

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y
ARTES DE CHIAPAS
FACULTAD DE MÚSICA
LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA
POPULAR

PLAN DE ESTUDIOS DE LOS TALLERES
MUSICALES DE LA CASA DE LA
CULTURA DE PALENQUE, CHIAPAS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR

PRESENTA:
ARTURO MELQUISEDEC CAMERA SÁNCHEZ

DIRECTOR DE PROYECTO:
MTRO. IGNACIO MACIAS GÓMEZ



TUXTLA GUTIEREZ CHIAPAS NOVIEMBRE DE 2022



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Fecha: 17 de noviembre 2022

C. Arturo Melquisedec Camera Sánchez

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Jazz y Música Popular

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Plan de estudios de los talleres musicales de la Casa de la Cultura de Palenque, Chiapas.

En la modalidad de: Elaboración de texto

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

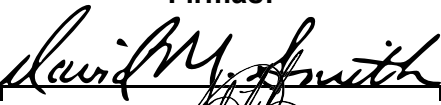

Revisores

Mtro. David Maxwell Smith

Mtro. Alexis Fabián Tovilla Martínez

Mtro. Ignacio Macías Gómez

Firmas:

Ccp. Expediente

ÍNDICE

Contenido

ÍNDICE	3
RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
JUSTIFICACIÓN	5
METODOLOGÍA.	7
OBJETIVOS.....	7
MISIÓN	7
VISIÓN	7
Estudio de impacto, contexto social.....	8
Redacción de perfil de ingreso y egreso.....	9
PERFIL DE INGRESO:	9
PERFIL DE EGRESO:.....	9
MAPA CURRICULAR.....	10
EJES CURRICULARES	11
Contenidos por asignatura	12
Solfeo y teoría 1	12
Solfeo y teoría 2	21
Solfeo y teoría 3	29
Solfeo y teoría 4	37
Apreciación musical 1.....	46
Apreciación musical 2.....	54
Apreciación musical 3.....	63
Instrumento principal 1 (Guitarra)	72
Instrumento principal 2 (Guitarra)	81
Instrumento principal 3 (Guitarra)	90
Instrumento principal 4 (Guitarra)	98
Instrumento complementario 1 (Marimba)	106
Instrumento complementario 2 (Marimba)	114
Ensamblés musicales 1	122
Ensamblés musicales 2	130
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	138

RESUMEN

Este documento es un proyecto que se realizó, previo análisis, para tener un plan de estudios de los talleres de música que ofrece la Casa de la Cultura de Palenque, Chiapas.

Este documento fue realizado por Arturo Melquisedec Camera Sánchez. Se llevó a cabo en la ciudad de Palenque, Chiapas, después de realizar en seis meses el servicio social en la Casa de la Cultura Fray Pedro Lorenzo De La Nada, ubicado en la calle Jiménez S/N, se pudo notar que las clases que ahí se imparten no tienen un fin académico adecuado. Los maestros no presentan un plan de estudios que ayude a los alumnos a un fin.

En este proyecto se presentan contenidos específicos para las materias de Teoría y Solfeo en sus cuatro módulos. Esta materia ayudará a los alumnos en la lectura musical. Los Contenidos de la materia de apreciación Musical en sus tres módulos, ayudarán a los alumnos a tener un conocimiento más amplio de la historia de la música. Para la materia de instrumento principal (Guitarra) se tendrán contenidos que ayudarán al alumno a tener mayor conocimiento, técnica e interpretación de su instrumento. A fin de que no se pierda la tradición de la ejecución de la marimba, ya que en Palenque es uno de los instrumentos de menor demanda por los alumnos, se crea la asignatura de Marimba. Los contenidos están pensados para que los alumnos puedan terminar ejecutando el instrumento y a su vez tomar gusto por éste. Para los dos últimos semestres, alumnos más avanzados, se crea la materia de Ensamblés que ayudará a los alumnos a convivir con otros instrumentistas a través de un grupo musical que harán presentaciones en público.

INTRODUCCIÓN

El siguiente documento es una propuesta de estructura curricular y contenidos de las asignaturas para ser usado en la Casa de la Cultura de Palenque, con el propósito de ordenar la formación de los estudiantes de este centro cultural; y, sobre todo, de tener por escrito los contenidos de cada asignatura impartida.

Se usó como modelo el diseño curricular estándar de las instituciones que ofrecen formación musical inicial a saber, Facultad de Música de la UNICACH, los conservatorios del país y las academias privadas. Pero principalmente, la experiencia obtenida por el autor durante la prestación del servicio social. Dicha experiencia hizo ver que factores como tiempo y disciplina dedicados al aprendizaje musical de parte de los estudiantes de la casa de la cultura de Palenque no es el óptimo, y por lo tanto la propuesta en este plan de estudios llevará a los estudiantes a un nivel básico pero sólido.

Este centro cultural se distingue por la preocupación que tienen sus autoridades de ofrecer formación musical de calidad. La relación con esta institución surgió cuando al realizar el servicio social dando clases en los diferentes talleres con los que cuenta, y por los resultados obtenidos, se interesaron en la continuidad del trabajo.

El contenido de este plan de estudio está dirigido al público a partir de la edad escolar de secundaria, y los casos especiales que soliciten ingreso se estudiarán con las autoridades de la institución para ofrecerles alternativas de inclusión.

Este documento incluye objetivos, generales y específicos, misión y visión, perfiles de ingreso y egreso, estudio de impacto, mapa y eje curriculares, así como el contenido de las asignaturas.

JUSTIFICACIÓN

El marco legal que justifica este documento recepcional es el reglamento general de alumnos en el Título Sexto, Capítulo Único, los Artículos 74 al 77 mencionan las modalidades de titulación que los egresados de la universidad tienen para titularse. Una de ellas es la Elaboración de Texto que dice: "...elaborar un texto con material educativo inédito con elementos propios de la experiencia general sobre una materia o tema específico y que puede ser utilizado como auxiliar didáctico"

Los maestros de la casa de la cultura de Palenque Chiapas cuentan con un nivel teórico musical nulo o muy bajo. Después de realizar unas preguntas personales, a manera de diagnóstico y posibilidad de actualización de cada uno de ellos se observó la disposición de superación y de esa manera la casa de cultura de Palenque llegue a ser una institución competitiva.

Para que las instituciones tengan solidez y proyección a futuro es necesario que cuenten con planes y programas bien definidos. En este caso esa es mi visión y objetivo al proponer este plan de estudios para los Talleres de Música de la Casa de la Cultura Fray Pedro Lorenzo de la Nada, Palenque Chiapas.

METODOLOGÍA.

1.- OBSERVACIÓN y análisis. Por medio del servicio social que impartí en la casa de la cultura de Palenque, Chiapas, se pudo notar el bajo nivel teórico-práctico de los alumnos

2.- IMPARTICIÓN DE CLASES. Al estar impartiendo las clases pude notar que los alumnos tienen escasas de información de la música en general, pero también el deseo de seguir aprendiendo.

3.- RECITALES. Los alumnos no habían realizado recitales anteriormente, lo que despertó un anhelo de superación para mejora de sus presentaciones

OBJETIVOS

GENERAL. Elaboración del documento recepcional para titulación

ESPECÍFICO. Creación del plan de estudios y contenidos de los talleres de música de la casa de la cultura de Palenque Chiapas.

MISIÓN

Formar alumnos con un nivel musical intermedio consientes de la diversidad étnica y cultural de la región, a fin de que cultiven, preserven y difundan la misma, para el enriquecimiento cultural y mejoramiento de la calidad de vida de la sociedad Palencana.

VISIÓN

Impulsar el crecimiento y desarrollo musical de la sociedad palencana, preservando y difundiendo el acervo musical, en especial el regional.

ESTUDIO DE IMPACTO, CONTEXTO SOCIAL

Palenque, Chiapas. Región 7 Selva. Esta ciudad está ubicada al norte del Estado de Chiapas. Tiene una población de 132,265 habitantes. Limita al norte con el municipio de Catazajá, al este con La Libertad, el Estado de Tabasco y la República de Guatemala, al sur con Ocosingo y Chilón, al oeste con Salto de Agua y el Estado de Tabasco

Sus actividades económicas principales son la artesanía, agricultura y ganadería, como también el turismo.

Es conocida por ser una vía de acceso a las antiguas ruinas mayas del mismo nombre en el oeste.

El municipio cuenta con 220 escuelas preescolares (3% del total estatal), 233 primarias (2.7% del total) y 66 secundarias (3.4%). 6 escuelas preparatorias y 7 universidades (3 de gobierno y 4 privadas)

Para las actividades artística solo cuenta con el apoyo de la casa de la cultura Fray Pedro Lorenzo de La Nada. Esta institución es la encargada del apoyo artístico de los niños, jóvenes y adultos de la ciudad de Palenque. Se imparten clases de Música, Pintura y dibujos, Danza clásica y folclórica.

Las presentaciones y recitales son bien vistas por la sociedad de palenque. Ya que hay presentaciones de agrupaciones musicales y solistas en una variedad de géneros.

Se atendió un promedio de cincuenta y cuatro niños, veintisiete jóvenes y cinco adultos.

REDACCIÓN DE PERFIL DE INGRESO Y EGRESO

PERFIL DE INGRESO:

- 1.- Mostrar Aptitudes musicales.
- 2.- Facilidad para retener y entonar melodías.
- 3.- Mantener un pulso rítmico regular.
- 4.- Disposición a la práctica musical con disciplina.

PERFIL DE EGRESO:

- 1.- Desarrolla y demuestra aptitudes disciplinarias de la música, como son: la ejecución de su instrumento, lectura de la música y trabajo en equipo (ensambles).
- 2.- Diseña y aporta sus conocimientos musicales a la sociedad a través de la enseñanza, en instituciones públicas y/o privadas en el nivel inicial.
- 3.- Puede continuar sus estudios musicales en los niveles de preuniversitario y licenciatura (previa acreditación de los exámenes de admisión) en instituciones públicas y/o privadas.

MAPA CURRICULAR

SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
SOLFEO Y TEORÍA 1	SOLFEO Y TEORIA 2	SOLFEO Y TEORÍA 3	SOLFEO Y TEORÍA 4
APRECIACIÓN MUSICAL 1	APRECIACIÓN MUSICAL 2	APRECIACIÓN MUSICAL 3	APRECIACIÓN MUSICAL 4
INSTRUMENTO PRINCIPAL 1	INSTRUMENTO PRINCIPAL 2	INSTRUMENTO PRINCIPAL 3	INSTRUMENTO PRINCIPAL 4
MARIMBA 1	MARIMBA 2		
		ENSAMBLE MUSICAL 1	ENSAMBLES MUSICAL 2

EJES CURRICULARES

	SEMESTRE 1	SEMESTRE 2	SEMESTRE 3	SEMESTRE 4
Eje Teórico	<ul style="list-style-type: none"> • APRECIACIÓN MUSICAL 1 	<ul style="list-style-type: none"> • APRECIACIÓN MUSICAL 2 	<ul style="list-style-type: none"> • APRECIACIÓN MUSICAL 3 	<ul style="list-style-type: none"> • APRECIACIÓN MUSICAL 4
Eje Práctico	<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTO PRINCIPAL 1 • MARIMBA 1 	<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTO PRINCIPAL 2 • MARIMBA 2 	<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTO PRINCIPAL 3 • ENSAMBLES 1 	<ul style="list-style-type: none"> • INSTRUMENTO PRINCIPAL 4 • ENSAMBLES 2
Eje Teórico – Práctico	<ul style="list-style-type: none"> • SOLFEO Y TEORIA 1 	<ul style="list-style-type: none"> • SOLFEO Y TEORIA 2 	<ul style="list-style-type: none"> • SOLFEO Y TEORIA 3 	<ul style="list-style-type: none"> • SOLFEO Y TEORIA 4

Contenidos por asignatura

SOLFEO Y TEORÍA 1

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	SOLFEO Y TEORÍA I	
Clave:	SR1	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	1ro	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	16 Semanas	

2.- Objetivo General:

Dar a conocer los primeros elementos básicos del solfeo, empezando con el área de la rítmica, desde las figuras musicales principales hasta sus subdivisiones. En la parte Teórica mostrar los rudimentos básicos del lenguaje musical, así como las escalas mayores y el círculo de quintas.

El alumno conocerá, sabrá, dominará y pondrá en práctica los elementos del solfeo mediante la rítmica, en un sentido progresivo, así mismo conocerá la construcción de escalas mayores.

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
Al finalizar el semestre, el estudiante tendrá en su haber musical aspectos técnicos de la música en el área del solfeo y la teoría básica, específicamente en la rítmica y las escalas mayores. El estudiante podrá leer y a su vez poder escribir partituras sobre el área aprendida.
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
La materia de solfeo y teoría 1 dará la introducción al nivel de lectura musical, y la teoría en formación de escalas mayores naturales, siendo el primero de cuatro niveles, que abarcará ésta materia en su forma de lectura, escritura y auditiva.

4.-Temas y Subtemas:

1	INICIACIÓN A LA RÍTMICA
1.1	Conocer las cuatro figuras iniciales (negra, blanca, redonda, corchea) y sus respectivos silencios
1.2	Lectura y escritura de las cuatro figuras principales en compás de 4/4
1.3	Formación de compases de las cuatro figuras aprendidas creadas por alumnos.
1.4	Lectura con metrónomo 60. Negra
1.5	Dictado rítmico de lo aprendido
	INICIACIÓN A LA TEORÍA
1.6	Formación de escalas mayores naturales
1.7	Explicación de la estructura de la escala mayor natural. Raíz + T + T + S + T + T + T + S

2	SUBDIVISIONES RÍTMICAS
2.1	Conocer las subdivisiones principales rítmicas (hasta semicorcheas) y sus silencios.
2.2	Lectura y escritura de la rítmica aprendida en compás de 4/4
2.3	Lectura y escritura de figuras. Abarcando desde la redonda hasta las semicorcheas.
2.4	<u>Lectura de ritmos dobles (bi-ritmia) ejercicios sencillos</u>
2.5	Lectura con metrónomo
2.6	Dictado rítmico de lo aprendido

3	SÍNCOPA
3.1	Ritmos sincopados (explicación)
3.2	Lectura y escritura de ritmos sincopados en compás de 4/4
3.3	Elaboración de ritmos sincopados por los alumnos
3.4	Lectura con metrónomo
3.5	Ligaduras y puntillos
3.6	Dictad rítmico de lo aprendido

4	COMPASES COMPUESTOS
4.1	Creación de compases compuestos 2/2, 9/8, 7/4...
4.2	Lectura y escritura de figuras musicales en compases compuestos
4.3	Formación de compases irregulares por los alumnos
4.4	Lectura con metrónomo
4.5	Dictado auditivo de lo aprendido

5	INDICADORES DE TIEMPOS (<i>TEMPO</i>)
5.1	Principales matices rítmicos en partituras (<i>largo, lento, adagio, moderato, etc.</i>)
5.2	Indicadores de <i>tempos</i> y su relación con el metrónomo
5.3	Lectura de ritmos con diferentes señaladores de <i>tempos</i>
5.4	Dictado auditivo de lo aprendido

6	LECTURAS Y ESCRITURAS FINALES
6.1	Lectura rítmica de partituras impresas
6.2	Dictados auditivos de diferentes rítmicas
6.3	Lectura de ritmos en compases compuestos, respetando las señales indicadas
6.4	Examen final

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	2	32
De Práctica	4	64
De Asesoría	0	0
Totales	6	96

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Manejo semi-avanzando de lectura de partituras en el área rítmica	Lectura de partituras
	Prácticas individuales
	Estudio del método FONTAINE

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Conocimiento general y desarrollo gradual de subdivisiones en figuras rítmicas	Conocer las subdivisiones de figuras rítmicas en partituras
	Prácticas individuales
	Estudio del método FONTAINE

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Conocimiento específico de los tiempos sincopados y compases mixtos	Conocer las figuras de síncopas en partituras
	Trabajos y prácticas individuales
	Estudio de método de FONTAINE

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	LECTURA DE FIGURAS MUSICALES EN TODAS SUS FORMAS	12 hrs
2	LECTURA DE SUBDIVISIONES DE LAS NOTAS MUSICALES	12 hrs
3	ESTUDIO DE COMPASES COMPUESTOS	8hrs
	Total de horas de teoría	32 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	PRÁCTICAS Y TAREAS DE FIGURAS MUSICALES	20 hrs
2	PRÁCTICAS Y TAREAS SOBRE SUBDIVISIONES MUSICALES	20 hrs
3	TAREAS SOBRE COMPASES MIXTOS	24 hrs
	Total de horas de práctica	64 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	X
2	Exposición audiovisual	X
3	Ejercicios dentro de clase	X
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	X
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura fluida de las figuras musicales de partituras en tiempo considerable • Reconocimiento a primera vista de las notas musicales • Desarrollo gradual de la lectura a Primera Vista • Reconocimiento auditivo de los compases aprendidos • Lectura gradual con el metrónomo 	Competencias en el alumno
	<ul style="list-style-type: none"> • Formación de compases SIMPLES de la rítmica aprendidas en clases • Lecturas a primera vista de partituras rítmicas con un grado de dificultad gradual
	Competencias Interpersonales
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Habilidad para trabajar en un ambiente laboral • Compromiso ético
Competencias Sistémicas	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa) • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad para diseñar y gestionar proyectos • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro 	

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Exámenes parciales	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

13.- Asignaturas Subsecuentes.

No.	Asignatura	Clave
1.	SOLFEO II (NOMBRE DE NOTAS CON CLAVES EN PENTAGRAMA)	SN2

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	MÉTODOS DE FONTAINE
2	APLICACIONES SOBRE RITMOS EN EL CELULAR
3	PENDIENTE

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	Camera Sánchez, Melquisedec, Apuntes personales,

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES
2	YOUTUBE RITMICA Y SOLFEO
3	
4	

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- Responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
2	
3	

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

SOLFEO Y TEORÍA 2

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	SOLFEO Y TEORIA II	
Clave:	SL2	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	2do	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	<u>16</u> Semanas	

2.- Objetivo General:

Conocer los nombres de las notas en el pentagrama, estudiando la clave de Sol en segunda línea y la clave de Fa en cuarta línea. El alumno conocerá, sabrá, dominará y pondrá en práctica los elementos del solfeo mediante la lectura de las notas en el pentagrama, en un sentido progresivo.

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
Al finalizar el semestre, el estudiante tendrá un dominio de los aspectos técnicos de la música en el área del solfeo, específicamente en la lectura de las notas. El estudiante podrá leer y a su vez poder escribir partituras sobre el área aprendida.
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
La materia de solfeo II dará la introducción al nivel de lectura de partituras simples, siendo el segundo de cuatro niveles, que abarcará el área de la altura de las notas en el pentagrama, en su forma de lectura, escritura y auditiva.

4.-Temas y Subtemas:

1	INICIACIÓN A LA ALTURA DE LAS NOTAS EN CLAVE DE SOL
1.1	Conocer dos notas en el pentagrama (do y sol) en clave de sol
1.2	Conocer las octavas de las dos notas aprendidas (do y sol)
1.3	Lectura de notas (do, sol y sus respectivas octavas) en compases de 4/4 en tiempo de blancas
1.4	Lecturas de notas do y sol en tiempos de negras
1.5	Conocer el nombre de las notas en las líneas del pentagrama (mi-sol-si-re-fa)

2	NOTAS ANTES Y DESPUES DEL DO Y SOL (CLAVE DE SOL)
2.1	Conocer las notas que van antes del do y sol. (si, re, fa y la) en el pentagrama
2.2	Lectura de notas do, re, fa, sol , la y si en clave de sol, en un compás de 4/4 en tiempo de blancas
2.3	Lectura de las notas aprendidas en compases de 4/4 en tiempo de negras
2.4	Conocer el nombre de los espacios en el pentagrama (re-fa-la-do-mi)

3	COMPLETANDO LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA (CLAVE DE SOL)
3.1	Conocer la nota que faltan para completar las escala de do mayor en el pentagrama (mi)
3.2	Unión de todas las notas musicales en el pentagrama (do-re-mi-fa-sol-la-si)
3.3	Lectura de todas las notas aprendidas en compases de 4/4 en tiempo de blancas
3.4	Lectura con metrónomo

4	INICIACIÓN A LA ALTURA DE LAS NOTAS EN CLAVE DE FA
4.1	Conocer dos notas en el pentagrama (do y sol) en clave de fa
4.2	Conocer las octavas de las dos notas aprendidas (do y sol)
4.3	Lectura de notas (do, sol y sus respectivas octavas) en compases de 4/4 en tiempo de blancas
4.4	Lecturas de notas do y sol en tiempos de negras
4.5	Conocer el nombre de las notas en las líneas del pentagrama (sol-si-re-fa-la)

5	NOTAS ANTES Y DESPUES DEL DO Y SOL (CLAVE DE FA)
5.1	Conocer las notas que van antes del do y sol. (si, re, fa y la) en el pentagrama
5.2	Lectura de notas do, re, fa, sol , la y si en clave de sol, en un compás de 4/4 en tiempo de blancas
5.3	Lectura de las notas aprendidas en compases de 4/4 en tiempo de negras
5.4	Conocer las notas de los espacios en clave de fa (fa-la-do-mi-sol)

6	COMPLETANDO LAS NOTAS EN EL PENTAGRAMA (CLAVE DE FA)
6.1	Conocer la nota que faltan para completar las escala de do mayor en el pentagrama (mi)
6.2	Unión de todas las notas musicales en el pentagrama (do-re-mi-fa-sol-la-si)
6.3	Lectura de todas las notas aprendidas e compases de 4/4 en tiempo de blancas
6.4	Lectura con metrónomo
6.5	Examen final lectura de las dos claves (sol y fa) en compases de 4/4 (negras, blancas y redondas).

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	2	32
De Práctica	4	64
De Asesoría	0	0
Totales	6	96

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Manejo semi-avanzando de lectura de la nota do y sol en clave de sol	Lectura de ejercicios de do y sol
	Prácticas individuales
	Estudio del método DANDELOT/POLTRONIERI

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Conocimiento de seis notas musicales en clave de sol (do-re- fa -sol -la si)	Lecturas de notas en el pentagrama
	Prácticas individuales
	Estudio del método FONTAINE/POLTRONIERI

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Conocimiento específico de todas las notas en la clave de sol	Ejercicios de lectura solo en clave de sol
	Trabajos y prácticas individuales
	Estudio de método de FONTAINE/POLTRONIERI

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	LECTURA DE FIGURAS MUSICALES EN TODAS SUS FORMAS	12 hrs
2	LECTURA DE SUBDIVISIONES DE LAS NOTAS MUSICALES	12 hrs
3	ESTUDIO DE COMPASES COMPUESTOS	8hrs
	Total de horas de teoría	32 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	PRÁCTICAS Y TAREAS DE FIGURAS MUSICALES	20 hrs
2	PRÁCTICAS Y TAREAS SOBRE SUBDIVISIONES MUSICALES	20 hrs
3	TAREAS SOBRE COMPASES MIXTOS	24 hrs
	Total de horas de práctica	64 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	X
2	Exposición audiovisual	X
3	Ejercicios dentro de clase	X
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	X
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura fluida de las figuras musicales de partituras en tiempo considerable • Reconocimiento a primera vista de las notas musicales • Desarrollo gradual de la lectura a Primera Vista • Reconocimiento auditivo de los compases aprendidos • Lectura gradual con el metrónomo 	Competencias en el alumno <ul style="list-style-type: none"> • Formación de compases SIMPLES de la rítmica aprendidas en clases • Lecturas a primera vista de partituras rítmicas con un grado de dificultad gradual
	Competencias Interpersonales <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Habilidad para trabajar en un ambiente laboral • Compromiso ético
	Competencias Sistémicas
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica

	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa) • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad para diseñar y gestionar proyectos • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro
--	---

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Exámenes parciales	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

13.- Asignaturas Subsecuentes.

No.	Asignatura	Clave
1.	SOLFEO III (ENTONACIÓN Y ACORDES)	SN3

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	MÉTODOS DE DANDELLOT EN CLAVE DE SOL Y FA
2	APLICACIONES SOBRE LECTURA MUSICAL EN EL CELULAR

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	Camera Sánchez, Melquisedec, Apuntes personales, Unicach 2012

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES
2	YOUTUBE LECTURA DE LAS NOTAS Y SOLFEO

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- Responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
---	-----------------------------------

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

SOLFEO Y TEORÍA 3

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	SOLFEO Y TEORIA III	
Clave:	SL3	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	3ro	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	<u>16</u> Semanas	

2.- Objetivo General:

Poder lograr que el alumnos tenga una lectura fluida de las partituras, empezando con ejercicios de entonación para que a su vez tengan una idea inicial de como sonaría la pieza o estudio que estén trabajando. Conocer la creación de acordes mayores - menores y sus inversiones.

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
Al finalizar el semestre, el estudiante tendrá un dominio de los aspectos técnicos de la música en el área del solfeo, específicamente en la lectura de las partituras, podrán leer juntamente el ritmo, la altura de las notas y la entonación de ellas. Podrán formar acordes mayores y menores naturales y a su vez crear sus respectivas inversiones.
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
La materia de solfeo III dará la introducción al nivel final de esta materia, siendo el tercero de cuatro niveles, que abarcará el área de lectura de partituras simples, formación de acordes y un nivel más considerable de lectura fluida en su instrumento.

4.-Temas y Subtemas:

1	INICIACIÓN A LA ENTONACIÓN
1.1	Melodías sin saltos (escalas mayores naturales entonadas) tempos en blancas, negras y corcheas.
1.2	Saltos a Tónicas (ejercicios de escalas con conducción a la tónica)
1.3	Ejercicios con saltos a segundo, tercero, cuarto, quinto, sexto y séptimo grados.
1.4	Formación y entonación de los intervalos ascendentes y descendentes.
1.5	Ejercicios de 1000 rusos.
1.6	Dictados rítmicos – melódicos.

2	LECTURA DE PARTITURAS SIMPLES
2.1	Lectura solfeada de ejercicios iniciales para piano.
2.2	Lectura de alguna obra musical.
2.3	Dictados rítmicos- melódicos simples a dos voces.

3	FORMACIÓN DE ACORDES MAYORES NATURALES
3.1	Elaboración de acordes mayores. (T + 3M + 5J) sin séptimas
3.2	Inversiones de los acordes mayores. 1ra y 2da Inversión.
3.3	Entonación de acordes mayores
3.4	Dictados auditivos de acordes mayores en modo fundamental y sus dos inversiones.

4	FORMACIÓN DE ACORDES MENORES NATURALES
4.1	Elaboración de acordes menores. (T + 3m + 5J)
4.2	Inversión de los acordes menores naturales 1ra y 2da inversión.
4.3	Entonación de acordes menores.
4.4	Dictados auditivos de acordes menores naturales y sus dos inversiones.
5	REPASO GENERAL
5.1	Examen final. Lectura de partituras simples, elaboración de acordes mayores y menores naturales, entonación de intervalos. Dictados rítmicos – melódicos.

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	2	32
De Práctica	4	64
De Asesoría	0	0
Totales	6	96

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Iniciación a la entonación	Lectura de ejercicios de entonación, 1000 rusos, conducción a la tónica y otros grados, entonación de escalas mayores
	Prácticas individuales
	Estudio del método 1000 rusos.

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Lectura de partituras simples	Lecturas solfeada de piezas para piano en un nivel inicial, obras musicales con un nivel comprensible de lectura
	Prácticas individuales
	Formación de intervalos

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Formación de acordes mayores naturales	Elaboración de acordes mayores (T + 3M + 5J)
	Trabajos y prácticas individuales
	Fundamental y las dos inversiones del acorde.

UNIDAD IV

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Formación de acordes menores naturales	Elaboración de acordes mayores (T + 3m + 5J)
	Trabajos y prácticas individuales
	Fundamental y las dos inversiones del acorde.

UNIDAD V

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
REPASO GENERAL	Repaso de los temas aprendidos en este semestre
	Examen final

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	EJERCICIOS DE ENTONCACION	12 hrs
2	LECTURA DE 1000 RUSOS	12 hrs
3	ENTONCACIÓN DE ESCALAS	8hrs
	Total de horas de teoría	32 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	PRÁCTICAS Y TAREAS DE ACORDES MAYORES Y MENORES	20 hrs
2	PRÁCTICAS Y TAREAS DE INTERVALOS	20 hrs
3	TAREAS SOBRE INVERSIONES	24 hrs
	Total de horas de práctica	64 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	X
2	Exposición audiovisual	X
3	Ejercicios dentro de clase	X
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	X
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Lectura fluida de partituras simples en un tiempo considerable • Reconocimiento a primera vista de las notas musicales • Desarrollo gradual de la lectura a Primera Vista • Reconocimiento auditivo • Lectura gradual con el metrónomo 	Competencias en el alumno <ul style="list-style-type: none"> • Entonación adecuada • Lecturas a primera vista de partituras sencillas con un grado de dificultad gradual • Creación de acordes mayores y menores.
	Competencias Interpersonales <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Habilidad para trabajar en un ambiente laboral • Compromiso ético
	Competencias Sistémicas <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa)

	<ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad para diseñar y gestionar proyectos • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro
--	---

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Exámenes parciales	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

13.- Asignaturas Subsecuentes.

No.	Asignatura	Clave
1.	SOLFEO Y TEORIA IV	SN2

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	MÉTODOS DE 1000 RUSOS
2	METODO PENDIENTE DE PIANO INICIAL
3	PÁGINAS DE INTERNET
4	APLICACIÓN DE TELOFONO SOBRE INTERVALOS
5	

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	Camera Sánchez, Melquisedec, Apuntes personales, Unicach 2012

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- Responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
2	
3	

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

SOLFEO Y TEORÍA 4

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	SOLFEO Y TEORIA IV	
Clave:	SLIV	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	4to	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	<u>16</u> Semanas	

2.- Objetivo General:

Dar a conocer la estructura de las escalas menor natural, menor melódica y menor armónica. El alumno podrá formar acordes con séptimas en su forma fundamental e inversiones. Podrán dominar las tonalidades (armaduras) a través del círculo de quintas.

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
Al finalizar el semestre, el estudiante tendrá un dominio de los aspectos técnicos de la música en el área de la teoría, específicamente en el análisis de las partituras. El estudiante podrá leer y a su vez poder escribir partituras con una mayor facilidad. El alumno podrá realizar escalas menores, acordes con séptimas y sus respectivas inversiones.
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
La materia de solfeo IV es el último nivel de esta materia, como resultado final el alumnos tendrá herramientas fundamentales para poder realizar escalas, acordes, y un conocimiento general en la lectura de partituras y poder aportar opiniones personales a su instrumento.

4.-Temas y Subtemas:

1	ESCALA MENOR NATURAL
1.1	Conocer la estructura de la escala menor natural (T-S-T-T-S-T-T-)
1.2	Realizar, como ejercicio, escalas menores naturales en todas las tonalidades.
1.3	Dictado auditivo de la escala menor natural.
1.4	Relacionar la escala menor natural con su relativa mayor.

2	ESCALA MENOR ARMÓNICA
2.1	Conocer la estructura de la escala menor armónica (T-S-T-T-S-T1/2-S)
2.2	Realizar, como ejercicio, escalas menores armónicas en todas las tonalidades.
2.3	Dictado auditivo de la escala menor armónica.

3	ESCALA MENOR MELÓDICA
3.1	Conocer la estructura de la escala menor melódica (T-S-T-T-S-T-S)
3.2	Realizar, como ejercicio, escalas menores melódicas en todas las tonalidades.
3.3	Dictado auditivo de la escala menor melódica

4	FORMACION DE ACORDES CON SEPTIMAS
4.1	Conocer la estructura de los acordes con séptimas, en modo mayor y menor.
4.2	Formar inversiones de los acordes.
4.3	Dictado auditivo de los acordes con séptima, solo en su forma fundamental

5	CIRCULO DE QUINTAS
5.1	Conocer la estructura del circulo d quintas.
5.2	Ejercicios de diferentes tonalidades con armaduras
5.3	Relativas mayores y menores

6	EXAMEN FINAL
6.1	Recapitulación de los temas aprendidos
6.2	Examen final de los temas vistos en el semestre.

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	2	32
De Práctica	4	64
De Asesoría	0	0
Totales	6	96

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Manejo de la formación de la escala menor natural	Ejercicios realizados en clases
	Prácticas individuales
	Dictados auditivos

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Manejo de la formación de la escala menor armónica	Ejercicios realizados en clases
	Prácticas individuales
	Dictados auditivos

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Manejo de la formación de la escala menor melódica	Ejercicios realizados en clases
	prácticas individuales
	Dictado auditivo

UNIDAD IV

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Manejo de la formación de acordes menores y mayores con séptimas y sus respectivas inversiones	Ejercicios realizados en clases
	Prácticas individuales
	Dictados auditivos

UNIDAD V

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Conocimiento de las armaduras de todas las tonalidades	Ejercicios mediante el circulo de quintas
	Prácticas individuales

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	FORMACION DE ESCALAS MENORES (LAS 3)	18 hrs
2	EJERCICIOS EN EL PIZARRON Y LIBRETA	6 hrs
3	ESTUDIO AUDITVO	8hrs
	Total de horas de teoría	32 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	PRÁCTICAS Y TAREAS DE ACORDES	20 hrs
2	PRÁCTICAS Y TAREAS SOBRE ESCALAS	20 hrs
3	TAREAS SOBRE LECTURA DE PARTITURAS	24 hrs
	Total de horas de práctica	64 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	X
2	Exposición audiovisual	X
3	Ejercicios dentro de clase	X
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	X
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Creación de escalas menores de una forma fluida • Reconocimiento a primera vista las armaduras de las tonalidades • Desarrollo gradual de la lectura a Primera Vista • Reconocimiento auditivo de lo aprendido • Nivel decente en el área de la teoría básica 	Competencias en el alumno <ul style="list-style-type: none"> • Formación de acordes con séptimas y las tres escalas menores básicas. • Reconocer las armaduras de las tonalidades
	Competencias Interpersonales <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Habilidad para trabajar en un ambiente laboral • Compromiso ético
	Competencias Sistémicas <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa) • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para diseñar y gestionar proyectos • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro
--	---

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Exámenes parciales	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

13.- Asignaturas Subsecuentes.

No.	Asignatura	Clave
1.	PROPEDÉUTICO EN ESCUELAS DE MUSICA	SN2

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	EJERCICIOS REALIZADOS EN EL SALON DE CLASES
2	
3	PENDIENTE

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	Camera Sánchez, Melquisedec, Apuntes personales, Unicach 2012

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES
2	YOUTUBE CREACION DE ACORDES CON SÉPTIMAS
3	YOUTUBE CREACIÓN DE LAS ESCALAS MENORES
4	

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- Responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
2	
3	

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

APRECIACIÓN MUSICAL 1

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	APRECIACION MUSICAL I	
Clave:	AM1	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	1ro	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	<u>16</u> Semanas	

2.- Objetivo General:

Enseñar a los alumnos la historia de la música clásica, más específico, la música greco-romana, la música del renacimiento que abarca el período de 1400 a 1600 y la época del barroco, 1600 a 1750.

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
El alumno conocerá estos tres periodos de la historia musical, en el área de la música clásica, a través de exposiciones en clases, investigaciones, audios y videos. El estudiante tendrá un conocimiento general de los artistas, composiciones, estructura y forma musical de las épocas estudiadas.
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
La materia de apreciación musical 1 adentra al conocimiento de la historia de la música clásica, siendo el primero de cuatro niveles que ayudarán al alumno a enriquecer su conocimiento musical.

4.-Temas y Subtemas:

1	MÚSICA GRECO – ROMANA
1.1	Introducción a la historia de la música clásica.
1.2	Música griega
1.3	Música romana
1.4	Trovadores, cantos gregorianos, tetragrama.
1.5	Composiciones de las música greco – romana.
1.6	Examen de la primera unidad.

2	MÚSICA DEL RENACIMIENTO
2.1	Exposición en clases de la música del renacimiento.
2.2	Características de la música del renacimiento (instrumentación, cualidades sonoras).
2.3	Composiciones y artistas más importantes de la música del renacimiento.
2.4	Proyección de videos de la música del renacimiento.
2.5	Examen de la segunda unidad.

3	MÚSICA DE LA EDAD DEL BARROCO
3.1	Exposición en clases de la música del barroco.
3.2	Características de la música del barroco (instrumentación, cualidades sonoras).
3.3	Composiciones y artistas más importantes de la música del barroco.
3.4	Proyección de videos de la música del barroco.
3.5	Examen de la tercera unidad.

4	REPASO GENERAL
4.1	Repaso general de las tres épocas aprendidas en clase
4.2	Examen final.

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	2	32
De Práctica	0	0
De Asesoría	0	0
Totales	2	32

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Conocimiento general de la música greco – romana.	Exposición en clases.
	Trabajos de investigación.
	Audios y videos en internet.

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Conocimiento general de la música del renacimiento.	Exposición en clases.
	Trabajos de investigación.
	Audios y videos de internet.

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Conocimiento general de la música del barroco.	Exposición en clases.
	Trabajos de investigación.
	Audios y videos de internet.

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	MÚSICA GRECO – ROMANA	10 hrs
2	MÚSICA DE LA EPOCA RENACIMIENTO	10 hrs
3	MÚSICA DE LA EPOCA DEL BARROCO	10hrs
	Total de horas de teoría	30 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	ASESORIAS Y PREGUNTAS FUERAS DE CLASES	2 hrs
2		
3		
	Total de horas de práctica	2 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	X
2	Exposición audiovisual	X
3	Ejercicios dentro de clase	
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> Conocimiento general de los tres niveles estudiados de historia Reconocimiento de los compositores y obras musicales estudiadas. 	Competencias en el alumno
	<ul style="list-style-type: none"> Investigaciones de las épocas musicales estudiadas. Exposiciones en clases
	Competencias Interpersonales
	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad crítica y autocrítica

<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento auditivo de las características sonoras de las épocas estudiadas. • Conocimiento general de la instrumentación usada en dichas épocas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Habilidad para trabajar en un ambiente laboral • Compromiso ético
	Competencias Sistémicas
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa) • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad para diseñar y gestionar proyectos • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Exámenes parciales	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

13.- Asignaturas Subsecuentes.

No.	Asignatura	Clave
1.	APRECIACIÓN MUSICAL II (MÚSICA DEL CLASICISMO Y ROMANTICISMO)	AM2

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	https://www.youtube.com/watch?v=lf_T1Q9u6FM
2	
3	PENDIENTE

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	Camera Sánchez, Melquisedec, Apuntes personales,

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES
2	YOUTUBE HISTORIA DE LA MUSICA CLASICA

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- Responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
2	
3	

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

APRECIACIÓN MUSICAL 2

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	APRECIACION MUSICAL II	
Clave:	AM2	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	2do	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	<u>16</u> Semanas	

2.- Objetivo General:

Enseñar a los alumnos la historia de la música clásica, mas especifico, la música del clasicismo (1750 – 1800) y la época de la música del romanticismo (1800 – 1910).

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
El alumno conocerá estos dos periodos de la historia musical, en el área de la música clásica, a través de exposiciones en clases, investigaciones, audios y videos. El estudiante tendrá un conocimiento general de los artistas, composiciones, estructura y forma musical de las épocas estudiadas.
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
La materia de apreciación musical 2 da seguimiento al semestre anterior, siendo ayuda para el alumno en su enriquecimiento musical en la materia de historia.

4.-Temas y Subtemas:

1	MÚSICA DEL CLASICISMO
1.1	Introducción a la historia de la música del clasicismo.
1.2	Exposiciones del periodo (instrumentación y cualidades sonoras)
1.3	Composiciones y artistas más importantes de la música del clasicismo.
1.4	Proyección de videos de la música del clasicismo.
1.5	Examen de la primera unidad.

2	MÚSICA DEL ROMANTICISMO
2.1	Exposición en clases de la música del romanticismo.
2.2	Características de la música del romanticismo (instrumentación, cualidades sonoras).
2.3	Composiciones y artistas más importantes de la música del romanticismo.
2.4	Proyección de videos de la música del romanticismo.
2.5	Examen de la segunda unidad.

3	REPASO GENERAL
3.1	Repaso general de las tres épocas aprendidas en clase
3.2	Examen final.

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	2	32
De Práctica	0	0
De Asesoría	0	0
Totales	2	32

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Conocimiento general de la música del clasicismo.	Exposición en clases.
	Trabajos de investigación.
	Audios y videos en internet.

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Conocimiento general de la música del romanticismo.	Exposición en clases.
	Trabajos de investigación.
	Audios y videos de internet.

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Repaso general de los temas aprendidos	Exposición en clases.

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	MÚSICA DE LA EPOCA DEL CLASICISMO	11 hrs
2	MÚSICA DE LA EPOCA DEL ROMANTICISMO	11 hrs
3	REPASO GENERAL	8hrs
	Total de horas de teoría	30 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	ASESORIAS Y PREGUNTAS FUERAS DE CLASES	2 hrs
2		
3		
	Total de horas de práctica	2 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	X
2	Exposición audiovisual	X
3	Ejercicios dentro de clase	
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento general de los tres niveles estudiados de historia • Reconocimiento de los compositores y obras musicales estudiadas. • Reconocimiento auditivo de las características sonoras de las épocas estudiadas. • Conocimiento general de la instrumentación usada en dichas épocas. 	Competencias en el alumno
	<ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones de las épocas musicales estudiadas. • Exposiciones en clases
	Competencias Interpersonales
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Habilidad para trabajar en un ambiente laboral • Compromiso ético
Competencias Sistémicas	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa) • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Capacidad para diseñar y gestionar proyectos • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro 	

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Exámenes parciales	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

13.- Asignaturas Subsecuentes.

No.	Asignatura	Clave
1.	APRECIACIÓN MUSICAL III (MÚSICA MODERNA, SIGLO XX Y CONTEMPORANEA)	AM3

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	https://www.youtube.com/watch?v=lf_T1Q9u6FM
2	
3	PENDIENTE

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	Camera Sánchez, Melquisedec, Apuntes personales,

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES
2	YOUTUBE HISTORIA DE LA MUSICA CLASICA
3	

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- Responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
2	
3	

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

APRECIACIÓN MUSICAL 3

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	APRECIACION MUSICAL III	
Clave:	AM3	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	3ro	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input checked="" type="checkbox"/> Si	<input type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	<u>16</u> Semanas	

2.- Objetivo General:

Enseñar a los alumnos la historia de la música clásica, mas específico, la música de la edad moderna (1905 – 1985) , el periodo del siglo XX y la música clásica contemporánea.

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
El alumno conocerá estos tres periodos de la historia musical, en el área de la música clásica, a través de exposiciones en clases, investigaciones, audios y videos. El estudiante tendrá un conocimiento general de los artistas, composiciones, estructura y forma musical de las épocas estudiadas.
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
La materia de apreciación musical III es el ultimo nivel de la investigación y aprendizaje de la música clásica, dando una entrada a la música del jazz.

4.-Temas y Subtemas:

1	MÚSICA DE LA EDAD MODERNA
1.1	Exposición en clases de la música de la edad moderna
1.2	Características de la música de la edad moderna (instrumentación, cualidades sonoras).
1.3	Composiciones y artistas más importantes de la música de la edad moderna.
1.4	Proyección de videos de la música de la edad moderna.
1.5	Examen de la primera unidad.

2	MÚSICA DEL SIGLO XX
2.1	Exposición en clases de la música del siglo xx.
2.2	Características de la música del siglo xx (instrumentación, cualidades sonoras).
2.3	Composiciones y artistas más importantes de la música del siglo xx.
2.4	Proyección de videos de la música del siglo xx.
2.5	Examen de la segunda unidad.

3	MÚSICA CLASICA CONTEMPORANEA
3.1	Exposición en clases de la música clásica contemporánea.
3.2	Características de la música clásica contemporánea (instrumentación, cualidades sonoras).
3.3	Composiciones y artistas más importantes de la música clásica contemporánea.
3.4	Proyección de videos de la música clásica contemporánea
3.5	Examen de la tercera unidad.

4	REPASO GENERAL
4.1	Repaso general de todas las épocas aprendidas en los tres niveles de apreciación musical.
4.2	Examen final.

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	2	32
De Práctica	0	0
De Asesoría	0	0
Totales	2	32

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Conocimiento general de la música de la edad moderna	Exposición en clases.
	Trabajos de investigación.
	Audios y videos en internet.

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Conocimiento general de la música del siglo xx	Exposición en clases.
	Trabajos de investigación.
	Audios y videos de internet.

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Conocimiento general de la música clásica contemporánea	Exposición en clases.
	Trabajos de investigación.
	Audios y videos de internet.

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	MÚSICA DE LA EDAD MODERNA	10 hrs
2	MÚSICA DEL SIGLO XX	10 hrs
3	MÚSICA CLASICA CONTEMPORANEA	10hrs
	Total de horas de teoría	30 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	ASESORIAS Y PREGUNTAS FUERAS DE CLASES	2 hrs
2		
3		
	Total de horas de práctica	2 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	X
2	Exposición audiovisual	X
3	Ejercicios dentro de clase	
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento general de los tres niveles estudiados de historia • Reconocimiento de los compositores y obras musicales estudiadas. • Reconocimiento auditivo de las características sonoras de las épocas estudiadas. • Conocimiento general de la instrumentación usada en dichas épocas. 	Competencias en el alumno
	<ul style="list-style-type: none"> • Investigaciones de las épocas musicales estudiadas. • Exposiciones en clases
	Competencias Interpersonales
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Habilidad para trabajar en un ambiente laboral • Compromiso ético
	Competencias Sistémicas
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa) • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma

	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad para diseñar y gestionar proyectos • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro
--	---

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Exámenes parciales	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

13.- Asignaturas Subsecuentes.

No.	Asignatura	Clave
1.	APRECIACIÓN MUSICAL II (MÚSICA DEL CLASICISMO Y ROMANTICISMO)	AM2

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM
2	
3	PENDIENTE
4	
5	

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	Camera Sánchez, Melquisedec, Apuntes personales,

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES
2	YOUTUBE HISTORIA DE LA MUSICA CLASICA
3	
4	

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- Responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
2	
3	

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

INSTRUMENTO
PRINCIPAL 1
(GUITARRA)

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	INSTRUMENTO PRINCIPAL- GUITARRA- I	
Clave:	IG1	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	1ro	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input type="checkbox"/> Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	16 Semanas	

2.- Objetivo General:

Que alumno conozca las bases correctas de la ejecución de la guitarra, empezando con la posición correcta del instrumento y digitación de ambas manos.
El alumno podrá tocar el instrumento leyendo partituras y acordes. Iniciando con piezas, ejercicios y canciones populares sencillas.

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
Al finalizar el semestre, el estudiante podrá ejecutar su instrumento con una técnica correcta. Podrá tocar escalas básicas, ejercicios clásicos, canciones populares. El alumno podrá ejecutar su instrumento de manera individual o en forma de rondalla.
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
La materia de instrumento principal I hará que el alumno pueda tener las bases correctas de ejecución de su instrumento, iniciando con ejercicios, técnicas y piezas sencillas.

4.-Temas y Subtemas:

1 BASES DE LA GUITARRA
1.1 Estructura general de la guitarra y sus divisiones
1.2 Colocación de la guitarra y numeración de dedos
1.3 Ejercicios para mano derecha. (arpeggios)
1.4 Ejercicios para mano izquierda (Cuadrafónicos)

2 EL INSTRUMENTO Y SUS NOTAS
2.1 Nombre de las seis cuerdas de la guitarra
2.2 Lectura de notas en partituras de las seis cuerdas al aire
2.3 Escala mayor de Do en la guitarra, leyendo partitura. Primera posición.
2.4 Circulo de sol. Primeros cuatro acordes en la guitarra
2.5 Circulo de sol ejecutado con arpeggios
2.6 Circulo de sol ejecutado con rasgueos

3 METODOS Y CANCIONES
3.1 Primeros ejercicios del libro de Julio Sagreras (1-5)
3.2 Canción de "reloj" usando el circulo de Sol mayor (Cuatro acordes)
3.3 Escala de Do mayor a dos octavas (5ta cuerda)
3.4 Escala de Re mayor y Mi mayor (movimiento de posiciones)

4	NUEVOS ACORDES
4.1	Primeros ejercicios del libro de Julio Sagreras (6-8)
4.2	Circulo de do mayor (cuatro acordes)
4.3	Canción popular utilizando el circulo de Do mayor
4.4	Escala de Fa y Sol mayor a 2 octavas (6ta cuerda)

5	RONDALLA
5.1	Primeros ejercicios del libro de Julio Sagreras (9-15)
5.2	Canción popular usando la mayoría de los ocho acordes aprendidos
5.3	Ensayo de manera grupal en forma de rondalla

6	EXAMEN DEL SEMESTRE
6.1	Examen de lectura y ejecución usando las lecciones de Julio Sagreras
6.2	Examen de los ocho acordes aprendidos en clases
6.3	Calificar el desempeño en los ensayos de la rondalla

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	1	16
De Práctica	4	64
De Asesoría	1	12
Totales	6	92

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Ejecución correcta del instrumento	Digitaciones correctas de ambas manos
	Estructura de la guitarra
	Conociendo la guitarra

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Acordes y ejercicios	Primeros acordes de la guitarra
	La guitarra en el pentagrama
	Escala mayor de Do

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Primeras canciones	Nuevos acordes
	Lectura de partituras
	Buen sonido

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	SOLFEO PARA GUITARRA	1 HORA
	TOTAL DE HORAS	16 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	EJERCICIOS DE SAGRERAS Y TECNICA	20 hrs
2	ACORDES	20 hrs
3	CANCIONES Y RONDALLA	24 hrs
	Total de horas de práctica	64 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	
2	Exposición audiovisual	
3	Ejercicios dentro de clase	X
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	X
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Colocación correcta del instrumento • Ejercicios para mano izquierda y derecha • Solfeo en la guitarra • Acordes y círculos • canciones 	Competencias en el alumno
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica técnica • Realizar tareas
	Competencias Interpersonales
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Compromiso ético
	Competencias Sistémicas
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa) • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro 	

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Participación en eventos	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

13.- Asignaturas Subsecuentes.

No.	Asignatura	Clave
1.	INSTRUMENTO PRINCIPAL II (GUITARRA)	IG2

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	METODOS DE JULIO SAGRERAS "PRIMERAS LECCIONES"
2	APLICACIÓN DE AFINADOR EN EL CELULAR
3	

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	CAMERA SANCHEZ ARTURO MELQUISEDEC, NOTAS PERSONALES Y CANCIONES POPULARES

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES
2	YOUTUBE
3	
4	

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
2	
3	

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

INSTRUMENTO
PRINCIPAL 2
(GUITARRA)

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	INSTRUMENTO PRINCIPAL- GUITARRA- II	
Clave:	IG2	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	2do	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input type="checkbox"/> Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	<u>16</u> Semanas	

2.- Objetivo General:

Que alumno pueda acompañar canciones con acordes simples en varios ritmos, usando acordes en formas de plaqué, arpegios y rasgueos. El alumno podrá leer con mas fluidez las partituras que se irán trabajando en clases. Podrá acompañarse en una canción (cantar y ejecutar su instrumento), así como su buen acoplamiento en el grupo de rondalla.

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
Al finalizar el semestre, el estudiante podrá tener un repertorio de canciones para ejecutar, así como un mayor conocimiento de las partituras para guitarra
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
La materia de instrumento principal II hará que el alumno ejecute su instrumento a atreves de bonitas piezas de música popular

4.-Temas y Subtemas:

1 BASES DE LA GUITARRA
1.1 Ejercicios del libro de Sagreras (16-23)
1.2 Escala de la y si mayor (6ta cuerda)
1.3 Primeros ejercicios de cejillas en mano izquierda
1.4 Arpegios alternados

2 EL INSTRUMENTO Y SUS NOTAS
2.1 Colocación de las cejillas en quinta y sexta cuerda
2.2 Circulo de Re mayor
2.3 Rasgueo de bases de pop, rock y corrido
2.4 Canción popular en el círculo de re mayor
2.5 Circulo de re ejecutado con arpegios
2.6 Circulo de re ejecutado con rasgueos

3 METODOS Y CANCIONES
3.1 Primeros ejercicios del libro de Julio Sagreras (24-35)
3.2 Canción popular en ritmo de bolero
3.3 Primeras bases del requinto
3.4 Escalas mayores de Fa# y Do# en quinta y sexta cuerda

4 NUEVOS ACORDES
4.1 Circulo de fa mayor
4.2 Canción popular con primeros requintos
4.3 Canción popular en cumbia
4.4 Capotrasto para reemplazar cejillas con mano izquierda

5	RONDALLA
5.1	Primeros ejercicios del libro de Julio Sagreras (9-15)
5.2	Canción popular usando la mayoría de los acordes aprendidos
5.3	Ensayo de manera grupal en forma de rondalla

6	EXAMEN DEL SEMESTRE
6.1	Examen de lectura y ejecución usando las lecciones de Julio Sagreras
6.2	Examen de los ocho acordes aprendidos en clases
6.3	Calificar el desempeño en los ensayos de la rondalla

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	1	16
De Práctica	4	64
De Asesoría	1	12
Totales	6	92

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Mejor dominio del instrumento	Digitaciones correctas de ambas manos
	Estructura de la guitarra
	Conociendo la guitarra

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Acordes y ejercicios	Acordes mayores y menores
	La guitarra en el pentagrama
	Escalas mayores

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
acompañamientos	Repertorio de canciones
	Uso de cejillas
	Buen sonido

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	SOLFEO PARA GUITARRA	1 HORA
	TOTAL DE HORAS	16 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	EJERCICIOS DE SAGRERAS Y TECNICA	20 hrs
2	ACORDES	20 hrs
3	CANCIONES Y RONDALLA	24 hrs
	Total de horas de práctica	64 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	
2	Exposición audiovisual	
3	Ejercicios dentro de clase	X
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	X
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Colocación correcta del instrumento • Ejercicios para mano izquierda y derecha • Solfeo en la guitarra • Acordes y círculos • canciones 	Competencias en el alumno
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica técnica • Realizar tareas
	Competencias Interpersonales
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Compromiso ético
	Competencias Sistémicas
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa) • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro 	

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Participación en eventos	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

13.- Asignaturas Subsecuentes.

No.	Asignatura	Clave
1.	INSTRUMENTO PRINCIPAL III (GUITARRA)	IG3

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	METODOS DE JULIO SAGRERAS "PRIMERAS LECCIONES"
2	APLICACIÓN DE AFINADOR EN EL CELULAR

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	CAMERA SANCHEZ ARTURO MELQUISEDEC, NOTAS PERSONALES Y CANCIONES POPULARES
2	
3	
4	
5	

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES
2	YOUTUBE
3	
4	

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
2	
3	

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

INSTRUMENTO
PRINCIPAL 3
(GUITARRA)

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	INSTRUMENTO PRINCIPAL- GUITARRA- III	
Clave:	IG3	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	3ro	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input type="checkbox"/> Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	<u>16</u> Semanas	

2.- Objetivo General:

Que alumno sea capaz de ejecutar obras para guitarra sola, como también ensamble de guitarras a varias voces. El alumno tendrá mejor dominio de su instrumento, así como una mejora en su lectura musical.
El alumno conocerá los acordes disminuidos y aumentados y como usarlos en algún arreglo o pieza musical.

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
Al finalizar el semestre, el estudiante podrá tener un repertorio de piezas de guitarra sola para ejecutar, y el mayor conocimiento de los acordes en su instrumento
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
La materia de instrumento principal III hará que el alumno ejecute su instrumento a atreves de bonitas piezas de música popular y canciones a guitarra sola

4.-Temas y Subtemas:

1	PIEZAS PARA GUITARRA
1.1	Ejercicios del libro de Sagreras (24-39)
1.2	Pieza de leo Brouwer (estudio 1-3)
1.3	Acordes con cejillas
1.4	Acordes disminuidos

2	ESCALAS MENORES
2.1	Acordes aumentados
2.2	Circulo de todos los acordes mayores
2.3	Acompañamientos de nuevos ritmos
2.4	Canción popular
2.5	Escalas relativas menores
2.6	Arpegio de acordes menores

3	METODOS
3.1	Libro de julio Sagrera (40-47)
3.2	Canción popular en ritmo de bolero
3.3	Requintos

4	AUMENTADOS Y DISMINUIDOS
4.1	Como usar acordes disminuidos y aumentados
4.2	Canción popular con requintos
4.3	Canción popular con acordes aumentados y disminuidos

5	ENSABLE DE GUITARRA A 3 VOCES
5.1	Obra de música clásica a 3 voces
5.2	Canción popular usando la mayoría de los acordes aprendidos
5.3	Ensayo de manera grupal en forma de rondalla

6	EXAMEN DEL SEMESTRE
6.1	Examen de lectura y ejecución usando las lecciones de Julio Sagreras
6.2	Examen de los acordes aprendidos
6.3	Calificar el desempeño en los ensayos de la rondalla

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	1	16
De Práctica	4	64
De Asesoría	1	12
Totales	6	92

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Mejor dominio del instrumento	Digitaciones correctas de ambas manos
	Piezas a guitarra sola
	Mejoramiento de la lectura de partituras

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Acordes y ejercicios	Escalas menores
	Acordes aumentados
	Acompañamientos

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Requintos y piezas	Repertorio de canciones
	Pieza clásica
	Buen sonido

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	SOLFEO PARA GUITARRA	1 HORA
	TOTAL DE HORAS	16 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	EJERCICIOS DE SAGRERAS Y TECNICA	20 hrs
2	ACORDES	20 hrs
3	CANCIONES Y RONDALLA	24 hrs
	Total de horas de práctica	64 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	
2	Exposición audiovisual	
3	Ejercicios dentro de clase	X
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	X
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Colocación correcta del instrumento • Ejercicios para mano izquierda y derecha • Solfeo en la guitarra • Acordes y círculos 	Competencias en el alumno
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica técnica • Realizar tareas
	Competencias Interpersonales
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales

<ul style="list-style-type: none"> • canciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Compromiso ético
	Competencias Sistémicas
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa) • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Participación en eventos	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

13.- Asignaturas Subsecuentes.

No.	Asignatura	Clave
1.	INSTRUMENTO PRINCIPAL IV (GUITARRA)	IG4

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	METODOS DE JULIO SAGRERAS "PRIMERAS LECCIONES"
2	APLICACIÓN DE AFINADOR EN EL CELULAR
3	LEO BROUWER 20 ESTUDIOS SENCILLOS
4	
5	

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	CAMERA SANCHEZ ARTURO MELQUISEDEC, NOTAS PERSONALES Y CANCIONES POPULARES

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES
2	YOUTUBE
3	
4	

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
2	
3	

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

INSTRUMENTO
PRINCIPAL 4
(GUITARRA)

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	INSTRUMENTO PRINCIPAL- GUITARRA- IV	
Clave:	IG4	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	4to	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input type="checkbox"/> Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	<u>16</u> Semanas	

2.- Objetivo General:

Que alumno tenga un conocimiento completo de acompañamientos, arpeggios, rasgueos, requintos y piezas a guitarra sola. El alumno tendrá un nivel considerable en lecturas de partituras, así como un buen nivel de ejecución de su instrumento. Podrá acompañar en agrupaciones musicales o cantantes locales.

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
Al finalizar el semestre, el estudiante podrá tener un amplio dominio de su instrumento, en ejecución, técnica y sonido, su nivel de lectura musical estará en un nivel bastante considerable
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
La materia de instrumento principal IV será el ultimo de los cuatro niveles técnico y por lo consiguiente las materias a trabajar serán mas sobre ejecución.

4.-Temas y Subtemas:

1	PIEZAS PARA GUITARRA
1.1	Ejercicios del libro de Sagreras (48-70)
1.2	Pieza de leo brouwer (estudio 4-10)
1.3	Pieza de guitarra clásica VALS VENEZOLANO #2

2	ACORDES EN IVERSIONES
2.1	Droppps
2.2	Colocación de acordes en sexta, quinta y cuarta cuerda
2.3	Acompañamientos de nuevos ritmos
2.4	Canción popular

3	PIEZA CLASICA Y REQUINTOS
3.1	Pieza para guitarra clásica (por definir)
3.2	Canción popular
3.3	Requintos

4	REQUINTOS A DOS VOCES
4.1	Acompañamiento de requinto con 2da y 3ra voz
4.2	Canción popular con requintos

5	ENSABLE DE GUITARRA A 3 VOCES
5.1	Obra de música clásica a 3 voces
5.2	Canción popular usando la mayoría de los acordes aprendidos
5.3	Ensayo de manera grupal en forma de rondalla

6	RECITAL
6.1	Recital de guitarras

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	1	16
De Práctica	4	64
De Asesoría	1	12
Totales	6	92

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Mejor dominio del instrumento	Digitaciones correctas de ambas manos
	Piezas a guitarra sola
	Mejoramiento de la lectura de partituras

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Acordes en inversión	Colocación de acordes en inversión
	Acordes en abiertos
	Drops

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Requintos y piezas	Repertorio de canciones
	Pieza clásica
	Buen sonido

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	SOLFEO PARA GUITARRA	1 HORA
	TOTAL DE HORAS	16 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	EJERCICIOS DE SAGRERAS Y TECNICA	20 hrs
2	ACORDES	20 hrs
3	CANCIONES Y RONDALLA	24 hrs
	Total de horas de práctica	64 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	
2	Exposición audiovisual	
3	Ejercicios dentro de clase	X
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	X
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Colocación correcta del instrumento • Ejercicios para mano izquierda y derecha • Solfeo en la guitarra • Acordes y círculos • canciones 	Competencias en el alumno
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica técnica • Realizar tareas
	Competencias Interpersonales
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Compromiso ético
	Competencias Sistémicas
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa) • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Participación en eventos	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

13.- Asignaturas Subsecuentes.

No.	Asignatura	Clave
	El alumno podrá presentar un examen para nivelación a un nivel propedéutico de una licenciatura	

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	METODOS DE JULIO SAGRERAS "PRIMERAS LECCIONES"
2	APLICACIÓN DE AFINADOR EN EL CELULAR
3	LEO BROUWER 20 ESTUDIOS SENCILLOS
4	
5	

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	CAMERA SANCHEZ ARTURO MELQUISEDEC, NOTAS PERSONALES Y CANCIONES POPULARES
2	
3	

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES
2	YOUTUBE
3	
4	

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
2	
3	

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

INSTRUMENTO
COMPLEMENTARIO 1
(MARIMBA)

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO – MARIMBA – I	
Clave:	ICM1	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	1ro	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input type="checkbox"/> Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	<u>16</u> Semanas	

2.- Objetivo General:

Que alumno conozca las bases correctas de la ejecución de la marimba, empezando con la posición correcta de ambas manos y baquetas.
 El alumno podrá tocar el instrumento leyendo partituras y acordes. Iniciando con piezas, ejercicios y canciones populares sencillas.

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
Al finalizar el semestre, el estudiante podrá ejecutar su instrumento con una técnica correcta. Podrá tocar escalas básicas, canciones populares. El alumno podrá ejecutar su instrumento de manera individual o acompañado
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
La materia de instrumento complementario I hará que el alumno pueda tener las bases correctas de ejecución de su instrumento, iniciando con ejercicios, técnicas y piezas sencillas.

4.-Temas y Subtemas:

1	INTRODUCCIÓN A LA MARIMBA
1.1	Estructura general de la marimba y sus divisiones
1.2	Colocación correcta de las baquetas
1.3	Ejercicios para mano derecha.
1.4	Ejercicios para mano izquierda

2	EL INSTRUMENTO Y SUS NOTAS
2.1	Escalas mayores
2.2	La marimba y las partituras
2.3	Ejercicios a dos baquetas
2.4	Ejercicios con movimientos dobles

3	ACORDES Y ARPEGIOS
3.1	Acordes mayores y menores
3.2	Arpegios de acordes mayores y menores
3.3	Acordes con séptimas
3.4	Arpegio de acordes con séptimas

4	PEQUEÑOS ESTUDIOS EN TONOS MAYORES
4.1	Estudio en C y F mayor del libro "método didáctico de marimba" Israel Moreno/ Javier Nandayapa
4.2	Estudio en Bb, Eb y Ab del libro mencionado
4.3	Estudio de Db, Gb,
4.4	Estudio de G, D, A, E, B
4.5	Canción popular en tono mayor

5	PEQUEÑOS ESTUDIOS EN TONOS MENORES
5.1	Estudio en Am, Em, Bm, F#m
5.2	Estudio en C#m, Dm, Gm, Cm, Fm, Bbm, Ebm
5.3	Ensayo de manera grupal en forma de rondalla
5.4	Canción popular en tono menor

6	EXAMEN DEL SEMESTRE
6.1	Examen de lectura y ejecución usando el “método didáctico de marimba” Moreno/ Nandayapa
6.2	Pieza musical en tono mayor y tono menor

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	1	16
De Práctica	4	64
De Asesoría	1	12
Totales	6	92

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Ejecución correcta del instrumento	Digitaciones correctas de ambas manos
	Colocación de baquetas
	Ejercicios básicos

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Escalas mayores	Las escalas en la marimba
	Marimba y partituras

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
acordes	Nuevos acordes
	Arpeggios de acordes
	Buen sonido

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	SOLFEO PARA MARIMBA	1 HORA
	TOTAL DE HORAS	16 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	EJERCICIOS DEL MÉTODO DIDÁCTICO DE MARIMBA	20 hrs
2	ACORDES	20 hrs
3	CANCIONES Y ESTUDIOS	24 hrs
	Total de horas de práctica	64 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	
2	Exposición audiovisual	
3	Ejercicios dentro de clase	X
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	X
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Colocación correcta del instrumento • Ejercicios para mano izquierda y derecha • Solfeo en la marimba • Acordes y arpeggios • Canciones y estudios 	Competencias en el alumno
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica técnica • Realizar tareas
	Competencias Interpersonales
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Compromiso ético
	Competencias Sistémicas
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa) • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro 	

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Participación en eventos	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

13.- Asignaturas Subsecuentes.

No.	Asignatura	Clave
1.	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II (MARIMBA)	ICM2

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	METODO DIDACTICO DE MARIMBA (ISRAEL MORENO/ JAVIER NANDAYAPA

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	CAMERA SANCHEZ ARTURO MELQUISEDEC, NOTAS PERSONALES Y CANCIONES POPULARES

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES
2	YOUTUBE
3	
4	

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
2	
3	

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

INSTRUMENTO
COMPLEMENTARIO 2
(MARIMBA)

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO – MARIMBA – II	
Clave:	ICM2	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	2do	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input type="checkbox"/> Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	16 Semanas	

2.- Objetivo General:

Que alumno pueda ejecutar piezas de canciones populares de la región de Chiapas, pueda aportar a la sociedad la tradición de la marimba.

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
Al finalizar el semestre, el estudiante podrá tocar piezas tradicionales de marimba, a su vez podrá tocar la melodía y armonía, así como acompañar a otros compañeros
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
La materia de instrumento complementario II hará que el alumno pueda desarrollar su habilidad musical en otro instrumento, abriendo su conocimiento a otros sonidos.

4.-Temas y Subtemas:

1	DE LA MARIMBA AL SON
1.1	Pieza "la marimba" de Agustín Lara
1.2	Haciendo la melodía
1.3	Acompañando con armonía
1.4	Acompañando con el bajo

2	SEGUNDA Y TERCERA VOZ EN LA MARIMBA
2.1	Ejercicios básicos para hacer segunda en la melodía
2.2	Pieza de las mañanitas a primera y segunda voz
2.3	Ejercicios básicos para hacer tercera voz en la melodía
2.4	Pieza de las mañanitas a primera, segunda y tercera voz

3	PIEZAS POPULARES DE MARIMBA (BOLERO)
3.1	Oración Caribe (Agustín Lara)
3.2	Comitán (Roberto Cordero)
3.3	Haciendo melodía, armonía y bajos

4	PIEZAS CHIAPANECAS
4.1	Las Chiapanecas (D.P.)
4.2	El indito de Comitán (Domingo Palacios)
4.3	El Sapo (D.P.)
4.4	La Maruchita (Francisco Borrás)

5	PIEZAS REGIONALES DE CHIAPAS
5.1	Caminos de San Cristóbal (D.P.)
5.2	Tapachula (Rafael López)
5.3	Ocosingo (Abel Domínguez)
5.4	Chiapa de Corzo (Abraham Grajales)
5.5	Palenque (Manuel Sol Gutiérrez)

6	PRESENTACIÓN – RECITAL
6.1	Presentación de los alumnos en un recital con piezas aprendidas en clases

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	1	16
De Práctica	4	64
De Asesoría	1	12
Totales	6	92

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
PRIMERAS PIEZAS	Acompañando con armonía y bajos
	Melodía en primera, segunda y tercera voz
	repertorio

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
PIEZAS POPULARES	Canciones regionales
	Análisis de las piezas

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
CANCIONES REGIONALES DE CHIAPAS	Tipo de música tradicional
	Sones chiapanecos

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	SOLFEO PARA MARIMBA	1 HORA
	TOTAL DE HORAS	16 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	EJERCICIOS DEL METODO DIDACTICO DE MARIMBA	20 hrs
2	ACORDES	20 hrs
3	CANCIONES Y ESTUDIOS	24 hrs
	Total de horas de práctica	64 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	
2	Exposición audiovisual	
3	Ejercicios dentro de clase	X
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	X
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Colocación correcta del instrumento • Ejercicios para mano izquierda y derecha • Solfeo en la marimba • Acordes y arpeggios • Canciones y estudios 	Competencias en el alumno
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica técnica • Realizar tareas
	Competencias Interpersonales
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Compromiso ético
	Competencias Sistémicas
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa) • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro 	

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Participación en eventos	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	METODO DIDACTICO DE MARIMBA (ISRAEL MORENO/ JAVIER NANDAYAPA
2	
3	
4	
5	

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	CAMERA SANCHEZ ARTURO MELQUISEDEC, NOTAS PERSONALES Y CANCIONES POPULARES

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES
2	YOUTUBE
3	
4	

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
2	
3	

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

ENSAMBLES MUSICALES 1

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	ENSAMBLES MUSICALES I	
Clave:	EM1	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	1ro	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input type="checkbox"/> Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	16 Semanas	

2.- Objetivo General:

Que alumno pueda acoplarse de una armoniosa con otros instrumentistas para poder hacer un ensamble ameno y agradable. El alumno podrá formar parte de una agrupación donde podrá desarrollar y mostrar las habilidades y conocimientos de su instrumento.

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
Al finalizar el semestre, el estudiante podrá acoplarse de una forma correcta con otros instrumentistas. Teniendo un mejor dominio de su instrumento. El estudiante hará presentaciones en actividades culturales de la ciudad.
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
El estudiante desarrollará su habilidad como instrumentista, y también podrá acompañar a los músicos que lo rodeen en el escenario y ensayos

4.-Temas y Subtemas:

1	ENSAMBLE
1.1	Llevando un pulso correcto
1.2	Canción popular
1.3	La importancia de cada instrumento en el grupo

2	CANCIONES POPULARES
2.1	Pieza popular "Palenque"
2.2	Pieza "Las Chiapanecas"

3	CANCIONES DE BOLEROS
3.1	Canciones de boleros populares

4	PIEZAS EN OTROS RITMOS
4.1	Canciones en ritmos de Cumbias, Pop, Vals, entre otros

5	PRESENTACIONES
5.1	Presentación del ensamble en algún evento social

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	1	16
De Práctica	4	64
De Asesoría	1	12
Totales	6	92

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Ensamble	Llevar un mismo pulso
	Canción popular

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
repertorios	Aprender mas piezas
	La importancia de cada instrumento en un ensamble

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
presentaciones	Hacer presentaciones en vivo

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	PARTITURAS DE PIEZAS POPULARES	1 HORA
	TOTAL DE HORAS	16 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	ENSAYOS GRUPALES	20 hrs
2	ENSAYOS INDIVIDUALES	20 hrs
3	CANCIONES Y ESTUDIOS	24 hrs
	Total de horas de práctica	64 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	
2	Exposición audiovisual	
3	Ejercicios dentro de clase	X
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	X
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Colocación correcta del instrumento • Ejercicios para mano izquierda y derecha • Solfeo en la marimba • Acordes y arpeggios • Canciones y estudios 	Competencias en el alumno
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica técnica • Realizar tareas
	Competencias Interpersonales
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Compromiso ético
	Competencias Sistémicas
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa) • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro 	

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Participación en eventos	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

13.- Asignaturas Subsecuentes.

No.	Asignatura	Clave
1.	ENSAMBLES MUSICALES II	EM2

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	PARTITURAS DE PIEZAS POPUALRES
2	

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	CAMERA SANCHEZ ARTURO MELQUISEDEC, NOTAS PERSONALES Y CANCIONES POPULARES

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES
2	YOUTUBE
3	
4	

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
2	
3	

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

ENSAMBLES MUSICALES 2

Programa de la Asignatura

1.-Datos generales:

Asignatura:	ENSAMBLES MUSICALES II	
Clave:	EM2	
Escuela o Centro:	CASA DE LA CULTURA PALENQUE CHIAPAS	
Carrera:	TÉCNICO UNIVERSITARIO EN MUSICA REGIONAL	
Semestre:	2do	
Área de Formación	<input type="checkbox"/> Científica Básica	<input checked="" type="checkbox"/> Profesional (disciplinaria)
	<input checked="" type="checkbox"/> Terminal e integración	<input type="checkbox"/> Sello Institucional
Carácter:	<input checked="" type="checkbox"/> Obligatorio	<input type="checkbox"/> Optativo
Tipo de Asignatura:	<input checked="" type="checkbox"/> Teórica	<input checked="" type="checkbox"/> Práctica
Derecho a E.E.	<input type="checkbox"/> Si	<input checked="" type="checkbox"/> No
Requisitos:	XXXXXXXXXX	
Créditos	_____	
Duración del curso:	<u>16</u> Semanas	

2.- Objetivo General:

Que alumno pueda tener un mayor dominio de su instrumento en forma individual y grupal, el alumno podrá tomar confianza con las presentaciones en público que se harán a lo largo del semestre

3.- Presentación de la asignatura.

Caracterización de la asignatura (lo que aporta al perfil de egreso)
Al finalizar el semestre el estudiante podrá tener la mayor cantidad de presentaciones en público que la institución permita.
Intención didáctica (Breve descripción de lo que busca cada unidad de acuerdo a su contenido)
El estudiante desarrollará su habilidad como instrumentista, y también podrá acompañar a los músicos que lo rodeen en el escenario y ensayos

4.-Temas y Subtemas:

1	REPERTORIO DE MÚSICA POPULAR
1.1	Canción popular
1.2	Canción popular
1.3	Canción popular

2	ARREGLOS MUSICALES
2.1	Hacer arreglos musicales para la pieza "las Chiapanecas"
2.2	Hacer arreglos musicales para la pieza "Palenque"

3	PRESENTACION
3.1	Presentaciones en público

4	PIEZAS EN OTROS RITMOS
4.1	Canciones en ritmos de Cumbias, Pop, Vals, entre otros

5	PRESENTACIÓN
5.1	Presentaciones en público

5.- Carga Académica:

Horas	Semana	Semestre
De Teoría	1	16
De Práctica	4	64
De Asesoría	1	12
Totales	6	92

6.- Objetivos Específicos:

UNIDAD I

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Ensamble	Ampliar el repertorio

UNIDAD II

Competencia específica a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Arreglos	Hacer arreglos sobre piezas tradicionales

UNIDAD III

Competencias específicas a desarrollar	Actividades de Aprendizaje
Presentaciones	Hacer presentaciones en vivo

7.-Duración de los temas

No.	Tema	Duración
1	PARTITURAS DE PIEZAS POPULARES	1 HORA
	TOTAL DE HORAS	16 hrs

8.-Duración de las prácticas.

No.	Nombre de la Práctica	Duración
1	ENSAYOS GRUPALES	20 hrs
2	ENSAYOS INDIVIDUALES	20 hrs
3	CANCIONES Y ESTUDIOS	24 hrs
	Total de horas de práctica	64 hrs

9.-Técnicas de enseñanza sugeridas.

No.	Técnica	
1	Exposición oral	
2	Exposición audiovisual	
3	Ejercicios dentro de clase	X
4	Ejercicios fuera del aula	X
5	Seminarios	X
6	Lecturas obligatorias	X
7	Trabajo de Investigación	X
8	Prácticas de laboratorio o taller	X
9	Prácticas de campo	
10	Visitas guiadas o viajes de estudio	
11	Otras (Mesas redondas)	

10.-Competencias a desarrollar.

Competencias específicas	Competencias Genéricas
<ul style="list-style-type: none"> • Colocación correcta del instrumento • Ejercicios para mano izquierda y derecha • Solfeo en la marimba • Acordes y arpeggios • Canciones y estudios 	Competencias en el alumno
	<ul style="list-style-type: none"> • Practica técnica • Realizar tareas
	Competencias Interpersonales
	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad crítica y autocrítica • Trabajo en equipo • Habilidades interpersonales • Capacidad de comunicarse con profesionales de otras áreas • Compromiso ético
	Competencias Sistémicas
<ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica • Habilidades de investigación • Capacidad de aprender • Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones • Capacidad de generar nuevas ideas (Creativa) • Liderazgo • Habilidad para trabajar en forma autónoma • Iniciativa y espíritu emprendedor • Preocupación por la calidad • Búsqueda de logro 	

11.- Criterios de Evaluación y Acreditación sugeridos.

No.	Elemento	Porcentaje	
1	Participación en eventos	25	%
2	Examen final	25	%
3	Trabajos y tareas fuera de aula	25	%
4	Participación en clase	15	%
5	Prácticas	10	%
6	Otros		%
	Total	100	%

12.-Asignaturas Antecedentes

No.	Asignatura	Clave
1.	Examen diagnóstico	
2.		

14.- Bibliografía Básica.

No.	Autor (Apellidos, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	PARTITURAS DE PIEZAS POPUALRES
2	
3	
4	
5	

15.- Bibliografía complementaria.

No.	Autor (Apellido, Nombres), Título, Editorial, Lugar, Año, Número de Páginas
1	CAMERA SANCHEZ ARTURO MELQUISEDEC, NOTAS PERSONALES Y CANCIONES POPULARES

16.- Otras fuentes de información

No.	Descripción
1	EXPOSICIONES EN CLASES
2	YOUTUBE
3	
4	

17.- Perfil del docente.

No.	Grado Académico.
1	Licenciado en Música
2	Técnico en educación musical
3	Músico con trayectoria académica

18.- responsables de la elaboración.

1	Arturo Melquisedec Camera Sánchez
2	
3	

19.-Historia del programa

Lugar y fecha de elaboración o revisión.	Participantes	Observaciones (cambios y justificación)
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.	1.- Arturo Melquisedec Camera Sánchez	Elaboración del programa

Lugar y Fecha.

Tuxtla Gutiérrez, noviembre 2022

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Quinet, M. (X) *Elementos prácticos de rítmica*.
- Dandelot, G. (1979) *MANUAL PRACTICO para el estudio de las claves sol, fa y do*.
- Hilarion, D. (1897) *Método de solfeo sin acompañamiento*. Librero Editores.
- Thomson, J. (X) *Enseñando a tocar los dedos*. The Willis Music Company.
- Sagreras, J. (x) *Las primeras lecciones de Guitarra*. Musical Iberoamericana.
- Brouwer, L. (1972) *20 Estudios sencillos para Guitarra*. Editions Max Eschig.
- Moreno, I / Nandayapa, J. (2002) *Método didáctico de marimba*. UNICACH.
- Creación de acordes con séptima
<https://www.youtube.com/watch?v=rgg1UkK4lOI>
- Creación de escalas menores
<https://www.youtube.com/watch?v=mkCoyTOI9HU>
- Historia de la música clásica
- https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM
https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM
https://www.youtube.com/watch?v=If_T1Q9u6FM