

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE MÚSICA

Conciertos Didácticos en la Zona Costa y Centro de Chiapas.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN MÚSICA

PRESENTA

**MANUEL GUADALUPE VAZQUEZ
BERNAL**

ASESOR: MTRO. FELIX RODRIGUEZ LEÓN



Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Febrero del 2023.

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
ANTECEDENTES HISTORICOS.....	7
MEMORIA DE ACTIVIDADES.....	10
Actividades correspondientes al primer concierto, realizado en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; en el marco de la presentación de la novela "Historia de un mercenario" de Uscanga Jiménez.....	10
Concierto realizado en la Escuela Primaria Profesor Lisandro Calderón, en la Localidad Tres Picos, municipio de Tonalá, Chiapas.	13
Concierto en La Escuela Secundaria Doctor Belisario Domínguez, Tres Picos, Tonalá, Chiapas.....	16
Concierto en la Escuela Primaria Revolución, Tres Picos, Tonalá, Chiapas.....	18
Escuela Revolución, en Tres Picos, Tonalá Chiapas.	20
Presentación en Escuela Primaria Rosario Castellanos, ubicada en Ejido Los Cocos Estación Tres Picos, Municipio de Tonalá, Chiapas.	22
Escuela Primaria del Estado Vicente Guerrero, ubicada en el Ejido Benito Juárez Municipio de Tonalá, Chiapas.	24
Escuela Secundaria Rural Licenciado Benito Juárez.	27
Concierto en Escuela Primaria Federal Matutina “José María Morelos”, ubicada en Colonia Nuevo Morelos Tonalá; Chiapas.	29
Concierto en Escuela Primaria Federal Matutina “José María Morelos”, ubicada en Colonia Nuevo Morelos Tonalá; Chiapas.	32
Concierto Didáctico en Escuela Estatal Matutina “Telesecundaria 208” ubicada en Col. Miguel Hidalgo, Municipio de Tonalá Chiapas.....	36
Concierto Didáctico en La Escuela Estatal Matutina “Telesecundaria 208” ubicada en Col. Miguel Hidalgo 1 Tonalá Chiapas.	39
CONCLUSIONES.....	43
ANEXOS.....	48
REFERENCIAS.....	52

INTRODUCCIÓN.

La música académica es una expresión bella que mediante diferentes sonidos nos transporta a lo sublime. Tiene diferentes corrientes y estilos que le da un alcance global.

Una característica particular de la música de concierto o música académica es su formalidad, en su esencia expresa historia y trascendencia. Lamentablemente en la actualidad no es muy apreciado.

Como medio de expresión humana puede ser considerada un idioma universal que a lo largo de los años se ha ido transformado y adaptando. A través de la historia han quedado registros de su paso por el tiempo, por ejemplo, la existencia de un amplio repertorio de la música de piano y la evolución del instrumento. Cabe mencionar que el piano fue fabricado en el periodo barroco, entre 1695 y 1700, sin embargo, su divulgación ha sido limitada a ciertos sectores poblacionales denominados clase alta; esto representa una dificultad que impide que los sectores de menor capacidad económica tengan acceso a la historia sobre la música de piano.

En los municipios del estado de Chiapas que están alejados de la capital, Tuxtla Gutiérrez; existen localidades de bajos recursos económicos a cuya población se les dificulta tener una formación artística académica; esto no quiere decir que no exista la expresión artística, es decir, hay personas que tienen talento para aprender a tocar un instrumento, o pintar, dibujar, etc. Pero al querer desarrollar su capacidad artística se encuentra con la cruda realidad. Casi no hay profesores de artes en la zona o sí los hay el precio de sus servicios es inaccesible para la mayoría de la población. Por tal motivo el presente proyecto de servicio social, tiene como propósito dar a conocer la música de concierto o académica, en la zona costa de Chiapas, específicamente los municipios de

Tonalá y en Tuxtla Gutiérrez, a través de conciertos didácticos, y de esta manera poder acercar a la comunidad estudiantil a la música académica y al mismo tiempo difundir la Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Para contribuir con la difusión de la música de piano se presentaron una serie de conciertos didácticos en escuelas de nivel básico y medio superior en el municipio de Tonalá y centros culturales de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Las experiencias en esta memoria de servicio social tienen la intención de sensibilizar al lector respecto a la importancia de la música de piano, a través del uso de estrategias didácticas, ejecución del piano, y canto simultáneamente, esto con el propósito de lograr una mejor comprensión de la información al de propiciar el entretenimiento y una sana convivencia.

Por medio de bitácoras de trabajo, observaciones y un análisis del material audiovisual, fue posible esquematizar la aceptación referente a los conciertos didácticos, por parte de los estudiantes y profesores de las diferentes instituciones.

En general, se cumplió el objetivo de dar a conocer la música clásica, piano y canto, y contribuir con la difusión de la facultad de música UNICACH, gracias a las estrategias didácticas y la participación de los alumnos. La aceptación fue notoria, en la mayoría de instituciones mostraron interés en volver a presentar estas actividades, tanto los estudiantes como los docentes.

A manera de reflexión personal, puedo decir que desde que inicié la licenciatura en música, tuve el interés de dar conciertos en mi lugar de origen, por eso me di a la tarea de preguntar en las instituciones educativas a las que asistí, ¿con qué frecuencia se

realizaban esas presentaciones? pude percatarme que, en la costa, aproximadamente un 60% de escuelas no tienen esta actividad artística, o si la tienen no la llevan a cabo con la formalidad que debe ser. Una dificultad es que en esta región se realizan pocos conciertos de música académica (clásica) y en una proporción muy reducida de presentaciones de música para piano.

Otra de las razones por las que la música clásica no llega a un sector más amplio de la población se debe a la poca difusión a través de los medios masivos de comunicación, específicamente la radio. En pocas estaciones de radio, emiten este tipo de contenido y si lo hacen es en un horario nocturno, lo que dificulta que los estudiantes puedan escucharlo, la única estación de radio que emite música académica es la “radio UNICACH 202.5 FM”, pero son pocas las personas que conocen el dato, además que el alcance geográfico de la estación es limitado.

Considero que llevar los conciertos didácticos fue una manera de abrir las puertas a este tipo de expresión artística en las instituciones educativas de Tonalá y agradezco enormemente la disposición y colaboración de mi compañera Jazmín Del Rosario Díaz Celis, sin su aportación musical no habría sido posible llevar a cabo este proyecto. Hoy en día los alumnos que participaron en estos eventos, preguntan cuándo volveremos. Tales comentarios nos resultaron gratificantes porque personalmente representó un gran reto hablar frente a grupo. Nunca es tarde para llevar un poco de arte e invitarlos a descubrir al artista que llevan dentro.

ANTECEDENTES HISTORICOS

Es importante mencionar que la presente memoria de servicio social se sustenta en ideas que han dejado grandes autores y este apartado es específicamente para plasmar los conceptos que determinaron en gran medida el rumbo del proyecto.

Cuando hablamos de servicio social es común escuchar comentarios negativos por parte de los estudiantes, algunas veces los educandos se resisten a realizarlo o buscan medios fáciles para obtener la liberación del mismo, sin embargo, una de las mejores formas de vincular la universidad con la sociedad es a través de la prestación del servicio social.

El Reglamento General del Servicio Social contenido en la Legislación Universitaria lo define como “la realización obligatoria de actividades temporales que ejecuten los estudiantes de carreras técnicas y profesionales, tendientes a la aplicación de los conocimientos que hayan obtenido y que impliquen el ejercicio de la práctica profesional en beneficio o en interés de la sociedad” (Barragán, Niebla, & García, pág. 9)

Es importante también comprender que el objetivo de estudiar una licenciatura es el de retribuir a la sociedad a través del servicio social, una parte de lo mucho que dan.

El concepto de servicio social hace referencia a servir, que se entiende como ser útil, es decir; hacer algo en favor de otras personas e interesarse por ellas, ser útiles en términos sociales, lo cual significa enriquecer la noción de servicio con el de educación y viceversa.

“Oficialmente el servicio social tiene mucho futuro, mientras siga existiendo la ley nacional que lo hace obligatorio, sin embargo, lo fundamental sería que los estudiantes universitarios

modifiquen su visión sobre el mismo, no sólo como una obligación sino como un reto y un verdadero compromiso con la sociedad” (Castellanos, 2004, pág. 2)

Entender de esta manera el servicio social también representa en el estudiante un acercamiento a la Responsabilidad Social Universitaria.

Para otros autores como Cavero (2006), la responsabilidad social universitaria social “es un enfoque ético del vínculo mutuo entre universidad y sociedad. Se trata de un compromiso relevante para la solución de los problemas sociales, que permite la aplicación directa del saber científico y tecnológico, así como una formación profesional más humanitaria” (Castaño & Vásquez, 2014, pág. 75)

Permitir que un estudiante se ponga al servicio de la sociedad implica un reto y en cierto sentido una autoevaluación o autocrítica, ya que posiblemente al enfrentarse a la realidad social pueda descubrir lo mucho que ha aprendido y la capacidad que tiene para adaptarse a los cambios.

Conciertos didácticos.

Se entiende por didáctica a la “Ciencia que tiene por objeto la organización y orientación de situaciones de enseñanza-aprendizaje de carácter instructivo, tendentes a la formación del individuo en estrecha dependencia de su educación integral”(Muñoz J. M., 1981, pág. 117)

“La exageración como la imaginación en general son tan necesarias en el arte como en la ciencia y sin esta capacidad, la humanidad no hubiera podido crear la astronomía, ni la geología, ni la física.”L. S. Vygotsky (Castellanos, 2004, pág. 1)

“El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza _ Aprendizaje.” (Velazco & Mosquera, 2010, pág. 1)

El concierto didáctico trata de involucrar a los alumnos en una experiencia musical dinámica para favorecer un aprendizaje significativo respecto a la historia del piano y características de la música, es la combinación perfecta de ciencia y arte lo que provoca una reacción favorable en los estudiantes.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. (Molina, pág. 1)

Por esta razón en cada concierto fue de vital importancia sondear a través de preguntas los conceptos que manejaban los alumnos o el conocimiento musical con el que estaban familiarizados, para relacionarlos con la nueva información que llevábamos y la interacción lograda con las dinámicas realizadas.

MEMORIA DE ACTIVIDADES

Actividades correspondientes al primer concierto, realizado en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; en el marco de la presentación de la novela "Historia de un mercenario" de Uscanga Jiménez.

Fecha: 27 de agosto 2019

Hora: 6:30 p.m.

Lugar: Casa de la cultura Luis Alaminos Guerrero, del instituto Tuxtleco de arte y cultura, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Repertorio:

Ceda la niebla fría.

Torrejón y Velasco.

Piano y canto.

Morguen Op. 27 No. 4.

Richard Strauss.

Piano y canto.

Du Bist die Ruh.

Franz Schubert.

Canto y piano.

Bist Du bei mir.

Franz Schubert.

Piano y canto.

El evento se realizó en la casa de la cultura Luis Alaminos Guerrero, del Instituto Tuxtleco de Arte y Cultura, ubicado en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. La presentación del libro estaba programada para las 6:00 de la tarde, por tal razón procuré llegar a las 5:30. Cuando llegué estaban acomodando los libros, el escritor se presentó y explicó la logística del evento, informó que tocaría primero dos piezas para dar inicio a la ceremonia, a las 5:40 aproximadamente empezaron a llegar los críticos, en ese momento, se nos pidió a Jazmín del Rosario Díaz Celis y a mí que se hicieran pruebas de sonido con el piano.

Mientras esperábamos a que llegaran los invitados, nos llamó el fotógrafo para tomarnos una foto junto al piano, a manera de recuerdo para la casa de la cultura. La ceremonia dio comienzo a las 6:30, inmediatamente nos presentamos y mencionamos las piezas que interpretaríamos. Dimos comienzo con la primera obra que fue *Ceda la niebla fría*; al término de dicha obra nos paramos, agradecimos y el público nos aplaudió, entonces presentamos la segunda pieza titulada *MorguenOp. 27 No. 4* de Richard Strauss; durante la ejecución de ambas piezas la gente estaba platicando y algunos estaban hablando por teléfono, sin embargo, había otras personas que prestaban atención. Después el maestro de ceremonia presentó a los críticos, posterior a eso cada crítico dio su opinión respecto al libro. A continuación de las críticas el escritor dio palabras de agradecimiento y para cerrar el evento aproximadamente a las 8:25 pm presentamos las últimas dos piezas, tituladas *Du Bist die Ruh* de Franz Schubert y *Bist Du beimir*.

Al término de la ceremonia nos dieron un reconocimiento, el escritor agradeció la presencia de todos y nos tomaron fotos en grupo.



Figura 1

Manuel Gpe. Vazquez Bernal, Jazmin del Rosario Díaz Celis. *Casa de la cultura Luis Alaminos Guerrero, Tuxtla Gutiérrez.*

**Concierto realizado en la Escuela Primaria Profesor Lisandro Calderón, en la
Localidad Tres Picos, municipio de Tonalá, Chiapas.**

Fecha: 17 de octubre de 2019

Hora: 10:00 a.m.

Grados: 1° a 6°

Repertorio:

Preludio y fuga.

Johann Sebastian Bach.

Piano.

Sonata Op. 2 No. 1 tercer movimiento.

Ludwie Van Beethoven.

Piano.

Morgen.

Richard Strauss.

Piano y canto.

Du bist die Ruh.

Franz Schubert.

Piano y canto.

Di krähe.

Franz Schubert.

Piano y canto.

Nana.

Manuel de Falla.

Piano y canto.

Dimos inicio a los conciertos didácticos en la zona costa, de Chiapas el día jueves 17 de octubre de 2019. El maestro Oscar de León Pérez, director de la escuela Profesor Lisandro Calderón nos brindó la oportunidad de debutar en dicha institución; el concierto iniciaría a las 10:00 am, por tal motivo decidimos llegar media hora antes; en un principio nos comentaron que tocaríamos para sesenta alumnos y de último momento nos anunciaron que asistirían doscientos, tal situación nuevamente implicó un reto, pero eso no impidió que el evento se llevara a cabo según lo planeado, se realizaron las pruebas de sonido necesarias, el concierto comenzó a las diez de la mañana como estaba acordado e iniciamos después de que el director nos presentara.

Dimos una breve presentación sobre la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH) Así también de la trayectoria de mi compañera Jazmín. El concierto sería explicado por épocas, fue así que, con el material didáctico realizado, se pudo explicar cada periodo. Se realizaron preguntas relacionadas con el piano: ¿quién lo conoce?, ¿alguna vez han tocado piano? ¿qué saben acerca de este instrumento?

Los niños se mostraron muy atentos y participativos, lo que favoreció que fuera explicando la evolución del piano, al concluir cada etapa tocaba una pieza, tratamos de incluir actividades lúdicas, esto ayudó a generar mayor interés en los niños, al concluir el concierto se hizo mención de la importancia de acercarse al arte, ya sea a la música, la poesía, la literatura, etc.

Los niños participaban con entusiasmo y la mayoría se involucró en las actividades lúdicas, no hubo muchas dificultades.

Fue motivante ver el interés que mostraron los alumnos, pudimos atraer la atención de todos y más de uno reflexionó respecto al arte.



Figura 2

Manuel Gpe. Vazquez Bernal, *Escuela Primaria Profesor Lisandro Calderón*, Tres Picos, Chiapas.

Concierto en La Escuela Secundaria Doctor Belisario Domínguez, Tres Picos, Tonalá,

Chiapas.

Fecha: 17 de octubre del 2019.

Hora: 5:00 a 6:20 p.m.

Grados: 1° a 3°

Repertorio:

Preludio y fuga.
Johann Sebastian Bach.
Piano.

Sonata Op. 2 No. 1 tercer movimiento.
Ludwie Van Beethoven
Piano.

Morgen
Richard Strauss
Piano y canto.

Du bist die Ruh
Franz Schubert
Piano y canto.

Di krähe
Franz Schubert
Piano y canto.

Nana
Manuel de Falla
Piano y canto

El director, Profesor Santiago Ríos López, nos brindó la oportunidad de dar un concierto en la Escuela Secundaria Doctor Belisario Domínguez. Éste Concierto estaba programado a las tres de la tarde, pero ese día llovió, eso puso en duda la asistencia de todos los participantes; sin embargo, dos horas más tarde pudimos llevar a cabo la actividad. A las cinco de la tarde dimos inicio, abrió el concierto el profesor, presentándonos y nos cedió la palabra. Nuestra presentación fue con seguridad, pues había dado un concierto en la mañana. Se hizo la presentación de Jazmín, ella habló de su formación actual como cantante.

Con la finalidad de saber cuánto conocían respecto al piano y la música académica, formulamos ciertas preguntas y la mayoría de los alumnos participaron.

Para dar a conocer la evolución del piano fue necesario apoyarnos de un material didáctico que contenía imágenes y conceptos. El periodo barroco fue el tema inicial y al finalizar la explicación de cada periodo relacionaba la información con una obra musical ejecutada brevemente. Se abordó el tema de matices y cinética musical y para facilitar la comprensión aplicamos dinámicas que involucraron aplausos. Fue muy gratificante ver la participación de los niños y escucharlos a todos con un mismo ritmo. Al concluir cada pieza, preguntamos ¿qué sentían? o ¿qué les provocó? y en otras pedimos que nos relataran una pequeña historia de lo que creen que se había tratado la pieza.

Fue emocionante lograr captar la atención de tantos niños y al observar la participación del público concluimos que el objetivo se cumplió y con toda confianza hicimos la invitación de acercarse al arte. Al final los profesores se acercaron a felicitarnos por nuestro aporte.



Figura 3



Figura 4

Manuel Gpe. Vazquez Bernal, *Escuela Secundaria Dr. Belisario Domínguez*, Tres Picos, Chiapas.

Concierto en la Escuela Primaria Revolución, Tres Picos, Tonalá, Chiapas.

Fecha: 18 de octubre de 2019.

Hora: 10:00 a.m.

Grado: 5°

Repertorio:

Preludio y fuga.

Johann Sebastian Bach.

Piano.

Sonata Op. 2 No. 1 tercer movimiento.

Ludwie Van Beethoven.

Piano.

Morgen.
Richard Strauss.
Piano y canto.

Du bist die Ruh.
Franz Schubert.
Piano y canto.

Di krähe.
Franz Schubert.
Piano y canto.

Nana.
Manuel de Falla.
Piano y canto.

Atendimos a un grupo de treinta y ocho alumnos, lo que facilitó la aplicación de técnicas lúdicas para captar la atención. Se logró la interacción de todos los alumnos y la participación fue más notoria. En este Concierto se ejecutaron algunas piezas de música popular para hacer una comparación entre la época barroca y actual; realizamos dinámicas para explicar los matices musicales y cinética musical. Como los niños estuvieron muy interesados y atentos dimos la oportunidad de que pasaran a tocar el piano.

Fue una experiencia enriquecedora pudimos trabajar directamente con los niños y logramos una mejor interacción, el objetivo de un concierto didáctico se cumplió con mayor facilidad y los profesores estuvieron tan agradecidos que nos invitaron a volver.



Figura 5

Manuel Gpe. Vazquez Bernal, *Jazmín del Rosario Díaz Celis. Escuela Primaria Federal Revolución, Tres Picos, Chiapas.*

Escuela Revolución, en Tres Picos, Tonalá Chiapas.

Fecha: 18 de octubre 2019.

Hora: 12:00 p.m

Grado: 6°

Repertorio:

Preludio y fuga.

Johann Sebastian Bach.

Piano.

Sonata Op. 2 No. 1 tercer movimiento.

Ludwie Van Beethoven.

Piano.

Morgen

Richard Strauss

Piano y canto.

Du bist die Ruh.
Franz Schubert.
Piano y canto.

Di krähe.
Franz Schubert.
Piano y canto.

Nana.
Manuel de Falla.
Piano y canto.

El Concierto transcurrió en el mismo orden que en el aula anterior, sin embargo, trabajar con grupos distintos es enriquecedor, pese a que sea el mismo tema o la misma estructura. Los alumnos de éste salón estaban un poco inquietos, pero se fueron interesando a medida que el Concierto transcurría, al ver la curiosidad que logramos generar en ellos invitamos a algunos a ejecutar el piano, sin duda, fue gratificante notar su entusiasmo, los profesores agradecieron nuestra participación y nos invitaron a volver.



Figura 6

Manuel Gpe. Vazquez Bernal, Jazmín del Rosario Díaz Celis. *Escuela Primaria Federal Revolución*, Tres Picos, Chiapas.



Figura 7

Manuel Gpe. Vazquez Bernal, Jazmín del Rosario Díaz Celis.

Presentación en Escuela Primaria Rosario Castellanos, ubicada en Ejido Los Cocos

Estación Tres Picos, Municipio de Tonalá, Chiapas.

Fecha: 18 de octubre de 2019

Hora: 4:00 p.m.

Grados: 1° a 6°

Repertorio:

Preludio y fuga.

Johann Sebastian Bach.

Piano.

Sonata Op. 2 No. 1 tercer movimiento.

Ludwie Van Beethoven

Piano.

Morgen.
Richard Strauss.
Piano y canto.

Du bist die Ruh.
Franz Schubert.
Piano y canto.

Di krähe.
Franz Schubert.
Piano y canto.

Nana.
Manuel de Falla.
Piano y canto.

El día viernes 18 de octubre de 2019 a las cuatro de la tarde se llevó a cabo un concierto didáctico en la Escuela Primaria Rosario Castellanos, en cada concierto procuramos llegar con suficiente tiempo de anticipación para estar preparados ante cualquier contratiempo, ese día teníamos planeado presentarnos en un auditorio y al llegar nos comentaron que no contaban con tales instalaciones, por lo que decidimos presentarnos en el patio de la institución.

El director de la Institución nos presentó ante los docentes y alumnos, posteriormente nos cedió la palabra para dar inicio al concierto; antes de comenzar mencionamos a qué Institución pertenecemos. Solicitamos su atención y participación, para saber qué tanta información referente al piano tenían. Les generamos algunas preguntas, por ejemplo: ¿Quién conoce el piano?, ¿Quién ha escuchado música clásica? ¿Quién ha escuchado música de ópera? Después de hacer esa breve evaluación comencé con ayuda del material didáctico a exponer cada periodo, desde el barroco hasta el romántico. En cada periodo explicado, mencioné qué autor representaba a esa época y ejecuté algunas piezas de dichos compositores, cuando hablamos sobre la cinética musical y los matices. Hicimos una

actividad donde cantábamos las canciones *Coco leo* y *Estrellita*, y ellos debían identificar los matices y la cinética musical.



Figura 8

Manuel Gpe. Vazquez Bernal, Jazmín del Rosario Díaz Celis. *Escuela Primaria Rosario Castellanos*, Tres picos, Chiapas.

**Escuela Primaria del Estado Vicente Guerrero, ubicada en el Ejido Benito Juárez
Municipio de Tonalá, Chiapas.**

Fecha: 27 de enero 2020

Hora: 10:00 a.m.

Grupos: multigrado.

Repertorio:

Preludio y fuga.

Johann Sebastian Bach.

Piano.

Para Elisa.

Ludwie Van Beethoven.

Piano.

Sonata Op. 2 No. 1 primer movimiento.

Ludwie Van Beethoven.

Piano.

Di krähe.

Franz Schubert.

Piano y canto.

Nana.

Manuel de Falla.

Piano y canto.

Dime que sí.

Alfonso Esparza Oteo.

Piano y canto.

El Concierto Didáctico se impartió el día lunes 27 de enero del 2020. Desconocíamos la ubicación exacta de la institución, por tal motivo decidimos viajar con suficiente anticipación. El Director de la Institución, Profesor Juan de la Rosa Natarén, nos acompañó al aula donde daríamos el concierto, debido a que la escuela tiene una modalidad multigrado todos los alumnos de los distintos grados asistieron al concierto simultáneamente.

Iniciamos presentándonos, mencionamos que estudiamos en la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, pusimos algunas normas de comportamiento para lograr que el concierto fuera ameno y también solicitamos atención y participación, eso contribuyó a que respondieran algunas preguntas como: ¿Quién conoce el piano? ¿Qué saben acerca de este instrumento? ¿Alguien ha escuchado un piano? ¿Alguien ha tocado un piano? Entonces presenté el piano, cómo era antes y cómo es ahora, posteriormente para generar un ambiente empático pregunté qué género musical escuchaban y mencioné que antes de los géneros musicales que ahora conocen, hubo una evolución, la música era distinta en cada época y con ayuda del material didáctico que llevamos explicamos cada época y propiciamos la relación de la época con alguna pieza musical representativa.

Durante el concierto abordamos el tema de matices y cinética musical, para ello realizamos algunas actividades que consistían en jugar para llevar la rítmica, también hubo canto e hicieron triadas (Do, Re, Mi), la intención de esta interacción fue en todo momento lograr que se apropiaran de la información de manera más significativa, otra de las actividades fue escribir el pentagrama y las notas, los niños pasaban a escribir la clave de sol y realizábamos una pequeña lectura (solfeo).

Para cerrar hicimos música de cámara, por cada pieza que tocábamos preguntamos qué sensaciones tenían al escucharla y al final tocamos una pieza popular mexicana, agradecemos la participación de todos y aconsejamos seguir interesándose por el arte y sobre todo por la música.



Figura 9

Manuel Gpe. Vazquez Bernal, Jazmín del Rosario Díaz Celis. *Escuela Primaria Vicente Guerrero*, Ejido Benito Juárez, Municipio de Tonalá, Chiapas.

Escuela Secundaria Rural Licenciado Benito Juárez.

Fecha: 27 de enero de 2020

Hora: 12:00 p.m.

Grupos: Multigrado.

Repertorio:

Para Elisa.

Ludwie Van Beethoven.
Piano.

Sonata Op. 2 No. 1 primer movimiento.

Ludwie Van Beethoven.
Piano.

Di krähe.
Franz Schubert.
Piano y canto.

Nana.
Manuel de Falla.
Piano y canto.

Dime que si.
Alfonso Esparza Oteo.
Piano y canto.

El Concierto comenzó a las doce de la tarde, en el Salón Ejidal de la comunidad Benito Juárez. Comenzamos presentándonos y mencionando la Institución a la que representamos, es importante saber cuánto conocen los alumnos acerca del piano, por tal motivo hicimos preguntas relacionadas al instrumento y a la música de piano.

Con apoyo del material didáctico expusimos las épocas más representativas en cuanto a música. Para que los alumnos asimilaran fácilmente la información relacionamos cada época con un compositor representativo de la misma, para explicar matices y cinética musical aplicamos unas técnicas que consistían en cantar, jugar y llevar el ritmo con las palmas y para complementar este aprendizaje dibujamos notas en el pizarrón y pedimos que pasaran a dibujar la clave de sol, para que de esta manera aprendieran la escritura musical. Para ir cerrando el concierto, hicimos música de cámara y tocamos piezas reconocidas y preguntamos qué sensaciones tenían al respecto. Al final tocamos una pieza mexicana, lo que provoco que hubiera suficiente interés para continuar aprendiendo del arte y sobre todo de la música.



Figura 10

Manuel Gpe. Vazquez Bernal, *Escuela Secundaria, Licenciado Benito Juárez*, Ejido Benito Juárez, Tonalá, Chiapas.

Concierto en Escuela Primaria Federal Matutina “José María Morelos”, ubicada en Colonia Nuevo Morelos Tonalá; Chiapas.

Fecha: 28 de enero de 2020

Hora: 9:00 a.m.

Grados a que se impartió: 4° y 6°

Repertorio:

Preludio y fuga.
Johann Sebastian Bach.
Piano.

Sonata en A menor en K 149.
Domenico Scarlatti.
Piano.

Para Elisa.
Ludwie Van Beethoven.
Piano.

Sonata Op. 2 No. 1 primer movimiento.
Ludwie Van Beethoven.
Piano.

Di krähe.
Franz Schubert.
Piano y canto.

Dime que sí.
Alfonso Esparza Oteo.
Piano y canto.

Nos dirigimos a la colonia Nuevo Morelos, cerca de la ciudad de Tonalá, ahí tuvimos la oportunidad de dar un concierto en la Escuela Primaria José María Morelos.

Primero nos presentamos ante el público, en esa ocasión con niños de cuarto y sexto grado, mencioné el motivo por el que decidimos emprender este proyecto de memoria social y la importancia de la música clásica y de ópera, Solicitamos su atención y participación.

Para romper el hielo preguntamos si alguien de los presentes conocía el piano. Todos respondieron que no, entonces, la profesora les preguntó si no lo habían visto en la TV, algunos mencionaron que sí y dieron algunas referencias, posteriormente expuse el material didáctico, mostrado imágenes del piano y su evolución, también imágenes de los antecesores del piano (dulce Melo y clavecín). Para llamar su atención, expuse las épocas y al finalizar les íbamos preguntando cuántos años duró cada una. Después les dimos ejemplos y características en el medio artístico de cada periodo, mostrábamos la imagen de un compositor y tocaba una pieza representativa.

Antes de tocar la música representativa de las distintas etapas, toqué en el piano varios géneros musicales (jazz, blues, gospel, y cumbias) eso con la finalidad de romper el hielo. Para explicar el periodo barroco ejecuté el preludio número. 6 del clave bien temperado; al

terminar la pieza preguntamos si alguien había escuchado algo así, la mayoría respondió que sí, unos en la televisión o en la radio por la noche; continuamos exponiendo la época clásica, para hacerlo usamos la misma modalidad que en el barroco, con la diferencia de que en ésta ocasión hablamos de las dinámicas musicales, matices y cinética musical, para lograr un aprendizaje significativo solicitamos que pasaran tres alumnos a tocar el piano haciendo diferente matices y diferentes tiempos.

En la siguiente actividad pasaron tres alumnos y la maestra, iban pasando las pelotas y cantando *Martinillo* con diferente pulso, yo iba acompañando con el piano y dirigiendo a los demás para cantar y aplaudir juntos, después vimos las notas musicales en el pizarrón y me lleve la sorpresa que ya se las sabían. Pasaron todos a escribir la clave de sol y la mayoría pudo realizarlo, después que tuvimos las notas escritas las entonamos.

Realizamos otra actividad de rítmica que consistía en hacer cuatro grupos, cada uno llevaba figuras musicales diferentes (negra, corchea, corchea con puntillo) para la rítmica, unos aplaudiendo, otros diciendo palabras, otros zapateando, al principio fue difícil pero después de repasar dos veces quedó muy bien.

Pasamos al periodo romántico donde vimos imágenes de Beethoven, Franz Schubert, Moszkoswki y Manuel de Falla, tocamos música de ellos en el piano y lo acompañamos con canto, al término de cada pieza preguntamos qué les transmitió y todos participaron, al final del Concierto, abrimos un espacio para preguntas y algunos preguntaron ¿Cuánto cuesta un piano?, ¿cuándo íbamos a regresar? Dos alumnos comentaron que querían tocar piano, otros cantar y por último los invitamos a que escuchen música clásica, les escribí en el pizarrón algunos compositores que podían escuchar y cerramos con esas recomendaciones.



Figura 11

Manuel Gpe. Vazquez Bernal, Jazmín del Rosario Díaz Celis. *Escuela Primaria “José María Morelos”*, Colonia Nuevo Morelos Tonalá; Chiapas.

Concierto en Escuela Primaria Federal Matutina “José María Morelos”, ubicada en Colonia Nuevo Morelos Tonalá; Chiapas.

Fecha: 28 de enero 2020

Hora: 11:00 a.m.

Grados: 1° y 3°

Repertorio:

Preludio y fuga.

Johann Sebastian Bach.

Piano.

Sonata en A menor en K 149

Domenico Scarlatti

Piano.

Para Elisa
Ludwie Van Beethoven
Piano

Sonata Op. 2 No. 1 primer movimiento.
Ludwie Van Beethoven
Piano.

Di krähe
Franz Schubert
Piano y canto.

Dime que si
Alfonso Esparza Oteo
Piano y canto

En la misma Institución, pero con alumnos de primero y tercer grado, se llevó a cabo el Concierto Didáctico.

El maestro del grupo nos presentó y habló de las actividades que íbamos a realizar. Nos presentamos con los alumnos, y hablamos acerca de qué nos motivó a dar Conciertos Didácticos. Mencioné que es un proyecto de memoria de servicio social, que trata de dar a conocer la música clásica, el piano y opera. Iniciamos preguntando ¿Si alguien conoce un piano? la mayoría respondió que sí. Dijeron que lo conocían por la televisión, algunos que lo vieron en las películas y caricaturas, posteriormente preguntamos ¿A quién le gusta el piano? 15 participantes levantaron la mano. A continuación, expuse el material didáctico que preparamos, mostrando imágenes del piano y entre ellas un piano de la caricatura de Bugs Bunny.

El Concierto se desarrolló con base en la exposición del piano por periodos. En cada periodo les íbamos preguntando cuántos años duró, de esa manera nos cerciorábamos

que estaban atentos, después les dimos ejemplos y características que tenía el periodo expuesto, mostrando una imagen del compositor, tocaba alguna de sus piezas más emblemáticas.

Comenzamos la exposición del periodo barroco, pero antes de eso, toqué varios géneros de música, jazz, blues, góspel, y cumbias, eso con la intención de generar confianza. Después ejecuté algunos fragmentos de música barroca y varios alumnos reconocieron algunos fragmentos de una pieza, les preguntamos en dónde lo escucharon y todos respondieron que en películas.

Para explicar el periodo clásico utilizamos la misma técnica que en el barroco, con la singularidad de que en la exposición de éste periodo hablamos de las dinámicas musicales, matices y cinética musical, posteriormente toqué varios ejemplos con el piano.

En la siguiente etapa pasaron al frente tres alumnos, dicha actividad consistió en ir pasando unas pelotas y cantando *martinillo* con diferente pulso, yo iba acompañándolos con el piano y dirigiendo a los demás para cantar y aplaudir. La reacción fue gratificante ya que varios querían pasar a hacer la actividad, después vimos las notas musicales en el pizarrón. La mayoría ya sabía escribir la clave de sol a los que no, les ayudamos paso a paso; una vez que tuvimos las notas escritas, las entonamos.

A continuación, cantamos *Los elefantes canción infantil*, en algunas tonalidades, fue satisfactorio y a la vez sorprendente que la entonaran bien. Al hablar del periodo romántico vimos imágenes de Beethoven, Franz Shcubert, Moskoswki y Manuel de Falla, tocamos música de ellos en piano solo, piano y canto, al terminar cada etapa

preguntamos a los alumnos y profesores, qué les transmitió la obra, obtuvimos la participación de todos.

Al finalizar la presentación preguntamos si alguien quería decir algo; preguntaron cuántos años se estudia la licenciatura en música y cuándo íbamos a regresar y lo más enriquecedor fue saber que dos alumnos nos dijeron que querían tocar piano y otros cantar.

Mi compañera Jazmín cantó en alemán e italiano, por tal motivo el maestro preguntó si ella es poliglota, respondimos que no, solamente canta en varios idiomas.

Al cierre de las actividades les recomendamos escuchar otras piezas de los compositores que vimos, posteriormente el Director de la Institución nos otorgó un reconocimiento. Antes de retirarnos algunos niños se acercaron a nosotros y nos comentaron que estaban aprendiendo a tocar guitarra, los felicitamos y motivamos a continuar en el camino del arte.



Figura 12

Manuel Gpe. Vazquez Bernal, Jazmín del Rosario Díaz Celis. *Escuela Primaria José*

María Morelos, Col. Nuevo Morelos, Tonalá, Chiapas.

**Concierto Didáctico en Escuela Estatal Matutina “Telesecundaria 208” ubicada en
Col. Miguel Hidalgo, Municipio de Tonalá Chiapas.**

Fecha: 29 de enero 2020.

Hora: 9:00 a.m.

Grados a que se impartió: 3°

Repertorio:

Preludio y fuga.

Joan Sebastian Bach.

Piano.

Sonata en A menor en K 149.

Domenico Scarlatti.

Piano.

Para Elisa.

Ludwie Van Beethoven.

Piano.

Sonata Op. 2 No. 1 primer movimiento.

Ludwie Van Beethoven.

Piano.

Di krähe.

Franz Schubert.

Piano y canto.

Dime que sí.

Alfonso Esparza Oteo.

Piano y canto.

Para llegar a nuestra siguiente actividad, viajamos de Tres Picos a Tonalá Chiapas, ahí llegó por nosotros la Lic. Lluvia Ramos Bielma, directora de la institución, debido a que

existen pocos medios de transporte para llegar a la comunidad en la que realizamos nuestra presentación.

Cuando entramos a la escuela, notamos que los alumnos nos estaban esperando, ellos nos ayudaron a llevar las cosas del carro hacia el aula del tercer grado.

El concierto inició a las 9:00 am y concluyó aproximadamente a las 10:00 am, teníamos contemplado atender a diez alumnos y al final atendimos a dieciséis. La directora nos presentó con su equipo de trabajo.

Nos presentamos con los alumnos, les contamos lo que nos motivó a realizar los conciertos didácticos. Mencionamos que venimos de la Facultad de Música de la UNICACH y que este es un proyecto de memoria de servicio social, que tiene como fin dar a conocer la música clásica de piano y opera.

Preguntamos si alguien conocía o había visto un piano, ellos repodrieron que sí, por medio de la televisión otros dijeron que solo conocen el piano eléctrico. Nos preguntaron qué diferencia hay entre piano, órgano y teclado, respondí su pregunta y para seguir con el orden del día expuse el material didáctico, mostrado imágenes del piano y su evolución. También se mostraron imágenes de los antecesores del piano. Realizamos una segunda pregunta ¿alguien ha asistido a un concierto de piano o algo parecido a un concierto de musica clásica? Todos respondieron que no.

Para generar un ambiente agradable, antes de tocar la música del barroco, toqué varios géneros de música, como el jazz, blues, góspel, y cumbias.

Barroco: hablé de Johann Sebastian Bach y las características del periodo, les expliqué que era extravagante, excesivo y ornamentado, toqué la *Sonata en La menor K 149* de

Domenico Scarlatti. Después de tocar les preguntamos, qué fue lo que imaginaron, unos dijeron que caballos corriendo, algunos pensaron en un lugar frío. Después toqué un fragmento de *Tocata and fugue en D menor* de J.S. Bach 565, la mayoría se sorprendió porque sí conocían esa pieza.

Periodo clásico: llevamos a cabo la misma dinámica que en el periodo anterior, pero esta vez nos enfocamos en las actividades musicales (juegos) de tiempos, rítmica, lectura y entonación, dichas actividades hicieron referencia a los matices musicales y cinética musical. En la primera actividad se invitó a cuatro participantes, iban pasando la pelota y cantaban *Rema tu bote*, yo acompañaba con el piano mientras ellos llevaban el pulso y hacían los tipos de matices. Para la segunda actividad, dibujamos en el pizarrón el pentagrama y escribimos las notas para que los niños las leyeran con diferente pulso (leyeron bien, ya que conocían las notas en el pentagrama). Para la tercera actividad entonamos, para ello hicimos tres grupos, los cuales entonaron acordes mayores y menores.

En la cuarta actividad, formamos cuatro grupos para hacer un juego de birritmia. Ésta actividad consistía en que cada equipo iba haciendo una figura diferente, y les íbamos cambiando la figura, unos aplaudiendo, zapateando y con palabras, estuvieron muy participativos y entusiasmados.

Previo a cerrar ejecuté el 3º *Movimiento de la Sonata Op.2 Numero 1*. De Ludwig Van Beethoven, al final tocamos música de cámara *DI Kräked* de Franz Schubert y *Dime que sí*, de Alfonso Esparza Oteo. En todas las obras ejecutadas preguntamos qué se imaginaron, logramos atraer la atención y participación de la mayoría de los alumnos.



Figura 13

Manuel Gpe. Vazquez Bernal, *Telesecundaria 208*, Colonia Miguel Hidalgo 1, Tonalá,
Chiapas.

**Concierto Didáctico en La Escuela Estatal Matutina “Telesecundaria 208” ubicada en
Col. Miguel Hidalgo 1 Tonalá Chiapas.**

Fecha: 29 de enero 2020

Hora: 11:25 a.m.

Grado: 1° y 2°

Repertorio:

Preludio y fuga.
Joan Sebastian Bach.
Piano.

Sonata en A menor en K 149.
Domenico Scarlatti.
Piano.

Para Elisa.
Ludwie Van Beethoven.
Piano.

Sonata Op. 2 No. 1 primer movimiento.
Ludwie Van Beethoven.
Piano.

Di krähe.
Franz Schubert.
Piano y canto.

Dime que si.
Alfonso Esparza Oteo.
Piano y canto.

Continuando con las actividades en la misma escuela, pero esta vez el concierto fue con el segundo grado, grupo único. Debido al orden del día y la ficha técnica utilizada esta presentación fue muy parecida a la anterior, pero siempre con peculiaridades referentes a cada grupo e institución.

Al inicio del concierto hablamos de música popular en general, para explicar los periodos hicimos una comparación entre la época barroca, clásica y romántica.

Mencionamos las características y a los compositores de cada una de las etapas que íbamos explicando con apoyo del material didáctico en el que plasmamos fotografías de los compositores y los diferentes tipos de piano de cada época, procuramos incentivar la curiosidad de los alumnos mostrando algunas laminas con fotos de personajes de caricatura tocando el piano.

Con ellos solamente hicimos dos juegos de birritmia, canto y lectura de notas, después ejecutamos música de cámara. El receso estaba próximo, tomamos la decisión de pausar la actividad y posteriormente unir este grupo con el salón de primer grado. A las 11:00 am nos

trasladamos al otro salón donde igualmente nos ayudaron los alumnos y nos presentó La Directora, ella les habló de la importancia de la música. Ejecuté varios géneros, para comparar la música académica. Hablamos del piano y su evolución. Varios alumnos pasaron a tocar el piano para sentir el peso de las teclas. usamos las mismas actividades de cada periodo y las fuimos explicando de forma detallada. El primer juego consistió en sentir el pulso; esta dinámica procura que el alumno caminé dependiendo de la velocidad que lleva el piano. La segunda actividad daba a conocer la cinética musical y las dinámicas musicales. Cuatro alumnos participaron pasándose la pelota, dependiendo la cinética musical cantaban un canon *Rema tu bote* haciendo los matices musicales. Pasaron dos grupos y también la directora. Después hicimos lectura de notas y entonamos, para que quedará más claro el ejercicio realizamos canon a cuatro voces. Todos los alumnos se mostraron muy participativos.

En este último concierto hubo muchas preguntas, fue evidente la aceptación y el interés por parte de los alumnos y profesores. Al final del concierto nos otorgaron reconocimientos, la directora nos felicitó y los profesores nos invitaron asistir a su Institución de nuevo.



Figura 14

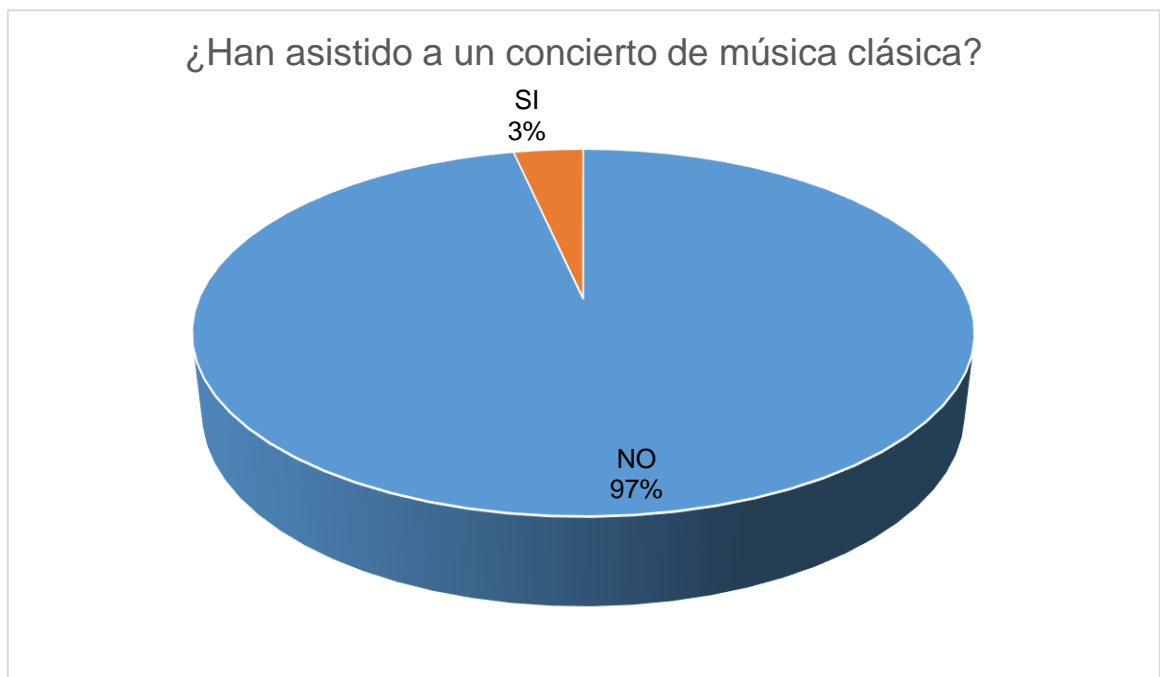


Figura 15

Manuel Gpe. Vazquez Bernal, Jazmín del Rosario Díaz Celis. *Telesecundaria 208*, Colonia Miguel Hidalgo 1, Tonalá, Chiapas.

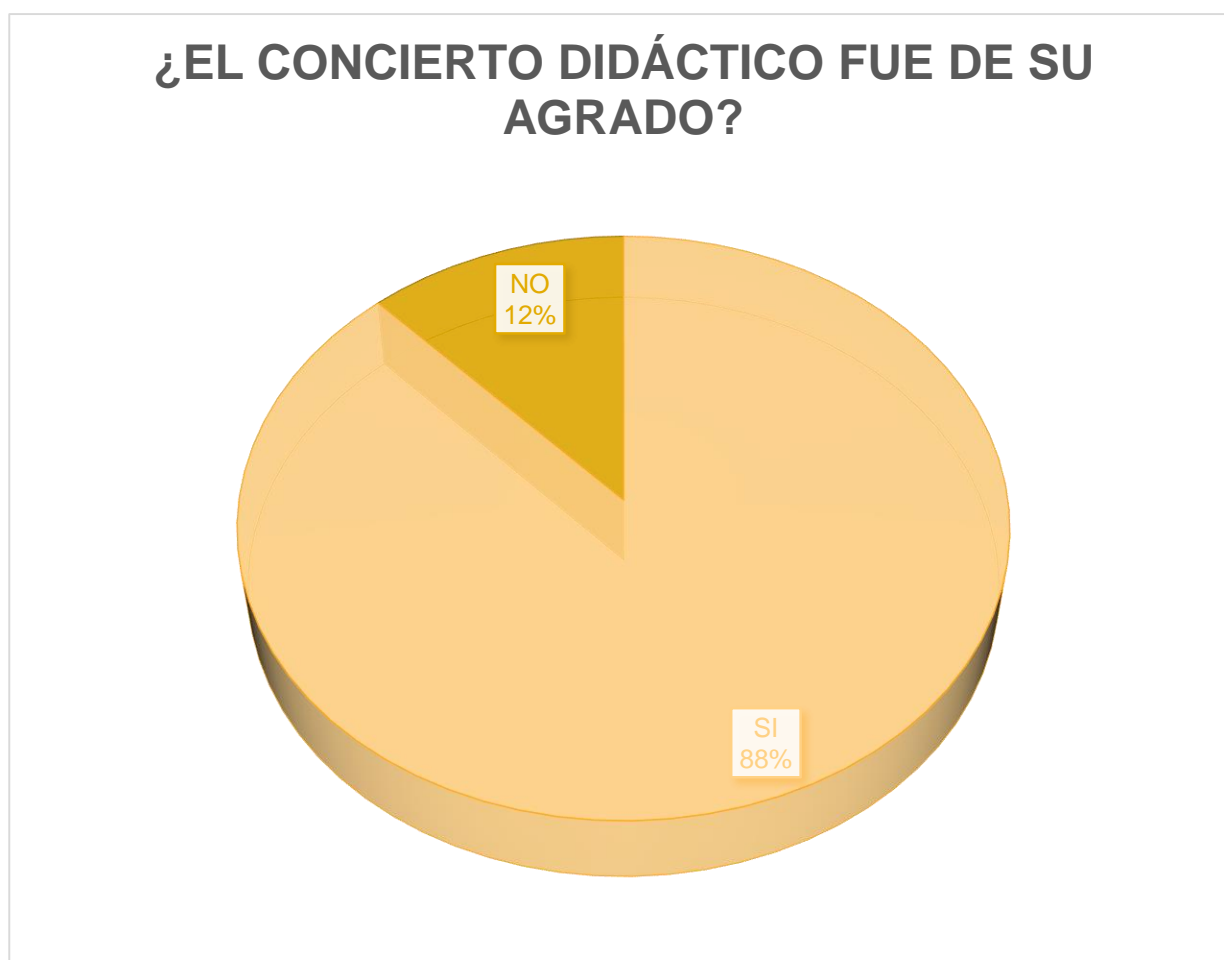
CONCLUSIONES

Durante los conciertos impartidos en todas las instituciones educativas realizamos preguntas con la intención de evaluar qué saberes iniciales tenían los alumnos respecto al tema. Para tener una noción más amplia de las respuestas, fue necesario realizar un análisis audiovisual, este consistió en observar la manera en que respondían las siguientes preguntas:

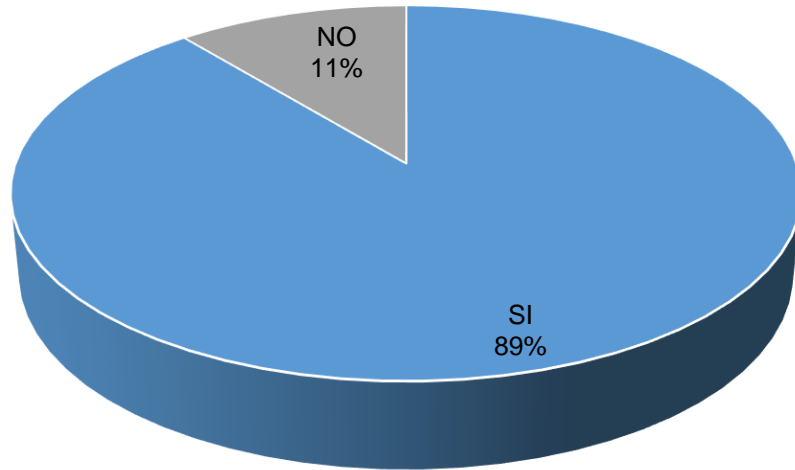


En esta gráfica podemos observar que la mayoría de los estudiantes respondieron que no han asistido a un concierto de música clásica y sólo el 3% de los alumnos han tenido un acercamiento con la música clásica en vivo, esto podría deberse a la ausencia de conciertos de este estilo en la zona costa.

En la gráfica que aparece a continuación podemos notar que el 88% de los alumnos tuvieron una respuesta positiva al concierto didáctico impartido, esto demuestra que el alumnado sí tiene interés y afinidad por este tipo de enseñanza de la música académica, sin embargo, también es importante mencionar que la minoría no logró conectarse con este estilo musical, lo que es comprensible y hasta cierto punto esperado debido a la infinidad de representaciones musicales que existen.

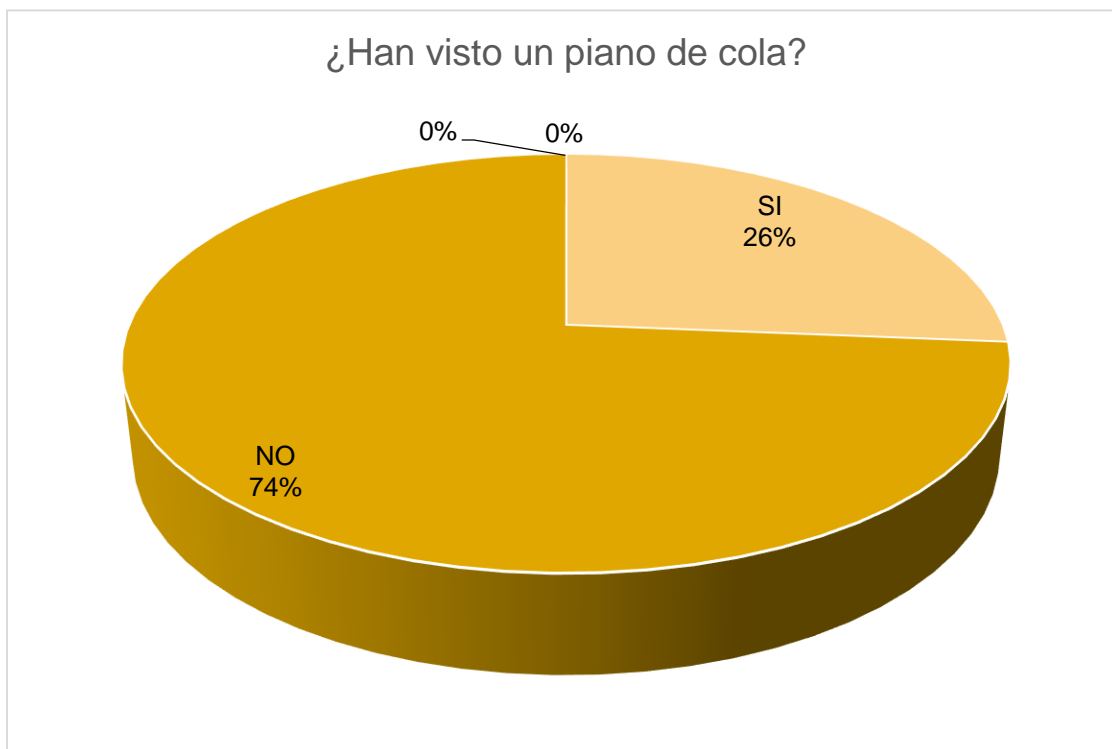


¿VOLVERÍAN A ESCUCHAR ALGÚN
CONCIERTO DIDÁCTICO O ALGO
PARECIDO?



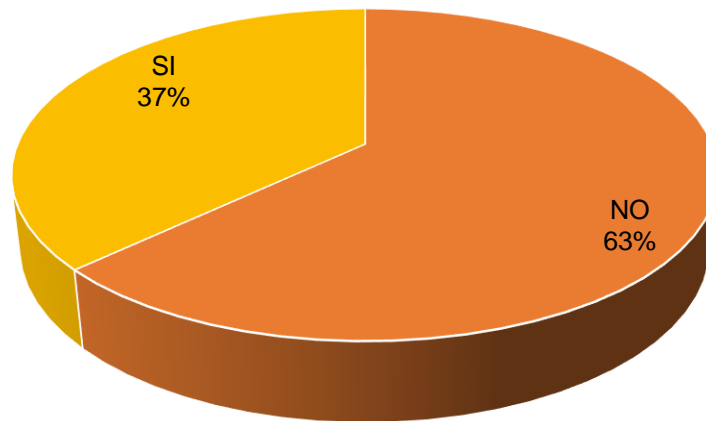
En esta gráfica podemos demostrar la afinidad que se creó en el alumno después de escuchar un concierto didáctico por primera vez, con base en la pregunta que se les hizo y la respuesta que dieron de querer volver a escuchar un concierto didáctico o tener una experiencia semejante a esta.

A continuación, podemos observar que el 74% de la comunidad estudiantil respondió no haber visto nunca un piano de cola, mientras que el 26% dijo que sí. Esto posiblemente se deba a la cultura actual, dado que en los demás géneros la mayoría ya no utiliza pianos de cola, siendo estos utilizados en la mayoría para música de estilo académico.



Se puede observar en la gráfica de abajo un porcentaje relativamente mayor que en las anteriores preguntas. Contestó haber llevado clases de música el 37%, mientras que el 63% dijo que no. Este ligero aumento de haber llevado clases de música nos habla del gusto y deseo de aprender de manera externa este arte por parte de los alumnos y que en algunas escuelas en ocasiones imparten clases o realizan actividades relacionadas a la música.

¿HAN LLEVADO CLASES DE MÚSICA?



Con base en los resultados obtenidos, se puede inferir que el objetivo de dar a conocer la música académica se cumplió satisfactoriamente. De igual forma pudimos hacer difusión a la Facultad de Música UNICACH.

Considero que el gusto hacia la música académica quedó instaurado en cada uno de los alumnos, el deseo de aprender al igual que la iniciativa de escuchar un estilo musical distinto al pop y relacionarse con el arte.

ANEXOS

Casa de la cultura, en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas



Figura 16

Escuela Primaria Profesor Lisandro Calderón, en la localidad Tres Picos, Municipio de Tonalá, Chiapas.



Figura 17



Figura 18



Figura 19

Escuela Secundaria Doctor Belisario Domínguez, Tres Picos, Tonalá, Chiapas.



Figura 19



Figura 20



Figura 21

Escuela Primaria Revolución, ubicada en Ejido los Cocos estación Tres Picos, Chiapas



Figura 22



Figura 23



Figura 24

Escuela Primaria Rosario Castellanos, ubicada en Ejido Los Cocos Estación Tres Picos, Municipio de Tonalá, Chiapas.



Figura 25



Figura 26



Figura 27

Escuela Vicente Guerrero, ubicada en Tonalá, Chiapas.



Figura 28



Figura 29

Escuela Secundaria Rural Licenciado Benito Juárez, ubicada en Ejido Benito Juárez, Municipio de Tonalá, Chiapas.



Figura 30



Figura 31

Escuela Primaria Federal Matutina “José María Morelos”, Tonalá, Chiapas.



Figura 32

Escuela Estatal Matutina “Telesecundaria 208” Col. Miguel Hidalgo, Municipio de Tonalá Chiapas.



Figura 33



Figura 34

REFERENCIAS

- Barragán, M. E., Niebla, J. C., & García, C. N. (s.f.). *El Servicio Social en la UNAM PDF*. Obtenido de <https://antares.iztacala.unam.mx/papime/wp-content/uploads/2014/10/SERVICIO-SOCIAL.pdf>
- Castaño, A. G., & Vásquez, L. M. (2014). *La responsabilidad social universitaria desde su fundamentación teórica*. Cali, Colombia: Libre Empresa. Recuperado el julio de 2019, de Dialnet-LaResponsabilidadSocialUniversitariaDesdeSuFundame-6586846
- Castellanos, C. C. (2004). *Reflexiones sobre el futuro del servicio social universitario*. Distrito Federal, México. Recuperado el 27 de junio de 2019, de <https://www.redalyc.org/pdf/340/34004011.pdf>
- Molina, L. (s.f.). *Teoría del Aprendizaje Significativo*. Recuperado el 28 de agosto de 2022, de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1666777184&Signature=QUxGbFb9qhy-z4eh5IR2VLS35Qm2ulUT8A6~0pzK85OJ8DoyygLCivxzU-MQ1LLAJkJ2YpEB~WiKHAMWTAsQ6UJ1RHSykf5PQ38F4aMiihMUyjZx~yymfEKjICaYC~cPlu
- Muñoz, J. E. (1981). *Modelos Didácticos* (primera ed.). Oikos tau. Recuperado el 19 de junio de 2019
- Velazco, & Mosquera. (2010). *Manual de Estrategias Didácticas*. Recuperado el 26 de agosto de 2022, de <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/03/Manual-estrategias-didacticas.pdf>