

1

9

**B**

3 2 3

24

**A**

*mf*

1 2

36

**C**

Detailed description: This is a musical score for a trumpet in B-flat. The piece is titled "Danzon Nitu" and is composed by Moisés Ocaña Trinidad. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked as quarter note = 65. The score is divided into three main sections: A, B, and C. Section A starts at measure 1 and includes measures 5, 9, and 24. Section B starts at measure 24 and includes measures 36. Section C starts at measure 36. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (accents), and fingering (1, 2, 3). The piece concludes with a final cadence in section C.

"DANZON NITU"

2



52

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a sequence of notes and rests, starting with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5. It includes various rhythmic values and accidentals.



59

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. Continuation of the melody with notes and rests, including a quarter note G#4 and a quarter note A4.



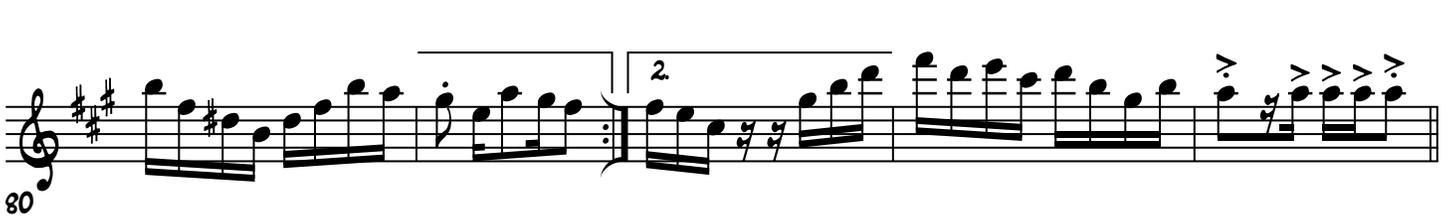
66

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. Features a measure with a '4' above it, indicating a four-measure rest. The staff continues with eighth notes and rests.



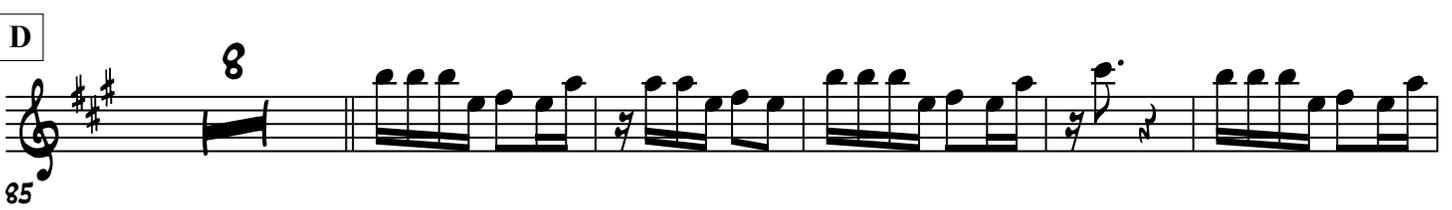
A

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. Starts with a dynamic marking 'f' (forte). The staff contains a complex rhythmic pattern of eighth notes and rests. A first ending bracket labeled '1' is present at the end of the staff.



80

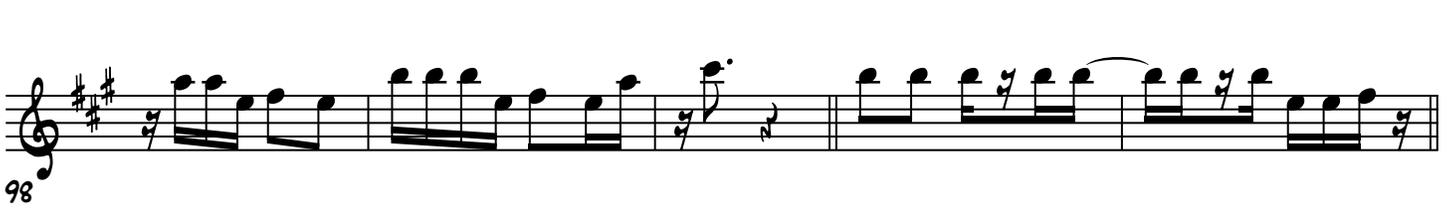
Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. Continuation of the rhythmic pattern. A second ending bracket labeled '2' is present. The staff ends with notes marked with accents (>).



D

85

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. Starts with a measure with an '8' above it, indicating an eight-measure rest. The staff continues with eighth notes and rests.



98

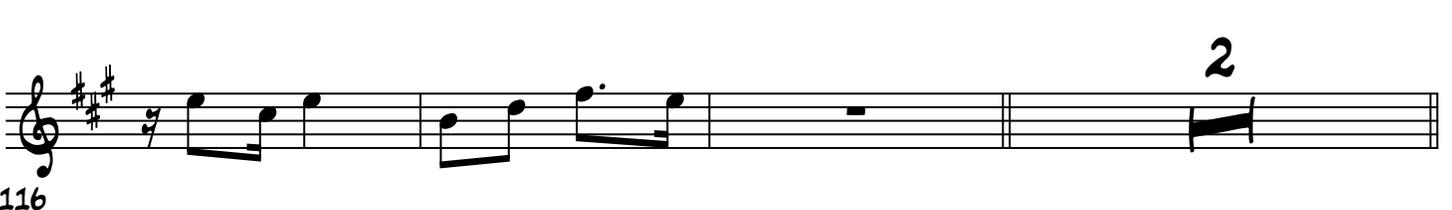
Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps. Continuation of the rhythmic pattern with eighth notes and rests.



D1

103

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps. Starts with a measure with an '8' above it, indicating an eight-measure rest. The staff continues with eighth notes and rests.



116

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps. Continuation of the rhythmic pattern. The staff ends with a measure with a '2' above it, indicating a two-measure rest.

"DANZON NITU"

D2

7

121

133

D3

7

139

151

# "DANZON NITU"

ALTO SAX

COMPOSICIÓN:  
MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

♩=65

**A**

*f*

7

1 2

**B**

2

19

1 2

25

**A**

*mf*

1

2

37

**C**

Tacet 2

Plays 2

"DANZON NITU"

2

Musical staff 48-53. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a melodic line with various note values and rests. Measure 48 starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5. Measure 53 ends with a quarter note G#4.

Musical staff 54-58. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 54 starts with a quarter rest, followed by a quarter note G#4. Measure 58 ends with a quarter note G#4. The text "Tacet 2" is written above the staff and "Plays 2" below the staff.

Musical staff 59-63. Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a melodic line with various note values and rests. Measure 59 starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5. Measure 63 ends with a quarter note G#4.

Musical staff 64-67. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 64 starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5. Measure 67 ends with a quarter note G#4. A large number "4" is written above the staff. A tempo marking "♩=85" is written above the staff.

Musical staff 68-77. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 68 starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5. Measure 77 ends with a quarter note G#4. A box labeled "A" is positioned to the left of the staff. A dynamic marking "f" is written below the staff.

Musical staff 78-81. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 78 starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5. Measure 81 ends with a quarter note G#4. A first ending bracket labeled "1" spans measures 78-81.

Musical staff 82-85. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 82 starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5. Measure 85 ends with a quarter note G#4. A second ending bracket labeled "2" spans measures 82-85.

Musical staff 86-96. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 86 starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5. Measure 96 ends with a quarter note G#4. A box labeled "D" is positioned to the left of the staff. A large number "8" is written above the staff.

Musical staff 97-100. Treble clef, key signature of three sharps. Measure 97 starts with a quarter note G#4, followed by quarter notes A4, B4, and C#5. Measure 100 ends with a quarter note G#4.

"DANZON NITU"

D1

8 2

103

Detailed description: This musical staff, labeled D1, contains measures 103 through 110. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A large number '8' is positioned above the first measure. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. A large number '2' is positioned above the final measure of the staff. The staff concludes with a double bar line.

D2

7

121

Detailed description: This musical staff, labeled D2, contains measures 121 through 133. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A large number '7' is positioned above the first measure. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff concludes with a double bar line.

134

Detailed description: This musical staff continues the piece from the previous staff, containing measures 134 through 138. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff concludes with a double bar line.

D3

7

139

Detailed description: This musical staff, labeled D3, contains measures 139 through 150. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). A large number '7' is positioned above the first measure. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff concludes with a double bar line.

151

Detailed description: This musical staff continues the piece from the previous staff, containing measures 151 through 158. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff concludes with a double bar line.

# "DANZON NITU"

TENOR SAX

COMPOSICIÓN:  
MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

♩=65

A

*f*

1

2

7

B

13

19

1

2

25

A

*mf*

31

1

2

37

C

8

43



"DANZON NITU"

115 2

D2

121

127

133

D3

139

145

151

# "DANZON NITU"

BARITONE SAX

COMPOSICIÓN:  
MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

**A**

$\text{♩} = 65$

1 *f*

7

**B**

3

19

3

25

1

29

**A**

*mf*

1

37

2

"DANZON NITU"

2

C

Musical staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 7/8 time signature. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes with rests, forming a rhythmic pattern.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of quarter and eighth notes, ending with a whole note chord.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with some notes marked with an 'x'.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes. A tempo marking  $(\text{♩} = 85)$  is present above the staff.

A

Musical staff 6: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, starting with a dynamic marking *f*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes, with first and second endings indicated by brackets and numbers 1 and 2.

D

Musical staff 8: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of three sharps. The staff contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

91

"DANZON NITU"

97

D1

103

109

115

D2

121

127

133

D3

139

147



"DANZON NITU"

2

PNO. 49

E7 Am7 D7 G Em7 B7

PNO. 56

C#7 B7 Em7 B7

PNO. 63

Em7 E7 Em7 A7 D Bm7 C#7 F#7 Bm7 B7

PNO. 70

Em7 A7 D Bm7 E7 A7<sup>85</sup>

A

PNO. *f*

D7 G A7 D7 D7

PNO. 79

G<sup>1</sup> A7 D7 G<sup>2</sup> D7 G

D

PNO.

D7 G D7 G D7 G

PNO. 91

D7 G D7 G D7 G

PNO. 97

D7 G D7 G D/A D Em

"DANZON NITU"

D1

PNO. 103

Musical staff for PNO. 103, measures 1-6. Chords: D7, G, D7, G, D7, G.

PNO. 109

Musical staff for PNO. 109, measures 7-12. Chords: D7, G, D7, G, D7, G.

PNO. 115

Musical staff for PNO. 115, measures 13-18. Chords: D7, G, D7, G. Measure 18 contains a fermata with the number 2 above it.

D2

PNO. 121

Musical staff for PNO. 121, measures 19-24. Chords: D7, G, D7, G, D7, G.

PNO. 127

Musical staff for PNO. 127, measures 25-30. Chords: D7, G, D7, G, D7, G.

PNO. 133

Musical staff for PNO. 133, measures 31-36. Chords: D7, G, D7, G, D/A, D, Em.

D3

PNO. 139

Musical staff for PNO. 139, measures 37-42. Chords: D7, G, D7, G, D7, G.

PNO. 145

Musical staff for PNO. 145, measures 43-48. Chords: D7, G, C, D/C, Bm7, E7, Am7, D7, G, D7(#11).

PNO. 151

Musical staff for PNO. 151, measures 49-54. Chords: C, C/D, Bm7, B7b9(13), Am7, D7, G6.

# "DANZON NITU"

ACOUSTIC BASS

COMPOSICIÓN:  
MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

♩=65

**A**

1 *f*

7

**B**

19

25

**A**

*mf*

37

**C**

The musical score is written for Acoustic Bass in the key of D major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 37 measures, divided into three sections: A (measures 1-18), B (measures 19-24), and C (measures 25-37). Section A starts with a tempo marking of ♩=65 and a dynamic marking of *f*. Section B ends with a double bar line. Section C starts with a dynamic marking of *mf*. The score includes various chords such as D7, G, A7, B7, Em7, Cm7, and Gm7, along with melodic lines for the bass. Measure numbers 1, 7, 19, 25, and 37 are indicated at the beginning of their respective lines.

"DANZON NITU"

2

49

56

63

70

70

A

79

79

79

D

91

91

91

97

97

"DANZON NITU"

D1

103

Musical staff 103-108: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, G, D7, G, D7, G, D7, G. Rhythm: quarter notes.

109

Musical staff 109-114: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, G, D7, G, D7, G, D7, G. Rhythm: quarter notes.

115

Musical staff 115-120: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, G, D7, G. Rhythm: quarter notes. Ends with a double bar line.

D2

121

Musical staff 121-126: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, G, D7, G, D7, G, D7, G. Rhythm: quarter notes.

127

Musical staff 127-132: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, G, D7, G, D7, G, D7, G. Rhythm: quarter notes.

133

Musical staff 133-138: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, G, D7, G, D/A, D, Em. Rhythm: quarter notes, ending with eighth notes.

D3

139

Musical staff 139-144: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, G, D7, G, D7, G, D7, G. Rhythm: quarter notes.

145

Musical staff 145-150: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chords: D7, G, C, D/C, Bm7, E7, Am7, D7, G, D7(#11). Rhythm: quarter notes.

151

Musical staff 151-156: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Chords: C, C/D, Bm7, Bb7b9(13), Am7, D7, G6. Rhythm: quarter notes, ending with eighth notes.



"DANZON NITU"

2

D

8

8

2



D1

8

8

2



103

D2

8

8

2

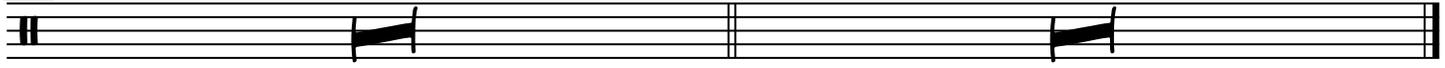


121

D3

8

8



139

# "DANZON NITU"

GUIRO

COMPOSICIÓN:  
MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

♩=65

**A**

*f*

1 2

7

**B**

1 2

19

25

**A**

*mf*

1 2

37

**C**

31

♩=85

"DANZON NITU"

2

A

75

79

85

91

97

103

109

115

121

"DANZON NITU"

Musical notation for measures 127-132. The top staff shows a guitar-like accompaniment with chords and single notes. The bottom staff shows a bass line with eighth notes. Measure 127 is marked on the left.

Musical notation for measures 133-138. The top staff shows a guitar-like accompaniment. The bottom staff shows a bass line with eighth notes. Measure 133 is marked on the left.

Musical notation for measures 139-144. The top staff shows a guitar-like accompaniment with chords. The bottom staff shows a bass line with eighth notes. Measure 139 is marked on the left.

Musical notation for measures 145-150. The top staff shows a guitar-like accompaniment. The bottom staff shows a bass line with eighth notes. Measure 145 is marked on the left.

Musical notation for measures 151-156. The top staff shows a guitar-like accompaniment. The bottom staff shows a bass line with eighth notes. Measure 151 is marked on the left.

# "DANZON NITU"

TIMBALES

COMPOSICIÓN:  
MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

♩=65

A

1

2

7

B

19

1

2

25

A

*mf*

1

2

37

C

"DANZON NITU"

2

49



56



63

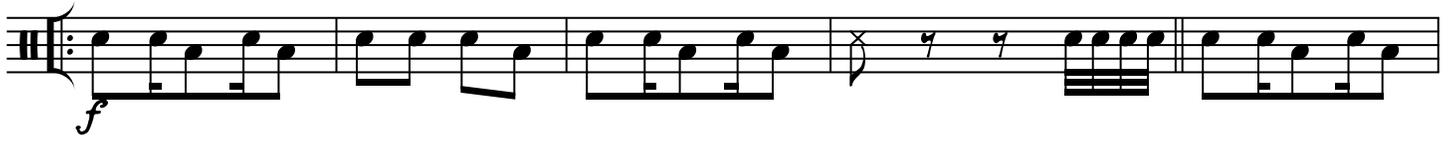


(♩=85)

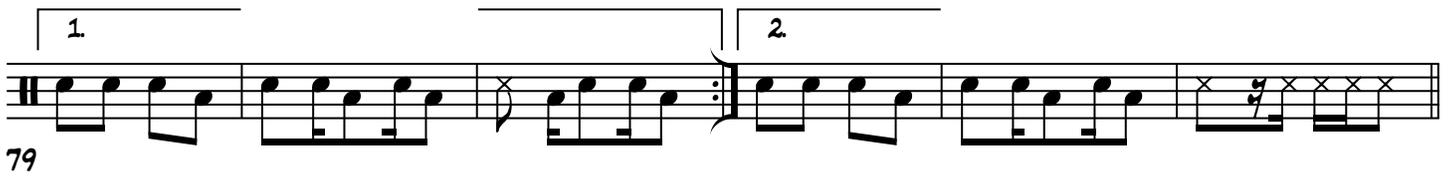
70



A

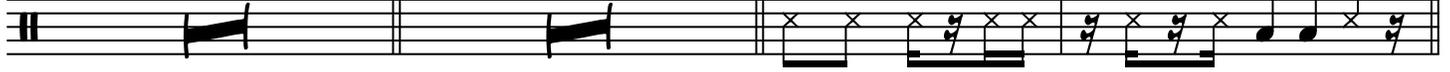


79



D

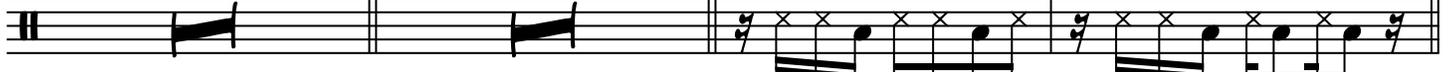
8 8



85

D1

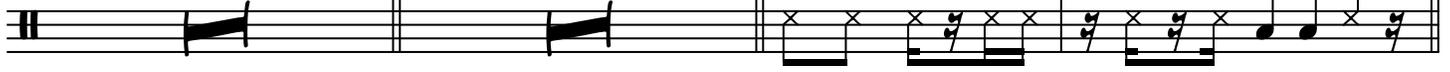
8 8



103

D2

8 8



121

"DANZON NITU"

D3

8

6

139





# "DANZON NITU"

CONGA DRUMS

COMPOSICIÓN:  
MOISÉS OCAÑA TRINIDAD

**A**  $\text{♩} = 65$

*f*

**B**

*f*

**A**

*mf*

**C**  $\text{♩} = 85$

*f*

**A**

*f*

**D**  $\text{♩} = 85$

*f*

**D1**

*f*

**D1**

*f*

"DANZON NITU"

2

2

Musical staff 116-120. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains five measures of music. The first three measures feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, some marked with an 'x'. The fourth measure has a similar pattern but with a quarter note. The fifth measure is a whole note. A double bar line is at the end of the fifth measure.

116

D2

8

Musical staff 121-133. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains thirteen measures of music. The first measure is a whole note. The following twelve measures feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, some marked with an 'x'. A double bar line is at the end of the thirteenth measure.

121

Musical staff 134-138. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains five measures of music. The first three measures feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, some marked with an 'x'. The fourth and fifth measures feature a different rhythmic pattern with eighth notes and stems pointing down. A double bar line is at the end of the fifth measure.

134

D3

8

Musical staff 139-151. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains thirteen measures of music. The first measure is a whole note. The following twelve measures feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, some marked with an 'x'. A double bar line is at the end of the thirteenth measure.

139

Musical staff 152-156. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains five measures of music. The first three measures feature a rhythmic pattern of eighth notes with stems pointing up, some marked with an 'x'. The fourth and fifth measures feature a different rhythmic pattern with eighth notes and stems pointing down. A double bar line is at the end of the fifth measure.

152