

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
Y ARTES DE CHIAPAS**

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ELABORACIÓN DE TEXTOS

**Arte pegado a la piel.
Estereotipos y prejuicios en torno al
tatuaje como constructo social.**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
**LICENCIADA EN ARTES
VISUALES**

PRESENTA
MARÍA GUADALUPE ALBORES SÁNCHEZ

ASESOR
MTRA. YOLANDA GÓMEZ FUENTES





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
09 de Noviembre de 2023

C. MARÍA GUADALUPE ALBORES SÁNCHEZ

Pasante del Programa Educativo de: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Arte pegado a la piel.

Estereotipos y prejuicios en torno al tatuaje como constructo social.

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Firmas:

Mtra. Sandra Beatriz Astudillo Constantino

Lic. Carlos Irving López Pérez

Mtra. Yolanda Gómez Fuentes

c. c. p. Expediente



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1 Historia del tatuaje, de lo sagrado a lo profano

- 1.1 Breve revisión de la evolución del Tatuaje
 - 1.1.1 Primera máquina tatuadora eléctrica
 - 1.1.2 Las Damas del tatuaje
 - 1.1.3 Vestigio del origen del tatuaje en México
 - 1.2 Acercamiento a las motivaciones en entorno al tatuaje
 - 1.2.1 sentido de identidad o pertenencia
 - 1.3 Un acercamiento a los conceptos básicos
 - 1.3.1 Estereotipo. Definición
 - 1.3.2 Prejuicio. Definición
- A manera de cierre

CAPÍTULO 2 Una propuesta metodológica. Investigación Documental

- 2.1 El proceso de investigación y sus herramientas
 - 2.1.1 Aplicación de la investigación documental
 - 2.1.2 Proceso de registro de información
 - 2.1.3 Esquema de fichas de trabajo utilizado
- 2.2 Referentes Artísticos
 - 2.2.1 Oscar Quetglas
 - 2.2.2 Jotaká
 - 2.2.3 Juan David Castro

CAPÍTULO 3 Libro de artista y tatuaje: dos lenguajes simbólicos en un mismo espacio.

- 3.1 Libro de artista e ilustración: medios que visibilizan el tatuaje
- 3.2 Descripción del proceso artístico

3.3 Obra

CONCLUSIÓN

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS COMPLEMENTARIOS

INTRODUCCIÓN

El mundo del tatuaje nos parece algo tan moderno, y en la contemporaneidad ha adquirido nuevas formas de uso y valores sociales, cambiando las normas, pero para aquellos que no lo aceptan ha traído o creado críticas, etiquetas, prejuicios y estereotipos para quienes lo portan.

En el capítulo 1 se abordaran tres apartados, como primera parte, se hablara sobre la evolución que tuvo el tatuaje a lo largo de los años, iniciando con el descubrimiento de la momia Ötzi, un cuerpo congelado de hace 5 mil años, haciendo mención la función del tatuaje que tuvo en aquella época, como terapéutica, por los puntos de presión que se encontraron en ciertas zonas del cuerpo; conforme pasaba las décadas, las motivaciones del tatuaje tuvieron un significado diferente para cada región del mundo: pasando de terapéutica, religiosa, estatus social o poder, protección hasta un castigo; y los instrumentos también iban evolucionando, pasando del uso de huesos y marfiles hasta llegar a la maquina tatuadora contemporánea. Como siguiente punto se tocará el tema de las motivaciones del tatuaje en la actualidad, la identidad o la pertenencia están ligados a la razón de querer portar tatuajes, pertenecer a un grupo especial, ser diferentes de la sociedad, pero la sociedad no lo ve de esa forma, ellos no han aceptado que dicho arte o moda de esta práctica, no los hace ser criminales, la sociedad estereotipa y prejuicia a los amantes de este arte, y como tercer apartado se encontraran definiciones de algunos conceptos básicos de estos mismos temas, y como tercer punto hablara sobre los conceptos básicos del estereotipo y el prejuicio.

En el primer apartado del capítulo 2 se define y aplica el método de investigación documental, como metodología, aplicando sus herramientas y elementos básicos que guían la construcción del proyecto, así como el proceso de registro de información con la realización de preguntas del tema en sí, partiendo así en la elaboración de fichas técnicas como proceso de investigación; concluyendo el

capítulo con los referentes artísticos para la creación del libro de artista como medio que visibilizara el tatuaje, encontrando a tres artistas en él.

En el capítulo 3 se da a conocer el trabajo artístico, definiendo lo que es un libro de artista, pasando así a la descripción de ella, el procedimiento de la obra que se realizó, finalizando el capítulo con imágenes de la obra o trabajo artístico y anexando fotografías como referentes del proyecto.

CAPÍTULO I

Historia del tatuaje, de lo sagrado a lo profano

1.1 Breve revisión de la evolución del Tatuaje

Actualmente tatuarse se ha convertido en hábito para muchas personas, pero la sociedad contemporánea, a partir de sus prejuicios, ha creado crítica, etiquetas y estereotipos para quienes se han tatuado. Por lo anterior, se hace necesario realizar un acercamiento a la historia del tatuaje para inducir a su reflexión, ya que ha pasado por diferentes etapas y lugares, va desde su vinculación a espacios sagrados, a reyes hasta llegar a artistas, delincuentes, prostitutas y ladrones y de regreso a artistas. La línea del tatuaje ha pasado por diversas percepciones de la comunidad, según sea ésta. Es decir, se ha movido de espacios sagrados a profanos, según la época y/o la comunidad. En otras palabras, es posible decir que la percepción del mismo depende de la religión, la cultura, y/o la época.

El tatuaje no tiene una fecha exacta de cuando surgió, pero los primeros hallazgos comenzaron hace unos cinco mil años atrás, cuando unos exploradores hallaron el cadáver de un hombre congelado en los Alpes del Ötztal en Europa, a la que se conoce como la momia Ötzi; en el cuerpo de este personaje se encontraron marcas en la piel, marcas que determinaron los primeros tatuajes de aquella época, líneas en grupos, líneas paralelas y algunas en cruce, 61 tatuajes en total, encontrados en el cuerpo: desde la parte baja de la pierna hasta la parte alta de su espalda, el torso y la muñeca izquierda, pero ¿Qué significaban aquellas marcas? O ¿Por qué los hacían?

Estudios científicos que se realizaron confirmaron que las marcas coincidían con tradicionales puntos de presión:

“Los tatuajes recientemente descubiertos en el lado inferior derecho de la caja torácica son sorprendentes porque las otras marcas se encuentran principalmente en la región lumbar y en las piernas, entre la rodilla y el pie” (Samadelli, 2015, p. 4)

El científico Marco Samadelli hace mención que las marcas encontradas en esa localización hacen sospechar que pudieron formar parte de un tratamiento médico, una técnica de acupuntura antigua para calmar el dolor en las articulaciones, pero otros científicos abrieron el debate sobre si los tatuajes tuvieron una función terapéutica o si fueron algo simbólico o religioso, ya que, en otro apartado, hallaron 2 individuos momificados del periodo predinástico de Egipto.

Según el Museo Británico de Londres donde se encuentran ambas momias, descubrieron tatuajes en ellos, con figuras representativas, en la momia masculina: un toro salvaje y un carnero de Berbería, y en la momia femenina figuras en forma de “S”; esto da entender que los tatuajes que tenían estas personas probablemente lo simbolizaban al poder o a la fuerza, pero también pudo ser el estatus u otro tipo de objetivo como la danza a rituales, según el estudio publicado por *Journal of Archaeological Science*. (Alec Forssmann, 2020, p. 6)

El tatuaje proviene del polinesio, cuando el Navegante y Capitán James Cook viajó por las islas de Oceanía en el siglo XVIII, entre el año 1768 y 1779, y en una de las primeras islas se encontró a varios nativos desnudos con marcas y dibujos por todo su cuerpo, los samoanos lo llamaban “*tatau*”, y cuando recorrió a Tahití los nativos lo nombraron “*tatu*”, y por derivación fonética, Cook transcribió esa palabra al inglés como “*Tattoo*”, donde la palabra moderna se transforma a “*Tattoo*” lo que significa “tatuaje” en español., pero ¿qué es el tatuaje realmente?

Según la RAE (Real Academia Española) “*tatuar es grabar dibujos en la piel humana, introduciendo materias colorantes bajo la epidermis, por punzadas, marcar, dejar una huella permanente*” (Española, Real Academia Española, 2021)

Según Silvia Tierz Puyuelo, enfermera especialista de familia y comunitaria de Barcelona dice que:

“el tatuaje es una modificación de la piel a color, donde se hace un dibujo, figura o texto, con base en su permanencia en el cuerpo; en el cual existen dos modos de tatuar: la primera de forma permanente, en la cual la tinta es introducida en la dermis, mediante perforaciones de 1-2 mm de profundidad, y la

segunda es el tatuaje temporal, caracterizado por la tinción de la henna, producto vegetal, por lo que la tinta solo va en la superficie de la piel y no introducida” (Puyuelo, 2021, s/p)

Durante miles de años, los tatuajes fueron una decoración para pueblos y tribus, los Inuit y otras culturas indígenas; se cree que sus tatuajes iniciaron en los años 1700 a. C., para ellos eran símbolos de pertenencia, en las mujeres suelen llevar marcas en las barbillas representando rituales de la entrada a la adultez, en los hombres se hacían tatuajes que representaba a la guerra, actualmente se tatúan símbolos o imágenes relativas a la caza, ellos utilizaban aguja de marfil o de hueso con hilo que se ennegrecía con hollín y luego se introducía a la piel; en la actualidad siguen usando el mismo método pero con diferente material para las agujas:

“Maya Sialuk Jacobsen, una mujer tatuadora que trabajó por años con un estilo occidental pasó su infancia en Groenlandia, antes de darse cuenta de que sus antepasados Inuit, también habían sido tatuadores” según (Langlois, 2021, s/p)

El tatuaje en Occidente, en la época de los griegos; tenían como costumbre tatuarse toros, serpientes, por motivos religiosos. En Roma, en cambio, el tatuaje era considerado como una señal de infamia, ya que el tatuaje solo eran aplicados para los prisioneros y delincuentes, y en el año 313 d. C., en la llegada de Constantino y su fiel cristianismo como fe, hizo un decreto en contra de este movimiento, por lo que, el tatuaje fue prohibido, ya que consideraban un pecado al alterar el cuerpo que Dios creó, “*el hombre fue hecho a su imagen y semejanza*”, por lo tanto personas que llevaban y practicaban el tatuaje eran castigados y eran considerados símbolo de brujería. (Ganter, 2005, p. 6)

Según Ganter:

“existen registros de que los guerreros religiosos de las Cruzadas, se hacían tatuar crucifijos para asegurarse un entierro cristiano, esto lo realizaban los peregrinos que iban a

Jerusalén, y se tatuaban con un fin de recordar su viaje y tener presencia constante de su fe” (Ganter, 2005, p. 6)

El tatuaje llegó en la época del Oriente antiguo, proveniente de las culturas de Asiria y Fenicia, éstas tenían el hábito de tatuarse en la frente representaciones de la divinidad, usándolos por motivos *religiosos*.

En China, Japón e India, el tatuaje tuvo gran impacto para sus culturas antiguas. De Japón se puede mencionar el caso de los “*Irezumi*” o tatuajes japoneses tradicionales, lo cual es parte de una tradición de muchos siglos atrás. Los primeros rastros encontrados fueron en figurillas tallados en arcilla del año 5000 a. C. donde aparecen rostros tatuados; otra aparición fue en *Wei Chih*, una crónica del siglo III en el que el relato texto revela que, en ese tiempo, menciona: “*los hombres, jóvenes y viejos, se tatúan la cara y decoran el cuerpo con diseños*” según (Sierna, *My Modern Met*, 2021, s/p)

Pero en el siglo VII el tatuaje da un giro negativo, la gente comenzó a ver el tatuaje de manera desfavorable, en el año 720 d. C., se usaba para marcar y castigar a los prisioneros, criminales y cortesanas, esta fue una práctica que duró más de mil años. Debido a su larga y trágica historia, los *Irezumi* fueron prohibidos en Japón, aunque los artistas podían tatuar legalmente a los extranjeros. Este procedimiento legal fue muy importante para el siglo XIX, cuando los artistas comenzaron a tatuar a marineros no originarios del lugar y como resultado al trabajo que realizaron, siendo ilegalmente en su país, ganó mucha fama mundial.

Una popularidad que tuvo fue con los *tobi*, personas que trabajaban en la construcción o reparación de los festivales y al mismo tiempo se dedicaban a la vigilancia y la extinción de incendios en las ciudades; solían vestir kimonos, pero se les dificultaban trabajar con ellos, así que llevaban solo *fundoshi* (un tipo de taparrabos), pero era vergonzoso mostrar el cuerpo prácticamente desnudo, por lo que decidieron tapar su cuerpo con tatuajes, con lo cual se convirtieron en hombres muy apuestos ya que eran encargados de combatir el fuego de *Edo* y los

tatuajes que llevaban eran el orgullo para cada lugar en el que vivían. (Yamamoto, 2017, s/p)

Poco después estas prácticas pasaron a ser vistas y/o utilizadas en la *Yakuza* “la mafia japonesa”, para ellos el tatuaje era tomada como una norma o regla para jurarse lealtad. La *Yakuza* están involucrados a la mafia, a la prostitución, actividades criminales como la extorsión o apuestas organizadas. En este sentido, el fotógrafo Anton Kusters que estuvo infiltrado en la *Yakuza*, señala que: “*crecieron en este tipo de movimiento clandestino de vendedores ambulantes y jugadores de apuestas que comenzaron a unirse a ellos y a sentir que eran los guardianes del Japón más antiguo y glorioso*” (Virk, 2019, s/p)

En China se practicaba este arte en las dinastías *Zhou* y *Qing*, pero en aquella época era un castigo, ya que el tatuaje solo era para los prisioneros o criminales, esclavos, concubinas; en algunos grupos étnicos se tatuaban para protegerse del mal; a los criminales eran tatuados en la cara y obligados a vivir en el exilio. En el siglo XVI, en la literatura premoderna eran descritos como heroicos a los soldados que se tatuaban juramentos de lealtad, tatuándose dragones para mostrar coraje. (Dixon, 2019, s/p)

En la dinastía *Ming* (1368-1644), una tribu china, el pueblo “*Derung o Drung*”, las mujeres se tatuaban la cara para asustar a los ataques de otras tribus vecinas, ya que menospreciaban a la tribu *Drung* y tomaban a sus mujeres para esclavizarlas, y una vez tatuadas la cara podrían verlas feas y menospreciarlas, así no podían esclavizarlas, tiempo después la tribu cambio el tatuaje como símbolo de madurez.

En la India el tatuaje no tiene fecha exacta de cuando comenzaron, pero según Ramchandani en el siglo XII la tradición “*Tapa Samskara*” eran marcar sus cuerpos con hierro al rojo vivo, una parte esencial del proceso de iniciación que tenían para los seguidores del gran santo y maestro *Ramanujacharya*, este proceso doloroso, es lo que marcaban como tatuajes para aquellas personas y actualmente se siguen haciendo este tipo de tradición. (Ramchandani, Tatuaje en el Hinduismo, 2017)

Aunque ya en la actualidad la India ha practicado el tatuaje sin dolor; la Henna, un componente natural que se obtiene de una planta llamada alheña y con el pigmento color rojizo, muchas personas se ponen hoy en día, pero tradicionalmente en la india lo usan las mujeres en el día de su boda, estos tatuajes temporales a tenido una simbología hindú favoreciendo la felicidad, la fertilidad y la protección contra el mal de ojo (Perez, 2016, s/p)

Más adelante, el tatuaje fue ubicado en Polinesia por el Navegante y Capitán James Cook quien viajó por las islas de Oceanía en el siglo XVIII, entre el año 1768 y 1779 y; en una de las primeras islas se encuentra a varios nativos desnudos con tatuajes por todo su cuerpo, Cook explica:

...hombres y mujeres se pintan el cuerpo, esto lo hacen embutiendo color negro bajo la piel de tal manera que el resultado es indeleble. Algunos muestran siluetas mal dibujadas de hombres, pájaros y perros; las mujeres exhiben una simple Z en los nudillos de los dedos de las manos y pies; los hombres también presentan, unos y otros dejan ver diseños de diversa naturaleza como círculos, medias lunas, etc., marcados en las piernas y brazos. Si bien todos coinciden en tener las nalgas completamente negras, muchos muestran por encima una serie de arcos casi un cuarto de pulgada de ancho, que se van superponiendo hasta las costillas menores; estos arcos son motivo de gran orgullo pues hombres y mujeres los ostentan con gran satisfacción... (Maza, 2005, p. 4, 5)

Cook, en referencia a la Isla de Pascua, señala que el tatuaje:

“Los hombres están tatuados de pies a cabeza, con dibujos casi todos muy semejantes mientras que las mujeres los hacen escasamente. Los colores más ornamentales para ellas y los hombres son el rojo y el blanco...” (Maza, 2005, p. 6)

Conforme Cook explora las islas y viendo a la tribu con marcas en su piel, él iba observando las costumbres y el significado que tenían de los tatuajes, descubriendo las marcas que hacían en el rostro, eran referencias a la familia, al

linaje, la clase social o los logros que tenían las personas a lo largo de su vida; las mujeres de Tahití les tatuaban las nalgas de negro cuando alcanzaban la madurez sexual, en Hawái marcar tres puntos en la lengua era una señal de luto y en Borneo tatuarse un ojo simbolizaba un guía espiritual hacia la otra vida, todo este descubrimiento que hizo Cook lo llevo a fascinarse con el mundo de los símbolos, comenzando una tradición para él y los marineros, aprendiendo el arte del tatuaje y practicándolo a bordo. (Astek y Moeira, s/f, s/p)

En la Segunda Guerra Mundial el tatuaje se utilizó entre los soldados como símbolo de identidad, pero en la década de los 60's se popularizó entre las clases medias y altas como símbolo de rebeldía. Los nazis, en el campo de exterminio, tatuaban a los prisioneros con un doble significado; identificación y humillación; ya que la ley judía prohibía las marcas en su cuerpo. (Marquez-Gonzalez Y., 2019, p. 2)

En Auschwitz, a los prisioneros que llegaban se les fijaban un número de serie del campo, que se cosía a sus uniformes, solo a los prisioneros escogidos para trabajar se les daba un número de serie, pero a los que eran enviados directamente a las cámaras de gas, no se los registraban ni se los tatuaban. El sistema de tatuaje comenzó en 1941 cuando llegaban miles de prisioneros de la guerra soviética y muchos morían rápidamente; *“las autoridades comenzaron a tatuarlos para identificarlos” (Enciclopedia del Holocausto)*

1.1.1 Primera máquina tatuadora eléctrica

Convirtiéndolos en los primeros en llevar el tatuaje a la población general del mundo occidental, en lo que poco a poco se fue popularizando con la sociedad, y así como se fue reconociendo el tatuaje, tiempo después se creó la primera máquina eléctrica para tatuar con métodos primordiales y artesanales, ya que anteriormente se usaba instrumentos más primitivos, como el bambú, huesos, cinceles, etc., y con este instrumento moderno podía incrementar la velocidad para tatuar y reducir el dolor. El primer instrumento moderno fue creado por Samuel O'Reilly inspirado en el prototipo de Thomas Edison, que era una especie de bolígrafo con un motor eléctrico que perforaba el papel. En lo que tiempo

después Charles Wagner mejoro aún más este instrumento, a principios del siglo XX. Con la maquina moderna varios tatuadores empezaron a tatuar a muchas personas de la alta sociedad como a la realeza europea y la burguesía. (Astek y Moeira, s/f, s/p)

1.1.2 Las Damas del Tatuaje

Las primeras mujeres del tatuaje estaban enlazadas con el circo, a principios del siglo XX, la contemplación de los tatuajes era un espectáculo en sí mismo para la sociedad, cuanto mayor era el número de tatuajes, más exóticos y fantasiosos los hacía, y las entradas se vendían aún más.

Maud Stevens era una trapecionista de Kansas en donde conoció a Gus Wagner un marinero y tatuador, él tenía más de trecientos tatuajes en todo su cuerpo, ella accedió a salir con Gus a cambio de que le enseñara a tatuar, así convirtiéndose en Maud Wagner, maestra de la técnica del *hand pocked o stick and pock*, y la primera mujer tatuadora profesional aunque no la más famosa, ya que ese papel de la fama lo llevo Nora Hildebrandt, aprendió a tatuar desde niña ya que su padre también era tatuador, él la utilizó para practicar con su cuerpo, en la cual a los 30 años ya contaba con 365 tatuajes por todo el cuerpo, ella encontró su camino profesional en el circo con una compañía importante de esa época, *Barnum y Barley* con la que se embarcó en continuas giras en la última década de siglo XIX.

Pero la fama de Nora se lo arrebató Irene Woodward, una joven de 19 años que también tenía el cuerpo tatuado y eso captó la atención de los medios, el *New York Times* la definió como una mujer de mente abierta y muy guapa con sus 400 tatuajes que tenía, una historia personal de libertad y esperanza, y en 1890 hizo su debut internacional en una gira por Europa, llevando la fama de las “Damas del tatuaje”. (Astek y Moeira, s/f, s/p)

1.1.3 Vestigio del origen del Tatuaje en México

La práctica del tatuaje se extendió por todo el mundo, México prehispánico no sería la excepción, aunque es muy difícil distinguir entre la pintura corporal o el

tatuaje a través de los códices, no hay duda que el tatuaje era una de las prácticas utilizadas en la época prehispánica para el adorno del cuerpo. Aunque son muy limitados existen vestigios, los mismos, se sitúan en Comatlán, Huajuapán de León, Oaxaca, en 1889 Leopoldo Batres encontró una momia que revela tatuajes en los brazos con formas de grecas.

Es posible que las características del tatuaje prehispánico fueran similares a otras regiones, tanto en la técnica como lo referente al portar este tipo de decoración corporal permanente y el propósito de llevarla, según el arqueólogo Vela dice, que: “podría significar que quien llevaba tatuajes podía proclamar su pertenencia a una clase social, distinguir sus logros e incluso confirmar su papel en el culto, ya que este último va más relacionado a los dioses” (Vela, Arqueología Mexicana, 2022, p. 56-61)

1.2 Acercamiento a las motivaciones en torno al tatuaje

El tatuaje cuenta con una extensa historia, misma que ya se describió de manera breve en líneas anteriores, ahora se resalta que a la par de su evolución, las motivaciones en torno a él, también fueron diversos, entre los que destacan: costumbres, creencias religiosas, estatus social, castigo o estigmatización y/o sentido de pertenencia, en la actualidad, se inserta en la moda, el arte y sigue manteniendo el sentido de pertenencia.

El tatuaje tuvo y aún tiene una forma negativa para quienes lo portan. La sociedad ha modificado de forma cultural el cuerpo de sus integrantes, sin embargo, en México la aceptación social de esta práctica es reciente. En tal contexto menciona José Rivera Guadarrama que:

“...antes de la década de 1990 ser tatuador o estar tatuado no significaba nada, bajo ningún concepto, tener un alto orden jerárquico, al contrario, quien tuviera cualquier trazo en su cuerpo era considerado criminal o ex convicto, se deba por hecho que los tatuajes provinieron de la cárcel, de modo que la

propia sociedad era casi un asunto delincuencia. De manera que, a finales del siglo XX, en todo México, el tatuaje era vista como una situación clandestina, antihigiénica, inestable, incluso discriminatoria”. (Guadarrama, 2020, s/p)

Lo anterior sustenta la negatividad que tiene el tatuaje, pero ¿Por qué a la gente le gusta portar marcas, sabiendo lo prejuicioso qué es? ¿Qué es lo que realmente los motiva a romper esas barreras contra la sociedad? El nuevo individuo en el tatuaje no parece tener un rostro preciso, es distinto, diferente, no tiene fronteras de género [ni de generación], pasa por diferentes clases sociales, con distintos niveles de educación, en fin, no posee un perfil social determinado.

1.2.1 Sentido de identidad o pertenencia

Una investigación realizada por Pérez Fonseca; dijo que *“una de las principales motivaciones que llevan a las personas al tatuarse, especialmente en jóvenes, es diferenciarse del resto de la gente, ser únicos”*, otra motivación es el querer seguir decorando su cuerpo una vez hecho el primer tatuaje; cada tatuaje que se realizan tiene un significado distinto; un logro en su vida, pertenecer a un grupo, por moda o estética. (Fonseca, 2009, p.15 y19)

El tatuaje es un signo que da identidad a individuos que pertenecen a un grupo. El autor de *“El tatuaje o la firma del yo”*, Le Breton menciona que, *“la huella cutánea se convierte en un signo de identidad, más aún cuando nace por elección, como ocurre con el tatuaje”* (Breton, 2013, p. 8)

De igual modo, menciona Mariana Cortés que:

“la identidad en el tatuaje se hace cargo cuando el que se tatúa forma su identidad a partir del componente tatuado, es decir, se empata ante el contrario, como en el caso de los tatuajes de pandillas, en los cuales el individuo tatuado se marca la piel con elementos que le ayuden a *identificarse* como miembro del grupo, además de ser utilizado como una especie de registro o historial” (Morales M. C., 2016, p. 48)

La piel es lugar donde se crea la identidad, “tanto es así que las marcas añadidas intencionadamente se convierten en signos de identidad que se lucen en sobre la propia carne” (Breton, 2013, p. 7- 8)

Uno de los propósitos de la marca consiste en sacar al individuo de la indiferenciación y distinguirlo de su entorno o de las demás clases. El hombre no es un animal que habite el mundo sin modificarlo, lo cambia, se hace dueño de su particularidad. Las marcas corporales pueden obtener numerosos significados, incluso simultáneos: como sexualización, belleza, adorno, jerarquía, valentía, sacralidad, dolor, estigma, etc. En varias sociedades, las marcas corporales identifican socialmente: indican un estatus dentro de la comunidad. Declaran la pertenencia a un grupo, a un sistema social, especifican la unión religiosa, la conexión con el cosmos, informan de la pertenencia a un linaje, clan o grupo de edad, indican un estatus o sellan una alianza. (Breton, 2013, p. 11)

Un ejemplo, los tatuajes son importantes para los integrantes de la *Yakuza*, no solamente se usan para identificar una pandilla, sino para crear una lealtad hacia los jefes, crear un status dentro del grupo, pero para cada integrante los tatuajes representa algo importante de su vida, cada dibujo es personal y único, en él puede mostrar los atributos por los que se conoce a esa persona, cada tatuaje tiene un significado; la fuerza y la valentía es representada en un *pez Koi*, la fortaleza en un *tigre*, la sabiduría en un personaje en llamas llamado *Daigo Dojima*, o la protección de un dragón y así entre otras; ellos también tienen un concepto para cada marca en su piel. (Virk, 2019, s/p)

Le Breton menciona que, el tatuaje se empezó a considerar como un signo de pertenencia o afiliación a partir del siglo XX, dejando atrás el mundo de los rufianes que tenía marcado en el siglo XIX por medio de las cárceles y más allá de los marineros, delincuentes y soldados, la clase obrera consideraba que el tatuaje era un signo de virilidad y de autoafirmación, con ello era manera de distanciarse las normas y de integrarse mostrando no obstante que no se recibía con el orden establecido; y envuelta con ese aura de excentricidad, el tatuaje

atraería a hombres y mujeres de las clases privilegiadas, incluso de la nobleza, deseosos de mostrar su libertad de espíritu (Breton, 2013, p. 29)

Los tatuajes de nuestra sociedad retoman usos de las entidades tradicionales, expresan la afiliación a una comunidad flotante (góticos, tecnos, bikers, tribales, etc.), la lealtad a unos amigos, a la familia o a los colegas del trabajo, son una manera de llevarlos en la piel y no temer llegar a olvidarlos; el tatuaje refleja una manera de estar en el mundo, proclama la presencia de una individualidad, es una forma de distinguirse, de añadir un toque personal en el tejido colectivo, de firmar la presencia en el mundo con algo que nadie más tiene, con algo individual (Breton, 2013, p. 50 y 57)

Así como, Breton hace mención en su libro, *El Tatuaje* que:

“En una sociedad de individuos, la comunidad de pertenencia proporciona modelos y valores para la acción solo de manera alusiva, el propio individuo es quien decide de su propia existencia” (Breton, 2013, p. 48).

Para la generación más moderna y joven, la marca corporal se vive como una seña de independencia frente a los padres, la juventud se identifica no ya con las personas mayores, sino con los de su edad, no con sus padres sino con sus pares, *“el tatuaje es a menudo para los adolescentes un ejercicio de diferenciación frente a los padres y de asimilación con los pares”* (Breton, 2013, p. 59 - 60).

Breton menciona, además, que:

“El tatuaje como emblema del yo y debido a la carga simbólica que este le confiere aumenta el sentido de identidad del tatuado y la sensación de que finalmente existe para los demás” (Breton, 2013, p. 57).

El tatuaje responde a una decisión personal que en nada afecta al estatus social, por mucho que exprese la presencia de una individualidad específica. En una sociedad de las apariencias de la imagen, del espectáculo, hay que convertirse en

imagen para tener la sensación de existir plenamente en la mirada de los demás, el tatuaje es ante todo un tipo de adorno elegido por su belleza, por realzar el cuerpo, por su toque de originalidad, Breton hace mención que: “el convencimiento de que el tatuaje es bello es por supuesto, un motivo más de su adopción y valoración, un accesorio de belleza como cualquier otro, pero duradero” (Breton, 2013, p. 45 - 48)

Hoy en día, los signos han perdido sus raíces y flotan libremente. Su significado depende solo del que quiera darle quien se apropia de ellos. Aquí un motivo recurrente es idealización de las sociedades, muchos tatuajes se eligen para simbolizar el paso a otra etapa de la vida, un embellecimiento del cuerpo, otras por simple gusto, por moda, porque estaban ebrios o simplemente rebeldía adolescente (Breton, 2013, 39, 53, 54).

1.3 Un acercamiento a los conceptos básicos

Hoy en día no es raro ver a personas con tatuajes, en especial en los jóvenes, pero mucha gente le teme a los tatuados, suponen infinidad de ideas acerca de su vida y comienzan a crear chismes o rumores negativos. Las personas como nosotros, estereotipamos a los demás de forma consciente o inconsciente, y el tatuaje es un detonante de estereotipos, puesto que es una imagen que apunta un aspecto negativo contra la persona que lo porta, y quienes lo observan se imaginan que pueden ser asaltados o violentados por la persona tatuada, aunque muchas veces la realidad es otra, no es necesario que una persona con tatuajes asalte, cualquier persona con intenciones maliciosas puede cometer violencia.

1.3.1 Estereotipo. Definición

El estereotipo fue introducido por primera vez en la literatura *La opinión pública* por Walter Lippmann en 1922 como: “*las imágenes en nuestras cabezas, ideas preconcebidas que proceden de la cultura en la que vivimos*”. Para Lippmann vivimos en un mundo mitad real y mitad falso o artificial, construido a partir de que los otros nos cuentan. Entonces, los estereotipos se definirían como las creencias

adoptadas sobre los atributos de un grupo social y sus miembros. (Lippmann, 1922).

Por otro lado, el filósofo Sangrador, 1996, señala que *“los estereotipos configuran una suerte de realidad social construida”*, así de esa manera cuando las personas desean compartir espacios y/o formar parte de un grupo, comunican estereotipos sobre su propio y sobre los demás grupos, estos terminan trazando límites y fronteras entre grupos, impidiendo el ingreso a personas ajenas a los mismos.

Myers (2005) asegura que corresponden a una creencia acerca de los atributos personales de un grupo de personas. Por otro lado, Smith y Mackie (1997), formulan que los estereotipos son una representación cognitiva de un grupo tanto característica como emociones particulares. Y según Sell e Imas, 2014, *“el estereotipo son aquellas creencias populares sobre los atributos que caracterizan a un grupo social”*; Fernández - Llebreg, 2014, dice que *“los estereotipos clasifican y tipifican a las personas”*. Es un concepto que está ligado al prejuicio y a la discriminación.

1.3.2 Prejuicio. Definición

Con respecto a los prejuicios, durante el siglo XIX y principios del siglo XX, el prejuicio no era considerado como una problemática social por los científicos de la época, por el contrario, las actitudes de rechazo y de superioridad frente a los miembros de grupos minoritarios, eran aceptadas como algo natural e inevitable, pero a partir de 1920, la opinión del prejuicio cambio drásticamente y comenzó a ser considerado como una actitud de carácter irracional aprobada de ser analizada científicamente. (Ungaretti, 2016, p.76).

El estudio del prejuicio surge en el año 1954, cuando el psicólogo social Gordon W. Allport intento explicar el suceso de la discriminación racial afirmando que las diferencias en las habilidades mentales no eran suficientes para justificar las actitudes negativas hacia las minorías; quedando la definición de prejuicio como, *“una antipatía basada a una generalización inflexible y errónea, expresada hacia un grupo o a un individuo”* (Allport, 1954, p. 9)

Otros investigadores como Smith y Mackie (1997) afirman que los prejuicios son actitudes y se refiere al aspecto afectivo ya sea positivo o negativo acerca de los miembros de un grupo, además indican que el prejuicio se genera por factores cognitivos y sociales. El prejuicio es una idea que se crea al juzgar o calificar a una persona anticipadamente y esto fue abordado psicológicamente desde una perspectiva psicoanalítica y considerado como el resultado de cierta orden de personalidad que constituyen las bases de la aprobación a ideologías políticas extremas que inicia el prejuicio y la discriminación (Duckitt, 2001)

A manera de cierre

La breve revisión histórica permite observar que, es a partir de los romanos en el siglo III D.C., y su conversión al cristianismo que el tatuaje se considera prohibido por índole religiosa a partir de lo dispuesto por el rey Constantino pues significaba profanar el cuerpo que este hecho a semejanza de Dios. Sin embargo, en las cruzadas, los guerreros se tatúan cruces en el cuerpo como presencia de su fe. Otro motivo del tatuaje vinculado a lo sagrado fue tatuarse imágenes de la divinidad como lo hicieron los griegos, en otros casos, dependiendo de la cultura, el tatuaje fue amuleto de protección.

Por otro lado, será a partir del siglo VIII que se usará para estigmatizar a los prisioneros, en este contexto, el tatuaje se convierte por consecuencia en discriminatorio, este concepto es relevante pues es una de las palabras que están más presentes en el uso del lenguaje cotidiano y se trata de un término que se usa con mucha frecuencia.

En otro contexto, pero asociado a la idea de lo ilegal, el tatuaje se representa como código de lealtad y de identidad en la mafia japonesa de los Yakuza.

Con lo anteriormente señalado se evidencia el fluctuante transitar del tatuaje, dependiendo de la época y de la cultura, entre lo sagrado y lo profano.

Por lo concerniente a la técnica e insumos utilizados en la realización de los tatuajes, también es posible rastrear como estos evolucionaron.

Así es posible mencionar que una de las primeras técnicas fue usar puntos (punzadas) para marcar la piel, pasando por el hierro al rojo vivo hasta llegar a las agujas.

En torno a los pigmentos o tintas estos fueron, los más antiguos de hollín, pasando por la henna, compuesto de tintes naturales hasta la llegar a la tinta que se usa actualmente con carbón y pigmentos derivados de metales, como el plomo, cadmio, mercurio, arsénico, entre otros. Por ejemplo, el tinte rojo compuesto por carbón con pocos elementos metálicos, el rojo tiene una base de mercurio, el amarillo compuesto por cadmio, el azul a bases de sales de cobalto, el verde por cromo, el purpura y el violeta compuesto por magnesio, el marrón con oxido férrico y la tinta blanca con oxido de zinc derivada del titanio.

En relación a los instrumentos, los más primitivos fueron huesos, bambú, cinceles hasta llegar a la máquina tatuadora actual.

Es posible reconocer que independientemente de las técnicas, instrumentos o motivos para tatuarse, la piel es el lugar donde se crea la identidad, la pertenencia, los códigos de lealtad y se visibiliza lo sagrado y/o lo profano.

El tatuaje refleja una manera de estar en el mundo; aunque, sin embargo, no se puede dejar de lado que aún existe rechazo hacia el individuo tatuado.

CAPÍTULO 2

UNA PROPUESTA METODOLÓGICA. INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

2.1 El proceso de investigación y sus herramientas

La metodología de la investigación, es una forma de organizar la información que se revisa durante una investigación. En el campo de la exploración de un tema, es necesario tener de dónde partir y aplicar una serie de herramientas que ayuden a darle orden y jerarquía a lo consultado.

Por lo que en toda propuesta creativa debe emplearse la metodología como un modo de trabajo, mismo que por sus herramientas empleadas ayuda en la organización de los contenidos. Así mismo, la metodología proporciona los elementos básicos que guían la construcción un proyecto.

La ciencia propone la forma más esencial para hacer el conocimiento exacto, comprobable, basado en leyes científicas, basado en el método científico, es decir, la ciencia no es más que el producto del estudio de los fenómenos naturales y social. (Universidad Naval, s/f, p.3)

Sin embargo, sin hacer de lado lo que la ciencia en su rigor define, es importante enfatizar, que el tema propuesto en este trabajo, se indaga desde la investigación cualitativa como el método que, desde las humanidades, proporciona las herramientas fundamentales a temas explorados desde el arte.

En tal contexto la Investigación documental, también conocida como de gabinete, es la indagación y análisis de información documental, en el que se realizan en el primer momento de la investigación, elaboración del marco teórico y organización de la información seleccionada, y para la cual se parte de la elaboración de preguntas elementales, que dan paso a preguntas más específicas sobre las que se asienta el tema propuesto. Así se reconoce que se parte de preguntas como: *“Esta investigación nos dicen ¿Qué?, ¿Cómo?, ¿Para qué?, ¿Cuándo? Y ¿Dónde*

buscar?, su forma de utilizarlas y sistematizarlas para su análisis y presentación”
(Universidad Naval, s/f, p.29)

Es así que un acercamiento a Alfonso I. M, permite identificar que:

“la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema, al igual que otros tipos de investigación, orienta a la construcción de conocimientos” (Alfonzo, 1994, p. 15)

El proceso de investigación documental se dispone esencialmente de documentos, que son el resultado de otras investigaciones, de reflexiones de teóricos, lo cual representa la base teórica del área del objeto de investigación, el conocimiento se construye a partir de su lectura, análisis, reflexión e interpretación de dichos documentos (Maradiaga, 2015, p. 22)

La investigación documental tiene la característica de utilizar como una fuente primaria de insumos, más no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales. Sin embargo, los textos monográficos no necesariamente deben realizarse sobre la base de solo consultas bibliográficas; se puede recurrir a otras fuentes como, por ejemplo, el testimonio de los protagonistas de los hechos, de testigos calificados o de especialistas en el tema (Rodríguez, 1996, p. 43)

Tiene como finalidad la formación de conocimientos, utiliza los procedimientos lógicos y mentales de toda investigación: Análisis, Síntesis, Deducción e Inducción, es la recopilación de datos adecuados de fuentes documentales que permiten redescubrir hechos, surgir problemas, orientar hacia otras fuentes de investigación, elaborar hipótesis, entre otros aspectos.

La investigación documental no consiste en una simple transcripción o copiado de libros, tampoco se limita a elaborar un resumen de un texto ni las meras referencias documentales. Investigar es indagar, buscar sobre cierta información.

El método de investigación documental es el procedimiento general que guía a la investigación, que recopila, organiza y presenta información de fuentes documentales (Maradiaga, 2015, p. 23)

2.1.1 Aplicación de la investigación documental.

Para el presente trabajo el corpus de investigación lo constituyó la revisión de fuentes bibliográficas como: artículos de revistas, libros, documentos de sitios web, videos, entre otros. Se indagó primero de acuerdo al tema, lo concerniente a la historia del mismo, con lo que fue posible integrar el marco histórico y los antecedentes. Buena parte de la información fue recabada a partir de la revisión y selección de la investigación consultada en revistas científicas como: *National Geographic*, que explican y describen el tema.

Así también se revisaron diversos documentos de sitios web para enriquecer la información. La consulta a la RAE (Real Academia Española) aportó definiciones conceptuales de donde partir y poder contrastar con otros autores el concepto del tatuaje. Las consultas de textos en los sitios académicos de *Redalyc*, *Scielo*, *La Jornada* fue fundamental para entender la percepción del tatuaje en Occidente y entender las diversas motivaciones que genera el tatuaje en los individuos, mismas que van de lo religioso a lo identitario hasta llegar a su inserción en la estética en época contemporánea, sin dejar de mencionar la idea negativa que asocia al tatuaje con estereotipos de rechazo por la sociedad.

Para la información de la primera máquina tatuadora y las damas del tatuaje, se indagó por varias páginas web hasta llegar a un blog, donde explica el tema y las fechas del tatuaje, ya que fue importante para la evolución del tatuaje, y así poco a poco llegando al tema del tatuaje en México, indagando por páginas web y revistas como *Noland Tattoo Parlour*.

2.1.2 Proceso de registro de información.

En el proceso de la investigación se inició con la realización de la pregunta problematizadora, ¿Por qué la sociedad desconfía o discrimina a las personas con tatuajes y como lo representaría en la ilustración?, ¿Qué impacto y que

consecuencias trae tatuarse? ¿Cómo se ha expresado en las artes el tatuaje y como lo representaría en mis obras?, lo que dio paso a las preguntas guías de investigación, ¿Qué es el tatuaje?, ¿Por qué nos tatuamos?, ¿Por qué la gente se tatúa?, ¿Qué opiniones hay sobre el tatuaje?, ¿es moda tatuarse o tiene alguna significación?, ¿les gustara el dolor de las agujas, ¿Por qué la gente llama delincuente a las personas que tienen tatuajes?, ¿Por qué hay discriminación laboral para los que tienen tatuajes?, ¿el tatuaje se considera arte?, ¿Por qué pintar o marcar la piel de forma permanente?, ¿Cómo romper ese tabú del tatuaje en el presente?, ¿desde cuándo existe el tatuaje?, ¿Quiénes fueron los primeros en tener tatuajes?, ¿Quién descubrió el tatuaje? O ¿de dónde viene el tatuaje? Responder las preguntas anteriores le fue dando forma al presente trabajo. Las preguntas dieron paso a la investigación, se recabo información a través de la revisión de documentales en páginas diversas y/o especializadas de la red y plataformas.

Así mismo, a partir de resolver cada pregunta se fue estructurando el borrador que integraría la información para conformar el primer capítulo, comenzando con el primer subtítulo, la investigación histórica del tatuaje, de lo sagrado a lo profano, se crearon fichas para registrar cada punto o tema relacionado al tema; se investigó las fechas, lugares, técnicas y estilos, para que después se acomodara dentro del subcapítulo, una vez resuelto el primer punto, se continuó organizando la historia del tatuaje de acuerdo a diversas regiones del mundo.

2.1.3 Esquema de fichas de trabajo utilizado

Una ficha de trabajo es un documento organizado de manera no tan extensa de información, es un resumen de lo más relevante de un proyecto o investigación. Sirven para reconstruir el conocimiento obtenido de las fuentes, organizarlos por temas y subtemas y prevenir la pérdida de información. Suelen elaborarse en pequeñas cartulinas rectangulares o también de forma digital. (UNAM, s.f.)

Fichas de trabajo tipo: fichas textuales y fichas de resumen

A manera de ejemplo se presenta el formato de ficha de trabajo utilizada para el registro de la información, organizan por tema y se incluye solo una como muestra.

Ficha 1 FICHA TEXTUAL

Tema: El Tatuaje

(Española, Real Academia Española, 2021)

Según la RAE (Real Academia Española) “*tatuar es grabar dibujos en la piel humana, introduciendo materias colorantes bajo la epidermis, por punzadas, marcar, dejar una huella permanente*”

Ficha 2 FICHA DE RESUMEN

Tema: El Cuerpo de Ötzi Conserva 61 Tatuajes

Samadelli, M., *HISTORIA. NATIONAL GEOGRAPHIC*, 2015, p. 4

El tatuaje no tiene una fecha exacta de cuando surgió, pero los primeros hallazgos comenzaron hace unos cinco mil años atrás, cuando unos exploradores hallaron el cadáver de un hombre congelado en los Alpes del Ötztal en Europa, a la que se conoce como la momia Ötzi; en el cuerpo de este personaje se encontraron marcas en la piel, marcas que determinaron los primeros tatuajes de aquella época, líneas en grupos, líneas paralelas y algunas en cruce, 61 tatuajes en total, encontrados en el cuerpo: desde la parte baja de la pierna hasta la parte alta de su espalda, el torso y la muñeca izquierda.

Ficha 3 FICHA TEXTUAL

Tema: El tatuaje y la identidad

David Le Breton, *La firma del yo*, 2013, p. 8

El tatuaje es un signo que da identidad a individuos que pertenecen a un grupo. El autor de *“El tatuaje o la firma del yo”*, Le Breton menciona que, *“la huella cutánea se convierte en un signo de identidad, más aún cuando nace por elección, como ocurre con el tatuaje”*

Ficha 4 FICHA TEXTUAL

Tema: Estereotipos

Lippmann W., *La opinión pública*, 1922, s/p

“las imágenes en nuestras cabezas, ideas preconcebidas que proceden de la cultura en la que vivimos”. Para Lippmann vivimos en un mundo mitad real y mitad falso o artificial, construido a partir de que los otros nos cuentan. Entonces, los estereotipos se definirían como las creencias adoptadas sobre los atributos de un grupo social y sus miembros.

Ficha 5 FICHA TEXTUAL

Tema: Prejuicios

Gordon W. Allport, *The Nature of Prejudice*, 1954, p. 9

Las diferencias en las habilidades mentales no eran suficientes para justificar las actitudes negativas hacia las minorías; quedando la definición de prejuicio como, *“una antipatía basada a una generalización inflexible y errónea, expresada hacia un grupo o a un individuo”*

Ficha 6 FICHA TEXTUAL

Tema: Investigación documental

Alfonzo I., *Técnicas de investigación bibliográfica*, 1994, p. 15

“la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema, al igual que otros tipos de investigación, orienta a la construcción de conocimientos”

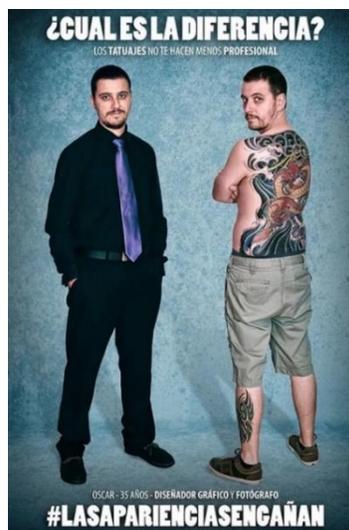
2.2 Referentes artísticos

Todo artista que está en formación tiene un referente, un modelo a seguir, alguien en el cual se ayude a tomar inspiración, ideas y/o técnicas para el proceso y la creación artística.

Según la Real Academia Española, un referente, es el *“término modélico de referencia, que refiere o que expresa relación a algo”* (Real Academia Española, 2022)

En lo que, los referentes que se mencionaran son los que aportaran en el trabajo artístico mas adelante, tomando de ellos inspiración para el tema que se mencionó sobre el tatuaje, así como tomar ideas y técnicas para el proceso del proyecto.

2.2.1 OSCAR QUETGLAS



“Las Apariencias Engañan”, Oscar Quetglas, 2015

Oscar Quetglas es un fotógrafo y diseñador gráfico, activo desde el 2009, su especialidad es la fotografía deportiva y la fotografía social, pero en el 2015, este artista dejó la fotografía a nivel profesional por motivos personales, y se centró a un proyecto que denominó “Las Apariencias Engañan”, con la ayuda de su amigo, tatuador José Juan Real (*de Laureato Tattoo*). Tal proyecto constó de una serie de fotografías de personas tatuadas con vidas profesionales; el objetivo principal era eliminar el rechazo, la imagen y las ideas negativas que se generan, su propósito es demostrar que el tatuaje es un arte y no determinar la forma de vida de un modo negativo, demostrar que el tatuaje es algo universal y personal. El proyecto inició en el 2015 y finalizó en marzo de 2017.

En este artista se consideró como referente por su proyecto personal, la idea de que el tatuaje es un arte y no determina la forma de vida de una persona de un modo negativo, en el que, su trabajo representa a personas con su vestimenta habitual, comparando la misma imagen, pero con su vestimenta que llevan para su puesto de trabajo. Se comparan dejando al descubierto sus tatuajes. El autor nos recuerda “*¿Cuál es la diferencia? Los tatuajes no te hacen menos profesional*”.

Es así que el proyecto artístico que se propone refleja, a manera de influencia, esa parte del trabajo del artista donde las ilustraciones presentan a personas tatuadas insertas en el marco laboral de una sociedad que por lo general rechaza lo visual y verbalmente a una persona con tatuajes.



"Las Apariencias Engañan", Oscar Quetglas, 2015

2.2.2 JOTAKÁ



Juan Carlos Viñas "Jotaká", ilustrador

Juan Carlos Viñas Ballesteros, 1987, de Valencia, España es licenciado en Bellas Artes y titulado en Ilustración, a él le apasiona destacar las gamas de colores vivos en sus ilustraciones, a través de la acuarela o ilustraciones hechas en "papercraft". Actualmente trabaja como ilustrador para diferentes proyectos,

revistas, publicidad Y RRSS (Redes Sociales), y ha colaborado con marcas como Netflix, Starbucks, Iberia, Hyundai, Estrella Damm and Schweppes.

De este artista se tomó en cuenta la técnica en acuarela y la gama de color de su paleta cromática que maneja, por lo que se identifica su referente en el presente trabajo artístico en la utilización para la construcción de la presente propuesta, el uso de la acuarela y estilógrafos sobre papel.



Entre Pensamientos y Constelaciones”, Jotaká, 2017



“WILD”, Jotaká, 2017

2.2.3 JUAN DAVID CASTRO



Juan David Castro, Tatuador

Juan David Castro es un artista y tatuador colombiano, de este artista se tomó el enfoque al estilo de acuarela, los tatuajes que realiza bajo el estilo neotradicional, la composición de sus imágenes en donde el color juega un papel importante, de él se tomó los colores fuertes y brillantes que le pone en cada imagen para el trabajo artístico realizado.



Juan David Castro, Tatuaje, junio 2022



Juan David Castro, Tatuaje, abril 2022

CAPÍTULO 3

Libro de artista y tatuaje: dos lenguajes simbólicos en un mismo espacio

3.1 Libro de artista e ilustración: medios que visibilizan el tatuaje

El libro de artista se ha considerado a todo hecho creativo en que interviene un libro en su forma de objeto, se trata de un libro tradicional transformado y cambiado de su forma habitual de objeto. Se considera libro de artista aquel que se utilizan objetos y otros elementos tradicionales de las artes gráficas como el grabado y la pintura, pero que la totalidad del hecho creativo queda a cargo del artista, desde su elaboración hasta su distribución (Rangel, 2007, p. 30-31)

No se pretende exponer el libro de artista como arte-objeto, si no explicar el uso que se está dando como una idea original y creativa, una expresión del artista hacia el lector, este libro ayudará a reflejar o representar el tema ya escrito e interpretar el arte del autor.

3.2 Descripción del proceso artístico

Para la realización del trabajo artístico, se está realizando un libro de artista en el cual tiene forma de acordeón, en donde está formado por 2 partes (adelante y atrás), tal espacio contiene las ilustraciones, resultado del proceso artístico de mi propuesta particular en torno al tema del tatuaje y cómo éste en el devenir de la historia, se le ha percibido, según la cultura y la época, desde lo sagrado hasta ser señalado como prohibido o asociado a la criminalidad.

Se consideran de suma importancia los referentes artísticos que ayudaron a construir la propuesta, al orientar con su influencia técnica o plásticas las ideas desarrolladas visualmente en la creación del libro de artista.

La primera parte del libro muestra la historia del tatuaje; se está tomando puntos y sincronía del documento escrito, iniciando con los materiales antiguos, siguiendo una ilustración de la momia, ya que fue el indicio del tatuaje, así siguiendo el tiempo del documento, pero reflejado en ilustraciones en acuarela y estilógrafos. Siguiendo la historia del tatuaje por la otra parte de atrás, llegando la historia actual y demostrando una serie de ilustraciones de personas comunes y profesionales con tatuajes, tomando la idea/proyecto de Oscar Quetglas, pero con mis propias fotografías, terminando así con una ilustración del material moderno que se está usando ahora.

La técnica que se está realizando es acuarela y tinta en estilógrafos, aunque para la realización de los bocetos se comenzaron a lápiz, siguiendo con la acuarela y el uso de la tinta sobre papel como soporte, en un formato de 18 cm de largo, por 14 cm de ancho, en el cual la paleta de color está basado o inspirado al artista e ilustrador Jotaká y al tatuador Juan David Castro, quienes utilizan colores vivos y brillantes.

3.2 Obra

A continuación, se dará a conocer la obra ya realizada.



Figura 1 Instrumentos antiguos del tatuaje



Figura 1 Instrumentos antiguos y momia Ötzi

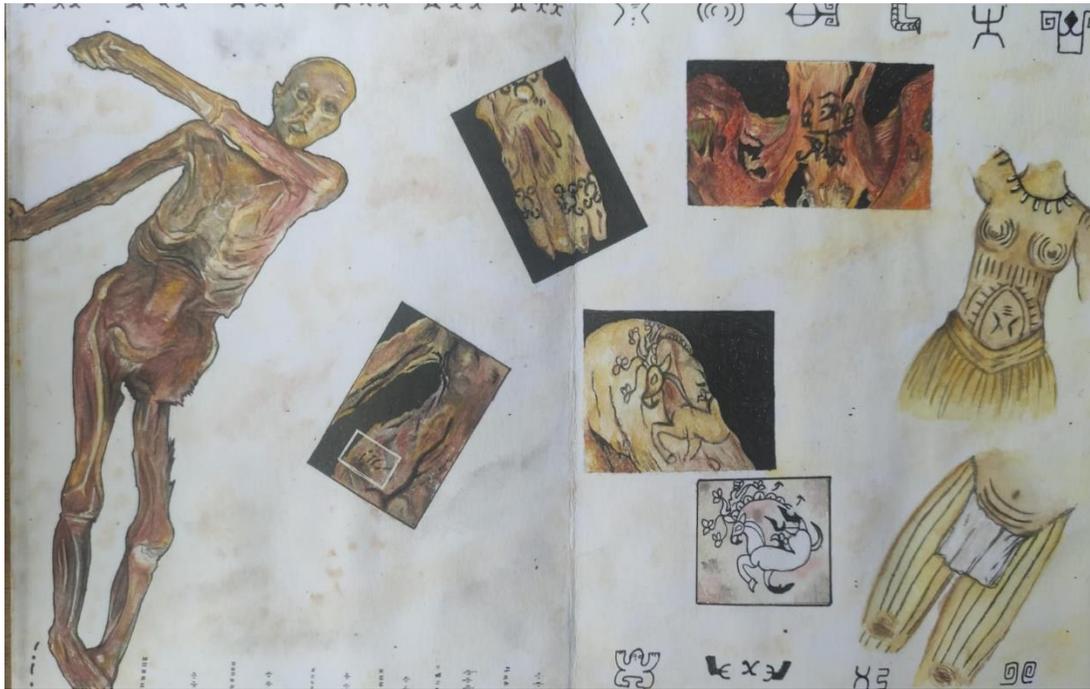


Figura 3 Momia Ötzi e indicios



Figura 4 Tribu Inuit y tatuajes en roma



Figura 5 Tatuaje en China y Japón



Figura 6 Tatuaje en India y Capitán Cook

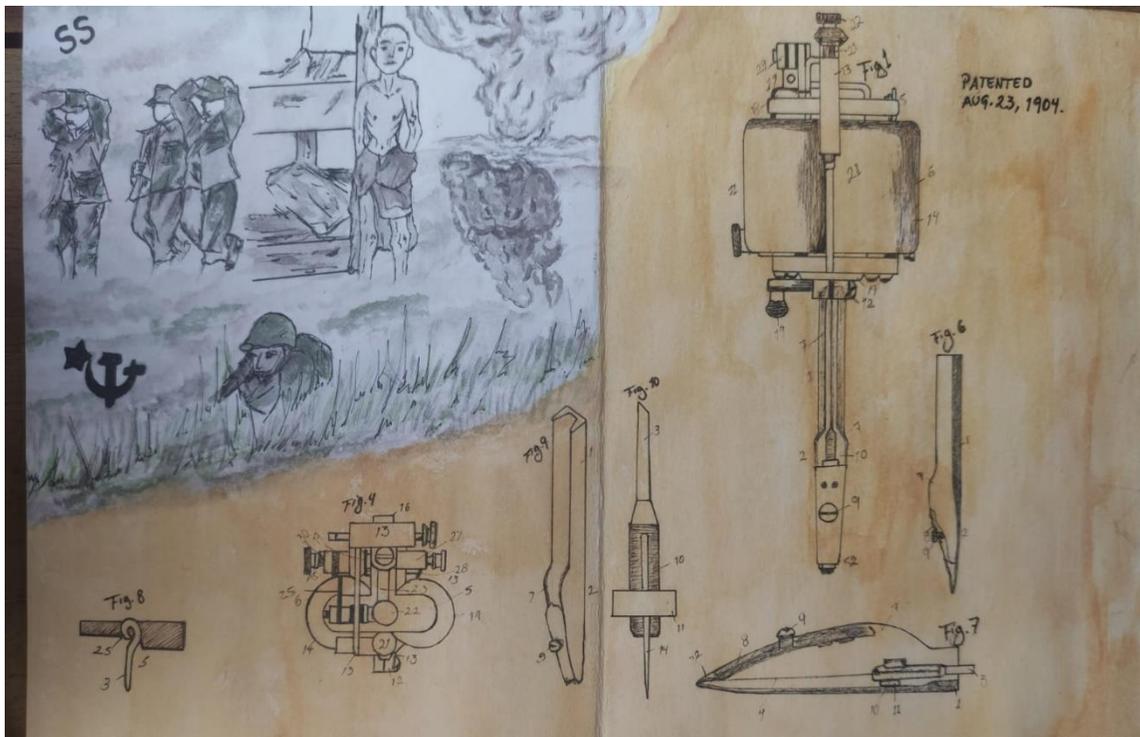


Figura 7 La guerra y patente de la primera maquina



Figura 8 Damas del tatuaje, tatuajes en México y en la actualidad



Figura 12 Maquina tatuadora moderna

CONCLUSION

Con el descubrimiento de la momia Ötzi, ya explicó al mundo que los tatuajes se utilizaban desde hace más de 5 mil años, con los estudios científicos confirmando que esta práctica fueron un método medicinal, por los puntos de presión que se hallaron, y conforme iba evolucionando el tatuaje, fue desarrollando diferentes significados para el resto, sirviendo como un tratamiento para el dolor o rituales de curación, una motivación sagrada, un modo de pertenencia tribal, cambiando a una etapa de privilegio como el estatus para la realeza (para algunos lugares), hasta que en el siglo XX sirvieron como un espectáculo para la sociedad dándole créditos y fama a las mujeres relacionadas con el circo, en lo que llega a lo más reciente del tiempo fue para identificar a tribus urbanas, maleantes y presos, y así terminando a la actualidad, en la modernidad en la que estamos, tomando el tatuaje como algo profano, tener un sentido de pertenencia o identidad, ser por moda o simplemente un arte.

Este proyecto, tuvo como objetivo identificar y analizar las ideas negativas como el prejuicio y los estereotipos que la sociedad produjo ante las personas tatuadas, se dio a conocer que el tatuaje no fue solamente usado para un castigo y para los criminales; en esta modernidad ya no es necesario vestir de traje para ser alguien importante y cualquier persona puede tatuarse lo que le guste, dándole a cada quien un significado para ello, hoy en día personas con profesiones tienen tatuajes y no por tenerlos se tenga que decir que son criminales, por ejemplo, doctores, profesores, abogados, jueces, policías, bomberos, militares, etc., incluso personas famosas tienen tatuajes, como cantantes, actores, actrices, hasta el primer ministro de Canadá Justin Trudeau porta un tatuaje o el presidente de Chile Gabriel Boric, que adorna su piel con cuatro diferentes tatuajes.

Podemos darnos cuenta de que tener un tatuaje no te hace mejor o peor persona, eso definirá los actos y el respeto que se tenga hacia las personas, eliminar los estereotipos y las etiquetas es el mejor comienzo para poder avanzar a ser una sociedad tolerante, si no se comparte un gusto o preferencia y, el primer paso debe ser el respeto y la tolerancia, además de mencionar que es una fuente de

- FONSECA, A. L. (enero-junio de 2009). *Redalyc.CUERPOS TATUADOS, "ALMAS" TATUADAS:*.
Obtenido de Redalyc.CUERPOS TATUADOS, "ALMAS" TATUADAS:.
<https://www.redalyc.org/pdf/1050/105012398003.pdf>
- Ganter, R. (enero - marzo de 2005). *Redalyc. De Cuerpos, Tatuajes y Culturas Juveniles*. Obtenido de Redalyc. De Cuerpos, Tatuajes y Culturas Juveniles:
<https://www.redalyc.org/pdf/122/12214102.pdf>
- Gonzalez, M. A. (2007). ¿Libro de artista o libro objeto artista? En M. A. Gonzalez, *Los libros de artista, los otros libros* (págs. 30-31). Tuxtla Gutierrez, Chiapas, Mexico: UNICACH.
- Gonzalez, M. A. (2007). ¿Que es un libro de artista? En M. A. Gonzalez, *Los libros de artista, los otros libros* (pág. 72). Tuxtla Gutierrez, Chiapas, Mexico: UNICACH.
- Gonzalez, M. A. (2007). *Los libros de artista, los otros libros*. Tuxtla Gutierrez, chiapas, Mexico: UNICACH.
- Guadarrama, J. R. (2020). El tatuaje en México: prejuicio, clandestinidad y aceptación. *La Jornada*, -.
- Ivan Blade, K. R. (23 de Julio de 2020). *The Dog Ink*. Obtenido de The Dog Ink:
<https://thedogink.com/tatuajes-chinos-origen/#:~:text=La%20palabra%20china%20para%20el,llama%20Ci%20Pei%20en%20chino>
- Janett, R. M. (2015). *UNAN.edu*. Obtenido de UNAN.edu:
<https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Joaquín Ungaretti, M. M. (1 de Junio de 2016). *El estudio psicológico del prejuicio: Aportes del autoritarismo y la dominancia social*. Obtenido de El estudio psicológico del prejuicio: Aportes del autoritarismo y la dominancia social:
<http://scielo.iics.una.py/pdf/riics/v12n1/v12n1a07.pdf>
- Joaquín Ungaretti, M. M. (17 de marzo de 2016). *Scielo. El estudio psicológico del prejuicio: Aportes del autoritarismo y la dominancia social*. Obtenido de Scielo. El estudio psicológico del prejuicio: Aportes del autoritarismo y la dominancia social:
<http://scielo.iics.una.py/pdf/riics/v12n1/v12n1a07.pdf>
- Kaiser, D. (21 de Abril de 2019). *Blendup Artes*. Obtenido de Blendup Artes:
<https://blendup.art/es/tatuajes/historia/the-tattoos-women-li-in-china/>
- Kaiser, D. (2 de Junio de 2019). *Blendup Artes*. Obtenido de Blendup Artes:
<https://blendup.art/es/tatuajes/historia/origen-de-tatuajes-na-yakuza/>
- La Informacion*. (21 de octubre de 2015). Obtenido de La Informacion:
https://www.lainformacion.com/espana/el-unico-lider-mundial-con-tatuaje_xom092Ypk2ITcroP6vUtX1/
- Lippmann, W. (1922). Estereotipos. En W. Lippmann, *La opinion publica*. Argentina: COMPAÑÍA GENERAL FABRIL EDITORA.

- Madruga, M. M. (Marzo de 2019). *Comillas.edu*. Obtenido de Comillas.edu:
<https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/31802/TFGPsic-MuAizMadruga%2CMarta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Márquez-González Y., C.-L. F.-M. (Septiembre - Diciembre de 2019). *Salud Jalisco*. Obtenido de Salud Jalisco: <https://www.medigraphic.com/pdfs/saljalisco/sj-2019/sj193l.pdf>
- Maza, C. I. (Noviembre-Diciembre de 2005). *Redalyc*. Obtenido de Redalyc:
<https://www.redalyc.org/pdf/208/20812203.pdf>
- Maza, C. I. (Noviembre-Diciembre de 2005). *Redalyc. Tatuaje Polinesico en la Isla de Pascua*. Obtenido de Redalyc. Tatuaje Polinesico en la Isla de Pascua:
<https://www.redalyc.org/pdf/208/20812203.pdf>
- Mimenza, O. C. (5 de julio de 2019). *Psicologia y Mente*. Obtenido de Psicologia y Mente:
<https://psicologiaymente.com/miscelanea/fichas-de-trabajo>
- Minayo, M. C. (2002). Metodología. En M. C. Minayo, *Investigacion Social. Teoria, Metodo y Creatividad* (pág. 33). Buenos Aires: Lugar Editorial. Obtenido de https://www.trabajosocial.unlp.edu.ar/uploads/docs/de_souza_minayo__maria_cecilia__investigacion_social__teoria__metodo_y_creatividad_.pdf
- Morales, M. C. (Febrero de 2016). *Representaciones sociales en torno al tatuaje*. Obtenido de Representaciones sociales en torno al tatuaje :
<https://repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/bitstream/123456789/497/3/MARIANA%20CORTES%20MORALES.pdf>
- Morales, M. C. (febrero de 2016). *tesis UACM*. Obtenido de Tesis UACM:
 Documents/TESIS%20MARIANA%20CORTES%20MORALES.pdf
- Naval, U. (s.f.). *Gob.mx*. Obtenido de Gob.mx:
https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf
- Oliveira, F. (21 de Abril de 2019). *Blendup*. Obtenido de Blendup:
<https://blendup.art/es/tatuajes/historia/the-tattoos-women-li-in-china/#>
- Palenque, M. L. (Diciembre de 2015). *Scielo. Los estereotipos en la construcción de la Integración Latinoamericana*. Obtenido de Scielo. Los estereotipos en la construcción de la Integración Latinoamericana: [http://www.scielo.org/bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322015000200003#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20%22estereotipo%22%20fue%20introducido,Smith%20Castro%20Vanesa%2C%202006\)](http://www.scielo.org/bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322015000200003#:~:text=El%20t%C3%A9rmino%20%22estereotipo%22%20fue%20introducido,Smith%20Castro%20Vanesa%2C%202006)).
- Pérez, L. (29 de Junio de 2016). *La Sociedad Geografica de las Indias*. Obtenido de La Sociedad Geografica de las Indias:
<https://www.lasociedadgeografica.com/blog/curiosidades/tatuajes-de-henna-en-india/>
- Puyuelo, S. T. (Diciembre de 2021). *Scielo*. Obtenido de Scielo:
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1134-

Zepeda, J. R. (2007). ¿QUÉ ES LA DISCRIMINACIÓN Y CÓMO COMBATIRLA? En M. Carbonell, *Discriminación, igualdad y diferencia política* (pág. 170). Mexico: Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal. Obtenido de Corteidh: <https://www.corteidh.or.cr/tablas/27899.pdf>

ANEXOS COMPLEMENTARIOS

En esta sección, se agregan imágenes que están vinculados al proyecto del artista, Oscar Quetglas, dando a conocer que el tatuaje no determina la forma de vida de las personas, las ilustraciones hechas en acuarela y grafito, muestran a personas con tatuajes y por otro lado la misma persona, pero con su profesión, mostrando que no por tener tatuajes ya los hace ser criminales, anexando sus fotografías.

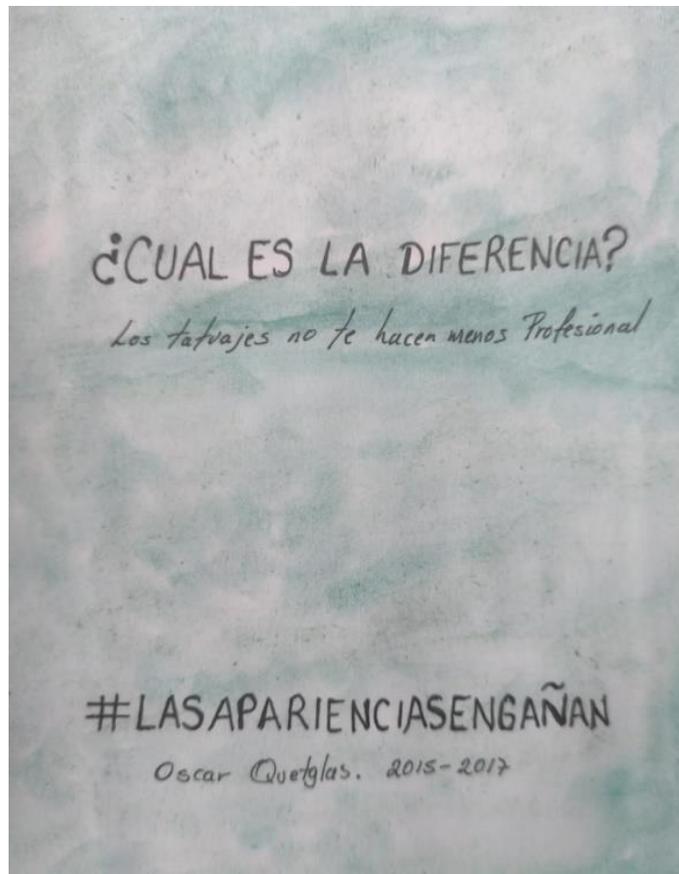


Figura 9 “Las apariencias engañan” proyecto basado de Oscar Quetglas



Figura 10 Carlos Morett - Director de cine



Fotografía 1 Carlos Morett - Referencias para la figura 10



Fotografía 2 Carlos Morett - Referencias para la figura 10

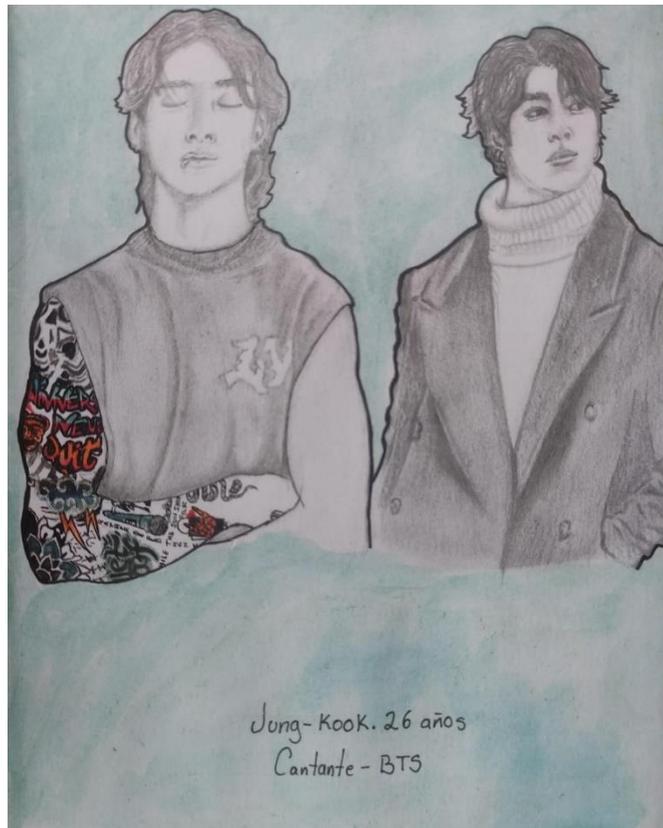


Figura 11 Jung-Kook - Cantante-BTS



Fotografía 3 Jug-kook - Referencia para la figura 11



Fotografía 4 Jung-kook - Referencia para la figura 11