

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS

Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

ELABORACIÓN DE TEXTOS

EL PROCESO DE CREACION: MI MEDIO DE

EXPRESION E INFLUENCIA EN MI VIDA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN ARTES
VISUALES**

PRESENTA

CARLOS ALBERTO DOMINGUEZ DIAZ

ASESOR

DR. JORGE CHAMPO MARTINEZ

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Junio de 2023





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
SECRETARÍA GENERAL
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas
21 de Junio de 2023

C. CARLOS ALBERTO DOMÍNGUEZ DÍAZ

Pasante del Programa Educativo de: LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

El proceso de creación: mi medio de expresión e influencia en mi vida

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Firmas:

Mtro. Eric Antonio Vázquez Rodríguez

Lic. Francisco Bersaín Sánchez Morales

Dr. Jorge Champo Martínez

c. c. p. Expediente

ÍNDICE

**MI PROCESO DE
CREACION.....PAG 2**

INTRODUCCION.....PAG 12

CAPÍTULO 1

1.1 LA HISTORIA DEL ORIGAMI PAG 16

1.2 IMPACTO SOCIAL PAG 18

1.3 ARTE TRIDIMENCIONAL PAG 19

1.3.1 HISTORIA DEL ARTE TRIDIMENCIONAL PAG 20

1.3.2 ESCULTURA Y ARQUITECTURA PAG 21

1.4 CARACTERISTICAS DEL ARTE TRIDIMENCIONAL PAG 22

1.5 ARQUITECTURA DE PAPEL PAG 24

CAPÍTULO 2

2.1 PROCESO DE CREACION PAG 26

2.2 REFERENTES ARTISTICOS PAG 35

CAPÍTULO 3

3.1 PRE PRODUCCION PAG 36

3.2 BOCETOS Y DETALLES DE IMPRESION PAG 42

3.3 PROCESO DE ESMALTES PAG 45

3.4 ESTADO DE PAPEL Y RESULTADO DE LOS ESMALTES PAG 47

3.5 PRODUCCION PAG 74

3.6 POST PRODUCCION PAG 75

3.7 PIEZAS ESCULTORICAS PAG 98

CONCLUSIONES_{PAG 99}

REFERENTES BIBLIOGRAFICOS_{PAG 100}

EL PROCESO DE CREACION: MI MEDIO DE EXPRESION E INFLUENCIA EN MI VIDA

Piezas Escultoricas

¿Quién soy yo?, soy un chico que desde muy pequeño buscaba realizar lo que más le llama la atención, vengo de una familia que no tiene relación ni afán por el arte. Podríamos decir que soy la excepción, alguien que busca dedicarse al arte, al crear lo que se imagina, a transformar esas ideas y pensamientos en trabajos artísticos, siempre he querido demostrar mis capacidades entre ellas aprender de lo que otras personas están haciendo.

Ver aquellas cosas que muy pocas personas comprenden ser capaz de mejorar a cada paso que voy avanzando porque como es el arte ha sido siempre uno de los principales medios de expresión del ser humano a través del cual manifiesta sus ideas y sentimientos.

Desde muy chico me llama la atención realizar figuritas y dibujos que me gustaban de cosas que veía en mi entorno, al ir a la escuela o cuando salía de pequeño con mis amigos de antaño, creo que siempre me fascino la idea de ser imaginativo con todas esas cosas que me llamaban la atención, y por supuesto teniendo en cuenta aspectos que con el paso del tiempo comencé a comprender mejor.

Suelo la mayoría del tiempo apreciando aspectos cotidianos reflejados en el arte, muchas veces sentí tanta inspiración de crear aquellas obras artísticas que me ayudaran a sentirme vivo, sentirme con esa energía de plasmar cada vivencia y experiencia que me ha forjado en este tiempo.

Poco a poco aprendiendo de la vida, de las personas, del tiempo tan maravilloso y desafiante, de los parámetros y carencias que he vivido y de esas anécdotas que con aprecio me han llevado a tener la inspiración de crear y expresar de tal forma mi esencia personal.

Parte de esa inspiración de seguir apoyando mi asoíracion a convertirme en un gran artista es por parte de mi madre ya que con su increíble creatividad y relación de imaginación para crear cosas y a pesar de no dedicarse a eso, lograba tener mi atención fascinado por descubrir todo lo que somos capaces de hacer con materiales que usualmente vemos en nuestras casas.

Y muy seguramente diran que puede no ser algo relevante pero es de manera segura sencillamente soprendente, y que a mi realmente me emociona y adoptando esos detalles a la hora de yo mismo crear algo.

Y con forme vi lo que tenia y tiene relación con el arte a lo largo del tiempo lo ocupo como una misma retroalimentación para explotar ese potencial que quizá muchas veces ocultamos y que cuando se alcanza ese extremo y dejamos fluir esas ideas y pensamientos, y la creatividad todo en una misma sintonia logramos algo fascinante

La forma cómo me relaciono con el mundo, ya que mediante el arte podemos expresar ideas sensaciones percepciones o emociones, tanto que para muchísimas personas llegan a identificarse, a sentir ese apego por cosas tan desapercibidas para muchos pero para otros un toque cercano justamente como lo he hecho hasta estos días.

INTRODUCCION

La manera de expresarse surge y aquellas opiniones que se han compartido a lo largo de diversas obras pictóricas e incluso plásticas, como una manera de manifestar y expresar aquellas opiniones, frustraciones & sentimientos profundos.

Sabemos que la inspiración no surge de la nada, el problema sigue estando presente. Ese alejamiento del problema del que nos hablan los creadores es ficticio: uno tiene que alejarse físicamente del problema porque el sueño le vence, porque otras actividades más urgentes le reclaman o porque, simplemente, está exhausto y necesita tomarse un respiro.

Pero el problema sigue presente de manera implícita. Es indiscutible que existe una actividad inconsciente; lo que hay que discutir es la naturaleza de esa actividad.

Cómo aquello que permite compensar esa crisis por la que un artista pasa amplio de no solo concebir una idea de manera simple, si no implica plasmar aquel sentimiento personal queda esa característica más concreta además diariamente se comparte maneras nuevas de expresarse y de exponer ideas personales atribuidas muchas veces a vivencias de cada individuo & que no únicamente trata de cosas que pasan en la sociedad en general.

También se ven incluidas dentro del mismo & muchos han sido representados dentro de situaciones cotidianas & generales.

Y por lo cual me interesa conocer hasta qué punto puedo en mis obras proyectar esa forma de expresar y compartir sentimientos y hasta deseos en un intento de

conocer mis limitaciones que la vida cotidiana me impide realizar en el mundo material ese sentimiento de expresión hecho de las obras que realizó a través de mis creaciones

Y que es dentro de lo esencial en mi vida es lo que principalmente busco

RESUMEN

El proceso de creación es un punto fundamental a la hora de crear una pieza artística, muchas personas no toman en cuenta lo que conlleva y lo esencial que es ya que aporta la esencia y el curso de la forma que le vamos dando y por supuesto el sentido que toma con forme avanzamos en ella

Muchas veces esto resulta fascinante para aquellos observadores y entendedores del esfuerzo que conlleva realizar una pieza artística, el tiempo y la dedicación que se le pone en cada trazo forma o textura, y que al final todo queda documentado para apreciar esos pequeños detalles del proceso creativo al resultado que es la obra.

La enorme capacidad de concentración es otra de las características de los creadores connotados, por lo que su capacidad de concentración es proverbial. De ahí que estos y otros aspectos, son los que constituyen la diferencia entre la gente común y los creadores de excepción, donde, por supuesto la motivación juega un papel muy importante.

PROBLEMATIZACION

La creación artística no es exclusivamente un proceso que depende de inspiración espontánea o del genio artístico, mediante la observación de procesos de trabajo de decenas de artistas internacionales y de las teorías más relevantes sobre pensamiento creativo planteados métodos de creación desde concepción de ideas fomentando la observación y el pensamiento artístico

Hay medios de ejercicios prácticos, distintos procesos de creación, ejercicios de producción artística, técnicas para desarrollar el potencial creativo en las artes plásticas y visuales. **(Montelongo, Metodos De Proceso De Creacion, 2018, págs. 1-2)**

La diversidad de cuestiones que pueden incidir en el proceso de la obra de arte individual pictórica, aquella que podemos entender como obra de carácter personal.

Se profundiza en el hecho de que en la evolución del arte, además de las referencias y condicionantes artísticos y socio-culturales, es fundamental.

La determinación del artista como ser individual, quien en un entorno singular e influyente define su obra, configurada bajo su capacidad de duda y su capacidad de decisión ante el pasado, el presente y el futuro. **(Montelongo, Procesos De Creacion Artistica Y Conceptualizacion De Proyectos, 2018, págs. 1-5)**

El carácter personal del artista ha influido en todas las épocas, decir lo contrario sería negar la mano -en el sentido de autoría e identidad- del ser humano en la producción artística.

No obstante, su grado de intervención y de implicación ha sido diferente en cada momento de la historia. En el periodo decimonónico, substancialmente desde el romanticismo, germinan los puntos de partida más sólidos de lo que significará la pluralidad y el valor de la personalidad como señas de identidad del arte del siglo XX.

En la pintura, las influencias más directas parten del impresionismo y de artistas que desde su acentuado temperamento han sido pilares de las líneas pictóricas que se formaron intensivamente y extensivamente dentro de ese arco cronológico abierto entre finales del XIX y la contemporaneidad. **(Sanchez, 2009)**

Por ende como consulta personal en el proceso de creación recreo las experiencias personales reflejadas en las piezas que creo directamente, una muestra de lo que quiero expresar y transmitir a la persona receptora.

La cantidad de energía dedicada al trabajo por los grandes creadores que en el mundo han sido, es tal que raya con el fanatismo.

Al menos tal es como se percibe desde afuera, con resultados normalmente desastrosos para las relaciones personales; incluso las más directas, que se ven reducidas y condicionadas al motivo principal de sus vidas

Y que conlleva a la explotación en sinergia con todos aquellos aspectos que funcionan como inspiración y percepción para una mejor comprensión a la hora de crear una pieza artística y que de cierto modo es controvertido por las críticas y el desentendimiento del porque fue hecha de tal modo y de que forma se llegó a ese resultado

SELECCIÓN DE PREGUNTAS

- ¿Qué es lo que busco realmente transmitir mediante mis obras?
- ¿Realmente en México existirá el apoyo a los artistas que van emergiendo como yo? ¿existirá aun una relación entre la imaginación y la creatividad en un futuro?
- ¿Cuál será el futuro que me depara como artista mexicano que inicia su carrera?
- ¿cómo me ha servido el arte para expresarme?
- ¿Cómo lograre expresar las ideas y la percepción que he adquirido?
- ¿cómo he sido capaz de expresar mis pensamientos a través de representaciones artísticas? ¿que tanto ha influenciado en mi vida el arte?
- ¿realmente el arte está hecho para mí? ¿el arte de verdad es para mí?
- ¿Cómo estoy seguro de que las obras artísticas transmiten esa percepción al espectador?
- ¿De que forma impulsa el proceso de creación al artista para realizar sus obras?
- ¿estare preparado para continuar con el arte como parte de mi vida e influencia personal?

Pregunta General:

- ¿Cómo puedo representar mediante la serie escultórica la forma de expresarme, sentimientos & opiniones personales?

Pregunta Especifica:

- ¿Con qué técnica artística puedo manifestar y expresar de manera específica mi sentir?

OBJETIVOS

Objetivo General:

- Elaborar por medio de una serie escultórica la representación de mi expresión & sentimientos personales sobre el arte en mi vida

Objetivos Específicos:

- Identificar aquellos sentimientos opiniones y expresiones a través de piezas escultóricas
- Explicar las representaciones de expresión & sentimientos que manifiesto a través de estas piezas
- Analizar los aspectos o las características personales que representó en mi obra

JUSTIFICACION

Como artistas constantemente se tienen ideas que funcionan como una retroalimentación para futuras obras o piezas que se van a construir o a realizar, y de ahí la creatividad fluye y lo que permite tener un mejor proceso de creación y desarrollo

Principalmente vivimos en tiempos dónde expresarse puede resultar difícil ya que no todas las personas tienden aceptar esos puntos de vista & opiniones de ciertas personas en el arte.

Es algo similar ya que se precisa a través de representaciones artísticas expresar un sentimiento una opinión & una manera de ver aspectos que causan una diferencia de pensar; ya que no todas las personas toman el arte como un medio de expresión ya que actualmente hay medios que permiten una mayor facilidad de compartir esas ideas u opiniones personales, en este caso ocupando el arte como ese camino por el cual llevar de tal manera un sentimiento personal.

Es por estas razones que propongo crear propuestas pictóricas que cambien esa manera en que la gente tiende a expresarse & a compartir sentimientos personales & generar una experiencia que nos permite apreciar que hay más allá de cómo vemos nuestra realidad & entorno.

Y que resulta ampliamente satisfactorio tener una noción de cuales son esos aspectos que se van generando a lo largo de cada proceso de las respectivas obras, y de cierto modo una inspiración para seguir progresando y entendiendo mejor esos aspectos que influyen en el desarrollo artístico.

Y por cierta parte no solo fijarse en el proceso final, si no también como un pilar fundamental animarse a disfrutar de cada parte y momento de la creación de su obra

De lo anterior se desprende que existen etapas similares para la concreción de un producto creativo que sean aplicables a cualquier individuo. La realidad apunta a que cada individuo tiene su propia concepción de lo que es un desarrollo creativo de acuerdo con su propia experiencia. Sin embargo, a pesar de que cada quien tiene su forma de trabajar existen coincidencias que podrían constituir lo que se conoce como fases para la concreción de un producto creativo.

Estas etapas o fases no son lineales, su orden no puede ser tomado literalmente, los procesos creativos reales se desarrollan de forma intercalada: se puede estar en la etapa de la evaluación y durante la misma tener intuiciones, incluso durante la incubación.

O también un sólo proyecto puede desencadenar otros proyectos, por lo que se tiene la impresión de que no concluye sino que son flujos de trabajo constantes y continuos, todo depende del tema; por lo que puede haber períodos de incubación que duren años.

Características personales de autoconfianza, fuerza del yo y ambición.

He defendido la improcedencia de una definición de la creatividad en términos de una personalidad determinada, pero sí que se conciben unos estilos de actuar en todo lo relativo al trabajo; aunque en los sujetos extremadamente creativos casi toda su vida gira en torno al trabajo. Estos tres rasgos parecen los más determinantes aunque la investigación tiene mucho por explicar en este campo.

MARCO TEORICO

El arte es, sin lugar a dudas, una forma que tiene el artista de expresar sus emociones, ideas, sentimientos y pensamientos de una manera sutil & hermosa. El arte, abarca amplias ramas como la pintura, la música & la literatura, es una forma de comunicación. Los artistas reflejan su modo de ver el mundo a través del arte que realicen.

En el caso de las artes plásticas esta comunicación es a través de los colores, las formas & las tonalidades.

Usualmente se asocian con la alegría tonalidades más intensas del estilo del rojo y el amarillo, mientras que a la tristeza es asociada a negros & grises.

Otra forma de expresión es a través de las letras & los escritos. **(Arte, 2011, pág. 5)**

Ya que bueno, esta es una poderosa manera de transmitir ideas de forma más directa, ya que el autor tiene la posibilidad de escoger entre los géneros épico, lírico & dramático.

Se puede hacer uso de una innumerable cantidad de recursos expresivos tales como metáforas, hipérboles, paradojas & muchos otros.

El escritor puede reflejar su sociedad críticamente con un punto de vista objetivo, o abordar la realidad con un tono más romántico, acercándose más a los verdaderos sentimientos de quien escribe. **(F, 1984, págs. 4,5)**

& tiene una especial relevancia, especialmente la escritura de letras, ya que, de manera similar a la literatura, permite transmitir a quien escucha las canciones los sentimientos y pensamientos más íntimos.

Es un método bello para comunicarse a través de la musicalidad, el arte utiliza las manos y todos nuestros sentidos para canalizar las emociones y para verbalizar nuestro mundo interno, desarrollando la creatividad y dejando fluir nuestra imaginación “Los espejos se emplean para verse la cara, el arte para verse el alma” **(Martinez A, 1984, pág. 3)**

Existen muchas otras formas de arte que les permiten a los artistas hablar con el espectador, entre ellos la escultura, la danza, el teatro, el cine, la arquitectura, la fotografía; todas ellas con peculiaridades que las hacen un mundo por explorar. Son únicas y cada una más interesante que la anterior.

¿En que consiste el arte como creación de mundos?. Creo que ustedes ya lo saben. Quiero señalar aquí que de la ciencia también se puede decir que se trata de una construcción de mundo. **(Chirolla, 2016, pág. 37)**

Hay muchísimas maneras de ver el arte y realmente cada parte de la misma es un mundo y una infinita posibilidad de visión y de comprensión, de ver aspectos resaltantes, interesantes e incluso complejos, ya que no es algo a lo que únicamente se limita el arte.

Ya que hay diferentes visiones y expresiones que se pueden comprender al mirar una pieza artística, así como los diferentes procesos de creación y el estilo que le agrega cada artista en sus obras.

CAPITULO 1

LA HISTORIA DEL ORIGAMI

El origen del origami pensamos que es originario de Japon ya que algunos lo definen como arte japonés que se forma doblando hojas de papel. En realidad no se origino en Japon si no en China alrededor del siglo primero o segundo y no fue hasta el siglo sexto que llego a Japon llevado ahí por los monjes.

El papel no era tan sencillo de conseguir, el papel hecho a mano era accesible solo la clase rica y privilegiada y por supuesto a la clase religiosa por lo que en un principio el origami se utilizaba únicamente con fines religiosos y en importantes ceremonias. Poco a poco las diferencias técnicas de fabricación de papel lograron que el origami fuera permeando a las clases menos afortunadas pero igual de creativas y hábiles en la formación de figuras.

Fueron los moros los que llevaron el origami a Europa entre los siglos 9 y 12, ellos solo utilizaban el origami para crear figuras geométricas ya que su religión les prohibia hacer figuras de animales. Por supuesto con la colonización de America este arte se fue expandiendo por el mundo y hoy es tan popular con niños como con adultos.

Hace unos 150 años tuvieron lugar cambios decisivos en Japón, ya que los norteamericanos querían extender su comercio hacia Asia y necesitaban concesiones y socios en esta región. Bajo la amenaza de emplear las armas obligaron a los japoneses a abrir sus puertos. Japón reabrió sus puertas al mundo en el año 1854 gracias al comodoro norteamericano Perry, después de siglos de aislamiento. Ya para el siglo 17 el arte de doblar papel en Japon era una forma de entretenimiento de la población en general, fue entonces cuando las diferentes

corrientes del origami fueron surgiendo. Todos estos acontecimientos sociales y culturales repercutieron de forma significativa en el origami clásico, que se inicia con el primer libro de origami llamado Hiden Senbazuru Orikata, naciendo así el origami moderno.

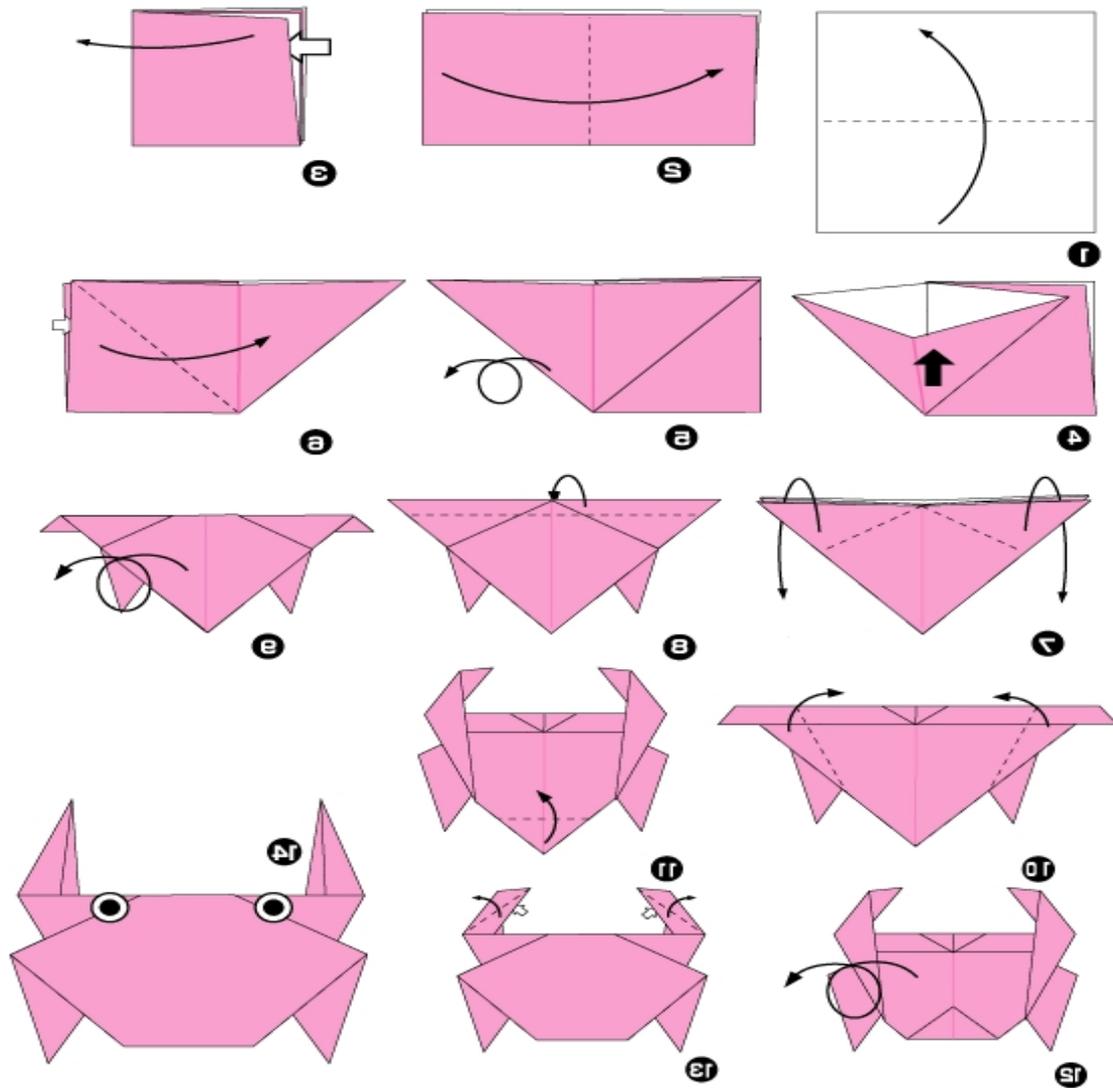
En el origami clásico se recortaba, pegaba y pintaba.

Para el origami "las tijeras son tabú", "la pintura se debe evitar" y "la utilización del pegamento es impensable". La forma pura, lograda solamente mediante el plegado, debe responder de sí misma.

No existe otro elemento de configuración que el material en su estructura, dibujo o color. Así los maestros japoneses crearon las nuevas normas para el origami moderno.

En la Exposición Universal de París en 1878, durante el Período Meiji, se fusionan los conocimientos orientales y occidentales, creando así un solo origami, un solo arte, el cual había evolucionado aisladamente. A finales del siglo XIX, Friedrich Fröbel incorpora y desarrolla el origami en sus técnicas de enseñanza a nivel escolar, siendo adoptado rápidamente en los jardines infantiles japoneses por la utilidad en el preescolar para enseñar las figuras geométricas, entre otros beneficios que brinda el origami en la educación.

Por esta época, un vendedor europeo llevó a Tokio papel de colores, desconocido allá, el cual tuvo tan amplia acogida que hizo que el origami mejorara su calidad en la realización de los modelos.



Algunos autores clasifican el arte de doblar papel según la época en la que fueron desarrolladas las diferentes técnicas, otros, han llegado a clasificar 80 tipos diferentes de origami según la técnica utilizada o el tipo de papel que usamos, algunos de los mas conocidos y memorables son:

- **Origami de acción** (figuras de papel que realizan algún tipo de movimiento, como ranas que brincan, aviones de papel, juegos, figuras, personajes, adornos para celebraciones, etc.)
- **Origami sonoro** (modelos de origami que producen sonidos)
- **Rompecabezas** de origami
- **Origami tradicional** (puede ser en 2 o 3 dimensiones)
- **Origami con hojas de papel cuadradas, con hojas de papel rectangulares o con hojas de papel circulares.**
- **Origami modular** (se utilizan múltiples figuras semejantes para formar un módulo)
- **Origami compuesto** (en el cual el modelo final está compuesto por dos o más hojas de papel cada una doblada de forma diferente)
- **Origami húmedo** (se dobla el papel mientras esta humedecido lo que permite dobleces mas orgánicos y curvos que permaneces así una vez que el papel se seca)
- **Kirigami** (es el origami que permite que se realicen cortes en el papel, bien de la palabra “kiru” que significa cortar, es con esta técnica que se hacen los “copos de nieve de papel y las figuras de niños tomados de la mano que todos conocemos)
- **Arquitectura de Origami** en la cual se aprecian figuras de edificios , casa y puentes cuando el papel está a una inclinación con un ángulo de 90°

IMPACTO SOCIAL

Durante esta misma década, los educadores impusieron que los estudiantes en sus creaciones mostraran originalidad y creatividad, por lo tanto, el origami fue rechazado por faltar en los requisitos anteriores, pero asegurado el paperfolding por su historia milenaria, recobró su popularidad una vez más gracias al revolucionario del origami del siglo XX:

Akira Yoshizawa, el genio del origami, quien realizó más de 50.000 trabajos- fue quien desarrolló las nuevas formas de sobrevivir a los modelos tradicionales restableciendo el origami como forma de arte creativa, poniendo énfasis en la sensibilidad de la forma y exactitud en el plano a trabajar.

Los hechos y el renacimiento que sufrió el origami ocurrió en el Período Taisho. Trabajando en las ideas que ayudaron a seguir en pie al origami, a mediados del Período Showa, Yoshizawa, conoce a Sam Randlett y hacia la década de 1950 crearon un código internacional para representar los dobleces que componían las figuras para poder ser realizadas, las cuales son las que actualmente se utilizan como herramienta para el desarrollo de los plegados.

A partir de este sistema de líneas, la publicación de libros aumentó considerablemente, inicialmente en el Japón con Isao Honda y luego en Inglaterra con Robert Harbin.

Esto hizo que la gente comenzara a agruparse y en 1958 se creó FOCA ("Friends of Origami Center of América", actualmente *Origami USA*), en 1967 la Sociedad Británica de Papiroflexia y así se desarrollaron grupos en todos los países como Francia (1978) y España (1981).

El Origami es una forma divertida de explicar los conceptos de física. Un trozo de papel delgado no es muy resistente, pero si lo dobla como un acordeón, lo será. Los puentes se basan en este concepto. Además, el origami es una forma divertida de explicar las moléculas. Muchas moléculas tienen la forma de tetraedros y otros poliedros.

A los niños les encanta el origami, como lo demuestra su amor con su primer avión de papel, sombrero de papel o barco de papel. Y aunque no siempre pensemos en ello, el origami nos rodea, desde sobres, abanicos de papel y pliegues de camisas hasta folletos y toallas de lujo. Origami nos envuelve (perdona el juego de palabras).

Se ha descubierto que el origami mejora no solo la percepción 3D y el pensamiento lógico (PDF), sino también el enfoque y la concentración.

Los investigadores han descubierto que los estudiantes que usan origami en matemáticas se desenvuelven mejor.

De alguna manera, es un recurso sin explotar para complementar la instrucción matemática y puede usarse para la construcción geométrica, determinar fórmulas geométricas y algebraicas y aumentar la destreza manual en el camino.

Además de las matemáticas, el origami es una excelente manera de fusionar ciencia, tecnología, ingeniería, arte y matemáticas: STEAM.

ARTE TRIDIMENCIONAL

El **arte tridimensional** se caracteriza por la creación de obras con tres dimensiones: alto, ancho y largo. Al igual que el arte bidimensional, la creación tridimensional es tan antigua como el hombre mismo. En la prehistoria el hombre modeló objetos de arte con fines mágico-religiosos, y como herramientas de trabajo y defensa.

Las expresiones más representativas son principalmente la escultura y la arquitectura, pero también se encuentran representantes en la pintura gracias a la perspectiva y al manejo de las sombras a través de la luz.

En la escultura el arte tridimensional se presenta en forma de tallas (piedra o madera), modelado (arcilla, cera), fundición y soldadura.

También se aprecia en la producción de figuras abstractas o figurativas, como el huecograbado, el relieve o la ronda. En la arquitectura los primeros monumentos de piedra construidos por las sociedades primitivas son los antecedentes más lejanos del arte tridimensional.

Dichos monumentos se construyeron con fines de abrigo y culto religioso, después como símbolos de desarrollo, poder y, desde luego, belleza.

HISTORIA DEL ARTE TRIDIMENCIONAL

Desde la prehistoria el hombre ha construido monumentos de piedra para celebrar sus ritos religiosos, como fue el caso de Stonehenge en Inglaterra. También realizó el tallado de utensilios y herramientas de uso cotidiano para cazar y defenderse. Asimismo, el ser humano se valió de la arquitectura para construir viviendas donde pudiera protegerse del frío y de los animales.

Los primeros objetos de arte prehistórico fueron creados en el Paleolítico inferior. El hombre fabricó flechas (bifaz) y cuchillos de sílex utilizando otras piedras; con estos utensilios podía defenderse. Estos instrumentos también le permitían cazar, descuartizar y cortar la carne de los animales.

El arte tridimensional es realmente fascinante, hay muchísimas formas simples complejas, grandes, pequeñas o que realmente son visualmente interesantes de entender ver y dar una opinión al respecto, la inspiración no ha sido solamente una pieza a la hora de hacer una pieza escultórica tridimensional, lo que acopla la facilidad de hacer una pieza tridimensional partiendo de la creatividad del artista para plasmarlo en su obra.

Y así mismo teniendo en cuenta aquellas cosas y visiones de su entorno permitiéndole explorar su creatividad e imaginación que a través de los años se ha visto y modificado para cada una de esas situaciones diversas ya que no

solamente se abarca el arte desde una perspectiva ya que cada cosa es un mundo completamente diferente y diverso.

ESCULTURA Y ARQUITECTURA

La escultura, como arte tridimensional más representativo desde los tiempos prehistóricos, tuvo como inspiración fundamental la figura humana. En el hombre surgió el deseo de crear piezas de arte que representaran y perpetuaran en el tiempo la fisonomía y la belleza de sus semejantes.

Con el desarrollo de la civilización se fueron empleando más las figuras humanas, femeninas y masculinas, que en ocasiones eran mezcladas con animales. A través de estas se representaban dioses como los de [Mesopotamia](#) o reyes, como fue el caso de los egipcios.

Después, con el dominio de las técnicas arquitectónicas, la geometría y la ingeniería, fue posible la construcción de las primeras obras emblemáticas; por ejemplo, los megalitos construidos principalmente en el período Neolítico.

Más tarde fueron creadas las obras monumentales representativas del arte tridimensional, como lo son las pirámides egipcias junto con la arquitectura mesopotámica (sumeria), asiria, babilónica, etrusca y minoica. También se desarrollaron las arquitecturas micénica, egea y persa

.En la Antigüedad clásica, la arquitectura y la escultura griega marcaron un hito histórico en las artes por su perfección y belleza.

Luego se desarrolló el arte romano, hasta llegar a la Edad Media, cuando se produjo una revolución en el arte tridimensional. Hasta entonces la pintura bidimensional había sido la única forma de arte plástico conocido.

CARACTERÍSTICAS DEL ARTE TRIDIMENCIONAL

- Las obras de arte tridimensional tienen tres dimensiones: alto, ancho y profundidad, cuyas formas pueden ser geométricas y orgánicas.
- Pueden ser apreciadas desde cualquier ángulo o perspectiva, a diferencia de las obras de arte bidimensionales, que solo pueden ser vistas de frente.
- El volumen de las obras es real, como es el caso de la escultura y la arquitectura. La pintura es una excepción, puesto que el volumen y la profundidad son simulados a través de sombras y luces.
- Las técnicas de arte tridimensional se aplican en cualquier superficie o material que sirva para esculpir o construir una estructura. Con el desarrollo de la industria cinematográfica ya es posible aplicarlas también en las imágenes de cine: en las películas en 3D y en las imágenes digitales.
- En el caso de la escultura como arte tridimensional, uno de sus temas principales ha sido la representación de la figura humana.
- Los materiales empleados para la creación de las obras son muy variados en su textura y naturaleza: piedra, metales, cera, arcilla, pinturas, etc.
- El lenguaje plástico del arte tridimensional creado a través de la escultura o la arquitectura es muy similar entre sí. Se diferencia de otras formas

tridimensionales de arte como la pintura en su expresión tridimensional o bidimensional. Las obras tridimensionales en su mayoría carecen de fondo. En su lugar tienen entorno y descansan sobre su propia superficie.

ARQUITECTURA DE PAPEL

Al tratarse de un derivado de fibras naturales, es un material que se ha utilizado en numerosas culturas como material de construcción.

La producción de la pulpa se derivaba de diferentes tipos de fibras como algodón, lino, cáñamo, madera, cereales o arroz, según la abundancia de estas materias en cada lugar.

Es especialmente notable la traslación del papel a la arquitectura en la cultura japonesa.

El papel (que en su producción se denomina washi) está intrínsecamente relacionado con el diseño del espacio en la casa japonesa. Este material, shoji o papel de arroz, se utiliza en la fabricación del fusuma, los cerramientos de las carpinterías interiores de las viviendas.

El fusuma, junto con el tatami (fabricado también con fibras vegetales, pero de juncos), son elementos constructivos compuestos de fibra vegetal y con estructura de poro abierto, lo cual los hace muy absorbentes y al mismo tiempo aislantes.

El tatami es capaz de absorber hasta 500cc de vapor de agua. Esta condición los convierte en elementos que son capaces de regular las condiciones higrotérmicas del espacio, puesto que, especialmente el papel, capta el vapor de agua del ambiente o lo deja ir en función al equilibrio de presiones. Además, la capacidad

absorbente, permite que el papel recoja también las sustancias nocivas contenidas en el aire, y por tanto los malos olores.

Al margen del uso del papel como regulador higrotérmico, éste permite también regular la iluminación de la habitación, ya que tamiza según el mayor o menor espesor del mismo.

Por otra parte garantizan la privacidad, ya que desde el exterior no se percibe el interior de la habitación.

En función a las necesidades compositivas del espacio, existen varios tipos de shoji, siendo muy popular el yukimi shoji que incorpora elementos de vidrio que permiten mirar a través de ellos.

Desde el punto de vista ritual la quema de Papel Joss es un uso secundario del papel en la tradición oriental.

El desarrollo tecnológico de EEUU y su posición como país receptor de inmigración en forma de mano de obra, lo convirtió en varias etapas de su historia en un lugar clave para el desarrollo de soluciones constructivas singulares.

Estas soluciones son muchas veces resultado de la mezcla de conocimientos de diversas culturas, que se unen a través de la tecnología.

El papel engrasado, se crea como material de bajo coste para construir carpinterías. El proceso resulta intuitivo, ya que se engrasa un papel de baja calidad con la voluntad de que la grasa relleno los huecos entre fibras.

De esta manera el papel se impermeabiliza y con el paso del tiempo adquiere mayor rigidez. TABLA (Lowe, 1962, pág. 39)

Al producirse este efecto, resultaba sencillo construir pequeñas escuadrías y tableros de papel, con los que se construían ventanas y puertas. Además, una vez

colocadas la última mano de engrasado permitía sellar el material de forma efectiva. Este material fue muy común entre los pioneros de principios del siglo XIX, y otros “nómadas”. **(Norman, 1976, pág. 62)**

CAPITULO 2

PROCESO DE CREACION

La creación artística no es exclusivamente un proceso que depende de inspiración espontánea o del genio artístico, mediante la observación de procesos de trabajo de decenas de artistas internacionales y de las teorías más relevantes sobre pensamiento creativo planteados métodos de creación desde concepción de ideas fomentando la observación y el pensamiento artístico

Hay medios de ejercicios prácticos, distintos procesos de creación, ejercicios de producción artística, técnicas para desarrollar el potencial creativo en las artes plásticas y visuales. **(Perla Montelongo, 2018)**

La diversidad de cuestiones que pueden incidir en el proceso de la obra de arte individual pictórica, aquella que podemos entender como obra de carácter personal.

Se profundiza en el hecho de que en la evolución del arte, además de las referencias y condicionantes artísticos y socio-culturales, es fundamental la determinación del artista como ser individual, quien en un entorno singular e influyente define su obra, configurada bajo su capacidad de duda y su capacidad de decisión ante el pasado, el presente y el futuro.

El carácter personal del artista ha influido en todas las épocas, decir lo contrario sería negar la mano -en el sentido de autoría e identidad- del ser humano en la producción artística.

No obstante, su grado de intervención y de implicación ha sido diferente en cada momento de la historia.

En el periodo decimonónico, substancialmente desde el romanticismo, germinan los puntos de partida más sólidos de lo que significará la pluralidad y el valor de la personalidad como señas de identidad del arte del siglo XX.

En la pintura, las influencias más directas parten del impresionismo y de artistas que desde su acentuado temperamento han sido pilares de las líneas pictóricas que se formaron intensivamente y extensivamente dentro de ese arco cronológico abierto entre finales del XIX y la contemporaneidad. **(Rafael Sanchez, 2009)**

Por ende como consulta personal en el proceso de creación recreo las experiencias personales reflejadas en las piezas que creo directamente, una muestra de lo que quiero expresar y transmitir a la persona receptora.

Siguiendo con las corrientes de interés personal y de artistas que en lo personal influyen en mi persona como apoyo creativo una de ellas la papiroflexia u origami con sus respectivos representantes de este estilo de arte tridimensional:

(El Origami es una antigua técnica que muchos de nosotros utilizamos en la infancia aprendiendo a crear cajas y grullas de papel plegado. Pero este arte es mucho más que un pasatiempo infantil.

Esta tradición artística está siendo utilizada por artistas contemporáneos que continuamente expanden los límites de lo que es posible hacer con papel)

PAPIROFLEXIA REFERENTES ARTISTICOS

ORIGAMI

SIPHO MIBONA



Sipho Mabona comenzó sus aventuras en el origami como hicimos muchos de nosotros, doblando un avión de papel.

Desde entonces, el artista suizo-sudafricano se ha convertido en un líder en ese campo. Ya sea esculpiendo animales de tamaño natural o usando dinero para crear instalaciones que tratan sobre temas sociales.

Mabona produce obras que inducen a la reflexión, del cual retomo las grandes dimensiones de sus propuestas y trabajos artísticos los cuales son realmente impresionantes de ver y que aportan un estética interesante al verlo.

ROBERT J. LANG



[Robert J. Lang](#) dejó su trabajo como físico láser para dedicarse al que era su hobby desde hacía 30 años, el origami. Hoy en día es uno de los artistas más estimados en el campo y utiliza las matemáticas para desarrollar innovadores modelos. Ha utilizado sus conocimientos para colaborar con científicos e ingenieros, utilizando su comprensión de las técnicas de plegado en software para airbag, dispositivos médicos y óptica de telescopios.

GORAN KONJEVOD



El matemático y científico informático croata [Goran Konjevod](#) ha producido delicadas esculturas plegadas desde que adoptó el origami como arte en 2005. Sus formas abstractas formadas de patrones irregulares y su trabajo estratificado, confían en la tensión natural del papel, rescato la forma en la que sus pliegues forman detalles asombrosos a sus piezas de papel.

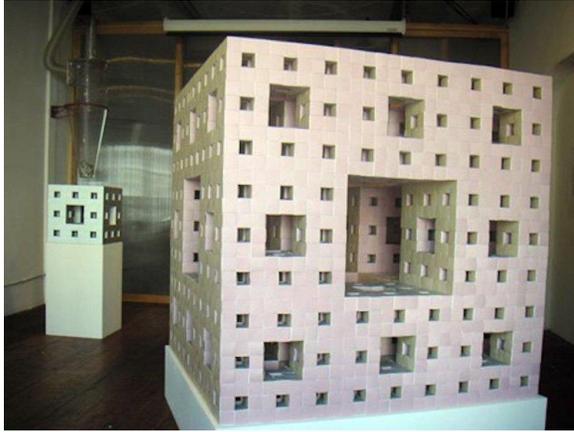
ERIK Y MARTIN DEMAINE





Erik Demaine, profesor del MIT, trabaja con su padre artista, Martin Demaine, en exuberantes esculturas curvadas de papel. Colectivamente, su trabajo se conoce como *Curved-Crease Sculpture*. Ellos manipulan el papel plano en forma de espirales que "parecen vivas". En su trabajo en el MIT, Erik Demaine explora las aplicaciones del origami en arquitectura, robótica y biología molecular.

JEANNINE MOSLEY



Jeannine Mosley, que posee un doctorado por el MIT, cambió sus materiales no convencionales por sus origamis hechos de tarjetas de visita. Es principalmente conocida por su *Esponja de Menger* hecha de tarjetas de visita, la **Esponja de Menger** es un fractal matemático creado dividiendo continuamente cada cara de un cubo en nueve cuadrados y eliminando el cubo del centro de cada cara y el centro del cubo original.

Durante 11 años, Mosley creó una Esponja de Menger de "nivel tres" con 66.000 tarjetas de visita. Posteriormente, completó fractales similares, como el **Copo de Nieve Mosely**.

HOANG TIEN QUYET



Hoang Tien Quyet usa la técnica de plegado húmedo de **Akira Yoshizawa** en su arte. El artista vietnamita se centra en animales esculpidos, hechos aún más realistas a través del detallado plegado que permite la técnica del origami. Quyet es miembro del **Vietnam Origami Group** junto con **Giang Dinh**, quien le introdujo por primera vez en el método del pliegue húmedo.

BYRIAH LOPER



El artista de papel [Byriah Loper](#), de apenas 21 años, es relativamente joven en comparación con sus compañeros. Su origami entrelazado y geométrico bebe de las fuentes de maestros como **Tom Hull**. Entre clases universitarias, Loper crea diseños y patrones originales, la mayoría de los cuales están formados por formas geométricas entrelazadas.

GIANG DINH



El origami del artista vietnamita Giang Dinh es conocido por sus limpias y definidas líneas y sus formas delicadas. Sus suaves pliegues se mueven como olas, curvándose para crear formas espectaculares. Al usar principalmente papel blanco, Dinh transmite a los espectadores la tranquilidad de sus esculturas.

Sus formas simples y estéticas resaltan un contraste genial y que realmente se ve esa mezcla que utilizaría sin dudarlo mezclando ambos aspectos entre simpleza y belleza de una figura

MADMOISELLE MAURICE



La artista urbana francesa Mademoiselle Maurice emplea grandes cantidades de formas simples de origami para sus singulares instalaciones públicas. En 2016, dirigió una serie de talleres con pacientes en el centro de psicoterapia Ain, lo que permitió a los pacientes y al personal médico ayudarla con el plegado de papel que utilizó para decorar una capilla.

JACQUI SYMONS



El artista y diseñador [Jacqui Symons](#) ha utilizado el origami con gran efecto en la creación de grandes instalaciones inmersivas. Como su trabajo se centra en la influencia de los múltiplos y la repetición, el origami es el método perfecto para trabajar a gran escala. entre sus creaciones hay una ola de 2.500 cajas de papel dobladas o 5.000 peces de origami suspendidos para celebrar el Año Nuevo Chino, Symons es un maestro de la manipulación del papel para obtener el máximo impacto.

JAMES ROPER



El artista residente en Manchester [James Roper](#) dobló 10.000 flores de origami en una instalación inspirada en la tradición japonesa de plegar 1.000 grullas de papel

con el fin de obtener un deseo. Atraído por la idea de los trabajos hechos con múltiples formas, pasó tres años doblando las flores él mismo para terminar este desafío personal.

Sus increíbles formas complejas son un atractivo visual que me causa intriga por abordar y retomar entre el amplio espacio de los diferentes colores que existen.

Por mencionar algunos, dentro de mis referentes artísticos, ya que el arte es, sin lugar a dudas, es una forma que tiene el artista de expresar sus emociones, ideas, sentimientos y pensamientos de una manera sutil & hermosa.

El arte, abarca amplias ramas como la pintura, la música & la literatura, es una forma de comunicación.

Los artistas reflejan su modo de ver el mundo a través del arte que realizan y para mi es importante identificar esos sentimientos e ideas que busco transmitir al espectador, que se genere un análisis de lo que busco expresar y llevar de la mano con las obras que realizo.

Y cada pieza color, forma, tamaño, dimensión y espacio para inclusive edificios o espacios mas grandes son realmente piezas claves a la hora de retomarlas para mis piezas que realizo, desde lo complejo hasta lo simple de las figuras en papel que como menciono retomándolas a grande mediana o pequeña escala siguen funcionando y teniendo ese atractivo visual que necesitan mis piezas escultóricas.

Desde la acomodación de pliegues de papel hasta los perfectos espacios simétricos y distintivos de los bordes del papel el dobles y los espacios libres que

generan esa conjunción de orden y lo descomunal de los colores mezclados en las piezas que ayudan al realce estético de la pieza.

CAPITULO 3

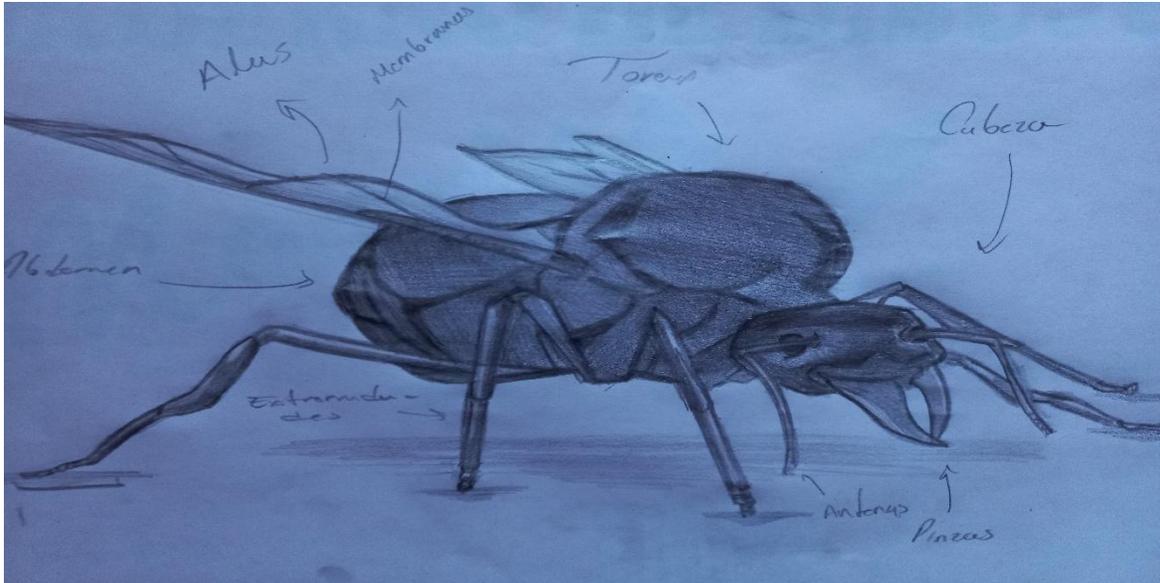
PRODUCCION ARTISTICA

PRE PRODUCCION

Pruebas De Las Piezas

A continuación se muestran las diferentes pruebas de las piezas artísticas realizadas, esto llevando a cabo una revisión de cuales son los aspectos que favorecen el proceso para determinar al mejor resultado de las piezas

El bocetaje y planteación de sketch de una pieza realizada, en este caso ocupó una representación de la pieza bidimensionalmente hablando que me permitió visualizar el pre diseño y el diseño final que le dare tridimensionalmente a la pieza



En este caso ubicando los diferentes puntos de la estructura que me permiten tener una mejor definición al momento de realizar la pieza escultórica.

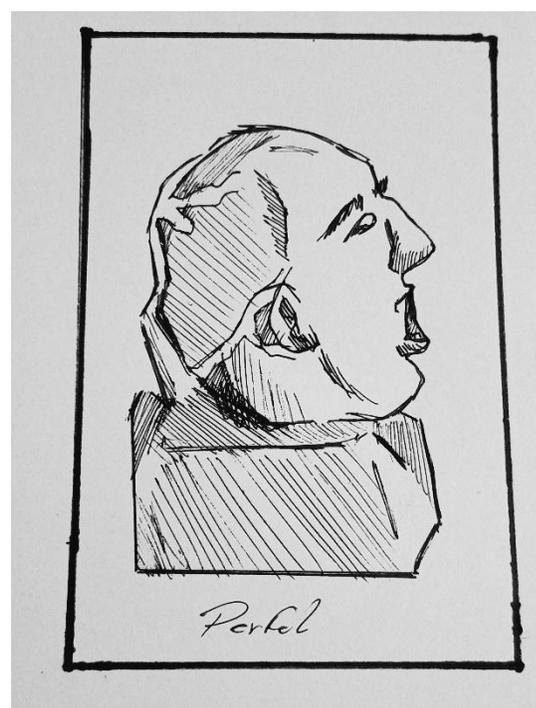
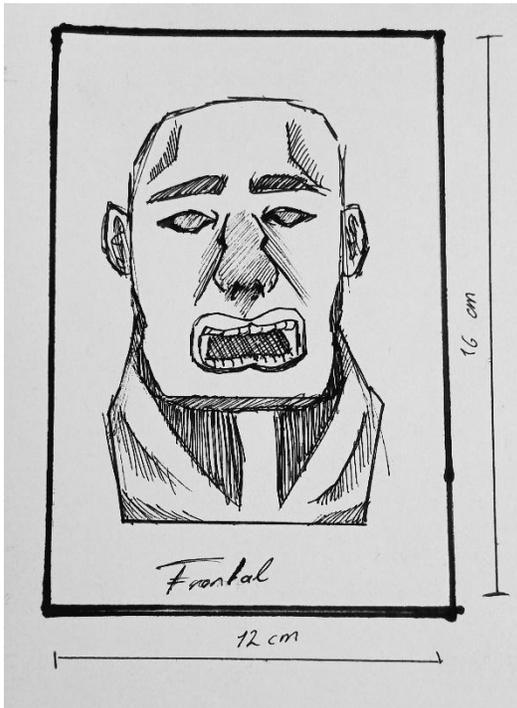
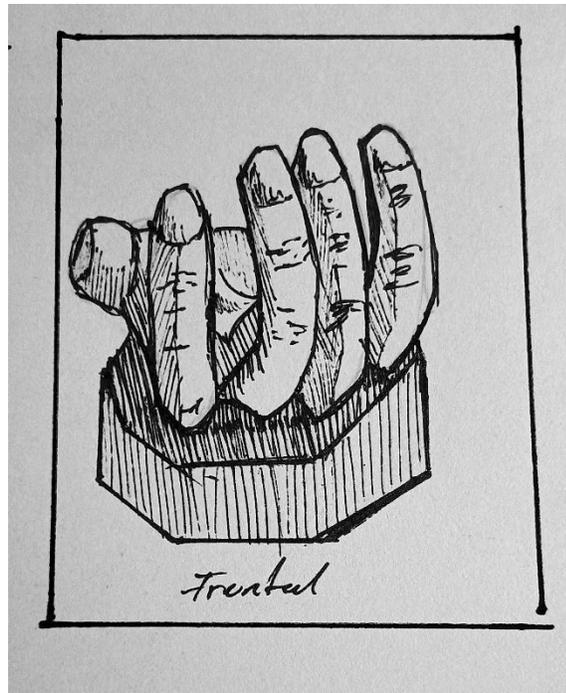
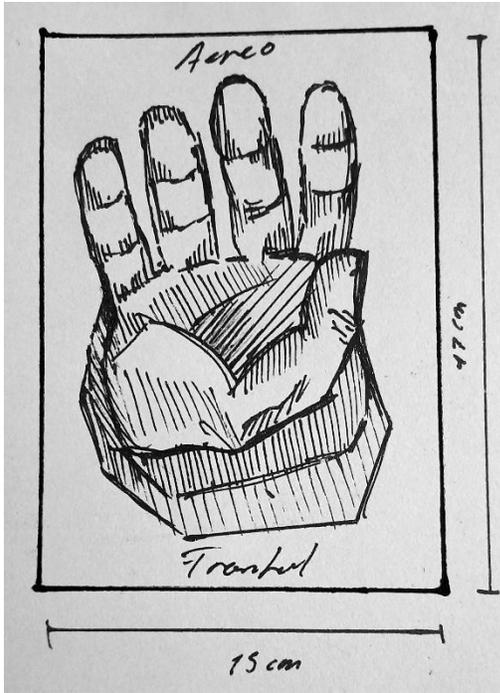
BOCETOS Y DETALLES DE IMPRESION

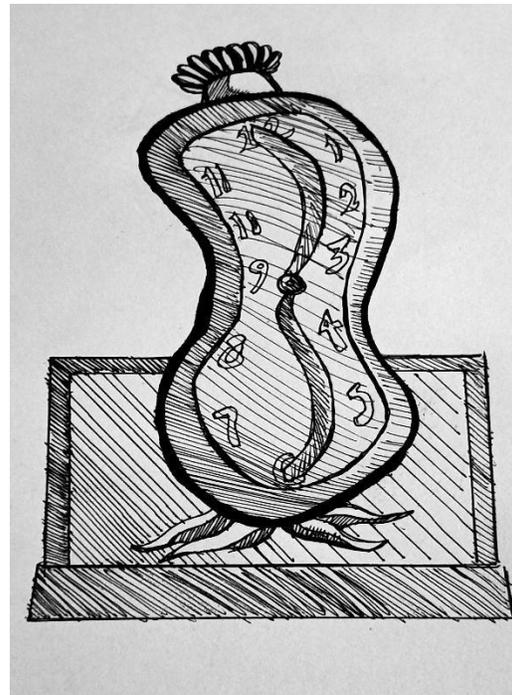
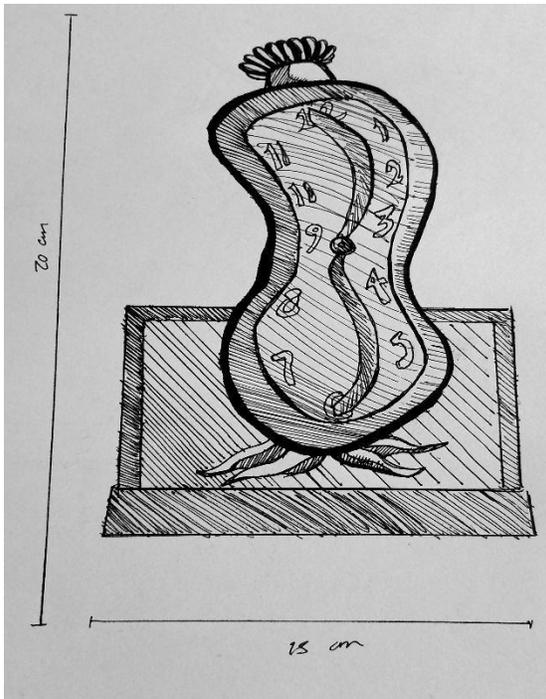
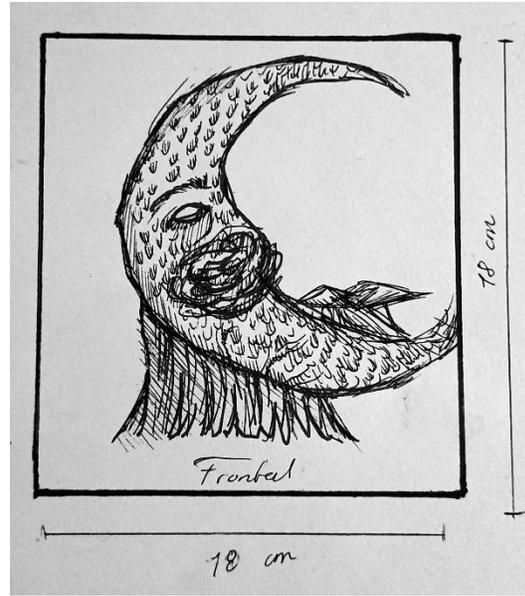
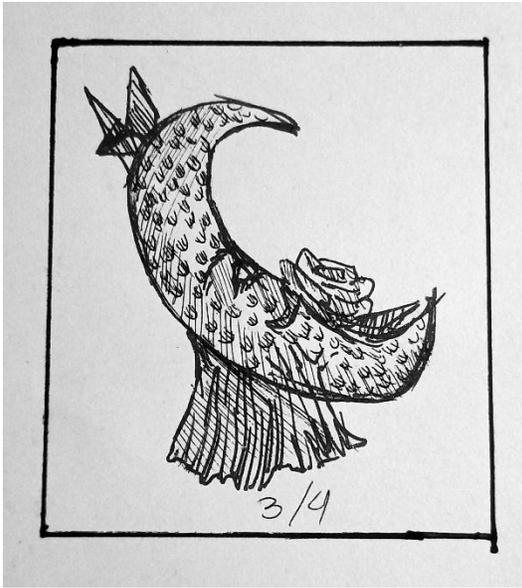
Continuando con los detalles de las piezas artísticas están los bocetos que me determinan el aspecto de las piezas que realizo, esto con el fin de facilitar el proceso y realización de las mismas, que en lo personal otorga una mayor facilidad para hacer la pieza, junto con algunas anotaciones importantes como aspecto de tamaño, forma, anchura y volumen.

Aquí dejo algunas anotaciones y bocetos que me han servido para las diferentes piezas que se muestran en este documento:

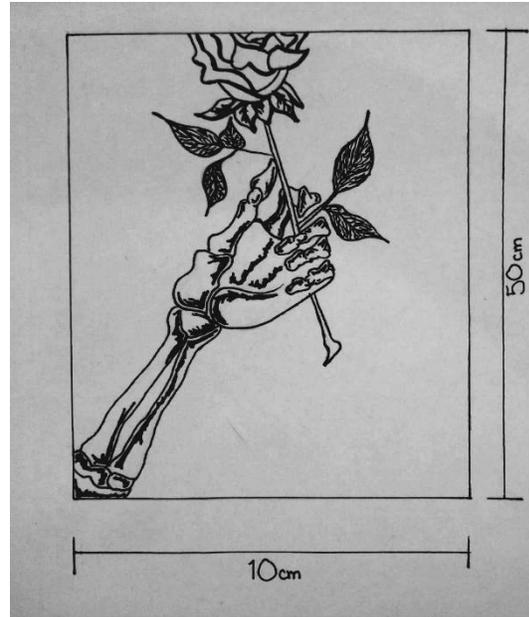
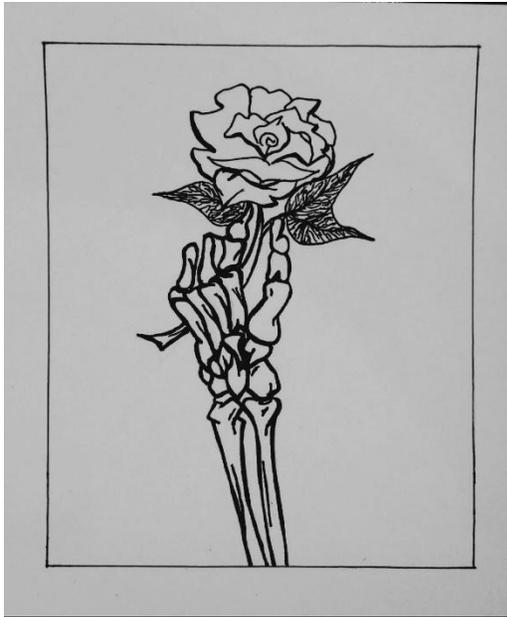


Las formas pueden ser simples o complejas, definir texturas o formas que le den un mayor vistazo a la pieza, en mi caso sin exagerar y estar en mi propuesta esos detalles desentes pero rescatables para el espectador





Las piezas llevan una forma simple combinado con una complejidad que se puede observar desde su composición hasta los puntos extraños como se notan en los trazos de derecha a izquierda.



Parte de la preproducción esta el desarrollo de esmaltes y engobes que sirven para mejor piezas hechas a partir de barro el cual también lleva un proceso, dicho proceso es calculado y determinado según la propiedad del barro y de la cantidad requerida para cada uno de los diferentes tipos de engobes y esmaltes

Esmaltes - propiedades químicas
 Fundente - alcalino
 Viscosificador - reute
 Estructurante - ácido

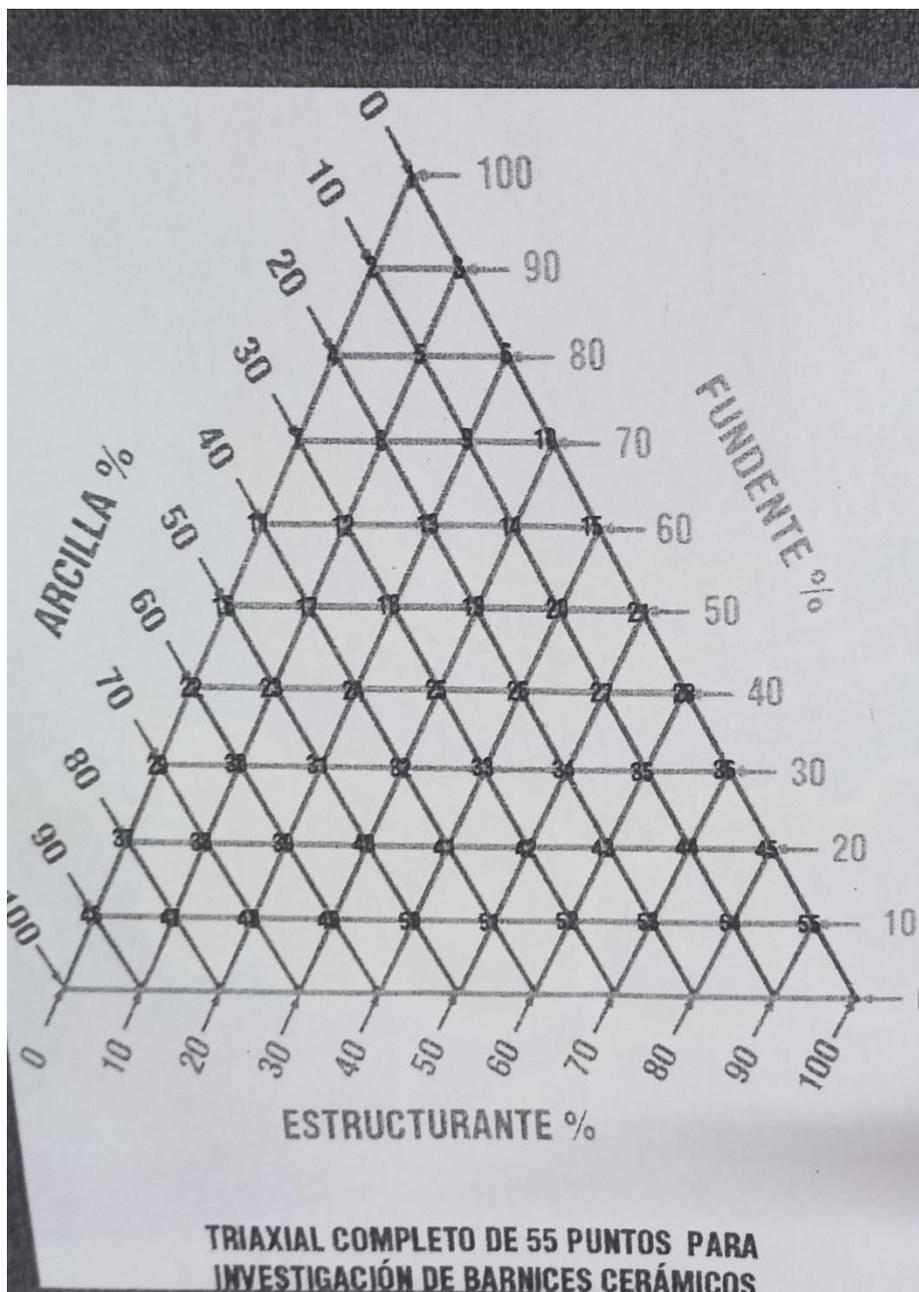
P.F 200
 Frita alcalina (óxido sódico cálcico)
 ↓
 Es un vidrio
 (No tiene punto de fusión)
 Punto eutéctico
 Expansión térmica → dilatación

Cristal
 Vidrio (estado amorfo)
 Alcalino - modificador de la red del vidrio

Estos componentes son los principales que ayudan a tener mezclas de engobes y esmaltes de acuerdo al nivel del barro y sus características;

	MC - 097		PF - 200	
	MOL	%	MOL	%
Na ₂ O	0.579	13.42	0.622	14.19
MgO	0.004	0.07	0.002	0.03
K ₂ O	0.001	0.02	0.001	0.05
CaO	0.106	3.97	0.207	4,27
SrO	0.084	3.28	-	-
BaO	0.066	3.77	-	-
ZnO	0.159	4.85	0.168	5.02
PbO	-	-	0.0001	0.008
B ₂ O ₃	1.149	29.91	1.215	31.15
Al ₂ O ₃	0.051	1.95	0.006	0.23
Fe ₂ O ₃	-	-	0.0003	0.017
SiO ₂	1.724	38.73	1.690	37.41
TiO ₂	-	-	0.0003	0.011

Estos diferentes componentes se clasifican específicamente en la tabla para las cantidades adecuadas ya que cada uno difiere en cuanto a su consistencia y relieve ya que algunos son traslucidos y otros mas espesos y se determinan en una tabla llama triaxal que consiste de 3 elementos que son La Arcilla, El Fundente y el Estructurante



Asi mismo resulta el una piramide de diferentes esmaltes que conllevan una consistencia diferente asi como se muestra en la siguiente imagen;



Proceso De Esmaltes





Se toman las cantidades y en seguida se pesan para determinar el gramaje correcto, se vierten en el mortero para mezclarlo finamente



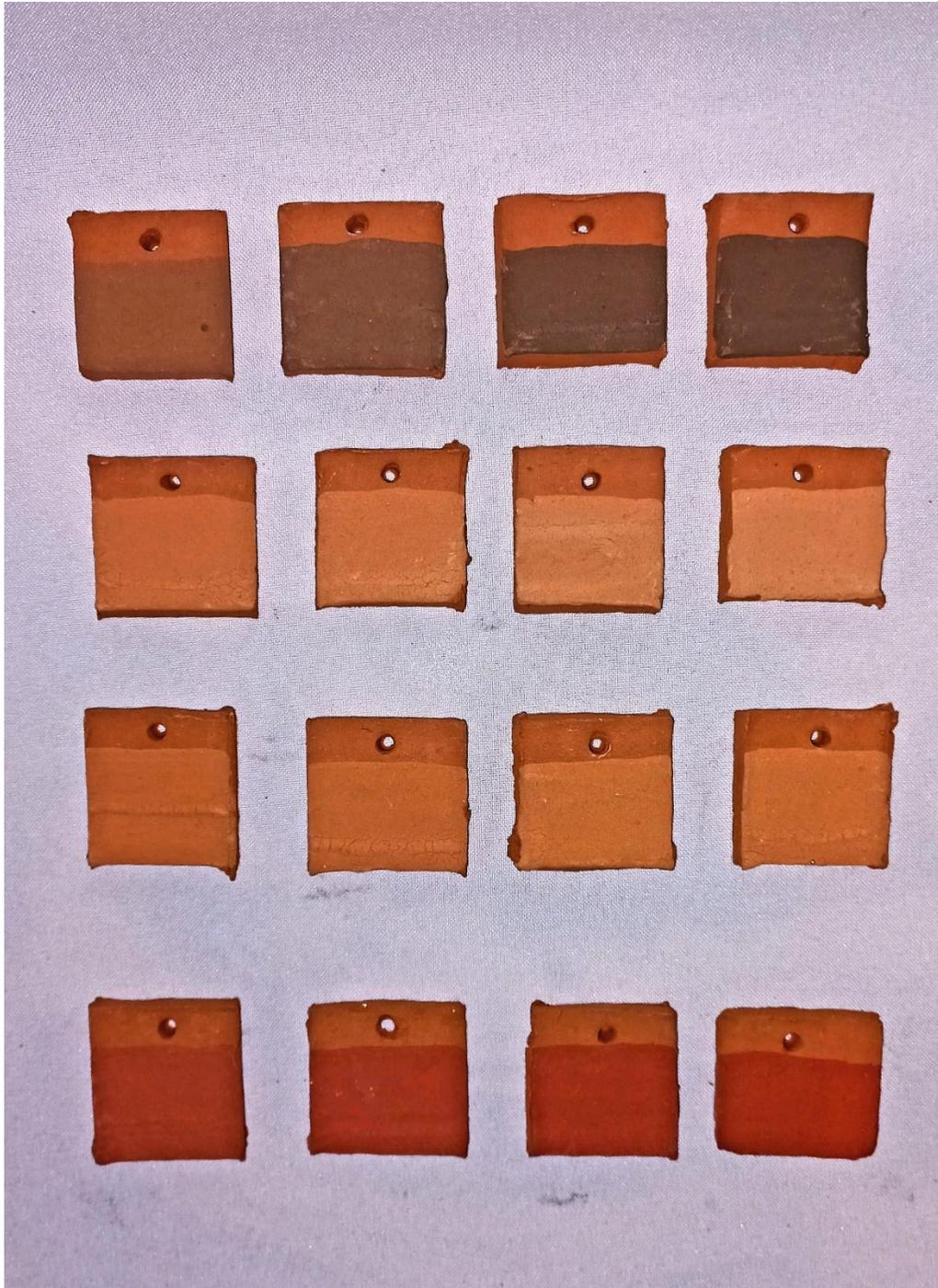
Y según las mezclas y las cantidades de cada esmalte y engobe se van clasificando en sus recipientes por números los cuales sirven para identificar los diferentes esmaltes y engobes que hay



ESTADO DE PAPEL Y RESULTADO DE LOS ESMALTES

El papel tiene diversas formas texturas y tamaños algunos de los cuales varia en su potencialidad para realizar esculturas y piezas de papel como es el caso y manejando un detalle mas amplio con respecto a otros materiales, en este caso realizando una inspección de acuerdo al tipo de papel asi como el esmalte y barro adecuado para las piezas escultóricas, y por lo consiguiente aquí el resultado de las mismas.



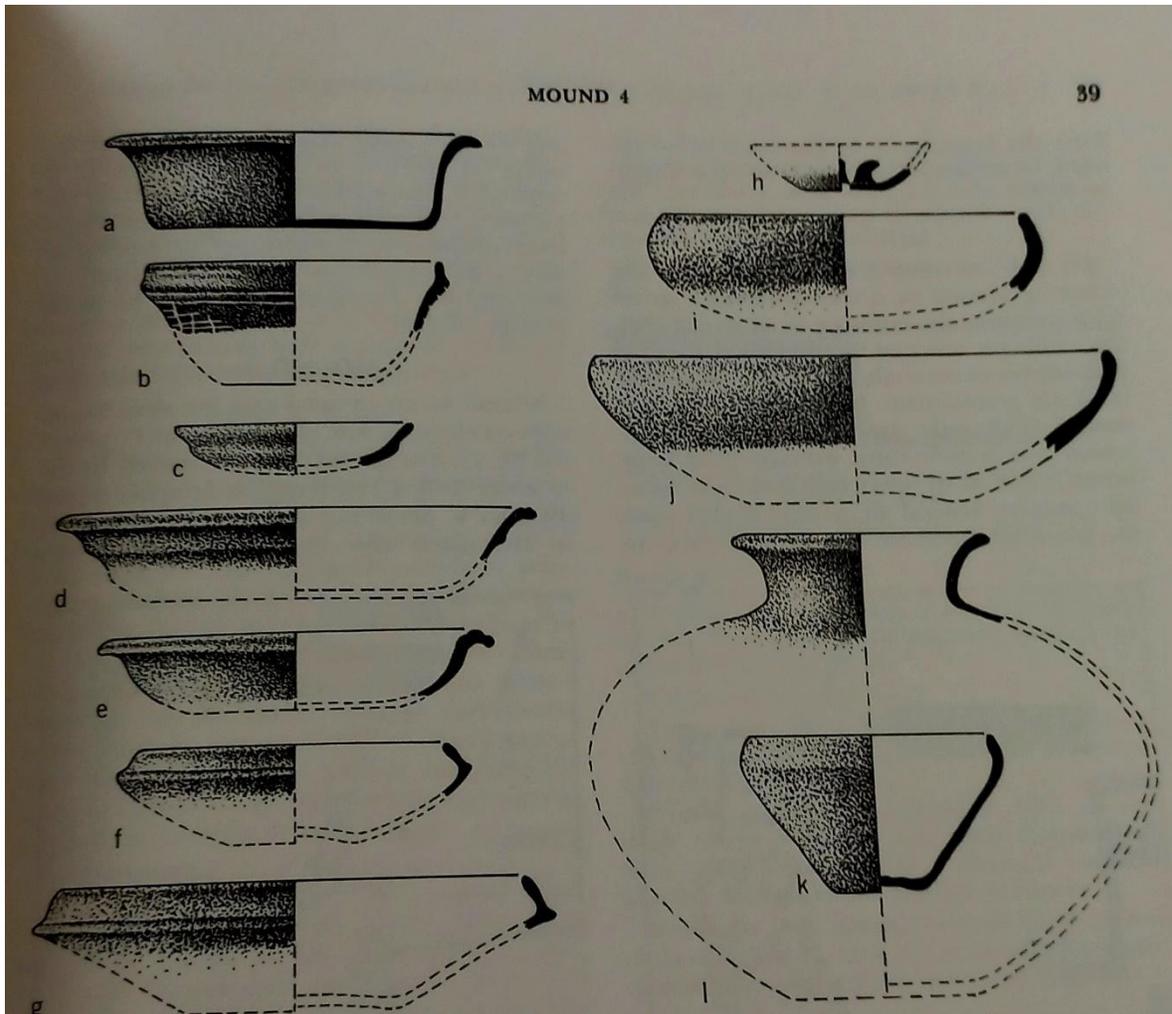


Y finalmente así es como quedan los esmaltes y las diferentes variaciones de los esmaltes aplicados en las placas de barro.

PRODUCCION

MEZCLA DE PIEZAS Y MATERIALES

En esta producción varían los tamaños formas y aspectos implementados desde puntos anteriores y de como he llevado ese gran y detenido proceso con cada una de ellas, las cuales a continuación y con el proceso de producción ya inducido serán presentadas.



(Norman, 1976)



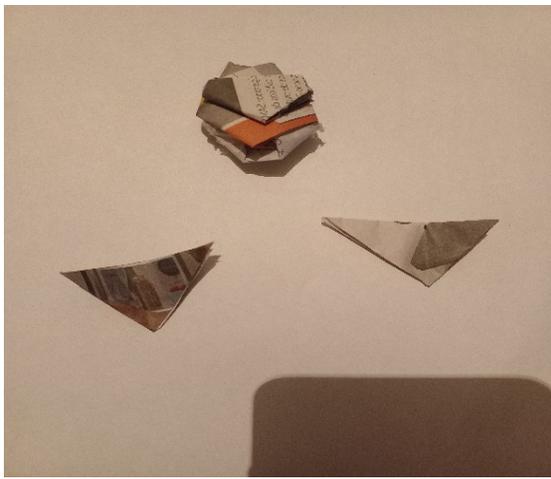
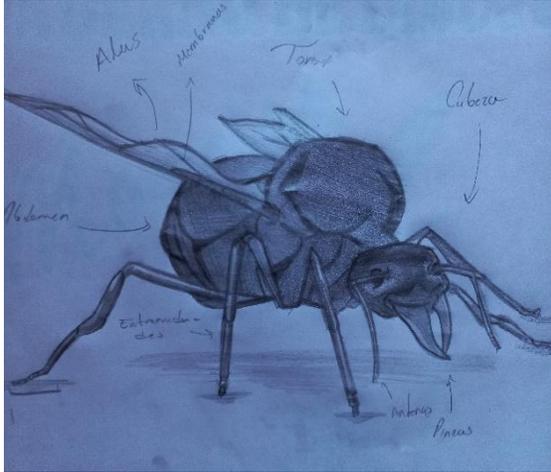
Titulo de Obra: Hormiga De Mayo

Autor: Carlos Diaz

Tecnica: Origami

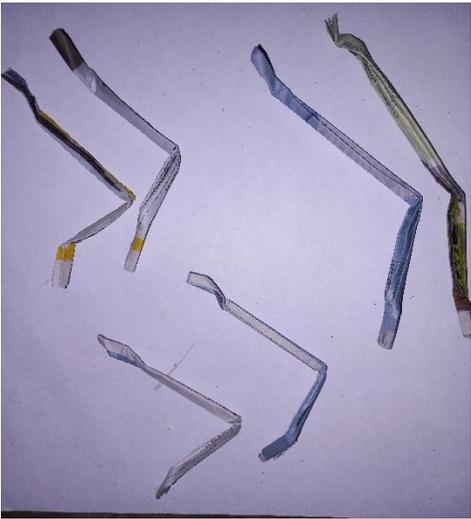
Año: 2022

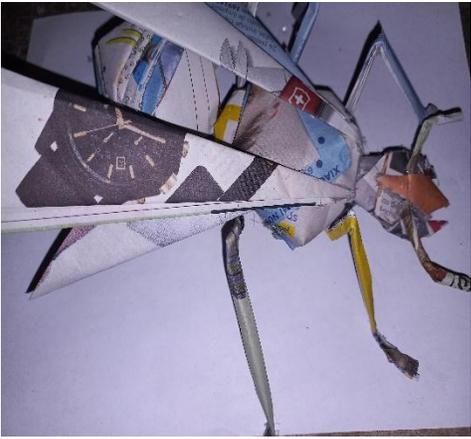
Medidas: 15 cm x 20 cm













Titulo de Obra: Mano De Creacion

Autor: Carlos Diaz

Tecnica: Escultura A Mano En Barro

Año: 2022

Medidas: 17 cm x 15 cm













Titulo de Obra: Oido y Vision

Autor: Carlos Diaz

Tecnica: Escultura A Mano En Barro

Año: 2022

Medidas: 13 cm x 17 cm









Título de Obra: Hombre De La Luna

Autor: Carlos Diaz

Técnica: Escultura A Mano En Barro

Año: 2022

Medidas: 18 cm x 18 cm







Título de Obra: Hombre Solitario

Autor: Carlos Diaz

Tecnica: Escultura A Mano En Barro

Año: 2022

Medidas: 12 cm x 16cm











Titulo de Obra: Electric Bass

Autor: Carlos Diaz

Tecnica: Origami

Año: 2022

Medidas: 32 cm x 50cm





Titulo de Obra: Tiempo

Autor: Carlos Diaz

Tecnica: Escultura A Mano En Barro

Año: 2022

Medidas: 28 cm x 15cm







Titulo de Obra: Miedos Y Frustraciones

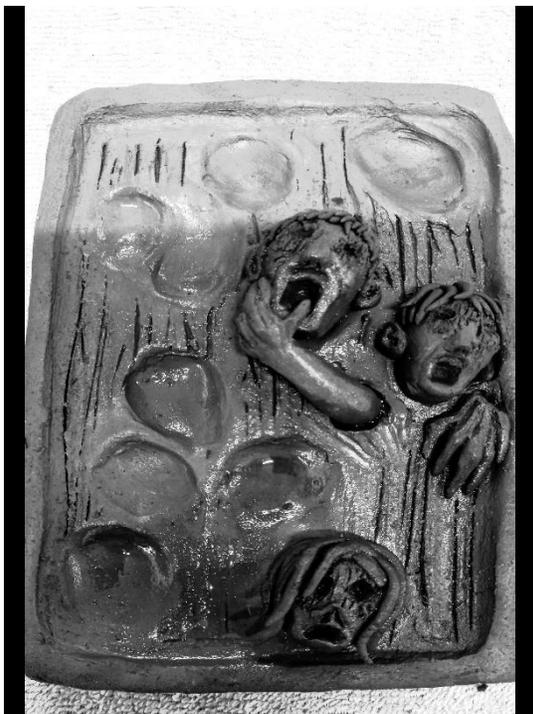
Autor: Carlos Diaz

Tecnica: Escultura A Mano En Barro

Año: 2022

Medidas: 22 cm x 15cm











Titulo de Obra: Amor Y Muerte

Autor: Carlos Diaz

Tecnica: Escultura A Mano En Barro

Año: 2022

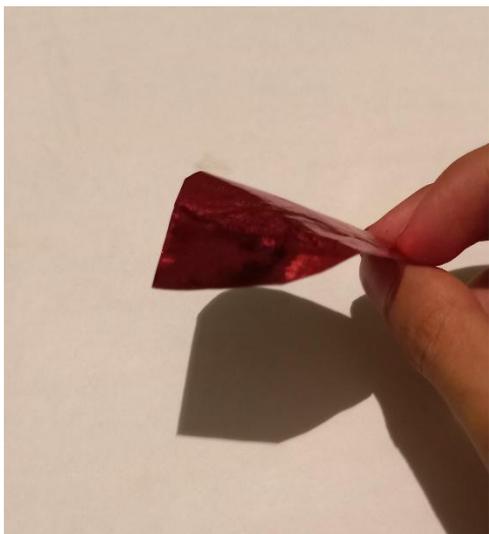
Medidas: 40 cm x 15cm

















POST PRODUCCION

PIEZAS ESCULTORICAS

Eventualmente ya con el proceso de pre produccion y de produccion, continuando la parte que da cierre a las piezas escultoricas realizadas con una descripcion al respecto de cada pieza que se presentara a continuacion.

Son piezas que llevaron tiempo y dedicacion ademas de una creatividad y desarrollo al margen de lo establecido anteriormente, y que en lo personal es realmente una manera adecuada de verlas.

Acomodadas acorde al tiempo de creacion y resultado de cada una de las obras escultoricas que realice.



“NATURALEZA ARTIFICIAL”

Esta pieza es una interacción con la naturaleza un elemento importante que me ha servido y llevado a contemplar esos detalles que hay en nuestro alrededor y que personalmente me es de interés y que llevo a la realización conjuntando el barro tomando la forma de un elemento natural como lo es un hongo.



“NEGATIVIDAD DEL SER”

A veces como artistas sufrimos un bloqueo creativo que muy amenudo suele pasarme, lo que me produce una negatividad en mi persona, que siento como un ser de sombra que me engulle poco a poco, y así es como imagino la negatividad en un ser, que evita que fluyan las ideas y la creatividad en nosotros.



“CREATIVIDAD SIMPLE”

A veces carecemos de esa creatividad simple, pero podemos realizar algo completamente creativo si dejamos volar nuestra imaginación y nuestra capacidad, logrando de algo simple como esto realizar una vistosa forma de visión magnífica.



“LIBERTAD ARTISTICA”

Como artista siempre me ha parecido genial la idea de llevar mas alla de las fronteras lo que pensamos atraves de piezas y obras artisticas, y que mas representando un pajaro que vuela lejos y libre por el aire transmitiendo lo fascinante que es el arte para el mundo.



“HOMBRE DE LA LUNA”

La luna ha sido parte de mi, es una salida de mi mundo real a uno imaginario y completamente alejado de todo, una inspiración mezclada con mi personalidad y la belleza de la misma que al momento de descansar llega a mi mente como un sueño alucinante.



“EL SER”

Esa parte de nosotros que se encuentra muy en el fondo pero que es una parte esencial para nuestra manera de percibir y tener esos sentimientos que expresamos con la gente.



“MECADOG”

La tecnología avanza y cada vez nos provee de mas herramientas para nuestras actividades cotidianas algo que es similiar a la compañía de nuestra mascota de forma presencial pero tecnologica.



“HORMIGA DE MAYO”

Desde pequeño los insectos me han fascinado y no esta de mas ver la influencia que han tenido en mi para realizar con imaginacion y materiales una pieza de lo que para mi es el insecto mas verzatil, creativo y capaz de todos, la hormiga.



“ELECTRIC BASS”

La musica ha sido parte de mi vida desde muy niño, considero que es una muy buena forma de expresar sentimientos y emociones que quizas no podemos dar tan facilmente y por supuesto utilizando el instrumento que mas nos gusta para crear una melodia acorde a las lineas escritas en una cancion.



“AMOR Y MUERTE”

Como todo ser tenemos sentimientos que vamos adquiriendo por personas, cosas o situaciones que van pasando a lo largo de nuestras vidas y una de ellas es la muerte que es inevitable de pensar y de definir ya que es un sentimiento fuerte como el estar enamorado de alguien que tarde o temprano nos dejara un día como la vida misma.



“MIEDOS Y FRUSTRACIONES”

Son aquellos sentimientos que fluyen en nosotros al pensar o darnos cuenta de que algo no va a funcionar o a salir a corde a lo que imaginamos, que estan presentes en nuestro dia a dia a traves de las acciones, o cosas que hacemos, y que para un artista son algunas veces cruciales para explotar y afrontar con la cara en alto las criticas y adversidades para volvernos mejores y capaces de lo que ta podemos ser.



“HOMBRE SOLITARIO”

Nace de la idea de estar solo en armonía contigo mismo, encontrarte y saber lo que realmente eres, muchos confunden a menudo este sentimiento con no tener a nadie cerca, pero esta más alejado de eso y es completamente satisfactorio y te ayuda a pensar mejor las cosas y a dejar fluir la creatividad a su máximo esplendor.



“OIDO Y VISION”

Son los principales sentidos que te permiten apreciar las obras artísticas y que te permiten tener una mejor recepción de las mismas, entenderlas y darles ese impacto o influencia para hacer cosas nuevas, y expandir esa visión de lo que nosotros estamos queriendo expresar.



“MADRE DEL INFRAMUNDO”

Esta es una pieza que concluí durante la pandemia pero debí al tiempo largo no pude recapitular el proceso de creación después de dos años por fin esta terminada y es congénita a otra pieza “el ser” que es prominentemente más pequeño que va en el interior de esta pieza representando el nacimiento de un ser oscuro.



“VASIJA DE LA VIDA”

Esta es una pieza que concluí durante la pandemia pero debí al tiempo largo no pude recapitular el proceso de creación después de dos años por fin esta terminada, representando el ciclo de vida, desde la tierra hasta formar una nueva vida y tomando una forma como esta increíblemente bella y maravillosa.



“DARK JAR”

Esta es una pieza que concluí durante la pandemia pero debió al tiempo largo no pude recapitular el proceso de creación después de dos años por fin esta terminada, y esta inspirada en los jarrones tradicionales donde se ponían flores de papel de colores con esos colores negros de elegancia y dorado de riqueza.



“MANO DE CREACION”

Esta es una pieza que representa con lo que creamos maravillas a la vista y de como estas se encargan de moldear y darle forma a muchas cosas asombrosas como el hombre mismo y su paso por diferentes materiales que le han llevado a crear obras magnificas con las manos.



“TIEMPO”

El tiempo es aquello que avanza con y sin nosotros es lo que tenemos a lo largo del camino, muchas veces aprovechado, otras veces no tanto, pero sin dudarlo un pilar importante en nuestras vidas ya que todo fluye y sigue fluyendo y se ve reflejado en las cientos y cientos de cosas que hacemos a lo largo de nuestras vidas.

CONCLUSIONES

El tiempo es increíblemente indispensable como artistas, a lo largo de este proceso logre obtener mayores habilidades y pude conocer el proposito de mis obras.

Alcanzar y superar limites que antes no creia posible, esforzandome para alcanzarlas y lograr hacer las cosas que tenia en mente, avanzar y continuar siendo aquel artista que quiero ser ahora mejor consolidado y dando siempre lo mejor de mi, sabiendo que no todo es facil pero se pude luchar por ello, teniendo la disposicion y el compromiso para salir adelante, y sobre todo teniendo en mente que todo se pude lograr, y que aunque muchs veces todo se torne dificil es posible con fe y la calma, entenediendo que todo esta a tu paso y que mientras lo estas intentando no estas fallando, gracias a ello pudeo decir que he crecido como persona, como hijo, como ser humano y como artista, y para todas aquellas inspiraciones que han estado a lo largo de mi camino y que me han ayudado a crecer y a jamas dejar de expandir mi creatividad e imaginacion en cada obra que realizo, ese es el coraje que me caracteriza como artista y lo que quiero transmitir, y que todo es posible en el mundo del Arte.

Bibliografía

- Arte, U. (2011). Arte Universal. En A. UNIVERSAL, *Arte Universal*.
- Chirolla, G. (2016). Vacio Mentales: La Investigacion Y La Produccion En El Arte. En P. P. Gomez , & E. R. Lambuley, *La Investigacion Del Arte Y El Arte Como Investigacion* (págs. 29-46).
- Bogota, Colombia: Universidad Distrital Francisco Jose De Caldas.
- F, R. (1984). La Imagen Inconsciente Del Cuerpo. En R. F, *La Imagen Inconsciente Del Cuerpo* (pág. 2). Ciudad De Mexico.
- Lowe, G. (1962). *Mound 5 And Minor Excavations Chiapa De Corzo, Chiapas, Mexico*. Provo, Utah: Brigham Young University.
- Martinez A, S. (1984). Definicion De Arteterapia. En S. M. A., *Definicion De Arteterapia* (pág. 3).
- Montelongo, P. (2018). Metodos De Proceso De Creacion. En P. Motelongo, *Procesos De Creacion Artistica* (págs. 5-9). Madrid, Barcelona, España.
- Montelongo, P. (2018). Procesos De Creacion Artistica Y Conceptualizacion De Proyectos. En P.
- Montelongo, *Procesos De Creacion Artistica Y Conceptualizacion De Proyectos* (págs. 1-5). Madrid, España: Node Center Estudios De Arte Online.
- Norman, G. (1976). *Izapa Sculpture*. Provo, Utah: Brigham Young University.
- Sanchez, R. (2009). El Pocesos de Creacion. En R. Sanchez, *El Proceso De Creacion* (págs. 1-5). Ciudad de Mexico.

