

**UNIVERSIDAD DE CIENCIAS
Y ARTES DE CHIAPAS**

**FACULTAD DE HUMANIDADES
LICENCIATURA EN LENGUAS CON ENFOQUE TURÍSTICO**

ELABORACIÓN DE TEXTO

**ARTE POPULAR DE CHIAPA DE CORZO;
UN RECORRIDO VISUAL POR EL BORDADO
DE PETATILLO, TALLADO EN MADERA Y LACA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN LENGUAS CON
ENFOQUE TURISTICO**

PRESENTAN

**JAQUELINE VICENTE RIZO
MARÍA FERNANDA OVANDO VÁZQUEZ**

Director: Braulio Calvo Domínguez
TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS, FEBRERO DE 2020





UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

OFICINA DE LA ABOGADA GENERAL

Carta de autorización de uso de obra

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
Presente

Por medio de la presente, el/la que suscribe en calidad de autor/a titular de los derechos de propiedad intelectual y derechos de autor/a de la (tesis, tesina, elaboración de texto, memoria, seminario de titulación, etc) intitulada: Arte popular de Chiapa de Corzo: Un recorrido visual

por el bordado de petatillo, tallado en madera y laca en adelante **LA OBRA**, y de la cual se adjunta copia a la presente, otorgo a la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, en adelante **LA UNICACH**, la facultad para que la divulgue, la haga pública, la transmita o la reproduzca, sin fines de lucro de forma exclusiva e indefinida, en el repositorio institucional de la Universidad.

Asimismo, garantizo a **LA UNICACH** que la totalidad del trabajo realizado por el/la que abajo suscribe respecto a **LA OBRA** es original y de mi autoría, en el supuesto de que la obra antes señalada contenga en su edición grabados, dibujos, fotografías u otro tipo de obras, **quien suscribe** declara:

- a) Que alguno o algunos de los grabados, dibujos, fotografías u otro tipo de obras fueron generados especialmente para la inclusión de las mismas en **LA OBRA** y consecuentemente forman parte integral de la misma, por lo que quien suscribe es autor-titular de los derechos de los grabados, dibujos, fotografías u otro tipo de obras, o
- b) Que alguno o algunos de los grabados, dibujos, fotografías u otro tipo de obras, son de la autoría de quien suscribe y fueron generados para un fin independiente al de **LA OBRA**; sin embargo, en mi calidad de autor titular de las mismas, autorizo a **LA UNICACH** a incluirlas como parte complementaria de **LA OBRA**, o
- c) Que la titularidad de alguno o algunos de los grabados, dibujos, fotografías u otro tipo de obras, pertenece a un tercero, y el que suscribe tiene los permisos correspondientes para que **LA UNICACH** incluyan estos como parte complementaria de **LA OBRA**.

Por lo anterior seré responsable de cualquier reclamación iniciada en contra de **LA UNICACH** por algún tercero, respecto a:

- a) Los derechos de autor de **LA OBRA** y
- b) Los derechos de autor relativos a cualquier grabado, dibujo, fotografía u otro tipo de obras incluidas en ésta.



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

OFICINA DE LA ABOGADA GENERAL

Adicionalmente, me comprometo a sacar en paz y a salvo a **LA UNICACH** de cualquier reclamación que se inicie en contra de la misma, en la que se alegue violación a los derechos de autor por la utilización de **LA OBRA**, así como de los grabados, dibujos, fotografías u otro tipo de obras incluidos en ésta.

Acepto que cualquier controversia que se suscite respecto del uso de **LA OBRA**, se resolverá conforme a las leyes mexicanas y a la jurisdicción y competencia de los tribunales de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, y me haré responsable del pago de indemnización, daños y perjuicios, pago de regalía y demás accesorios, en caso de controversia sobre la autoría de **LA OBRA**.

Atentamente

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 9 de marzo del año 2018

Nombre y firma del autor-titular

Nacionalidad del autor-titular:

Correo electrónico:

Jaqueline Vicente Rizo

Mexicana

Edicsonvicente@hotmail.com



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

OFICINA DE LA ABOGADA GENERAL

Carta de autorización de uso de obra

Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas
Presente

Por medio de la presente, el/la que suscribe en calidad de autor/a titular de los derechos de propiedad intelectual y derechos de autor/a de la (tesis, tesina, elaboración de texto, memoria, seminario de titulación, etc) intitulada: **Arte popular de Chiapa de Corzo; Un recorrido visual**

por el bordado de petatillo, tallado en madera y laca, en adelante **LA OBRA**, y de la cual se adjunta copia a la presente, otorgo a la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, en adelante **LA UNICACH**, la facultad para que la divulgue, la haga pública, la transmita o la reproduzca, sin fines de lucro de forma exclusiva e indefinida, en el repositorio institucional de la Universidad.

Asimismo, garantizo a **LA UNICACH** que la totalidad del trabajo realizado por el/la que abajo suscribe respecto a **LA OBRA** es original y de mi autoría, en el supuesto de que la obra antes señalada contenga en su edición grabados, dibujos, fotografías u otro tipo de obras, **quien suscribe** declara:

- a) Que alguno o algunos de los grabados, dibujos, fotografías u otro tipo de obras fueron generados especialmente para la inclusión de las mismas en **LA OBRA** y consecuentemente forman parte integral de la misma, por lo que quien suscribe es autor-titular de los derechos de los grabados, dibujos, fotografías u otro tipo de obras, o
- b) Que alguno o algunos de los grabados, dibujos, fotografías u otro tipo de obras, son de la autoría de quien suscribe y fueron generados para un fin independiente al de **LA OBRA**; sin embargo, en mi calidad de autor titular de las mismas, autorizo a **LA UNICACH** a incluirlas como parte complementaria de **LA OBRA**, o
- c) Que la titularidad de alguno o algunos de los grabados, dibujos, fotografías u otro tipo de obras, pertenece a un tercero, y el que suscribe tiene los permisos correspondientes para que **LA UNICACH** incluyan estos como parte complementaria de **LA OBRA**.

Por lo anterior seré responsable de cualquier reclamación iniciada en contra de **LA UNICACH** por algún tercero, respecto a:

- a) Los derechos de autor de **LA OBRA** y
- b) Los derechos de autor relativos a cualquier grabado, dibujo, fotografía u otro tipo de obras incluidas en ésta.



UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

OFICINA DE LA ABOGADA GENERAL

Adicionalmente, me comprometo a sacar en paz y a salvo a **LA UNICACH** de cualquier reclamación que se inicie en contra de la misma, en la que se alegue violación a los derechos de autor por la utilización de **LA OBRA**, así como de los grabados, dibujos, fotografías u otro tipo de obras incluidos en ésta.

Acepto que cualquier controversia que se suscite respecto del uso de **LA OBRA**, se resolverá conforme a las leyes mexicanas y a la jurisdicción y competencia de los tribunales de la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México, y me haré responsable del pago de indemnización, daños y perjuicios, pago de regalía y demás accesorios, en caso de controversia sobre la autoría de **LA OBRA**.

Atentamente

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 9 de marzo del año 2018

Nombre y firma del autor-titular

Nacionalidad del autor-titular:

Correo electrónico:

María Fernanda Ovando Vázquez

Mexicana

maferovando18@gmail.com

El amor recibido, la dedicación y la paciencia con la que cada día se preocupaban mis padres por mi avance y desarrollo de esta tesis, es simplemente único.

Gracias a Dios por la vida de mi familia, también porque cada día bendice mi vida con la hermosa oportunidad de estar y disfrutar al lado de las personas que sé que más me aman, y a las que yo sé que más amo en mi vida, gracias a Dios por permitirme iniciar una etapa nueva en mi vida, y sobre todo gracias a mis padres por permitirme conocer de Dios y de su infinito amor.

Gracias a mis padres por ser los principales promotores de cada uno de mis sueños, gracias a ellos por cada día confiar y creer en mí y en mis expectativas, gracias a mi madre por estar dispuesta a volver más divertidas mis horas de estudio, gracias por tu amor transformado en desayunos, y sobre todo gracias por tu amor infinito y condicional; Gracias a mi padre por cada consejo, gracias por volver de mí una mujer llena de sueños, gracias por tus consejos de emprendimiento, por ti soy libre y sé que los límites son mentales, por siempre estar para mí gracias, por tu amor incondicional e infinito gracias.

Gracias a mi hermano por sus consejos, amor, sus abrazos, y por todas las aventuras vividas y las que nos faltan gracias.

JAQUELINE VICENTE RIZO

A mi madre María del Pilar, quien gracias a su sacrificio y apoyo me ha formado y educado, fomentando en mí el deseo de superación y triunfo en la vida.

Gracias madre por la herencia más valiosa que pudieras darme y la confianza que en mí haz depositado para que tus esfuerzos hechos no fueran en vano.

Gracias a mi tío Alejandro Ovando quien ha sido para mí como un padre y quien me ha apoyado en distintos aspectos de mi vida. Gracias por tu amor y dedicación para hacer de mí una persona de bien.

A mi familia, quienes también han aportado a mi formación y posibilitaron la conquista de esta meta.

A Eduardo Pozada quien estuvo a mi lado durante este proceso. Gracias por el tiempo dedicado, por las ideas, y por el apoyo incondicional para concluir este proyecto.

Con todo mi cariño y amor

MARÍA FERNANDA OVANDO VÁZQUEZ

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	2	2. JUSTIFICACIÓN	16
1. INTRODUCCIÓN	6	3. OBJETIVOS	17
1.1 ATRACTIVOS NATURALES	10	3.1 Objetivo general	17
1.1.1 Cañon del sumidero	10	3.2 Objetivo especifico	17
1.1.2 La pochota	10	4. METODOLOGÍA	17
1.1.3 El chorreadero	11	5. ¿QUÉ ES EL ARTE POPULAR?	18
1.2 ATRACTIVOS CULTURALES	11	BORDADO DE PETATILLO	
1.1.1 La pila	11	6. Historia del bordado de petatillo	21
1.2.2 Templo de Santo Domingo	12	6.1. ¿Qué es el petatillo?	22
1.2.3 Zona Arqueológica	13	6.2 Vestido de chiapaneca	22
1.2.4 Fiesta grande	13	6.3 Bordado de petatillo en el vestido	
1.2.5 Museo de la laca	14	de chiapaneca.....	23
1.3 ATRACTIVOS ARTESANALES	14	6.3.1 Materiales	24
1.3.1 La laca	14	6.3.2 Procedimiento	25
1.3.2 Tallado en madera	15		
1.3.3 Bordado en petatillo	15		

LACA

7. Historia de la laca	31
7.1 ¿Qué es la laca?.....	32
7.2 Laqueado en un tol	33
7.3 Procedimientos previos	34
7.3.1 Procedimiento para obtener el tol.....	34
7.3.2 Procedimiento para hacer el tizate.....	35
7.3.3 Procedimiento para elaborar axe	35
7.4 Procedimiento para la técnica de la laca	36
7.4.1 Materiales	36
7.4.2 Materiales para elaborar la laca	36
7.4.3 Materiales para el decorado	36
7.4.4 Procedimiento	37
7.4.5 Procedimiento para el decorado	41

TALLA DE MADERA

8. Historia de la talla en madera	45
8.1 ¿Qué es la talla en madera?	46
8.2 Máscara de parachico	46
8.3 Elaboración de la mascara de parachico	47
8.4 Procedimientos previos	48
8.4.1 Sellador	48
8.4.2 Esófago de la res	48
8.4.3 Pestañas	48
8.5 Procedimiento para preparar la pintura	49
8.6 Materiales	50
8.7 Procedimiento para la elaboración de la máscara	52
8.8 Procedimiento para aplicar sellador ..	58
8.9 Procedimiento para aplicar color	59
8.10 Los detalles	59

9. BIBLIOGRAFÍA	62
------------------------------	-----------

1.- INTRODUCCIÓN

Muchas son las cosas que distinguen a México, desde la gastronomía, tradiciones, música, danzas, cultura y por su puesto el arte popular que reflejan la identidad del país. El arte popular en México se distingue por sus formas elaboradas manualmente con diseños y coloridos según la intención del artesano, creando piezas originales y únicas, de esta manera ofreciendo exclusividad en cada una de sus piezas elaboradas. Cada región, pueblo o etnia elabora sus objetos según su forma de ver el mundo esto da resultado a objetos distintos y únicos entre sí que las diferencian de otras regiones.

La variedad y estilo del arte mexicano que se produce en los diferentes estados es el resultado de las distintas influencias que México ha sufrido a lo largo de su historia para formarse en lo que ahora es.

El estado de Chiapas destaca gracias a la gran variedad de culturas y riquezas naturales que le habitan. Ubicado al norte con Tabasco; al este con la República de Guatemala; al sur con la República de Guatemala y el océano Pacífico; al oeste con el océano Pacífico, Oaxaca y Veracruz, y ocupa una extensión territorial calculada en 75 344 Km².

Chiapas cuenta con un segundo lugar en superficie forestal a nivel nacional gracias a la extensión de sus bosques y selvas. En la selva lacandona es donde se concentra gran parte de la biodiversidad del estado y se calcula que sobrepasa las 50 000 especies de plantas, hongos y animales. Cuenta con 36 ANP (Áreas Naturales Protegidas) gracias a la riqueza y abundancia de sus recursos naturales.

Está conformado por 118 municipios y se agrupan en 9 regiones socio-económicas. San Cristóbal de las Casas, Chiapa de Corzo, Comitán, Tuxtla Gutiérrez, Palenque y Cintalapa de Figueroa son los municipios más importantes y visitadas por turistas nacionales e internacionales. Culturalmente, el estado de Chiapas es abundante en diversidad étnica pues cuenta con 12 etnias y dos familias lingüísticas que lo convierten en un estado lleno de historia, tradiciones, vestimenta y cultura.

Por ahora nos concentraremos en la historia, cultura y tradiciones de uno de los municipios más emblemáticos que conforman al estado de Chiapas; Chiapa de Corzo.

Ubicado a tan solo 15 km de Tuxtla Gutiérrez, la principal vía de comunicación es la carretera panamericana que pasa por la cabecera municipal uniéndola con Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de las Casas. Chiapa de Corzo se localiza en los límites de la depresión Central y del Altiplano Central, limitando al norte con los municipios de Soyaló y Osumacinta, al oeste, con Tuxtla Gutiérrez, Suchiapa y Villaflores, al este con, Zinacantán, Ixtapa y Acala, y al sur con, Villa Corzo.

Son varios los ríos que pertenecen al municipio, de los cuales destaca el río Grande o Grijalva y su afluente Santo Domingo.

Su clima es cálido subhúmedo con pocas lluvias en verano, clima que se ha vuelto característico del municipio. Cuenta con una fauna muy diversa de las que sobresalen el cocodrilo de río, iguana de roca, el tlacuache, entre otros. Si hablamos de su flora podemos destacar el cupape, el nanché y la flor de sospó. Esta histórica ciudad por su ubicación estratégica entre la Depresión Central y los Altos de Chiapas, fue poblada desde el 1, 400a.C. La etnia Soctona, llamada posteriormente por los aztecas como los Chiapanecas, llegó al lugar hacia el año 1,000d.C., y se asentaron en la margen del río Grande, en un pueblo llamado Napiniaca o Pueblo Grande.

La etnia Chiapaneca pertenecía a la familia lingüística Otomangue provenientes de Nicaragua, con su llegada a la región implicó el sojuzgamiento de los zoques y queleles residentes del lugar.

El nombre de los Chiapas o chiapanecas proviene del náhuatl: Chi, que significa abajo o debajo; alt, agua; y pan, sobre; es decir Chiatlpan, el lugar que esta sobre el agua debajo.

Tenían como subsistencia la agricultura, especialmente del maíz y del frijol. Fabricaban telas y utensilios para el hogar, hacían armas para las guerras, flechas, hondas y tambores de piel. Fueron especialmente hábiles con el manejo de las hondas, con las cuales arrojaban piedras; de ahí el nombre de soctones que quiere decir tiradores de piedra. Eran conocidos como guerreros fuertes y de gran valentía, temidos por los conquistadores españoles.

En el año de 1424 el capitán Luis Marín emprendió la primera expedición de conquista a la antigua Napiniaca, pero, gracias a la valentía que se ha mencionado antes acerca de los chiapanecas permitió que estos se opusieran con coraje y decisión a los españoles cuando estos penetraron por primera vez. Cuatro años después, en 1528 Alonso de Estrada nombro al capitán Diego de Mazariegos a una nueva expedición de conquista pues la de Luis Marín quedo sin efecto.

Los chiapanecas temidos y odiados no contaban con el apoyo de nadie para enfrentar a los españoles, lo que trajo como consecuencia la derrota de esta gran etnia Chiapaneca, los señoríos vecinos acudieron a ponerse al servicio de los españoles, manifestando su alegría por el resultado de la batalla.

Hoy en día no existen ya los chiapanecas, ni étnica ni lingüísticamente. Étnicamente no, porque sus descendientes se han mestizado con la raza conquistadora hispana. Lingüísticamente tampoco, porque ya nadie habla ni entiende la lengua chiapaneca (Becerra, 1991; 4).

Aunque la lengua autóctona ya no se habla, existen innumerables referencias del entorno: nombres, ríos, cerros y valles, nombres de plantas y animales, además de la existencia aún de muchos apellidos en dicho idioma y de una multiplicidad de palabras incluidas en el habla cotidiana.

Chiapa de Corzo fue fundada alrededor de la frondosa ceiba ubicada al margen derecho del Rio Grande de Chiapa, por el capitán Diego de Mazariegos el día 1ro de marzo de 1528 y fue nombrada como Villa Real de Chiapa en memoria de la ciudad española.

A finales de 1544 los frailes dominicos llegaron a territorio chiapaneca acompañados por el obispo Bartolomé de las casas, combatiendo contra el poder de los encomenderos y prohibiendo la esclavización de los indígenas. Poco a poco comenzaron con la labor evangelizadora hacia los chiapanecas y los instruyeron en diversos oficios.

El día 28 de agosto de 1552 Chiapa paso a depender directamente de la corona española y por tal motivo se le denomino pueblo de La Real Corona de Chiapa de indios. Más tarde en el año de 1562 el fraile dominico Rodrigo de León construyo una fuente popularmente conocida como “La Pila” con el fin de que

esta dotara de agua al pueblo. Actualmente es uno de los mayores atractivos de este municipio. Entre los años de 1554 y 1572; Fray Pedro Barrientos construyo el templo de Santo Domingo de Guzmán mejor conocido como la “Iglesia Grande”.

En el año de 1624 arriba a la entonces Chiapa de la Real Corona el espía inglés fray Tomás Gage y más tarde en el año de 1693 se lleva a cabo la ejecución publica de 21 indios rebeldes en Chiapa.

En 1740 se nombra a Don Gabriel Joseph Chacón de la Peña como alguacil mayor del Santo Oficio en Chiapa.

El pueblo de Chiapa de corzo es elevado a Villa el 7 de junio de 1833 por Miguel Gutiérrez, gobernador del estado. En 1851 es elevado al rango de ciudad por decreto de Fernando Nicolás Maldonado y en 1881 Miguel Utrilla promulgo que se agregara el apellido del liberal Ángel Albino Corzo a la ciudad de Chiapa.

En el año del 2007 recibe el nombre de Ciudad Heroica y sitio histórico de interés nacional, esta nominación se debe al reconocimiento por la gloriosa batalla llevada a cabo el 21 de octubre de 1863 en la que el político liberal Ángel Albino Corzo junto con hombres y mujeres se unieron para defender la plaza en un frente común en contra de la intervención francesa.

Gracias a su historia, sus elaboradas artesanías, tradiciones y cultura todo esto en conjunto lograron que Chiapa de corzo fuera declarada como pueblo mágico por la SECTUR en 2012.

El pueblo mágico conquista a viajeros por sus edificaciones coloniales de gran belleza y por sus coloridas tradiciones, las edificaciones que más se distinguen, La Pila o “Pilona”, el Templo de Santo Domingo también conocido como la “Iglesia Grande” y las Ruinas del Templo de San Sebastián.

Cuenta también con una zona arqueológica, tiene espacios naturales como el Parque Nacional Cañón del Sumidero y la Ceiba, árbol milenario mejor conocido por los chiapacorzeños como la “Pochotona” ubicado en la plaza central del pueblo.

Sin dejar atrás a la tradicional Fiesta Grande que se lleva a cabo del 4 al 23 de enero de cada año. Las artesanías y arte popular que aquí se producen y en las cuales, los artesanos plasman su cosmovisión logrando diseños únicos, sobresalen la elaboración de tallado en madera, la laca y el bordado de petatillo. Todos estos atributos simbólicos lograron que se le concediera a este municipio el título de pueblo mágico. A continuación, una breve descripción de los principales atractivos naturales, culturales y artesanales del municipio de Chiapa de Corzo:

1.1 ATRACTIVOS NATURALES

1.1.1 CAÑÓN DEL SUMIDERO

El imponente cañón del sumidero es uno de los atractivos turísticos más importantes de Chiapa de Corzo. Esta falla geológica data desde hace 36 millones de años, sus paredes miden alrededor de 1000 metros de altura, las cuales se abrieron dando paso al río Grijalva el cual del lado sur desemboca en la presa hidroeléctrica Chicoasén, que junto con, Malpaso, La Angostura, y Peñitas representa alrededor de la mitad de la energía hidroeléctrica producida en México y 8% del total de la energía eléctrica. El 8 de diciembre de 1980 el cañón del sumidero fue declarado como parque nacional gracias a la riqueza de flora y fauna que este alberga. En el 2004 fue declarado como Maravilla natural de México.

Las actividades que se pueden realizar son, fotografía, rapel, nadar, competencias acuáticas y recorrido en lancha por el río Grijalva esta última una de las más realizadas por los turistas extranjeros y nacionales. Durante el recorrido se puede ir observando las distintas figuras que se forman en las paredes del cañón, la flora y fauna del sitio, impresionantes cocodrilos y también algunos monos.

1.1.2 LA POCHOTA

La pochota o pochotona como se conoce en este municipio es una ceiba ubicada en el parque central Se trata del árbol más antiguo con una altura de 60 metros en el cual a su alrededor los españoles fundaron

lo que hoy se conoce como Chiapa de Corzo.

Actualmente este árbol representa un símbolo de identidad y le asignan un sentido de pertenencia lo que motiva para la preservación de este milenario árbol.

Los chiapacorzerños le atribuyen distintas leyendas, como el que este árbol es hogar de duendes y que por las noches se recuesta, también se le atribuyen aspectos curativos, pues cuentan que si le pides que sane cualquier dolencia este te ayuda a mejorar.

El pueblo ha protegido este árbol colocando una cerca por todo su perímetro por lo que ya no es posible tocarlo u observarlo de cerca.

La visita a este atractivo natural no tiene ningún costo ni horarios establecidos.

1.1.3 EL CHORREADERO

Este atractivo natural se encuentra a tan solo 21 km de Chiapa de Corzo. El paraje es una cascada natural de 25 mts de altura que emerge de una gruta, al caer forma unas pozas que se ven rodeadas de la vegetación propia de la región.

Se puede visitar en todas las estaciones del año, pero si la intención es realizar la actividad de espeleología se recomienda ir en temporada de secas que es cuando el agua de la gruta se encuentra en estado óptimo para realizar la actividad sin que sea vuelva peligroso.

Otras actividades que se pueden realizar en el centro ecoturístico es el senderismo, campismo, escalada y descenso en rocas.

Cuenta con los servicios de estacionamiento, restaurante y baños.

1.2 ATRACTIVOS CULTURALES

1.2.1 LA PILA

La fuente, la pila o la pilona (porque todo en Chiapa de Corzo es grande) están situada en el parque

central de Chiapa de Corzo. Es la primera fuente que se trazó en Chiapas y el único edificio de estilo mudéjar realizado de ladrillo en todo el estado.

La fuente fue creada con el objetivo de abastecer de agua a los antiguos pobladores de Chiapa de Corzo y representaba la corona española del Rey Carlos I de España y V de Alemania. Fue construida en 1562 por el fraile dominico Rodrigo de León de origen portugués

Con el sismo ocurrido el 7 de septiembre del 2017 la pila tuvo severas afectaciones en su arquitectura, posteriormente fue restaurada por el gobierno federal del estado. Pese a lo ocurrido la pila sigue siendo emblema del municipio de Chiapa de Corzo.

1.2.2 TEMPLO DE SANTO DOMINGO

Ubicado sobre un terreno llano a la margen derecha de río Grijalva. Esta iglesia fue construida por el fraile Pedro de Barrientos durante la segunda mitad del siglo XVI poseedora de una arquitectura con inspiraciones góticas, renacentista y neoclásicas, además, en el templo se concentran las campanas más grandes del país ubicadas en su torre principal.

El templo está compuesto de tres naves al estilo de las iglesias románicas, arcos en los muros intermedios y techo a dos aguas.

El modelo del templo está relacionado con las iglesias mudéjares de la región de la Sevilla de España.

Ruinas del Templo de San Sebastián

Antes de que el templo quedara en ruinas fungió como fuerte durante la batalla del 21 de octubre de 1863 gracias a su posición geográfica ya que brindaba una vista panorámica de todo el pueblo desde su ubicación.

Las ruinas del templo están ubicadas sobre el cerro de San Gregorio y fue construida durante el siglo XVII. De estilo mudéjar y conformado por tres naves separadas por arquerías derrumbadas, su fachada y retablo están compuestas por nichos entre pilastras.

Para los habitantes del municipio representa un monumento simbólico, por lo que actualmente se encuentra

protegida y el acceso se ha convertido más difícil para los visitantes.

La estructura se ha reforzado con materiales de construcción actuales pues es utilizado para diversos eventos sociales.

1.2.3 ZONA ARQUEOLÓGICA

Esta zona arqueológica representa lo que fue uno de los asentamientos zoques más grandes e importantes de Chiapas, pues estableció redes comerciales con el centro de México, la costa del Golfo y el Peten guatemalteco; intercambiaban materia prima y objetos procedentes de esas regiones. Los restos que le sobreviven están hechos de piedra bien cortada cubiertas con argamasa de cal.

Gran parte de la pérdida de este sitio se debe a que fue destruido o alterado por el crecimiento de la ciudad y la construcción de la carretera panamericana provocando que muchos montículos se encuentren debajo de casas-habitación.

El área central de la zona arqueológica se encuentra casi intacta y está constituida por los montículos 1, 4, 5,7, 8, 11 y 12. Actualmente es protegida por el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) y por el gobierno municipal, encargados del mantenimiento del sitio. Se permite la entrada a visitantes con un costo de 45 pesos.

1.2.4 FIESTA GRANDE

Celebración que se lleva a cabo del 4 al 23 de enero de cada año. Esta festividad es llevada a cabo en honor a Nuestro Señor de Esquipulas y de otros dos santos católicos; San Antonio Abad y San Sebastián, siendo este último el más honrado.

Es llevada a cabo desde la mañana y termina por la noche todo el tiempo acompañado de música, gastronomía, artesanía, ceremonias religiosas, y por supuesto de las danzadas realizadas por los tradicionales parachicos, quienes, acompañado de sus máscaras de madera esculpidas, monteras y sarapes van tocando unas sonajas de hojalata llamadas “chinchines”.

Las danzas son ofrendas a los santos venerados. Los parachicos recorren las calles cargando imágenes santas con las cuales visitan distintas iglesias.

1.2.5 MUSEO DE LA LACA

Museo único en su tipo, fue fundado en 1952 por el poeta chiapaneco Armando Duvalier Cruz Reyes. El museo cuenta con una colección de 450 piezas realizadas entre 1906 y 1980, de distintas regiones como; Pátzcuaro, Quiroga, Michoacán, Guerrero y por supuesto de Chiapas. También cuenta con piezas extranjeras de China, Tailandia y Japón.

En el museo se hacen exhibiciones públicas del procedimiento de lacado, para que turistas extranjeros y nacionales conozcan y aprendan de este proceso representativo de la región.

1.3 ATRACTIVOS ARTESANALES

1.3.1 LACA

Se le conoce como laca a la técnica característica de esta zona y que es conocida también como la técnica del “Maque”. Se tiene conocimiento de que existía desde la época prehispánica, pues se han encontrado vasos o contenedores fabricados a partir de calabazas y jícaras las cuales eran decoradas con colores propios de la zona sureste de Mesoamérica.

Aparte de ser una técnica representativa del lugar, es única en su existencia ya que la técnica consiste en la aplicación de un aceite de origen vegetal extraído de la semilla de chía y de chicalote que al mezclar con agua forma una pasta que al ser exprimida produce el aceite. También se utiliza el axe, sustancia grasa que se obtiene del axin, un insecto mesoamericano que habita en los árboles de lugares de clima cálido y húmedo.

Los colores también son derivados de origen animal, vegetal y mineral que son utilizados como pintura

para decorar las superficies de los objetos.

Respecto a la decoración de Chiapa de corzo consiste en ramilletes de flores de diversos colores, la flor que más se distingue es la rosa. La forma de las flores se realiza especialmente con las yemas de los dedos lo que brinda un aspecto totalmente regional.

Actualmente esta técnica se aplica a objetos más novedosos como lo son las pequeñas cruces, los cofres y diademas.

1.3.2 TALLADO EN MADERA

El tallado en madera es una forma de trabajar sobre la madera dándole la forma deseada con distintos artefactos para lograr las definiciones requeridas en cada figura, algunos de los artefactos usados son los siguientes: cuchillo de tallar, hacha, piedra para afilar (Over, 2011). En el caso de Chiapa de corzo sus propios artesanos crean su propio pulidor, con esófago de la res pasado por un proceso de limpieza para posteriormente ser secado y ser utilizado.

El tallado en madera es solo una más de las manifestaciones de arte popular con la que cuenta Chiapa de Corzo, El tallado en madera se expresa en distintas formas, ya que son elaboradas: máscaras de parachicos, santos, cabezas de pakal, indios, etc. Y juguetes como: carritos, tráiler, trompos, aviones, entre otros.

El municipio de Chiapa de corzo cuenta con distintos tipos de artesanos, algunos de ellos se dedican exclusivamente al tallado de un solo estilo, y otros de ellos tallan la mayoría de los artículos antes mencionados. En el municipio de Chiapa de Corzo hay artesanos talladores de distintas edades de esta manera creando distintos estilos y punto de vista distinto de acuerdo al proceso de elaboración y elección de materiales.

1.3.3 BORDADO EN PETATILLO

Se le conoce como bordado de petatillo por la similitud que tiene con el tejido de la palma que se utiliza

en la elaboración de petates.

Los materiales utilizados para lograr este bordado son los siguientes: Tul (tipo de tela con huecos), hilo alta seda, el color del hilo se elige al gusto y aguja para bordar.

En el municipio de Chiapa de corzo existen distintas técnicas de bordado las cuales se han ido mejorando con el paso de los años, algunos de los bordados antes utilizados son: Bordado embollado, regresado y endentado.

Sin embargo, el bordado de petatillo es considerado bastante resistente a comparación de los otros estilos de bordados antes mencionados, ya que se considera que su puntada es bastante fina, este estilo de bordado tuvo comienzo en 1955.

Es utilizado en la actualidad para ser plasmado en: caminos de mesa, tapetes de decoración, vestido de Chiapaneca, blusas y vestidos de quince años, entre otros artículos que el cliente pida que sean bordados. Cada vez las personas se dedican más al bordado, ya que la demanda crece.

El valor monetario de este estilo de bordado, es valorizado por el número de puntadas que el diseño tenga y el tipo de hilo utilizado, el hilo mayormente reconocido por las bordadoras lleva el nombre: Hilo alta seda. Por su estilo de técnica en bordado, ofrecen exclusividad en cada uno de sus diseños ya que estos varían de acuerdo a la idea de cada artesano.

2.- JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se enfocara en documentar el proceso de elaboración de las piezas de arte popular más representativas del municipio de Chiapa de Corzo. Con la finalidad de difundir y crear conciencia en los consumidores del trabajo laborioso que hay detrás de cada una de estas, es por ello la importante de que toda esta riqueza descrita sea valorada y comprendida para reforzar la herencia generacional del conocimiento de esas técnicas de elaboración de arte popular, debido a que éstas son un testimonio fiel del sentir y pensar de los pueblos conforme a sus experiencias de vida y a sus interpretaciones de la realidad.

3.- OBJETIVOS

3.1.- OBJETIVO GENERAL:

Describir y difundir el proceso de elaboración de las piezas de arte popular del municipio de Chiapa de Corzo; bordado de petatillo, tallado en madera y laca.

3.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- 1.Registrar el proceso de elaboración de las piezas de arte popular elegidas.
- 2.Crear un catálogo de arte popular que describa el proceso, materiales y tiempo de elaboración de las piezas elegidas.
- 3.Difundir el proceso de elaboración de las piezas elegidas y así lograr la concientización del valor cultural que reflejan las piezas.

4.- METODOLOGÍA

Se realizaran entrevistas a los artesanos de Chiapa de Corzo que se especializan en cada uno de las piezas elegidas, de esta manera, obtendremos información teórica de los procesos de elaboración. También se llevara a cabo la observación directa, presenciando la forma de elaboración, registrando el proceso por medio de fotografías, apuntes y notas de voz.

5. ¿QUE ES EL ARTE POPULAR?

El arte popular puede llegar a ser un concepto que muchas veces se confunde con el de artesanía debido a las similitudes que existen entre ambas, pero, cuando se tienen claras las características que engloban cada concepto se obtiene un panorama mas claro y se pueden identificar más fácilmente. Carlos Espejel en su libro Artesanía o Arte Popular menciona que anteriormente se le denominaba arte popular a las piezas elaboradas por personas que se englobaban dentro del concepto de pueblo.

El arte popular es una manifestación cultural que expresa y plasma todo el sentir y cosmovisión de quien lo elabora. Su elaboración era exclusivamente para el uso diario del pueblo y el tiempo que se empleaba para que estuviera listo era largo pues, el artesano se tomaba el tiempo necesario para añadir una decoración simple o mas compleja, en cualquiera de los casos a cada una de las piezas se le agregaba un sello de originalidad, lo que hacia que en la mayoría de los casos las piezas nunca fueran iguales y se obtuvieran obras excepcionales. Su elaboración es completamente a mano con ayuda de pequeñas herramientas pero nunca interviene maquinaria.

Las artesanías no reflejan un sentimiento y tampoco se les agrega una expresión artística, ni se explota toda la creatividad de quien lo elabora. Esto se debe a que su elaboración es en serie, en menos tiempo, repetitiva y no permite una elaboración minuciosa. La FONART en el manual de diferenciación entre artesanía y manualidad comenta que la producción de artesanía se encamina cada vez más hacia la comercialización.

Actualmente las artes populares han perdido algunas de las características que los mantenían dentro de este concepto. Esto se debe principalmente al rápido crecimiento social, económico y tecnológico en el mundo. Uno de los cambios más notorios es que ahora los objetos ya no son exclusivos para su uso cotidiano, ahora también son para ornato y otros usos con precios algunas veces muy elevados. Las piezas que antes se mantenían en anonimato al igual que los artesanos ahora son exportadas para exposiciones y son acreedores de diversos reconocimientos.

Para el caso de las piezas de laca, petatillo y máscara de parachico, no han perdido del todo las características del arte popular, aun se utilizan materiales naturales para su elaboración, tal es el caso de la grasa animal del axe para las lacas, el esófago de la res para dar brillo a la máscara y, la madera. Su tiempo de elaboración continua siendo lenta y minuciosa lo cual permite que al finalizarlas se obtengan piezas realmente esplendidas. También son parte fundamental de las festividades propias del municipio como la máscara de parachico y el vestido de chiapaneca, continúan siendo de uso diario tal es el caso del tol, pues, es utilizado mayormente como alajero.



BORDADO DE PETATILLO

6. HISTORIA DEL BORDADO DE PETATILLO

Con la llegada de los españoles las costumbres de los nativos se vieron modificadas con su constante labor de aculturación, logrando borrar toda huella indígena y sustituyendo su vestimenta por la usanza española. Los antiguos indígenas no estuvieron conformes con esta imposición y es así como surge la vestimenta mestiza, derivando el traje de la mujer chiapacorceña.

El bordado comenzó a realizarse en blusas para mujeres en tela de algodón, era a colores blanco y negro con la técnica de bordado denominado; punto de cruz. Desde el principio los diseños que se realizaban eran realmente sencillos, las bordadoras se guiaban de su entorno, principalmente del entorno natural y en las blusas bordaban aves, flores, hojas y guías. Los rellenos de los dibujos eran a color blanco y se realizaba un borde o delineado color negro.

Con el tiempo se agregaron más colores, los diseños ya no eran solo a dos colores. Las bordadoras continuaban plasmando el medio que las rodeaba, pero ahora los diseños eran más elaborados.

En el año de 1900 llega a Chiapa de Corzo una tela de algodón llamada anteriormente como “punto” cuya principal característica era la de ser cuadrículada y transparente parecida a una malla muy fina. Las bordadoras descubren que bordar en esta nueva tela es similar al bordado de punto de cruz en cuanto a contar los cuadritos. La técnica es distinta porque el diseño se realiza sin un dibujo previo que le sirva como guía, solo bastaba la imaginación. A esta técnica se le conocía como “al pulso”.

Para el año de 1930 la bordadora corta una franja de cartulina de aproximadamente 25 cm de largo, en la cual dibuja flores más grandes a las anteriores en forma de guías. A la franja de cartulina se le llama “muestra”, una plantilla que servirá de patrón al momento de bordar haciéndolo más fácil.

Con el paso del tiempo llegando al año de 1995 se introduce el tul en los colores blanco y negro a Chiapa de corzo, una textura diferente al algodón la cual ya no se tenía que teñir o almidonar, los materiales se van haciendo más finos y se va logrando mayor belleza en los bordados.

6.1 ¿QUE ES EL PETATILLO?

Es en los años sesenta cuando se inicia la puntada de petatillo, denominada así por la similitud que tiene con el tejido de la palma en los petates; esta puntada es considerada a la fecha la más fina, resistente, durable y bonita. Gracias a la aceptación de esta nueva técnica ya no se hacían solo vestidos y comenzaron a realizarse otras prendas como tapetes, caminos de mesa, manteles etc.

6.2 VESTIDO DE CHIAPANECA

El vestido o traje de chiapaneca, ha sufrido diversos cambios con el paso de tiempo, desde los materiales para su realización hasta los modelos. Comenzaron con el cambio de colores dejando atrás el blanco y negro, agregando rosas y flores más grandes y coloridas.

Por último, los diseños dejaron de ser los más tradicionales y se comenzaron a confeccionar con distintos propósitos; vestidos para fiestas formales y para ceremonias religiosas (XV años, bautizos, primeras comuniones y bodas).

Actualmente el vestido de chiapaneca es reconocido internacionalmente por sus colores vistosos y por la elegancia que denota cuando se porta el traje.

Este traje regional consiste en una falda de olanes completamente tapizados de flores de distintos colores bordadas a mano, y una blusa de tela de raso de novia con un solo olan en la parte superior de la blusa.

6.3 BORDADO DE PETATILLO EN EL VESTIDO DE CHIAPANECA

INICIOS

En los 60's inicia la puntada de petatillo y se comienzan a realizar vestidos más agraciados, con nuevos propósitos y bordados más duraderos.

MATERIALES

Tul

Hilo "iris" o de "alta seda"

Tela raso de novia

DESCRIPCIÓN

Vestido compuesto por; una falda de 11 olanes con tela de raso de novia, tul negro completamente cubiertos de flores de diversos colores, bordadas a mano con hilo de alta seda. De la misma forma la blusa está hecha de tela raso de novia con un olan de tul negro cubierta de flores en la parte superior de la blusa, acompañado de un listón delgado. La orilla de los olanes de la falda y de la blusa se encuentra bordados a color rojo.

ARTESANO

Araceli Núñez Gonzales de 29 años de edad. Originaria del municipio de Chiapa de Corzo. Una de las mejores bordadoras de su edad con diversos reconocimientos por su excelente trabajo.



6.3.1 MATERIALES

1. Materiales para el diseño de las flores

Cartoncillo o cartulina (Para dibujar sobre ellos las flores a bordar)

Plumón o lápiz

Papel carbón



2. Materiales para la elaboración del vestido

Tul (del color deseado)

Hilo "iris" o de "alta seda"

Aguja

Tela raso de novia



6.3.2 PROCEDIMIENTO

1. Para realizar el traje de Chiapaneca se comienza a trabajar con la idea, el diseño, colores y tamaño de las flores a bordar.



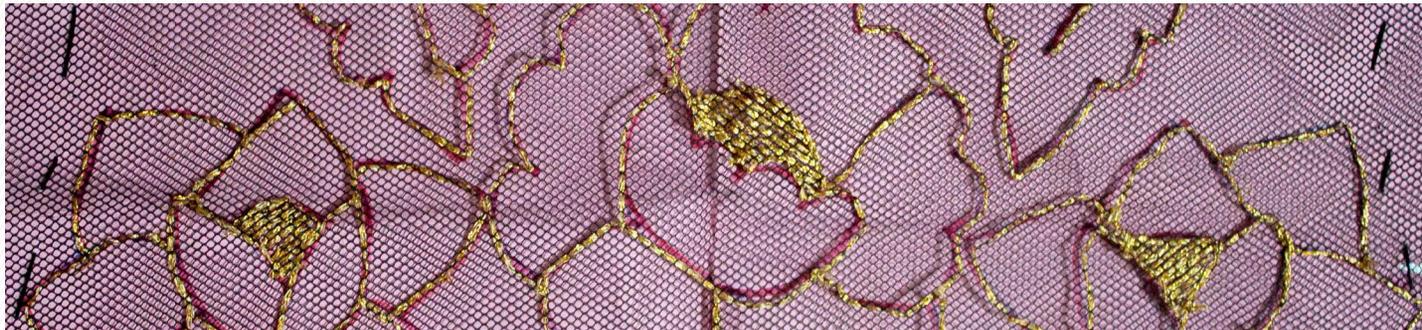
2. Una vez que se tiene la idea de las flores a bordar, se corta el cartoncillo o cartulina en tiras de 1m $\frac{1}{2}$ y se comienza a dibujar sobre ellas. Las tiras de cartoncillo o cartulina son conocidas como “muestras” pues servirán más adelante como guía o apoyo para realizar el diseño de los olaes del vestido.



3. Unes el tul con la muestra, para comenzar a bordar cada uno de los olaes del vestido.



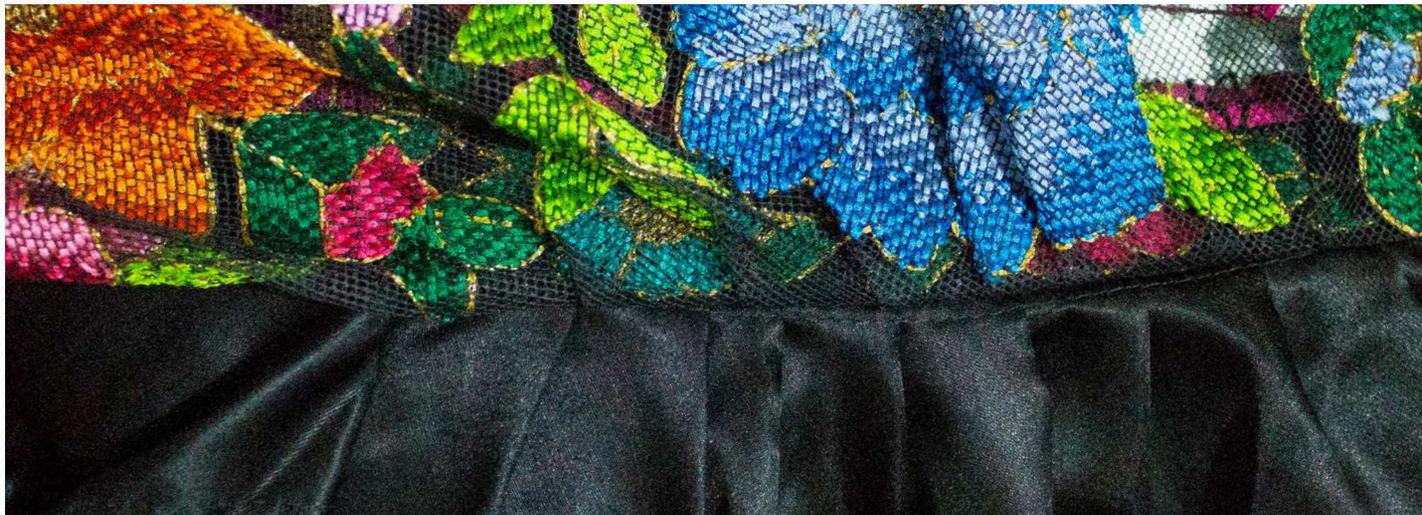
4. Se delinea el borde de todas las flores, una vez delineada la flor se rellana del color deseado.



5. Se retira la muestra del tul y se recorta la orilla para comenzar a “ojearlo”



6. Terminado cada uno de los vuelos, se van adhiriendo a la tela raso de novia.



7. El tamaño de cada vuelo dependerá de la persona que utilizará el vestido. Los olanes del vestido para niños hasta la edad de 10 años pueden medir 15 cm y para personas adultas pueden medir 20 cm cada vuelo. Normalmente un vestido para adulto lleva 11 vuelos en la falda y 8 vuelos para niños de entre 8 y 10 años. La blusa no varía pues siempre lleva un vuelo.







LACA

7. HISTORIA DE LA LACA

El origen prehispánico de la laca se remonta a culturas precolombinas principalmente a la cultura Purépecha, quienes fueron los que mejor dominaron esta técnica , aplicándola principalmente a manera de conservación de objetos de uso diario.

Al paso de los años y con la llegada de los españoles la técnica de la laca mexicana se vio intervenida y se aplicaron nuevos estilos netamente occidentales los cuales se expandieron más allá de objetos de uso diario (jícaras, toles) y se empleó en la madera, decorando el mobiliario novohispano que fungían principalmente como ornamento (cofres, baúles, nichos y cruces), dejando así nuevas piezas y estilos.

Actualmente en México en los estados de Michoacán, Guerrero y Chiapas aún se utiliza la técnica de la laca, cada uno con su estilo propio al momento de decorar. En el municipio de Chiapa de Corzo aún se utilizan ingredientes iguales que a los de la época precolombina y es el único lugar en donde se trabaja la laca y su producción es de tipo local.

Una parte de la población de Chiapa de Corzo depende económicamente de esta actividad. Afortunadamente aún se mantiene la tradición de laquear los toles de negro por fuera y de rojo por dentro.

7.1. ¿QUÉ ES LA LACA?

Técnica la cual consiste en aplicar sobre una superficie lisa de algunos frutos como la cascara de calabazas seca o sobre maderacomocofres, diversas capas de grasa animal (grasa que se extrae de un insecto llamado nim) y de tierra caliza alternándolas entre sí. Las capas de agregan y se extienden a mano firme sobre toda la superficie hasta lograr un fondo (maque) brillante que impermeabiliza la pieza.

Después se decorada la pieza con pintura oleo.El decorado queda a imaginación del artesano, pero principalmente se dibujan flores sobre toda la superficie con la yema de los dedos.

7.2 LAQUEADO EN UN TOL

INICIOS

Técnica utilizada inicialmente para la conservación de los objetos de uso diario de la cultura Purépecha. Al paso de los años se agregaron nuevos estilos y se comenzó a aplicar a objetos para el ornato.

MATERIALES

Grasa animal (nim)

Tierra caliza

Pigmentos

Lijas

Pinceles

DESCRIPCIÓN

Maque sobre la cascara seca de una calabaza partida a la mitad con un fondo o maque color negro con decoraciones de tulipanes blancos realizados con pinceles y con el interior laqueado con pigmento rojo.

ARTESANOS

Martha Vargas Molina quien ha sido acreedora de diversos reconocimientos por el gran trabajo y habilidad que elabora las piezas. Actualmente imparte clases en la casa museo de tradiciones de Chiapa de Corzo y ha sido acreedora de diversos reconocimientos por su trabajo.

Eddy de Jesús Gonzales Vázquez quien ha sobresalido de todos sus alumnos y que además se dedica a la pintura sobre oleo.



7.3 PROCEDIMIENTOS PREVIOS

7.3.1 PROCEDIMIENTO PARA OBTENER EL TOL (CALABAZA SECA)

1. Se selecciona la calabaza tomando en cuenta el tamaño. Una vez seleccionada se deja secar al sol (preferentemente colgada, para que no tome otra forma) por aproximadamente un día.
2. Una vez seca, se pone a remojar por un día entero (se recomienda poner a remojar antes de abrir la calabaza, de lo contrario el fruto se puede arrugar).
3. Se corta un poco mas arriba de la mitad dando el diseño que se desee en la orilla, de manera de que la parte mas honda de la calabaza se convierta en un recipiente y la otra parte en su tapa. Se saca todo lo de adentro y se limpia muy bien.
4. Ahora ya tenemos un tol. Lo siguiente es lijar muy bien por dentro y fuera para remover imperfecciones.



7.3.2 PROCEDIMIENTO PARA HACER EL TIZATE (PREPARADO DE TIERRA CALICHE MOLIDA)

1. Conseguir tierra caliche
2. Se vacía la cantidad deseada de tierra caliche en una cubeta con abundante agua. Con la mano se comienza a sacar las piedras y basura que pueda tener la tierra.
3. Una vez limpia la tierra se cuela sobre una manta del número 50 y se exprime bien hasta retirar toda el agua.
4. La tierra que queda en la manta se coloca sobre una superficie plana y se deja secar. Cuando esta seca la tierra se muele (en un molino, molcaje, o con las manos) hasta quedar finito como si pareciera talco, cuando logramos esto la tierra esta lista.

7.3.3 PROCEDIMIENTO PARA ELABORAR AXE (GRASA ANIMAL DEL NIM)

1. Recolectar insectos de Nim los cuales se pueden encontrar en los arboles de Timbre. Actualmente este proceso se ha vuelto difícil debido a la escases de este insecto que se ha generado año con año.
2. Cuando se ha recolectado una buena cantidad de insecto se dejan caer sobre un recipiente con agua hirviendo, se dejan ahí hasta que comienzan a flotar, cuando esto pasa se retiran del agua y se dejan enfriar.
3. Cuando los insectos están fríos se lavan y se trituran hasta exprimir toda su grasa.
4. La grasa se pasa por agua fría para que esta se vuelva solida. Se exprime hasta que deje de salir agua, cuando esto pasa es momento de dejarla secar .
5. Hasta ahora la grasa del insecto esta en un estado solido el cual ya puede ser utilizado sobre una superficie, pero para un manejo mas fácil al momento de aplicarlo se recomienda derretir a baño maría.



7.4 PROCEDIMIENTO PARA LA TÉCNICA DE LA LACA

7.4.1 MATERIALES

Tol (calabaza seca)

Lija

Algodón

Pigmentos

7.4.2 MATERIALES PARA ELABORAR LA LACA

Axe (grasa animal del insecto llamado nim)

Tizate (tierra caliche molida)

7.4.3 MATERIALES PARA EL DECORADO

Óleo

Pinceles de pelo de gato o comerciales



7.4.4 PROCEDIMIENTO

1. Cuando el procedimiento para obtener el tol esta listo, se lija nuevamente para asegurarnos de que la pieza quedo completamente lisa. Después se comienza a resanar todas las imperfecciones rellenando pequeños hoyos que el tol pueda tener, para esto se mezcla un poco de tizate con aje hasta formar una pasta llamada zaluque.





2. Es momento de colocar la primera mano (capa) de axe y tres manos de tizate:

Para la primera mano se toma un poco de axe líquido y se aplica sobre toda la superficie con la palma de la mano aplicando fuerza y bien firme para que quede parejo y sin marcas.

Una vez terminado se aplica la primera mano de tizate, un puño con bastante tierra (para que no se caiga el axe) que se va extendiendo por todo el tol.

Una vez que la tierra se ha esparcido por toda la pieza se agrega la segunda mano de tizate, esta vez aplicando más fuerza con la palma de la mano.

La tercera mano de tizate se aplica con la misma fuerza que la anterior para que la tierra quede bien impregnada en la pieza.

Este procedimiento se repite tres veces, es decir una mano de axe y tres de tizate. Todas las manos con la misma fuerza en la palma de la mano al momento de esparcir el tizate y el axe para que quede una superficie prolija sin marcas de tallones. Si la superficie del tol queda morroñosa o con algunas imperfecciones se puede agregar un poco más de tizate hasta que la superficie quede lo más lisa posible.





3. Ahora es el momento de agregar la “Tierra de color”, es decir, tizate con pigmento del color deseado (el más común el color negro).

Se expande la primera mano de axe con la palma de la mano firme para que no caiga esta capa.

Ahora se agrega la primera mano de tizate ya mezclado con el pigmento del color deseado y al igual que las primeras manos se expande por toda pieza. Las manos deben de limpiarse y de quitarse todos los residuos que le han quedado, para facilitar el deslizamiento de la mano por la superficie y quede una capa lisa.

A continuación se agrega la segunda mano de tizate con color. Y se termina con la tercera mano de tizate con color. En esta última mano se recomienda pasar la palma de la mano por toda la superficie varias veces para comenzar a sacarle brillo al tol.

De igual manera este procedimiento se repite tres veces, una mano de axe y tres de tierra con color.

4. El último paso es sacarle brillo a la pieza, para esto, es necesario pasar la mano limpia por toda la pieza varias veces hasta que comience a brotar el brillo. Después se toma un puño de algodón y se le coloca un poco de tierra con color para comenzar a frotarlo las veces necesarias hasta que comience a brotar aún más el brillo. Una vez que el brillo a brotado se pasa un algodón limpio por toda la pieza para retirar la tierra que haya quedado.



5. Para el interior de la pieza se hace exactamente el mismo procedimiento que para el exterior.

Primero se aplica una capa de axe y después tres de tizate por todo el interior, y se repite tres veces.

Después se agrega una capa de axe y tres de tizate con color (normalmente de color rojo).

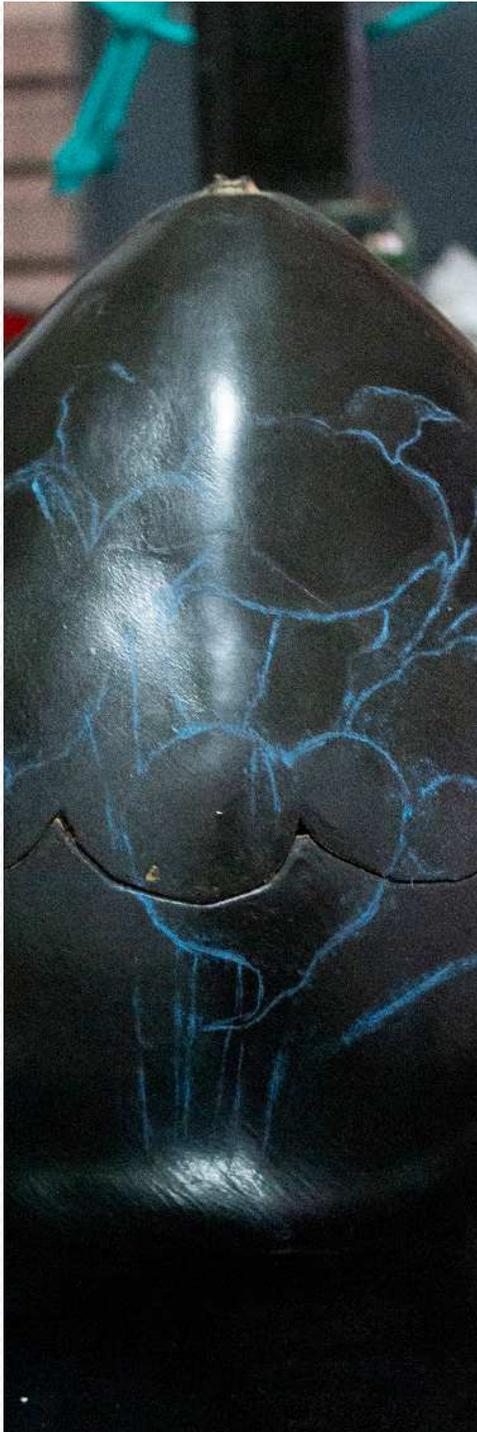
Se limpia con algodón. Por ser el interior no tiene que quedar tan prolijo.



7.4.5 PROCEDIMIENTO PARA EL DECORADO

1. Se comienza a trabajar con la idea, el diseño, colores, flores u el objeto que se desea plasmar sobre el tol.
2. Una vez que se tiene la idea se comienza a dibujar los bordes para luego comenzar a rellenar el dibujo. Normalmente las flores se dibujan con las yemas de los demos y se perfecciona con los pinceles, pero en esta ocasión por el tipo de planta que se dibujó se utilizó solamente pinceles.









TALLA EN
MADERA

8. HISTORIA DE LA TALLA EN MADERA

Desde épocas prehispánicas el humano se dedicó a fabricar en madera instrumentos e utensilios, los Romanos construían grandes muebles para la clase alta y los Griegos tallaban sus escudos. Durante la edad media la talla en madera tuvo su auge en Europa que producía principalmente objetos para la decoración de iglesias.

Con la conquista y evangelización a América, se dio paso a la producción local. Los artesanos indígenas, influenciados con nuevas técnicas, comenzaron a realizar sus propias piezas en madera de sentido religioso, creando imágenes de santos, altares y demás ornamentación para la decoración de iglesias añadiéndoles una visión distinta a la de los europeos plasmando en ellos sus propias ideas y visión.

Actualmente en Chiapa de Corzo los maestros en talla de madera crean esculturas diversas que van desde; indígenas, baúles, santos, cabezas de Pakal, juguetes y las máscaras de parachico, siendo estas las más representativas y utilizadas especialmente para la dramatización en danzas y celebraciones

8.1 ¿QUE ES LA TALLA EN MADERA?

Técnica que consiste en eliminar la madera que no es necesaria, mediante el proceso de desgaste y pulido utilizando herramientas especiales para obtener una forma determinada.

Esta actividad no se resiste a solo lograr un objeto, también consiste en el embellecimiento de una escultura agregando elementos decorativos. Dentro las técnicas encontramos, la talla, el torneado y el taraceado (incrustaciones).

8.2 MASCARA DE PARACHICO

Existen diversas versiones con respecto al significado de la mascara. El traje consiste en el uso de la montera, el chinchin, la chalina, zarape, listones y por supuesto la máscara.

La máscara se dice, representa el rostro del conquistador europeo con rasgos físicos más delicados y estilizados a la de los indios.

Otros dicen que los guerreros chiapanecas que no quisieron doblegarse ante los españoles huyeron y por las noches llegaban al pueblo disfrazados de españoles con máscaras de facciones bien delicadas acompañadas de pelucas hechas de ixtle para aparentar el cabello rubio de los conquistadores y así no ser reconocidos. Esta versión podría a ver dado origen a los parachicos, debido a que los frailes Dominicanos aceptaron este disfraz para que junto con la danza que realizan durante la fiesta grande atrajeran a los indígenas y así inculcarles una nueva religión.

Actualmente la máscara es utilizada por aquellos que cubren su identidad con ella y así tomar valor y en el anonimato disfrutar de las diversiones. Otros usos son claramente para continuar con la tradición o cumplir una manda.

8.3 ELABORACIÓN DE LA MÁSCARA DE PARACHICO

INICIOS

Utilizada principalmente para representar el rostro de los españoles con rasgos físicos más delicados y estilizados a la de los indios.

MATERIALES

Madera de cedro

Herramientas hechizas (hechas por el herrero)

Esófago de res

Pinceles

Oleos

DESCRIPCIÓN

Mascara tamaño estándar para adulto, de tez blanca, ojos verdes, pestañas y cejas castañas con detalles en mejillas, nariz y barbilla en tonos rosas.

ARTESANO

Domingo Hernández Sánchez quien se dedicada a la santería y elaboración de santos. Actualmente da cursos de elaboración de máscaras en la casa escuela de tradiciones.

Francisco Gonzalez Gonzalez quien se dedica a la elaboración de máscaras y a la santería en su hogar. Ambos son expertos que han enviado y participado en distintas exposiciones.



8.4 PROCEDIMIENTOS PREVIOS

8.4.1 Sellador

1. En un recipiente se mezcla tres medidas de blanco de España (polvo fino parecido al talco) por 15 mililitros de agua y una cucharada de pegamento para madera hasta lograr una consistencia de atol.

8.4.2 Esófago de la res (para dar brillo)

1. Se le quita toda la carne de su interior y se pone a remojar en un frasco con agua para comenzar el proceso de descomposición
2. El esófago se tiene que lavar con jabón y jugo de limón por alrededor de tres días seguido.
3. Durante este periodo se le caerá una membrana que tiene por dentro obteniendo una "tripita" lisa. Cuando esto sucede el esófago está listo para su uso.

8.4.3 Pestañas

1. Para las pestañas con cabello natural se toman pequeños mechones y se pegan sobre un pedazo de papel con forma de abanico y del tamaño del ojo de la máscara.
2. Para las pestañas con pelo de res, se corta un poco de pelo junto con la piel de la res, se le da forma de abanico y del tamaño del ojo de la máscara.



8.5 PROCEDIMIENTO PARA PREPARAR LA PINTURA

1. En una piedra plana o laja se mezcla el esmalte en color blanco con el color de óleo deseado, según la tonalidad que se quiere lograr en la mascara. Todos los colores se mezclan muy bien con una espátula y con un poco de aceite de linaza y aguarrás.
2. El siguiente paso es “una molida de pintura” con la ayuda de una piedra más pequeña. Esto sirve para que todos los colores se integren perfectamente y no quede una mezcla arenosa.
3. Ahora colocamos la pintura en un recipiente con tapa. Para esto se cuela haciéndola pasar por un pedazo de tela, la pintura que cae en el recipiente se le agrega agua para que dure más tiempo sin secarse.
4. Se recomienda que cada vez que se use la pintura se tire el agua. Al sacar la cantidad a utilizar de pintura se diluye con aceite y aguarrás para que quede más manejable.
3. Al finalizar se agrega más agua al recipiente y se tapa.

8.6 MATERIALES:

1. Materiales para la preparación de la madera

Madera (cedro, huanacastle o nanguipo). Trozos de 20 cm de largo, 18 cm de ancho y 13 cm de grosor, medidas para la mascara tamaño estandar.

Machete.

Herramientas hechizas (hechas por herreros)

Gurbias: Es una herramienta acanalada que sirve para dar principios a la mascara.

Formones: Para un acabado mas parejo o liso a la mascara.

Pulidores: Para definir las características de la mascara. El pulidor es una herramienta que esta compuesta por una parte de formón con ángulo y la otra mitad con gurbia.

Herramientas complementarias:

Pata de cabra o gurbia "V", para los detalles mas finos como la nariz, abertura de ojos, y barba.

Todas las herramientas son de las siguientes medidas: 1", 1/2" y 1/4".

2. Para el acabado de la mascara:

Lijas de agua de diferentes grados

Sellador

Pincel de cerda dura del N.10

Esófago de res



3. Materiales para pintar

Esmaltes a base de aceite en color blanco y negro

Barniz transparente para fondear (pintar por dentro de la mascara).

Óleos en color: Rojo ATL, bermellon, laca naranja, amarillo medio, sombra de tierra y azul cerulio.

Pigmentos: Sombra tostada, negro humo, amarillo medio y rojo natural.

Aceite de linaza

Aguarras

4. Ojos industriales o de cristal fundido.

5. Pestañas de cabello natural o de pelo de res, también conocida como «de punta».



8.7 PROCEDIMIENTO PARA LA ELABORACIÓN DE LA MASCARA

1. Se comienza a trazar líneas en la madera dibujando la forma de la máscara.
2. Una vez dibujada la forma de la máscara, con el machete se dan los primeros cortes y acabados formando el rostro inicial de la máscara. A esto se le llama “habilitar la madera”.
3. Con la ayuda de una regla se traza la altura de ojos y nariz. Una vez marcado, con la gurbia se retira todo el sobrante de madera, es decir, se vacía y se empareja comenzando a detallar de manera muy rustica las facciones en ojos, nariz y el tamaño de la barba.



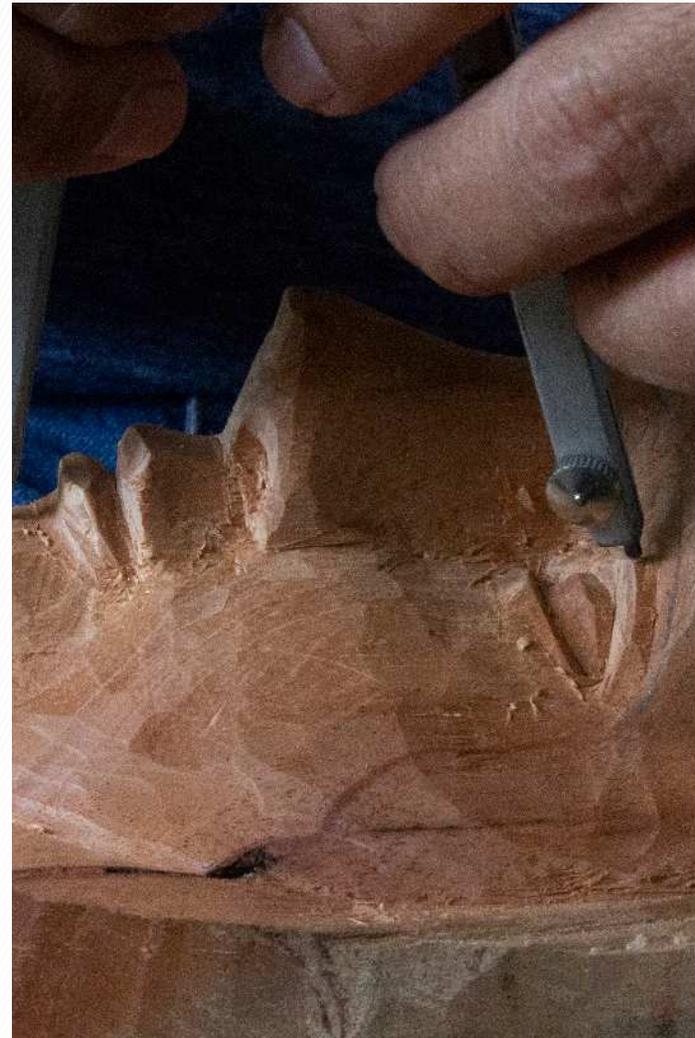
4. Después de utilizar la gurbia el corte en la madera queda completamente rustico y disperejo, para lograr un acabado mas liso se procede a utilizar el formón.



5. Para continuar obteniendo un acabado mas prolijo en el área de ojos con la herramienta del pulidor y con la parte de la gurbia se comienza a escarbar o dar profundidad a la cuenca de los ojos.
6. La frente y el resto del rostro como, labios, nariz, ojos y facciones se define con el pulidor con la parte del formón con ángulo.



7. Se quita el sobrante de madera por dentro de la mascara con la gurbia.
8. Con la ayuda de un compas se mide nuevamente la altura de los ojos y cejas, se marcan y definen aun mas con el pulidor.



9. Se trazan los “miradores” de la mascara y se comienza a cortar con el pulidor.
10. Comienza el proceso de perforación del área nasal, miradores y ojos.
11. Para cortar la ranura de los miradores, nariz y ojos se utiliza los dos extremos del pulidor.



12. Con la gurbia se moldea por dentro para que la mascara encaje con las facciones del portador.
13. Por ultimo se dibuja la forma de la barba alrededor de la mascara, con la pata de cabra se marcan los contornos y con el pulidor se detalla.



8.8 PROCEDIMIENTO PARA APLICAR EL SELLADOR

1. Con la mascara previamente lijada se comienza aplicar el sellador por capas o manos.
2. Con pincel aplicamos la primera mano de sellador por toda la mascara y se deja secar al sol por una hora. Este proceso se repite cuatro veces más.
3. Al terminar de aplicar la última mano de sellador se deja secar por 24 horas.



4. Se lija delicadamente hasta borrar todas las marcas o estrías que el pincel haya dejado.

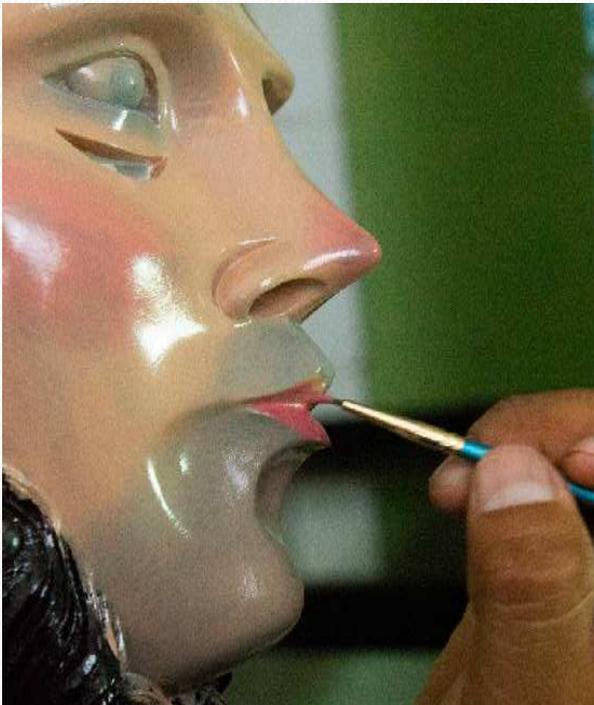
La función del sellador es tapar los poros de la mascara antes de agregar el color, las cuatro manos son suficientes para pintar la mascara, ya que, si se agrega mas sellador se puede cuartear y caer.

8.9 PROCEDIMIENTO PARA APLICAR COLOR

1. Para este proceso se aplicarán cuatro manos de pintura. La primera mano se le llama “imprimidora”, esto se debe a que al agregar la pintura sobre la mascara por primera vez esta será absorbida.
2. Para agregar las manos restantes de pintura serán con intervalos de 24 horas entre cada una
3. Cuando la última mano está completamente seca, se procede a lijar muy suave y se retiran todo los restos de pintura seca.

8.10 LOS DETALLES

1. Se pinta la primera mano de “chapitas” sobre las mejillas y nariz con el rojo ATL.
2. Para el sombreado de barba y ojeras se utiliza el Azul cerúleo mezclado con amarillo medio y un poco de la pintura del color de la máscara.
3. Para estos detalles se darán cuatro manos con intervalos de 24 horas entre cada una.
4. Para cejas, párpados y labios se utiliza los tonos oscuros o rubios según el tono base de la mascara.
5. Se pegan las pestañas a la máscara.
6. Por último se pule toda la superficie con el esófago de la res hasta lograr un brillo muy natural y eliminar las estrías y marcas de la pintura.
7. El uso del esófago es muy popular entre los que se dedican a la elaboración de máscaras, pues deja un brillo muy natural a comparación de la laca en spray.





9. BIBLIOGRAFÍA

- Arambula, M. M. (2002). Introducción al patrimonio cultural de Chiapas. Secretaría de educación.
- Bautista, L. D. (1990). Tallado en madera (manual práctico). Obtenido de https://www.cedla.org/sites/default/files/CIDSIU-0367_tallado_en_madera.pdf
- Cabrera, G. R. (s.f.). Vamos a conocer Chiapa de Corzo.
- Chiapa de Corzo, memorias municipales. (1988). Gobierno institucional del estado de Chiapas .
- Espejel, C. (2014). ¿Arte popular o Artesanía? México: Coordinación de difusión cultural .
- FONART. (s.f.). Manual de diferenciación entre artesanía y manualidad. México, México.
- Goma, Y. P. (2010). El santicimo como encanto.
- INAH. (martes de Enero de 2018). Zona Aqueológica de Chiapa de Corzo . Obtenido de Zona Aqueológica de Chiapa de Corzo : <https://inah.gob.mx/zonas/116-zona-arqueologica-chiapa-de-corzo>
- Manguen Escobar, J. J., & Montesinos Lopez, I. (1991). Los chiapanecas, guerreros de la historia pobladores de suchiapa. Consejo estatal de fomento a la investigación y difusión de la cultura.
- Marite, & Nandayapa Vargas, M. (2008). Náríma Nilú. Tuxtla Gutiérrez: Dirección de publicaciones.
- Mullen, N. (2004). Arte popular mexicano. Museo de Antropología Phoebe A. Hearst y los Regentes de la Universidad de California.
- Over, C. L. (27 de junio de 2011). El blog informativo dellorain. Obtenido de <http://cruz.losada.over-blog.es/article-talla-madera-caracteristicas-usos-85904888.html>
- Regiones y municipios de Chiapas. (2013). Instituto de administración pública del Estado de Chiapas, A.C.
- Viqueira, J. P., & Ruiz, M. H. (2002). Chiapas los rumbos de otra historia . Centro de estudios mayas del instituto de investigaciones filológicas.
- Gobierno del Estado de Chiapas. Instituto casa de las artesanías de Chiapas. Consultado en el 5 de Octubre del 2018.
- Atractivos turísticos. Tierra de lo grande / atractivos turísticos. Consultado el 5 de Octubre del 2018.