



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE MÚSICA

*Transcripción y arreglos del
compositor Tabasqueño Carlos
Arias Juárez: “Río Arriba y La
Rapsodia el Madrigal”.*

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE LICENCIADO EN MÚSICA**

PRESENTA

Raúl Castillo Arce

Directora

Mtra. Guadalupe Guillén Utrilla

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; julio 2021.



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR



Autorización de Impresión

Lugar y Fecha: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; 25 de mayo de 2021

C. Raúl Castillo Arce

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Transcripción y arreglos del compositor tabasqueño Carlos Arias Juárez: Rio Arriba y la Rapsodia
el Madrigal

En la modalidad de: Elaboración de texto

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Dr. Douglas Marcelo Bringas Valdez

^{Firmas}

Mtro. Rafael Nava Curto

Mtra. Guadalupe Guillén Utrilla

Agradecimientos

Agradezco a Dios primero, porque a pesar de mis fallas, me permite llegar hasta este día con gran satisfacción para presentar mi elaboración de textos.

A mis formadores, personas de gran sabiduría quienes se han esforzado por ayudarme a llegar al punto en el que ahora me encuentro; el proceso no ha sido sencillo, pero gracias a las ganas de transmitirme sus conocimientos y dedicación que los ha regido; hoy he logrado importantes objetivos como esta presentación de elaboración de documentos para titularme.

A mi madre por haberme formado como la persona que soy, con bases de gran importancia, por ser mi mano derecha y por mis logros obtenidos.

A ti hermana porque siempre puedo contar contigo, por tu gran ayuda que ha sido fundamental.

A mi abuela por sus cuidados y por ser incondicional conmigo siempre.

Índice

Índice	4
Antecedentes	5
Justificación	6
Objetivos	8
La música en los municipios de Tabasco	8
Tamborileros de Tabasco	9
Géneros musicales Tabasqueños	10
Danza	10
Sones	11
Zapateado Tabasqueño	11
La música en el municipio de Tacotalpan	12
Biografía Dr. Carlos Arias Juárez	14
Bibliografía	18
Anexos	19
“La Rapsodia - Madrigal” (V. Marimba Solo y Orquesta de Cuerdas)	20
“La Rapsodia - Madrigal” (V. Ensamble Marimba Chiapaneca)	48
“Río Arriba” (V. Marimba Solo y Orquesta de Cuerdas)	57
“Río Arriba” (V. Ensamble Marimba Chiapaneca)	90

Antecedentes

Mi formación como músico, me ha ayudado a entender los procesos formativos de enseñanza-aprendizaje que conlleva una carrera profesional en música, en específico de marimba y percusiones, este aprendizaje me dio la facultad de poder compartir la música enseñando y aprendiendo a otros y de otros, retroalimentando los conocimientos compartidos con músicos especializados en otros instrumentos.

Desde niño, mi motivación ha sido espiritual, esto ha hecho que mi búsqueda en la música sea un lenguaje que me acerque a Dios, poder interpretarla para honrarlo y poder alcanzar a otros que no tienen el conocimiento de la música como profesión, pero que disfrutan y gustan ideológicamente de la música y la emplean como un medio de adoración para alcanzar tranquilidad emocional que les permite sentirse relajados, confiados y en paz. Agradar a Dios ha sido siempre mi motivación por la cual he deseado ser un buen arreglista, compositor e intérprete, de tal manera que me he esforzado al máximo para lograrlo y he aprendido a depender de Él; sin embargo, esto no ha sido un proceso fácil, ya que requiere mucho esfuerzo y trabajo disciplinado, sin omitir que me han llamado loco por compartir mi pensamiento, mi fe y mi amor por alcanzar a otros en el servicio de mi fe.

Todo esto lo he aprendido gracias a la formación que me han dado mis maestros en la Facultad de música, de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas-UNICACH, proceso formativo que me ha llevado muchos años, de los

cuales agradezco cada obstáculo que me fortaleció, cada llamada de atención que me esforzó y cada reconcomiendo que me alentó. Muchas gracias.

En resumen, mi meta a largo plazo es volverme un músico reconocido a nivel mundial por medio de mis composiciones, arreglos y conciertos que honren mi principio ideológico, que hagan de esto mi motivación y que crezca espiritualmente, no solo para mí, sino para todo tipo de persona que me escucha, ya que también me agrada la música que no es sacra y me agrada aprender y compartir, hacer sentir bien y poder dar momentos gratos a quienes me escuchan.

La música popular tiene una gran influencia en mí, siendo chiapaneco es parte de mi identidad, de mi crecimiento y sobre todo de mi cultura, sin la marimba no creo que hubiese podido inspirarme para estudiar música, carrera placentera y querida por mí y mi familia.

Justificación

Esta tesis nace del deseo de medir mi capacidad al componer, arreglar, interpretar y adaptar la composición de un lírico, plasmarlo en notación musical, mejorar la composición, interpretarla y adaptarla a otros instrumentos, elegí para ello la composición Rapsodia Tacotalpence “El Madrigal” y “Río Arriba” del compositor Carlos Arias Juárez oriundo de Tacotalpa, Tabasco, México.

Obra y trabajo seleccionado para el cumplimiento de la creación de mi tesis de titulación de música, con el propósito de obtener mi licenciatura.

La decisión de elegir este proyecto me reta a esforzar mi capacidad en la necesidad de experimentar en las áreas de adaptación y arreglo sobre otros instrumentos. En este caso específico cuerdas, aientos madera, metales y por supuesto marimba, gracias a mi formación musical con profesional conozco la marimba y sus necesidades técnicas, al mismo tiempo me gusta aprender a conocer otros instrumentos, considerando para mí que esto es de gran ayuda a tener más apertura, participación y oportunidad en el campo laboral, esto me permitirá ampliar mis conocimientos creciendo con cada trabajo, acumulando experiencia, desempeño profesional.

Elegí dos piezas por sugerencia de mi docente, aunque esto era un reto para mi decidí hacerlo para reconocer el nivel académico que merece una facultad como lo es la Facultad de Ciencias y Artes de Chiapas, es necesario buscar la permanencia en el nivel que ahora se encuentra y aún más, que sea reconocida dentro de las mejores facultades del mundo, eso solo se logrará si destacamos como formados e instruidos en ella, por esto las composiciones “La Rapsodia - Madrigal” y “Río Arriba” emanadas de un lírico, son composiciones inéditas del Maestro Carlos Arias¹, originales en marimba tradicional tabasqueña, de esa forma dar difusión a la música popular tabasqueña, demostrando que los límites para la música no existen, que toda obra está para ser aprovechada y considerada en

¹ Compositor y director de ensamble de música popular de Tacotalpan, Tabasco.

ampliar los conocimientos musicales siendo para cada uno un reto en su desarrollo a crear lo deseado.

Objetivos

- Tener un conocimiento más amplio de otros instrumentos musicales.
- Ampliar el repertorio para marimba tradicional que ya es bastante extenso, aun así, considero que no se conocen los trabajos que se realizan en estados vecinos por músicos tradicionales.
- Generar arreglos para marimba y ensamble de cuerdas y aientos, sobre composiciones del Mtro. Carlos Arias, para ser interpretados por músicos profesionales de la marimba.
- Profundizar sobre la cultura de Tacotalpan ciudad de origen de Carlos Arias.

La música en los municipios de Tabasco

“La música de una tierra invariablemente exhibe las huellas de su historia”², un aspecto fundamental para la comprensión del fenómeno musical, Más de tres mil años de cultura se han forjado en esta tierra, desde que la milenaria cultura olmeca se asentó en lo que hoy es el estado de Tabasco. En 1519, llegaron a Tabasco, los conquistadores españoles, encabezados por Hernán Cortés, iniciándose así un choque cultural y fusionando la cultura indígena con las costumbres españolas, dando como resultado, la cultura tabasqueña actual. Así nació el zapateo tabasqueño, cuando soldados de Cortés tocaron las seguidillas andaluzas,

² Thomas Stanford 2016: 16

creándose lo que en Tabasco se llamó fandanguillo, dando origen al baile tabasqueño por excelencia. Las danzas indígenas fueron aprovechadas por los frailes españoles quienes le adaptaron pasajes y personajes bíblicos para facilitar la conversión de los indígenas al catolicismo, prueba de ello son las danzas de "El caballo y el gigante" y la de "David contra Goliat". Uno de los íconos más representativos de la cultura Tabasqueña es sin duda, la música de los tamborileros, que son imágenes de Tabasco, reconocidas en todo el mundo.

Tamborileros de Tabasco

Son conjuntos musicales autóctonos típicos del estado mexicano de Tabasco, conformado por un número indefinido de integrantes, los cuales ejecutan dos tipos de instrumento uno de viento: flauta de carrizo y uno de percusión: tambores hechos de madera de cedro, con parche de piel de venado sujetado con bastidor de bejuco y tensado con henequén originalmente. Sus orígenes se remontan a la época de la conquista española, cuando como esclavos llegaron a Tabasco personas de raza africana los cuales trajeron con ellos, sus costumbres y danzas interpretadas al sonido del tambor; en la región chontal, y principalmente en el municipio de Nacajuca, ya existía la flauta o "pito" como también se le conoce, aunque el carrizo fue traído por los españoles. El toque era acompañado con instrumentos de percusión, como el "Tunkul" un tronco hueco el cual se golpea con baquetas, conchas de tortuga y posteriormente llegó el tambor, en primera instancia de tres tipos: el más grande "bajo" el sonido más grave del acompañamiento, el pequeño o "requinto", y el tambor más pequeño o "requinto más pequeño" con un sonido agudo.

Cada uno con una peculiaridad diferente. Actualmente solo se emplean Bajos y Requintos, como una modificación que se gestó a lo largo de décadas, en busca de mejorar calidad e interpretación.

*"Canta el pájaro melodía que inspira conciertos, combinado con el palpitar de la tierra convertida en tambor; es el hombre "chontal" (vocablo de origen maya que traducido quiere decir "Extranjero") quien da vida a esta música legendaria llena de culto religioso y misticismo, quiero sentirme como un pájaro cuando entre mis manos tomo tu cuerpo, cual carrizo delicado que en su vientre y con un soplo de mi aliento se gesta la melodía..."*³

Géneros musicales Tabasqueños

Danza

Este género es el más auténtico y antiguo en la música de tamborileros, su estilo y secuencia rítmica se identifica por golpes pausados llevando y manteniendo melodías "lentas". Sin embargo, existen variaciones y estilo entre danzas quizás debido a las regiones y al tipo de celebración por el cual fueron creadas. Las que son de mayor presencia son las danzas de las regiones del municipio de Centro y de la Chontalpa, en la "Danza del Caballito" o la "Danzas de Baila Viejo"⁴ respectivamente.⁴

³ Omar Flautas: tamborilero Tabasqueño

⁴ Jesús Hernández. Raíces de Tabasco. «Géneros musicales de los tamborileros»

Sones

Conocido también como Sones de zapateo es el género derivado en la época de la conquista y mestizaje, corresponde a los fandangos españoles, los cuales van marcados por un compás ternario de 6/8 que engloba un género musical "fiestero". Entre los sones más conocidos están "El torito", "El borrachito", y "Asistoy" entre otros más.

Zapateado Tabasqueño

Este género surge posterior a los "sones", y mantiene una estructura más estética y ordenada a diferencia de estos. El zapateo tabasqueño, es el baile regional del estado de Tabasco, originalmente interpretado por los grupos de marimbas o bandas musicales, fue adaptado por los tamborileros como parte del enriquecimiento del acervo musical.

En la actualidad existen muchos zapateos interpretados por grupos de tamborileros. Entre los más conocidos quizás podemos citar el zapateo "El Tigre", compuesto por el maestro tabasqueño Antonio de Dios Guarda, en donde se describe a un audaz bailarín de este género musical ó "EL Pochitoque Jahuactero o".

Los grupos de tamborileros también han hecho su aportación a este género, con zapateos propios creados por maestros "piteros", como: el zapateo "Kun Hua Kan", interpretado por el grupo homónimo del municipio de Cunduacán.

La música en el municipio de Tacotalpan

La palabra Tacotalpa proviene de los vocablos náhuatl, Taco-tlal-pan, que significan: "Tierra de breñas o malezas". Es probable que hacia los siglos V y VI indígenas mayas (cultura zoque) iniciaran el poblamiento de este territorio que hoy se conoce como municipio de Tacotalpa.

Como muchos de los municipios en la zona sur del estado, tiene en su canto las maravillas culturales, tradicionales, gastronómicas, naturales y costumbres que conforman la identidad de cada pueblo.

La marimba es un instrumento popular que gusta a generaciones, es orgullo de los pueblos tabasqueños, chiapanecos, veracruzano y yucateco, conforma su riqueza en cuanto a cultura musical.

La tradición musical de Tacotalpa es la Música de viento y marimba. Desde el 2011 se realizan encuentros de marimba cada año, teniendo como sede las diferentes localidades dentro del municipio, organizado por el Instituto Estatal de Cultura, los asistentes pueden convivir e intercambiar experiencias sobre lo que han vivido durante los encuentros de estos años en que se ha desarrollado este proyecto; además, llevan a cabo un curso de capacitación que los ayuda a profesionalizar su trabajo.

Manuel Pérez Merino es un compositor tabasqueño con varias composiciones realizadas, entre ellas Tacotalpa, falleció el 12 de mayo de 1993 a sus 75 años y es un ícono de la cultura y tradición musical de marimba en Tabasco. Manuel Pérez Merino, fue de los compositores más populares de Tabasco, toda su

carrera musical se llevó a cabo en la entidad Tabasqueña. Fue conocido como el cantautor del Grijalva, consiguió el florecimiento de su fama en la década de los años cincuenta, junto con otros intérpretes concurren en las tertulias de El Café del Portal, el cual alcanzó relevancia por ese mismo hecho de grandes y gratos recuerdos de la sociedad tabasqueña de aquel entonces.

A Pérez Merino se le reconocen más de 100 canciones dedicadas a engrandecer la belleza de su tierra. En distintas estancias en la capital de la república, Manuel Pérez Merino participó en diversos programas de televisión transmitidos en todo el país. Su música fue tocada por conjuntos de prestigio nacional, fue pionero de la radio y televisión.

Entre las canciones más conocidas y románticas de Pérez Merino podemos encontrar: “Provincia”, “Al partir”, “Si supieras”, “Ayúdame a olvidar”, “Ironía”, “Falsedad”, por mencionar tan solo algunas de la vasta lista de canciones del escritor y compositor. Los lugareños y en especial mi amigo Carlos Jr. siente que Tacotalpa es un lugar olvidado, perdido en la vastedad de cultura y tradición, sin embargo, por medio siglo, llegó a ser la capital del estado de Tabasco.

De todo corazón, espero que este trabajo redescubra el bello municipio de Tacotalpa y todo lo que en este municipio se guarda.

Biografía Dr. Carlos Arias Juárez

El Dr. Carlos Arias Juárez nació el día 26 de noviembre 1962, en la ciudad de Teapa, Tabasco, sus padres el Prof. Asunción Arias Hernández y la Profra. Raquel Juárez Sánchez, hijo mayor, siendo su primer hogar a los 4 días de nacido la escuela primaria de la Ranchería Reforma del municipio de Tacotalpa, Tabasco, en donde su padre era maestro. Dos años después se traslada a la Escuela Primaria Rural Federal Venustiano Carranza de la ranchería CEIBITA primera sección, en donde transcurren sus primeros 6 años de vida, estudiando hasta el tercer grado de primaria y dado que la escuela no tenía 4º. Grado, su padre adquiere una vivienda en la colonia Pueblo Nuevo de la ciudad de Tacotalpa, Tabasco, ubicada en la calle Dionisio Zurita Belchez con número 25, en donde llega a permanecer hasta la edad de 7 años, ingresando al cuarto grado en la escuela primaria Sra. Graciela Pintado de Madrazo, en donde termina sus estudios de educación primaria, siendo sus maestros de primero a tercer grado, sus padres y a partir del cuarto grado, los Profesores Marco Antonio Muñoz Moscoso, Evaristo Rubio López y Lorenzo Mijangos Cabrera con quien cursó el 6º. Grado de primaria, participando en la olimpiada del conocimiento obteniendo la distinción de ganar el concurso y galardonado con un viaje a la ciudad de México en donde tiene la oportunidad de saludar al entonces presidente de la república Lic. Luís Echeverría Álvarez.

En el año de 1973. A los 8 años de edad su padre le enseñó a ejecutar la marimba, siendo este el instrumento que ha cultivado durante toda su vida, participando en grupos de marimba desde esa edad. A los 16 años inicia a dirigir grupos de marimba y arreglar música para este instrumento, siendo sus primeros compañeros músicos su padre el Prof. Asunción Arias Hernández, Pedro Lozano

Arias, Simón Morales Arias, José San Juan Castillo, Manuel Antonio Pérez, Raúl Arias Hernández, Eliseo San Juan Gutiérrez y Natanael Gutiérrez Sánchez. Posteriormente se hace cargo de la dirección musical de otro grupo en donde participaron sus hermanas Silvia, Margarita y Raquel Arias Juárez, al igual que Joel Morales Arias, Araceli Lozano Espinosa y Antonio Pérez Luciano, con quienes tuvo la fortuna de ir a Guatemala en 1976 y a la ciudad de Nueva Orleans en 1985. Realiza los arreglos escritos para marimba exclusivamente, para dos grabaciones. En 1996, fue llamado para impartir clases de marimba en el conservatorio de la Universidad de Montemorelos, Nuevo León, en donde forma un grupo de marimba y con quienes realiza presentaciones en San José y Alajuela, Costa Rica, Centroamérica. En el mes de octubre del año 2001, se asocia con Pedro Lozano Arias y fundan la marimba orquesta “Sones del Sureste” siendo sus integrantes y músicos Carlos Arias Domínguez, Karla Ibeth Arias Domínguez, Nadia Selene Arias Domínguez, Pedro Lozano Arias, Aulo Vázquez Martínez, Jesús Cruz Muñoz, Jorge Alberto Cruz Cruz, Iván Guadalupe Mendoza Rodríguez, Miguel Ángel Mendoza Rodríguez, Juan José Mendoza Rodríguez. La sociedad con Pedro Lozano Arias, concluye esta sociedad en el año de 2012, decidiendo vender los instrumentos y equipos, lo que los lleva a esforzarse después para conseguir marimbas, y algunos instrumentos, y así, poder lograr con ello, el participar en los Concursos Estatales de Marimba durante la “Feria Estatal”, ganando en 5 ocasiones el primer lugar. Participó en el 7º Festival de marimbista en Tuxtla Gutiérrez Chiapas, en el parque de la marimba. Siendo invitados por la academia de marimba de la escuela de música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, presentando un concierto en el Teatro de la Institución. Invitados para participar en el festival internacional de marimbistas Maestro Zeferino Nandayapa en la ciudad de Chiapa de Corzo, Chiapas.

Ha participado en el primer Festival de Marimbistas del Estado de Tabasco siendo la marimba que abrió por primera vez las actividades de este festival.

Hasta hoy son invitados cada año para participar en los Festivales de Marimbistas de Tenosique, Emiliano Zapata, Balancán, como invitados de honor, también invitados para presentar conciertos en Villa del Carbón del entonces Estado de México, así como la Casa de la Cultura Tabasqueña en la ciudad de México, en donde fuimos galardonados por la comunidad Tabasqueña. Además de la dirección musical de marimba, desde que cursaba la secundaria se le da el gusto por la poesía, siendo autor de su primer poema a la edad de 14 años, el cual lleva por título “Plumas de Quetzal”, inspirado en una fábula guatemalteca que narra el nacimiento de la marimba. A los 23 años de edad, escribe la letra y la música de la canción “Al Decir Adiós”. En el año 2002 se inspira en el recorrido matutino por las laderas del cerro Madrigal en el municipio de Tacotalpa, y de allí surge una composición musical escrita exclusivamente para marimba, cuyo nombre lleva por título **“Rapsodia Tacotalpense El Madrigal”**, pieza que hoy forma parte de la riqueza musical no solo de Tacotalpa, sino que ha sido interpretada por marimbas Chiapanecas en salas de concierto, especialmente en la escuela de música de la UNICACH. El 2003 da paso una narrativa musical del antiguo viaje que se hacía de Tapijulapa hasta llegar al poblado Oxolotán por el río de la sierra a contracorriente, por lo que esta pieza musical lleva por nombre Río Arriba. Ese mismo año nace una canción dedicada a un compañero marimbista fallecido y que se titula “Adiós Amigo”, y una Pieza llamada “Sones de Tacotalpa”. En 2004 inicia con una composición llamada Juego de Niño. Así mismo el mismo año la rectoría de la Universidad Intercultural de Tabasco, ubicada en Oxolotán le pide crear el himno a la interculturalidad, misma que termina en julio del año 2004, siendo estrenada en la

graduación de la primera generación egresada e interpretada por la banda de música del gobierno del estado de Tabasco, bajo la dirección del maestro Nelson Denis. En 2006 crea la canción Mis Recuerdos.

Toda esta música de la cual es autor el Dr, Carlos Arias Juárez, forma parte del repertorio de la marimba Sones del Sureste. Quien a lo largo de su vida musical ha realizado más de 500 arreglos para marimba en diversos géneros musicales, incluyendo arreglos que han sido ganadores en los concursos estatales de marimba y, aplaudidos en los diferentes escenarios en los cuales se ha presentado.

Los arreglos más conocidos son: arreglo para Mis Blancas Mariposas, Villahermosa. El Tigre, Tacotalpa. A Tabasco, La Tigra, La Choca, Cunduacán, El Pachuli, La Flor de la Calabaza, El Chintil, La Tutupana, El Sixgua, El Tulipán de mi Novia, El Caballo, El Rojo y El Azul, entre muchos otros más, los cuales suman alrededor de 500 arreglos.

Bibliografía

- Horton, D. (1957) "The dialogue of courtship in popular songs". American Journal of Sociology, 62: 569-578.
- Thomas Stanford, (2016) *Música mayense. Dos monografías. La música de Tabasco y Música maya de Quintana Roo*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia. 420p.
- http://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/musica%3A576
- https://www.cultura.gob.mx/estados/saladeprensa_detalle.php?id=29240
- <http://www.ujat.mx/ddc/3523>
- http://culturatabasco.gob.mx/wp/wp-content/uploads/2020/03/antologia-folklorica-y-musical-de-tabasco-santamaria_compressed
- <http://www.scielo.org.mx/pdf/cultural/v7/2448-539X-cultural-7-e370.pdf>
- <https://tabasco.gob.mx/tacotalpa>
- <http://www.municipios.mx/tabasco/tacotalpa/>

Anexos

Partitura completa

Carlos Arias Juarez

Rapsodia Tacotalpense El Madrigal

Para Marimba Solo y Orquesta de Cuerdas

Arreglista Raúl Castillo Arce

Rapsodia Tacotalpense

El Madrigal

3

Carlos Arias Juarez
Arr. Raúl Castillo Arce
05/20

Drammatico $\text{♩} = 60$

Marimba

mp molto rubato *espress.* *mf* *f ad libitum*

Mar.

6 **rall.** **A tempo** **rall.** **A tempo**

ff ad libitum

Mar.

10

gliss. $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ *ppp*

The musical score consists of three staves for Marimba. The first staff begins with a dynamic of *mp* molto rubato, followed by *espress.*, *mf*, and *f ad libitum*. The second staff starts with **rall.**, followed by **A tempo**, **rall.**, and **A tempo**, with a dynamic of *ff ad libitum* in the middle. The third staff begins with a dynamic of *ppp* and ends with a dynamic of *gliss.*. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes, all set against a background of alternating treble and bass clef staves.

13 $\text{♩} = 110$

Mar. {

mf

2/4 time signature, key signature of three flats.

$\text{♩} = 110$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

2/4 time signature, key signature of three flats.

21

Mar. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

This musical score page contains five staves of music for an orchestra. The instruments are Maracas, Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass/Bassoon. The Maracas part begins with eighth-note patterns at dynamic *f*. The Violin I part follows with sixteenth-note patterns at *mf*. The Violin II part begins with eighth-note patterns at *mf*. The Cello part starts with eighth-note patterns at *mf*. The Double Bass and Bassoon parts begin with eighth-note patterns at *mf*. The score is numbered 21 and page 5.

28

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1.

2.

34 -

A musical score for orchestra, page 7, measure 34. The score consists of five staves: Marimba, Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The Marimba staff shows a continuous eighth-note pattern. The Violin I and Violin II staves show sixteenth-note patterns with grace notes. The Cello and Double Bass staves provide harmonic support with sustained notes.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

41

Mar. {

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

48

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score for orchestra, page 9, measure 48. The score includes parts for Maracas, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The Maracas part consists of a treble clef staff with sixteenth-note patterns. The other instruments play eighth-note patterns. Dynamic markings include < v., ff, and ff.

10

54 **rall.**

Mar. { *ff dim.*

Vln. I *dim.*

Vln. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

This musical score page contains five staves of music for orchestra. The instruments listed are Maracas, Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The bassoon part is also present but lacks a staff. Measure 1 starts with Maracas at forte (ff) and diminuendo (dim.). Measures 2-4 continue with Maracas. Measures 5-8 feature Violin I with eighth-note patterns and a rallentando dynamic. Measures 9-12 feature Violin II with sixteenth-note patterns and a rallentando dynamic. Measures 13-16 feature Cello with eighth-note patterns and a rallentando dynamic. Measures 17-20 feature Double Bass with eighth-note patterns and a rallentando dynamic. Measures 21-24 feature Bassoon with eighth-note patterns and a rallentando dynamic.

61

J = 60

Mar.

p

p

Vln. I

p

pizz.

Vln. II

p

pizz.

pizz.

Vla.

p

pizz.

Vc.

p

pizz.

Cb.

p

p

p

p

70

Mar. {

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: The musical score is for an orchestra. Measure 70 begins with the Marimba (Mar.) playing eighth-note patterns with dynamic markings of *pp*, *mp*, and *arco*. The Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II) play eighth-note patterns. The Cello (Vc.) and Double Bass (Cb.) provide harmonic support with sustained notes. The Bassoon (Vla.) has a single note. The score is in common time, with a key signature of one flat.

79

A musical score for orchestra, page 13, measure 79. The score includes parts for Mar., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The Mar. part consists of two staves: treble and bass. The Vln. I and Vln. II parts are shown in treble clef. The Vla. part is in bass clef. The Vc. and Cb. parts are also in bass clef. The music features various note heads, stems, and rests. Measure 79 begins with eighth-note patterns in the Mar. and Vln. I parts. The Vln. II part follows with eighth-note patterns. The Vla. part has eighth-note patterns. The Vc. and Cb. parts provide harmonic support with sustained notes and chords. Measure 79 concludes with dynamic markings *p* (piano) placed above the Vln. I and Vln. II staves.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

88

Mar.

Vln. I pizz. arco pizz.

Vln. II pizz. arco pizz.

Vla. arco pizz.

Vc. arco pizz.

Cb. arco pizz.

This musical score page shows a section for six instruments: Marimba, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The Marimba part features a continuous eighth-note pattern. The string parts (Violins I and II, Viola, Cello) follow a repeating eighth-note pattern across all six measures. The bass part (Bass) also follows a similar eighth-note pattern. Dynamic markings are placed above the strings' staves: 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (bowing) are used alternately by each instrument. The page number '14' is at the top left, and the measure number '88' is at the top center. The key signature is one flat, and the time signature is common time.

97

Mar. {

Vln. I arco pizz. arco pizz. arco

Vln. II arco pizz. arco pizz. arco

Vla. arco pizz. arco pizz. arco

Vc. arco pizz. arco pizz. arco

Cb. arco pizz. arco pizz. arco

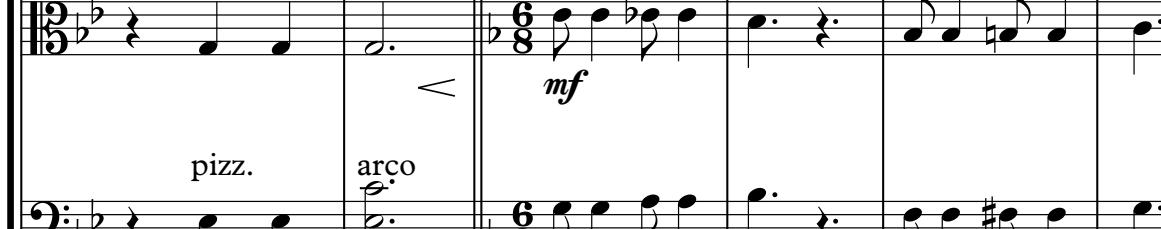
Detailed description: The musical score is for an orchestra and marimba. The marimba part is in measure 97, featuring eighth-note patterns. The strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass) are grouped together, each playing eighth-note patterns with alternating 'arco' (bow) and 'pizz.' (pizzicato) markings. The violins play mostly on the treble clef staff, while the viola, cello, and double bass play on the bass clef staff. The entire section ends with a repeat sign.

106 $\text{♩.} = 140$

Mar. { 

Vln. I { 

Vln. II { 

Vla. { 

Vc. { 

Cb. { 

114

A musical score for orchestra, page 17, measure 114. The score consists of five staves: Marimba, Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The Marimba staff has a bass clef and a key signature of one flat. The Violin I and Violin II staves have a treble clef and a key signature of one flat. The Cello and Double Bass staves have a bass clef and a key signature of one flat. The Marimba and Double Bass staves play eighth-note patterns. The Violin I, Violin II, and Cello staves play sixteenth-note patterns.

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

121

Mar. {

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

129

Mar. {

Vln. I arco *f*

Vln. II arco *f*

Vla. arco *f*

Vc. arco *f*

Cb. arco *f*

This musical score page contains five staves of music. The first staff is for Maracas, showing eighth-note patterns. The second staff is for Violin I, with dynamics 'f' and 'arco'. The third staff is for Violin II, also with 'f' and 'arco'. The fourth staff is for Viola, with 'f' and 'arco'. The fifth staff is for Double Bass, with 'f' and 'arco'. Measure numbers 129 are at the top left.

136

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains five staves of music for an orchestra. The instruments are Maracas, Violin I, Violin II, Cello, and Double Bass. The Maracas part starts with eighth-note pairs followed by rests. The Violin I part follows with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The Violin II part continues with eighth-note pairs and sixteenth-note patterns. The Cello part has eighth-note pairs. The Double Bass part has eighth-note pairs. The Bassoon part has eighth-note pairs. The tempo is marked as 136. The page number 20 is at the top left, and the measure number 136 is at the top center. The instrument names are placed to the left of their respective staves.

143

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

arco

f

arco

f

f

f

151

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page shows a section for orchestra starting at measure 151. The instrumentation includes Maracas, Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, and Bassoon. The Maracas part features eighth-note pairs. The Violin I and II parts have a rhythmic pattern of eighth notes followed by rests. The Cello and Double Bass parts provide harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The score is written in common time with a key signature of one flat.

159

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.
mf

pizz.
mf

pizz.
mf

pizz.
mf

pizz.
mf

mf

This musical score page shows a section for orchestra starting at measure 159. The instrumentation includes Maracas, Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, and Bassoon. The Maracas part consists of eighth-note pairs. The Violin I part has a sixteenth-note pattern with a melodic line above it. The Violin II part has a sixteenth-note pattern with a melodic line below it. The Cello part has eighth-note pairs. The Double Bass part has eighth-note pairs. The Bassoon part has eighth-note pairs. Dynamics include 'pizz.' and 'mf'.

167

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

175

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

arco

arco

183

Mar.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains six staves of music for an orchestra. The instruments are Maracas, Violin I, Violin II, Cello, Bassoon, and Double Bass. The tempo is marked as 183. The Maracas part (top staff) consists of eighth-note patterns. The Violin I part (second staff) features sixteenth-note patterns with grace notes. The Violin II part (third staff) has eighth-note patterns. The Cello part (fourth staff) has eighth-note patterns. The Bassoon part (fifth staff) has eighth-note patterns. The Double Bass part (bottom staff) has eighth-note patterns. The music is divided into measures by vertical bar lines.

190

Mar. { *cresc.* ff f

Vln. I { *cresc.* ff f

Vln. II { *cresc.* ff f

Vla. { *cresc.* ff

Vc. { *cresc.* ff

Cb. { *cresc.* ff

This musical score page shows a section starting at measure 190. It features five staves of music for the orchestra. The instruments are Maracas, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The Maracas and Double Bass parts begin with a crescendo, followed by a dynamic ff. The Violin I and Violin II parts follow with a crescendo and end with ff. The Viola and Cello parts begin with a crescendo and end with ff. The Double Bass part ends with ff. The score is written in common time with various dynamics and articulations.

197

Mar. {

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

ff

ff

ff

ff

ff

A musical score for orchestra, page 28, measure 197. The score includes parts for Maracas, Violin I, Violin II, Cello, Double Bass, and Bassoon. The Maracas part has a treble clef and a bass clef below it. The Violins play eighth-note patterns. The Cellos play eighth-note patterns. The Double Bass and Bassoon play quarter-note patterns. Dynamics include ff at various points.

Rapsodia Tacotalpense EL MADRIGAL

Canto a las Montañas de Tacotalpa

Carlos Arias Juarez

15/01/14

Tiple $\text{♩} = 110$

Segunda

Armonía

Bajo

5

T

S

A

B

10

T

S

A

B

The musical score is a multi-staff piece for four voices: Tiple, Segunda, Armonía, and Bajo. The Tiple and Segunda staves use treble clefs, while the Armonía and Bajo staves use bass clefs. The key signature is consistently three flats throughout. The time signature is 2/4 for all staves. Measure 1 starts with a single note on the Tiple staff. Measures 2-4 show sixteenth-note patterns on the Armonía and Bajo staves. Measure 5 begins with a repeat sign and continues with sixteenth-note patterns. Measures 6-8 show sixteenth-note patterns on the Armonía and Bajo staves. Measures 9-10 show sixteenth-note patterns on the Tiple, Segunda, and Armonía staves, with the Bajo staff showing eighth-note patterns.

15

T
S
A
B

20 [1.] | [2.]

T
S
A
B

25

T
S
A
B

30

T
S
A
B

35

T S A B

40 *rall.*

T S A B

45

T S A B

50 $\text{♩} = 60$

T S A B

55

T S A B

60

T S A B

65

T S A B

70

T S A B

75

T
S
A
B

80

85

90

Zapateado Tabasqueño

95

T S A B

100

T S A B

105

T S A B

110

T S A B

115 [1.] | [2.]

T
S
A
B

120

T
S
A
B

125

T
S
A
B

130

T
S
A
B

135 [1.] [2.]

T
S
A
B

140

T
S
A
B

145

T
S
A
B

150

T
S
A
B

155

T
S
A
B

160

T
S
A
B

Partitura completa

Carlos Arias Juarez

Rio Arriba

Para Marimba solo y Orquesta de Cuerdas

Arreglista: Raúl Castillo Arce

Rio Arriba

Para Marimba Solo y Orquesta de Cuerdas

Carlos Arias Juarez
Arr. Raúl Castillo Arce
05/20

Calmato $\text{♩} = 60$

Marimba

Calmato $\text{♩} = 60$
con sord.

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabass

pp con sord.

pizz. divisi

nat.

arco

pp con sord.

p

p

pp con sord.

p

pp

p

7

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tenuto //

senza sord.

pizz.

pizz. divisi

tenuto // *nat.*

mf // *mf* *p* *pizz.*

mf // *mf* *p* *pizz.*

mf *p* *pizz.*

mf *p*

13

A musical score for orchestra, page 5, measure 13. The score consists of five staves: Mrm., Vln. I, Vln. II, Vla., and Cb. The Mrm. staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, separated by rests. The Vln. I, Vln. II, and Vla. staves have a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. They play eighth-note patterns. The Vc. and Cb. staves have a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. They play eighth-note patterns with vertical stems.

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

20

Mrm.

Vln. I arco

Vln. II arco

Vla.

Vc.

Cb.

This musical score page contains five staves of music. The first staff, labeled 'Mrm.', consists of two lines: a soprano line in treble clef and a bass line in bass clef. The second staff, 'Vln. I', shows a melodic line with eighth-note patterns. The third staff, 'Vln. II', also features eighth-note patterns. The fourth staff, 'Vla.', displays sustained notes with grace notes above them. The fifth staff, 'Vc.', and the sixth staff, 'Cb.', both show eighth-note patterns. Measure 20 begins with a forte dynamic. The 'Mrm.' section has eighth-note patterns with grace notes. The 'Vln. I' section starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. The 'Vln. II' section follows with eighth-note pairs. The 'Vla.' section has sustained notes with grace notes. The 'Vc.' and 'Cb.' sections provide harmonic support with eighth-note patterns. Measures 21 through 24 continue the pattern, with the 'Vln. I' and 'Vln. II' sections alternating eighth-note patterns. The 'Vla.' section maintains its sustained notes with grace notes. The 'Vc.' and 'Cb.' sections continue their eighth-note patterns. Measures 25 through 28 conclude the section, with the 'Vln. I' and 'Vln. II' sections continuing their eighth-note patterns. The 'Vla.' section continues its sustained notes with grace notes. The 'Vc.' and 'Cb.' sections continue their eighth-note patterns. Measure 29 concludes with a forte dynamic.

27

Mrm.

Vln. I *p*

Vln. II arco

Vla. arco

Vc.

Cb.

This musical score page contains five staves of music. The first staff, labeled 'Mrm.', shows a bassoon-like instrument playing eighth-note chords. The second staff, labeled 'Vln. I', shows a violin playing sixteenth-note patterns with dynamic *p*. The third staff, labeled 'Vln. II', shows another violin playing sixteenth-note patterns, with the instruction 'arco' below it. The fourth staff, labeled 'Vla.', shows a cello playing eighth-note chords, also with the 'arco' instruction below it. The fifth staff, labeled 'Vc.', shows a double bass playing eighth-note chords. The sixth staff, labeled 'Cb.', shows a tuba or double bass playing eighth-note chords. Measure 27 begins with a forte dynamic followed by a series of eighth-note chords from the brass section.

35

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

p

pp

40

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

col legno

col legno

col legno

col legno

col legno

47

A musical score for orchestra, page 10, measure 47. The score consists of five staves: Mrm., Vln. I, Vln. II, Vla., and Cb. The Mrm. staff has a treble clef and a key signature of one flat. The Vln. I, Vln. II, and Vla. staves have a treble clef and a key signature of one flat. The Cb. staff has a bass clef and a key signature of one flat. The Mrm. and Vln. I staves begin with rests. The Vln. II, Vla., and Cb. staves play eighth-note patterns. The Cb. staff ends with a repeat sign.

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

52

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

nat.

p

56

A musical score for orchestra, page 12, measure 56. The score consists of five staves: Mrm. (Muted Trombone), Vln. I (Violin I), Vln. II (Violin II), Vla. (Cello), and Cb. (Double Bass). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The Mrm. and Vln. II staves show sixteenth-note patterns with grace notes. The Vln. I and Vln. II staves feature eighth-note patterns with grace notes and slurs. The Vla. and Vc. staves play eighth-note patterns. The Cb. staff shows eighth-note patterns with rests.

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

61

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

rall.

65

Mrm.

A tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

72

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This musical score page contains five staves of music for orchestra. The first staff (Mrm.) shows eighth-note patterns with dynamic ff. The second staff (Vln. I) has eighth-note patterns with dynamics arco, f, and ff. The third staff (Vln. II) has eighth-note patterns with dynamics arco and f. The fourth staff (Vla.) has sixteenth-note patterns with dynamics arco and mf. The fifth staff (Vc.) has sixteenth-note patterns with dynamics arco and mf. The sixth staff (Cb.) has sixteenth-note patterns with dynamics arco and mf.

79

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

85

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

91

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

95

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score consists of six staves for orchestra. Measure 95 starts with Mrm. playing eighth-note patterns. Vln. I and Vln. II provide harmonic support with sustained notes. Vla., Vc., and Cb. play eighth-note patterns. Measure 96 begins with a dynamic ff followed by f. Measures 97 and 98 show complex sixteenth-note patterns from all instruments. Measure 99 starts with a dynamic f followed by mf. Measures 100 and 101 continue the sixteenth-note patterns. Measure 102 concludes with a dynamic f followed by mf. The score is set in common time, with measure 100 indicating a change to 4/4 time. Measure 101 starts with a dynamic ff followed by f. Measure 102 ends with a dynamic f followed by mf. Measure 103 begins with a dynamic ff followed by f. Measures 104 and 105 continue the sixteenth-note patterns. Measure 106 concludes with a dynamic ff followed by f. Measure 107 begins with a dynamic ff followed by f. Measures 108 and 109 continue the sixteenth-note patterns. Measure 110 concludes with a dynamic ff followed by f. Measure 111 begins with a dynamic ff followed by f. Measures 112 and 113 continue the sixteenth-note patterns. Measure 114 concludes with a dynamic ff followed by f. Measure 115 begins with a dynamic ff followed by f. Measures 116 and 117 continue the sixteenth-note patterns. Measure 118 concludes with a dynamic ff followed by f. Measure 119 begins with a dynamic ff followed by f. Measures 120 and 121 continue the sixteenth-note patterns. Measure 122 concludes with a dynamic ff followed by f. Measure 123 begins with a dynamic ff followed by f. Measures 124 and 125 continue the sixteenth-note patterns. Measure 126 concludes with a dynamic ff followed by f. Measure 127 begins with a dynamic ff followed by f. Measures 128 and 129 continue the sixteenth-note patterns. Measure 130 concludes with a dynamic ff followed by f. Measure 131 begins with a dynamic ff followed by f. Measures 132 and 133 continue the sixteenth-note patterns. Measure 134 concludes with a dynamic ff followed by f. Measure 135 begins with a dynamic ff followed by f. Measures 136 and 137 continue the sixteenth-note patterns. Measure 138 concludes with a dynamic ff followed by f. Measure 139 begins with a dynamic ff followed by f. Measures 140 and 141 continue the sixteenth-note patterns. Measure 142 concludes with a dynamic ff followed by f. Measure 143 begins with a dynamic ff followed by f. Measures 144 and 145 continue the sixteenth-note patterns. Measure 146 concludes with a dynamic ff followed by f. Measure 147 begins with a dynamic ff followed by f. Measures 148 and 149 continue the sixteenth-note patterns. Measure 150 concludes with a dynamic ff followed by f.

100

Mrm. *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

105

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*f*³

p

pizz.

p

pizz. ***p***

p

110

Mrm.

Vln. I nat.

Vln. II nat.

Vla. arco

Vc. arco

Cb. arco

114

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

118

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pp

mp

p

mp

p

123

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

129

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

134

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

139

Solo de marimba

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p pizz.

pp pizz.

pp pizz.

pizz. *pp*

pp

145

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

150

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

p *mf* *arco*

p *mf* *arco*

p *mf* *arco*

p *mf* *arco*

155

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

159

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

162

Mrm.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Río arriba

Carlos Arias Juarez

J. = 70

Marimba {

Marimba {

Marimba {

Marimba {

5

Mrm. {

Mrm. {

Mrm. {

Mrm. {

12

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

20

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

27

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

33

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

39

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

43

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

46

Mrm.

1.

1.

49

Mrm.

2.

2.

52

Mrm.

55

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

60

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

8

66

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

8

72

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

1.

1.

76

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

2.

8

79

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

81

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

8

Mrm.

Mrm.

Mrm.

84 $\text{♩} = 150$

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

3

87

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Musical score for Mrm. (Mezzo-Soprano) in 3/4 time, key of A major (three sharps). The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 94 starts with eighth-note pairs followed by sixteenth-note patterns. Measures 95-96 show sustained notes with fermatas. Measures 97-98 are rests. Measures 99-100 show sustained notes with fermatas.

A musical score for four identical parts labeled "Mrm." The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Each staff has a key signature of three sharps. The music is in common time. Measure 97 begins with eighth-note patterns. The first two measures show eighth-note pairs followed by eighth-note triplets. Measures 3 through 7 show eighth-note pairs followed by eighth-note groups of three. Measure 8 shows eighth-note pairs followed by eighth-note groups of three, with a fermata over the last note. Measures 9 through 12 show eighth-note pairs followed by eighth-note groups of three.

99

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

101

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

104

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

108

Mrm.

1.

112

Mrm.

2.

116

Mrm.

La segunda hará un solo
hasta el compás 125

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

120

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

8

123

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

8

126

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

8

130

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

132

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

134

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

136

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

This musical score page contains four staves, each labeled "Mrm." in the first measure. The staves are grouped by a brace. The music consists of eighth-note patterns. Measure 136 starts with a forte dynamic. Measures 137-138 show a transition with changing key signatures (from B-flat major to A major). Measure 139 begins with a forte dynamic again. The music continues with eighth-note patterns across all staves.

139

Mrm.

Mrm.

Mrm.

Mrm.

This musical score page contains four staves, each labeled "Mrm." in the first measure. The staves are grouped by a brace. The music consists of eighth-note patterns. Measure 139 starts with a forte dynamic. Measures 140-141 show a transition with changing key signatures (from A major to G major). Measure 142 begins with a forte dynamic again. The music continues with eighth-note patterns across all staves.