

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
Y ARTES DE CHIAPAS**

FACULTAD DE ARTES

**LICENCIATURA EN ARTES
VISUALES**

ELABORACIÓN DE TEXTOS

EL CUERPO DESTIDO

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADA EN ARTES
VISUALES**

PRESENTA

DORY'S ABIGAIL DÍAZ FLORES

ASESOR

LIC. ROBIE ESPINOZA GUTIÉRREZ

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, NOVIEMBRE DE 2022





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
28 de Noviembre de 2022

C. DORY'S ABIGAIL DÍAZ FLORES

Pasante del Programa Educativo de: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

EL CUERPO DESTIDO

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtro. Ramiro de Jesús Jiménez Chacón

Mtra. Ninfa Torres Lagunes

Mtro. Robie Espinoza Gutiérrez

Firmas:

c. c. p. Expediente

Doy primeramente gracias a Dios, que me permitió concluir mi carrera.

Otorgo a mis padres este proyecto, por su apoyo y esfuerzo durante el transcurso de mis estudios.

Razones sobran para agradecer a mí esposo, por darme el tiempo necesario para realizarme profesionalmente, por su comprensión y cariño.

Y a ti mamá por tu enseñanza a ser perseverante en todo, por tu amor y por motivarme cada día.

Siento mucho tu partida, y sé que aunque ya no estas con nosotros, siempre anhelaste este momento, gracias por todo, papá.

A ustedes queridos profesores por su constante apoyo para finalizar este proyecto.

ÍNDICE

ÍNDICE.....	3
CUERPO DESTIDO	5
OBJETIVO:	5
OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	5
METAS:.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
¿QUÉ ES CUERPO DESTIDO?	6
CAPÍTULO I: MODELO EN VIVO.....	8
REPRESENTACIÓN DEL CUERPO	8
ESCENOGRAFÍA CONSTRUIDA VERSUS LA REALIDAD SOCIAL.....	9
SESIÓN PARTICIPATIVA.....	10
LA SESIÓN #1	10
EL ENCUENTRO CON EL MATERIAL	10
PINTURA COMO INDUMENTARIA.....	11
IMAGEN IDENTIDAD	12
AL EXAGERAR LOS ATRIBUTOS DE IDENTIDAD RE-APARECE EL CUERPO.....	12
EJES COMPOSITIVOS.....	13
PALETA CROMÁTICA	15
CONCEPTOS	16
JOHN PETER BERGER.....	17
CONTEXTO DE LOS TALLERES DE PRODUCCIÓN DE PINTURA.....	18
(UNA MIRADA AL PLAN DE ESTUDIOS).....	18
CAPÍTULO II: REFERENTES PICTÓRICOS.....	20
LA PRESENCIA DEL CUERPO EN LA PINTURA.....	20
LA CARNACIÓN	21
LA PINCELADA.....	22
EL GESTO PICTÓRICO	23
TÉCNICO PROCEDIMENTAL.....	24
REFERENTES ARTÍSTICOS.....	29
LA ICONOGRAFÍA.....	29
REFERENTES ARTÍSTICOS DEL CUERPO	29

Soledad Fernández (1949- Actual)	29
Lucian Freud (1922–2011)	30
REFERENTES ARTÍSTICOS INDUMENTARIA-DESNUDO.....	31
Francisco de Goya (1746-1828).....	31
Gustave Courbet (1818-1877).....	33
John Singer Sargent (1856–1925)	34
CAPÍTULO III	36
LA OBRA RESULTANTE, EJECUCIÓN Y PRESENTACIÓN: ANÁLISIS DEL PRODUCTO (CONVERSATORIO Y PROYECTOS DE TITULACIÓN).....	36
PARTICIPANTES.....	37
DESNUDO MASCULINO	39
REFERENTE PICTÓRICO	40
REFERENTE ARTES VISUALES	42
REFERENTE ARTE GENERAL	43
DESNUDO FEMENINO	56
CUERPOS HOMOERÓTICOS	85
ANTI- CANON	92
LA PIEL COMO VESTIDO	104
GENITALIDAD	112
CONCLUSIÓN.....	114
BIBLIOGRAFÍA.....	115
WEBS:.....	116

CUERPO DESTIDO

La representación pictórica del cuerpo en el contexto de los talleres de pintura de la licenciatura en Artes Visuales.

OBJETIVO:

Documentar espacios de reflexión en torno a la representación del cuerpo y la forma en la que se incorporan a un proyecto de exhibición colectiva desde la licenciatura de Artes Visuales de la UNICACH.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Ubicar líneas de investigación a partir del proyecto de producción colectiva:

Cuerpo Destido.

Incorporar una metodología de análisis que permita documentar la obra resultante del proyecto.

Documentar las estrategias ejecución de la obra que permitan establecer esquemas de participación en los proyectos colectivos desarrollados en la universidad.

METAS:

Realizar un dossier de la exhibición cuerpo Destido.

Realizar un análisis iconográfico de la obra resultante del proyecto.

Presentar un esquema de las estrategias de ejecución desarrolladas en el proyecto.

INTRODUCCIÓN

¿QUÉ ES CUERPO DESTIDO?

Es la contracción de las palabras desnudo y vestido a partir de esto se promueve la reflexión mediante un proyecto que da paso a una muestra pictórica en la cual el arte nos acerca a la relación dinámica entre la desnudez y el vestido. Es en ese punto en el que el cuerpo hacia su abordaje desde el arte nos ayuda a explorar nuestros cuestionamientos e intereses alrededor del cuerpo destido.

Apunta hacia una nueva forma de ver el cuerpo propio y el otro. Lo entrega a un nuevo discurso crítico; en una época dominada por las ideas conservadoras. Busca mostrar el cuerpo como un arma, como un medio de lucha contra la prohibición de mostrarse al natural que son muchas veces tachados de indigno y vulgar.

En el capítulo I se desarrolla como tópico la representación del cuerpo humano a partir del concepto de desnudo artístico en John Berger: Desnudez (nakedness) y desnudo (nudity) el primero se considera como el estar sin ropas y el segundo como una forma de arte. En el libro modos de ver nos dice que estar desnudo es ser uno mismo, mientras ser un desnudo es ser visto en desnudez por otros. (Berger, 1972)

En primer lugar se analiza el modelo en vivo como un espacio dialéctico opuesto al espacio del pintor, en un espacio intermedio como un plano atravesado por estos dos espacios aparece la tela, y sobre esta la imagen que se constituye en cierto modo a partir de las tensiones creativas producidas por la pintura. Esta relación dinámica establecida por estos dos polos que se tensan en el lienzo constituye uno de los ejes desde los cuales se ha desarrollado la pintura a lo largo de la historia, esto es la relación entre el artista y la realidad. Joan Fuster en el descredito de la realidad analiza ciertos momentos de la historia del arte en el que la pintura.

Se revisa la escenografía construida como una expresión teatralizada de la realidad como una suerte de confrontación frente a la realidad social, haciendo énfasis en la primera

como una versión constituida a partir de ciertos conceptos predefinidos a manera de guion que permite depurar aspectos formales a nivel plástico y discursivo y en la segunda como una suerte de oposición prefigurada a partir de la tradición de la pintura de género por un lado y luego la teoría del instante único que corresponde a la tradición puramente fotográfica donde el creador asume un papel de una suerte de cazador que acude al caos de lo real en busca de la imagen que capture desde la escena de lo real, como el espacio más cercano al encuadre primigenio de lo real constituido como algo ajeno al espectador-pintor pero que sin embargo se legitima por la proximidad respecto al fenómeno visual. A diferencia, por ejemplo de la primera donde se posibilita la recreación controlada de la escena, como en un laboratorio frente a la búsqueda “in situ”, en vivo o al natural de la escena en el contexto real. De manera que se exploran a partir de la sesión participativa una serie de tópicos en el que se cuestionan ambos espacios y se documentan los resultados a partir de sesiones fotográficas de la que se analizan distintos tópicos de la producción plástica como: el encuentro con el material, la pintura como indumentaria, la imagen como identidad y la aparición del cuerpo como medio y como objeto de estudio en el quehacer creativo.

Se revisa también el contexto de los talleres de producción de pintura para entender la forma en la que se abordaron estos ejercicios y los resultados que se obtuvieron en el proceso. De esta manera nos permite diferenciar aciertos y áreas de oportunidad respecto a los procesos creativos tanto en lo colectivo como en lo individual.

Capítulo I: MODELO EN VIVO

REPRESENTACIÓN DEL CUERPO

El cuerpo se despoja de todo, modela sin ninguna indumentaria, se muestra desnudo ante la vista, mediada por la sesión pictórica y las evidencias fotográficas que registran el acontecimiento. El modelo desnudo sin ningún accesorio, sin vestiduras es un cuerpo sin tiempo contextual que advierta la época a la que pertenece, no tiene más rastros que el solo cuerpo. Con la ropa en el cuerpo se puede designar la época o incluso el año al que pertenece, ya no sólo como cuerpo sino como persona con una historia común a la sociedad a la que se corresponde. La sesión pictórica consiste en problematizar las relaciones que se establecen entre el cuerpo desnudo y el espectador (pintor o pintora) como una suerte de dialéctica. En este caso, se establecen estrategias que dinamicen estas relaciones y nos abran espacios de reflexión en cuanto a la distancia que tomamos frente a la realidad.

John Berger (1979:7) nos dice que “la vista llega antes que las palabras. El niño mira e identifica antes de hablar”. Nuestra mirada presentada así como carácter primigenio nos otorga un sitio privilegiado en el ejercicio creativo, sin embargo, como Berger nos advierte “poco después de ver, nos damos cuenta de que también podemos ser vistos. El ojo del otro se combina con el nuestro para dar plena credibilidad al hecho de que formamos parte del mundo visible (1979:9). La distancia entre el modelo y nuestra vista puede entenderse entre dos tensiones que se yuxtaponen continuamente al momento de pintar. Mi cuerpo se proyecta sobre el otro cuerpo, lo miro, me mira y entre las miradas y los cuerpos la indumentaria, el velo: la pintura. Sin embargo entre la presentación y la representación de la pintura encontramos la motivación en algo más que el resultado objetual de esos ejercicios, es decir, una experiencia que permite que el acto pictórico perdure y no se consuma con el cuadro como producto pictórico sino que alimente el proceso formativo. Juan Acha (2001:87) menciona el modelo del psicólogo ruso S. Rubinstein (1971, p636) nos habla de una motivación, como un “impulso” de producir obras, como un devenir de la formación artística en el que se da un proceso de maduración creativa a partir de sucesión de avances y definiciones formales que llevan de ese impulso inicial, donde el deseo se convierte en un acto

“volitivo”. Como una voluntad de crear que debe mantenerse alimentada de autocrítica como el conocimiento que el artista posee de las relaciones de la objetividad con la subjetividad.

La vista también llega antes que lo que sabemos “la vista establece nuestro lugar en el mundo circundante (Berger: 7), y de la misma forma lo que creemos o sabemos afecta a cómo vemos las cosas. Ese doble juego nos permite ampliar el espacio creativo no sólo a mi mirada y la mirada del modelo sino al mundo que nos rodea y luego al conjunto de creencias que nos constituyen como espectadores.

En un primer momento a nuestro modelo desnudo se le deja caer diferentes tipos de colores que va de la cabeza y se escurre en todo el cuerpo, la pintura va tapando partes del cuerpo lo deja cubierto, vestido de pintura. Es una forma de juego como la pintura actúa como ropaje en la persona haciendo que este se vea protegido con los materiales pictóricos. En esta parte el cuerpo del modelo lleno de pigmento pasa a ser el soporte pictórico, no se utiliza el lienzo o madera o cualquier otro soporte que acostumbra a usarse; se hace una relación del cuerpo como soporte puesto que a este se le ha derramado pintura al igual como si se usara un lienzo. Nuestro modelo desnudo al que se le echa pintura pasa a ser nuestro soporte, la pintura interactúa con este, le provee de vestiduras tapándolo, al igual como si fuera ropa. El cuerpo se mueve conforme se le deja caer pigmento líquido, el modelo cubierto de pintura derramada sobre todo el cuerpo, hace que forme o pase a ser el protagonista de la obra.

ESCENOGRAFÍA CONSTRUIDA VERSUS LA REALIDAD SOCIAL

El cuerpo desnudo con el derramamiento de la pintura; ejerce como indumentaria que viste al cuerpo, se representa al cuerpo de una forma diferente a la realidad social. En esta el cuerpo se viste con los atuendos de diferentes marcas ocupando un rol con lo que se quiere identificar, la ropa viste al ser para representarse, la ropa nos representa, mostrando algo que no es ocultando o transformándolo en alguien diferente, oculta al cuerpo. La pintura en la obra hace una recreación de vestir al ser, otorgándole una vestidura con pigmentos y no dejarle al descubierto por completo, aún se conserva el cuerpo como tal, sigue siendo cuerpo.

SESIÓN PARTICIPATIVA

LA SESIÓN #1

EL ENCUENTRO CON EL MATERIAL



Figura 1

La presencia del cuerpo como obra de arte de usar mi cuerpo como soporte pictórico, el tomar los botes llenos de pigmentos de color y escurrirlo en parte del cuerpo, sentir esa sensación cuando algo se aproxima, ese sentir de no saber el momento en que va a llegar y chocar con tu piel, tener cerrado los ojos y no saber en qué parte va a caer, lo único que se tiene es la espera, el momento próximo en que las manos inclinen los botes llenos de pintura.

El momento llega cuando se sabe que la pintura ya está cerca que en esos orificios se ha dejado caer parte del líquido pictórico, segundos después se siente el roce con la piel,

experimentar el primer goteo suave; por consiguiente, comenzar a ejercer fuerza en la mano sacudiendo y apretando los botes para el derramamiento de más pintura sobre el rostro, distinguir todos esos goteos en parte de la cara, echando por encima otro color entremezclando tonalidades durante el acto. Percibir la frescura y el deslizamiento suave de la pintura que va cayendo, se siente como si la pintura acariciara parte de los sentidos siendo en ese momento parte de la unión entre pigmento y soporte, ese momento único ante la cámara y no poder ver lo que acontece alrededor, un instante íntimo durante la acción, el movimiento del cuerpo tiene un rol dentro de todo este acto.

Un largo rato de interactuar con los pigmentos, sentir todo el rostro cubierto de color, parte de ello se ha introducido en la boca por su forma líquida, se puede sentir ese espesor dentro, el momento de culminar y abrir los ojos ver lo que ha pasado durante todo ese tiempo, observar como ha quedado el rostro, se ve diferente, no reconocible, un semblante diferente al que siempre se ha visto, terminar siendo y vivir la experiencia de ser la propia obra de arte.

PINTURA COMO INDUMENTARIA

Con la pintura se ha creado una especie de máscara; a su vez esta oculta el rostro, el material pictórico ha creado un rostro diferente convirtiéndolo en una persona distinta. Hace una sustitución del rostro cubriendo la identidad de la persona, proporcionándole una nueva, formando mediante estos materiales la representación de un personaje (véase fig.1).

Con la pintura como indumentaria o como máscara, en el mercado de las marcas la vestimenta representa a la persona convirtiéndolo en sujeto de consumo, ocultando el cuerpo con la cual este le hace desempeñar actividades diferentes de acuerdo a la identidad que ha tomado. Lo que la indumentaria es en el cuerpo, en el rostro se tomaría a los cosméticos que es parte del consumo de belleza creando otra identidad en la persona, sustituye y muestra un semblante diferente. La pintura en la cara permite revelar una nueva identidad, el rostro pintado recuerda a una máscara un personaje creado que puede tener libertad y transformarse en alguien distinto olvidándose por un momento de sí mismo.

IMAGEN IDENTIDAD

El rol que se ocupa a lo largo de la vida forja una identidad en cada persona; esto identifica, da una posición en la sociedad; una distinción. Las identidades se construyen, son temporales.

Donde se puede cambiar de identidad, de acuerdo a las posiciones en las que estemos, las identidades son fragmentos de lo que somos, son solo una muestra de lo que es cada persona no es una sola identidad para todos los roles de lo cotidiano, estas se fragmentan para ocupar un lugar con comportamientos diferentes en la sociedad.

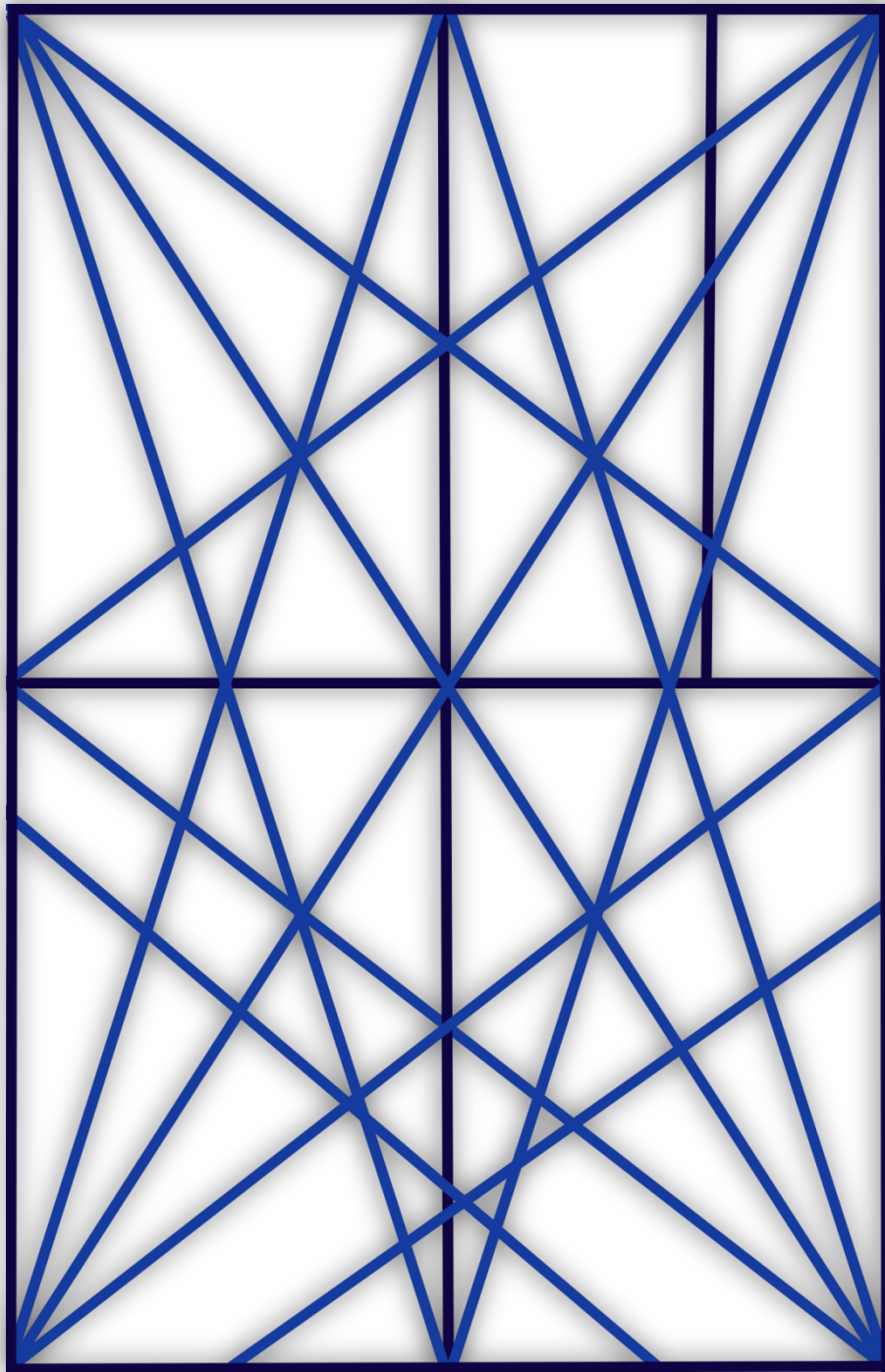
AL EXAGERAR LOS ATRIBUTOS DE IDENTIDAD RE-APARECE EL CUERPO

La aplicación de capas de pintura donde el cuerpo desaparece y aparece, es una acción que lleva a la reaparición del cuerpo, muestra al cuerpo original de un modo diferente, le da una construcción, una interpretación, una identidad que la pintura le atribuye al llenar el cuerpo de pintura, el material le ha dado la capacidad como un reconocimiento de máscara. Al momento en que el cuerpo re-aparece de una forma diferente, forma otro vínculo de realidad, como si fuera una metáfora como una forma de poética visual de mostrarlo de otro modo, dándole una mirada poética una interpretación sobre la identidad que conlleva a la reflexión.

EJES COMPOSITIVOS



Eje compositivo con imagen de la obra pictórica realizada.



Eje compositivo sin imagen de la pintura realizada.

PALETA CROMÁTICA



Paleta cromática utilizada en el cuadro pictórico.

CONCEPTOS

El concepto de representación de la RAE¹

1. f. Acción y efecto de representar.
2. f. Imagen o idea que sustituye a la realidad.
3. f. Cosa que representa otra.

El concepto de cuerpo de la RAE

1. m. Aquello que tiene extensión limitada, perceptible por los sentidos.
2. m. Conjunto de los sistemas orgánicos que constituyen un ser vivo.
3. m. Tronco del cuerpo, a diferencia de la cabeza y las extremidades.

El concepto de indumentaria en la RAE

1. adj. Perteneiente o relativo al vestido.
2. f. Vestimenta de una persona para adorno o abrigo de su cuerpo.
3. f. Historia del traje.

¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, (23.ª ed.) Consultado en: <<https://dle.rae.es>> [2023].

JOHN PETER BERGER (LONDRES, 1926 – PARÍS, 2017)



Fue crítico de arte, pintor y un distinguido escritor de su tiempo. A la edad de treinta años se dedicó por completo a la escritura por la situación política ante la inquietante realidad de la Guerra Fría en la que vivía. En 1958 publicó su primera novela, *Un pintor de nuestro tiempo*, que fue duramente criticada. Escribió artículos como crítico de arte. Dentro de su extensa obra podemos encontrar novelas, ensayos, poesía, artículos en prensa e incluso guiones de cine y obras de teatro. Entre sus ensayos destaca *Modos de ver*, libro de referencia para toda una generación de historiadores de arte.

CONTEXTO DE LOS TALLERES DE PRODUCCIÓN DE PINTURA

(UNA MIRADA AL PLAN DE ESTUDIOS)

Mediante el miramiento del plan de estudios se lleva a cabo en el taller de pintura el proyecto de acuerdo a este. Con la colaboración de otros semestres, en conjunto con la organización para llevar a cabo la creación de obras en un proyecto colectivo. Siendo participes en la realización, de la misma forma produciendo individualmente obras. Con esto se promueve la intervención grupal en la actividad de creación así como también el intercambio de ideas por medio de la comunicación. Trabajando y conviviendo para llevar a cabo el término del proyecto; de igual forma, transmitiendo estas actividades para generar una expansión en el ámbito artístico de producir e incentivar estas actividades, llevando una organización para poder producir un proyecto en este caso colectivo. El plan de estudios vigente menciona lo siguiente a propósito de las competencias a desarrollar:

Desarrolla y demuestra aptitudes disciplinarias de las artes visuales en su modalidad de creación, en lo particular, y en la investigación y la socialización en lo general.

Atributos:

Desarrolla procesos de creación y de comprensión socio histórico de las artes visuales.

Analiza críticamente en lenguaje artístico disciplinario de las artes visuales

Esta competencia es el eje central de perfil de egreso por lo cual deriva en el dominio de saberes específicos que se muestran a continuación.

Saber ser.

Posee una actitud autogestiva, reflexiva y autocrítica para el dominio actualizado de los aprendizajes autodirigidos.

Mantiene una posición ética, crítica, propositiva ante el fenómeno artístico visual, desde una perspectiva social.

Se manifiesta con aptitud creativa, sensible, responsable y perceptiva en la creación artística

Saber hacer.

Genera, difunde y gestiona productos artísticos visuales a través de proyectos planeados y organizados.

Aplica un dominio técnico y teórico disciplinario artístico visual en su área de especialización bidimensional, tridimensional, multimedia o de medios alternativos, que por sus cualidades puede ser reconocida en términos universales del lenguaje artístico visual y se mantiene actualizada con la incorporación permanente de aprendizajes.

Plantea y expresa ideas con claridad sobre el conocimiento artístico visual, como evidencia del fenómeno artístico o sobre su experiencia profesional en las artes visuales. Genera conocimientos partiendo de una base metodológica y teórica de la investigación artística visual.

Saber conocer.

Domina razonadamente las corrientes, movimientos y períodos de la historia, la teoría y la actualidad de las artes visuales.

Aplica con un conocimiento sólido, teorías y conceptos estéticos y culturales en la explicación o interpretación del fenómeno y la obra artística visual.

Domina el conocimiento tecnológico y científico de los materiales plásticos y visuales desde una perspectiva transdisciplinar.

Saber convivir.

Colabora y produce bienes y servicios artísticos visuales en proyectos colectivos interdisciplinarios e interculturales.

Asume como creador una posición comprometida socialmente, tanto en lo cultural como en lo ambiental.

En conclusión, el plan de estudios debe entenderse como un espacio dinámico, no sólo en la operatividad técnica sino en las consideraciones creativas, al menos en dos polos: la mirada integral del proceso creativo y la participación de los estudiantes en cada aspecto de estos espacios. En cuanto a la mirada integral me refiero a la consideración de todos los aspectos necesarios para **“desarrollar y demostrar aptitudes disciplinarias de las artes visuales en su modalidad de creación, en lo particular, y en la investigación y la socialización en lo general”**, atendiendo el espacio universitario no sólo desde las aulas, sino ampliándolo a los circuitos que permiten situar los espacios creativos de modo amplio desde el sistema creación, distribución y consumo, por ejemplo.

CAPÍTULO II: REFERENTES PICTÓRICOS

LA PRESENCIA DEL CUERPO EN LA PINTURA



Figura 1

cuerpo uno de los protagonistas primordiales que utiliza Johnny Morant, sus principales enfoques es la pintura al óleo sobre lienzo, algunas de sus colecciones más notorias son los desnudos en el que pinta a mujeres utilizando colores complementarios y con tonalidades cálidas y frías (Véase figura. 2). En estas pinturas Morant menciona que pinta por lo general temas relacionados con sus vivencias y experiencias pasadas como una forma de entender la esencia humana.

El estudio del desnudo en conjunto con la pintura es una de las formas que se tiene para capturar en todo su esplendor el cuerpo como la belleza, el movimiento, la carne, los pliegues, los gestos, las texturas. Mediante la pintura resulta impresionante y accesible el llegar con cada mancha a lo requerido para el volumen de la figura humana.

El cuerpo, uno de los factores más recurrido por los artistas plasmando de acuerdo a su representación. La carne, el

LA CARNACIÓN

Mediante las técnicas de carnación se consigue llegar a la representación de la figura humana sin hacer menos al pintor, él es quien conforme a la apreciación del objeto y conocimiento en la pintura otorga al cuerpo un resultado posible. Los procesos técnicos al momento de realizar una obra son diferentes, a partir de las etapas pictóricas se llega a la transformación del resultado final de la imagen.

Uno de los recursos que se plasman en el cuadro es la piel; ya que, con el uso de las sombras y luces crean volumen en la pintura lo que hace que se forme la aparición del cuerpo encarnando junto con las técnicas pictóricas.



Figura 3

La utilización de uno de los métodos que existen para llegar a la carnación son las capas o veladuras; estas consisten en la aplicación de una capa delgada de colores transparentes encima de otra capa cuando ya se ha secado completamente (Véase en figura 3). Esta transparencia se usa como una de las técnicas para la carnación obteniendo muy buenas tonalidades de piel, dando realismo a la imagen haciendo que el cuadro sea palpable como sucede con el hiperrealismo.

Nuestro referente Morant como se ha mencionado anteriormente trabaja el óleo, en sus pinturas se puede apreciar la técnica con el uso de distintas tonalidades de colores en la piel que hace ver la forma del cuerpo. Sin embargo, también hace juego con las manchas que son notorias en algunas piezas que se distingue a cierta distancia.

La piel uno de los recursos que se plasma en el soporte mediante pinceladas con carga de pintura para el volumen con sombras y luces, hace aparecer el cuerpo haciendo que la pintura funcione como carne.

LA PINCELADA

La pincelada y el uso de la paleta de colores que se genera en el cuadro provocan una silueta en la composición, de tal forma el trabajo de esta controla el volumen de pintura, su espesor y su transparencia. Destacan las pinceladas que se distinguen por tener varias capas de color transparentes. Las pinceladas suaves precisas de color intenso. De igual forma los trazos sueltos con muchas direcciones, también las que tienen carga de pintura que son las pinceladas empastadas recargadas de pintura espesa mezcladas con otras pinceladas generando volumen.

En la técnica del óleo las pinceladas pueden poseer mucha personalidad; con la consistencia, su transparencia u opacidad según el color y la forma del pincel que se ha seleccionado para crear cierto trazo, va de la mano junto a otro aspecto que se trabaja para poder crear buenas pinceladas lo cual es el gesto y el movimiento de la mano al aplicar cada pincelada sobre una parte del lienzo. A continuación se muestra algunas pinceladas de fragmentos de pinturas.



Figura 4



Figura 3



Figura 4

EL GESTO PICTÓRICO

La gestualidad está involucrada con la pincelada. Se entiende por gesto pictórico a la forma en que el artista mueve y desliza el pincel en la parte del soporte, como también de la misma manera se destaca el registro que deja en el cuadro. Hay varias formas de gestualidad en la pintura debido a los pintores y las distintas formas de trazar ya sea de una manera suave o vigorosa y brusca. Esto hace recaer la responsabilidad en la fuerza expresiva que se debe al pulso y ritmo del pintor.

Este ejercicio del gesto en ocasiones cansa al pintor, puesto que se necesita de la energía para que con cada pincelada se genere el gesto en la pintura (véase en las figuras 4, 5 y 6) al momento de aplicarlas en el cuadro con pinceladas sueltas y la participación del cuerpo, brazos y manos.

Para la gestualidad se debe tomar en cuenta algunos elementos como el requerimiento de la cantidad de pintura ya sea para una veladura o una mancha, los empastes, las direcciones de la línea que se crean con las pinceladas, el instrumento usado del tamaño y forma del pincel o espátula.

En las obras de Morant se percibe el gesto pictórico con la cual es capaz de formar la imagen directamente sobre el lienzo, se ha dicho que el gesto se crea mediante el movimiento y energía del pintor, lo que hace resaltar que mediante esto Morant crea su forma de pintar, sus pinceladas, su estilo. Tiene un control con la técnica, con el dominio del pincel y con la gestualidad pictórica.

TÉCNICO PROCEDIMENTAL

Antes de iniciar el proceso pictórico, se planifica el proceso de construcción desde la búsqueda del soporte, el uso de materiales e instrumentos de trabajo. Con el modelo mediante las sesiones fotográficas las cuales a partir de estos registros se hace la selección de la imagen que se plasmara en el soporte.

Para este trabajo se opta por un soporte rígido el material elegido es el panel de madera (Véase figura 7). La técnica pictórica utilizada es óleo con el aglutinante necesario para la disolución de la pintura.

Los materiales a utilizar para la construcción de la pintura son óleos, pinceles, aglutinantes, una paleta de colores y un caballete (Véase en la figura 8).



Figura 6

Elegido el soporte para comenzar a trabajar se arma el bastidor y posteriormente en las orillas se le aplica pegamento y se une el panel de forma que quede adherido, una vez se coloque bien junto al bastidor se le incrustan unos clavitos para un acabado firme (Véase figura 9 y 10).

Una vez fijo se quitan los clavitos (véase figura 11), se aplica la imprimatura (véase figura 12), para posteriormente pintar. Una vez seca la superficie del cuadro se escoge la paleta de colores que formaran parte de la obra combinando cada mancha de color para crear volumen haciendo que la imagen plasmada sea perceptible.



Figura 8



Figura 7

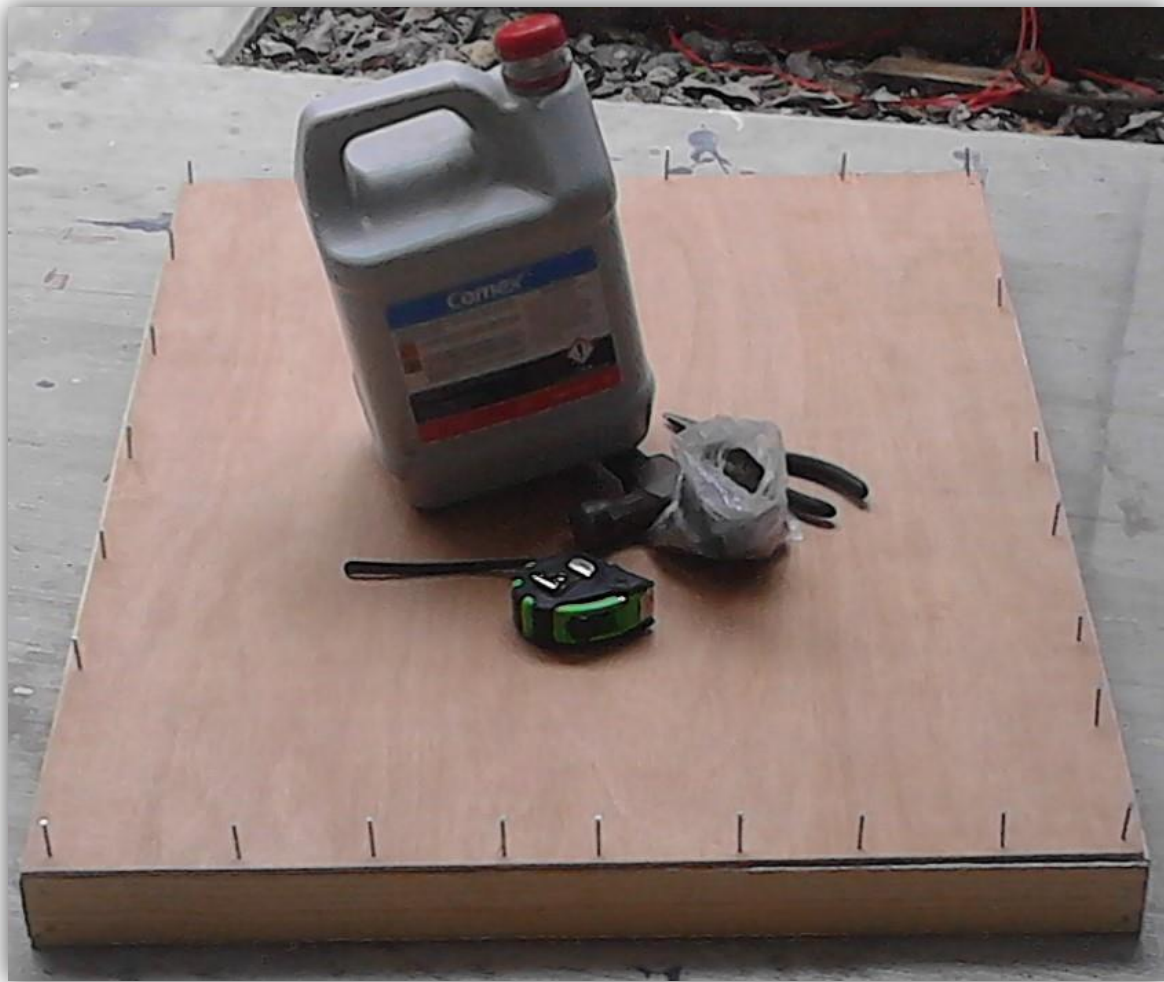


Figura 8



Figura 9



Figura 10

REFERENTES ARTÍSTICOS

LA ICONOGRAFÍA (LA FIGURACIÓN EN LA PINTURA ACTUAL)

REFERENTES ARTÍSTICOS DEL CUERPO

SOLEDAD FERNÁNDEZ (1949 - ACTUAL)

Continuando con el cuerpo, la desnudez no es un tema que esté ausente en el arte. A través de la historia hasta nuestros tiempos resulta algo difícil encontrar algún artista que no haya sido participe del desnudo. Una artista de este tema es Soledad Fernández considerada por la crítica como una de las mejores pintoras realistas del momento, a través de sus obras muestra uno de sus temas favoritos el cuerpo humano, deja ver el desnudo envuelto en papeles o telas lo que le da a la obra una cierta magia y misterio.



Detrás de la tela. Óleo/tela, 50 x 65 cm, (2009).

LUCIAN FREUD (1922–2011)

Pintor británico considerado como uno de los artistas figurativos más importantes del arte contemporáneo, en sus pinturas de desnudos utiliza la técnica del empasto, los colores son a menudo neutros. Los personajes representados aparecen bajo una fuerte luz y con una carnalidad muy perceptible en el caso de los desnudos. Solía plasmar personas conocidas, en la imagen se muestra a David Dawson su asistente de estudio y su perro eli de raza whippet.



David y Eli. Óleo/lienzo, 163 x 174, (2004).

El hombre desnudo en este retrato junto al perro ambos acostados, con una mirada hacia el espectador, la aplicación densa de pintura explora la materialidad de la carne.

REFERENTES ARTÍSTICOS INDUMENTARIA- DESNUDO

FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)

Nuevamente vemos artistas que han tocado el tema del despojo en sus obras pero también mostrando un desnudo envuelto con objetos como tela. A continuación se presenta uno de los artistas como Francisco de Goya conocido por la maja desnuda y la maja vestida, en ambas pinturas se plasma de cuerpo entero a una misma mujer recostada reposadamente en una cama y mirando directamente al observador.



La maja desnuda. Óleo/lienzo, 97 x 1.9 cm, (1790-1800).

La obra deja ver a una mujer con una actitud corporal en reposo que parece se contonea, marca sus separados senos al retraer los brazos y coloca las piernas juntas, se muestra con un toque de sensualidad, presenta un cierto sonrojamiento en sus mejillas, en la expresión del rostro se hace manifiesto una tenue sonrisa. El pintor detalla los contornos de la dama y la baña en luz, recostada sobre un diván que produce una sensación de suavidad y delicadeza de color verde que resulta agradable, se complementa con una sábana y almohada con encajes.

La pincelada de Goya es detallista mantiene una precisión en los colores suaves, predomina la gama cromática fría. El contraste se logra por la piel blanca de calidad tersa y el terciopelo verde oscuro. Aparte del diván y la maja no se encuentra nada más que el fondo neutro, sus tonos pardos no distrae la atención de la maja.



La maja vestida. Óleo/lienzo, 95 x 188 cm, (1800-1808).

Aparentemente igual a la anterior pero en realidad muy diferente y no sólo por estar vestida, pintada con pinceladas sueltas, pastosas y muy libres. En la *Maja desnuda* el pintor es más cuidadoso en el tratamiento de las carnaduras y sombreados.

Está bañada con una luz que destaca las diferentes texturas. Es destacable el delicado talle, tiene realce por las gasas de su traje-pantalón y su faja rosa ceñida, con unos pequeños zapatos de color dorado. A pesar de estar vestida, su anatomía es fácilmente adivinable resultando finalmente tan sensual como su colega desnuda.

GUSTAVE COURBET (1818-1877)

Otro artista es Gustave Courbet sus composiciones son sencillas, utiliza gruesos trazos de pintura muy empastada que a menudo aplicaba con espátula, sobre todo en los paisajes y las marinas, sus figuras poseen un modelado sólido y severo. En el siguiente cuadro vemos que su técnica pictórica era excelente, las carnaciones maravillosas y el dominio de los escorzos incuestionable.



Mujer con loro. Óleo/lienzo, 129.5 x 195.6 cm, (1866).

La fémina aparece acostada sobre unas sábanas blancas, estas se enrollan entre sus piernas que impiden contemplar su sexo, abajo se percibe otra tela oscura que bien puede ser la ropa de la modelo. Tiene una postura relajada y una sonrisa que acentúa su belleza con su cabello negro suelto y alborotado, refuerza el erotismo de la composición, el loro, las cortinas, los elementos del fondo, le dan a la escena un toque exótico, la luz resbala por el cuerpo marcando el contraste con el fondo oscuro, lo que hace centrar la mirada en la figura principal.

JOHN SINGER SARGENT (1856–1925)

Singer fue pintor estadounidense considerado uno de los retratistas de más éxito de su generación.

El artista presenta un cuerpo masculino desnudo posando de frente que lo hace muy atrayente; con la cabeza viendo hacia arriba de lado, las rodillas inclinadas para atrás, los brazos extendidos de igual forma puestas atrás sujetándose como para mantener el equilibrio, sentado sobre lo que parecen unas almohadas. Se muestra por completo la desnudez del joven en esa pose sugerente al espectador, los tonos de la piel logran formar cada parte de la delicada musculatura, junto con el fondo matizado de colores cálidos y fríos favorece su apreciación.



Estudio de desnudo de Thomas E. McKeller. Óleo/lienzo, 125.73 x 84.45 cm, (1917-1920).

CAPÍTULO III

LA OBRA RESULTANTE, EJECUCIÓN Y PRESENTACIÓN: ANÁLISIS DEL PRODUCTO (CONVERSATORIO Y PROYECTOS DE TITULACIÓN)

En este capítulo se aprecian los diversos cuadros que en su momento a partir de la propuesta para una exposición, se inició con ideas. Las cuales fueron expuestas por cada persona participante para el empiezo de su obra, surgiendo durante el proceso diversos temas en las pinturas realizadas de acuerdo a la percepción de cada uno de los participantes y los distintos enfoques que se han originado con el cuerpo. En este espacio se exhibe una serie de desnudos creados por alumnos del taller de pintura, donde el presente puede ver la conclusión de los mismos que se llevaron a cabo a través de diferentes miradas.

Se presenta los nombres de los participantes junto con la creación de sus respectivos cuadros, las cuales son de distintos soportes y técnicas que cada integrante ha utilizado para su obra. Se reúne cada una de las obras terminadas para poder ser vista, como fueron presenciadas en la presentación de la exposición que se produjo con el nombre de “Destidos”.

PARTICIPANTES

“*Victoria Desmayada*” Ninfa Torres.

“*Primera opción para desnudo*” Robie Espinoza.

“*Sbusba*” Dory’s Flores.

“*1 Máscaras y Gestos*” Isabel Castellanos.

“*El secreto*” Erick Díaz.

“*¿Jugamos?*” Eulises González.

“*Incógnita*” Julio Antonio.

“*Pliegues*” José Luis Medina.

“*Elegante*” Ismael Velázquez.

“*La impaciente espera de un nuevo día*” Israel Regalado.

“*Renovación*” Mauricio Sánchez.

“*Búbo*” Aldo de la Rosa.

“*Tributo*” Rubén B. Morales.

“*Insensata Despedida*” Denisse Ramírez.

“*Espejismo*” Miguel Ángel Aguilar.

“*Onanismo*” María José Venegas.

“*Abí está la magia*” Ulises Pérez.

“*LIVLÖS*” Martha Marroquín.

“*Real*” Eli Márquez.

“Recuerdos” (*Mujer de pechos*). Lizzeth Sánchez.

“Ausencia Mía” Lizzeth Sánchez.

“Dulce Sueño” Juan Carlos López.

“Sin Censura” Meztlli Molina.

“Un vistazo a mi interior” Alfredo Suárez.

“Intimidad” Deidy Vicente”

“Soledad” Marco Antonio Pérez.

“Musgo” Fátima Jiménez.

“Hombre Dormido. N° 2” Francisco Zaragoza.

“Estereotipo de moda” Hilary Aguilar.

DESNUDO MASCULINO

La desnudez masculina tiende a mostrar al hombre completo; ya sea de pie, sentado, acostado, con ropas o sin ropa, totalmente expuesto al ojo público. Existe un sinfín de formas de representarlo.

Se presentan algunas obras pictóricas masculinas con diferentes gestos de acuerdo a la representación de cada autor, cuerpos desnudos, semidesnudos, torsos y cuerpos enteros.

La imagen (Véase figura 17) muestra el cuerpo entero de un hombre semidesnudo, la pintura sobre el cuerpo ejerce una función alegórica de vestimenta, de esa forma al igual que otros cuadros pictóricos, permanece vestido, semidesnudo, sin dejar de revelar a la vez lo que se encuentra debajo.

Otras donde resalta solo una parte del cuerpo que se quiere mostrar exhibiendo los cuerpos robustos con fuerza o poder, entre otros.

Pinturas con expresividad que dan vida a la pintura (Véase figura 21) en esta se nota la fuerza de los brazos unido al gesto del mismo se siente un poderío en cada expresión que emana de la persona representada.

Otro cuadro donde un hombre yace acostado (Véase figura 20) parecido a otra (Véase figura 18) en esta se muestra de igual forma un hombre acostado viendo al espectador con las piernas abiertas mostrando su virilidad, muy diferente al cuadro anterior.

También donde el hombre aparece de pie semidesnudo (Véase figura 19 y 22) representado con cuerpos delgados, cubriendo parte de su intimidad, con prendas, telas y con objetos alrededor de ellos que distraen.

REFERENTE PICTÓRICO

Helen Frankenthaler (1928-2011)

Fue considerada una de las grandes pintoras del siglo xx, en sus obras experimenta con las formas y el color, dejando caer pintura diluida sobre el lienzo, los chorros de pintura transitan por el lienzo esparciéndose; de ese modo es donde se forma y surge la mancha, por medio de los chorros de pintura creando con ello cuadros abstractos. Se puede ver en sus obras como *Swan lake* (Véase figura 13) y *Mountains and sea* (Véase figura 14)

Al pintar el cuadro “Shusha” dejó caer chorro de pintura mezclándola con un diluyente la cual hace que se vuelva un poco más líquida; permitiendo así desparramarse poco a poco sobre el cuadro, sobre el cuerpo en el formato, que va desde la cabeza, pecho, la parte íntima y las manos creando manchas en diferentes formas y colores que cubren el cuerpo (Véase figura 15).



Figura 13



Figura 14



Figura 15

REFERENTE ARTES VISUALES

Günter Brus (1938- hasta la fecha)

Fue uno de los representantes del movimiento del *Wiener Aktionsgruppe* (accionismo vienés), hizo uso de su cuerpo el cual lo utilizó como soporte, donde al pintarse convirtió su cuerpo en la obra viviente cubriéndolo y también a su vez lo vistió con pintura ahora el cuerpo ha sido vestido en el momento en que derrama pintura sobre él, y a su vez forma parte de la obra. (Véase figura 16)

Como se ve (Véase figura 1) en el apartado con “el encuentro con el material” y en la obra “Shusha”, se ha hecho de la misma forma el derrame de pintura sobre el cuerpo que ahora pasa a ser el lienzo, el soporte, dando lugar a que el cuerpo quede vestido con las pinturas que se han dejado caer.



Figura 16

REFERENTE ARTE GENERAL

Oscar Wilde (1854 - 1900)

Fue dramaturgo, novelista, poeta y ensayista irlandés, conocido por su novela el retrato de Dorian Gray. En el retrato de Dorian Gray, la pintura pasa a formar parte de la realidad lo cual hace que a pesar de que los años pasan Dorian Gray se mantenga siempre joven, por causa del cuadro que mantiene la estética de la juventud de Dorian; pero por dentro en el interior del cuerpo de Dorian poco a poco va envejeciendo, aunque por fuera mantenga su juventud; como consecuencia de que ahora es uno con el cuadro, Dorian ahora pasa a formar parte con la obra de arte.

En el cuadro pictórico (Véase figura 17) del cuerpo que se ha plasmado; vestido de pintura, la imagen vista permanece con el tiempo; no envejece, el cuerpo de la obra quedara intacto con el paso del tiempo.

SHUSHA

Dory's Flores

2017 – óleo / madera – 120 x 80 cm



Figura 17

Nos encontramos ante una obra pictórica de formato vertical. Muestra la representación del desnudo masculino, se ve el hombre con un tono de piel bronceado y se encuentra parado haciendo un cruce de pies con las manos totalmente sueltas.

Con un fondo de tonalidad fría que resalta la figura y un escurrimiento de pintura de colores cálidos sobre el cuerpo que va de la cabeza hasta los pies, cubriendo ciertas partes del hombre.

La actitud del cuerpo que esta de frente parece dedicar y sin secretos su desnudez al espectador.

DETALLES



Se aprecia en los ojos una mirada fija al espectador, la nariz junto con una ligera sonrisa. Estos sentidos son importantes en cada persona; nos relaciona con nuestro entorno social, el rostro da esa identificación personal y única en cada individuo.

Su semblante no se pierde con la distribución de los matices de tonalidades cálidas y frías que chorrean en su rostro.

El órgano masculino se oculta y se hace visible con el escurrido de pintura, no se ve definido por completo; sin embargo, se deduce a simple vista que hay debajo de ese velo de pintura.



I MASCARAS Y GESTOS

Isabel Castellanos

2017 – óleo / madera – 83 x 123 cm



Figura 18

En esta pieza la mayoría de colores son cálidos con una pequeña parte del fondo de tonalidad azul, donde un deslizamiento de pintura transparente pasa por la figura principal. Se observa a una persona masculina desnuda de cuerpo entero acostado de frente viendo al espectador sobre lo que puede ser el suelo, apoyándose con un brazo para mantener el equilibrio y con la otra apoya su cabeza. Con una pierna flexionada y elevada hace una separación junto con la otra pierna que está en la misma posición pero reposada, provocando la abertura de piernas; deja en visto sus genitales ante la vista del público. Sin temor a la crítica, sin censura alguna con la libertad de mostrarse sin intimidarse ante el espectador por el despojo total; sino lo contrario quizá haciendo un recordatorio del cuerpo, algo muy común que los seres humanos durante la etapa de su vida, se ha encontrado en intimidad consigo mismos sin ocultarse, sin mirar con represión a la desnudez.

DETALLES



La expresión parece tranquila se distingue una parte del rostro a pesar de tener un antifaz que cubre parte de su identidad, los ojos viendo fijamente a los presentes reunidos para presenciar un cuerpo al natural.

El pene símbolo que representa al hombre; tiene su aparición notablemente definida con las pinceladas por medio de manchas.



¿JUGAMOS?

Eulises González Morales

2017 – óleo / tela – 39 x 78 cm

En la pintura se observa a un joven de pie, semidesnudo y de frente. En un pasillo angosto; del lado derecho parece verse una entrada que lleva a otro lugar u habitación. El brazo izquierdo



Figura 19

acercamiento. El título inclusive deja entrever las intenciones del autor ¿Jugamos?

levantado flexionado hacia el pecho sosteniendo unos muñecos, la mano derecha agarra lo que parece ser una muñeca. Sus rasgos faciales denotan cierta cohibición ante el espectador; pero, a la vez su mirada directa a quienes lo ven se perciben engañosos no va acorde a su rostro y parte del cuerpo, como si tratara de esconderse con uno de los muñecos elegidos quizá para desorientar con el aspecto de asombro del juguete y sus manos levantadas da la impresión de asustar.

Provocando un juego de gesticulaciones entre ambos. Es un cuadro enigmático, al menos eso aparenta, se encuentran algunos aspectos que lleva a la sospecha de tratarse de un sugerente. Está casi desnudo, sus genitales es lo único cubierto; sin embargo, no disimula su miembro, al contrario lo hace aún más notorio. Los muñecos que lleva consigo como he dicho anteriormente puede ser un distractor de la verdadera intención o como un atractivo de

DETTALLES



EL HOMBRE DORMIDO NO. 2

Francisco Zaragoza Gaspar

2017 – óleo / tela – 50 x 70 cm

Obra de formato rectangular en la que destaca más las gamas de colores fríos que los colores cálidos. En primer plano yace un hombre delgado en la tierra desprotegido, de fondo un paisaje; un entorno natural.



Figura 20

Uno de sus brazos tapa su fisonomía, parte de sus piernas flexionadas están cubiertas de una vestidura, la posición en la que se encuentra tapa sus genitales. Acostado de una manera no convencional; es decir, no se acostumbra a dormirse en medio de la nada rodeado de la naturaleza, al menos no desnudo con los pantalones caídos hasta los pies. También sea la posibilidad que el autor ha puesto a un joven durmiendo desnudo, en armonía con su ambiente, en intimidad. Como si la ropa fuera esa separación con la naturaleza, haciendo un recorrido en el tiempo, en la que los primeros hombres convivían con el medio ambiente, como animales, necesitando de ella para sobrevivir.

La indumentaria que ha puesto posiblemente sea una forma para recordar el progreso de lo primitivo, lo que nos distingue y nos identifica como civilización. Quizá está tratando de concientizar, de no resistirse y de aceptarse lo más natural, de no distanciarnos, de reencontrarnos, de reconocer lo que nos pertenece que tal vez desconocemos, de tener esa armonía con el cuerpo y la naturaleza.

RENOVACIÓN

Mauricio Sánchez

2017 – óleo, acrílico / tela – 60 x 75 cm

Esta obra pictórica presenta un fragmento del desnudo masculino, el cuerpo lleno de colores cálidos, con un fondo oscuro, en la parte de abajo y rojizo en la parte de arriba, la luz que tiene es cenital e ilumina el cuerpo.

La expresión que refleja el rostro parece de rabia y a la vez de fuerza, de poder y de desafío. Los brazos y manos también mantienen una carga de energía, de fuerza. La colocación de sus manos de desgarre en el pecho, de ser, de estar en intimidad. Con una mirada hacia arriba esperando una respuesta o una expresividad desafiante.



Figura 21

La persona representada tiene una carga de energía completa en todo el cuerpo, tiene mucha expresión que queda en diversos significados.

De fondo se aprecia la parte rojiza arriba de la cabeza en forma circular, se le puede apuntar como el sol, el color que se muestra es de la misma tonalidad que se puede apreciar cuando se oculta el sol.

DETALLES



Se manifiestan las emociones y la viveza del sentimiento en el rostro.

Los brazos cerrados hacia adentro y las manos en forma de agarre.



SIN TÍTULO

Anónimo

2017 – óleo / tela – 100 x 80 cm

En esta obra pictórica vemos a un hombre rodeado de otros seres vivos. Este hombre se encuentra de pie; con el cuerpo de frente y desnudo, mientras que la cabeza está de perfil.

Con sus manos sostiene una tela roja que le cubre parte de la zona íntima. La mirada hacia el gato ha hecho que este gire la cabeza. El gato uno de los animales que acompaña esta obra, se encuentra echado encima de un objeto que no puede verse debido a que la tela roja lo cubre, la vista del gato parece estar en la parte de abajo; en el piso, la posición que tiene es como de cacería, de

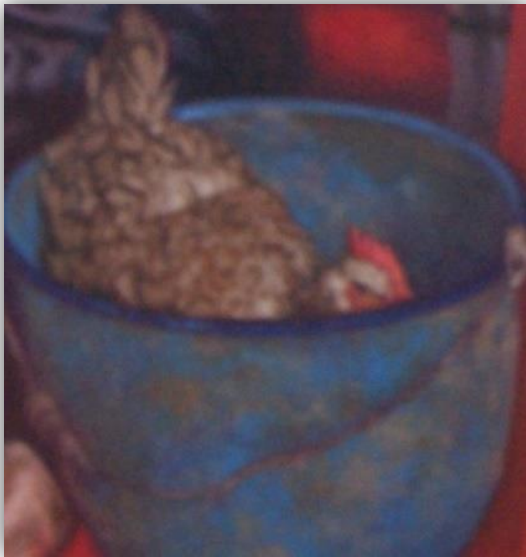


Figura 22

acecho, mostrando que en cualquier momento va a atacar. Abajo del gato se aprecia a ver una olla algo maltratada y sucia, dentro de este recipiente se encuentra una gallina que parece estar viendo al espectador, de igual forma está sobre la tela que cubre el objeto donde se sostiene.

En el lado derecho aparecen varias sábanas amontonadas. Encima de uno de los trapos se distingue hasta el fondo otro animal que no forma parte de los animales domésticos anteriormente mencionados, se trata de un animal salvaje, que se encuentra de perfil viendo en una parte donde no se puede saber que es, ya que los elementos de enfrente tapan la parte de atrás. A lo lejos en el fondo se ven unas cuerdas o tubos que se ponen en semicírculos dejando una abertura, la cual da la impresión de que hay otro espacio, una dimensión o alguna salida hacia otro lugar.

DETTALLES



CONCLUSIÓN

A través del cuerpo humano se permiten infinidad de estudios realizados por diversos artistas, representándolo en sus variadas temáticas. Los cuadros anteriores de una serie de desnudos masculinos donde cada autor ha decidido plasmar cada uno de los temas que surgieron dentro de sí. Expresando la desnudez masculina con los cuerpos que se marcan entre las sombras y la iluminación, de hombres jóvenes donde encuentran belleza en el cuerpo.

La masculinidad se ha visto desde tiempo atrás con numerosas creaciones de artistas reconocidos mostrando en sus producciones un sinfín de cuerpos desnudos de hombres, plasmando cuerpos fuertes, torsos de hombres enérgicos y atléticos mostrando la fuerza que engloban cada uno de ellos. Ya sea de temáticas mitológicas, representaciones de dioses o religiosas todos ellos se ven de alguna manera musculosos.

Llegando en estos tiempos a crear obras donde el hombre sigue siendo parte del protagonismo, como se ha visto en las pinturas anteriores. El artista sigue plasmando todo aquello que le sea atractivo o quiera dar a conocer ante los demás.

El desnudo masculino se ha abierto camino aumentando día con día, siendo protagonista de alguna forma con un vínculo de heroísmo, poder y fuerza; al contrario, del género femenino.

DESNUDO FEMENINO

La siguiente categoría refleja una de las tradiciones pictóricas que ha sido constante a lo largo de la historia, con la representación de la belleza del cuerpo, sobre todo en lo femenino. Estas han sido en el curso de los años representadas en posiciones que marcan una parte de la erotización de las mismas, dirigido para disfrute del espectador por el sexo opuesto para contemplación, mismas que se revelan ante las miradas.

Con la sensualidad corporal que expide cada una de ellas, con movimientos delicados en cada pose dejando relucir la erotización en cada parte de su cuerpo (Véase figura 24), cubierta de una parte y despojando otra vista de su cuerpo que deja al imaginario de quien la observa, como sucede con (Véase figura 32) envuelta en una tela dejando vistosas partes de su cuerpo.

En (Véase figura 30) se aprecia una delicadeza en la fémina envolviendo en la misma obra a quien lo mira. La (Véase figura 36) muestra el desnudo completo de la mujer que posa sentada, nada le cubre pues la posición que toma deja entrever de la misma forma sus senos.

Una espalda se observa en unos de los cuadros (Véase figura 29) marca un movimiento entre la cintura y la cadera haciendo notar una curvatura entre estas, en uno de los glúteos se percibe un insecto que inicia un recorrido en la parte baja, para posteriormente llegar a la parte alta de todo el cuerpo.

Otras de las féminas atrayentes que marca una sensualidad, se muestra posando de frente dejando ver toda su intimidad a disfrute del espectador con una sensualidad corporal que atrae (Véase figura 23), otras que le siguen en poses parecidas y descubiertas se ven en (Véase figura 27). En la pintura (Véase figura 35) se aprecia la parte de arriba de un cuerpo viendo al espectador con un gesto pícaro, diferente a la (Véase figura 33) donde se aprecia el cuerpo entero pero semidesnudo de la mujer con la misma relación que las anteriores deja ver sus pechos para contemplación de quien la mira.

Entre estas se observa a una mujer tocándose los pechos sugiriendo al espectador (Véase figura 25) de una forma de disfrute, seguida de esta se ve medio rostro y parte del hombro que hace pensar que esta desnuda (Véase en figura 26).

Le siguen obras de cuerpos vestidos (Véase figura 28) se aprecia el buen cuerpo que mantiene junto con una expresión en el rostro interesante, muy diferente a la chica que duerme (Véase figura 31) su gesto es apacible, mientras que con el tirante de su vestido deslizándose a un lado del hombro se muestra sugerente.

También se encuentra un segmento del cuerpo femenino que aparece mientras unas manos tocan parte de su cuerpo (Véase en figura 37).

Entre las obras se aprecia una pintura diferente a las otras (Véase figura 34) se tiene en cuenta que ha esta obra como las mencionadas se le une la naturalidad, el cuerpo humano y la desnudez.

BÚHO

ALDO MONTESINOS DE LA ROSA

2017 – óleo / tela – 60 x 80 cm

La siguiente pintura, de una mujer completamente desnuda y de rodillas, con las manos llevadas a su cara haciendo con ello una forma de máscara, tapándose para no ser identificada.

La posición que ha tomado resguarda su órgano sexual. La obra es de colores cálidos y fríos en el fondo. La pintura y pinceladas le han dado a la piel tener una aparición de la carnación.

Muestra una tenue sonrisa al posar al natural, sin prejuicios, disfrutando de su

desnudez, explorando y dejándola ser libre. Sin tener que ser vista de manera sexual. Acercando al espectador con su cuerpo en total libertad sin que se cohíba o censure ante el desnudo, sino todo lo contrario.



Figura 23

DETALLES



Se alcanza a ver la expresión de su rostro, su sonrisa de sentir bienestar, tranquilidad al posar desnuda, sin sentir vulnerabilidad, creando confianza ante la mirada de los demás. Al taparse la cara pierde parte de lo que lo identifica creando esa confianza de ser otra.

INCÓGNITA

JULIO ANTONIO OSEGUERA JIMÉNEZ

2017 – óleo / tela – 60 x 80 cm

En esta obra de formato vertical, los colores son una escala de grises que ha dado volumen a la imagen con pinceladas suaves, en la parte inferior del fondo se aprecia un empaste lo cual provoca textura en el cuadro.

Se observa que es una mujer aunque este envuelta con una tela ya que deja al descubierto un fragmento de su cuerpo, una parte de su sexo (seno) que distingue a una persona, misma razón hace que el espectador identifique su género gracias a ese ligero destape.



Figura 24

Uno de sus brazos es llevado a su cabeza, mientras el otro toca suavemente su seno cubierto. La modelo se encuentra de frente ocultándose ante la vista del presente, resguardándose ante la mirada para poder posar semidesnuda sin temor alguno.

DETALLES



Las partes íntimas es un elemento que identifica el sexo; sin embargo, otro de los medios es el rostro para la distinción del género de la persona y el contacto con el entorno social.

En la obra se pierde esa identificación, si no fuera por lo mencionado anteriormente de su pecho descubierto estaría sin identidad.

Al tener la cara tapada se nota un aislamiento, una breve desaparición del momento como posible resultado de su sutil desnudez probablemente para no intimidarse ante los ojos contemplativos de los demás.

La mano que toca uno de sus pechos da un toque sensual y erótico, posiblemente sea por estar cubierta dando un toque imaginativo por parte del sujeto observador.

Cosa que probablemente la fémina no hubiese llevado acabo el acontecimiento, si no fuera por la envoltura de la tela que le hizo tener una desenvoltura en la pose.



RECUERDOS/AUSENCIA MÍA

LIZZETH SÁNCHEZ

2017 – óleo / tela – 60 x 40 cm



Figura 25

En esta pieza de formato rectangular, se ha plasmado a una mujer con los ojos cerrados y de perfil, con la mano se ha tocado un seno. Su aspecto con el acto de llevar la mano a tocar su pecho, hace que esa imagen se vuelva erótica por la acción que ha llevado a cabo para quienes la observan. El fondo es oscuro y se ve el cuerpo con una iluminación cálida.

Se ve una fuerza en el gesto que se conecta con la misma fuerza que ejerce al presionar uno de sus pechos.



Figura 26

Esta segunda pieza de formato rectangular horizontal, con los mismos colores de la pieza anterior, de fondo oscuro y tonalidades cálidas. Muestra un fragmento de la persona. Parte de los sentidos de la persona que se perciben son, el olfato y el gusto estos permiten transmitir sensaciones de nuestro entorno. La vista, los ojos no han sido plasmados en esta parte del rostro lo cual no permite saber bien de quién se trata. Ha dejado este segmento del término del rostro en el imaginario, lo que conforma la identificación completa de la persona; no obstante, se puede deducir que se trata de la misma modelo de la pintura anterior ya que esta pintura al igual que la anterior fue hecha por la misma autora.

TRIBUTO

RUBÉN MORALES GONZALES

2017 – óleo / tela – 40 x 50 cm

En la siguiente pintura de formato rectangular se observa a una mujer de cuerpo entero despojada de vestiduras, posa de rodillas acomodada en un tapete, debajo de éste hay una tela, con las manos apoyadas en el suelo y con el cuerpo de frente, gira la cabeza, manteniéndose de perfil.

El estado en que fue pintada de rodillas da una especulación de humillación. La posición de estar arrodillada es de respeto, castigo, humillación ante alguien más alto o superior.

Por consiguiente podemos descifrar una conexión con el significado y la forma en la que se encuentra. La cabeza voltea para otro lado y los ojos de igual manera no miran de frente.

Lo que se ve es una mujer representada de una manera en la que no es capaz de estar de pie, de levantar la cara, se somete ante la mirada, ante el otro que esta frente a ella. Para mostrar lo que la otra persona quiere, un gusto, una atracción para contemplación de otros.



Figura 27

DETALLES



De cerca se aprecia el gesto, su expresión.

Parte de la atracción femenina.



VICTORIA DESMAYADA

NINFA TORRES LAGUNES

2017 – óleo / madera – 80 x 120 cm

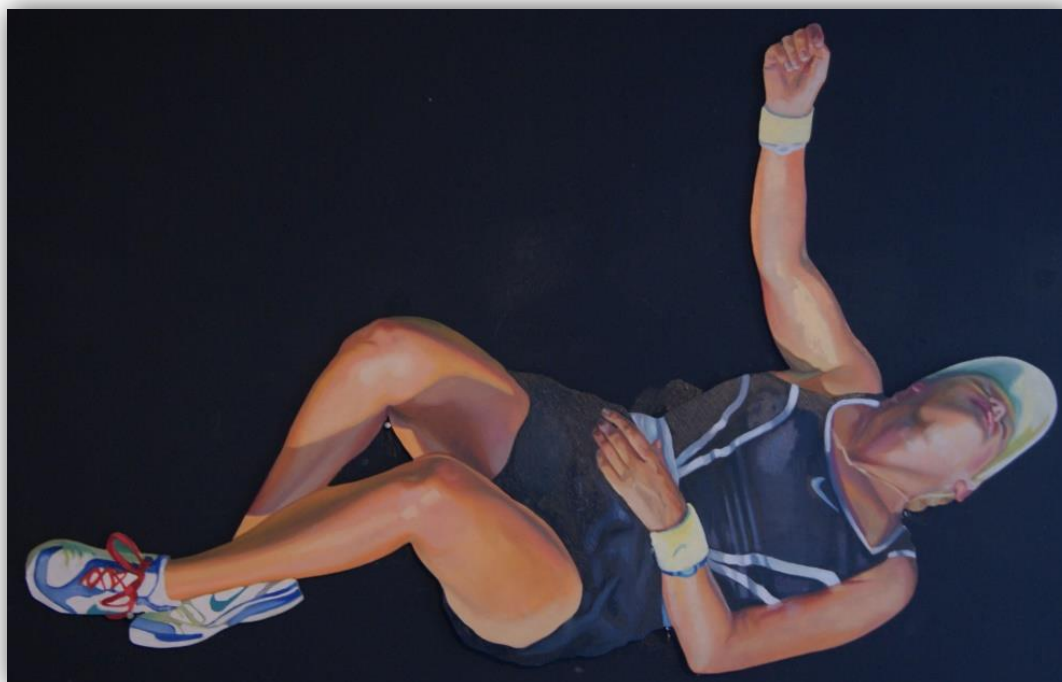


Figura 28

Obra pictórica donde se observa el cuerpo vestido de una fémina, se identifica por la vestimenta que lleva de qué se trata de una mujer que practica el deporte del tenis; por lo tanto, se puede apreciar a la famosa tenista profesional Victoria Azarenka. El calzado deportivo da una comodidad para las actividades que realiza. Lo que llama la atención de esta obra es la expresión física, del cuerpo y rostro. El cuerpo acomodado de forma que nos remite a una caída y el rostro de dolor, de pesar, con el brazo levantado y la mano como empuñándola como símbolo de sostenimiento. Una caída en el juego, una caída en su persona, un abatimiento de dolor, de vulnerabilidad para contemplación de los demás; así pues, la indumentaria que lleva consigo es de una marca reconocida en la sociedad junto con el calzado.

DETTALLES



MUSGO

FÁTIMA BELÉN JIMÉNEZ GUZMÁN

2017 – óleo / madera – 40 x 50 cm



Figura 29

Nos encontramos ante una pieza de formato rectangular. El fondo puede verse con algunas texturas. Se observa el cuerpo de una mujer desnuda que se encuentra sentada y de espaldas. Cerca de la espalda baja se percibe un insecto, conocido como escarabajo, que se aproxima a subir en la parte superior del cuerpo.

El cuerpo junto con el fondo por los colores da la impresión de naturaleza en combinación con el escarabajo. Incluso en la espalda se aprecia esa tonalidad verduzca.

Es llamativa la representación del animal, es algo inusual encontrar este tipo de animales; es decir, no es común

entre los animales que continuamente se plasman en cuadros pictóricos.

La obra plasmada da al cuerpo una armonía con la naturaleza ligado con lo que le rodea.

DETALLES



Fragmento donde se visualizan las texturas del fondo de matiz verduzco con el cuerpo.

Este tipo de insectos se ha visto incrustado en piezas de ámbar y entre algunas otras joyas; aunque, el escarabajo también ha sido un símbolo de lo sagrado en el antiguo Egipto.



INTIMIDAD

DEIDY YOSÉD VICENTE CASTAÑÓN

2017 – óleo / lienzo – 80 x 100 cm



Figura 30

una sábana, el gesto que tiene provoca una sensación de recuerdo como si oliera lo que expide de la tela y lo llevara a recordar, o como si abrazara ella misma su intimidad, con esa tranquilidad que provoca el tener un momento consigo misma, En unión con su cuerpo.

En primer plano se avista el cuerpo entero de una mujer abrazándose con una tela que al mismo tiempo cubre la mayor parte de su cuerpo, deja al descubierto parte del lado izquierdo de su desnudez, tiene el cabello corto y algo alborotado.

Posa encima de una sábana con los pies de lado, llevándolos hacia atrás en una forma arrodillada. En la parte inferior cerca de las rodillas se encuentran pintadas tres rosas. La gama cromática cálida le da un acercamiento, ese calor del momento.

Mantiene los ojos cerrados mientras se abraza con lo que parece

DETALLES



Parte del rostro donde se distingue mejor los ojos cerrados, con la posición de las manos en la sábana.



Las rosas tienen significados diferentes acordes al color que tengan, los colores que se aprecian son el amarillo y el verde; por consiguiente, el primero es de amistad, mientras que el segundo es de equilibrio y tranquilidad.

LA ESPERA IMPACIENTE DE UN NUEVO DÍA

ISRAEL REGALADO

2017 – óleo / lienzo – 70 x 100 cm



Figura 31

Obra de formato rectangular en sentido horizontal, se muestra a una chica de medio cuerpo con un vestido, de tez morena que duerme encima de unas sábanas blancas. Apoya la cabeza con su mano derecha, un cuerpo que parece dormir en paz, en un ambiente tranquilo. Con los colores claros que se manejan en la pintura, hacen una relación que provoque una sensación de inocencia en la dama que dormita.

En el fondo aparece una mancha amarilla que indica el sol. Alrededor de este aparecen las nubes que conforman el cielo, el paisaje de un amanecer. Lo que se podría decir que sueña como se ha titulado esta obra, en la espera impaciente de un nuevo día, sueña con la ansiedad de comenzar un nuevo amanecer.

DETALLES



Se nota un gesto de calma al momento de dormir.



Segmento de la obra pictórica, se hace un acercamiento del sol y las nubes.

ESPEJISMO

MIGUEL ÁNGEL AGUILAR GÓMEZ

2017 – óleo / tela – 80 x 100 cm



Figura 32

En la siguiente pintura se encuentra el cuerpo de una mujer semidesnuda, envuelta con unas sábanas cubriendo parte de su intimidad, está encima de unos cojines sobre lo que parece una cama, una de sus piernas se encuentra descubierta, al igual que uno de sus senos. Con el brazo derecho recarga la cabeza; en cambio, en el otro brazo vemos como extiende su mano y encima de esta mano se observa una manzana suspendida en el aire. La cabeza y la mirada de la chica no son directas al observador, sino que presta atención al acontecimiento, a lo que está ocurriendo en el momento, como se ha titulado la pieza es como un espejismo de lo que parece estar.

DETTALLES



UN VISTAZO A MI INTERIOR

ALFREDO SUÁREZ

2017 – óleo / tela – 100 x 80 cm



Figura 33

deducir que es una persona gimnasta o que practica algún tipo de ejercicio aeróbico con el aro. El fondo que se nos presenta en la pintura tiene forma circular de distintas tonalidades; así pues, el aro que la chica sostiene se ve con manchas de pintura alrededor del objeto. Lo que da la impresión y lleva a recordar los giros que se da con el hula-hula.

Obra pictórica de formato rectangular utilizado de forma vertical, de colores cálidos y fríos, en primer plano se muestra el cuerpo de una mujer que se encuentra de pie y semidesnuda, en sus manos sostiene un aro de colores, a este objeto se le conoce por el juego del hula-hula, donde el aro se coloca alrededor de la cintura y consiste en hacerlo girar con el cuerpo, al igual se puede poner en el pie o en el brazo, ejerciendo fuerza del propio cuerpo para que el aro pueda girar.

Se utiliza como juego o una clase de ejercicio, ejercitando la parte media del cuerpo incluso otras partes dependiendo del uso que se le dé a través del cuerpo.

La mujer representada se ve con un cuerpo delgado y ejercitado, lo que lleva a

DETALLES



El rostro de la chica se muestra serena, la cabeza esta inclinada apoyándose con la mano derecha y con los ojos cerrados dando una muestra de reposo.

Parte del miembro femenino, es la parte que se ve al descubierto y permite ser observado ante los ojos del otro.



PRIMERA OPCIÓN PARA DESNUDO

ROBIE ESPINOZA GUTIÉRREZ

2017 – óleo / tela – 120 x 120 cm



Figura 34

desprotegidos. La iniciación de explorar el cuerpo, de amarlo, de no avergonzarse. Ver a un bebé desnudo es aceptable, quizá por la misma razón, no es obsceno. Pero cuando deja la niñez para entrar a la siguiente fase, que es la juventud ya no es bien visto que este desnudo, ya necesita taparse, no necesita mostrar demás, para no perturbar con su desnudez a la sociedad, en la cual no está bien visto estar desnudo.

La siguiente obra pictórica enseña a un bebé, por el cordón umbilical sabemos que es un recién nacido, se alcanza a ver su sexo por lo que se deduce que es una niña.

En medio de un fondo blanco, se percibe que se le ha dejado caer más pintura, de modo que se ha creado una figura circular alrededor de ella.

Este el principio de la vida, vulnerables ante cualquier cosa y

DETTALLES



ELEGANTE

ISMAEL VELÁSQUEZ

2017 – óleo / madera – 80 x 122 cm

Cuadro de formato rectangular, el diseño de este cuadro no tiene mas elementos, solo es un fragmento del cuerpo de una femina que esta desnuda, por la misma razon se ven los senos visibles, en la parte de las manos se perciben unas rosas que al igual que el cuerpo ha sido pintado los petalos que componen dicha flor.

En el fondo se ve la tonalidad fría. Las manos llaman la atención por las señas obscenas con las que ha sido representada. La actitud corporal y su gesto facial marca una leve sonrisa, como si estuviera contenta y sastifecha de la forma en la que ha posado. Vemos el cabello teñido de un color rojizo, podria decirse que es una chica a la moda.

Parte del cabello lo ha llevado detrás de la oreja; por lo tanto, la deja descubierta y se alcanza a apreciar un tipo de arete de forma circular a la manera en que se logra ver.

Se puede tratar de una persona perteneciente a algún grupo social en la cual mantenga los mismos conportamientos y expresiones corporales ante los demas.



Figura 35

DETALLES



Se aprecia el gesto marcado en los labios y se alcanza a divisar la perforación que lleva en la oreja.



Gesto común en la sociedad utilizado para denigrar a una persona, también es una seña obscena que alude al miembro fálico.

SOLEDAD

Marco Antonio Pérez Gómez

2017 – óleo / lienzo – 35 x 40 cm



Figura 36

En esta obra se percibe el cuerpo entero de una mujer con matices grises, la pintura no es del todo en escala de grises por lo que se puede apreciar, se ve un ligero color cálido en el contorno de la chica, la misma tonalidad que se ve de la mariposa.

La modelo posa sentada debajo de unas sábanas, no se puede identificar el rostro ya que ha girado la cabeza hacia atrás de manera que no puede ser reconocida. Con la mano derecha sostiene una parte de su cabello, lo que también favorece el encubrimiento de su rostro. El hecho de que no se pueda ver el rostro, se puede decir, que es por la mariposa que está volando junto a ella lo que le ha llevado a voltear a ver atrás.

Muestra una desnudez total, por la posición en la que se encuentra tapa parte de su sexo; pero, dejando descubierta otra en la parte de arriba, al menos se distingue uno de ellos ya que el cabello tapa su otro seno.

La mariposa por el color naranja de las alas, los bordes negros y la decoración de manchitas blancas indica que se trata de una mariposa monarca.

DETTALLES



SIN CENSURA

Mextli Yonalli Molina Gutiérrez

2017 – óleo / lienzo – 40 x 50 cm



Figura 37

Dentro del cuadro se advierte el fragmento del cuerpo de una mujer, los ojos no aparecen pues desaparecen en el borde del cuadro, se ve una parte del rostro, nariz y labios. Unas manos delgadas que salen atrás del cuerpo, deslizándose por la parte de enfrente tocando el área del hombro. Los senos no se muestran, una mancha blanca horizontal lo cubre. Encima de la línea blanca, aparecen unas líneas en color rojo dibujadas con forma de dos semicírculos con la abertura hacia arriba, dentro de estos, en la parte de abajo se muestran dos puntitos, la figura que representa son los pechos de la mujer que se encuentra detrás de esa franja blanca. El fondo es oscuro, con una iluminación que se proyecta en el cuerpo.

CONCLUSIÓN

Al observar cada una de las pinturas anteriormente presentadas, nos lleva a pensar las diversas formas en que el género femenino ha sido protagonista en toda la historia del arte, usada para disfrute del otro que la mira, como también para beneficio del mercado en diferentes formas.

Las pinturas vistas ahora forman parte de la misma manera que muchas obras que han surgido durante los años donde la mujer siempre ha sido parte de la atracción. Incitando al espectador a poseer en sus manos cada una de las obras para su propia complacencia.

El género del desnudo femenino forma parte de las creaciones artísticas de cada pintor que de alguna manera se ha hecho parte de su colección plástica, ya sea para dar a conocer mediante la obra parte del mundo en el que se vive, así como también las formas de expresión que surgen con el tiempo, o por la manera en que el desnudo femenino siempre ha sido uno de los iconos en el medio artístico, donde todo artista ha plasmado a la mujer de distintas formas ya sea religiosa, mitológica, o como inspiración para el deleite de otros modelando como musas. Lo cierto es que el número de obras pictóricas de mujeres se incrementa como en otros medios artísticos, pues este es uno de los géneros que han sido protagonistas de infinidad de obras.

CUERPOS HOMOERÓTICOS

Este apartado hace una observación sobre la identidad sexual que no se ajustan a las normas sociales, cuerpos que no están unidos o relacionados por hombre y mujer como es común verlos cotidianamente. Las siguientes pinturas ofrecen una contemplación a las relaciones entre personas del mismo género, sin tener que ser visto con discriminación en su entorno social.

En cada obra se ven a las personas que mantienen cierta relación erótica al desnudarse dando avistamientos al espectador como la obra (Véase figura 38) posan quietos, de pie y juntos, a manera que los cuerpos rozan entre ellos, desnudos mostrando al espectador sus miembros, insinuando de tal forma que se puede presenciar, incluso descubrir lo que pueda acontecer, expresando actitudes de intimidad.

Otra de las obras (Véase figura 40) donde los cuerpos no mantienen una posición fija como la obra anterior, sino que ejercen cierto movimiento entre ambos cuerpos, a uno de ellos en la posición en la que se encuentran se le es muy notorio el miembro, siendo parte de las miradas del que lo observa.

Muy diferente la pintura donde se encuentran cuerpos fragmentados (Véase figura 39) cuerpos donde se ven partes del sexo femenino teniendo un encuentro entre estos mismos, llegando a un medio de erotización entre cada parte de estos como en los cuadros anteriores, deseando ver más o por completo cada una de las partes que conforman el cuerpo.

A continuación se exponen obras que además de representar la desnudez del hombre, muestra también una forma más de plasmar el cuerpo masculino de lo acostumbrado.

EL SECRETO

Erick O. Díaz

2017 – óleo / madera – 80 x 100 cm



Figura 38

Se han plasmado los cuerpos tal y como son, llama la atención el momento, lo que parece ser un secreto tal como es titulado la obra, insinuando al espectador de lo que pueda ocurrir.

El cuadro está compuesto por tres hombres de cuerpo entero, desnudos de pie y abrazándose.

Uno de ellos el de la izquierda, acerca la cabeza al oído del chico de en medio que es el único al que se le puede apreciar mejor el rostro, está casi de frente, no tiene la mirada hacia el espectador, mira hacia otro lado fijamente, mientras el otro hace presencia del suceso.

Los cuerpos representados no tienen un cuerpo esbelto, no cumplen con las medidas según el canon del cuerpo masculino.

DETALLES



Miembro viril del hombre, se observa una definición a través de las pinceladas.



Se ve el gesto del rostro de la persona que recibe el mensaje con atención a las palabras, la persona de al lado observando y siendo parte del momento

PLIEGUES

José Luis Medina Enciso

2017 – óleo / madera – 79 x 92 cm



Figura 39

Cuadro pictórico donde se vislumbran cuerpos acomodados de una forma no tan común, se perciben fragmentos de diferentes partes del cuerpo, relacionándose de diferente manera, sobrepuestos unos con otros. Se notan partes del brazo, piernas, seno, manos, pies. Se ve una deconstrucción corporal para formar una construcción pictórica de cuerpos. En las partes de vacío se ha llenado con telas de diferentes colores dando una armonía al cuadro.

SIN TÍTULO

Anónimo

2017 – mixto / madera – 25 x 25 cm



Figura 40

para sostener su cuerpo y el de su compañero, este también no ha dejado ver su rostro, ha volteado la cabeza hacia un lado. El fondo es de blanco y negro, con unos círculos blancos del lado oscuro del fondo, diferente a la parte clara. Los dos cuerpos parecen estar como en un tipo de juego en la cual con sus movimientos no dejan al descubierto su identidad.

Estamos ante un cuadro donde se ven dos personas del sexo masculino, de cuerpos enteros y completamente desnudos.

El primero parece estar recargado con el otro cuerpo, tiene una posición como de sentarse, con las piernas flexionadas, una pierna es levantada, con ese levantamiento hace que se le note su miembro. Con la mano levantada a la altura de su cabeza, cubre sus gestos, su rostro.

El otro de atrás está agachado, con una mano se apoya

DETALLES



El rostro nos identifica en nuestro entorno, en la sociedad. La identidad cubierta de este chico con su brazo, anula por completo quien es.

Se percibe el miembro viril del género masculino.



CONCLUSIÓN

Se ha visto al homoerotismo en las obras anteriores dado que se centra en la representación erótica de personas del mismo sexo. Plasmando al cuerpo de una forma no tan común, en este apartado se mantuvo como tema central al hombre, desnudo de una forma diferente, rompiendo con los esquemas, promoviendo lo erótico para el disfrute del espectador, dando otro sentido a la manera en que se muestra la erotización de estos que no es más que lo real de lo que ha estado presente.

Este tipo de obras eróticas ha ido cobrando protagonismo en el transcurso de los años sin importar si desagrada a más de uno, el homoerotismo aumenta entre aquellos que han dejado de lado lo habitual, exhibiendo con toda naturalidad la desnudez masculina.

Cada uno de las obras homoeróticas son como una parte de la liberación que se ha formado mediante las ideas, convirtiéndose y extendiéndose en el arte en una más de la representación masculina.

ANTI- CANON

La representación del cuerpo que no cumple con el canon de belleza, con el ideal del cuerpo perfecto. Con el canon se cumplen los requisitos de cómo debe verse y representarse un cuerpo impuestos por la sociedad. Llevando a cabo medidas de las proporciones ideales del cuerpo humano.

En este apartado se muestra una serie de obras que se tienen como una oposición al cuerpo perfecto de un modelo de cuerpo esbelto, tez blanca, rubia y alta, etc. Mostrando mediante pinturas el anti-canon. Como una alteración de lo que es el canon con cuerpos rellenitos, cintura ancha, tez morena, bajitas. Esta categoría muestra en todas las pinturas a mujeres desnudas.

Una obra (Véase figura 45) en ella se aprecia a un chica que deja ver un perfil y entre esta se marca los gorditos en la piel que va en la parte del abdomen.

Otra mujer que se muestra de espaldas con un cuerpo un poco ancho (Véase figura 41) en la parte de abajo refleja unas piernas algo regordetes en un acercamiento se perciben las grasitas de estas. Una silueta de pie que en la parte del cuerpo refleja gordura (Véase figura 44) tal como la que a pesar de estar acostada (Véase figura 42) sobresalen en el estómago y en una parte del brazo el grosor que tiene en el cuerpo.

Así mismo (Véase figura 43) una fémina corpulenta de rodillas y de perfil es una más de las representaciones que rompen con la tradición de la belleza corporal de la mujer.

INSENSATA DESPEDIDA

Denisse Gpe. Ramírez Martínez

2017 – óleo / lienzo – 60 x 90 cm



Figura 41

gordura y flacidez. Estamos frente a un cuerpo que se ve que no está ejercitado, por lo cual no cumple con el canon de belleza.

Esta obra muestra un cuerpo semidesnudo del género femenino, en el fondo se ve el fragmento de una puerta, lo que puede indicar que el lugar donde se encuentra la persona es una habitación un lugar íntimo para despojarse de la mayoría de sus vestiduras.

El cuerpo que se ha representado es a juzgar por lo que se ve, un tanto grueso y regordete.

La expresión, la forma en que ha sido pintada dándole la espalda al espectador, con una mano levantada cerca de la cabeza y la otra extendida como para la puerta, deja ver en la parte baja entre las piernas, parte de la

DETALLES



En la parte de las piernas se entrevé la grasa que lleva, en lo común mente llamado estrías en la piel, se puede notar las marcas que deja el mantener un cuerpo obeso.

DULCE SUEÑO

Juan Carlos López Alcázar

2017 – óleo / madera – 83 x 123 cm



Figura 42

Obra de formato rectangular vertical, en ella se plasma la figura de una mujer desnuda, acostada, con las piernas medias abiertas una estirada y la otra flexionada. Los brazos y parte de la cabeza están cortados en el borde. Se distingue que no tiene un cuerpo esbelto, se pueden ver algunos pliegues en la piel, en el área del abdomen.

La forma en la que ha sido pintada no parece una mujer; pero, por la parte del sexo refleja que si lo es. Una pequeña parte del brazo que se ve contiene algunos pliegues de piel. Es un cuerpo más pintado sin retoques, mostrando cada parte del cuerpo como es, sin cumplir los requisitos del cuerpo perfecto.

DETALLES



Pliegues de la piel del abdomen y brazo.

AHÍ ESTÁ LA MAGIA

Ulises Benjamín Pérez Hdez.

2017 – óleo / lienzo – 80 x 85 cm

En la siguiente obra una mujer posa desnuda, de cuerpo entero y de rodillas sobre un colchón, deduciendo que el lugar donde se encuentra es una habitación. Esta de perfil con las manos levantadas en dirección a la luz. En segundo plano se ve una ventana, los colores del fondo azul y gris, para el cuerpo colores cálidos y fríos crean la sensación de volumen logrando la carnación.



Figura 43

fémica de la misma manera en la pierna le ha puesto un símbolo que la modelo lleva consigo, el tatuaje.

La iluminación que se ha puesto viene de abajo a la altura de los pies de la modelo que pega en su cuerpo, haciendo que la mayoría del cuarto este claro, solo se nota una mancha oscura, que es la sombra de la chica. Se percibe otro rayo de luz que está en la parte de arriba tocada por sus manos, eso hace que el rostro se aprecie por la luminosidad.

Mientras el cuerpo se mantiene de perfil, el rostro da un giro viendo al espectador, es lo único que se mantiene de frente. Esto deja entrever la apariencia de la joven que se somete tranquila en su condición de modelo para la obra con absoluta naturalidad, con una mirada serena.

El autor de la pintura a diferencia de las otras imágenes no se ha preocupado, no ha buscado un cuerpo perfecto para plasmar en su obra, retrata a la modelo por lo que es en realidad sin retoques. Sus pinceladas detallan los pliegues de la

DETALLES

Pliegues de la piel.



Marca de distinción o de pertenencia a un grupo, representación del ser humano grabado en su cuerpo.

ESTEREOTIPO DE MODA

Hilary Aguilar Grajales

2017 – óleo / madera, tela – 80 x 160 cm

Cuadro compuesto de diversos materiales, en esta obra se presenta el cuerpo de una mujer, se le distingue por la parte de enfrente del cuerpo, los senos y la parte púbica.

Debajo de este pedazo de cuerpo sobrepuesto, se nota el recorte de la silueta de una persona en color negro, la pura silueta no muestra sexo alguno, por lo tanto no se le hubiese podido identificar el género al que pertenece la persona. Gracias a la parte donde se ve la piel podemos saber que es el cuerpo de una mujer.

La parte donde se observa la piel del cuerpo remarca claramente los pliegues de un cuerpo obeso. Ese cuerpo voluminoso, nada tiene que ver con el cuerpo perfecto.

El fondo es de tela en color rojo, con estampado en color dorado.



Figura 44

DETTALLES



SIN TÍTULO

Anónimo

2017 – óleo / tela – 60 x 100 cm



Figura 45

La obra presenta el cuerpo desnudo de una mujer sentada. Se logra distinguir el rostro de la fémina puesto que ha girado la cabeza, la mirada es hacia abajo, fijando su vista en la mano que ha llevado al hombro.

Con la posición que tiene muestra la espalda; por consiguiente, se observa un cuerpo gordo, que al sentarse se le forman unos pliegues que se juntan entre sí, o dicho de otra forma las lonjas que se forman por el exceso de grasa en la piel.

Tiene una marca en la espalda, por la forma en que está constituida de cuatro dedos en lugar de cinco nos hace pensar que no es una mano humana, que se trata de

otro tipo de huella. Con la mano que tiene en el hombro se alcanza a ver como los dedos se desplazan, lo que provoca una mancha en tinta negra al igual como la huella que tiene sobre la espalda.

DETALLES



Marcas que se aprecian, las lonjas de un cuerpo gordo.



CONCLUSIÓN

Este curioso cambio de perfección que ha venido con el paso del tiempo renovando o alterando el canon de belleza, plasmando el cuerpo humano tal como es sin ninguna modificación, sin ningún retoque, buscando la belleza en cada forma, con cada pose, con las luces y sombras como es el caso de una de las obras anteriormente vistas (Véase figura 43) donde el autor no ha tratado de plasmar la belleza que dicta el canon.

Al observar las pinturas anteriores se puede decir que no es más que una mirada al pasado, con algunas obras que se ha visto a lo largo de la historia de artistas con modelos de cuerpos voluptuosos plasmándolos en el lienzo, al ver las pinturas anteriores nos lleva a recordar los cuerpo rellenitos del pasado, rememorando que en aquel tiempo los cuerpos con volumen era parte de la belleza, diferente en nuestra actualidad que se busca y se hace de todo para conseguir un cuerpo perfecto, estilizado, que encaje con el canon regido por la sociedad.

Se visualiza una nueva forma de belleza corporal que se mantiene en pintores creando cuerpos obesos, dejando atrás lo que se ha considerado los cuerpos estilizados.

LA PIEL COMO VESTIDO

Todo lo que la mente humana ha podido imaginar para con el cuerpo dotándolo de infinidad de cosas, otorgándole o quitándole lo que sea o vea interesante incluso bello para el mismo cuerpo y ante los demás. Esta categoría, parte de lo que se ha venido desarrollando a lo largo de los años en la sociedad que lo ha convertido en una práctica común, causando en la mayor parte del público un nuevo concepto sobre ellos, el tatuaje.

Este utiliza al cuerpo como un medio de soporte para plasmar lo que se desee de forma permanente.

De modo que al grabarse en la piel algún símbolo, este le da un sentido para quienes lo portan. A manera también el tatuaje es como una segunda piel o vestimenta, por las figuras y símbolos que lleva consigo mismo vistiendo al cuerpo.

La representación de las pinturas que se presenta en la siguiente página, exhibe como es el cuerpo de una chica con infinidad de tatuajes en el cuerpo, tatuajes en su mayoría de pequeños símbolos que la persona que las vea puede reconocer algunos de estos fácilmente (Véase figura 46).

Con el cuerpo descubierto con grabados de estrellas en parte del brazo y hombro (Véase figura 48) entre estos es notorio ver un arma que se dispuso a grabarse en el cuerpo a la altura de la cintura, hace una simulación que va a sacarlo como si fuera real.

Otro chico de esta categoría que se ha marcado calaveras uno de ellos en tamaño grande en el pecho y letras (Véase figura 47) llegando incluso en el rostro. A continuación aparecen pinturas de personas con tatuajes por doquier grabadas por un gusto, moda o vivencias.

LIVLÖS

Martha G. Marroquín Figueroa

2017 – óleo / madera – 56 x 45 cm

Esta pintura resalta los colores cálidos, el único elemento visual que se aprecia es el retrato de una mujer de medio cuerpo y desnuda, esta de frente con la cabeza de perfil, de cabello corto oscuro, la mayor parte de su rostro no se nota por los cabellos que la cubren, solo se nota parte de su nariz.



Figura 46

Todo su cuerpo está lleno de tatuajes. Anteriormente en una de las pinturas estuvo presente el tatuaje marcado en la pierna de una chica que se encuentra en otra categoría (Véase figura 43). En esta ocasión nos encontramos frente a otra joven, lo que la hace diferente es que no es un solo tatuaje, sino que lleva muchos símbolos en su cuerpo. Tal vez teniendo consigo parte de sus vivencias que la han llevado a grabarlas en su piel, como un recordatorio que la caracteriza; ahora bien, por un simple gusto de estar a la moda o de pertenecer a un grupo social.

Se distingue algunos elementos que muestra en su cuerpo mencionare los que sean figurativos y visibles. La principal y de mayor tamaño se ve como una abeja en medio de una flor, un ojo con lágrimas, una flecha partida en dos, las líneas de conteo de días, el símbolo del gato (juego), lo que parece un féretro invertido lo que hace que la cruz que lleva se vea al revés, cerca de esa zona que es el abdomen se hallan palabras y otra gota, una cruz, una línea que atraviesa un círculo de color rojo, otras figuras que casi no se ven son la luna, la mitad de un hueso, la mitad de un triángulo y un círculo con una línea.

DETALLES

Estas figuras a simple vista no se distinguen del todo misma razón he puesto los fragmentos. De izquierda a derecha se encuentra un círculo que parece tener dentro una estrella, en esa misma imagen un segmento de lo que podría ser una triangulo, en el siguiente un ojo lagrimeando que dentro de las gotas está dibujada una carita triste y otra alegre, seguido por una fracción de una luna y un hueso, le sigue el símbolo del conteo de días, también la representación del juego del gato con ceros y cruces y por último una flecha dividida en dos.



MOMIE WAGHOMIE

Ángel Aguilar

2017 – óleo / lienzo – 70 x 100 cm



Figura 47

pecho y abdomen del chico y la otra que esta aun costado cerca del hombro, una calavera de menor tamaño con algunas franjas de color rojo que parece salir de la parte de atrás.

En el rostro vemos que también se ha marcado con letras y símbolos. La oreja se ve algo grande de lo que puede ser, esto se debe a que lleva una expansión en la oreja que es notorio puesto que es una abertura lo que hace que la oreja se vea grande.

En esta pintura aparece un personaje masculino de medio cuerpo, girando ligeramente el cuerpo de lado derecho, la iluminación viene de derecha a izquierda lo que provoca sombra en una parte del cuerpo, el sujeto tiene puesta en la cabeza una gorra, la gorra en unión con la sombra resguarda el rostro del joven, apenas se ve parte del mentón, nariz y labios.

El cuerpo desnudo es visible en algunas áreas donde no lleva símbolos impregnados en la piel, incluso en la cara. Es una especie de protección o cobertura encima de la piel.

Algunos de los tatuajes y otras figuras que pueden identificarse son, la calavera que abarca la mayor parte del

DETALLES



REAL

Elí Márquez

2017 – óleo / madera – 80 x 120 cm



Figura 48

podrían significar una posición desafiante, de rudeza, causando desconfianza al otro que lo observa.

Nos encontramos ante un formato rectangular en la cual está plasmado un semidesnudo masculino, con un fondo oscuro, la identidad de la persona está protegida con una máscara que lleva puesta; por consiguiente, se logra distinguir la imagen como de una calavera.

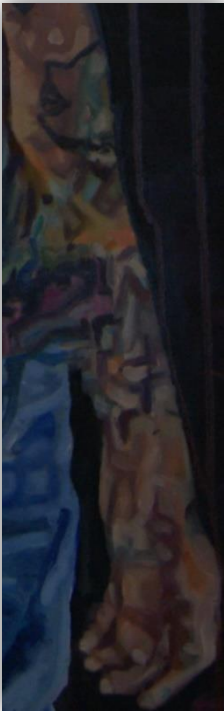
El destape que tiene en la parte del cuerpo deja ver algunas marcas de tatuaje, la mano derecha tocando un arma, a simple vista no parece real, sino que es parte de la piel, un tatuaje más en el cuerpo.

Los tatuajes que lleva, junto con la máscara puesta y el señalamiento de la mano que apunta hacia el arma, también la manera en la que está posando

DETALLES



Se alcanza a percibir que tiene un ojo cerrado o está entrecerrando los ojos.



Fragmentos de los tatuajes, algunos son figurativos como las estrellas en parte del brazo y en el hombro, el arma cerca de la cintura, los otros no se alcanzan a distinguir.

CONCLUSIÓN

El tatuaje da una forma de expresión al cuerpo, con un significado exclusivo para cada persona que ha consentido sellar en cada parte de su cuerpo un símbolo único o algún signo que lo caracteriza de acuerdo a sus vivencias.

Como se puede visualizar en las obras anteriores cada persona reúne en el cuerpo imágenes que lo identifican, al igual también es algo que lo hace diferente o le hace pertenecer a un grupo. Al ver las pinturas se aprecia que los mismos símbolos que portan cada uno de ellos, les otorga una forma de vestimenta.

Cubriendo partes de su cuerpo incluso uno de ellos (Véase figura 47) tiene tatuado parte de su rostro llevando a otro límite la práctica del tatuaje. En esta persona se observa no solo los tatuajes que lleva sino también es visible la expansión de la oreja que se puede apreciar claramente.

En estos tiempos se ve como esta forma de expresión corporal se ha ido marcando en cada individuo propagándose por el mundo, donde tanto hombres como mujeres buscan grabar en su cuerpo algún tipo de seña que los identifique o forme parte de sus experiencias marcándose permanentemente en el cuerpo diseños existentes o creados.

Incluso personas dejan marcar cada centímetro de su cuerpo sin excepción, llegando a cubrir con diferentes imágenes el cuerpo; en consecuencia, a cierta distancia no se alcanza a distinguir y se confunde la piel desnuda como si fuera algún tipo de vestidura.

GENITALIDAD

Esta categoría en comparación con las anteriores se muestra con una temática diferente, en esta se expone una obra con la imagen del miembro viril de un hombre (Véase figura 49).

Como en el desnudo masculino visto en las páginas anteriores donde el miembro del hombre es visto en unión con el cuerpo. Estos han sido representados tanto en pintura como esculturas.

En esta categoría el falo es el centro de la obra ya que la persona se ha cubierto el cuerpo. No es muy común ver genitales y no se acostumbra a que sean los órganos del hombre.

En obras que artistas del pasado han dejado se encuentran algunas obras con la representación de los genitales lo que es común es encontrarse con el órgano sexual del género femenino todas estas pinturas aparecen hechas con autores del sexo opuesto, el hombre elije plasmar el órgano femenino en lugar de su propio sexo.

Esta obra con el órgano sexual masculino se aprecia que la persona encargada de plasmar el miembro erecto del hombre es una mujer. Ha hecho lo contrario al sexo masculino plasmando el sexo opuesto.

ONANISMO

Lina Vegonedi

2017 – óleo / lienzo – 70 x 100 cm



Figura 49

Obra pictórica de gama cromática fría con partes cálidas. Esta pintura es distinta a las anteriores puesto que no nos encontramos ante el cuerpo entero de una mujer u hombre. Se hace presencia de un segmento del cuerpo como centro de toda la obra, el miembro genital masculino. Con una sábana tapa la mayor parte de su cuerpo escondiendo su persona. Aparece la mano del hombre tocando su miembro, se mira claro por la luz que se le ha puesto para mostrar el suceso. Se ha representado el momento de la autoestimulación del órgano sexual tocándose con las manos que lleva a una masturbación obteniendo a través de esto el placer sexual.

CONCLUSIÓN

La última categoría presentada es una fragmentación del ser humano que tiene presencia en el arte, donde es más vistoso el sexo de la mujer. Como se ha visto dentro de todas las categorías la representación del desnudo tiene un lugar en la historia del arte hasta la actualidad.

Son muchos los que se han adentrado en este género artístico, considerando el desnudo uno de los temas principales en el arte. El desnudo del ser humano mantiene un lugar en cada artista plasmándolo como un medio en la cual representa su entorno o se representa así mismo.

El cuerpo humano es uno de los principales protagonistas en el arte de la cual han surgido diversas obras siendo el cuerpo inspiración del artista de creaciones infinitas. Sea cual sea la temática bien sea religiosa, mitológica, de forma erótica, mostrando cuerpos perfectos o cuerpos que rompen con el ideal del cuerpo.

De alguna manera la figura humana ha trascendido con el paso del tiempo y lo sigue haciendo ya que el cuerpo humano vestido o desnudo no se cesa nunca en el mundo del arte.

BIBLIOGRAFÍA

BARRIOS Lara, José Luis. El cuerpo fragmentado. El cuerpo aludido: anatomías y construcciones: México, siglos XVI-XX: [exposición] Museo Nacional de Arte, noviembre 1998 - mayo 1999. P. 174

DIDI-HUBERMAN, Georges. La pintura encarnada. Correspondencias-Pretextos UPV. P. 68

BERTORELLO, Adrián (CONICET-UBA-UNLa) Ontología de la obra de arte. Inmanencia y trascendencia.

MANDEL, Katz Claudia. *Mapa del cuerpo femenino*. Editorial Universidad de Costa Rica. Costa Rica. 2010. p 13

BERGER, John. (2002). *Modos de ver* (7a ed.). Barcelona: Gustavo Gili.

WEBS:

CHACÓN GORDILLO, P. D. (2008). “La mujer como objeto sexual en la publicidad”. En línea. Consultado el 3 de mayo de 2018. file:///C:/Users/HP/Downloads/10.3916_c31-2008-03-026.pdf

Del Moral Pérez, M. E. (2000). “Los nuevos modelos de mujer y de hombre a través de la publicidad”. En línea. Consultado el 3 de mayo de 2018. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15801427.pdf>

Justo Fernández, M. I. (2011). “La representación contemporánea del cuerpo desnudo: El objeto sexual en el cambio de siglo XX al XXI”. En línea. Consultado el 3 de mayo de 2018. <http://www.scielo.org.ar/pdf/olivar/v12n16/v12n16a11.pdf>

Salinas Villanueva, D. (1996). “La construcción social de la identidad sexual de la mujer, un análisis multirepresentativo”. En línea. Consultado el 3 de mayo de 2018.

<http://biblioteca.ucm.es/tesis/19972000/S/1/S1037701.pdf>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: “*Diccionario de la lengua española*” (23.ª ed.) En línea.

Consultado el 17 de enero del 2023. <https://dle.rae.es>