

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS  
Y ARTES DE CHIAPAS**

**FACULTAD DE ARTES**

**LICENCIATURA EN  
ARTES VISUALES**

**ELABORACIÓN DE TEXTOS**

***CORAZAS***  
**INTERVENCIÓN MURAL EN EL  
MIRADOR “EL CASTAÑO” CHIAPA  
DE CORZO, CHIAPAS**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
**LICENCIADA EN ARTES  
VISUALES**

PRESENTA  
**FÁTIMA BELÉN JIMÉNEZ GUZMÁN**

ASESOR  
**DR. MARCO ANTONIO SÁNCHEZ DAZA**



Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

15 de marzo del 2022



**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS**  
SECRETARÍA GENERAL  
DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES  
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR  
AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas  
Fecha: 15 de marzo de 2022

C. Fátima Belén Jiménez Guzmán

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Artes Visuales

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

CORAZAS

INTERVENCIÓN MURAL EN EL MIRADOR "EL CASTAÑO", CHIAPA DE CORZO, CHIAPAS

En la modalidad de: Elaboración de Textos

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**Revisores**

Lic. Robie Espinoza Gutiérrez

Lic. Ninfa Torres Lagunes

Dr. Marco Antonio Sánchez Daza

**Firmas:**

c. c. p. Expediente

***Palabras claves***

*Chiapa de Corzo es mi casa,  
Allí transcurren mis días,  
conozco sus calles como la palma de mi mano.  
Envuelta entre sus paredes frías y el calor de mediodía.  
Refugios como el Castaño,  
Temblores que dejaron desiertas las capillas,  
Barrotes que detienen memorias en las tejas,  
Corazón sucio de ocre,  
Rumores en cualquier esquina.*

Fati Jiménez

## ÍNDICE

Introducción	5
Justificación	6
Objetivos	8
Capítulo I: Chiapa de Corzo, un pueblo de corazas (contexto)	9
1.1 ¿Qué son las Corazas?	9
1.2 Puntos de encuentro	10
1.2.1 La Corona (Fuente Mudéjar)	12
1.2.2 Cortezas (Arboles Milenarios): La Pochota y El Castaño	14
1.3 Casas de teja (La metáfora de la “casa” en relación a las viviendas Chiapacorceñas)	19
Capítulo II Corazas en el Arte (Referentes Artísticos)	22
2.1 Roa (Animales acorazados y muros desgastados)	22
2.2. Alegría del Prado (Analogías entre elementos pictóricos)	26
2.3 Franco Lázaro Gómez (una mirada mítica a Chiapa de Corzo)	28
Capítulo III Proceso Creativo	31
3.1 Ubicación	31
3.1.1 Estudio Técnico	43
3.1.2 Concepto	44
3.1.3 Realización práctica	58
Conclusiones	74
Bibliografía	76
Anexos	78

## Introducción

El proyecto de intervención mural *Corazas*, surge con un interés personal. La mayor parte de mi tiempo me desenvuelvo en mi lugar de origen: Chiapa de Corzo, percibiendo así un entorno natural y urbano a la vez.

El término coraza se refiere a una cubierta o envoltura rígida que es propio de un revestimiento de protección, la palabra es mayormente conocida para referirse aquellas especies que la usan, como las tortugas, escarabajos, caracoles y crustáceos, etc.

Si bien estas formas “acorazadas” podemos observarlas en la fauna, también podemos percibir las en el paisaje mismo; La arquitectura vernácula, colonial, y urbana, son visibles en el paisaje local de Chiapa de Corzo, las casas en sí mismas nos hablan de una coraza: lugar donde habitamos dentro de ellas. Esto, como una metáfora de las que durante el desarrollo del proyecto se irán desentrañando.

El mural para mí es una expresión plástica nata del ser humano creador, y una de las primeras manifestaciones artísticas en la historia.

A continuación, presento el seguimiento del proyecto “Corazas” el cual tiene como objetivo principal realizar una intervención mural en el mirador “El Castaño” de Chiapa de Corzo con la intención de recrear imaginarios en torno al concepto, haciendo visible la simbología y elementos propios del lugar.

## Justificación

Chiapa de corzo es mi lugar de origen en el he residido durante toda mi vida, me atraen sus paredes vacías, los rincones de sus lugares, como el interior de la pila, el mirador del castaño, y las cortezas de sus árboles.

La propuesta mural de este proyecto está dirigida a uno de estos rincones que, como muchos otros del pueblo, son un punto de encuentro entre las personas, se trata de un lugar con mucho significado para mí y para mis amigos más cercanos, y en general para todo el pueblo: *“El castaño”*. El cual se refiere a un mirador que a diferencia de los otros como el de San Gregorio o el de San Sebastián, no es precisamente un referente turístico para visitar Chiapa de Corzo, sin embargo, entre nosotros, los habitantes del lugar, acostumbramos a frecuentar, pues se trata de un espacio ameno y con una vista magnifica del Rio grande. En su mayoría son los jóvenes quienes más asistimos; un buen lugar para fumar un cigarro, o tan solo sentarse a pensar. Cuando pequeña después de misa, mi madre, mi abuela y yo acostumbrábamos a sentarnos a platicar justo ahí.

Hacer memoria de mi vida es hacer memoria de este mismo lugar: La fiesta grande, mi abuela Evangelina, los domingos después de misa. Todo esto viene a mi mente cuando trato de justificar los motivos del por qué querer pintar un mural dentro de Chiapa de Corzo.

Afortunadamente crecí rodeada de un ambiente de creación, la mayor parte de mi familia paterna se dedica al tallado en madera, a la policromía de los santos, y por supuesto a la pintura.

Desde pequeña tuve mi primer contacto con la pintura imitando lo que hacía mi padre; luego acudí a un curso de laca tradicional, aprendiendo así a mantener el pulso con las bellas flores que adornan los toles.

*Lo parietal abre paso a la creatividad*

En la actualidad curso la universidad, en donde incidí en el taller de pintura mural, el cual es uno de los talleres más actuales dentro de la facultad de Artes, y que se ha formado precisamente por la inquietud que yace en los alumnos en cuando al arte mural y urbano.

Durante mi estancia en el taller de pintura, me percate que los formatos pequeños, no eran suficientes para poder expresarme pictóricamente, así que opte por unos de mayor tamaño, luego fui participe de algunos proyectos murales, y es ahí donde encontré lo que quería llevar a cabo para mi proyecto final.

Los murales tienen la cualidad de adaptarse a los espacios volviéndose parte de la arquitectura, y a diferencia de la pintura de caballete me permite tener una mayor comunicación y contacto con la sociedad, es importante que mi trabajo llegue a un mayor público y sobre todo que aporte algo al lugar intervenido.

El mural es una manera también de interpelar y un reflejo del espacio donde se concibe, es importante para mí incidir en mi ciudad, en la cual mis días han transcurrido; transmitir lo que este significa para mí a través de las “corazas”.

Desde lo alto de cualquier mirador de Chiapa de Corzo podemos ver la cúpula de la piona o de cualquier iglesia; la campanona de Santo Domingo, y las casitas de teja. En temporada los insectos se manifiestan, si te sientas a la orilla del río los chaquistes te molestan, las libélulas iluminan la hierba, y después de un buen aguacero un escarabajo cae al suelo. El tema de las corazas surge entonces con una motivación personal, desde mi experiencia y vivencia con las imágenes que me rodean.

Haciendo una reflexión en cuando a los espacios y paredes que ya en si misma son una cubierta o “coraza” como la constante palabra que en este proyecto iremos mencionando.

## Objetivos

General:

- Recrear imaginarios en torno al concepto de coraza a través de una intervención mural.

Específicos:

- Incidir en el espacio público de Chiapa de Corzo
- Visibilizar la simbología y elementos propios de Chiapa de Corzo a través de la metáfora *Corazas*.

# Capítulo I: Chiapa de Corzo, un pueblo de corazas (contexto)

## 1.1 ¿Qué son las Corazas?

El término “Coraza” según el Diccionario etimológico indoeuropeo de la Lengua Española viene del latín *coriacea*, forma femenina del adjetivo *coraceus* es decir que es de cuero o una envoltura de protección, el adjetivo se deriva de la palabra *corium*, cuero, piel cortada y curtida de un animal, pero que también llegó a significar en latín cascara dura y protectora de un fruto, pielecilla o nata que recubre un líquido o incluso revestimiento de una obra de albañilería.

En latín también existió un derivado diminutivo “*corolium*” que deriva de la denominación del mitológico personaje llamado Coroliano (Dotado de una coraza), su nombre denominado al importante papel que tuvo en la toma de la ciudad de Coriolos, capital de los Volscos, enemigos de los Romanos. Convirtiéndose así en un héroe mitificado del patriotismo romano, y dando lugar muchos siglos después a obras literarias como la tragedia de Shakespeare y obras musicales como la obertura Coriolano de Beethoven. (Diccionario Etimológico Español en Línea, 2001).

Así pues, asociamos esta palabra a todo aquello que tiene las cualidades de una cascara o caparazón, de los cuales muchos de los seres vivos y frutos poseen, las encontramos en insectos, en los huevos de ave, en una semilla, o en un caracol.

“El caparazón que a menudo no es más que una piel endurecida y en otros casos es grueso y pesado como el de los moluscos, siempre funcionan como un medio de protección, ya sea contra los depredadores, las agresiones mecánicas o contra las temperaturas extremadas, considerándose así en muchas especies animales como un esqueleto externo”

(Arthur, 1995 , pág. 6)

En el caso de los animales no todos los caparazones son iguales: las conchas marinas y las de los caracoles están formadas a base de capas de carbonato de calcio, los de los cangrejos son una sustancia llamada quitina y los de las tortugas son de hueso cubierto de queratina.

Esta información con la finalidad de tener un amplio concepto y visión respecto a la palabra que durante este proyecto se aborda.

## 1.2 Puntos de encuentro

Chiapa de Corzo es una localidad situada en el centro del estado mexicano de Chiapas, a 15 km de la capital del estado Tuxtla Gutiérrez siendo la primera ciudad establecida en la entidad y la primera capital del estado, percibiéndose en toda la zona generalmente un clima cálido húmedo.

Distinguible por algunos testimonios arquitectónicos de origen colonial, y sus diferentes paisajes naturales, en el podemos encontrar todavía un ambiente comunitario, lleno de tradiciones y costumbres, con distintas manifestaciones heredadas artesanales como la laca, el tallado en madera, y el bordado.

A continuación haré un recuento de algunas construcciones, lugares, y paisajes de dicho pueblo en los cuales rescato cualidades que resultan motivos importantes en este proyecto, tomando en cuenta su función como puntos de encuentro entre las personas como lo son: la fuente colonial (La Corona); los árboles milenarios como La Pochota o El Castaño, (este último hace referencia al lugar a donde va dirigido esta propuesta mural); La casa, como reflexión del interior y el imaginario a lo que denominamos una casa chiapacorcesa.

Elegí estos tres primeros lugares porque son importantes referentes para hablar de Chiapa de Corzo. Además, que considere afines al concepto “Coraza”. Se tratan de monumentos con una fuerte carga simbólica e histórica.

El autor Armando Silva en su libro “Imaginaris Urbanos 2016” estudia la ciudad como un lugar de acontecimiento cultural y como escenario de un efecto imaginario, donde persiste el lenguaje de evocaciones, sueños e imágenes.

Es decir, la Pilona, la Pochota o el Castaño, se encuentran dentro de nuestro imaginario como habitantes de este pueblo. Están en nuestra memoria como recuerdos, vivencias o leyendas, como algunas que mencionaremos posteriormente. Cuando escuchamos la palabra “Chiapa de Corzo” seguramente vendrán a nuestra mente alguno de estos lugares, como lo describe precisamente Silva poniendo de ejemplo a la ciudad de Bogotá, la cual posee hermosos cerros, que sobresalen visualmente, llamando la atención por su belleza e imponencia, los cuales marcan recuerdos y referencias de ese lugar y que posiblemente quien visita esa ciudad dirá con emoción: “Me impresionaron sus cerros”.

Estos sitios funcionan como espacios de encuentro y convivencia, quienes habitamos en ella se vuelve parte de nuestra vida cotidiana, recorrerlos o frecuentarlos. Haberlos retomando en este

proyecto me dispone de una tarea de observación e investigación en la cual me resulta verlos como si fuesen algo nuevo.

“La lengua y la historia nos guardan preciosos recuerdos, tesoros donde hay que regresar para comprender mejor el espacio presente en el que vivimos” (Silva A. , 2006, pág. 19)

Nos remitimos entonces a una época antigua en el que Chiapa en ese entonces Chiapa de Napiniaca, habitada por los indios Chiapas, y que hasta entonces no estaba fundada como ciudad, esta comunidad y su forma de vida están arraigadas en nosotros como Chiapacorceanos, principalmente dentro de nuestras costumbres y tradiciones, que al paso del tiempo han sido parte también del sincretismo entre las diferentes culturas que aquí se asentaron, como lo fueron los españoles.

El sentido de colectividad todavía persiste, y lo vemos reflejado en las celebraciones como danzas, rezos, y enramas que se dan durante distintas fechas del año, la más relevante: La Fiesta Grande de Enero, que dura alrededor de dieciséis días, en donde todo el pueblo participa y forma parte de cada ceremonia y festividad, como un motivo de convivencia, en el que compartimos desde la misma emoción como también la gastronomía.

Coincidir en un determinado lugar como lo hacemos en la pila o la pochota de forma tan espontánea, y al menos saludarse, porque si hay algo que distingue a los pueblos, es que generalmente todos nos ubicamos, y solemos saludar a quien en nuestro camino encontramos, que es una costumbre creo más arraigada en los abuelos.

“Estos lugares es de donde proveen la identidad y el carácter del pueblo, se podrían decir que son los que hacen al pueblo, los cuales exigen también que la vida de los habitantes sea llevada en comunidad, de modo que debe ser una vida “entre” los otros, constituyendo un espacio compartido no ocupado ni coincido” (Mora, 2012, pág. 283)

### 1.2.1 La Corona (Fuente Mudéjar)

Como primer lugar mencionaré a la Fuente monumental La “Pila” o “Pilona” como la mayoría la conocemos, Según Carlos Navarrete que es uno de los autores que mejor ha investigado y escrito sobre su historia, se trata de uno de los monumentos más emblemáticos de todo el estado de Chiapas, con 60 y 70 Metros de altura, construida a mitad del siglo XVI. La forma de esta construcción es la de una cúpula, de líneas mudéjares, y elementos derivados del arte islámico, a base de ladrillos rojos y forma diamantada de ocho caras, en una de sus torres cilíndricas existen unas escaleras en forma de caracol en las que se puede acceder a su techo, aunque por motivos de precaución y por recientes perjuicios de los temblores ese paso ahora está restringido al público.

En su centro se ubica una fuente que cabe mencionar según las investigaciones de Navarrete, ya existían mucho antes de la colonización, y la cual funcionaba como vertiente de agua, siendo así desde entonces un sitio de encuentro entre los nativos Chiapanecas, quienes veneraban este elemento tan abundante en el pueblo que es el agua y a quien daban el nombre de Nandanda (Diosa del agua), la fuente pues se contempla como punto de partida para la construcción de la Pilona.



Jiménez Guzmán F. 2019 “Cúpula de la Pilona”. Fotografía.

La cúpula es el elemento más visible y sobresaliente en ella, y precisamente lo que más me atrae visualmente. Según el cronista Dominico Antonio de Remesal se trata de un elemento renacentista, puesto que la Pilona, se comenzó por mandato del Padre Fray Rodrigo de León (Gómez, 2014, pág. 72) y en ausencia suya la prosiguió un español del cual hasta la fecha se desconoce su nombre, así pues, eso explica su sincretismo a partir de distintos estilos, técnicas de construcción y conceptos de diseño.

El doctor Leonardo Icaza notó que la fuente Mudéjar de Chiapas fue trazada y construida como un antiguo molino de viento característico de las poblaciones de Cartagena y Lorca, en Murcia (España).

Podemos observar que al igual que el reloj que es otra construcción a la par, resaltan en todo el paisaje del parque central. Desde lo alto de un mirador la corona como un caparazón compagina con la copa de los árboles.

Hoy en día la pila sigue siendo un lugar de encuentro, dentro de ella nos encontramos a salvo del calor de mediodía, en lo alto de su techo una amplia cúpula que se ha convertido en refugio de palomas y murciélagos.

Siendo así una construcción como parte fundamental de la identidad del lugar. Recordar a Chiapa de corzo es recordar a la corona que está en su centro como el corazón del pueblo.

## 1.2.2 Cortezas (Arboles Milenarios): La Pochota y El Castaño

Árboles milenarios como la Pochota o el Castaño son parte del paisaje de Chiapa de Corzo, “la Ceiba Pentandra o Pochota se trata de un árbol de antaño, que llega a medir 150 pies de altura, de corteza resistente y tronco grueso de aproximadamente 3 metros de diámetro” (MUT, 2015, pág. 5). Poblada de muchas ramas de las cuales emergen vainas que a su vez son envolturas que guardan semillas y una especie de algodón, la cual en temporadas de otoño vuelan por el aire, y a lo que comúnmente llamamos como “Aguate”.

La Ceiba ubicada en la plaza central de Chiapa de Corzo, era llamada en lengua Chiapa como “Launtá” que funciona también como un sustantivo que hace referencia al algodón que desprende, y de la cual los indios Chiapa aprovechaban para formar telar y elaborar ropa ritual, nos comparte en una publicación el cronista Mario Nandayapa. Este árbol tuvo diferentes funciones, tanto míticas (centro de cuadrante cósmico) y funcionales como lo fue el mercado o centro de abastos que se encontraba bajo su sombra (Nandayapa M. , 2019). Este como un claro ejemplo de ser un espacio de encuentro para la gente desde tiempos inmemoriales, lo cual a pesar del paso del tiempo todavía prevalece, aunque su función social sea distinta.

Hago una relación así con una imagen de una estela Maya situada en Izapa Chiapas. Se trata del “árbol de la vida”, en donde podemos apreciar una de las representaciones más evidentes de la ceiba con distintos elementos iconográficos, rescatando de ella una serie de actividades que se da bajo su sombra a manera de árbol-mercado. (Pons, 1997)

V. Garth Norman describe a la estela de la siguiente manera: La figura central es la ceiba cocodrilo funcionando como axis mundi con sus patas/barbas/raíces en el inframundo acuático y parte de sus ramas invadiendo la banda celeste; alrededor de ella hay cuatro grupos de personajes en diferentes actitudes. (V, 1976)



Gareth W. Lowe. Estela 5 de Izapa, Chiapas, representación más sugerente relacionada con la ceiba. 1982. Dibujo.

Resulta interesante mencionar que estos árboles estuvieran desde la época prehispánica en México y que en Chiapa de Corzo los dominicos sacaran partido de su disposición por la significación teológica que les asignaron: “Los misioneros dominicanos vieron en la ceiba de la plaza central, el ideal del árbol de la vida plantado cerca de un río como es descrito en la Jerusalén celeste.(Gómez, 2014, pág. 66).

La “Lauta” como la llamaban los antiguos nativos Chiapa, es considerada un árbol sagrado y símbolo de muchas historias y leyendas del pueblo. En el tiempo de la colonización española fue empleada para castigar a los cautivos, tal fue el caso de

Sanguieme ”, <describe Jan de Vos>;—Último líder de los Chiapa, quien intentó liberar al pueblo, negándose a ser sometido por los españoles, y al intentar escapar de prisión, fue apresado y quemado vivo en una especie de hamaca, amarrada a dos ceibas, una de ellas la “Pochota”, mientras que sus seguidores fueron ahorcados en arboles situados en la ribera del río grande”(Vos, 1994, pág. 65)

La muerte de este cautivo, aunque suena como una leyenda para la actualidad, aseguran los cronistas e investigadores como Jan de Vos, que se trató de un hecho real históricamente previsto en el año 1532.

Otro suceso, pero más actual a principios del siglo XX, menciona el Cronista Dr. Vargas a través de una entrevista, es la muerte de un poderoso brujo Enrique Verdi, quien, al cometer prejuicios y violaciones a las mujeres del pueblo, fue arrestado por la misma gente, y sin derecho a contradecir sus acusaciones, ni a defenderse fue ahorcado en la Pochota, de lo cual la gente tiene la creencia que el peso de dicho suceso recae en el pueblo y que su alma pena en el árbol.

La pochota como coraza es hábitat de almas, como hábitat de “antiguitos” o “duendes”, quienes, según la leyenda popular, se desplazaban entre sus ramas, cruzando de la pochota a la pilona, y viceversa, morando en su tronco y por las noches salían llenar la fuente de agua, para que al día siguiente los pobladores la encontraran llena.

Esta leyenda, aunque bastante fantástica la asociamos a muchas otros mitos y leyendas del sur de México con los llamados chanekes quienes se les considera pequeños individuos asociados a la tierra, quienes resguardan y protegen la naturaleza.

“La Pochota de noche duerme, se acuesta y se extiende como si fuera un magno lagarto. Así también las mujeres que no pueden tener hijos, con solo abrazarla tienen la posibilidad de fertilidad nuevamente” Escribe el investigador e historiador Mario Nandayapa.

Escuchándose entre algunas señoras llamarla comadre, y saludándola con debido respeto cada vez que se pasa cerca de ella.

La Pochota entonces es un lugar de encuentro por excelencia, que ha permanecido desde tiempo inmemoriales hasta la actualidad, como importante referente dentro del pueblo, asociándose con el origen y la morada de los antepasados, que un día dio cobijo a un mercado y hoy a reuniones, ferias, tradiciones y costumbres que se celebran en la plaza del pueblo.

En la actualidad nombrada por el INAH (instituto de antropología e historia) “Monumento histórico”. Resguardada por una barda que protege la vegetación y las raíces a su alrededor, también se han incluido algunas bancas fuera de la barda, para que las personas se puedan sentar alrededor y debajo de su sombra.

*Eso que tú ignoras lo sabe la pochota,  
Humanoide con hojas,  
Ha visto pasar a vivos y a muertos también,  
¿Te inclinas de noche?, ¡no lo quiero ver!...  
Vigente memoria, guárdame ahora,  
Como guardaste el duelo de la persona que  
Se sentó bajo tú sombra,  
Como los niños que cuelgan de tus ramas,  
guárdame  
también.*

Fati Jiménez



Jiménez Guzmán F. 2019 “La Pochota” Fotografía

Visualmente lo más sorprendente de estos árboles son sus raíces tubulares que si nos detenemos a observarlas, parecen formar figuras, su fuerza y longitud brotan de la tierra como patas robustas que terminan agrietando el concreto del suelo; testigo de muchos sucesos históricos del pueblo, la pochota guarda secretos.

La Pochota al igual que El castaño, que hace referencia al lugar donde va dirigida la propuesta mural, son arboles de antaño, que por su misma presencia se han vuelto una especie de recintos para el Pueblo.

Este mirador se ubica justo detrás de la iglesia del Ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, cerca del malecón y a orillas del río grande, cuenta con un piso de concreto y espacios naturales para los árboles, entre ellos el famoso “Castaño” que es el más frondoso y grande de ahí.

Las paredes que rodean el mirador son distintas, las que más resaltan son las que forman parte del Ex Convento por sus colores ocres, luego están las que sostienen el lugar, en las cuales encontramos vestigios de algunas pintas y grafitis, lo cual creo es evidencia de la presencia de los jóvenes, y la apropiación que se le ha dado.

A diferencia de la Pochota, este otro como “mirador” no tiene datos específicos que lo describan, como sucede con el mirador de San Gregorio o con el del Sr del Calvario, los cuales son un referente turístico del Pueblo. Sin embargo, con ayuda del cronista Dr. Vargas, pude acercarme un poco a sus antecedentes y su función antigua:

La construcción del mirador es actual, nos dice, en su pasado era solo un barranco que daba vista al río, no estaban las casas que dan continuidad al término del mirador. Al formar parte de la orillada del río, los árboles siempre han estado allí, entre ellos el “Castaño”.

Fue adecuado a toda la zona turística, como otro atajo al embarcadero, a la Iglesia, Ex convento, y mercado que lo rodea. Como el caso de la Pochota también sirvió como un centro de abastecimiento. Asegura que cerca de su sombra se comercializaban telares hechos en la región, y de lo cual apenas solo podemos tener algunos testimonios de personas.

### 1.3 Casas de teja (La metáfora de la “casa” en relación a las viviendas Chiapacorceanas)

“Referencia en nuestra percepción del espacio, la casa como el árbol, es percibida como un ser vertical, que se eleva, que se recorre de arriba abajo y de abajo arriba. Referencia a nuestra percepción del tiempo nuestro recuerdo más antiguo suele ir ligado a una casa” (Frémon, 2016, pág. 12)

Chiapa de Corzo destaca por su importante arquitectura colonial y tipología de viviendas tradicionales, considerada patrimonio histórico y cultural de México. La herencia artesanal y la arquitectura se han venido labrando de casa en casa y de construcción en construcción para que hoy en día Chiapa de Corzo sea considerada “Pueblo Mágico”.

Las casas antiguas de este pueblo, son el resultado y la mezcla de distintas culturas que se asentaron en este lugar, desde la época precolombina y colonial, formando parte de la muestra evidente de su pasado histórico.

En el año 2000, el Instituto Nacional de Antropología e Historia catalogó la riqueza cultural de varios de sus edificios y los declaró oficialmente monumentos históricos; asimismo, se delimitó territorialmente el centro histórico de la ciudad (Diario Oficial [DO], 2000). Esta declaratoria incluyó a las viviendas tradicionales, construidas predominantemente a la usanza ancestral, es decir, con cimientos de piedra bola asentada con estuco de cal arena, muros de adobe elaborados con tierra y paja, recubiertos con aplanados de cal-arena o chapados con ladrillos recocidos, y techumbres construidas con estructura de madera que soportan las cubiertas de teja de barro (Moya, 1988, pág. 4).

Uno de los barrios más tradicionales es el de San Jacinto (*Napiniaca*), antiguo nombre en Chiapaneca (Nandayapa M., 2016, pág. 41), en donde es evidente este modelo de vivienda, y en las cuales algunas de ellas se elaboran los toles laqueados y las máscaras de Parachico.

El tema de la casa es implícito en esta propuesta de creación, la casa es coraza lugar donde habitamos, y guardamos memoria...Hablar de las casas Chiapacorceanas me resulta una cuestión de vaivén entre lo interior y lo exterior.

La lectura del mirador y las cualidades de la pared a intervenir, me ha remitido a exteriorizar lo íntimo, con lo que se refiere a la “casa”, es decir mostrar lo que en el imaginario colectivo hemos denominado una casa chiapacorcesa, ¿Qué hay dentro de ella?, ¿Qué recuerdos vienen a nuestra mente cuando hago memoria de su interior y como se vinculan con lo exterior? Es decir, las costumbres y tradiciones.

Estas viviendas antes descritas arquitectónicamente, tienen en su interior ciertas cualidades que las une. Señalando que cuando España se extendió hacia América y debió poblarla, el modelo de casa sale de Castilla y Andalucía, Sevilla fue --explica Don Joaquín Hazañas-- desde los comienzos de aquella empresa, el lugar en que España acumulaba cuanto había de enviar al nuevo continente y así como el agua de un manantial conducida a un punto lejano, se contamina del buen o mal labor del depósito en que espera su distribución, cuanto España llevó a América participó de cierto sabor sevillano muy marcado (Hazañas, 1989, pág. 9 y 10).

Así dependiendo las Circunstancias de cada pueblo hicieron homogéneas las formas de construcción. Una de las características, que prevaleció desde la época precolombina, hasta la colonización, son las construcciones alrededor de patios.

Los patios, son una cualidad relevante al describir a estas viviendas, “Se tratan de espacios abiertos dentro de, con dimensiones laterales y definidas, pero de altura ilimitada” (Silva M. B., 2001, pág. 875), en el cual se realizan una serie de actividades domésticas. Muchas veces rodeado por corredores, donde la gente acostumbra sembrar plantas, colgar una hamaca o hacer uso del horno o fogón, convirtiéndose en un espacio de reunión para la familia.

El patio es esencial dice el autor Marube, “Un pedazo de cielo para nosotros solos. El cielo dentro de la casa” ...(Murube, 1955, pág. 80) Hablando de manera poética, o como lo describen los chinos: “El patio es el corazón de la casa, esta fuente proporciona luz, aire y agua de lluvia a la vivienda”.(Silva M. B., 2001, pág. 875)

La casa es el primer escenario de la memoria; el patio, las habitaciones, las ventanas etc... a la manera en que lo dice Jean Frémon son formas sobre las cuales inconsciente y racionalmente se modelan y se fijan nuestros deseos y nuestras obsesiones.

Desde mi investigación de campo, y recorrido en una serie de ellas, hice un recuento de las cosas que existen en el imaginario de las personas, quienes las habitan o las visitan... Es habitual observar en las paredes, muchos objetos y retratos. Su ubicación, lugar de frecuentes festividades, se hace visible en las indumentarias colgadas: como máscaras, chinchines o toles que espera ser usados. Siendo un reflejo de todo lo que nos concierne en cuando a costumbres y tradiciones.

“Lo que más recuerdo de la casa, es el patio grande, y el olor que desprendía los árboles de flor de mayo, desde tempranito ya estaba el café en el fogón, y la sala bien aseada, le ponía su flor a San Antonio que está en la mera entrada, ¿lo recuerdas? A veces la sueño y me veo de nuevo viviendo en ella”.

Me platica Doña Sole, mi madre, describiendo una vivienda chiapacorceña antigua, en donde se hospedo y trabajo durante su adolescencia, esta casa construida en cimientos de adobe y techo de teja, conservada hasta la actualidad, es una parada para los danzantes cada 17 de enero, para bailar al Santo que está en su interior.

El altar es característico de la mayoría de dichas viviendas, lo podemos encontrar justo en la entrada de la casa, considerado un recinto importante dentro de esta, en el cual no pueden hacer falta las imágenes religiosas, las flores, y retratos de los difuntos seres queridos.

“La casa especialmente aquella en la que crecimos, es uno de los principios de integración fundamentales de nuestro pensamiento, de nuestros recuerdos, de nuestros sueños” (Frémon, 2016, pág. 11). La gente se refiere a la casa donde creció casi siempre con amor y añoranza, se trata del primer lugar, donde se forjan nuestro sentido de identidad y pertenencia.

Estas características en el interior de dichas viviendas, resultan peculiares, y un motivo para la creación. En esta propuesta de intervención, el muro juega el papel de la piel en el que existe la intersección de lo íntimo y lo externo.

## Capítulo II Corazas en el Arte (Referentes Artísticos)

### 2.1 Roa (Animales acorazados y muros desgastados)

Roa es un Artista Urbano de Bélgica, famoso por sus creaciones de animales gigantes en blanco y negro, mayormente pintados en edificios abandonados y almacenes en las zonas aisladas industriales de su ciudad natal. A grandes rasgos sus creaciones siempre se basan en la fauna, animales vivos o muertos que juegan con su entorno, pero es mucho más que eso....

Al observar varias imágenes de su obra, nos percatamos de que la mayoría de lugares en que se ha manifestado, se tratan de urbes, lugares abandonados o casi inhóspitos, lo cual cabe señalar, ya que la apropiación del espacio es un tema relevante en este proyecto.

Los personajes de Roa, tienen mucha presencia, lo cual no solo logra con la fórmula de la gigantéz, si no con la colocación y la manera en que encaja a sus personajes en el espacio, además de la naturalidad de sus materiales, que en su mayoría no requiere más que pintura negra y blanca, y en ocasiones algún otro color puro, dependiendo de la propuesta.

En el libro Roa Codex (compilación de la Obra de Roa), se le hace la siguiente pregunta: “¿Cómo seleccionas que animales pintar? A lo cual responde “Pintar en la calle se trata de dar a las personas lo que necesitan, no lo que quieren” (Hulle, 2019)

A esto cabe señalar que por más simple que parezcan sus propuestas, y que muchas veces no comprendan más que un solo elemento...

“Roa aprovecha cada espacio para indagar, jugar y adaptar a sus criaturas; En cada sitio que se instala se encarga de investigar sobre el lugar: ¿cómo es la relación de la gente con la naturaleza y los animales?, ¿qué antecedentes tiene el edificio o la casa?” (Hulle, 2019, pág. 9)

No basta solo mirar, si no observar para empatizar con el Arte de Roa; En medio del caos de las ciudades o el silencio de los terrenos, los animales reclaman su habitad, tienen actitudes tan humanas, muchas veces comportándose de manera irónica o chusca, los hay perplejos, asustados o simplemente dormidos, en ellos nos vemos claramente reflejados.

De toda la serie de trabajos, los que me han interesado más, son aquellos que se han manifestado en muros imperfectos o los que nos muestran criaturas acorazadas: tortugas, cocodrilos, caracoles e insectos. He aquí un ejemplo de alguna de sus piezas:



**Roa.** “Puerto de la Cruz Tenerife” (3 de 6).  
Intervención Mural.

Se trata de un mural en Tenerife, en el puerto de la Cruz, ubicado en la calle Lomo. En el cual emergen distintos insectos, los insectos criaturas pequeñas, que muchas veces pasan desapercibidos, y que, al momento de plasmarlos con monumentalidad, se vuelven imponentes y nos resultan como si fuesen seres de otro mundo; Roa dice que esta sensación de monumentalidad o imponente la logra también, haciendo pilas o pirámides de sus criaturas.



**Roa.** “proyecto Wide Open Walls en Gambia”. 2011. Intervención Mural.

Elegí estas piezas, en los cuales son evidentes los estragos o dificultades en los muros, y aun así el artista decidió intervenir, lo cual siempre dispone de un reto, pero Roa es inteligente y aprovecha estos “defectos” incluyéndolos en sus propuestas, y en todo caso adapta la postura de sus criaturas a ellas. Sus creaciones se mueven entre dibujo y la pintura, las pinceladas dan un efecto de achurado, dejando descubierto muchas veces zonas que encaja con el cuerpo o la piel del animal. Cada criatura corresponde a su ubicación o guarda una historia en el espacio, como es el caso de “Londres Inglaterra, en donde pinto un cerdo extendido, en un antiguo matadero”.(Hulle, 2019, pág. 9)

Ann Van Hulle redacta una anécdota en el verano del 2011: El y Roa se encontraba en Atlanta Georgia, para Living Walls, un programa mural de clase mundial, donde ocurrió un imprevisto, en el cual no se le pudo asignar un muro a Roa, y tuvo que elegirlo por su propia cuenta, obtuvo el permiso, el edificio era rojo, con una franja morada en la parte baja, ventanas en lugares extraños, escaleras, y un letrero de incendios.

Aprovechando todas estas cualidades, que para otros serían limitaciones, con herramientas caseras que permitieron evitar rentar un elevador costoso, para pintar algo que solo tenía sentido en esa pared en particular: un cocodrilo bocarriba al ras de la parte inferior de la pared, descansando la

cabeza en la escalera de incendios, envolviendo la pared con la cola de manera que mantiene el letrero de “Star Hotel” intacto.

Espero que otros artistas sigan el ejemplo de Roa nos dice, pintar cuando, donde, qué y por qué quieres. “Mantenlo natural”

Cualquier otra persona podría descartar una pieza de Roa como un complaciente público superficial, un gran y técnicamente animal bien pintado, pero ¿es solo eso? La perfección técnica de su pintura oculta un genio subyacente con herramientas simples, los animales se corresponden con su ubicación, con ratas en la ciudad de Nueva York y elefantes en Bangkok. Hay mensajes oscuros y divertidos, la belleza de la vida y la muerte, metáforas universales, bromas internas y violencia ocasional, pero siempre en formas que honran a los animales y los espacios donde están pintados (Hulle, 2019, pág. 9)

Sus criaturas parecen casi palpables, Roa nos refresca la memoria con la monumentalidad de sus imágenes, recordándonos que estas criaturas viven entre nosotros, como parte de un todo.

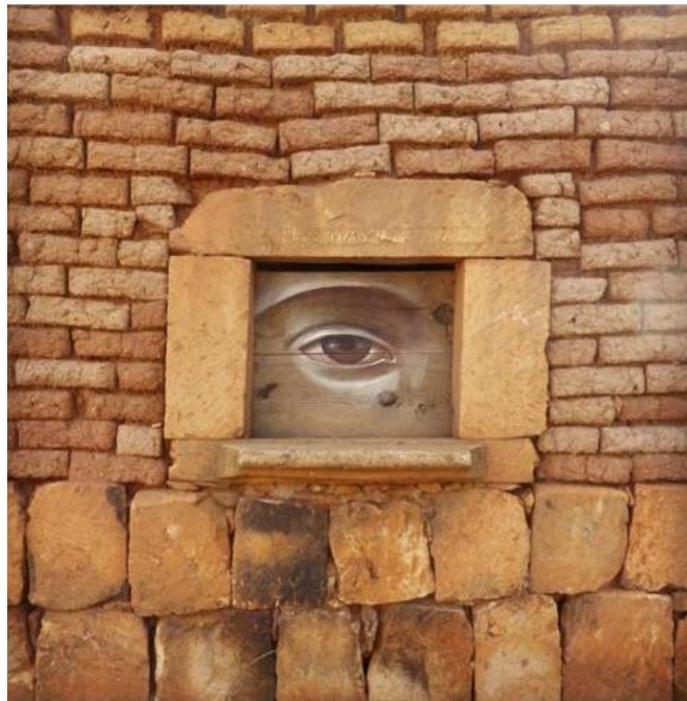
## 2.2. Alegría del Prado (Analogías entre elementos pictóricos)

Alegría del Prado, es un dúo mural conformado por la Española Ester Gonzales del Prado y el Mexicano Octavio Macías Alegría. El colectivo surgió a partir de un proyecto académico en la licenciatura en Artes, en el centro de Arte, Arquitectura, y Diseño en la Universidad de Guadalajara, en el 2011 y partir de ahí comenzaron a trabajar juntos hasta la actualidad, llevando su arte a distintas ciudades de ambos países: México y España.

Se trata de un colectivo contemporáneo de hace 8 años aproximadamente, del cual es muy escasa la información, cabo algunas entrevistas y artículos, sin embargo, existen suficientes fotografías de su obra y la cual es fácil de encontrarla entre las redes.

Su obra se basa generalmente en elementos orgánicos, personajes o animales mitológicos, con un estilo y una paleta de color que los distingue. Sus pinturas se extienden entre 1 a 5 pisos de altura, es decir son monumentales, mayormente plasmadas en edificios de cemento.

La unión de estos dos artistas ha dado como resultado un arte mestizo que une distintas cosmovisiones y formas que tiene cada uno de ver el mundo y la naturaleza. “Estos murales tienen un matiz surrealista en cada trazo, que ofrecen un espectáculo visual impactante y una experiencia onírica a los cientos de espectadores casuales que transitan las calles día a día.” (Cattaneo, 2018, pág. 1)



**AlegríadelPrado** “Intervención en el Festival Pintura fresca”. 2016. Intervención Mural.

Muchos de sus minuciosos detalles se escapan del ojo humano, las casillas son un elemento que se encuentran frecuentemente en sus intervenciones; Habitaciones que se vuelven cuerpos, personajes que emergen de ellas, o híbridos con morfologías acorazadas.

Antes de ser ejecutadas todas estas ideas son reunidas en apuntes, dibujos y pequeñas pinturas, que los lleva a estar activos todo el tiempo y preparados para el próximo mural. A través de una entrevista de Santi Otero, la pareja de artistas, comentan acerca de sus murales, considerándolos una forma de reconciliar la vida natural y la vida moderna, buscando generar empatía con los otros seres con los que coexistimos.

El mundo animal es omnipresente. Zorros, búhos, tortugas, aves, cocodrilos, ciervos son protagonistas de estas narraciones visuales, siempre con banda sonora y con mil y una ventanas abiertas a ese hogar que para todos debería ser la naturaleza., retales que hablan de los múltiples y distintos elementos que componen a un ser humano. (Otero, 2016, pág. 1)

Muchas de sus figuras y personajes dan la impresión de estar hechos de materia resistente como madera o de metal, con cierto sentido lúdico y metafórico.

Algunas de sus intervenciones están realizadas en muros atravesados por ventanas o puertas predominantes, las cuales terminan vinculando a sus propuestas; Una tortuga que en realidad es una casa, rostros que se fragmentan, o manos de algún ave que lee un libro, son escenas tan naturales en el imaginario de Alegría del Prado



**AlegríadelPrado** "Tour Street Art Gdl". 2016. Intervención Mural.

## 2.3 Franco Lázaro Gómez (una mirada mítica a Chiapa de Corzo)

Franco Lázaro Gómez fue un artista originario de Chiapa de Corzo, habitante del Barrio de San Miguel, fue pintor, dibujante, escritor, escultor y grabador, reconocido principalmente por su obra gráfica. Considerado por la crítica nacional como el primer artista contemporáneo en Chiapas. (Lang P. A., 2004)

Su formación fue principalmente empírica, ya que creció en una familia de artistas populares. La obra de Franco Lázaro se desarrollaba a partir de su entorno y localidad, los temas a los que más recurría, eran las tradiciones, leyendas, patrióticas, retratos, batallas etc., a partir de una auténtica visión y sensibilidad.

La juvenil y trágica muerte a los 27 años de edad, del grabador se encuentra dentro del imaginario colectivo, considerada una premonición del propio artista, a través de unos bosquejos que realizó antes de ser ahogado en el río Lacanjá, ubicado en la selva lacandona en una expedición artística-científica; “El sombrero” se le conoce uno de dichos dibujos. Suceso que coronó una vida intensa. Así lo describe Alvarado Lang en su libro titulado “El surrealismo y el caso de Franco Lázaro”. (Lang A. , 2004)

Lo elegí como referente porque el lugar al que recurrió para crear, fue su propia localidad, en el cual coincidí en este proyecto. Siempre he estado en contacto con su obra, puesto que parte de ella se encuentra expuesta en el Ex Convento de Santo Domingo, lugar que acostumbro a frecuentar.

Cuando observo sus grabados que aluden a Chiapa de Corzo, me parece estar viendo un lugar nuevo, a pesar de que los elementos son tan familiares, es sorprendente como plasmo la mitología e historias de este lugar, de una forma tan expresiva que resultan universales.

La próxima imagen muestra una pieza que es titulada “mujer con calabaza”, fotografía que tomé en el Ex convento de Santo Domingo, se trata de un pequeño grabado que desde la primera vez que le vi se me quedó en el recuerdo, siempre pensé que se trataba de un antiguo o duende puesto que la imagen nos muestra a una persona casi de la dimensión de una calabaza; Podía observar sus

orejas puntiagudas como la de los famosos chaneques. Esto a decir verdad solo era parte de la imaginación de una niña pero que ahora creo bastante acertada.

El fruto que sostiene dicha mujer es casi de su mismo tamaño, y mientras se apresura, la carga sobre la cabeza con cierto gesto de ironía como si de una pluma se tratase.



**Franco Lázaro.** “Mujer con calabaza”. 1948. Grabado.

Los grabados de Franco parecen estar resueltos al instante, como con cierta cualidad que tendría un dibujo en vivo, es espontáneo, con líneas sueltas y altos contrastes en clarooscuro, que con rápida destreza resuelven la complejidad de las imágenes.

La segunda imagen se trata de un grabado donde sobresalen dos monumentos históricos de Chiapa, La Pochota y la Fuente Colonial. Un hombre se encuentra atado al árbol, y alza una mano como pidiendo auxilio, otro a caballo se asoma detrás. Hay un fuerte contraste en la parte del cielo, que podría ser la copa de la frondosa ceiba y a la vez las nubes de un cielo nublado.

Son varias las leyendas e historias que hacen referencias a la pochota, algunas mencionadas antes en el sub capítulo “Cortezas”, y de las cuales seguramente el grabador se inspiró para crear esta pieza.

Su obra no indica solo un postulado o una compilación de costumbres y tradiciones, describe Mario Nandayapa: Es un hurgar prometeico y revelador de lo que asiste y persiste en el mito y su consecuencia ritual y ceremonial, a la luz de un deber ser y una moral “de lo chiapaneco”. Recreación y comportamiento. Lectura y reaparición de una lectura de “lo nuestro”. Inventiva y consonancia. Leyenda y pertenencia”. (Nandayapa M. A., 2014, pág. 17)

Cabe señalar la habilidad que tenía Franco de llevar un suceso de la vida cotidiana a algo que parece casi fantástico, en ellos identificamos personajes y paisajes de la historia de Chiapa, pero interpretados a partir de sus vivencias, de las historias que escuchaba, de sus sueños y convicciones, logrando adentrarnos a un mundo mitológico y cuestionarnos sobre el lugar donde residimos (Chiapa de Corzo).



**Franco Lázaro.** “Sin título”. 1945. Grabado.

## Capítulo III Proceso Creativo

### 3.1 Ubicación

Se trata de una propuesta de intervención mural en el centro de la ciudad de Chiapa de Corzo ubicado entre avenida Independencia y el embarcadero, siendo uno de los varios miradores del pueblo, conocido como “El castaño”.

Para poder llegar a este, partiendo desde el parque central, nos dirigiremos al lado sur hacia la calle Mexicanidad de Chiapas, donde contra esquina encontraremos “Los portales”, y el “Hotel los Ángeles”, siguiendo la misma ruta, veremos al lado derecho algunos puestos de comida, y por el lado izquierdo un supermercado y algunos otros puestos, terminando la cuadra: el colegio “La Patria”, cruzaremos la calle y ubicaremos el mercado municipal y justo al frente la entrada principal del Ex Convento de Santo domingo de Guzmán. Esta cuadra termina encontrándose con la entrada del Patronato de la Fiesta Grande, dando paso a la Av. Independencia, donde doblaremos hacia lado derecho, recorriendo todavía parte del Ex convento, y algunas casas del lado izquierdo con vista al río y es así como llegaremos justo al muro, y al inicio del mirador.

Ruta para llegar al muro partiendo del lado sur

Parque central de Chiapa de corzo

Calle Mexicanidad de Chiapas

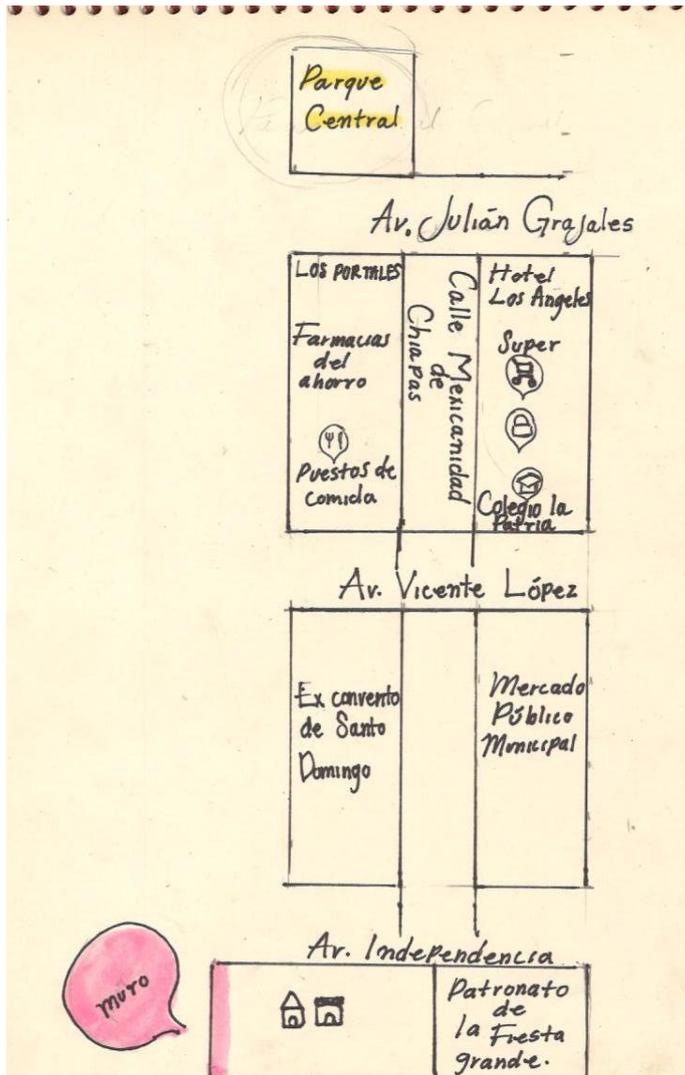
Los portales (D)/Hotel “Los Ángeles” (I)

Puestos de comida (D)/ Supermercado y otros puestos de venta (I)

Ex convento de Santo Domingo de Guzmán (D)/ Mercado municipal (I).

Patronato de la Fiesta Grande

Avenida Independencia (D)



Fati Jiménez. Croquis para llegar al muro. 2019.

El muro pertenece a una casa vecina del mirador, el cual a su vez conforma la estructura arquitectónica de este. La casa está conformada por dos plantas, a base de block, la planta baja con gran parte repellada y la plata alta con los blocks en bruto.

La fachada de la casa se encuentra conservada, repellada y pintada en color crema y franjas naranjas, a diferencia del muro que, aunque la mayor parte de este se encuentra repellado, la forma y las líneas de los blocks aún se pueden distinguir, la parte de arriba la cual no se intervendrá aún mantiene los blocks sin repello alguno.



Jimenez F. 2019 "Vista de vivienda a donde pertenece el muro" Fotografía.

Esta propiedad fue comprada por una constructora la cual a un largo plazo tiene previsto construir un hotel en dicho terreno, pero en la actualidad no la habita nadie, por lo tanto, la consideran una "casa abandonada".



Jiménez F. 2019 "Vista panorámica del muro". Medidas (15,90 m de largo x 2,83, m de alto), Fotografía.

A partir de la ruta que seguimos para poder llegar, de izquierda a derecha dentro de nuestro muro, con 2.18 m tenemos una ventana de fierro resguarda por unas delgadas varillas separadas entre sí, con una medida de 1.53x1.73 m.

De la ventana a la puerta con 6.29 m, atravesado por una pinta, nos encontramos con una puerta de fierro con la medida de 2.28x1.62 m. Ambas ventana y puerta pintadas en color café oscuro con manchas en naranja, en buenas condiciones, y sin oxidación alguna. Concluyendo con el resto del

muro con la medida de 3.80 m. Parte de esta medida se encuentra fuera de la barda del mirador y no está al alcance para intervenir.

En toda su superficie se alcanzan a notar pintas, tanto letras, imágenes o carteles como los que se pueden alcanzar apreciar en las siguientes imágenes:



Jiménez F 2019, "Fracción de muro de izquierda a derecha" Fotografía.



Jiménez F. 2019, "ventana de fierro sobre muro" Fotografía.



Jiménez F. 2019, "Fracción de muro, e imágenes de pinta sobre el" Fotografía.



Jiménez F., 2019 "Puerta de fierro que atraviesa el muro" Fotografía.



Jiménez F. 2019, "Fracción de muro: puerta y parte de la pinta sobre muro" Fotografía.



Jiménez F. 2019, "Fracción final de muro" Fotografía.

Se trata un muro exterior, su entorno está poblado de árboles, el más representativo de ese lugar el gran árbol de "Castaño" que se encuentra justo en el centro del mirador, el cual, en temporada otoñal, sus grandes hojas cubren todo el suelo del mirador. De esquina a esquina del muro, uno de almendras y del otro al tocar la barda, uno llamado comúnmente como Guama que cubre una pequeña parte de la pared.

Frente al muro a un costado del árbol de guama, una gran rueda de acero, rellena de concreto, que según los pobladores unos trabajadores dejaron allí, y desde que tengo recuerdo siempre ha estado en ese lugar volviéndose parte del espacio, y por donde los niños acostumbran a jugar.



Jiménez F. 2019, "Vista del mirador": Árbol de castaño" Fotografía.



Jiménez F. 2019 "Hojas del Castaño" Fotografía.



Jiménez F. 2019 "Rueda de acero" Fotografía.

De vista frente al muro, tenemos al lado norte el Ex convento de Santo Domingo abarcando gran parte de toda esa cuadra, en esta vista se puede apreciar parte de su arquitectura, conformado por un techo de barrotes y tejas, distintas habitaciones, con ventanas de madera, que dan vista a su jardín. El color que cubre casi toda esta vista son tonos ocre, el cual, aunque se trata de un color ya restaurado, se ha tratado de conservar con un estilo colonial, el cual cabe señalar pues es un color que resalta en todo el espacio. Este lugar, aunque antes Convento como su nombre lo dice, ahora funciona como un centro comunitario y cultural.



Jiménez F. “Ex convento de Santo Domingo de Guzmán, vista desde el muro” fotografía.

El mirador se encuentra resguardado por una barda, que da paso a unas escaleras para bajar al río o embarcadero. Tratándose así de un lugar de contemplación puesto que tenemos una vista panorámica del embarcadero, y algunas casas del pueblo, en su mayoría de estructuras coloniales, las cuales las tejas son las sobresalen en todo el paisaje.



Jiménez F. “Vista desde el mirador El Castaño” Fotografía.

Al tratarse de un lugar público, el muro de la casa automáticamente se encuentra en contacto con todos aquellos que transitan o recorren el lugar, desde nosotros como habitantes al igual que turistas que recorren sus alrededores.

Los árboles dan sombra al muro, los rayos del sol solo llegan a él, en un corto lapso de la tarde, cuando el sol casi se oculta. Expuesto a un clima cálido húmedo, recalcando que el río y los árboles que están cerca influyen mucho en sus condiciones climatológicas, manteniéndose mayormente un ambiente cálido húmedo en todo el entorno.

Al ser un espacio con vista a un mirador, influye y permite una buena iluminación durante todo el día, cuando la noche cae se encienden algunos faroles que se encuentran a su alrededor, sin embargo, estos faroles no son tan cercanos al muro, pero de alguna manera ayudan a que el espacio se vea más iluminado.

El noventa por ciento del muro tiene un repello resistente, en buenas condiciones que ha permitido algunas pintas sobre él, se perciben unas sutiles grietas que no impiden ni perjudican el uso de este. A diferencia de la fachada de la casa, este repello deja ver todavía las líneas que componen los blocks, el otro diez por ciento no se encuentra repellado, y se perciben estragos de humedad, desgaste de pintura, que se han empezado a caer y a espolvorear.



Jiménez F "Cavidades entre los blocks del muro" Fotografía.



Jiménez F. 2019 "Estragos de humedad y agrietamiento sobre el muro", Fotografía.



Jiménez F. 2019 "Estragos de humedad sobre el muro", Fotografía.



Jiménez F. 2019 "Estragos de humedad y deterioro de repello sobre el muro" Fotografía.

Los diferentes puntos de vista del espectador:

En esta primera vista siguiendo el recorrido de la ubicación antes mencionada, tenemos como primer plano de izquierda a derecha, una de las pintas dentro del muro, de allí apreciamos la venta de fierro y continuamente la puerta, la cual desde esta perspectiva se ve mucho más pequeña en comparación con la ventana, al fondo notamos el término de la barda y por consiguiente la del muro, a un costado el árbol de guama.



Jiménez F “Primera vista de muro” fotografía.

Para una segunda vista, caminamos solo algunos pasos y nos detenemos en otro plano que sigue percibiéndose desde una perspectiva, donde podemos notar con mayor claridad el segundo piso de la casa, volvemos a la vista de la ventana, las pintas y la puerta, que desde nuestra vista es atravesada por una rueda de fierro, dejando ver de la puerta solo un fragmento. A un costado el árbol de guama se sobrepone sobre el otro árbol más cercano al muro, por consiguiente, también cubre la terminación del muro.



Jiménez F. “Segunda vista de muro” Fotografía.

En la tercera vista, nos colocamos justo frente al muro, en donde percibimos los mismos elementos que en la anterior, más un par de las bancas de fierro que se encuentran dentro de este espacio, sobreponiéndose a nuestra vista sobre el muro, desde este plano los dos árboles se vuelven más visibles.

Las personas que se sientan sobre las bancas, quedan dando la espalda al muro puesto que están colocadas con la intención principalmente de contemplar una vista al río.



Jiménez F. "Tercera vista de muro" Fotografía

El último punto de vista del espectador, se percibe desde la barda que resguarda el mirador, a un costado queda a nuestra vista uno de los faroles que rodean parte del espacio. De nuevo observamos los elementos antes mencionados, pero desde una nueva perspectiva, lo que más destaca de este plano es uno de los árboles de guama que atraviesa la vista del muro y queda casi a la mitad del espacio que se piensa intervenir, desde ahí también notamos a mayor vista los estragos de humedad sobre la pared, lo que comúnmente conocemos como moho es evidente en toda la zona que continúa después de la puerta.

### 3.1.1 Estudio Técnico

Haciendo una valoración de las condiciones en las que se encuentra el muro, y a los cambios climatológicos a los que se expone como el calor y la humedad, hemos optado primero por llevar a cabo una limpieza en él, utilizando espátulas rígidas y flexibles para remover todo estrago de pintura y humedad que puedan interponerse entre el pigmento que se llegue a utilizar.

No es posible como tal retener el moho que se crea sobre una de las zonas del muro, ya que esta se encuentra mucho más cerca de la humedad del río y sus alrededores, contemplando que, al tratarse de un muro exterior, en temporadas de lluvia la humedad sobre el lugar incrementa. Por lo tanto, nuestra propuesta pictórica tiene contemplado rodear y de alguna forma incluir como parte de la composición esta zona “dañada”.

Optaremos también por brochas de mayor tamaño para remover toda suciedad sobre la superficie, como polvo, estragos retirados por las espátulas, y cualquier otro elemento que pueda interponerse a la pintura.

Nos hemos percatado también de un cable que atraviesa la ventana y parte del centro del muro, y aunque parece no tener función alguna, se encuentra enredado a uno de los cables del poste de luz más cercano, por lo cual acudiremos a las autoridades para moverlo o en todo caso retirarlo según lo requiera.

Antes de ejecutar la pintura aplicaremos sellador 5x1 diluido en agua, el cual ayuda a obstruir los poros del muro y resanar diminutas grietas, logrando así una mejor adherencia y cubrimiento de la pintura.

La técnica a utilizar será a partir de pintura satinada a base de agua, tipo acrílico para exteriores, las cuales están hechas para estar al contacto con el sol y la humedad como a la formación de algas y hongos en los muros. Así también se ha contemplado utilizar pintura en aerosol, para pintar aquellas partes, que requieran un mayor cubrimiento, como la superficie de la ventana o la puerta.

Al ser un muro que forma parte de un recinto público, la pintura más adecuada y hecha para estar en contacto con las personas es la acrílica, ya que su aplicación es práctica y de secado rápido. Y no corre el riesgo si en el proceso se acerca un cambio repentino climático como son las lluvias. Además de estar pensada para que las personas puedan palpar e interactuar con las imágenes pintadas sobre el muro, sin tener inconveniente alguno de que la pintura se pueda remover.

### 3.1.2 Concepto

El concepto general de mi proyecto gira en torno a la iconografía de Chiapa de Corzo, que a su vez es relacionada metafóricamente con la palabra “Coraza”. Partiendo de nuestro contexto que es Chiapa de Corzo y específicamente del mirador “El castaño”. Al tratarse de la pared de una casa deshabitada, a diferencia de una barda, nos remite a otra lectura del lugar, tomando en cuenta las características como la ventana y la puerta que sobresalen atravesando el muro, sus evidentes estragos y deterioros son otras de las características que condicionan nuestra propuesta y la clase de imágenes que hemos de elegir.

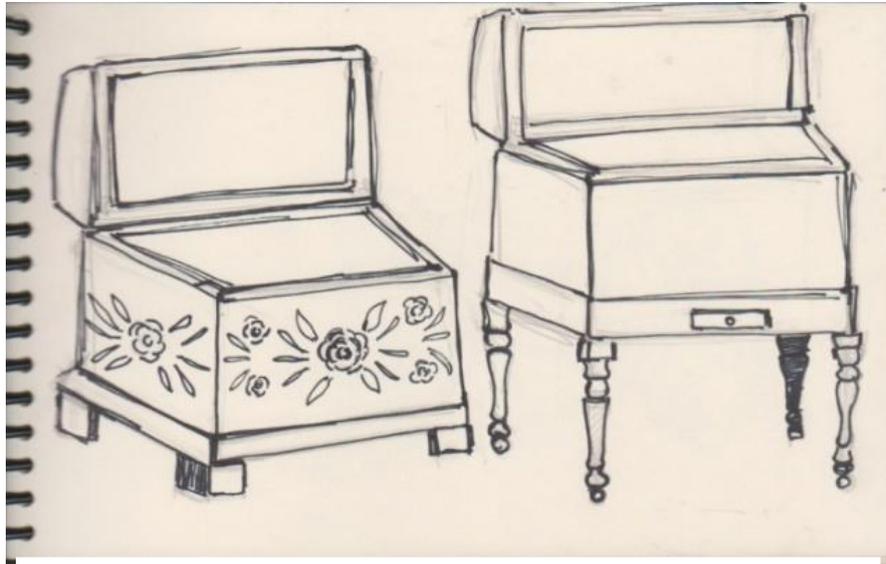
Se trata de una propuesta autorreferencial y anecdótica, en la cual los elementos que se abordan son rescatados de mi entorno familiar, como la figura de mi abuela o el trabajo artístico de mi abuelo o mi padre (tallado en madera).

Se pretende aludir al interior de una casa, haciendo memoria a las casas “Chiapacorceñas”, con peculiares elementos que destacan en ellas como el altar, fotografías colgadas a la pared, utensilios que se dispersan por todo su interior: las jícaras, el cofre, el chinchín, o la tinaja de barro, todas en conjunto haciendo una especie de analogía a la “Coraza” como casa o cascara en las que las cosas se guardan.

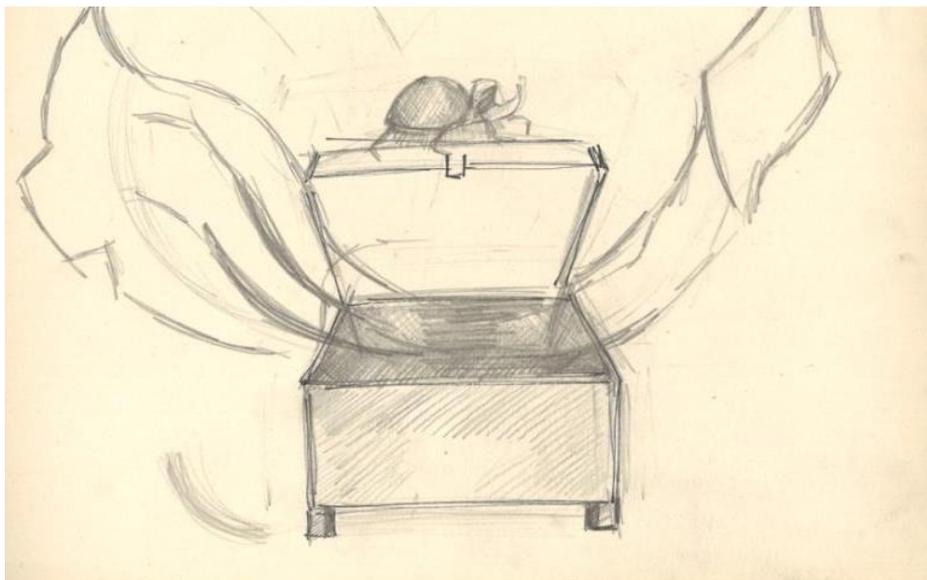
A continuación, presento cada uno los elementos dentro de la composición pictórica y una breve descripción del motivo de cada uno, con la intención principalmente narrativa y alegórica. Cabe mencionar que mucha de estas imágenes hace memoria a mis vivencias dentro de Chiapa de Corzo, de las cuales me base especialmente en la casa de Doña Evangelina, mi abuela, quien mantenía dentro de su hogar muchas cualidades que pueden ser caracterizadas dentro de una “casa chiapacorceña”.

Siguiendo la composición de izquierda a derecha, se tiene contemplado colocar la imagen de un cofre grande laqueado, que termina antes del comienzo de la ventana que atraviesa el muro, este cofre hace alusión a la laca tradicional, trabajo artesanal que se lleva a cabo por mujeres del mismo lugar. El cofre como un espacio donde se guarda y conserva lo máspreciado, del cual emerge la imagen de un chamarro en movimiento, que se desenvuelve a la altura de la ventana.

El chamarro, ahora sustituido por algunos por el zarape, es parte de la vestimenta que portan los parachicos, personajes que participan cada enero en una de las danzas del pueblo con una finalidad principalmente ritual. Este elemento que sale del cofre, es atravesado por la ventana, por lo cual se pretende realizar la ilusión pictórica de que pasa debajo de esta, y da continuidad al finalizarla.



**Fati Jiménez.** “Cofres”. Boceto con rotulador. 2019 14 x 21 cm.



**Fati Jiménez.** “Cofres”. 2019. Boceto lápiz. 14 x 21 cm.

Otro de los elementos principales son los escarabajos, los cuales poseen un caparazón y en nuestro boceto son sustituidos por utensilios naturales, que surgen de una especie de árbol nativo, conocido comúnmente como “Árbol de morro”, estas jícaras son utilizadas para degustar

la bebida tradicional del pozol. Tomando como referencia una de las especies endémicas de la región, “escarabajo rinoceronte” llamados así por su peculiar cuerno que sobresale de su cabeza, los cuales suelen encontrarse en temporadas de lluvia, asociados con la fertilidad y la fuerza.



**Fati Jiménez.** “Escarabajos”. 2019. Boceto a lápiz. 30 x 45 cm. 2019 14 x21 cm.

La ventana como un punto sobresaliente dentro de toda la composición, se adapta a un altar o camarín, de los cuales podemos encontrar en algunas casas o capillas. El altar en casi todas las casas devotas de la región se considera como un recinto importante dentro de la casa, en ellos son colocadas las reliquias y los santos, de los cuales muchos de ellos son venerados en distintas fechas del año. En esta propuesta hemos elegido la imagen de religiosa de “Esquipulas” o Cristo negro, que se conmemora cada 15 de enero, asociándolo a la vez con los demás elementos rituales dentro de nuestra composición.

Debajo de la imagen del altar, un incensario de barro, del cual emerge humo de copal, elemento que se acostumbra a colocar a los pies de los altares en fechas ceremoniales.

Al término del chamarro, otro de los escarabajos que, en lugar de caparazón, esta vez es sustituido por una montera, otro elemento ritual importante, que se coloca sobre la cabeza de los danzantes, elaborada a base de ixtle, material natural con tonos ocres y amarillos, que hace según los cronistas, semejanza al sol.

A un costado la imagen de una máscara de Parachico, haciendo la ilusión que se encuentra colgada sobre la misma pared. Las máscaras son otro elemento ritual dentro de la danza del parachico, las cuales son talladas en madera, y policromadas, trabajo al que mi abuelo paterno se ha dedicado a lo largo de su vida.



**Fati Jiménez.** "Cristo". 2019. Boceto con rotulador. 14 x 21 cm.

En la parte central del muro, retratos cuelgan de la pared con naturalidad, como lo hace la máscara y la montera, de manera que las líneas que dividen los blocks de la pared, formen parte de los bordes de algunos marcos de los retratos pintados sobre él.

Muchas de estas imágenes han sido tomadas de referencia de las casas de mis familiares y de mi propia casa, en la cual me he detenido a observar, dibujando y fotografiando aquello que me resulta más interesante.



**Fati Jiménez.** "Utensilios del hogar".  
2019. Boceto con rotulador. 14 x 21 cm.

Elegí colocar la figura de una señora justo a lado de la puerta que atraviesa el muro, tomando como referencia la figura de mi abuela paterna. La cual en la imagen se encuentra sentada cómodamente en una silla, como quien contemplara el paisaje que la rodea, porta una blusa tradicional, una falda lisa, y algunas joyas que algunas señoras acostumbran a lucir, principalmente en festividades. El lugar que ocupa el personaje sobresale dentro de toda la composición, pues aparece como la propietaria de la figura del hogar.



**Fati Jiménez.** "Figura de mi abuela".2019  
Boceto con rotulador.14 x 21 cm.

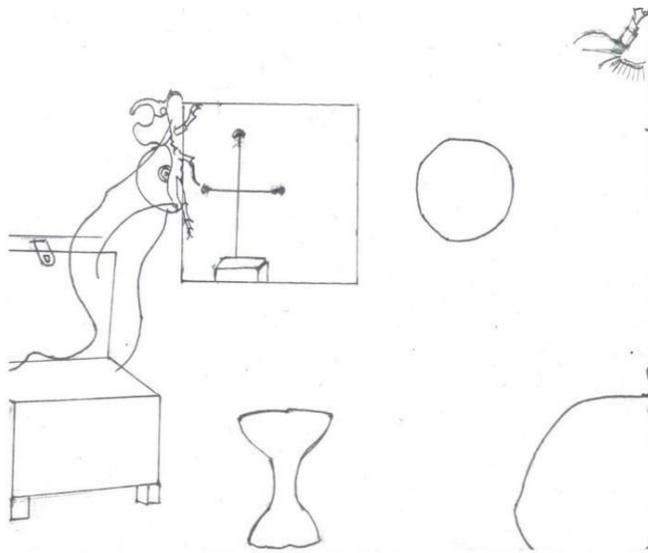


**Fati Jiménez.** "Retrato de bodas". 2019.  
Boceto con rotulador 14 x 21 cm.

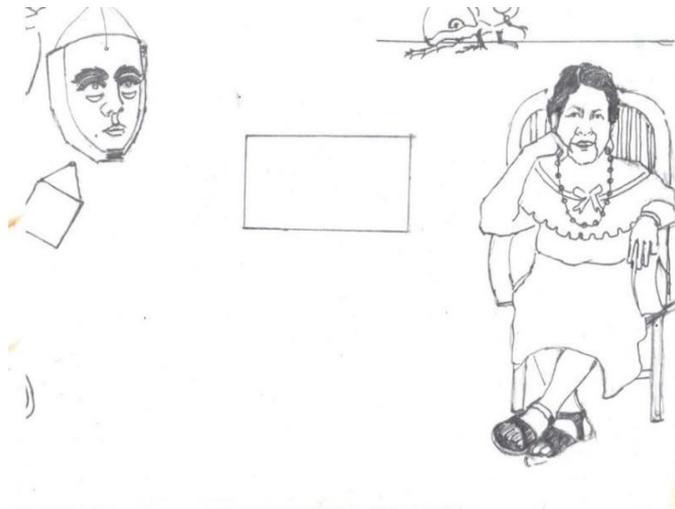
A la terminación de la puerta, damos continuidad con algunas indumentarias tradicionales que cuelgan alado de la puerta, esperando también hacer usadas, chinchines de morro, una trenza o listones que se entrelazan entre sí. Las líneas verticales de los blocks forman parte de la forma en que caen algunos de los listones.

Al finalizar la composición en la zona más deteriorada, y en donde la humedad ha hecho sus estragos, se tiene contemplado pintar la imagen de un horno de barro, como aquellos que aún se conservan en algunas viviendas de antaño, esta figura me ha resultado interesante por la forma redonda que posee, la cual he asociado a la figura de un caparazón.

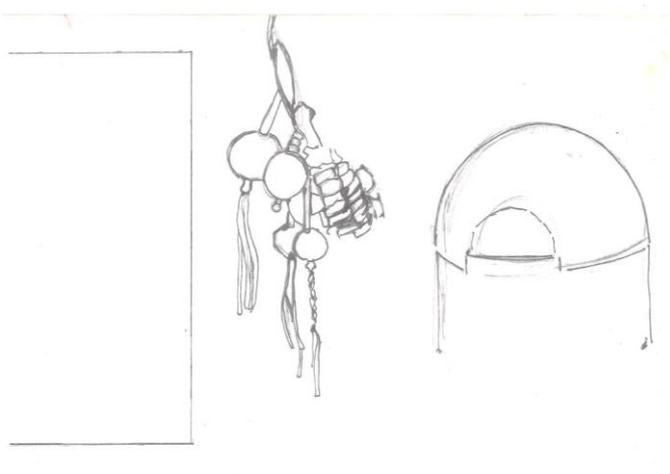
Toda esta serie de imágenes antes mencionadas, forman parte de un imaginario, que hacen referencia al interior de una casa, a las características que la pueden distinguir y aquellos objetos que forman parte en este caso de una herencia artesanal y tradicional. Es aquí donde la propuesta pictórica tiene la intención de interactuar con el espectador adentrándonos en un vaivén entre el interior- exterior, abriéndonos una ventana a lo íntimo de un hogar.



**Fati Jiménez.** Fragmento de boceto final. 2019. Boceto con rotulador 20 x 84 cm.



**Fati Jiménez.** Fragmento de boceto final. 2019. Boceto con rotulador 20 x 84 cm.



**Fati Jiménez.** Fragmento de boceto final. 2019. Boceto con rotulador 20 x 84 cm.



**Fati Jiménez.** Fragmento de boceto final. 2019. Acuarela. 20 x 84 cm.



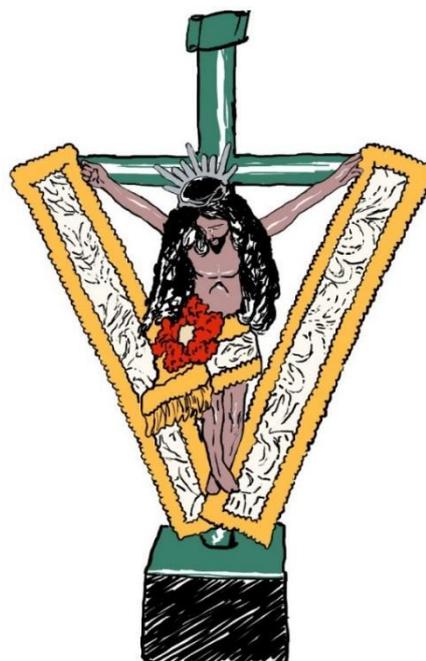
**Fati Jiménez.** Fragmento de boceto final. 2019. Acuarela. 20 x 84 cm.



**Fati Jiménez.** Fragmento de boceto final. 2019. Acuarela. 20 x 84 cm.



**Fati Jiménez.** "Cristo".2019. Boceto digital blanco y negro. 14 x 21 cm



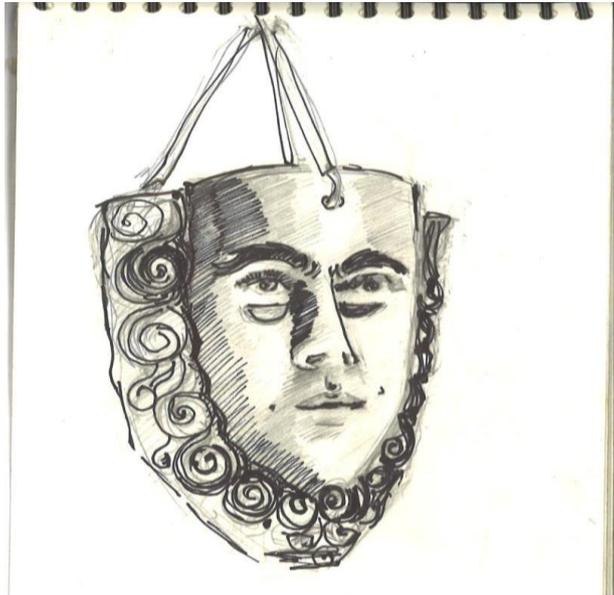
**Fati Jiménez.** "Cristo".2019. Boceto digital a color. 14 x 21 cm



**Fati Jiménez.** "Utensilios del hogar" 2019. Boceto digital a color. 14 x 21 cm



**Fati Jiménez.** Mascara de parachico. 2019. Boceto con rotulador. 14 x 21 cm



**Fati Jiménez.** Mascara de parachico. 2019. Boceto con rotulador. 14 x 21 cm



**Fati Jiménez.** Figura de escarabajo. 2019. Boceto a lápiz. 14 x 21 cm



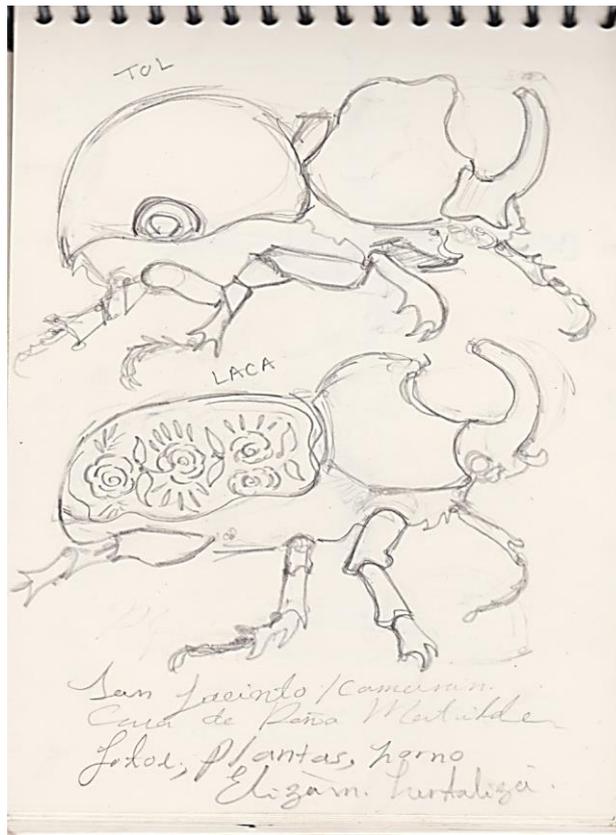
**Fati Jiménez.** Silueta de parachico. 2019. Boceto lápiz. 14 x 21 cm



**Fati Jiménez.** Silueta de parachico. 2019. Boceto lápiz. 14 x 21 cm



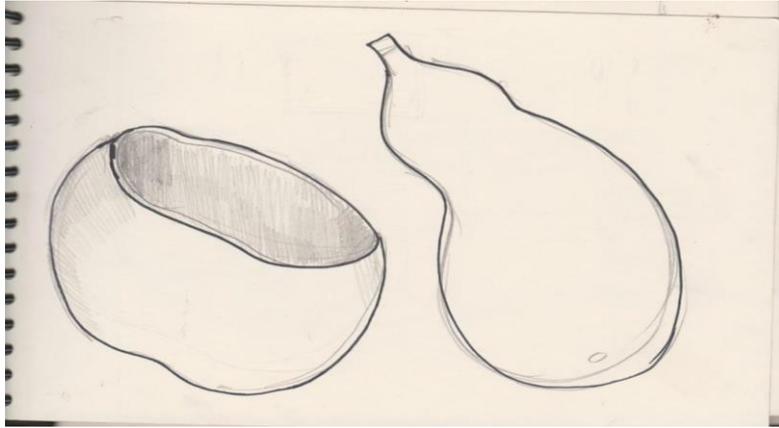
**Fati Jiménez.** Novios en el castaño. 2019. Boceto con rotulador. 14 x 21 cm



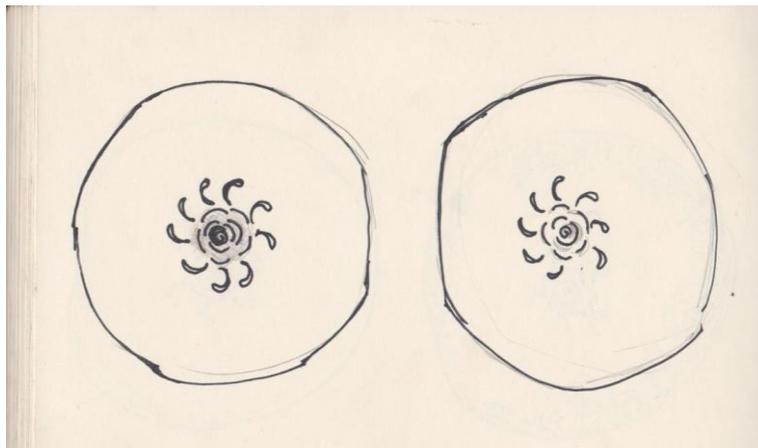
**Fati Jiménez.** Figura de señora. 2019. Boceto lápiz. 14 x 21 cm



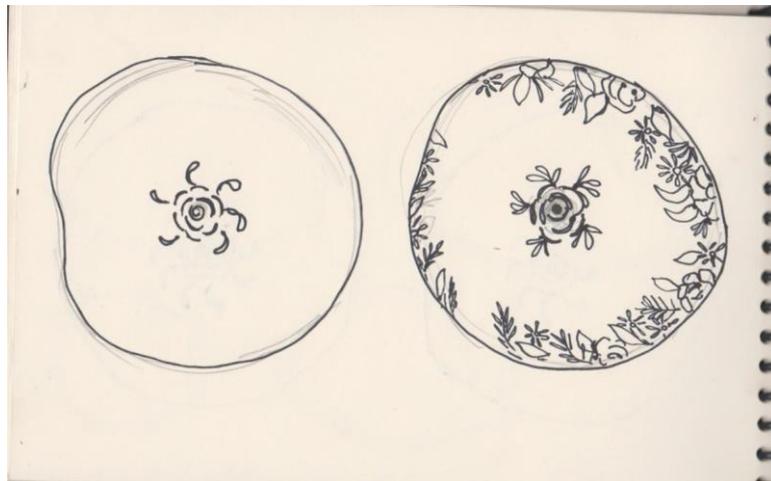
**Fati Jiménez.** Jicalpextles. 2019. Boceto con rotulador. 14 x 21 cm



**Fati Jiménez.** Jicalpextles. 2019. Boceto con rotulador. 14 x 21 cm



**Fati Jiménez.** Jicalpextles. 2019. Boceto con rotulador. 14 x 21 cm.



**Fati Jiménez.** Jicalpextles. 2019. Boceto con rotulador. 14 x 21 cm

### 3.1.3 Realización práctica

La ejecución pictórica se llevó a cabo en un lapso aproximado de 15 días, el cual describo en tres etapas de la siguiente manera:

#### *Primera etapa:*

Comenzamos por preparar la pared según el estudio técnico antes expuesto, raspamos con ayuda de espátulas las partes en que la pintura estaba deteriorada y apunto de desprenderse. Cabe mencionar que el cable que atravesaba parte de la pared fue retirado por las autoridades, por que efectivamente ya no tenía ninguna función, y para evitar cualquier incidente lo mejor fue desplazarlo. Minuciosamente continuamos limpiando con brochas grandes todo residuo de suciedad, y estragos de pintura sobre el muro



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ primera etapa) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.

Con ayuda de un rodillo comenzamos por aplicar el sellador, esparciéndolo por toda la superficie limpia, dando paso a una primera capa de pintura blanca diluida con una porción de pintura amarilla, esto a manera de comenzar a fondear la mayor parte del muro y así poder trazar sobre el las primeras imágenes.

Comenzamos por trazar los elementos de mayor dimensión como la figura de la señora, el cofre y el tinajero, a base de una aguada de pintura negra, puesto que era el color que mejor nos podía ayudar a distinguir las imágenes del fondo del muro, para esto fue necesario adherir los pinceles con cinta adhesiva alrededor de una vara delgada de madera, la cual nos proporcionaba una mayor visión a distancia de cada uno de los elementos a trazar, como también nos permitía comparar el tamaño en relación a las demás figuras.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ primera etapa) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ primera etapa) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ primera etapa) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.

A la par fuimos dando paso a las primeras manchas de pintura sobre las imágenes, como una primera capa para reforzar los colores que darían continuidad.

Con ayuda de una escalera se comenzó por trazar a mayor detalle el torso de la señora, la máscara y el escarabajo de cabeza, que en lugar de caparazón se le forma la figura de una montera.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ primera etapa) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ primera etapa) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.

### *Segunda etapa:*

La figura del horno, y demás indumentaria se trazó a la par, con una aguada de color naranja, en una zona en la que los blocks casi se dejan ver y el repello se ha desvanecido al paso del tiempo, lo cual aprovechamos visualmente, dejado descubierta algunas partes y tomando como guía las líneas que dividen cada bock como parte del trazo y la textura, como en el caso de la línea del cofre y los retratos colgados. Simultáneamente dábamos color y forma a todas las imágenes en conjunto, haciendo dentro del proceso las correcciones necesarias.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ segunda etapa) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ segunda etapa) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.

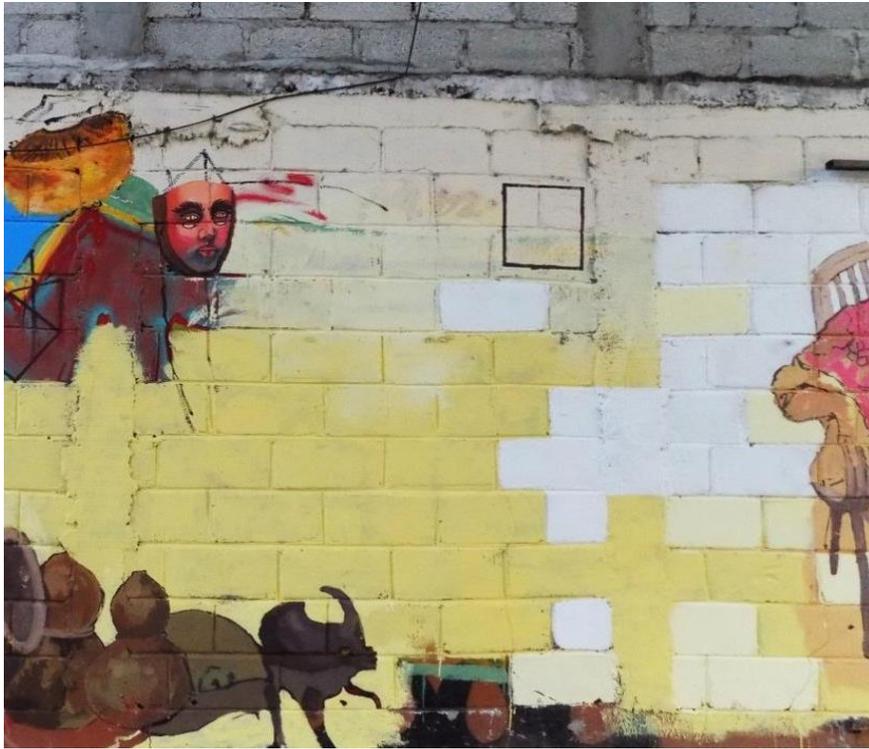


**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ segunda etapa) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ segunda etapa) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.

Retomamos el fondo para dar una segunda capa de pintura, y nos percatamos que el color blanco en algunas zonas funcionaba bien pictóricamente, ya que daba más presencia a las imágenes del frente. Así que desde nuestro boceto realizamos una prueba de color y después lo llevamos a cabo dentro de la ejecución.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ segunda etapa) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ segunda etapa) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.

### *Tercera etapa:*

En la tercera y última etapa detallamos cada uno de los elementos y corregimos aquellos que hacían falta. Hubo diversas zonas, sobre todo aquellas más dañadas, en donde repasamos varias capas de pintura, para que el color se hiciera más visible.

La ventana se pintó a base de aerosol negro, respetando algunos bordes del color con el que ya contaba, como unas flores de metal que formaban parte de los detalles de esta. Se tenía planeado dibujar la imagen de la figura religiosa en su interior, pero sus barandales y detalles no lo permitían, ya que el espacio para poder trazar era muy reducido, por lo cual optamos por llevar a cabo una impresión de uno de los dibujos digitales, a una escala tres veces más pequeña que la ventana.

Recortamos los bordes con mucho cuidado, aplicando al reverso engrudo sobre ella, para luego introducirla entre los barandales, de manera que fuera bien extendida para no dañar la imagen, y con ayuda de un pañuelo comenzamos hacer presión sobre ella con la intención de no dejar partes rugosas. Cuando la imagen estaba seca, dimos algunas pinceladas sobre ella para complementarla y darle un aspecto más pictórico

La puerta a diferencia de la ventana, se decidió dejarla como tal y no intervenir en su color ni en su imagen, puesto que ya formaba parte de la composición.

Sin más que agregar preparamos de nuevo sellador 5x1 diluido en agua y dimos una última capa sobre el mural terminado. A continuación, presento imágenes y detalles de la intervención mural

### *Corazas*



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ tercera etapa) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ tercera etapa) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ tercera etapa) 2020. Aerosol sobre metal. 15,90 m x 2,83 m.

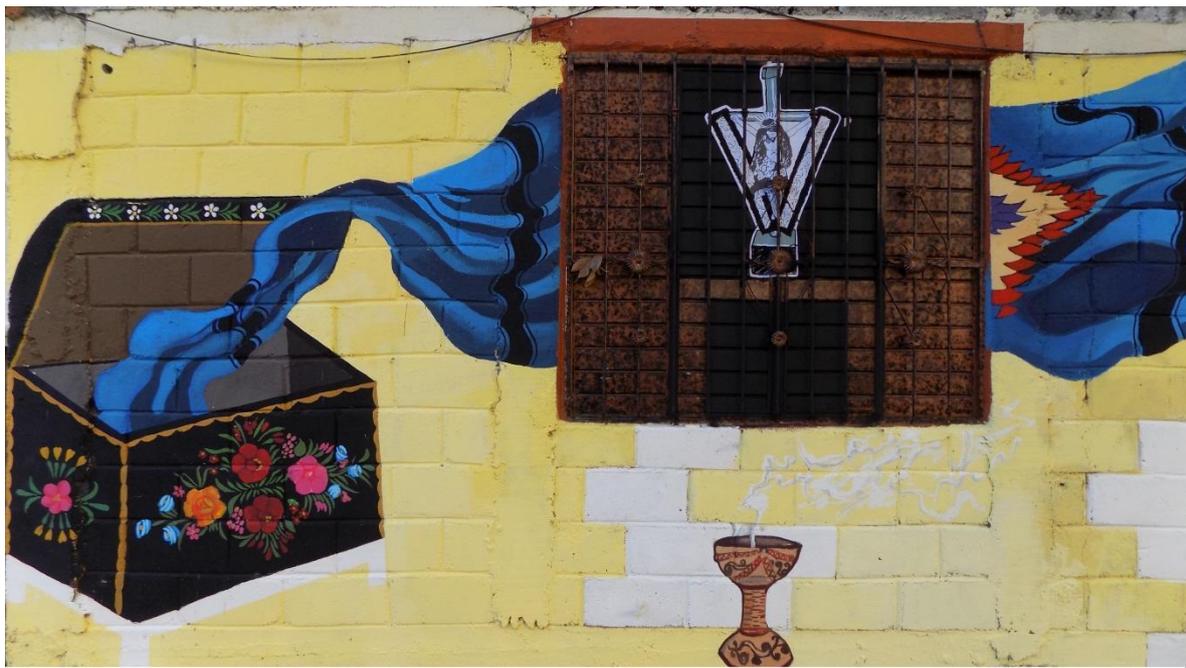


**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ tercera etapa) 2020. Estampado sobre metal. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Proceso pictórico/ tercera etapa) 2020. Estampado sobre metal. 15,90 m x 2,83 m.

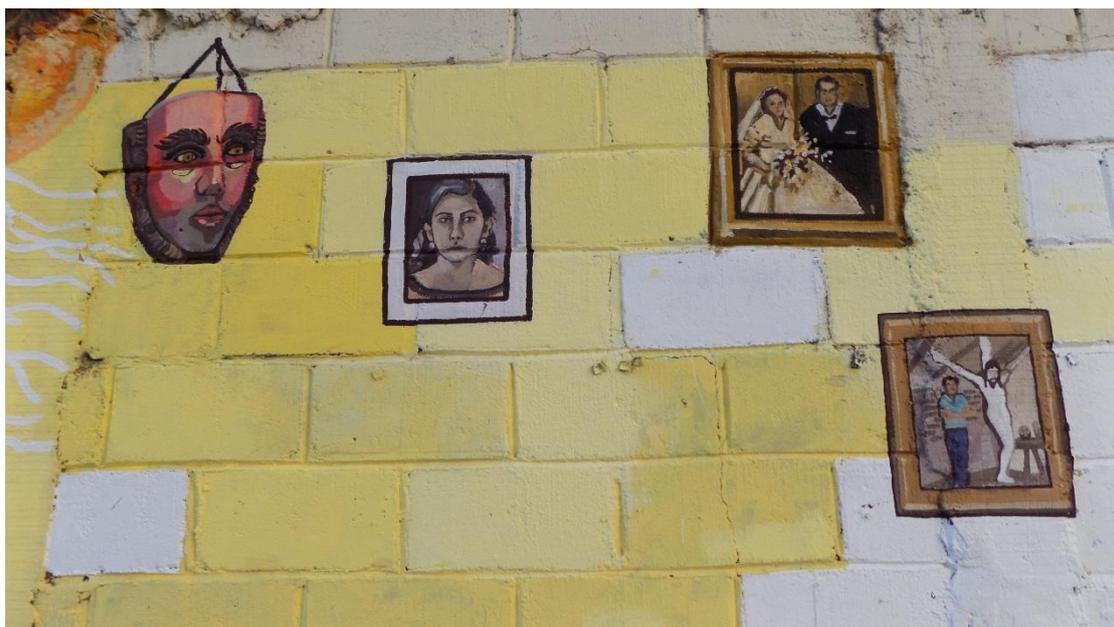
Resultado final



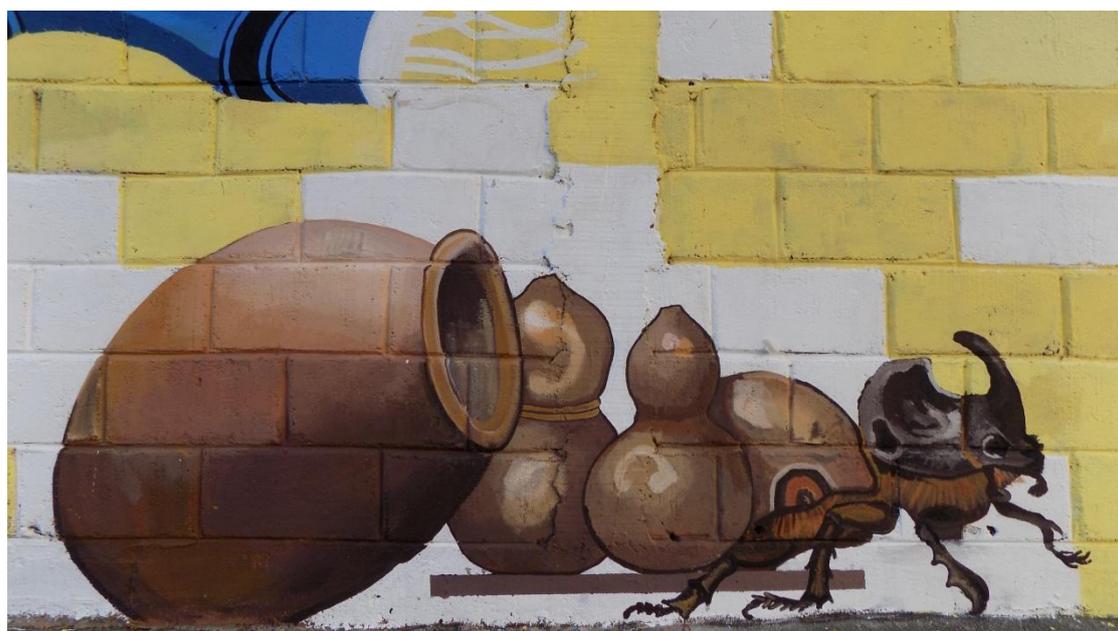
**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Detalle) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Detalle) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Detalle) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Detalle) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



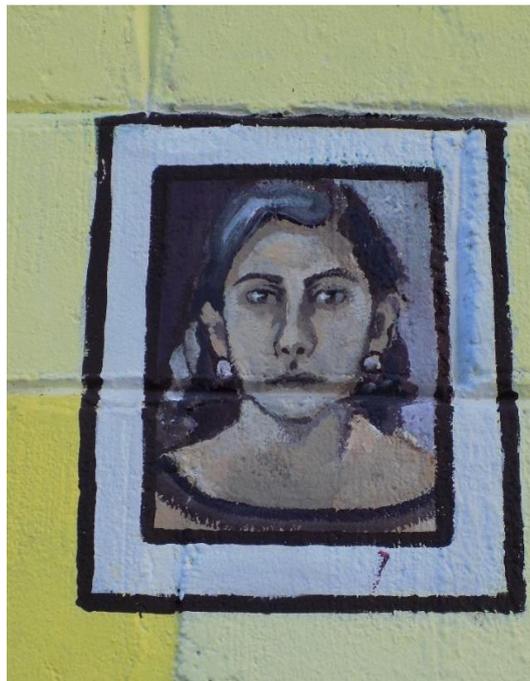
**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Detalle) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Detalle) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Detalle) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Detalle) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Detalle) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.

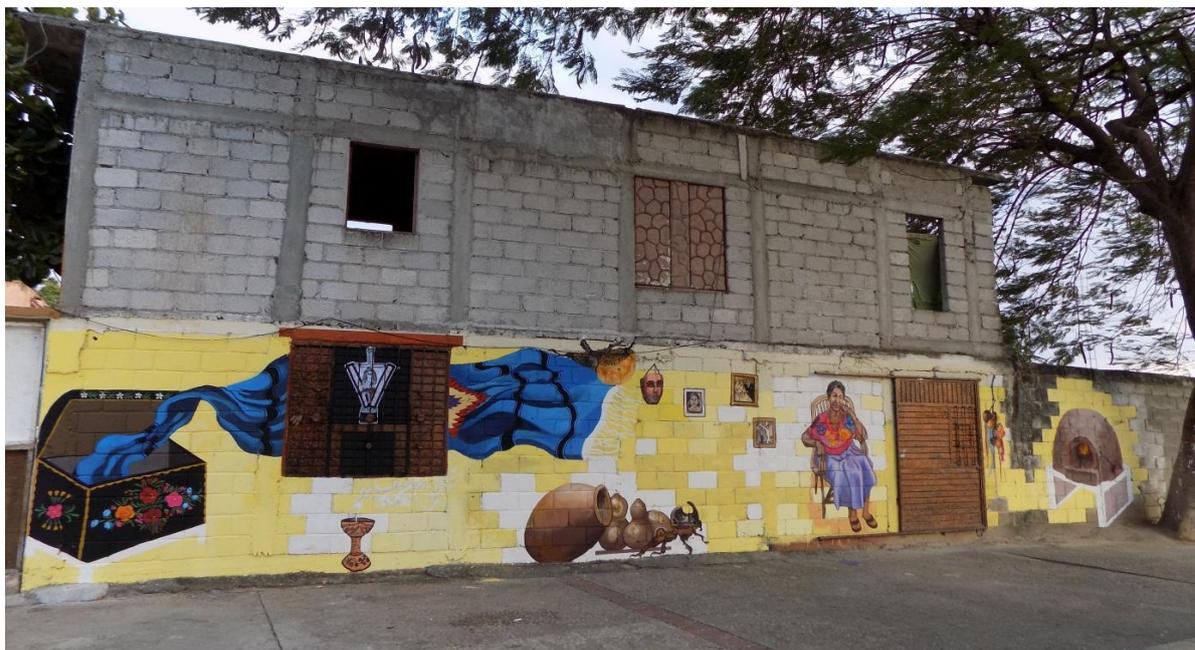


**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Detalle) 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.

Antes y después de la intervención mural *Corazas*



**Fati Jiménez.** Muro antes de ser intervenido. 2020. Fotografía. 15,90 m x 2,83 m.



**Fati Jiménez.** CORAZAS Intervención mural en el mirador “El Castaño” (Muro después de ser intervenido). 2020. Acrílico sobre muro. 15,90 m x 2,83 m.

## Conclusiones

El proceso de este proyecto fue una experiencia bastante fructífera, pues durante el transcurso de este, todos los temas a manera de capítulos se fueron relacionando, de forma que el concepto: *Corazas* abordado, se prestó muy bien al contexto del mural: (Chiapa de Corzo), en lo que concierne al imaginario e iconografía del lugar.

Teniendo como propósito la ejecución de un mural, por lo que cabe señalar que dicha intervención pictórica no es el resultado de una investigación escrita, si no parte de la investigación misma, pintar también es investigar, y considero que como en toda investigación las ideas fueron cobrando forma y modificándose durante todo el proceso, logrando así mis objetivos

Haber desarrollado un trabajo en torno a mi localidad y vivencias en ella, me hizo reflexionar principalmente sobre mis lazos familiares y como estos han influido mucho en mi formación como creadora, estar rodeada de personas como mi padre y mi abuelo, ambos escultores, son para mí una importante fuente de inspiración y motivación.

Comprendí que realizar una intervención pictórica en un lugar público, siempre implicará tomar en cuenta el entorno, que podemos tener una idea en mente, pero al momento de llevarla a la práctica esta idea puede ser modificada dependiendo del lugar donde se conciba y las dificultades que se presenten, a lo cual nosotros como creadores debemos estar prestos a ello y sobre todo poner a prueba nuestra creatividad e imaginación. Cabe mencionar que dicho proyecto, tiene antecedentes en otros trabajos del mismo carácter, que durante mi formación fui desarrollando, y que, al momento de plantearme el reto de abordar un proyecto, cobro mayor sentido.

La estancia en la Facultad de Artes me aportó las herramientas y la orientación teórica para poder llevarlo a cabo.

La ayuda del otro siempre estuvo presente, tanto en el momento de ejecución del mural como en el transcurso del escrito, permitiéndome conocer a nuevas personas, y otros campos de investigación como la historia que me ayudaron a sustentar mi escrito. Agradezco en especial el apoyo y la orientación del Profesor Marco Antonio Sánchez Daza quien estuvo presente en el proceso de sustento de investigación del proyecto y a mis lectores la Profesora Ninfa Torres Lagunes y profesor Robie Espinoza Gutiérrez, quienes fueron parte fundamental en mi desarrollo artístico y creativo, dentro de la licenciatura, como también a la pintora Deidy Vicente Castañón,

compañera de la licenciatura, quien estuvo involucrada en el proceso de ejecución del Mural:  
*Corazas.*

## Bibliografía

- Arthur, A. (1995 ). *Moluscos, Crustaceos Y Otros Animales Acorazados* . Madrid: Altea.
- Castellanos, P. (2000). Muralismo y resistencia en el espacio urbano. *URBS.Revista de Estudios Urbanos y Ciencias Sociales. Volumen 7*, 153.
- Cattaneo, C. (2018). *Sophia*. Recuperado el 18 de marzo de 2020, de Sophia:  
<https://www.sophiaonline.com.ar/imagen/arte-callejero-muros-que-alegran-los-dias/#>
- Diccionario Etimológico Español en Línea*. (2001). Recuperado el 24 de abril de 2020, de  
<http://etimologias.dechile.net/?coraza>
- Frémon, J. (2016). *LOUSE BOURGEOIS MUJER CASA*. Barcelona: ELBA,SL.
- Gomez, J. M. (2014). *Trazando un Paraíso*. . Mexico DF: Arte y Ciudad.
- Gómez, J. M. (2014). *Trazando un paraíso. Las ceibas como axis mundi de la evangelización dominica en Chiapa de los Indios, siglo XVI*. Mexico DF: Dirección de Estudios Históricos. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- Hazañas, J. (1989). *La Casa Sevillana* . Consejería de cultura .
- Hulle, A. V. (2019). *ROA CODEX*. Bélgica: Lannoo Publishers.
- Hulle, A. V. (2019). *ROE CODEX*. Bélgica : Lannoo Publishers.
- INTISSAR, M. (2018/2019). *EL CARACOL MAYA*. Francia: Licence LLCER Études hispanique.
- Lang, A. (2004). *El surrealismo y el caso de Franco L. Gómez*. Tuxtla Gutierrez : UNACH.
- Lang, P. A. (2004). El surrealismo y el caso de Franco L. Gómez. En L. A. González, *Los grabados de Franco Lázaro Gómez* (pág. 2). Tuxtla Gutiérrez.: UNACH.
- Lorenzo Franco Escamiroso Montalvo,Roberto Arroyo Matus,María de Lourdes Ocampo García,Hermenegildo Peralta Gálvez. (2019). Mejoramiento estructural de la vivienda tradicional de. *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanística*, 32.
- Los grabados de Franco Lázaro Gómez. (2004). En w. g. González.
- Mora, M. R. (2012). *Espacios públicosCalidad y mediación*. Venezuela: VICERRECTORADOACADÉMICO.
- Moya, V. (1988). La vivienda indígena de México y el mundo (3° edición). En R. A. Lorenzo Franco Escamiroso Montalvo, *Mejoramiento estructural de la vivienda tradicional de adobe de Chiapa de Corzo, Chiapas* (pág. 32). México: UNAM.
- Murube, R. (1955). *Los Jardines de Sevilla* . Hungría : Academia de Bellas Artes de Sta. Isabel de Hungría .
- MUT, J. A. (2015). *El árbol de ceiba*. Mexico : edicionesdigitales.
- Nandayapa, M. (2016). *"Chiapa de Corzo" (Fundación de Ciudades en México) Tomo III*. Cancún : Gobierno del estado de Quintana Roo.
- Nandayapa, M. (11 de Septiembre de 2019). ALGODÓN DE LAUNTÁ. Chiapa de Corzo, Chiapas, México.
- Nandayapa, M. (11 de Septiembre de 2019). ALGODÓN DE LAUNTÁ. Chiapa de Corzo, Chiapas, México .
- Nandayapa, M. A. (2014). *Dos movimientos sociales en la gráfica chiapaneca*. Tuxtla Gutierrez: Coneculta Chiapas.
- Otero, S. (5 de Octubre de 2016). *El CORREO DE BURGOS*. Recuperado el 17 de marzo de 2020, de <https://elcorreodeburgos.elmundo.es/articulo/cultura/magico-mestizaje-pinceles/20161005053000232068.amp.html>
- Pons, E. H. (1997). La Ceiba. *Arqueología Mexicana*, 77.
- Silva, A. (2006). *IMAGINARIOS URBANOS* . Bogotá: Tercer mundo .

- Silva, M. B. ( 2001). *LA VIVIENDA A PATIOS DE ORIGEN HISPÁNICO*. Argentina: Universidad Nacional de Tucumán. .
- V, N. G. (1976). *Izapa Sculpture*. Provo: Brigham young university.
- Vos, J. d. (1994). *Vivir en frontera: La experiencia de los indios de Chiapas*. México: CIESAS.

## Anexos

Chiapa de Corzo Chiapas a 21 de marzo 2020 (Investigación de campo y registro fotográfico)

Al inicio de la primavera, se acostumbra hacer una ofrenda a Nandiumé en lengua Chiapaneca, que se refiere a las “aguas” del río grande. Antes de comenzar el ritual se utiliza un **caracol** como instrumento de sonido en el cual se invocan a los cuatro puntos cardinales.

Hicimos un recorrido en lancha sobre el río, acompañados de música de tambor y carrizo, trayendo con nosotros las ofrendas como semillas, flores y un sahumerio. Dejando caer al final las flores y las semillas dentro del agua como una muestra de gratitud a la primavera que trae consigo la vida y las cosechas.



Jiménez F. 2020 “Incensario de barro” fotografía.



Jiménez F 2020 “Caracol ritual” Fotografía.

Registro fotográfico de algunas viviendas dentro de la localidad: Chiapa de Corzo 3 de enero del 2020



Jiménez F. 2019 "Exterior de vivienda I" Fotografía.



Jiménez F. 2020 "Exterior de vivienda II" Fotografía.



Jiménez F. 2020. Interior de vivienda, imágenes religiosas”, Fotografía



Jiménez F. 2020 interior de vivienda “Casa Museo Ángel Albino Corzo” Fotografía



Jiménez F. 2020 interior de vivienda “Casa Museo Ángel Albino Corzo” Fotografía