# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

## FACULTAD DE MÚSICA

***Transcripción y arreglos del compositor Tabasqueño Carlos Arias Juárez: "Río Arriba y La Rapsodia el Madrigal".***

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN MÚSICA**

**PRESENTA**

***Raúl Castillo Arce***

**Directora**

**Mtra. Guadalupe Guillén Utrilla**

**Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; julio 2021.**

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS**
**DIRECCION DE SERVICIOS ESCOLARES**
**DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÒN ESCOLAR**

SISTEMA DE GESTIÓN DE CALIDAD

Autorización de Impresión

Lugar y Fecha: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; 25 de mayo de 2021

C. Raúl Castillo Arce

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Transcripción y arreglos del compositor tabasqueño Carlos Arias Juárez: Rio Arriba y la Rapsodia el Madrigal

En la modalidad de: Elaboración de texto

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Firmas

Dr. Douglas Marcelo Bringas Valdez

Mtro. Rafael Nava Curto

Mtra. Guadalupe Guillén Utrilla

Ccp.Expediente

Revisión 1

# Agradecimientos

*Agradezco a Dios primero, porque a pesar de mis fallas, me permite llegar hasta este día con gran satisfacción para presentar mi elaboración de textos.*

*A mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que ahora me encuentro; el proceso no ha sido sencillo, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación que los ha regido; hoy he logrado importantes objetivos como esta presentación de elaboración de documentos para titularme.*

*A mi madre por haberme formado como la persona que soy, con bases de gran importancia, por ser mi mano derecha y por mis logros obtenidos.*

*A ti hermana porque siempre puedo contar contigo, por tu gran ayuda que ha sido fundamental.*

*A mi abuela por sus cuidados y por ser incondicional conmigo siempre.*

# Índice

**Índice** 4

**Antecedentes** 5

**Justificación** 6

**Objetivos** 8

**La música en los municipios de Tabasco** 8

**Tamborileros de Tabasco** 9

**Géneros musicales Tabasqueños** 10

Danza 10

Sones 11

Zapateado Tabasqueño 11

**La música en el municipio de Tacotalpan** 12

**Biografía Dr. Carlos Arias Juárez** 14

**Bibliografía** 18

**Anexos** 19

**“La Rapsodia - Madrigal” (V. Marimba Solo y Orquesta de Cuerdas)** 20

**“La Rapsodia - Madrigal” (V. Ensamble Marimba Chiapaneca)** 48

**“Río Arriba” (V. Marimba Solo y Orquesta de Cuerdas)** 57

**“Río Arriba” (V. Ensamble Marimba Chiapaneca)** 90

# Antecedentes

Mi formación como músico, me ha ayudado a entender los procesos formativos de enseñanza-aprendizaje que conlleva una carrera profesional en música, en específico de marimba y percusiones, este aprendizaje me dio la facultad de poder compartir la música enseñando y aprendiendo a otros y de otros, retroalimentando los conocimientos compartidos con músicos especializados en otros instrumentos.

Desde niño, mi motivación ha sido espiritual, esto ha hecho que mi búsqueda en la música sea un lenguaje que me acerque a Dios, poder interpretarla para honrarlo y poder alcanzar a otros que no tienen el conocimiento de la música como profesión, pero que disfrutan y gustan ideológicamente de la música y la emplean como un medio de adoración para alcanzar tranquilidad emocional que les permite sentirse relajados, confiados y en paz. Agradar a Dios ha sido siempre mi motivación por la cual he deseado ser un buen arreglista, compositor e intérprete, de tal manera que me he esforzado al máximo para lograrlo y he aprendido a depender de Él; sin embargo, esto no ha sido un proceso fácil, ya que requiere mucho esfuerzo y trabajo disciplinado, sin omitir que me han llamado loco por compartir mi pensamiento, mi fe y mi amor por alcanzar a otros en el servicio de mi fe.

Todo esto lo he aprendido gracias a la formación que me han dado mis maestros en la Facultad de música, de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas-UNICACH, proceso formativo que me ha llevado muchos años, de los

cuales agradezco cada obstáculo que me fortaleció, cada llamada de atención que me esforzó y cada reconcomiendo que me alentó. Muchas gracias.

En resumen, mi meta a largo plazo es volverme un músico reconocido a nivel mundial por medio de mis composiciones, arreglos y conciertos que honren mi principio ideológico, que hagan de esto mi motivación y que crezca espiritualmente, no solo para mí, sino para todo tipo de persona que me escucha, ya que también me agrada la música que no es sacra y me agrada aprender y compartir, hacer sentir bien y poder dar momentos gratos a quienes me escuchan.

La música popular tiene una gran influencia en mí, siendo chiapaneco es parte de mi identidad, de mi crecimiento y sobre todo de mi cultura, sin la marimba no creo que hubiese podido inspirarme para estudiar música, carrera placentera y querida por mí y mi familia.

# Justificación

Esta tesis nace del deseo de medir mi capacidad al componer, arreglar, interpretar y adaptar la composición de un lírico, plasmarlo en notación musical, mejorar la composición, interpretarla y adaptarla a otros instrumentos, elegí para ello la composición Rapsodia Tacotalpence “El Madrigal” y “Río Arriba” del compositor Carlos Arias Juárez oriundo de Tacotalpa, Tabasco, México.

Obra y trabajo seleccionado para el cumplimiento de la creación de mi tesis de titulación de música, con el propósito de obtener mi licenciatura.

La decisión de elegir este proyecto me reta a esforzar mi capacidad en la necesidad de experimentar en las áreas de adaptación y arreglo sobre otros instrumentos. En este caso específico cuerdas, alientos madera, metales y por supuesto marimba, gracias a mi formación musical con profesional conozco la marimba y sus necesidades técnicas, al mismo tiempo me gusta aprender a conocer otros instrumentos, considerando para mí que esto es de gran ayuda a tener más apertura, participación y oportunidad en el campo laboral, esto me permitirá ampliar mis conocimientos creciendo con cada trabajo, acumulando experiencia, desempeño profesional.

Elegí dos piezas por sugerencia de mi docente, aunque esto era un reto para mi decidí hacerlo para reconocer el nivel académico que merece una facultad como lo es la Facultad de Ciencias y Artes de Chiapas, es necesario buscar la permanencia en el nivel que ahora se encuentra y aún más, que sea reconocida dentro de las mejores facultades del mundo, eso solo se logrará si destacamos como formados e instruidos en ella, por esto las composiciones “La Rapsodia - Madrigal” y “Río Arriba” emanadas de un lírico, son composiciones inéditas del Maestro Carlos Arias[1], originales en marimba tradicional tabasqueña, de esa forma dar difusión a la música popular tabasqueña, demostrando que los límites para la música no existen, que toda obra está para ser aprovechada y considerada en

[1] Compositor y director de ensamble de música popular de Tacotalpan, Tabasco.

ampliar los conocimientos musicales siendo para cada uno un reto en su desarrollo a crear lo deseado.

# Objetivos

- Tener un conocimiento más amplio de otros instrumentos musicales.
- Ampliar el repertorio para marimba tradicional que ya es bastante extenso, aun así, considero que no se conocen los trabajos que se realizan en estados vecinos por músicos tradicionales.
- Generar arreglos para marimba y ensamble de cuerdas y alientos, sobre composiciones del Mtro. Carlos Arias, para ser interpretados por músicos profesionales de la marimba.
- Profundizar sobre la cultura de Tacotalpan ciudad de origen de Carlos Arias.

# La música en los municipios de Tabasco

"La música de una tierra invariablemente exhibe las huellas de su historia"[2], un aspecto fundamental para la comprensión del fenómeno musical, Más de tres mil años de cultura se han forjado en esta tierra, desde que la milenaria cultura olmeca se asentó en lo que hoy es el estado de Tabasco. En 1519, llegaron a Tabasco, los conquistadores españoles, encabezados por Hernán Cortés, iniciándose así un choque cultural y fusionando la cultura indígena con las costumbres españolas, dando como resultado, la cultura tabasqueña actual. Así nació el zapateo tabasqueño, cuando soldados de Cortés tocaron las seguidillas andaluzas,

[2] Thomas Stanford 2016: 16

creándose lo que en Tabasco se llamó fandanguillo, dando origen al baile tabasqueño por excelencia. Las danzas indígenas fueron aprovechadas por los frailes españoles quienes le adaptaron pasajes y personajes bíblicos para facilitar la conversión de los indígenas al catolicismo, prueba de ello son las danzas de "El caballo y el gigante" y la de "David contra Goliat". Uno de los íconos más representativos de la cultura Tabasqueña es sin duda, la música de los tamborileros, que son imágenes de Tabasco, reconocidas en todo el mundo.

## Tamborileros de Tabasco

Son conjuntos musicales autóctonos típicos del estado mexicano de Tabasco, conformado por un número indefinido de integrantes, los cuales ejecutan dos tipos de instrumento uno de viento: flauta de carrizo y uno de percusión: tambores hechos de madera de cedro, con parche de piel de venado sujetado con bastidor de bejuco y tensado con henequén originalmente. Sus orígenes se remontan a la época de la conquista española, cuando como esclavos llegaron a Tabasco personas de raza africana los cuales trajeron con ellos, sus costumbres y danzas interpretadas al sonido del tambor; en la región chontal, y principalmente en el municipio de Nacajuca, ya existía la flauta o "pito" como también se le conoce, aunque el carrizo fue traído por los españoles. El toque era acompañado con instrumentos de percusión, como el “Tunkul” un tronco hueco el cual se golpea con baquetas, conchas de tortuga y posteriormente llegó el tambor, en primera instancia de tres tipos: el más grande "bajo" el sonido más grave del acompañamiento, el pequeño o "requinto", y el tambor más pequeño o "requinto más pequeño" con un sonido agudo.

Cada uno con una peculiaridad diferente. Actualmente solo se emplean Bajos y Requintos, como una modificación que se gestó a lo largo de décadas, en busca de mejorar calidad e interpretación.

*"Canta el pájaro melodía que inspira conciertos, combinado con el palpitar de la tierra convertida en tambor; es el hombre "chontal" (vocablo de origen maya que traducido quiere decir "Extranjero") quien da vida a esta música legendaria llena de culto religioso y misticismo, quiero sentirme como un pájaro cuando entre mis manos tomo tu cuerpo, cual carrizo delicado que en su vientre y con un soplo de mi aliento se gesta la melodía..."* [3]

## Géneros musicales Tabasqueños

### Danza

Este género es el más auténtico y antiguo en la música de tamborileros, su estilo y secuencia rítmica se identifica por golpes pausados llevando y manteniendo melodías "lentas". Sin embargo, existen variaciones y estilo entre danzas quizás debido a las regiones y al tipo de celebración por el cual fueron creadas. Las que son de mayor presencia son las danzas de las regiones del municipio de Centro y de la Chontalpa, en la "Danza del Caballito" o la "Danzas de Baila Viejo"' respectivamente.[4]

[3] Omar Flautas: tamborilero Tabasqueño
[4] Jesús Hernández. Raíces de Tabasco. «Géneros musicales de los tamborileros»

## Sones

Conocido también como Sones de zapateo es el género derivado en la época de la conquista y mestizaje, corresponde a los fandangos españoles, los cuales van marcados por un compás ternario de 6/8 que engloba un género musical "fiestero". Entre los sones más conocidos están "El torito", "El borrachito", y "Asistoy" entre otros más.

## Zapateado Tabasqueño

Este género surge posterior a los "sones", y mantiene una estructura más estética y ordenada a diferencia de estos. El zapateo tabasqueño, es el baile regional del estado de Tabasco, originalmente interpretado por los grupos de marimbas o bandas musicales, fue adaptado por los tamborileros como parte del enriquecimiento del acervo musical.

En la actualidad existen muchos zapateos interpretados por grupos de tamborileros. Entre los más conocidos quizás podemos citar el zapateo "El Tigre", compuesto por el maestro tabasqueño Antonio de Dios Guarda, en donde se describe a un audaz bailarín de este género musical ó "EL Pochitoque Jahuactero o".

Los grupos de tamborileros también han hecho su aportación a este género, con zapateos propios creados por maestros "piteros", como: el zapateo "Kun Hua Kan", interpretado por el grupo homónimo del municipio de Cunduacán.

# La música en el municipio de Tacotalpan

La palabra Tacotalpa proviene de los vocablos náhuatls, Taco-tlal-pan, que significan: "Tierra de breñas o malezas". Es probable que hacia los siglos V y VI indígenas mayas (cultura zoque) iniciaran el poblamiento de este territorio que hoy se conoce como municipio de Tacotalpa.

Como muchos de los municipios en la zona sur del estado, tiene en su canto las maravillas culturales, tradicionales, gastronómicas, naturales y costumbres que conforman la identidad de cada pueblo.

La marimba es un instrumento popular que gusta a generaciones, es orgullo de los pueblos tabasqueños, chiapanecos, veracruzano y yucateco, conforma su riqueza en cuanto a cultura musical.

La tradición musical de Tacotalpa es la Música de viento y marimba. Desde el 2011 se realizan encuentros de marimba cada año, teniendo como sede las diferentes localidades dentro del municipio, organizado por el Instituto Estatal de Cultura, los asistentes pueden convivir e intercambiar experiencias sobre lo que han vivido durante los encuentros de estos años en que se ha desarrollado este proyecto; además, llevan a cabo un curso de capacitación que los ayuda a profesionalizar su trabajo.

Manuel Pérez Merino es un compositor tabasqueño con varias composiciones realizadas, entre ellas Tacotalpa, falleció el 12 de mayo de 1993 a sus 75 años y es un icono de la cultura y traición musical de marimba en Tabasco. Manuel Pérez Merino, fue de los compositores más populares de Tabasco, toda su

carrera musical se llevó a cabo en la entidad Tabasqueña. Fue conocido como el cantautor del Grijalva, consiguió el florecimiento de su fama en la década de los años cincuenta, junto con otros intérpretes concurran en las tertulias de El Café del Portal, el cual alcanzó relevancia por ese mismo hecho de grandes y gratos recuerdos de la sociedad tabasqueña de aquel entonces.

A Pérez Merino se le reconocen más de 100 canciones dedicadas a engrandecer la belleza de su tierra. En distintas estancias en la capital de la república, Manuel Pérez Merino participó en diversos programas de televisión transmitidos en todo el país. Su música fue tocada por conjuntos de prestigio nacional, fue pionero de la radio y televisión.

Entre las canciones más conocidas y románticas de Pérez Merino podemos encontrar: “Provincia”, “Al partir”, “Si supieras”, “Ayúdame a olvidar”, “Ironía”, “Falsedad”, por mencionar tan solo algunas de la vasta lista de canciones del escritor y compositor. Los lugareños y en especial mi amigo Carlos Jr. siente que Tacotalpa es un lugar olvidado, perdido en la vastedad de cultura y tradición, sin embargo, por medio siglo, llegó a ser la capital del estado de Tabasco.

De todo corazón, espero que este trabajo redescubra el bello municipio de Tacotalpa y todo lo que en este municipio se guarda.

# Biografía Dr. Carlos Arias Juárez

El Dr. Carlos Arias Juárez nació el día 26 de noviembre 1962, en la ciudad de Teapa, Tabasco, sus padres el Prof. Asunción Arias Hernández y la Profra. Raquel Juárez Sánchez, hijo mayor, siendo su primer hogar a los 4 días de nacido la escuela primaria de la Ranchería Reforma del municipio de Tacotalpa, Tabasco, en donde su padre era maestro. Dos años después se traslada a la Escuela Primaria Rural Federal Venustiano Carranza de la ranchería CEIBITA primera sección, en donde transcurren sus primeros 6 años de vida, estudiando hasta el tercer grado de primaria y dado que la escuela no tenía 4º. Grado, su padre adquiere una vivienda en la colonia Pueblo Nuevo de la ciudad de Tacotalpa, Tabasco, ubicada en la calle Dionisio Zurita Belchez con número 25, en donde llega a permanecer hasta la edad de 7 años, ingresando al cuarto grado en la escuela primaria Sra. Graciela Pintado de Madrazo, en donde termina sus estudios de educación primaria, siendo sus maestros de primero a tercer grado, sus padres y a partir del cuarto grado, los Profesores Marco Antonio Muñoz Moscoso, Evaristo Rubio López y Lorenzo Mijangos Cabrera con quien cursó el 6º. Grado de primaria, participando en la olimpiada del conocimiento obteniendo la distinción de ganar el concurso y galardonado con un viaje a la ciudad de México en donde tiene la oportunidad de saludar al entonces presidente de la república Lic. Luís Echeverría Álvarez.

En el año de 1973. A los 8 años de edad su padre le enseñó a ejecutar la marimba, siendo este el instrumento que ha cultivado durante toda su vida, participando en grupos de marimba desde esa edad. A los 16 años inicia a dirigir grupos de marimba y arreglar música para este instrumento, siendo sus primeros compañeros músicos su padre el Prof. Asunción Arias Hernández, Pedro Lozano

Arias, Simón Morales Arias, José San Juan Castillo, Manuel Antonio Pérez, Raúl Arias Hernández, Eliseo San Juan Gutiérrez y Natanael Gutiérrez Sánchez. Posteriormente se hace cargo de la dirección musical de otro grupo en donde participaron sus hermanas Silvia, Margarita y Raquel Arias Juárez, al igual que Joel Morales Arias, Araceli Lozano Espinosa y Antonio Pérez Luciano, con quienes tuvo la fortuna de ir a Guatemala en 1976 y a la ciudad de Nueva Orleans en 1985. Realiza los arreglos escritos para marimba exclusivamente, para dos grabaciones. En 1996, fue llamado para impartir clases de marimba en el conservatorio de la Universidad de Montemorelos, Nuevo León, en donde forma un grupo de marimba y con quienes realiza presentaciones en San José y Alajuela, Costa Rica, Centroamérica. En el mes de octubre del año 2001, se asocia con Pedro Lozano Arias y fundan la marimba orquesta “Sones del Sureste” siendo sus integrantes y músicos Carlos Arias Domínguez, Karla Ibeth Arias Domínguez, Nadia Selene Arias Domínguez, Pedro Lozano Arias, Aulo Vázquez Martínez, Jesús Cruz Muñoz, Jorge Alberto Cruz Cruz, Iván Guadalupe Mendoza Rodríguez, Miguel Ángel Mendoza Rodríguez, Juan José Mendoza Rodríguez. La sociedad con Pedro Lozano Arias, concluye esta sociedad en el año de 2012, decidiendo vender los instrumentos y equipos, lo que los lleva a esforzarse después para conseguir marimbas, y algunos instrumentos, y así, poder lograr con ello, el participar en los Concursos Estatales de Marimba durante la “Feria Estatal”, ganando en 5 ocasiones el primer lugar. Participó en el 7º. Festival de marimbista en Tuxtla Gutiérrez Chiapas, en el parque de la marimba. Siendo invitados por la academia de marimba de la escuela de música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, presentando un concierto en el Teatro de la Institución. Invitados para participar en el festival internacional de marimbistas Maestro Zeferino Nandayapa en la ciudad de Chiapa de Corzo, Chiapas.

Ha participado en el primer Festival de Marimbistas del Estado de Tabasco siendo la marimba que abrió por primera vez las actividades de este festival.

Hasta hoy son invitados cada año para participar en los Festivales de Marimbistas de Tenosique, Emiliano Zapata, Balancàn, como invitados de honor, también invitados para presentar conciertos en Villa del Carbón del entonces Estado de México, así como la Casa de la Cultura Tabasqueña en la ciudad de México, en donde fuimos galardonados por la comunidad Tabasqueña. Además de la dirección musical de marimba, desde que cursaba la secundaria se le da el gusto por la poesía, siendo autor de su primer poema a la edad de 14 años, el cual lleva por título “Plumas de Quetzal”, inspirado en una fábula guatemalteca que narra el nacimiento de la marimba. A los 23 años de edad, escribe la letra y la música de la canción “Al Decir Adiós”. En el año 2002 se inspira en el recorrido matutino por las laderas del cerro Madrigal en el municipio de Tacotalpa, y de allí surge una composición musical escrita exclusivamente para marimba, cuyo nombre lleva por título **“Rapsodia Tacotalpense El Madrigal**”, pieza que hoy forma parte de la riqueza musical no solo de Tacotalpa, sino que ha sido interpretada por marimbas Chiapanecas en salas de concierto, especialmente en la escuela de música de la UNICACH. El 2003 da paso una narrativa musical del antiguo viaje que se hacía de Tapijulapa hasta llegar al poblado Oxolotán por el río de la sierra a contracorriente, por lo que esta pieza musical lleva por nombre Río Arriba. Ese mismo año nace una canción dedicada a un compañero marimbista fallecido y que se titula “Adiós Amigo”, y una Pieza llamada “Sones de Tacotalpa”. En 2004 inicia con una composición llamada Juego de Niño. Así mismo el mismo año la rectoría de la Universidad Intercultural de Tabasco, ubicada en Oxolotán le pide crear el himno a la interculturalidad, misma que termina en julio del año 2004, siendo estrenada en la

graduación de la primera generación egresada e interpretada por la banda de música del gobierno del estado de Tabasco, bajo la dirección del maestro Nelson Denis. En 2006 crea la canción Mis Recuerdos.

Toda esta música de la cual es autor el Dr, Carlos Arias Juárez, forma parte del repertorio de la marimba Sones del Sureste. Quien a lo largo de su vida musical ha realizado más de 500 arreglos para marimba en diversos géneros musicales, incluyendo arreglos que han sido ganadores en los concursos estatales de marimba y, aplaudidos en los diferentes escenarios en los cuales se ha presentado.

Los arreglos más conocidos son: arreglo para Mis Blancas Mariposas, Villahermosa. El Tigre, Tacotalpa. A Tabasco, La Tigra, La Choca, Cunduacán, El Pachuli, La Flor de la Calabaza, El Chintil, La Tutupana, El Sixgua, El Tulipán de mi Novia, El Caballo, El Rojo y El Azul, entre muchos otros más, los cuales suman alrededor de 500 arreglos.

# Bibliografía


- Horton, D. (1957) *"The dialogue of courtship lo popular songs"*. American Jurnal of Sociology, 62: 569-578.
- Thomas Stanford, (2016) *Música mayense. Dos monografías. La música de Tabasco y Música maya de Quintana Roo. México*: Instituto Nacional de Antropología e Historia. 420p.
- http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/musica%3A576
- https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle.php?id=29240
- http://www.ujat.mx/ddc/3523
- http://culturatabasco.gob.mx/wp/wp-content/uploads/2020/03/antologia-folklorica-y-musical-de-tabasco-santamaria_compressed
- http://www.scielo.org.mx/pdf/cultural/v7/2448-539X-cultural-7-e370.pdf
- https://tabasco.gob.mx/tacotalpa
- http://www.municipios.mx/tabasco/tacotalpa/

# Anexos

Partitura completa

Carlos Arias Juarez

# Rapsodia Tacotalpense
# El Madrigal

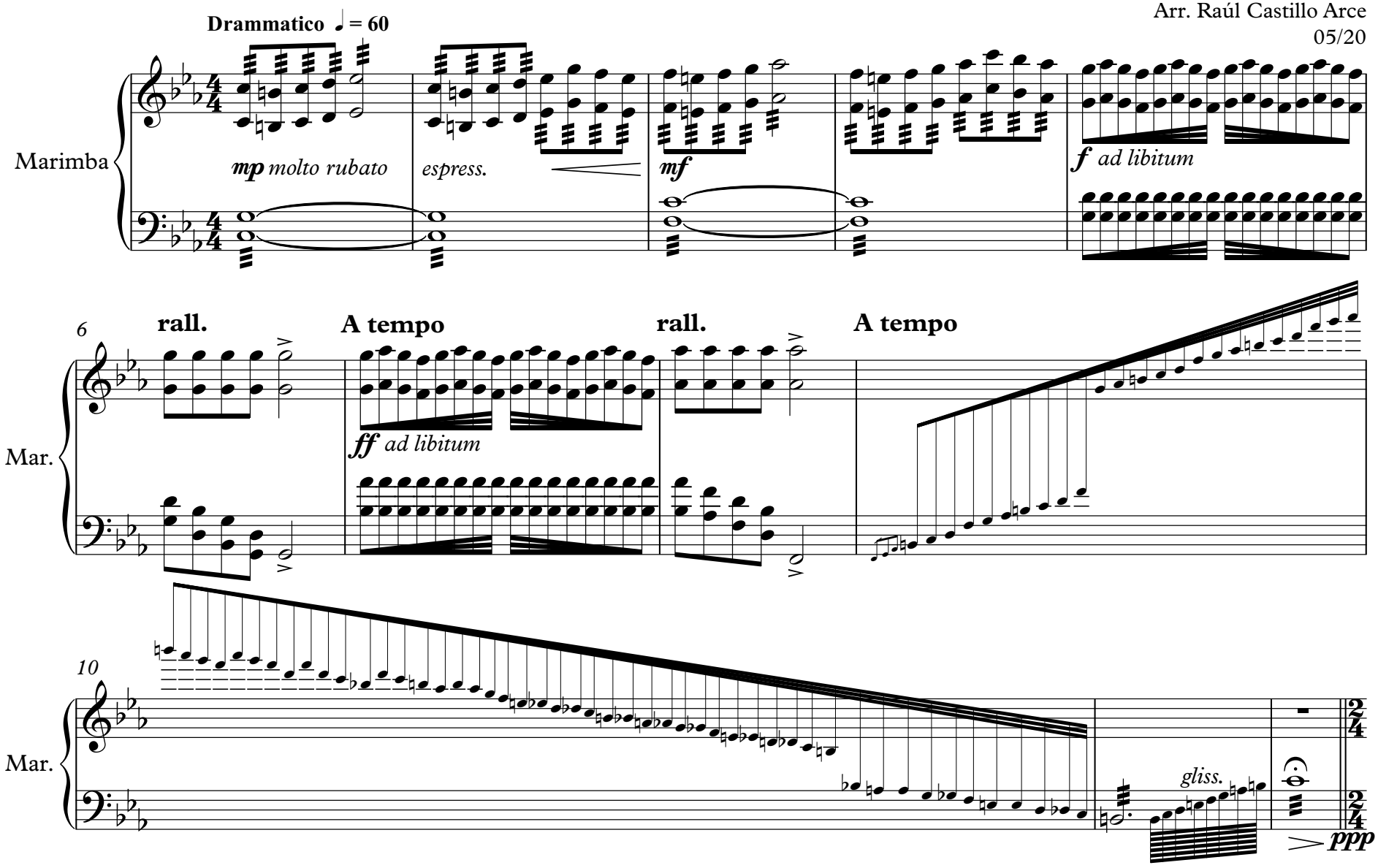
## Para Marimba Solo y Orquesta de Cuerdas

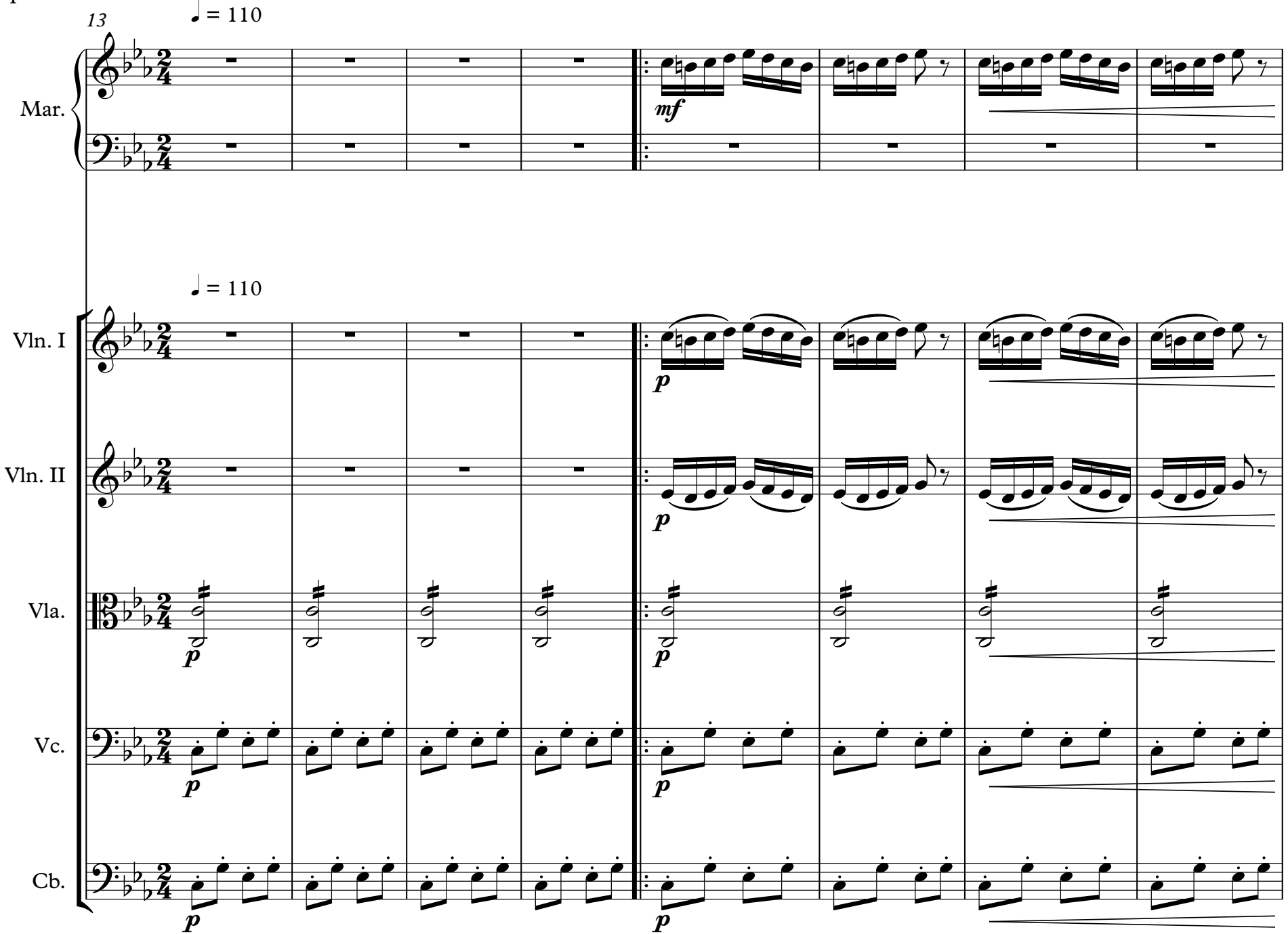
Arreglista Raúl Castillo Arce

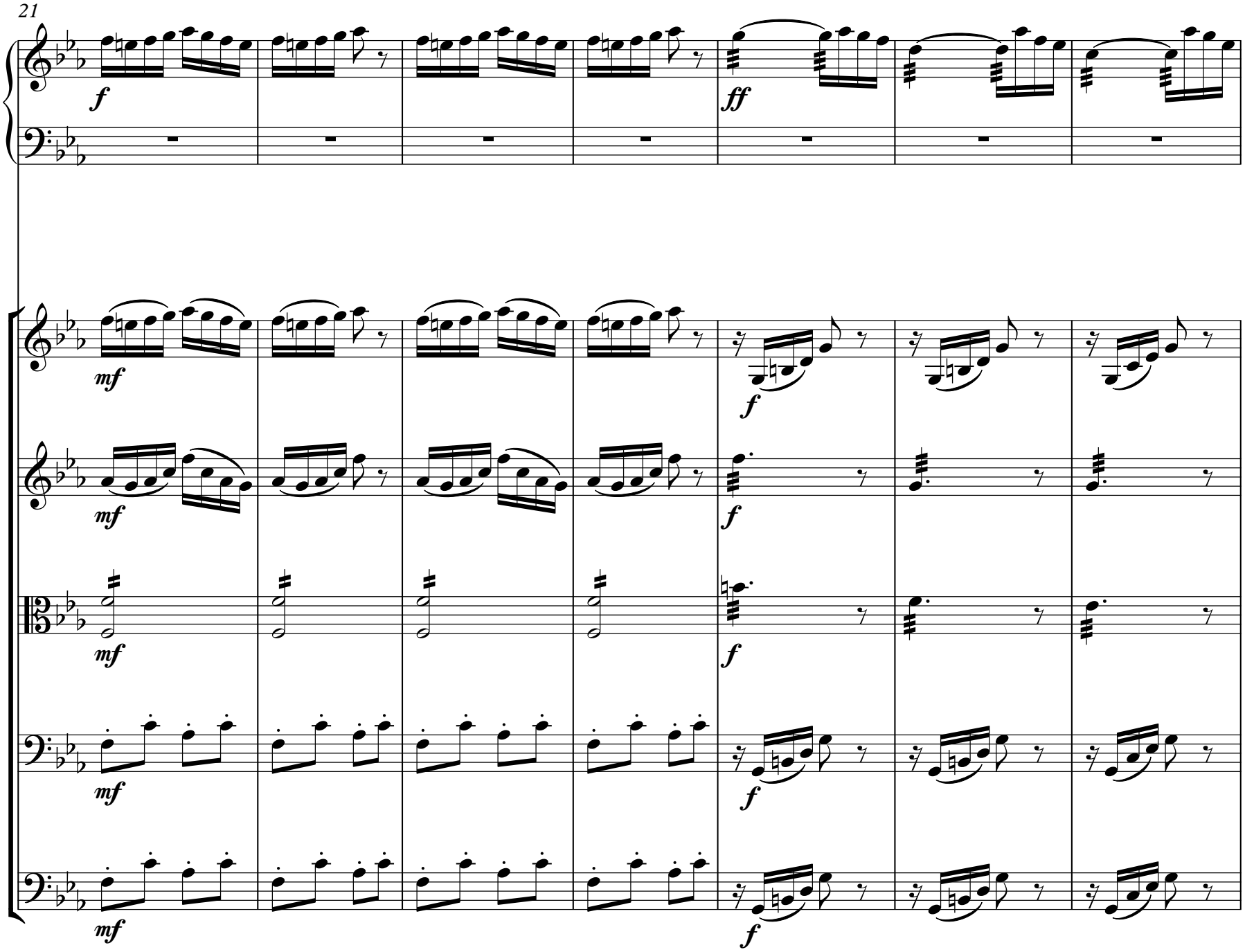
# Rapsodia Tacotalpense

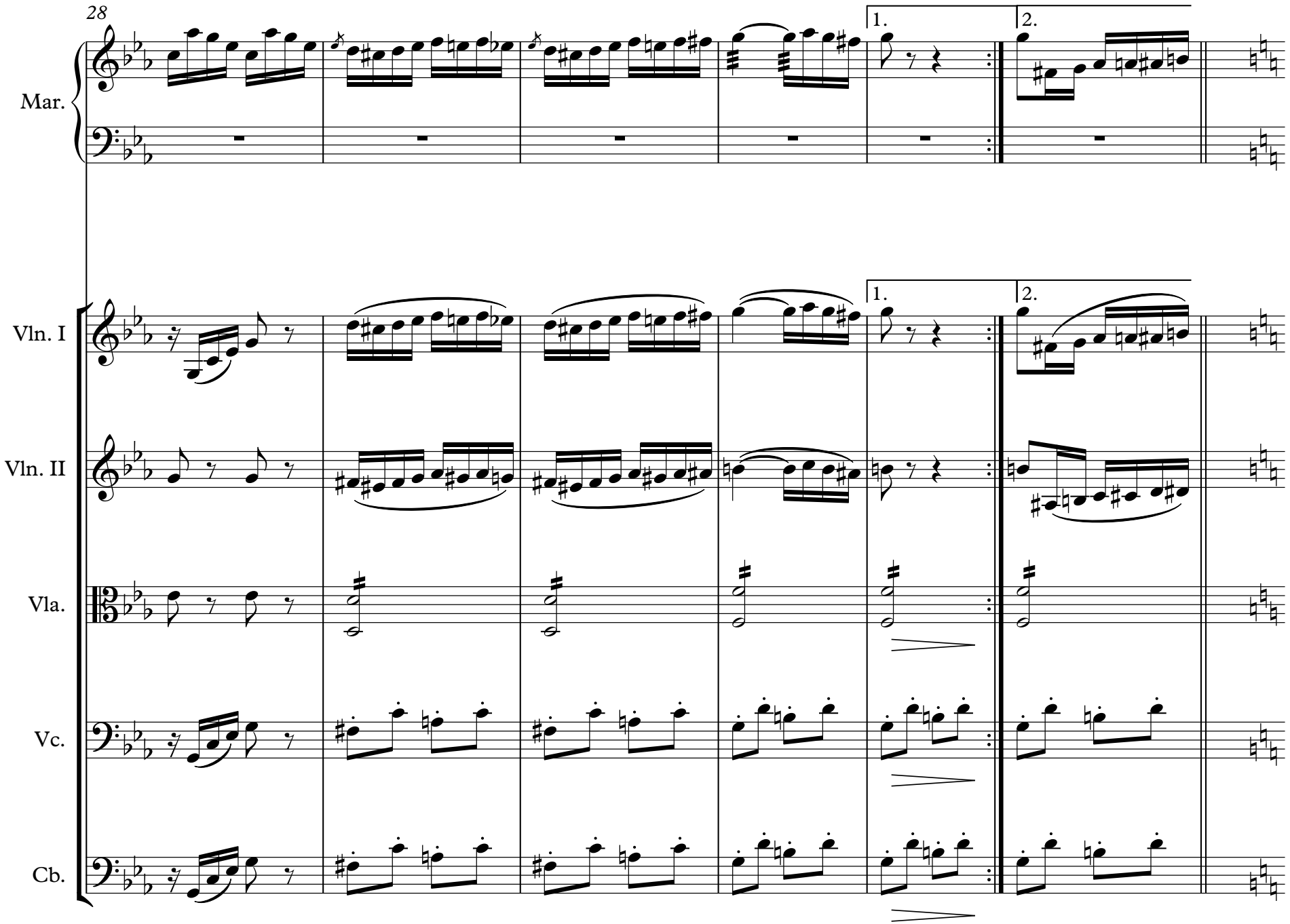
## El Madrigal

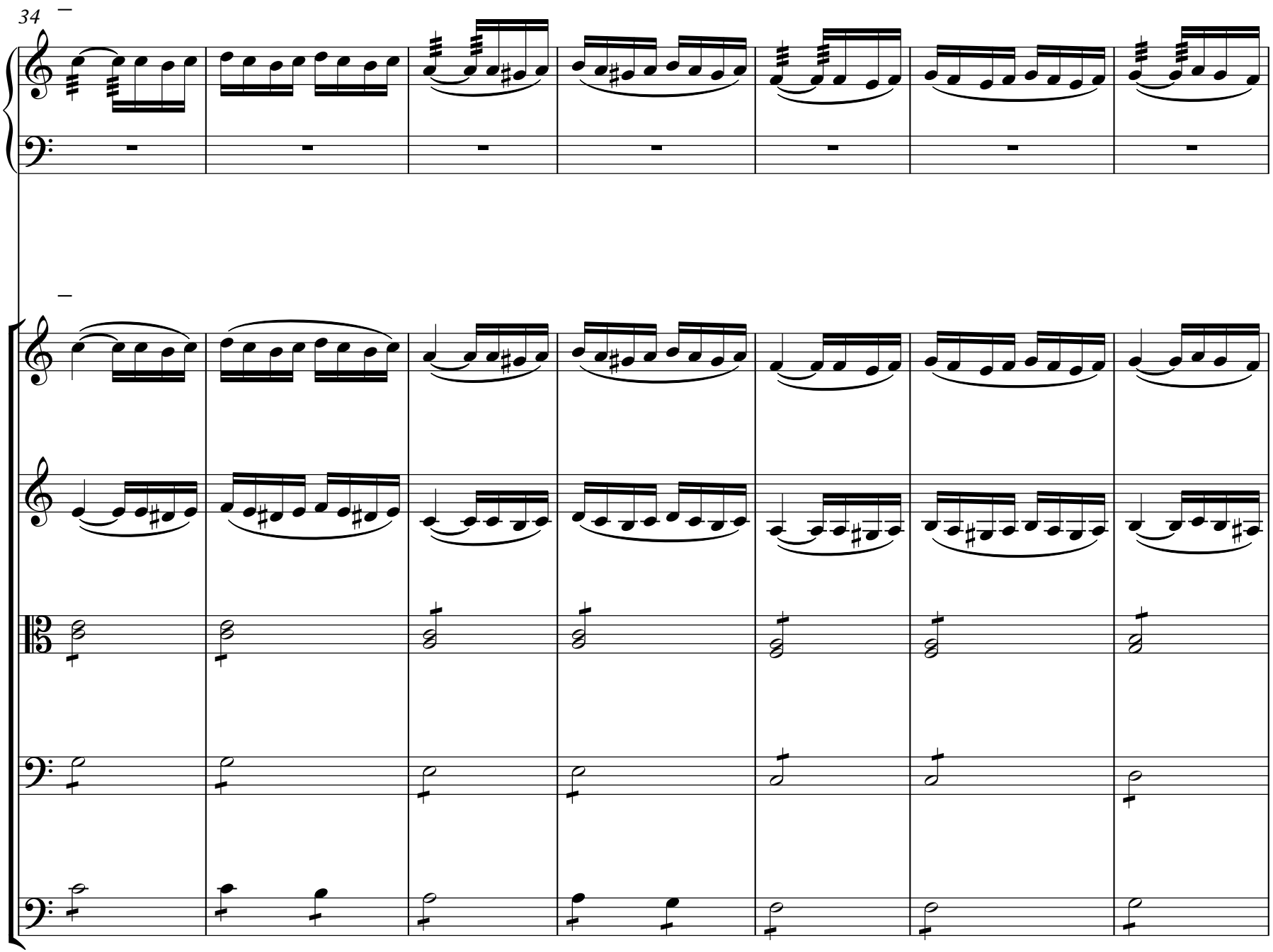
Carlos Arias Juarez
Arr. Raúl Castillo Arce
05/20

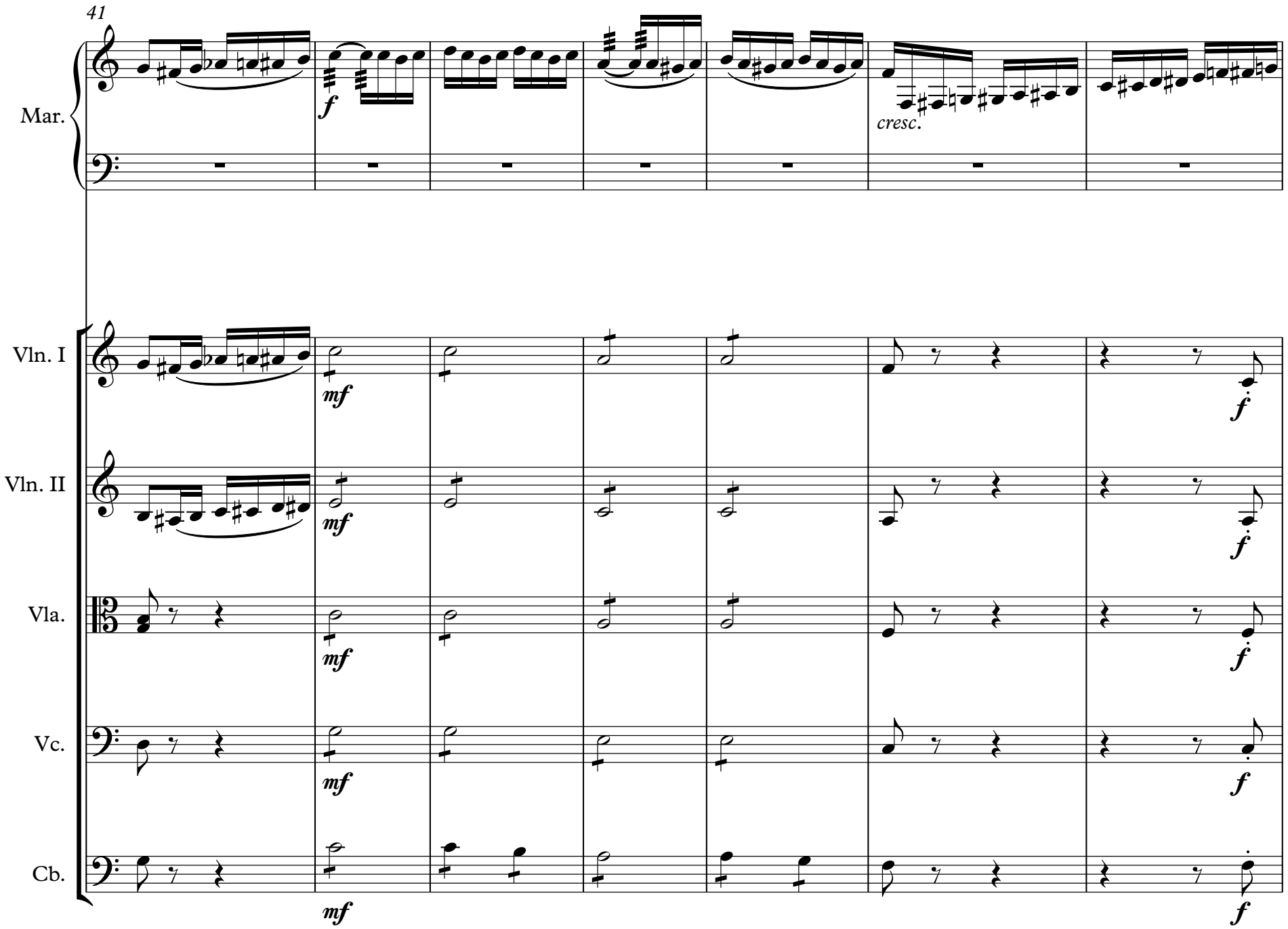


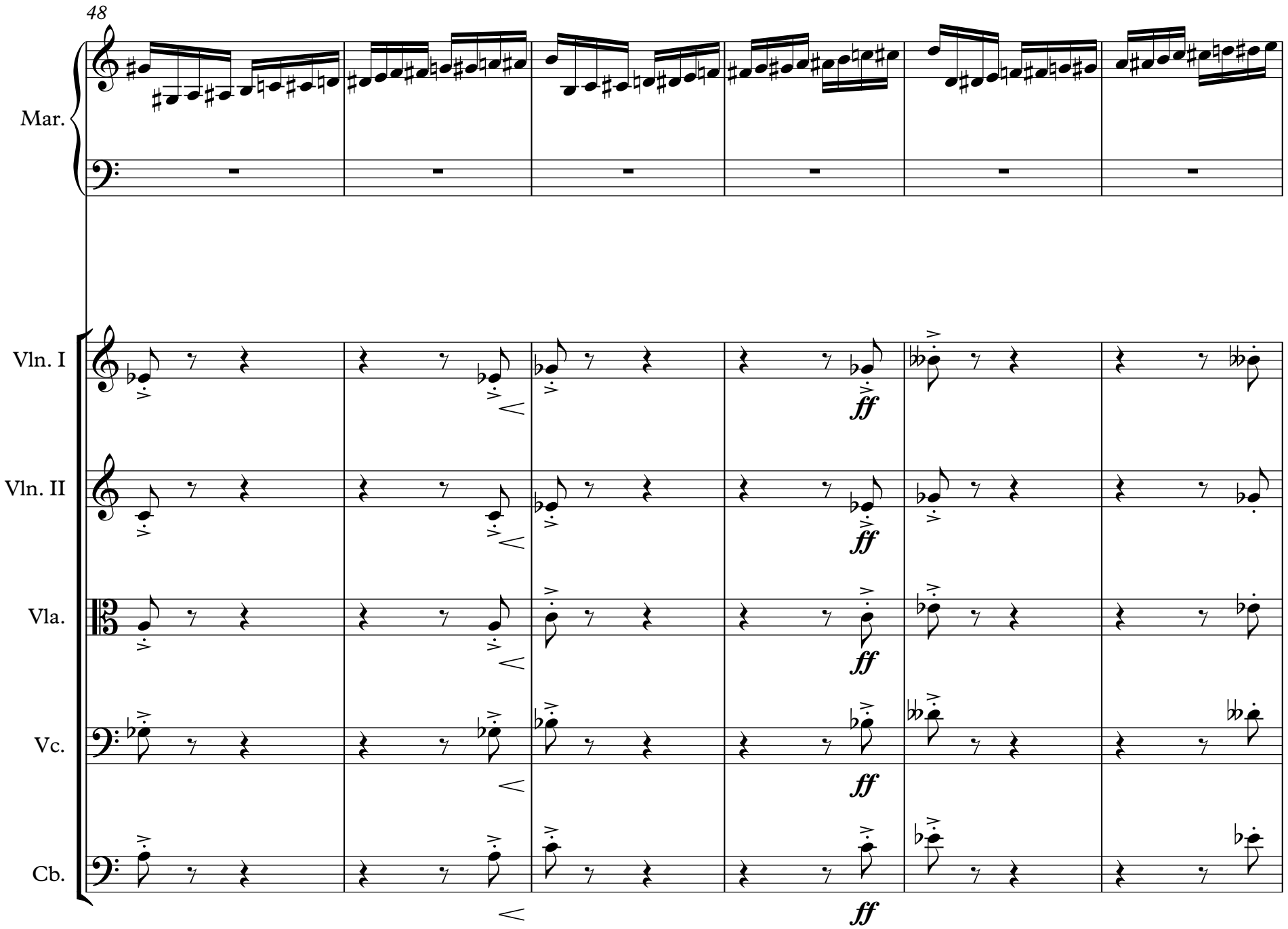

13
♩ = 110
Mar.
mf
♩ = 110
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p

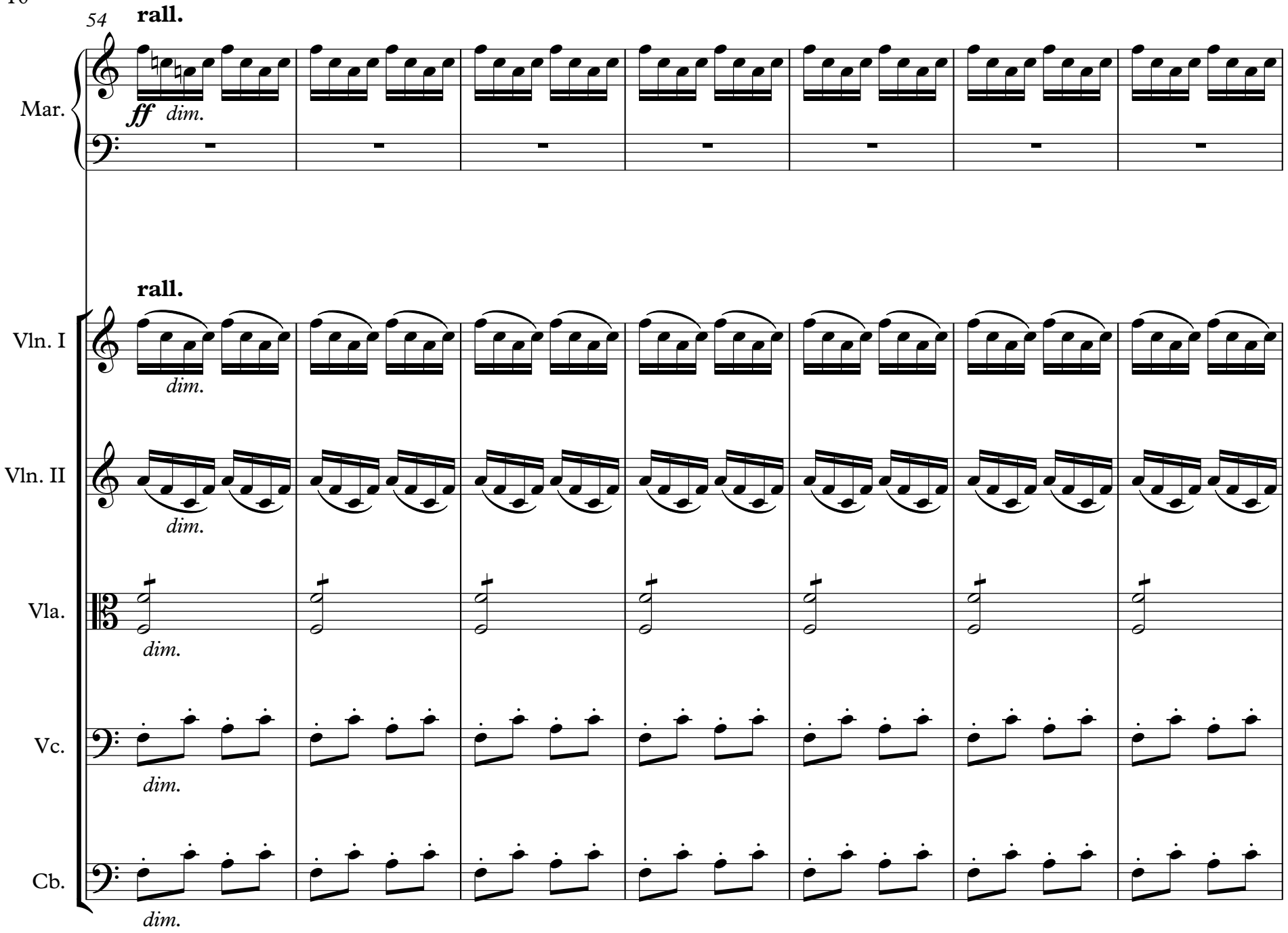

21
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
ff
mf
f

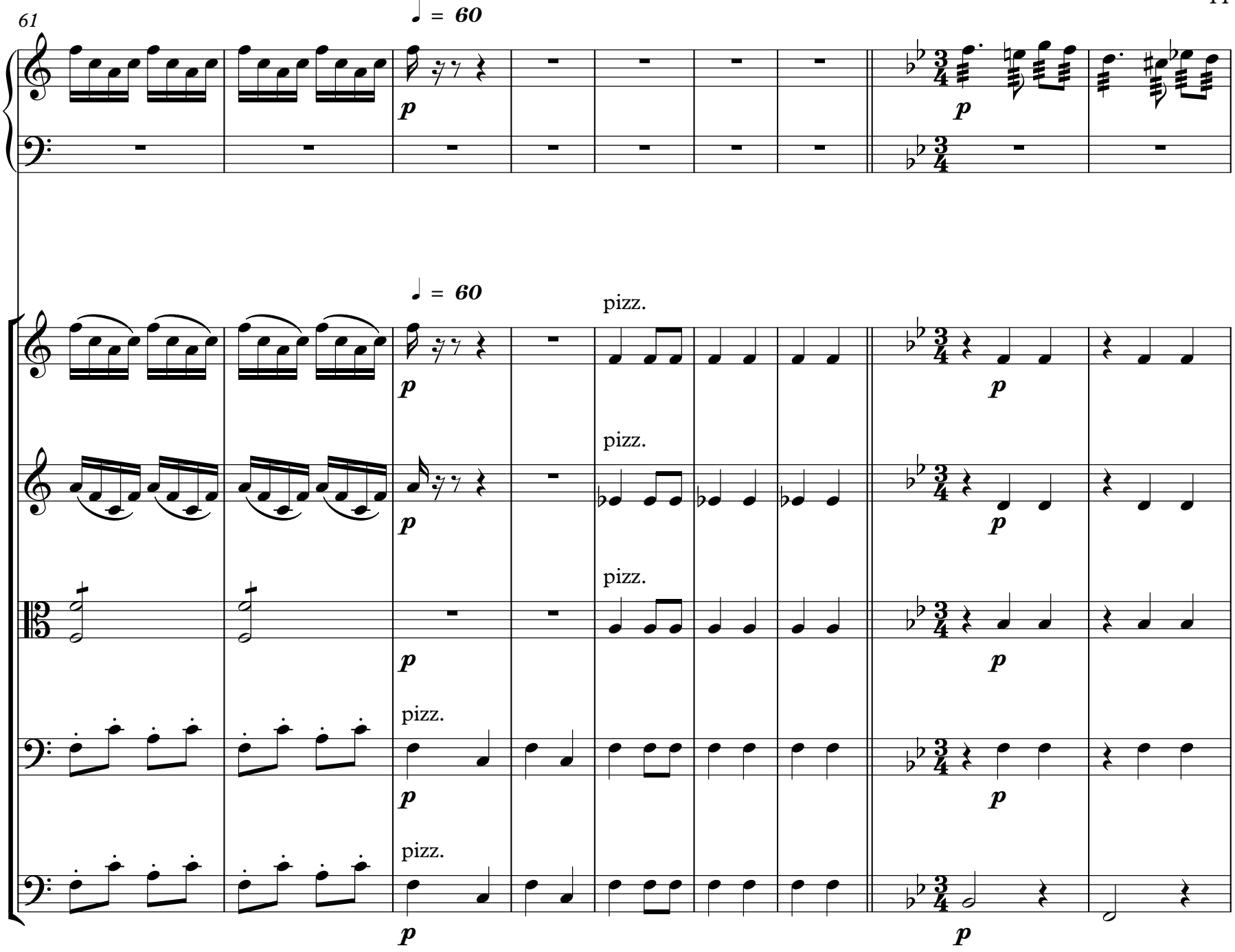

28
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
1.
2.

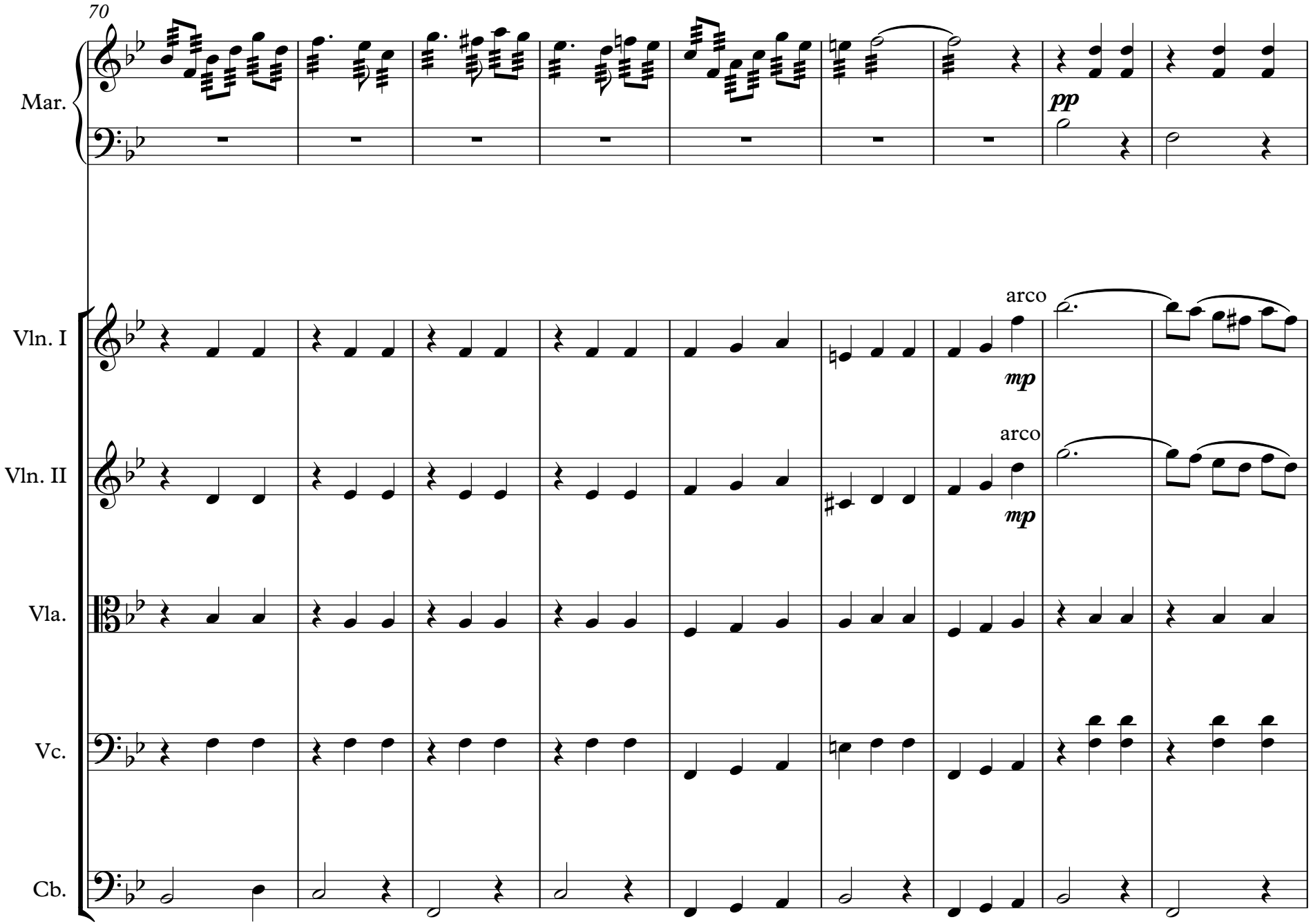

34
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

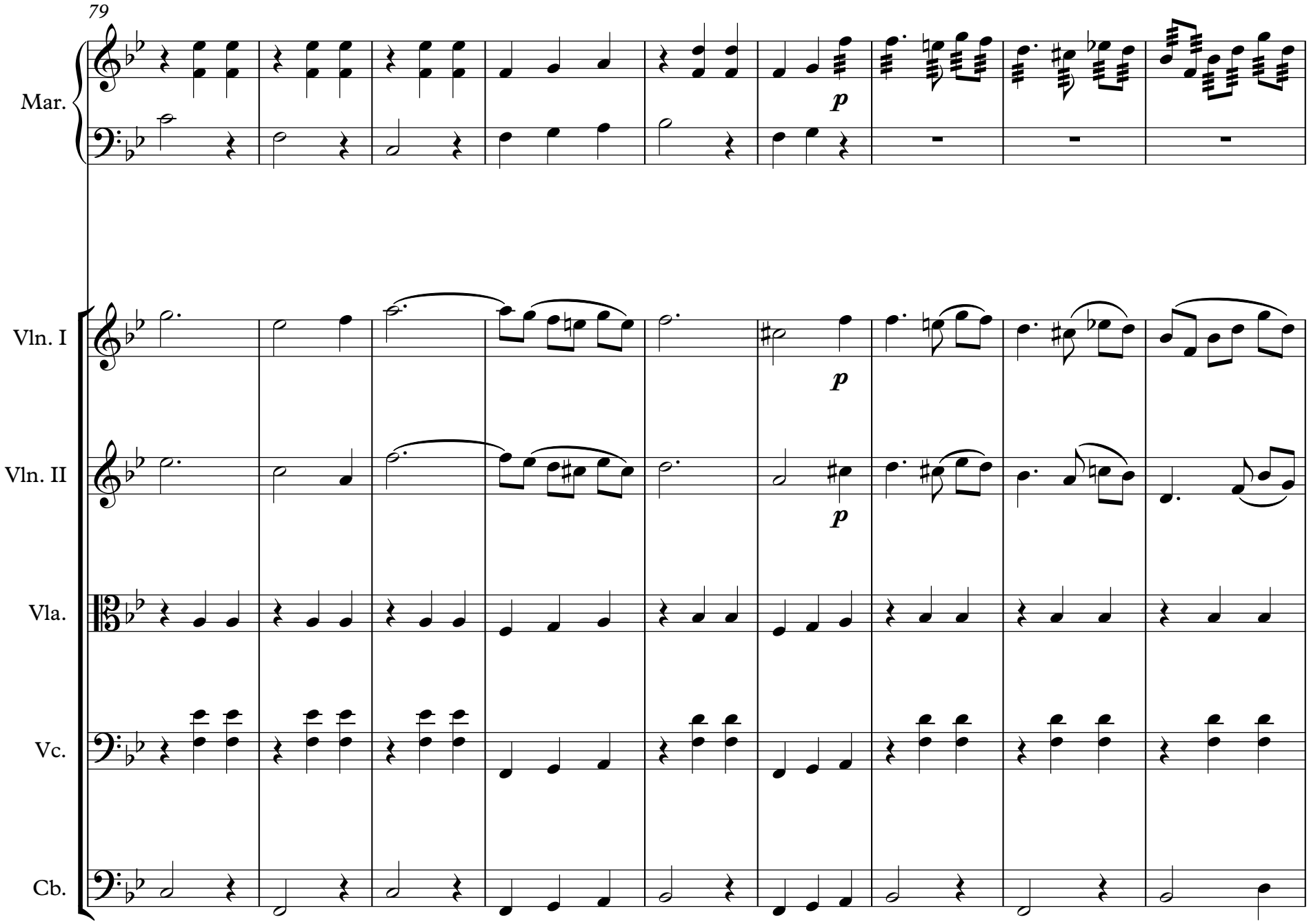

41
Mar.
f
cresc.
Vln. I
mf
f
Vln. II
mf
f
Vla.
mf
f
Vc.
mf
f
Cb.
mf
f

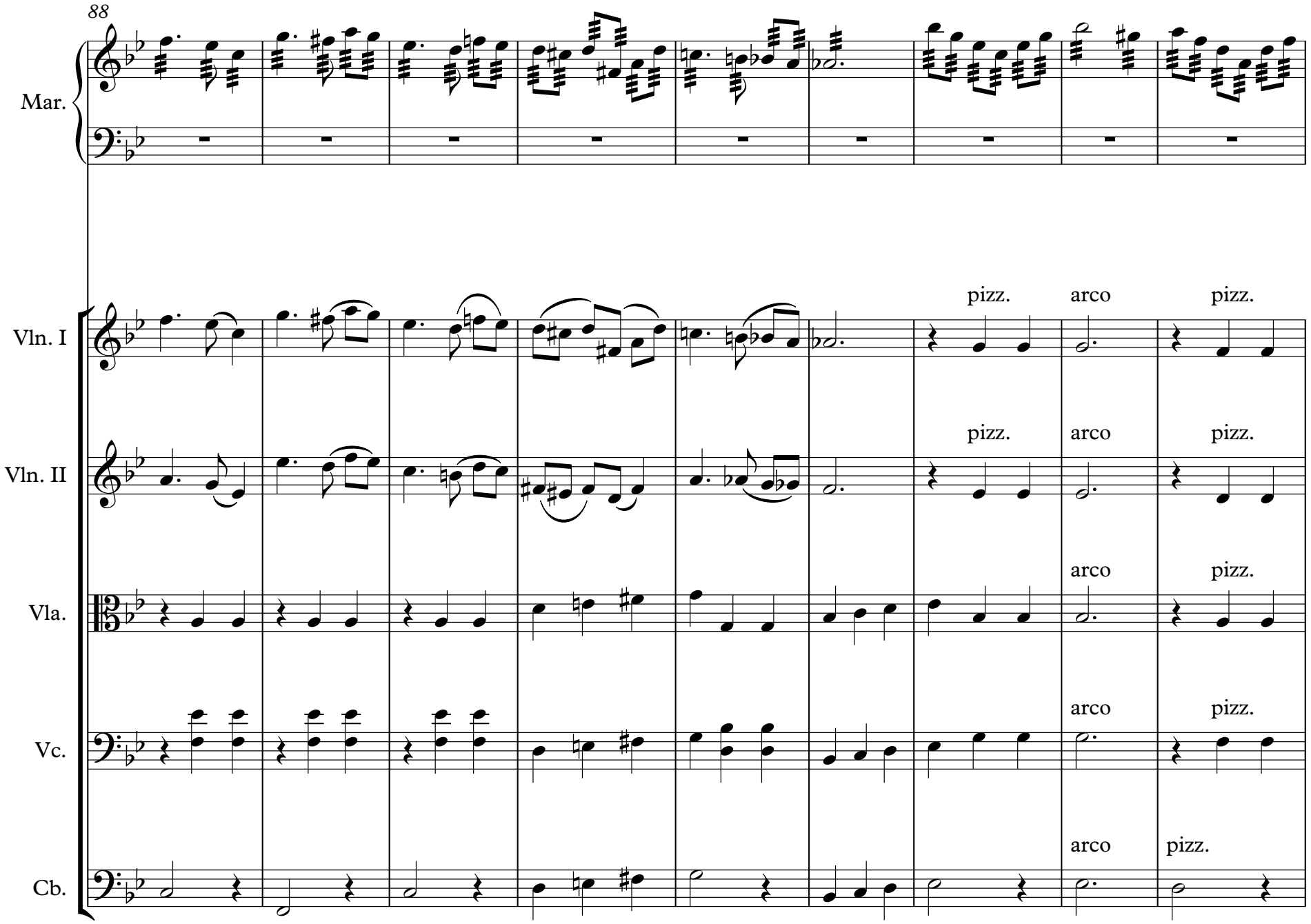

48
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff

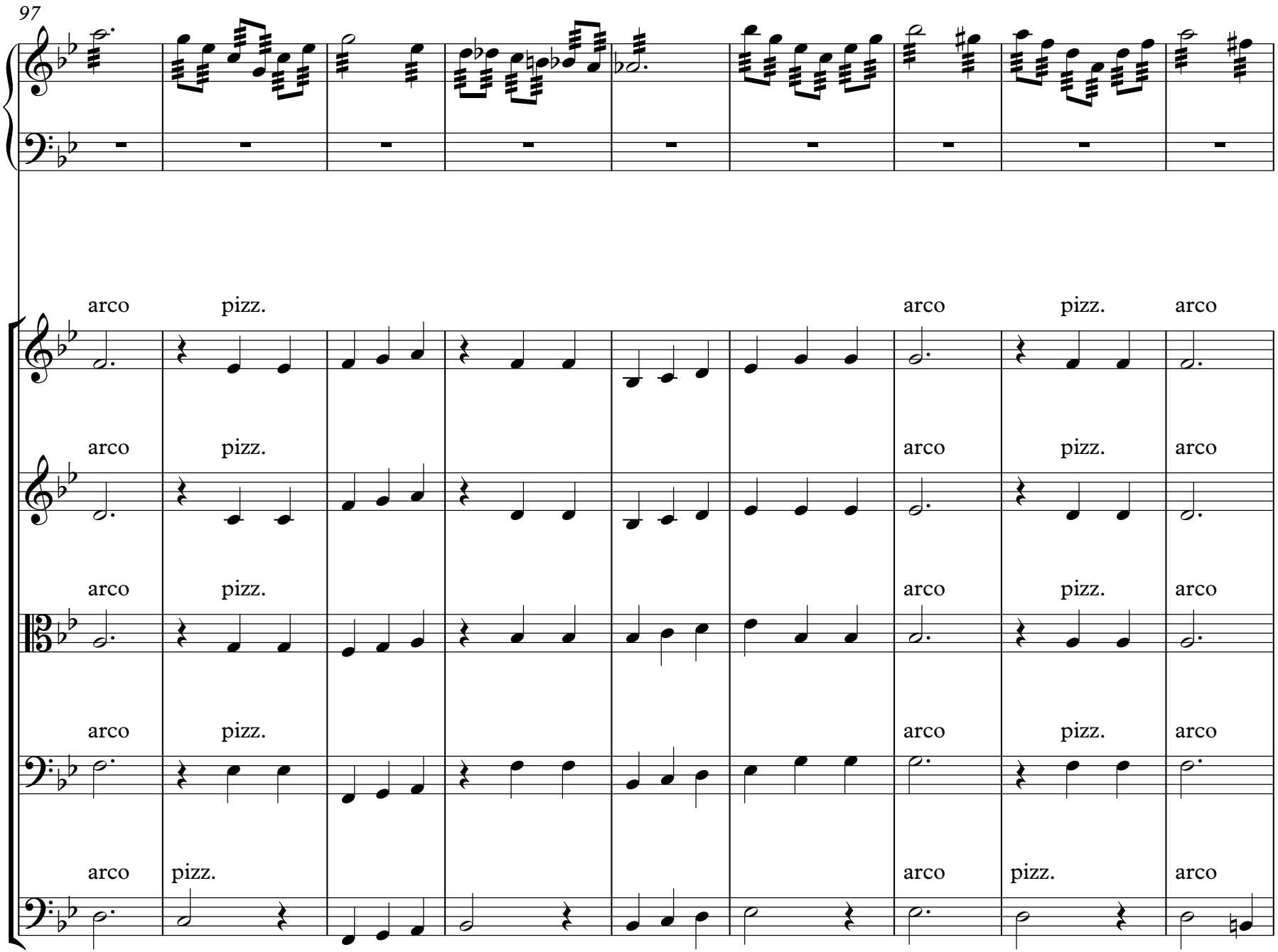

54
rall.
Mar.
ff dim.
rall.
Vln. I
dim.
Vln. II
dim.
Vla.
dim.
Vc.
dim.
Cb.
dim.

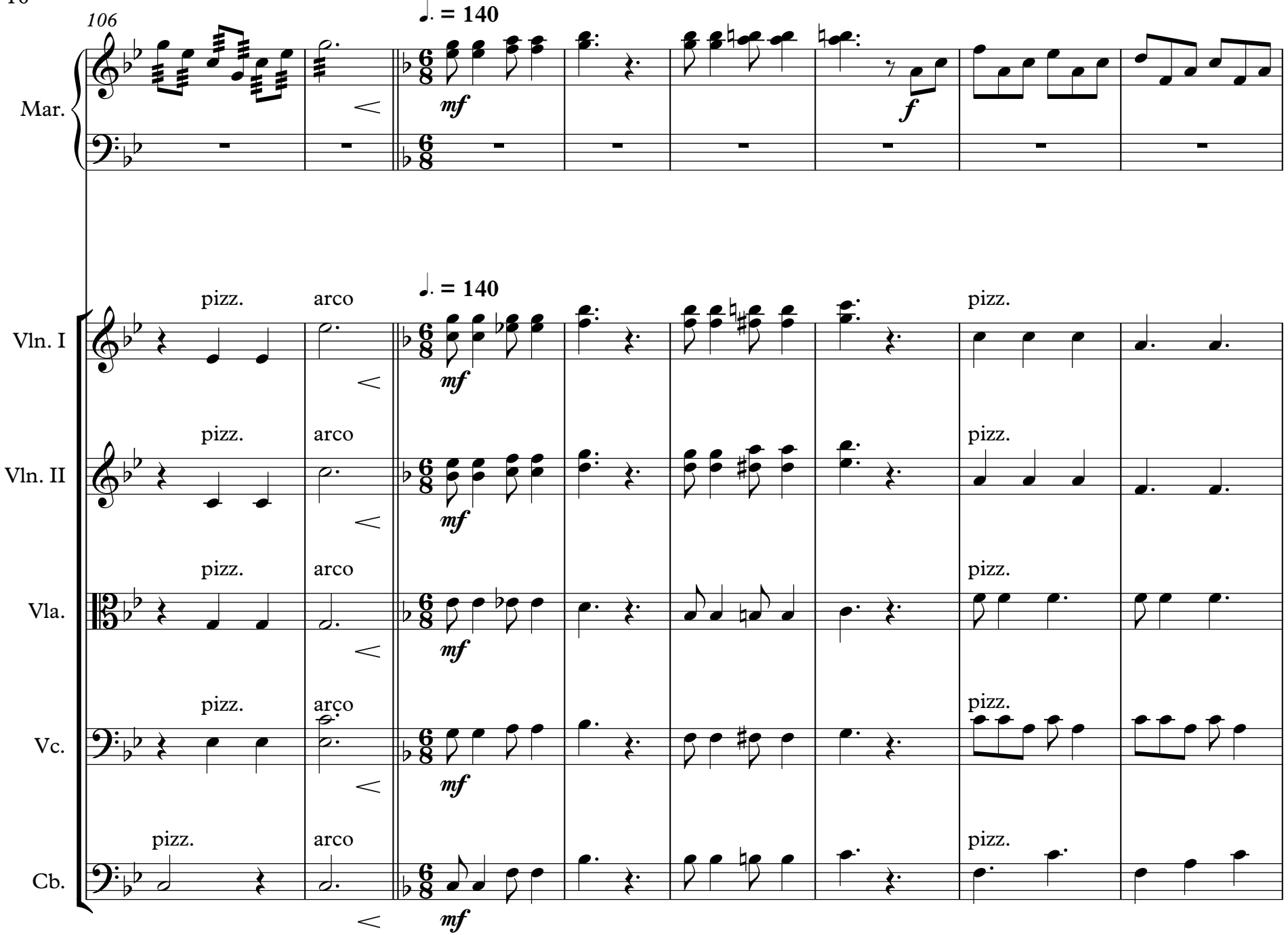

61
♩ = 60
Mar.
♩ = 60
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
p

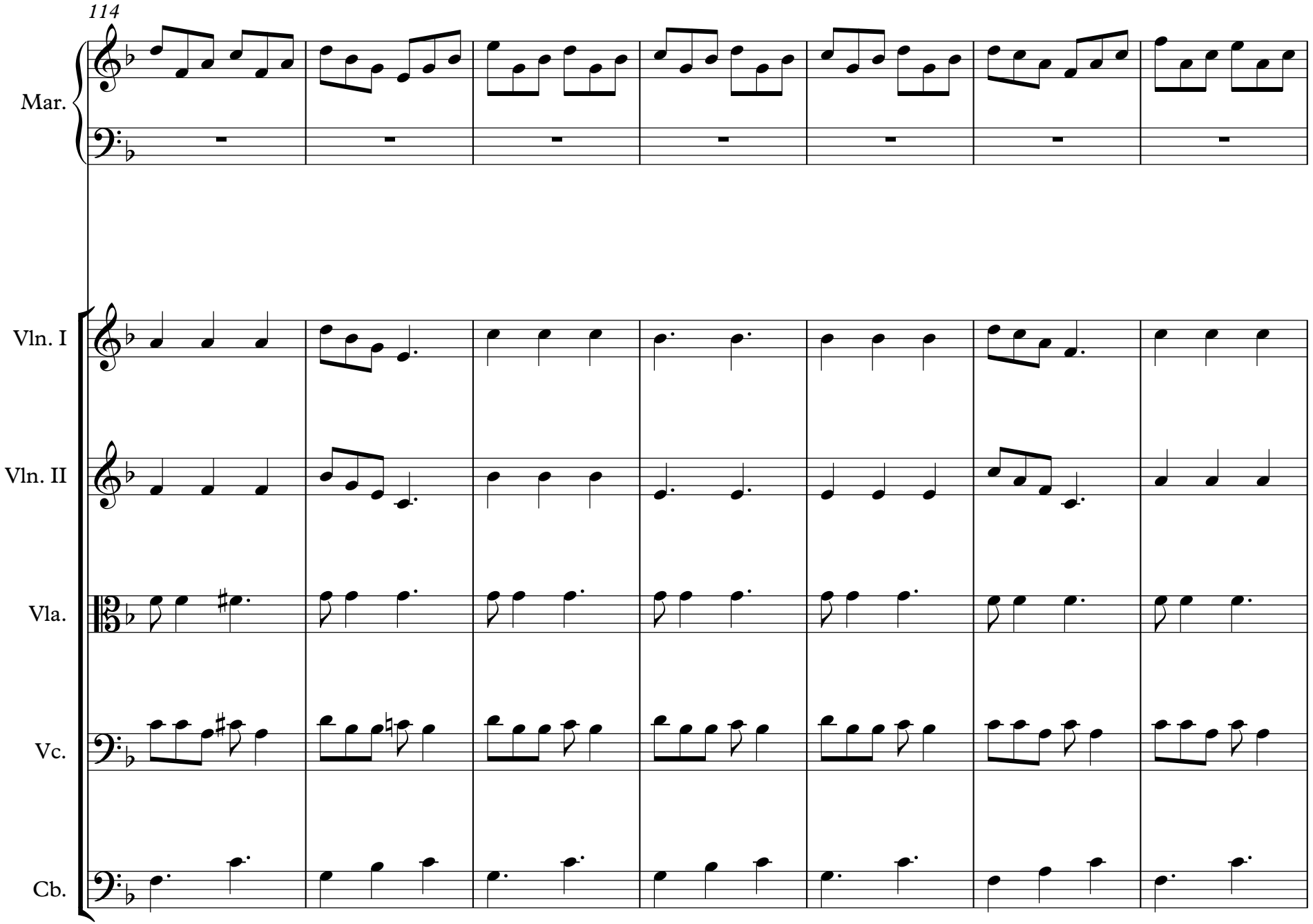

70
Mar.
pp
Vln. I
arco
mp
Vln. II
arco
mp
Vla.
Vc.
Cb.

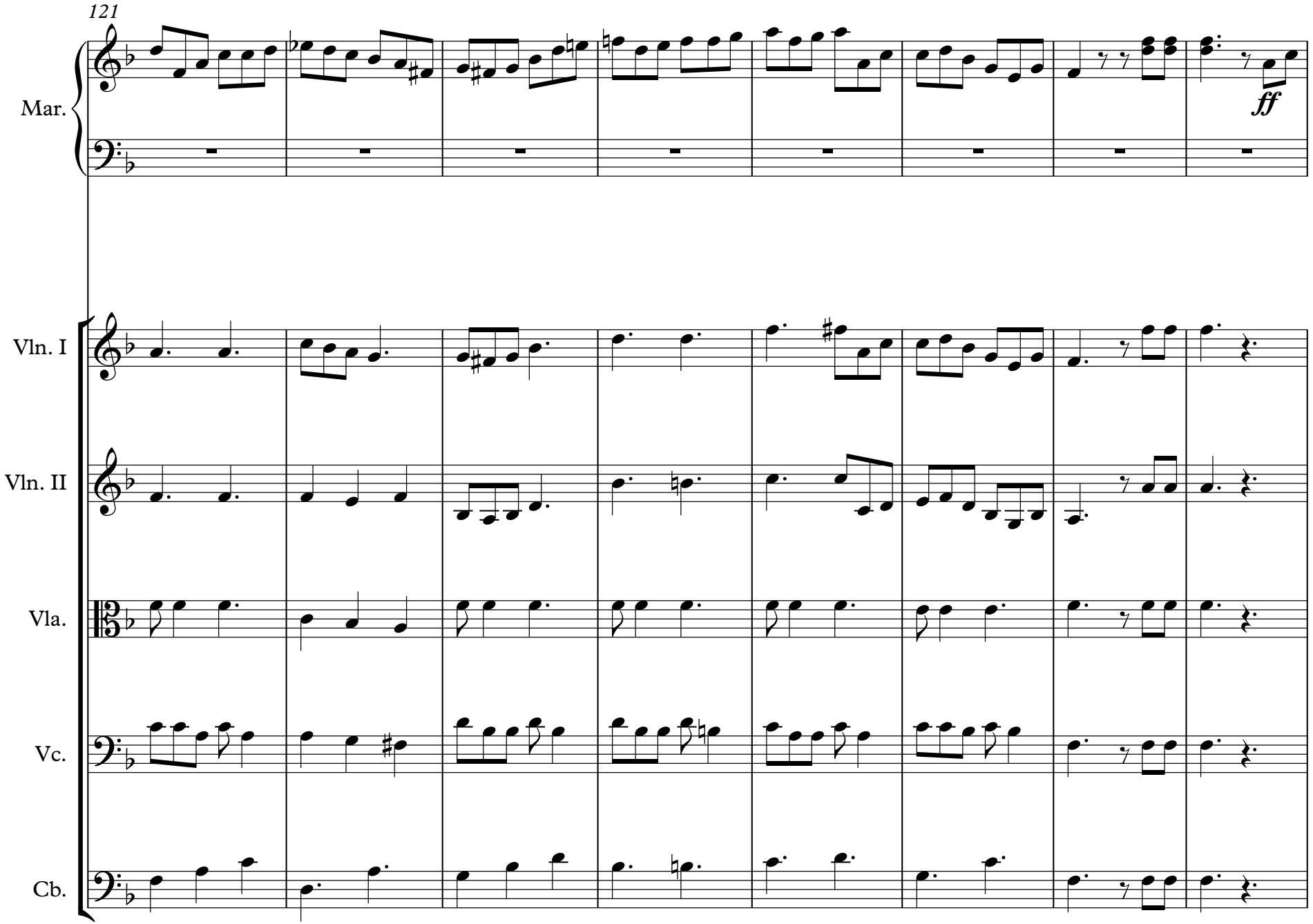

79
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
p
p

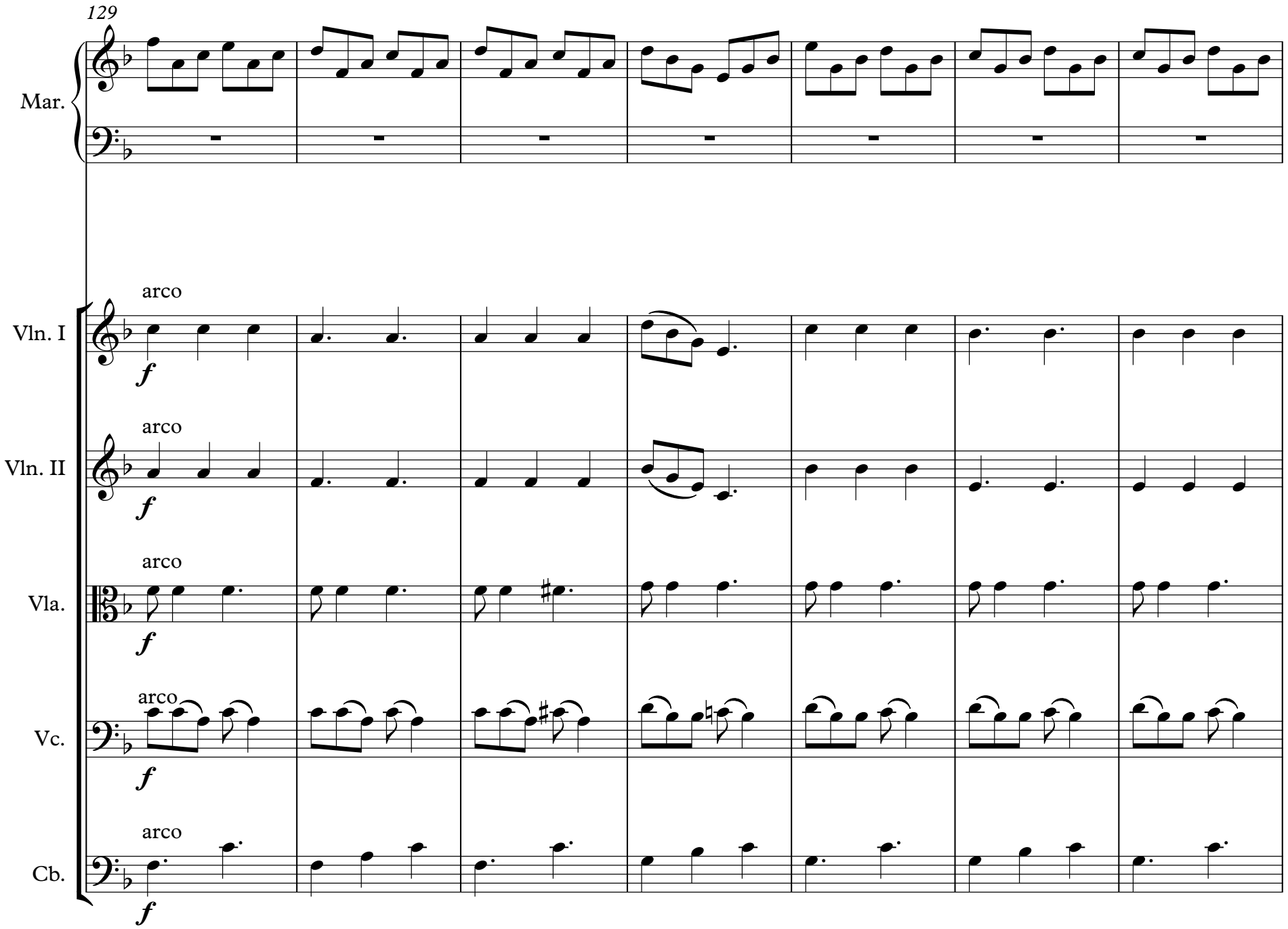

88
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
pizz.
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

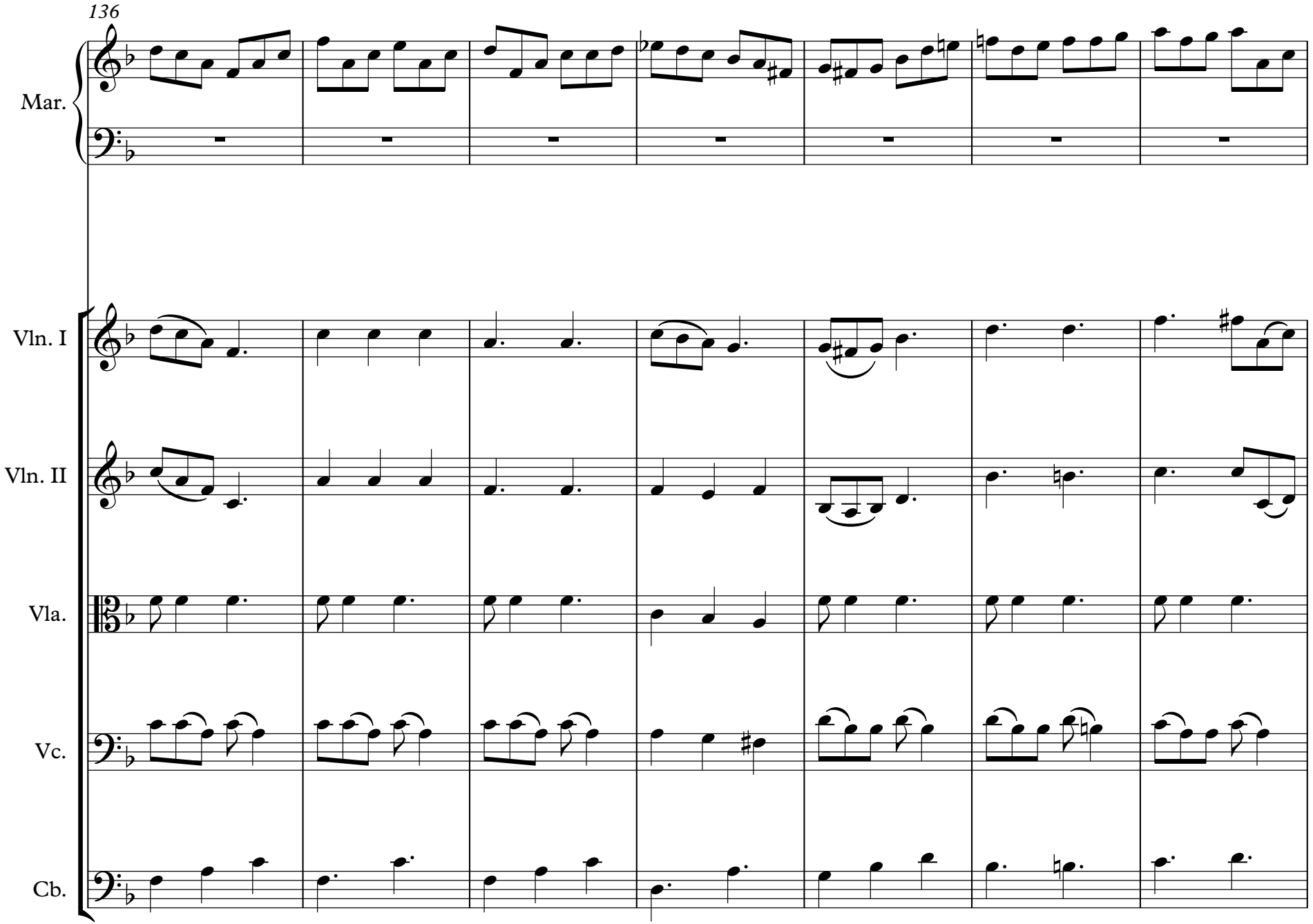

97
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

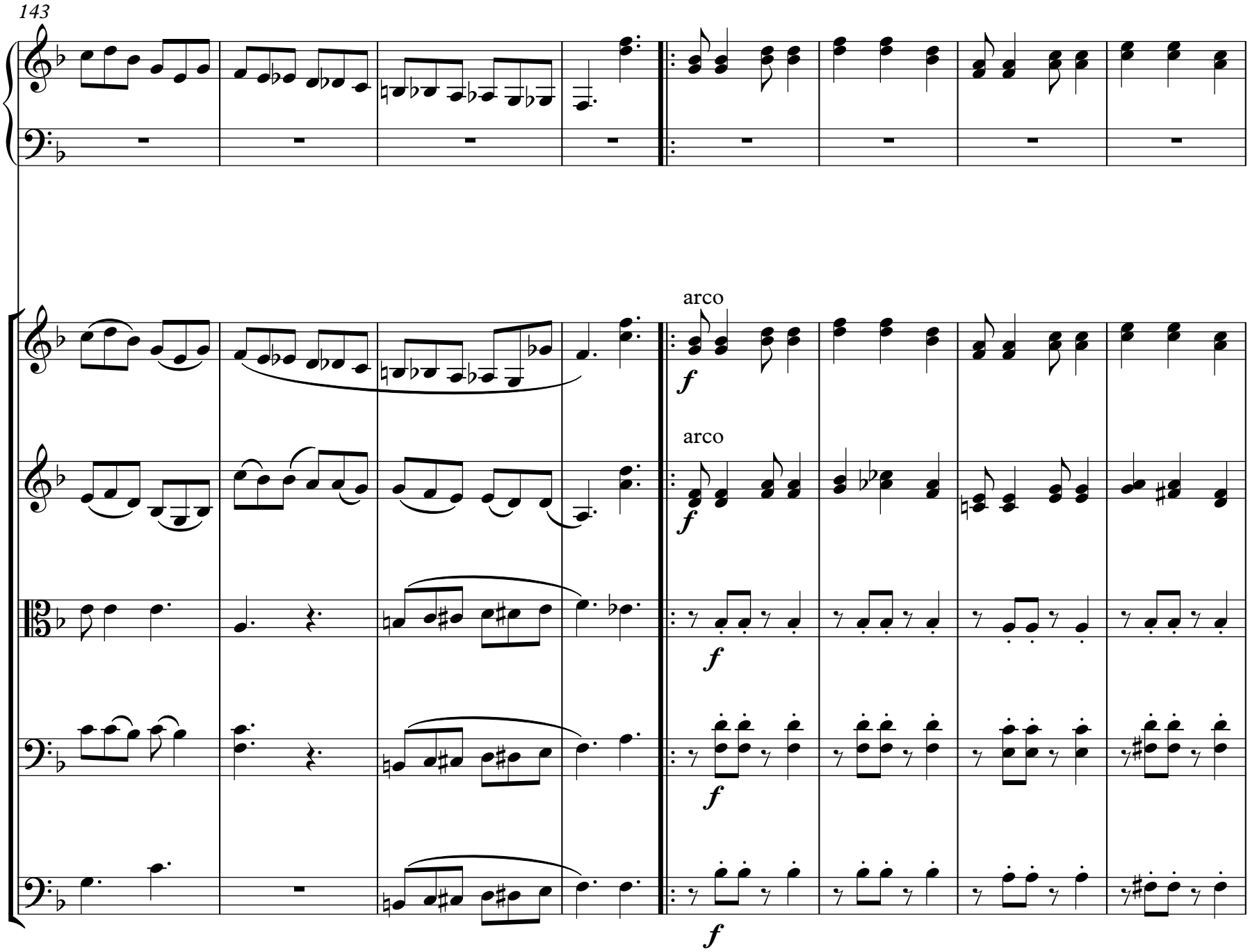

106
♩. = 140
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
mf
f

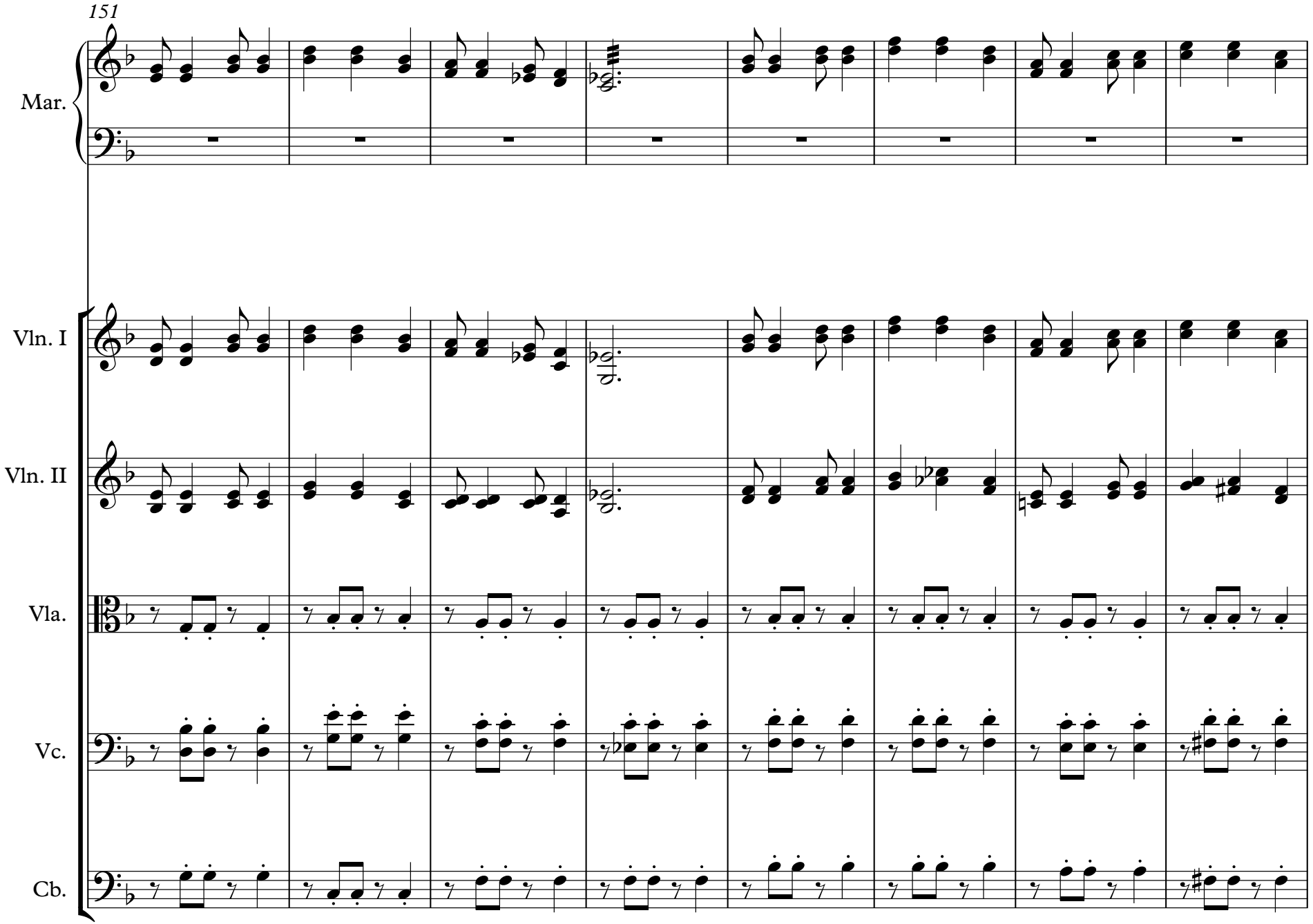

114
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

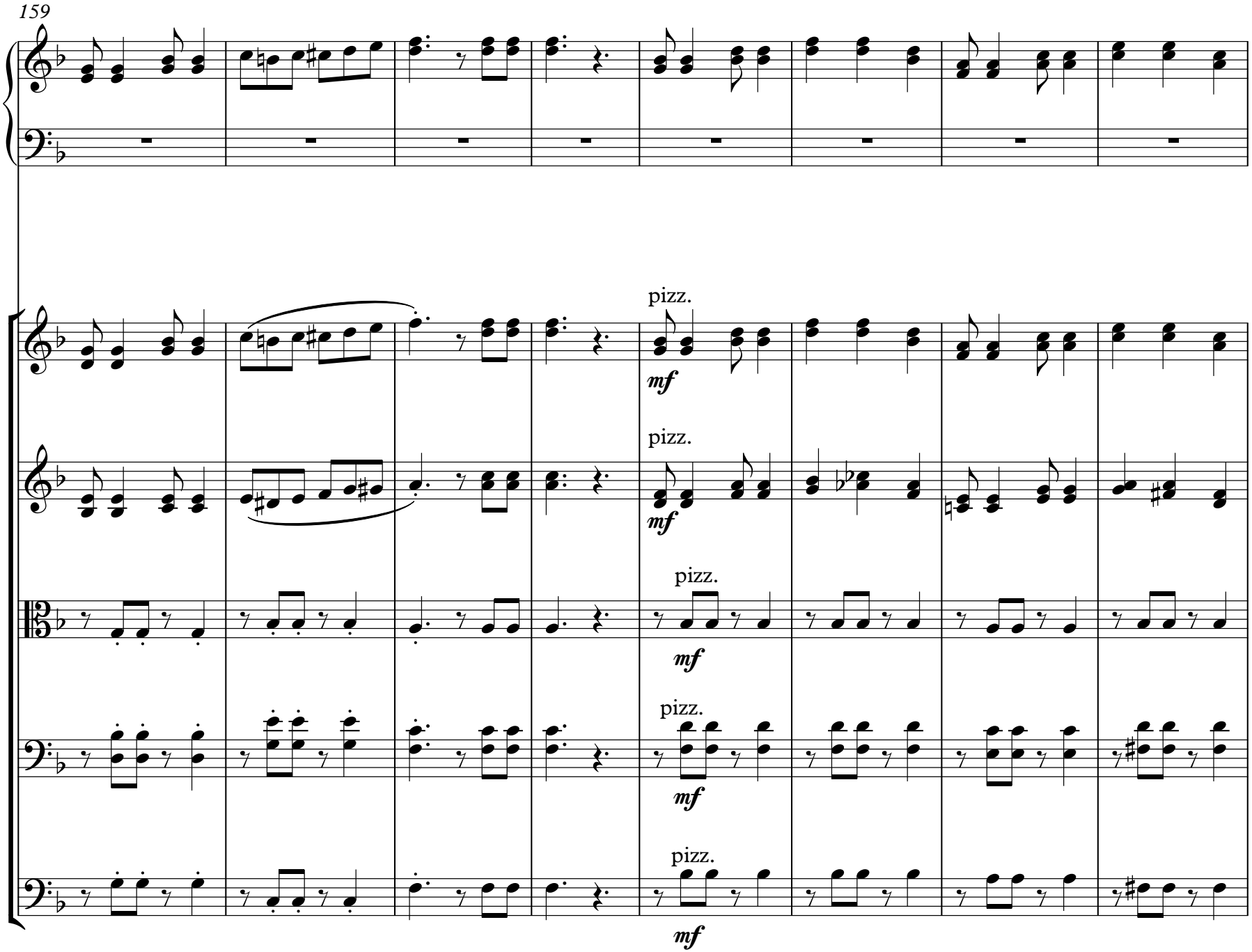

121
Mar.
ff
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

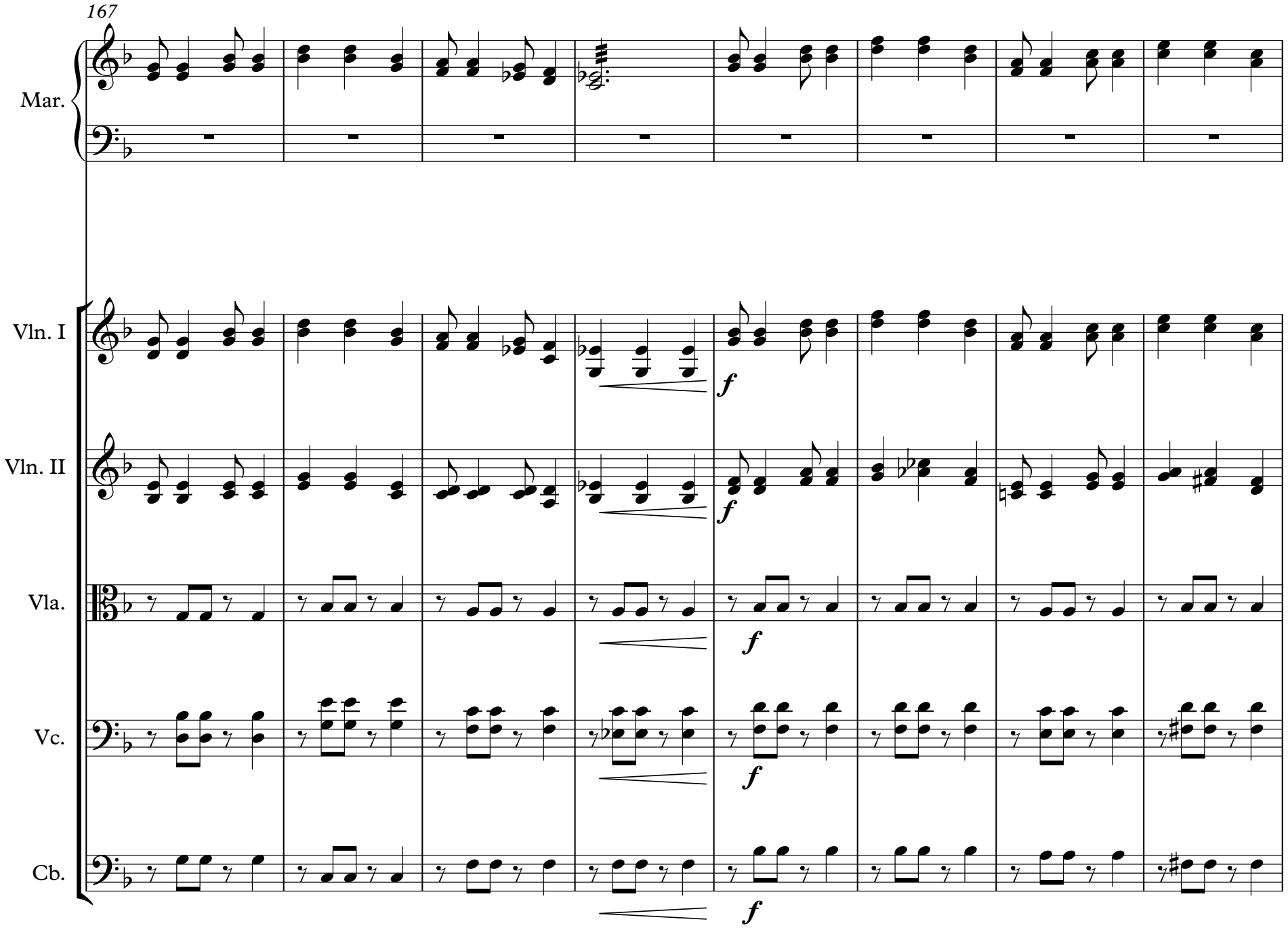

129
Mar.
arco
Vln. I
f
arco
Vln. II
f
arco
Vla.
f
arco
Vc.
f
arco
Cb.
f

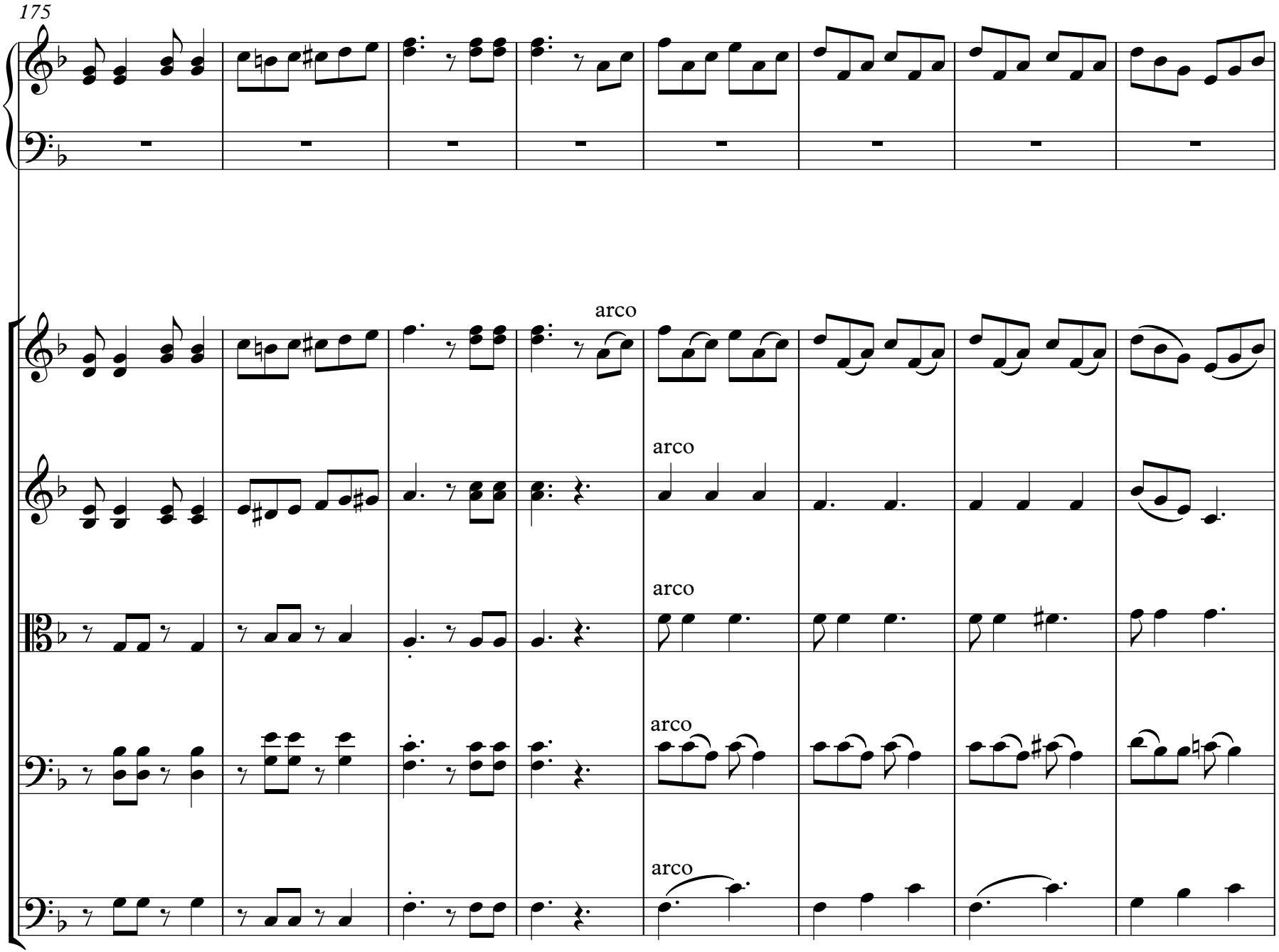

136
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

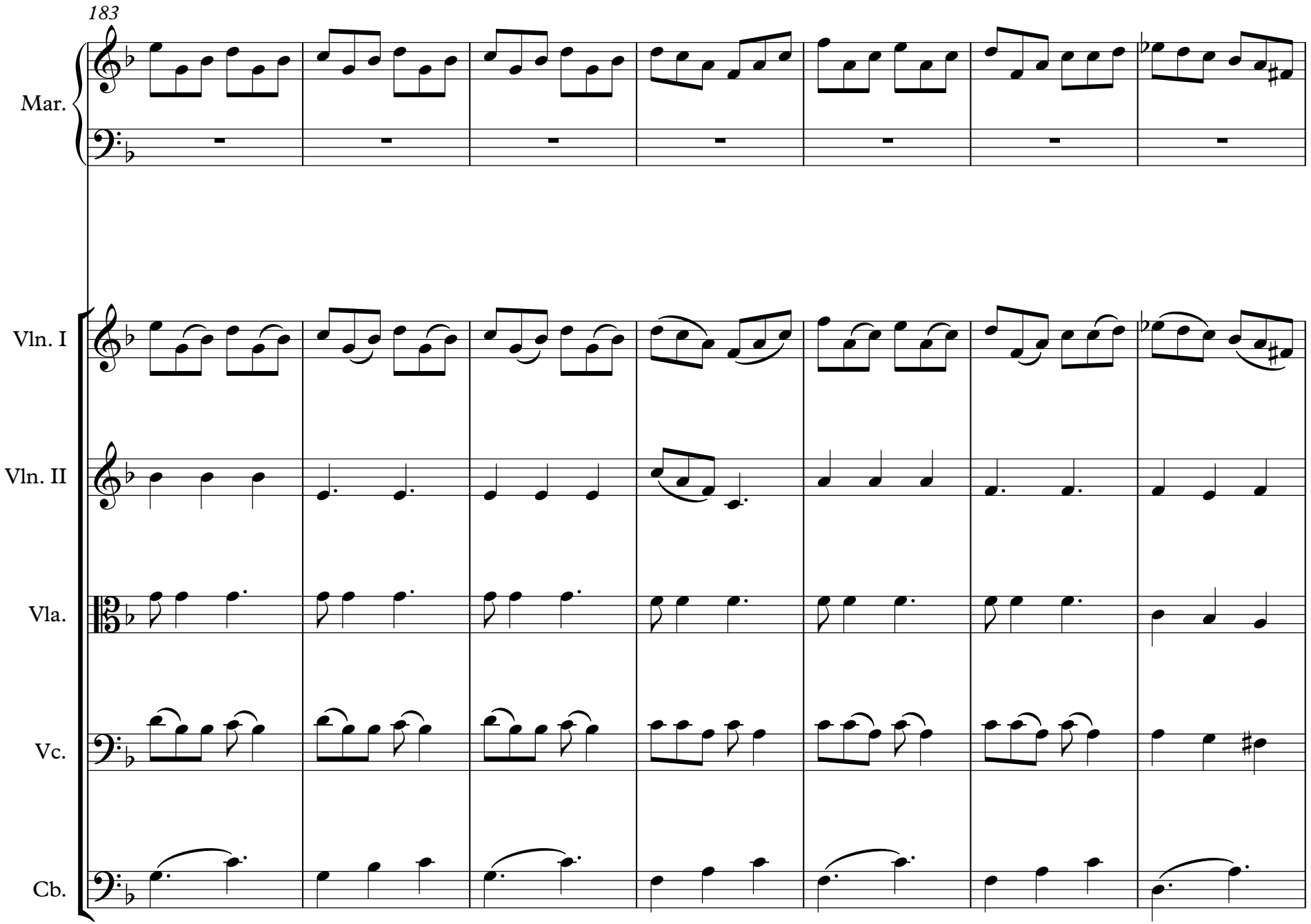

143
Mar.
Vln. I
arco
f
Vln. II
arco
f
Vla.
f
Vc.
f
Cb.
f

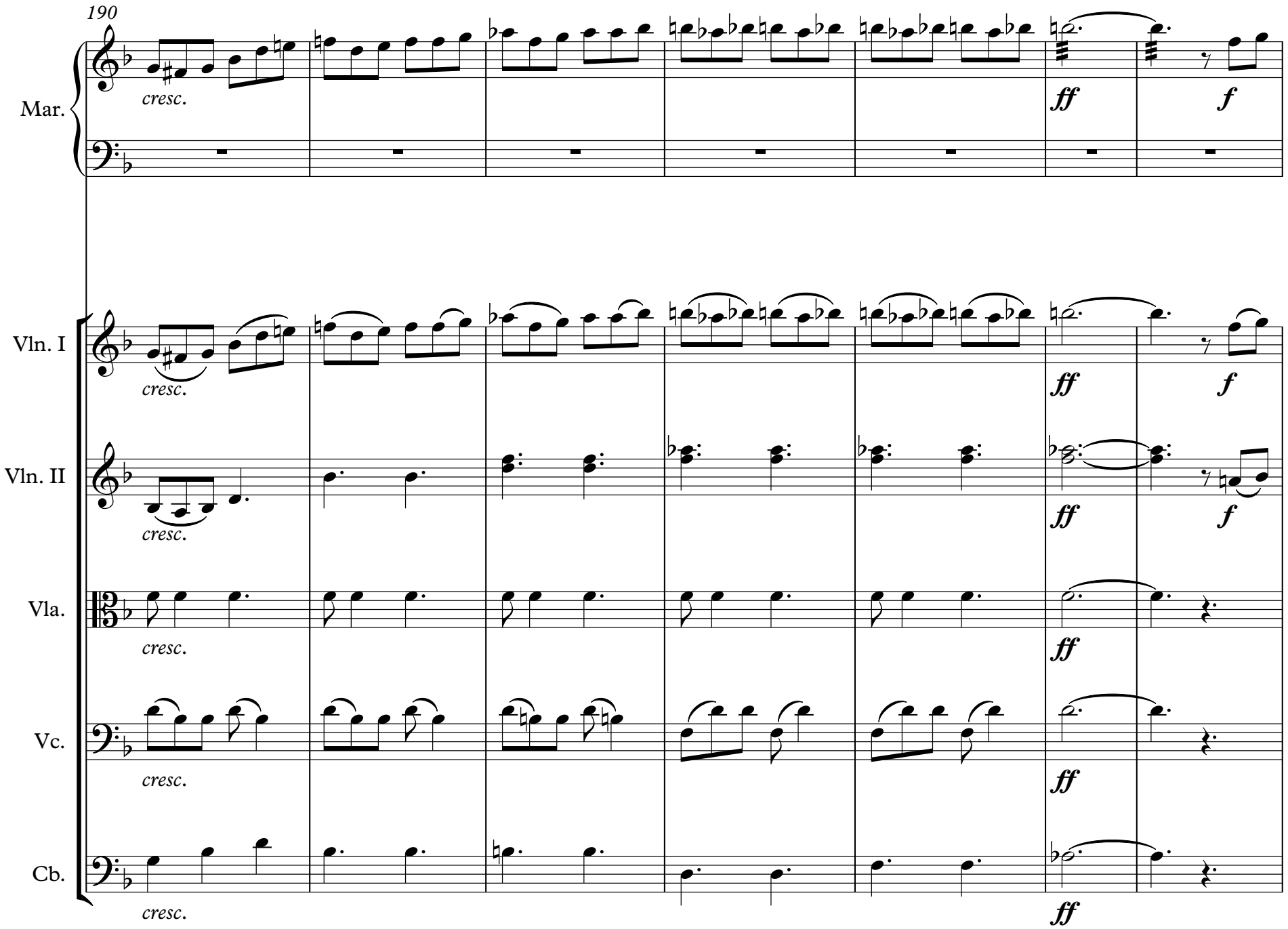

151
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

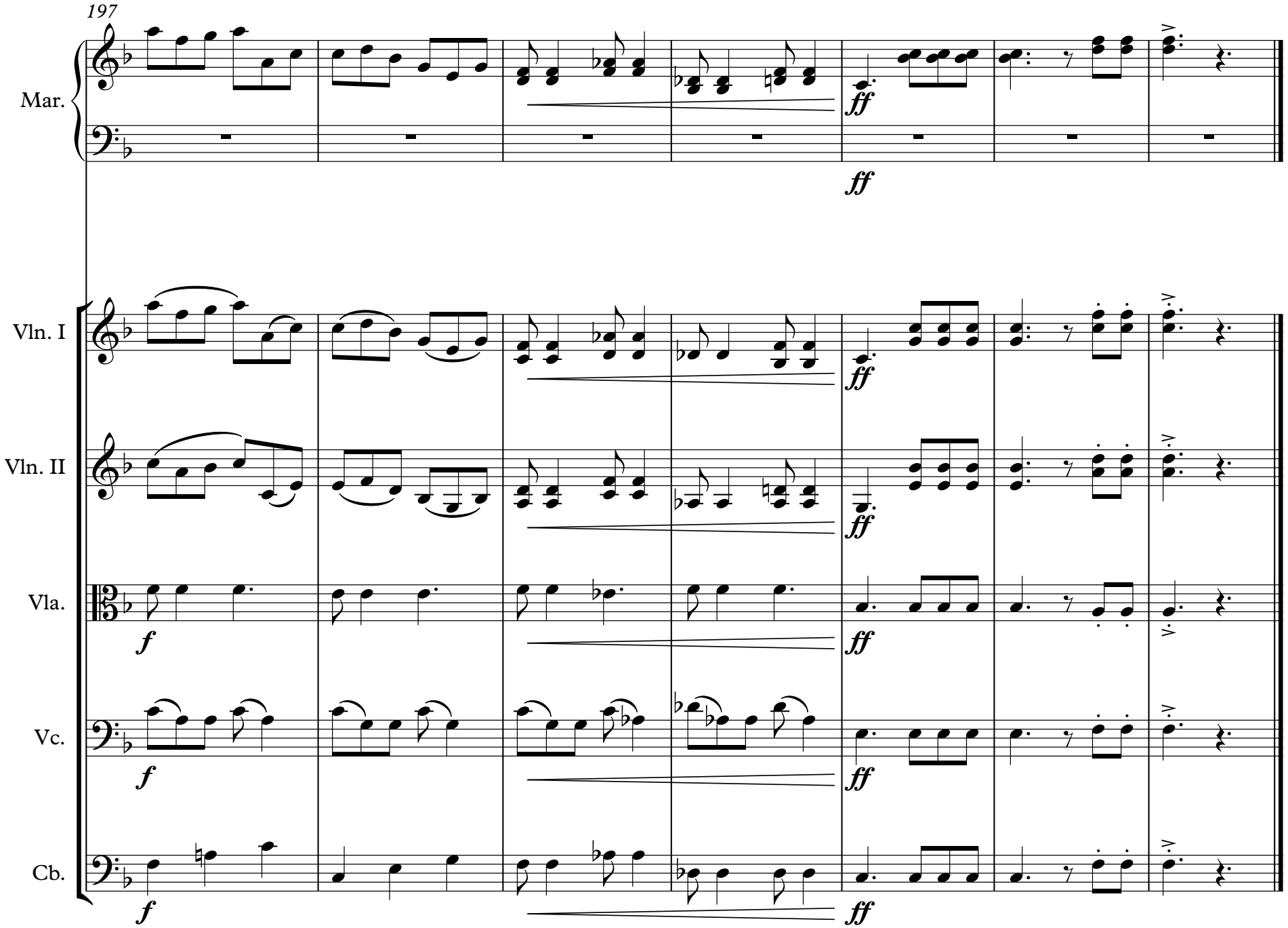

159
Mar.
Vln. I
pizz.
mf
Vln. II
pizz.
mf
Vla.
pizz.
mf
Vc.
pizz.
mf
Cb.
pizz.
mf


167
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f


175
Mar.
Vln. I
arco
Vln. II
arco
Vla.
arco
Vc.
arco
Cb.
arco


183
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.


190
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
ff
f

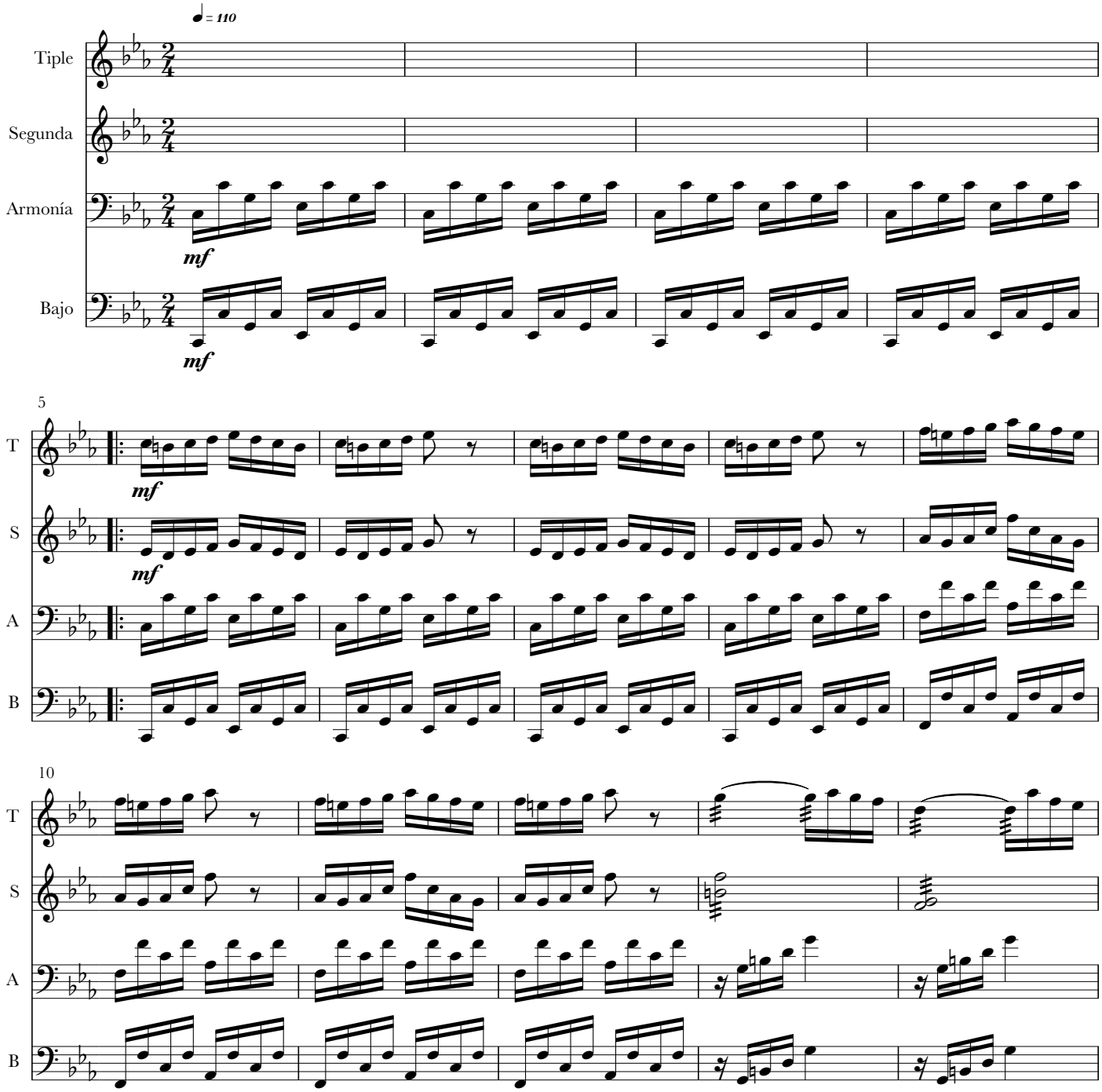

197
Mar.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff
f

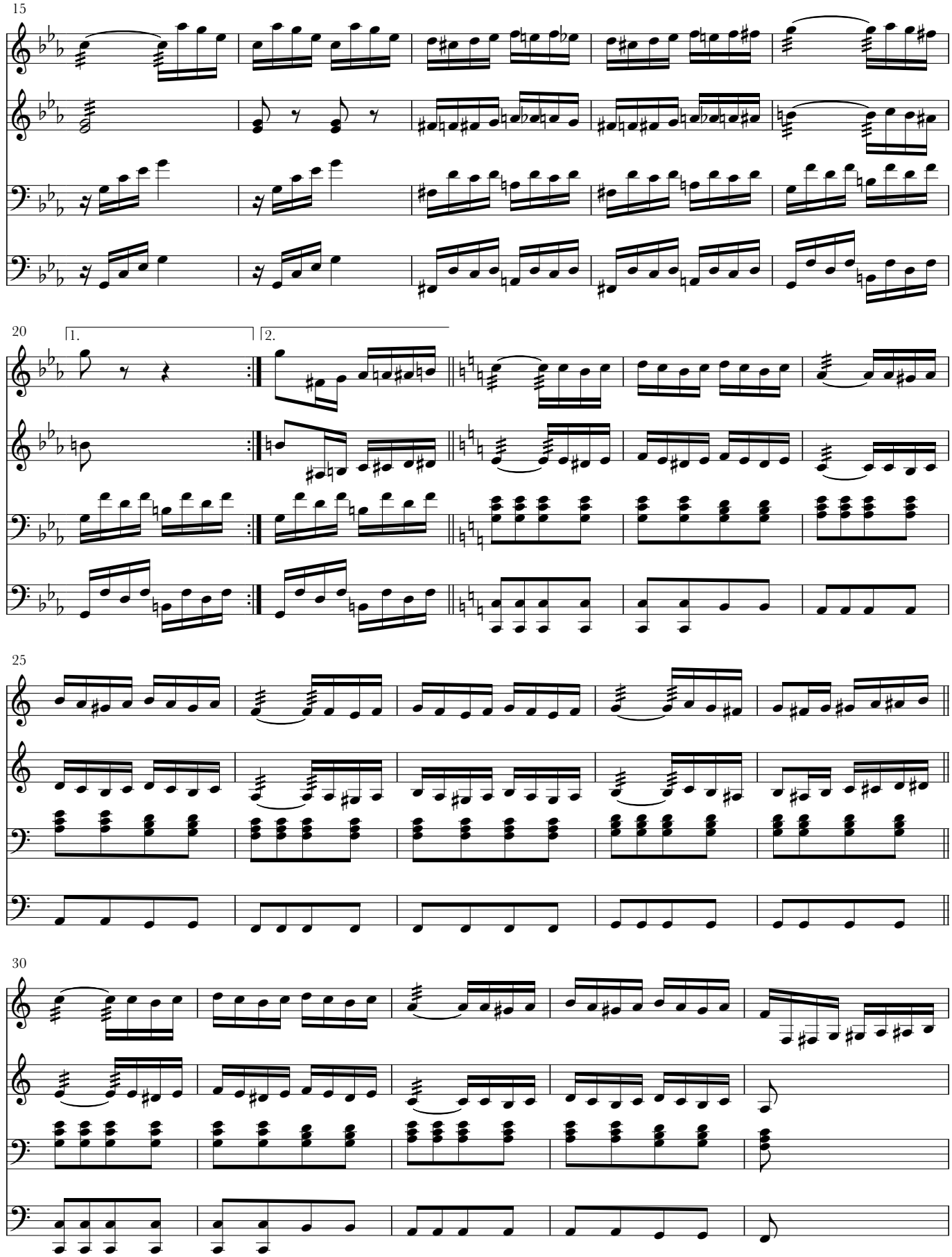
# Rapsodia Tacotalpense EL MADRIGAL

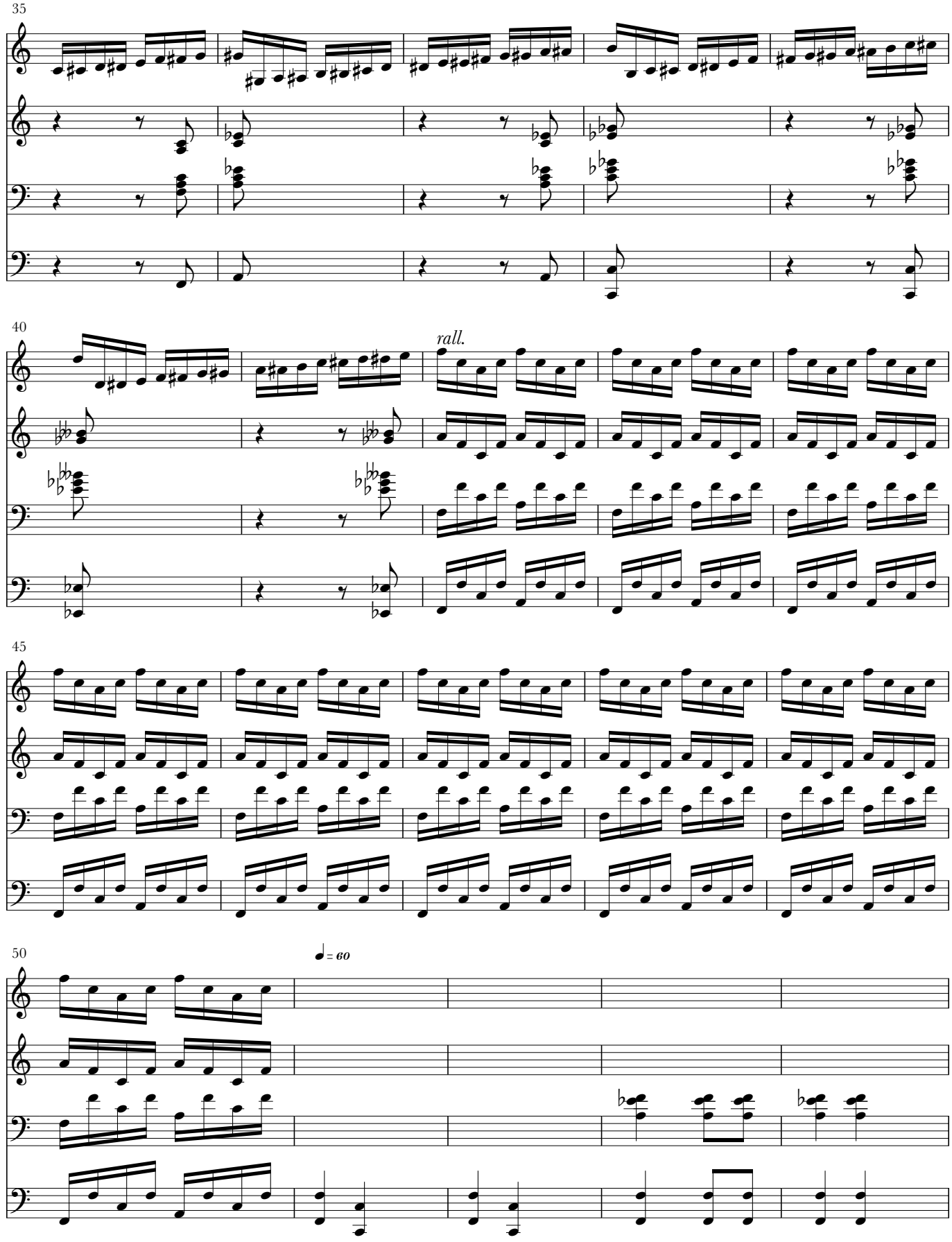
Canto a las Montañas de Tacotalpa

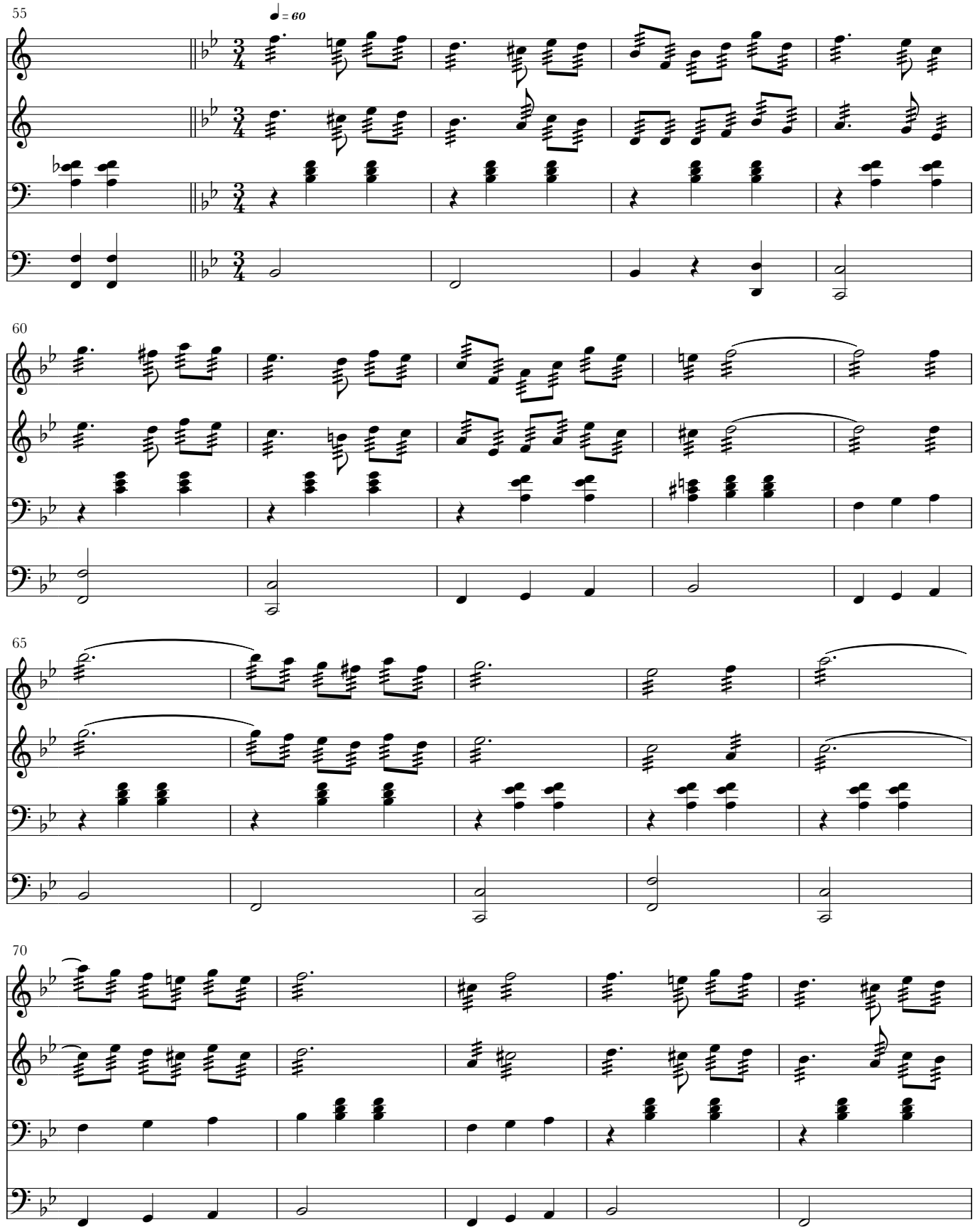
Carlos Arias Juarez

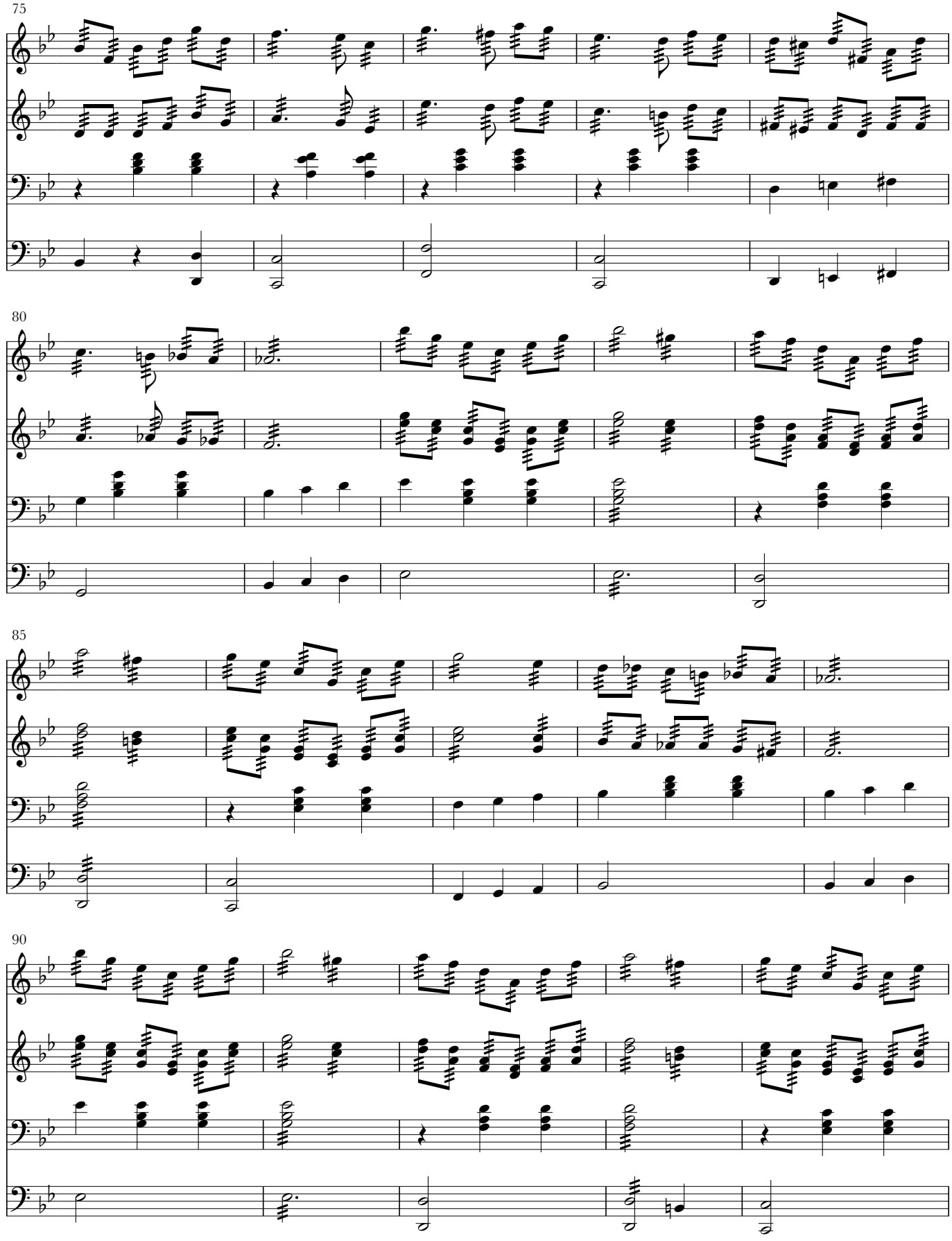
15/01/14

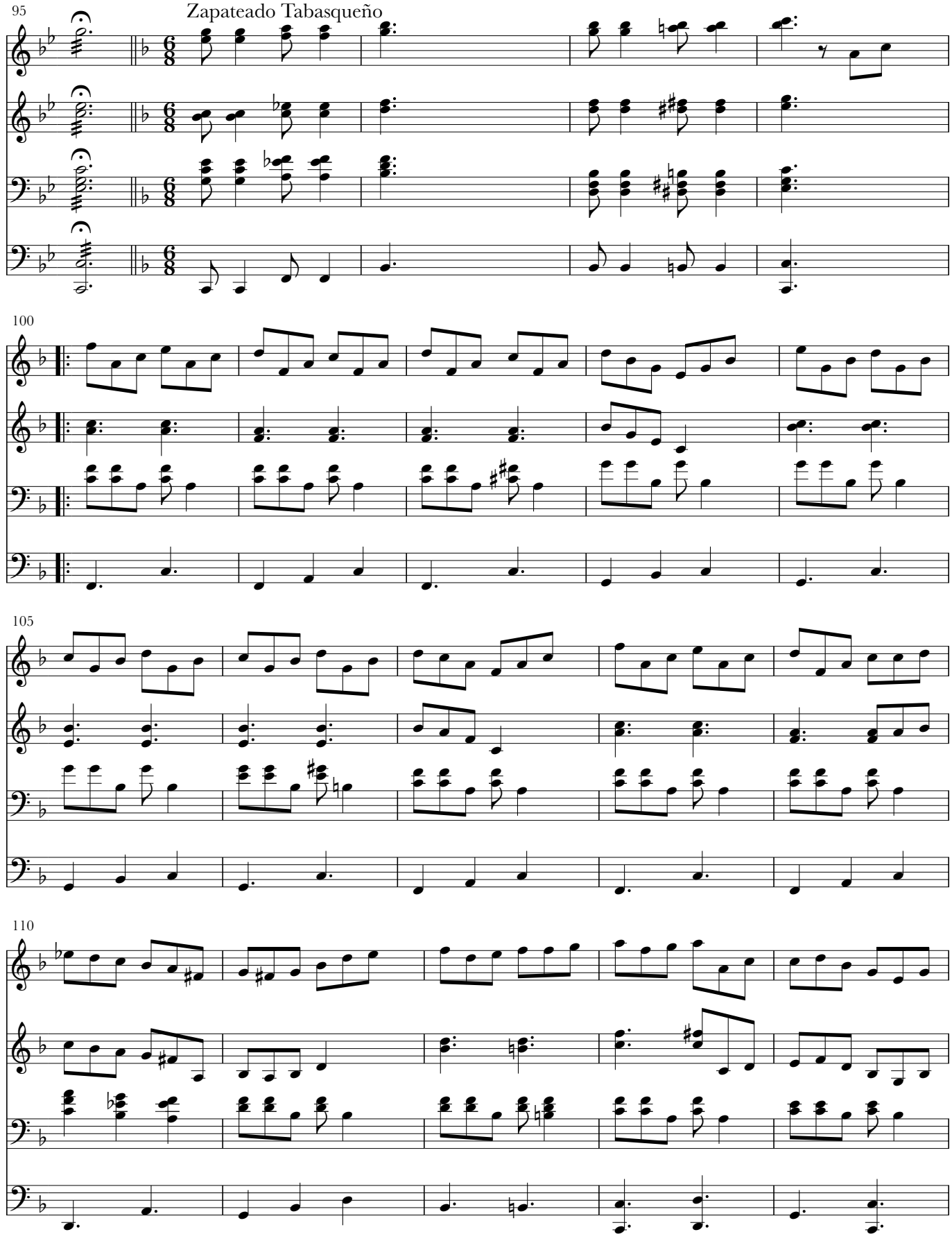


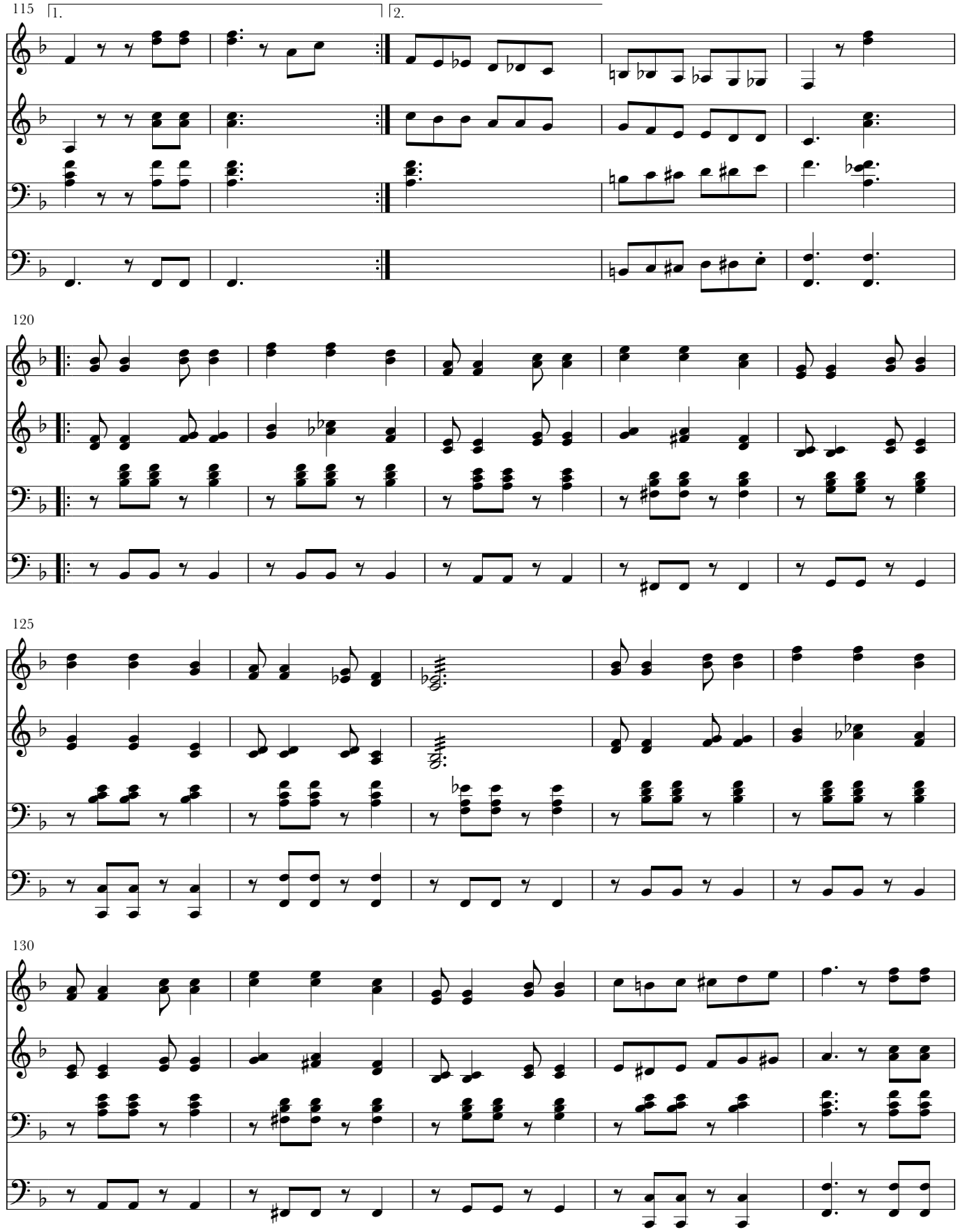

15
T
S
A
B
20
1.
2.
25
30

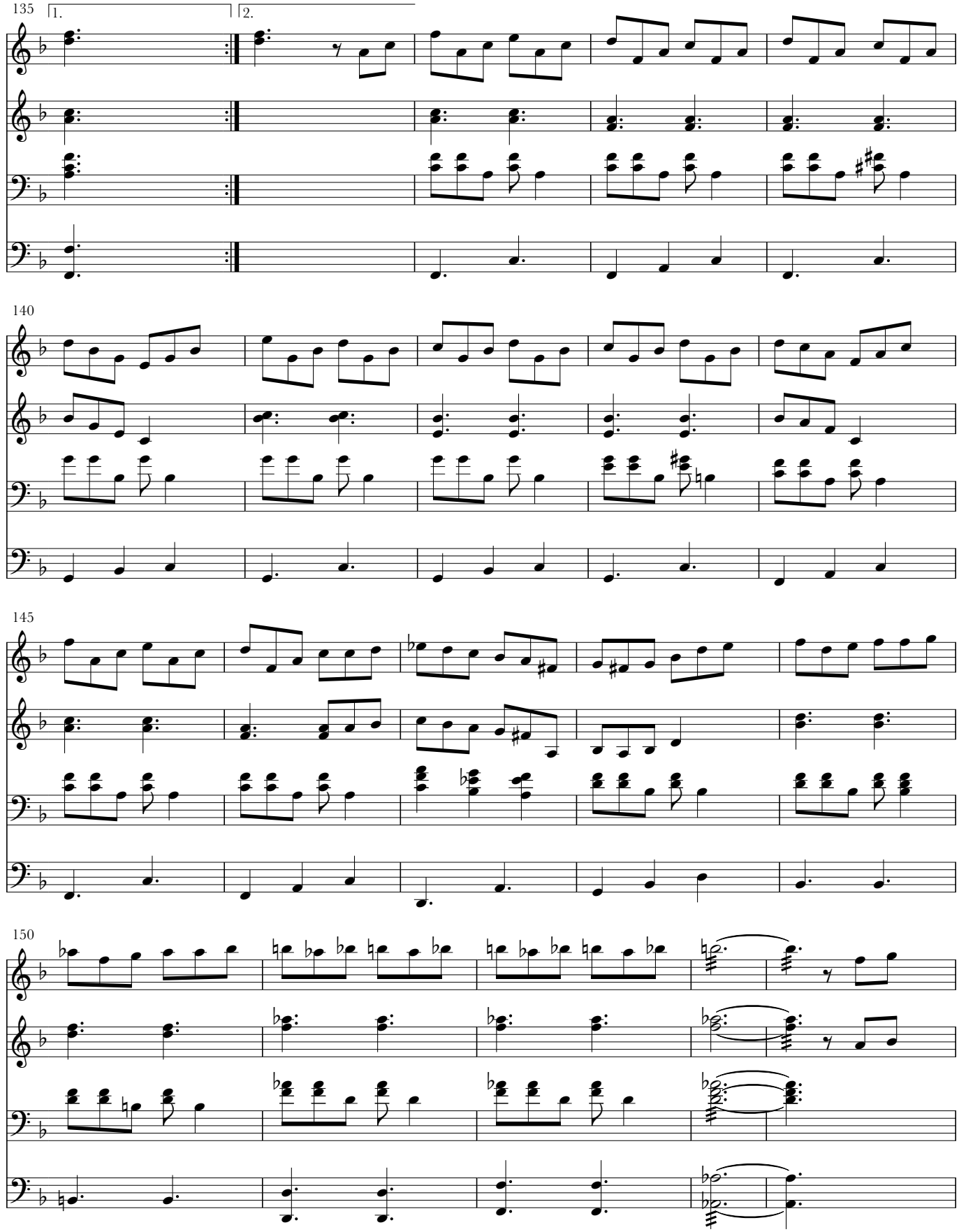

35
T
S
A
B
40
rall.
45
50
♩ = 60

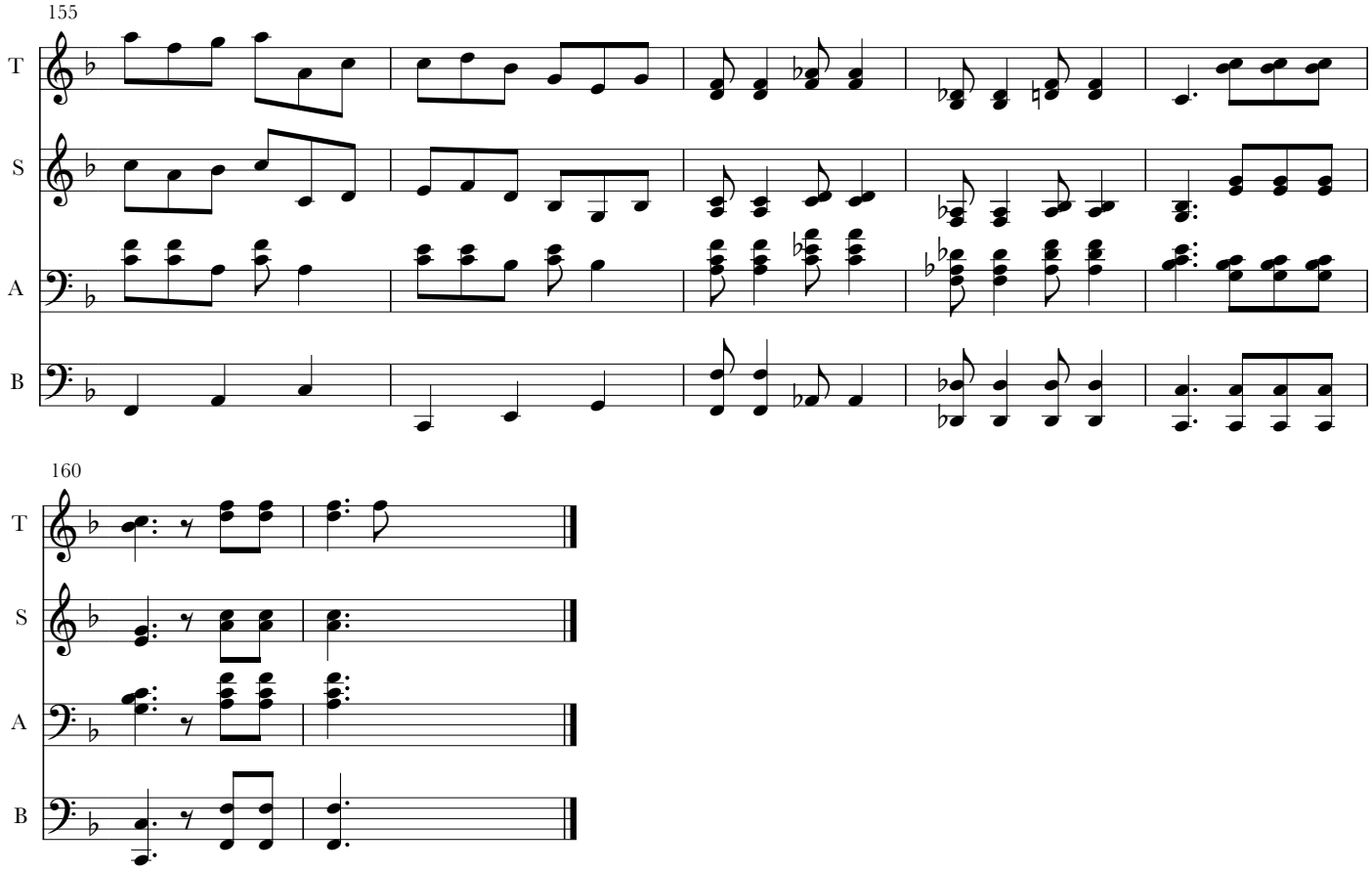

55
♩ = 60
T
S
A
B
60
65
70


75
T
S
A
B
80
T
S
A
B
85
T
S
A
B
90
T
S
A
B


Zapateado Tabasqueño
95
100
105
110
T
S
A
B


115
1.
2.
T
S
A
B
120
125
130


135
1.
2.
T
S
A
B
140
145
150


155
T
S
A
B
160
T
S
A
B

Partitura completa

Carlos Arias Juarez

# Rio Arriba

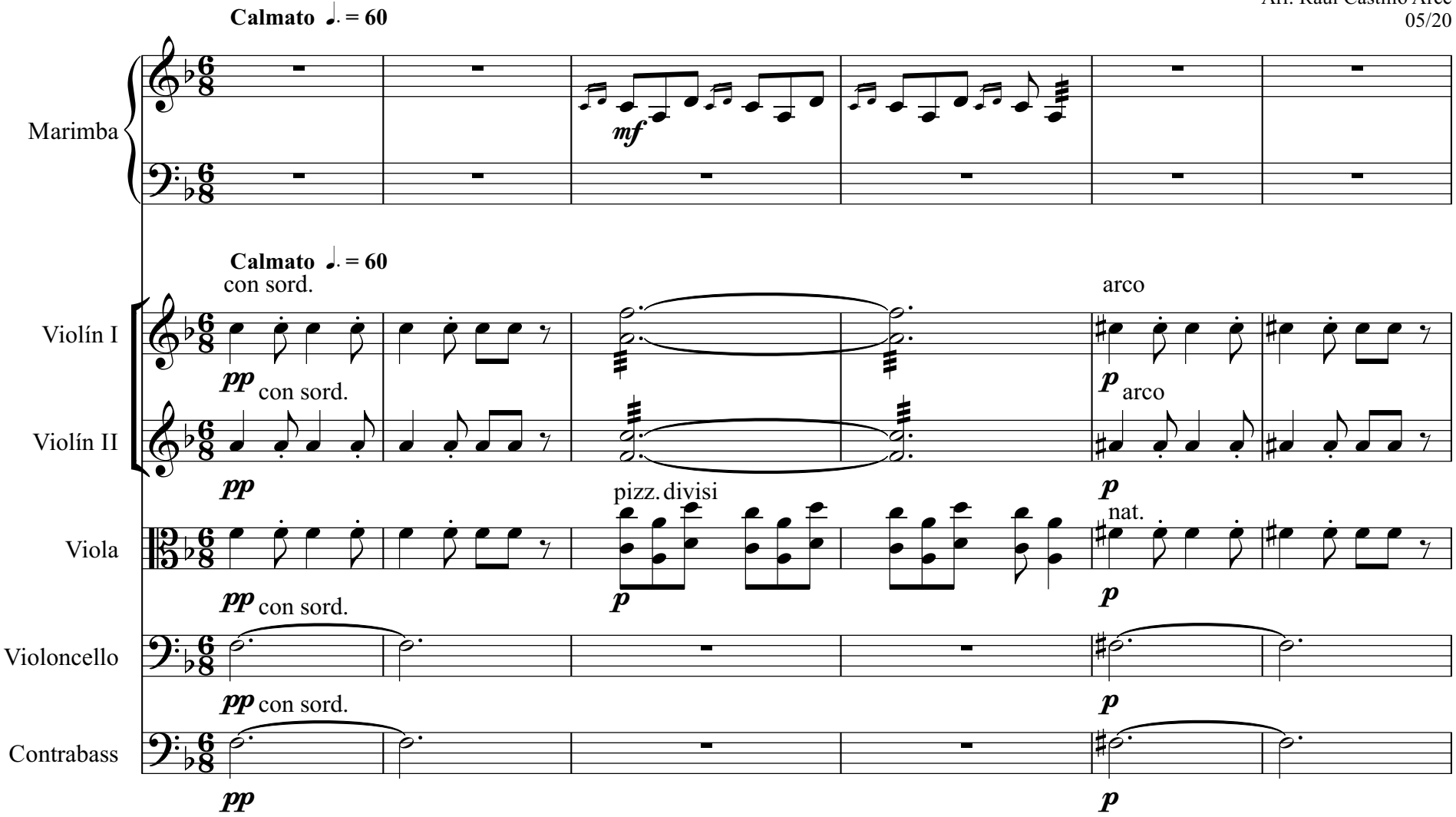
Para Marimba solo y Orquesta de Cuerdas

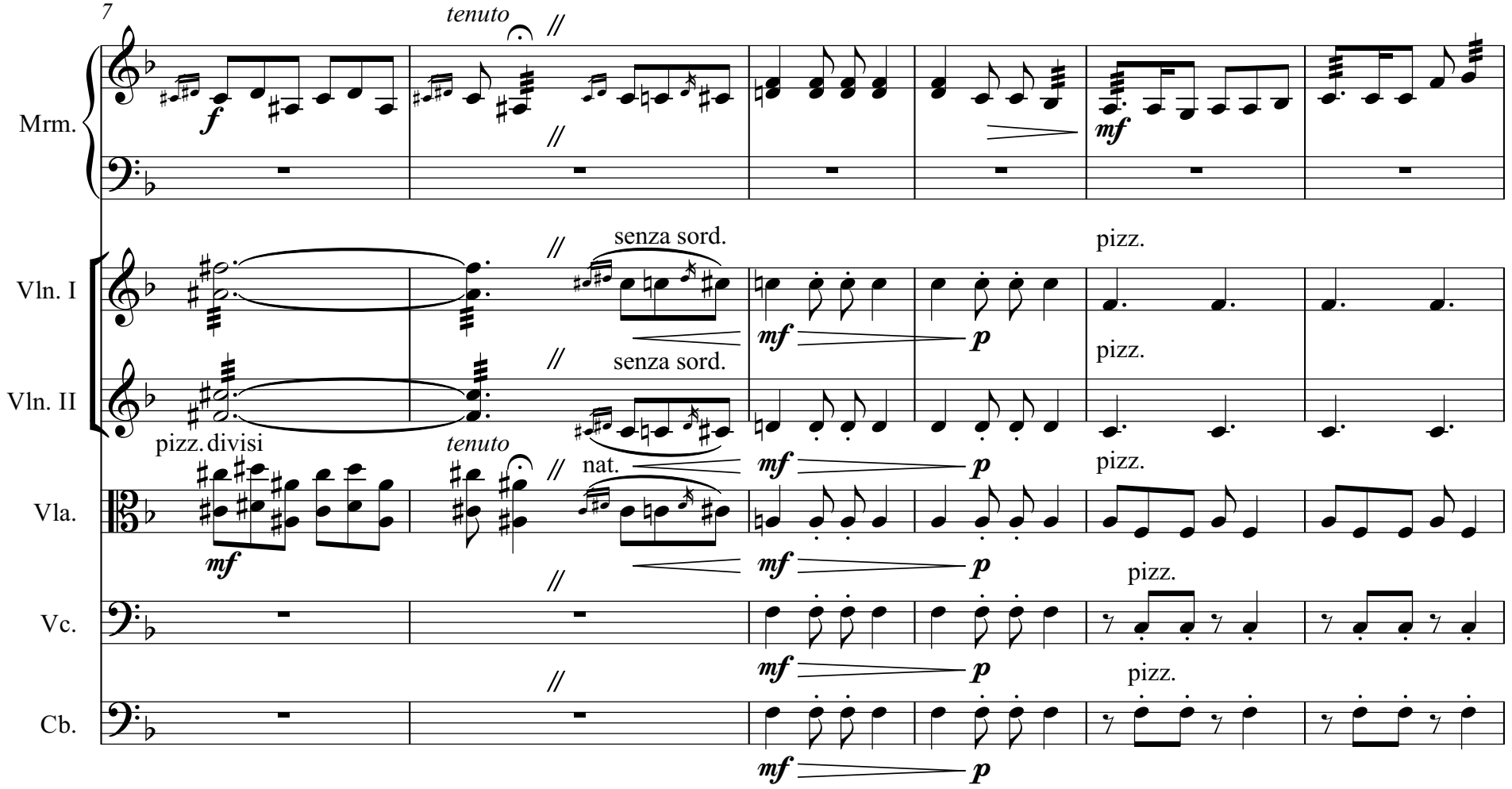
Arreglista: Raúl Castillo Arce

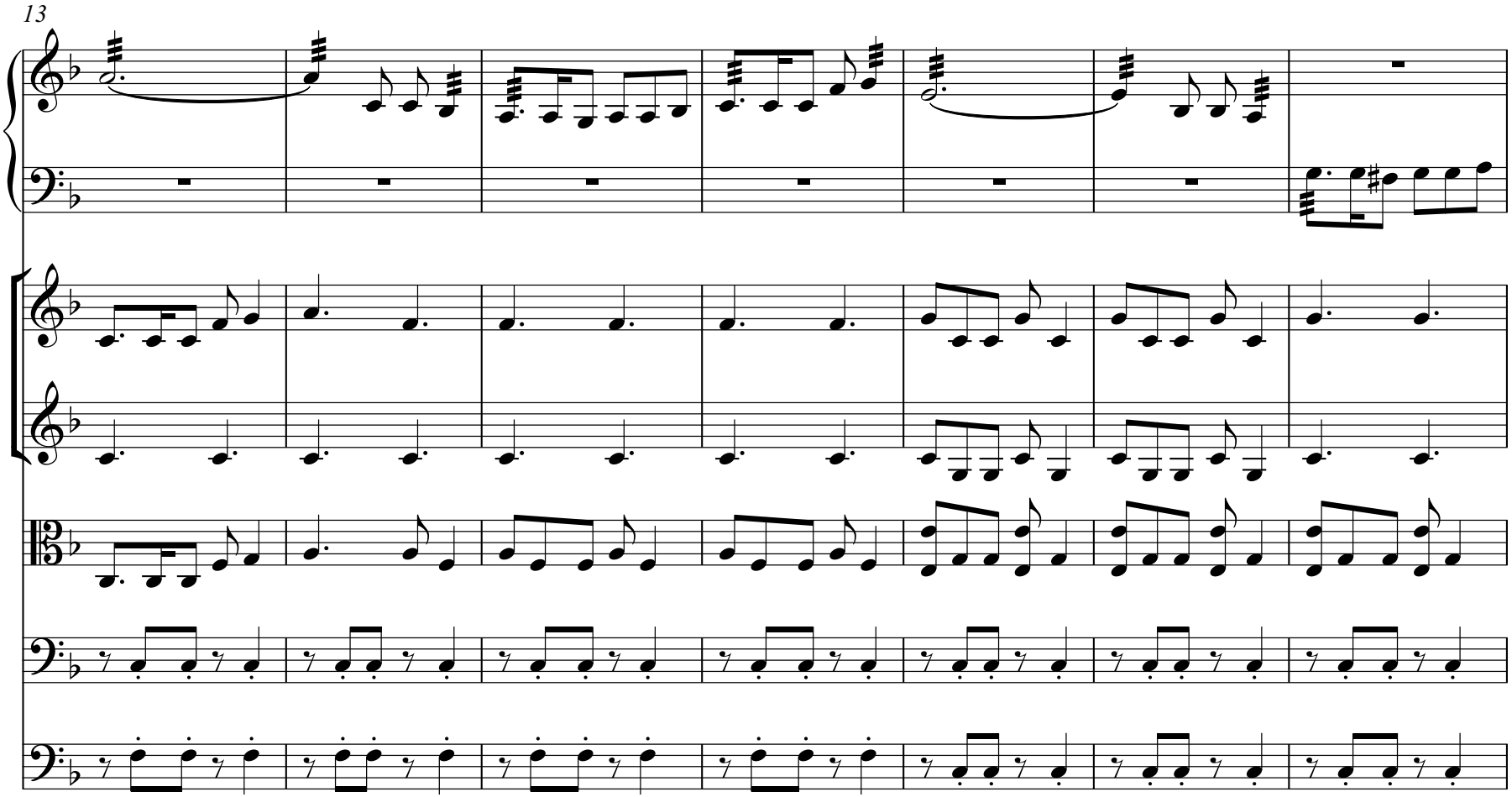
# Rio Arriba

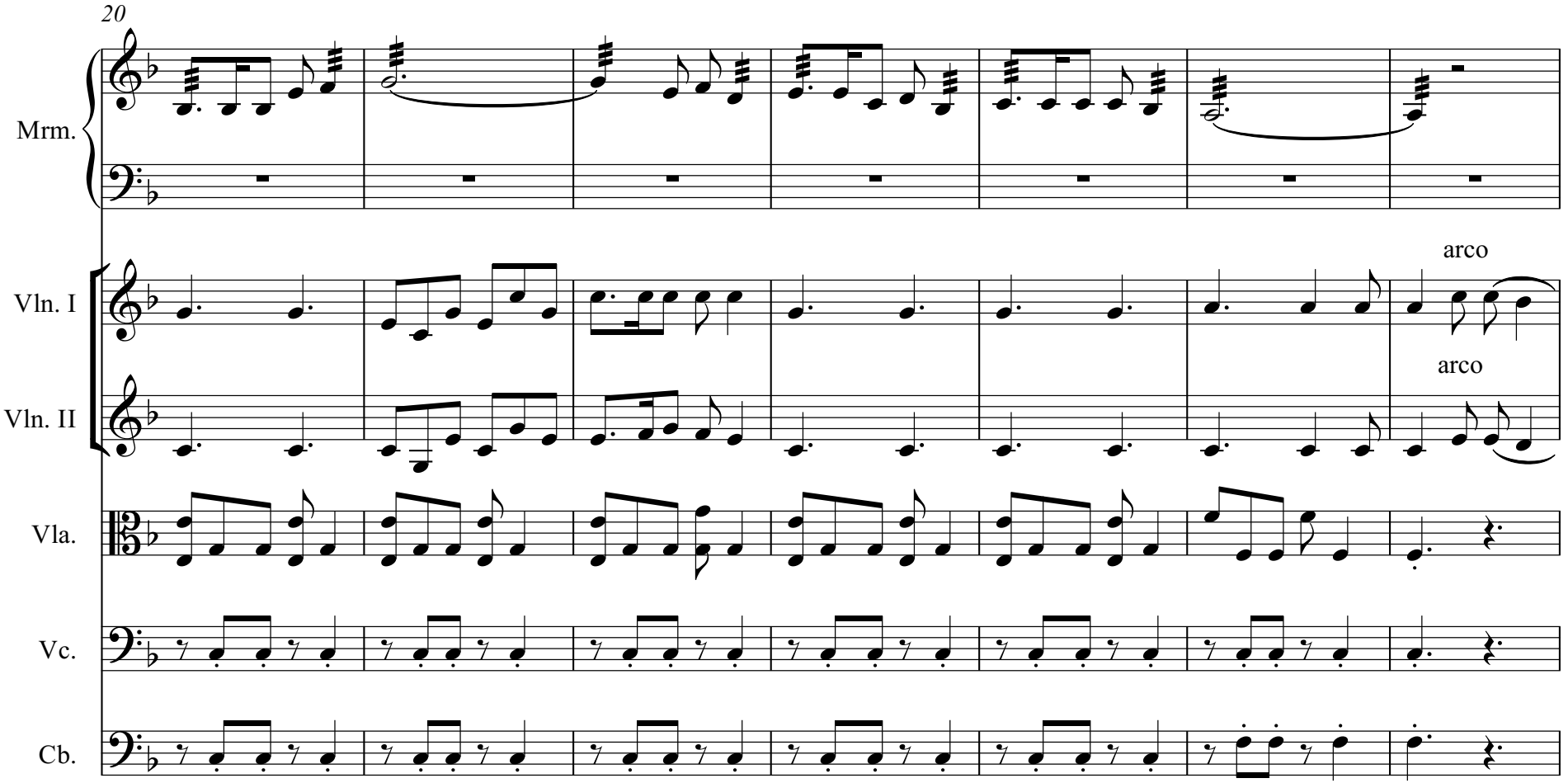
Para Marimba Solo y Orquesta de Cuerdas

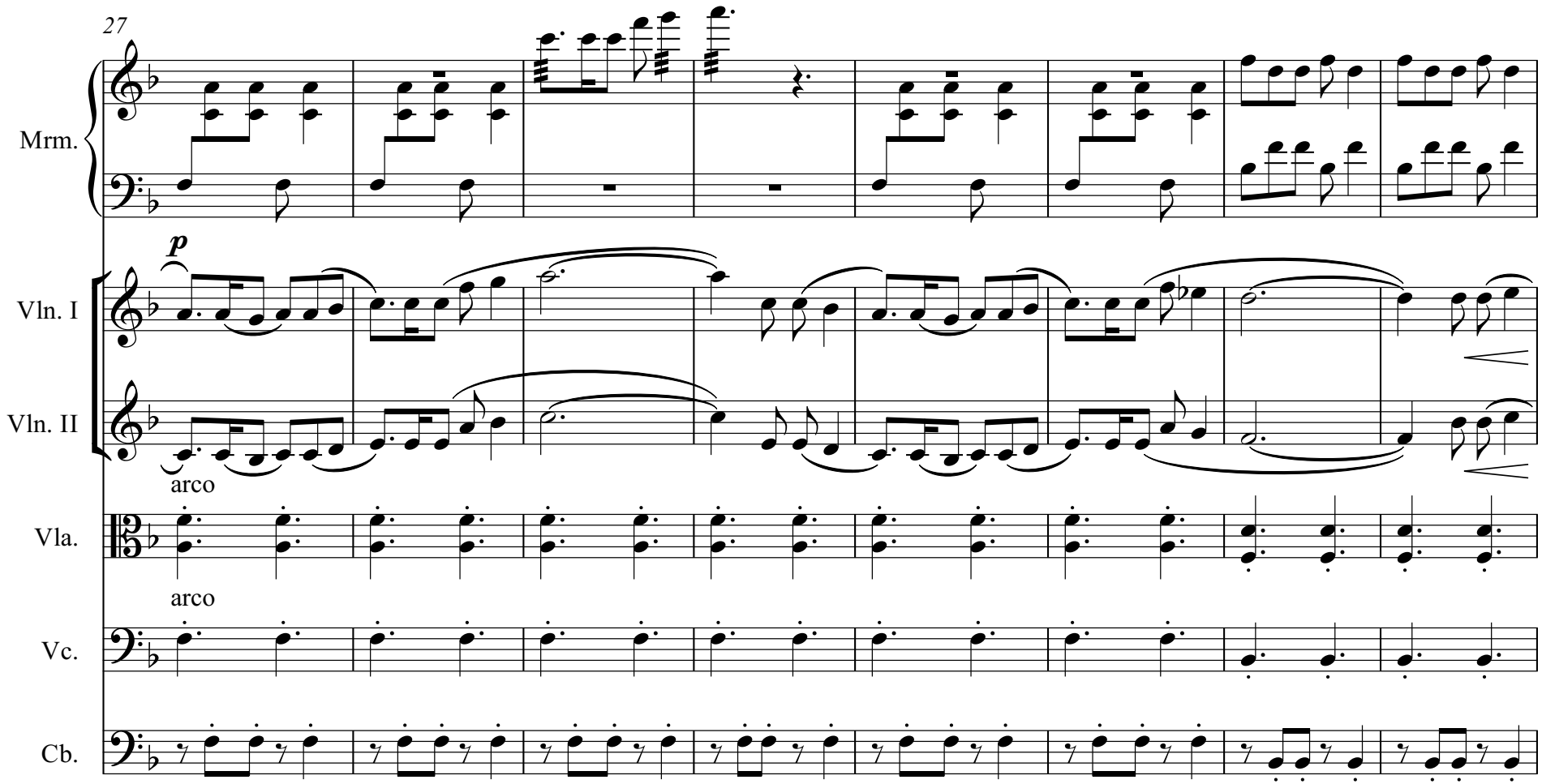
Carlos Arias Juarez
Arr. Raúl Castillo Arce
05/20

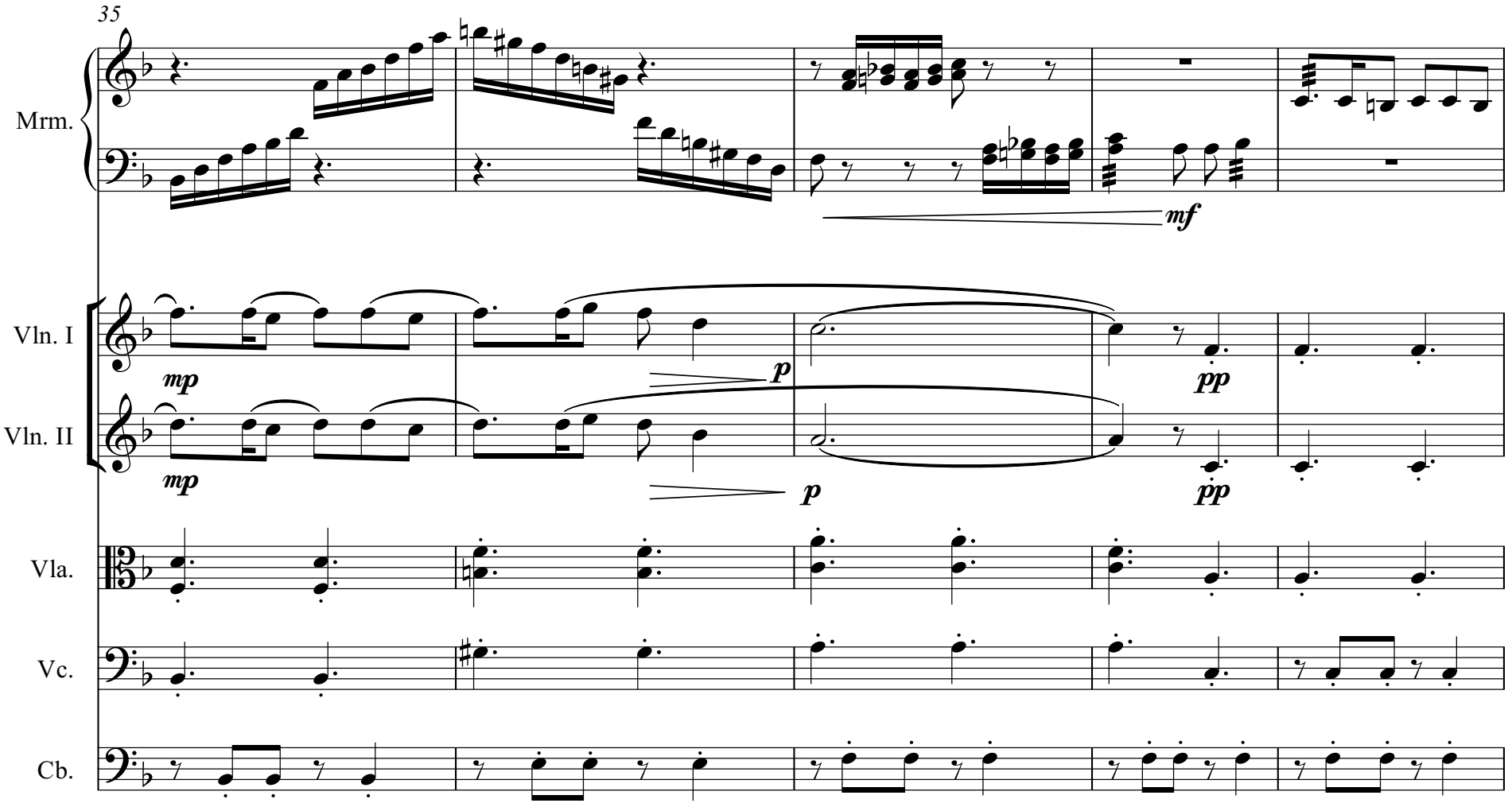


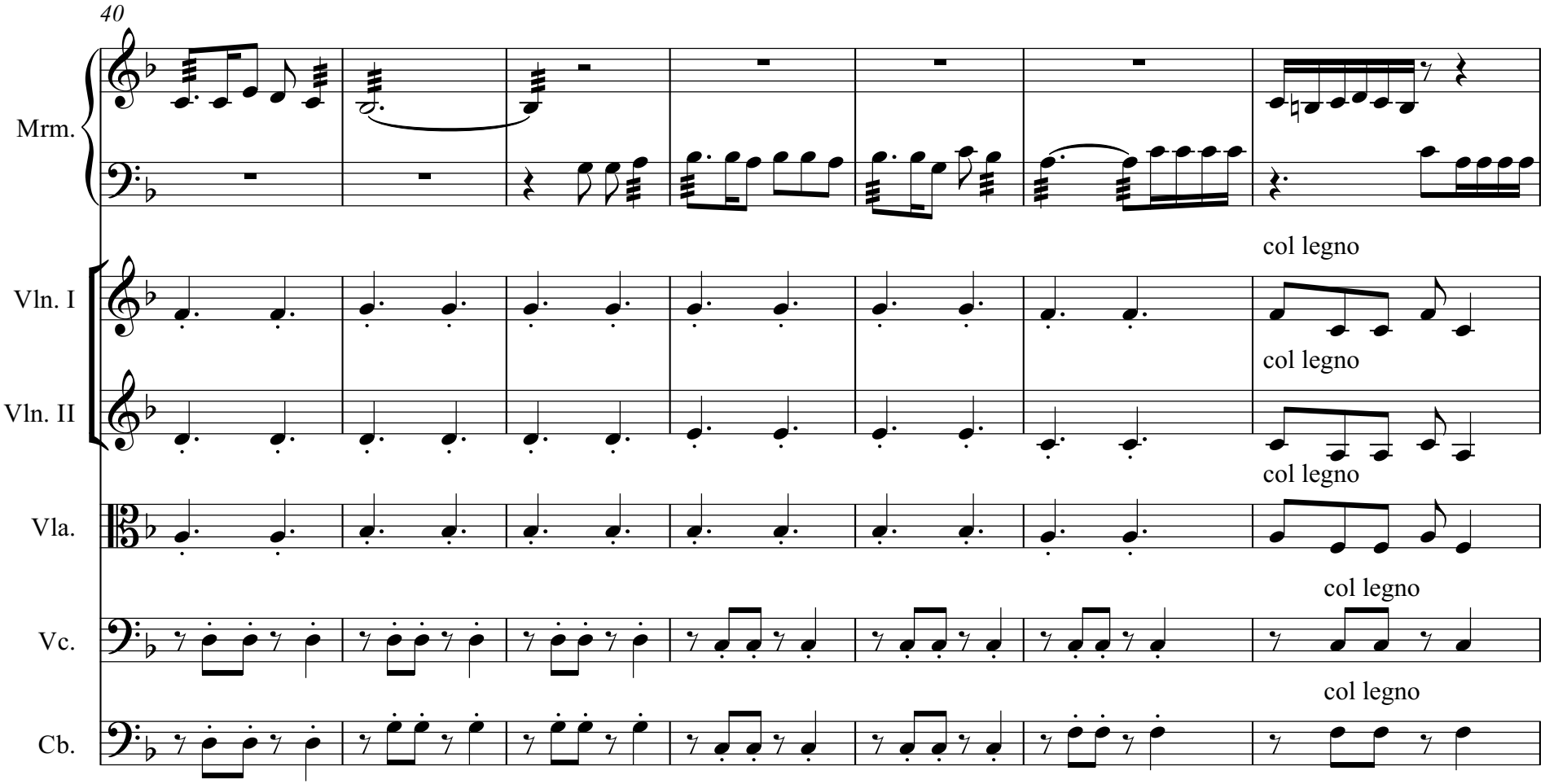

7
tenuto
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
senza sord.
pizz.
pizz. divisi
nat.
f
mf
p

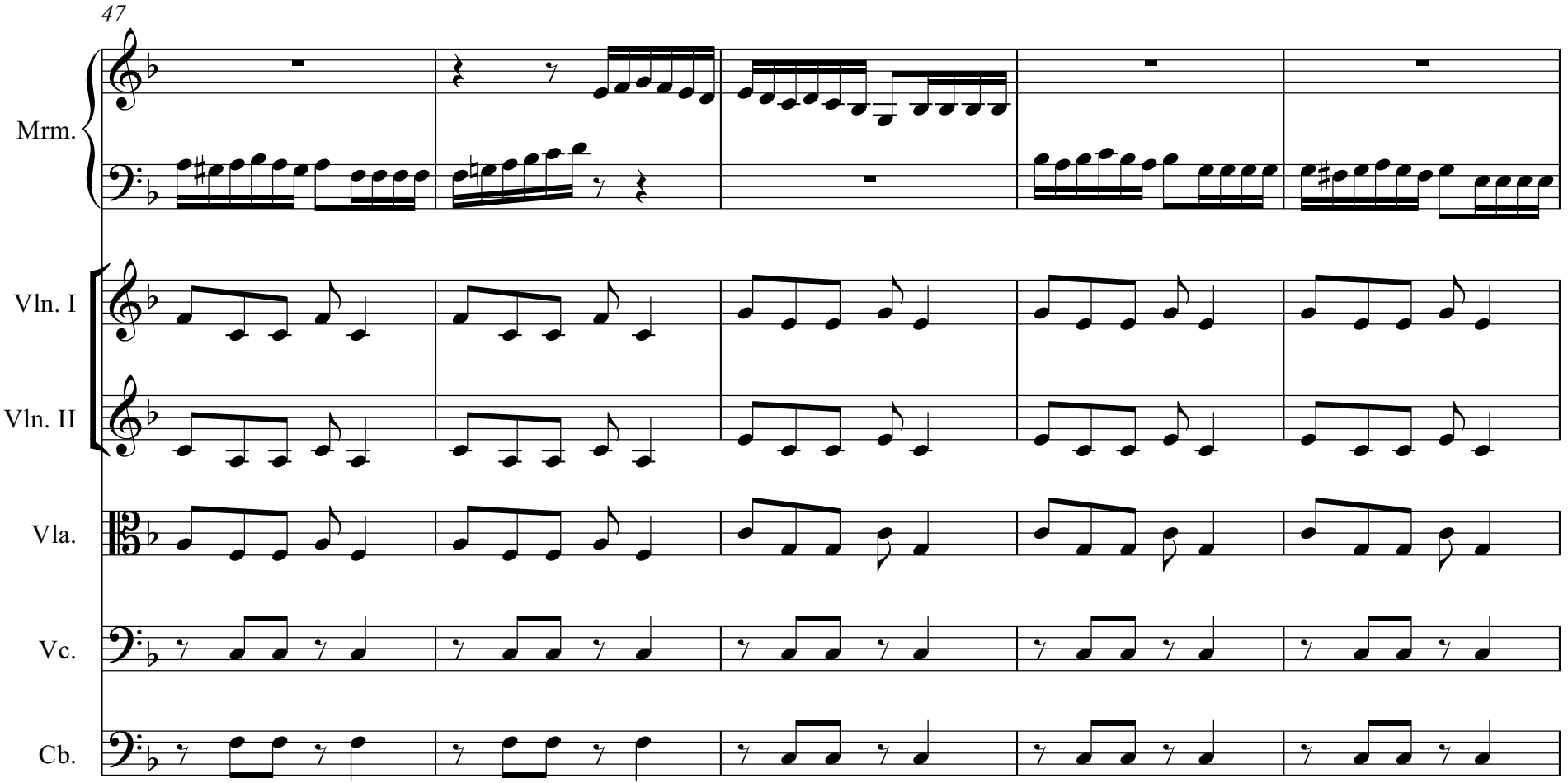

13
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

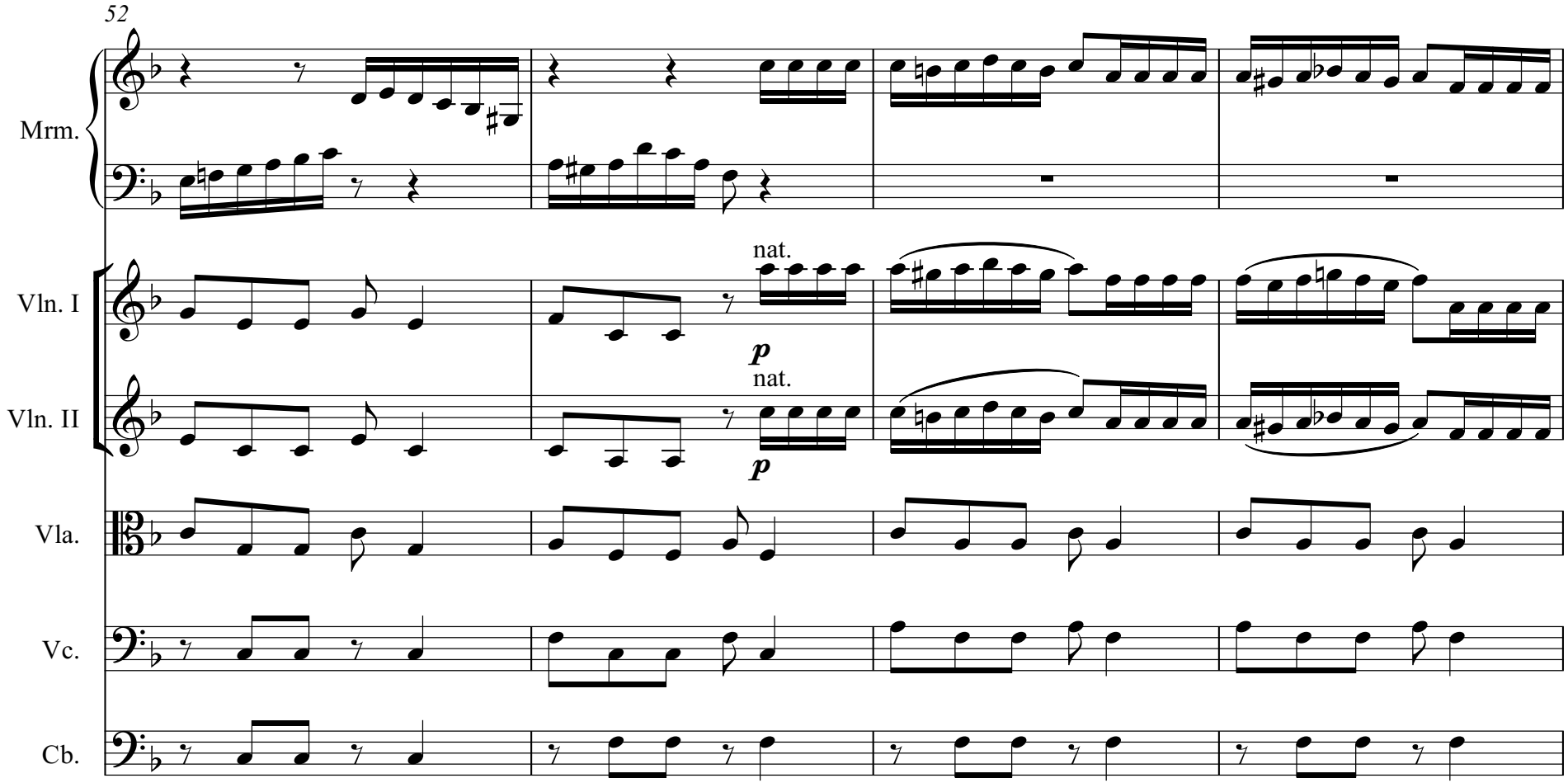

20
Mrm.
Vln. I
arco
Vln. II
arco
Vla.
Vc.
Cb.

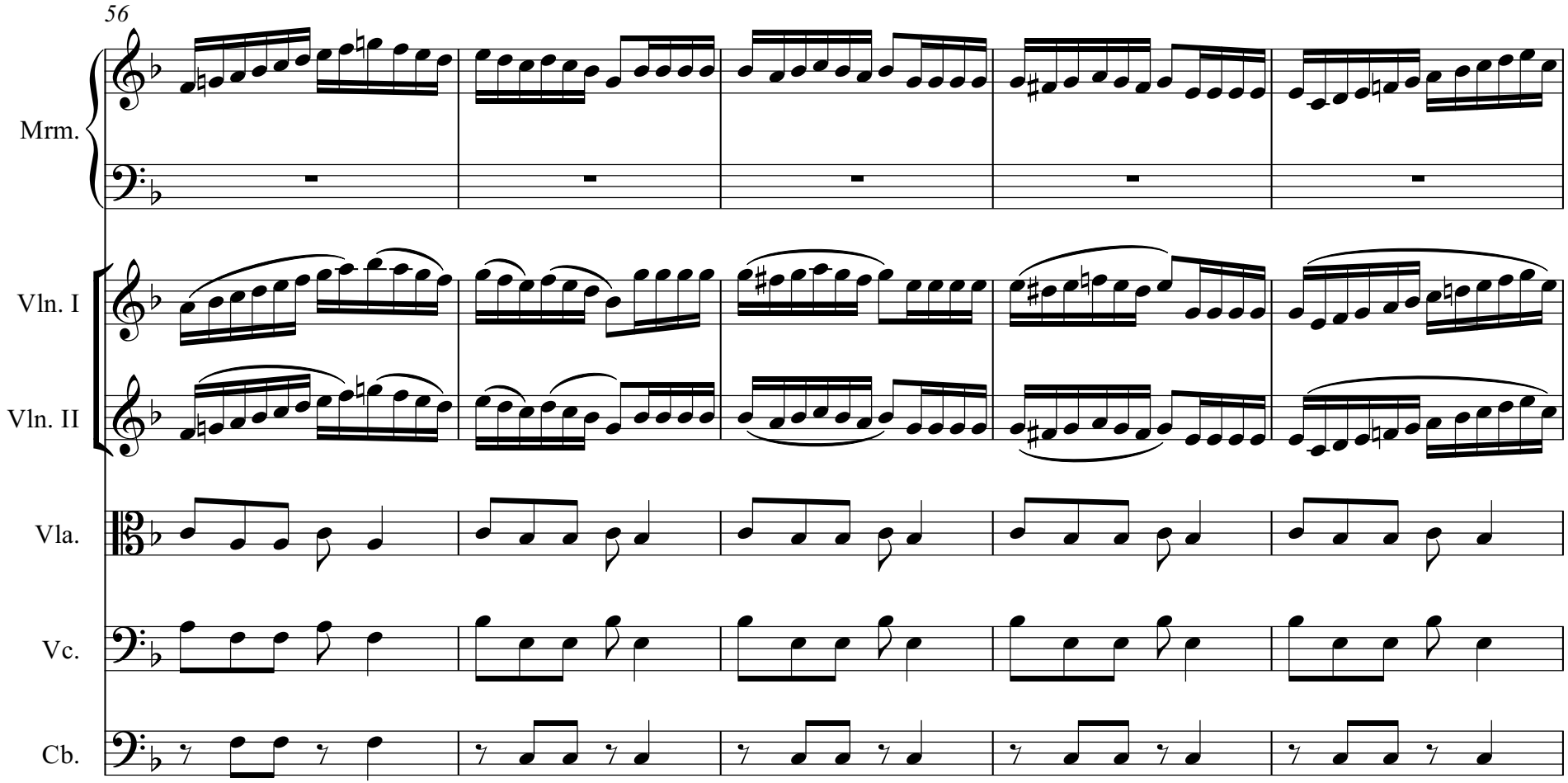

27
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
arco
arco

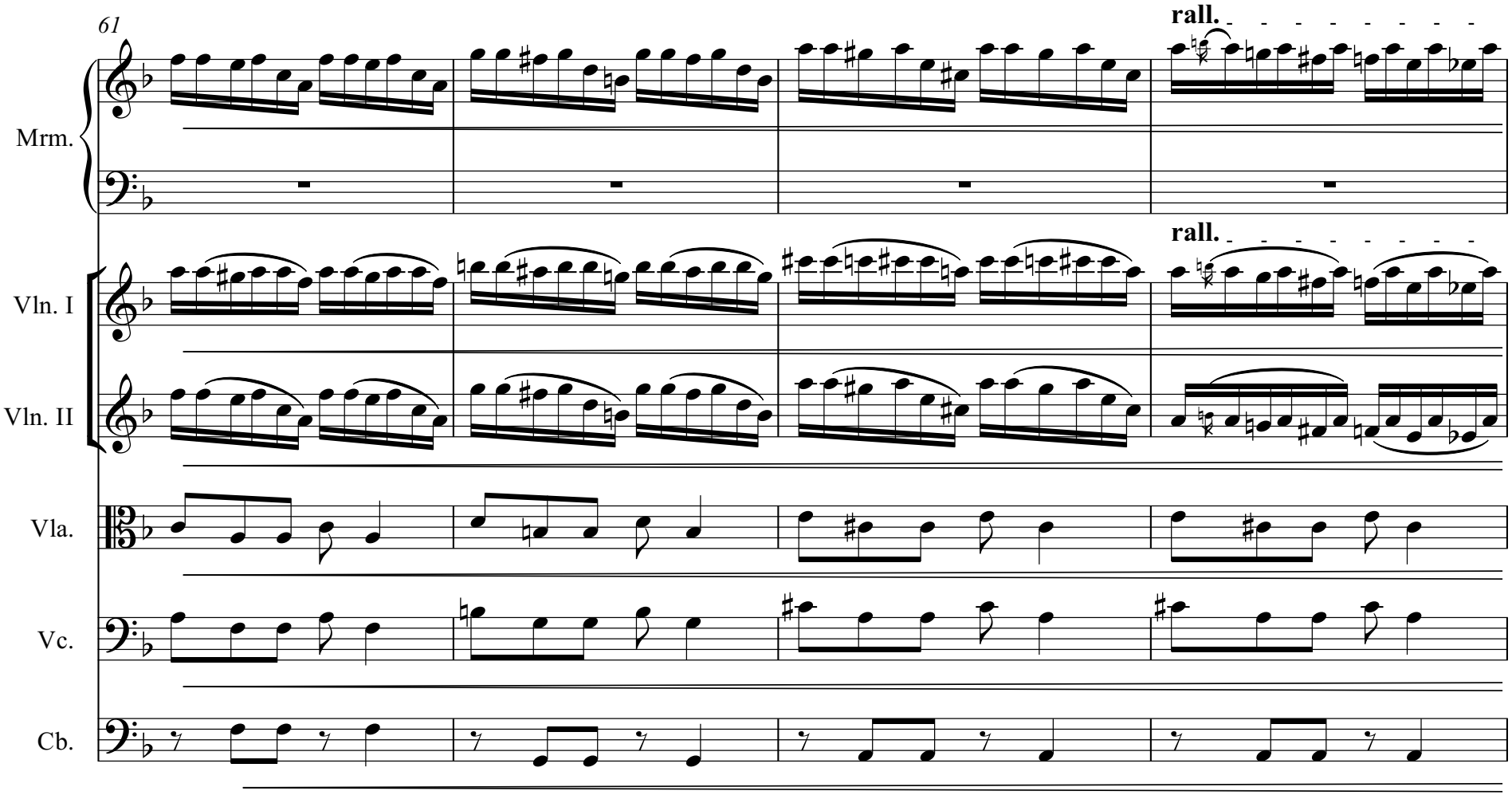

35
Mrm.
mf
Vln. I
mp
p
pp
Vln. II
mp
p
pp
Vla.
Vc.
Cb.

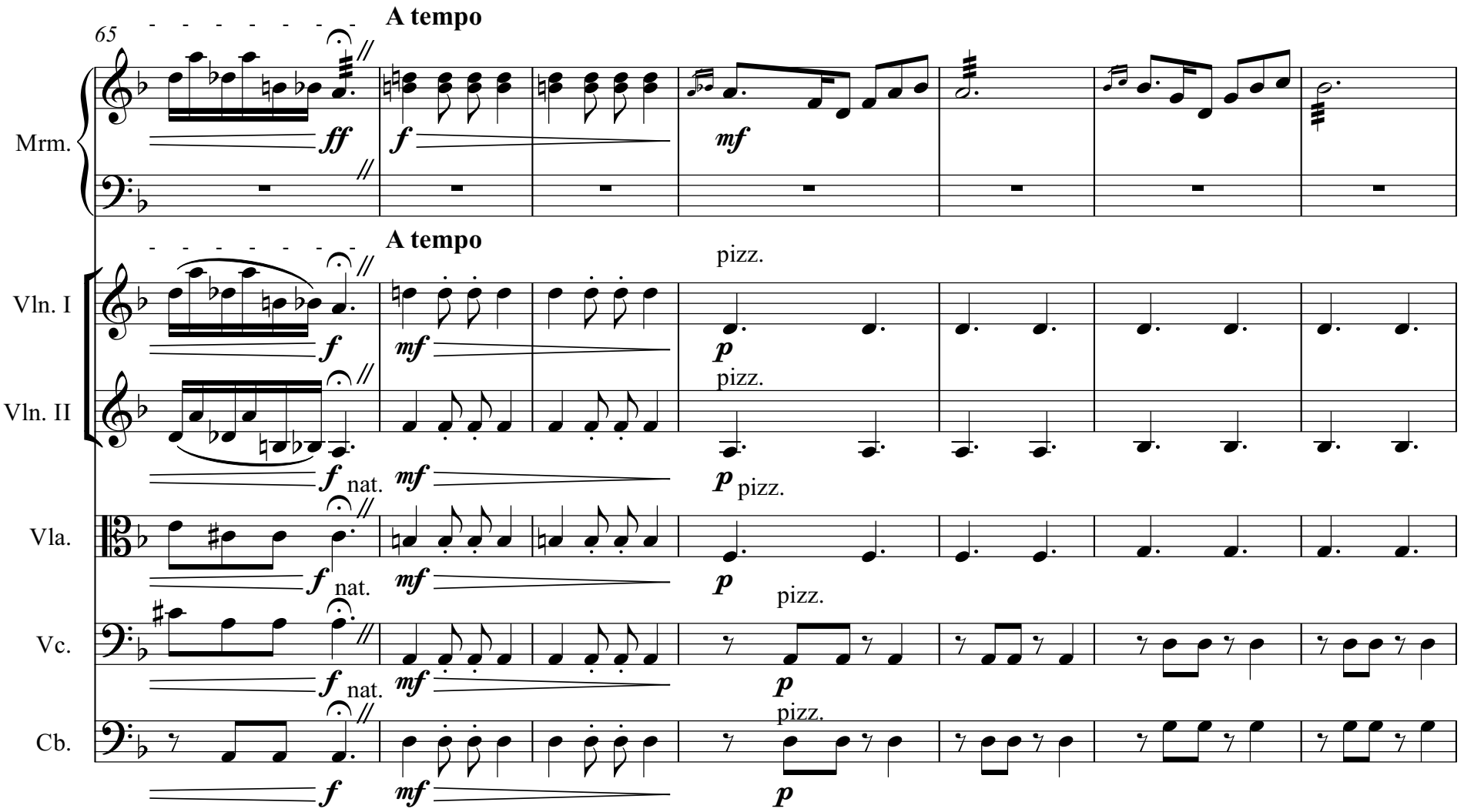

40
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
col legno
col legno
col legno
col legno
col legno

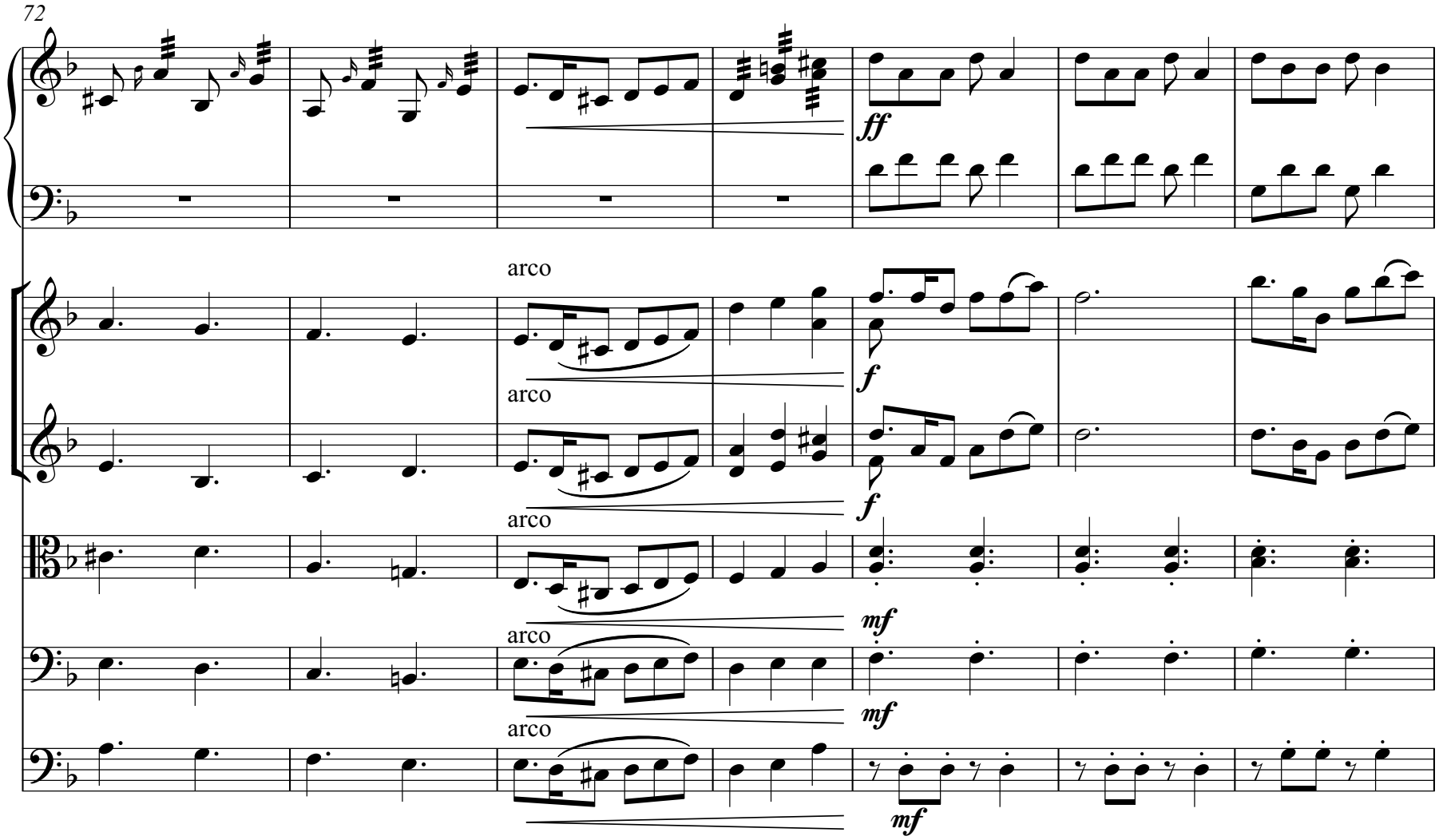

47
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

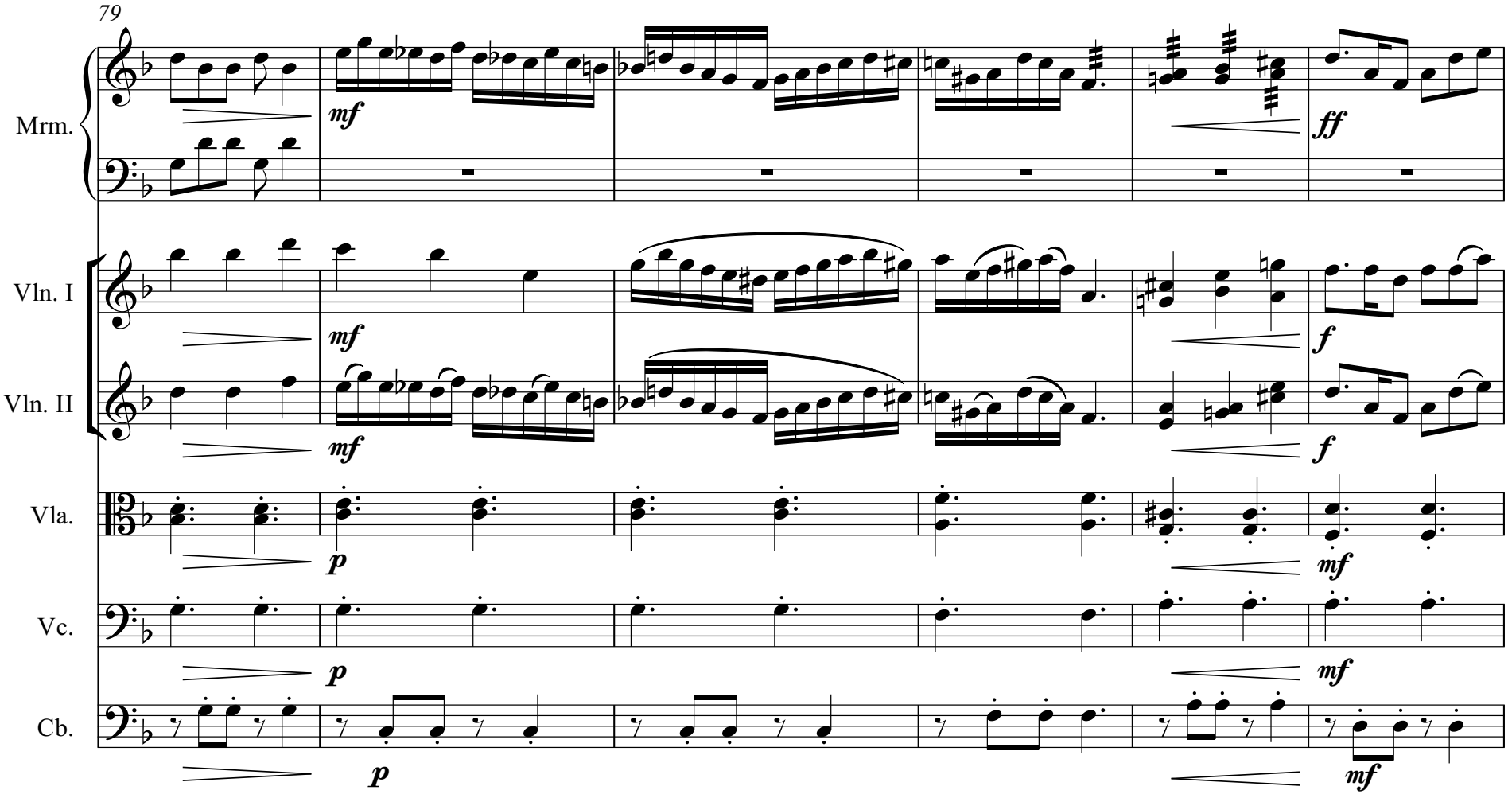

52
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
nat.
p
nat.
p

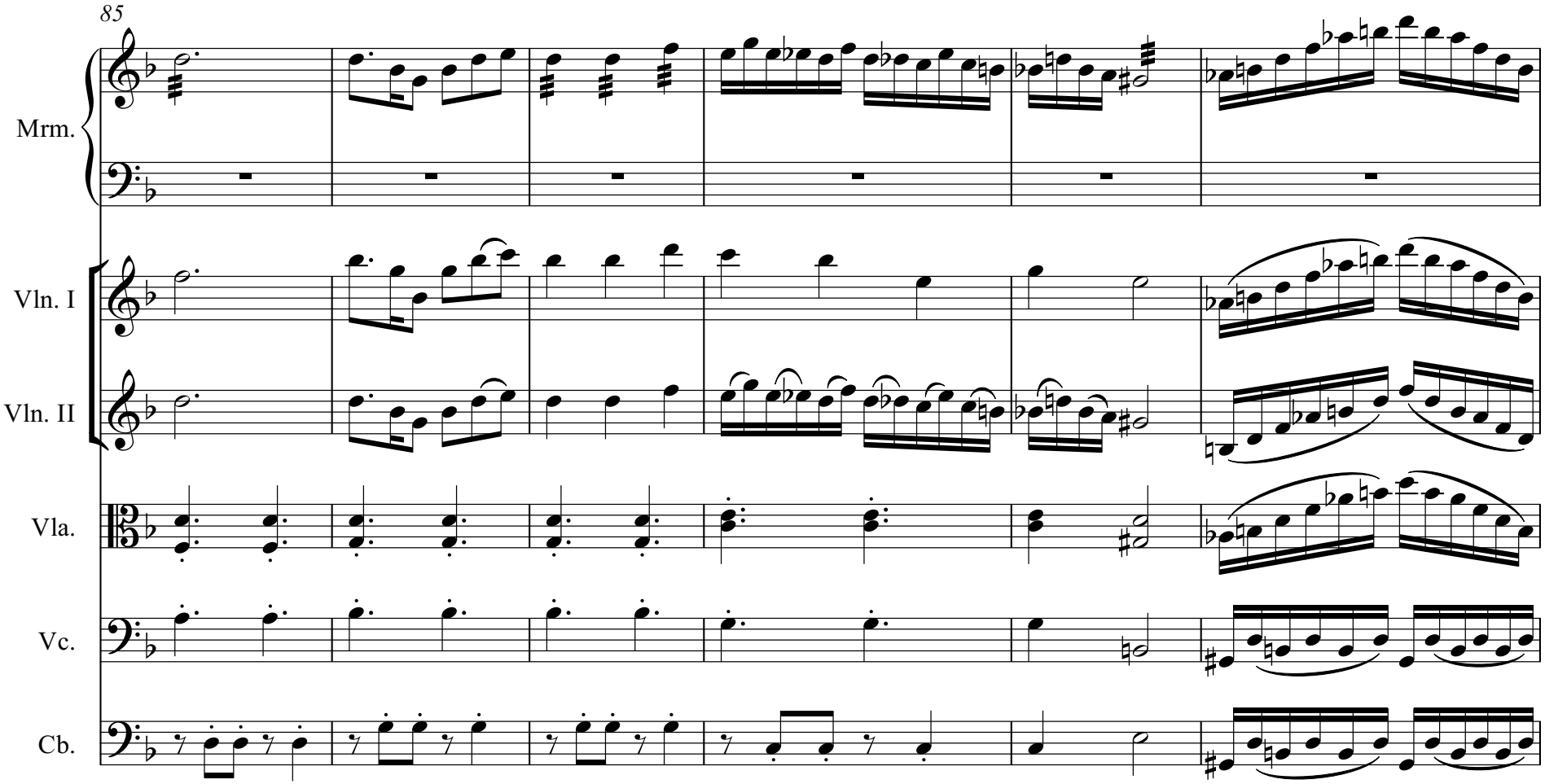

56
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

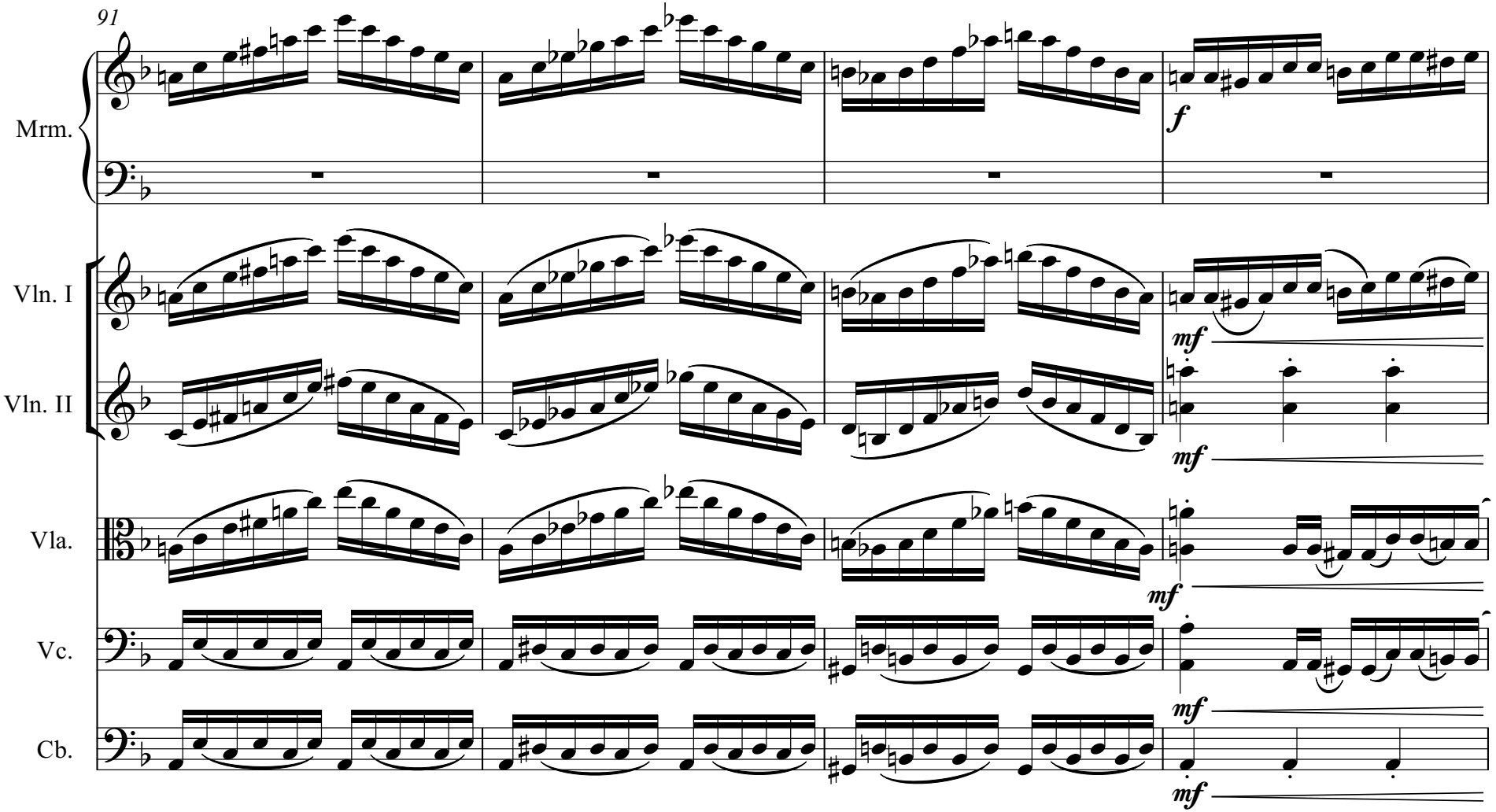

61
rall.
rall.
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

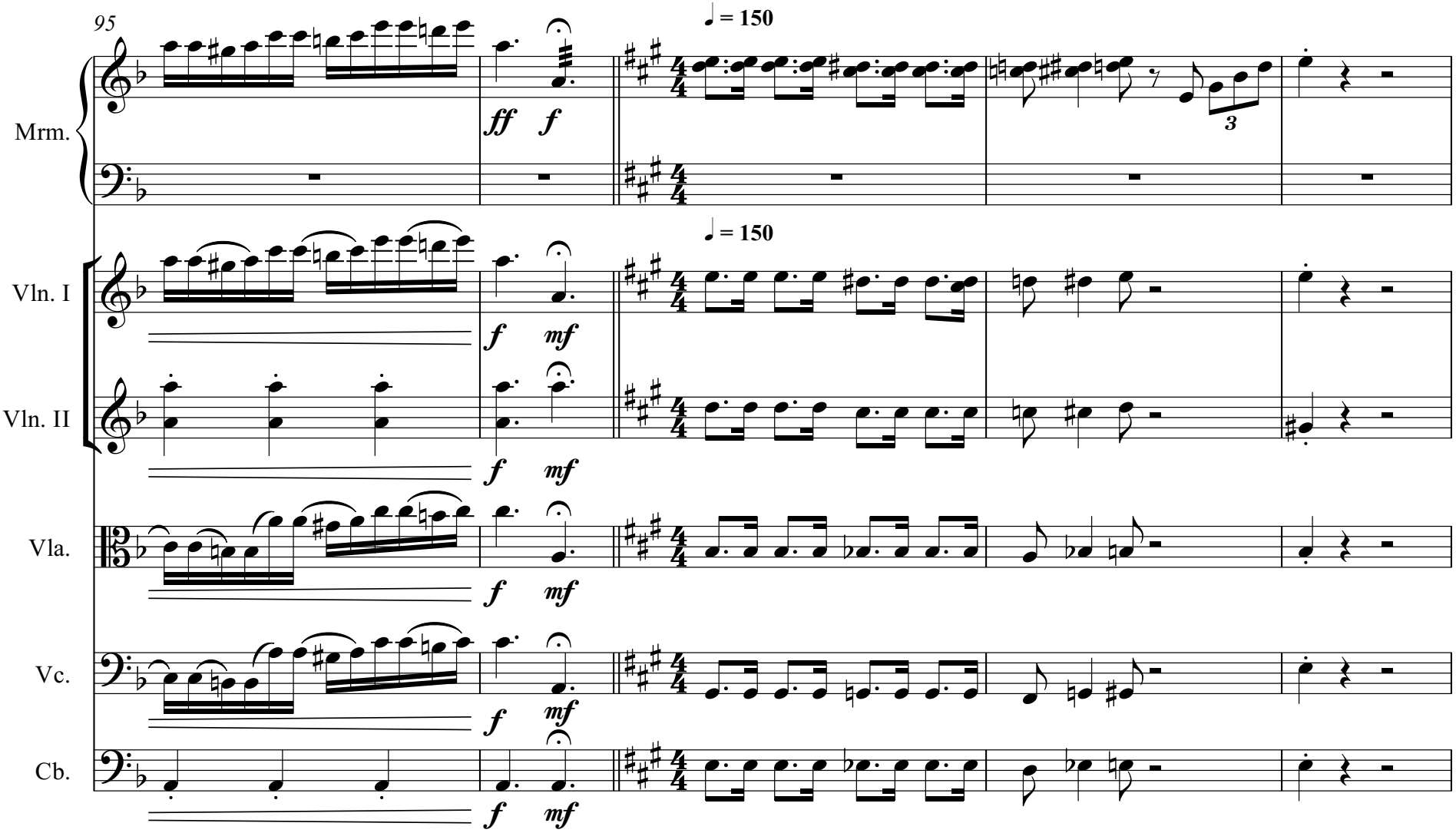

65
A tempo
Mrm.
ff
f
mf
A tempo
pizz.
Vln. I
f
mf
p
Vln. II
pizz.
f nat.
mf
p pizz.
Vla.
f nat.
mf
p
pizz.
Vc.
f nat.
mf
p
pizz.
Cb.
f
mf
p

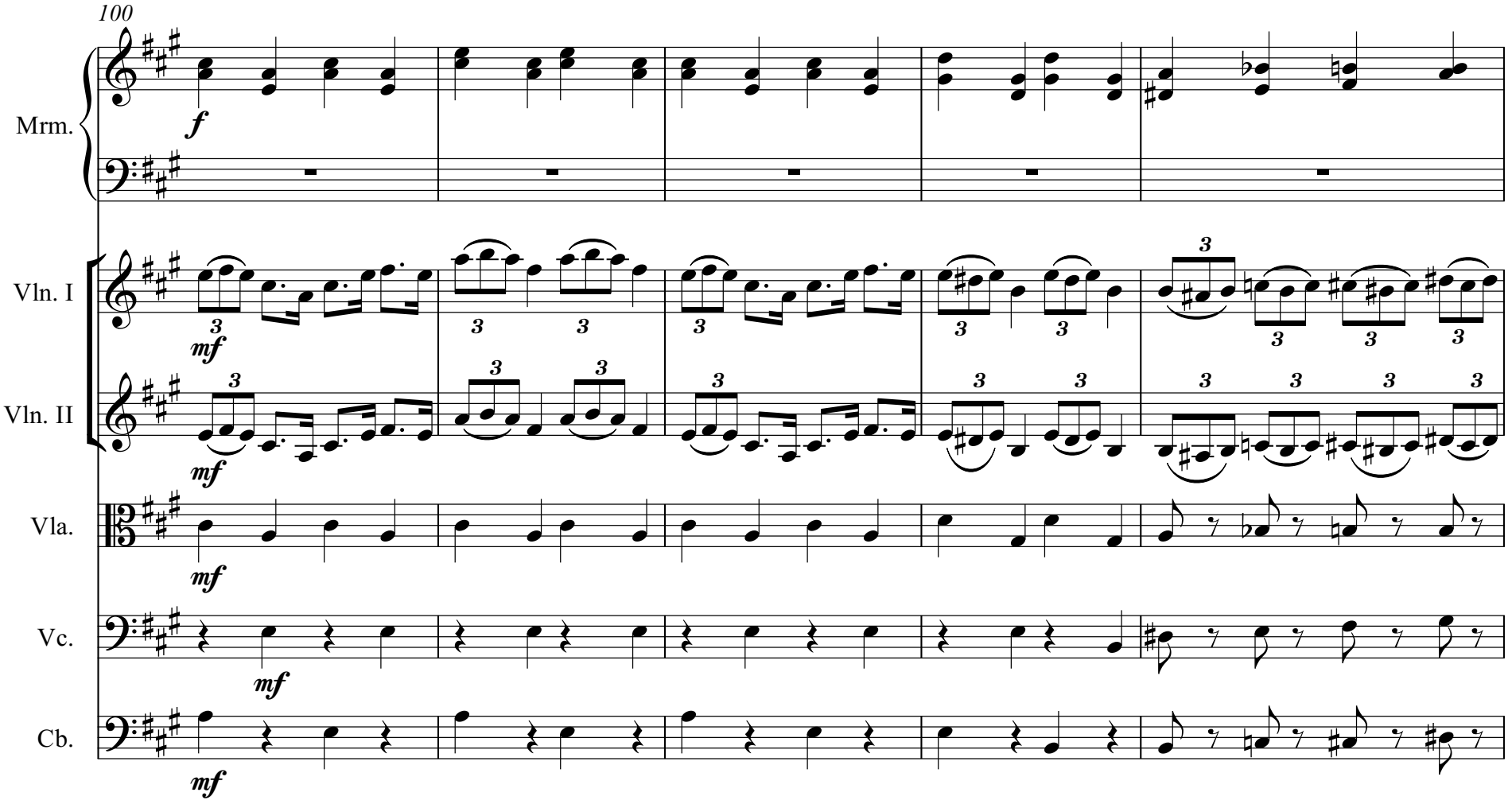

72
Mrm.
ff
Vln. I
arco
f
Vln. II
arco
f
Vla.
arco
mf
Vc.
arco
mf
Cb.
arco
mf

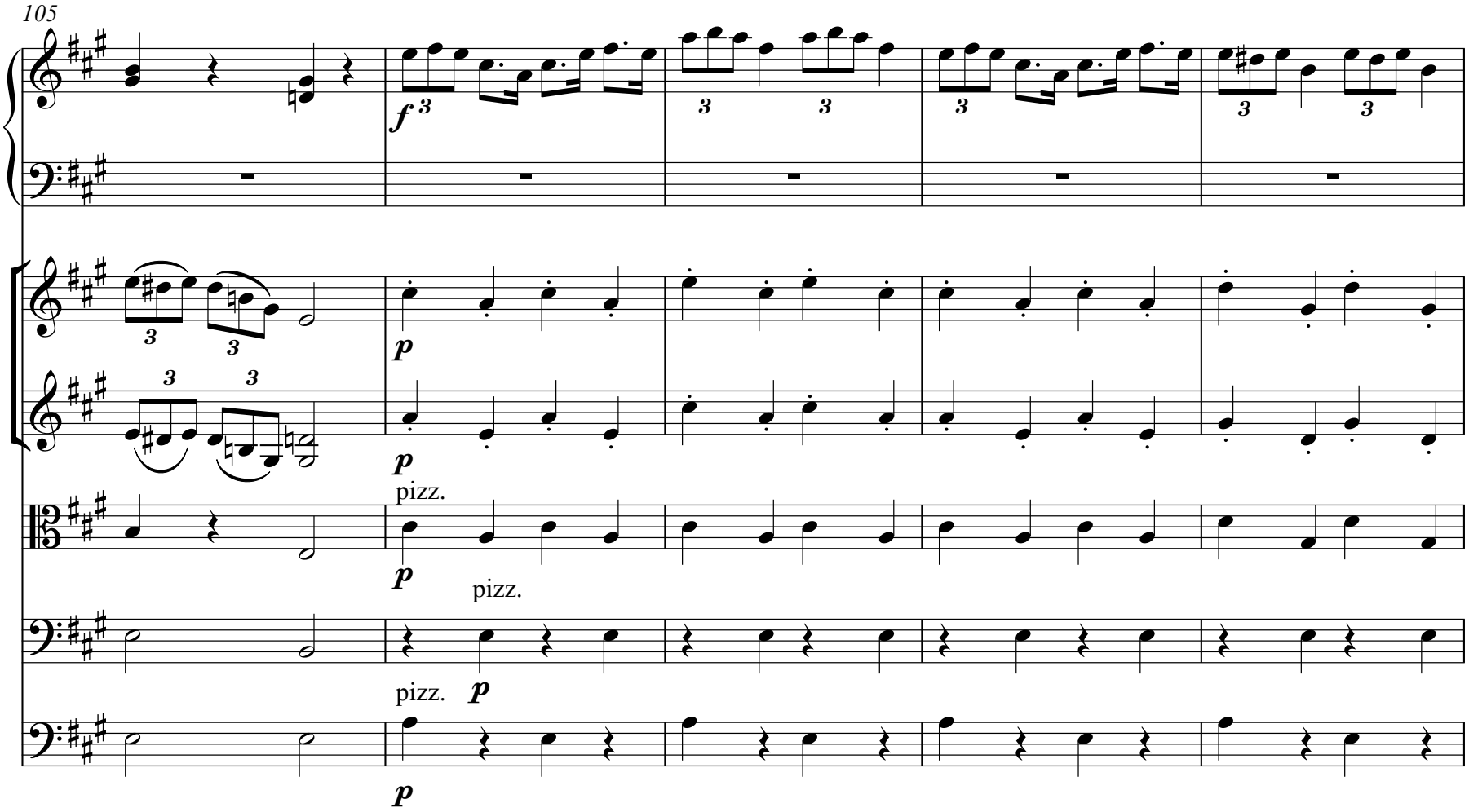

79
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
ff
f
p
mf

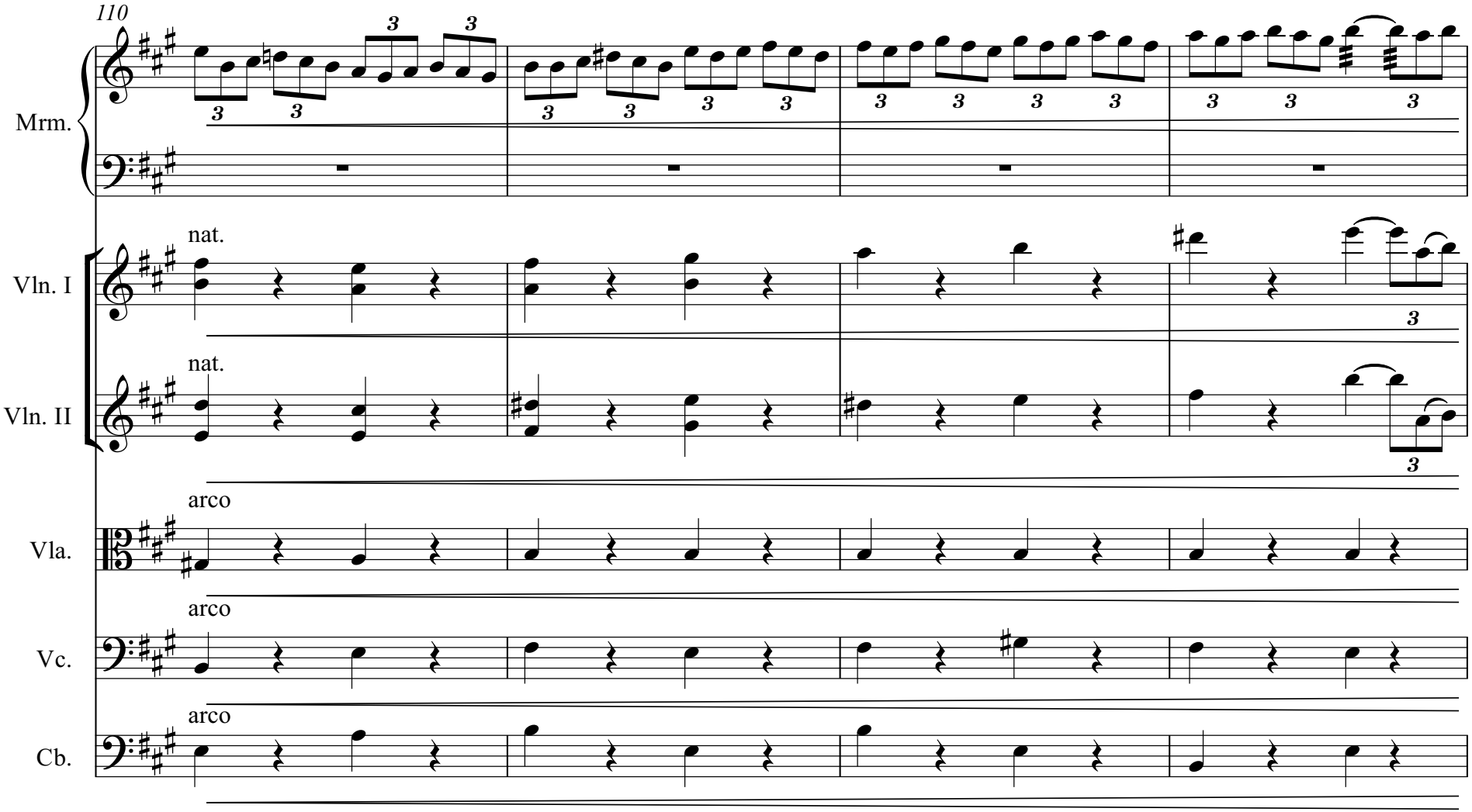

85
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

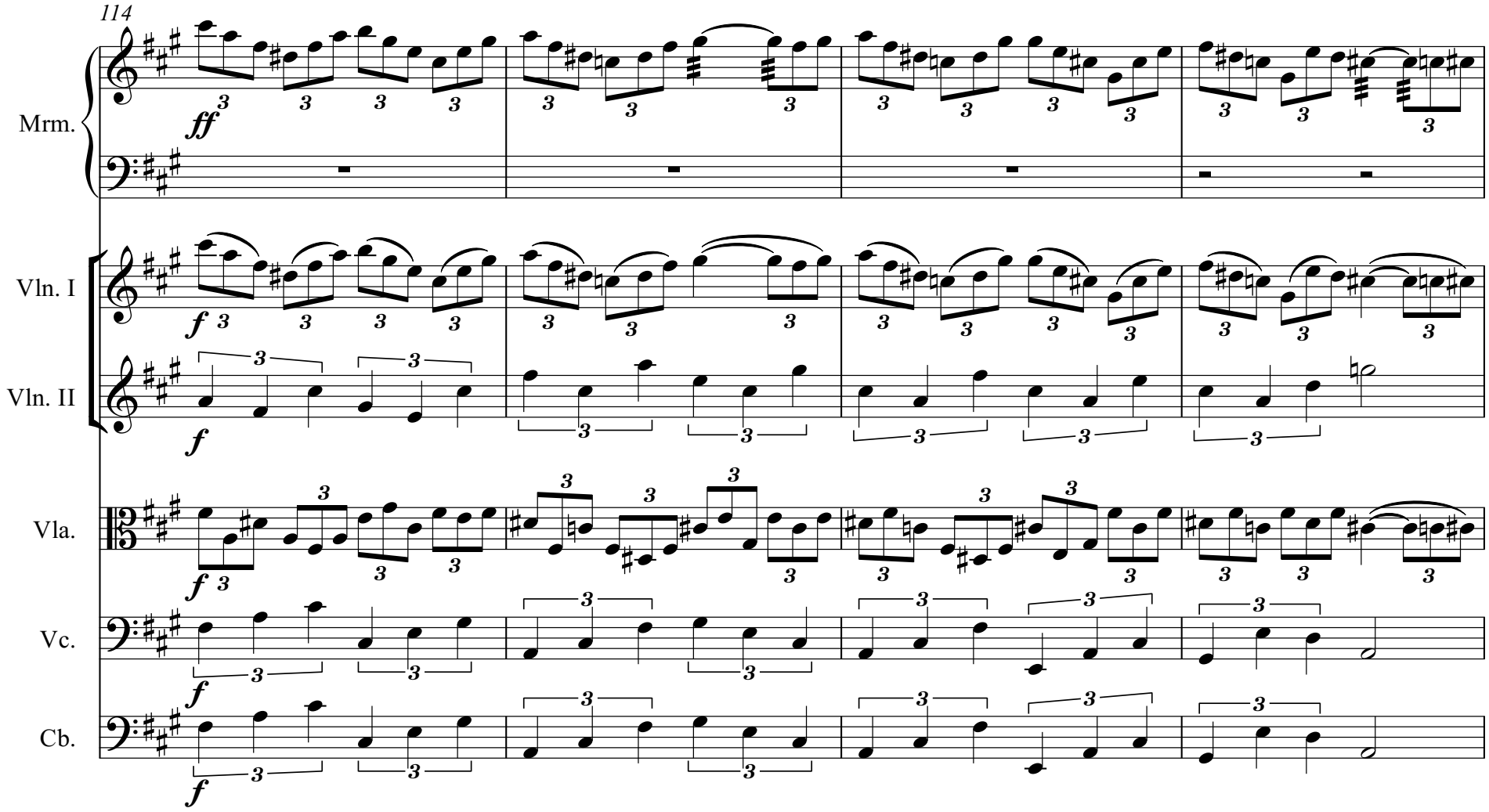

91
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
mf
mf
mf
mf
mf

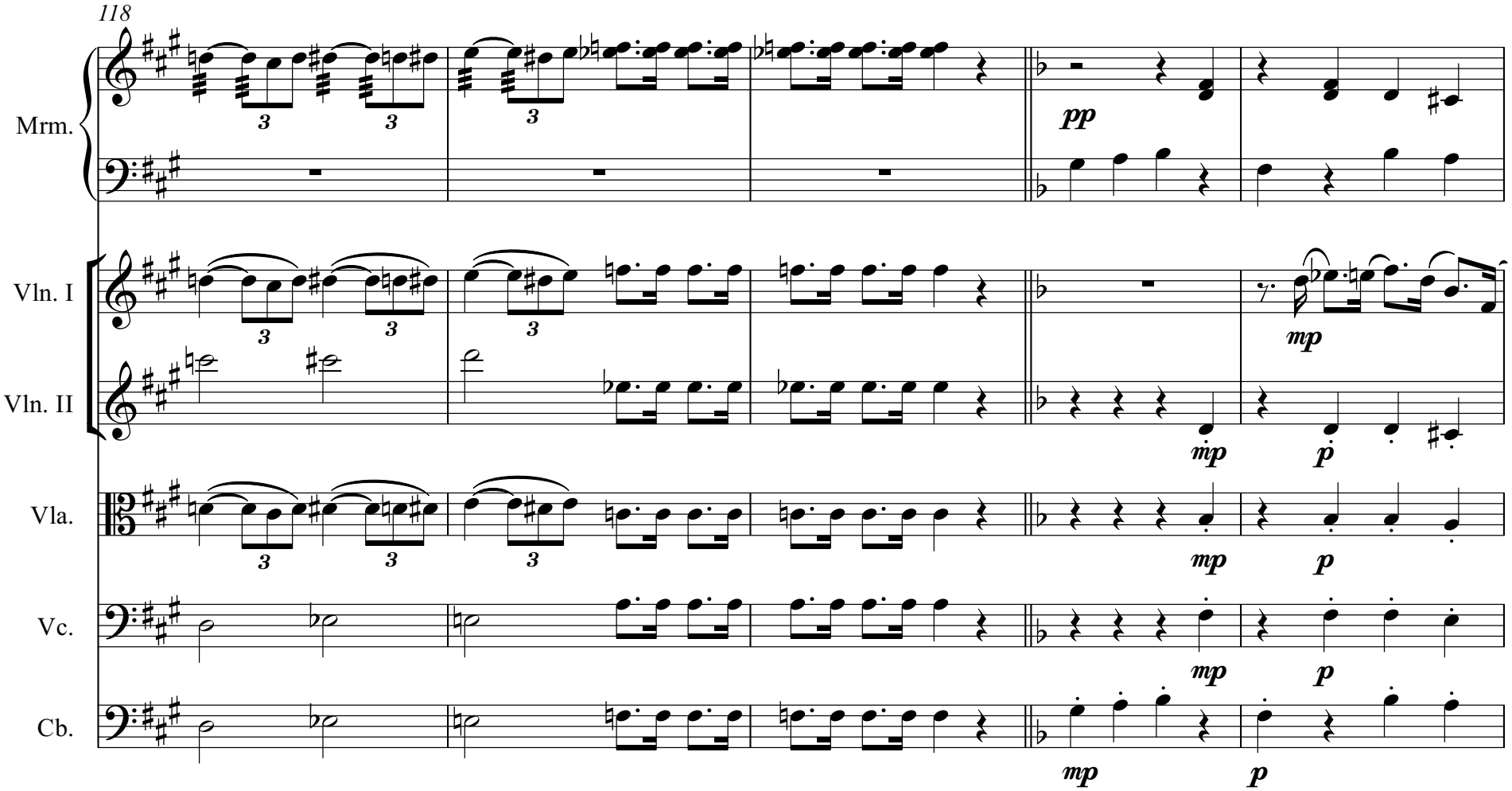

95
♩ = 150
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff
f
mf
3

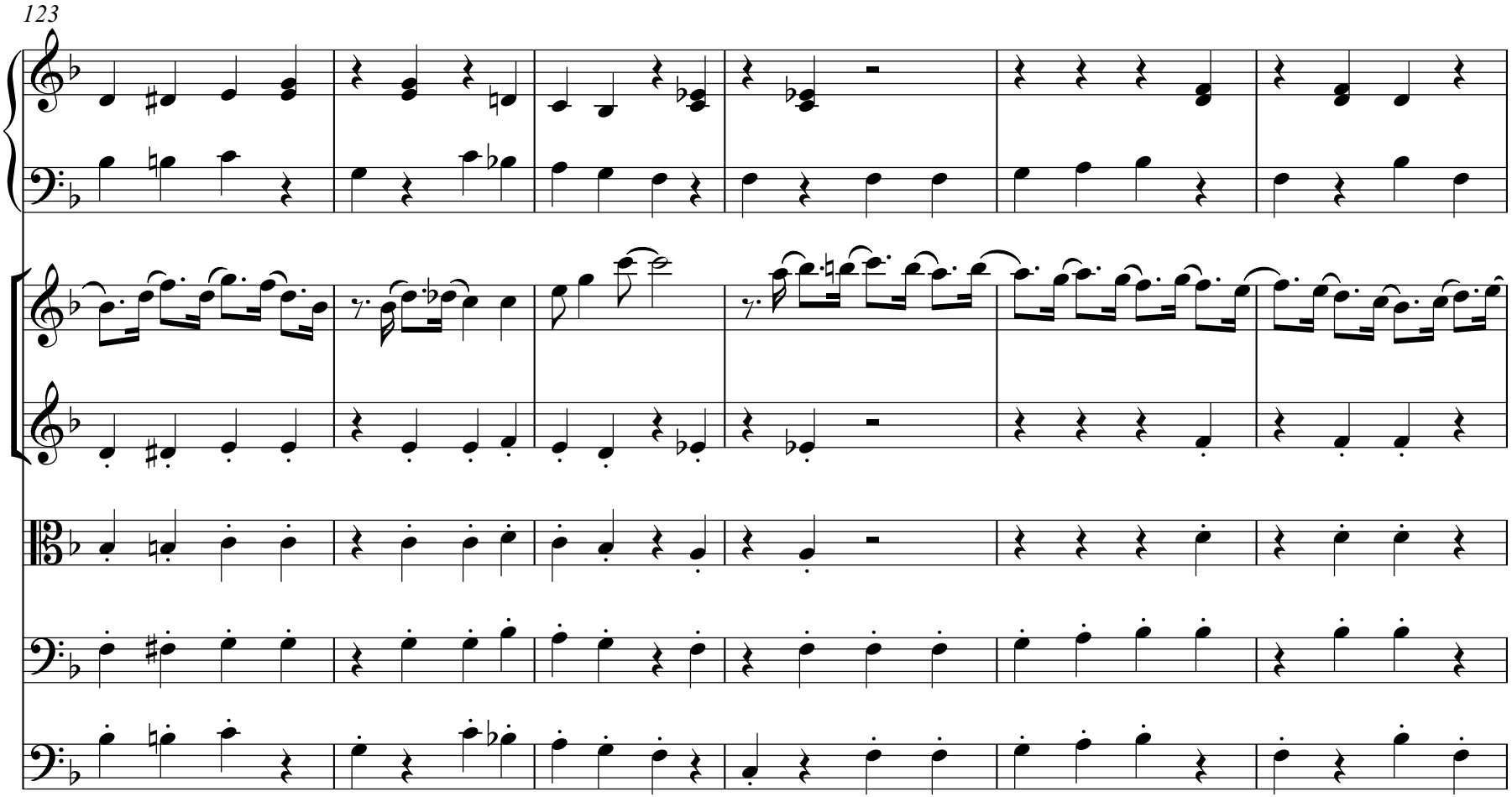

100
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
mf
3

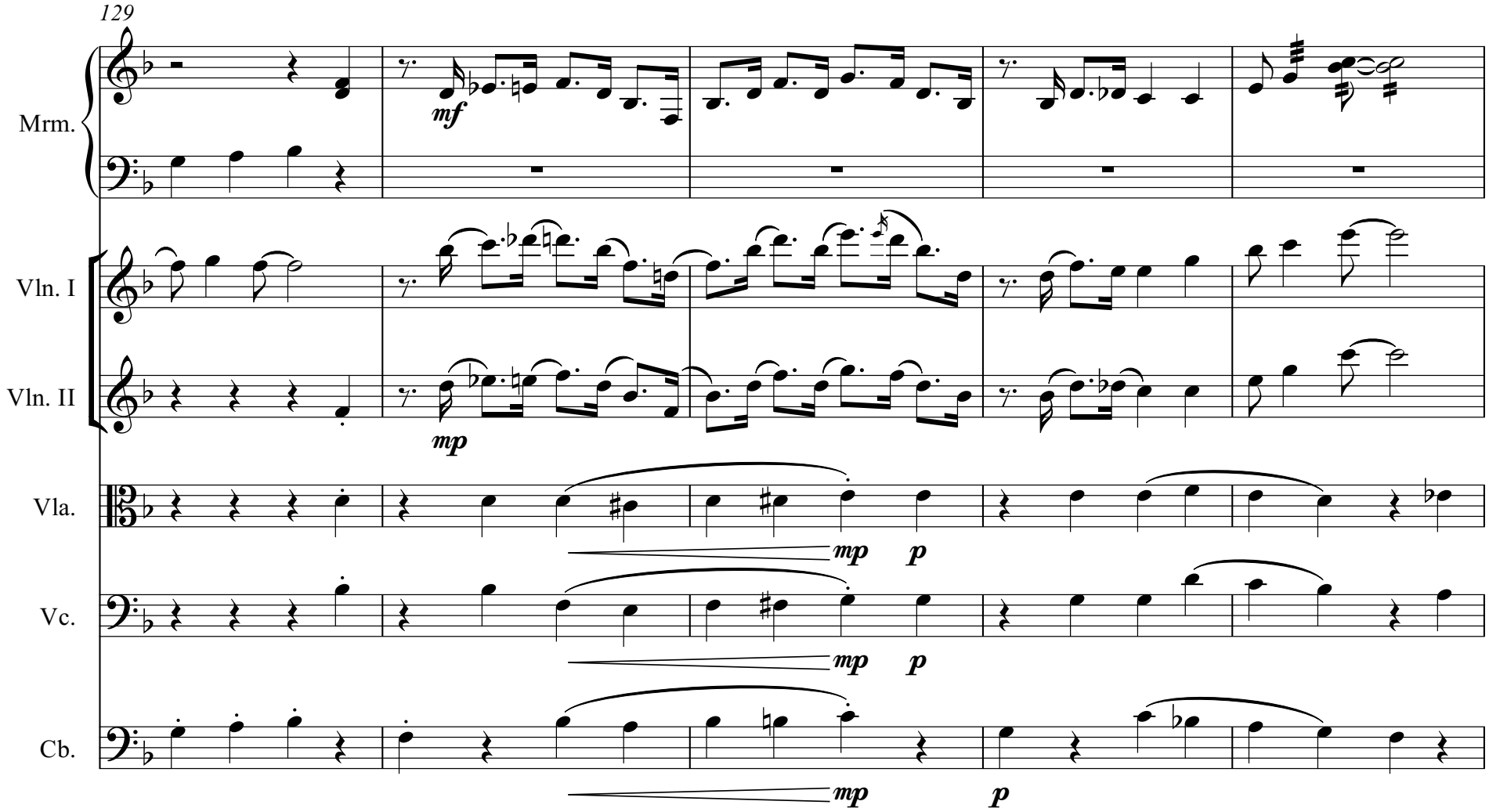

105
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
p
pizz.
pizz.
pizz.
p
p
p
p

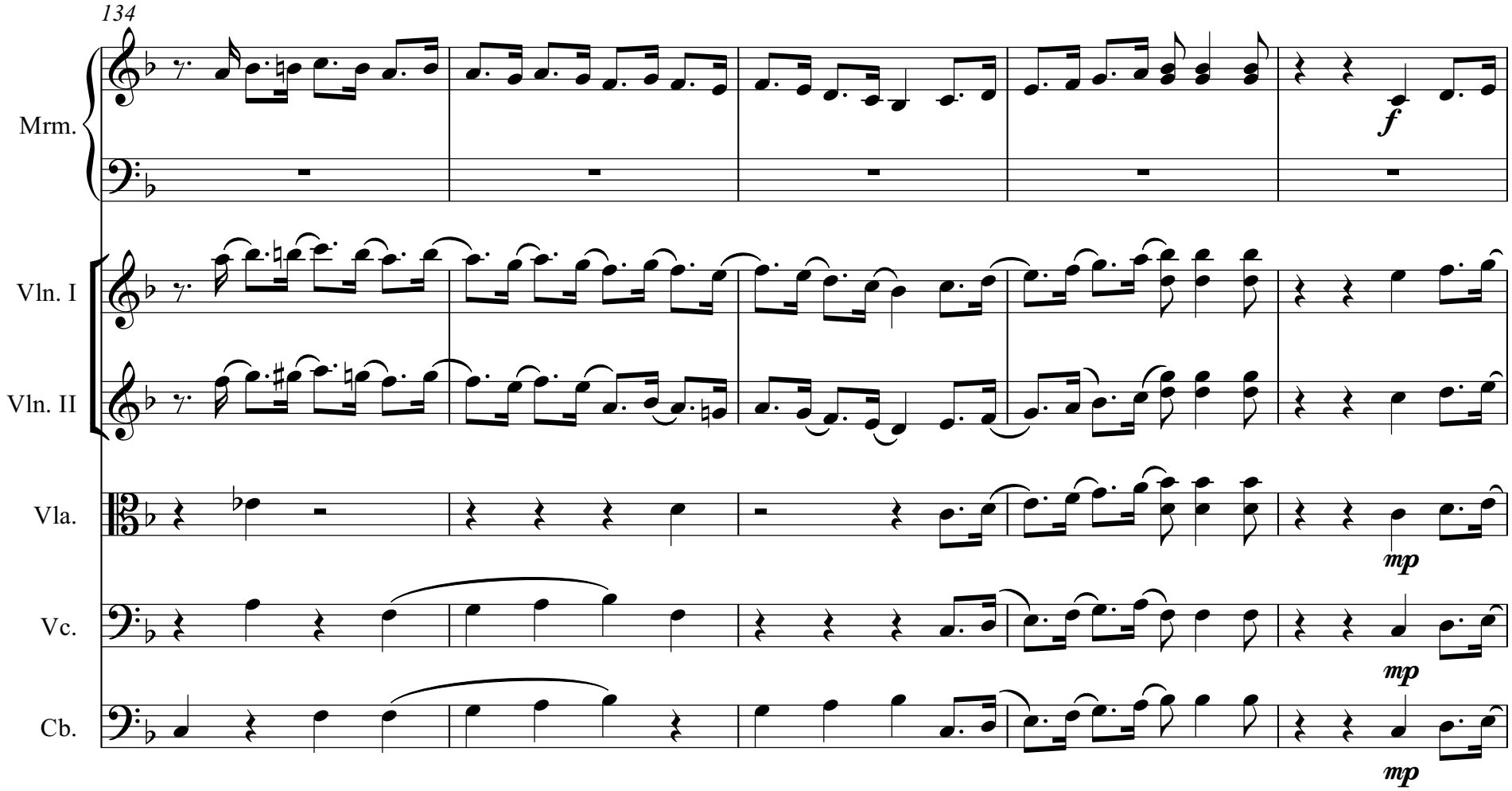

110
Mrm.
Vln. I
nat.
Vln. II
nat.
Vla.
arco
Vc.
arco
Cb.
arco

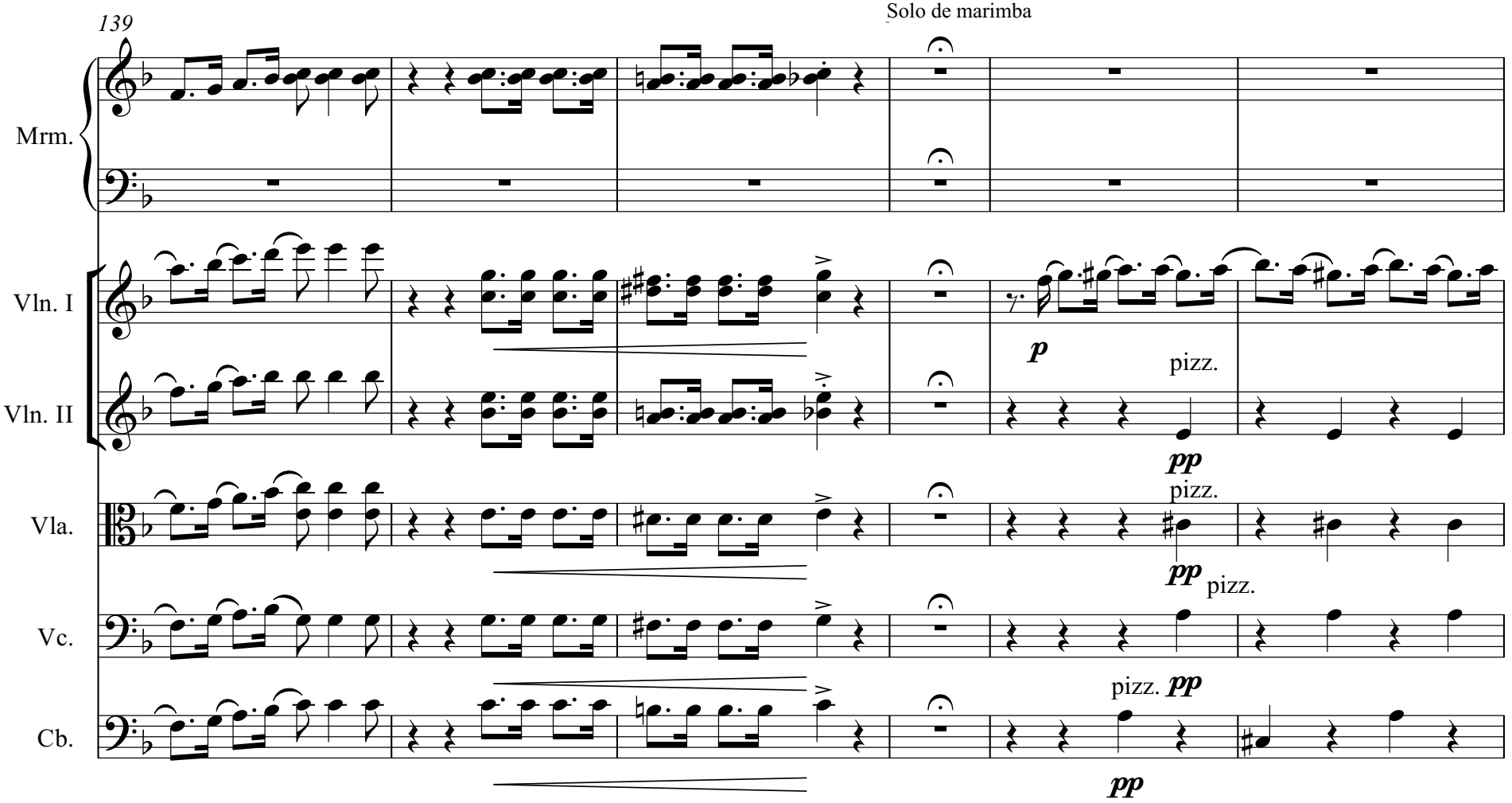

114
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff
f

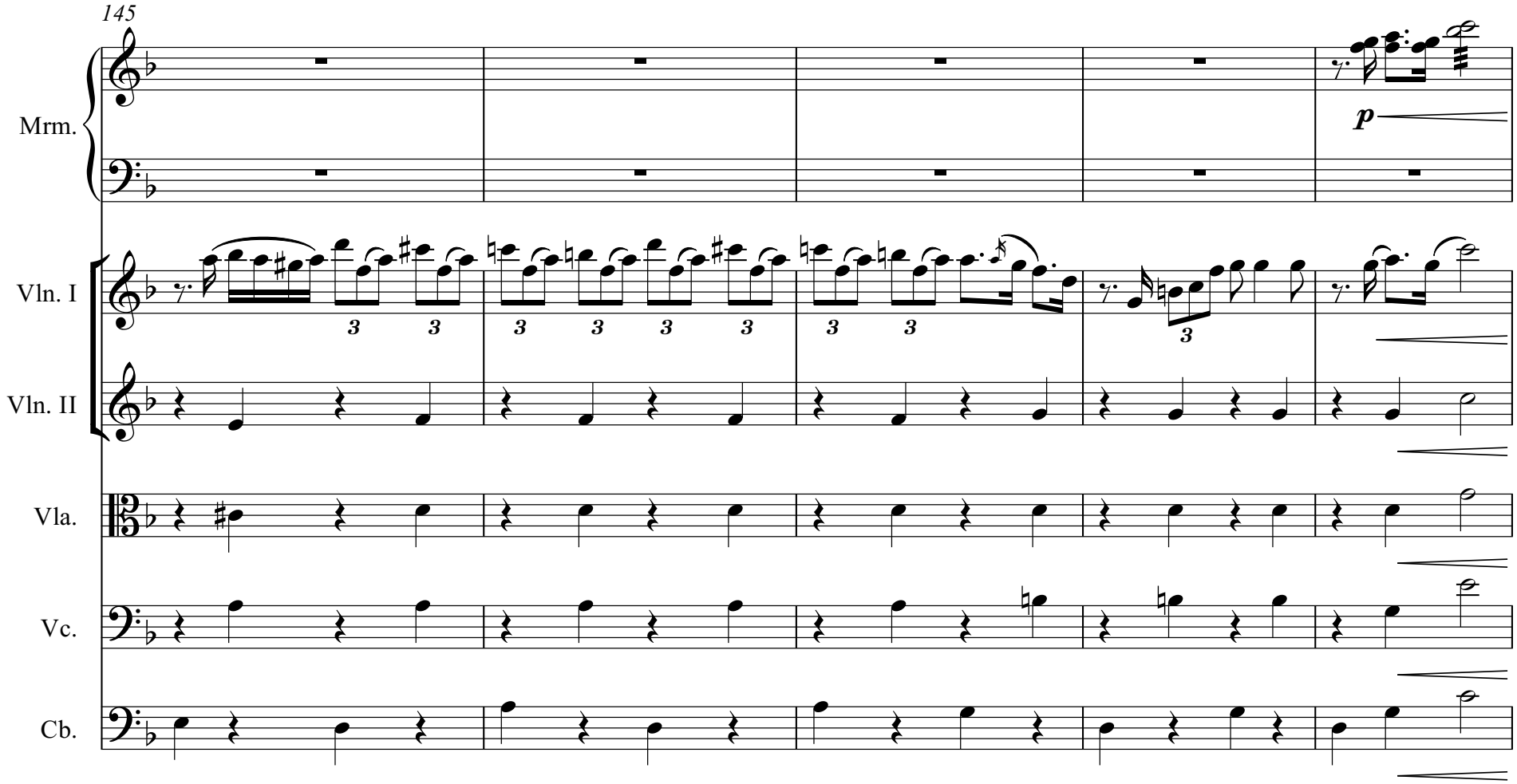

118
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
pp
mp
mp
p
mp
p
mp
p
mp
p

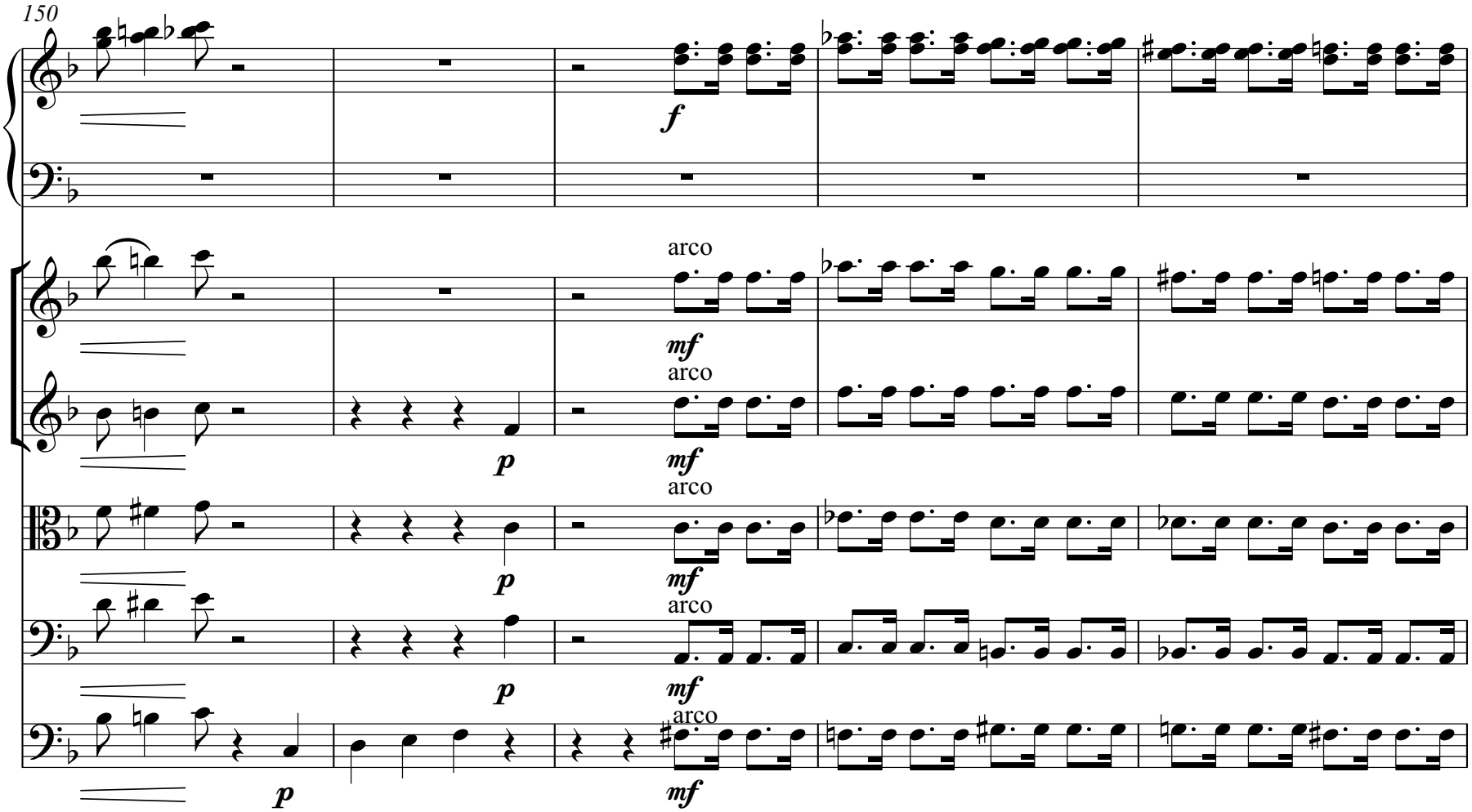

123
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

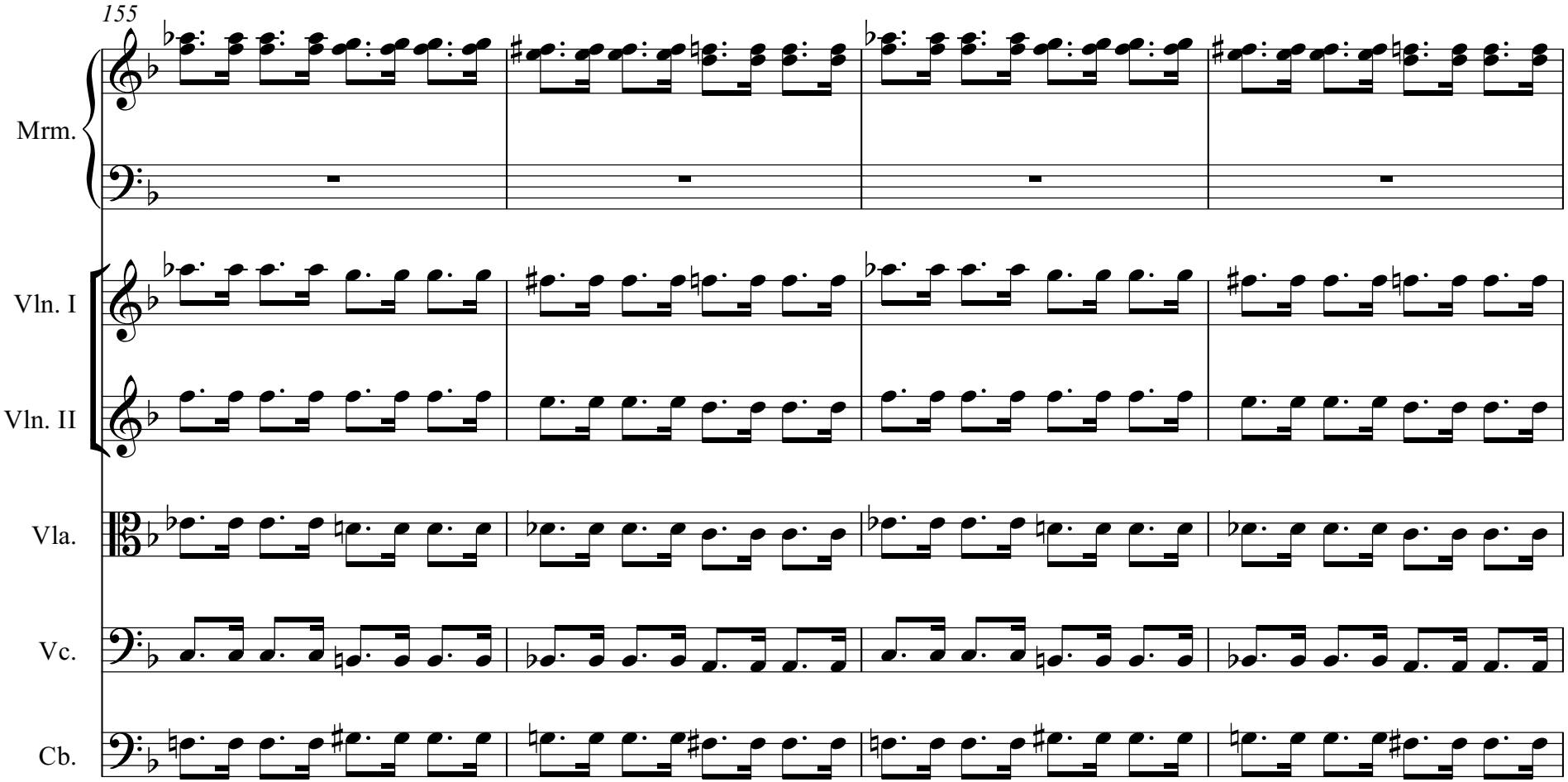

129
Mrm.
mf
Vln. I
Vln. II
mp
Vla.
mp
p
Vc.
mp
p
Cb.
mp
p

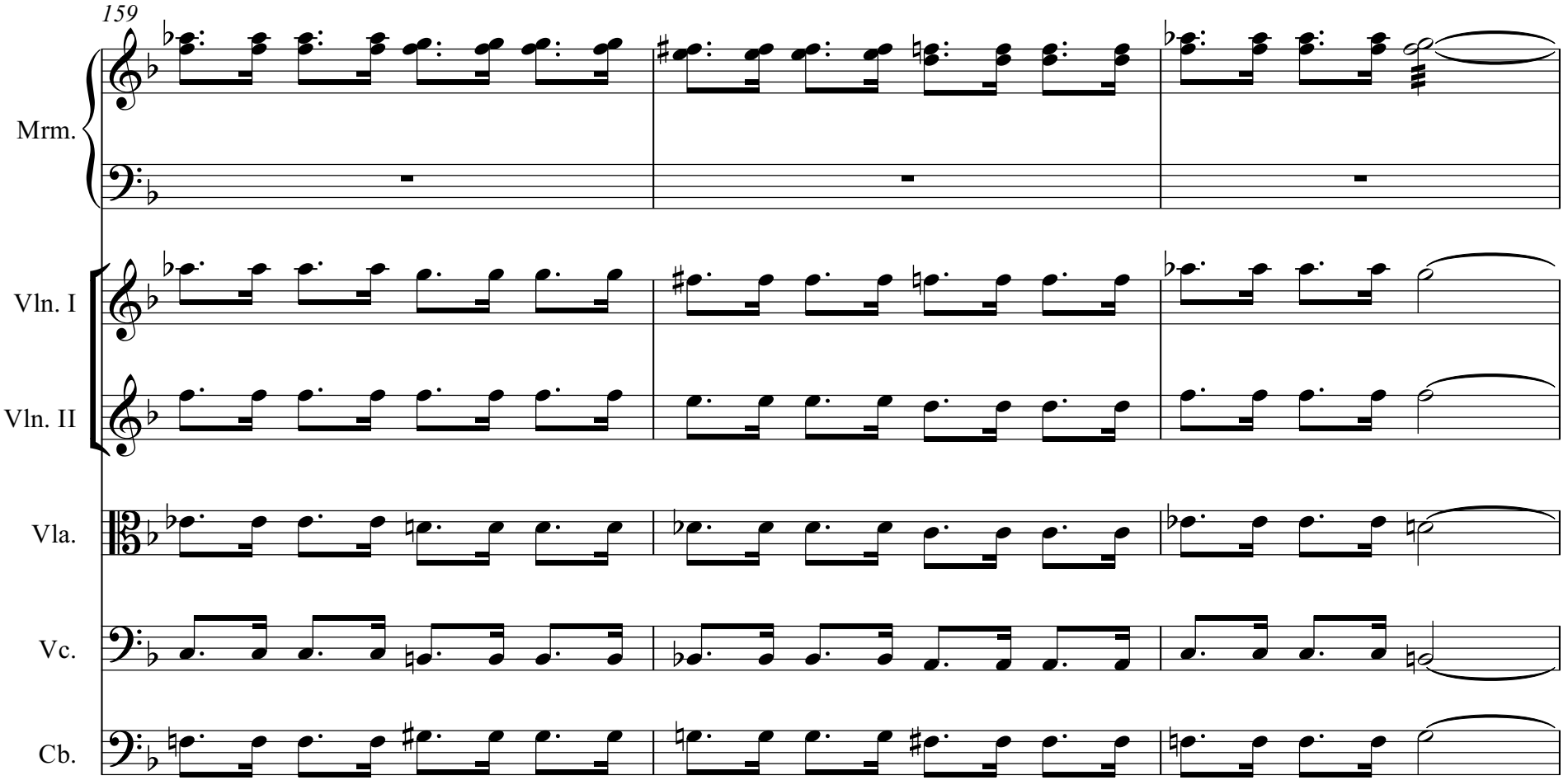

134
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
mp
mp
mp

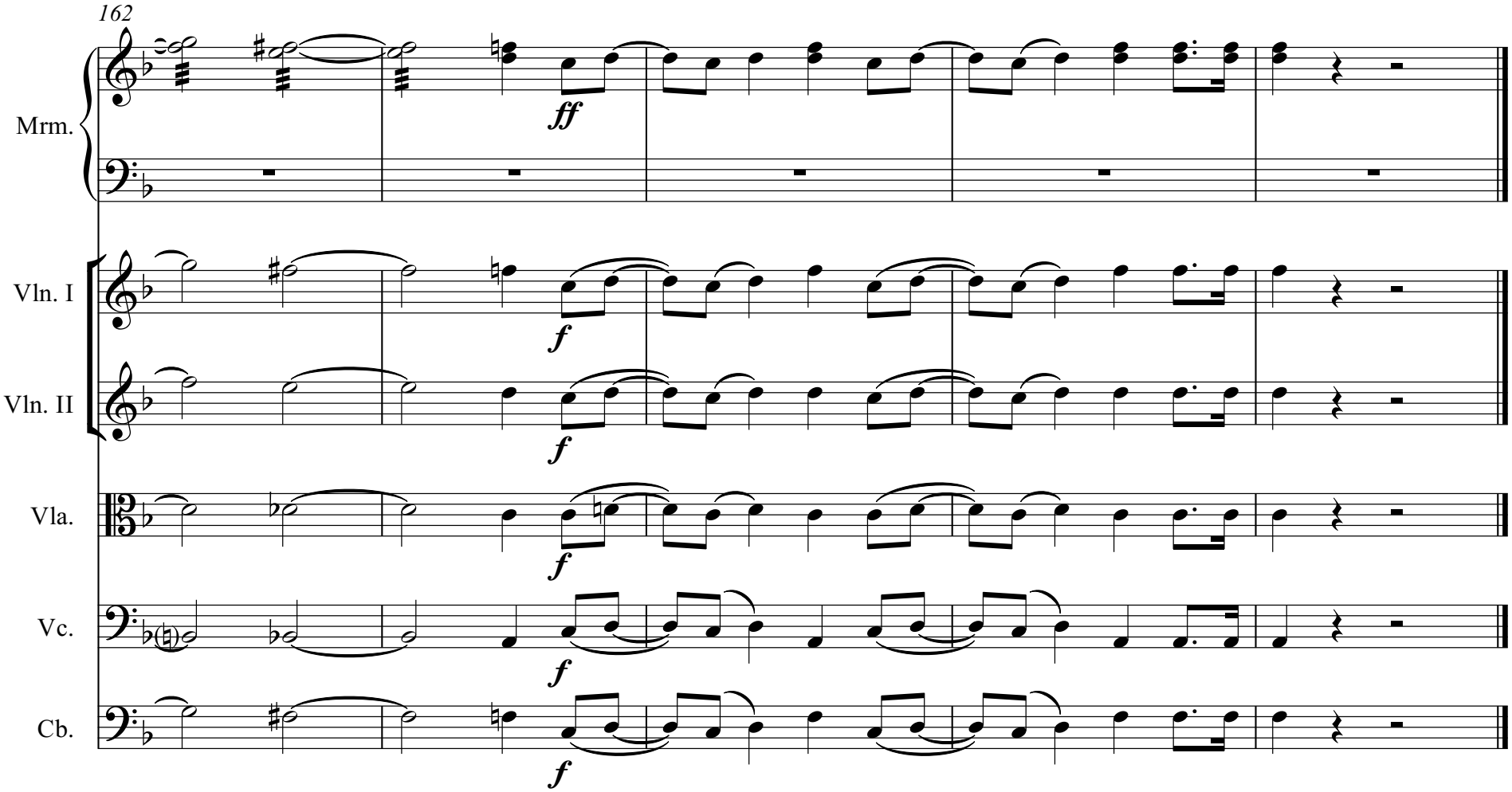

139
Solo de marimba
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
pizz.
pp
pizz.
pp
pizz.
pizz. pp
pp


145
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
p


150
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
f
arco
mf
p

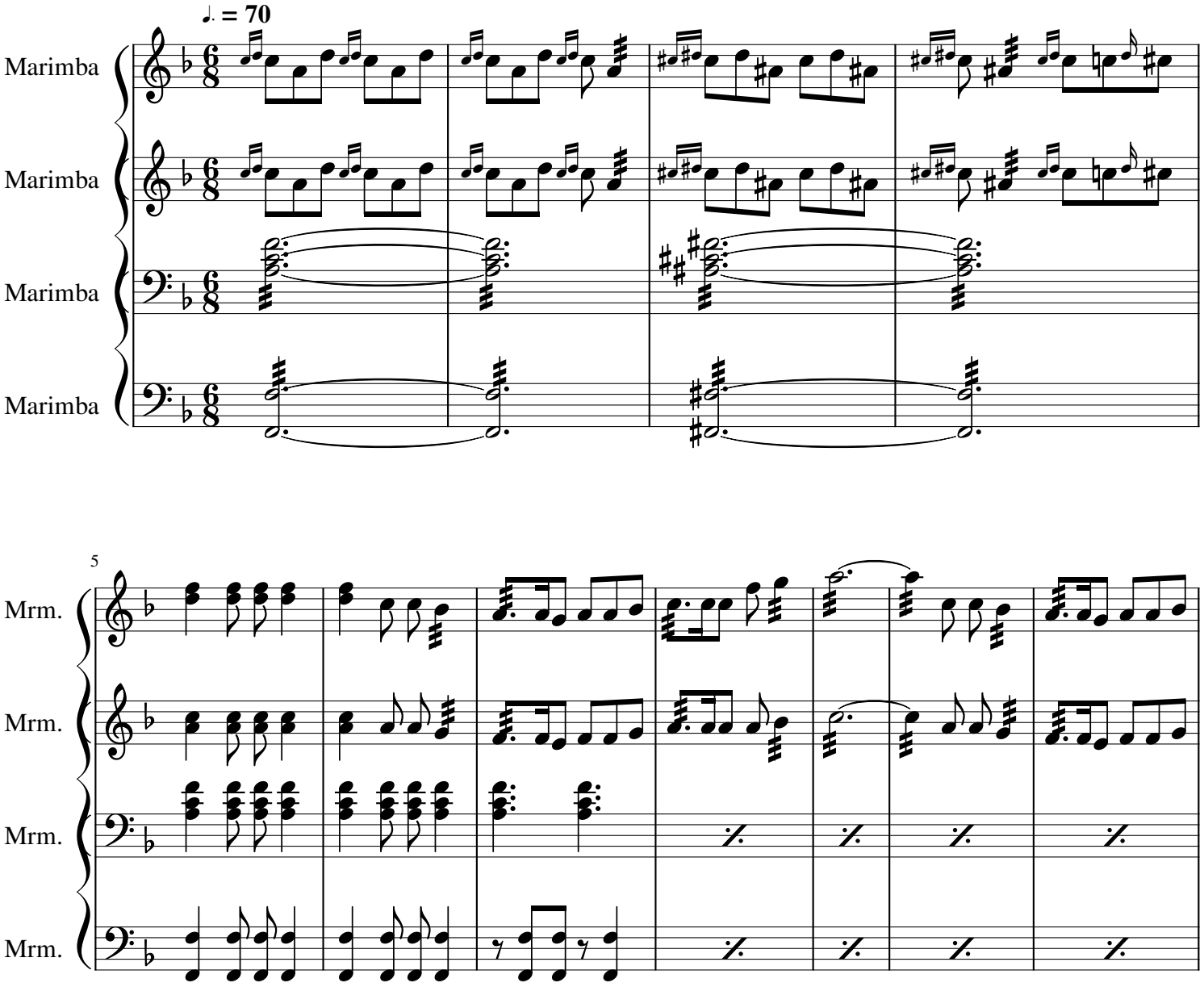

155
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

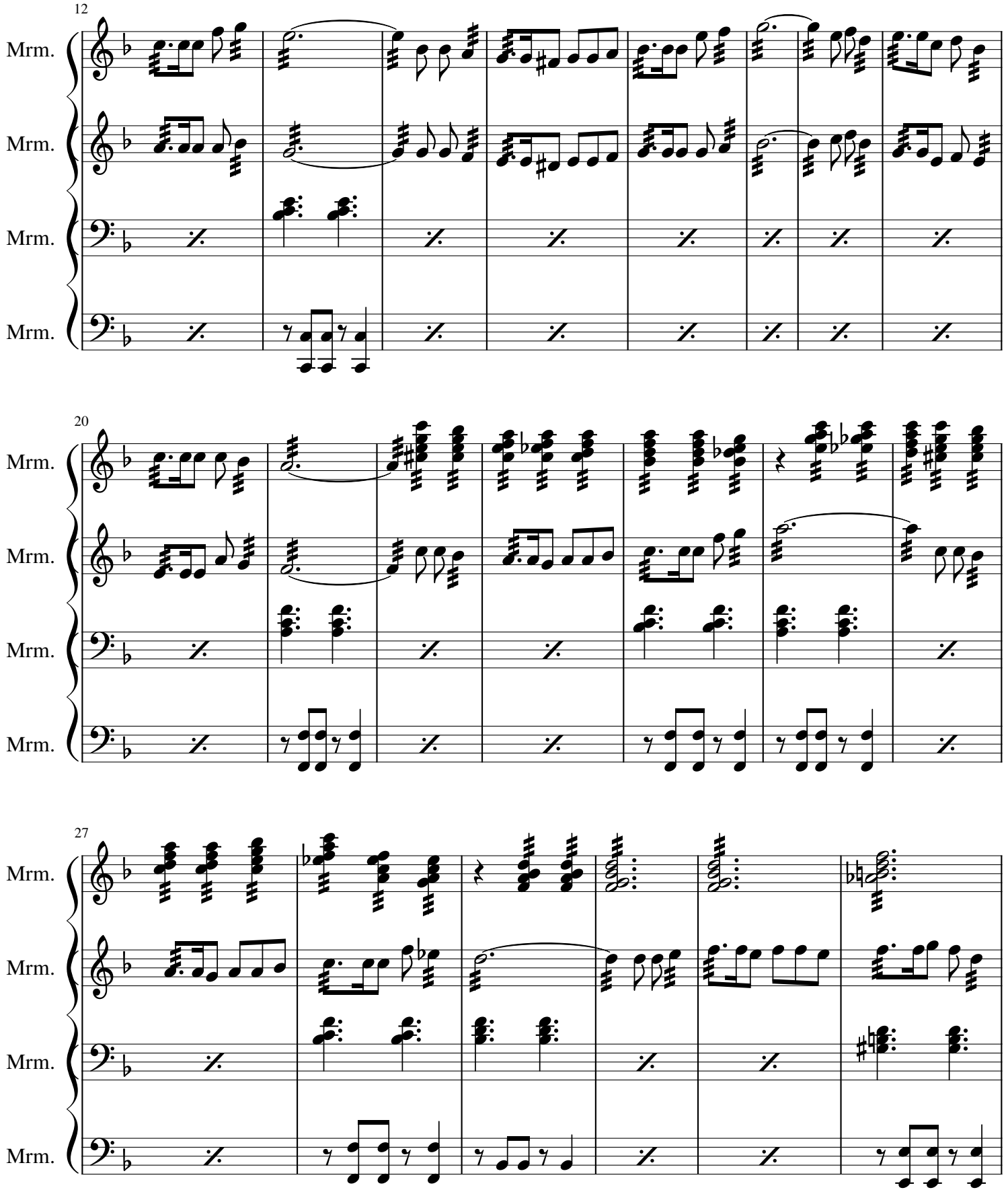

159
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

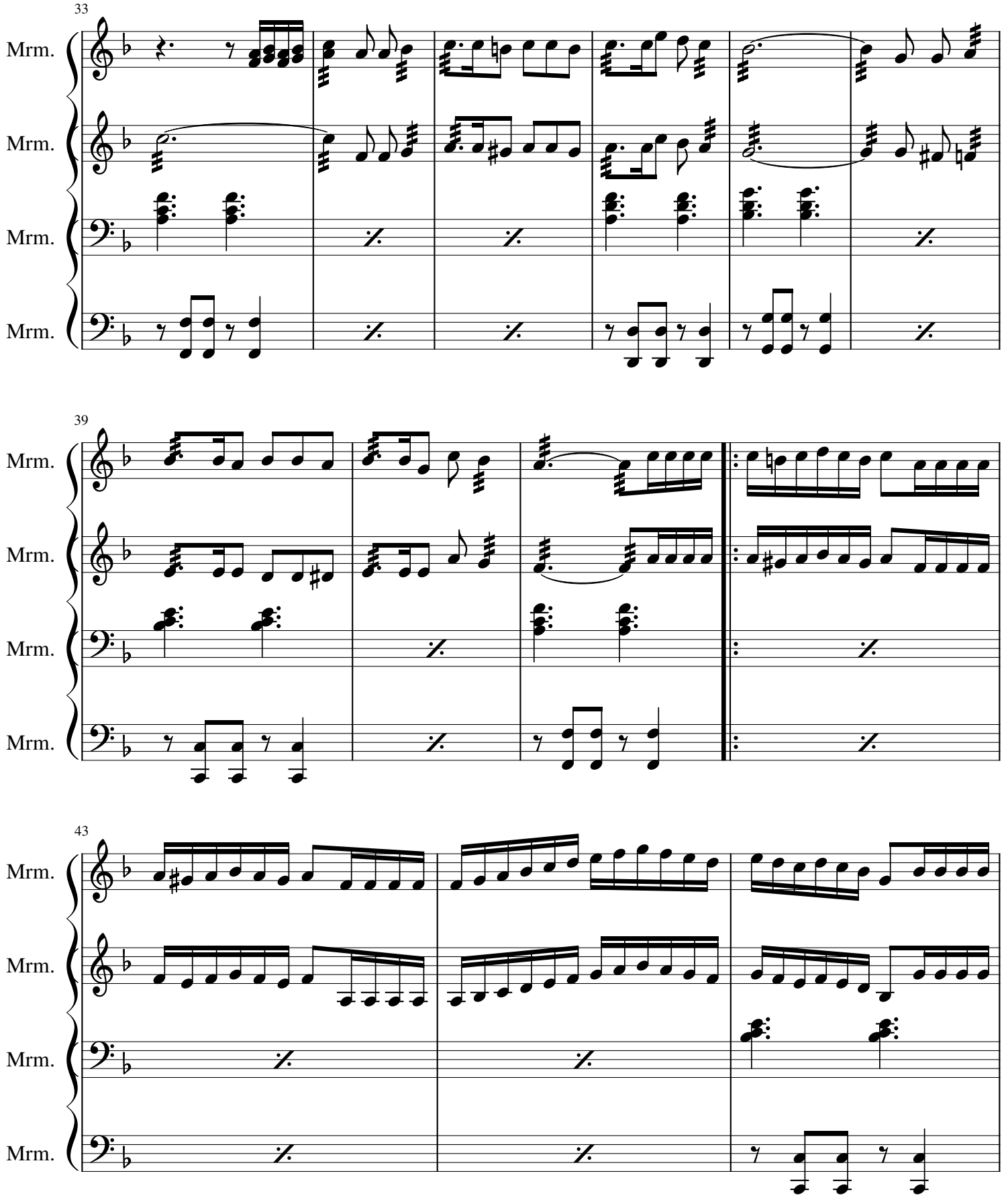

162
Mrm.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ff
f
f
f
f
f

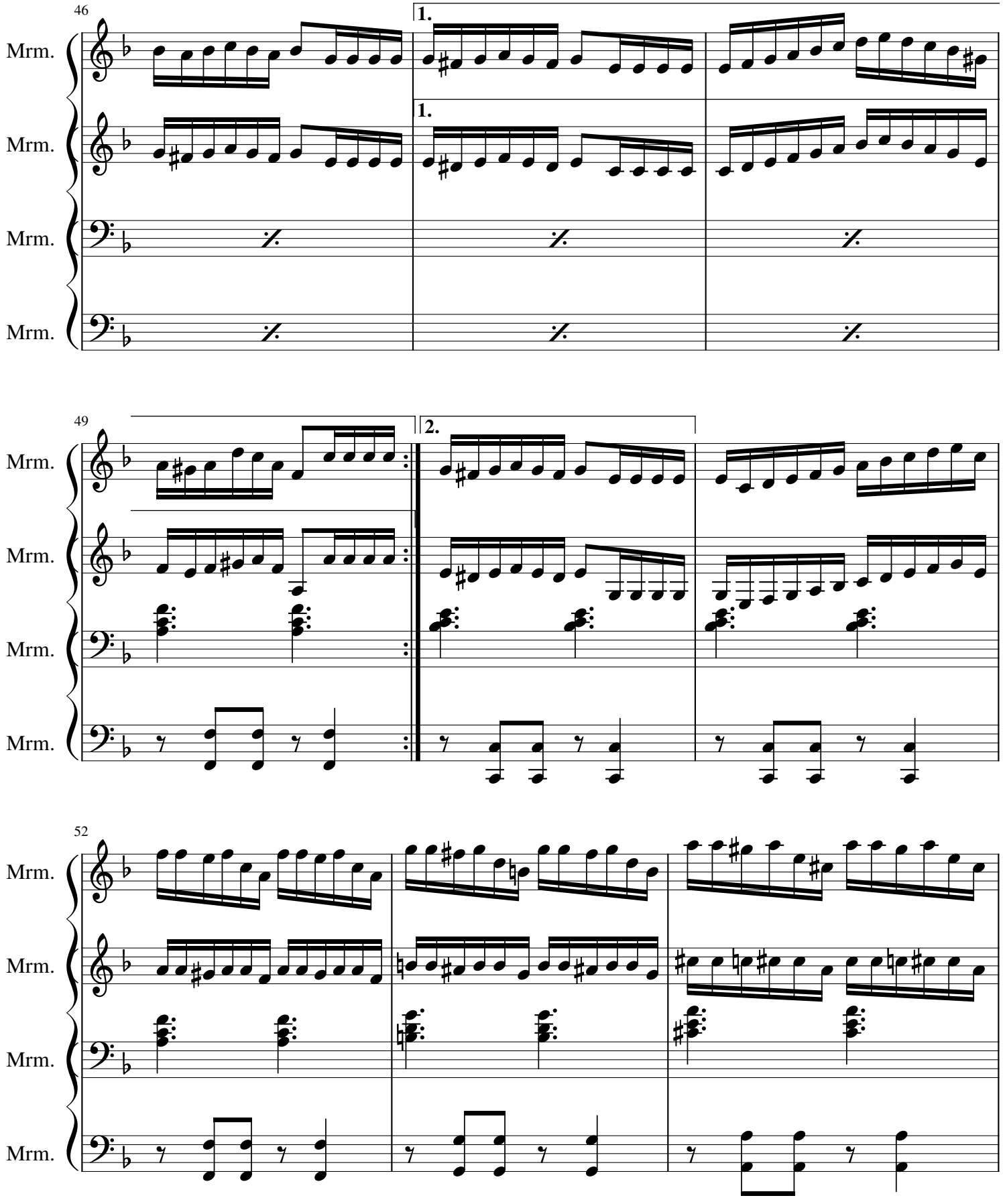
# Río arriba

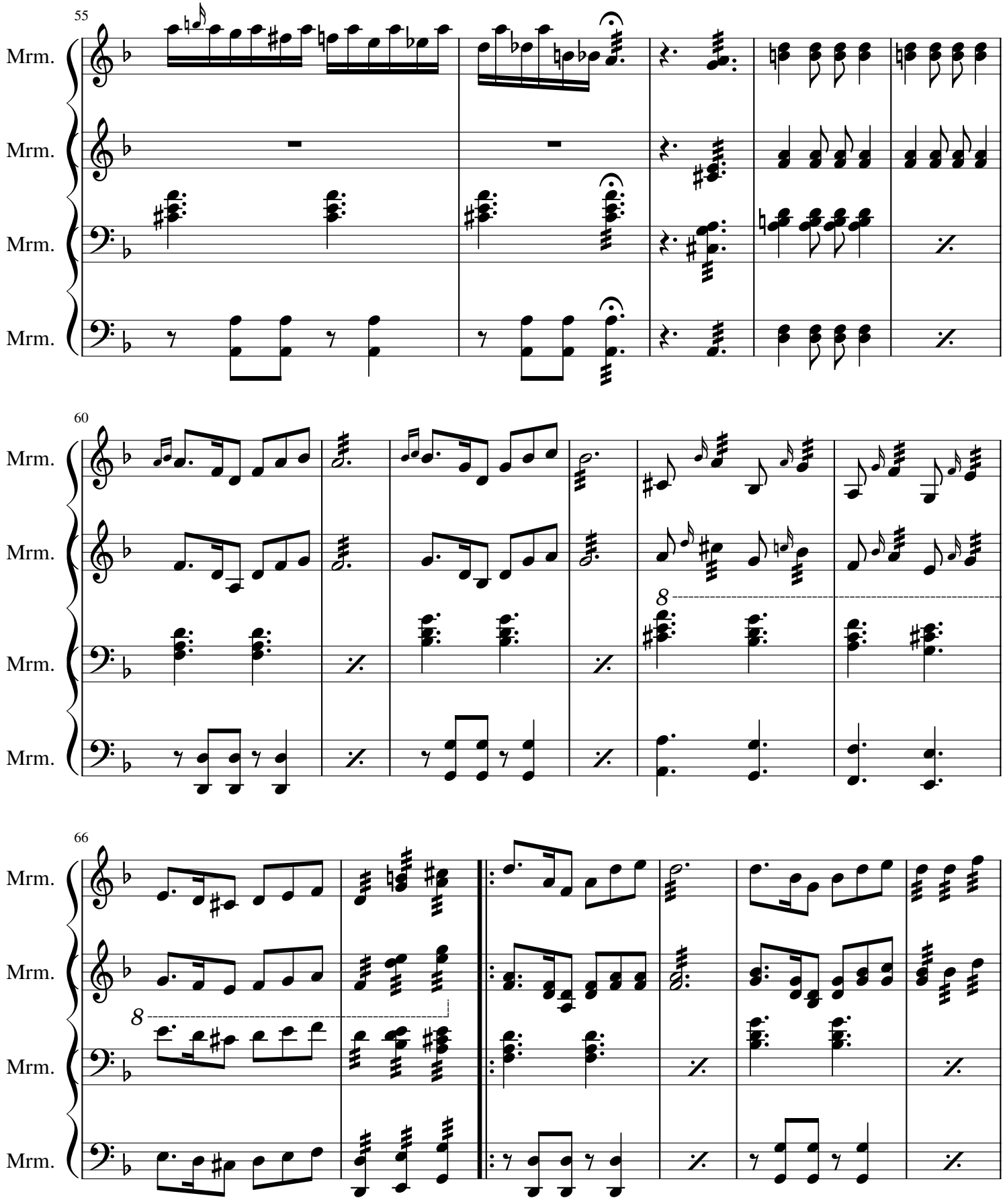
Carlos Arias Juarez

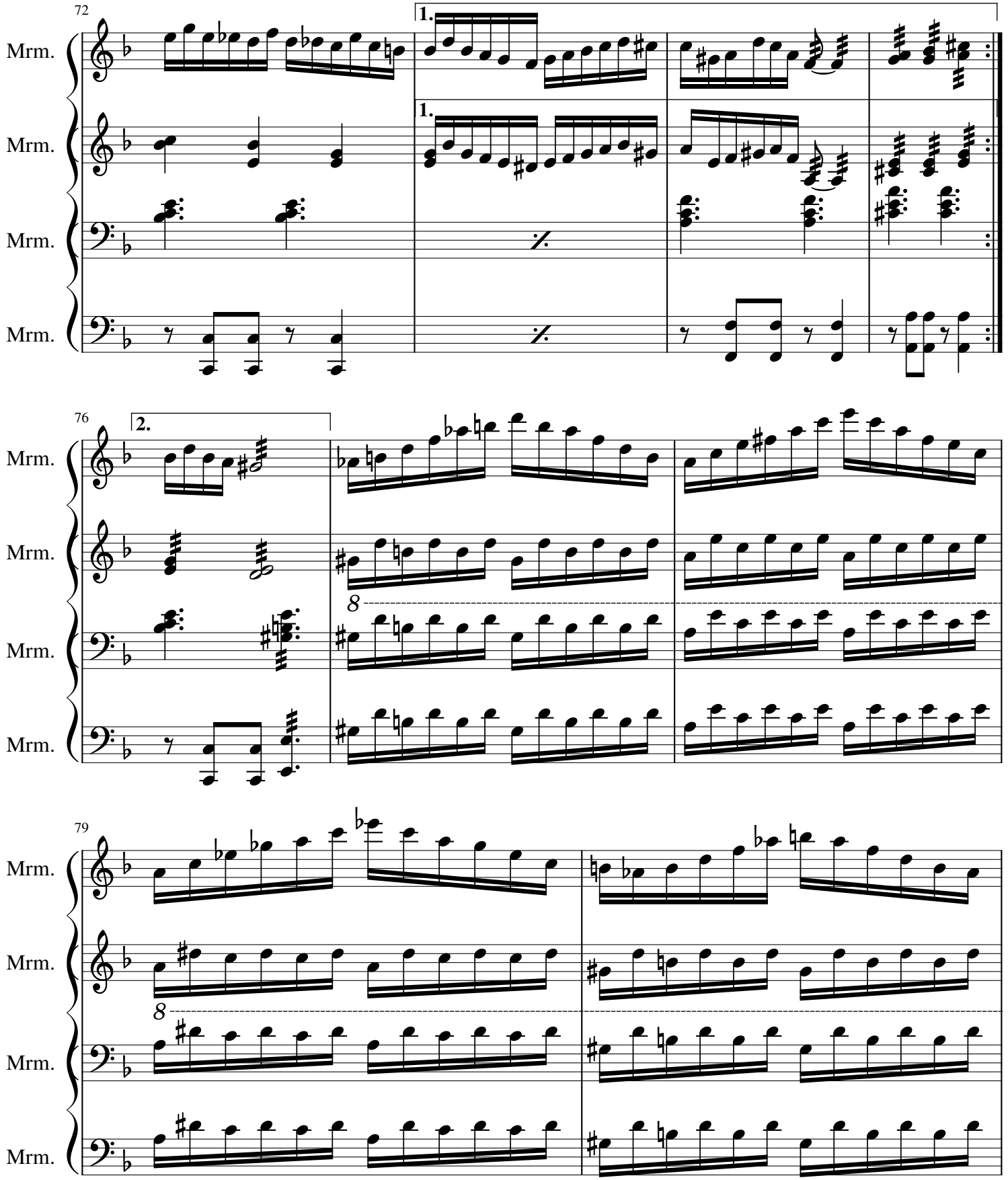


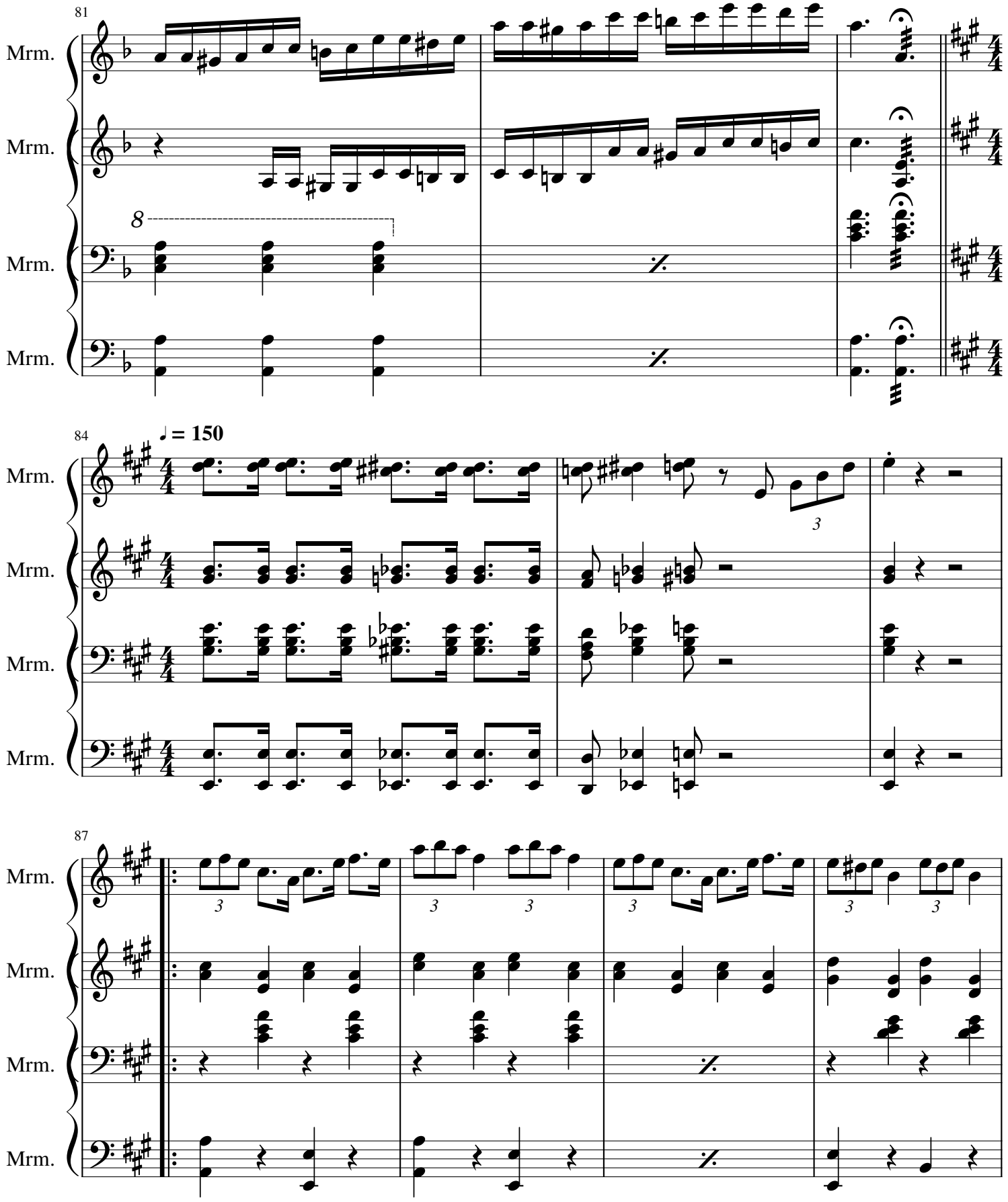

12
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
20
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
27
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.

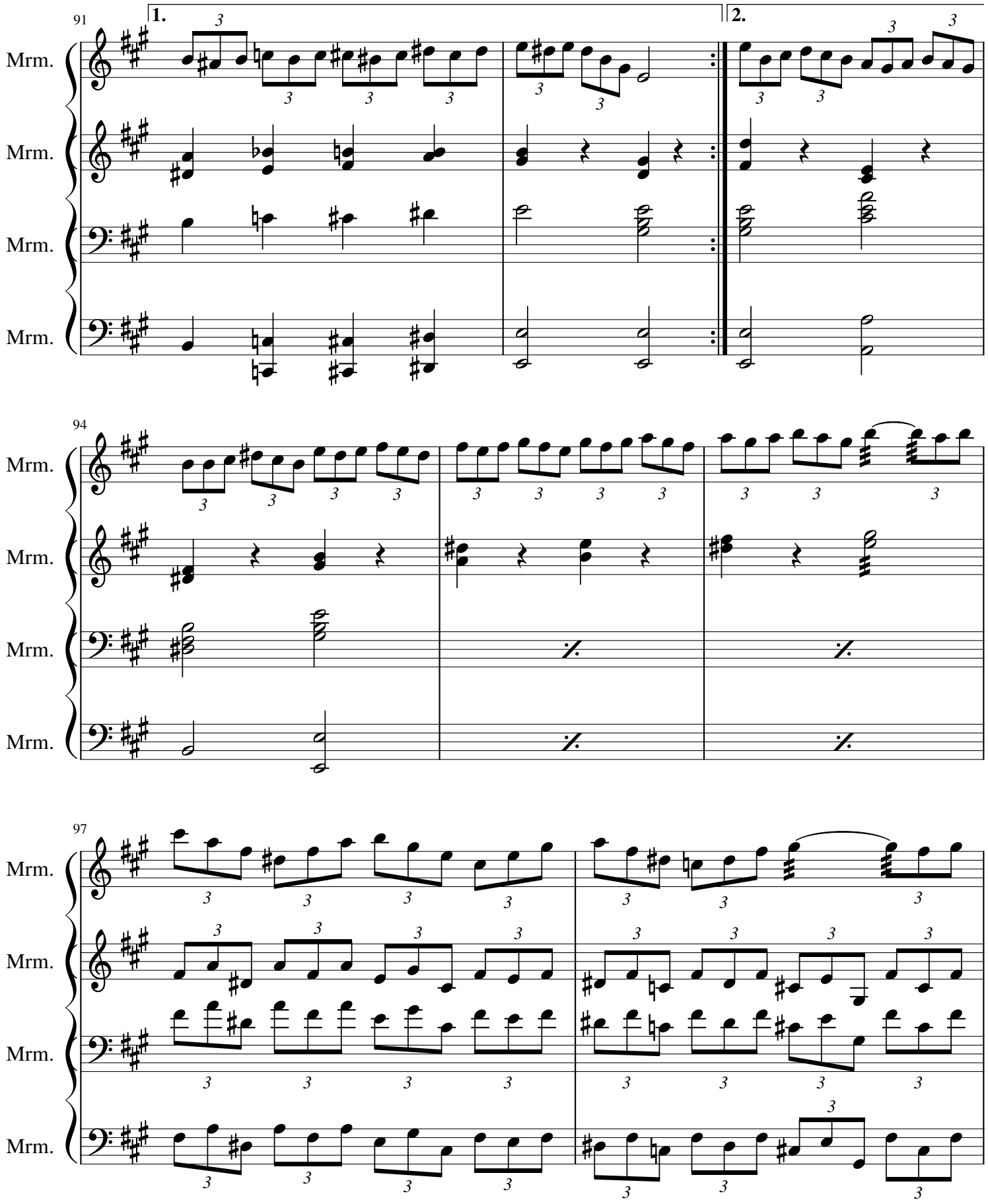

33
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
39
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
43
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.

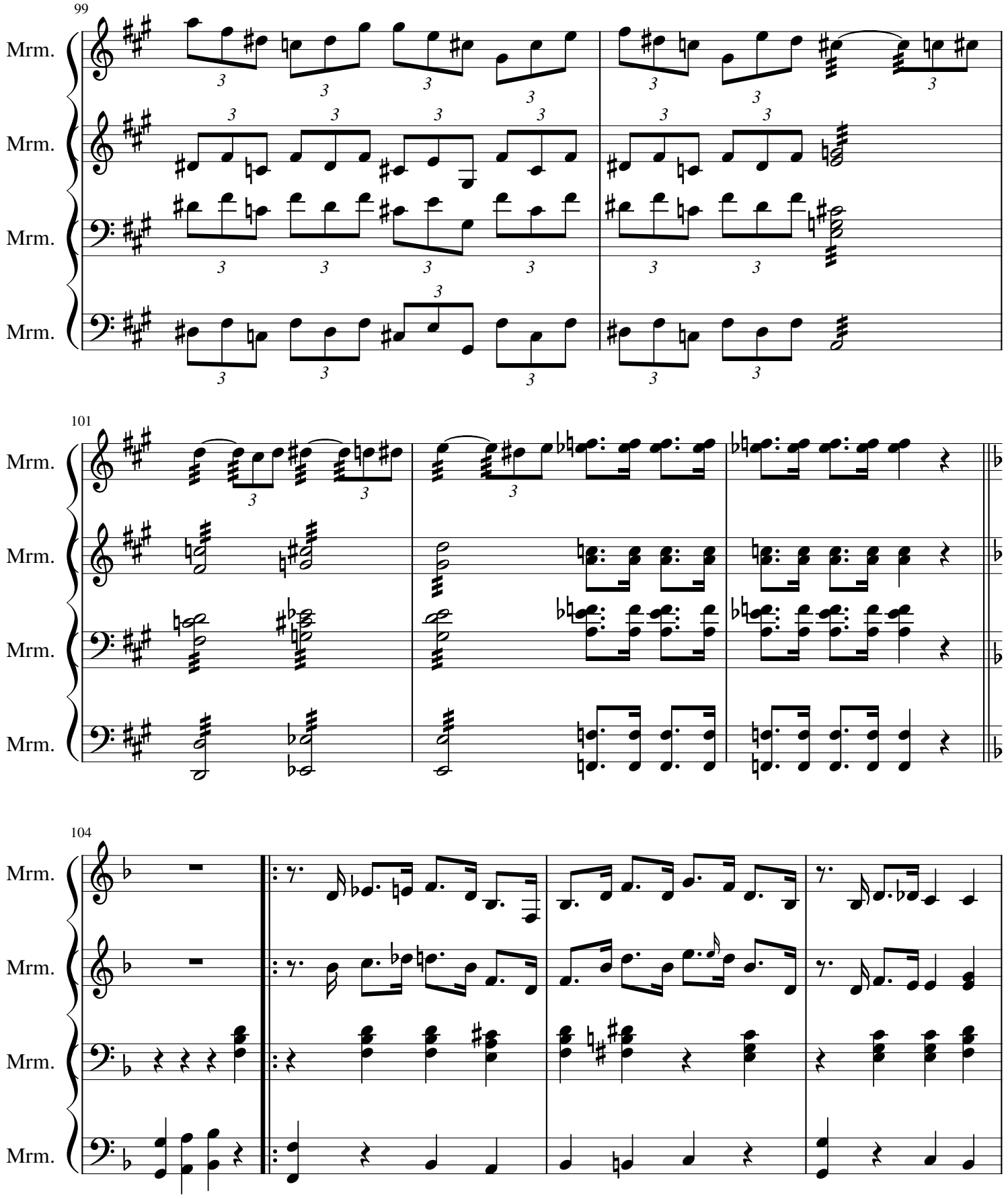

46
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
1.
1.
49
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
2.
52
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.

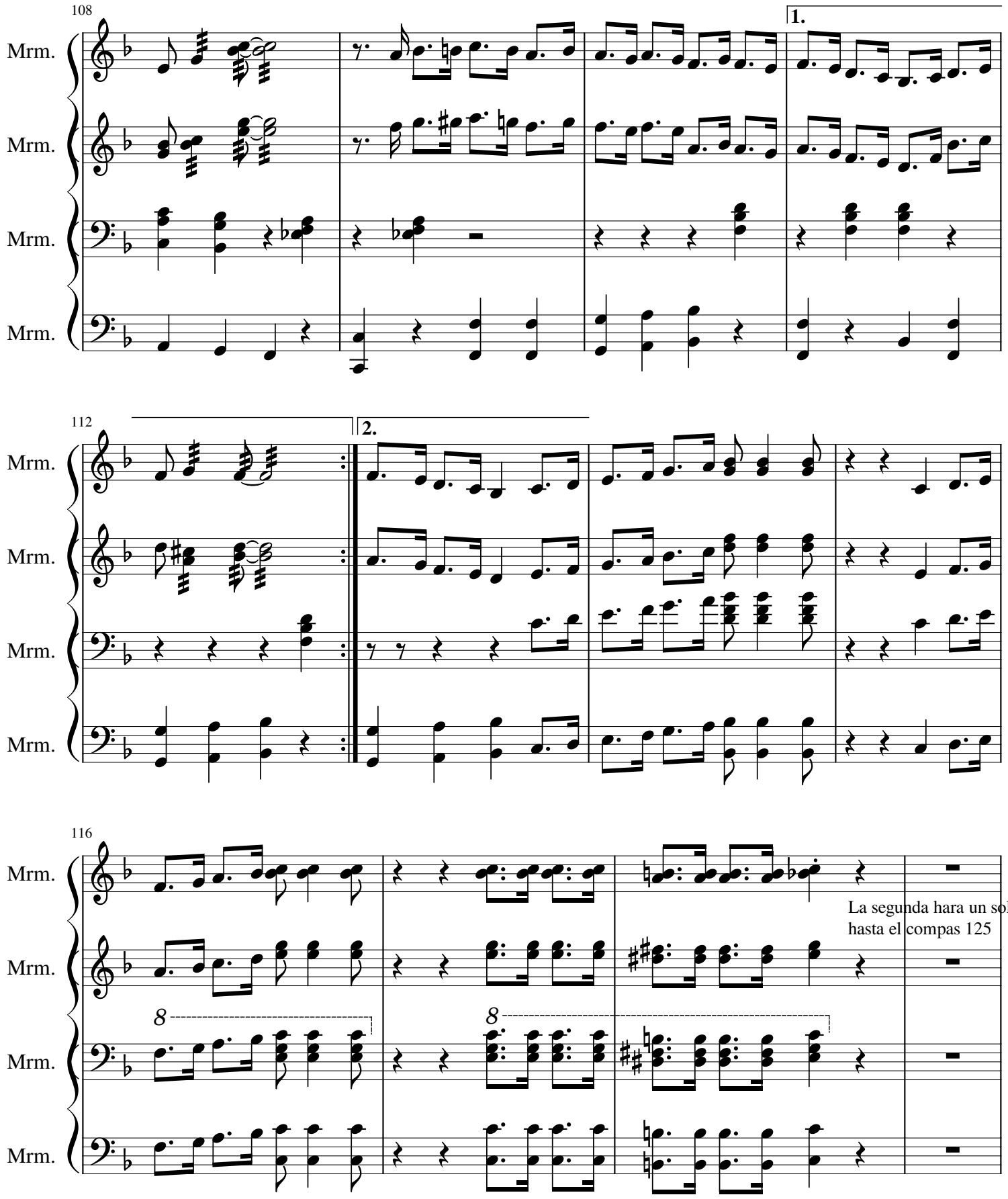

55
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
60
Mrm.
Mrm.
8
Mrm.
Mrm.
66
Mrm.
Mrm.
8
Mrm.
Mrm.

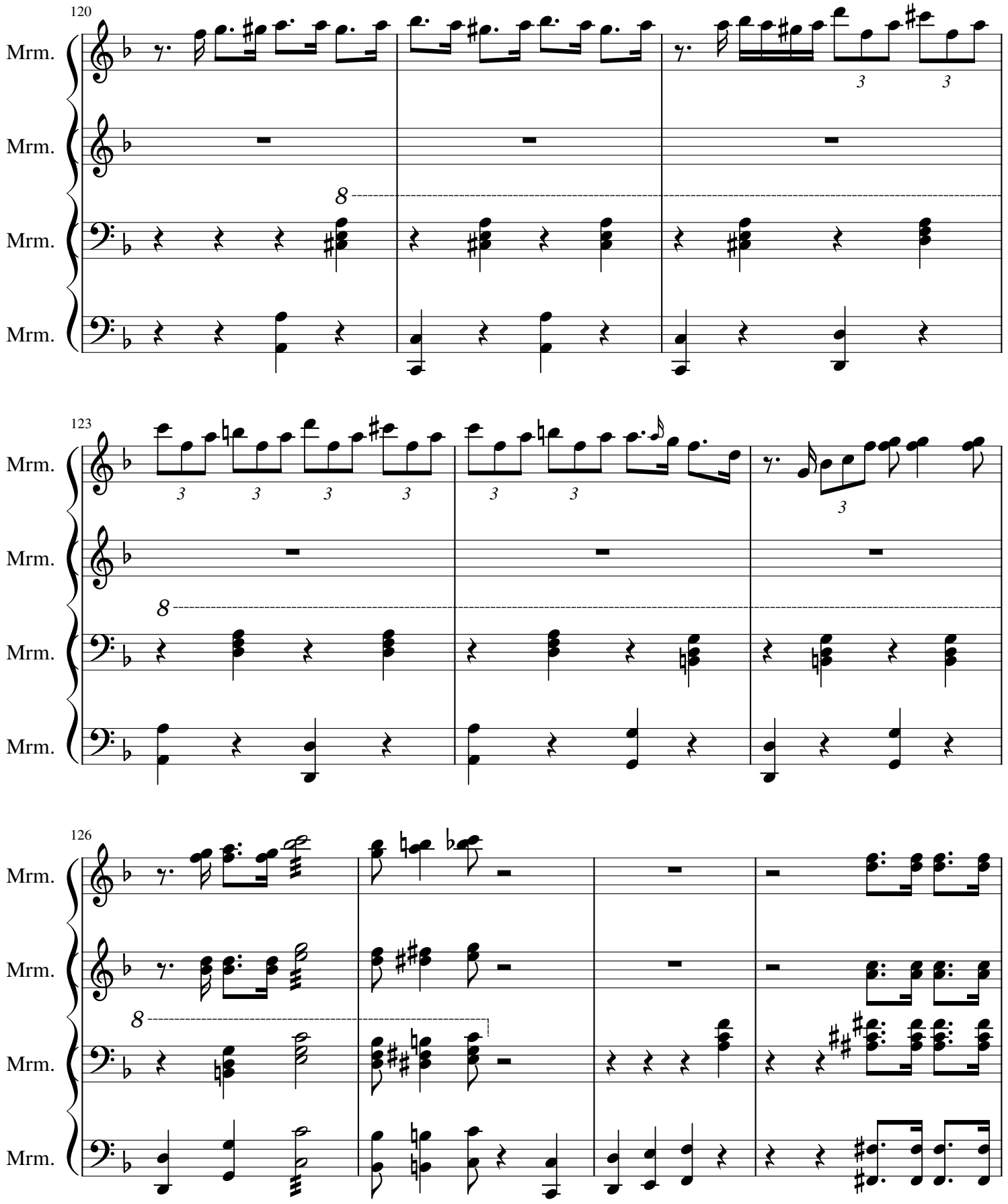

72
1.
1.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
76
2.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
8
79
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
8

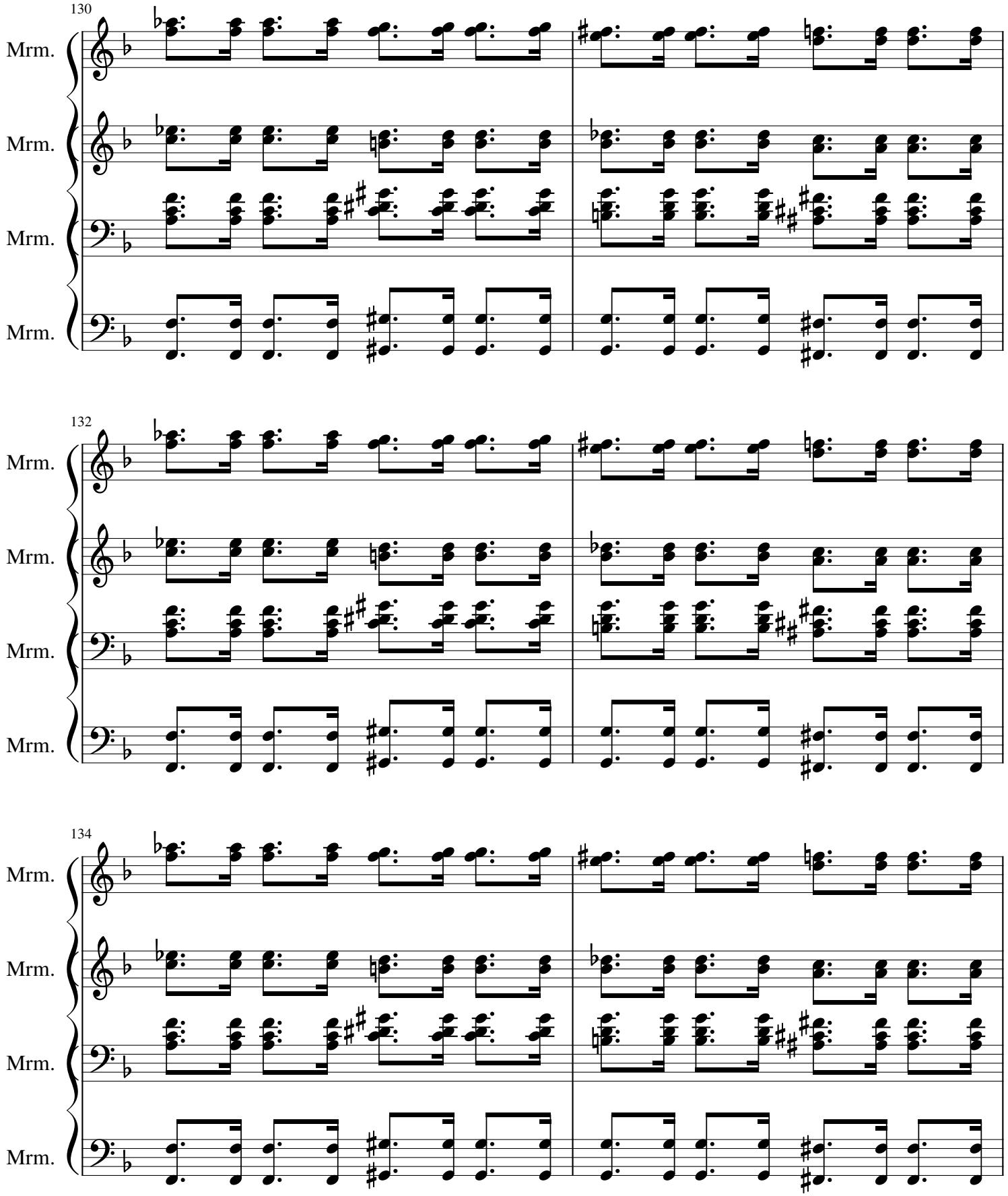

81
Mrm.
Mrm.
8
Mrm.
Mrm.
84
♩ = 150
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
3
87
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
3

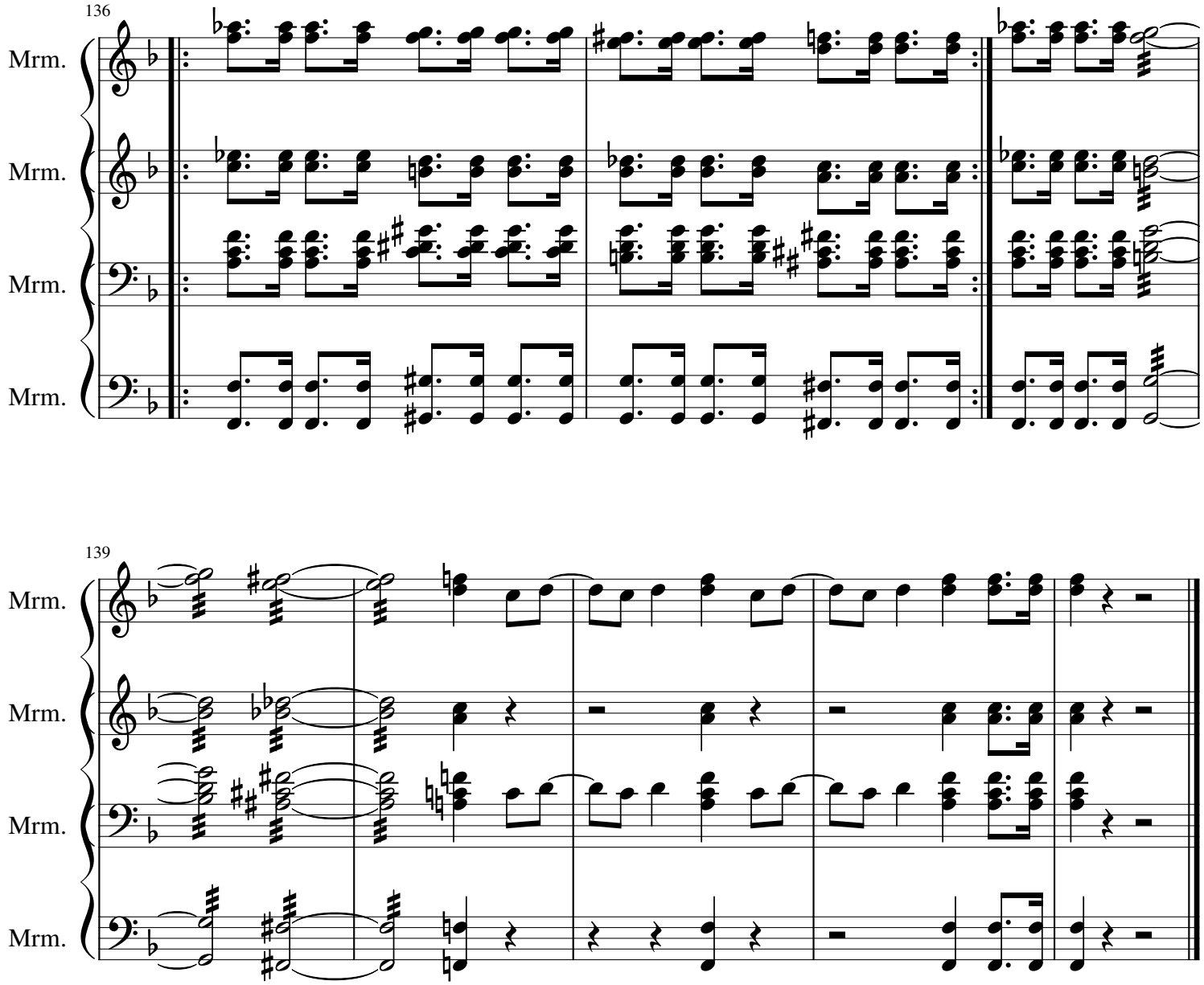

91
1.
2.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
94
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
97
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.


99
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
101
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
104
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.


108
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
1.
112
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
2.
116
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
8
8
La segunda hara un solo
hasta el compas 125


120
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
123
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
126
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.


130
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
132
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.
134
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.


136
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.


139
Mrm.
Mrm.
Mrm.
Mrm.