

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES
DE CHIAPAS**

**FACULTAD DE MÚSICA
LICENCIATURA EN MÚSICA**

**“FOMENTO Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA
MUSICAL POR MEDIO DE CONCIERTOS
DIDÁCTICOS”**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN MÚSICA**

PRESENTAN

CARLOS EDUARDO MENDOZA VELÁZQUEZ

DIONEY IVÁN CRUZ RUIZ

DIRECTOR DE PROYECTO

MTRO. IGNACIO MACÍAS GÓMEZ

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS

NOVIEMBRE 2022





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Fecha: 17 de noviembre 2022

CC. Carlos Eduardo Mendoza Velázquez y Dionei Iván Cruz Ruiz

Pasantes del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:
Fomento y difusión de la cultura musical por medio de conciertos didácticos

En la modalidad de: Informe de servicio social

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtro. Rafael Nava Curto

Mtro. Hilario Cigarroa Vázquez

Mtro. Ignacio Macías Gómez

Firmas:

Ccp. Expediente

Resumen

En este escrito se presenta un conjunto de actividades realizadas que giran en torno al piano y a la marimba contemporánea usando como herramienta estratégica principal el concierto didáctico centrándose de manera específica en la difusión musical, tomando como público prioritario a niños y jóvenes. Posteriormente, de manera simultánea se imparten dos talleres en dos lugares a la vez, Cintalapa de Figueroa, Chiapas y los Mochis, Sinaloa, siguiendo el mismo objetivo y a su vez formar y motivar a la sociedad (alumnos) a escuchar y, quien tenga la posibilidad, hacer música académica. De igual manera mediante los talleres se logra desarrollar la sensibilidad y la integración. También se crea conciencia acerca de los valores éticos y principios básicos de la educación. Finalmente, esta propuesta estimula al auditorio a desarrollar su creatividad y apreciación de diferentes temáticas a través de la música y de la interacción mediante la experiencia.

Palabras clave: concierto didáctico, talleres musicales, marimba contemporánea, piano.

Abstract

This paper presents a set of activities that revolve around the piano and the contemporary marimba using as the main strategic tool the didactic concert focusing specifically on musical dissemination, taking children and young people as a priority audience. Subsequently, two workshops are taught simultaneously in two places at the same time, Cintalapa de Figueroa, Chiapas and Los Mochis, Sinaloa, following the same objective and in turn training and motivating society (students) to listen and, whoever has the possibility, make academic music. In the same way, through the workshops, sensitivity and integration are developed. It also raises awareness about the ethical values and basic principles of education. Finally, this proposal stimulates the audience to develop their creativity and appreciation of different themes through music and interaction through the experience.

Keywords: didactic concert, musical workshops, contemporary marimba, piano.

Índice

Resumen.....	iii
Abstract	iv
Índice.....	v
1. Introducción.....	6
2. Justificación.....	7
3. Antecedentes	9
3.1. La Educación Musical.....	9
3.2. El concierto didáctico.....	9
3.3. Concierto didáctico indirecto	11
3.4. Concierto didáctico directo	11
4. Objetivos	12
4.1. Objetivos específicos:	12
5. Fomento y difusión de la marimba contemporánea por medio de conciertos didácticos.....	13
5.1. Descripción general de actividades	13
5.2. Conciertos	14
5.3. Ajustes al proyecto	25
6. Memoria de taller de piano y guitarra clásica	27
6.1. Talleres.....	27
7. Taller de iniciación al piano y a guitarra clásica.....	34
8. Verano de investigación en los mochis, Sinaloa.....	36
8.1. Taller De Música Vocal-Grupal.....	38
8.2. Participación en la Orquesta Sinfónica y Coro Infantil y Juvenil de Los Mochis	41
8.3. Preparación de concierto didáctico en las instalaciones del CIE	43
8.4. Concierto didáctico en las instalaciones del CIE	46
8.5. Problemáticas generales	47
9. Protocolo de investigación presentado durante el verano de la investigación científica XXIII.....	52
9.1. Potenciando conductas positivas: educando a través de música vocal-grupal.....	52
10. Conclusión.....	60
11. Referencias	61
12. Anexos.....	63
12.1. Anexo 1: Selección de repertorio	63
12.2. Anexo 2: Reconocimientos de actividades realizadas	65
12.3. Anexo 3: Participación en Los Mochis, Sinaloa	76
12.4. Anexo 4: Fotografías de conciertos didácticos	83
12.5. Anexo 5: Fotografías de talleres de piano y guitarra.	89

1. Introducción

En la ejecución de este proyecto se exponen las experiencias obtenidas en los diversos conciertos didácticos y actividades realizadas, mismas que se ejecutaron en distintas dependencias: escuelas, centros culturales, museos, espacios públicos, salas de conciertos, iglesias e instituciones privadas, buscando como principal objetivo la difusión de la música de marimba contemporánea y piano. A partir de estos eventos se relatan los beneficios adquiridos tales como el acercamiento del adolescente hacia la música y los instrumentos.

Al mismo tiempo se compartieron múltiples talleres, uno de piano, se impartió pensando en que el alumno logre conocer y entender el instrumento y el solfeo. Como segundo taller se crea el de música vocal-grupal pensado y dirigido a modificar conductas en niños de entre seis a 12 años de edad. También se logra la colaboración en una orquesta infantil-juvenil impartiendo clases y tocando en conciertos dentro de las filas de percusión.

Esto se hizo con la finalidad que el repertorio académico llegara a las personas que desconocían de ella y, promover a la Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, así mismo motivar e incentivar a jóvenes para que se inscriban y estudien a ésta.

2. Justificación

La música es una forma de expresión al alcance de todas las personas. La podemos encontrar en cualquier momento del día, en la radio, en un comercio, en los colegios e institutos, en restaurantes; como elemento principal o secundario, pero es rara la ocasión en la que un adolescente de la sociedad actual, pase un día completo sin escuchar una melodía.

En términos generales la música ha desempeñado un papel importante en el aprendizaje y la cultura, pudiendo llegar a influir en costumbres y emociones. En muchas ocasiones esta forma parte de la tradición de un país o de una región. En numerosas circunstancias se convierte la música en verdadera protagonista pudiendo serlo también los propios intérpretes o sus mismos autores.

Hablando específicamente del repertorio para marimba contemporánea y el piano, éstos son poco influyentes y apreciados ante la sociedad, esto gracias a las variables constantes, semejantes a: La falta de información o la información equívoca. Ambas, fuera de la universidad hace que la carrera en música sea vista desde una perspectiva errónea, analizándolo propiamente por cada instrumento. La marimba, un instrumento propio de la región del estado de Chiapas, mismo que durante décadas ha interpretado música de folclor y géneros regionales, insinúa que no debería hacer más y nada más que eso, se sugiere que esto se concibe así gracias a que se ha dejado una herencia musical, un legado artístico regional, pasándolo de generación en generación. Si hablamos del estudio en el piano, con el paso de los años se ha perdido el interés de una preparación profesional. Los géneros musicales de la actualidad (algunos) incitan a la sociedad a perder el interés por el estudio mismo, y esto hace que la sociedad se incline, de cierto modo, hacia la música popular, sumando la falta de apoyo gubernamental y el poco entendimiento sobre la importancia de la música en la sociedad. La falta de difusión hace que en su mayoría o parte del repertorio de

música escrita para marimba contemporánea y piano sea desconocida para aquellas personas ajenas a la universidad.

“La relación entre cultura de masas y democracia está muy lejos de estar aclarada satisfactoriamente, ya sea en el nivel teórico o en el práctico” (Granese, 1990: citado por Palomares Moral, 2004).

3. Antecedentes

3.1. La Educación Musical

Uno de los elementos fundamentales que contribuye a la enseñanza y aprendizaje en la música es la Educación Musical. Una formación completa en este ámbito permite ayudar al alumno a desarrollarse de manera intelectual y moral. De acuerdo con Pezoa (1960) la educación musical prepara al alumno para enfrentarse a la sociedad mediante el comportamiento y la convivencia, para el aprovechamiento del tiempo libre y para la vida del hogar, además de que descubre y orienta las aptitudes musicales de los educandos, así como desarrollar el interés por el Arte y el amor a lo bello.

El acercamiento al arte ofrece al interesado las amplias posibilidades de aprender a mirar con detenimiento su entorno, así como adquirir la sensibilidad necesaria para comprender y valorar las diferencias personales y culturales, apreciar el mundo natural y las creaciones humanas. El Ministerio de Educación (2014) indica que el compromiso como ciudadanos aumentará al conectar sus experiencias en el arte con sus vidas personales y sociales, mismos que permitirá al estudiante comprender claramente el comportamiento humano.

3.2. El concierto didáctico

Una composición musical que se escribe y además se interpreta por algunos músicos puede ser también de manera didáctica, mismo que permite el aprendizaje del interesado. De ahí surge lo que se conoce como un concierto didáctico que cumplirá funciones pedagógicas y se puede manifestar como fuente de divulgación cultural y artística. La mezcla de la música, la narración y la interpretación definen con mayor exactitud un concierto didáctico.

Para que un concierto se considere didáctico deberá cumplir algunas características principales tales como: conocer previamente el perfil del público al cual estará dirigido, elaborar un programa

o repertorio de acuerdo con los objetivos planteados, así como el uso de algún tipo de presentación o guía que permita el acercamiento del público a la música. Cuando se facilita la aproximación a la música en vivo y si se desarrolla una audición comprensiva existirá un mayor interés de asistir regularmente a conciertos, entonces los objetivos del concierto didáctico se estarán cumpliendo.

Neuman (2014) menciona que la preparación y organización de un concierto didáctico conllevan el conocimiento de las características del público, el espacio físico, las obras del programa, los intérpretes, el programa de mano y las actividades realizadas por los asistentes.

El concierto didáctico se considera como una de las herramientas más importantes para el desarrollo de la sensibilidad y de los principios básicos de la educación y el comportamiento, siempre y cuando este acompañado de una investigación y planificación adecuada que lleve a los alumnos a la apreciación de distintos programas de formación integral. (Santos 2010).

Los conciertos públicos y las series de conciertos surgieron en muchas ciudades a partir del siglo XVIII, al mismo tiempo que se impartían conciertos privados y academias organizados en su mayoría de veces por personas de la clase alta. Para poder asistir a un concierto privado se debía contar con una invitación previa, ya que quienes los patrocinaban asumían por lo general los costos. Por otra parte, los conciertos públicos, solían ser una sensación para las personas de clase media. Las entradas a conciertos públicos podían ser adquiridas por cualquier persona que pudiese pagar el precio y de esta manera poder asistir al concierto. En 1962 surgen en Londres las salas y las sociedades de conciertos. En ese entonces existió una notable institución del momento llamada Academy or Ancient Music dedicada a la interpretación de música sacra y de madrigales de los siglos XVI y XVII, así como las músicas de épocas anteriores. En la segunda mitad del siglo XVIII la vida musical de Londres se centró en los conciertos públicos promovida de 1765 a 1781 por Johann Christian Bach y Carl Friedrich Abel (Norrón, 2008).

3.3. Concierto didáctico indirecto

Este tipo de conciertos deberá estar dirigido a un público sin conocer previamente su perfil social, edad y sexo. Se tomará en cuenta cualquier tema que será el objeto de estudio, además no se esperarán resultados y no deberán ser comprobables, este tipo de conciertos debe ser estructurado con un lenguaje sencillo que permita ser comprendido por el público, ya que no contarán con principios básicos de la música. El concierto puede ser organizado por cualquier tipo de músicos independientes, orquestas sinfónicas y fundaciones. Algunos de los objetivos de este tipo de conciertos son cultivar la capacidad de disfrutar al escuchar una audición, aprender a valorar y disfrutar la música en directo y entender el enriquecimiento cultural y el placer personal (Ortega-Vallejo, 2019).

3.4. Concierto didáctico directo

Ortega-Vallejo (2019) dice que el concierto didáctico directo se planificará y se estructurará con mayor cuidado y se utilizará una metodología adecuada a la realidad del entorno social y cultural en la que se encuentren y serán organizados por docentes e instituciones de acuerdo con las necesidades educativas del entorno. Se deberá tener información previa del público que asistirá y de acuerdo con las edades específicas se determinará la etapa en la que se encuentran. Todos los conocimientos adquiridos dentro del aula serán un medio previo para llegar a la presentación del concierto y se esperará tener resultados en el aprendizaje de los contenidos planteados por el docente y posteriormente serán evaluados para verificar si la planificación del concierto y los objetivos planteados al inicio se han cumplido con éxito. Actualmente existen muchas instituciones dedicadas a la realización de este tipo de conciertos, algunas de ellas son los conservatorios, colegios de arte, escuelas de música, academias, entre otras.

4. Objetivos

Los objetivos principales de este proyecto, como el título bien lo indica es el de fomentar y difundir el piano y la marimba contemporánea por medio de conciertos didácticos, mismos que desencadenan una serie de sucesos predecibles, ya que el proyecto ha sido pensado con la finalidad que la sociedad haga conciencia acerca de la diversidad musical que existe en nuestro repertorio marimbístico contemporáneo y pianístico, al igual que puedan conocer las diferentes ejecuciones, la variedad de instrumentos y algunas de sus diferentes posibles agrupaciones para música de cámara.

4.1. Objetivos específicos:

- Incentivar y difundir la música en la sociedad, principalmente en los niños y jóvenes.
- Fomentar actitudes que favorezcan la convivencia y eviten la violencia en el ámbito escolar, en la familia y sobre todo en la sociedad.
- Que los jóvenes y niños conozcan acerca de la música clásica y se interesen a estudiar de manera profesional un instrumento musical.
- Comprensión acerca de la importancia que la música aporta para la sociedad.
- Motivar y generar candidatos a ingresar a la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas “Facultad de Música”.

5. Fomento y difusión de la marimba contemporánea por medio de conciertos didácticos

5.1. Descripción general de actividades

5.1.1. Formato de concierto.

Cada concierto tuvo una duración de 45 a 60 minutos, al comienzo de cada concierto se presentó como alumno de la Facultad de Música, de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH). Se dio a conocer el programa a interpretar, de igual manera se explicó ampliamente la importancia del repertorio de música académica.

El concierto estuvo organizado en dos modalidades: solista y música de cámara. En la primera parte, generalmente fue ejecutada en modalidad de solista y, en la segunda, cuando la ocasión lo ameritó, tocar con músicos invitados, siendo esta música de cámara. Se hizo una descripción de los instrumentos musicales ahí presentes y momentos previos a interpretar una pieza se habló del compositor y de la obra misma.

5.1.2. Motivación dirigida a los jóvenes para incentivar a estudiar la licenciatura en música.

Al término de cada concierto se dio toda clase de información referente a la Facultad de Música (números de teléfonos, email, páginas de Facebook, etc.) y se aclaró cualquier duda. Independientemente si las personas no preguntaban sobre qué instrumentos se ejecutan o imparten en la institución, se les hizo saber.

5.1.3. Traslados y viáticos.

Cuando la institución(es) donde se prestó el servicio social no contaba con el transporte adecuado para ejecutar el traslado óptimo de los instrumentos, se solicitaba a la universidad para

que interviniera con el apoyo del vehículo, dando los viáticos la institución a la cual se le facilitaba el servicio social, mismos que fueron solicitados durante la gestión de los conciertos.

5.2. Conciertos

5.2.1. Primer concierto.

Escuela Secundaria José Emilio Grajales, ubicada en 12ª avenida sur entre 8ª y 9ª poniente en la ciudad de Cintalapa de Figueroa, Chiapas.

En dicha institución se llevó a cabo el día 8 de marzo de 2018 a las 12 horas el primer concierto de marimba contemporánea y piano, al cual asistió un promedio de 800 alumnos y 30 docentes. El evento se realizó al aire libre, para ser específicos, en el domo o patio cívico. En ese mismo lugar momentos previos a dar el concierto se llevó a cabo una breve entrevista.

Previamente a la interpretación musical se ha dado a conocer el nombre de la obra y su significado (según fuese el caso), al igual que se ha presentado a cada uno de los intérpretes y se explicó breve, pero siendo conciso la época de la pieza a interpretar.

Contar con la presencia de una audiencia numerosa, al comienzo fue todo un reto por mantener la quietud y silencio de los alumnos. La primera pieza del concierto fue una de marimba, inmediatamente la sonoridad del instrumento atrajo la atención de los adolescentes ya que, se atreve a especular, antes solamente habían oído la marimba tradicional chiapaneca, fue así como rápidamente comenzaron a prestar atención y la debida importancia a lo que el músico interpretó

En cierto momento del concierto los alumnos comenzaron a desesperarse y por ciertas actitudes que ahí mostraban (molestar a los compañeros que prestaban atención) se pudo percatar que algunos usaban el evento como pretexto para ausentarse de alguna clase. Al término del concierto se agradeció a los directivos por el espacio brindado y a los alumnos por su valiosa participación.

Este primer concierto fue un programa compartido en la modalidad de músico solista en el cual se contó con la participación de tres músicos:

5.2.1.1. Programa.

1. *De la prima a la bordona.* De Eduardo Falú. Interpretación y adaptación para marimba contemporánea del Maestro Gustavo Andrés Rodríguez.
2. *Vals N° 19 Op. Post.* De Friederich Chopin. Intérprete Dionei Iván Cruz Ruiz.
3. *Marimba para un ángel.* De Orlando Cotto. Intérprete Carlos E. Mendoza V.
4. *Alfonsina y el mar.* De Ariel Ramírez. Interpretación y adaptación para marimba contemporánea del Maestro Gustavo Andrés Rodríguez.
5. *A pesar de todo.* De Manuel M. Ponce. Intérprete Dionei Iván Cruz Ruiz.
6. *Nancy.* De Emanuel Sejourné. Intérprete Carlos E. Mendoza V.
7. *Como dos extraños.* De Pedro Laurens. Interpretación y adaptación para marimba contemporánea del Maestro Gustavo Andrés Rodríguez.
8. *Tango for Gary.* De Gary Burton. Intérprete Carlos E. Mendoza V.

5.2.1.2. Dificultades como prestador del servicio social.

La gestión fue una de las principales dificultades que se afrontó, ya que no se contaba con la experiencia de promover y llevar un concierto fuera de la universidad, mucho menos fuera de la ciudad. Cuando se acudió por vez primera a la secundaria, no se sabía a qué persona dirigirse al igual que, no se contaba con las palabras precisas y necesarias para explicar el proyecto y los beneficios culturales que ellos adquirirían a nivel institución. Durante el tiempo que duró la gestión, ocurrió la brillante idea de hacer ambos conciertos el mismo día (primer y segundo

concierto), hacer que ambas instituciones colaboraran con los gastos (viáticos) para hacer llegar el proyecto a las instituciones y así, el gasto hacerlo poco ya que serían gastos compartidos.

Un punto que verdaderamente preocupó mucho fue que un día antes de ir a tocar no había operador para conducir el transporte de la universidad, misma en la cual se transportarían los instrumentos y los músicos. Finalmente, quién dio solución al problema fue el apoyo de la dirección.

5.2.1.3. Dificultades como músico momentos previos al concierto.

- Dificultad para llevar electricidad hasta el lugar del concierto.
- Eliminador (toma de corriente eléctrica) del piano inservible.
- Inmueble inadecuado.
- No había banco para el pianista.

5.2.2. Segundo concierto.

Concierto realizado en el CEBECH Emilio Rabasa Estebanell con dirección en la ciudad de Cintalapa de Figueroa, Chiapas. En esta institución, el segundo concierto se llevó a cabo el día 8 de marzo de 2018 a las 18 horas, al evento acudieron alrededor de 200 alumnos y 7 profesores, entre ellos 2 de los directivos.

El segundo concierto también se llevó a cabo en la modalidad de músico solista. Desde el mismo comienzo se notó algo diferente, ya que se tuvo un mejor control de los alumnos, la participación de los mismos fue positiva ¿a qué se refiere con esto? Un nivel de atención admirable a la hora de presentar cada una de las obras, se logró observar el compromiso y el interés cultural por comprender lo que en ese momento se hacía. El concierto se desarrolló de una manera eficaz y productiva, ya que las condiciones del lugar y la disposición de los alumnos fue de lo mejor.

Al término del concierto, el alumnado se acercó a observar y a analizar la marimba, algunos de ellos dejaron de lado el miedo y han pedido prestadas las baquetas para poder tocar en ella. Antes de prestárselas, se ha tenido que hablar referente al cuidado del instrumento, de igual manera hablar acerca de los diferentes tipos de baquetas y su aplicación (ejecución) en la marimba, al mismo tiempo tener que repetir lo delicado que los instrumentos puede llegar a ser. Afortunadamente, todo marchó bien.

Al término del concierto, los integrantes hicieron notar que este fue el que más agradó porque fue un concierto muy íntimo al igual que interactivo, hubo muchas preguntas acerca de lo que hacen los alumnos ya en el rol de músicos.

5.2.2.1. Programa

1. *De la prima a la bordona*. De Eduardo Falú. Interpretación y adaptación para marimba contemporánea del Maestro Gustavo Andrés Rodríguez.
2. *Vals N° 19 Op. Post*. De Friederich Chopin. Intérprete Dionei Iván Cruz Ruiz.
3. *Marimba para un ángel*. De Orlando Cotto. Intérprete Carlos E. Mendoza V.
4. *Alfonsina y el mar*. De Ariel Ramírez. Interpretación y adaptación para marimba contemporánea del Maestro Gustavo Andrés Rodríguez.
5. *A pesar de todo*. De Manuel M. Ponce. Intérprete Dionei Iván Cruz Ruiz.
6. *Nancy*. De Emanuel Sejourné. Intérprete Carlos E. Mendoza V.
7. *Como dos extraños*. De Pedro Laurens. Interpretación y adaptación para marimba contemporánea del Maestro Gustavo Andrés Rodríguez.
8. *Tango for Gary*. De Gary Burton. Intérprete Carlos E. Mendoza V.

En este concierto no existieron fallos técnicos.

5.2.3. Tercer concierto.

Este concierto se realizó en la Col. Triunfo de Madero municipio de Cintalapa, Chiapas; en la parroquia del Señor de la Misericordia el 27 de abril a las 18 horas. Al concierto asistieron personas de comunidades cercanas. Se pudo observar que el número de la audiencia fue grande (400 personas aproximadamente) y, con esto, superó la expectativa que se tenía estimada para ésta. Había personas de diferentes edades, niños, adolescentes y adultos, pero, aquella que predominó fue la de los adultos. En esta ocasión la experiencia de la difusión del concierto fue diferente, ya que se realizó por medio del perifoneo, esto es algo muy natural en los pueblos, ¿por qué? Porque en los pueblos es económico y a la vez práctico hacer promoción de algo por medio de éste.

Para la mayoría de las personas fue algo nuevo, a partir de solamente ver los instrumentos, se quedaron con asombro, seguido de las interpretaciones de las obras. Nuevamente, uno de los detalles a enfrentar fue el orden y/o silencio necesario de la multitud.

Durante la ejecución de las obras musicales se hacía difícil lograr encontrar los matices adecuados de éstas ya que el bullicio que se generó dentro de la iglesia era demasiado, todo eso perturbó a los intérpretes y causó la poca concentración en ellos. Esto mermó a partir de un poco más de la mitad del concierto gracias a la gente que comenzó poco a poco a interesarse a lo que ahí se hacía. Lo que más asombró al público fue ver la interpretación del marimbista, ya que no están familiarizados con los movimientos corporales a la hora de ejecutar la marimba.

5.2.3.1. Programa

1. *Sonata en D mayor*. De Joseph Haydn (1er movimiento). Intérprete Dionei Iván Cruz Ruiz.
2. *Vals N° 19 Op. Post.* De Friederich Chopin. Intérprete Dionei Iván Cruz Ruiz.
3. *Marimba para un ángel*. De Orlando Cotto. Intérprete Carlos E. Mendoza V.
4. *Ilijas*. De Nebojša Jovan Živković. Intérprete Carlos E. Mendoza V.

5. *A pesar de todo*. De Manuel M. Ponce. Intérprete Dionei Iván Cruz Ruiz.
6. *Preludio en G mayor*. De J. S. Bach. Intérprete Dionei Iván Cruz Ruiz.
7. *Nancy*. De Emanuel Sejourne. Intérprete Carlos E. Mendoza V.
8. *Tango for Gary*. De Gary Burton. Intérprete Carlos E. Mendoza V.

5.2.3.2. Dificultades como prestador de servicio social.

En esta ocasión las dificultades fueron menores gracias a que compañeros facilitaron los instrumentos porque sería difícil el préstamo de éstos por motivos que en la universidad se estaban aplicando exámenes. Los instrumentos quedaron resguardados en la capilla, esto para facilitar la realización del concierto del día siguiente y así ahorrar costos y tiempo para prestar el servicio.

5.2.3.3. Dificultades como músico momentos previos al concierto.

No se contó con equipo de sonido adecuado (falta de micrófonos y cables para corriente eléctrica), dificultad para ecualizar los instrumentos.

5.2.4 Cuarto concierto.

Este concierto se realizó en la Col. Triunfo de Madero municipio de Cintalapa Chiapas; parroquia del Señor de la Misericordia el 28 de abril a las 18 horas. Este concierto fue exclusivo para jóvenes, en el cual asistieron cerca de 200 de ellos, algunos muy motivados gracias a haber escuchado el concierto anterior, se acercaron y preguntaron si sabían interpretar temas populares, tenían esa inquietud ya que para ellos era una novedad escuchar la música académica.

Al inicio del concierto se explicó referente a los instrumentos y acerca de la música que se ejecutaría, claro, buscando así facilitar la pronta comprensión de las mismas, la atención de los jóvenes hacia la música fue rápida, además se notaban muy entusiasmados, realmente fue un concierto muy agradable para ambas partes (público e intérpretes).

Al término del concierto se acercaron nuevamente varios jóvenes a pedir información acerca de la universidad, rápidamente se respondió con certeza a todas sus inquietudes presentadas.

5.2.4.1. Programa.

1. *Sonata en D mayor*. De Joseph Haydn (1er movimiento). Intérprete Dionei Iván Cruz Ruiz.
2. *Vals N° 19 Op. Post.* De Friederich Chopin. Intérprete Dionei Iván Cruz Ruiz.
3. *Marimba para un ángel*. De Orlando Cotto. Intérprete Carlos E. Mendoza V.
4. *Ilijas*. De Nebojša Jovan Živković. Intérprete Carlos E. Mendoza V.
5. *A pesar de todo*. De Manuel M. Ponce. Intérprete Dionei Iván Cruz Ruiz.
6. *Preludio en G mayor*. De J. S. Bach. Intérprete Dionei Iván Cruz Ruiz.
7. *Nancy*. De Emanuel Sejourne. Intérprete Carlos E. Mendoza V.
8. *Tango for Gary*. De Gary Burton. Intérprete Carlos E. Mendoza V.

5.2.5. Quinto concierto.

Este concierto se llevó a cabo en la preparatoria Florinda Lazos León, ubicada en la ciudad de Chiapa De Corzo, Chiapas el día 25 de mayo de 2018 a las 11 horas. El auditorio fue un aproximado de 250 personas, entre ellos alumnos y profesores.

El motivo de este concierto fue para llevar a cabo la celebración del festejo del día del estudiante, para este concierto sucedió algo en particular ¿Por qué se menciona esto? Porque a la par del servicio social se lleva la materia de música de cámara, en este punto se aclara qué, como alumnos de la materia de cámara se tienen que realizar dos conciertos, mismos que Dionei Iván Cruz Ruiz y Carlos Eduardo Mendoza Velázquez ya habían realizado, es ahí cuando los compañeros: Leonardo Mitsuhiro Yamasaki Acuña, Wilian Hernández López, Oscar José Rodas

Hernández, Celim Mauricio Albores Álvarez, Enrique Cancino Solís, piden el espacio para participar en el programa, la respuesta a su petición fue completamente positiva.

Por el número de músicos, se acordó tocar no más de dos piezas, inició el evento el Mtro. Gustavo Andrés Rodríguez, interpretó dos obras, al iniciar se presentó, mencionó de dónde es originario, de Córdoba, Argentina. Vino a estudiar la maestría en Marimba, y explicó sobre los temas típicos regionales de su país. Hizo una pequeña comparación con la región sur de nuestra nación, para ser exactos, se habla del estado de Chiapas, con esto pretende poder dar a conocer su trabajo como arreglista, después de esto comenzó su participación. Durante la interpretación los alumnos estuvieron muy atentos y silenciosos. Al transcurrir el tiempo durante el concierto la audiencia comenzó a desesperarse, esto por la ejecución de las obras tan complejas de nuestros compañeros, fue entonces que se optó en recortar el número de piezas a interpretar, así que se acordó en tocar solamente una.

En este concierto se le concedió la oportunidad de participar a un compañero de dicha preparatoria, Alejandro Nuricumbo, mismo que estudiaba en la Facultad de Música, en ese entonces, él estaba inscrito en el nivel preuniversitario en la academia de marimba y percusiones; con su interpretación cautivó a sus compañeros y a sus docentes.

Para finalizar se dio difusión a la Licenciatura en Música, se aclararon dudas y se tocaron dos piezas en ensamble de marimba tradicional, ya que fue notorio cierto desánimo en los chicos. Esta idea y ensamble surgió en el momento.

5.2.5.1. Programa.

1. *De la prima a la bordona.* De Eduardo Falú. Interpretación y adaptación para marimba contemporánea del Mtro. Gustavo Andrés Rodríguez.

2. *Como dos extraños*. De Pedro Laurens. Interpretación y adaptación para marimba contemporánea del Mtro. Gustavo Andrés Rodríguez.
3. *Elogio de la danza*. De Leo Brouwer. Interpretada por José Rodas Hernández.
4. *Sonatina N° 4*. De György Ligeti. Interpretada por Dionei Iván Cruz Ruiz y Leonardo Mitsuhiro Yamasaki Acuña.
5. *Frogs*. De Keiko Abe. Interpretada por Alejandro Nuricumbo.
6. *Consolación*. De Franz Liszt. Interpretada por Celim Mauricio Albores Álvarez y Enrique Cancino Solís.
7. *Kaskada*. De E. Kopetzki. Interpretada por Carlos E. Mendoza V.
8. *Pavana para una infanta difunta*. De Ravel. Interpretada por Leonardo Mitsuhiro Yamazaki Acuña.
9. Ancore “El sapo” y “El lépero”, ensamble conformado por Mtro. Gustavo (bajo), Carlos (armonía), Dionei (segunda voz) y Alejandro Nuricumbo (primera).

5.2.5.2. Dificultades como prestador del servicio social.

En esta ocasión las dificultades fueron muchas, la gestión de instrumentos fue muy difícil, ya que compañeros de la academia de marimba y percusiones tenían recital en puerta y eso complicó la prestación de éstos. Lamentablemente se tuvo que recurrir a dirección para mostrar el protocolo que se había firmado y ver como ahí la escuela se compromete al préstamo de los instrumentos. Después de llegar a acuerdos y soluciones, los infortunios continuaron, ya que esta vez se trataba del transporte, mismo que estaba averiado, dos días antes del concierto se pensó en suspender el evento, afortunadamente, el camión volvía del taller, estaba libre, ahora solo faltaba chofer. Para bien, un trabajador de la universidad, don Enrique, estaba disponible.

5.2.5.3. Dificultades como músico momentos previos al concierto.

El equipo de sonido fue el principal problema, puesto que no contaban con suficiente potencia para abastecer el espacio, tampoco micrófonos suficientes para la sonorización de dichos instrumentos, y mucho menos se contó con un Ing. de audio. Dionei Iván, uno de los alumnos prestadores del servicio social fue quién terminó dando este servicio.

5.2.6. Sexto concierto y musicalización de puesta en escena.

Este concierto fue realizado en el colegio Joan Miró en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez Chiapas el día 1 de junio de 2018, a las 13 horas, esto con motivo de la celebración del “Día de la familia”, en el cual asistieron alrededor de 100 personas incluyendo a padres de familia maestros y alumnos.

En este concierto los prestadores del servicio social fueron invitados por parte de la directora del mismo plantel, en el cual tuvieron una breve participación de inicio al Festival que los alumnos tenían preparado junto a sus docentes, la participación fue muy corta ya que el tiempo destinado para ellos era mínimo, entonces sólo se interpretó una obra por cada alumno. Esta participación no fue gestión como tal, sino que los alumnos, Carlos Eduardo Mendoza Velázquez, Luis Pinacho y Oscar Rodas Hernández estaban llevando prácticas docentes provenientes de la materia de “educación artística”, siendo así como entre charlas se facilitó dicha participación. Cabe mencionar que la directora accedió muy contenta porque Oscar y Luis, propusieron integrarse en el esquema del evento programando así un concierto para ese mismo día, esquema en el cual ha sido tomado en consideración Dionei Iván Cruz Ruíz.

Por ello, en esta ocasión no se interpretó nada con marimba, en vez de eso se musicalizó una puesta en escena, misma que se explica a continuación:

Durante la estancia como docente practicante en el colegio Joan Miró, comprendida del 25 de abril de 2018 al 30 de mayo del mismo año, se observaron tareas que en su momento estuvieron

encomendadas a los docentes de dicho plantel educativo, mismas que consistieron en supervisar coreografías, actuaciones mudas, entre otras, esto para el evento del día de las madres y el día del padre, eventos que se celebraron el mismo día, siendo éste “El día de la familia”. Se hizo la sugerencia, - ¿por qué no poner música de fondo a la actuación muda para que no resulte aburrida para los padres que verán la participación de sus hijos en el evento y, para los niños mismos a la hora de ensayar? - A lo cual comentaron que preguntarían a la directora; antes de que fuesen con ella se les comentó que, ya que contaban con un docente practicante, éste podía hacerse responsable de dicha tarea.

El trabajo que se hizo al musicalizar la actuación provocó entrar en un estado soporífero, ya que ésta demostraba valores, ética y, la pregunta que frecuentemente se hacía al ir colocando fragmentos musicales en el programa *Vegas Pro 10.0* era la de ¿Qué obra musical sería prudente situar en esta sección? Ya que las posibilidades, en cierto modo, eran infinitas, ésto debido a la cantidad inconmensurable de obras musicales que existen hoy en día.

Para comenzar se utilizaron las *Fanfarrias de Century Fox*, seguido de un fragmento de *Tristán e Isolda*, ya que en esta sección había una niña barriendo, simulaba ser la madre de familia, su rostro se notaba triste y cansado; pasado unos segundos se instala un fragmento de Overture Carnaval, esto para representar la alegría e hiperactividad de los niños, mismos que llegaban a casa en este momento y se encargaban de desordenar lo que mamá con mucho esfuerzo había ordenado; cuando la mamá se percata va hacia ellos y levantando la voz da un regaño, para éste sentimiento de enojo se apostó a un fragmento del *soundtrack* de la marcha imperial de Star Wars. En fragmentos varios se colocaron *rag times* entre otros. Pero, ¿cuál era el propósito de todo esto? Además ¿se logró cumplir el objetivo? El propósito se enfocaba a que los niños se aprendieran con mayor facilidad los actos, los tiempos de cada obra, ademanes y demás movimientos. Así pues,

respondiendo a la segunda pregunta, sí, se cumplió con el objetivo ya que los niños ensayaron con más entusiasmo y eran más precisos con todos los puntos mencionados anteriormente, al igual que se aprovechó el momento para difundir música académica en periodos cortos, no precisamente de marimba, pero sí de instrumentos varios de orquesta.

Ocurrió algo mágico y divertido al mostrar el proyecto terminado ya que solamente se había hablado en musicalizar una actuación y la directora pidió de favor que se musicalizaran tres, se accedió cordialmente.

5.2.6.1. Programa.

1. *La frescobalda*. De Girolamo Frescobaldi. Interpretada por Oscar Rodas Hernández.
2. *La gran abertura*. De Mauro Giuliani. Interpretada por Oscar Rodas Hernández.
3. *Vals N° 19*. De Friederich Chopin. Interpretada por Doney Iván Cruz Ruiz.
4. *Consolación N° 3*. De Franz Liszt. Interpretada por Wiliam Hernández López.

5.3. Ajustes al proyecto

Todo proyecto de índole cultural y social tiene cambios, ya sea para quitar o agregar actividades “el cambio abarca absolutamente todos los aspectos, disuelve todas las rutinas, cuestiona todos los hábitos y revoluciona cada uno de los tradicionales criterios de evaluación” (Pérez Carlota, 1998, citado por García Chacón, 2005); tal es el caso de este documento de titulación, ya que es un informe de servicio social, por ende, se redactó paso a paso cada suceso por poco relevante que fuese.

Gracias a que la Facultad de Música concibe acuerdos internos con los estudiantes sobre la realización del servicio social, ya sea impartiendo conciertos didácticos, proporcionando clases o en su defecto ejecutando proyectos varios.

Al iniciar las actividades del servicio social surgieron oportunidades para compartir escenarios con compañeros músicos que en los inicios del proyecto no se tenían contemplados, se impartieron clases y se musicalizó una puesta en escena. De igual forma, gracias a la oportunidad de ser partícipe uno de los integrantes de este trabajo en un programa de Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico correspondiente a la edición número XXIII, colaborando en el proyecto “Arte, tecnología, educación y sociedad” con el tema titulado "Potenciando conductas positivas. Educando a través de música vocal-grupal” bajo la asesoría de la Mtra. Tannia Paola Álvarez Flores, se hacen cambios relevantes en el proyecto, como son: participar en una orquesta infantil y juvenil, ser instructor de taller de música vocal-grupal y dar concierto fuera del estado, estos tres puntos se concretaron en la ciudad de Los Mochis, Sinaloa. Simultáneamente en la ciudad de Cintalapa junto con la casa de la cultura Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca, se realizaron talleres de iniciación al piano, guitarra clásica y solfeo para niños y adolescentes de 8 a 20 años. Los talleres dieron inicio el día 8 de septiembre de 2018. Se contó con el apoyo de Wiliam Hernández López y Oscar Rodas Hernández en ese entonces alumnos de la Facultad de Música de la UNICACH, esto con la finalidad de que los niños conocieran los instrumentos mencionados con anterioridad al igual que la música académica y que la universidad sea reconocida por la sociedad de la ciudad de Cintalapa y municipios aledaños.

6. Memoria de taller de piano y guitarra clásica

6.1. Talleres

6.1.1. Taller uno.

Lugar: Casa de la cultura Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca en la ciudad de Cintalapa de Figueroa, Chiapas.

Fecha: sábado 8 de septiembre de 2018. Inicio del taller 10:00 am y término del taller 13:00 horas.

Población: 5 alumnos, 3 con interés de piano y 2 en guitarra.

Talleristas: Wiliam Hernández López, Dionei Iván Cruz Ruiz y Oscar Rodas Hernández.

Se inició con una clase grupal de solfeo y la presentación de los talleristas dando una breve explicación de la intención de nuestro proyecto, después abordamos como tema principal nombre de notas y sus valores, así como definiciones de conceptos básicos de Música.

Se dio a conocer el instrumento, las partes que lo conforman, posteriormente cada uno de los alumnos compartió con la clase lo aprendido y enseñamos la postura frente al instrumento y por último la identificación de notas y sus registros.

Fue muy satisfactorio ver a los niños entusiasmados en su primera clase y escuchar palabras de agradecimiento por parte de los padres de familia que al igual propusieron hacer extensa la invitación, al final facilitamos los materiales de apoyo para el curso.

6.1.1.1. Material didáctico.

1. Manuel Monzón Herrera, Vol. I y II “Juguemos a tocar el piano”.
2. John Thomson, “Curso moderno para el piano”.

6.1.2. Taller dos.

Lugar: Casa de la cultura Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca en la ciudad de Cintalapa de Figueroa, Chiapas.

Fecha: sábado 15 de septiembre de 2018. Inicio del taller 10:00 am y término del taller 13:00 horas.

Población: 7 alumnos, se sumaron 2 alumnos más respecto al taller uno. 1 en piano y 1 en guitarra.

Talleristas: Wiliam Hernández López, Dionei Iván Cruz Ruiz y Oscar Rodas Hernández.

Se realizó un repaso general de lo que se vio en la clase anterior, repaso de valor de notas, términos básicos de la música, y los tipos de compases. Después de realizar este repaso general se solfearon las piezas que les asignamos a cada uno de los alumnos para después pasarlos al piano uno a uno, y de igual forma recordar las partes que lo conforman, además de los registros en el piano, y finalmente se enseñó a leer las obras musicales que en su momento les compartimos.

6.1.2.1. Material didáctico:

1. Manuel Monzón Herrera, Vol. I y II “Juguemos a tocar el piano”.
2. John Thomson, “Curso moderno para el piano”.
3. Dandelot.
4. Fontaine.

6.1.3. Taller tres.

Lugar: Casa de la cultura Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca en la ciudad de Cintalapa de Figueroa, Chiapas.

Fecha: sábado 22 de septiembre de 2018. Inicio del taller 10:00 am y término del taller 13:00 horas.

Población: 7 alumnos.

Talleristas: Wiliam Hernández López, Dionei Iván Cruz Ruiz y Oscar Rodas Hernández.

Al igual que en el taller dos se realizó un repaso general y en este taller se dio inicio a la creación de ritmos en el pentagrama usando sólo las notas básicas, además de la práctica de compases y sus posibles equivalencias.

En el piano se hizo la revisión a cada uno de los alumnos de los avances en las obras “las notitas” y “el parque del método de libro de juguemos a tocar el piano”, se mencionan estas dos piezas pequeñas porque son las primeras que los alumnos han trabajado.

Es importante destacar que el avance de los alumnos fue considerable, algunos de ellos destacaron tocando pequeñas obras musicales, al igual el gran interés de los padres y de la comunidad quienes nos han brindado el apoyo para que los talleres permanezcan en el centro cultural, además de la intención para que se sumaran algunos niños más.

6.1.3.1. Material didáctico.

1. Manuel Monzón Herrera, Vol. I y II “Juguemos a tocar el piano”.
2. John Thomson, “Curso moderno para el piano”.
3. Dandelot.
4. Fontaine.

6.1.4. Taller cuatro.

Lugar: Casa de la cultura Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca en la ciudad de Cintalapa de Figueroa, Chiapas.

Fecha: sábado 29 de septiembre de 2018. Inicio del taller 10:00 am y término del taller 13:00 horas.

Población: 7 alumnos.

Talleristas: Wiliam Hernández López, Dionei Iván Cruz Ruiz y Oscar Rodas Hernández.

Al igual que en los talleres anteriores, se realizó un repaso general, después de esto se dividieron a los alumnos en dos grupos para poder trabajar coordinadamente en el piano, en el cual un grupo trabajó la clase de teoría y el otro instrumento, en la clase de solfeo se hizo nuevamente equivalencias de compases y solfeo hablado, también se abordaron ritmos de notas simples y se dieron a conocer los tipos de silencio.

En el piano se trabajó con las piezas musicales de cada alumno, y al igual los alumnos avanzados recibieron nuevas obras.

6.1.4.1. Material didáctico.

1. Manuel Monzón Herrera, Vol. I y II “Juguemos a tocar el piano”.
2. John Thomson, “Curso moderno para el piano”.
3. Dandelot.
4. Fontaine.

6.1.5. Taller cinco.

Lugar: Casa de la cultura Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca en la ciudad de Cintalapa de Figueroa, Chiapas.

Fecha: sábado 6 de octubre de 2018. Inicio del taller 10:00 am y término del taller 11:30 horas.

Población: 9 alumnos.

Talleristas: Wiliam Hernández López, Dionei Iván Cruz Ruiz y Oscar Rodas Hernández.

En este taller surgieron varios inconvenientes, el primero fue que no se contaba con el cambio de administración y por lo tanto no se facilitaron las instalaciones de la Casa de la Cultura. Debido

a esta situación se platicó con los padres de familia y se decidió dar la clase en las bancas de la plaza central de Cintalapa, en esta ocasión únicamente se abordaron temas de solfeo.

Tiempo después de iniciado el taller surgió inconformidad por parte de la administración ya que alguna persona tomó fotografías y las subió a las redes sociales, esto causó incomodidad por parte de la nueva administración, debido a ello el nuevo director se acercó a platicar con nosotros para aclarar el malentendido.

Fue importante recalcar que no fue intención nuestra provocar problemas o exhibir a alguna persona, esto se hizo para no dar por concluido el quinto taller sin haber realizado ninguna actividad de las ya programadas.

6.1.5.1. Material didáctico.

1. Manuel Monzón Herrera, Vol. I y II “Juguemos a tocar el piano”.
2. John Thomson, “Curso moderno para el piano”.
3. Dandelot.
4. Fontaine.

6.1.6. Taller seis.

Lugar: Casa de la cultura Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca en la ciudad de Cintalapa de Figueroa, Chiapas.

Fecha: sábado 13 de octubre de 2018. Inicio del taller 10:00 am y término del taller 12:00 horas.

Población: 9 alumnos.

Talleristas: Wiliam Hernández López, Dionei Iván Cruz Ruiz y Oscar Rodas Hernández.

En este taller se realizó una reunión con los padres de familia, el motivo fue llegar a un acuerdo con la nueva administración para solicitar el espacio de la Casa de la Cultura. Después de una

plática con el nuevo director, llegamos a un acuerdo armonioso y logramos que nos facilitaran las instalaciones para darle continuidad a los talleres.

6.1.7. Taller siete.

Lugar: Casa de la cultura Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca en la ciudad de Cintalapa de Figueroa, Chiapas.

Fecha: sábado 20 de octubre de 2018. Inicio del taller 10:00 am y término del taller 13:00 horas.

Población: 9 alumnos.

Talleristas: Wiliam Hernández López, Dionei Iván Cruz Ruiz y Oscar Rodas Hernández.

Después de un tiempo sin poder impartir los talleres, llevamos a cabo un repaso general de todo lo visto en las clases anteriores y pasamos a cada uno de los alumnos a los instrumentos en donde pudimos revisar todos sus avances, realmente nos dimos cuenta de que afectó un poco el no haber impartido las clases de los talleres cinco y seis, sin embargo, los alumnos continuaron con el entusiasmo y empeño para seguir aprendiendo.

En este taller surgió un detalle, por asuntos personales nuestro compañero de Guitarra, Oscar Rodas Hernández decidió ya no continuar con los talleres así que teníamos que buscar una solución a esto y comenzamos a hacer propuestas a otros compañeros de la Universidad.

6.1.7.1. Material didáctico.

1. Manuel Monzón Herrera, Vol. I y II “Juguemos a tocar el piano”.
2. John Thomson, “Curso moderno para el piano”.
3. Dandelot.
4. Fontaine.

6.1.8. Taller ocho.

Lugar: Casa de la cultura Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca en la ciudad de Cintalapa de Figueroa, Chiapas.

Fecha: sábado 27 de octubre de 2018. Inicio del taller 10:00 am y término del taller 13:00 horas.

Población: 9 alumnos.

Talleristas: Wiliam Hernández López, Dionei Iván Cruz Ruiz y Alfonso Fabian Ruiz López.

A este taller se sumó el nuevo maestro de guitarra Alfonso Fabian Ruiz López alumno de la Facultad de Música y como en todas las clases se hizo un repaso general de solfeo y de algunos términos básicos de teoría. Se abordaron ritmos con mayor complejidad y se conocieron ritmos de dieciseisavos, solfeo hablado y empezamos a realizar dictados rítmicos.

En el piano y guitarra se revisó el avance de cada alumno y se les entregó nuevo material de instrumento.

6.8.1.1. Material didáctico:

1. Manuel Monzón Herrera, Vol. I y II “Juguemos a tocar el piano”.
2. John Thomson, “Curso moderno para el piano”.
3. Dandelot.
4. Fontaine.

7. Taller de iniciación al piano y a guitarra clásica

Presentación:

Se impartieron talleres de iniciación al piano y a la guitarra clásica a niños y jóvenes a partir de 8 a 20 años. Se propuso trabajar en las instalaciones de la Casa de la Cultura Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca en la ciudad de Cintalapa de Figueroa, Chiapas. Los talleres fueron gratuitos en los cuales se trabajó en un horario de 10:00 am a 13:00 pm los días sábados. Los alumnos que impartieron los cursos fueron: Dionei Iván Cruz Ruiz (piano), Wiliam Hernández López (piano), Oscar Rodas Hernández (guitarra) y Alfonso Fabian Ruiz López.

Se buscó incentivar la música clásica en los niños y jóvenes además de que conocieran más a fondo cada uno de éstos instrumentos y a la vez formar candidatos para nuevo ingreso a la Facultad de Música de la UNICACH.

Justificación:

Debido a la falta de espacios y viáticos hacia los prestadores de servicio social, se tomó la decisión de cambiar el rumbo de este proyecto (taller de piano y guitarra clásica), nos adecuamos a la idea de impartir talleres de piano, guitarra clásica y solfeo. Debido a las carencias económicas y la situación se buscó esta nueva forma de poder hacer la difusión a la Facultad de Música de la UNICACH y de enseñar la música a través del piano y la guitarra.

La música académica o clásica en la ciudad de Cintalapa es casi nula, es por esto que como alumnos de la UNICACH nos comprometimos a llevar parte de nuestro aprendizaje a esta ciudad, para cada día motivar a la sociedad a acercarse a la música académica y así lograr que el porcentaje crezca día con día.

Objetivos:

1. Dar a conocer la música académica a los niños y jóvenes para motivarlos a formarse como músico profesional.
2. Concientizar a niños y jóvenes a acercarse a la música clásica, por medio del piano y la guitarra.
3. Que los alumnos al final del curso puedan llevar a cabo una demostración de lo aprendido durante los talleres de piano y guitarra.
4. Hacer difusión de la Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

8. Verano de investigación en los mochis, Sinaloa

En este tema se plasma exclusivamente las actividades realizadas por Carlos Mendoza en su estancia en la ciudad de Los Mochis, Sinaloa.

Participación en el proyecto de investigación “Arte, Tecnología, Educación Y Sociedad”. El objetivo principal de este programa es el de establecer una cultura de colaboración y vinculación entre las Instituciones de Educación Superior y los Centros de Investigación integrantes del Programa, para fortalecer la investigación y el posgrado y, el intercambio de la producción científica-tecnológica de la región, a través de la participación de sus cuerpos académicos y estudiantes de licenciatura de excelencia (Cic).

Todo comenzó con la gestión de dicho programa estudiantil en el cuál dependencias públicas y privadas, llámese federales o estatales, se apoyan unas a otras para llevar acabo el verano de investigación científica y tecnológica del pacífico. Mismo en el cuál se logró destacar en la institución de: Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Chiapas (COCYTECH).

Actualmente el Programa Delfín está integrado por 54 IES, universidades (públicas y privadas), institutos tecnológicos (federales y estatales), centros de investigación (nacionales y extranjeros) y consejos estatales de ciencia y tecnología de 16 entidades federativas del país (Cic).

Dentro de las fechas comprendidas a partir del día lunes 18 de junio a viernes 03 de agosto de 2018, se logró la participación en el marco del *XXIII Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico*, que las instituciones participantes en el Programa Delfín promueven. Esta intervención fue llevada a cabo en la ciudad de Los Mochis, Sinaloa, bajo la asesoría de la Mtra. Tannia Paola Álvarez Flores, la investigación se desarrolló en: *Impulsora de la Cultura y de las Artes, IAP (IMCA)*.

Durante la estancia se realizó la investigación: *Potenciando Conductas Positivas. Educando A Través De Música Vocal-Grupal*. Misma que está bajo la línea de investigación “Arte, Tecnología, Educación Y Sociedad”, el área de trabajo fue “Humanidades y Ciencias de la Conducta”.

Inicialmente se pensó trabajar en el aprendizaje de la marimba dirigido hacia el mismo enfoque, potenciando conductas positivas, lamentablemente no se concretó el alquiler del instrumento ya que el costo de éste estaba un poco elevado para las siete semanas que duró el verano científico, así que dada las circunstancias se optó por trabajar por el lado vocal.

A la par que se ejecutó dicha investigación, se impartieron clases de música vocal en algunas de las comunidades cercanas a la ciudad, las cuales estuvieron ligadas al proyecto veraniego.

Para realizar dicho proyecto se trabajó en tres fases: recaudar información y elaboración de protocolo del taller; realización del taller; elaboración de estadística y resultados finales.

Las personas con quienes se estuvo trabajando de manera cercana son la joven Marisela Llamas y la ya antes mencionada Mtra. Tannia, como bien sabemos, el segundo sujeto fue la responsable de ver que se llevase a cabo el trabajo de investigación. Por ello mismo durante el primer día dio a conocer las instalaciones del CIE (Centro de Innovación y Educación) institución vinculada a IMCA, y mostró el plan de trabajo, mismo que consistía en que cada individuo debía leer e investigar acerca de un tema de su interés, así mismo durante la primera semana se desarrolló la prematura redacción del proyecto de investigación. El tema fue “la deserción escolar y la conducta de riesgo que los niños-adolescentes afrontan día a día en la ciudad de Los Mochis, Sinaloa”. Para ello en las primeras tres semanas fue necesario indagar en artículos científicos que hablaran específicamente del tema y al mismo tiempo comenzar a desarrollar la investigación y/o protocolo del taller.

Para la segunda fase constó de la realización del taller que duró cuatro semanas, ya que con esto estaría más cerca de los sujetos y, al mismo tiempo continuar generando horas para servicio social. Se menciona el método utilizado para hacer llegar el comunicado en las comunidades de Los Mochis. Al comienzo nació la incertidumbre en saber si se tendría alumnos en la clase, ya que los encargados de la difusión fueron trabajadores pertenecientes al CIE, esta zozobra nace al no saber cómo ellos se manejaban. Es así que faltando una semana para que los cursos dieran comienzo, se dio por enterado que se llevarían a cabo diversos talleres en comunidades sorteadas, y ellos, empleados del CIE, les pasaban el mensaje diciendo que su comunidad había sido elegida, los responsables pasaron de comunidad en comunidad siendo este el medio de como la información viajó a dichos lugares. Tercera fase, fue el momento para interpretar los resultados del taller impartido y, así, terminar de redactar el proyecto, esta actividad se realizó a mitad de la última semana y culminando así el verano científico.

8.1. Taller De Música Vocal-Grupal

Para poder ser instructor del taller fue necesario dar de alta el nombre del responsable en ejecutar el mismo, esto sucede en las instalaciones de IMCA y CIE; quien realizó el registro fue la Lic. Daniela María Higuera Morado, quién en su momento era jefa del departamento de Gestión y Desarrollo de Voluntariado. Una vez registrado se proporcionaron dos playeras con el logotipo de la institución, esto con la finalidad de portarlo en calidad de uniforme.

El taller fue impartido por Carlos Eduardo Mendoza Velázquez asistido por: Melisa María Barrera Ortiz, Jaleimy Yarce Castaño, Vanessa Ramírez, Mac Dwell y, finalmente, Luisa Fernanda Bernal Agudelo, compañeros provenientes de Colombia en un programa de voluntariado, ellos de igual manera apoyaron a distintas disciplinas tales como: pintura, danza, experimentos científicos y música, ya que el apoyo de ellos fue rotativo.

Cada clase fue ejecutada en el transcurso de tres horas, iniciando a las 9:00 AM y finalizando a las 12:00 PM esto durante los días de semana, los talleres fueron efectuados en las comunidades cercanas a la ciudad de Los Mochis, los instructores se presentaban con una hora de anticipación en las instalaciones antes mencionadas, ya que ésta daba el vehículo para transportarse diariamente. Las comunidades a las que los instructores iban y venían son las siguientes: Cachoana, Carricito y Ranchito de Mochicahui.

En cada comunidad el número de alumnos fue distinto, se llegó a tener de 10 a 22 alumnos por comunidad. Cabe mencionar que el servicio social fue prestado a la institución IMCA, diariamente se prestaban cinco horas contando el viaje de ida y vuelta a cada comunidad.

8.1.1. Ejecución del taller.

En este punto se hablará de una manera general, ya que en la mayoría de los casos las actividades realizadas se desglosaron de maneras similares.

El taller ha dirigido su enfoque a la prevención de la deserción escolar, así que se escogieron piezas musicales motivacionales e impulsoras de buenas actitudes y/o conductas. Las obras elegidas para ser interpretadas fueron las siguientes: *Un Millón de amigos* de Roberto Carlos, *Buenos días señor sol* de Juan Gabriel, *Intenta respetar* de Carlos Baute y *Recuérdame* versión de Carlos Rivera de la película *Coco* de Disney Pixar.

El primer día se realizó una dinámica, el ya conocido juego de la papa caliente, esto con la finalidad que cada individuo se presentase y así, de cierto modo, comenzar a sondearlos; se realizó una variante donde a la persona (alumno) que le quedara el objeto que representaba simbólicamente la papa caliente tenía que presentarse diciendo las siguientes características: nombre, edad, color que más le agradaba, género musical o artista favorito. En efecto, la mayoría de los ahí presentes escuchaba la música de sus padres, y éstos, por la región a la cual son

pertenecientes escuchan casi en su totalidad los narco-corridos, así pues, los resultados ya estaban predispuestos.

Al momento de realizar la actividad, en un principio fue complicado lograr integrarlos, ya que, por ser el primer día, ellos no se conocían y se percibía una atmósfera de total timidez.

Al término de la presentación se dio a conocer el cronograma de las actividades, y posteriormente se inició el ensayo de las obras, el orden de ellas fue como se han mencionado con anterioridad, se considera que es importante mencionar que el montaje de éstas fue de una por semana. En cada clase se hacían ejercicios de calentamiento vocal, esto acompañado de la guitarra, al principio fue muy gracioso para ellos ya que no estaban familiarizados con este tipo de ejercicios, un ejemplo claro de este sería la trompetilla, el cual consiste en juntar los labios y soplar intentando hacer cinco notas ascendentes y descendentes devolviéndose a la tónica.

Había ocasiones que los alumnos perdían interés por los cursos ya que en algunos momentos las clases se volvían repetitivas, así que para darle giros eran complementadas con un poco de fuga creativa, las cuales consistían en plasmar sobre una hoja de cartoncillo algún recuerdo feliz de ellos mismos, los alumnos podían utilizar todo tipo de materiales, ya sea los que se les facilitaban (tijeras, pegamento, colores, papel crepé, etc.), materiales orgánicos y reciclados. En verdad que disfrutaban hacer este tipo de actividades y en algún momento llegaban a sorprender a los que estaban al frente de la clase con lo creativo que los alumnos pudieron ser.

De igual manera cuando la clase se notaba un poco apática se ejecutaban algunas rondas y juegos, tales como la papa caliente, siempre implementando una variable nueva; y la ronda de “La Chivita”.

Se hace la aclaración que el tiempo que el taller duró fue poco, y una de las consecuencias negativas fue el no poder ver teoría musical con ni un solo grupo, solamente se enfocó en el

aprendizaje de las piezas y en intentar llevar a la práctica de lo que éstas hablan, y así adquirir un aprendizaje significativo sobre los valores.

En este punto se puede hacer la siguiente pregunta, ¿Por qué como instructor en música se enfocó a los valores? Aunque aparente redundancia, este punto debe quedar muy bien explicado ya que no se desea una mala interpretación del mismo. El taller de música vocal-grupal estuvo vinculado a la investigación de verano que se realizó en dicha ciudad, el cual enfocaba la línea de trabajo en humanidades, así que las cuestiones técnicas y musicales pasaban a formar parte de un segundo plano.

8.2. Participación en la Orquesta Sinfónica y Coro Infantil y Juvenil de Los Mochis

Este suceso fue completamente inesperado. Comienza en la primer semana del verano de investigación durante la charla de presentación con la Mtra. Tannia, en esa conversación se mencionó la trayectoria musical que se llevaba hasta ese momento de manera profesional, ahí sale a relucir la oportunidad que se ha tenido en participar dos años consecutivos como percusionista en la orquesta sinfónica del estado de Chiapas; ella casi de manera inmediata interrumpe diciendo -¡Carlos!, conozco a Sergio Martínez, él es director de la orquesta sinfónica de Mochis-, al término de esto, la charla de presentación continuó por un largo rato. Al finalizar, la maestra realiza una llamada telefónica y después de preguntarle al maestro Martínez si ella podía pasar sus datos de contacto a una persona que acababa de llegar de Chiapas interesado en pertenecer a la orquesta por una breve temporada y, una vez otorgado el consentimiento, ella proporciona dichos datos. Es así que al día siguiente se concreta una llamada con el maestro Sergio para ponerse de acuerdo dónde y cuándo verse.

La cita ocurre a las 17 horas en el tercer piso de las instalaciones del CIE, ya que la institución presta de manera voluntaria el espacio para el ensayo de la orquesta. Al llegar al lugar comienza

una entrevista breve y posterior a ésta manda a su asistente a traer un juego de copias con la música que en ese momento interpretaban y así, daba comienzo un segundo paso, la audición musical. Misma que fue superada satisfactoriamente gracias a la experiencia adquirida al paso del tiempo. Al término, se acerca y hace la invitación a participar como integrante en un grupo de cámara, mismo que tendría una participación al siguiente día en el quiosco de la plazuela 27 de septiembre, solo unos cuantos integrantes de la orquesta fueron tomados en consideración para este evento. Fue así como se concretó el primer concierto y a la vez se ha logrado admirar la colaboración de esos músicos jóvenes, disciplinados y, sobre todo, comprometidos.

Posteriormente al concierto designan el horario y los días de ensayo, los cuales eran tres veces por semana, lunes, miércoles y viernes de 16 a 18 horas. El día lunes, primer día oficial con la orquesta, se observa que sin duda alguna se ha llegado en el momento justo, ya que estaban preparando música de películas y con ello se avizora que varios de los percusionistas carecían de técnica para interpretar algunos de los instrumentos, xilófono, glockenspiel, campanas tubulares, por mencionar algunos de ellos, es ahí que se ha comenzado a idear una estrategia para mejorar la técnica aplicada en el instrumento en los jóvenes que integran la sección de percusiones. Sin dudarlo se presenta la estrategia al director, misma que involucraba a toda la sección de percusiones y, consistía en llegar a tomar clases los días que no se ensayara con la orquesta en el mismo horario (martes y jueves) para realizar ensayos seccionales y poder ayudar con la técnica en el instrumento. Así que para ello se ha tenido que pedir el consentimiento de los padres, mismos que accedieron muy contentos. Ciertamente fueron unos alumnos comprometidos y aplicados ya que siempre llegaban estudiados, por lo general las cosas que se corregían era la postura frente al instrumento, el toque, el agarre y, rara vez corregir los cortes, los ritmos. Es así como se apoyó

casi de manera inmediata, este trabajo se prolongó alrededor de dos meses culminando así en 3 conciertos (Fotografías agregadas en el anexo).

Los padres de familia y el director de la orquesta quedaron fascinados al ver los resultados obtenidos en los niños en tan poco tiempo.

8.3. Preparación de concierto didáctico en las instalaciones del CIE

La idea de hacer un concierto en Los Mochis nace en el justo momento en el que se logra ingresar al programa de Verano De Investigación, la idea principal era repetir alguna de las obras en marimba ya interpretada en la Escuela de Música de la UNICACH, como se menciona en algún punto, no se concretó la renta del instrumento. Entonces, durante los primeros días de estar en Mochis esa idea comenzaba a diluirse, sin embargo, en uno de éstos últimos se comienza a conocer a dos mujeres, Daniela López y Romina Manzanares, ellas sin siquiera pensarlo comenzaron a jugar un rol muy importante en esta etapa. Daniela López era la pianista de esa pequeña agrupación de cámara con quién se toca por vez primera en aquella plazuela. Es al término de la participación que comienzan a conocerse ambas partes, en ese punto Daniela hace un halago hacia la ejecución en el glockenspiel y menciona que la orquesta también contaba con un xilófono. En ese momento regresa a la mente aquella idea de hacer un recital. Al volver a casa se comienza una búsqueda exhaustiva acerca de métodos para xilófono, dentro de un número considerable se eligen dos obras, *Log Cabin Blues* de George Hamilton Green y *Czardas* de Vitorio Monti.

Durante el siguiente día, en el CIE, se plantea la idea a la Mtra. Tannia, ¿cuál ha sido la sorpresa?, ha sido cuando menciona –Carlos, yo he tocado *Czardas* antes, si gustas podemos tocar esa obra tú y yo- no podía desaprovechar la oportunidad que se estaba presentando, es evidente que se acepta la propuesta casi de inmediato. Ese mismo día por la tarde, se le informa a Daniela las obras pensadas hasta el momento y, también se da a conocer el acontecimiento que tuvo lugar

en la mañana. Ella se sonríe y pregunta lo siguiente: - ¿Cuándo comenzamos a ensayar? - otra sorpresa más fue el que ella dijera eso sin siquiera hacerle la propuesta aún. Después de analizar un rato y en común acuerdo, el ensayo había quedado para dos semanas posteriores a ese día.

Al transcurrir los días, la maestra menciona que llegaría a las instalaciones del CIE una amiga muy querida, en efecto, se trataba de Romina Manzanares, fue en ese momento que comenzó a contar un poco referente a Romina y a lo que ella se dedicaba, resulta que también era músico y, en ese momento ella se encontraba preparando y estudiando las obras para su recital final, para ese punto existía una lluvia de ideas en la cabeza de este redactor, una de ellas era la de elaborar un concierto compartido, era demasiada la ansiedad por conocer a la famosa Romina.

Finalmente, el día tan esperado llegó, casi al término de la jornada, Manzanares hace acto de presencia y la maestra presenta a los individuos para posteriormente hacer la invitación de acompañarla al café. Acertadamente se acepta esa invitación. Es así que en esa recreación se inicia una relación muy buena, Romina comienza a mencionar el procedimiento de cómo ha estado trabajando sus obras y, en un instante ella menciona unas palabras clave, ella dice que tenía dos obras que le estaban dando, de algún modo, problemas, mencionaba que se sentía insegura a la hora de tocar.

Se ha dejado pasar un tiempo prudente, los temas de conversación cambiaban, el tiempo en el reloj transcurría, finalmente en un punto, tras analizar la situación se hace el siguiente comentario: –volviendo al tema de las obras que preparas para tu concierto final, dices que hay un par que te causan inseguridad, ¿qué responderías si te ofrecieran la oportunidad de tener un concierto de práctica para exclusivamente esas obras en el cuál no esté ningún jurado o maestro? – a lo que ella respondió – estaría genial -.

Al responder Romina, el interesado vuelve la mirada a la Mtra. Tannia y le pregunta - ¿Podrías ayudarme a conseguir el espacio necesario para elaborar un concierto colectivo?

Para este punto, ya se tenía conciencia de los espacios que el CIE ofrecía y, de igual manera que la institución contaba con un piano de cola en dicho espacio. La Mtra. Tannia responde asentando con la cabeza e inmediatamente diciendo: - permítanme preguntar, pero casi les puedo asegurar el espacio.

A la semana siguiente, ella pregunta qué fecha estaría bien proponer para realizar el concierto. Para poder responder se tuvo que hacer una reunión con las cuatro personas involucradas, Tannia, Romina, Daniela y Carlos. Tras analizar las actividades que cada individuo tenía en ese momento, a conveniencia estratégica se propuso la primera semana de agosto. A la mañana siguiente, se lleva la propuesta a la persona responsable en ese momento, después de revisar las fechas para los eventos en el CIE en esa semana, se llegó a la conclusión de que el día disponible era el jueves 2 de agosto de 2018. Quedando así agendado para esa fecha, las actividades realizadas a partir de este día fueron evolucionando de manera significativa y de una manera positiva. Cabe mencionar que los ensayos con la Mtra. Tannia y con Daniela se realizaron de una manera fluida y sin mayores complicaciones al igual que se avanzó de manera gradual y progresiva. Se ha dedicado mayor tiempo de estudio con la segunda señorita ya que se prepararon dos piezas de “ancore” *El Sinaloense* y *Sones Chiapanecos*. ¿Y Romina? Ella, recordemos que continuaba estudiando aquellas obras que le causaban inseguridad, a ella se le contempló en un espacio especial durante la primera mitad del concierto y así ella pudiese tener aquel “concierto de práctica”, evidentemente ella tocaría en modo solista.

8.4. Concierto didáctico en las instalaciones del CIE

Centro de Investigación y Educación, ubicada Av. General Álvaro Obregón 500 Pte., Los Mochis, Sinaloa. En dicha institución se ha llevado a cabo el concierto titulado “Tu tierra y la mía, conversando a través de la música” esto, el día 02 de agosto de 2018. Concierto en el que se interpretó música en guitarra, xilófono acompañado del piano y también se proyectó un video con música de marimba de concierto y flauta. Al evento acudió un promedio de 200 personas. El evento se realizó en un espacio muy bien acondicionado ya que contaba con escenario, un piano en muy buen estado, excelente equipo de audio-sonido y equipo de proyección de video.

El concierto ha comenzado con la participación de la joven Romina Manzanares interpretando los 4 movimientos de la *Sonata* de Mauro Giuliani y el *Scherzino Mexicano* del maestro Manuel M. Ponce, su participación ha tenido lugar con una duración de aproximadamente 30 minutos, a Romina no se ha visto con una mayor complicación ya que se ha logrado ver el dominio que ella tiene en el instrumento durante la ejecución e interpretación del mismo. Cautivó al público con su majestuosa actuación. Posteriormente, del techo comienza a descender la pantalla en la cual se proyectaría un video. Esa grabación se realizó en la casa de la cultura Luis Alaminos Guerrero en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, durante un concierto de cámara, dicha participación fue acompañar en la marimba a la colega y amiga Paulina Guadalupe Ocaña Utrilla. Momentos previos a reproducir el video se mencionan los nombres de los integrantes y el nombre de la obra, *Burdel* de Astor Piazzolla. El público, a pesar de ser una grabación, no perdía detalle de lo que veía y escuchaba, se podía ver el asombro en sus rostros. Al término del video se preguntó si tenían dudas referentes al instrumento (marimba) y casi de inmediato comenzaron a levantar las manos y preguntar, se ha procurado ser lo más preciso y certero a la hora de responder, preguntas como: ¿Cuántas octavas tiene una marimba? ¿Existen marimbas con mayor o menor número de octavas?

¿De qué material está fabricado el instrumento? Una vez terminado la ronda de preguntas y respuestas se da paso a los duetos. Se ejecutaron oficialmente dos obras, *Czardas* de Vitorio Monti y *Log Cabin Blues* de George Hamilton Green, en la primera acompaña la Mtra. Tannia P. Álvarez y en la segunda Daniela López. Ciertamente no hay mucho que comentar en este punto ya que se ha tenido una participación buena, limpia y satisfactoria. Al término la multitud ovacionó a los músicos y comenzaron a pedir más. Para ello ya se tenían preparadas dos obras más “ancore” *Sones Chiapanecos* y *El sinaloense*. El público, los compañeros con quienes se trabajó en el CIE y la directora de la misma institución quedaron contentos con los resultados obtenidos.

8.5. Problemáticas generales

En este punto han sido consideradas dos fases, siendo la primera la de los “conciertos didácticos”, mientras que a la segunda le llamaremos “instructor”.

Las principales problemáticas de la primera fueron tres, obviando así sus respectivas ramificaciones en cada caso:

8.5.1. Problemáticas de conciertos didácticos.

8.5.1.1. Problemáticas como prestador de servicio social (gestor).

Con frecuencia los directivos entendían erróneamente lo que se pretendía hacer con los conciertos didácticos y el formato de éste, además la mayoría de ellos aparentaban entenderlo pero al llegar el día de la presentación quedaban atónitos con el evento; se debe mencionar que el alumno cometió errores en las primeras propuestas llevadas con los directivos, ya que por la falta de experiencia como gestor no tenía las palabras y las herramientas necesarias para poder desarrollar la explicación del proyecto de una manera fluida y elocuente.

Hablando de cuestiones técnicas, en algunos casos se ha conseguido equipo de sonido muy grande y, en algunos otros el equipo fue insuficiente. Esto se le atribuye al punto anterior, ya que está fuertemente vinculado a ese ápice de entendimiento entre directivos y gestor.

8.5.1.2. Problemáticas al ser el intérprete (artista).

En ocasiones, fue difícil interpretar las obras ya que siempre se esperaba hacer la mejor ejecución y con frecuencia no se lograba hacer los matices y, por ende, la calidad de sonido requeridos por las piezas tornó a ser de baja resolución, esto debido a la falta de acústica del lugar, en algunos otros por ser espacios abiertos y en ocasiones, al bullicio del público. Fallos técnicos (inmueble no adecuado/banco para pianista), electricidad.

8.5.1.3. Problemáticas como alumno.

Poder concretar el préstamo de los instrumentos no fue fácil, esto a causa de las fechas en las que se gestionaron los conciertos, ya que, por la otra parte, los compañeros que no ejercían el servicio social ocupaban el instrumento para estudiar, éstos motivados en poder realizar sus recitales y conciertos con la mejor determinación, mismos que serían en las semanas siguientes; para lograr una buena presentación, ellos necesitan llevar a cabo un estudio constante y vigoroso. Cuando el servicio social era fuera de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, las dificultades eran aún más, esto por razones de las horas en la cual el instrumento estaría fuera de la institución, un claro ejemplo de ello fue cuando el instrumento estuvo 14 horas fuera de la misma, esto fue realmente perjudicial para muchos ya que se interrumpió horarios de clase y de estudio. Evolución y/o transformación de la propuesta inicial del servicio social.

Este punto es de crucial importancia mencionarlo ya que fue un parte aguas en este proyecto, principalmente porque no se contaba en las estadísticas de poder salir a un verano de la

investigación científica y mucho menos en la probabilidad de salir fuera del país en una movilidad estudiantil; difícil decisión ya que el detenerse a analizar a profundidad que este proyecto en su génesis se pensó y se trabajó arduamente junto a Dionei Iván Cruz Ruíz, alumno de piano, el hecho de reestructurar el proyecto era ya un dolor de cabeza, ahora más, pensar en cómo se desenlazaría cada uno de los proyectos.

Hasta este punto se han mencionado las problemáticas presentadas en los conciertos didácticos, ya sea del lado artístico, como gestor o siendo alumno de la carrera. Mientras que en la segunda faceta hablaremos acerca de los problemas o dificultades expuestos al estar llevando acabo el servicio social fuera del estado de Chiapas, realizado a la par de éste, un verano de la investigación, en el cual se complementaron en el momento que se estuvo como responsable y al frente de una o varias clases en las comunidades cercanas a Los Mochis, Sinaloa. Por eso mismo se hace mención acerca de algunos puntos importantes encontrados durante la elaboración y realización del proyecto de investigación ya que han sido necesarios, porque sin éstos no hubiese sido posible llevar a cabo el servicio social en dicho lugar.

8.5.2. Problemáticas como instructor.

8.5.2.1. Redacción del proyecto.

Esto fue algo que, de cierto modo, se ha complicado un poco ya que como estudiante de música o, mejor dicho, a nivel muy personal, no era una actividad cotidiana el tener que investigar referente a un tema en específico y menos aún el desarrollar un proyecto formal y, además, llevarlo a la práctica en tan poco tiempo.

8.5.2.2. *Traslado hacia comunidades.*

Viaje hacia comunidades saliendo del Centro de Innovación y Educación (CIE). Cada vez que era momento de partir de Los Mochis hacia alguna comunidad, el retraso era casi imposible de impedir, ya que al ser diferentes los instructores de los talleres varios, generalmente alguno solía llegar un poco tarde, retrasando así la partida, por otra parte, se debe hacer mención que no todos los instructores descendían en la misma comunidad, sino que hacían grupos o equipos de dos o más integrantes, esto aumentaba el retraso de llegada de los instructores a cada comunidad.

Regreso a Los Mochis: fue crucial para cada una de las clases, ya que al término de cada una de ellas se tenía que estar pendiente del momento en que llegaba el transporte oficial, nunca llegaba a la misma hora ya que, como se menciona en el punto anterior, tenía que pasar a cada comunidad, en este caso, levantando a cada instructor que había dejado en ella y si él no había terminado de recoger su material didáctico con el que había trabajado, el chofer tenía la responsabilidad de esperar por él o ella, según fuese el caso.

8.5.2.3. *Al frente de la clase (Docente).*

Inscripción de alumnos: en cada una de las comunidades, los alumnos comenzaron a inscribirse durante el transcurso de la primera semana, en algunos casos más pronto que en otros, esto se debe a diversas variables, tales como: olvido por parte de los padres de familia; temporada vacacional; se levantaron tarde; etc.

Teoría musical: no se tocaron clases teóricas musicales

Inclencias climáticas: este es un factor que ha de repercutir mucho ya que las temperaturas son exuberantemente más altas que las que normalmente uno está acostumbrado. Había comunidades en las cuales las personas encargadas de difundir los talleres lograron concretar el espacio adecuado para impartir las clases y estos contaban con aire acondicionado, pero en algunos

otros esto fue prácticamente imposible y se tuvo que trabajar a la intemperie, bajo las sombras de los árboles. A la hora de comenzar no ocurría mucho, los detalles comenzaban al paso de las horas ya que se podía percibir como los demás acompañantes y el instructor comenzaban a sentir sofoco.

9. Protocolo de investigación presentado durante el verano de la investigación científica

XXIII

9.1. Potenciando conductas positivas: educando a través de música vocal-grupal

9.1.1. Antecedentes.

De acuerdo con las estadísticas de deserción escolar en Sinaloa, en el nivel de educación media superior durante el periodo 2016-2017 fue registrado en un 11.3% por la Secretaría de Educación Pública del gobierno mexicano, con una estimación de 11% de deserción prevista para el periodo 2017-2018. A pesar de ir en detrimento, este índice de deserción continúa en niveles alarmantes que demandan la atención y desarrollo de estrategias que promuevan la permanencia escolar. El problema no radica precisamente en este grado de estudio, sino que comienza a temprana edad con las conductas que los alumnos de educación básica van concibiendo día a día, los cuales posteriormente se intensifican al cursar la educación secundaria y, de esta forma, se van potenciando conductas erróneas que se ven reflejadas en el índice de deserción, un 0.7% en educación primaria, 4.3% en secundaria, 11.3% en media superior (SEP 2017). Un claro ejemplo de esto será el bullying y cómo éste afecta el estado emocional y social de los estudiantes (Lara-Ros, Rodríguez-Jiménez, Martínez-González, & Piqueras, 2017), los diferentes perfiles de bullying llevan asociados diferentes problemas emocionales y de conducta. Entre los agresores se ha encontrado mayor propensión al consumo de tabaco y alcohol y otras conductas de riesgo (Cerezo & Méndez, 2009). Son muchos los factores que influyen en estas conductas, entre los que podemos mencionar así mismo los estereotipos junto a las problemáticas de géneros (Connel, 2003).

En el artículo La música como ámbito de educación. Educación por la música y para la música, Touriñán y Longueira (2011), hablan acerca de tres ámbitos de formación claramente

diferenciados de educación musical: la formación musical profesional, la formación docente para el ámbito musical y la música como parte de la formación general.

En este artículo, enfocamos la relación música-educación desde el elemento «educación» en tres apartados con objeto de fundamentar la distinción entre saber música, enseñar música y educar «con» la música.

La educación musical es ámbito de educación general porque forma parte del currículo de la educación general, se considera necesaria para el desarrollo integral del individuo y se contempla en esos términos en los planes de estudios de educación primaria y secundaria obligatoria como ámbito de intervención pedagógica que debe ser abordado desde la formación general de cada educando y no sólo como ámbito de especialización o profesionalización. Touriñán y Longueira (2011)

Partiendo de esta perspectiva, Bass, LP. (1982) estudia el papel de los coros de música popular en los centros educativos de Primaria y Secundaria. El autor certifica que hacer coros pop es un excelente método para la enseñanza de estas habilidades. En el artículo que redactó, *El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical* dice lo siguiente:

Beneficios del canto coral en la educación

Tal y como describen Gackle y Fung cuando se trata la adquisición de conocimientos musicales, a nadie extraña que al cantar en un coro estos aumenten. Ahora bien, al hacer referencia a la actitud, surge una pregunta: ¿Se puede modificar la conducta de una persona que canta en un coro? Naturalmente, la acción de hacer música posee un conocimiento, un valor intrínseco, que por consiguiente predispone a la persona en cuestión hacia una actitud determinada y como resultado final, esta desemboca en una actitud concreta.

9.1.2. Planteamiento del problema.

Deserción escolar

Problemas de género. En su artículo Estereotipos de Género en la Deserción escolar, Connel (2003) menciona como en el medio rural el problema de estereotipo de género es persistente, puesto que en algunas etnias y comunidades marginan a la mujer por el simple hecho de pensar que solamente sirve para ser madre y encargarse de los quehaceres del hogar. Lo que los lleva a creer que es innecesario invertir en su educación.

En el otro extremo están los varones, de quienes se piensa que son proveedores para el mantenimiento de la familia. Connel (2003) consideró que, los hombres que remiten a sus esposas al ámbito doméstico, cumplen con el prototipo ideal de macho, denominado masculinidad hegemónica.

Participación con el narcotráfico para obtener ingresos económicos

La imagen, creada por el narcotraficante, que las personas han recreado, en apariencia es aceptada por los jóvenes sinaloenses, y también parece haber influido en muchos ámbitos de su vida diaria; algunos de ellos vinculados con la construcción de proyectos de vida, ya que a través del narcotráfico se puede obtener éxito (Moreno 2009), por lo menos económico, en las relaciones interpersonales (por ejemplo, las de pareja) y en el estilo de vida (influye en las formas de vestir y de hablar).

Preguntas para la investigación

¿El aprendizaje de música vocal-grupal logra modificar el nivel de responsabilidad, compañerismo y autoestima de los niños?

¿El incremento positivo de estas variables generará una menor probabilidad de deserción escolar?

¿Qué cambios suceden en la conducta de los niños que participan de manera continua en un taller coral?

9.1.3. Justificación.

Son muchas las variables por las cuales hay deserción escolar a nivel media superior. Aunque se han identificado de manera precisa, aún no se ha desarrollado una estrategia acertada para prevenir su impacto.

La investigación hecha por Hampshire y Matthijsse (2010), busca corroborar si los proyectos artísticos mejoran el bienestar de los jóvenes. Para ello, focalizan el objetivo en el bienestar social y emocional, siendo éstas las causas más importantes por lo que se considera la participación en las artes, buena para la salud. Se parte de la premisa de que los proyectos artísticos en comunidades tienen un impacto positivo en la inclusión, la salud y el bienestar. Los resultados de esta investigación externa que para los niños, la experiencia es muy positiva, debido a que hacían nuevos amigos y la experiencia les generaba confianza. En el artículo, Pérez-Aldegue, S. (2014) sostiene que mientras los proyectos artísticos pueden tener un impacto positivo en el bienestar social y emocional, no se debe suponer que los cambios serán sencillos debido a que dicho artículo argumenta que el capital social está altamente relacionado con el capital económico y cultural.

Se ha encontrado que los niños y jóvenes que participan de manera temprana en actividades artísticas (música coral), desarrollan un mayor sentido de disciplina, responsabilidad, compañerismo y mejoran su autoestima (Tunstall, 2012).

Al igual qué, el canto y el baile, la pintura, la escultura y el teatro favorecen la comunicación, así como la creación de vínculos afectivos y de confianza entre los niños, y contribuyen a su conocimiento del mundo a través de lo que observan, escuchan e imaginan (Gob).

Por esta razón, se propone la presente intervención con niños de entre 7 y 12 años de edad, a través de la realización de un taller de música vocal-grupal.

9.1.4. Marco teórico.

Las artes permiten a los seres humanos expresarse de manera original a través de la organización única e internacional de elementos básicos: cuerpo, espacio, tiempo, movimiento, sonido, forma y color (SEP 2017).

En este trabajo solamente se ve el arte musical, específicamente hablando, el canto. A continuación, se presentan los múltiples beneficios, en cuanto a educación refiere, que éste genera en niños.

Un estudio que se realizó en los USA en el cual se documentó y evaluó el proceso llevado a cabo por un coro que constaba de 35 estudiantes de entre 14 y 18 años, esto para aprender obras corales chinas en un cuatrimestre. La metodología utilizada fue la observación, las entrevistas y la evaluación de la interpretación musical. Las conclusiones manifestaron que las estrategias utilizadas para el aprendizaje de dicho repertorio habían sido eficaces, las cuales repercutieron positivamente sobre cuatro áreas de los estudiantes: la musical, la pedagógica, la cultural y de actitud, y la personal Gackle y Fung (2009). Se debe hacer hincapié en la última área, ya que dentro de éstas van implícitas las conductas de responsabilidad, compañerismo y autoestima, conductas que se potenciarán positivamente mediante la realización del taller vocal-grupal.

Ahora bien, al hacer referencia a la actitud, surge una pregunta: ¿Se puede modificar la conducta de una persona que canta en un coro? Naturalmente, la acción de hacer música posee un conocimiento, un valor intrínseco, que por consiguiente predispone a la persona en cuestión hacia una actitud determinada y como resultado final, esta desemboca en una actitud concreta. Son abundantes los trabajos pedagógicos que destacan la importancia de la transmisión de valores en

la educación (Marín, 1976; Touriñán, 2007; Quilaqueo y Rapimán, 2006; citados por Pérez-Aldegue, S. 2014).

En una formación coral, las personas que la integran deben aprender a escuchar a sus compañeros, aprender a esperar, comenzar en el momento oportuno, con una dinámica, una frecuencia (tono), etc. Pérez-Aldegue, S. (2014).

Hoy en día, la orientación desde la escuela debe considerar la educación de las emociones, así como la formación de competencias sociales. Para ello, debe vincularse con las etapas de la vida de los estudiantes de manera gradual y continua hasta lograr que asuman comportamientos responsables hacia consigo mismos y hacia los demás. Esto no se consigue siendo espectador, se alcanza potenciando las competencias de cada ser humano para generar un impacto social positivo y permanente. Considerando las premisas anteriores es fundamental reflexionar acerca de los aportes que puede ofrecer la orientación en la escuela primaria para la educación de las emociones, mediante estrategias innovadoras como la música coral y técnicas de intervención amigables y atractivas que permitan una formación social desde los primeros años de escolaridad, lo cual se concretará en un comportamiento social y ciudadano que beneficie a la comunidad Ramírez C., Y., & Briceño B., J. (2013).

9.1.5. Hipótesis.

La participación extraescolar en actividades musicales incrementa los valores de responsabilidad, compañerismo y autoestima que se ven reflejados en un mejor desempeño académico Wills (2011).

9.1.6. Objetivo general.

Evaluar el impacto que tiene en los niños participar en un taller de música- vocal grupal con respecto a las conductas de responsabilidad, compañerismo y autoestima preventivas de la deserción escolar.

9.1.6.1. Objetivos específicos.

- Llevar a cabo un taller de música vocal-grupal
- Preparar un repertorio de 4 canciones por grupo
- Evaluar los niveles de responsabilidad, compañerismo y autoestima antes y después del taller.

9.1.7. Instrumentación.

Se elaboraron tres cuestionarios cortos con reactivos de respuesta en escala tipo Likert con la finalidad de medir los niveles de responsabilidad, compañerismo y autoestima de los estudiantes participantes del taller de música vocal-grupal. Se aplicaron en dos tiempos con la finalidad de realizar una comparación y saber si al término del taller se presentó un cambio significativo sobre las variables evaluadas.

9.1.8. Actividades realizadas.

Método propuesto (Diseño, tipo de estudio, población de estudio)

Se llevó a cabo una prueba piloto, con un diseño preexperimental donde se implementó un taller de música vocal-grupal para niños de entre 7 y 12 años, uno muy similar al que empleó Wills (2011), dice que centró su trabajo, concretamente, en un coro. El utilizó una metodología de observación con niños de 5 a 11 años. Los resultados expusieron el cambio de comportamiento y mejora de la autoestima de algunos niños de la escuela, desde que forman parte del coro, mejorando

otras áreas de la vida escolar. Se preparó un repertorio de cuatro obras, impartíendolo en dos grupos: uno en el Centro de Innovación y Educación de la ciudad de Los Mochis, Sinaloa, y otro en las comunidades de ‘Ejido Cachoana’, ‘el Carricito’ y ‘Ranchito de Mochicahui’ de Sinaloa.

9.1.9. Cronograma de actividades.

- Semana 1 Redacción del proyecto de investigación
- Semana 2 Diseño del Instrumento de Evaluación
- Semana 3 Diseño del taller de música vocal-grupal
- Semana 4 Pre-evaluación e implementación del taller
- Semana 5 Taller
- Semana 6 Taller
- Semana 7 Taller, post-evaluación y redacción de resultados

9.1.10. Resultados obtenidos.

Se logró encontrar una diferencia positiva significativa entre la autoestima, el nivel de responsabilidad y compañerismo de los niños antes y después de participar en el taller de música vocal-grupal.

El incremento de estas variables, ha sido previamente identificado como significativamente influyentes en el desempeño y permanencia académica. Por lo que se espera que los alumnos participantes en esta actividad tengan un menor índice de deserción escolar a lo largo de su vida académica. Se reconoce que para confirmar esto se requeriría de una investigación longitudinal que les dé mayor seguimiento.

10. Conclusión

El concierto didáctico es una presentación musical planificada con objetivos claros y alcanzables en función del contenido que se desea enseñar estructurados de acuerdo al desarrollo psicológico de hacia quienes está dirigido tomando como apoyo los adelantos tecnológicos para que de esta manera se transforme en una herramienta adecuada que permita estimular la apreciación adecuada en los estudiantes o de quienes asistan al evento, consiguiendo que afloren en ellos la creatividad, la curiosidad y sobre todo el interés por recibir información de manera vivencial a través de la experiencia de asistir al concierto didáctico.

11. Referencias

- Cerezo, F., & Méndez, I. (2009). Adolescentes, agresividad y conductas de riesgo de salud: Análisis de variables relacionadas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 217-226
- Cic.umich.mx; Programa Delfín. Recuperado de: <https://www.cic.umich.mx/programas/programa-delfi-n/que-es-el-programa-delfin.html>
- Connell, R. (2003). Masculinidades. Universidad Nacional Autónoma de México, pp. 255.
- Fernández Poncela, Anna María (2019). Martín de la Cruz López Moya, Caleidoscopio sonoro. Músicas urbanas en Chiapas. *ESCENA. Revista de las artes*, 78(2), 167-171. [fecha de Consulta 17 de Mayo de 2020]. ISSN: Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=5611/5611594-00014>
- García Chacón, G. (2005). *Herramienta para el diagnóstico de la resistencia al cambio durante el desarrollo de proyectos mayores*. Estudios Gerenciales, (96), 57-106.
- Gob.mx; Artes. Primaria. Recuperado de: <http://www.aprendizajesclave.sep.gob.mx/prim-intro-artes.html>
- Hampshire, KR.; Matthijsse, M. (2010). Can arts projects improve young people's wellbeing? A social capital approach. *Social Science y Medicine*, vol.71, n.4, 708-716.
- Lara-Ros, M., Rodríguez-Jiménez, T., Martínez-González, A., & Piqueras, J. (2017). Ministerio de Educación. (s.f.). Lineamientos curriculares para el bachillerato general unificado. Educación Artística. Obtenido de <http://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/08/Lineamientos-Educacion-Artistica2BGU.pdf>
- Moreno, David. 2009. La influencia de la narco cultura en alumnos de bachillerato. Tesis de maestría en ciencias sociales, Universidad Autónoma de San Luis Potosí.
- Neuman Kovensky, V. (2004). La formación del profesorado y los conciertos didácticos.
- Norrón, W.W. (2008). La ópera y la música vocal al inicio del periodo clásico. Ed. Alianza. Madrid, España. Pp. 544 – 545.
- Ortega-Vallejo, G. V. (2019). El concierto didáctico como estrategia de enseñanza-aprendizaje de géneros tradicionales del Ecuador. Universidad de Cuenca. Facultad de Artes. P.39.
- Palomares Moral, J. (2004). Comunicar la música. *Comunicar*, (23), 13-16.
- Pérez-Aldegue, S. (2014). El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical. *Estudios Pedagógicos*, XL (1), 389-404.
- Pezoa, N. (1960) Importancia de la educación musical en las escuelas primarias y sus proyecciones en la comunidad. *Revista musical chilena*, 84. Obtenido de <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/viewFile/13081/13361>
- Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 8 (1), 0.
- Ramírez C., Y., & Briceño B., J. (2013). La orientación social y la educación emocional a través de la música coral: una práctica educativa para la formación en ciudadanía. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (19), 87-102.

Relación entre el bullying y el estado emocional y social en niños de educación primaria. *Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes*, 4 (1), 59-64.

Rosso Orosco, C. (2013). De la música de los músicos. *Ciencia y Cultura*, (31), 59-63.

(Bass, LP. (1982). In the swing of things. *Music Educators Journal*, vol.68, n.6, 49-62.)

Touriñán López, J., & Longueira Matos, S. (2011). La música como ámbito de educación. Educación «por» la música y educación «para» la música. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*, 22(2), 151-181.

Santos, E. M. (diciembre de 2010). *Mundo Educativo. Revista Digital de Educación* N°43. Obtenido de Que son los conciertos Didácticos. pag.12: http://www.ecoem.es/administracion/-revista/43e_Mundo_Educativo_43.pdf

Tunstall, T. (2012) *Changin lives. Gustavo Dudamel, el Sistema, y el poder transformativo de la música*. W. W. Primera edición. Norton & Company, Inc. Estados Unidos de América.

Wills, R. (2011). The magic of music: a study into the promotion of children's well-being through singing. *International Journal of Childrens Spirituality*, vol.16, n.1, 37-46

12. Anexos

12.1. Anexo 1: Selección de repertorio

El repertorio fue rotativo para cada concierto. Las obras ejecutadas fueron las siguientes:

Marimba

- | | |
|------------------------------|-------------------|
| 1.- Tambourin Paraphrase | Keiko Abe |
| 2.- Marimba para un Ángel | Orlando Cotto |
| 3.- Ilijas | N. J. Zivkovic |
| 4.- Kaskada | E. Kopetzky |
| 5. - Tango for Gary | Gary Burton |
| 6. - Nancy | Emmanuel Séjourné |
| 7.- Valencia | Ney Rosauo |
| 8.- De la prima a la bordona | |
| 9.-Como dos extraños | |

Piano

- | | |
|-------------------------------|-------------|
| 1.- Vals N° 19 Opus posth | F. Chopin |
| 2.- La Guapísima | |
| 3.-Preludio y Fuga in D major | J. S. Bach |
| 4.- Preludio N° 2 | F. Mompou |
| 5.- Sonata Breve | M. de Elías |

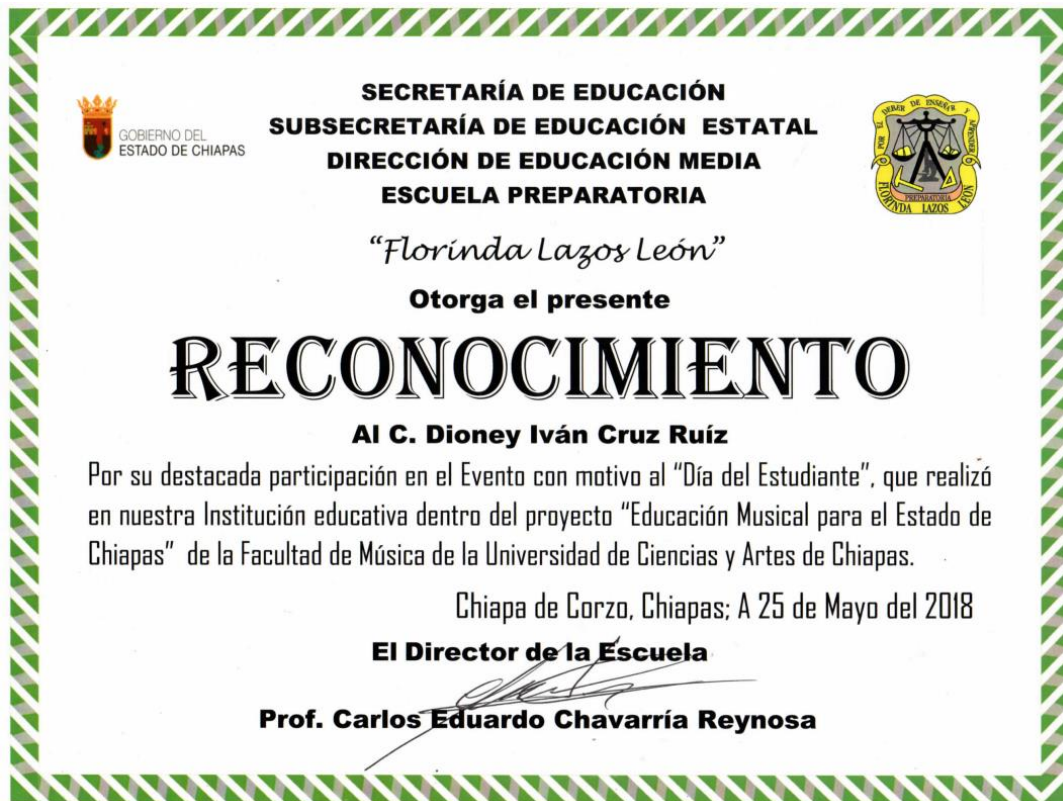
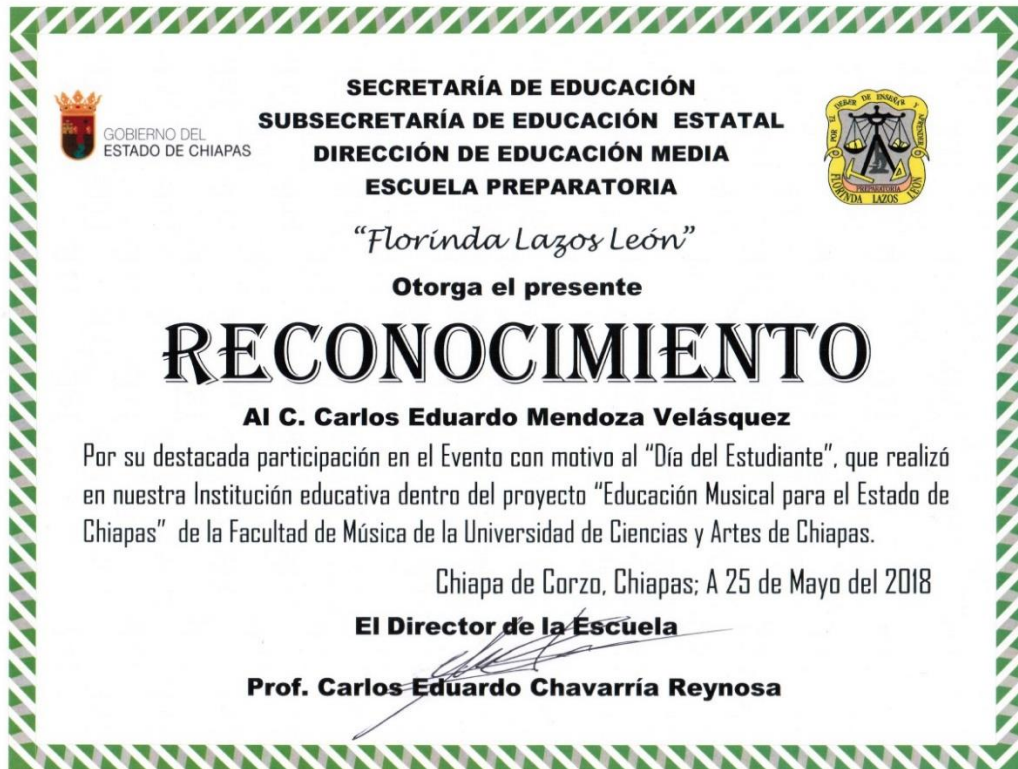
Guitarra

- | | |
|-----------------------|-----------------|
| 1.-Sonatade | Mauro Giuliani |
| 2.-Scherzino Mexicano | Manuel M. Ponce |

Ensamble

- | | |
|--------------------------|-----------------------|
| 1.- Sonata in D major | W. A. Mozart |
| 2.- Historia de un Tango | A. Piazzola |
| 3.- Czardas | Vittorio Monti |
| 4.- Log Cabin Blues | George Hamilton Green |

12.2. Anexo 2: Reconocimientos de actividades realizadas





colegio
Joan Miró

Desarrollo Integral y Formación Ecológica para
Niños de Alto Potencial
Educación para la vida

Preescolar clave 07PJN0312G Primaria clave 07PPR0585N



Reconocimiento a:

Carlos E. Mendoza Velázquez

Por compartir su pasión por la música, con
responsabilidad y ética profesional, en taller del 23 de
abril al 25 de mayo de 2018, en el proyecto de Educación

Musical para el Edo. de Chiapas



Elizabeth Pereyra Thomas

Directora



colegio
Joan Miró

Desarrollo Integral y Formación Ecológica para
Niños de Alto Potencial
Educación para la vida

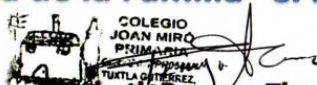
Preescolar clave 07PJN0312G Primaria clave 07PPR0585N



Reconocimiento a:

Dioney Cruz Ruíz

Por compartir su pasión por la música, con
responsabilidad y ética profesional, demostrado en el
evento del "Día de la Familia" el 1° de junio de 2018.



Elizabeth Pereyra Thomas

Directora



Orquesta Sinfónica y Coro Infantil y Juvenil de Los Mochis

Otorga el presente reconocimiento a:

Al C. Carlos Eduardo Mendoza Velázquez

Por su destacada participación en apoyo a la “*Orquesta Sinfónica y Coro Infantil y Juvenil de Los Mochis*” durante una serie de conciertos dados en las fechas 20, 22 de junio y 05 de julio a razón del evento “**Voces en Movimiento**”.

Los Mochis, Sinaloa a 05 de julio de 2018

Dir. Sergio Martínez Chávez

Orquesta Sinfónica y Coro Infantil y Juvenil de Los Mochis



Otorga el presente:

Reconocimiento

a:

Carlos Eduardo Mendoza Velázquez

Por su valiosa colaboración en los cursos de verano dentro del programa **Mi verano en el CIE**, realizado del 9 al 28 de julio de 2018, en las instalaciones del Centro de Innovación y Educación.


Ltzel Sánchez Araujo
Directora Operativa CIE

Los Mochis, Sinaloa, julio de 2018.





Otorga el presente:

RECONOCIMIENTO

a

Carlos Eduardo Mendoza Velázquez

Por su valiosa participación en nuestro programa "Concierto y Danza" el día jueves 2 de Agosto del 2018 en el Centro de Innovación y Educación.



Lic. Itzel Sánchez Araujo
Directora Operativa CIE

Los Mochis, Ahome, Sin., junio de 2018.



Centro de Innovación y Educación

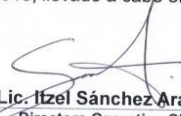
Otorga el presente:

Reconocimiento

a:

Carlos Eduardo Mendoza Velázquez

Por haber concluido satisfactoriamente su participación como Instructor en el curso "Música grupal" dentro del programa CIE en tu comunidad, del 09 de julio al 04 de agosto del 2018, llevado a cabo en las diferentes comunidades.



Lic. Itzel Sánchez Araujo
Directora Operativa CIE





CEBECH Emilio Rabasa Estebanell

Otorga el presente

RECONOCIMIENTO

EMILIO RABASA ESTEBANELL

Al C. Carlos Eduardo Mendoza Velásquez

Por su destacada participación en el “Evento cultural para los alumnos”, que realizó en nuestra Institución educativa dentro del proyecto “Educación musical para el Estado de Chiapas” la Escuela de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Cintalapa de Figueroa, Chiapas a 08 de marzo de 2018.

El Director de la Escuela


SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN ESTATAL
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN BÁSICA
EBO - SECUNDARIA
CEBECH
"EMILIO RABASA ESTEBANELL"
"Llave de Oro" ZONA
CINTALAPA, CHI.


Prof. Luis Armando Trujillo Farrera

CEBECH Emilio Rabasa Estebanell

Otorga el presente

RECONOCIMIENTO

EMILIO RABASA ESTEBANELL

Al C. Dionei Iván Cruz Ruíz

Por su destacada participación en el “Evento cultural para los alumnos”, que realizó en nuestra Institución educativa dentro del proyecto “Educación musical para el Estado de Chiapas” la Escuela de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Cintalapa de Figueroa, Chiapas a 08 de marzo de 2018.

El Director de la Escuela


Prof. Luis Armando Trujillo Farrera





**PROGRAMA INTERINSTITUCIONAL PARA EL FORTALECIMIENTO
DE LA INVESTIGACIÓN Y EL POSGRADO DEL PACÍFICO**

**A QUIEN CORRESPONDA
PRESENTE**

Me permito hacer **CONSTAR** que el **C. Carlos Eduardo Mendoza Velázquez**, estudiante del *Consejo de Ciencia y Tecnología del Estado de Chiapas*, realizó la estancia del 18 de junio al 3 de agosto de 2018, correspondiente al XXIII Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico, colaborando en el proyecto **"POTENCIANDO CONDUCTAS POSITIVAS. EDUCANDO A TRAVÉS DE MÚSICA VOCAL-GRUPAL"**, asesorado por la M.C. Tannia Paola Alvarez Flores, investigadora de la *Impulsora de la Cultura y de las Artes IAP*.

Sin otro particular, se extiende la presente para los fines que al interesado convengan, el día veintiuno de agosto de dos mil dieciocho, en la Ciudad de Tepic, Nayarit, México.

**ATENTAMENTE
"POR UNA CULTURA CIENTÍFICA"**

**MTRO. CARLOS HUMBERTO JIMÉNEZ GONZÁLEZ
COORDINADOR GENERAL**



COORDINACIÓN GENERAL



Verano de la Investigación Científica
y Tecnológica del Pacífico 2018



El Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el
Posgrado del Pacífico a través de la Universidad Autónoma de Nayarit
otorga el presente

Reconocimiento

a: Carlos Eduardo Mendoza Velázquez

Por su destacada participación en la estancia académica del XXIII Verano
de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico, realizada del 18
de junio al 3 de agosto de 2018

"Por una cultura científica"

Mtro. Carlos Humberto Jiménez González
Coordinador General del Programa

"Por lo Nuestro a lo Universal"

M.C. Jorge Ignacio Peña González
Presidente del Honorable Consejo General
Rector de la Universidad Autónoma de Nayarit



Presentación musical

"TU TIERRA Y LA MÍA, CONVERSANDO A TRAVÉS DE LA MÚSICA"

A cargo de la agrupación:

"Compartimos el mismo lenguaje"

(Romina Manzanarez, Tannia Paola Álvarez Flores,
Daniela López y Calos Eduardo Mendoza)

Interpretando:

sonata, fox trot, música mexicana, entre otros.

Jueves 2 de agosto
18:00 h | Sala de Diálogos



La Secretaría de Cultura, a través del Sistema Nacional de Fomento Musical, invita al:

Concierto *¡Cantemos por un mundo mejor!*

Jueves 5 de julio 2018 | 7:00 pm

COROS:

Voces en movimiento de Ahome & ¡Vale cantar!

PARTICIPACIÓN ESPECIAL:

*Camara y Ensemble de percusiones OSCIJMC
Taller de Ópera de Los Mochis y Alumnos de la UAdeQ*

• BOLETOS EN TAQUILLA •



CULTURA



Voces
EN MOVIMIENTO



12.3. Anexo 3: Participación en Los Mochis, Sinaloa



Ilustración 1. Teatro Ingenio



Ilustración 2. Responsable de la Fila de Percusión.



Ilustración 3. Ensayo General



Ilustración 4. Sección de Percusiones



Ilustración 5. Carlos, Tannia y Marisela



Ilustración 6. Transporte Oficial del CIE



Ilustración 7. Compañeros de voluntariado provenientes de Colombia



Ilustración 10. Término de la clase en un día cualquiera



Ilustración 11. Término de la clase en un día cualquiera acompañado de Melissa, compañera de voluntariado.



Ilustración 12. Concierto en el CIE 02 de agosto 2018



Ilustración 13 La Mtra. Tannia P. Álvarez



Ilustración 14. Carlos E. Mendoza

12.4. Anexo 4: Fotografías de conciertos didácticos



Ilustración 155. Escuela Secundaria “José Emilio Grajales”, Cintalapa, Chiapas.



Ilustración 16. Escuela Secundaria “José Emilio Grajales”, Cintalapa, Chiapas.



Ilustración 17. Escuela Secundaria “José Emilio Grajales”, Cintalapa, Chiapas.



Ilustración 18. CEBECH “Emilio Rabasa Estebanell”, Cintalapa, Chiapas



Ilustración 19. CEBECH “Emilio Rabasa Estebanell”, Cintalapa, Chiapas



Ilustración 20. CEBECH “Emilio Rabasa Estebanell”, Cintalapa, Chiapas



Ilustración 21. CEBECH “Emilio Rabasa Estebanell”, Cintalapa, Chiapas



Ilustración 22. Preparatoria “Florinda Lazos León”, Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ilustración 23. Preparatoria “Florinda Lazos León”, Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ilustración 24. Preparatoria “Florinda Lazos León”, Chiapa de Corzo, Chiapas.



Ilustración 25. Preparatoria “Florinda Lazos León”, Chiapa de Corzo, Chiapas.

12.5. Anexo 5: Fotografías de talleres de piano y guitarra.



Ilustración 26. Centro cultural “Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca, Cintalapa, Chiapas”.



Ilustración 27. Centro cultural “Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca, Cintalapa, Chiapas”.



Ilustración 28. Centro cultural “Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca, Cintalapa, Chiapas”.



Ilustración 29. Centro cultural “Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca, Cintalapa, Chiapas”.



Ilustración 30. Centro cultural “Dr. Rodolfo Figueroa Esquinca, Cintalapa, Chiapas”.

“Esta suerte de intermediación del intérprete entre el creador y el público que escucha la música es el motivo de las diferencias que se discuten. Es algo que no se da en todas las artes; en la pintura, la escultura, el cine o la literatura, la obra creada llega directamente al público, sin ninguna mediación. En realidad, solo la música, la danza y el teatro necesitan de estos ‘interpretadores’, o ‘intérpretes-creadores’, si se quiere, que han de ser capaces –y no es decir poco– de crear algo más a partir de algo ya creado”, (Rosso-Orosco, 2013).