

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y
ARTES DE CHIAPAS**

**FACULTAD DE MÚSICA
LICENCIATURA EN JAZZ Y MÚSICA
POPULAR**

**CONCIERTO CON NOTAS AL PROGRAMA
MÚSICA MEXICANA FUSIÓN**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN JAZZ Y MÚSICA POPULAR

PRESENTA:

LUIS HERNÁN MAZA LÓPEZ

DIRECTOR DE TESIS

MTRO. DAVID MAXWELL SMITH

CO – DIRECTOR DE TESIS:

MTRO. IGNACIO MACÍAS GÓMEZ

TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, 18 DE JUNIO 2021

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS
DIRECCION DE SERVICIOS ESCOLARES
DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR



Autorización de Impresión

Lugar y Fecha: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas; 23 de junio de 2021

C. Luis Hernán Maza López

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Jazz y Música Popular

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:
Concierto con notas al programa. Música mexicana fusión

En la modalidad de: Concierto con notas al programa

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

Revisores

Mtro. Alexis Fabián Tovilla Martínez

Lic. Alba Nidia Aguilar Reyes

Mtro. David Maxwell Smith

Firmas

[Firma]
[Firma]
[Firma]

Cop. Expediente

Índice

● Resumen.....	2
● Música Mexicana fusión.....	3
● Jazz fusión.....	6
● Jazz fusión en Chiapas.....	7
● Capítulo 1 – C-ny & T-rry, Luis Hernán Maza López.....	8
● Capítulo 2 – Nuno & Vic, Luis Hernán Maza López.....	16
● Capítulo 3 – Ezequiel 37, Luis Hernán Maza López.....	24
● Capítulo 4 – Día uno, Luis Hernán Maza López.....	29
● Capítulo 5 – Grandes sueños, Luis Hernán Maza López.....	33
● Conclusiones.....	39
● Bibliografía.....	40
● Discografía.....	41
● Glosario.....	42
● Anexo.....	43

Resumen

Este documento presenta el análisis rítmico, melódico y armónico de composiciones de Luis Hernán Maza López, presentadas como concierto de titulación, mismas que están incluidas en el álbum de LuisHer titulado *Grandes Sueños*, compuestas y ejecutadas por el autor.

El documento contiene una reseña biográfica de Luis Hernán Maza, sus antecedentes musicales y sus trabajos más relevantes en su desarrollo musical junto a una investigación sobre el jazz fusión, sus principales exponentes y su desarrollo en el estado de Chiapas, México; dejando una huella en la música fusión, es decir en la combinación de estilos de la región tales como el bolero, zapateado y ranchera conjugadas o combinadas con estilos de jazz como swing, funk, rock e instrumental.

Debido a la escasa documentación referente al tema de músicos chiapanecos y creadores de música instrumental, este trabajo nos permite tener un panorama de los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Jazz y Música Popular, así como el desarrollo y capacidad de los egresados en el área de arreglo y composición.

Música Mexicana Fusión

Luis Hernán Maza López nace en la ciudad de Ocozocoautla de Espinosa, Chiapas México y crece en la Colonia Doctor Domingo Chanona, Municipio de Villaflores, Chiapas.

Su fascinación y habilidad por la música surge desde temprana edad compitiendo en diversos concursos de música desde la etapa preescolar, primaria, secundaria y preparatoria haciendo notorio su gusto por la música. Se desarrolló tocando diversos instrumentos musicales tales como marimba, batería, bajo eléctrico, guitarra entre otros. Obtiene diplomas en casas de cultura y concursos locales, en 2012 ingresa a la Facultad de Música de la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, y en 2015 ingresa a la Licenciatura en Jazz y Música Popular.

Durante el desarrollo de la carrera participó como acompañante de proyectos con amigos donde se demostraba el desempeño de las enseñanzas adquiridas, tocando estándares de jazz en distintos lugares de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de Las Casas, a raíz de los cuales surgió el gusto por hacer música con un nombre y presentación más personal. De ahí que este proyecto lleva el título de *Luis Hernán Trio* o *Luis Hernán Proyecto* dejando en claro que estaba al frente de la banda y experimentando en el desarrollo de un sonido y lenguaje propio. De esta manera es cómo surge la inquietud por crear música propia, ideas que se fueron generando mediante el transcurso de la carrera implementando las enseñanzas de los maestros y amigos junto con los distintos cursos tomados como el *Claem Alemus* 2016 en la UNICACH en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas y el Primer Congreso de Educación en el jazz en Xalapa, Veracruz Jazzuv Universidad de Jazz Veracruzana por mencionar algunos.

En 2019 en una recopilación de ideas y composiciones hechas en clase y creadas en la búsqueda de un sonido propio, surge el desarrollo del primer tema grabado y producido en

estudio profesional *C-ny* y *T-rry* publicado en todas las plataformas digitales siendo el primer paso para este proyecto, ese mismo año se publica *Grandes sueños, las aventuras de Rome* composición dedicada a la abuela del compositor Romelia Farrera Maza.

En 2020 es publicado el disco completo titulado *Grandes Sueños* haciendo alusión a la aventura que, lleva desde componer y grabar, hasta compartir su música con todo el mundo.

Se realizó el análisis de las obras, sus contenidos rítmicos, melódicos, armónicos complementados con la fusión de diversos géneros vistos a lo largo de la carrera y experiencias vividas del compositor. Junto a los recursos y técnicas empleados en cada composición, están también los discos más sobresalientes de compositores que han inspirado este proyecto como lo son: Adam Rogers, Tim Miller, Jonathan Kreisberg, Kurt Rosenwinkel, Chris Potter, Michael Brecker, entre otros, los cuales inspiraron el trabajo de estas piezas, al igual las clases de arreglo con el maestro David Maxwell Smith y composición con el maestro Luis Enrique Navarro dónde ciertamente algunas composiciones de este proyecto fueron creadas como formación en la licenciatura de Jazz y Música Popular en la UNICACH.

Aunque este proyecto está basado en la importancia de hacer música mexicana y chiapaneca, también está enfocado principalmente en la guitarra eléctrica y sus distintas características de las cuales se desarrollan múltiples y diferentes sonoridades, la interpretación de ritmos y articulaciones, entre los cuales se destacan escalas con funciones que permiten desarrollar técnicas modernas, y una extensa variedad de armonías que pueden aplicarse, e inclusive implementar escalas propias para más comodidad a la hora de estudiar el instrumento, la ampliación de la articulación, el uso de efectos, la amplitud que tiene la guitarra en su sonido limpio, diferentes tipos de técnicas como: *hybrid picking* y *legato*. El enfoque principal son escalas mayores, menores y escalas pentatónicas mayores, menores y modos griegos.

Las canciones fueron compuestas para generar el propio uso de escalas y *voicings* y una manera diferente de ver la guitarra a través de la composición y ejecución, el uso “correcto” de púa, dedos y la exploración de diferentes técnicas, por lo que este trabajo servirá para desarrollar una técnica avanzada, es decir una manera más amplia de ver el instrumento a través de la composición, mediante estudio y análisis de estas piezas.

Jazz Fusión

En la música se denomina fusión a la conjunción de dos o más estilos distintos para producir una forma única e identificable por separado de ellos según la definición de Clayton y Gammond, se habla de jazz fusión cuando uno de estos estilos es el jazz. La denominación fue aplicada por primera vez al jazz por el productor Denis Preston a mediados de los años 1960. (All Music, 2014)

Para muchos autores, toda la historia del jazz es un proceso de fusión con otros estilos musicales. Ello es especialmente así respecto de la música de origen latino, cuyo impulso recibió en etapas diferentes y con diversa intensidad a partir de los años 1960, la ósmosis se produjo también con muchos estilos de música: música clásica, folclore de Asia y África, música hindú y, por supuesto el rock.

El gran éxito comercial y la fuerte consolidación de la fusión con el rock, ha hecho que, en buena medida, el termino jazz fusión haya acabado aplicándose con carácter preferente, aunque no excluyente a este tipo de fusión. Algunos autores, incluso los consideran sinónimos. (All Music, 2014)

Jazz Fusión En Chiapas

Una de las bandas más representativas de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, ha sido Na'rimbo, un grupo poco común que aborda un concepto jazz fusión contemporáneo. Un repertorio de obras tradicionales de música popular mexicana, en especial chiapaneca. Refresca los temas con un tratamiento jazzístico y una dosis de ritmos afro caribeños extrayendo su esencia y su intención, donde la marimba emerge con su poderosa presencia en una ejecución que se antoja extraordinaria.

En su discografía podemos apreciar el disco Na'rimbo el cual cuenta con temas populares mexicanos arreglados en estilo fusión contemporáneo de la banda, arreglos que los han llevado a recorrer distintas partes del mundo reconociendo el trabajo de artistas y músicos chiapanecos. (México es cultura la cartelera nacional, 2018)

C-ny & T-rry

La idea principal de C-ny y T-rry nace en la clase de composición del maestro Luis Navarro en UNICACH. El objetivo principal era crear una pieza usando uno de los modos de la escala mayor (Figura 1); los compositores regularmente se inclinan por los modos más comúnmente usados el modo eólico, mixolidio, dórico, jónico, ya que existe el temor a incursionar en modos como lidio o locrio el cuarto y séptimo modo de la escala mayor, es decir, los que constan de sonoridades muy disonantes con los cuales es un poco complicado generar melodías cómodas para nuestros oídos como oyentes de música en general.

Figura 1:

The figure displays seven musical staves, each representing a mode of the major scale. The modes are labeled as follows:

- Jónico (1° modo): The notes are G, A, B, C, D, E, F. The note F is circled in red, and the numbers 1 through 7 are written below the notes in red.
- Dórico (2° modo): The notes are G, A, B, C, D, E, F#.
- Frigio (3° modo): The notes are G, A, Bb, C, D, E, F.
- Lidio (4° modo): The notes are G, A, B, C, D, E, F#.
- Mixolidio (5° modo): The notes are G, A, B, C, D, E, F.
- Eólico (6° modo): The notes are G, A, B, C, D, E, F.
- Locrio (7° modo): The notes are G, Ab, B, C, D, E, F.

El reto era crear una pieza con el modo locrio. La pieza está totalmente generada en el arpeggio de tal modo que, en este caso, la tonalidad central sería C (Do Mayor) y usaríamos B locrio (Si semidisminuido), su séptimo grado. Los recursos utilizados fueron, algunos cromatismos, como conducción a las notas del arpeggio de B locrio (Si semidisminuido), y acentos de la melodía en lugares no tan comunes como en el tercer tiempo, en el cuarto y en partes distintas del tiempo, dividido en dieciseisavos por ejemplo en el segundo dieciseisavo del tercer tiempo (Figura 2), por hacer mención de una de esas características.

Figura 2:

The musical score is titled "C-ny & T-rry" and is divided into two systems. The first system starts at measure 2 and includes a section labeled "A" starting at measure 9. The second system starts at measure 12. The score consists of three staves: E. Gtr. (Electric Guitar), E. B. (Electric Bass), and D. S. (Drum Set). The E. Gtr. staff is in treble clef, and the E. B. staff is in bass clef. The D. S. staff uses a drum set notation with 'x' marks for cymbals. Red boxes highlight specific melodic and rhythmic elements: in the first system, a quarter note and a half note in the E. Gtr. staff are boxed, and two sixteenth notes in the following measure are also boxed; in the second system, a sixteenth-note triplet in the E. Gtr. staff is boxed.

Lo que se volvía un reto para el baterista al usar la melodía como guía dónde tenía que mantener su base sin dejar que la melodía provocase un ligero desfase en el tiempo. Así mismo el bajista debería mantener su línea sin dejar que la base ni la melodía generen algún tipo de confusión; esa misma sensación se presenta en los obligados donde el baterista y bajista tienen el papel importante junto al solista. Es importante mencionar que la sonoridad de esta pieza está basada en el uso de saltos de octava y distintos intervalos de terceras, tritonos, segundas, quintas y cromatismos.

Análisis de C-ny & T-rry

Esta pieza fue construida en varias partes, A - B - A más dos pequeñas partes de intro y una parte final, compuesta en el VII modo de la escala mayor (locrio); la pieza inicia con un primer intro el cual consta una serie de 4 acordes semidisminuidos, todos iniciando desde su cuarto grado generando un ciclo ascendente “acorde – escala” en movimiento cromático hasta sumar los cuatro acordes (Figura 3). Después de eso tenemos un *break* lo que nos lleva al segundo intro:

Figura 3:

Score

C-ny & T-rry

♩ = 120 Luis Hernán Maza L.

Jazz Fusión Bm7b5 Cm7b5

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

E. Gtr. D \flat m7b5 Dm7b5

E.B.

D. S.

Este segundo intro está construido con un *groove* o acompañamiento estilo *funky* empleando la técnica a la que llamaremos *groove – melody* la cual se definirá por la habilidad de tocar un patrón rítmico (*groove – acompañamiento*) y al mismo tiempo llevar una melodía, utilizando únicamente notas de la tonalidad de C (Do mayor), algunas combinaciones de notas para generar acordes cuatriada y ligeros acercamientos cromáticos dando paso a las notas del acorde (Figura 4).

Figura 4:

The musical score consists of three staves. The top staff is labeled 'E. Gtr.' and uses a treble clef. The middle staff is labeled 'E. B.' and uses a bass clef. The bottom staff is labeled 'D. S.' and uses a double bar line clef. A measure number '6' is placed above the first measure of each staff. The E. Gtr. staff features a sequence of chords and melodic lines, including triads and dyads. The E. B. staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The D. S. staff shows a bass line with 'x' marks above the notes, indicating muted strings.

En la primera “A” tenemos el inicio de intervalos que caracterizan ya sea a la melodía o a la escala como tal, el uso de tritonos, terceras menores, segundas mayores y cromatismos, sin pasar por alto el acorde semidisminuido implícito siempre como parte de la melodía (Figura 5).

Figura 5:

2 C-ny & T-rry

9 A

E.Gtr.

E.B.

D. S.

9

12

E.Gtr.

E.B.

D. S.

12

En la parte “B” se implementa el uso de octavas, la escala y arpeggio semidisminuido empleado desde distintos puntos, es decir, una melodía separada a distancia de una octava (Figura 6). La melodía es la misma, pero en lugar de tocarla horizontalmente se toca a una octava de distancia, lo que genera un sonido moderno en el uso únicamente de la escala vista desde distintos puntos.

Figura 6:

The image shows a musical score for guitar with three staves: E. Gtr. (Electric Guitar), E.B. (Electric Bass), and D. S. (Double Bass). The E. Gtr. staff is marked with a 'B' in a box and a '2' above the first measure. The E.B. staff has a '18' above the first measure. The D. S. staff has a '3' above the first measure. The E. Gtr. staff contains a melodic line with several intervals highlighted by red boxes and arrows: 'Octavas' (Octaves), 'Terceras' (Thirds), 'Segundas' (Seconds), and 'Quintas' (Fifths). The text 'C-ny & T-rry' is written above the E. Gtr. staff. The score is written in a 12/8 time signature.

Para la parte final se emplea el uso de saltos de terceras mayores, menores y cromatismos que lo vuelven un tanto anclado al estilo progresivo (Figura 7). Desde la instrumentación también podría verse como un estilo *even eighths* al cual la canción se amolda al estar caracterizada por el uso de saltos interválicos y cromatismos, dónde la batería juega un papel importante a través de la interpretación de ritmos escritos he improvisados. Un ejemplo del sonido *even eighths* puede encontrarse en los discos *Letter From Home* de Pat Metheny Group o *Ultrahang* de Chris Potter Underground.

Figura 7:

Open drum solo, final on cue.

The musical score consists of three staves. The top staff is for E. Gtr. (Electric Guitar) in treble clef, the middle for E.B. (Electric Bass) in bass clef, and the bottom for D. S. (Drum Set) in a drum clef. All three staves begin at measure 50. The guitar and bass parts feature a complex melodic line with frequent intervals of thirds (both major and minor) and chromaticism. The drum set part features a steady, rhythmic pattern of eighth notes, characteristic of the 'even eighths' style mentioned in the text. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third measure.

Nuno Y Vic

Esta composición inició con una melodía creada para una pieza de estudio para guitarra (*Etude*), en la cual se implementan distintas técnicas y formas para tener un método o forma de practicar y estudiar la guitarra a través de una sola pieza, empleando el uso de dedos o plumilla al igual que la técnica de *hybrid picking* la cual es el resultado de las dos formas. La pieza es muy completa porque consta del uso de cuerdas al aire con acordes extendidos, modificados o creados simplemente al gusto del compositor, se utilizan compases compuestos y simples, así como modulaciones de tonalidad en ciertos compases.

Se implementaron ideas adquiridas a lo largo del estudio de la guitarra mediante la escucha de discos de guitarristas modernos como: *Art Of The Invisible* de Adams Rogers y *Star Of Jupiter* de Kurt Rosenwinkel por mencionar algunos.

La melodía está llena desde rítmicas complejas hasta rítmicas básicas y mucho movimiento para desarrollar *alternate picking* (movimientos de púa alternada en distintos espacios de las cuerdas). Es una pieza que puede moldearse a cualquier estilo, inclusive estudiarse como *chord melody* debido a la forma en la que está construida. Desde el uso de *voicings* más abiertos, que hacen el sonido de acordes más exóticos suspendidos o alterados.

Análisis de Nuno y Vic

Esta pieza está construida en tres partes las cuales serán descritas a continuación.

Es necesario aclarar que en esta pieza la tonalidad central es A (La mayor), esta primer parte (A) o introducción está construida por una serie de grupos de acordes, los primeros tres con los que se da inicio son *drops* dos (segunda inversión) todos mayores, la tonalidad central de ellos vendría siendo F# mayor en movimiento descendente; enseguida se retoma la tonalidad central en este caso sería “A” (La mayor) para crear una serie de acordes con la característica de movimiento cromático ascendente y todos los acordes disminuidos hasta llegar a C# (Do sostenido), de ese punto retomaremos la tonalidad “A” (La mayor), haciendo un movimiento ahora descendente en un pequeño cruce de terceras menores usando en este caso *drop tres* todos mayores donde concluiremos (Figura 8).

El objetivo es tratar de moverse fuera de una tonalidad central a través de colores de acordes y de líneas melódicas a gusto del compositor y en una manera de componer mediante la búsqueda de sonidos, armonías y movimientos de tonalidades distintas.

Figura 8:

Score

Nuno & Vic

Luis Hernán Maza L.

A **Rubato Lento**
Intro unicamente guitarra

Drop 2

Disminuidos

Drop 3

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

E. Gtr.

E. B.

D. S.

La segunda parte (B) está construida por un clásico tres cuartos y la estructura en que se emplea en forma *chord melody*, usando los acordes como melodía viendo ese C#m7 (Do sostenido menor) desde el traste nueve de la sexta cuerda formando desde ese punto el *voicing* la melodía sonará sin problemas (Figura 9).

Figura 9:

Jazz Fusión ♩ = 150

B C#m7 Bm7

The musical score for Figure 9 consists of three staves: E.Gtr. (Electric Guitar), E.B. (Electric Bass), and D.S. (Drum Set). The tempo is marked as Jazz Fusión with a quarter note equal to 150 (♩ = 150). The time signature is 3/4. A boxed section labeled 'B' starts at measure 9. The key signature changes to C#m7 and Bm7. The E.Gtr. part features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The E.B. part provides a simple bass line. The D.S. part shows a drum pattern with a snare drum and a cymbal.

La tercera parte (C) se caracteriza por un cambio de compás lo que provoca una ligera aceleración a la melodía, que cambia a un ritmo 6/8, esta parte es definida por el uso de saltos de quintas (Figura 10).

Figura 10

Amaj7 G F#m7 **C** G9

A9 G9 A9 Am7 Esus4

The musical score for Figure 10 consists of three staves: E.Gtr. (Electric Guitar), E.B. (Electric Bass), and D.S. (Drum Set). The tempo is marked as Jazz Fusión with a quarter note equal to 150 (♩ = 150). The time signature is 6/8. A boxed section labeled 'C' starts at measure 17. The key signature changes to G9. The E.Gtr. part features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The E.B. part provides a simple bass line. The D.S. part shows a drum pattern with a snare drum and a cymbal.

La implementación de acordes modificados por el compositor con el uso de cuerdas al aire, notas repetidas y adheridas del mismo acorde, los cuales están modificados y basados en el uso de cuerdas al aire principalmente (Figura 11), añadiendo tablaturas para la ejecución exacta de cada acorde (Figura 12).

Figura 11:

Acordes Modificados

The image shows two systems of musical notation for guitar and bass. Each system includes a guitar staff (E.Gtr.), a bass staff (E.B.), and a double bass staff (D.S.). The first system starts at measure 29 and features two red boxes highlighting modified chords: D/E and E7 add11. The second system starts at measure 33 and features two red boxes highlighting modified chords: D/E and E add11. The guitar staves show chord diagrams with notes on the strings, and the bass staves show rhythmic patterns.

Figura 12:

♩ = 150

D/E E7add11 D/E Eadd11

The image displays the musical notation and tablature for four modified chords: D/E, E7add11, D/E, and Eadd11. The notation is in 4/4 time with a tempo of 150. The guitar staff shows the chords with notes on the strings, and the tablature below shows the fret numbers for each string. The tablature is as follows:

2	4	0	0
3	5	0	0
0	0	2	4
0	0	4	6
0	0	0	0
0	0	0	0

Below the tablature are four chord diagrams for the modified chords:

- D/E:** Diagram showing notes on strings 2, 3, 4, and 5. Fingering: 4 3.
- E7add11:** Diagram showing notes on strings 2, 3, 4, and 5. Fingering: 3.
- D/E:** Diagram showing notes on strings 2, 3, 4, and 5. Fingering: 3.
- Eadd11:** Diagram showing notes on strings 2, 3, 4, and 5. Fingering: 4 2.

Para la cuarta parte (D) tenemos una melodía que resalta el ritmo 6/8 con el uso de tresillos constantes en casi toda esta parte (Figura 13). Esta melodía fue inspirada en los clásicos finales en la música latina (Figura 14) ejemplo inspirado en la frase latina (Figura 15), completando esta parte una serie de acordes en un movimiento de cuartas descendentes.

Figura 13:

Figure 13 is a musical score for guitar and double bass. It consists of two systems of three staves each. The first system (measures 41-44) features the following chord progressions: Dm, Dm7, Dm7, and Gm7. The second system (measures 45-48) features: C7, F, Bb, and A7. The guitar part (E. Gtr.) is written in treble clef, and the double bass part (E. B.) is in bass clef. The double bass part includes a series of triplets in the first system and a consistent rhythmic pattern in the second system.

Figura 14:

Figure 14 is a musical score for piano, showing a single system with two staves. The music is in 6/8 time and features a Dm chord. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. The chord is Dm, and the key signature has one flat (Bb).

Figura 15:

4
D Em7b5 Nuno & Vic Am7

E. Gtr.

E. B.

D. S. 37

Para terminar esta parte tenemos nuevamente el uso de quintas esta vez ascendente, haciendo variaciones de tonalidades menor a mayor, el uso de acordes menores en esta parte final sin ningún punto específico en la armonía más que la búsqueda de un *crescendo* natural para llegar a los solos (Figura 16), terminando en un quinto grado. Esta parte inicialmente fue pensada de una manera modal utilizando un solo acorde, la tonalidad central sería A (La mayor) y desde ahí en un intercambio de ideas guiadas por el ejecutante líder, el espacio de solos es modificable permitiendo que fluya de una manera libre incluso teniendo como base un solo acorde creando atmósferas y distintos tipos de ambientes con la ayuda de efectos. La pieza terminará ejecutando nuevamente las partes B, C y D.

Figura 16:

Nuno & Vic 5

The musical score consists of three systems of staves. The first system (measures 49-52) features an electric guitar (E.Gtr.) staff with a treble clef and a bass (E.B.) staff with a bass clef. The guitar part has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass part provides a steady accompaniment with quarter notes. A double bass (D.S.) staff is shown below with a bass clef and a simplified notation of chords and bass notes. Chords for the first system are D9 (measures 49-51) and F#m and G#m (measures 52-53). The second system (measures 53-56) continues with the same instruments. The guitar part has a similar melodic line. The bass part continues with quarter notes. The double bass staff shows the chord progression. Chords for the second system are Am, Bm, Cm, Dm, and Emaj7 (measures 53-56).

Ezequiel 37

Esta pieza fue creada con la idea de hacer un blues menor con una melodía repetitiva, pero con un estilo energético es decir como un blues *funk* de los años ochenta inspirado un tanto en el estilo de *I Got You* de James Brown y *The Famous Flames* (1966) o en un sentido más moderno podría ser *Who Gives a Funk* de Oz Noy, los cuales inspiraron de cierta manera gran parte de este tema. Esta pieza gira en torno a una melodía repetitiva, con acentos que dan fuerza a cada una de las melodías del tema.

En este tema también se puede escuchar un estilo particular de rasguear la guitarra como muy comúnmente se le llama, una combinación al agregar un toque tradicional tipo jarana veracruzana o vihuela de mariachi en donde el objetivo principal gira en torno a rasguear de una manera virtuosa el instrumento, ejecutado dicho estilo ahora con el uso de la guitarra eléctrica. Sin perder el estilo propio del compositor. Para terminar esta composición se agregó una parte construida con el uso de distintos saltos interválicos y cromatismos generando así el sonido moderno buscado a través de estas piezas.

Análisis Ezequiel 37

Esta pieza está dividida en tres partes. La introducción (A) está definida por cuatro acordes o líneas formadas por los mismos, que se repiten constantemente cuatro veces (Figura 17). Lo que crea la diferencia de cada uno son las dinámicas, que forman parte de los acordes los cuales se ha venido mencionando en cada una de las piezas acordes “modificados” caracterizados por el uso de cuerdas al aire, los cuales pueden ejecutarse en su manera convencional o estándar y tendrían un resultado similar. En cada parte donde este tipo de acordes sean implementados se hará una aportación extra a la partitura con el uso de la tablatura la cual definirá claramente el uso exacto de cada traste y cuerda para posicionar de manera correcta el acorde (Figura 18).

Esta parte inicia con la tonalidad central en modo menor natural, en este caso un VI grado moviéndose de manera ascendente con un orden interválico específico T – S – T (tono - semitono - tono) o como las primeras cuatro notas de la escala menor natural. Ahora bien, es necesario aclarar que el sonido buscado no se basa en el uso común de una escala menor sino en el uso de cuerdas al aire, los sonidos que se generan son sextas mayores y menores, séptimas menores, quintas, octavas y cuartas justas.

En el caso de otro instrumento el acorde o línea melódica será ejecutado tal cual cada nota escrita en la partitura, y conforme al instrumento se adaptará el acorde haciendo una aportación en la partitura a manera de sugerencia sobre cómo se puede acceder al sonido exacto de este acorde.

Figura 17:

Score

Ezequiel 37

Jazz Fusión ♩ = 180

Luis Hernán Maza L.

A (4X) Em7 F#m7 G A

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

Figura 18:

Tablatura, intro.

T

A

B

0 2 2 0 2 2 0 4 4 0 4 4 0 5 5 0 5 5

T

A

B

0 7 7 7 7

A continuación, nos encontramos con la parte “B” o la que definiremos como tema principal. Aquí el tema se caracteriza como un blues en modo menor utilizando el grado VI y II si lo vemos desde la escala mayor, pero si tomamos la tonalidad menor como primer grado estaríamos usando I grado y IV grado.

La melodía consta de dos patrones repetitivos con acentos al inicio lo cual define esta parte (Figura 19).

Figura 19:

The musical score for Figure 19 is presented in two systems. Each system consists of three staves: Electric Guitar (E.Gtr.), Electric Bass (E.B.), and Drums (D. S.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system is marked with a box containing the letter 'B' in the top left corner. The guitar part features a melodic line with two distinct patterns, each starting with an accent (>). The bass part provides a simple harmonic accompaniment, and the drums play a steady pattern. The second system is identical to the first, starting at measure 9. Chord markings 'Em7' are placed above the guitar staff at the beginning of each melodic phrase. The drum part includes a '5' above the first measure of the first system and a '9' above the first measure of the second system.

La parte “C” (interludio), hace creer al oyente que algo raro está pasando, pero únicamente cambia la rítmica implementando el tresillo de negra el cual provoca una sensación de alentar o jalar el tiempo, mientras la melodía va jalando el tiempo y hace sentir como un cambio a cámara lenta, esa podría ser una expresión para definir la parte. Aquí no hay cambio de tonalidad o algo que altere la escala menor en este caso sería Em (mi menor), simplemente se agrega un cromatismo pequeño que siempre resuelve a la tonalidad Em (Mi menor) con un *riff* que se puede mantener girando el tiempo que el ejecutante desee (Figura 20).

Figura 20:

(4X) Ezequiel 37 3

Em7 D C B7

The musical score is presented in three systems, each with three staves: E. Gtr. (Electric Guitar), E. B. (Electric Bass), and D. S. (Drum Set). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first system (measures 25-28) includes a guitar riff in Em7, a bass line, and a drum pattern. The second system (measures 29-32) is labeled 'C' and features a guitar melody with triplets and chromaticism, a bass line, and a drum pattern. The third system (measures 33-36) continues the guitar melody with triplets and chromaticism, a bass line, and a drum pattern.

Día uno

Esta pieza se caracteriza por estar creada en cuatro partes definidas como episodios, haciendo alusión a los distintos e importantes fragmentos que definen la pieza. Es importante mencionar que la armonía tiene parte fundamental en este tema; el uso de los *drops* o inversiones y algunos *voicings* creados por el compositor, acordes con sextas y novenas, usando la armonía como “melodía “, los cambios de compases y el uso de dinámicas como el *rubato* implementadas para modificar el *tempo* mediante melodías creadas con saltos interválicos de sextas y quintas. Un estilo muy definido por los guitarristas Allan Holdsworth y Tim Miller. En la cuarta parte de la canción cambia un poco el rumbo de la pieza con un *groove* un tanto *funky* y en la armonía un movimiento de terceras menores.

Análisis de Día uno

La primera parte (A) la define un compás de 5/4; la melodía es sencilla, utilizando una línea sincopada creada con silencios, semicorcheas, corcheas y negras. En esta pieza la guitarra juega el papel más importante, ya que esta primera melodía se creó con *voicings* específicos para ella; este patrón se repetirá en manera circular antes de pasar a la segunda parte siguiendo las instrucciones indicadas en la partitura (Figura 21).

Para la parte (B) el compás cambia a 4/4 la melodía se mantiene a sincopada con el mismo uso de semicorcheas y corcheas, pero esta vez se agregan tresillos de negra que le dan el color y un pequeño retraso a la melodía que nos hace pensar que el compás se mueve o que algo más está pasando, pero realmente en este punto los tresillos generan un pequeño retraso lo que provoca que tanto la batería y el bajo mantengan un pulso firme y constante (Figura 21). Para evitar que la melodía pierda su objetivo evitando un mal movimiento o que un músico pueda desubicarse, en los últimos dos compases de esta segunda parte dejamos un compás y medio de silencio en la melodía en el cual nos preparamos para regresar nuevamente a la primera parte (A).

Figura 21:

Día uno

Score

Jazz Fusión ♩ = 130 Luis Hernán Maza L.

Voicings específicos

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

Tercera parte (C) está definida por el cambio de compás nuevamente a 2/4. Una de las características principales es el uso de saltos de sextas mayores y menores y quintas justas de una manera descendente en un orden interválico en el bajo (T- T - T- S- T) tono, tono, tono, semitono, tono. Definidos con tresillos y la expresión *rubato* que indica una ligera aceleración o desaceleración de *tempo* en una cierta parte de una pieza en este caso la desaceleración en la tercera parte (Figura 22).

Para terminar, cambiamos nuevamente el compás a 4/4 donde creamos un patrón rítmico *funk* caracterizado por una melodía rítmica con acordes suspendidos y con *voicings* específicos creados y ordenados por el compositor, dejando en claro que lo que define a esta pieza es la melodía creada desde el uso de la armonía. Para terminar la C regresamos a la parte B lo que nos permite adaptar este último acorde como un pequeño puente para regresar de *da capo* a la primer parte (A).

Figura 22:

The musical score for Figure 22 consists of three staves: E. Gtr. (Electric Guitar), E. B. (Electric Bass), and D. S. (Drum Set). The piece is marked "Rubato Lento" and begins in 2/4 time, which changes to 4/4 at the end of the section. The E. Gtr. part features a descending melodic line with triplet markings (3) and is accompanied by chords: C, G/B, F/A, Em/G, Dm/F, C/E, and B7/D3. The E. B. part shows a descending intervallic sequence: Tono, Tono, Tono, Semitono, Tono, with red arrows indicating the intervals. The D. S. part features a steady 2/4 drum pattern with triplet markings (3) on the bass drum.

La cuarta parte (D) se definirá un patrón o un *riff* repetitivo (Figura 23), todo creado en un movimiento percusivo del funk dónde se crea un ritmo y ese ritmo a la vez es la melodía principal de la pieza provocando un momento para que los músicos se tomen unos compases para entrar al *groove* creado, el cual estará definida también por la parte de los solos donde implementaremos un movimiento de terceras menores cada dos compases con acordes m7.

La parte D definirá la tonalidad y el inicio de una progresión repetitiva, es decir el primer acorde, dará pie al inicio de la progresión y tonalidad en cuanto a la improvisación, en este caso sería Gm7 (Sol menor), provocará que el movimiento de la armonía de los solos sea Gm7 (Sol menor) – Bbm7 (B bemol menor) – Dbm7 (Re bemol menor) – Em7 (E menor), y así dependiendo en la tonalidad que la pieza sea ejecutada teniendo en cuenta si se desea transportar dicha composición.

Figura 23:

groove melody

The musical score for 'groove melody' is presented in three staves. The top staff is for Electric Guitar (E. Gtr.) in treble clef, starting at measure 21 with a Gm7 chord. The middle staff is for Electric Bass (E.B.) in bass clef, providing a simple harmonic accompaniment. The bottom staff is for Drums (D. S.) in a standard drum notation, showing a consistent rhythmic pattern with 'x' marks for cymbals and solid dots for other drums. The piece is in a funk style, characterized by its percussive groove.

Grandes sueños

Esta pieza es una de las más importantes debido a su complejidad y la forma en que está construida, fue inspirada en los discos *Star of Jupiter* de Kurt Rosenwinkel y *Ultrahang* de Chris Potter Underground por mencionar algunos. Es una pieza construida similar a las anteriores o más bien definida por más de una parte, en este caso serían tres, las cuales están fijadas por sus propias características, pero ancladas a la búsqueda de una misma sonoridad y una propia identidad. En palabras del autor: “Todo lo que se escucha es justo lo que tenía en mente, todo lo que el corazón me iba dictando, ni más ni menos”. La pieza se creó en la búsqueda de una manera de estudiar y componer al mismo tiempo, es decir, son diversas técnicas y patrones creados con el fin de mantener la mayoría de los distintos y complejos temas a los cuales nos enfrentamos como guitarristas de jazz o como improvisadores y creadores. Nace debido al entorno en que nos desarrollamos donde la escena del jazz no es tan visible y tendemos a olvidar complejos y diversos temas por no estar en una ejecución o desarrollo constante del estilo.

Grandes sueños surgió con el fin de disipar estas inquietudes y, a través de la ejecución de esta pieza, poder abordar muchos temas desde complejos *voicings*, *drops*, hasta nuevas formas de abordar la pentatónica, empleando mucho énfasis del estilo *chord melody* (la forma más común de identificar su sonido), y el ya mencionado *groove melody* o *riff*.

Análisis de Grandes Sueños

En la primera parte (A) podemos identificar el uso de acordes *suspendidos*, *adheridos* y también el uso de *drop tres* y diversas posiciones distribuidas a gusto del compositor, implementando en ellos la primera melodía de la pieza. Una de las características principales de esta parte es el trabajo de *drops* acordes “sus”, “add” y el desarrollo de crear una melodía a través de ellos (Figura 24). Algo que identificamos también es la importancia de la melodía donde, en este caso el bajo eléctrico y la batería siguen un patrón parecido; sin embargo, es una simple guía la cual se puede ir modificando al gusto del ejecutante sin pasar por alto la importancia de que la banda entera tenga clara la melodía en todo tiempo.

Figura 24:

Score
Características de algunos acordes: **Grandes Sueños**
Jazz Fusión ♩ = 100 Luis Hernán Maza L.
Suspendidos (Sus)

A
Adheridos (Add) **Drop 3** **Suspendidos (Sus)**

The musical score for 'Grandes Sueños' is presented in three systems. The first system includes the Electric Guitar, Electric Bass, and Drum Set parts. The Electric Guitar part features a melody with several chords highlighted in red boxes, labeled 'Adheridos (Add)', 'Drop 3', and 'Suspendidos (Sus)'. The Electric Bass part follows a similar rhythmic pattern. The Drum Set part provides a steady accompaniment. The second system continues the Electric Guitar and Electric Bass parts, with more 'Suspendidos (Sus)' chords highlighted in red boxes. The Drum Set part continues with the same pattern. The third system shows the final measures of the Electric Guitar and Electric Bass parts, with 'Suspendidos (Sus)' chords highlighted in red boxes. The Drum Set part continues with the same pattern.

La segunda parte es muy interesante; lo primero que tenemos, es una serie de dos grupos de notas o dos pequeñas partes donde se desarrolla la escala pentatónica, la cual está compuesta por cinco notas las cuales se convierten en cinco modos: modo I (pentatónica mayor), modo II (pentatónica suspendida, egipcia), modo III (pentatónica *man gong*), modo IV (pentatónica *ritusen*), modo V (pentatónica menor) (Figura 25); vista desde otro punto, es decir, no la tomamos de la forma común dejando en claro su sonoridad, sino implementándola desde distintos puntos y desarrollo interválico (Figura 26). Por ejemplo, la manera de ver la escala pentatónica de Db desde un sexto grado y ordenándola sería 6, 1, 2, 3, 5. El primer grupo de notas tiene los grados 5, (con una octava de distancia) 6, 1, 5, 4 (de Db mayor), agregando el cuarto grado como una sonoridad más moderna; sin embargo, la frase está construida completamente en la escala pentatónica y creada en la clásica posición de pentatónica menor (5° modo de la pentatónica mayor) en el mástil de la guitarra (Figura 27).

Figura 25:

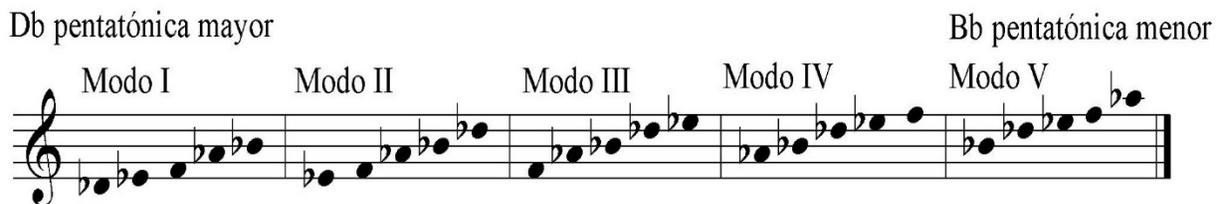


Figura 26:

2 **Líneas de pentatónica** Grandes Sueños

E. Gtr. 8

E.B. 8

D. S. 8

E. Gtr. 11

E.B. 11

Figura 27:

2 **Línea 1, primeros tres grupos.** Grandes Sueños

E. Gtr. 8

E.B. 8

D. S. 8

E. Gtr. 11

E.B. 11

La segunda frase de notas o líneas está construida de manera similar. En esta iniciamos con los primeros grupos de cinco notas en el primer grupo de (Db mayor): 7, (con octava de distancia) 6, 3, (octava de distancia) 3, 2 segundo grupo: 1, 7, 6, 5 (octava de distancia) 5 y tercer grupo 4, 3, 2, 1, 7 en el inicio de la construcción de las frases (Figura 27). En seguida al terminar estas dos frases cambiamos el panorama con una serie de acordes menores, generamos la implementación de obligados y una línea melódica un poco más larga con el uso de blancas que crean ideas más largas donde se plantea la misma idea acordes y melodías implementadas al mismo tiempo (Figura 28).

Figura 28:

Grandes Sueños

Obligado **Líneas largas** 3

The image displays a musical score for the piece 'Grandes Sueños'. It consists of two systems of music, each with three staves: E. Gtr. (Electric Guitar), E.B. (Electric Bass), and D. S. (Double Bass). The first system starts at measure 16 and ends at measure 18. The second system starts at measure 19 and ends at measure 21. Red boxes highlight specific musical elements: a large box labeled 'Obligado' covers measures 17-18 in all three staves, and two boxes labeled 'Líneas largas' highlight long melodic lines in the E. Gtr. staff at measures 17-18 and 19-20. Chord symbols are provided above the staves: Gm7b5, Bbm7, Cm7, Bbm7, and Eb/G.

La última parte se irá desarrollando junto a la parte final de la (B). Antes mencionamos que esta parte consta de una línea de una nota que se mantiene en repetición mientras el bajo crea una línea descendente la cual se repetirá dos veces, (Figura 29) parte (C). La misma que en segunda repetición aumentaremos la velocidad de una manera gradual lo que nos llevará al último *riff* o *groove melody* para implementar una frase modal creada en esa tonalidad, en este caso sería un único acorde Em7 (Mi menor) en un estilo *funky* (Figura 30). Para terminar, nos quedamos en el *riff* en el cual se desarrollarán las improvisaciones modales, es decir en un solo acorde, abierto a implementar y modificar según lo espontáneo de la improvisación.

Figura 29:

4 Grandes Sueños

E. Gtr.

E. B.

D. S.

E. Gtr.

E. B.

D. S.

Figura 30:

Grandes Sueños 5

E. Gtr.

E. B.

♩ = 120 ¡Atencion! Cambio de Tempo

Conclusiones

La experiencia que nos deja este documento es muy enriquecedora en aspectos biográficos, discográficos y musicales. El aprendizaje es muy amplio, el análisis de los contenidos nos permite reafirmar las influencias y los conocimientos y técnicas de composición que se van aprendiendo y desarrollando a lo largo de la vida musical, y la forma en la que se aprende, es decir cuando uno hace parte de sí mismo el mundo de la música y desarrolla su propio lenguaje a través de la creación de nueva música.

Se nombran también exponentes modernos del jazz en la descripción de cada pieza enfocándonos mediante discos específicos en su carrera musical también. Es bueno mencionar la búsqueda de un sonido a través de la creación de uno propio y el aporte de cada uno de los músicos y sus increíbles discografías lo que nos lleva a obtener nuevos conocimientos y los diversos cambios de formas de crear y componer, conforme al desarrollo de la nueva era de la música moderna.

Este trabajo nos permite entender el desarrollo de un instrumentista en este caso el ser guitarrista y el trabajo que conllevan esas maravillosas seis cuerdas y la manera infinita de la exploración de cada una de ellas, y el desarrollo de ideas y lenguaje que se generan desde la influencia familiar de la música con sus inmensos estilos rancheros, tropicales, boleros, baladas entre muchos más ahora combinados con la nueva era del jazz, la improvisación expresada mediante la música instrumental.

Bibliografía:

Holdsworth, A. (1997). *Melody Chords For Guitar*. Recuperado de https://www.abebooks.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30706228837&searchurl=isbn%3D9781574240511%26sortby%3D17&cm_sp=snippet-_srp1-_title3

Metheny, Pat. (2000) *Pat Metheny Songbook*. Recuperado de <https://www.ejazzlines.com/pat-metheny-songbook-pat-metheny>

México es cultura la cartelera nacional (2018). *Na'rimbo*. Recuperado de <https://www.mexicoescultura.com/actividad/186898/na-rimbo.html>

All Music (2014). *Jazz Fusion Jazz Rock*. Recuperado de <https://www.allmusic.com/style/jazz-rock-ma0000012014>

Guitarra didáctica (2021). *Modos de la escala pentatónica*. Recuperado de <https://guitrardidactica.com/escalas/modos-escala-pentatonica/>

Discografia:

- Adam Rogers (2009) *Sight*, New York, Criss Cross Jazz 1286
- Adam Rogers (2002) *Art Of The Invisible*, New York, Criss Cross Jazz 1223
- Adam Rogers (2003) *Allegory*, New York, Criss Cross Jazz 1242
- Adam Rogers (2007) *Time And The Infinite*, New York, Criss Cross Jazz 1286
- Allan Holdsworth (1989) *Secrets*, Rhythm One
- Allan Holdsworth (2000) *The Sixteen Men of Tain*, Rhythm One
- Chris Potter Underground (2009) *Ultrahang*, New York
- Jonathan Kreisberg, (1993) *Jonathan Kreisberg Trio*, New York
- Kurt Rosenwinkel (2012) *Star Of Jupiter*, The Clubhouse New York
- Pat Metheny Group (1989) *Letter From Home*, Geffen Records
- Pat Metheny Group (2002) *Speaking Of Now*, NHK Hall
- Pat Metheny Group (2005) *The Way Up*, Nonesuch - 79876 - 2
- Tim Miller (2005) *Tim Miller Trio 1*, Not On Label, New York
- Tim Miller (2005) *Trio Volume 2*, Not On Label New York
- Tim Miller (2005) *Trio Volume 3*, Not On Label New York

Glosario

Adherido: definimos esta palabra en la música como la acción de añadir una nota más de la escala al acorde, aunque esta no pertenezca a la triada o cuatriada de este, a fin de agradar al compositor o al gusto del oyente.

Acorde alterado: “cambiar las características, la esencia o la forma de una cosa”, en el caso de los acordes, estos pueden ser alterados o modificados para obtener un color o contraste diferente pero siempre conservando su funcionalidad, es decir, el papel que desempeña un acorde en una progresión o sucesión de acordes, por ejemplo añadir una nota más al acorde como una novena, oncenava o treceava u acorde suspendido.

Acorde suspendido: es un acorde cuya característica principal radica en el que se omite la tercera (mayor o menor), reemplazada generalmente por una cuarta perfecta o una segunda mayor.

Alternate picking: la selección alternativa es una técnica de tocar la guitarra que emplea movimientos alternos hacia abajo y hacia arriba de manera continua. Si la técnica se realiza a alta velocidad en una sola cuerda con la misma nota, puede denominarse “tremolo picking” o “double picking”.

Chord melody: consiste en tocar acordes y melodías al mismo tiempo con una sola guitarra.

Hybrid picking: es una técnica de tocar la guitarra que implica articular con una púa y uno o más dedos de forma alterna o simultánea.

Ósmosis: En este caso el término se refiere a la fusión de dos o más estilos musicales, teniendo en cuenta tanto el desarrollo de cada estilo y el año en que giraba dicho movimiento.

Riffs: es una frase que se repite a menudo, normalmente ejecutada por la sección de acompañamiento. También se aplica para una tonada o punteo, generalmente de guitarra, que se repite en partes de la canción.

Rubato: es un término musical que se utiliza para hacer referencia a la ligera aceleración o desaceleración del *tempo* (*tiempo*) de una pieza a discreción del solista o del director de orquesta con una finalidad expresiva.

Voicings: Un voicing es la forma en que se disponen las notas de un acorde; en la guitarra por ejemplo una partitura puede indicar la forma exacta.

Score

C-ny & T-rry

Jazz Fusión ♩ = 120

Luis Hernán Maza L.

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

E. Gtr.

E. B.

D. S.

E. Gtr.

E. B.

D. S.

The musical score consists of three systems, each with three staves: E. Gtr. (Electric Guitar), E. B. (Electric Bass), and D. S. (Drum Set).
- **System 1 (Measures 9-11):** The E. Gtr. staff starts at measure 9 with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with a repeat sign and a first ending bracket labeled 'A'. The E. B. staff has a bass clef and plays a rhythmic accompaniment. The D. S. staff has a drum clef and shows a pattern of eighth notes with 'x' marks above them, indicating cymbal hits.
- **System 2 (Measures 12-14):** The E. Gtr. staff continues the melodic line. The E. B. and D. S. staves maintain their respective rhythmic patterns.
- **System 3 (Measures 15-17):** The E. Gtr. staff concludes with a first ending bracket labeled '1.' and a double bar line. The E. B. and D. S. staves also end with double bar lines.

B 2.

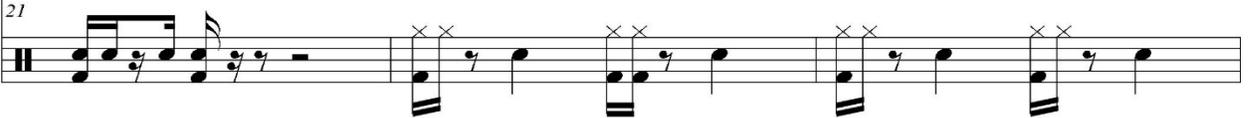
E. Gtr. 

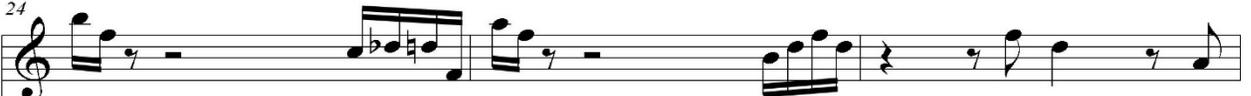
E. B. 

D. S. 18 

E. Gtr. 21 

E. B. 

D. S. 21 

E. Gtr. 24 

E. B. 

D. S. 24 

27 C

E. Gtr. 

E. B. 

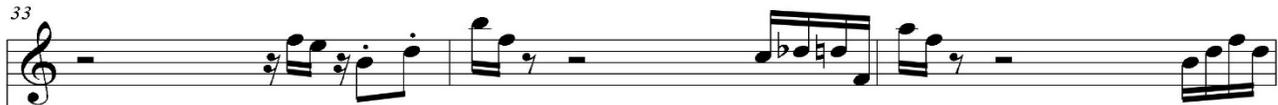
27 

30 D Open solos E On cue

E. Gtr. 

E. B. 

30 

33 

E. B. 

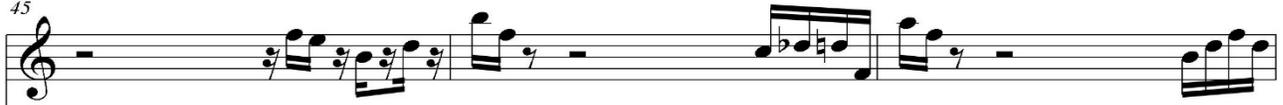
33 

The image displays a musical score for three instruments: Electric Guitar (E. Gtr.), Electric Bass (E.B.), and Drums (D. S.). The score is organized into three systems, each starting with a measure number (36, 39, and 42).

- System 1 (Measures 36-38):**
 - E. Gtr.:** Features a melodic line with eighth-note patterns and a final whole note.
 - E.B.:** Provides a rhythmic accompaniment with a consistent eighth-note pattern.
 - D. S.:** Shows a drum pattern with 'x' marks indicating cymbal hits on the first and second beats of each measure.
- System 2 (Measures 39-41):**
 - E. Gtr.:** Includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').
 - E.B.:** Continues the eighth-note accompaniment.
 - D. S.:** Features a more complex drum pattern with eighth-note runs.
- System 3 (Measures 42-44):**
 - E. Gtr.:** Shows a melodic line with some rests.
 - E.B.:** Continues the eighth-note accompaniment.
 - D. S.:** Returns to a simpler drum pattern with 'x' marks.

A chord box labeled 'F' is positioned between the first and second systems, indicating a change in the guitar's fretting.

45

E. Gtr. 

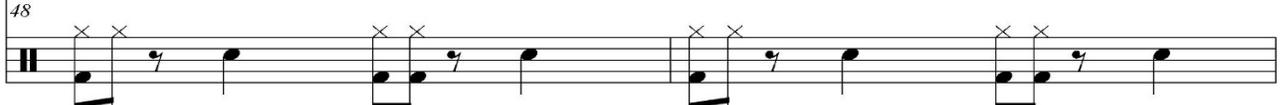
E. B. 

D. S. 

48

E. Gtr. 

E. B. 

D. S. 

G Open drum solo, final on cue.

E. Gtr. 

E. B. 

D. S. 

50

Score

Nuno & Vic

Luis Hernán Maza L.

A Rubato Lento

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

5

E. Gtr.

E.B.

D. S.

B Jazz Fusión ♩=150

C#m7 Bm7

E. Gtr.

E.B.

D. S.

2

Nuno & Vic

13

A maj7 A maj7 C#m7 Bm7

E. Gtr.

E. B.

D. S.

17

A maj7 G F#m7 C G9

E. Gtr.

E. B.

D. S.

21

A9 G9 A9 Am7 Esus4

E. Gtr.

E. B.

D. S.

Nuno & Vic

3

25

E. Gtr. *Dm7 Dm7b5 Dm7 Em7b5 Em7 Dm7 C Bm7*

E. B.

29

E. Gtr. *D/E D/E E7 add11 E7 add11*

E. B.

D. S.

33

E. Gtr. *D/E D/E E add11 E add11*

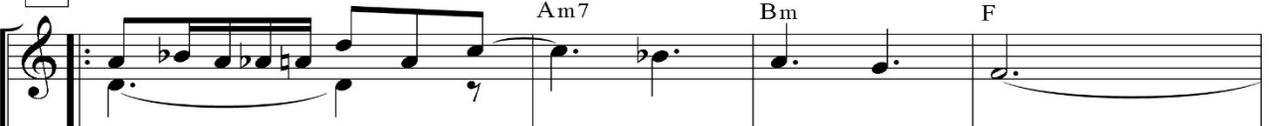
E. B.

D. S.

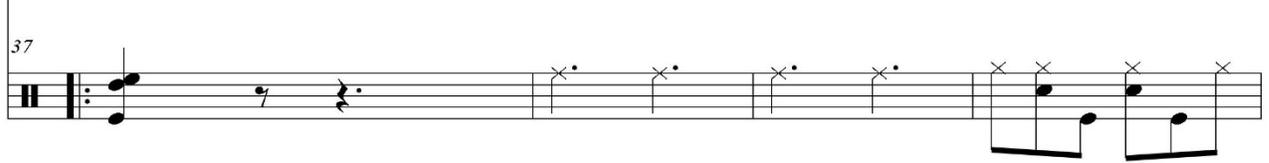
4

Nuno & Vic

D Em7b5

E.Gtr.  Am7 Bm F

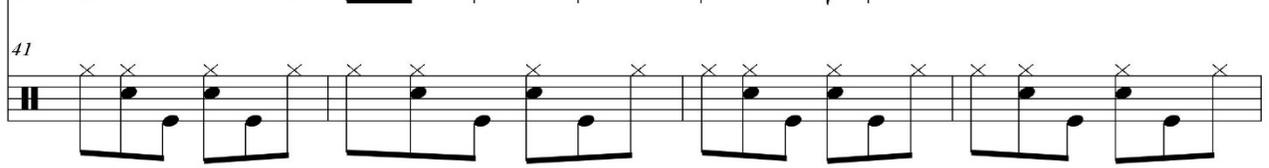
E.B. 

D. S. 

Dm Dm7 Dm7 Gm7

E.Gtr.  41

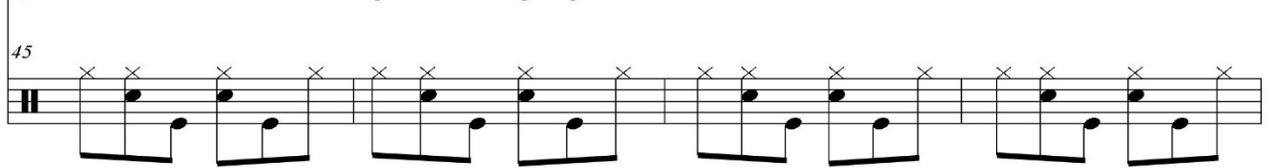
E.B. 

D. S. 

C7 F Bb A7

E.Gtr.  45

E.B. 

D. S. 

Nuno & Vic

49

E. Gtr. D9 D9 D9 F#m G#m

E. B.

D. S.

53

E. Gtr. Am Bm Cm Dm Emaj7 Emaj7

E. B.

D. S.

57

E. Gtr. **E** Open solos Amaj7 Amaj7 F#m7 F#m7 end solo

E. B.

D. S.

Nuno & Vic

7

73

E. Gtr. G9 A9 Am7 Esus4 Dm7 Dm7b5

E. B.

D. S.

77

E. Gtr. Dm7 Em7b5 Em7 Dm7 C Bm7 D/E

E. B.

D. S.

81

E. Gtr. D/E E7add11 E7add11 D/E

E. B.

D. S.

Detailed description: This musical score is for guitar, bass, and drums. It is divided into three systems. The first system (measures 73-76) features a guitar melody with a 7th fret barre and a bass line with a 7th fret barre. The guitar part includes a suspended 4th chord (Esus4) and a 7b5 chord (Dm7b5). The second system (measures 77-80) continues the melody and bass line, ending with a D/E chord. The guitar part includes a 7b5 chord (Em7b5) and a C major chord. The third system (measures 81-84) features a guitar melody with a 7th fret barre and a bass line with a 7th fret barre. The guitar part includes a 7b5 chord (Em7b5) and a C major chord. The drum part consists of a simple pattern of eighth notes and rests.

Nuno & Vic

H

8

D/E Eadd11 E add11 Em7b5

85

E. Gtr.

E. B.

D. S.

89

Am7 Bm F Dm

E. Gtr.

E. B.

D. S.

93

Dm7 Dm7 Gm7

E. Gtr.

E. B.

D. S.

This musical score is divided into three systems, each containing staves for Electric Guitar (E.Gtr.), Electric Bass (E.B.), and Drums (D.S.).

- System 1 (Measures 96-99):** Chords C7, F, Bb, and A7 are indicated above the guitar staff. The guitar part features eighth-note patterns, while the bass and drums provide a steady accompaniment.
- System 2 (Measures 100-103):** Chords D9, D9, D9, F#m, and G#m are indicated above the guitar staff. The guitar part continues with eighth-note patterns, and the bass and drums maintain the accompaniment.
- System 3 (Measures 104-104):** Chords Am, Bm, Cm, Dm, Emaj7, and Emaj7 are indicated above the guitar staff. The guitar part concludes with a final chord, and the bass and drums end with a double bar line.

Score

Ezequiel 37

Jazz Fusión ♩ = 180

Luis Hernán Maza L.

A (4X) Em7 F#m7 G A

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

B Em7 Em7

E.Gtr.

E.B.

D. S.

Em7 Em7

E.Gtr.

E.B.

D. S.

©

Am7 Am7

13

E. Gtr.

E. B.

D. S.

Em7 Em7

17

E. Gtr.

E. B.

D. S.

Bm7 A G F#m7

21

E. Gtr.

E. B.

D. S.

(4X)

Ezequiel 37

3

C

Em7

D

C

B7

E. Gtr.

Staff for E. Gtr. (Electric Guitar) in treble clef, key of D major. Measures 1-4: Measure 1 has a diamond-shaped chord symbol. Measures 2 and 3 contain eighth-note patterns. Measure 4 contains a sixteenth-note pattern.

E. B.

Staff for E. B. (Electric Bass) in bass clef, key of D major. Measures 1-4: Measure 1 has a diamond-shaped chord symbol. Measures 2 and 3 contain eighth-note patterns. Measure 4 contains a half-note.

D. S.

Staff for D. S. (Drum Set) in treble clef. Measures 1-4: Measure 1 has a diamond-shaped chord symbol. Measures 2 and 3 contain eighth-note patterns with 'x' marks above notes. Measure 4 contains a half-note.

D

E. Gtr.

Staff for E. Gtr. in treble clef, key of D major. Measures 5-8: Measure 5 has a diamond-shaped chord symbol. Measures 6 and 8 contain triplet eighth-note patterns. Measure 7 contains a half-note.

E. B.

Staff for E. B. in bass clef, key of D major. Measures 5-8: Measure 5 has a diamond-shaped chord symbol. Measures 6 and 8 contain half-note patterns. Measure 7 contains a half-note.

D. S.

Staff for D. S. in treble clef. Measures 5-8: Measure 5 has a diamond-shaped chord symbol. Measures 6 and 8 contain eighth-note patterns with 'x' marks above notes. Measure 7 contains a half-note.

33

E. Gtr.

Staff for E. Gtr. in treble clef, key of D major. Measures 9-12: Measure 9 has a diamond-shaped chord symbol. Measures 10 and 12 contain triplet eighth-note patterns. Measure 11 contains a half-note. Measures 10-12 contain eighth-note patterns with flats.

E. B.

Staff for E. B. in bass clef, key of D major. Measures 9-12: Measure 9 has a diamond-shaped chord symbol. Measures 10 and 12 contain half-note patterns. Measure 11 contains a half-note. Measures 10-12 contain eighth-note patterns with flats.

D. S.

Staff for D. S. in treble clef. Measures 9-12: Measure 9 has a diamond-shaped chord symbol. Measures 10 and 12 contain eighth-note patterns with 'x' marks above notes. Measure 11 contains a half-note.

4 Open solos

Ezequiel 37

end solos

E Em7 D C B⁷

E.Gtr.

E.B.

37

F On cue (4X) Em7 F#m7 G A

E.Gtr.

E.B.

41

45 Em7 Em7

E.Gtr.

E.B.

45

Ezequiel 37

49

Em7

E.Gtr.

E.B.

D. S.

53

Am7

E.Gtr.

E.B.

D. S.

57

Em7

E.Gtr.

E.B.

D. S.

6

Ezequiel 37

G (3X)

E. Gtr.

E. B.

61

D. S.

E. Gtr.

E. B.

65

D. S.

Día uno

Score

Jazz Fusión ♩ = 130

Luis Hernán Maza L.

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

A (4x) D9sus4 C9sus4 Cmaj7/G G9 F9 B Fm Gm Gm/B^b Cm C7sus4

Rubato Lento

E. Gtr.

E.B.

D. S.

4 1. 2. C G/B F/A Em/G Dm/F

"Hip - Hop Groove"

E. Gtr.

E.B.

D. S.

9 C/E B^b/D B^bsus2/E Csus2/E B^bsus2/D Csus2/E

2

Día uno

13

E. Gtr. **D** Fm Gm 3 Gm/B \flat Cm C7sus4

E. B.

D. S.

E Gm7

E. Gtr.

E. B.

D. S.

17

21 Gm7

E. Gtr.

E. B.

D. S.

21

25 Gm7

E. Gtr.

E. B.

D. S.

This system contains measures 25 through 28. The guitar part (E. Gtr.) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass part (E. B.) provides a steady accompaniment with eighth notes and rests. The double bass part (D. S.) shows a sequence of chords with 'x' marks above the notes, indicating muted strings.

29 Bbm7

E. Gtr.

E. B.

D. S.

This system contains measures 29 through 32. The guitar part (E. Gtr.) continues with similar melodic patterns. The bass part (E. B.) maintains the accompaniment. The double bass part (D. S.) shows a sequence of chords with 'x' marks above the notes, indicating muted strings.

33 Dbm7

E. Gtr.

E. B.

D. S.

This system contains measures 33 through 36. The guitar part (E. Gtr.) continues with similar melodic patterns. The bass part (E. B.) maintains the accompaniment. The double bass part (D. S.) shows a sequence of chords with 'x' marks above the notes, indicating muted strings.

4

Día uno

Em7

37

E. Gtr.

E. B.

D. S.

F Open solos

Gm7 Bbm7 Dbm7 Em7 end solos

E. Gtr.

E. B.

D. S.

41

On cue (4x)

D9sus4 C9sus4 Cmaj7/G G9 F9 **G** Fm Gm 3 Gm/Bb Cm C7sus4

E. Gtr.

E. B.

D. S.

45

Día uno

Rubato Lento

48

E. Gtr. **H** G/B F/A Em/G Dm/F

E. B.

48

D. S.

52

E. Gtr. C/E Bb/D 3 Bbsus2/E Csus2/E Bbsus2/E Csus2/E

E. B.

52

D. S.

57

E. Gtr. **I** Fm Gm 3 Gm/Bb Cm C7sus4

E. B.

57

D. S.

Score

Grandes Sueños

Jazz Fusión ♩ = 100

Luis Hernán Maza L.

Electric Guitar

Electric Bass

Drum Set

E. Gtr.

E.B.

D. S.

E. Gtr.

E.B.

D. S.

A

E. Gtr. 

E. B. 

D. S. 

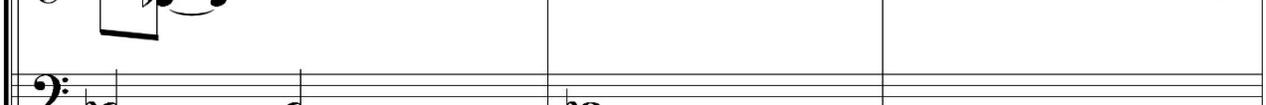
11 

E. B. 

11 

B

E. Gtr. 

E. B. 

13 

Grandes Sueños

16 Gm7b5 Bbm7

E. Gtr. 

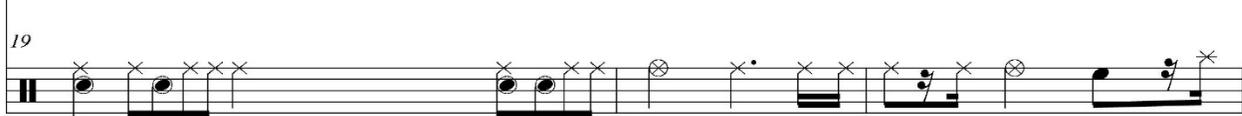
E. B. 

D. S. 

19 Cm7 Bbm7 Eb/G

E. Gtr. 

E. B. 

D. S. 

22 Dsus/F# 1. Ab7sus4 2. C

E. Gtr. 

E. B. 

D. S. 

25

E. Gtr.

E. B.

D. S.

27

E. Gtr.

E. B.

D. S.

29

E. Gtr.

E. B.

D. S.

Grandes Sueños

D ♩ = 120

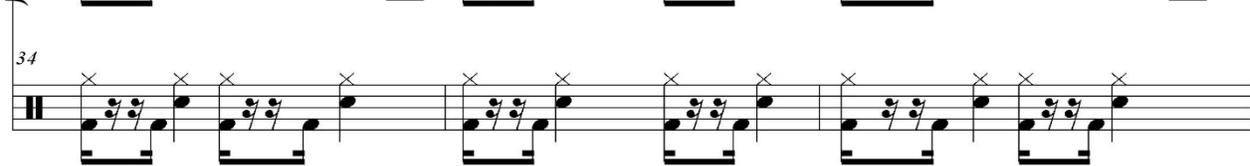
E. Gtr. 

E. B. 

D. S. 

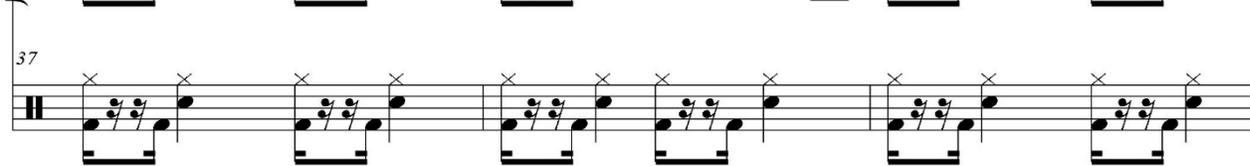
E. Gtr. 

E. B. 

D. S. 

E. Gtr. 

E. B. 

D. S. 

40

E. Gtr.

E. B.

D. S.

42

E. Gtr.

E. B.

D. S.

E Open solos
Em7

end solo

44

E. Gtr.

E. B.

D. S.

Grandes Sueños

F On cue

E. Gtr. 

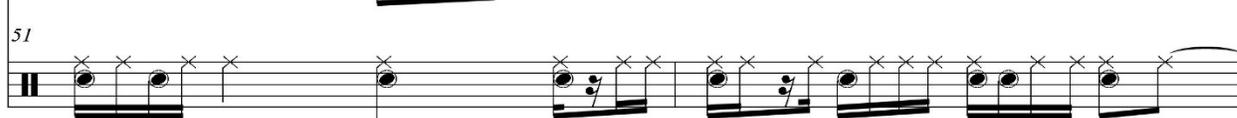
E. B. 

D. S. 

48

E. Gtr. 

E. B. 

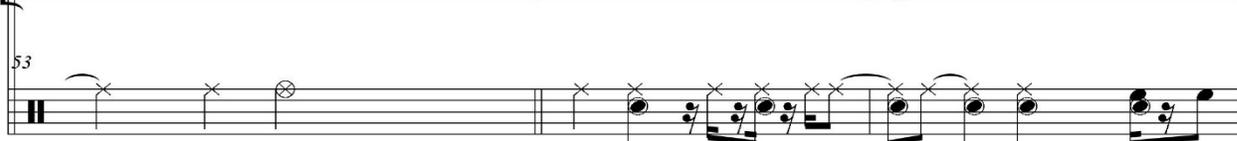
D. S. 

51

G Bbm711 Am711

E. Gtr. 

E. B. 

D. S. 

53

56 Gm7b5 Bbm7

E.Gtr.

E.B.

D. S.

59 Cm7 Bbm7 Eb/G

E.Gtr.

E.B.

D. S.

62 D sus/F# 1. Ab7sus4 2. H

E.Gtr.

E.B.

D. S.

65

E.Gtr.

E.B.

D. S.

68

E.Gtr.

E.B.

D. S.

70

E.Gtr.

E.B.

D. S.