

# **UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS**

**FACULTAD DE MÚSICA**

## **Concierto Con Notas Al Programa: Siete Composiciones Originales En Diferentes Estilos Para Ensamblés De Jazz Y Música Popular.**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE**

## **LICENCIADO EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR**

**PRESENTA**

**FRANCISCO BERNAL DÍAZ SÁNCHEZ**

**DIRECTOR: MTRO. KLAAS BALIJON  
CODIRECTOR: MTRO. DAVID MAXWELL SMITH**





**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS**  
SECRETARÍA GENERAL  
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES  
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR  
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas  
Fecha: 21 de febrero 2023

C. Francisco Bernal Díaz Sánchez

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Jazz y Música Popular

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Siete composiciones originales en diferentes estilos para ensambles de jazz y música popular.

En la modalidad de: Concierto con notas al programa.

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**Revisores**

Mtro. Klaas Balijon

Mtro. David Maxwell Smith

Dr. José Israel Moreno Vázquez

**Firmas:**

[Firma]  
[Firma]  
[Firma]

Ccp. Expediente

A Maria Elena y Jesús Baltazar,  
mi madre y hermano, sin ustedes no sería nada.



## Agradecimientos

A mi familia, gracias por estar siempre a mi lado, brindándome amor, paciencia y aliento en cada paso del camino. En especial a mi madre y hermano, su constante apoyo ha sido mi fortaleza, y sin ustedes, este logro no habría sido posible.

A mis maestros, quienes con su conocimiento, dedicación y guía experta, han moldeado mi mente y despertado en mí la pasión por descubrir cosas nuevas. Sus consejos y enseñanzas me han ayudado a superar los desafíos y a crecer académicamente. Les agradezco por su paciencia y por compartir su sabiduría conmigo. Dentro de todos ellos hay un especial agradecimiento a Norberto Nandayapa por impulsarme a seguir el camino de la música y a Israel Moreno por no soltarme en este largo caminar, no hay palabras suficientes para expresarles mi agradecimiento,

A mis amigos, quienes con el paso del tiempo se convirtieron en una familia, han sido mi soporte en momentos de estrés y han compartido risas y momentos inolvidables a lo largo de esta travesía. Sus palabras de aliento y su compañía han alegrado mi camino y me han motivado a seguir adelante.

Por último, pero no menos importante, a todos aquellos que, de alguna manera, han contribuido a mi formación académica y personal, quiero expresarles mi gratitud. Cada palabra de aliento, cada gesto de ánimo y cada sonrisa han sido combustible para mi motivación y determinación.

Este logro no solo es mío, sino de todas las personas que han estado a mi lado a lo largo de este camino. Sus contribuciones y apoyo han dejado una huella imborrable en mi corazón. Les estaré eternamente agradecido por su confianza y por creer en mí.

¡Gracias a todos de corazón!

# Índice

• Introducción	7
• Biografía de Francisco Bernal	9
• Capítulo 1 - VIBRAciones	10
• Capítulo 2 - Danzón San Cristóbal	13
• Capítulo 3 - Un Café Para Elena	18
• Capítulo 4 - A Night In Silence With You	21
• Capítulo 5 - Change	24
• Capítulo 6 - Sin Fronteras	27
• Capítulo 7 - Si Te Hubiera Dicho	33
• Conclusiones	39
• Anexos	40

# Introducción:

El presente documento sirve como complemento al concierto con notas al programa presentado por Francisco Bernal Díaz Sánchez para obtener el título de Licenciado en Jazz y Música Popular otorgado por la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH).

Esta presentación y análisis de nuevas composiciones contiene siete capítulos en los que se analizan las obras que serán ejecutadas en el concierto con notas al programa. Cabe mencionar que como parte del proceso, cinco de las siete composiciones fueron ejecutadas por diversos ensambles dentro del programa educativo de la Licenciatura en Jazz y Música Popular en diferentes eventos organizados por la UNICACH.

En cada capítulo encontrará información de cada pieza, como las influencias musicales, estructura de las obras y análisis de sus contenidos melódicos, rítmicos y armónicos. En el concepto musical de este concierto se podrá observar que en su mayoría las influencias que sirvieron como inspiración para estas obras son *standards*<sup>1</sup> del jazz americano y temas musicales que forman parte de la música popular contemporánea. Las técnicas utilizadas son las adquiridas en las materias de Teoría del Jazz, Armonía y Arreglo, Composición y Ensamblés Originales impartidas por docentes de la licenciatura como: Marco Tulio Rodríguez, David Maxwell Smith, Luis Navarro y Klaas Balijon, además de técnicas aprendidas de profesores invitados a la universidad como: Daniel Camelo, Federico Sánchez y Bernard van Rossum.

Las obras pertenecientes a los capítulos uno (Vibraciones) y siete (Sin Fronteras) fueron estrenadas en diciembre de 2016 y mayo de 2017 respectivamente dentro de las actividades del Combo Fest de la licenciatura.

En el capítulo seis titulado, Si Te Hubiera Dicho, se presenta la obra homónima compuesta en 2017 estrenada el mismo año en el recital de noveno semestre. Esta obra está compuesta en el estilo que más influyó dentro de mi carrera, el latin jazz, con el cual ha tenido interacción desde antes de ingresar a la licenciatura.

---

<sup>1</sup> El término *standards* se refiere a obras de compositores reconocidos en la escena del jazz mundial.

En el capítulo tres se analiza la obra, Un Café Para Elena; se trata de una balada en estilo bolero, compuesta en el año 2015 y estrenada en el año 2017, también en el recital de noveno semestre, la cual está incluida en el primer material discográfico de la agrupación Jazzcalate.

Este concierto además contará con el estreno de tres obras las cuales son: Danzón San Cristobal (compuesta en 2017), A Night In Silence With You y Change. Estas últimas son compuestas y arregladas especialmente para este trabajo, con ellas intento abarcar no sólo los estilos latinoamericanos con los cuales he tenido contacto, sino también los estilos tradicionales del jazz americano con el cual formé mi carrera académica.

La documentación y recopilación de estas obras musicales será un aporte para el acervo bibliográfico de la Facultad de Música y mas específico para la Licenciatura en Jazz y Música Popular, ya que a la fecha no se cuenta con un registro formal de obras originales compuestas por alumnos y/o graduados de esta licenciatura. Las personas interesadas en interpretar estas obras encontraran en el anexo de este documento las partituras de cada una de ellas.

## **Francisco Bernal Díaz Sánchez**

### **San Cristobal de las Casas, 2 de abril, 1992-**

A la edad de siete años inicié mi educación musical con la agrupación “Amigos del Sol” en la Casa de la Marimba de mi ciudad natal. Formé parte activa de esta agrupación como marimbista por espacio de once años, en los cuales realice varias grabaciones y conciertos en diversas ciudades del estado, así como de la República Mexicana y Estados Unidos, Guatemala y España.

En el año 2010, impulsado por su profesor Norberto Nandayapa viajó a la Ciudad de México para comenzar sus estudios musicales de manera profesional, pero su inquietud por la música popular, el jazz y su deseo de ser vibrafonista lo llevó a retornar al estado de Chiapas en el año 2011 para ingresar al nivel preuniversitario y en el año 2013 a la Licenciatura en Jazz y Música Popular de la UNICACH en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez. Dentro del plan educativo de la licenciatura ha participado en diversos ensambles representativos de la Universidad tales como: Ensamble de Latin Jazz, Big Band UNICACH, Filarmónica de Marimbas y el Ensamble de Música Popular. Desde el año 2016 forma parte del ensamble Jazzcalate como vibrafonista, compositor y arreglista.

Ha contado con participaciones en diferentes festivales como son: Paax Fest, Chiapas Jazz Fest, Festival Internacional de Marimbistas, Festival Cervantino, Festival Cervantino Barroco, Festival Rosario Castellanos y el Congreso Latinoamericano de Escuelas de Música CLAEM. Dentro de su formación musical tomó clases con varios instrumentistas reconocidos como: Norberto Nandayapa, Zeferino Nandayapa, Alexander Cruz, Miguel Alcerreca, Victor Mendoza, Nebojsa Jovan Zivkovic, Ney Rosauero, Daniel Saur, Cecilia Smith, John Mark Piper, Anders Astrand, David Friedman, Daniel Camelo, Emiliano Coronel, Gustavo Nandayapa, Federico Sánchez y Bernard van Rossum.

En el año 2017 terminó sus estudios de la Licenciatura en Jazz y Música Popular teniendo como docente titular en vibráfono al Dr. José Israel Moreno Vázquez.

## Capítulo I - VIBRAciones

La obra fue creada con la intención de dar un mayor protagonismo melódico al vibráfono, principalmente por la instrumentación elegida (trompeta, vibráfono, guitarra, bajo eléctrico y batería). Es común que en este tipo de ensamble la melodía principal es interpretada por la trompeta al ser un instrumento melódico y el vibráfono es común verle en la función de un instrumento armónico; en este caso el vibráfono pasa a ser ejecutante de la melodía principal y de la segunda voz melódica, ya que hay una guitarra para interpretar el acompañamiento armónico.

VIBRAciones está pensada en el ritmo *Funk*<sup>2</sup>, teniendo la melodía mucha relación rítmica con este estilo, sobre todo con el tema principal. La introducción del tema está escrita sobre una forma de cuatro compases (tres en 4/4 y uno en 3/4) resultando en una sensación de entrar en un ciclo repetitivo que se ve interrumpido por el inicio del tema principal.

En la introducción, la rítmica usada por parte del vibráfono está basada en la rítmica de la parte “C” del tema *Get Lucky* del grupo Daft Punk (Figura 1.1 y Figura 1.2), la cual es repartida en dos voces diferentes que serán reforzadas por el Bajo Eléctrico.

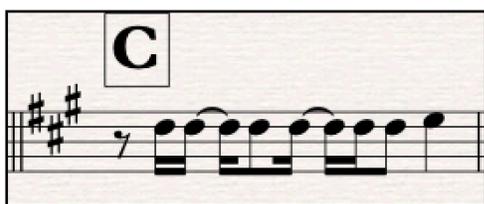


Figura 1.1 tema *Get Lucky* escrita en dieciseisavos

Musical notation for the introduction of 'VIBRAciones' in octaves. It consists of two staves: Vibraphone (top) and Electric Bass (bottom). The Vibraphone staff is in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes marked '1, 2, 3'. The Electric Bass staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a simple bass line with quarter notes.

Figura 1.2 Introducción VIBRAciones escrita en octavos

La melodía principal está escrita sobre la tonalidad de Fa (F) menor. Armónicamente no tiene variaciones y los colores armónicos usados son presentados por el bajo eléctrico en forma de *slash chords*<sup>3</sup> (Figuras 1.3 y 1.4).

<sup>2</sup> El *funk* es un género musical nacido como una evolución de algunos elementos del jazz, tuvo su origen en los primeros años de la década de los 60's y se popularizó en la década de los 70's.

<sup>3</sup> Los *slash chords* son los acordes que no tienen el bajo en la nota fundamental del acorde, si no en la tercera, quinta o séptima del acorde, aunque en algunas ocasiones se pueden encontrar en la extensiones o notas ajenas al acorde tocado. Ejemplo: Emaj7/G# ó Emaj7/F#.

Figure 1.3 shows a musical score for measures 6 through 9. The guitar part (Gtr.) is labeled 'Funk Groove' and features a steady eighth-note pattern. The bass part (E.B.) also features a steady eighth-note pattern. The chords for the guitar are Fm7, Fm7/E<sub>b</sub>, Fm7/D<sub>b</sub>, and Fm7/C.

Figura 1.3

Figure 1.4 shows a musical score for measures 10 through 13. The guitar part (Gtr.) has a steady eighth-note pattern. The bass part (E.B.) has a steady eighth-note pattern. The chords for the guitar are Fm7, Fm7/E<sub>b</sub>, Fm7/D<sub>b</sub>, and C7(9).

Figura 1.4

Los acordes en los compases seis al nueve también son usados en los compases catorce al diecisiete, con la finalidad de dar paso a una variación de acordes que contienen los grados armónicos de la escala menor armónica de Fa, teniendo un acorde de paso antes de llegar al séptimo grado de dicha escala. En ésta sección el ritmo armónico se verá apoyado por los *fills* sugeridos para la batería, con la finalidad de generar una tensión para regresar al tema principal y para posteriormente ir al segundo tema (Figura 1.5).

Figure 1.5 shows a musical score for measures 18 through 21. The guitar part (Gtr.) has a steady eighth-note pattern. The bass part (E.B.) has a steady eighth-note pattern. The drum part (D. S.) has a steady eighth-note pattern. The chords for the guitar are Fm7, Gm7(b5), A<sub>b</sub>maj7, B<sub>b</sub>m7, C7(b9), D<sub>b</sub>maj7, Fm7/E<sub>b</sub>, and E<sup>dim</sup>.

Figura 1.5

En cuanto a la melodía, la voz principal es interpretada por el vibráfono, mientras que la trompeta realiza una contramelodía en los compases seis al nueve. La contramelodía se vuelve a presentar en los compases diez al trece pero con la diferencia que esta vez cuenta con una ligera variación donde las notas de inicio y final de las frases son las mismas que en los cuatro compases previos (Figuras 1.6 y 1.7).

Figure 1.6 and Figure 1.7 are musical scores for B♭ Trumpet and Vibraphone. Figure 1.6 shows a four-measure sequence with chords Fm7, Fm7/E♭, Fm7/D♭, and Fm7/C. Figure 1.7 shows a four-measure sequence with chords Fm7, Fm7/E♭, Fm7/D♭, and C7(9).

Figura 1.6

Figura 1.7

Para la parte de improvisación se usarán los ocho compases de la melodía principal, para dar una mayor libertad al solista en cuanto a la creación de ideas. Los acordes de la segunda melodía entrarán *on que*<sup>4</sup> para hacer el cambio de solista. En el último solo se regresará a la introducción, para dar una re-exposición del tema, utilizando un coda para presentar el final.

<sup>4</sup> Se le llama *on que* cuando se toca una sección de la obra a la señal del solista o director del grupo.

En el anexo de este documento se encuentra la partitura de este tema.

## Capítulo II - Danzón San Cristobal

Esta composición está basada en el Danzón al estilo de las marimbas orquestas. Se utiliza los recursos armónicos del bolero y el ritmo de la cumbia en la parte del mambo y adaptándolo a una instrumentación similar a la utilizada por los ensambles tradicionales del estado de Chiapas. La instrumentación de la obra está compuesta por: trompeta, saxofón tenor, vibráfono, guitarra acústica, contrabajo o bajo eléctrico, batería y percusión latina.

La inspiración para el tema surgió en la clase de Composición IV impartida por el maestro Luis Enrique Navarro López. Pensé en hacer una composición que llevará elementos de obras y/o compositores que han servido como influencia en mi desarrollo musical.

La estructura de este danzón es asimétrica: Introducción, A, Introducción, B, Introducción, C (Mambo). La introducción del danzón contiene la melodía introductoria del tema “Vals San Cristobal” de Guillermo Domínguez (Figura 2.1), haciendo un cambio rítmico y melódico en su estructura (Figura 2.2).

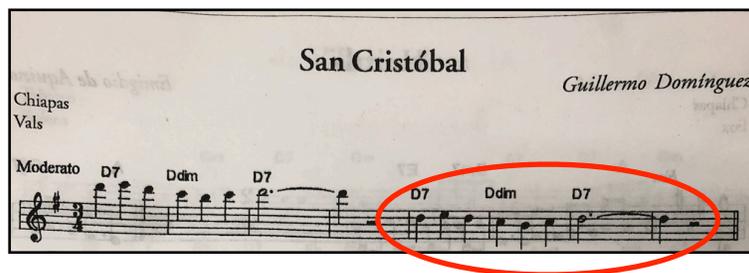


Figura 2.1



Figura 2.2

En el primer tema la melodía principal es tocada por la trompeta y complementada por el saxofón tenor que lleva la segunda voz, utilizando intervalos de terceras y sextas que a su vez son intervalos comúnmente utilizados en las marimbas orquestas. Estos tipos de intervalos se utilizarán a lo largo de toda la melodía (Figura 2.3).



Figura 2.3

En el primer tema, el vibráfono interpreta dos voces. La primera voz sirve para reforzar la melodía de la trompeta y la segunda siempre es una nota del acorde que complementa la triada que se empezó a formar por las notas utilizadas en el saxofón y la trompeta. Esto sucede en los compases veinte al veinticinco (últimos seis compases de la A), con la intención de formar una melodía armonizada similar a lo que se escucha hacer al tenorista<sup>5</sup> en una marimba orquesta (Figura 2.4).



Figura 2.4

En el segundo tema, el vibráfono toma la melodía principal. La melodía está creada con el desarrollo de un motivo rítmico sobre las notas de la tonalidad de sol mayor (G). Este motivo rítmico tendrá una pequeña variación al final de la frase (Figuras 2.5 y 2.6).

<sup>5</sup> Ejecutante de la marimba tenor siempre toca con cuatro baquetas y es el solista del grupo.



Figura 2.5

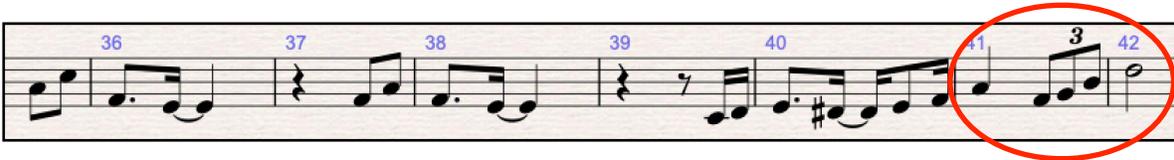


Figura 2.6

En los compases cuarenta y siete al cincuenta y dos, la trompeta y el saxofón tenor se integran a la melodía, (trompeta con la primera voz y el saxofón con la segunda). Integrar los instrumentos de esta manera es muy común en la música de las marimbas orquestas, principalmente cuando la armonía pasa al cuarto grado de la tonalidad (Figura 2.7).

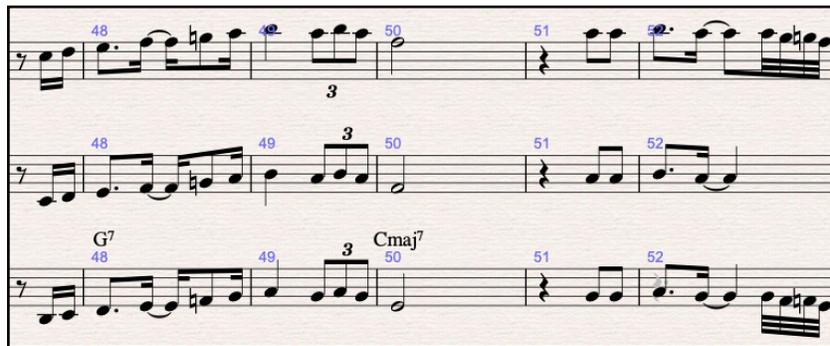


Figura 2.7

El mambo contiene una modulación de sol mayor a sol menor. El inicio está basado en la rítmica del mambo utilizado en el danzón nereidas compuesto por el músico oaxaqueño Amador Pérez Torres, mejor conocido como “Dimas” (Figura 2.8 y 2.9).



Figura 2.8

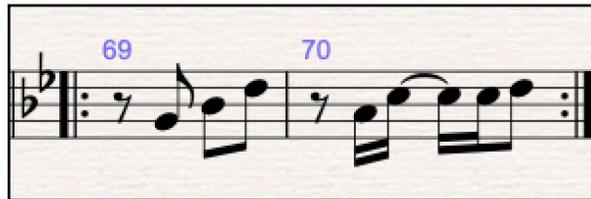


Figura 2.9

El tema principal del mambo está basado en una repetición de la rítmica de “Nereidas”, utilizando notas de los acordes para construir la melodía (Figura 2.10).



Figura 2.10

En la tradición de las marimbas orquestas<sup>6</sup>, dentro del mambo se realiza un solo el cual se construye sobre el primer y quinto grado, para después pasar al “mambito”<sup>7</sup> el cual es desarrollado sobre los mismos grados armónicos que el solo. El mambito es desarrollado por el vibráfono, mientras la trompeta y el saxofón realizan una contramelodía, una técnica que se usa en las marimbas orquestas (Figura 2.11).

<sup>6</sup> En Chiapas, a través de los años se ha generado una tradición en la forma de la improvisación, estilo que se ha mantenido con el paso del tiempo, destacando los estilos de grandes improvisadores como Danilo Gutiérrez o Manuel Vleeschower.

<sup>7</sup> Dentro de la tradición de las marimbas orquestas, se le conoce como mambito a la pequeña melodía que se ejecuta antes y después de los solos, este termino no hace referencia al estilo rítmico del mambo, ya que podemos encontrar mambitos en genero como la cumbia, el danzon o el cha cha cha.



Figura 2.11

Para el final del tema, después del “mambito” se hace una re-exposición del tema principal del mambo y se utiliza un final tradicional, comúnmente utilizado en los danzones (Figura 2.12).

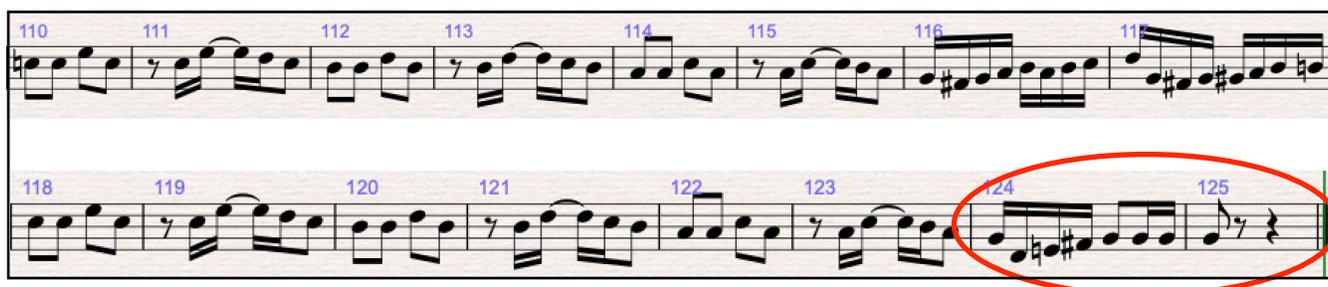


Figura 2.12

En el anexo de este documento se encuentra la partitura de este tema.

## Capítulo III - Un Café Para Elena

Esta obra fue compuesta en el año 2016 siendo la primera composición que realicé. Este tema está incluido en la primera producción discográfica del grupo Jazzcalate y fue preseleccionado para estar incluido en la primera edición del ALAEMUS<sup>8</sup> songbook, publicación prevista para abril del 2020 en el CLAEM<sup>9</sup> XI en la ciudad de Santo Domingo, República Dominicana. Está inspirado en el *standard* de jazz *There Will Never Be Another You* de los compositores Harry Warren (música) y Mack Gordon (letra). La forma de la pieza es AABA que deja de lado la forma estandarizada donde cada sección de la pieza está compuesta por ocho compases dando un total de treinta y dos compases en una obra. En el caso de Un Café Para Elena las primeras dos partes “A” tienen una duración de nueve compases, la parte “B” dieciséis compases y la última “A” una duración de diez compases, convirtiéndola en lo que se conoce como “A Prima”, dando así al tema completo una estructura irregular de cuarenta y cuatro compases. Además se cambia el estilo de la pieza, cambiando de un *up swing* a un bolero/balada. La parte “A” está basada en los primeros dieciséis compases de *There Will Never Be Another You*, haciendo cambios en la duración de los acordes, acortando o eliminando algunos para acoplarlos a la duración de nueve compases del nuevo tema (Figuras 3.1 y 3.2).

Handwritten musical score for the jazz standard "THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU". The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a melody line and a bass line with various chords such as Ebmaj7, D-7 b5, G7 b9, C-7, Bb-7, Eb7, Abmaj7, F-7 b5, Bb7, Ebmaj7, C-7, F7, (C-7 F7), F-7, and Bb7.

Figura 3.1

Handwritten musical score for the bolero/ballad "UN CAFE PARA ELENA" by Francisco Benal. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It includes a tempo marking of ♩ = 60. The score features a melody line and a bass line with chords such as Ebmaj7, D-7 b5, G7 b9/D7, C-7, Bb-7, Eb7, Abmaj7, D7, Ebmaj7, C-7, F7, Bb7, Ebmaj7, C7, F-7, Bb7, Ebmaj7, G-7, C7, F-7, Bb7, Ebmaj7, and Eb7.

Figura 3.2

<sup>8</sup> Asociación Latinoamericana de Escuelas de Música

<sup>9</sup> Congreso Latinoamericano de Escuelas de Música

La melodía tiene como característica principal el reposo<sup>10</sup> en notas del acorde, principalmente terceras, séptimas y/o en las novenas, para resaltar las cualidades de los acordes establecidos, tal y como las empleó Harry Warren en su tema.

Para el tema B, se hace una modulación al relativo menor<sup>11</sup> de la tonalidad original tal como lo enseña la teoría de la música, pero en este caso no se modula, respetando la cualidad menor de este relativo, sino que se conserva la cualidad mayor de la tonalidad original para crear un contraste sonoro en esta nueva melodía (Figura 3.3).

Figura 3.3

El tema B tiene una duración de dieciséis compases, en la cual trate de utilizar en mayor medida los recursos armónicos del estilo bolero, así como utilizar el cuarto grado mayor y el cuarto grado menor en el clímax de la obra (Figura 3.4)

Figura 3.4

<sup>10</sup> Notas de duración larga.

<sup>11</sup> La tonalidad relativa menor es la que se encuentra a una distancia interválica de tercera menor descendente o sexta mayor ascendente del tono mayor original.

La parte C de la melodía es una re-exposición del tema principal (tema A), con una pequeña variación al final de la misma (por lo que se considera una A prima) que servirá para regresar al inicio del tema y realizar las improvisaciones, las cuales se realizarán en los temas A y B, utilizando la C para ir a la coda y ejecutar el final del tema (Figura 3.5).

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of four staves of music. Above the first staff, a box labeled 'C' is placed above the first measure. Chords are indicated above the notes: Bb7, EbMaj7, D-7(b9), G7(b9)/Db, C-7, Bb-7, Eb7, AbMaj7, Db7, EbMaj7, G-7, Gb7, F-7, Bb7, EbMaj7, C7, F-7, Bb7, EbMaj7, EbMaj7, and EbMaj7. A red circle highlights the final two notes of the first phrase (measures 33-34). A yellow circle highlights the final two notes of the second phrase (measures 39-40). A box in the lower right of the score contains the text: "REPEAT FOR SOLOS IN A AND B. USE C FOR END WITH CODA".

Figura 3.5

- Variación Final del Tema
- Coda

En el anexo de este documento se encuentra la partitura de este tema.

## Capítulo IV - A Night In Silence With You

Este tema fue compuesto especialmente para este concierto, con la intención de completar los estilos previstos para el desarrollo del mismo; está escrita en el estilo de up swing e inspirada en las composiciones de Cole Porter<sup>12</sup>, principalmente en el tema All of You. La forma de la pieza es la conocida como *standard*<sup>13</sup>, escrita en la tonalidad de Re bemol (Db), iniciando con el cuarto grado de la tonalidad en modo menor, algo que no es muy común de escuchar en las melodías populares. La composición trata de utilizar las disonancias sonoras de los acordes menores con sexta utilizados por Porter al inicio del tema All of You como un soporte disonante para la melodía, por lo que se cambia la sonoridad a un acorde menor con séptima mayor para generar un poco mas de tensión, utilizándolos en los compases uno y cinco de igual manera que Porter hizo en su tema (Figura 4.1 y 4.2).

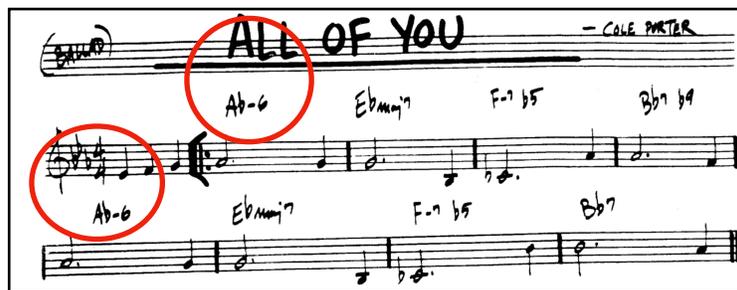


Figura 4.1

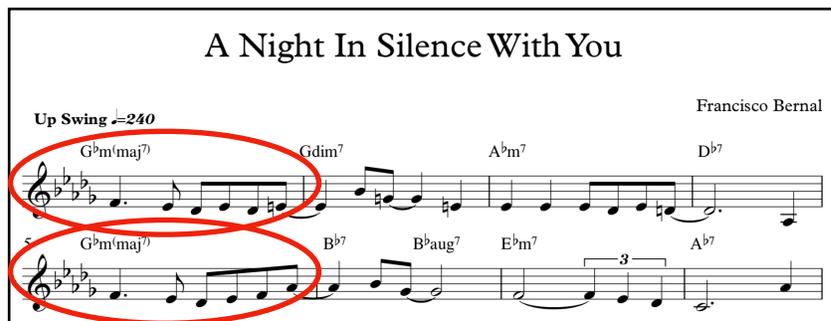


Figura 4.2

<sup>12</sup> Cole Porter fue un reconocido compositor y letrista de la música popular estadounidense. Es autor de más de mil canciones, muchas de ellas consideradas clásicas de la música americana, realizadas principalmente para musicales de Broadway.

<sup>13</sup> Estructura musical que consta de treinta y dos compases divididos en 4 secciones de 8 compases.

El compás nueve es donde la melodía por fin conduce a la armonía a la tonalidad de la pieza, es en este fragmento donde se utiliza parte de la melodía original de All of You con la finalidad de rendirle un tributo al compositor, la diferencia consiste en este tema la melodía se encuentra un tono abajo de la melodía original; además se le hace una ligera variación en las notas utilizadas y con una diferencia en los acordes (Figura 4.3 y 4.4).



Figura 4.3 Melodía original

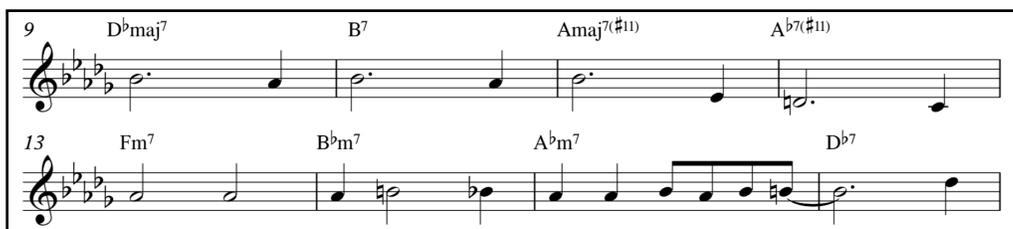


Figura 4.4 Melodía con variaciones

Para llegar al climax de la melodía (en compás diecisiete), se utiliza nuevamente el cuarto grado de la tonalidad, pero esta vez se respeta su cualidad armónica (acorde maj7<sup>14</sup>) dentro de una escala mayor con la finalidad de lograr una mayor intensidad sonora y un respaldo tonal a la melodía. Poco a poco va disminuyéndola hasta el final de la pieza (compás treinta y dos) y dar paso a las improvisaciones con un inicio relajado, pero con mayor intensidad sonora (Figura 4.5).

<sup>14</sup> Acorde mayor con la séptima mayor. Ejemplo: Gbmaj7

Figura 4.5

Las improvisaciones se realizarán siguiendo la forma de la pieza, al terminar la improvisación del último solista se regresa al inicio de la obra para repetir el tema hasta el compas treinta, donde el signo de coda<sup>15</sup> nos llevará a una sección de cuatro compases que utiliza la armonía de los compases veintisiete al treinta. En esta parte el instrumento principal del ensamble que interprete este tema realiza una improvisación por cuatro repeticiones para luego hacer un *stop time*<sup>16</sup> dejando al instrumento principal haciendo fills<sup>17</sup> de forma abierta hasta la seña del solista para terminar en el cuarto grado armónico una vez más con la cualidad de menor con séptima mayor (Figura 4.6)

Figura 4.7

<sup>15</sup> El signo de coda se utiliza para omitir cierta parte de una obra musical e iniciar una nueva.

<sup>16</sup> Técnica del arreglo donde la sección rítmica se detiene abruptamente para dejar solo a la línea melódica; se puede utilizar dentro de la melodía o en los solos.

<sup>17</sup> Línea melódica o rítmica.

En el anexo de este documento se encuentra la partitura de este tema.

## Capítulo V - Change

Tema que al igual que el anterior fue compuesto especialmente para este concierto. El tema *Change* está compuesto basándose en la forma conocida en el jazz como *rhythm changes*<sup>19</sup>. Se está respetando la armonía tradicional de esta forma con una variación a través del uso de compases irregulares y una melodía sencilla que usa las notas de los acordes empleados para crear un ambiente sonoro diferente al que normalmente se escucha en los *rhythm changes*. La forma de la obra es AABA donde cada sección cuenta con ocho compases.

En la tradición de este estilo, en los primeros ocho compases se utilizan dos acordes por compás, ocupando un *turnaround*<sup>20</sup> en dos compases como se puede observar en la progresión armónica del tema *I Got Rhythm* (Figura 5.1).

(Up Tempo Swing) **I Got Rhythm** George Gershwin

(A)

$B^b_6$   $G-7$  |  $C-7$   $F_7$  |  $D-7$   $G-7$  |  $C-7$   $F_7$  |

|  $B^b_7$   $B^b_7$  |  $E^b_7$   $E_{o7}$  |  $B^b_6$   $F_7$  |  $B^b_6$   $F_7$  |

1.  $B^b_6$   $F_7$  }  
2.  $B^b_6$  } ||

Figura 5.1

El temán hace una variación en la forma de utilizar el *turnaround*, colocando un acorde por compás y cambiando el compás de un 4/4 a un 5/4 generando una atmósfera de irregularidad en el acompañamiento rítmico/armónico, ya que la sensación es que el tema está siendo interpretado a un tiempo más lento (Figura 5.2).

<sup>19</sup> Se refiere a la progresión armónica derivada del tema *I Got Rhythm* compuesto por George Gershwin en 1930, es una estructura muy utilizada para hacer composiciones que empezó a popularizarse en la era del *Swing*.

<sup>20</sup> Progresión armónica que utiliza los grados I-iv-ii-V-I.

EVEN 8THS OPEN  
 ♩ = 140  
 FRANCISCO BERNAL

Figura 5.2

La parte B del tema respeta los acordes de un *rhythm changes* (Figura 5.3), únicamente se agregan extensiones<sup>21</sup> armónicas en dos acordes para dar una sonoridad diferente a la que se está acostumbrado al escuchar esta estructura armónica en su forma tradicional. Está escrita en un compas de 4/4 haciendo un cambio en el sentido rítmico que se ha escuchado durante los dieciséis compases previos; eso brindará al oyente la sensación del cambio rítmico en la armonía, que genera un poco de contraste al mantener el mismo tipo de acompañamiento en el bajo y la batería.(Figura 5.4).

<b>B</b>	D <sub>7</sub>	∕	G <sub>7</sub>	∕
	C <sub>7</sub>	∕	F <sub>7</sub>	∕

Figura 5.3

Figura 5.4

<sup>21</sup> Las extensiones armónicas son las notas que no pertenecen a la triada o tetrada del acorde (notas 1,3,5 y 7 de la escala) es decir los grados 9, 11 y 13.

El tema termina con la melodía inicial de la parte A (Figura 5.5) con una variación en los últimos dos compases, que sirven como resolución para el final. (Figura 5.6)



Figure 5.5 shows a musical score in 5/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff has four measures with chords B<sup>b</sup>MAT<sup>7</sup>, G<sup>-7</sup>, C<sup>-7</sup>, and F<sup>7</sup>. The second staff starts at measure 5 with chords D<sup>-7</sup>, G<sup>-7</sup>, C<sup>-7</sup>, and F<sup>7</sup>. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Figura 5.5



Figure 5.6 shows a musical score in 5/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves. The first staff has four measures with chords B<sup>b</sup>MAT<sup>7</sup>, G<sup>-7</sup>, C<sup>-7</sup>, and F<sup>7</sup>. The second staff starts at measure 17 with chords B<sup>b</sup>MAT<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>MAT<sup>7</sup>/D, E<sup>b</sup>7, E<sup>o</sup>7, G<sup>-7</sup>/F, F<sup>7</sup>, and B<sup>b</sup>MAT<sup>7</sup>. The last two measures of the second staff are circled in red, indicating a variation from the previous figure.

Figura 5.6

En el anexo de este documento se encuentra la partitura de este tema.

## Capítulo VI - Sin Fronteras

Esta obra fue compuesta en el año 2017 durante la clase de Composición IV, impartida por el maestro Luis Navarro y estrenada en el mismo año en el Combo Fest de la licenciatura como parte de las actividades de la materia Ensamblés Originales II, impartida por el maestro Klaas Balijon. El objetivo era enfocarse en algún acontecimiento social que estuviera sucediendo en ese momento para crear la melodía; el tema elegido fue la migración y sus consecuencias. Tomando como principal fuente de inspiración el tema de la migración de mexicanos a los Estados Unidos y la propuesta por parte del Presidente de ese país de construir un muro en la frontera entre México y EUA, esta razón motivó a que la obra no fuera una composición basada en alguna forma de composición ya establecida como lo puede ser el *rhythm changes* o la forma *standard* de treinta y dos compases, pero creando una forma diferente en cuanto a la duración de los compases en cada sección de la obra.

El primer momento melódico es la introducción del tema, interpretada únicamente por el vibráfono y el contrabajo, una melodía lenta de manera *rubato*<sup>22</sup> que trata de musicalizar la escena de una despedida (Figura 6.1). La melodía del vibráfono termina con una nota larga con la finalidad de dejar solo al contrabajo que a su vez está haciendo una frase melódica interpretada al doble del tiempo inicial resultando en una melodía que sirve de preparación para un *tutti*<sup>23</sup> que nos llevará al segundo momento melódico de esta obra (Figura 6.2 y 6.3).

The image shows a musical score for two instruments: Vibraphone and Acoustic Bass. Both are in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The Vibraphone part starts with a treble clef and features a melody of quarter notes with triplet markings over the first four measures. The Acoustic Bass part starts with a bass clef and plays a simple line of quarter notes. Both parts end with a double bar line and repeat sign, followed by a final long note in the Vibraphone part.

Figura 6.1

<sup>22</sup> Término musical que hace referencia a la manipulación del tiempo, ya sea acelerando o desacelerando la melodía a discreción del solista o director de la orquesta.

<sup>23</sup> Se le llama tutti a la sección de un arreglo donde todos los instrumentos ejecutan la misma melodía o ritmo al mismo tiempo.

**B** Double Time X4

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Vib. Only 1st Time

A.B.

D. S.

Figura 6.2

$\frac{2}{10}$  Sin Fronteras

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Vib.

A.B.

D. S. Simile ~

Figura 6.3

El segundo momento melódico trata de musicalizar el inicio de un viaje largo en el cual se pueden encontrar ciertos peligros, por lo que se pretende crear una atmósfera de misterio utilizando el recurso armónico del vibráfono para hacer armonías donde la voz soprano<sup>24</sup> hace una referencia sonora a lo que será la melodía principal de este momento. Éstas armonías son ejecutas sobre una nota pedal<sup>25</sup> produciendo *slash chords*<sup>26</sup> que ayudan a imaginar más los momentos de misterio o angustia (Figura 6.4). La melodía principal de éste momento es también la melodía principal de toda la obra, es interpretada por la trompeta (primera voz) y el saxofón tenor (segunda voz) utilizando movimientos directos<sup>27</sup> para brindar un poco más de realce al ritmo de la batería (Figura 6.5). La melodía esta muy ligada al tercer momento, tanto que pareciera tratarse del mismo momento melódico por las características que comparten.

The image shows a musical score for two instruments: Vibraphone (Vib.) and Alto Saxophone (A.B.). The score begins at measure 13. The Vib. part is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of four measures, each containing a slash chord. The chords are labeled as Bm7, F#m7/B, Bm7, and F#m7/B. The A.B. part is written in bass clef with the same key signature. It consists of four measures, each containing a rhythmic pattern of eighth notes. The notes in the A.B. part are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D36

The image shows a musical score for the piece "Sin Fronteras" (Figure 6.5). It consists of five staves: T. Sax. (Tenor Saxophone), B♭ Tpt. (B-flat Trumpet), Vib. (Vibraphone), A.B. (Alto Saxophone), and D. S. (Drum Set). The score is in 7/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The T. Sax. part has a melodic line with eighth and quarter notes. The B♭ Tpt. and Vib. parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The A.B. part plays a bass line with eighth notes. The D. S. part plays a steady eighth-note pattern. A rehearsal mark 'D' is placed at the beginning of the score, and the number '5' is in the top right corner.

Figura 6.5

El tercer momento comienza con una melodía más estática sobre un acompañamiento armónico más rítmico, que nos lleva a la repetición del momento dos y tres (Figura 6.6), para ir a un nuevo *tutti* que nos enlaza con el momento musical cuatro (Figura 6.7).

The image shows a musical score for Figure 6.6, which is a continuation of the piece. It features five staves: T. Sax., B♭ Tpt., Vib., A.B., and D. S. The score is in 7/4 time and features a key signature of three sharps. The T. Sax. part has a melodic line with quarter and eighth notes. The B♭ Tpt. part has a melodic line with quarter and eighth notes. The Vib. part has a rhythmic accompaniment of eighth notes with chord markings F#m7 and Em7. The A.B. part has a bass line with quarter and eighth notes. The D. S. part has a steady eighth-note pattern with a "Fill..." marking. A rehearsal mark '29' is placed at the beginning of the score.

Figura 6.6

**C**  $\text{C}$  Sin Fronteras 3

T. Sax.

B♭ Tpt.

Vib.

A.B.

D. S.

Bm7 F#m7/B Bm7 F#m7/B

Simile ~

Figura 6.7

El momento musical número tres, trata de musicalizar la imagen de una huida usando un cambio de compas de 4/4 a 7/4 y usando como referencia las frases rápidas interpretadas por el vibráfono (Figura 6.8) y el ritmo de la batería que acentúa el tiempo uno cada dos compases (Figura 6.9).

Vib.

Figura 6.8

D. S.

Figura 6.9

El cuarto y último momento musical está dividido en dos partes. En la primera parte una sección de cortes rítmicos para dejar a la batería haciendo una pequeña improvisación (Figura 6.10) que nos llevará a los solos para que después de la repetición se pase a la segunda parte donde se hace una re exposición de la melodía usada en la introducción (Figura 6.11)

8  
47

T. Sx.

B> Tpt.

Vib.

A.B.

D. S.

Sin Fronteras

A la seccion de solos  
Para el final ir al S y coda  
continuando con F

Bm7 F#m7/A Bm7/F# Bdim7/D Bm7

Solo Fill... Fill...

Figura 6.10

F

♩ = 70  
rubato

rit.

T. Sx.

B> Tpt.

Vib.

A.B.

D. S.

Figura 6.11

En el anexo de este documento se encuentra la partitura de este tema.

## Capítulo VII - Si Te Hubiera Dicho

La obra está compuesta en el estilo de latin jazz<sup>28</sup> tomando como inspiración las composiciones del vibrafonista mexicano Victor Mendoza<sup>29</sup>, músico que ha influenciado mi carrera y desarrollo musical desde sus inicios. El tema está formado por la introducción, tema A y B, interludio (estas últimas tres secciones serán usadas para la sección de solos), tema C y montuno para solos de batería y percusión.

La introducción es interpretada por el piano, bajo eléctrico y la batería, utilizando un motivo melódico que se repite en forma de llamado a la melodía dando la entrada al tema A con un cambio rítmico en forma de tresillos (Figura 7.1 y 7.2) tomando como referencia la introducción de la obra titulada Café Quemado (Figura 7.3).

The image shows a musical score for a piece titled "Rumba 3-2" with a tempo of 100. The score is written for five instruments: Alto Sax, Vibraphone, Piano, Acoustic Bass, and Drum Set. The Alto Sax and Vibraphone parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The Piano and Acoustic Bass parts are in bass clef with a key signature of two flats (Bb) and a 3/2 time signature. The Drum Set part is in common time (C). The score consists of five measures. The Alto Sax and Vibraphone parts are mostly rests, with a final measure containing a double bar line and a repeat sign. The Piano and Acoustic Bass parts play a melodic line consisting of eighth and quarter notes. The Drum Set part plays a simple rhythmic pattern of eighth notes. The score is marked with "x3" at the end, indicating a three-measure repeat.

Figura 7.1

<sup>28</sup> Estilo derivado del Jazz que surgió en la ciudad de New York en la década de 1940, teniendo como precursor al músico cubano Mario Bauzá.

<sup>29</sup> Vibrafonista, compositor y pedagogo, es actualmente uno de los artistas de mayor reconocimiento a nivel internacional en el género del Jazz Latino y el mundo de la percusión.

Figure 7.2 is a musical score for guitar and bass. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is the guitar part, with chords Gm7 and Ab7 indicated above it. The fourth staff is the bass part, with a Gm7 chord indicated below it. Both the guitar and bass parts feature triplets of eighth notes. The bottom staff shows a rhythmic pattern of eighth notes with a triplet of eighth notes at the end.

Figura 7.2

Figure 7.3 is a musical score for guitar and bass. It consists of two systems, each with a guitar staff and a bass staff. The first system starts at measure 9 and includes chords C Ma7/D, B Ma7/C#, and A b Ma7/B b. The second system starts at measure 13 and includes chords C Ma7/D, D sus9, and E b 5. The score includes a first ending bracket labeled '1.2.' and features triplets of eighth notes in both parts.

Figura 7.3

La melodía del tema A está creando un desarrollo melódico del primer motivo rítmico-melódico de la obra Un Caramelo (Figura 7.4) escrita originalmente en el tono de re menor (Dm). En Si Te Hubiera Dicho la melodía está escrita en el tono de sol menor (Gm) siguiendo la propuesta musical de Mendoza al realizar una melodía basada en el ritmo inicial de la melodía (Figura 7.5).

Figure 7.4 shows a musical score for a section labeled 'A'. The score is in 4/4 time and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is marked with a box containing 'A' and a repeat sign. The bass line is marked with a box containing '5' and a repeat sign. The chords are Dmin6, A7(Alt), Dmin6, and Eb7(#11).

Figura 7.4

Figure 7.5 shows a musical score for a section. The score is in 4/4 time and features a melody in the treble clef. The melody is marked with a box containing 'Gm7', 'D7', and 'Gm7'. The chords are Gm7, D7, and Gm7.

Figura 7.5

La melodía del tema A cuenta con apoyos rítmicos de los instrumentos de la sección rítmica, que dan un soporte a las armonías utilizadas en la composición, recurso que será utilizado a lo largo de toda la obra (Figura 7.6, 7.7, 7.8 y 7.9).

Figure 7.6 shows a musical score for a section. The score is in 4/4 time and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody is marked with a box containing 'D7(b9)', 'Gm7', 'Gb7', 'Fm7', and 'Bb7'. The chords are D7(b9), Gm7, Gb7, Fm7, and Bb7.

Figura 7.6

Figura 7.7 is a musical score for a piece in G minor. It consists of four staves. The top staff shows a whole note Gm7 chord followed by an Ab7 chord. The second staff contains a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line. The third staff continues the triplet patterns in both hands. The fourth staff shows a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line, ending with a diamond-shaped symbol.

Figura 7.7

Figura 7.8 is a musical score for a piece in F minor. It consists of four staves. The top staff shows a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line. The second staff continues the triplet patterns in both hands. The third staff shows a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line. The fourth staff continues the triplet patterns in both hands, ending with a diamond-shaped symbol.

Figura 7.8

Figura 7.9 is a musical score for a piece in Bb major. It consists of four staves. The top staff shows a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line, with Bb7 and A7 chords indicated. The second staff continues the triplet patterns in both hands. The third staff shows a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the bass line. The fourth staff continues the triplet patterns in both hands, ending with a diamond-shaped symbol.

Figura 7.9

El tema B continúa con el desarrollo del motivo rítmico usado en la parte A; sin embargo, en ésta parte se usa la armonía como apoyo para crear el climax de la pieza, usando como recurso el II-V-I del relativo mayor, el cual tiene una sustitución tritonal<sup>30</sup> en el quinto grado (Figura 7.10) que da al oyente la sensación de una modulación<sup>31</sup> inexistente.

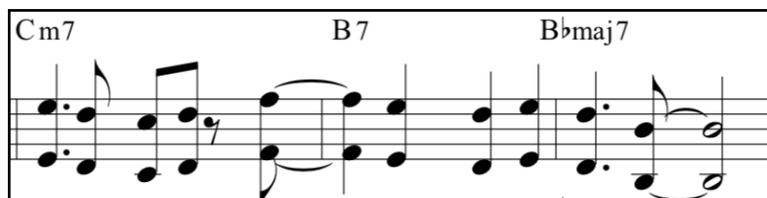


Figura 7.10

El tema B utiliza en sus últimos compases los apoyos rítmicos mencionados anteriormente para volver al tema A (Figura 7.11). Estos apoyos rítmicos son tomados de otra composición de Victor Mendoza, el tema Café Quemado (Figura 7.12).



Figura 7.11

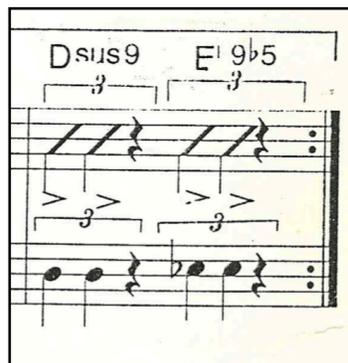


Figura 7.12

<sup>30</sup> Sustitución armónica en la cual se cambia un acorde por otro que está a una distancia interválica de tres tonos y con una cualidad dominante. Ejemplo: F7 sustituido por B7

<sup>31</sup> Proceso armónico mediante el cual un compositor cambia de tonalidad en el transcurso de una obra.

Para el final de la obra, se utiliza el tema A como preparación para una coda, la cual está escrita usando por primera vez un motivo rítmico completamente diferente a los ya utilizados en los temas A y B, el cual además contiene armonías por círculo de cuartas<sup>32</sup> (Figura 7.13 y 7.14) que ayudan a la melodía para poder crear el espacio que será utilizado por la batería y percusión para realizar sus improvisaciones en un montuno sobre un movimiento armónico muy usado en los ritmos latinos escritos en modo menor (Figura 7.15) y conducir al final de la pieza donde se interpreta un *background*<sup>33</sup> que conduce al final de la obra (Figura 7.16).

Figura 7.13



Figura 7.14



Figura 7.15

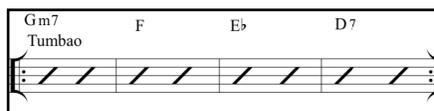


Figura 7.16

<sup>32</sup> El círculo de cuartas es la secuencia de acordes que se encuentran a una distancia interválica de dos tonos y medio uno de otro. Ejemplo: B, E, A, D, G, C, F, etc.

<sup>33</sup> El *background* es una melodía que se ejecuta al mismo tiempo que un instrumentista está realizando su improvisación.

En el anexo de este documento se encuentra la partitura de este tema.

## Conclusiones

Al realizar el análisis de las piezas que integran el Concierto con Notas al Programa para obtener el título de Licenciado en Jazz y Música Popular, comprendemos el aporte que han tenido los diferentes docentes de la licenciatura en mi desarrollo, ya que al escribir siete obras en diferentes estilos demuestra la diversidad cultural que se encuentra dentro de la Facultad de Música, puesto que cada obra está influenciada por música que en su mayoría no es habitual en mi vida.

Para poder realizar estas composiciones no sólo utilicé la base teórica obtenida a lo largo de mi formación académica, también usé recursos musicales obtenidos de otros compositores que vivieron en diferentes épocas, esto gracias a la preservación de las obras a través de los diferentes libros recopilatorios de música, por lo que este documento pretende convertirse en uno de ellos con el paso del tiempo, para brindar a los alumnos y egresados del futuro una visión del jazz y la música popular diferente a la que se enseña en las aulas, además de fomentar la creación de música original que haga crecer los acervos musicales de la universidad, los cuales son muy pocos o nulos en algunos casos.

El poder hacer realidad este concierto es una experiencia muy enriquecedora para el futuro de mi carrera musical, ya que escribir siete composiciones en estilos diferentes ha sido un reto a mi poca experiencia en el ámbito de la composición y sobre todo porque presentar un trabajo original ante una comunidad estudiantil y docente con diferentes gustos musicales implica adaptarse a cada uno de los géneros elegidos, creando así un aprendizaje en componer para diferentes géneros y agrupaciones sin dejar a un lado los conocimientos adquiridos en la música popular chiapaneca, lo cual es muy importante, porque ahora muchos alumnos y/o egresados están olvidando sus inicios en lo popular para dedicarse por completo a lo académico, lo cual no es malo pero siento que como músicos latinos no debemos de olvidar los estilos con los que convivimos día a día.

Este trabajo se convierte ahora en el inicio formal de mi faceta de compositor, nuevas obras se empezaron a escribir a la par de este documento, las cuales serán estrenadas en los próximos meses.

## **Anexos**

# VIBRAciones

Comp. Francisco Bernal  
Arrs. Fco Bernal & Klaas Balijon

Funk (even eights)  $\text{♩} = 120$

**Intro**

Trumpet in B $\flat$  *mf*

Vibraphone *f*

Guitar

Electric Bass *f*

Drum Set *f*

**A**

B $\flat$  Tpt. *mf*

Vib. *mf*

Gtr. *mf*

E.B.

D. S.

2  
10

B $\flat$  Tpt.

Vib.

Gtr.

E.B.

D. S.

*simile*

*simile*

*simile*

F m7 F m7/E $\flat$  F m7/D $\flat$  C7( $\flat$ 9)

14

B $\flat$  Tpt.

Vib.

Gtr.

E.B.

D. S.

F m7 F m7/E $\flat$  F m7/D $\flat$  F m7/C

18 1. 3

B $\flat$  Tpt.

Vib.

Gtr.

E.B.

D. S.

Fm7 Gm7(b5) A $\flat$ maj7 B $\flat$ m7 C7(b9) D $\flat$ maj7 Fm7/E $\flat$  E dim

Fm7 Gm7(b5) A $\flat$ maj7 B $\flat$ m7 C7(b9) D $\flat$ maj7 Fm7/E $\flat$  E $^{\circ}$

22 2.

B $\flat$  Tpt.

Vib.

Gtr.

E.B.

D. S.

Fm7 Gm7(b5) A $\flat$ maj7 B $\flat$ m7

Fm7 Gm7(b5) A $\flat$ maj7 B $\flat$ m7



B $\flat$  Tpt.

Vib.

Gtr.

E.B.

D. S.

26

D $\flat$ maj7

B $\flat$ m7

A $\flat$ maj7

D $\flat$ maj7

B $\flat$ m7

A $\flat$ maj7

Ride Bell 2 & 4

B $\flat$  Tpt.

Vib.

Gtr.

E.B.

D. S.

31

1.

2.

G $\flat$ maj7(#11)

G $\flat$ maj7(#11) A $\flat$ maj7 B $\flat$ m7 C7(b9)

G $\flat$ maj7(#11)

G $\flat$ maj7(#11)/C

G $\flat$ maj7(#11) A $\flat$ maj7 B $\flat$ m7 C7(b9)

36

B $\flat$  Tpt.

Vib.

Gtr.

E.B.

D. S.

C7(b9)

**C**

B $\flat$  Tpt.

Vib.

Gtr.

E.B.

D. S.

Fm7

Fm7/E $\flat$

Fm7/D $\flat$

Fm7/C

simile

simile

6  
44

B $\flat$  Tpt.

Vib.

Gtr.

E.B.

D. S.

F m7 F m7/E $\flat$  F m7/D $\flat$  C7( $\flat$ 9)

48

B $\flat$  Tpt.

Vib.

Gtr.

E.B.

D. S.

F m7 F m7/E $\flat$  F m7/D $\flat$  F m7/C

**Solos**

B $\flat$  Tpt. *mf*

Vib. *f*

Gtr.

E.B.

D. S. *f*

1, 2, 3. 4.

52

52

1, 2, 3. 4.

1, 2, 3. 4.

fill...

**D** **Solos**

B $\flat$  Tpt. **Open**

Vib. **Open**

Gtr. **simile** **Open**

E.B. **simile**

D. S. **simile** **Open**

Gm7 Gm7/F Gm7/E $\flat$  D7(b9)

Fm7 Fm7/E $\flat$  Fm7/D $\flat$  C7(b9)

57

57

57

57

8  
61

**On Cue**

Gm7 Am7(b5) Bbmaj7 Cm7

B $\flat$  Tpt.

Fm7 Gm7(b5) Abmaj7 Bbm7

Vib.

Fm7 Gm7(b5) Abmaj7 Bbm7

Gtr.

Fm7 Gm7(b5) Abmaj7 Bbm7

E.B.

61 **On Cue**

D. S.

**E**

Ebmaj7 Cm7

B $\flat$  Tpt.

Dbmaj7 Bbm7

Vib.

Dbmaj7 Bbm7

Gtr.

Dbmaj7 Bbm7

E.B.

65

D. S.

69  $B\flat$ maj7

B $\flat$  Tpt. 1.  $A\flat$ maj7(#11)

Vib. 1.  $G\flat$ maj7(#11)

Gtr. 1.  $G\flat$ maj7(#11)

E.B.  $A\flat$ maj7  $G\flat$ maj7(#11)  $G\flat$ maj7(#11)/C

D. S. 1.

73

B $\flat$  Tpt. 2.  $A\flat$ maj7(#11)  $B\flat$ maj7 Cm7 D7(b9) Repeat for solos, in the last solo to S & Coda

Vib. 2.  $G\flat$ maj7(#11)  $A\flat$ maj7  $B\flat$ m7 C7(b9) Repeat for solos, in the last solo to S & Coda

Gtr. 2.  $G\flat$ maj7(#11)  $A\flat$ maj7  $B\flat$ m7 C7(b9) Repeat for solos, in the last solo to S & Coda

E.B.  $G\flat$ maj7(#11)  $A\flat$ maj7  $B\flat$ m7 C7(b9)

D. S. 2. Repeat for solos, in the last solo to S & Coda

10 77 Gm7/Eb Gm7/D

B $\flat$  Tpt.

Vib.

Gtr. Fm7/D $\flat$  Fm7/C

E.B.

D. S.

81

B $\flat$  Tpt.

Vib. Fm7

Gtr.

E.B.

D. S.

# Danzón San Cristóbal

Francisco Bernal

**A**  $\text{♩} = 50-60$

Saxofón Tenor

Trompeta en Sib

Vibrafono

Guitarra

Contrabajo

Batería

©FBDS2018 3

9

**B**

Musical staff for Tenor Saxophone. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '2.' spans the first two measures, and a second ending bracket labeled 'B' spans the last two measures. The staff concludes with a final cadence.

Ten. Sax.

Musical staff for Trumpet in B-flat. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with beamed eighth and sixteenth notes, mirroring the Tenor Saxophone part. It concludes with a final cadence.

Tpt. en Sib

Musical staff for Vibraphone. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with beamed eighth and sixteenth notes, mirroring the other instruments. It concludes with a final cadence.

Vib.

Musical staff for Guitar. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with beamed eighth and sixteenth notes, mirroring the other instruments. Chord symbols are placed above the staff: D7, D7, Gmaj7, and D7. It concludes with a final cadence.

Guit.

Musical staff for Contrabass. It begins with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with beamed eighth and sixteenth notes, mirroring the other instruments. It concludes with a final cadence.

C. B.

Musical staff for Bass Drum. It begins with a double bar line and a key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, mirroring the other instruments. It concludes with a final cadence.

Bat.

17

Musical staff for Tenor Saxophone (Tén. Sax.). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Tén. Sax.

Musical staff for Trumpet in B-flat (Tpt. en Sib.). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Tpt. en Sib

Musical staff for Vibraphone (Vib.). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Vib.

Musical staff for Guitar (Guit.). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. Chord symbols are placed above the staff: Gmaj7, G7, Cm7, Gmaj7, Cm7, G7, D7.

Guit.

Musical staff for Contrabass (C. B.). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

C. B.

Musical staff for Bass Drum (Bat.). The staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It contains a rhythmic pattern consisting of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present.

Bat.

**C**

Al S. c/rep. y Coda



26

Ten. Sax.

Musical staff for Tenor Saxophone. The staff contains a series of rests, indicating that the instrument is silent for this section.

Tpt. en Sib

Musical staff for Trumpet in B-flat. The staff contains a series of rests, indicating that the instrument is silent for this section.

Vib.

Musical staff for Vibraphone. The staff contains a series of rests, indicating that the instrument is silent for this section.

Guit.

Musical staff for Guitar. The staff contains a series of rests, indicating that the instrument is silent for this section.

C. B.

Musical staff for Double Bass. The staff contains a series of rests, indicating that the instrument is silent for this section.

Bat.

Musical staff for Drum Set. The staff contains a series of rests, indicating that the instrument is silent for this section.

Bm<sup>7</sup> Bdim<sup>7</sup>

Gmaj<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

Gmaj<sup>7</sup>

D<sup>7</sup>

34

Ten. Sax.

Musical staff for Tenor Saxophone. The staff contains a series of rests, indicating that the instrument is silent for this section.

Tpt. en Sib

Musical staff for Trumpet in B-flat. The staff contains a series of rests, indicating that the instrument is silent for this section.

Vib.

Musical staff for Vibraphone. The staff contains a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A triplet of eighth notes (G4, A4, B4) is marked with a '3' above it.

Guit.

Musical staff for Guitar. The staff contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes. Above the staff, the following chord sequence is indicated: Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>dim<sup>7</sup>, Gmaj<sup>7</sup>.

C. B.

Musical staff for Contrabass. The staff contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth notes, mirroring the guitar part.

Bat.

Musical staff for Drum. The staff contains a series of slashes, indicating a rhythmic pattern.

43

Ten. Sax.

Musical staff for Tenor Saxophone. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the final measure.

Tpt. en Sib

Musical staff for Trumpet in B-flat. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the final measure.

Vib.

Musical staff for Vibraphone. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the final measure.

Guit.

D7 Gmaj7 G7 Cmaj7

Musical staff for Guitar. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes.

C. B.

Musical staff for Contrabass. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in the final measure.

Bat.

Musical staff for Drum. The staff is in bass clef and contains a rhythmic pattern represented by diagonal slashes.

52

Ten. Sax.

Musical staff for Tenor Saxophone. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex melodic line with many beamed notes and rests.

Tpt. en Sib

Musical staff for Trumpet in B-flat. The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with some rests.

Vib.

Musical staff for Vibraphone. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with some rests.

Guit.

Musical staff for Guitar. The staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with some rests. Chord symbols are placed above the staff: Cm7, Bm7, E7, Am7, and D7.

C. B.

Musical staff for Contrabass. The staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with some rests.

Bat.

Musical staff for Drumset. The staff is a five-line staff with a double bar line at the bottom. It contains a rhythmic pattern consisting of vertical strokes and slanted lines.

**D**

Accel. en la Rep.

60

Ten. Sax.

Tpt. en Sib

Vib.

Guit.

C. B.

Bat.

The musical score consists of six staves. The Tenor Saxophone, Trombone, and Vibraphone parts feature melodic lines with triplets and a first ending bracket. The Guitar part includes a sequence of chords: D7, Gmaj7, A7, and D7, with corresponding fret numbers (7, 7, 7, 7) and triplets. The Double Bass and Drums parts provide a rhythmic accompaniment with triplets and a steady beat.



77

Ten. Sax.

Musical staff for Tenor Saxophone. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests. A box labeled 'x3' is placed above the first measure, and a box labeled 'G' is placed above the second measure. The music consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.

Tpt. en Sib

Musical staff for Trumpet in B-flat. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests, mirroring the Tenor Saxophone part.

Vib.

Musical staff for Vibraphone. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests, mirroring the Tenor Saxophone part.

Guit.

Musical staff for Guitar. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests, mirroring the Tenor Saxophone part. Chord symbols are placed above the staff: D7, Gm7, D7, Gm7, D7, Gm7, D7, Gm7.

C. B.

Musical staff for Double Bass. It begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests, mirroring the Tenor Saxophone part.

Bat.

Musical staff for Drum Set. It contains a sequence of rhythmic slashes and rests, mirroring the Tenor Saxophone part.

86

Ten. Sax.

Musical staff for Tenor Saxophone, featuring a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, including grace notes and slurs.

Tpt. en Sib

Musical staff for Trumpet in B-flat, featuring a melodic line with beamed eighth notes and slurs.

Vib.

Musical staff for Vibraphone, featuring a melodic line with beamed eighth notes and slurs.

Guit.

Musical staff for Guitar, featuring a melodic line with beamed eighth notes and slurs. Chord symbols  $D^7$ ,  $Cm^7$ ,  $Gm^7$ , and  $D^7$  are placed above the staff.

C. B.

Musical staff for Contrabass, featuring a melodic line with beamed eighth notes and slurs.

Bat.

Musical staff for Drum, featuring a rhythmic pattern with slanted lines and a 'Fill' section indicated by a dashed line.

95

**H** Repetir para solos  
**I** On Cue

Ten. Sax.

Musical staff for Tenor Saxophone. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line and repeat signs. Above the staff, the instruction "Repetir para solos" is written above a box containing the letter "H", and "On Cue" is written above another box containing the letter "I".

Tpt. en Sib

Musical staff for Trombone. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line and repeat signs.

Vib.

Musical staff for Vibraphone. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line and repeat signs. Chord symbols "D7" and "Gm7" are placed above the staff.

Guit.

Musical staff for Guitar. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line and repeat signs. Chord symbols "D7" and "Gm7" are placed above the staff.

C. B.

Musical staff for Contrabass. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line and repeat signs. Chord symbols "D7" and "Gm7" are placed above the staff.

Bat.

Musical staff for Drum. It begins with a double bar line and repeat signs, indicating a rhythmic pattern.

**K**

Repetir I y J x2

**J**

105

Ten. Sax.

Musical staff for Tenor Saxophone. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line and repeat dots. Above the staff, a box labeled 'K' and the instruction 'Repetir I y J x2' are present. A box labeled 'J' is placed above the first measure. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Tpt. en Sib

Musical staff for Trumpet in B-flat. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line and repeat dots.

Vib.

Musical staff for Vibraphone. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line and repeat dots.

D7

Gm7

Cm7

Gm7

Guit.

Musical staff for Guitar. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line and repeat dots. Chord symbols D7, Gm7, Cm7, and Gm7 are placed above the staff at various points.

C. B.

Musical staff for Contrabass. It begins with a bass clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The staff contains a sequence of notes and rests, with a double bar line and repeat dots.

Fill en Rep.

Bat.

Musical staff for Drum. It contains a sequence of rhythmic slashes and rests, with a double bar line and repeat dots.

113

Ten. Sax.

Musical staff for Tenor Saxophone. It features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. There are also some rests and dynamic markings.

Tpt. en Sib

Musical staff for Trumpet in B-flat. It features a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. There are also some rests and dynamic markings.

Vib.

Musical staff for Vibraphone. It features a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. There are also some rests and dynamic markings.

Guit.

Musical staff for Guitar. It features a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. There are also some rests and dynamic markings. Above the staff, the chord **D7** is indicated.

C. B.

Musical staff for Double Bass. It features a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. There are also some rests and dynamic markings.

Bat.

Musical staff for Drum Set. It features a double bar line at the beginning. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. There are also some rests and dynamic markings. Above the staff, the word **Fill** is indicated.

Cm7

119

rit. - - - - -

Musical staff for Tenor Saxophone (Tén. Sax.). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the staff, with a dashed line extending across the first two measures.

Tén. Sax.

Musical staff for Trumpet in B-flat (Tpt. en Sib). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a sharp sign on the F line.

Tpt. en Sib

Musical staff for Vibraphone (Vib.). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a sharp sign on the F line.

Vib.

Gm7

D7

Musical staff for Guitar (Guit.). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. Chord markings 'Gm7' and 'D7' are placed above the staff.

Guit.

Musical staff for Contrabass (C. B.). The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a sharp sign on the F line.

C. B.

rit. - - - - -

Musical staff for Bass Drum (Bat.). The staff contains a rhythmic pattern with slurs and accents, indicating a 'rit.' (ritardando) section.

Bat.

# Un Café Para Elena

Francisco Bernal

Bolero/Ballad

$\text{♩} = 60$  **A**  $E^b\text{Maj}^7$   $D-7(b5)$   $G^7(b9)/D^b$   $C-7$   $B^b-7$   $E^b7$

*mf*

5  $A^b\text{Maj}^7$   $D^b7$   $E^b\text{Maj}^7$   $C-7$   $F^7$   $B^b7$   $E^b\text{Maj}^7$   $C^7$

9  $F-7$   $B^b7$   $E^b\text{Maj}^7$   $G-7$   $C^7$   $F-7$   $B^b7$   $E^b\text{Maj}^7$   $E^b\circ$

13  $D-7$   $G^7$  **B**  $C\text{Maj}^7$   $F\text{Maj}^7$   $E-7$

17  $A^7(b9)$   $D-7$   $G^7$   $C\text{Maj}^7$

21  $C^7$   $F\text{Maj}^7$   $F-7$   $C\text{Maj}^7$

25  $A^7$   $D-7$   $E-7$   $F\text{Maj}^7$   $G^7$   $F-7$

29  $B^b7$  **C**  $E^b\text{Maj}^7$   $D-7(b5)$   $G^7(b9)/D^b$   $C-7$

*p* *f*

2

33 B<sup>b</sup>-7 E<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> G-7 G<sup>b</sup>7 F-7

37 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F-7 B<sup>b</sup>7

Repeat A and B for solos,  
use C for end with coda

40 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>Maj<sup>7</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

*mf*

# A Night In Silence With You

Up Swing ♩ = 240

Francisco Bernal

**A**

Musical notation for measures 1-4 of section A. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The bass line is indicated by a slash. Chords are: Gbm(maj7), Gdmi7, Abm7, Db7.

5

Musical notation for measures 5-8 of section A. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The bass line is indicated by a slash. Chords are: Gbm(maj7), Bb7, Bb7(#5), Ebm7, Ab7. A triplet of eighth notes is marked in measure 7.

9

Musical notation for measures 9-12 of section A. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The bass line is indicated by a slash. Chords are: Dbmaj7, B7, Amaj7(#11), Ab7(#11).

13

Musical notation for measures 13-16 of section A. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The bass line is indicated by a slash. Chords are: Fm7, Bbm7, Abm7, Db7.

**B**

17

Musical notation for measures 17-20 of section B. The key signature is three flats (Bb, Eb, Ab) and the time signature is 4/4. The bass line is indicated by a slash. Chords are: Gbmaj7, Gbm(maj7), Fm7, Edim7.

21

Chords: E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>m<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> A<sup>b</sup>m<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7

25

Chords: G<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, Gm<sup>7</sup>(b5) C<sup>7</sup>(b9), Fm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7

29

Chords: E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

Solos in A and B, for the end D.C. and Coda

33

Chords: Fm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7, E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

36

fill open.....

Chords: E<sup>b</sup>m<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, G<sup>b</sup>m(maj<sup>7</sup>)

On Cue

# Change

even eights  
feel open ♩ = 140

Francisco Bernal

**A**

B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>-7</sup> C<sup>-7</sup> F<sup>7</sup>

*mf*

5 D<sup>-7</sup> G<sup>-7</sup> C<sup>-7</sup> F<sup>7</sup>

**B**

9 D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#9)

13 C<sup>7</sup> C<sup>7</sup>(#11) F<sup>7</sup>

**C**

17 B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> G<sup>-7</sup> C<sup>-7</sup> F<sup>7</sup>

*mf*

21 B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/D E<sup>b</sup>7 E<sup>o</sup>7 G<sup>-7</sup>/F F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

Fine

# Sin Fronteras

Francisco Bernal

**A**  $\text{♩} = 70$

1.

Tenor Sax

Trumpet in B $\flat$

Vibraphone

Acoustic Bass

Drum Set

6

2.

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Vib.

A.B.

D. S.

2 **B**

Even Eights

Sin Fronteras

$\text{♩} = 140$

T. Sax. *f*

B $\flat$  Tpt. *f*

Vib. *p* first time only *f*

A.B. *mf* *f*

D. S. *f*

T. Sax.

B $\flat$  Tpt.

Vib.

A.B.

D. S. *simile* ~

18

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Vib.

A.B.

D. S.

Bm7 F#m7/B Bm7 F#m7/B

**C**  $\text{\textcircled{C}}$

22

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Vib.

A.B.

D. S.

simile ~



Sin Fronteras

34

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Vib.

A.B.

D. S.

F#m7

Em7

Fill...

**D**

38

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Vib.

A.B.

D. S.



45

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Vib.

A.B.

D. S.

F $\sharp$ m7

simile ~

47

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Vib.

A.B.

D. S.

Bm7

Sin Fronteras

8  
49

T. Sx.



B $\flat$  Tpt.



Vib.

G maj7 A7



A.B.



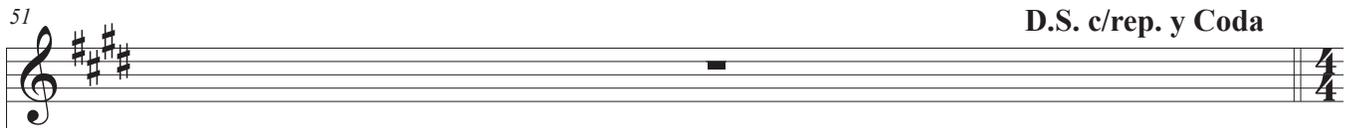
D. S.



D.S. c/rep. y Coda

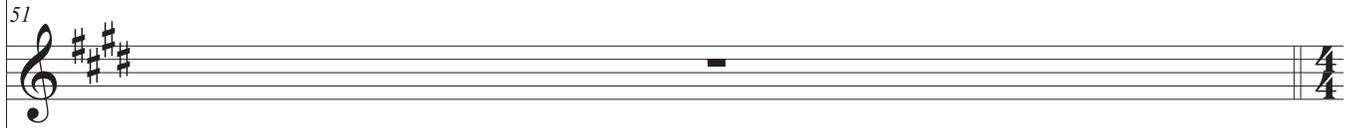
51

T. Sx.



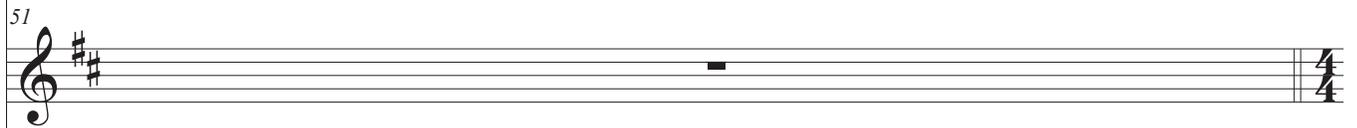
51

B $\flat$  Tpt.



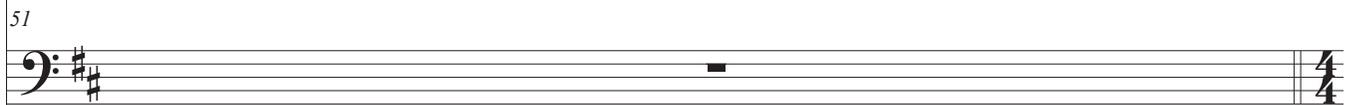
51

Vib.



51

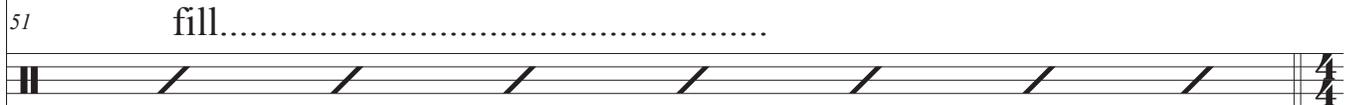
A.B.



51

fill.....

D. S.



Sin Fronteras

rit.

52  $\Theta$

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Vib.

A.B.

D. S.

**F**  $\text{♩} = 70$

rit.

59

T. Sx.

B $\flat$  Tpt.

Vib.

A.B.

D. S.

*p*

Sin Fronteras

10  
63

T. Sax.

B $\flat$  Tpt.

Vib.

A.B.

D. S.

# Si Te Hubiera Dicho

Comp. & Arr. Francisco Bernal

**Latin** ♩ = 100

play 3 times

Musical score for the first system (measures 1-4) in 4/4 time. The score includes parts for Alto Sax, Vibraphone, Piano, Bass, and Drum Set. The Alto Sax and Vibraphone parts are marked with rests. The Piano and Bass parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The Drum Set part features a pattern of eighth notes and quarter notes. The key signature is one flat (B-flat major/D minor).

Musical score for the second system (measures 5-8) in 4/4 time. The score includes parts for A. Sx., Vib., Pno., Bass, and D. S. The A. Sx. and Vib. parts are marked with rests. The Pno. and Bass parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with triplets indicated by a '3' over the notes. The D. S. part features a pattern of eighth notes and quarter notes, with triplets indicated by a '3' under the notes. The key signature is one flat (B-flat major/D minor).

9 **A**

A. Sx. 

Vib.   
 Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Pno.   
 Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Bass   
 Cascara H.H.

D. S. 

13

A. Sx. 

Vib.   
 E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(b<sup>9</sup>) Gm<sup>7</sup> G<sup>b</sup>7 Fm<sup>7</sup> B<sup>b</sup>7

Pno.   
 E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

Bass 

D. S. 

17

A. Sax. Vib. Pno. Bass D. S.

Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for Alto Saxophone (A. Sax.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is for Vibraphone (Vib.) in treble clef with a key signature of two flats (Bb). The third staff is for Piano (Pno.) in bass clef with a key signature of two flats (Bb). The fourth staff is for Bass in bass clef with a key signature of two flats (Bb). The fifth staff is for Double Bass (D. S.) with a double bar line and a repeat sign. The music spans four measures. The first measure has a whole note chord Cm7. The second measure has a quarter rest followed by a quarter note F# and a quarter note G. The third measure has a quarter note A and a quarter note B. The fourth measure has a half note C. The Vibraphone and Piano parts have similar rhythmic patterns, with the Piano part having a key signature of two flats. The Bass and D. S. parts are marked with diagonal slashes, indicating a steady rhythmic accompaniment.

21

A. Sax. Vib. Pno. Bass D. S.

1.

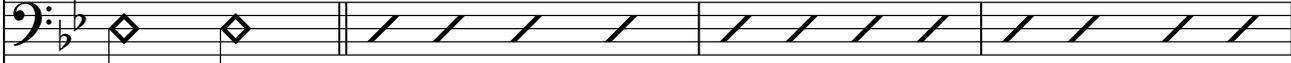
Detailed description: This system contains five staves. The top staff is for Alto Saxophone (A. Sax.) in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is for Vibraphone (Vib.) in treble clef with a key signature of two flats (Bb). The third staff is for Piano (Pno.) in bass clef with a key signature of two flats (Bb). The fourth staff is for Bass in bass clef with a key signature of two flats (Bb). The fifth staff is for Double Bass (D. S.) with a double bar line and a repeat sign. The music spans four measures. The first measure has a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The second measure has a quarter note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The third measure has a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The fourth measure has a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The Vibraphone and Piano parts have similar rhythmic patterns, with the Piano part having a key signature of two flats. The Bass and D. S. parts are marked with diagonal slashes, indicating a steady rhythmic accompaniment. The first measure of the system is marked with a first ending bracket and the number '1.'.

4

25 B 

A. Sx. 

Vib.   
 D7 G7 Cm7 B7 B<sup>b</sup>maj7

Pno.   
 Cm7 B7 B<sup>b</sup>maj7

Bass 

cymbal

D. S. 

29

A. Sx. 

Vib.   
 G7 Cm7 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>maj7

Pno.   
 G7 Cm7 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>maj7

Bass 

D. S. 

33

A. Sx.

Vib.

Pno.

Bass

D. S.

D7 Gm7(b5) C7(b9) Fm7 Bb7

37

A. Sx.

Vib.

Pno.

Bass

D. S.

E7 Bb7 A7

41 **C**

A. Sax.

Vib.

Pno.

Bass

D. S.

Chord progression: Gm7, D7, Gm7

Drum notation: fill..... H.H.

45

A. Sax.

Vib.

Pno.

Bass

D. S.

Chord progression: E7, Ebmaj7, D7(b9), Gm7, Gb7, Fm7

49

A. Sax.

Vib.   
 B<sup>b</sup>7 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

Pno.   
 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>

Bass

cymbal

D. S.

**D**

solos

53

A. Sax.   
 Em<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Vib.   
 E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>(b9) Gm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7

Pno.   
 E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b5) D<sup>7</sup>(b9)

Bass   
 H.H.

D. S.

58

1. 2. fill open.....

A. Sx. Em<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

Vib. Gm<sup>7</sup> A<sup>b7</sup> fill open.....

Pno. Gm<sup>7</sup> A<sup>b7</sup>

Bass

D. S. 1. 2.

**E**

62 Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> D<sup>b7</sup>

A. Sx. Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Vib. Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Pno. Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Bass

D. S.

66 Cmaj7 B7(b9) Em7 Eb7 Dm7 G7

A. Sx.

Vib.

Pno.

Bass

D. S.

Ebmaj7 D7(b9) Gm7 Gb7 Fm7 Bb7

70 Am7 D7 Gmaj7 C#7

A. Sx.

Vib.

Pno.

Bass

D. S.

Cm7 F7 Bbmaj7 E7

74

A. Sx.	F#m7(b5)	B7(b9)	Em7	1. F7(#11)
Vib.	Am7(b5)	D7(b9)	Gm7	A <sup>b</sup> 7(#11)
Pno.	Am7(b5)	D7(b9)	Gm7	A <sup>b</sup> 7(#11)
Bass	Am7(b5)	D7(b9)	Gm7	A <sup>b</sup> 7(#11)
D. S.				

78

A. Sx.	2. B7	E7	<b>F</b> Am7	A <sup>b</sup> 7	Gmaj7
Vib.	D7	G7	Cm7	B7	B <sup>b</sup> maj7
Pno.	D7	G7	Cm7	B7	B <sup>b</sup> maj7
Bass	D7	G7	Cm7	B7	B <sup>b</sup> maj7
D. S.					

82 E7 Am7 A<sup>b</sup>7 Gmaj7

A. Sx.

Vib.

Pno.

Bass

D. S.

G7 Cm7 B<sup>b</sup>7 B<sup>b</sup>maj7

86 B7 Em7(b5) A7(b9) Dm7

A. Sx.

Vib.

Pno.

Bass

D. S.

D7 Gm7(b5) C7(b9) Fm7

90 G<sup>7</sup> C<sup>#7</sup> G<sup>7</sup> G<sup>b7</sup>

A. Sx.

Vib.

Pno.

Bass

D. S.

B<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>

B<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>

B<sup>b7</sup> E<sup>7</sup> B<sup>b7</sup> A<sup>7</sup>

**G**

94 F<sup>7</sup>(<sup>#</sup>11) Em<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>

A. Sx.

Vib.

Pno.

Bass

D. S.

A<sup>b7</sup>(<sup>#</sup>11) Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

A<sup>b7</sup>(<sup>#</sup>11) Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

A<sup>b7</sup>(<sup>#</sup>11) Gm<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup>

98  $D^{\flat 7}$   $C^{maj 7}$   $B^{7(b9)}$   $E^{m 7}$   $E^{\flat 7}$

A. Sx.

Vib.  $E^7$   $E^{\flat maj 7}$   $D^{7(b9)}$   $G^{m 7}$   $G^{\flat 7}$

Pno.  $E^7$   $E^{\flat maj 7}$   $D^{7(b9)}$   $G^{m 7}$   $G^{\flat 7}$

Bass  $E^7$   $E^{\flat maj 7}$   $D^{7(b9)}$   $G^{m 7}$   $G^{\flat 7}$

D. S.

102  $D^{m 7}$   $G^7$   $A^{m 7}$   $D^7$   $G^{maj 7}$

A. Sx.

Vib.  $F^{m 7}$   $B^{\flat 7}$   $C^{m 7}$   $F^7$   $B^{\flat maj 7}$

Pno.  $F^{m 7}$   $B^{\flat 7}$   $C^{m 7}$   $F^7$   $B^{\flat maj 7}$

Bass  $F^{m 7}$   $B^{\flat 7}$   $C^{m 7}$   $F^7$   $B^{\flat maj 7}$

D. S.

14

106

**C#7** **F#m7(b5)** **B7(b9)** **Em7** **B7** **E7**

Repeat D, F and G for solos  
In the last solo continue

**D.S. and Coda**

A. Sx.

Vib.

Pno.

Bass

D. S.

A. Sx.

Vib.

Pno.

Bass

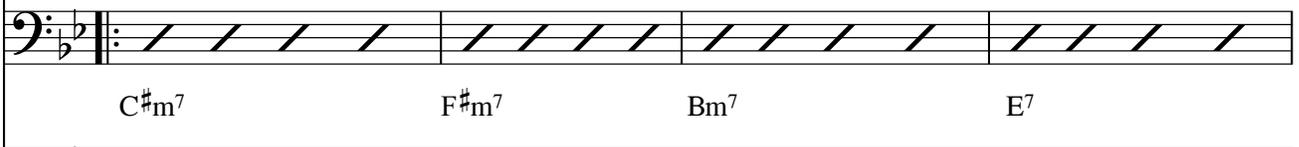
D. S.

**E<sup>b</sup>maj7** **D7(b9)** **Gm7** **G<sup>b</sup>7** **Fm7** **B<sup>b</sup>7**

**H**

A. Sax. 

Vib.   
C#m7 F#m7 Bm7 E7

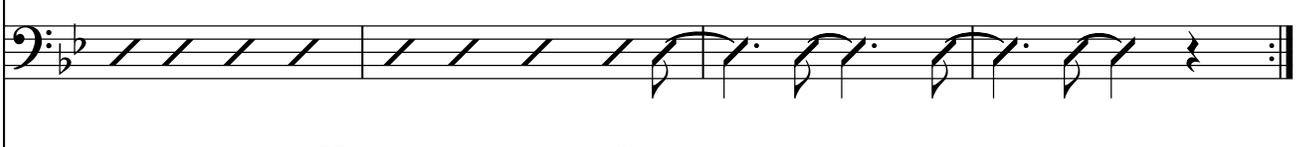
Pno.   
C#m7 F#m7 Bm7 E7

Bass   
cowbell

D. S. 

A. Sax.   
1.2.

Vib.   
Am7(b5) D7(b9) Gm7 Gb7 Fm7 Bb7

Pno. 

Bass 

D. S. 

A. Sax.

Vib.

Pno.

Bass

D. S.

A. Sax.

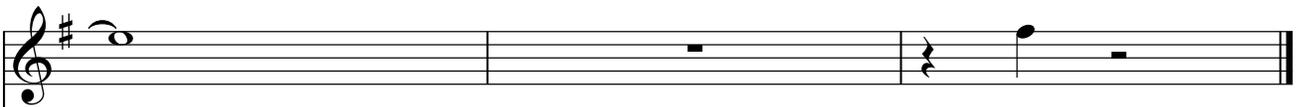
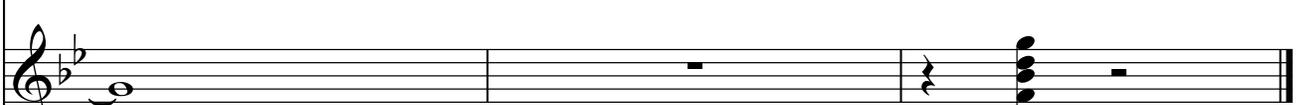
Vib.

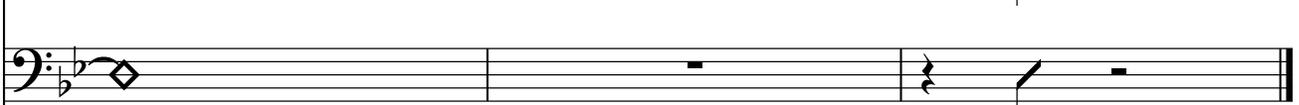
Pno.

Bass

D. S.

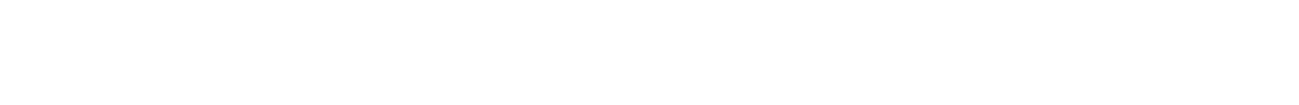


A. Sax.   

Vib.   

Pno.   

Bass   

D. S.   

The image shows a musical score for five instruments: Alto Saxophone (A. Sax.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), Bass, and Double Bass (D. S.). The score is arranged in five staves. The first four staves (A. Sax., Vib., Pno., Bass) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The fifth staff (D. S.) is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature. The music is divided into three measures. The first measure contains a whole note for A. Sax. (F#4), Vib. (F#4), Pno. (Bb3), and Bass (Bb3). The second measure contains a whole rest for A. Sax., Vib., and Pno., and a whole note for Bass (Bb3). The third measure contains a quarter note for A. Sax. (F#4), a quarter note for Vib. (F#4), a quarter note for Pno. (Bb3), and a quarter note for Bass (Bb3). The score ends with a double bar line.