



# Universidad De Ciencias y Artes de Chiapas

Facultad de Música

Licenciatura en Jazz y Música Popular

## Cumbia, Danzón y Zapateado en la Marimba Chiapaneca

Análisis estilístico desde la interpretación del bajista

Elaboración de texto

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR

Presenta:

**NÉSTOR DAVID OCAÑA  
CERVANTES**

Director de tesis:

**LUIS ENRIQUE NAVARRO LÓPEZ**



Tuxtla Gutiérrez Chiapas, Septiembre 2022

## **Agradecimientos**

Primeramente agradezco a Dios por darme el don de ser músico y todas las bendiciones para realizar este proyecto que significa mucho para mí, a mis padres que siempre han estado conmigo en todo momento y me apoyaron para estudiar esta carrera brindándome todo su amor, a mi familia por darme las facilidades para realizar mis estudios musicales y darme los ánimos que siempre necesitaba, a mi tío Elpidio Andrés Cervantes Santos por haberme regalado mi primer bajo eléctrico, a mi esposa por apoyarme siempre en todas las decisiones tomadas, a mis maestros y profesores en especial al maestro Luis Enrique Navarro López por darme todas las herramientas necesarias para darle continuidad a este proyecto y plasmarlo en esta tesis. Al maestro Carlos López Vázquez por concederme el tiempo para entrevistarle y que su conocimiento quedara reflejado en esta tesis, por darme tantas historias relatadas y siempre estar disponible para cada encuentro, al maestro Magín Iván Flores Chacón por su generosidad al compartir conmigo libros de su autoría. Gracias a todas estas personas les comparto este trabajo como principal propósito dar a conocer la música que se hace y se ejecuta en Jiquipilas Chiapas aunado llega como inspiración para ser mejor músico bajista.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	5
Información geográfica y poblacional del municipio de Jiquipilas, Chiapas .....	8
CAPÍTULO UNO .....	12
La tradición marimbística del valle de Jiquipilas Chiapas.....	12
1.2 Construcción de las marimbas en Jiquipilas. ....	14
1.3. Antecedentes de músicos y marimbas jiquipiltecas.....	16
CAPÍTULO DOS .....	27
Tres Grupos Marimbísticos.....	27
2.1 Breve historia de la Marimba Jiquipilas (Seguridad Pública).....	28
2.2 Breve historia de la Marimba Gardenias De Jiquipilas.....	31
2.3 Breve historia de la Marimba Orquesta “Los Ríos”.....	35
CAPÍTULO TRES .....	38
El Bajo Eléctrico. ....	38
3.1 Primeros antecedentes del bajo en Jiquipilas. ....	41
3.2 Primeras agrupaciones con bajo eléctrico. ....	42
3.3 Bajistas más destacados de Jiquipilas. ....	43
3.4 Bajistas activos en Jiquipilas.....	49

CAPÍTULO CUATRO.....	51
El Danzón.....	51
4.1 Variantes de interpretación en el bajo.....	53
CAPÍTULO CINCO.....	61
La Cumbia.....	61
5.1 Variantes de interpretación en el bajo.....	63
CAPÍTULO SEIS.....	74
El Zapateado.....	74
6.1 Variantes de interpretación en el bajo.....	76
Conclusión.....	85
Anexos.....	87
Bibliografía .....	98

## Introducción

He abordado este proyecto hacia la música de marimba porque fue el primer instrumento que pude ejecutar, posteriormente el bajo eléctrico, se convirtió en mi segundo instrumento y principal en la actualidad. Este conocimiento en ambas perspectivas me ha servido e inspirado para conocer más a fondo que existen variaciones en el acompañamiento del bajo que surgen en géneros musicales específicos que deseo abordar y que son de mi interés profundizar en este trabajo. También me incliné hacia este tema ya que la marimba es un símbolo de identidad como chiapaneco y es un gusto y orgullo el tener la oportunidad de tocar en cada agrupación marimbística que me ha dado la ocasión de acompañar, ya sea de Jiquipilas o de cualquier otro municipio del estado.

Desde mi niñez, surgía la inquietud por los diferentes sonidos que producen los instrumentos musicales; no tenía conocimiento acerca del tema pero, me llamaba la atención toda aquella avalancha de sonidos que se producía a un mismo tiempo. Mis ojos no dejaban de observar, toda mi atención estaba hacia la batería. ¿Cómo una persona podría tocar todo sin equivocarse manteniendo un ritmo sólido y muy fluido? Ese sonido característico del contratiempo (hi hat) y el cencerro (campana) en una cumbia, en un zapateado y hasta en un danzón era algo especial; peculiar escucharlo en todas las marimbas en cada fiesta que había en Jiquipilas. Sin embargo, no entendía a fondo el concepto de cada género musical. Observaba y escuchaba a tecladistas, grupos musicales de tres o cuatro personas, (el tecladista, con timbalero, cantante y bajo eléctrico) y marimbas orquestas tocando en vivo, y claro que prefería ver a las marimbas porque sentía que tocaban de verdad, era un sonido más natural. Nunca pude ver ni escuchar en toda mi niñez marimbas que fueran acompañadas con contrabajo o tololoche, como la mayoría de la

gente dice; gracias a historias que se hacían y que yo escuchaba supe de ello. En verdad mi inclinación musical vino desde esos momentos al lado de mi familia que en cada reunión que teníamos en 24 y 31 de diciembre pasábamos mucho tiempo escuchando canciones de grupos de música tropical para bailar y de grupos marimbísticos en la sinfonía de la familia. Canciones que eran ejecutadas y grabadas por músicos jiquipiltecos, aunque no eran originalmente para marimba, ellos podían hacer adaptaciones y arreglos de cualquier tema y tocarlos en cada agrupación. Difícil de olvidar como toda esa ola de música sonaba toda la noche buena y en año nuevo.

En el año 2003, llegué a la casa de la cultura en Jiquipilas, para aprender a dibujar, pero definitivamente me envolvió el sonido de las marimbas que sonaban aquellas melodías de antaño en un salón de junto al de dibujo. Desde ese momento, me integré como parte del alumnado de la casa de la cultura en el área de música, aprendí las diferentes posiciones de la marimba como (tiple, segunda, centro y bajo de marimba) gracias al maestro Julio López.

Mi desarrollo durante los cinco primeros años fue en el acompañamiento de la marimba (centro y bajo), después pude tener un trabajo donde me desempeñé como centrista (armonía en la marimba) durante seis meses, después toqué segunda de la marimba por tres años en otra agrupación, misma que me dio la oportunidad de tocar el bajo eléctrico, lo cual significó mis inicios con este instrumento, gracias a Don Fernando Muñiz o “Don Fer” como le digo yo, quien me ayudó a conocer un poco más de este instrumento.

En el año 2012 ingresé al curso preuniversitario en jazz y música popular de la escuela de música en la UNICACH como bajista, desde entonces me he desarrollado en este bello instrumento relativamente joven (el bajo eléctrico).

En mi corta trayectoria como músico, he podido comprender lo que al principio era desconocido para mí, como los géneros que más he escuchado y tocado tienen diversas formas rítmico melódicas en una línea de bajo.

Los géneros como la cumbia, el zapateado, el danzón, tienen muchas formas de acompañamiento en el bajo, diferentes líneas, rítmicas y ese es el punto que deseo resaltar.

He adquirido el conocimiento para distinguir los diferentes estilos que se pueden llegar a tener y los diferentes acompañamientos que puede haber solo dentro de las marimbas.

Cada agrupación marimbística que se escucha en el estado de Chiapas, posee un estilo diferente, tienen variaciones en la melodía, y principalmente la base rítmica; en cuanto al bajo, puede tener diversas variaciones de acompañamientos en diferentes géneros y el bajista se acomoda al gusto del director musical o hace sus propias líneas, por lo mismo; el bajo eléctrico puede tener una similitud en la ejecución entre muchas marimbas pero tienen algo que hace que todas suenen diferentes, sus variaciones rítmicas y el ritmo y sabor de cada bajista que es único y peculiar.

En cada zona de todo el estado chiapaneco las melodías interpretadas por las marimbas orquestas suenan diferentes, y hasta los instrumentos generan diferentes timbres de acuerdo al clima.

## **Información geográfica y poblacional del municipio de Jiquipilas, Chiapas**

Jiquipilas es un municipio del estado de Chiapas situado en la región de los valles, a 64 km de la capital Tuxtla Gutiérrez. Se localiza a los 16° 41' de latitud norte y a los 93° 29' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, cuenta con una extensión territorial de 1,484 km<sup>2</sup> y una altitud de 550 msnm, tiene una población de 40,094 habitantes de los cuales el 5.26% son indígenas; 19,782 hombres y 20, 312 mujeres. El municipio de Jiquipilas limita al norte con Ocozocoautla de Espinosa y Cintalapa de Figueroa, al este con Ocozocoautla de Espinosa y Villaflores, al sur con Villaflores y con Arriaga y al Oeste con Cintalapa.

Jiquipilas cuenta a su vez con localidades de mayor población en las que se encuentran, Jiquipilas su cabecera municipal con 9,894 personas; Tierra y Libertad con 2,600 personas y José María Pino Suarez con 2,091 personas así mismo el municipio tiene un buen número de localidades (376) entre ellas las de mayor importancia; Tiltepec, Cuauhtémoc, Vicente Guerrero, Quintana Roo, Nueva Palestina, Julián Grajales y El Triunfo.

Cuenta con un alto índice de práctica religiosa católica con casi el 69% del total de la población jiquipilteca, el 21% son protestantes en un 10.6% ateos y se tiene registro de más religiones pero en muy pocas proporciones. En todo el municipio predomina un clima cálido subhúmedo con lluvias en verano, los meses donde se percibe más el calor son marzo, abril y mayo mientras tanto se registra una temperatura anual de 25.4% y precipitación pluvial de 1.018 milímetros. Tiene una extensión territorial de 1, 287.57 km<sup>2</sup>, el 1.61% de todo el territorio chiapaneco y está compuesto por tres tipos de relieve: los terrenos planos ocupan el 40% de superficie, un 30% es semiplano y el 30% restante es accidentado. La capital del municipio ocupa



un extenso y fértil valle que se prolonga con el valle de Cintalapa, en la parte sur de la cabecera municipal se observan las colinas construidas por rocas de color rojizo que carecen de vegetación los cerros llamados “La Chumpa” y “San Lorenzo”, al norte podemos apreciar el cerro “Del Orégano” y “ El Mirador”, al oriente los de “Floripé” y el de “San Miguel” y al poniente podemos ver “cerro Brujo”, que es un desprendimiento del cerro de “ Tres Picos” que a su vez forma parte de la Sierra de Chiapas. Los cursos principales de agua que irrigan al municipio son: Los ríos Santa Lucia y La Flores (La Venta), que en épocas de lluvia este río alcanza un volumen pluvial extenso pues en su recorrido recibe las aguas de innumerables arroyuelos y en el punto denominado “La Junta” se une al río “La Gironda” que ya unidos forman “El Soyatenco”. Además, tenemos los arroyos: La Cintal, Las Palmas, Monte Los Micos, San Isidro, Las Carolinas y Rancho Bonito, todos ellos de caudal permanente aunque algunas corrientes de agua de este municipio, a causa del cambio climático ocasionado por las actividades humanas y la deforestación desmedida de nuestros bosques y selvas, irremediablemente se están secando. También contribuye en gran medida, la quema inmoderada de nuestros agricultores que aun aplican las ancestrales prácticas agrícolas de roza, tumba y quema. Mismas que han estado “alejando” las lluvias y con esto, las recargas naturales de los afluentes. Dentro de la flora en el municipio podemos contemplar muchas y variadas especies, siendo las más importantes: duraznillo, cacho novillo, barbasco, cedro, caoba, hormiguillo, pino, pinabeto, ganacaste, fresno, nanche, roble, matilishuate, ciprés, romerillo, sabino, manzanilla, camaron, cepillo, cupapé, guaje, huisache, tepezcohuite, ishcanal, mezquite y sospó, también podemos encontrar árboles frutales tales como: guanábana, naranja, mandarina, aguacate, plátano, tamarindo, papaya, limón, lima, papausa, coco, anona, mango, guayaba entre otros más. En cuanto a la fauna de Jiquipilas cuenta con una extensa variedad, entre las especies encontradas tenemos: tigrillo, mico de noche,

zorra, tepezcuíntle, oso hormiguero, mapache, jabalí, culebra ocotera, nauyaca de frío, cantil, chachalaca, pájaro carpintero, danta o tapir, gavilán, golondrino, ardilla voladora, iguana, urraca copetona, colibrí, urraca, zorrillo, armadillo y venado. En años anteriores, aun se podía observar en los caminos y veredas, muchos de los animales arriba mencionados. La caza ilegal, justificada o no, ha puesto en peligro a muchas especies y otras fueron llevadas a la extinción.

La población que habita en el municipio en general y particularmente en la cabecera municipal es mestiza; por la mezcla del español y el indio. También se tiene descendientes de la raza negra, chinos y algunas familias judías. El asentamiento poblacional mestizo, data de los tiempos de la colonia, pues los conquistadores y colonizadores hallaron en estas tierras un buen lugar donde poder habitar y aquí es en donde se establecieron. Aunado a ello, la migración de grupos de etnias indígenas locales, hacen de este municipio hacen un verdadero mosaico cultural. En años recientes (2015), el INEGI indicó que en todo el municipio hay 40,094 personas de ello con un promedio aproximado de 98 hombres por cada 100 mujeres, Jiquipilas cuenta con unas 2,000 que hablan algún dialecto o lengua indígena. En años recientes, han emigrado a la zona muchas personas, principalmente de la etnia tzotzil y algunas de la zoque que habiendo sido desplazados del norte de Chiapas, han dado origen a nuevos asentamientos humanos, principalmente en la zona montañosa del norte del municipio. Esto se debe de manera general, a los desplazamientos internos que existen en nuestro estado, por asuntos religiosos, conflictos políticos y hasta de tendencia militar donde el EZLN tiene mucho que ver.

En el municipio de Jiquipilas ha ido gradualmente cambiando de actividad económica, pero principalmente persistió la agrícola, en donde se puede evidenciar el cultivo de maíz, frijol, cacahuate, y en menor escala el sorgo, chile, tomate, limón, calabaza, caña de azúcar entre otros. En cuanto a la ganadería representa para el municipio un buen generador de ingresos que se

promueve principalmente por instituciones gubernamentales y otras, que de manera particular se han desarrollado a través de financiamientos bancarios y que ha permitido tener una mejora en los productos. Con la introducción de buenos sementales se ha mejorado la ganadería y actualmente están las instalaciones de la Asociación Ganadera Local. Tristemente gran parte de la producción sale del municipio en “pie” a otros lugares de nuestro estado principalmente a la capital. De manera constante se ven salir grandes camiones tipo “madrinas” de doble remolque, repletos de becerros y muchos camiones ganaderos con animales vivos. De ahí, la importancia de darle un valor agregado y lograr que estos productos salgan, por lo menos en “canal”. Lo ideal es que se instale un rastro, procesador y frigorífico que industrialice la producción ganadera de municipio y de los adyacentes.

El municipio cuenta con un buen número de talleres de carpintería, ebanistería, herrerías, sastrerías, peluquerías y estéticas unisex, molinos de nixtamal, tortillerías, talleres mecánicos, talleres para reparación de bicicletas, hojalaterías automotrices. En su tiempo, Jiquipilas también tuvo su cine, el primero que funcionó fue el cine Jiquipilas, atendido por el sr. Aquiles Ovando Rodríguez, posteriormente este negocio cambió de nombre y dueño, para llamarse El Cine Aries, con muchas películas proyectadas de novedad, aunque otras no tanto, pero lo que si era muy visitado para el entretenimiento y la distracción. La industria cacahuatera, fue por mucho tiempo uno de los pilares económicos del municipio que destacó por su alta producción y su gran calidad del producto, de acá salía cacahuate de gran calidad y con mucha demanda no solo en el estado, sino fuera de él. Valdría la pena estimular a los productores a retomar este liderazgo, para poder convertir al municipio en el productor cacahuatero que fue antes.

También en Jiquipilas existió un banco, el internacional, ubicado en donde ahora yace actualmente un negocio de préstamos, contra esquina del parque central (Chacón, 2017).

## CAPÍTULO UNO

### **La tradición marimbística del valle de Jiquipilas Chiapas.**

Históricamente, se ofrece la hipótesis de que Jiquipilas está considerada como la cuna de la marimba en Chiapas. Durante mucho tiempo, en Jiquipilas han existido grupos musicales de tres o cuatro personas quienes amenizaban con alegres melodías diversos acontecimientos como cumpleaños, bodas, eventos culturales, reuniones familiares, funerales, entre otras haciendo uso únicamente de la marimba. De estas memorias solo se ha podido rescatar el nombre de algunos que dedicaron parte de su vida a la música como sustento familiar; es decir, al arte de tocar la marimba y los instrumentos que la acompañaban. Entre ellos se puede recordar al Sr. José Vicente Zárate, el Sr. Valentín Zárate (Tío Vale); Manuel Chacón Santos; Magín Chacón Cruz, (con sus dos marimbas, la primera conocida como “la marimba Elida” y la otra llamada “la estrella”), que para traer el sustento familiar, debía dejar sus actividades, para ambientar alguna fiesta con sus marimbas, pues era muy solicitado en el pueblo o en otra localidad. (Kaptain, 1991)

También recordamos a los siguientes músicos que se dedicaron a esta noble actividad, algunos como aprendices en su momento, otros como ayudantes y otros más que con el paso del tiempo, se convirtieron en propietarios de alguna marimba orquesta. Ellos son: Sr. Enrique Hernández, Sr. Cristóbal López Arreola, Sr. Enoc Durante, Sr. Domingo López Arreola, Sr. Raúl Gil, Prof. Faustino Gonzales Rivera, Prof. Edwin Zárate Ruíz y sus hermanos, Ramiro, Marte y Cuauhtémoc; al adolescente en su momento al profesor Tiburcio Clemente Calderón, al Sr. Daniel Peña; Sr. Reynol López, con su marimba Gardenias de Chiapas; al Prof. Gabriel Ramos Cruz; a los hermanos Ramírez Hernández (Heriberto, Arturo y Antonio), Gaspar López

(baterista); y también a Carlos y Andrés López Vázquez, quienes se han dedicado a la música de la marimba, desde lo municipal, hasta lo estatal, siempre acompañado de personajes que con mucha destreza orquestaban; algunos de ellos fueron muy conocidos en sus tiempos. En la actualidad, estas figuras han llevado a Jiquipilas por diferentes contextos al ejecutar la marimba, como el Prof. Alejandro Ríos Ocaña, y su marimba, “los Ríos”.

Respecto al instrumento representativo de Chiapas y de Jiquipilas, en los ayuntamientos municipales no se habían gestionado la adquisición de una marimba municipal, como refirió en su momento en 1986, el presidente municipal en turno. Ciertos historiadores sostienen que Jiquipilas fue la cuna de la marimba, no obstante es que en el municipio, carecíamos de tan importante instrumento musical y fue gracias a la Secretaria de Educación y Cultura, quien donó una excelente marimba para el municipio. En la actual administración municipal la Lic. Ana Laura Romero Basurto gestionó un instrumento muy completo, para el deleite y disfrute de los jiquipiltecos (Chacón, 2017).

## **1.2 Construcción de las marimbas en Jiquipilas.**

Jiquipilas ha estado rodeado de música siempre, es por ello que también han estado presentes los constructores de instrumentos, personas que se han dedicado al arte de elaborar instrumentos musicales artesanalmente. En la actualidad no existe algún fabricante en el centro de Jiquipilas, ya que nunca hubo la iniciativa de músicos o personas aficionadas a la música que hicieran el proyecto de tener un taller para este instrumento. Los músicos de Jiquipilas tienen que recurrir a otras partes para que restauren, barnicen o hagan algún arreglo a su instrumento. En la comunidad de Sinaloa municipio de la cabecera municipal, existe un taller desde la década de los 90's, propiedad del señor Ismael Estrada Rivera, originario de este municipio quien nació el 25 de abril de 1966, labora en su taller de hechura y construcción de marimbas junto con su hijo Carlos Alexis Estrada Cruz.

Don Ismael tiene alrededor de 35 años siendo carpintero de profesión, ayudándole a su padre Don Juventino Estrada Camacho que también tuvo el mismo oficio y además fue constructor de guitarras. En el año de 1999, su taller se convirtió en un taller de construcción de marimbas junto con el apoyo de su hermano Gerardo Estrada. Siendo familia de músicos, surgió la idea de crear su propia marimba para tenerla en casa. Al inicio fue difícil de emprender este arte porque no había la posibilidad de tomar cursos o ver videos en internet o grabar con cámara el proceso, relata don Ismael. "Pudimos crear nuestra primera marimba, viendo como estaban hechas las demás marimbas". Viajaban con su hermano a Cintalapa, Chiapa de Corzo, Ocozocoautla con el maestro Rogelio Gómez, llevándose solo la idea en la mente de cómo hacer el instrumento, hubieron muchos contratiempos pero lograron la hechura de su primer marimba en el año 2000,

aunque la afinación de teclas y cajones lo hizo otra persona, por la falta de información de don Ismael y su hermano.

En el año 2019 hicieron para el ayuntamiento de Jiquipilas que presidía el C. Carlos Calvo, seis piezas de marimbas individuales, lo cual relata don Ismael que fue un trabajo de dos meses y medio, ya con su experiencia fue un reto para los fabricantes, ya que era otro modelo, de diferente diseño, sin patas, sin faldón, colgado de los hombros del músico, un proceso bastante complicado pero muy satisfactorio.

Desde el inicio de la fabricación de su primera marimba hasta la actualidad don Ismael ha construido junto a su hijo más de cien marimbas, logrando modificaciones en las incrustaciones, y en cada parte que conforma la marimba. Han enviado marimbas dentro del estado, así como también en Veracruz, Oaxaca, Tabasco, Puebla, CDMX, Baja California, al igual que en USA. Implementan la venta de materiales y de piezas requeridas por el comprador como son, teclas, cajones, baquetas para marimba, tela, faldones, patas, incrustaciones, todos sus trabajos han sido garantizados, enviados personalmente para seguridad de que las piezas lleguen bien.

Las maderas que utilizan para las teclas son hormiguillo y granadillo, para la estructura de la marimba, utilizan cedro, y para la incrustación utilizan diferentes tipos de madera como primavera, cupapé guachipilín, cedro y hormiguillo, los cajones son hechos de cedro.

Las marimbas de Don Ismael Estrada Rivera, representan al día de hoy las únicas que se construyen en el municipio de Jiquipilas, Chiapas y son apreciadas por su alta calidad sonora y estética por renombrados músicos. (Fuente: entrevista personal)

### **1.3. Antecedentes de músicos y marimbas jiquipiltecas.**

Durante innumerables años, Jiquipilas ha sido la cuna de excelentes filarmónicos, personas dedicadas cien por ciento al arte de la música, que han trascendido a lo largo del tiempo dándose a conocer nacional e internacionalmente; mientras otros más se han quedado en el pueblo para seguir alegrando a muchas familias que disfrutaban del baile y la música. Muchos grupos musicales han ido evolucionando y creciendo, cada uno presentándose en alguna fiesta que pueda darse ya sea cumpleaños, bodas, bautizos, quince años, una reunión familiar o simplemente por tener música en vivo. Entre el 2009 y 2015, Jiquipilas mantuvo durante un período de tiempo las “tardeadas” hechas al principio en el parque central de la localidad, con diferentes participaciones de marimbas y grupos musicales locales y de vez en cuando grupos de marimbas de pueblos circunvecinos y también de sus propias colonias de Jiquipilas, en donde destacaba las participaciones de Los Ríos, Gardenias de Jiquipilas, Marimba Seguridad Pública del Estado de Chiapas, Estrellas de Jiquipilas, entre otros más haciéndose todos los domingos al terminar las ceremonias religiosas en la iglesia de San Pedro Apóstol.

Pasado un tiempo, los eventos empezaron a moverse de lugar, dando paso a otros parques en los barrios de este municipio, llevando así toda la alegría de los grupos y músicos de este hermoso pueblo (Chacón, 2017).

La marimba es, y ha sido parte fundamental de nuestro querido pueblo desde un principio del descubrimiento de la marimba hasta hoy en día, llevando la alegría en su cálido sonido ejecutado por maestros del instrumento; cada uno con un toque especial que los ha caracterizado, un estilo propio hecho a su gusto y otros tratando de imitar a sus “ídolos” copiando solos, su ejecución en



cada melodía, plasmando su arte en videos, audios, CD, y muchos dejando solo recuerdos y pláticas en cada parte de Jiquipilas. Haciendo referencia a músicos como: Magín Chacón, Teba Ocaña, Rodolfo Alonso, Reynolds Peña, Edwin Zárate, Ramiro Zárate, Jesús (Chucho) Zárate, Reynol López, Jorge Alejandro Ríos, José Antonio Ramírez, Carlos López Vásquez, Heriberto Ramírez, Arturo Ramírez, Antonio Ramírez, José María Ramírez, Gaspar López, Heberto (Beto) López, Jorge Ríos Cervantes, Abelardo Gil Than, Fernando Muñiz, Arturo Muñiz, Marco Muñiz, Sergio (Checho) López, Julio López, Eray Farrera Mendoza, Jesús ( Chu El Chinito), Francisco Ramírez, Tiburcio Clemente, Domingo Ramírez , Gilbert Than, Juan Than, Jorge Ramírez, Cachi Ramos, Amadeo Ramos, Enoc , Lustein Hernández, Freddy Escobar, Miguel Clemente, Danilo Natarén, José María Natarén, Juan Gabriel, Erick Ramírez, Carlos López, Manuel de Jesús López, Francisco Javier López y Eray Farrera Santos, han sido músicos destacados y conocidos en Chiapas y en la República Mexicana, logrando sobresalir entre muchos dándose a conocer como músicos jiquipiltecos, aunque no todos tuvieron la fortuna de una formación musical profesional, supieron aprovechar sus cualidades para desenvolverse en el ámbito musical dejando su huella plasmada en Jiquipilas.

En el pueblo, todos los músicos se conocen, se hacen referencia con su apodo o su hipocorístico, muchos de ellos tuvieron y tienen la fortuna de tocar juntos, otros son hermanos y pertenecen a su agrupación familiar, comparten su talento en el escenario, vivencias, viajes, risas y mucha música, aprenden juntos y se desarrollan juntos musicalmente.

Recuerdo de mi infancia a la edad de seis años, mi tío Martín Cervantes organizaba una fiesta en conmemoración de San Martín de Porres, inicialmente con un rezo y posteriormente un baile. Invitaban a muchas personas y obviamente tenía que haber un grupo musical amenizando ese evento. Me emocionaba mucho, porque sabía que habría marimba, y que yo podría ver tocar a

esos grandes músicos en vivo, ahora lo entiendo, en mi corta edad solo pensaba que era lo mismo poner un disco compacto a que un grupo de personas estuvieran ejecutando un instrumento, algo que no es cierto, quería ver a alguien que tocara la marimba, el bajo, el saxofón, las percusiones, sentía que era difícil tocar la batería y mover los pies y las manos en tiempos distintos, sacando diferentes sonidos en ese instrumento, trataba de imitar al baterista haciéndolo en mi propio cuerpo, imitando cada redoble, cada remate de platillos, y cada toque que le daba ese músico. En el año 2000 en adelante vi muchos músicos disfrutando de lo que hacían, a cada fiesta que iba, tenía que haber un grupo de música tocando, y eso me hacía feliz.

El pueblo de Jiquipilas ha sido testigo de la creación, crecimiento, desintegración y resurgimiento de grupos marimbísticos como el de los hermanos López, que fue cambiando de nombre con los años para quedar ahora como Gardenias De Jiquipilas. Don Teba y su marimba llamados “Los Nuegaditos” porque solo eran tres personas, rara vez adaptaban a un músico más. Los Hermanos Ríos, que aún siguen en la actualidad ahora conocidos como “Internacional Marimba Orquesta Los Ríos”. La de los “Hermanos Ramírez” que no duró mucho tiempo pero que de este se desglosaron tres grupos, “Estrellas de Chiapas” de Don Heriberto Ramírez, “Estrellas de Jiquipilas” que fue de Don Antonio Ramírez y tiempo después pasó a cargo de su hijo José Antonio Ramírez y la marimba de “Don Arturo”, que no ha podido darle continuidad a su proyecto, pero se escucha de vez en cuando.

Existió también el grupo de Don Magín Chancón Cruz llamado “Estrella”, Jiquipilas también tuvo su marimba municipal en los años 80’s a cargo del Maestro Faustino González, pero a finales de la misma década surgió un cambio y tuvieron nuevo puesto como “Marimba de Seguridad Pública del Estado De Chiapas” a cargo del Maestro Carlos López Vásquez. Hasta el

momento siguen fungiendo como tal y Jiquipilas sigue contando con su agrupación perteneciente al municipio bajo el cargo y supervisión de Heberto López y Carlos Vásquez.

## Reynolds Peña

Pianista y compositor, un músico que lleva sangre jiquipilteca. Es un personaje que ha trascendido, empezando su trayectoria musical desde abajo, quien desde sus inicios, tuvo la visión de sobresalir en el ámbito musical.

A sus ocho años, tuvo su primer acercamiento a uno de sus instrumentos más bellos de la época: la marimba en su momento, esa parte inicial de su formación musical, comenzó en el pueblo que lo vio nacer y después, se trasladó a Tuxtla Gutiérrez a buscar espacios, en los grupos musicales importantes de la época, en ese tiempo, aprendió a tocar acordeón, lo estudió y aprendió sin maestro, eran las ansias de aprender, de sobresalir.

Reynolds Peña, se formó como maestro de música y desde Jiquipilas Chiapas, llegó a la Ciudad de México para ser pieza indispensable en numerosos acompañamientos de grandes artistas. El instrumento musical que lo ha llevado a la cumbre ha sido el piano y en algunas ocasiones, él ha comentado que las cosas deben hacerse lo mejor que se pueda, cosa que ha recomendado siempre en su profesión. En sus orígenes, recorrió nuestras calles y vivió en el pueblo en precarias situaciones como muchas familias de Jiquipilas. Egresado también, de la histórica Escuela Primaria Estatal profesor José María Muñiz. Desde joven partió en búsqueda de mejores oportunidades de vida y con su férrea voluntad de salir adelante, partió de Chiapas a conquistar el mundo en 1953. Su primer contacto con un piano fue en Tabasco, él quería estudiar música allá, pero en el vecino estado no había una escuela especializada. A pesar de la inclinación por la música, él no había experimentado aun con el piano.

En su estancia en Tabasco, conoció a un profesor en una secundaria y ya con la amistad que se formó, fue invitado para practicar a tocar el piano y de inmediato accedió así empezó su fascinante sueño a convertirse en realidad. Con todo el camino andado y vivido, llega a la Ciudad de México en 1955, con la misma ilusión de estudiar música, por lo que entra a una escuela dirigida por el profesor José F. Vázquez, ahí aprendió armonía y solfeo. Se dio a conocer, estudiando con maestros de la Sinfónica Nacional y acompañó a cantantes y estrellas de la época como Toña La Negra, Fernando Fernández, Las Hermanas Águila, Lupita Palomera, Humberto Cravioto y a la chiapaneca Amparo Montes, asimismo, participó en grabaciones con orquestas de acompañamiento, como la de José José y Juan Gabriel.

Reynolds Peña, tiene en sus años de trayectoria varios discos, su primera grabación fue de Valses con violines de Strauss, después le siguieron melodías americanas. Ha grabado también música mexicana, como las canciones de Agustín Lara, Luis Alcaráz, Gonzalo Curiel, María Grever, Consuelo Velázquez y María Elena Valdemar.

Su disco se tituló grandes Compositores del Caribe, y por supuesto, no podía faltar la música chiapaneca de los Hermanos Domínguez. Ha dejado huella en el ámbito musical y es reconocido en su tiempo y en su momento, como un gran músico de origen chiapaneco.

Jesús Francisco Zárate Ruíz

Músico marimbista, pianista y compositor un gran Jiquipilteco que es conocido en el ambiente musical en la capital del país como “Chucho Zárate”. Estudió música en la Escuela Superior de Música de la Ciudad de México; fue acompañante de las orquestas de Alejandro Cardona y Pablo Beltrán Ruíz (Chacón, 2017).

Ramiro Zárate Ruíz

Músico jiquipilteco que ha tenido mucho éxito gracias a su gran talento y dedicación. Nació en 1940 a los seis años empezó a tocar la marimba en la agrupación de su padre y a los catorce años viajó por primera vez a la ciudad de México donde se preparó para ser un músico dedicado al cien por ciento. Marimbista, pianista y profesor normalista urbano titulado, profesor de adiestramiento musical titulado tiene diplomados en música escolar, composición escolar, dirección coral y es maestro de historia. Fundó el coro de niños en la Ciudad de Arriaga, el coro de la Juventud, el coro de la Secundaria López Mateos y el coro infantil de la Escuela Primaria Fray Matías de Córdova y entre otras cosas más, fue fundador y director de la Escuela de Música del Estado de Chiapas, ahora Facultad de Música UNICACH. (Fuente: entrevista personal)

Héctor Ventura Ramos

Marimbista y marimbero, destacado músico que de manera excepcional ejecutaba la marimba, asimismo, se le considera como uno de los mejores constructores de marimbas del municipio de Jiquipilas. Padre del pintor Héctor Ventura Cruz.

Heriberto Ramírez

Jiquipilas ha recibido a muchas personas, algunas de ellas no son originarias de ahí, pero que han dejado como agradecimiento buena enseñanza musical. Uno de ellos lo ha sido de profesor. Heriberto Ramírez, originario del poblado Joaquín Miguel Gutiérrez, Villaflores. Por razones

familiares, a los 3 años, su familia se traslada a Cristóbal Colón, poblado de Jiquipilas y con el paso del tiempo, estando en la juventud, llegaron a la cabecera municipal.

Una vez establecidos y con los deseos de una mejora económica en la familia, se dedicó a trabajar con Don Magín Chacón Cruz, como parte del grupo musical marimba orquesta Elida. Con ello, se fue concretando poco a poco la experiencia en la música y posteriormente, se fue a la ciudad de Cintalapa, en donde trabajo con el grupo La Caravana del Ritmo por una temporada, después formó un grupo propio impulsó su decisión de ir a Tuxtla Gutiérrez para trabajar en la prestigiosa marimba La Poli de Tuxtla, donde estaba como solista el Sr. Vlesshower.

Con mucha nostalgia recuerda a algunos de los integrantes del grupo y por sus nombres mencionó a Rafael, a Queco, que así le conocían y a Lisandro el del sax, ellos eran los originales. Ahí, trabajó durante tres años.

La pericia y dedicación hizo que fuera muy conocido en el ámbito musical. De ahí le llegó una propuesta de trabajo para ser integrante de la marimba del Gobierno de Oaxaca., con buenas prestaciones y un salario. En esos años, muy bien pagado y decidió irse. En sus intervenciones musicales tenemos que una vez acompañó a la cantante de ranchero Lucha Villa. Llegó a un evento y ella pidió el acompañamiento de un grupo musical. La acompañó la Marimba de Gobierno del Estado de Oaxaca. Asimismo, también por primera vez, grabó un disco y lo hace con la marimba que le abrió las puertas en tierras oaxaqueñas, donde permaneció por cuatro años.

Regresó a Chiapas y se instala en Cintalapa, con la inquietud y experiencia obtenida y con todo el recorrido musical forma un grupo y con él graba tres discos. Con ellos se traslada a la Ciudad de México y comenta que esa experiencia ha sido una de las más bonitas de su vida.

Posteriormente forma un grupo musical de mariachi llamado: Mariachi del Valle. Con el paso del tiempo, también forma un quinteto, conocido como: Quinteto del Valle. Entre sus intervenciones acompañaron a Jaime Moreno, Rosenda Bernal y a Julio Aldama, en la Concordia Chiapas.

La importancia que tuvo para el profesor Heriberto la preparación y actualización en el aspecto musical, fue decisivo para que le naciera la inquietud de estudiar música, pues lo que sabía, lo aprendió de manera empírica. Así, se concretaron sus estudios musicales con maestros de Bellas Artes, logrando obtener un título.

Después, al regresar a Jiquipilas donde vislumbraba radicar de forma definitiva, empieza a dirigir un grupo musical del Centro Estatal de la Cultura y las Artes y con ese grupo, recorrieron la República Mexicana y termina con una experiencia en Guatemala con la representación de México como país, ante grupos marimbísticos de varios países, en el festival internacional de marimbas.

Al estudiar música, adquiere también la destreza en el estudio del piano, la flauta, guitarra, mandolina, entre otros instrumentos más. Actualmente tiene un grupo llamado Estrellas de Cristo.

A pesar de no ser originario de Jiquipilas; el cariño y el amor por estas tierras, por su gente, por sus seres queridos. Con profesionalismo musical, sus sentimientos y entrega lo hacen el creador de una música regional llamada: El Vuelo del Colibrí, del que tiene escrita música y letra. Se inspiró en esa avecita, en ese precioso animalito porque es muy rápido.

Es poco conocida, aunque existe la posibilidad de que en algún momento, sea escuchada por las actuales generaciones, además de esto, compuso un mambo, un mambo chiapaneco. Esta

última canción la grabó con la marimba de San Pedro Buenavista, muy conocida por los aquellos rumbos de la Fraylesca. De ambas creaciones tiene el registro ante la Sociedad de Autores y Compositores de México.

Entre nostalgia y sentimientos, expresa que le gustaría que se le prestara más atención a la música, especialmente a la de marimba. Principalmente a la de los años pasados que era muy sana y bien intencionada, bien creada y preciosa. Nos comenta que es una música que no da pena tocarla en ningún evento, con buena letra y buen significado. También reconoce, como muchos otros especialistas y profesionales de la música regional que actualmente, la música está por los suelos y en crisis. No es mucho lo que se hace para rescatarla, pues las letras de muchas de ellas, a veces tienen un doble sentido que las vulgariza.

Con él coincide que tanto la clase política en general, pero particularmente las autoridades municipales pueden rescatarla, ya que se encuentran en agonía. Ellos tienen la oportunidad de fomentar el arte musical aún más. Podemos recordar que en los años 60's se enamoraba y conquistaba con serenatas, con música de marimba. Actualmente todo cambió, y de ustedes lectores: ¿Quiénes enamoraron en sus tiempos con la marimba? ¿Quiénes fueron enamoradas con las serenatas?. Sin duda el profesor Heriberto, es un legado en la música regional de Jiquipilas, con sus creaciones y con toda su experiencia ha aportado mucho al engrandecimiento cultural de nuestro pueblo, del estado y del país

Jiquipilas también tiene mucho talento joven, músicos que se han destacado fuera de su tierra natal, y que han llegado a ser reconocidos nacional e internacionalmente, provenientes de familia de músicos se han preparado profesionalmente estudiando música completamente enfocado a un instrumento (Chacón, 2017).



Francisco Javier López López.

Nació el 04 de octubre de 1991, originario de Jiquipilas Chiapas, México. Sus estudios musicales comenzaron desde muy temprana edad, en el núcleo familiar, con el acercamiento e inmersión a la música tradicional mexicana con la especialidad en el instrumento de la marimba tradicional chiapaneca, perteneciendo al grupo marimbístico de la Casa de la Cultura de su pueblo natal, donde tuvieron destacadas participaciones y logros en concursos estatales de marimba. Posteriormente para formalizar sus estudios de manera profesional ingresó a la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (2011-2015), de donde es egresado con la Licenciatura en Música especializado como Concertista de Marimba de Concierto y Música Contemporánea; calificado como músico de cámara, con aptitudes para enseñar música clásica y música tradicional mexicana. En el desarrollo académico tuvo participación en conciertos en salas importantes del país como concertista y acompañante en ensambles de marimba y percusiones. Durante su formación profesional contó con múltiples clases magistrales con músicos profesionales de talla mundial. Además de concursar a nivel nacional e internacional en distintas competencias musicales.

Ganador del tercer lugar, en el II Concurso Latinoamericano de Marimbistas “Ney Rosauero”, Junio 2013. Galardonado con el Premio Especial “Ney Rosauero”, como mejor marimbista Intérprete, Junio 2013. Destacada participación en la sexta edición del Universal Marimba Competition, en la Ciudad de Sint-Truiden, Bélgica, Julio 2015.

Ganador del Primer Lugar en el III Concurso Latinoamericano de Marimbistas “Emmanuel Sejourne”, Diciembre 2015. Ganador del Primer Lugar en el International Marimba Competition,

Costa Rica 2019. Ganador de una beca para participar en el Sewanee Summer Music Festival, Tennessee, Estados Unidos, 2020.

También tuvo clases magistrales y acompañamiento con percusionistas como: Keiko Abe (Japón), Gira de conciertos en distintas ciudades de Japón con la marimbista internacional Keiko Kotoku, Abril 2014. Ney Rosauo (Brasil), Emmanuel Sejourne (Francia), Pius Cheung (China), Eriko Daimo (Japón), Nanae Mimura (Japón), Katarzyna Mycka (Polonia), Daniel Saur (Suecia), Pedro Carneiro (Portugal). Un músico profesionalmente preparado y orgullosamente originario de Jiquipilas.

Eray Fernando Farrera Santos

Saxofonista nato, originario de Jiquipilas Chiapas hijo del saxofonista y maestro Eray Farrera Mendoza, músico reconocido y respetado en todo el estado. Ha participado en la escena del Jazz chiapaneco, tocando con músicos destacados De la escena del Jazz en Chiapas y externos. Como saxofonista destacan músicos de Talla Internacional César La Torre (España) Alejandro Fernández (Colombia) Blair Latham (Nueva Zelanda) Santeri Sulkunen (Finlandia) Giuseppe Vitale (Italia) Raúl Perales (USA).

Además de haber participado en el CLAEM (Congreso Latinoamericano de Escuelas de Música) y El 9no Festival Internacional (JAZZUV) Actualmente se encuentra cursando el noveno Semestre de la Licenciatura en Jazz y música Popular de la UNICACH como alumno de David Maxwell Smith maestro de talla Internacional de origen Estadounidense, Quien lo ha formado Como Saxofonista En el Mundo Del Jazz.

## **CAPÍTULO DOS**

### **Tres Grupos Marimbísticos**

En Jiquipilas han existido muchos grupos musicales, desde mariachis hasta norteños, sin dejar a un lado a los grupos marimbísticos que es lo que más se ha caracterizado al valle de Jiquipilas. Las marimbas jiquipiltecas se han dado a conocer dentro y fuera del estado de Chiapas, con excelentes músicos jiquipiltecos y de sus alrededores; los dueños de los grupos han brindado trabajo a varios músicos fuera de la cabecera municipal e incluso algunos se han quedado a vivir en Jiquipilas por el trabajo. Últimamente se ha puesto a disposición para el pueblo de Jiquipilas a una marimba municipal que acompaña en cada evento o feria de pueblo, dando realce a este lugar de donde nacen excelentes músicos.

Los tres grupos marimbísticos que presento a continuación son las únicas agrupaciones de Jiquipilas, que han tenido un cimiento sólido que no se han desintegrado y han progresado, por esto mismo les ha permitido trascender durante toda su trayectoria, teniendo cambios notorios en su manera de interpretar los géneros musicales, formando un estilo propio difícil de confundir. Su evolución tanto personal como grupal ha sido de arduo trabajo y de mucha preparación, referente a su estilo musical, cada uno aporta de su talento y le da un sonido diferente, aunque ningún músico se formó de manera profesional, la experiencia que tiene cada uno de ellos es lo que hace valer su talento y su música. Estas son la marimba Jiquipilas, la marimba Gardenias de Jiquipilas y marimba los Ríos.

## **2.1 Breve historia de la Marimba Jiquipilas (Seguridad Pública)**

Originaria de Jiquipilas Chiapas, nace con el nombre de marimba municipal. Dirigida y fundada por el maestro Faustino “Tino” González Rivera, nativo de esta misma ciudad, proyecto presentado originalmente por el presidente municipal Gilberto Yong Vázquez

Dicha agrupación, surge en la década de los 80’s con la intención de tener una marimba municipal en esta comunidad, integrada originalmente por siete músicos que tocaban con dos marimbas, una con registros bajos, llamada marimba grande y otra de menor tamaño (cinco octavas) llamada marimba tenor. Los músicos se acomodaban cuatro en la marimba grande y tres en la tenor, obteniendo las siguientes voces: dos tiples, dos segundos, armonía, bajo de marimba y solista. Comenta el maestro Carlos López Vázquez que no utilizaban bajo eléctrico, ni percusiones ni batería ni saxofones ni trompetas ni voces, destacando siempre la sonoridad natural de la marimba.

Tuvieron participaciones a nivel regional y estatal actuando en diferentes partes de Chiapas y de la República Mexicana, exclusivamente para conciertos, números culturales con música regional, música mexicana, como temas del compositor y arreglista Álvaro Carrillo. En sus participaciones, a nivel regional obtuvieron únicamente primeros lugares y a nivel estatal variaron entre primeros, segundos y terceros lugares. En 1986 participaron en un concurso estatal, quedando en tercer lugar empatados con Villaflores, Tonalá segundo lugar y San Cristóbal primer lugar. Al siguiente año (1987) tuvieron participación en el concurso estatal donde se le hacía un homenaje al maestro Manuel Vleeschower ganándole a la marimba Águilas de Chiapas, obteniendo el primer lugar a nivel estatal. Comenta el maestro Carlos López

"fue sorprendente, cuando nos dijeron que habíamos quedado entre los primeros lugares ganándole a la famosa marimba Águilas de Chiapas, ni nosotros lo creíamos". Así fueron las participaciones de los años 80's la marimba municipal siempre destacando entre los primeros lugares.

La marimba estuvo al servicio del municipio representando a Jiquipilas en los concursos y los principales eventos culturales durante cuatro años aproximadamente hasta la salida del maestro "Tino" Gonzales cuando por problemas de salud se retira de la marimba y le cede el puesto al maestro Carlos López quedando el cómo director de la marimba municipal de Jiquipilas Chiapas.

Carlos López Vázquez, actual director y solista de la marimba Jiquipilas inició su carrera musical como baterista a los ocho años con la marimba de su familia, aunque a su papá no le gustaba que Carlos tocara; su gusto por la música era inevitable; a los diez años pasa de ser baterista a marimbista y empieza a experimentar en todas las posiciones del instrumento (armonía, tiple, segunda, solista). Hasta la fecha es un gran ejecutante de la marimba, uno de los mejores de Jiquipilas y del estado de Chiapas, siempre fue un niño como él lo dice, muy inquieto e insistente, también tuvo participaciones en la primaria actuando con dos compañeros más, (Eray Farrera "tiple" y Domingo Ramírez "segunda") llamados (virtuosos de la marimba) cuando junto a ellos se destacó en los concursos en la modalidad infantil, obteniendo primeros lugares a nivel regional. Bajo la dirección del maestro José Gabriel Ramos llegaron hasta los concursos estatales empatando en primer lugar con los Coutiño Ayala de Tuxtla Gutiérrez, cuarteto de marimba que solía quedar en primeros lugares de los concursos, se cruzaron con los "virtuosos de la marimba" y ambas marimbas obtuvieron primer lugar, el jurado decía "nunca se había visto en un concurso que dos marimbas quedaran empatadas" vuelven a tocar y quedan empatadas

ambas marimbas. La vida del maestro Carlos López se ha basado todo el tiempo en la música y su trayectoria como músico ha sido destacada.

Estando como presidente de Jiquipilas el periodista José Gabriel Figueroa, el maestro Carlos López pide un ascenso para ganar un sueldo decente, porque lo que recibía la marimba municipal en ese tiempo era solo un apoyo para ese proyecto, por otra parte el presidente Figueroa accedió a su petición y les dio un puesto como músicos en el gobierno del estado, quedando así, como marimba seguridad pública del estado de Chiapas, se deslindaron del municipio y solo se dedicaron a cubrir eventos de parte del sector estatal, haciéndose más versátiles en sus temas musicales; fue cuando en 1989 hacen un cambio radical en sus integrantes y su música convirtiéndose en marimba orquesta e integrando nuevos instrumentos como el bajo eléctrico y la batería, un año después por órdenes del sector estatal hacen que se integren saxofones y trompetas con percusión. Desde esa fecha las participaciones que ellos tenían eran para el gobierno, eventos privados. En 1989 obtuvieron su primera grabación con música popularailable para el deleite de su nuevo público y desde esa fecha hasta la actualidad se han desenvuelto en la música popular para agrandar el oído de todas las personas. Actualmente esta agrupación consta de dos marimbas tenores, bajo eléctrico, batería, percusiones, saxofones, trompeta, siendo once músicos que la integran, haciéndose presente en cualquier rincón de la República Mexicana, se han destacado por visitar varios estados de la república, como Oaxaca, CDMX entre otras y moviéndose entre las poblaciones del estado de Chiapas, hasta ahora cuentan con tres discos grabados y aunque ha habido muchos cambios de músicos en la agrupación, su estilo permanece y hace constar que son únicos en su interpretación. (Fuente: entrevista personal).

## 2.2 Breve historia de la Marimba Gardenias De Jiquipilas

Fundada a principios de la década de los 70' en la ranchería Nueva Francia municipio de Jiquipilas Chiapas, por una familia dedicada cien por ciento a la música, entre hermanos, primos, hijos, llamada en ese entonces "Marimba Hermanos López", dirigida por el Sr. Reynol López que era el que dirigía musicalmente al grupo. Se dedicaban a presentarse en eventos particulares fiestas en las cuales los contrataban y en bailes populares alrededor de todos los municipios de Jiquipilas, siendo el eje central Nueva Francia su hogar donde también pasaban horas ensayando y montando nuevo repertorio para todo su público. Entre su repertorio que más pedía el público estaban "quinto patio, amar y vivir, solamente una vez, perfume de gardenias", entre otros temas populares. Para llegar a los destinos donde eran contratados se desplazaban caminando y cargando todos los instrumentos. Relata el Sr. Reynol López "teníamos que caminar por que aún no contábamos con un medio de transporte para movernos de un lugar a otro". "tampoco usábamos bocinas, ni poderes, ni bajo eléctrico, porque no había luz eléctrica en los lugares que concurríamos". Los instrumentos con que ellos contaban eran; dos marimbas (una marimba grande con registros graves para bajar y otra tenor) también dos trompetas un saxofón, batería y percusión. Siendo estos los integrantes, (Enrique López -Bajo de marimba, Alejandro Natarén- percusiones, Eduardo López -armonía, Mario López- segunda, Jesús López-tiple, Isidro López- segunda trompeta, Octavio López-primera trompeta, Aurelio López-saxofón, Reynol López-Solista) siendo once integrantes.

Así pasaron años trabajando arduamente, hasta que a principios de la década de los 80's algunos integrantes decidieron salir fuera de su comunidad para obtener más dinero y poder sustentar a su familia por que el grupo no había trabajado como antes debido a la nueva influencia

de los sonidos electrónicos, teclados, sintetizadores, audio y por su precio, el público prefería pagar a un tecladista por ser muy barato. Los hermanos López, se desintegraron y buscaron una estabilidad económica, mientras que el Sr. Reynol López decidió seguir con el mismo proyecto de marimba cambiando de elementos y nombre ahora llamada “Flor de Chiapas” instalada en la cabecera municipal de Jiquipilas Chiapas. Ahora con nuevos integrantes Don Reynol fungió como dueño, representante y director musical de su nueva agrupación en esa fecha también agrego a su grupo el bajo eléctrico dándole otro sonido mucho mejor a su marimba, dentro de la agrupación estuvieron trabajando cinco bajistas, también hizo cambios en cuanto a sus marimbas ( dos marimbas tenores) agregó también percusiones y un cantante, siendo doce integrantes; dando frutos empezaron a trabajar como anteriormente lo hacía, obtuvo mucha popularidad, e hicieron grabaciones caseras solo para escucharlas entre ellos. Permaneció alrededor de diez años hasta que Don Reynol decidió irse a Cintalapa Chiapas a trabajar y obtener mejores resultados económicos, ya que los “tecladistas” (conjunto musical con dos, tres o hasta cuatro músicos) nuevamente estaban ocupándose de dejar sin trabajo junto con otras agrupaciones más a los grupos marimbísticos de Jiquipilas. Don Reynol estuvo trabajando, desempeñándose como músico acompañante de marimbas orquestas, grupos y tecladistas dejando por un lado su propio grupo, hasta que decidió regresar a su proyecto con nuevas ideas.

En el año 1999 surge nuevamente Don Reynol López con una nueva agrupación, muy pequeña de 5 integrantes (saxofón, solista, armonía, bajo y batería), iniciando como director Don Reynol, llamada ahora “Gardenias de Jiquipilas”. Inicio una transición de cambios para bien en el año 2000 empezaron a integrar más músicos como tiple en la marimba, nuevo saxofonista y nuevo bajista siendo ya ocho elementos que se empezó a hacer una grabación casera y con apoyo de un percusionista (Romeo Orozco) pudieron hacer una buena grabación, al siguiente año



ya preparados decidieron hacer nuevamente una segunda grabación que le abriría las puertas para obtener muchas oportunidades de trabajo, siguieron los cambios de integrantes en el 2006 por su escuela, el bajista y el tiplero, se mudaron de ciudad y se salieron por lo consiguiente del grupo, por otro lado el baterista por su edad desertó. Quedando como bajista hasta la actualidad (Guillermo Orozco) y baterista (Antonio Orozco) comenta don Reynol “hubo un cambio en mi grupo, el estilo era más actualizado pero seguía sonando bien” en ese mismo año don Reynol cede la dirección musical a su hijo Heberto López García o Beto como todos lo conocen en Jiquipilas para así poder seguir refrescando el repertorio a su agrupación. Más adelante se integran percusiones en el 2007 (Carlos Cesar Orozco) y en el 2008 un nuevo tiplero.

Siguieron trabajando en eventos particulares en Jiquipilas y en sus colonias llegando a tener popularidad en esta región también invertían mucho tiempo en ensayos para ampliar más su repertorio y llegar al gusto de cada persona. En el año 2016 a petición de la presidenta de Jiquipilas de hacer una marimba municipal para el pueblo, le hacen la invitación a la marimba “Gardenias de Jiquipilas” de ser esta la que lleve el nombre de municipal y presentarse así en todos los eventos que la presidencia les daría, la agrupación de Don Reynol accedió a esta petición y contrato a mas músicos para así conformar una marimba completa (dos marimbas tenores, dos saxofones, una trompeta, batería, percusiones, cantante siendo doce integrantes) y quien se encargaría de toda la dirección sería Don Carlos López junto con Beto López. Desde ese año hasta la actualidad han trabajado de la mano con la presidencia municipal de Jiquipilas y han estado en muchos eventos masivos y eventos culturales fungiendo como marimba municipal de Jiquipilas, nombre que estos cuatro años se lo han ganado a pulso.

Don Reynol ha sido sobresaliente y dedicado en la música totalmente cosa que le ha permitido ser reconocido en toda la región valle, tiene cincuenta años de experiencia como músico

profesional, a sus setenta años aún sigue activo como marimbista y le ha heredado esa misma visión y compromiso a su hijo Beto que ha hecho un excelente trabajo tanto personal como grupal con pocos recursos musicales y sin tener mucho conocimiento pudo llevar a la agrupación hasta convertirlos en una marimba municipal y ser más que solo una agrupación de marimba. (Fuente: entrevista personal).

## 2.3 Breve historia de la Marimba Orquesta “Los Ríos”

Jorge Alejandro Ríos Ocaña, precursor, dueño y director musical de la marimba orquesta “Los Ríos” nació en el barrio de Sta. Cecilia de Jiquipilas Chiapas. Empezó a tocar la marimba a la edad de diez años en el año 1979 cuando cursaba la escuela primaria José María Muñiz, su primer maestro fue don José Gabriel Ramos Cruz quien lo incursionó a la música; gracias a sus conocimientos, a la paciencia que le tuvo y por la parte de don Alejandro por su entusiasmo y sus deseos pudo aprender y desarrollarse como un buen músico. En 1981 después de dos años de estar recibiendo clases de marimba pudo entrar por primera vez a una marimba orquesta, llamada “Flor de Chiapas” de don Reynol López, él le dio la oportunidad de pertenecer a su marimba para trabajar y seguir aprendiendo más, estuvo trabajando con la marimba Flor de Chiapas durante dos años cuando en 1983 fue convocado por el maestro Heriberto Ramírez Hernández quien estaba creando su marimba “Estrellas de Chiapas” con jóvenes talentosos en el cual figuró Alejandro Ríos, su participación con estrellas de Chiapas duró alrededor de un año ,ya que después de ese tiempo se desintegró, entonces Alejandro siguió con sus estudios en 1984.

En 1987 quiso ingresar a la escuela de música en Tuxtla Gutiérrez pero por problemas económicos que pasaba no pudo quedarse en la escuela. En ese mismo año decidió hacer su propio grupo musical con sus dos hermanos, (Fredy Ríos y Gabriel Ríos) haciendo de este un grupo de tres elementos (batería y dos en la marimba, armonía y melodía) llamado “Los Hermanos Ríos” que se dedicaban a presentarse en eventos particulares (cumpleaños, bautizos, bodas etc.) pudo lograr buena respuesta de un público nuevo para él obteniendo buenos resultados para su marimba. En los primeros años tuvo ayuda de un saxofonista, pero Alejandro sentía que le hacía falta algo a su marimba, así que en 1989 decidió comprar un bajo eléctrico

para su grupo, comenta él “veía que las demás marimbas tenían bajo eléctrico y yo no, entonces me compre un bajo para el grupo”. En 1990 compró un pequeño equipo de audio, integró también un cantante y su grupo ya sonaba diferente. Por un largo tiempo estuvieron trabajando así en ese concepto (seis músicos)(batería, armonía, melodía, tiple, saxofón y bajo), la gente los acogió y se posicionó como unos de las marimbas preferidas del valle, estuvo trabajando por catorce años en Jiquipilas y sus alrededores hasta que en el 2004 gracias a su hambre de seguir creciendo con su grupo, hizo su primera grabación musical en concepto de música para fiestas tal como él quería, esta grabación bajo la producción del ingeniero Carlos Cruz De Celis pudo hacerse escuchar en las radios y amplio más su campo de trabajo, comenta Alejandro, “fue un éxito la grabación porque gracias a eso nos abrieron las puertas y pudimos llegar a más público, ahora la gente preguntaba y pedía las canciones que habíamos grabado, todo un éxito. Al siguiente año 2005 integraron un nuevo elemento ( percusiones) y entraron al estudio de grabación para su segundo disco, en donde incluyeron temas como palomita de oro, popurrí de corridos, la colocha, entre otras, teniendo mucho más público al poner en las radios la música ejecutada por ellos. Fue tanto el éxito que en el 2006 hicieron su tercera grabación, popularizaron la canción de “¿cómo se mata el gusano?”, los Ríos fueron los primeros en grabarla aquí en el valle, y así fue consecutivamente grabando un disco por año, poniendo temas los cuales le encantaban tanto que en el 2008 fueron a Villahermosa por primera vez teniendo rotundamente éxito , hubieron cambio de elementos por cuestiones personales de cada uno, en el año 2010 hicieron su séptima grabación y hubo un cambio grande porque fue cuando anexo otra marimba más a su grupo. Haciendo más grande la agrupación y obteniendo excelentes resultados, en el siguiente año hicieron su octava grabación y desde ese año hasta ahora llevan trece grabaciones discográficas, actualmente han pausado un poco sus grabaciones por sus presentaciones en todo

Chiapas y parte de Oaxaca pero se mantienen dentro de los favoritos como marimba de música tropical en Chiapas. Cuenta con catorce músicos , prácticamente todos jiquipiltecos e instrumentos como, dos marimbas, batería, congas, timbales, bajo, saxofón alto, saxofón tenor, y dos vocalistas. Teniendo 33 años de trayectoria musical.

Alejandro Ríos Ocaña se ha destacado como un músico activo desde sus inicios por sus participaciones en actividades musicales dentro y fuera del estado de Chiapas teniendo 41 años de experiencia como músico profesional hasta la actualidad, pasando por marimbas como Flor de Chiapas, Estrellas de Chiapas, La Marimba Municipal de Jiquipilas participando en concursos estatales, como el homenaje a Don Manuel Vleeschower, también ha participado en la agrupación del instituto chiapaneco de cultura con la que tocaban puramente marimba con canciones regionales participando en conciertos , como en el cervantino de Guanajuato, participaciones en Oaxaca y en la República de Guatemala, también participo en un concurso de composiciones obteniendo el primer lugar con la marimba del maestro Heriberto Ramírez. Así fue creciendo como músico y como persona junto a la par de su propio proyecto musical, llegando hasta ahora en el lugar que se encuentran. (Fuente: entrevista personal).

## CAPÍTULO TRES

### El Bajo Eléctrico.

El bajo eléctrico es un instrumento musical de la familia de cuerdas, relativamente joven (su antecesor es el contrabajo) construido en los años 30's un prototipo hecho por el guitarrista estadounidense Paul Tutmarc inventor del primer bajo eléctrico de cuerpo macizo de la historia, un instrumento muy similar a los bajos modernos. El cambio de forma, acercándolo a una guitarra, hizo al instrumento más fácil de transportar y la adición de los trastes eliminó los problemas de afinación propios del contrabajo, haciendo del bajo eléctrico un instrumento mucho más fácil de ejecutar que este último. Sin embargo, el invento de Tutmarc no tuvo demasiado éxito comercial, por lo que su idea no fue retomada hasta principios de los años cincuenta, con la llegada de Leo Fender (1909-1991) y su Precision Bass.

A inicios de los años cincuenta, el ingeniero e inventor Leo Fender (1909-1991), quien por aquel entonces se dedicaba al negocio de reparación de radios, desarrolló con la ayuda de su empleado George Fullerton el primer bajo eléctrico producido en serie de la historia. Su "Precision Bass", introducido en 1951 se convirtió en el estándar de la industria y sería infinitamente copiado con posterioridad. El "Precision Bass" (o P-bass) original disponía de un cuerpo angulado (slab o 'de tabla') similar al de la guitarra Telecaster y una sola pastilla de bobinado simple, pero en 1957 se modificó su diseño para presentar un cuerpo de contorno redondeado con una pastilla doble de cuatro polos. Esta pastilla split (dividida) estaba formada de dos partes similares a las pastillas de las mandolinas que Fender incluía en su catálogo de la época.

Monk Montgomery fue el primer bajista conocido en usar el nuevo instrumento en su gira con el vibrafonista de jazz Lionel Hampton. Otros bajistas pioneros en el uso del nuevo instrumento fueron Roy Johnson (que reemplazó a Montgomery en la banda de Hampton) o Shifty Henry (bajista de Louis Jordan & His Tympany Five). Bill Black, bajista de Elvis Presley adoptaría el Precision Bass en torno a 1957.

Otras compañías más pequeñas iniciaron sus actividades durante los años cincuenta, pero fue con la explosión del rock, a principios de 1960 cuando numerosas compañías comenzaron a fabricar bajos eléctricos.

En los años setenta, Leo Fender fundó la compañía Music Man, cuyo buque insignia era el modelo Sting Ray, el primer bajo producido en serie con electrónica activa, es decir, con un preamplificador incorporado que permitía disminuir la impedancia de la circuitería de la pastilla, incrementando el volumen de salida y posibilitando la ecualización activa del instrumento. Distintos modelos se fueron identificando con estilos de música particulares, y así, el modelo 4001 de Rickenbacker se asociaba con bajistas de rock progresivo como Chris Squire (de Yes), mientras que el Sting Ray de Music Man se identificaba con el estilo funk del bajista de sesión Louis Johnson.

En 1971, Alembic estableció el patrón que identificaría a lo que desde entonces se ha venido llamando boutique basses, (bajos de boutique) instrumentos de gama alta y elevado precio construidos a medida de los requerimientos específicos del cliente. Este tipo de instrumentos suelen mostrar sofisticados diseños y elaborada electrónica y con frecuencia, están construidos con maderas preciosas (o con otros materiales alternativos como el grafito) por luthiers especializados. Se suelen usar técnicas de construcción innovadoras como el diseño neck-

through multilaminado, donde el mástil, en lugar de estar atornillado al cuerpo lo recorre en su integridad.

Desde mediados de los setenta, Alembic y otras compañías (como Tobias o Ken Smith Bases) comenzaron a producir bajos de cuatro y cinco cuerdas (una cuerda extra afinada en si grave). En 1975, el bajista Anthony Jackson encargó al luthier Carl Thompson la realización de un bajo de seis cuerdas, afinado de grave a agudo en si, mi, la, re, sol, do y que pasaría a la historia como uno de los primeros instrumentos de rango extendido.

Durante los años noventa, los bajos de cinco cuerdas se fueron haciendo progresivamente más comunes y accesibles, y un número cada vez mayor de bajistas (de géneros tan dispares como el metal y el gospel) comenzaron a utilizarlos para aprovechar sus nuevas posibilidades. De modo paralelo, la circuitería activa dejó de estar reservada a los instrumentos de gama alta para ir siendo incorporada progresivamente a instrumentos de series más económicas.



### **3.1 Primeros antecedentes del bajo en Jiquipilas.**

El Bajo Eléctrico revolucionó la música en todo el mundo, hoy en día, es tan imprescindible, que la mayoría de las bandas cuentan con el bajo eléctrico, y otras siguen manteniendo su antecesor, el contrabajo. El bajo eléctrico puede caber en todos los géneros, subgéneros de la música y le da un sonido peculiar a cada tema, y cada músico le da una interpretación diferente. En Jiquipilas, las marimbas que están activas cuentan con bajo eléctrico (bajista) que se ha adaptado a la música en marimba, también hay grupos electrónicos (grandes) de mayor integrantes (ocho hasta doce o más) y (tecladistas) con pocas personas (dos, tres o cuatro músicos) como comúnmente se le llama en gran parte de Chiapas.

Anteriormente los grupos de marimba en Jiquipilas, eran pequeños con tres o cuatro integrantes, (dos marimbistas, el melodista y el tercerista, armonista o centrista más el baterista y saxofonista) y solo dos, tres o hasta cuatro instrumentos, (una marimba tenor, batería, saxofón, trompeta), que tenían un repertorio para fiestas amenas y bailes. Eran pocos los grupos que tenían más integrantes y con ello más instrumentos. Tal era el caso de la marimba de don Reynol López, (Hermanos López) no contaban con bajo eléctrico pero usaban una marimba grande de seis octavas donde podían alcanzar notas graves para hacer el acompañamiento muy indispensable del bajo eléctrico. La marimba del Maestro Gabriel Ramos Cruz contaba con un contrabajo que era tocado por el señor Enoc, era la única agrupación que contaba con dicho instrumento, ya que era tedioso de transportar y difícil de aprender, en Jiquipilas no existía maestro para este tipo de instrumento y por lo tanto no había personas ( músicos) que quisieran aprender. En la década de los 60's no existía el bajo eléctrico en Jiquipilas, sin embargo, los músicos se las ingeniaban para no padecer de esas notas graves tan necesarias en la música.

### **3.2 Primeras agrupaciones con bajo eléctrico.**

En los años 70's las agrupaciones que existían en Jiquipilas eran pocas, y sin bajo eléctrico, aunque este instrumento ya existía y se había creado en Estados Unidos en 1951 en Jiquipilas aún no llegaba esa nueva tecnología musical. En 1971 el maestro Gabriel Ramos vendió sus marimbas y decidió asociarse con otras personas como Maestro Tirso Gonzales, (Tito) Peña, Francisco ( Pancho) Hernández, para poder sacar aparatos electrónicos que utilizarían para hacer un grupo nuevo pero sin marimbas un grupo electrónico, (teclados, guitarra, bajo eléctrico, batería, percusiones, bocinas y amplificadores, cables y micrófonos) comprarlos más baratos y así poder tener un nuevo grupo llamado "Sangre Latina" que después fue cambiado de nombre por problemas del mismo nombre por un disco que estaban produciendo, cambiándose el nombre a "Vidas" los instrumentos fueron comprados en la tienda "Almacén central de música" en Tuxtla Gutiérrez. Fue el primer grupo musical con un bajo eléctrico que era ejecutado por don Amadeo Ramos Cruz, hermano del Maestro Gabriel. El cual duro alrededor de cuatro años, y el bajista que siguió en la agrupación fue Luis Niño con cinco años más tocando en el grupo. En 1980 decidió vender todo y dedicarse de lleno a su vida de maestro y para servirle a Dios. Y Desde ese momento hubieron muchos cambios en las agrupaciones musicales de Jiquipilas, muchos grupos integraron el "nuevo" instrumento y nacían nuevas agrupaciones y también con ello, músicos nuevos y bajistas.

### **3.3 Bajistas más destacados de Jiquipilas.**

En Jiquipilas han nacido músicos, que con el paso del tiempo se van acercando a un instrumento con el cual se identifican más que con otro. Personas que se han hecho músicos por su familia, por gusto personal, o por un ídolo que ven, unos teniendo maestros, y otros no, dedicándoles tiempo completo al arte de la música y músicos que van de la par con otros trabajos de campo.

El bajo eléctrico ha estado presente desde los años 70's hasta la actualidad, haciéndose presente en toda agrupación, y han surgido bajistas que se han destacado por ser los primeros, siendo autodidactas, y otros por continuar con este instrumento. Dentro de muchos músicos bajistas que algunos fueron los primeros y otros se empezaron a integrar a la música para ser bajistas son, Amadeo Ramos Cruz, Luis Niño, Lustein Hernández, Sergio (Checho) López, Arturo Muñiz, Fernando Muñiz, Miguel Clemente, Francisco (Pancho) Ramírez, Gilbert Than, Guillermo Orozco, son los que han estado más en contacto con el instrumento pero también mantienen otra labor a la par con la música, lamentablemente no todos prestan vida ahora, mientras que otro porcentaje han dejado de un lado el bajo para dedicarse más a su trabajo prioritario o el que les deja más dinero, aunque Jiquipilas es un pueblo pequeño, hay fuentes de trabajo, pero la música no es bien pagada y solo es eventual como en los demás lugares, nunca se ha visto como un trabajo de verdad, y menos en este tiempo, algunos músicos no le han dado ese respeto que se merece, y esas horas de estudio que debe tener cada músico al lado de su instrumento.

Son muy pocos los músicos que se inclinan por ser bajistas en Jiquipilas, y son escasos los que realmente destacan en este instrumento, ya que han aparecido personas que tocan el bajo por meses y luego se desaparecen, o solo tocan por hobby, dentro de los músicos bajistas que hay, los más destacados y se han hecho referencia de buenos elementos en la escena musical en Jiquipilas son: Sergio López, Lustein Hernández, Fernando Muñiz, Guillermo Orozco, Francisco Ramírez y Arturo Muñiz.

#### Lustein Hernández (Bajista)

Lustein Hernández, originario de Jiquipilas nació el 14 de agosto de 1956 dentro de un ambiente musical por parte de su papa, y sus hermanos que tenían un grupo de marimba para fiestas llamado “Marimba Hermanos Than”.

A la edad de 23 años empezó su carrera musical como bajista en la marimba de sus hermanos y su papá en el año de 1979, su hermano José Esquipula Than fue el que le enseñó las primeras notas en el bajo, luego él fue autodidacta, empezó con un bajo de cuatro cuerdas marca sonatonic comprado en Tuxtla Gutiérrez en la tienda AC de Música. Duró pocos meses en la marimba de su familia, también fue integrante de la marimba orquesta de los hermanos López, ahora marimba “gardenias”, formó parte de sonido joven, luego con el grupo Onda Cálida donde duró alrededor de nueve años. En los 90’s fue parte de la marimba municipal de Jiquipilas, fue parte de onda caribe, un grupo reconocido en el valle dirigido por el maestro Julio León. En el año 1997 compró el primer bajo de cinco cuerdas en Jiquipilas, fue el primer bajista en Jiquipilas en usar un bajo de cinco cuerdas.

Todo el tiempo combinó dos trabajos, el trabajo de operador (tractorista) y el de ser músico bajista, un músico bastante solicitado por ser pionero en el bajo. Él comenta “El primer bajo que yo vi en Jiquipilas fue el de Amadeo Ramos con su grupo “Sangre Latina”, y eso me inspiró para tocar bajo” anteriormente comenta don Lustein que había un resto de trabajo, no sufrían por desempleo, salían lejos y no descasaban y ganaban bien. En la actualidad Don Lustein ha dejado un poco la música y se dedica más a su empleo de operador de tractor, de vez en cuando toca con algunas marimbas de Tuxtla pero ya no como antes. (Fuente: entrevista personal)

#### Arturo Muñoz Damián (Bajista y Guitarrista)

Originario de Jiquipilas, nació el 30 de diciembre de 1973, su gusto viene desde su abuelo paterno el señor Ernesto Damián quien le gustaba mucho la música, Arturo junto a sus hermanos heredaron la música por él. Entre amigos en la secundaria se reunían para tocar guitarra, lo poco que sabían lo aprendían escuchando solamente, sin ningún maestro; después estuvo como alumno de guitarra un profesor de Cintalapa que daba clases en la tienda de “Regalos Siu” en el año de 1983 y durante dos años. También formó parte de varias agrupaciones en Cintalapa y Jiquipilas como baterista y finalmente decidió quedarse en el bajo eléctrico como su instrumento prioritario en el año de 1990. La inclinación de la música se derivó hacia el género tropical siendo influenciado para cambiar de instrumento viendo a grupos como, Nativo Show, Juniors Klan, también le gustaban grupos como los Bukis, los Temerarios. Su preparación como bajista fue autodidacta pues nunca tuvo maestro de bajo eléctrico, eso no le impidió aprender ese instrumento, “veía tocar a Don Lustein Hernández y a Don Amadeo Ramos” que tocaban el bajo aquí en Jiquipilas.

En la actualidad aún sigue en el grupo de sus hermanos como bajista, también ha sido integrante de otros grupos como, súper clon, efectivos de la cumbia. (Fuente: entrevista personal)

#### Fernando Muñiz Damián (Multi-instrumentista)

Hermano de Arturo Muñiz nace en Jiquipilas el 29 de mayo de 1975, Fernando Muñiz comenta “la música es un don maravilloso que Dios nos da a cada uno” su primer acercamiento a la música fue mediante la marimba junto a su compañero y amigo Rubisel Esquinca Ríos, juntos iniciaron como marimbistas en el año 1988 nunca tuvieron un maestro quien les enseñara sobre este instrumento sin embargo lo poquito que sabía Rubisel, le paso ese conocimiento a Fernando, comenta Fernando “ le doy gracias a Dios por que pudo desarrollar fácilmente su oído, en mi primera semana me aprendí de memoria seis canciones ,cosa que a otros se les hacía mucho , para mi segunda semana estaba aprendiendo acompañamiento en la marimba”. La primera marimba con la que participó fue con Don Antonio Ramírez Hernández. El 1990 aprendió a tocar la guitarra acústica En 1991 empezó a aprender teclado, un instrumento relativamente parecido a la marimba, en 1992 fue invitado para formar parte de una agrupación marimbística Instituto Chiapaneco De Cultura que terminó en el año 1998, en ese lapso de tiempo de 1991 a 1998 estuvo trabajando como tecladista en diferentes grupos musicales de Tuxtla, Jiquipilas y Cintalapa, y en el proyecto del instituto chiapaneco , aprendió a tocar el saxofón tenor en esa década vio a varios bajistas de Jiquipilas como Lustein Hernández, Miguel Clemente, Sergio López, se interesó por aprender a tocar el bajo en el año 1995 no tenía un plan de quedarse como bajista, si no para cubrir lugares en los grupos musicales como bajista, guitarrista, marimbista,

saxofonista, tecladista. Don Fernando ha tratado de ser correcto sobre los géneros musicales dando el estilo a cada ritmo y tratando de sonar lo mejor posible en cada instrumento. En 1999 entra en la Marimba De La Secretaria De Seguridad Pública hasta la actualidad ha formado parte de este grupo, como marimbista y también ha tocado el bajo eléctrico en la agrupación también ha tenido otros proyectos como un músico multi instrumentista donde se desempeña como bajista, tecladista, guitarrista.

En la actualidad ha visto pocos buenos bajistas en Jiquipilas como Néstor Ocaña, Erick Ramírez, Daniel Chandomí, Jesús Elías Niño de Cintalapa han sobresalido. Otros bajistas que están en Jiquipilas es Melvin Damián, Gerardo Megchung, Arturo Muñiz, Jorge Luis Cruz, El maestro José María Natarén, y sus hijos que en un tiempo fueron bajistas, Danilo Natarén y Roberto Carlos Natarén. (Fuente: entrevista personal)

Daniel Chandomí Ramos.

Originario de Julián Grajales, Mpio. De Jiquipilas Chiapas, nació el 18 de Abril de 1980 en la actualidad cumple 41 años. Empezó en la música a los 9 años de edad, en 1989 aprendiendo a tocar la marimba, un año más tarde empezó el aprendizaje del bajo eléctrico bajo la tutela de su padre, en ese momento su papá tenía un grupo musical; el motivo de cambio de instrumento fue que el bajista decidió retirarse de la agrupación, fue ahí que se quedó en el bajo y es el instrumento que toca en la actualidad.

En el mes de julio de 1995 su familia se mudó a la capital de Tuxtla Gutiérrez, donde Daniel se pudo desarrollar con más facilidad en el bajo eléctrico tocando con infinidad de grupos

musicales, uno de ellos fue la Marimba Orquesta " Diosa del Sur" del maestro Alberto García en la cual trabajó como bajista durante ocho años.

Posteriormente estuvo trabajando con grupos versátiles del momento como el grupo "Arrasando" durante cinco años. Con el esfuerzo de su trabajo y dedicación pudo comprarse su primer bajo eléctrico. Un Yamaha, después formó parte de la Orquesta "Son Candela" de Kike Medel "El Pareja" en esta agrupación trabajó durante un año, posteriormente formó parte de la Orquesta "Arroz Con Coco" en la cual fungió su papel de bajista durante once años. A la par de integrarse con la orquesta arroz con coco Daniel empezó a trabajar en bares y restaurantes acompañando variedad " cantantes, comediantes, imitadores etc.

Actualmente trabaja con la "Marimba Orquesta de la Secretaria de Seguridad y Protección Ciudadana" (Marimba Jiquipilas) que pertenece al Estado Mayor de la misma, que está a cargo del maestro Carlos Vázquez López director de la Marimba.

Sus influencias en el bajo primeramente fueron de su padre, gracias a él se formó en el camino de la música, agradecido con su amigo Álvaro Narcía y Humberto Hernández (el Flash) que le aportaron muchos consejos y tips para facilitar y adquirir conocimiento en el bajo. Tocar con un grupo marimbístico o un grupo versátil lo hace y disfruta de igual manera porque al fin de cuentas la música lo disfruto y lo hago con el corazón. La versatilidad musical lo adquirí porque gracias a Dios he trabajado con distintas agrupaciones y cada grupo tiene un estilo y es por ello que me ha ayudado para tener un estilo propio. (Fuente: entrevista personal)

Me faltaron dos bajistas que no quisieron ser entrevistados Guillermo Orozco y Sergio López.



### **3.4 Bajistas activos en Jiquipilas**

En todos los años que han transcurridos desde que apareció el bajo eléctrico en Jiquipilas hasta la actualidad, han sido minoría las personas que se hacen músicos y que buscan ser bajistas, eso hace que sean solicitados, y más de uno ser requerido en diferentes grupos musicales; lamentablemente Jiquipilas no ha tenido un maestro de bajo eléctrico, todos los músicos que han nacido en Jiquipilas y se han hecho bajistas son autodidactas, no han tenido un maestro presencial. Recientemente, otro porcentaje se ha apoyado en el internet, viendo videos, tutoriales y así han podido tocar el bajo, pero, si nos dirigimos hacia tiempo atrás, no había la posibilidad de acceder al internet, entonces esos músicos aprendían solamente escuchando los cassettes, o discos de vinil tratando de sacar de oído la música. Otros por cuestión hereditaria por parte de sus padres o abuelos se les a facilitado el aprendizaje, hablando globalmente sobre todos los instrumentos. Mientras que un porcentaje menor ha salido de la comodidad del pueblo para prepararse profesionalmente en la música.

Jiquipilas se ha caracterizado por ser un pueblo con excelentes músicos, marimbistas, pero en el bajo eléctrico no se ha destacado, y aunque los bajistas de Jiquipilas son buenos, no han llevado una preparación adecuada en el instrumento. Los bajistas de hoy en día en Jiquipilas, están en constante evolución, sacando música nueva, grabando discos y siempre estando activos en la música. Ante la contingencia que ha vivido el mundo, la música junto con los músicos han sido fuertemente golpeados ya que estuvimos alrededor de dos año sin poder vivir de la música en vivo, sin embargo aún se encuentran vigentes y tocando en sus agrupaciones.

Los bajistas activos en Jiquipilas son: Sergio López, bajista de la Marimba Orquesta Los Ríos, Guillermo Orozco bajista de la Marimba Gardenias (Marimba Municipal Jiquipilas) Daniel Chandomí bajista de la Marimba de Seguridad Publica, Fernando Muñiz, marimbista, bajista de la seguridad pública, Arturo Muñiz bajista de Destino Show, Jorge Luis Cruz bajista de Grupo Musical Zona Cero, Miguel Clemente bajista de la marimba Hermanos Clemente.

Bajistas como Melvin Damián, Lustein Hernández, Erick Ramírez, Félix Chacón Ramírez han tenido participaciones en agrupaciones marimbísticas y grupos electrónicos pero no se han dedicado cien por ciento a la música, sin embargo son bajistas que pueden suplir bajistas en cualquier grupo musical.

## CAPÍTULO CUATRO

### El Danzón.

Es un ritmo y un baile de origen cubano creado en el año 1879 por el compositor matancero Miguel Faílde (1852-1921) engendrado por otro género cubano llamado danza, una variación de la contradanza. (Baile típicamente cubano, llegó a ser el arquetipo de la música popular con su ritmo característico). Desde principios del siglo XX ha tenido gran arraigo en México, considerándose también parte de la cultura popular de aquel país. En Cuba se interpreta con mayoría de instrumentos de viento, con flauta, violines, timbales y percusión cubana. Es una de las más comunes y tradicionales danzas cubanas en la que es necesario utilizar los instrumentos correctos. El primer danzón conocido, titulado "Las Alturas de Simpson", se escuchó por primera vez el 1 de enero de 1879 en el Liceo de Matanzas. Lo interpretaba una "orquesta típica" de viento, que contaba con cornetín, un trombón de pistones, un figle, dos clarinetes en DO, dos violines, un contrabajo, dos timbales y un güiro criollo. Dicha orquesta estaba dirigida por Miguel Faílde que era el autor del mismo.

En la época en que en Cuba comenzaba el apogeo del danzón en 1890, este género llegó a México a través de Yucatán y luego extendiéndose a otras zonas. Tras su llegada a la República Mexicana el danzón se arraigó en estas tierras, principalmente en Veracruz adoptándolas como parte de ellas, a los grupos musicales que tocan este género se les denominó Danzoneras, entre las más conocidas y populares se destaca Acerina y su Danzonera. En otros estados como Chiapas los temas de danzones se fueron incluyendo en cualquier grupo musical, tal como la marimba teniendo cambios en su instrumentación haciendo adaptaciones para su interpretación (wikimedia, wikipedia, 2021).

En Jiquipilas, el danzón se ejecuta de una manera muy diferente al original, pues primeramente es interpretada por grupos de marimbas, el sonido producido al ensamblar cada instrumento es distinto y el ritmo por lo consiguiente, en cuanto al estilo que le da cada marimba es similar, son pequeños detalles que le da un sonido distinto. El danzón en sí, no es un danzón, sino una mezcla de dos géneros diferentes, el bolero y el cha cha cha, que conjuntamente se hace llamar “danzón” dentro del valle de Jiquipilas, Cintalapa y sus colonias aledañas.

Comparto la siguiente anécdota de una conversación en una actuación musical con el percusionista Julio Camacho de la marimba de seguridad pública de Jiquipilas; quien hizo un comentario sobre lo que esa marimba le llamaba danzón, “en sí lo que tocamos, no es danzón, porque no utilizamos el cinquillo cubano, el estilo es diferente a lo que tocamos aquí, aquí lo tocamos como cha cha y bolero, no debería llamarse danzón Elodia o danzón almendra, si no bolero almendra o cha cha cha Elodia”, dijo entre risas.

Comentó también “Ya le dije a Carlos que cambiemos el ritmo para darle el estilo más parecido al danzón cubano pero no quiere, porque las marimbas de Tuxtla si lo tocan como danzón, pero aquí no, aquí lo seguimos tocando como bolero y cha cha.”

#### 4.1 Variantes de interpretación en el bajo

Citando un ejemplo de la Marimba Orquesta Los Ríos con el danzón “Elodia”. Esta pieza musical es una de las más ejecutadas por las marimbas en Jiquipilas. Esta es la interpretación del bajista de Los Ríos.



Ejemplo 1. Figura rítmica del acompañamiento del bajo:

Se usa prácticamente en toda esta pieza empleando las notas como el primer grado (I) y el quinto (V), dependiendo de la tonalidad en la que este la pieza, en este caso el danzón Elodia se encuentra en la tonalidad de do menor entonces se usaría do como primer grado y sol como quinto grado de do menor.



Ejemplo 2. Notas del acompañamiento del bajo. (Todos los ejemplos se leen en clave de fa)

Cuando la pieza cambia de tono a un quinto grado dominante (V7) varía solo la primer nota siendo esta el segundo grado de la tonalidad do menor y manteniendo las demás notas.

G7



Ejemplo 3. El bajo entra con la quinta del acorde dominante.

En un fragmento de la pieza surge un cambio en el cual el quinto grado que es dominante se vuelve menor, haciéndose este un primer grado, obteniendo también su quinto grado que es re dominante, entonces al surgir esto la variación en las notas cambia y surge esto:

D7



Ejemplo 4: acompañamiento de un quinto grado dominante.

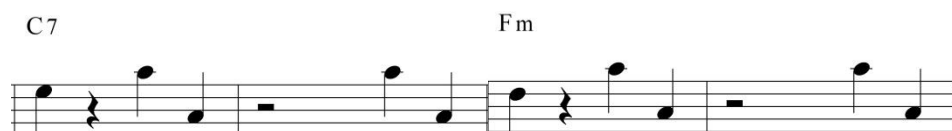
Que es la preparación para hacer el cambio a sol menor, donde se utiliza la nota de la pero sin alteración puesto que dentro de la armadura de sol menor su segundo grado es la natural, luego haciendo el cambio a sol menor:

Gm



Ejemplo 5: acompañamiento del primer grado menor.

En la pieza también hay un cambio para un cuarto grado menor (IVm) de la misma forma antes de cambiar a IVm (fa menor) el bajo anuncia ese cambio variando las notas pero con la misma rítmica, ubicando ahora fa menor como primer grado y do menor como quinto, haciendo esta variación, resolviendo al IVm .



Ejemplo 6: acompañamiento del bajo en una progresión V7 a Im.

Y así sucede en todos los casos al hacer un cambio de tono en esta pieza musical.

En otro tema titulado “Villaflorés” un danzón hecho para marimba del maestro Danilo Gutiérrez originario de Tapachula Chiapas, el bajo explora otras variantes junto al género bolero obteniendo otra sonoridad, ejecutada por la misma marimba y el mismo bajista.

El tema de Villaflorés está en la tonalidad de re mayor (D) los primeros compases de acompañamiento del bajo hace el acompañamiento de cha cha cha:



Ejemplo 7: acompañamiento del bajo en una progresión de dos acordes. V7 Y I mayor.

Una variante que vemos en el compás dos y cuatro es que en la penúltima nota está utilizando la misma altura, mientras que en el tema anterior utilizaba la misma nota pero en diferente altura (una octava ascendente)



Ejemplo 8: variación en el segundo compas en la primer nota.

Entrando al tema principal, veámoslo como la voz, hace el cambio a bolero, en este género hay varias posibilidades de acompañamiento en el bajo escuchando el tema, rítmicamente serían las siguientes:



Ejemplo 9: primer variante rítmica del acompañamiento del bajo.



Ejemplo 10: segunda variante rítmica del acompañamiento del bajo.

Estas variaciones rítmicas son las más comunes de encontrar en un bolero ejecutado por marimba, dentro de estas variaciones rítmicas se encuentran variaciones de notas dependiendo del grado en que se localicen,

Hablando del tema Villaflores podemos utilizar las notas del arpegio como es: re, fa sostenido y la, en forma ascendente respectivamente.



Ejemplo 11: notas del acompañamiento I, III, V.



Ejemplo 12: (variación) notas del acompañamiento I Y V grado.



En el segundo compas puede hacerse una octava ascendente.



Ejemplo 13: (variación rítmica) I, III, V.



Ejemplo 14: (variación rítmica) I, V grado.

De la misma manera, el segundo compas puede hacerse una octava ascendente.

En el quinto grado, encontramos las mismas variaciones rítmicas pero con notas diferentes



Ejemplo 15: II grado de la tónica y V de la tónica



Ejemplo 16: II grado de la tónica y V de la tónica, tocando la primer nota del segundo compás una octava ascendente.



Ejemplo 17: variación en el primer compás, tocando en el cuarto tiempo, II grado de la tónica y V grado de la tónica



Ejemplo 18: variación en el primer compás II grado de la tónica y V grado de la tónica, tocando la primer nota del segundo compás una octava ascendente.

O de igual forma haciendo una cadencia de IIm, V7 para resolver al primer grado mayor



Ejemplo 19: cadencia IIm, en los primeros dos compases, tercero y cuarto compas V7

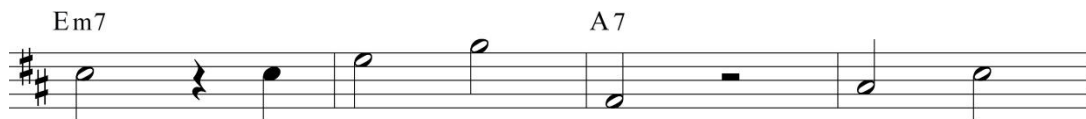


Ejemplo 20: (variación rítmica) cadencia IIm y V7.

Puede hacerse una combinación de estas entre si obteniendo más variaciones



Ejemplo 21: combinación de variaciones rítmicas IIm, V7.



Ejemplo 22: combinación de variaciones rítmicas IIm, V7.

Dentro del tema Villaflores también hay variaciones donde las notas son de aproximación hacia el siguiente acorde, en este caso a la siguiente nota, el bajo en la mayoría de los casos da siempre las tónicas, como se ha visto en los ejemplos anteriores. Las aproximaciones de notas pueden ser de tonos enteros o semitonos.



Ejemplo 23: cadencia IIm, V7, I, con aproximación de notas en el segundo compas.

En este ejemplo podemos observar en el segundo compás como hace una aproximación de un quinto grado hacia el siguiente compás utilizando notas dentro de la escala de re mayor, llegando a la nota del acorde en el cual se encuentra el tema.



Ejemplo 24: cadencia I, IIm, con nota de aproximación de notas en el segundo compas.

De primer grado hacia el segundo, utilizando cromatismo desde el tercer grado (III) de la tonalidad, tercera bemol (IIIb) y resuelve a la nota de mi.

En el siguiente ejemplo, en el tercer compás construye desde el re dominante (D7) una línea ascendente dentro de la escala de re mayor para resolver al cuarto grado mayor (IV) teniendo así otra forma de llegar a la tonalidad.



Ejemplo 25: cadencia I (V7) a IV.

Hay muchos danzones tocados de esta forma, combinando los dos géneros, el cha cha cha y el bolero, haciendo un estilo propiamente del valle de Jiquipilas, Cintalapa y sus colonias. Todos los grupos marimbísticos de Jiquipilas utilizan esta misma forma, esta mezcla de dos géneros distintos hacen sonar al danzón jiquipilteco como único, ya que es notoria la interpretación del danzón entre las marimbas tuxtlecas, las jiquipiltecas y todas las marimbas orquestas del estado de Chiapas.

## CAPÍTULO CINCO

### La Cumbia

Es un ritmo musical y baile folclórico tradicional de Colombia. Posee contenidos de tres fuentes culturales, las cuales son: indígena, africana y blanca (española), siendo fruto del largo e intenso mestizaje entre estas culturas durante la Conquista y la Colonia. A finales de la década de los 50's la cumbia llegó a México por Luis Carlos Meyer denominándolo como “música tropical” más tarde llamada cumbia mexicana.

La cumbia mexicana es la adaptación y fusión de la cumbia colombiana con géneros musicales cubanos como el son montuno y las orquestas de mambo así como folclore mexicano de la música norteña, banda, balada mexicana entre otros ritmos mexicanos como el huapango; la cumbia mexicana forma parte de su idiosincrasia musical, así como la interpretación y composición musical hecha por músicos de México. De esto se deriva también la cumbia del sureste o Chunchaca. La cumbia del sureste o Chunchaca, es una variante del subgénero Cumbia mexicana, ritmo musical reconocido en la región que abarca los estados selváticos de Veracruz, Tabasco, Campeche, Chiapas, Yucatán, Quintana Roo y algunas regiones de Oaxaca, en la cual predomina el uso de saxofones ocasionalmente toman protagonismo las trompetas, la menor de las veces se utiliza el sintetizador para emular los sonidos de un acordeón y la guitarra eléctrica. Como base de las percusiones es utilizada una batería acústica y las tumbadoras, es decir, se deja parte del sonido orquestal y se combina con los de los instrumentos electrónicos (wikimedia, wikipedia, 2021).

En Jiquipilas es de mucha influencia los grupos veracruzanos para los grupos de la cabecera municipal pero más para las marimbas ya que mayormente extraen repertorio de los grupos “<sup>1</sup>chunchaqueros” veracruzanos para hacerlo al estilo de los grupos marimbísticos. Respecto al repertorio para marimba, los directores musicales de cada grupo buscan la manera de llegar al público mediante canciones “alegres” y con buen “ritmo” ya que hay muy poco repertorio exclusivamente para marimba, sacan canciones de géneros variados, aun mas de cumbia “Chunchaca” el estilo varía dependiendo del ejecutor, por la forma de variar el ritmo cada músico, principalmente en la base como lo es: batería, congas, (timbales) y bajo eléctrico. Para poder tocar cada cumbia o Chunchaca lo que hacen es escuchar de alguna grabación, ya sea video o audio, sacan la parte de cada instrumento de oído, ya sea cada integrante o puede ser que el director les valla dictando su parte a cada instrumentista, eso sucede más con los marimbistas y para los “metales” (saxofones y trompetas) que les ponen sus partes de cada tema a conciencia del director musical ya que van tocando juntos la melodía o adornos propuestos por el director. El bajo es más libre, posiblemente puede haber tres formas de tocar, la primera que es lo que hace la mayoría, copiar exactamente la línea de bajo, segunda que le dicte el director musical su parte y tercera que él mismo formule su línea de bajo con fundamento en la canción original poniendo de su conocimiento en la versión de marimba orquesta.

---

<sup>1</sup> Chunchaquero es la manera coloquial de nombrar a los músicos que tocan música de cumbia. Generalmente son organizaciones musicales que tocan en bailes de pueblos.

## 5.1 Variantes de interpretación en el bajo.

Hay variaciones que posiblemente combine en todas las cumbias pero hay un acompañamiento que todos los bajistas se saben cuándo acompañan a un grupo de cumbia o a una marimba.

El acompañamiento rítmico más común de la cumbia conocida es:



Ejemplo 1: célula rítmica 1



Ejemplo 2: célula rítmica 2



Ejemplo 3: triada del acorde. I, III, V.



Ejemplo 4: triada del acorde con estacato.

Este acompañamiento tan usado por cualquier bajista se basa en tocar la primera (tonica), la tercera y la quinta nota de cualquier escala en cualquier tonalidad, vease en algunas de las canciones del grupo “Sonora Dinamita” por ejemplo con un tema bastante conocido “Que bello” que profundiza bastante este acompañamiento.

Utilizando los primeros ocho compases de la melodía de este tema, vemos las notas citadas en la tonalidad de mi bemol mayor que tenemos como primer grado, mi bemol como tercer grado a

sol y quinto grado a si bemol. Ocupando en cada compás las notas a los grados correspondientes.

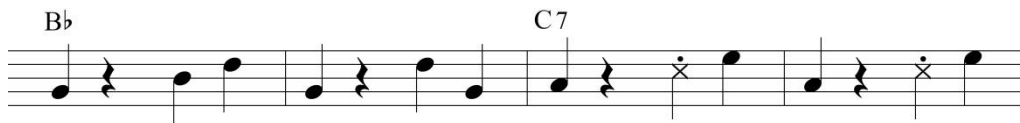






Ejemplo 7: La altura de las notas cambia la intención de cada línea de bajo haciendo una variación más, cambiando una sola nota de una octava grave a una aguda.

En el tema, cuando va al coro de la canción, hay un cambio al cuarto grado, el bajista hace una variación más como se muestra en la siguiente imagen.



Ejemplo 8: variación de notas y notas muertas.

Este acompañamiento es el mismo de al principio, haciendo una variación propia del bajista, dándole su esencia en los compases tres y cuatro, muteando la nota con la palma de la mano izquierda.

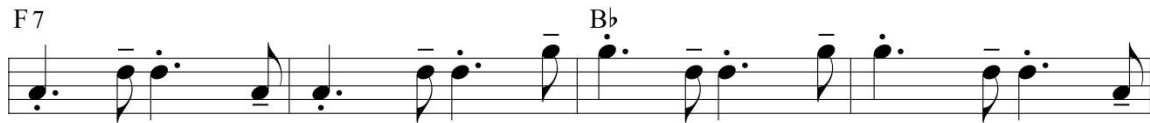
Hay otras canciones que comparten casi la misma línea de bajo tal es el tema de “ilusiones” interpretado por el mismo grupo marimbístico.



Ejemplo 9: línea de bajo en una cadencia de dos acordes

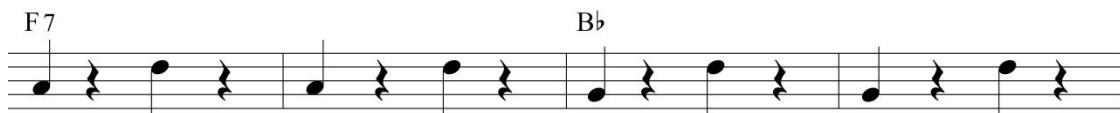
El tema ilusiones está en el tono de Si bemol mayor (Bb) y prácticamente tiene la misma construcción en la línea desde la introducción, verso y coro.

En el mambo como en Jiquipilas se le conoce es donde hay otra variante muy diferente como en el siguiente ejemplo se muestra.

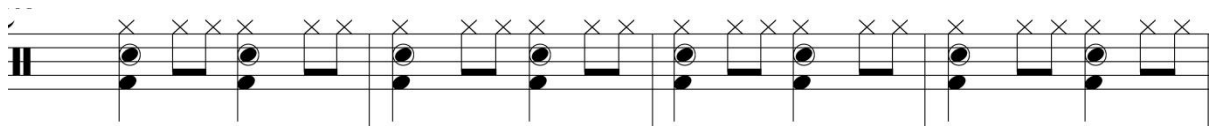


Ejemplo 10: variación de rítmica

Esto es algo muy personal del bajista que grabó en este tema, ya que normalmente cuando va un mambo en una canción de cumbia, el bajista toca notas que van acorde al bombo de la batería como en el siguiente ejemplo:



Ejemplo 11: acompañamiento común del bajo en un mambo.



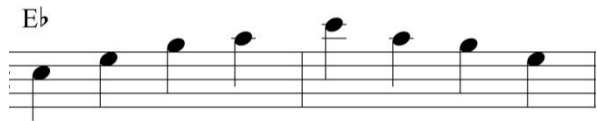
Ejemplo 12: acompañamiento común en la batería.

En este ritmo de batería el contratiempo (hi hat) es constante con una negra en los tiempos fuertes uno y tres y dos corcheas en los tiempos débiles dos y cuatro, mientras que el bombo y el aro de la tarola junto con el bajo van haciendo negras en los tiempos fuertes uno y tres esto sería un acompañamiento normal entre batería y bajo.

En el tema “Cuando Cae La Lluvia” interpretado por la marimba Jiquipilas (Seguridad Pública) se asemeja algo parecido a los ejemplos anteriores pero ahora veremos qué pasa

realmente con las variaciones en el acompañamiento del bajo. Este tema está en la tonalidad de mi bemol mayor (Eb).

Primeramente empieza con una línea de rock and roll.



Ejemplo 13: línea del bajo rock and roll

Es una línea sencilla de rock and roll usando negras de tónica, tercera, quinta, sexta y octava ascendiendo y descendiendo octava, sexta, quinta, tercera y tónica. Esto es la introducción, en el verso ya utiliza una línea de cumbia como a continuación se plasma. Ejemplo:



Ejemplo 14: acompañamiento del bajo en cuando cae la lluvia.

En el verso utiliza un estacato en la segunda nota hace su línea de cumbia al estilo de la marimba seguridad pública de Jiquipilas utilizando solamente dos notas la tónica y la quinta.

Para el coro el bajista hace otra variación igual al del tema ilusiones pero en la tonalidad de Eb, así como se aprecia en la siguiente imagen.



Ejemplo 15: cadencia de dos acordes en el acompañamiento del bajo.

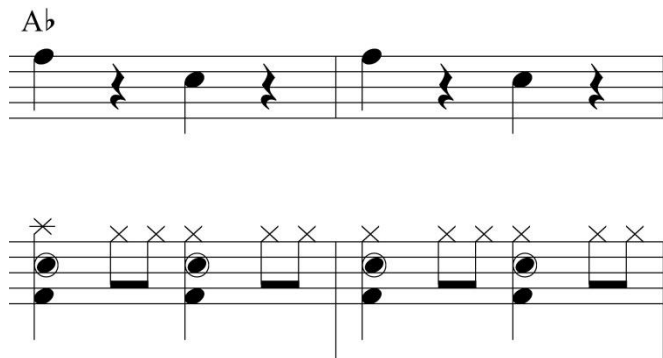
Utilizando el staccato al igual que el ejemplo anterior, marca esa nota como un descanso pero con peso, dándole su lugar a cada nota expuesta en el tema.

Al igual que puede hacer la variación de la primer nota de cada compas una octava ascendente en el cambio de tono del tema (La bemol) quedando así. Ejemplo:



Ejemplo 16: estacato en las notas raíz.

Al final de este tema surge una variación más junto con la batería. Ejemplo:



Ejemplo 17: acompañamiento de bajo y batería.

Acentuando los tiempos fuertes, el bombo, aro de la tarola y el bajo, el contratiempo haciendo negras en los tiempos fuertes y corcheas en los tiempos débiles. Sonando como un mambo pero es sin duda diferente.

Hay otros temas que tienen variaciones parecidas con las anteriores pero, en tonalidades menores, tal es el caso del siguiente tema titulado “Yolanda” pieza ejecutada por la Marimba Gardenias de Jiquipilas, otro estilo diferente al de las demás marimbas, este tema está en la tonalidad de Re menor (Dm) y tiene variaciones interesantes.

Empezando por la introducción, primeros ocho compases son iguales a los temas de Ilusiones y Cuando Cae La Lluvia, en este caso en modo menor.



Ejemplo 18: acompañamiento del bajo en la canción Yolanda.

Utilizando tónica (D), quinta (A) y sexta menor (Bb) es el acompañamiento que permanece prácticamente como base en la mayor parte de la canción, haciendo una articulación (estacato) propiamente del bajista en la primer nota de cada compás.

En el siguiente ejemplo sigue la misma cadencia armónica pero el bajista hace una variación, como se muestra en la siguiente figura:



Ejemplo 19: variación rítmica en el compás dos al cuatro.

Esta variación es usada a menudo cuando hay un solo de saxofón, el bajista toca en el primer tiempo la tónica del primer compás donde empieza la variación, para después solo atacar los tiempos tres y cuatro de cada compás, tocando las notas según la armonía.

Hay variaciones en la batería que a veces no concuerdan con el bajo, entonces hace un choque de rítmica que forma un estilo diferente tal el caso del siguiente ejemplo:

The image shows two staves of musical notation. The top staff is a bass line with three measures. The first measure is labeled 'Emb5' and contains a half note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The second measure is labeled 'A7' and contains a half note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. The third measure is labeled 'Dm' and contains a half note F3, a quarter note G3, and a quarter note A3. The bottom staff is a drum part with 12 measures. It starts with a cymbal (x) on the first measure. The drum part consists of a series of eighth notes on the bass drum (stems) and cymbals (x) on the snare drum. The pattern is: (x) on 1, (x) on 2, (x) on 3, (x) on 4, (x) on 5, (x) on 6, (x) on 7, (x) on 8, (x) on 9, (x) on 10, (x) on 11, (x) on 12.

Ejemplo 20: acompañamiento de bajo y batería.

El bajo tocando los tiempo tres y cuatro adelantándose al siguiente acorde en el tiempo cuatro como en el ejemplo anterior, forma una variación que a la par de la batería forma la suya obteniendo una mezcla de ritmos diferente , la batería va “salseada” como se dice en Jiquipilas, el bombo acentuando después de silencio de negra con puntillo y el cuarto tiempo, el contratiempo negras en los tiempos fuertes y corcheas en los tiempos débiles, puede acompañarse de un cencerro o campana tocando la misma rítmica del contratiempo.

The image shows a musical score for a rhythmic accompaniment. It is divided into four systems. The first system is a single staff with a melodic line. The second system is a single staff with a bass line, including chord labels 'Emb5', 'A7', and 'Dm'. The third and fourth systems are multi-staff arrangements for marimba, with various rhythmic patterns and articulations.

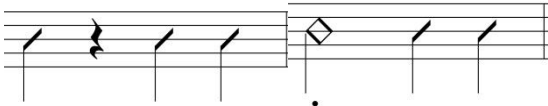
Ejemplo 21: acompañamiento de la sección rítmica.

Donde el primer sistema corresponde al acompañamiento de la marimba (la armonía) el segundo sistema es el bajo eléctrico, tercer sistema es la batería, el cuarto sistema es la conga y el ultimo sistema es la campana. Son variaciones que se hacen dentro de cualquier tema, normalmente en los solos de saxofones o en los mambos de las cumbias, no todas las cumbias llevan el mambo, pero se puede hacer un arreglo para que se aborde dentro de cualquier canción cualquier mambo, ya sea compuesto por el director musical o por los saxofones de la marimba, o extraído de otro tema musical.

También se expone los temas que son de un solo acorde, normalmente este acorde es dominante, como por ejemplo, canciones como: “El Coctelito”, interpretada por Junior Klan, grupo tropical de Veracruz, “Juana la Cubana” interpretada por el grupo Los Flamers de Veracruz también, “Repícame el Timbal” del grupo Los Siete Latinos del mismo estado

Están hechos en un solo acorde dominante (V7), y que algunos solo resuelven a la tónica al término de la canción.

Los ejemplos en el acompañamiento de estas canciones en el bajo son bastantes sencillas ya que al ser de solo un acorde es fácil interpretarlas



Ejemplo 22: La rítmica sigue siendo igual a las demás canciones anteriores

Se acompañan empezando del primer grado quinto y la octava del primero.



Ejemplo 23: cadencia de solo un acorde.

En otros casos se puede acompañar también de primer quinto y séptimo grado.



Ejemplo 24: cadencia con séptima menor.

El séptimo grado es menor por ser un quinto grado en donde se encuentra situado el acompañamiento de la pieza.



Surge también este tipo de acompañamientos cuando el bajista propone algo distinto.



Ejemplo 25: variación de notas en el acompañamiento

O en otro caso también



Ejemplo 26: variación en la altura de las mismas notas. Tercer y cuarto tiempo tocado una octava descendente.

Estas dos últimas variaciones se pueden apreciar en algunas de las canciones del grupo “Los Chicos Del Barrio” de Coahuila. Así como también en algunas otras canciones interpretadas por otros grupos musicales.

## CAPÍTULO SEIS

### El Zapateado

Como en casi todo el país, por lo general, lo que se escucha en el Estado de Chiapas con más frecuencia es música de tipo mestizo, aun cuando en muchos de sus pueblos se oye música autóctona, aborígen, tradicional que conserva restos de su pureza, muy especialmente en la idea para ejecutarla, En Jiquipilas el zapateado ha existido desde el siglo XX y las marimbas han interpretado cada pieza de este género musical haciendo arreglos propios o copiando de otras agrupaciones, canciones como ,” el sapo, el pirí, machete tunco, el lepero”, y los tradicionales sones chiapanecos, un conjunto de temas unidos para formar un “popurrí” que es un tema de cajón que todas las marimbas de Jiquipilas y de Chiapas tocan en cualquier evento. Mi abuelo me contaba que cuando él era niño en los años 40’s escuchaba a las marimbas tocar zapateados y a la gente bailar en el patio de las casas con ramadas hechas de troncos y sauce, las marimbas tocaban al aire libre y sin ningún aparato electrónico.

Este género que comparte similitud con otros ritmos de la región del pacifico de Colombia, Argentina, Perú, entre otros más, toman diferentes variaciones con respecto a la interpretación. El ritmo de seis octavos está ligado directamente a la marimba (instrumento Chiapaneco) es por ello que va muy bien los zapateados chiapanecos en los grupos marimbísticos. En primer lugar, existe una muy íntima relación en diversos grupos musicales, ya sea en grupos marimbísticos o grupos electrónicos, no sólo por todos los aspectos que hemos visto, sino en cuanto a que un mismo zapateado puede tener muchas variaciones en la interpretación rítmica, melódica y armónica, y puede seguir teniendo la misma idea. Mucha música regional (zapateados) han sido

ejecutados por infinidad de grupos, aunque en la forma de tocar haya algunas variantes, propias de cada músico en su instrumento que le dan un sentido diferente a la ejecución en el tema.

## 6.1 Variantes de interpretación en el bajo

En este género hay variaciones que no están fijadas con la batería (el bombo), y aunque no suenan mal, no es tan común escucharlas, sin embargo se tiene entendido en los grupos marimbísticos, y en los cuales yo he sido participante, que el bajo debe ir juntamente con el bombo de la batería, haciendo un mismo patrón rítmico.

En el siguiente ejemplo pongo un fragmento de bajo y batería de la canción “El Lepero” ejecutado por la marimba orquesta Los Ríos. El tema está en seis octavos en la tonalidad de Fa mayor y solo cuenta con un cambio que es hacia el quinto grado,



Ejemplo 1: Línea de bajo de “El Lepero” (Compás 6/8)

El bajo toca las notas fundamentales de un arpeggio, la tónica, la tercera y la quinta estando en primer grado o en el quinto grado. Manteniendo así este acompañamiento durante toda la canción.



Ejemplo 2: La batería acompaña negras en el hi hat y el bombo.

Coincidiendo completamente en todo, a excepción de que en el primer tiempo de cada compás el baterista no toca el bombo, a menos de que haya un redoble (fill) un compás antes, cae en el

uno para apoyar a platillo. Prácticamente esta variación es la que más se escucha en la mayoría de los sones o zapateados en Jiquipilas.

Otra variación que le va bien sería la siguiente:



Ejemplo 3: variación de la altura de las notas con primero y quinto grado.

Utilizando la misma rítmica pero ahora diferentes notas utilizando la tónica y quinta en primer grado, y segunda y quinta para el quinto grado que igual es común verlo.

Existen otros acompañamientos que son variaciones que no tienen la misma rítmica entre la batería y el bajo.

Un ejemplo es el acompañamiento del tema “Cohuina” interpretado por la marimba orquesta Los Ríos, este tema está en 6/8 en la tonalidad de Do mayor (C).

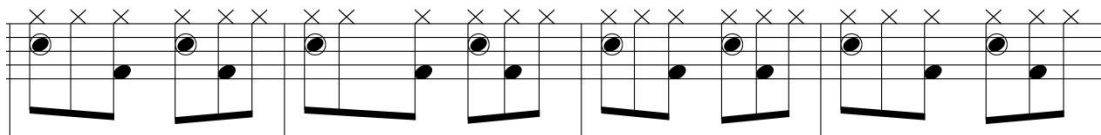


Ejemplo 4: acompañamiento del bajo.

La rítmica es sencilla y siempre va a tiempo en el uno y en el dos, las notas que utiliza en el quinto grado son: segundo grado y quinta de la tónica, y en el primer grado utiliza tónica y quinta.

En cambio la batería forma un ritmo más complejo parecido al ejemplo del tema pasado, en este caso el contratiempo hace corcheas sin parar durante todos los compases, el aro de la tarola

ataca en los tiempos fuerte, uno y dos, mientras que el bombo ataca la tercer corchea y la quinta corchea, así como observamos en el siguiente ejemplo.



Ejemplo 5: acompañamiento de la batería.

Aunque esta mezcla entre el acompañamiento del bajo y el acompañamiento de la batería no es tan común, suena bien, y le da un estilo diferente al tema, al igual que en otros temas, el bajo también hace aproximaciones al siguiente acorde o nota, como se muestra en el siguiente ejemplo:



Ejemplo 6: aproximación por una nota al siguiente acorde.

Utilizando una nota do sostenido (C#) en el segundo tiempo del primer compas para hacer cromatismo hacia el segundo compás, es muy frecuente ver esta variación en cualquier tema y género. Al igual que esta variación en la siguiente imagen.



Ejemplo 7: aproximación al siguiente acorde.

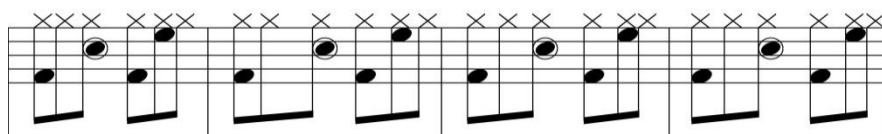
En este caso utiliza una nota de enlace que está dentro de la escala de do siendo esta mi (E) que es una aproximación por un tono entero y no por semitono como en el ejemplo anterior.



Ejemplo 8: aproximación para el siguiente acorde.

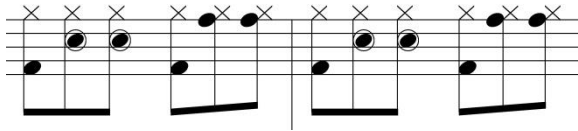
En este ejemplo de variaciones en el bajo, también utiliza una nota para llegar al siguiente acorde del compás posterior, utilizando el cuarto grado (Bb) para llegar al quinto grado.

Un tema interesante que no puede faltar en el repertorio de los grupos marimbísticos es “Machete Tunco” un tema para escuchar o bailar, da muchas posibilidades para acompañarlo, en este caso es interpretado por la marimba “Gardenias de Jiquipilas” un grupo que en su primer grabación, incluyó este tema, Machete Tunco está en 6/8 en la tonalidad de do mayor. En este ejemplo vemos que el ritmo de la batería es muy singular y no se parece a los acompañamientos de los demás temas.



Ejemplo 9: acompañamiento de la batería del Machete Tunco.

Llevando el tiempo en el bombo en negra con puntillo, en los tiempos uno y dos, la tarola toca la tercera corchea y el tom la quinta corchea, el contratiempo toca puras corcheas en todos los compases. Esta base rítmica es la que lleva durante todo el tema sin cambiar nada, varía solo en cuanto a los golpes en la tarola y el bombo, en la sección de solos:



Ejemplo 10: acompañamiento de la batería (variación)

Este es la única variación que surge dentro del tema.

El bajo tiene más variaciones y se va seccionando, por ejemplo en el verso y coro tiene un acompañamiento como se muestra en la imagen:



Ejemplo 11: acompañamiento común del bajo.

Este acompañamiento es común, y encaja bien con la base de la batería, el bajo va haciendo en la mayoría del tema, tocando notas del arpeggio do mi y sol, cuando hace el cambio al quinto grado dominante hace las notas de sol, si y re, primero, tercer y quinto grado.

En el mambo la rítmica cambia y con ello también las notas. Ejemplo:



Ejemplo 12: variación rítmica en el mambo del tema machete tunco.

Ocupa la negra con puntillo, como figura rítmica y las notas van variando según la armonía pero siempre es primero, segundo y quinto grado. En el cuarto compás vemos que hace un acercamiento por semitono a la nota posterior.

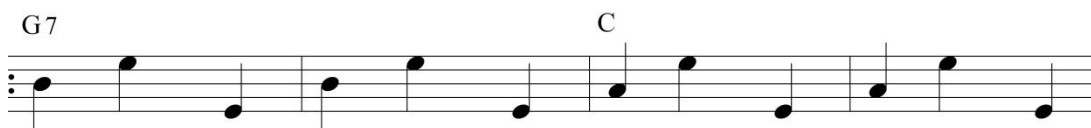


Cuando el mambo “sube” el bajo hace otra variación rítmica. Ejemplo:



Ejemplo 13: variación rítmica y de notas en el acompañamiento del bajo.

En este caso al hacer esta variación, el bajo siempre toca la primer nota del primer compás para caer en el tiempo fuerte y después solo toca en los siguientes compases el tiempo dos y tres con forme a la armonía de la canción. En él solo, el bajo vuelve a hacer una variación de acompañamiento fijando nuevamente la rítmica del verso y coro, con la diferencia que solo utiliza dos notas la tónica y la quinta en octava.



Ejemplo 14: variación del acompañamiento en el solo.

En esta línea de bajo utiliza el do y el sol con su octava combinando solo estas dos notas.

El repertorio de marimba se amplía al incluir temas de bandas gruperas, temas hechos para grupos electrónicos con voz, en este caso es el tema “Pasito Perrón” ejecutándolo en el género zapateado en la tonalidad de Fa mayor, la marimba Jiquipilas (Seguridad Pública) hizo un cover, poniendo su estilo y adaptándolo a marimba orquesta.

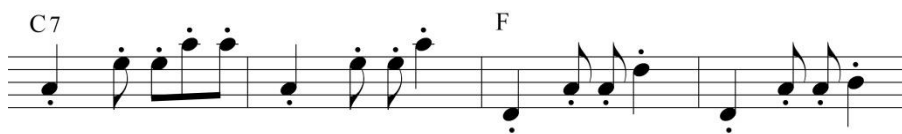
La batería y congas, mantienen un ritmo de zapateado, mientras que el bajo simula una línea de tuba tanto en el sonido como en la interpretación referente a la articulación.



Ejemplo 15: sección rítmica de acompañamiento. (Bajo, batería y conga)

El bajo toca la tónica, la quinta y la octava de la escala de Fa y se acompaña en la primer nota de cada compás con articulación.

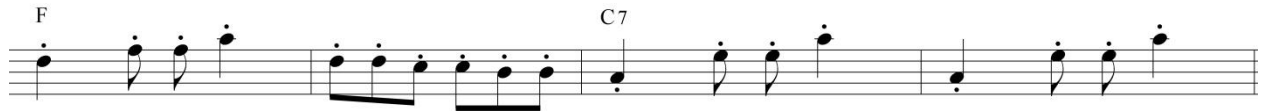
Entrando al tema la base rítmica se mantiene igual, mientras que el bajo empieza con variaciones tanto las notas como la rítmica.



Ejemplo 16: acompañamiento del bajo.

Con articulaciones se mantiene la mayor parte de toda la canción, tratando de emular el sonido de la tuba, pero con las figuras rítmicas que más se mantiene son las de los compases dos, tres y cuatro, que las notas va dependiendo de la armonía.

También hace variaciones para llegar al siguiente acorde, o a la siguiente nota, como vemos en este ejemplo:

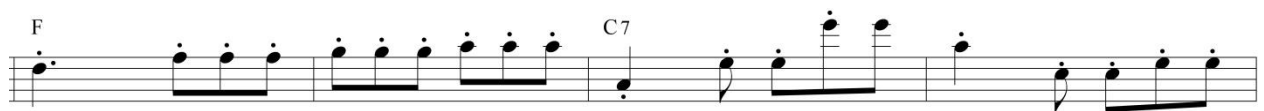


Ejemplo 17: Variación del acompañamiento del bajo. Notas de acercamiento al siguiente acorde.



Ejemplo 18: Variación del acompañamiento del bajo. Notas de acercamiento al siguiente acorde.

En ambos ejemplos vemos que en el segundo compás utiliza las mismas notas pero con diferente rítmica para llegar a la misma nota descendentemente.



Ejemplo 19: Acercamiento de notas al siguiente acorde.

Vemos que en esta línea el acercamiento del compás uno y dos es ascendente para llegar a la siguiente nota en el compás tres, pero en vez de tocarlo en el mismo registro a donde va conducido las notas, toca la primer nota del tercer compás una octava abajo.

Este tema originalmente no tiene un mambo, pero la marimba seguridad pública de adhirió un mambo original por ellos.



#### Ejemplo 20: Acompañamiento de la armonía y bajo.

El acompañamiento de la armonía es distinto en la marimba seguridad pública, se distingue que al tocar un zapateado tiene mucha diferencia a otras marimbas por su forma única en Jiquipilas de acompañar este género, mientras que el bajo hace lo que normalmente hemos visto. Tónica, tercera y quinta dependiendo en que acorde esté.

Las variaciones en el bajo en especial este tipo de temas, tienen la facilidad de cambiar siempre, el bajista interpreta de una forma diferente cada vez que toca una pieza musical, con diversas variaciones tanto las notas como rítmicas. Puede haber similitud entre cada bajista que interprete el mismo tema, pero nunca será igual, a menos que haya copiado tal cual una línea de bajo.

## Conclusión

Cada estilo marimbístico en Jiquipilas es único, así como cada variación, la ejecución de cada músico, es una esencia que no se compara. La mayoría de las variaciones pueden caber en todas las canciones de un mismo género, siendo consciente en que género se está tocando, así darle la intención que se pretende a cada canción, el estilo propio que se construye es mediante la experiencia que se tiene con el paso de los años. Sin duda Jiquipilas está lleno de músicos preparados por su gran experiencia musical, su formación empírica no priva que se pueda aprender de ellos, toda la sabiduría de la música que ellos han vivido es algo que no se puede adquirir de otra forma más que conviviendo y haciendo música junto a ellos.

La música es amplia y siempre hay nuevas formas , nuevo mestizaje , subgéneros y estilos distintos por descubrir, en especial el bajo tiene tantas variaciones en todos los géneros, que se pudiese hacer un catálogo lleno de cada variación en todos los géneros, de cada estilo de diferentes bajistas, así extendiendo el panorama para los nuevos bajistas.

La marimba, un instrumento sumamente importante en Chiapas, instrumento que no falta en las fiestas de Jiquipilas, un instrumento por excelencia de los chiapanecos y jiquipiltecos, que hacen sonar los diferentes géneros musicales, tanto como la marimba, también el bajo realza la sonoridad de cada orquesta y aunque allá llegado mucho tiempo después a Jiquipilas, este instrumento se ha adaptado tan bien a la marimba que se acopla perfectamente.

El músico en Jiquipilas afinca su estilo en cada agrupación que pertenece, al integrarse a un grupo musical le da una identidad a la agrupación marimbística, un porcentaje son puristas ya que contemplan mucho la canción original, y mantienen el mismo estilo en la batería percusión y

bajo, otro porcentaje busca darle otro sentido más a grupo de marimba, sencilla y fácil de acompañar, hablando sobre el bajo, tocar en una cumbia solo el primer, tercer y quinto grado ya sea en modo menor o mayor, y en la batería y percusión tocar una cumbia chunchaquera.

Desde la interpretación del bajista es de suma importancia saber dar el valor correcto a cada nota y silencio escrito en el pentagrama de los estilos propuestos, ya que el más mínimo cambio de valor arruina la intención de tener una correcta interpretación del estilo. El bajista debe tener claro cada género y consciente de cada estilo y así poder tener las variaciones a disposición sin llegar a escucharse fuera de lugar, también debe cuidar el sonido del instrumento, saber ecualizar su bajo, tener un volumen adecuado para ejecutar con mejor comodidad, respetar siempre el valor rítmico es a veces más importante que respetar la altura de notas.

A mi parecer es importante tanto como mantener el estilo de la música original como aportar, cambiar, hacer variaciones en las canciones, el director musical está a la responsiva del estilo que representara al grupo musical ya que él es pieza fundamental para sonar bien o mal. En lo particular, me gusta conservar la esencia del acompañamiento en el tema original e irle dando mi estilo y proponer más notas, figuras, como coloquialmente se le dice a los pasajes en el bajo, dependiendo del género y del estilo.

Anexos

Danzon Elodia  
Marimba Orquesta Los Rios  
Transcrito del disco "Chiapas " 2016

Transcripcion: nesor ocaña

Bajo Electrico

danzon ♩ = 190 Intro



Tema Sax



49 **Intro**

55 G7

61 Cm

67 **Mambo** Cm G7 G7

73 **Marimba** 1. Cm 2. Cm Cm

79 G7 G7 Cm 1.

85 **Mambo** 2. Cm G7 G7

91 **Marimba** 1. Cm 2. Cm Cm

97 G7 G7 Cm



Danzon Elodia

103

1. 2. Cm **Solo** G7

109 G7 1, 2. Cm Cm

**Mambo**

115 Cm G7 G7

121 1. Cm 2. Cm Cm **Marimba**

127 G7 G7 Cm

133 Cm G7 **Fin**

# Quando Cae La Lluvia

## Marimba Orquesta Jiquipilas (Seguridad Pública)

Transcripcion Néstor Ocaña

Bajo Electrico

transcrito del disco tropicalisimo y algo mas 2008

**Rock and Roll**  $\text{♩} = 105$

**Intro**

**Tema**

**Cumbia**  $\text{♩} = 105$

7

13

1. Eb

2. Eb

**Coro**

19

Bb7

Eb

Bb7

25

Bb7

Eb

**Rock and Roll**

31

Bb7

Eb

**Cumbia**

37

Eb

Eb

Bb7

43

1. Eb

©

2

# Cuando Cae La Lluvia

**Coro**

49 **2. Eb** **Bb7**

55 **Eb** **Bb7**

61 **Bb7** **Eb** **Bb7**

**Cambio de Tonalidad** **Coro**

67 **Eb7** **Ab**

73 **Eb7** **Eb7**

79 **Ab** **Eb7**

**Coro**

85 **Eb7** **Ab** **Eb7**

91 **Eb7** **Ab**

97 **Eb7** **Ab** **Fin**

# Machete Tunco

## Marimba Gardenias de Jiquipilas

Transcripción Néstor Ocaña

Bajo Electrico

Transcrito de su unico disco del 2001

**Zapateado** ♩ = 185 Tema

7 C C

13 G7 C Coro

19 G7

25 C G7

31 1. C 2. C Tema

37 G7 C

43 G7

©

2

Machete Tunco

49 C Coro G7

55 C

61 G7 1C

67 Mambo 1 G7 C

73 G7 C Mambo 1 Arriba G7

79 C G7 C

85 G7 C G7

91 C Mambo 2 G7 C

97 G7 C Mambo 2 Arriba G7

Machete Tunco

3

103 C G7 C

109 G7 C G7

115 C G7 C *Solos marimba y sax* *On Cue*

121 G7 C Tema C

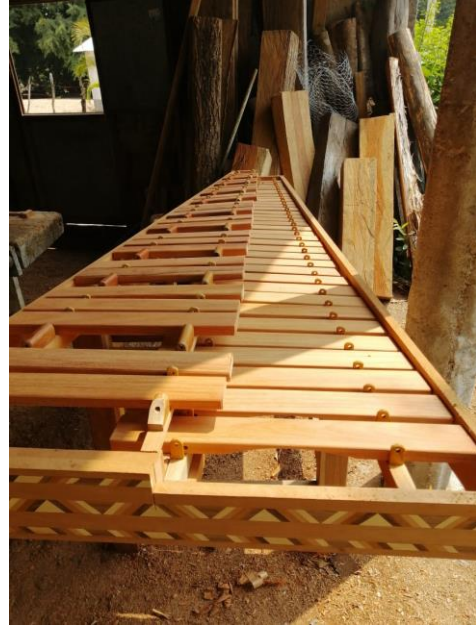
127 G7 C

133 G7

139 C Coro G7

145 C

151 G7 C Fin C



Construcción de una marimba tenor. (Faldón y teclas)



Construcción de cajones de resonancia.



Hechura de baquetas para solista y tiple.



Construcción de marimba diatónica de una sola octava.





Marimba Jiquipilas (Seguridad pública)



marimba Gardenias de Jiquipilas



Marimba Los Ríos

## Bibliografía

Chacón, M. I. (2017). jiquipilas en el tiempo: patrimonio cultutral (Vol. primera edicion). (d.

e. roberto fuentes cañisales, Ed.) ciudad de mexico: de aqui a la luna.

kaptain, l. (1991). En l. kaptain, maderas que cantan (pág. 226). tuxtla gutierrez.

wikimedia, f. (5 de junio de 2021). wikipedia. Recuperado el 7 de junio de 2021, de

wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Bajo\\_el%27A9ctrico](https://es.wikipedia.org/wiki/Bajo_el%27A9ctrico)

wikimedia, f. (4 de mayo de 2021). wikipedia. Recuperado el 7 de junio de 2021, de

wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Danz%27B3n>

wikimedia, f. (7 de junio de 2021). wikipedia. Recuperado el 7 de junio de 2021, de

wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cumbia\\_\(Colombia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Cumbia_(Colombia))

wikimedia, f. (19 de mayo de 2021). wikipedia. Recuperado el 7 de junio de 2021, de

wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cumbia\\_mexicana](https://es.wikipedia.org/wiki/Cumbia_mexicana)

wikimedia, f. (11 de enero de 2021). wikipedia. Recuperado el 7 de junio de 2021, de

wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Cumbia\\_del\\_sureste](https://es.wikipedia.org/wiki/Cumbia_del_sureste)