

UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y  
ARTES DE CHIAPAS

FACULTAD DE MÚSICA

RUTAS DEL BOLERO ROMÁNTICO EN  
TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS.

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN MÚSICA

PRESENTA:

MANUEL DE JESÚS OROZCO BARRIOS

DIRECTOR DE TESIS:

LIC. FÉLIX RODRÍGUEZ LEÓN



TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS.

ABRIL DEL 2022



# UNIVERSIDAD DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

SECRETARÍA GENERAL

DIRECCIÓN DE SERVICIOS ESCOLARES

DEPARTAMENTO DE CERTIFICACIÓN ESCOLAR

AUTORIZACIÓN DE IMPRESIÓN

Lugar: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

Fecha: 24 de marzo 2022

C. Manuel de Jesús Orozco Barrios

Pasante del Programa Educativo de: Licenciatura en Música

Realizado el análisis y revisión correspondiente a su trabajo recepcional denominado:

Rutas del bolero romántico en Tuxtla Gutiérrez

En la modalidad de: Elaboración de texto

Nos permitimos hacer de su conocimiento que esta Comisión Revisora considera que dicho documento reúne los requisitos y méritos necesarios para que proceda a la impresión correspondiente, y de esta manera se encuentre en condiciones de proceder con el trámite que le permita sustentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

### Revisores

Mtro. Ignacio Macías Gómez

Lic. Alba Nidia Aguilar Reyes

Lic. Félix Rodríguez León

### Firmas:

A. N. Aguilar

Ccp. Expediente

## AGRADECIMIENTO

Infinitamente agradecido con el arquitecto del universo por el simple hecho de brindarme vida, permitirme respirar, darme fuerzas y el entendimiento necesario en esta trayectoria. Gracias a mi familia, padres y hermanos por ser el pilar de este logro realizado en equipo, unión, confianza y empatía, entre otras cualidades positivas que resaltaron dando paso a un logro más.

A mi tutor y revisores por su disposición y el apoyo incondicional en este proyecto, brindando sus conocimientos vividos y fundamentados, así también a mis maestros y maestras que aportaron de sus conocimientos para formarme.

*Encontré mi estado de sitio  
en la rajadura de una taza de café  
que no pudo contener  
su propia forma*

*Estado de sitio.*  
Abarca Orozco, Andrea

## ÍNDICE

JUSTIFICACIÓN.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
El Bolero en el Caribe.....	14
RUTAS DEL BOLERO ROMÁNTICO EN TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS .....	21
1. Nuevos estilos .....	25
2. Agrupaciones. ....	29
3. Instrumentos.....	34
3.1. La Marimba .....	34
3.2. El Piano .....	42
3.3. La Guitarra y el requinto .....	44
CONCLUSIÓN GENERAL .....	55
FUENTES DE INFORMACION.....	56
TRANSCRIPCIONES DE ENTREVISTAS .....	57
Entrevista 1.....	57
Entrevista 2 .....	59
Entrevista 3 .....	62
Entrevista 4 .....	66
Entrevista 5 .....	68
Entrevista 6 .....	72
Entrevista 7.....	75
Entrevista 8 .....	80

## JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tiene como objetivo esclarecer el rumbo que ha tomado el género musical del trío romántico en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, ha tenido que tomar otros cauces, otras visiones, compartir y fusionar estilos debido a la diversidad musical en la que nos encontramos en estos tiempos, diversidad que le ha sido contraproducente. A su vez, pretende dar a conocer a la sociedad la posición en la que actualmente se encuentra. Así también la forma en la cual se desarrollan ya sea en agrupaciones o solistas, repertorio de antaño que aún permanece en el gusto del público y nuevos temas que se incorporan a este género romántico, como también dar a conocer el proceso que ha tenido, los cambios radicales a los que se han sometido para estar equiparable junto con los demás géneros musicales actuales. Esta música “bolero” como también es común llamarla, ha perdido fuerza e impacto en la actualidad, por la diversidad musical como el reggaetón, la música norteña y de banda, entre otros. Géneros musicales a los cuales se les ha brindado mayor difusión en televisoras y radiodifusoras, haciendo a un lado y minimizando a otros géneros entre ellos la música de tríos románticos o música de boleros.

Por ello con base en esta información se pretende dar a conocer la experiencia que ha tenido el género a través de los años y la posición en la que se encuentra, con el fin de promover dentro de la sociedad para no olvidar la música que llena de amor, melancolía, tristeza, reproche a nuestros corazones, representativo en este tipo de género musical en México.

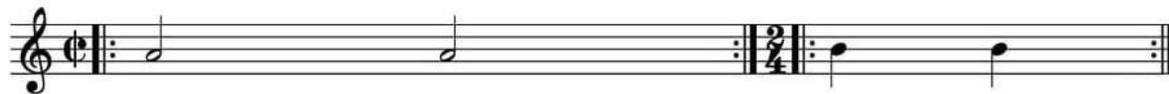
## INTRODUCCIÓN

La música española fue el cimiento de una nueva era para las costumbres coloniales de lo que ahora es México; en esa época surgieron los estilos como seguidillas, fandangos y zapateados convirtiéndose en gustosos jarabes, jaranas, huapangos, danzas y canciones de mestizos y mulatos. Todo esto repercutió en una mixtura de versos, armonías, ritmos que permitieron que la música bolerista los utilizara como recursos y siguiera evolucionando.

Como parte de la historia musical es importante mencionar que algunos de estos géneros antes citados fueron acosados por la iglesia condenándolos por ser cantos provocadores. Dentro de ellos están las habaneras, danzones y guarachas; un ejemplo muy claro de ello es el “jarabe gatuno” prohibido por el Virrey Marquina, ya que se trataba de un tipo de música mestiza, con influencias, sin embargo al inicio de la guerra de independencia tales géneros como los jarabes, se convirtieron en verdaderos símbolos nacionales que al consumarse la independencia, los cantos y danzas quedaron con gran valor, tanto en fiestas pueblerinas como en salones. La música nacional popular se impone definitivamente permitiendo el paso a otros estilos musicales y agrupaciones. (Moreno, 1989; p.11)

La habanera es un estilo musical que estuvo en apogeo en el siglo XIX, conociéndose en todo el mundo como contradanza cubana o danza habanera con ritmo binario que aparece en obras musicales mexicanas como *la golondrina* de Narciso Serradél. El ritmo básico de la contradanza cubana se adaptó extraordinariamente con el bolero romántico ya que comparte un compás usual de 2/4 y 4/4, utilizando algunas figuras atresilladas en cada tiempo subdividiendo cada pulso en binario y ternario.

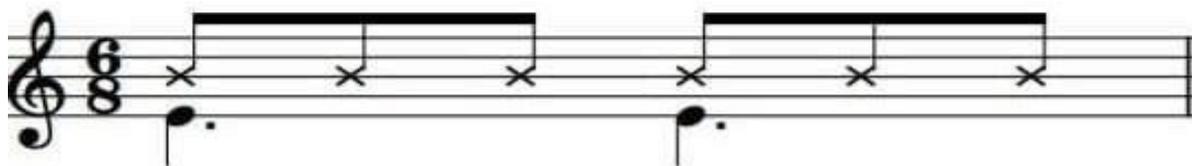
Ritmo binario.



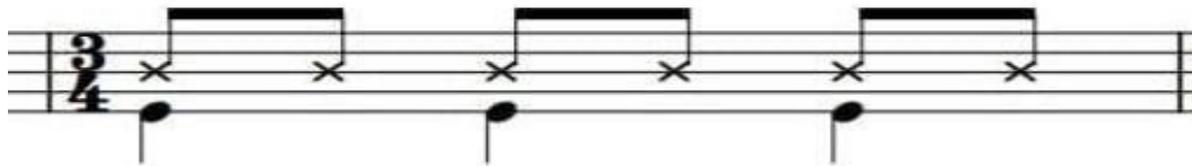
Ritmo ternario: compuesto por tres pulsos.



Compás binario de subdivisión ternaria.



Compás ternario de subdivisión binaria.



En 1920 la capital del país abrió puertas a los estados de la República Mexicana para mostrar diferentes géneros musicales, a la diversidad de expresiones folclóricas y populares que representaban al territorio. (Moreno, 1989; p.72). Ese mismo año trovadores yucatecos compartían parte de sus raíces y mezcla musical, abarcando hasta los años 30, ya que aún se promovía esos estilos de música como las “zarzuelas Yucatecas” que deleitaron a la capital, con un amplio repertorio de compositores de la península que en ese tiempo tenían fama popular. La zarzuela española en aquel tiempo se relacionaba con el bolero cubano, ya que compartían parte de su instrumentación de percusión y cuerda, aunque se fue modificando y diversificando en la península de Yucatán, la zarzuela yucateca fue parte de músicos que más tarde adaptaría a la misma el bolero romántico, en ese tiempo como hasta hoy en día todo ha sido producto de una mezcla musical muy bien pensada, estructurada y enraizada en cada región donde se adopte.

En 1815, los valeses, polcas y mazurcas acaparaban la región norte del territorio nacional, año donde también surgen compositores de gran talla como Manuel María Ponce, uno de los preservadores de la música mexicana con influencias europeas de países tales como Francia e

Italia, musicalmente hablando. (Moreno, 1989; pp.15-17) Como uno de entre tantos estilos que apoyan a la diversidad musical en diferentes puntos del país.

El esplendor del corrido ocurre durante la Revolución Mexicana, apareciendo cientos de corridos; a través de ellos expresaban sus vivencias, creando temas revolucionarios, un tipo de música de protesta, expresando las injusticias y vivencias a través del canto popular o canto del pueblo, un estilo que puede ser aceptado fácilmente, corriendo el riesgo de ser olvidado o sustituirse, como sucede en la actualidad.

La música que subsiste puede denominarse como folclor, que está sustentada por tradiciones, a diferencia de la música actual que es dictada por lo que está de moda. Así también el bolero romántico fue formando parte de la diversidad musical existente en México, creando su propio protagonismo y al mismo tiempo evolucionando gracias al aporte que cada una de las agrupaciones fueron implementando en cuanto a lo literario, música y técnica en canto y ejecución de instrumentos, cada aporte ha sido importante hasta nuestros días y claro como otros estilos sigue evolucionando hasta ahora, gracias a esa búsqueda de reinventarse.

Es importante mencionar a la región norte de la república mexicana lo que es Nuevo León, Coahuila, Sonora, Chihuahua y Sinaloa, zonas por las cuales surge el canto campirano dando paso a nuevas agrupaciones, ejemplo de ello es el trío Garnica-Ascencio, grupo de intérpretes famosos en 1927. Su estilo es relacionado con un idealizado género campirano que fue adaptándose a todo tipo de canciones y especialmente al bolero mexicano, que es de donde emanan músicos que pronto formarían esos tríos románticos armoniosos.

En la década de los años 30, cuando el uso de fonógrafos y demás tecnologías comenzaba a acaparar la atención en México, la radiodifusora XEW se convirtió una de las más potentes de México, el nacionalismo toma un gran significado y sentido cultural netamente mexicano, para toda América Latina, en esa época surgen agrupaciones, Trío Calavera, Trío Tariácuri, trío Garnica-Ascencio, entre otros artistas, estas agrupaciones mencionadas formaron parte de ese estilo campirano, la música ranchera de campo que daría pauta a la música de bolero romántico, pero que a pesar de ser del género ranchero ya exploraban esa armonización a tres voces muy elocuente. (Moreno, 1989; p.86)

Durante la época de Oro del cine mexicano surgen géneros como el bolero gánster. Según el historiador del tango Horacio Ferrer, el bolero, que había sido introducido en Argentina por Alfonso Ortiz Tirado, inundó a Buenos Aires en los años cuarenta al “grado de reproducir boleros a destajo y hacer que los tanguistas cambiasen de género. Luego el tiro de gracia: el cine argentino, que ha cifrado buena parte de su primer auge en su inspiración tanguera, pierde la batalla en todo territorio latinoamericano: la distribución de películas mexicanas. Se cree entonces que la salida consiste en imitar a México.

A finales de los cuarenta el sistema de radio en general perdía potencia, fue muy notorio el descontento que existía en los oyentes, estas tomaban otro rumbo, otro sentido, la música mexicana dejó de ser prioridad. Zaldívar en moreno (1989) expresa: “los fieles intérpretes calurosamente elogiados por los locutores, son el instrumento de que se valen los compositores para dar a conocer su inspiración que es el resultado de las monedas recibidas a cambio de un contrato para entregar tantas o cuantas, canciones mexicanas, a plazo determinado”. (p.8)

En los años 50 la radiodifusora pierde fuerza, dando paso a la televisora. Surgen nuevas influencias musicales como la Trova Yucateca y aparecen compositores como Juan Acereto y Pastor Cervera, quienes se reunían en plazas y parques. Por otro lado no se podrían dejar desapercibidos a los letristas como Rosado Vega, Emilio Padrón López, destacadas personas que se dedicaban a redactar versos a cuales se le adapta la melodía, una de las características por lo cual es acogida por la península, lugar que se distingue por adoptar estilos de música cubana como: guarachas, danzones, rumbas, cha cha chas, boleros. Gracias a la migración que se daba de la isla de La Habana a la península mexicana, compartiéndonos su riqueza cultural musical para poco a poco adaptarlas a nuestras raíces.

Las noches en este lugar fueron testigo de serenatas con trova yucateca interpretando temas de autores como: Luis Demetrio, Ricardo Palmerín, Pepe Domínguez, Ricardo López Méndez y José Antonio Zorrilla Martínez, Cirilo Vaqueiro, Fermín Pastrana y el antes mencionado Emilio Padrón López, estos mismos fueron desapareciendo ya que los boleros cubanos influenciaron la zona y a la vez se convertía en un género muy sonado por el caribe a la par del bambuco, música original de África, influyendo sobre músicos que se dedicaban a la trova, quienes terminaron sumergido en ello y a la vez mezclados. (Moreno, 1989; p.100). El bambuco era un género muy rítmico proveniente de Senegal, se dice también que fue llevada a



apasionada de redactar con temas como *devuélveme mis besos, todo por ti*, además de ser una compositora versátil y tener repertorio dentro de géneros como la zarzuela española y tangos los cuales combina con el bolero romántico.

En la península José Emilio Pacheco creó su primer bolero, *Presentimiento*, con un estilo caribeño bolerista muy marcado, ejecutado con guitarras, acompañado de maracas, un instrumento común dentro del género del bolero, así la península se volvió una zona muy influyente para darle paso al siguiente género romántico con tintes del bambuco de Colombia, bolero de la habana y la clave, esta influencia llegó hasta los oídos de un personaje de este género popular, Agustín Lara, compositor de algunos temas como *pervertida, despierta, solo tú y páginas rotas*, Lara logró a través del bolero acaparar público tanto en México como en Cuba y Latinoamérica por ese timbre y estilo particular de interpretar sus temas.(Moreno, 1989; p. 126)

Lara nació en Tlacotalpan muy cerca del Papaloapan, en el año de 1900, durante su niñez no tenía el mínimo gusto por aprender música de manera académica, pero tenía habilidades. Sin la teoría musical comienza a tocar el piano de “oído”, y en la medida de su crecimiento físico, fue adquiriendo pasión por la música. Se dedicó a trabajar en algunos cabarets donde empezó a desarrollarse como músico popular en el piano, componiendo por primera vez la canción que lleva el título de *La Prisionera*. A finales de los años veinte logró posicionarse en el mercado, adaptándose a los estilos que cruzaban fronteras mexicanas, influencias norteamericanas y argentinas.

Lara se consideraba músico autodidacta, se dejaba influir por los estilos ya mencionados pero imponiendo uno nuevo, el estilo romántico. Algunos músicos que interpretaron varias de sus composiciones fueron: Juan Arvizu, Néstor Mesta Chaires, el trío Garnica-Ascencio, “Toñala negra”, Pedro Vargas, entre otros más. La música popular romántica que caracterizaba a México tomaba forma, surgiendo intérpretes como: Alfonso Ortiz Tirado, Juan Arvizu, Josefina “Chacha” Aguilar, Pascual Viderique, Francisco Salinas, Ana María Fernández, Daniel Pérez Castañeda, Jorge de Moral y el ya antes mencionado Agustín Lara, también cabe mencionar que con Agustín Lara el piano se vuelve un instrumento tan útil para la ejecución de la música romántica junto con un acompañamiento de cuerdas como el violín que al conjugarlo con la letra de cada compositor resultaba una melodía netamente romántica que marcaba paso a un nuevo estilo de vida social que autenticaba a un México sensible.

Por otro lado no todo era romanticismo, también existía la otra parte del bolero con estilo

rítmico, muy propio del caribe, la península de Yucatán y La Habana, donde destaca Ernesto Lecuona entre otros músicos, esto dejaría huella en diferentes partes del mundo, tal es el caso de los temas bésame mucho de Consuelo Velázquez, *Perfidia* y *Frenesí* del chiapaneco Alberto Domínguez, músico compositor integrante de una marimba tradicionalmente familiar de nombre la Lira de San Cristóbal de los Hermanos Domínguez, que adquirió fama con el tema ya mencionado Frenesí, interpretado con músicos internacionales como Benny Goodman, Atie Shaw y Glenn Miller tema sumamente importante en el género del bolero romántico. Los años cuarenta empezaban a marcar la línea del género romántico, de la sensibilidad hacia la mujer, al despecho, la melancolía, el dolor. (Moreno, 1989; 131)

## EL BOLERO EN EL CARIBE.

El bolero, es un estilo musical que emana de la mezcla de distintos estilos musicales muchos adoptados durante tiempos de antaño, debido a las conquistas que fueron marcando nuevas historias, tendencias, en distintas regiones del continente Americano. La isla de Cuba, fue precursora de la música bolerista en el siglo XVIII, ya que era tomada como el punto de reunión marítima, en donde participaban esclavos africanos quienes eran utilizados para realizar trabajos forzados o sea servir al poder español y portugués. De cierto modo estas culturas se fueron involucrando poco a poco con otras, ya que estos esclavos huían del amo, formando nuevas comunidades, agrupaciones que de alguna manera utilizaban la música como expresión a la imposición e injusticia que se vivía. De manera resumida, en la zona geográfica latinoamericana y el caribe se personificó por un proceso de mestizaje cultural y musical bastante enriquecedor, que da pauta al estilo musical “bolero”. Cultura, música, varias lenguas, deidades religiosas, todas estas circunstancias abrieron paso a nuevos estilos musicales como: el danzón, la habanera, guajira entre otros, derivados de la unión entre la zarzuela española, el cinquillo y ritmos africanos; María del Carmen de la Peza, profesora-investigadora, dice que “según los historiadores el bolero, ritmo para bailar y canción lírica, es la resultante de la combinación de la danza y la contradanza de origen europeo y de la música antillana caribeña proveniente de Cuba”. (Podestá, 2007; p.99)

El compositor José “Pepe” Sánchez, plasmó en partituras una nueva composición musical en la historia del bolero en Cuba con el tema de *Tristeza* influenciado por músicos dedicados a la trova, (Podestá, 2007; p100). Éste nuevo género siguió su cauce hacia nuevos senderos exitosos, ya que la vida comercial musical llevó a desarrollar más expectativas musicales e influenció a toda Latinoamérica entre ellos México. Poco a poco en la búsqueda de experimentar o por las mismas innovaciones humanas, el bolero busca una identidad propia a través de sus compositores e intérpretes, trazando camino a una nueva forma de expresión artística en lo popular, ya que estos compositores se daban a la tarea de plasmar el romanticismo en sus letras, ese romanticismo popular que hablaba sobre la belleza de una mujer, cortejando en todo sentido, entregándose a lo sublime, con tanta ternura y a la desdicha, etc. Inspirados en escritores de la época del siglo XX, tales como: José Amado Ruíz de Nervo (México), Félix Rubén García Sarmiento conocido como Rubén Darío, (Nicaragüense), José Julián Martí Pérez (La Habana, Cuba), quienes eran parte de la corriente del modernismo.(Podestá, 2007;p101)

Mientras el bolero poco a poco tenía presencia y peso en la isla de Cuba y en Latinoamérica, el Son perdía fuerzas, misma oportunidad que se aprovecha para unificar fuerzas de dos estilos como el Bolero junto al Son, para así dar origen al Bolero Son, con el tema “Lágrimas Negras” del compositor Miguel Matamoros, una pieza muy exitosa que dio la oportunidad de interpretarse por artistas de la actualidad como, Omara Portuondo, Celia Cruz, Olga Guillot, Compay Segundo, Bebo Valdez. El piano formó parte importante de este nuevo estilo musical, aportando otra sonoridad y provocando un poco de más melifluidad. Esta propuesta tomó rumbo hacia Puerto Rico a través de las visitas que hacían músicos puertorriqueños a la Isla de Cuba y obviamente por trovadores cubanos. (Podestá, 2007; p106)

Nuestro país fue adquiriendo influencias europeas a través de músicos que emprendieron viajes a dicho continente buscando nuevos horizontes y conocimientos musicales, uno de ellos sería Manuel M. Ponce (1882-1948). México en este periodo disfrutaba de estilos musicales como: vales, canciones francesas, polkas, obviamente la zarzuela española, sones de mariachi, jarabes, sones jarochos, la música nacional imponía diversidad musical, desde 1884. El comercio y distribución de material musical fue muy comprometedor y exitosa tanto para las empresas, como para los artistas de la época, obteniendo grandes números de ediciones. Empezó a manifestarse el estilo ranchero y el campirano y otros estilo norteamericanos, escritos en ritmos ternarios; en cuanto a la sonoridad se exploran melodías entre terceras y sextas, la instrumentación fue algo muy peculiar de México, estas canciones se interpretan con instrumentos como: violines, bajos, tololoques, arpas (arpas del sureste, guerrerense, jarocho).

Agustín Lara brinda otra perspectiva a la letra que sostenía el bolero, se empieza a saborear desamores, reproches, celos, mentiras, la mujer juega un papel importante pero ahora en la traición, el bolero mexicano ya aportaba a dicho estilo en aspecto literario, melódico y armónico, que gracias a radiodifusoras y televisoras fue creciendo rápidamente en la mayor parte del continente entre los años veinte y treinta.

Por otra parte la gama de autores fue aumentando, tales como: Álvaro Carrillo, María Grever, Agustín Lara, ya citado, Consuelo Velázquez, Roberto Cantoral, en la parte del crecimiento bolerista mexicano. Aportaron temas que llevó al éxito a muchas agrupaciones y al nuevo estilo que se cocinaba, “La música de Tríos” compuesta por agrupaciones que retomaron el mismo nombre, Tríos.

En este periodo florecía el romanticismo lírico, se hizo notar con la presencia del trío

Garnica- Ascencio, quienes interpretaron por primera vez, canciones de Guty Cárdenas, tal como es el tema *nunca* de un estilo campirano muy propio de ese tiempo, con una extensa sonoridad hacia el registro agudo, tiempo después, se incorpora la agrupación los cuates de castilla, que interpretan el género del bolero en forma de dúo, influenciados por la trova yucateca.

Ritmo base.



También los tamaulipecos aportaron a la música dentro de lo que corresponde a la trova, el virtuosismo aplicado a la guitarra y el uso del acompañamiento vocal a dos o más voces. En este uso del virtuosismo en la guitarra, se buscaba aplicar una especie de imitación en relación a la del arpa, instrumento que se encontraba anteriormente en su apogeo y en la explotación de sonoridad nacida del huapango y sones de la época, también temas que eran interpretados dentro la música de huapangos, piezas de los hermanos Martínez Gil, fueron utilizadas más tarde en la música para tríos. En ese entonces México tomó un papel importante ya que desarrolló este estilo de música a través de una agrupación, que se identifica sin necesidad de saber del tema.

Los Panchos fueron los pioneros de la música de trío y quienes impulsaron este estilo, extendiéndose más allá del límite territorial mexicano, Los Panchos, surgiendo en mayo de 1944 en la ciudad de New York. Integrado por personajes de gran talla popular como: “chucho” Navarro, Alfredo “el güero” Gil, Felipe Gil. Aunque también se sabe que ellos tuvieron sus inicios en la música con el estilo antecesor de la música de trío, interpretando música meramente campirana en donde se hacían llamar, “los caporales del güero Gil” alrededor de 1938, mismo año en que Gardel falleció en Argentina, iniciaron interpretando corridos y huapangos, proponiendo el sabor musical que se daba en México, tiempo después un integrante optó por abandonar la agrupación, es así como decidieron buscar a otra persona que ocupara ese lugar, esto dió pauta para reorganizar la agrupación que más tarde se dedicaría a interpretar la música romántica, formalizando el trío en el año de 1944. (Moreno, 1989; p.167)

Hernando Avilés, Alfredo Gil y “chucho” Navarro formaron a Los Panchos, una agrupación de suma importancia ya que debemos recordar el grandísimo aporte que uno de estos integrantes dentro de sus inquietudes concedió a este género en cuanto a la instrumentación, se

lo debemos a Alfredo “el güero Gil”, ofreciéndonos la elaboración de un nuevo modelo de guitarra, solo que más pequeña en cuanto al tamaño de la guitarra normal en promedio, teniendo una afinación una cuarta arriba. A este instrumento se le dio el nombre de “requinto”, un nuevo instrumento que permite darle una nueva sonoridad al estilo romántico, poniendo su grano de arena al bolero surgido en Cuba, pero que se hizo distinguir en México por los motivos ya dados. Esta agrupación da lugar a sus primeros días de éxitos con temas como *Perdida*, *no trates de mentir*, *una copa más*.

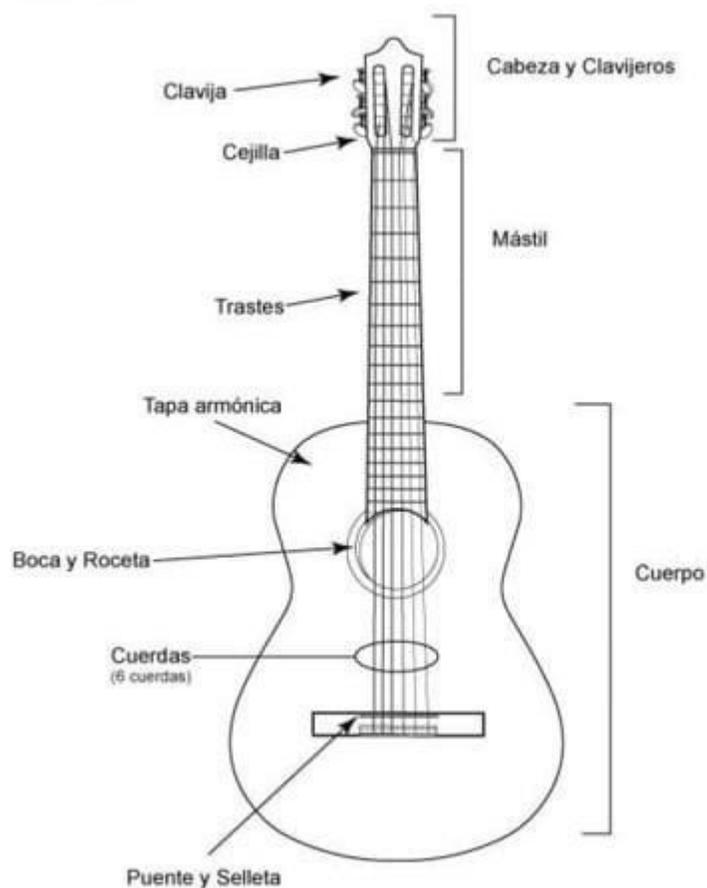
Requinto.



Nombre de las cuerdas al aire.

A						6
D						5
G						4
C						3
E						2
A						1

Partes del requinto.



Creando nuevos sonidos y mensajes de sus canciones romancistas, donde la mujer seguía tomando un papel muy importante, a diferencia de que ya no solo las embargaba el amor, ahora sobresalía el despecho, las mentiras, infidelidad, desamores, meramente melancólico, obviamente influencia de músicas antecesoras a ese periodo, como la música “cardenche”, así también en el mes de octubre de los años de 1948 grabaron en Puerto Rico, Caminemos, No me quieras tanto, Rayito, Sin un amor al regresar a Nueva York grabando temas como: *Sin tí, No, no y no. Sin remedio, Un siglo de ausencia.*

En ese mismo año (1948), arribaron a México, haciendo su debut en el cabaret “El Patio”. Moreno (1989) En ese momento se hicieron notar en nuestro país, a partir de ellos el bolero romántico se interpretaba a imitación de esta nueva combinación propuesta, el requinto se ejecutaba de una manera muy libre, podría decirse improvisadora al inicio e intermedio de cada tema, esto hacía notar el nuevo sonido que producían, sin pasar desapercibido el virtuosismo que se le aplicaba con ligereza y desde luego notoria. También se notaba la calidad de trabajo que llevaban a cabo, de una manera muy organizada, disciplinaria, en cuanto a los ensayos y acomodamiento de voces. (p.159)

A raíz de ello, surgieron un sin fin de agrupaciones influenciadas por Los Panchos, meramente imitativos, abriendo puertas en centros donde no se les permitía, hasta llegar a oídos extranjeros, ya que Los Panchos habían hecho varias presentaciones, incluyendo Japón, donde eran muy apreciados y trascendieron poco a poco. Como ejemplo de estas agrupaciones tenemos a Los tres ases (1952), Los tres caballeros (1952), Los tres diamantes (1949) y Los dandys. (1958). (Moreno, 1989; pp.164-165).

Este movimiento musical al estilo de los tríos, dura más de treinta y cinco años, por el surgimiento y la llegada de nuevos estilos musicales que influenciaron a México, y quizá debido al agotamiento de las agrupaciones boleristas. A pesar de ello, este género musical fue expandiéndose por toda la República Mexicana y uno de esos rincones señalaremos al estado de Chiapas, con temas propios de compositores chiapanecos interpretando las piezas en la marimba, ya que se trata de un instrumento regional por excelencia. (Moreno, 1989; p.164)

La música de tríos es un estilo que ha decaído y perdido fuerzas, por el bombardeo de muchos géneros musicales que han acaparado la atención del México actual, hasta en los más profundos rincones de cada estado que preservaba músicos dedicados a la imitación y reproducción de música bolerista, músicas que mantenían la figura de esos tríos de antaño sin perder el esquema tradicional desde la instrumentación, pasando por la sonoridad hasta el repertorio propuesto por aquella época.

Por eso me he dado a la tarea de realizar este proyecto enfocado a dar realce de alguna manera a este estilo olvidado, a través de la realización de entrevistas que permitirá reconocer más de cerca el trabajo dedicado y el rumbo que ha tomado, quizá no con toda su esencia pero,

con células, las cuales han acaparado la atención del público Mexicano y algunos países del mundo.

RUTAS DEL BOLERO ROMÁNTICO EN TUXTLA GUTIÉRREZ,  
CHIAPAS

El bolero en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, ha llegado para quedarse, manifestándose en diferentes formas, este fenómeno musical romántico ha existido hasta hoy en día en la República Mexicana y en algunos países del mundo, quizá con menos importancia o necesidad de escucha social, pero existen generaciones que de alguna manera llevan esa esencia, sustancia de la letra tan melosa, de ese sonido tan peculiar del requinto. Estas generaciones formaron parte de esa influencia desde su niñez,

Me acerqué al bolero a través de los tríos, a mi padre le gustaba mucho el trío Los diamantes, Guti Cárdenas también, ellos que tocaban trova yucateca pero que también era influenciado por el bolero y este, en general de esa manera, escuchando a través de lo que escuchaba mi papá, (Martínez, 2017).

Cada uno de los músicos posee distintas formas de ser influenciados, ya que el bolero llega poco tiempo después de su apogeo a Chiapas, eso dio lugar a que ya existiera variedad de agrupaciones, cada una de ellas aportando un nueva técnica de ejecución o nuevo toque, un sonido propio que hiciera referencia del surgimiento de una nueva agrupación, estas cualidades permiten que cada persona se sintiera atraído de sus agrupaciones favoritas, como lo especifican algunos músicos,

“Pues bueno hablar del bolero he, pues es hablar por decir de tríos, Los Dandys, Los Tres caballeros, es hablar de los Bribones, Consuelo Velásquez, Los Hermanos Domínguez, Trío los Panchos”, (Ruíz, 2017). Es así como las melodías de agrupaciones como Los Panchos, Los Tres Reyes, Los Tres Ases, fue de influencia en la capital de Chiapas, músicos tuxtlecos disciplinados, responsables, se dedicaban a compartir este género musical aportando su propio estilo en cada interpretación.

Pues mi proceso como músico, he, fue pues viendo a las personas que ejecutaban, primeramente a mi abuelo, Epifanio Sánchez Molina, este, viéndolo ejecutar a mi primo también y posteriormente a mi papá, es la manera que yo fui aprendiendo y fui agarrando el gusto por la música de tríos. (Molina, 2017)

De esta manera se daba no solo el gusto por escuchar la música de bolero, si no también, el compromiso lo que permitió un estilo poético popular y ese patrón o progresiones tan populares que le caracterizaban, este último punto permitió a algunos músicos dedicarse a la

reproducción o interpretación, al mismo tiempo dando la oportunidad de crear piezas propias, para aquellos que estaban inmersos por el bolero mexicano.

Bueno, el tocar bolero para mí, yo creo que para todos nos da mucho conocimiento, es un género muy difícil que no cualquiera lo toca, hoy en día son muy pocos los tecladistas que te tocan un buen bolero, no es por hacerlos de menos pero si nos vamos a meter a tocar un género hay que escucharlo bien, sonar bien, sobre todo en la armonía, yo siento que es lo más rico del bolero aparte de la melodía y de la letra es toda la actividad armónica que maneja porque son muchos acordes y hay boleros muy elaborados. (Cigarroa, 2017)

El bolero, ha tenido un largo recorrido en esta ciudad y diferentes municipios que forman el estado de Chiapas, así como también lleva variedad de finalidades pero todas a ser expresadas y deleitar al público en general. “Pues el bolero de antaño ha sido precioso, muy romántico, exclusivamente hecho para serenatas”. (Guzmán, 2017)

Este es uno de los conceptos adquiridos, enfoque estándar de los tantos estilos populares, ya que el mismo repertorio se da para ser dedicado a algún amor, a pedir perdón por errores que nos han costado noche de desvelos añorando ese amor pasional.

En mi pueblo, Tonalá, desde que tengo recuerdos de pequeño las mañanitas o gallos eran con marimba, si era serenata era la pura marimba sin metal ni otro instrumento y ya cuando era fiesta de alguien ya se metía la orquesta. (Cigarroa, 2017)

Es importante mencionar que a la par de instrumentos tradicionales del bolero romántico se contaba con la marimba, instrumento representativo de Chiapas al cual se le atribuyen las voces buscando una igualdad con la estructura de una agrupación de tríos, a diferencia de que en la marimba la propuesta buscaba explorar, lo que permitió ser un bolero más rítmico, más ligero. Uno de los pioneros y figura representativa es el maestro Manuel Vleeschower Borrás, originario de lo que hoy es Venustiano Carranza, Chiapas. Este género a pesar de ser común en serenatas se desvió para ser interpretada en eventos culturales, fiestas pueblerinas y fiestas familiares, ya que eran temas muy sonados.

En la actualidad permanecen algunos músicos descendientes de esta influencia musical, que aún nos comparten temas, que invita a transportarnos o recordar a las personas que

estuvieron detrás de toda esta riqueza armónica y melódica, algunos van creando temas de su propia inspiración.

Bueno, hay algunos compositores chiapanecos que han hecho bonitas canciones, compositores Tuxtlecos, y también de aquí de San Cristóbal, Comitán, de Teopisca, buenas canciones y románticas también, son personas ya adultas por lo menos los que yo conozco son adultas. (Guzmán, 2017)

Otros aportan interpretándose de manera tradicional o proporcionándole herramientas musicales, que han adquirido a través del tiempo, actualizándose de un sistema académico o de tecnologías para así darle otro sentido fuera de lo tradicional, “Sí, considero que sí es tradicional, pues las dos cosas, seguimos utilizando los mismos instrumentos pero también ya se han metido algunas, aunque sea un poco pero algunas armonías un poquito más avanzadas”, (Guzmán, 2017).

I	iii	Vi	V7
C	Em	Am	G7

i	V7	iV	i	V7	i
Am	E7	Dm	Am	E7	Am

Algo muy importante, un punto de vista muy acertado de este músico pianista acerca de las opciones que ha tenido el bolero romántico en dónde interpretar.

Bueno, sí. Toda mi vida he tocado música popular y el bolero es uno de los géneros que más se piden en cualquier evento musical o incluso en los restaurantes, lo que más se toca es el bolero y es lo que más tenemos de influencia en el país. (Martínez, 2017)

Por eso mismo, cada agrupación, solista intérprete debe de estar preparado con un repertorio bastante enriquecido de bolero, ya que hay espacios que están programados, estandarizados a seguir protocolos que se han dado de generación en generación en la música versátil, pequeños espacios para deleitar al público que disfruta de ello, ya que en esos recintos

asiste todo tipo de personas con distintos gustos musicales a los cuales se les debe complacer de igual forma, con temas en baladas, norteño, pop, rock, géneros que han tenido que ver en el decaimiento del bolero romántico o géneros que han abierto las puertas al bolero para ser incluido quitándole la esencia rítmica o armónica de la cual se sustenta.

## 1.- NUEVOS ESTILOS

No es nada nuevo que la ciencia y la tecnología siga en procesos de avances, como tampoco lo sería el contexto musical, ya que el hombre por naturaleza se involucra en la innovación, la exploración, en la búsqueda de algún resultado efectivo, que provoque algo, que incluya a la sociedad, que permita ser, expresar, como también de lugar a ser criticado. En la parte musical desde tiempos muy remotos la música ha tenido procesos que permite ser guiado a distintos géneros musicales, ¿qué quiere decir esto?, que nos concede a tener una diversidad musical para complacer los gustos en la sociedad o expresarse, como antes mencionaba. No obstante estas formas musicales resultan de la mezcla de reglas armónicas, rítmicas fundamentadas por músicos dedicados a esta labor, que han aportado o cimentado las bases musicales para una mejor comprensión y desempeño. A pesar de esas reglas definidas en la cual marcha la música, nos sigue dando esa libertad de experimentar la fusión con otros estilos, rompiendo esquemas de lo tradicional, como oportunidad de una búsqueda a expresar cómo vemos la vida, con la meta de quizá llegar a la aceptación o correr el riesgo de aprender del rechazo.

Ahora bien la música bolerista romántica, como otros estilos, han sido adoptadas por otros géneros musicales, con distintos fines, por ejemplo: el ser retomado para darle nueva vida experimentando adaptaciones de instrumentos y ritmos que permitan enriquecer sus sonoridades, acaparando la atención de la sociedad que vive en esta nueva era musical.

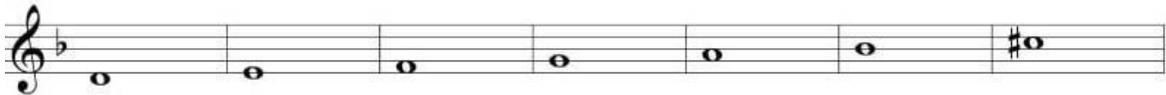
No tengo un parámetro, no tengo un estilo en sí, creo que como músicos tenemos que experimentar, bueno, a veces no solo experimentar porque necesita uno de bases, para hacer un arreglo, una composición, pero creo que como músicos siempre estamos en búsqueda de encontrar algo, tal vez puede ser tradicional, emocional, libre, e incluso inventarte una escala y hacer tu propia composición.  
(Ruíz, 2017)

Escalas utilizadas en bolero.

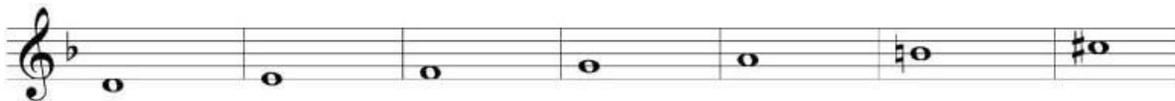
Escala menor natural.



Escala menor armónica.



Escala menor melódica.



Esto se va dando a base de experiencias musicales, en la búsqueda de proponer, cada agrupación o persona dedicada al bolero busca sus herramientas para darle otro sentido al bolero romántico. Otra forma en la que se ha dado la inquietud de llevar el bolero a otros ritmos es la imitación, en donde muchos músicos locales se escudan, en otras palabras gracias a la influencia que han tomado de músicos populares nacionales e internacionales que pertenecen a otros géneros y que a su vez han destacado por su agilidad instrumental o por el desenvolvimiento musical a conciencia.

Sí, pues la verdad como me he caracterizado por escuchar, este, diferentes

géneros de música como: la salsa, el jazz; de grandes músicos como Víctor Wooten, George Benson y músicos mexicanos como Kiko Cibrián, Lalo Carrillo, Víctor Lorio, este, pues al escuchar este tipo de música yo creo que se me ha pegado al oído, o sea y reconozco ese tipo de armonías y he tratado de colocar algunas en algunas canciones, covers que han sido grabadas. (Molina, 2017)

Cada músico e intérprete del bolero romántico, va plasmando o realizando sus arreglos e improvisaciones, inmiscuidos en el género con el cual se sienta cómodo, del cual se sientan más influenciados, tomando en cuenta también el instrumento que ejecutan.

Pues a mí me gusta mucho Tete Montoliu, Él tocaba mucho bolero, es un pianista español y tocaba mucho jazz pero sobre todo le gustaba muchísimo ejecutar el bolero, fue uno de los primeros a quien me acerqué para cambiar un poco la estructura de cómo se hace la música, está Bebo Valdés, Chucho Valdés que me gusta escuchar mucho y pues escuchando un poco a los Hermanos Domínguez, Agustín Lara, habían unas películas donde me gusta ver como tocaba el piano y como acompañaba su propia música que incluye bolero. (Martínez, 2017).

Resumiendo la aportación de estos músicos que llevan al bolero romántico por otro rumbo, la mayoría de ellos concuerdan en que al salir del bolero tradicional, explorando otras posibilidades, la pieza se enriquece y proporciona un gusto peculiar para oídos que ya están relacionados con armonías más sofisticadas, como mencionan algunos.

Por ejemplo, yo siempre he admirado el bolero tradicional pero también he combinado armonías que ya existían pero que no eran usadas, entonces combinar las armonías tradicionales del bolero, del trio o ya sea del bolero que utilizaba Agustín Lara, con armonía que han metido los arreglistas como Manzanero en los discos de Luis Miguel o en las canciones de Alejandro Fernández que ha grabado unos boleros. De ahí este, he hecho combinaciones y ha dado buen resultado porque ya en un bolero tradicional se oye mucho más enriquecido. (Molina, 2017)

Es la importancia de tener definido el bolero ya que esto permite crear arreglos de los mismos. “Por ejemplo, el bolero y la balada, fusionado suena bolero-balada y verdaderamente suena muy bien, es lo que ha hecho Luis Miguel en sus grabaciones, la rumba y la salsa, se

fusionan muybien”, (Molina, 2017).

Otro punto muy importante dentro de los músicos dedicados al bolero es, el dilema de las tonalidades a ejecutar, que depende de cada instrumentista y de la disposición del instrumento en el cual se ejecute la canción, cada uno de estos músicos propone sonoridad a través de una tonalidad en la cual sea más audible dicho instrumento, reconociendo que quienes tienen una mayor ventaja son los instrumentos como la marimba y el piano, en los cuales el bolero romántico se manifiesta de una manera cómoda.

Bueno, si la voy a ejecutar en el piano la saco en la tonalidad original, pero muchas veces hay que acompañarlas y entonces si es mujer o es hombre, o si es una voz joven o cansada cambia la tonalidad en la que se tiene que tocar y a veces nos toca ejecutarla en tonalidades bastante extrañas que no suenan tan bien pero pues es parte del que hacer, (Martínez, 2017).

Creo que puedes manejar la misma tonalidad o igual puedes experimentar y buscar la tonalidad apta para el o la cantante, eso es muy importante porque de esa manera busca que agrade, que la cante una mujer o un hombre” (Ruíz, 2017).

Todo está en la capacidad, creatividad del ejecutante del bolero, que además de estos aspectos algo muy importante es conocer la estructura del bolero para así poder presentar una nueva forma de ser interpretada sin olvidar la sustancia que le hace ser un bolero, como la progresión en la cual se mueve la armonía.

Grados utilizados en un bolero tradicional, o bien llamado círculo.

I	Vi	ii	V
C	Am	Dm	G7

La técnica de crear con base en conocimientos musicales que algunos músicos populares mencionan mucho es la inspiración, momento en el cual hay fluidez de ideas tanto musicales como en la redacción de una letra especialmente para un tema de bolero.

Sí, me grabaron “no te vuelvo a molestar”, me lo grabaron los Tecos, a todos los conocía como eran cuatro, también el Cuarteto Vendaval. Bonita esa

canción, le hacía letra y música, si, es que cuando no me hacía dormir, penetraba la inquietud de ser compositor, no dormía yo hasta que escribía, me acuerdo que una vez me desveló una canción, que empecé a tararear lo tenía en mi mente y amanecí con la canción, me levanté y me fui con el sacerdote, le fui a enseñar que había hecho una canción, lo di a conocer, tanto fue mi gusto cuando hice Copainalá, (Hernández, 2017).

No te vuelvo a molestar, un tema del Mtro. Rogaciano Hernández, destacado en la marimba por ser segundero, como él lo dice, ya que la labor de un segundero es más complicada en cuanto a las demás voces que acompañan a la marimba y también distinguido por esa sensibilidad, peculiaridad que caracteriza las letras de sus canciones, mismas que cautivaron a músicos del bolero tradicional para llevarlas a un estudio de grabación.

Pues por lo regular como este, gracias a Dios me ha dado la fortuna componer, pues ha sido, el proceso es inspiración, me viene por inspiración y yo le atribuyo como le dije hace un momento, he escuchado de muchos géneros, esas influencias cuando me viene la letra o algo que voy a componer la viene con la melodía y me es muy sencillo hacerlo, (Molina, 2017).

Aquí menciona de manera particular, el proceso de inspiración encaminado a estilos en el cual se desarrolla con más facilidad, la inspiración es un recurso con el cual algunos compositores y arreglistas se apoyan, refiriéndose al momento de conciencia, concentración, a la motivación que influye en las sensaciones a través de las emociones que pueda provocar un ser humano, animal, objeto. Aplicando las herramientas musicales de las cuales se han influenciado o aprendizajes académicos adquiridos durante su estancia en la música.

## 2.- AGRUPACIONES

Hoy en día existen agrupaciones y músicos solistas que siguen interpretando temas pertenecientes al bolero romántico en su esquema tradicional, algunos otros incorporándose a patrones rítmicos y armónicos diferentes, con la finalidad de obtener un estilo propio o dándose de forma imitativa. Cualquiera de estas cualidades posee distintos tipos de desarrollo o abordaje del tema de acuerdo a la disciplina y forma de estudio obtenido en su formación musical.

Un desarrollo común en músicos empíricos es de manera netamente auditiva, a diferencia de otro con conocimiento teórico- académico, quien se apoya de manera auditiva reforzado con el estudio musical que les permite proponer ideas fuera del contexto más enriquecido.

La música ha estado en constante evolución, interpretada entre distintos estilos musicales que se mencionarán más adelante, pero algo que le ha permitido esas transformaciones es la libertad de explorar sonoridades implementando otros instrumentos, permitiendo su interpretación del mismo bolero romántico en el contexto de cada instrumento como: La marimba, el piano, guitarra electro acústica, requintos electro acústicos, saxofón, trompeta, vibráfono, *steel drum* y la propia voz humana. Estos son algunos instrumentos que han permitido interpretar melodías y otras canciones más actuales que son interpretadas con y sin estructura bolerista en la localidad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, obviamente apoyado de otros instrumentos que participan a manera de instrumentos de ambientación o sustento rítmico, que permiten enriquecer la atmósfera musical, propuesta musical individual de cada agrupación o arreglista.

Ahí tocaba corridos, pasos dobles, ahí metemos también, en ese cuarteto metemos música de aquí de Guatemala, yo ponía las piezas, yo las aprendía y las ponía, era yo solista de mi propia marimba de mi propio grupo musical. (Hernández, 2017).

Estos eran algunos tipos de canciones que se incorporan a la marimba como se menciona anteriormente, en su contexto rítmico, armónico e instrumental, como lo dice el músico Rogaciano Hernández que en la marimba se interpretan estilos musicales como corridos, pasos dobles, interpretando melodías muy sonadas, un ejemplo de ello es el *Ferrocarril de los Altos* y que actualmente hay un sinnúmero de piezas ajenas y pertenecientes al género bolerista que aún se preservan.

Pues hay muchas piezas que todavía se siguen tocando, mucho de ello ha quedado relegado al campo de los tríos, en el piano pues siguen sonando casi las mismas del repertorio como: *bésame mucho*, *sabor a mí*, *sin ti*, o este contigo aprendí aunque muchas de ellas no sean del bolero pero se han inmerso del estilo del género y se adaptan muy bien, ¿no?, incluso este algunas que hizo Javier Solís, adaptándolas del tango al bolero. (Martínez, 2017)

El piano no es la excepción, es otro instrumento que ha permitido una interpretación más amplia y en cuanto al rango explorador, instrumento en el que actualmente se siguen interpretando temas boleristas como *Bésame Mucho*, *Sabor a mí*, *Sin tí*, *Contigo Aprendí*, *Contigo en la*

*Distancia*, entre otros temas.



Tecladista “Dio y sus teclados”. Músico versátil.

Tiempo atrás estos temas eran interpretados en salones, cabaret, con un propósito más de serenata y ahora el ambiente en el que se desarrolla es en fiestas familiares, como por ejemplo en el festejo de casamiento, cumpleaños, siguiendo un esquema elaborado para cada tipo show con el que se presentan los llamados “Tecladistas”. Un ejemplo de ese esquema que utilizan es el siguiente:

Las canciones románticas son aquellas que hablan de amor, de halago a la mujer, donde está incluida la música bolerista. Interpretadas en el momento que se disfruta del banquete. Canciones movidas son las que son interpretadas con el fin de que la multitud se disponga a disfrutar bailando géneros como la cumbia, salsa, merengue, bachata, sones entre otros. Melodías de música norteña son interpretadas en el último bloque, ya que la misma gente es la que pide ese tipo de canciones, quizá porque ya es un esquema con el cual todos se sienten cómodos.

Este esquema es seguido por músicos tecladistas versátiles utilizándolos de manera tradicional dependiendo el tipo de evento en el cual se encuentre, debo mencionar que hay grupos musicales versátiles que han creado sus propios cuadros musicales a interpretar y no solo en lo que cabe a músicos tecladistas y marimbistas si no también músicos trovadores, una forma de llamarle a los músicos que interpretan la música con un estilo bohemio con el cual popularmente son llamados.

Bueno pues solamente los trovadores, que son por ejemplo: Pepe Orquídea que siguen todavía tocando ese género, Jorge Malpica también, en general son los trovadores o tríos los que más hacen bolero acá. Y todos los versátiles que se incorporan, no es que lo difundan si no porque se les pide o porque siguen en moda algunas canciones. (Martínez, 2017)

Los trovadores o músicos bohemios como suelen llamarle, son músicos versátiles que se dedican a tocar baladas, pop, trova, en la cual incluyen temas boleristas en su forma tradicional o algunos interpretándose con el estilo de una balada, con el cual es muy común interpretarle.



“Kamikazes”. Agrupación trovadora.

La música que estas agrupaciones interpretan en escenarios o espacios usualmente son cafés, restaurantes, bares con un ambiente más tranquilo, donde la música pueda ser apreciada. Cada intérprete o agrupación aportando un estilo propio que lo caracterice de los demás, ya sea por el tipo de repertorio que aborden, de los géneros en el cual se desenvuelven, de las influencias que toman de otros músicos y agrupaciones internacionales o del arreglo con el cual pretenden dar otro giro saliendo de lo tradicional y siguiendo el camino de la exploración con base en conocimientos adquiridos en el mismo ambiente.

“Pues esa fusión de lo tradicional con lo actual, este, el tipo de música por ejemplo, a mí me encanta la música de Francisco Céspedes, que viene siendo funk, un funk pero muy bolero y entonces meterle ese sabor de influencias cubanas. El beat con el bolero a mí me agrada mucho, de hecho he estado presentando eso con mi trío y grabar cosas como, que será, “Sabes una cosa” grabado también con mariachi, que es este como un son parece, entonces darle el carácter de mariachi, probar de todo un poco”. (Molina, 2017)

Fusionar, interactuar con la música, es un recurso del cual la mayoría de músicos de la localidad se apoyan, para así tener un amplio repertorio que a su vez permite abrir más puertas, brindando espacios donde puedan gozar de un sustento económico. Para ello también tienen que incorporar repertorio que no pertenece al bolero.

Sí, por ejemplo nos piden algunas de Julián Álvarez, pues de las conocidas, este de la banda MS, Franco de Vita, incluso hay algunas canciones de antes pues que no están grabadas en trío que fueron canciones que pegaron en los 70s, 80s. Por ejemplo, a mucha gente les gusta escuchar una melodía que se llama *Vamos a Platicar*, la grabaron el grupo Los Socios del Ritmo. Sí, de esas canciones que les gustan a las personas mayores de 50 años. Son canciones a las cuales nosotros tenemos que darle el toque romántico. (Guzmán, 2017).

Como lo expresa este músico requintista dedicado al bolero por más de 37 años, quien ha vivido de manera directa las experiencias, las ventajas y a las problemáticas a las cuales se han tenido que enfrentar, dilemas en el cual se han encontrado, ya que por el tipo de público se han tenido que inclinar al repertorio de música con el cual no se sienten a gusto, por tratarse de música que carece de una buena redacción netamente romántica a lo que se acostumbra en el bolero, pero que pese a ellos se las ingenian seleccionando las canciones que no tienen repercusión en la sociedad, en el sentido de expresarse con agresiones y eso les permite tener una interacción con un público más joven, de tal manera que acaparan la atención de una nueva generación no tan involucrada en el bolero con mayor influencia de la música de banda, norteño banda. Problemática que les ha favorecido, al empaparse de armonías que abandonan la forma tradicional del bolero romántico permitiéndoles saber sobre otras cuestiones musicales reflejadas en la interpretación del instrumento y proponiendo características del Jazz como lo es la improvisación.

### 3.- INSTRUMENTOS

La música de bolero como otros tantos estilos musicales se encuentran inmersos entre sí, mezclados uno de otro, cada uno proponiendo un estilo de música nuevo, diferente a lo clasificado como tradicional, cada género es distinguido o marcado por un instrumento sobresaliente o principal, al mismo tiempo cada instrumento aporta ideas musicales bajo el contexto en el que se encuentre, e incorpora una gama de instrumentación que permite enriquecer la estructura armónica o melódica, así también como la secuencia rítmica que soporta a cada género, brindando una ambientación o atmósfera amplia como suelen definirlo músicos de la localidad.

#### 3.1.- LA MARIMBA

Quiero hacer mención de algunos instrumentos en los cuales el bolero de alguna manera sigue siendo interpretado y en los cuales ha sido desarrollado más allá de lo tradicional, instrumentos como la guitarra electro acústica, requinto electroacústico, la marimba chiapaneca, vibráfono y el piano.

La marimba, un instrumento reconocido y tomado como típico en la región Chiapaneca, el cual ha sido resaltado por músicos y agrupaciones como, Los Hermanos Domínguez con Manuel Vleeschower, la Corona de Tapachula, la Perla del Soconusco y actualmente el grupo Na´rimbo, entre otras populares.



Marimba tradicional, de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas



Marimba orquesta, "Azul".

En tiempos pasados, los marimberos tenían que apoyar la marimba al hombro para poder desplazarse de un pueblo a otro interpretando música en estilos como sones, corridos, lo que les permitía tener un sustento económico. El bolero poco a poco fue incorporándose a este instrumento pero con otro sentido propio y característico de la música de marimba, en ella se incorporan instrumentos.

Sí, una marimba, era una marimba y un requinto, un tenor, sí. Dos trompetas, teníamos dos trompetas y un saxofón, sí. Había batería algunos tenían tololoche pero nosotros no, pero si se utilizaba, había un defecto que no los podíamos comprar porque estaba caro. (Hernández, 2017)

Era la problemática en agrupaciones antiguas, que la economía prioriza al sustento familiar haciendo a un lado el enriquecimiento instrumental de la agrupación.

La marimba cuenta con una distribución tradicional de voces y actualmente va siendo modificada debido a la existencia de más instrumentos que le acompañan apropiándose de una característica que le distingue de otras marimbas en regiones aledañas al estado de Chiapas y además, algunos músicos mencionan que posee un parecido a la forma tradicional de un trío romántico.

Sí, bueno ahí se hace igual que, o sea la marimba tiene un esquema ya formal, el bajo, la armonía, tenemos la primera y segunda voz del tiple, la primera y segunda voz de la marimba grande, que es el sistema tradicional y además hay un tenorista que toca con cuatro baquetas, lo que hace diferente entonces a la marimba en Chiapas de las demás marimbas aquí en Tabasco, Oaxaca e incluso en Guatemala es que aquí, yo siento, en lo personal que también es un trabajo en la impresión de la marimba, sí, hay mucha influencia del trío romántico en la marimba, en el tenorista (el que toca con cuatro baquetas) entonces el bajo pues hace el papel que le corresponde camina con influencia de armonía del bolero, y las mismas líneas melódicas que hace el guitarrista de los tríos. (Moreno, 2017).

“La distribución de voces yo creo que es parecida al trío únicamente que tenemos tal vez otras herramientas”, (Cigarroa, 2017). Debemos de tomar en cuenta que en la actualidad el patrón rítmico ha ido modificándose poco a poco, interviniendo la creatividad musical de las personas intérpretes del bolero, con una visión más amplia de la música apegándose a un estilo muy concurrido como lo es el Jazz, utilizando recursos relacionados al estudio académico o imitativo del género, dependiendo la situación de cada intérprete.

El armonista digamos, ese es más tradicional, toca siempre el sistema rítmico,

métrico muy similar, casi no hace variaciones, los que hacen variaciones son los más modernos, son músicos más jóvenes, los viejitos tocaban más cuadrado o caminaban con el bajista pero nunca hacían otras cosas extras como los guitarristas de los tríos, yo en ensambles más modernos agregaría el vibráfono haciendo contrapuntos, algo así en ese sentido o dependiendo el ensamble a la mejor pueda ser la voz principal y la otra voz secundaria. En el caso de los tenoristas, la primera y segunda voz tocaban como si fuera el cantante, pero, lo peculiar en Chiapas es el tenorista que hacía lo mismo que hace el requintista, de ahí viene la influencia, por ejemplo la melodía que hace en la guitarra, él la complementa a cuatro baquetas en la marimba e incluso hay patroncitos que se utilizan mucho, muy recurrentes en los tenoristas que van haciendo los rellenos entre las frases, eso sería. (Moreno, 2017)

Funcionando de la misma manera que la marimba orquesta, solo que esta añade más personalidad doblando cada voz en la marimba y agregando otros instrumentos de ambientación, que les corresponde un papel muy importante como el de la melodía o solo el de producir un efecto como de contestación o de relleno en la pieza.

En la marimba orquesta funciona igual, la melodía la lleva toda la marimba y entonces los que hacen el adorno ya son los metales, a veces los metales pueden hacer melodías largas del tema principal, este, dependiendo que tan grande sea la orquestación, no, normalmente los que hacen mucho la melodía del bolero son los saxofones que van haciendo las cuatro cuerdas y las trompetas van contestando, es algo que a veces dependiendo también el arreglo o la marimba porque aquí se identifican las marimbas orquestas por sus estilo de tocar, no, y a veces si ya entra toda la orquesta con el mismo tema, siempre van haciendo una especie de pregunta y respuesta dependiendo del bolero. Y si hay un cantante, alguien cantando, este, el bolero pues entonces la orquesta va haciendo la atmósfera, procedimientos no tan virtuosos pero va como de colchón. (Cigarroa, 2017)

Como ya antes mencionamos sobre la similitud de entre la distribución de voces en el bolero romántico interpretado a dos guitarras y un requinto, y la conformación en la marimba, en esta se distinguen recursos técnicos y de musicalidad que le permite ser más influyentes al oído de los escuchas, recursos muy básicos como el roll o trémolo y el ritmo movido que provoca ser bailable.

Bueno en la marimba este, la característica es la interpretación, es difícil interpretar un bolero o que guste un bolero en la marimba, no es lo mismo en un trío obviamente, no. Primeramente la interpretación, luego este, el tipo de arreglo que se vea en la marimba, elementos técnicos también, por ejemplo: en la marimba es más emocionante, bueno se escucha más emocionante como van haciendo el trémolo o el roll entre más fino es, tiene otro aspecto, más meloso, buscando esa similitud al requinto, no. Y el otro elemento pues es el solista, es el que le va a dar el “feeling” del bolero, el solista es el que le va a dar el sello ya, es lo que en la marimba ya se espera, por ejemplo: puede empezar la marimba con el tema, ya cuando entra el solista es cuando dan el grito “ay”, cuando dejan de cantar y entra el requinto con el tema como la parte así desgarradora un poco. Lo mismo pasa en la marimba, está tocando toda la melodía, todo el ensamble, todo el grupo y cuando entra el solista es como la parte cumbre, climática de esa melodía y lo rítmico porque cambia el esquema, dándole otro carácter. (Cigarroa, 2017)

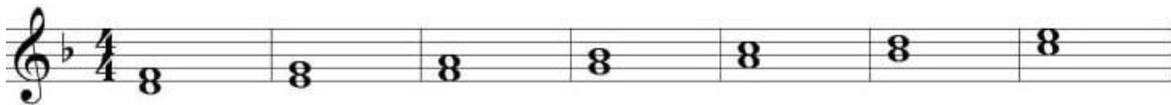
Estas particularidades se van dando de forma tradicional como lo es el grito que se menciona que funciona como guía, resaltando que sigue algo importante en el transcurso de la canción, detalles que han sido muy llamativos y que las agrupaciones han adaptado variando no solo con diferente tipo de grito si no también silbidos.

El bolero en la marimba también se encuentra atesorado con recursos musicales y técnicos propios y ajenos de él, con el cual siguen siendo elaborados e interpretados por las nuevas y viejas generaciones que se encuentran en el camino de la música, incorporándose así a las nuevas tendencias de la música permitiendo la reciprocidad y la buena comunicación para seguir compartiendo los buenos temas boleristas. Cabe mencionar que los recursos musicales son notorios al momento en el cual la marimba tenor inicia una improvisación, es ahí el despliegue del solista, utilizando los recursos obtenidos en su experiencia musical práctica y teórica

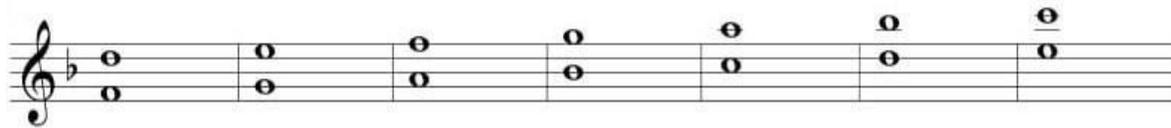
Bueno, cuando se queda el solista, normalmente a veces con la marimba es un poco más rítmico, un poquito más apresurado el bolero a cuando lo escuchas originalmente con un trío. Pero donde se podría notar más los elementos técnicos extras de un bolero normal, es cuando ya entra el solista, que es como el requintero, que siempre va haciendo terceras, sextas, ¿verdad?, no sé si llamarle porque hay una limitación técnica

en el instrumento, pueden llevar hasta tres, cuatro baquetas utilizando elementos más jazzísticos, cuando está improvisando rompe el esquema, el bolero puede utilizar muchos elementos, de síncopa, este, emiolas y eso en conjunto de acordes con séptimas, dominantes, disonancias, eso ya es parte también de la técnica de improvisación y también del estilo que tenga cada ejecutante, normalmente los que hacían los solos pues eran los directores de marimba cada uno se identificaba por la forma de interpretar, de ejecutar el bolero, uno de los pioneros fue Manuel Vleeschower, muy virtuoso, no solamente hacia la melodía con elementos de disonancia o elementos jazzísticos si no también hacia figuras muy rápidas que abarcaban toda la marimba a lo que le llamamos corridas, cadenciosos, entonces se aborda lo que es el bolero junto con el virtuosismo. (Cigarroa, 2017)

Voces, movimiento por tercera ascendente.



Voces, movimiento por sexta descendente.



Aquí hay una diferencia, que hace un recurso musical particular de la marimba, el tempo de la canción es más ligero, permitiendo sentir la pieza muy rítmica y movida a diferencia del bolero romántico tradicional, entonces es ahí donde pierde un efecto de dulzura, desaprovechando el interés un poco en sus letras y tomando importancia el género instrumental, ya que al ser cantado perdería el sentido al tener una dicción menos clara, es ahí donde los instrumentos melódicos de aliento metal como el saxofón, trompetas recurren en algunas ocasiones a cantar la melodía donde lo que importa ahora son las notas que van sonando. Esto a la vez va abriendo camino a nuevas ideas no solo en lo interpretativo si no a estructuras, esquemas, armonías implementadas coherentes al género con el cual se está unificando.

Mencionar de uno de los géneros en el cual músicos de la localidad se han apegado, no por tratarse solo de un estilo libre sino por tratarse de un género en el cual puedes experimentar

sonoridades basadas en patrones armónicos no tan comunes y diferentes a una armonía tradicional clásica, el jazz. Un género muy de moda en el cual personas involucradas en su contexto pueden desarrollarse sin tanta dificultad dándole un sentido propio a la interpretación bolerista fuera de lo tradicional con base a estudios académicos o influenciados por otros músicos internacionales.

Puedes utilizar los intercambios modales, acordes de paso, hay muchas cosas, pueden ser menor a mayor, pero sobre todo lo más importante es meter las tensiones armónicas, escalas de blues, escala asimétrica, por gusto del solista ya cuando tienes tus II, V, I los vas metiendo y ya sabes cuándo realizar tus sustituciones. (Moreno, 2017)

Imaj7	ii7	iii7	iiib7	ii7	V7	IVmaj7	V7	Imaj7
<del>Cmaj7</del>	<del>Dm7</del>	<del>Em7</del>	<del>Ebm7</del>	<del>Dm7</del>	<del>G7</del>	<del>Fmaj7</del>	<del>G7</del>	<del>Cmaj7</del>

Ya que estamos en el tema del Jazz, algo muy llamativo aparte de las extensiones armónicas que ofrecen tensiones, es la improvisación, en el cual está la participación individual de cada músico que se disponga a realizarlo, el cual debe tener los conocimientos rítmicos, armónicos y teóricos muy claros que le permitan exponer una interpretación decente sin menospreciar la técnica del instrumento.

Sí, normalmente el solista utilizaba cuatro baquetas y como te voy a repetir ellos todo el tiempo buscaban lo que se escuchara enriquecido pero más armónicamente, porque podían tocar la melodía y tal vez era lo más fácil pero lo difícil para un solista es la idea disonante que pueda tener, entra más disonante, más raro o más enriquecido suena, era como que más aplaudido en ese momento, utilizaban mucho los elementos del virtuosismo era lo que te decía hace ratos, usaban muchas cadencias a veces un arpeggio de Maj7 dominante en todo el rango de la marimba o lo que le correspondía, sin embargo pues cada uno tiene su sello de improvisar el bolero, muchos cambiaban de tono, no sé, ahí es como también entraba un análisis de cada improvisador de cada director de la marimba, pero si los elementos muy marcados eran las disonancias, los ritmos sincopados, los ritmos que no fueran tan cuadrados en un cuatro cuartos en el bolero y los elementos cadenciosos que utilizaban cuando hacían sus solos. (Cigarroa, 2017)

Otra opinión muy acertada, que permite esclarecer la función de un jazzista en un bolero, es el conocimiento de principio a fin de la pieza en su estructura tradicional, ya que existen estándares con la nomenclatura base.

Lo que se ha hecho es que por ejemplo nosotros al menos en lo personal venimos de una escuela clásica ¿no?, y la música que se usa mucho en la marimba, en la marimba contemporánea, aparte de la otra música que es atonal hay una música que es moderna, que es tonal pero es más modal y por otro lado hay muchas baladas de Jazz que se han juntado con los boleros, o sea, aparte de la balada jazz hay algunos boleros que se han tomado con estándares y se usa a veces los esquemas que utiliza las baladas del Jazz ¿no?, entonces lo que empiezas a utilizar son sustituir los mismos acorde que se utilizan en los *turnaround* del jazz , por ejemplo si lo tocamos en Do, como la toca Vleeschower, entonces toco Do con tensión en la 9ª luego ir a Am, puedes mantener la 9ª ¿no?, pero también puedes utilizar el sustituto de Am, entonces los puedes complementar con un F7, luego en lugar del Dm, puedes tomar el mismo F y luego un sustituto del G que sería un Db, entonces ahí ya vas cambiando acordes, de ahí viene un poco del jazz, entonces igual en otros acordes por ejemplo en otros boleros el patrón lo cambiamos un poco le metemos acordes sustitutos por ejemplo si vas a pasar C y luego vas a pasar al Am, pones C y bajas con Bb dis. Y ya pasas a la ¿no? Y luego te vas a bajar inmediatamente al Dm, luego antes de llegar a un G7 haces un Ab dis. Entonces vas haciendo más acordes y las escalas se van realizando con la relación tonal, por ejemplo en el jazz se utiliza mucho el II, V, I, si haces un arreglo generalmente buscas que este el esquema para venir usando la región del I como patrón para improvisar. (Moreno, 2017)

Otro punto el cual no se puede dejar pasar por desapercibido en la conglomeración de la interpretación de un bolero es la diversidad instrumental que participa para así conseguir una satisfacción tímbrica que permite enriquecer la agrupación acaparando la atención del escucha, por más que se trate de un sonido dado en el momento correcto, consiguiendo una coherencia singular de una composición.

“Los que hemos utilizado para todos pues son los instrumentos de ensambles comunes de Jazz, yo en el vibráfono, la marimba, bueno a veces en la percusión, pero en los arreglos si metemos los ensambles como son los metales... y así.”, el Steel drum por ejemplo, percusiones, ahora se usan mucho las cuerdas. (Moreno, 2017)

## 3.2.- EL PIANO

Este instrumento posee la capacidad de ser un instrumento acompañante y solista, lo cual resulta favorable para el cantante, ya que el ejecutante puede transportar la melodía de un tono original a otra tonalidad que resulte cómoda para el intérprete, permitiéndole realizar una interpretación cómoda en el registro de voz que le resulte. A la vez es favorable para quien guste ejecutarlo de forma instrumental propia de una técnica musical.

Bueno, si la voy a ejecutar en el piano la saco en la tonalidad original, pero muchas veces hay que acompañarlas y entonces si es mujer o es hombre, o si es una voz joven o cansada cambia la tonalidad en la que se tiene que tocar y a veces nos toca ejecutarla en tonalidades bastante extrañas que no suenan tan bien pero pues es parte del que hacer. (Martínez, 2017)

Estas cualidades que obtiene un pianista se debe al conocimiento basto o nociones teóricas básicas de la música, también a la constancia en escenarios o lugares donde se puedan desenvolver, dependiendo del medio en relación. Y muchas veces a las técnicas musicales influenciadas por músicos destacados en el género que se disponen a interpretar el bolero, iconos del swing, blues, balada, funk, etc. “Bueno, me gusta mucho utilizar progresiones de la músicacubana o de latín jazz incluso, para darle variedad”, (Martínez, 2017)

Pues a mí lo que me gusta mucho hacer es armonizar o tratar de buscar nuevas formas de acompañar el mismo bolero, ¿no?, porque hay algunos que tienen una armonía simple a pesar de pertenecer al género que siempre se mueve mucho, que a veces modula a mayor o que a veces regresa, algunas veces solo se mantienen en modo menor pero la idea es cambiar, hacerlo que sea más rico el acompañamiento para el propio bolero. (Martínez, 2017)

Estas interpretaciones musicales son abordadas con el conocimiento de cada pieza musical en relación a la tonalidad que se encuentre, a las modulaciones o inflexiones que se realiza y el ritmo propio de un bolero tradicional, detalles que le permite saber con qué género mezclar y no solo se trata de explorar las posibilidades musicales a ejecutar, sino también al rango técnico y dinámico que les sea permitido realizar en dicho instrumento. “Bueno, yo vengo de una escuela clásica y sin embargo me atrae mucho el jazz también, la música popular y creo que todo se emana, tu puedes buscar y fusionarlo con la música. (Ruíz, 2017)

Este es un punto muy usual en estos tiempos, se puede decir en cuanto a música que las

bases ya están escritas, hechas, es parte de nuestro que hacer como músicos, reinventarnos, estar en una búsqueda constante de posibilidades que se puedan dar en el arte de la música e implementarlas en cosas sencillas como lo puede ser el bolero romántico, “Bueno, como músico uno tiene que aprovechar los conocimientos, también experimentar porque estamos cada vez aprendiendo de la música, de sus elementos, estilos, armonía, rítmica, muchos elementos que son de mucha importancia experimentar con ellos. (Ruíz, 2017)

Es por ello que en la actualidad nos vemos influenciados, inclinándose a géneros pertenecientes del jazz, ya que es un género con el cual constituido de reglas armónicas se puede actuar de una manera libre pero coherente, satisfactoria en la sección improvisada de un estándar. “Bueno, para no salirse mucho del estilo tradicional, pues se usa la relación escala acorde, que es lo más básico para improvisar y este básicamente de ahí no lo nuevo para no alterar, porque si no ya entraría a otro género. (Martínez, 2017)

Cada bolero cuenta con tonalidades que les hace práctico como un Re menor, Do mayor, Sol mayor, La menor, hablando en relación a la guitarra, a diferencia con el piano que es un instrumento que no limita las posibilidades en cuanto a tonalidad a interpretar, por ello es fácil el uso de transportar tonalidades aunque algunas se escuchen raras, pero existen tonalidades que suelen ser muy útiles para la ejecución de cualquier tema, tonalidad que le da más cuerpo y vida a los acordes que se tocan en el transcurso de cualquier pieza, o también por ser tonalidades en las que puedan ser factibles para el desenvolvimiento técnico de digitaciones,

“Todas son cómodas pero las que más se usan son Re menor, La menor, sol menor, son las más usadas y tal vez Mi bemol, que también en algunas ocasiones se toca pero en ese rango, es raro que haya fa menor, mi menor por ejemplo”, (Martínez, 2017).

Y es así como se cumple con la labor de una interpretación pianística, el cual resulta de una interpretación de manera individual o acompañada de una voz humana, o de una serie de instrumentos de percusiones que puedan marcar el ritmo propuesto, en el caso de pianistas y tecladistas como les llaman común y popularmente, ellos programan una serie de acompañamiento rítmico o efecto tímbrico que tiene la intención de sustituir a un instrumento real, sonidos como de trompeta, saxofón, acordeón, etc, todos estos ajustes controlados desde el mismo piano o teclado del que se apoyan.

Acompañamiento básico en piano.

The image shows a musical score for guitar and requinto in 4/4 time. The score is divided into two systems. The first system consists of three measures with the following chords: Cmaj7, Am7, and Dm7. The second system consists of three measures with the following chords: G7, Adim, and C6. The notation includes a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The guitar part is indicated by a 'z' symbol above the notes, and the requinto part is indicated by a 'z' symbol below the notes.

### 3.3.- LA GUITARRA Y EL REQUINTO

La guitarra y el requinto, son los instrumentos de cajón en donde el bolero romántico se desarrolló como antes mencioné, instrumentación implementada por Los Panchos en sus inicios con este estilo que, resultaría un fenómeno musical para México, Latinoamérica y otras partes del mundo, anteriormente lo más usual era el uso de las tres guitarras en lo que era la interpretación de música campirana por ejemplo y cuando surge la interpretación de boleros al estilo los panchos, se crea el requinto, un instrumento parecido a la guitarra, con un cuerpo más reducido, que hasta hoy en día se sigue utilizando con una afinación distinta a la de una guitarra que produce un sonido peculiar distinto al de una guitarra. Con el surgimiento de otras agrupaciones como los Tres Ases, Los Tecolines, Los Tres Reyes, entre otros, la instrumentación iba cambiando, se sustituye una guitarra y se añadía el contrabajo o el bajo eléctrico, además de que se le implementa otros instrumentos rítmicos como las maracas y bongós para interpretar temas más rítmicos y populares de las islas caribeñas.

Así es como a manera de imitación pero con un gran compromiso se adoptó esta instrumentación en agrupaciones existentes en Tuxtla Gutiérrez, cada una de ellas utilizando

instrumentación apegadas a sus posibilidades, pero sin perder el alineamiento del uso de las voces en cada instrumento y que día con día se ha ido experimentando y aprovechando de la tecnología existente.

En este tema se habla particularmente del requinto que de una guitarra o un bajo, sin menospreciar la postura y la importancia que estos instrumentos también tienen, en el caso de la guitarra que es el llevar todo el esquema armónico que permite ir desarrollando al requinto y a la melodía, o la función del bajo quien sustenta y va soportando todo ese esquema armónico de cada pieza. Elegí el requinto ya que es un instrumento que cautiva a los escuchas y a personas que se dedican a interpretar este género musical, por ser el instrumento con el cual se ejecutan las introducciones e intermedios con una técnica interpretativa y técnica muy sofisticada en el requinto, también se trata de un instrumento con el cual puedes interpretar frases melódicas complementándolo con acordes a lo que se le conoce ahora como Chord- melody, sobre un espacio improvisado.

La técnica musical del bolero tradicional obviamente se basa en esquemas ya implementados en los cuales, dependiendo del conocimiento de armonías le van agregando acordes con extensiones en distintas disposiciones o también tratan de ejecutarlos parecidos a agrupaciones antiguas.

Ejemplo básico de ritmo.



Por lo regular las voces yo siempre, con mi poco conocimiento las he tomado de la armonía, que dependiendo de la armonía las voces se van a mover, entonces por ejemplo la voz que mueve las armonías es la segunda o a veces la tercera, es la que va haciendo el movimiento de acorde de voces, acorde al movimiento de la armonía. (Guzmán, 2017)

En cuanto a las voces se va moviendo por tríadas, es lo que más se maneja en las voces del trío tradicional, nada más que por ejemplo en mi caso a veces si se queda la primera fija, la segunda mueve a manera que en ese movimiento regrese y quede de donde parte, es la manera en que te lo puedo decir. A mí me gusta mucho mover la segunda o la tercera para que se oiga la armonía dentro de la primera y la tercera una mueva y después ya quede el acorde, pero esto lo hace el maestro Chamín correa de mover ese tipo de voces y de verdad que sí, Chamín es un maestrazo, viniendo de él... cuidado. (Molina, 2017)

Aquí hace referencia a las notas que componen una tríada, por ejemplo en un Do mayor está compuesta por las notas C, E y G. Que en el lenguaje empírico popular suele llamarse: primera, segunda y tercera por el orden en el cual se encuentran las notas en su forma fundamental.

En una tríada.

<b>Lenguaje académico</b>	<b>Lenguaje empírico</b>
nota	nota
Do	Primera
Mi	Segunda
Sol	Tercera

Son palabras que utilizan para ubicar qué nota es la que deben desplazarse y realizar el movimiento de voz a la nota más cercana que convenga, dependiendo la idea que quieran proponer, ya sea que quieran hacer un bordado, nota de paso en la armonización de voces, sin mover la fundamenta y ocupando la tercera o quinta para variar el movimiento de voces.

Estas cualidades permiten una exploración más allá de lo tradicional como lo hacen otros instrumentos ya mencionados anteriormente, que lo primordial es tener los recursos teóricos y prácticos de la música como también el conocimiento de la canción a interpretar ya que son actitudes que permiten entrar en más confianza con el tema y así saber qué sentido darle si se tratase de un arreglo aunque se puede recalcar que es responsabilidad de quien asume o aplica la libertad de interpretar temas que se siguen tocando de manera tradicional, músicos dedicados a este género comentan que a veces se tienen que tocar temas con el requinto original, ya que son ideas melódicas que han quedado grabadas por años en la mente de los escuchas y que al escuchar

otra introducción sobre el tema de *Sin ti*, los oyentes no resultan tan satisfechos como escuchar esa tonada original de tal tema.

Lo que se ha experimentado pues es que este, ya se han implementado otros toques, otras figuritas, ya en este caso siguiendo otras escalas musicales más adelantaditas de las que se usaban antes. Hay un detalle importante, que hay canciones que son tradicionales, por ejemplo Gema, Sin ti, tres Regalos que son canciones que todo mundo, así como la han escuchado la gente así le gusta que se le toque, hasta con los mismos adornitos, la misma introducción, y eso lo respetamos siempre, hay otras canciones que si le podemos meter otras cosas diferentes al principio y en los adornitos de en medio. Bueno ya en ese caso es un poquito de conocimiento de otra armonía pero no son todas las canciones, ¡algunas!, algunas canciones, que se le puede meter este, modificar un poquito la armonía y también los adornos. (Guzmán, 2017)

Algo que resulta muy común, en cualquier género que se interprete el bolero romántico, es la improvisación, es una técnica muy usual para los intermedios, donde puedes expresar ideas musicales en base a arpeggios, pasajes escalares con estructuras distintas que te inducen a un punto extremo o clímax, con una estructura a seguir dependiendo de quienes realicen lo que le llaman la jiribilla y quienes no lo utilicen.

Ejemplo, figura de arpeggio



Esa jiribilla que le dicen por lo regular es este, es tratar de impresionar al público en la parte del sólo, en lo que es el requinto llegar hasta el límite de los agudos, de las cuerdas y esa es la jiribilla. Primero entra la improvisación y termina uno con la jiribilla que le llaman. (Molina, 2017)

En la actualidad se ha adaptado al bolero instrumentaciones que como ya había mencionado realza, permite dar el feeling del género al cual se induce como lo especifican de un

bajo eléctrico con la técnica de slap y el que acompañan regularmente a un bolero cubano o romántico.

Por ejemplo el bit del bajo, que es diferente al bolero tradicional, suena más balada, en algunos, este, lleva slap igual fusionado en el bolero también. El tradicional era nada más requinto, guitarra, bajo y maracas o a veces dos guitarra y requinto, entonces se viene implementando el bajo, después los bongós, en algunos los timbales en el caso de los tres reyes y de ahí ya la batería, le han metido violines, le han metido este, cuerdas. Cuando es una presentación grande me acompaña batería, piano, un set de percusiones, me acompaña este un bajo, me acompaña a veces también un piano, sintetizadores, violines. (Molina, 2017)

Así también algo muy importante ahora es el uso de la tecnología correspondiente a cada instrumento, como lo existe en la guitarra o el requinto, músicos de estos tiempos ya han actualizado su instrumentación, por ejemplo adaptando una pastilla al requinto funcionando como micrófono para así en alguna presentación ser solo conectado a través de un cable a la consola de donde se controla el sonido y así no causar molestias al ser acercado a un micrófono como usualmente se hacía.

La guitarra acústica, el requinto, la guitarra eléctrica, piano, los pax los Strings y percusión MIDI incluso utilizaba guitarra porque hay programas que ya trae patrones de acorde pero con cierto tipo de sonido de guitarra, suena como guitarras con efecto o si es un swing trae el toque de un guitarrista... así te apoyas de la tecnología de esa forma. (Coutiño, 2017)

Misma tecnología que les ha servido de mucho no solo implementándolas al instrumento sino también en estudios de grabaciones caseras que ocupan algunos para la grabación de algún tema o proyecto que resulte.

La opción de parchar y corregir en las grabaciones, por ejemplo volvemos a los 54, 56, que los caballeros o los mismos tres reyes que grabaron todos sus requintos más difíciles y sus voces más complicadas no había eso de que lo parchan, era una sola toma desde principio a fin, ahí si de verdad era bueno, pero yo lo entiendo porque era así también, lo que pasa que en aquel tiempo eran muchas horas de ensayo y yo lo logré vivir cuando tuve el grupo feelings, que tuve un cuarteto, eran de diez horas diarias que

ensayábamos, estábamos enamorados del bolero y de la música, entonces llega el momento que de tanto ensayo que queda saliendo muy bien, ahora es diferente ya no hay tanto esa cultura de ensayo. Está el Auto-Tune, el Elastic, puedes acelerar. Ahorita ya puedes utilizar el slow downer con eso le bajas de velocidad y escuchas muchas cosas. A mí me tocó agarrar la grabadora y le quitabas la tapa y así literalmente le ponías el dedo cuando estaba dando vuelta la cinta para ralentizar la canción, yo lo llegue a hacer y descompuse varias grabadoras, pero definitivamente la tecnología te facilita muchas cosas ahora hasta para afinar la guitarra. (Coutiño, 2017)

El requinto es un instrumento peculiar del bolero romántico, del cual todo músico puede hablar con asombro por la relación que tiene como instrumento construido para realizar improvisaciones o requintos de donde proviene ese decir. Cabe mencionar que el requinto es un instrumento que cambia el orden de las cuerdas, que es lo que permite darle ese sonido único y distinguido de una guitarra, que se debe tener cuidado ya que por mismas razones las posiciones en él cambian.

A						6
D						5
G						4
C						3
E						2
A						1

La primera cuerda es un A, la segunda es un E, la tercera es un C, la cuarta es un G, la quinta es un D y la sexta es un A. por eso se llama requinto porque si haces un Re aquí, es un Sol en la guitarra, un La en el requinto es un Mi en la guitarra. Y esto lo hizo así el “Güero” Gil quien fue el que diseñó el requinto, porque antes se utilizaba el capo hasta en el 7º traste. (Coutiño, 2017)

En el requinto se ha logrado buscar la exploración de manera acústica utilizando partes del instrumento así como también tecnologías extras que seguramente le dan otro giro y no solo por eso, ya que algunas agrupaciones que se dedican a tocar algunos temas ajenos a dicho género y están acostumbrados a usar del requinto se les facilita abordar otras piezas, ya sea llevándolas al bolero o piezas que no le compete pero que siguen siendo ejecutadas con este bonito instrumento, apoyándose de la tecnología.

El acordeón, el arpa, la misma guitarra, entre otros instrumentos, así también como el requinto, cuenta con una técnica instrumental que le permite realizar figuras rítmicas con agilidad rápida posible, dependiendo el contexto de cada pieza, recursos que de alguna manera ya están implementados en piezas que han sido obras de agrupaciones antiguas influyentes en las agrupaciones de tríos románticos y que han quedado como molde tradicional a seguir.

Se aplica en la manera que tú lo quieras expresar, ¿Por qué? Porque a veces el ataque es muy agresivo, sí, el ataque de la ñeta es agresivo, entonces si lo combinas tú das un sonido muy especial. La mayoría de los requintistas que conozco, atacan con la ñeta cerquita del puente y se oye muy agudo, muy brillante, muy chillante y de ahí no salen, en toda la melodía escuchas siempre el mismo sonido y yo creo que el requinto debe de ser un instrumento que habla, que transmite, entonces si quieres transmitir tienes que probar atacar con la ñeta, resolver también con los dedos a manera de darle énfasis a cada nota, a cierta nota, porque si no se oye igual todo lo que tocas, siempre se va a oír o el mismo volumen o el mismo tipo de sonido chillante. Yo combino siempre, siempre me gusta combinar porque si no se oye muy monótono el requinto, no transmite vaya. Y eso se debe a mucho a las influencias por ejemplo de los Dandy's, mucha ñeta era trinado, la mayoría del requinto de los dandis y entonces lo mío es combinar de dandis, combinar de Reyes y de todos hacer un solo estilo, esto tiene su lado, en la boca suena más pastoso y más abajo suena muy agudo, muy llamativo y brillante. (Molina, 2017)

Son muchos recursos que se manejan en la ejecución, tomado de la experiencia propia a conciencia, ya que es el instrumento que resalta más por la labor que va ejerciendo otros músicos también opinan sobre esta técnica o acercamiento al requinto.

Depende, hay cosas para la que utilizó la ñeta, la utilizo para hacer melodías, como púa, depende qué voy a tocar, algo de los Tres Reyes o Chamín utilizó la ñeta y

los dedos, si voy a tocar algo más para acompañar utilizo más los dedos, utilizó el uno y dos e incluso voy variando, para hacer cosas dulces, lo voy mezclando.(Molina, 2017)

Abraham Coutiño menciona otras cualidades que a este músico le ha funcionado y con las cuales ha experimentado con el uso de la uñeta, púa, o dedos, de acuerdo a lo que vaya ejecutar si un arpegio, rasgueo o pasajes escalares, en diferente caso dependiendo cual sea el tempo en el que se mueva la pieza, y que sea necesaria la agilidad, este músico propone la púa como un apoyo para conseguir el objetivo, que es tocar de manera rápida, técnicas que a su vez no sea favorable en cuanto a sonido, es ahí el compromiso de sentarse a practicar lo que resulte satisfactorio para una ejecución planificada. En este instrumento se realizan lo que es una línea melódica con acentuaciones armónicas a destiempo en el cual se utilizan armonías con extensiones que sirven para tensar momentos y es muy usual el uso de escalas pentatónicas, modales, hexágonos y otras que resulten, o sea me refiero al uso de recursos o influencias musicales con el que cada requintista cuenta.

Depende mucho lo que haga, hablando de los modos busco la forma, voy buscando mis escalas sobre base que ya conozco las normales como lo que es frigio, lidio, yo me baso mucho en las escalas sobre qué armonía voy, si tengo espacio para hacer un arreglo lo analizo muy bien, analizo qué voy a hacer y qué trabajar para proponer, aquí en el requinto es diferente porque si toco un E en realidad es un A en la guitarra entonces eso ya lo tengo interiorizado, me gusta mucho explorar (Coutiño, 2017)

Todos estos recursos permiten innovar de manera directa no solo al instrumento sino también al cambio tanto de estructura armónica, como tecnológico en el bolero romántico, pues verdaderamente todo está hecho, lo único que se le podría agregar son estilos, el tipo de toque porque mas no se puede sacar porque es acústico el instrumento, entonces solamente que a veces le he puesto distorsionador al requinto para poder sacar melodías de Carlos Santana, que a veces nos piden, Europa que los sigo tocando con el requinto pero ya usando el efecto y si le da el sonido ya que trae la pastilla, el sensor que hace que funcione el efecto. (Molina, 2017)

En la técnica del requinto desde tiempo atrás ha sido muy usual el uso de la uñeta y del capo traste, ya que con la uñeta como bien mencionaba permite dar agilidad a cosas que no pueden realizarse con el dedo índice y medio, pero que con el uso de ello se agiliza la técnica, realizando figuras a gran velocidad.

Considero y siento que la ñeta es para darle sonoridad en las introducciones del requinto o en las partes de en medio, al trinado, eso le da más brillantez al toque, solamente eso. La técnica de usar dos o inclusive tres dedos, hay muchas canciones que grabaron algunos tríos, que están hechas especialmente para tocarlos con los dos dedos, si... exactamente, Los Dandys utilizaban la ñeta, que era lo que proponían. (Guzmán, 2017)



#### **Ñeta, imagen.**

Hay que tener en cuenta que lo que produce de la velocidad que proporciona la ñeta es tender a ensuciar el ataque sobre cada cuerda y a desproporcionar el volumen del sonido, por lo cual es recomendable realizar una serie de ejercicios de la primera cuerda a la sexta con movimientos de abajo a arriba, realizando tiempos de figuras como negras, corcheas y semicorcheas, con un tempo lento cada vez subiendo la velocidad, dependiendo.

Últimamente yo he estado trabajando mucho con ñeta, entonces me da más rapidez la ñeta que los dedos entonces puedo utilizar más velocidad, claro hay cosas que si puedo hacer con el dedo uno y dos pero no soy muy rápido, en cambio con la ñeta se triplica la velocidad totalmente ya puedo meterme a hacer otra cosa que normalmente no podía hacer con los dedos. De hecho, yo conozco músicos muy buenos de conservatorio, que han terminado y que tienen maestría y todo el rollo que ahorita andan tocando con ñeta, aunque parezca increíble, antes era impensable tocarlo en la guitarra acústica, no, y ahora no, ¿por qué? Porque la ñeta es diferente a la púa, porque con la púa matas, porque lo tienes que tener agarrado y en cambio aquí lo sueltas y estás

haciendo arpeggios y todo. Y si quieres tocar con los dedos y apoyarte con los bajos pues se puede. (Coutiño, 2017)

En cuanto al uso del capotraste, es un instrumento que se utiliza con el fin de tensar las cuerdas simulando que ahí se encuentra la parte en la que finaliza el diapasón de la guitarra, su función es transportar la pieza o canción.

El capotraste es una herramienta muy importante porque sirve para transportar, por ejemplo: hay arreglos en los grandes tríos, como Los Tres Reyes, que este, antes no sabíamos que usaban capotraste porque antes no se miraban videos ni nada pero ya en la actualidad hay unos videos que muestran que lo usan por la tesitura de la primera voz, entonces los arreglos que hizo este señor Gilberto Puente lleva unas cuerdas sueltas que si no estuviera el capotraste no sonaría en el lugar que debe estar, en la armonía que debe estar, entonces si no se usara el capotraste tendría que bajarse de tono para que pudiera hacer esas figuras de cuerdas sueltas. Y algunos no lo utilizan porque no lo tocan en el tono original, lo tocan más abajo, y hay unos como por ejemplo “*Poquita Fe*” esa está grabada con capotraste y yo la toco sin capotraste pero así me acostumbré, eso es costumbre y de hecho yo toco sin capotraste, ¿por qué? Porque no estoy acostumbrado y si toco con capotraste me pierdo. Y yo las toco en el original pero es más difícil, cuesta más. (Molina, 2017).



Capotraste, imagen.

Es una herramienta opcional de cada instrumentista, en ocasiones no se utiliza porque para algunos es molesto ya que se les hace complicado ubicarse en otro espacio del diapasón, pero otros suelen utilizarlo con el fin de proponer, abordar los requintos en su forma original, existiendo requintos que fueron elaborados con el uso del capotraste.

## CONCLUSIÓN GENERAL

El bolero, un género musical romántico que como todo estilo, va generando una evolución, quizá no en su esencia tradicional neta, pero sigue siendo significativo para generaciones pasadas y actuales, como herencia. Hoy en día gracias a algunos músicos de diversos estilos como baladas, rock pop, géneros derivados del jazz, el bolero romántico llega a oídos de espectadores, oyentes, que anteriormente han tenido un acercamiento a dicho género así también a otro tipo de auditorio, que no ha tenido relación alguna pero que han prestado atención gracias a las modificaciones y evolución como se mencionaba; han surgido duetos, tríos, agrupaciones las cuales proponen un bolero distinto con armonías elaboradas, implementando instrumentación variada, que enriquece el esquema armónico, línea melódica y rítmica.

Reflexionando en la problemática pienso que el bolero avanza en pasos cortos, tocando corazones, sin fin de competir con géneros como la banda, el reggaetón, norteño banda, sierreño, mismos que dentro del repertorio tienen temas románticos muy apegados a la música de trío en otros casos hasta de compositores boleristas. Esto ha permitido que esta música romántica se mantenga segura y digna, no con la misma fama, importancia o mismo legado como lo es el mariachi, pero permanecerá por mucho tiempo.

Por eso la inquietud de expresar en este texto las vivencias de músicos que desde su niñez han sido influenciados por este género como algo intercultural, compartiendo de sus experiencias, aprendizajes musicales, expectativas del bolero y lo significativo que ha sido para cada una de estas personas como arte de declamar que mueve sentimiento profundos, de hermandad, humanismo. Sensibilidades que hoy en día se transforman en vanidad o moda.

## FUENTES DE INFORMACIÓN.

### Libros.

Moreno, Yolanda (1989) *Historia de la música Popular Mexicana*. Alianza Editorial Mexicana, (págs. 280).

Miranda, Ricardo (2001). *ECOS, ALIENTOS Y SONIDOS: Ensayos sobre música mexicana*. Universidad Veracruzana, (págs. 292).

### Revistas.

Marrero, Gaspar. “*Apuntes Históricos del Bolero*”, *Reflexiones*”. Grupo MEC-EDUPAZ, Universidad Nacional Autónoma de México. X (Septiembre 2016), (págs. 210-22).

Nasarre, *Revista Aragonés de Musicología XXI. Actas del VIII Congreso Internacional de la Sociedad Iberoamericana de Etnomusicología*. Zaragoza, 2005, (págs. 475)

Podestá Arzubíaga, Juan. *Apuntes sobre el bolero: desde la esclavitud africana hasta la globalización* Revista de Ciencias Sociales (CI), núm. 19, segundo semestre, 2007, pp. 95-117

## TRANSCRIPCIONES DE ENTREVISTAS

## ENTREVISTA 1

Mtro. Domingo Rogaciano Hernández Pérez.

Marimbista y segundero.

¿DÓNDE REALIZÓ SUS ESTUDIOS?

Mtro. Rogaciano Hernández.

*Estudí aquí, en Tuxtla, en México en bellas artes, en el Instituto Nacional de Bellas artes, ha sido, para eso llegaba yo a recibir clases. Aquí estudié con el profesor Andrés Altamirano, era poderoso, yo cuando conocí al maestro Andrés era director de la banda, él lo sabía todo, por eso lo busqué a él y empezamos a ser amigos, si lo mandaron aquí en el estado de Chiapas, lo mandaron por esos lugares de palenque.*

¿QUÉ FUE LO QUE LE LLEVÓ A TOCAR LO QUE ES LA MÚSICA DE BOLERO?

R.H.

*Los boleros, sí porque eran populares y eran fáciles de tocar, sí, los panchos me gustaban mucho, los tríos, por ello.*

¿EL BOLERO QUE COMPUSO ES DE FORMA TRADICIONAL?

R.H.

*Sí ya le puse de mis arreglos”*

¿QUÉ REPERTORIO ERA LO MÁS USUAL EN EL BOLERO?

R.H.

*Ahí tocaba yo, este, corrido, pasos dobles, ahí metíamos también, en ese cuarteto metíamos música de aquí de Guatemala, yo ponía las piezas, yo las aprendía y las ponía, era yo solista de mi propia marimba de mi propio grupo musical.*

¿QUÉ INSTRUMENTOS ACOMPAÑABAN A LA MARIMBA PARA EJECUTAR UN

BOLERO?

R.H.

*Sí, una marimba, era una marimba y un requinto, un tenor, sí. Dos trompetas, teníamos dos trompetas y un saxofón, sí. Había batería algunos tenían tololoche pero nosotros no, pero si se utilizaba, había un defecto que no los podíamos comprar porque estaba caro.*

¿APORTÓ MÚSICA BOLERISTA PARA TRÍOS?

R.H.

*Sí, me grabaron “no te vuelvo a molestar”, me lo grabaron los Tecos, a todos los conocía como eran cuatro, también el Cuarteto Vendaval, una canción que dice:*

*Que en esta vida nunca he sido tan feliz*

*Yo reconozco que en mi pobreza*

*Fui un estorbo para ti.*

*Los sufrimientos que compartimos*

*No los debes recordar*

*Hoy vivamos nuestras vidas, muy tranquila muy unida,*

*Que del cielo ya vendrá la felicidad.*

*Si no llega esa dicha*

*Que hace tiempo fue tu anhelo*

*Te prometo no volverte*

*A molestar.*

*Bonita esa canción, le hacía letra y música, sí, es que cuando no me hacía dormir, penetraba la inquietud de ser compositor, no dormía yo hasta que escribía, me acuerdo que una vez me desveló una canción, que empecé a*

*tararear lo tenía en mi mente y amanecí con la canción, me levanté y me fui con el sacerdote, le fui a enseñar que había hecho una canción, lo di a conocer, tanto fue mi gusto cuando hice Copainalá.*

MUCHAS GRACIAS POR LA ENTREVISTA MTRO. ROGACIANO HERNÁNDEZ.

R.H.

*Sí, sí, no hay cuidado...*

## ENTREVISTA 2

Alberto Guzmán (Trio Ilusión)

¿QUÉ TIEMPO TIENE DE TRAYECTORIA EN EL BOLERO?

A.G.

*Tengo 37 años de trabajar en tríos, exclusivamente en tríos, así es.*

*He sido bajista, en el bajo eléctrico o en el bajo acústico y también he sido armonía o acompañamiento en la guitarra grande, en otros tríos o cuartetos.*

*Tengo 7 años con los compañeros actuales, antes estaba yo con el trío los compadres de aquí de Tuxtla, ahí tocaba yo requinto.*

¿QUÉ OPINA DEL BOLERO DE ANTAÑO AQUÍ EN TUXTLA GUTIÉRREZ, CHIAPAS?

A.G.

*Pues el bolero de antaño ha sido precioso, muy romántico, exclusivamente hecho para serenatas.*

¿QUÉ OPINA DEL BOLERO ACTUAL EN TUXTLA GUTIÉRREZ?

A.G.

*Bueno, hay algunos compositores chiapanecos que han hecho bonitas canciones, compositores Tuxtleco, y también de aquí de San Cristóbal, Comitán, de Teopisca, buenas canciones y románticas también, son personas ya adultas por lo menos los que yo conozco son adultas.*

¿USA EL CONCEPTO DE BOLERO TRADICIONAL?

A.G.

*Si, considero que si es tradicional, pues las dos cosas, seguimos utilizando los mismos instrumentos pero también ya se han metido algunas, aunque sea un poco pero algunas armonías un poquito más avanzaditas.*

¿QUÉ HA EXPERIMENTADO EN EL REQUINTO FUERA DEL BOLERO TRADICIONAL?

A.G.

*Lo que se ha experimentado pues es que este, ya se han implementado otros toques, otras figuritas, ya en este caso siguiendo otras escalas musicales más adelantaditas de las que se usaban antes.*

*Hay un detalle importante, que hay canciones que son tradicionales, por ejemplo Gema, Sin ti, tres Regalos que son canciones que todo mundo, así como la han escuchado la gente así le gusta que se le toque, hasta con los mismos adornitos, la misma introducción, y eso lo respetamos siempre, hay otras canciones que si le podemos meter otras cosas diferentes al principio y en los adornitos de en medio.*

*Bueno ya en ese caso es un poquito de conocimiento de otra armonía pero no son todas las canciones, ¡algunas!, algunas canciones, que se le puede meter este, modificar un poquito la armonía y también los adornitos.*

¿PODRÍA HABLARME SOBRE EL USO DE LA UÑETA?

*Claro que sí. El uso de la uñeta yo considero, considero y siento que es para darle sonoridad en las introducciones del requinto o en las partes de en medio, al trinado, eso le da más brillantez al toque, solamente eso.*

*La técnica de usar dos o inclusive tres dedos, hay muchas canciones que grabaron algunos tríos, que están hechas especialmente para tocarlos con los dos dedos, si... exactamente, los dandys utilizaban la uñeta, que era lo que proponían.*

¿INTERPRETA CANCIONES ACTUALES, AJENAS AL BOLERO? Y, ¿CÓMO CUÁLES?

A.G.

*Sí, por ejemplo nos piden algunas de Juli3n 3lvarez, pues de las conocidas, este de la banda MS, Franco de Vita, incluso hay algunas canciones de antes pues que no est3n grabadas en trío que fueron canciones que pegaron en los 70s, 80s. Por ejemplo a mucha gente les gusta escuchar una melodía que se llama “vamos a platicar”, la grabaron el grupo Los Socios del Ritmo. Si, de esas canciones que les gustan a las personas mayores de 50 años. Son canciones a las cuales nosotros tenemos que darle el toque rom3ntico.*

**¿DE QUÉ TIEMPO CONSIDERA QUE EL BOLERO FUE PERDIENDO SU IMPORTANCIA ENTRE LA SOCIEDAD?**

A.G.

*Bueno, yo escuché a un amigo músico en una entrevista decir que... considero que es cierto, que la música actual que se escucha y que se le da más publicidad es la música , la música norteaña pues, de bandas y eso nos ha desplazado bastante a la música rom3ntica, incluso se ve en la televisi3n que promueven más a la música grupera pues, casi es difícil ver a un trío o alguien que cante música rom3ntica porque pues a las empresas disqueras y compañías de televisi3n, les deja, les reditúa más, aunque no es tan rom3ntica e incluso este mucha gente de grupos norteaños digamos, se han atrevido a grabar canciones que insultan a la mujer, que dicen hasta groserías, pues eso en la música rom3ntica no pasa, si se hablaba de una mujer con despecho, pero con decencia.*

**¿QUÉ OPINA DE LOS NUEVOS INTÉRPRETES DEL BOLERO, AQUÍ EN TUXTLA GUTIÉRREZ?**

A.G.

*Sí, he escuchado algunos de aquí de Tuxtla, he escuchado algunas canciones de amigos de San Crist3bal, Comit3n, Teopisca, canciones hermosas pero que solo las graban y queda ahí para el recuerdo de cada quien, mas nunca se les da publicidad en la radio ni mucho menos en televisi3n pero si son canciones muy bonitas.*

**¿CUÁL HA SIDO EL APORTE ACTUALMENTE A ESTE GÉNERO?**

A.G.

*Este, digamos que para el caso de mi trío yo he implementado un poquito el conocimiento de armonía pues para mejorar la calidad en la cuesti3n de las voces y en la cuesti3n del toque de las dos guitarras en este caso, la armonía*

*y requinto. Otras figuritas que dependen de una armonía musical más avanzadita, ese ha sido mi aporte digamos, pero en el caso nada más de mi trío, digamos es personal.*

### ENTREVISTA 3

Mtro. Hilario Cigarroa.

**¿QUÉ OPINA DEL BOLERO ROMÁNTICO EN LA MARIMBA?**

H.C.

*El bolero romántico en la marimba, bueno la marimba le ha dado por muchas décadas un auge al bolero tanto mexicano como chiapaneco, yo creo que también le ha dado una identidad debido a que pues el bolero normalmente se ha escuchado con los tríos, entonces aquí en el sureste la han adoptado esa parte de este instrumento para darle esa elegancia que le dieron originalmente con los tríos pero ya en la marimba, como te decía hace un instante le da cierta identidad, otro color, otra fusión, claro que a veces la mayoría de las agrupaciones marimbísticas no grabaron las letras sin embargo toda la melodía la hacían con el instrumento propio a comparación de los grandes tríos que pues eran los pioneros del bolero romántico, sabemos que la parte importante del bolero es la letra, lo que le da la esencia lo que le da ya sea si es un bolero desgarrador de amor, de hecho la mayoría fueron compuestos porque fue un amor prohibido, desgarrado o porque fue un amor mutuo, pero en lo personal yo siento que muchos de los grandes boleros fueron de amor malo, decepción por ejemplo Nayla, sin embargo aquí en la marimba ha sido muy diferente con las generaciones de antaño las serenatas con marimba era el sustituto del trío sin embargo toda la música la hacían con la marimba.*

*En mi pueblo, Tonalá, desde que tengo recuerdos de pequeño le llevaban las mañanitas o gallos eran con marimba, si era serenata era la pura marimba sin metal ni otro instrumento y ya cuando era fiesta de alguien ya se metía la orquesta.*

**¿CÓMO ES LA DISTRIBUCIÓN DE VOCES EN LA MARIMBA PARA EJECUTAR UN BOLERO?**

H.C.

*La distribución de voces yo creo que es parecido al trío únicamente que tenemos tal vez otras herramientas el bajo (bajero) el que va haciendo el soporte vaya armónico, junto con el soporte armónico el de la armonía, al que le*

llamamos el centro es el que va haciendo a tres baquetas ya sea el contra el ritmo que es el bolero (tum pá tum pá \_\_ pá), y este cuando no es cantado el bolero y hay marimba toda la melodía la va haciendo el triplero, le llamamos la primera y la segunda voz la va haciendo el que va en medio del de la armonía y la primera, eso te estoy hablando cuando es solo una marimba, ahora si hablamos de un ensamble completo que usa la marimba grande y el tenor entonces la distribución es parecida aunque con más número de gentes, sigue siendo el bajero, la armonía, las primeras que van en la marimba grande y los segunderos que van en el tenor que deben de ir en la misma altura de la octava que va en la otra marimba grande y el tenorista o solista es el que va en la parte grave del tenor, es el que va haciendo las figuras en una especie de requinto y cuando el bolero es cantado o sea el instrumento la marimba y un cantante entonces a veces los de la primera y la segunda van haciendo adornos, no adornos tan sobresalientes o tan virtuosos como el requintero que hacen mucho, o sea va adornando la melodía y bueno a veces el tenorista cuando hace su solos de temas pues ya usa otros tipos de elementos, ya se queda solo en su improvisación.

En la marimba orquesta funciona igual la melodía la lleva toda la marimba y entonces los que hacen el adorno ya son los metales, a veces los metales pueden hacer melodías largas del tema principal, este, dependiendo que tan grande sea la orquestación, no, normalmente los que hacen mucho la melodía del bolero son los saxofones que van haciendo las cuatro cuerdas y las trompetas van contestando es algo que a veces dependiendo también el arreglo o la marimba porque aquí se identifican las marimbas orquestas por sus estilo de tocar, no, y a veces si ya entra toda la orquesta con el mismo tema, siempre van haciendo una especie de pregunta y respuesta dependiendo del bolero. Y si hay un cantante, alguien cantando, este, el bolero pues entonces la orquesta va haciendo la atmósfera, procedimientos no tan virtuosos pero va como de colchón.

¿QUÉ HERRAMIENTAS MUSICALES UTILIZA AJENAS A UN BOLERO TRADICIONAL?

H.C.

Bueno, cuando se queda el solista, normalmente a veces con la marimba es un poco más rítmico, un poquito más apresuradito el bolero a cuando lo escuchas originalmente con un trío. Pero donde se podría notar más los elementos técnicos extras de un bolero normal, es cuando ya entra el solista, que es como el requintero, que siempre va haciendo terceras, sextas, ¿verdad?, no sé si llamarle porque hay una limitación técnica en el instrumento, pueden llevar hasta tres cuatro baquetas utilizando elementos más jazzísticos, cuando está improvisando rompe el esquema, el bolero puede utilizar muchos elementos, de síncopa, este, emiolas y eso en conjunto de acordes con séptimas, dominantes, disonancias, eso ya es parte también de la técnica de improvisación y también del estilo que

*tenga cada ejecutante, normalmente los que hacían los solo pues eran los directores de marimba cada uno se identificaba por la forma de interpretar, de ejecutar el bolero, uno de los pioneros fue Manuel Vleeschower, muy virtuoso, no solamente hacia la melodía con elementos de disonancia o elementos jazzísticos si no también hacia figuras muy rápidas que abarcaban toda la marimba a lo que le llamamos corridas, cadenciosos, entonces se aborda lo que es el bolero junto con el virtuosismo.*

**¿PUEDE HABLARME DE LA TÉCNICA DEL SOLISTA EN LA IMPROVISACIÓN, EN TODO ASPECTO MUSICAL?**

*Si, normalmente el solista utilizaba cuatro baquetas y como te voy a repetir ellos todo el tiempo buscaban lo que se escuchara enriquecido pero más armónicamente, porque podían tocar la melodía y tal vez era lo más fácil pero lo difícil para un solista es la idea disonante que pueda tener, entra más disonante, más raro o más enriquecido suena, era como que más aplaudido en ese momento, utilizaban mucho los elementos del virtuosismo era lo que te decía hace ratos, usaban muchas cadencias a veces un arpeggio de Maj7 dominante en todo el rango de la marimba o lo que le correspondía, sin embargo pues cada uno tiene su sello de improvisar el bolero, muchos cambiaban de tono, no sé, ahí es como también entraba un análisis de cada improvisador de cada director de la marimba, pero si los elementos muy marcados eran las disonancias, los ritmos sincopados, los ritmos que no fueran tan cuadrados en un cuatro cuartos en el bolero y los elementos cadenciosos que utilizaban cuando hacían sus solos.*

**¿CUÁLES SON LOS RECURSOS COMPOSICIONALES QUE UTILIZA PARA CREAR UN BOLERO?**

H.C.

*Más que recursos, utilizo fuentes que ya existen, no para copiar si no que pa' tener una idea, te podría decir tal vez por el ámbito o el género que más estoy enfocado un poco, o sea toco el bolero tradicional, pero a mí me gusta mucho por ejemplo un arreglo que hizo Mario Penagos Rojas, un virtuosos de la marimba en san Cristóbal y que él rompió el esquema un poco del bolero tradicional chiapaneco o romántico, en la marimba. Utiliza muchos elementos jazzísticos pero no solo en armonía, ni en disonancia en una melodía lenta, sino de una letra de un bolero, por decir humanidad, él lo transformó a algo muy virtuoso, no, sin perder la melodía. Esos elementos los arreglo para ejecutarse en los concursos de marimba, pero ahora hablando en mi caso con los arreglos que yo he hecho pues a veces trato, bueno, no trato... hago la simulación de la marimba pero en este caso con las voces pero ya trato de salirme un poco del contexto también pues en la voz es un poco más difícil y en los arreglos que he hecho para guitarra, he hecho unos arreglos de boleros en cuarteto de guitarra, este, pues*

*igual trato de este de no perder ese contexto además lo que cambia un poco es el color obviamente meto algunos elementos armónicos disonantes como para que también tenga elementos académicos, no solamente sea un elemento folclórico, un poquito más elaborado de repente algo minimalista o sea mucho de los elementos composicionales, recursos que he obtenido a lo largo de la carrera, o a veces romper el esquema de bolero, de hacer algo tan cuadrado en cuatro cuartos a veces lo hago en cinco cuartos y el resultado de repente como que no suena lo que es, normalmente lo que la gente escucha sin embargo para darle un efecto más académico pues si ya se presta para otro tipo de presentaciones.*

### ¿QUÉ ES LO MÁS SOBRESALIENTE EN EL BOLERO, EJECUTADO EN LA MARIMBA EN COMPARACIÓN DEL TRÍO?

H.C.

*Por ejemplo en el trío lo más sobresaliente musicalmente hablando son las tres voces y el requinto.*

*Bueno en la marimba este, la característica es la interpretación, es difícil interpretar un bolero o que guste un bolero en la marimba, no es lo mismo en un trío obviamente, no. Primeramente la interpretación, luego este, el tipo de arreglo que se vea en la marimba, elementos técnicos también, por ejemplo: en la marimba es más emocionante, bueno se escucha más emocionante como van haciendo el tremolo o el roll entre más fino es, tiene otro aspecto, más meloso, buscando esa similitud al requinto, no. Y el otro elemento pues es el solista, es el que le va a dar el “feeling” del bolero, el solista es el que le va a dar el sello ya, es lo que en la marimba ya se espera, por ejemplo: puede empezar la marimba con el tema, ya cuando entra el solista es cuando dan el grito “ay”, cuando dejando cantar y entra el requinto con el tema como la parte así desgarradora un poco. Lo mismo pasa en la marimba, está tocando toda la melodía, todo el ensamble, todo el grupo y cuando entra el solista es como la parte cumbre, climática de esa melodía y lo rítmico porque cambia el esquema, dándole otro carácter.*

### ¿ALGÚN INSTRUMENTO QUE SE LE HA AÑADIDO RECIENTEMENTE AL BOLERO EN MARIMBA, AQUÍ EN LA LOCALIDAD?

H.C.

*Bueno en la marimba aquí en Chiapas, el bolero inicia con el instrumento propio, luego por ejemplo los hermanos Domínguez usaron acordeón, por ejemplo las hermanas niño, cuando grabaron con Eugenia León, el maestro Ezequiel Peña grabó acordeón y se escuchaba muy muy padre, luego lo transforman en la década de los 70's, 60's pues ya se incorporan los instrumentos de metales, que es lo que hasta hoy en día se escuchan, pero*

*últimamente ha habido fusiones muy para mi gusto, muy buenas, por ejemplo ya usan el piano con la marimba tradicional, este, el vibráfono que es de la familia de la marimba.*

**¿QUÉ PUEDE AÑADIR SOBRE SU EXPERIENCIA ADENTRADO AL BOLERO?**

H.C.

*Bueno, el tocar bolero para mí, yo creo que para todos nos da mucho conocimiento, es un género muy difícil que no cualquiera lo toca, hoy en día son muy poco los tecladistas que te tocan un buen bolero, no es por hacerlos de menos pero si nos vamos a meter a tocar un género hay que escucharlo bien, sonar bien, sobre todo en la armonía, yo siento que es lo más rico del bolero aparte de la melodía y de la letra es toda la actividad armónica que maneja porque son muchos acordes y hay boleros muy elaborados que te cambian de tonos, si conozco bien el bolero, letra, armonía ya puedo hacer en cualquier tonalidad porque ya se las funciones que va realizando, le podemos meter inflexiones, grados sustitutos, cuando irse al segundo, al tercero en sustitución del quinto, cuando hacer quinto de quinto todo eso lo puedo manejar siempre y cuando conozca bien el bolero, hay boleros que no los conozco viene y ahí si mejor no me meto, en la improvisación utilizo herramientas como la pentatónica de repente una especie de cadencia, acorde Maj7, menor 7ma menor, las disonancias, sustituciones de sextas, novenas, novenas bemoles para modular hasta inclusive escalas modales que son pasajeros pero que en su momento de la color, también utilizar el rango de la marimba ayuda mucho, hacer contra melodías de lo agudo con lo grave ya te de otro enfoque musical.*

## ENTREVISTA 4

Mtro. Max Ruíz, (Pianista).

**EN SU TRAYECTORIA MUSICAL, ¿TUVO INFLUENCIAS DEL BOLERO ROMÁNTICO?**

M.R.

*Pues bueno hablar del bolero he, pues es hablar por decir de tríos, los dandys, los tres caballeros, es hablar de los bribones, consuelo Velásquez, los hermanos Domínguez, trío los panchos, de los que recuerde, Vuelvo a repetir en mi municipio existe mucha gente amante al bolero y pues ellos te piden tal canción y uno como músico tiene que buscar, tiene que aprenderse las letras y de esa manera uno se enriquece más del bolero.*

EN SU ARREGLO, ¿UTILIZA TÉCNICA COMPOSICIONAL TRADICIONAL DEL BOLERO O AÑADE TÉCNICAS DE SU APRENDIZAJE MUSICAL?

M.R.

*Bueno, como músico uno tiene que este, aprovechar los conocimientos, también experimentar porque estamos cada vez aprendiendo de la música, de sus elementos, estilos, armonía, rítmica, muchos elementos que son de mucha importancia experimentar con ellos.*

¿CON QUE SE INFLUENCIA PARA ARREGLAR UN BOLERO?

M.R.

*No tengo un parámetro, no tengo un estilo en sí, creo que como músicos tenemos que experimentar, bueno, a veces no solo experimentar porque necesita uno de bases, para hacer un arreglo, una composición, pero creo que como músicos siempre estamos en búsqueda de encontrar algo, tal vez puede ser tradicional, emocional, libre, e incluso inventarte una escala y hacer tu propia composición.*

EN SU EJECUCIÓN ¿UTILIZA INTERPRETACIÓN ACADÉMICA DEL PIANO O ES DE MANERA LIBRE?

M.R.

*Bueno, yo vengo de una escuela clásica y sin embargo me atrae mucho el jazz también, la música popular y creo que todo se emana, tu puedes buscar y fusionarlo con la música.*

CON RESPECTO A SU INSTRUMENTO, ¿QUÉ TONALIDAD SE HACE MEJOR, AUDITIVAMENTE, PARA TOCAR UN BOLERO?

M.R.

*Es muy buena esa pregunta, creo que puedes manejar la misma tonalidad o igual puedes experimentar y buscar la tonalidad apta para el o la cantante, eso es muy importante porque de esa manera busca que agrade, que la cante una mujer o un hombre.*

¿QUÉ HA EXPLORADO EN EL BOLERO CON EL PIANO?

M.R.

*Pues que te puedo decir, puedes encontrarte el bolero sencillo, tradicional, y ese mismo bolero puedes encontrarlo con muchos artistas agregándole muchos adornos, armónicos.*

*Se trata de buscar una diversidad en cuanto a técnicas pianísticas, que sean interesantes para el público que escucha tu música, hay elementos que sabes que le gustará a los escuchas.*

## ENTREVISTA 5

Raúl Molina.

Requintista y tercera voz con el actual trío “Luna Azul”.

¿CUÁL FUE SU PROCESO PARA APRENDER A EJECUTAR EL REQUINTO?

R.M.

*Pues mi proceso como músico, he, fue pues viendo a las personas que ejecutaban, primeramente a mi abuelo, Epifanio Sánchez Molina, este, viéndolo ejecutar a mi primo también y posteriormente a mi papá, es la manera que yo fui aprendiendo y fui agarrando el gusto por la música de tríos.*

¿PODRÍA DECIRME CUAL ES EL RECURSO ARMÓNICO QUE IMPLEMENTA AL HACER UN ARREGLO, DE ALGUNA CANCIÓN AJENA AL BOLERO?

R.M.

*Si, pues la verdad como me he caracterizado por escuchar, este, diferente géneros de música como: la salsa, el jazz; de grandes músicos como Víctor Wooten, George Benson y músicos mexicanos como Kiko Cibrián, Lalo Carrillo, Víctor Lorio, este, pues al escuchar este tipo de música yo creo que se me ha pegado al oído, o sea y reconozco ese tipo de armonías y he tratado de colocar algunas en algunas canciones, covers que han sido grabadas.*

¿QUÉ TÉCNICA MUSICAL DEL BOLERO CONSERVA PARA DARLE EL MISMO

SENTIDO?

R.M.

*Por ejemplo este, yo siempre he admirado el bolero tradicional pero también este, he combinado armonías que ya existían pero que no eran usadas, entonces combinar las armonías tradicionales del bolero, del trio o ya sea del bolero que utilizaba Agustín Lara, con armonía que han metido los arreglistas como Manzanero en los discos de Luis Miguel o en las canciones de Alejandro Fernández que ha grabado unos boleros. De ahí este, he hecho combinaciones y ha dado buen resultado porque ya en un bolero tradicional se oye mucho más enriquecido.*

¿CUÁL ES SU PROCESO DE UN ARREGLO EN UNA CANCIÓN AJENA AL BOLERO?

R.M.

*Pues por lo regular como este, gracias a Dios me ha dado la fortuna componer, pues ha sido, el proceso es inspiración, me viene por inspiración y yo le atribuyo como le dije hace un momento, he escuchado de muchos géneros, esas influencias cuando me viene la letra o algo que voy a componer la viene con la melodía y me es muy sencillo hacerlo, de hecho este me pidieron hace poco la letra para un proyecto de un movimiento social, con solo el eslogan que tenía el movimiento pues de ahí salió la letra y salió la música.*

¿CON QUÉ GÉNEROS HA CREADO ESTA FUSIÓN?

R.M.

*Por ejemplo este, el bolero y la balada, fusionados suena bolero-balada y verdaderamente suena muy bien, que es lo que ha hecho Luis Miguel en sus grabaciones, la rumba y la salsa, se fusionan muy bien.*

¿IMPROVISA SOBRE LA PARTE SOLO QUE LE CORRESPONDE A LA GUITARRA O REALIZA ESO QUE LE LLAMAN JIRIBILLA?

R.M.

*Jajajajaja, si, esa jiribilla que le dicen por lo regular es este, es tratar de impresionar al público en la parte del sólo, en lo que es el requinto llegar hasta el límite de los agudos, de las cuerdas y esa es la jiribilla. Primero entra la improvisación y termina uno con la jiribilla que le llaman.*

¿PODRÍA HABLARME SOBRE LA FINALIDAD DEL USO DEL CAPOTRASTE?

R.M.

*Bueno, el capotraste es una herramienta muy importante porque sirve para transportar, por ejemplo: hay arreglos en los grandes tríos, como los tres reyes, que este, antes no sabíamos que usaban capotraste porque antes no se*

*miraban videos ni nada pero ya en la actualidad hay unos videos que muestran que lo usan por la tesitura de la primera voz, entonces los arreglos que hizo este señor Gilberto Puente lleva unas cuerdas sueltas que si no estuviera el capotraste no sonaría en el lugar que debe estar, en la armonía que debe estar, entonces si no se usará el capotraste tendría que bajar de tono para que pudiera hacer esas figuras de cuerdas sueltas. Y algunos no lo utilizan porque no lo tocan en el tono original, lo tocan más abajo, y hay unos como por ejemplo "Poquita Fe" esa está grabada con capo traste y yo la toco sin capotraste pero así me acostumbré, eso es costumbre y de hecho yo toco sin capotraste, ¿por qué? Porque no estoy acostumbrado y si toco con capotraste me pierdo. Y yo las toco en el original pero es más difícil, cuesta más.*

**¿QUÉ NUEVA INSTRUMENTACIÓN SE LE HA IMPLEMENTADO ESTE GÉNERO?**

**R.M.**

*Por ejemplo el bit del bajo, que es diferente al bolero tradicional, suena más balada, en algún este, lleva slap igual fusionado en el bolero también.*

*El tradicional era nada más requinto, guitarra, bajo y maracas o a veces dos guitarra y requinto, entonces se viene implementando el bajo, después los bongós, en algunos los timbales en el caso de los tres reyes y de ahí ya la batería, le han metido violines, le han metido este, cuerdas. Cuando es una presentación grande me acompaña batería, piano, un set de percusiones, me acompaña este un bajo, me acompaña a veces también un piano, sintetizadores, violines.*

**¿DE QUÉ MANERA HA INFLUIDO LA TECNOLOGÍA EN SU CARRERA MUSICAL?**

**R.M.**

*Mucho porque este, cuando vamos a trabajar a veces no tenemos este, pues un percusionista o un baterista, entonces necesitamos de la secuencia, donde viene ya puesto todo lo que es percusión y para nosotros es un apoyo muy grande: y en caso de grabaciones ya ve que todo ahorita es a base de la computadora y este cuando no tenemos alguna cuerda que poner, pues ya ahí lo meten por medio de la computadora, antes eran grabaciones de un solo set, una sola toma, ahora no, si grabas y fallas te lo quita lo parchan y ahí está, te afinan Uuhh montón de cosas.*

**¿EN SU AGRUPACIÓN TIENEN ALGUNA PROPUESTA NUEVA QUE LE DÉ UN GIRO AL BOLERO TRADICIONAL?**

R.M.

*Pues esa fusión de lo tradicional con lo actual, este, el tipo de música por ejemplo, a mí me encanta la música de Francisco Céspedes, que viene siendo funk, un funk pero muy bolero y entonces meterle ese sabor de influencias cubanas. El beat con el bolero a mí me agrada mucho, se hecho he estado presentando eso con mi trío y grabar cosas como, que será, "Sabes una cosa" grabado también con mariachi, que es este como un son parece, entonces darle el carácter de mariachi, probar de todo un poco.*

¿ALGO INNOVADOR QUE LE HAYA AGREGADO AL REQUINTO EN CUANTO A LA EJECUCIÓN?

R.M.

*Algo innovador pues verdaderamente todo está hecho, lo único que se le podría agregar son estilos, el tipo de toque porque mas no se puede sacar porque es acústico el instrumento, entonces solamente que a veces le he puesto distorsionador al requinto para poder sacar melodías de Carlos Santana, que a veces nos piden Europa que los sigo tocando con el requinto pero ya usando el efecto y si le da el sonido ya que trae la pastilla, el sensor que hace que funcione el efecto.*

¿PODRÍA HABLARME SOBRE LA TÉCNICA QUE MANEJA EN EL REQUINTO?

R.M.

*Se aplica en la manera que tú lo quieras expresar, ¿Por qué? Porque a veces el ataque es muy agresivo, si, el ataque de la uñeta es agresivo, entonces si lo combinas tu das un sonido muy especial. La mayoría de los requintistas que conozco, atacan con la uñeta cerquita del puente y se oye muy agudo, muy brillante, muy chillante y de ahí no salen, en toda la melodía escuchas siempre el mismo sonido y yo creo que el requinto debe de ser un instrumento que habla, que transmite, entonces si quieres transmitir tienes que probar atacar con la uña, resolver también con los dedos a manera de darle énfasis a cada nota, a cierta nota, porque si no se oye igual todo lo que tocas, siempre se va a oír o el mismo volumen o el mismo tipo de sonido chillante. Yo combino siempre, siempre me gusta combinar porque si no se oye muy monótono el requinto, no transmite vaya. Y eso se debe a mucho a las influencias por ejemplo de los Dandy's, mucha uñeta era trinado, la mayoría del requinto de los dandis y entonces lo mío es combinar de dandis, combinar de Reyes y de todos hacer un solo estilo, esto tiene su lado, en la boca suena más pastoso y más abajo suena muy agudo, muy llamativo y brillante.*

¿DE QUÉ MANERA ARMONIZA LAS VOCES, GUITARRA Y REQUINTO?

R.M.

*Por lo regular las voces yo siempre, con mi poco conocimiento las he tomado de la armonía, que dependiendo de la*

*armonía las voces se van a mover, entonces por ejemplo la voz que mueve las armonías es la segunda o a veces la tercera, es la que va haciendo el movimiento de acorde de voces, acorde al movimiento de la armonía.*

*Antes se utilizaba la armonía, una guitarra que le llamaban tercerola y el requinto ahí si eran diferente los movimientos armónicos. Pues no sé cómo le llaman pero si el requinto está afinado en La y la guitarra Re, pues si se va a La, el requinto está en Mi, (E) pues van haciendo prácticamente lo mismo, nada más que uno grave y el otro agudo, y en cuanto a las voces se va moviendo por triadas, es lo que más se maneja en las voces del trío tradicional, nada más que por ejemplo en mi caso a veces si se queda la primera fija, la segunda mueve a manera que en ese movimiento regrese y quede de donde parte, es la manera en que te lo puedo decir. A mí me gusta mucho mover la segunda o la tercera para que se oiga la armonía dentro de la primera y la tercera una mueva y después ya quede el acorde, pero esto lo hace el maestro Chamín correa de mover ese tipo de voces y de verdad que si, Chamín es un maestrizo, viniendo de Él... cuidado.*

## ENTREVISTA 6

Mtro. William Desmo Martínez.

¿EN SU TRAYECTORIA MUSICAL TIENE INFLUENCIAS DEL BOLERO ROMÁNTICO?

W.D.

*Bueno, sí. Toda mi vida he tocado música popular y el bolero es uno de los géneros que más se piden en cualquier evento musical o incluso en los restaurantes, lo que más se toca es el bolero y es lo que más tenemos de influencia en el país.*

*Me acerqué al bolero a través de los tríos, a mi padre le gustaba mucho el trío los diamantes, Guty Cárdenas también, ellos que tocaban trova yucateca pero que también era influenciado por el bolero y este, en general de esa manera, escuchando a través de lo que escuchaba mi papá.*

¿EN SU INTERPRETACIÓN UTILIZA ARMONÍA TRADICIONAL DEL BOLERO O IMPLEMENTA HERRAMIENTAS MUSICALES DISTINTAS A ELLO?

W.D.

*Sí, me gusta usar mucho el esquema tradicional y posteriormente algunos casos para dar variedad y que no suene tan monótono agregar un tipo de armonía contemporánea popular también que es usual.*

¿QUÉ TÉCNICAS MUSICALES UTILIZA IMPLEMENTÁNDOSELAS AL BOLERO?

W.D.

*Bueno, me gusta mucho utilizar progresiones de la música cubana o de latín jazz incluso, para darle variedad.*

¿CON QUÉ INFLUENCIAS O ESTILOS INTERPRETA EL BOLERO?

W.D.

*Pues a mí me gusta mucho Tete Montoliu, Él tocaba mucho bolero, es un pianista español y tocaba mucho jazz pero sobre todo le gustaba muchísimo ejecutar el bolero, fue uno de los primeros a quien me acerqué para cambiar un poco la estructura de cómo se hace la música, está Bebo Valdés, Chucho Valdés que me gusta escuchar mucho y pues escuchando un poco a los Hermanos Domínguez, Agustín Lara, habían unas películas donde me gusta ver como tocaba el piano y como acompañaba su propia música que incluye bolero.*

¿LAS TONALIDADES CON LA QUE EJECUTA UN BOLERO ES LA ORIGINAL O EXPLORA ALGUNAS OTRAS TONALIDADES QUE SE ADAPTEN AL PIANO?

W.D.

*Bueno, si la voy a ejecutar en el piano la saco en la tonalidad original, pero muchas veces hay que acompañarlas y entonces si es mujer o es hombre, o si es una voz joven o cansada cambia la tonalidad en la que se tiene que tocar y a veces nos toca ejecutarla en tonalidades bastante extrañas que no suenan tan bien pero pues es parte del que hacer.*

¿QUÉ TONALIDAD SE HACE MEJOR AUDIBLE PARA INTERPRETAR EN PIANO, A SU CRITERIO?

W.D.

*Todas son cómodas pero las que más se usan son Re menor, La menor, sol menor, son las más usadas y tal vez Mi bemol, que también en algunas ocasiones se toca pero en ese rango, es raro que haya fa menor, mi menor por ejemplo.*

¿QUÉ HA EXPLORADO EN UN BOLERO A TRAVÉS DE SU INSTRUMENTO?

W.D.

*Pues a mí lo que me gusta mucho hacer es re armonizar o tratar de buscar nuevas formas de acompañar el mismo bolero, ¿no?, porque hay algunos que tienen una armonía simple a pesar de pertenecer al género que siempre se mueve mucho, que a veces modula a mayor o que a veces regresa, algunas veces solo se mantienen en modo menor pero la idea es cambiar, hacerlo que sea más rico el acompañamiento para el propio bolero.*

¿QUÉ RECURSOS UTILIZA AL IMPROVISAR EN UN BOLERO?

W.D.

*Bueno, para no salirse mucho del estilo tradicional, pues se usa la relación escala acorde, que es lo más básico para improvisar y este básicamente de ahí no lo nuevo para no alterar, porque si no ya entraría a otro género.*

¿QUÉ REPERTORIO CONSIDERA QUE SE SIGA TOCANDO ACTUALMENTE?

W.D.

*Pues hay muchas piezas que todavía se siguen tocando, mucho de ello ha quedado relegado al campo de los tríos, en el piano pues siguen sonando casi las mismas del repertorio como: bésame mucho, sabor a mí, sin ti, o este contigo aprendí aunque muchas de ellas no sean del bolero pero se han inmerso del estilo del género y se adaptan muy bien, ¿no?, incluso este algunas que hizo Javier Solís, adaptándolas del tango al bolero.*

DE MANERA PERSONAL, ¿QUÉ OPINA DEL BOLERO ANTAÑO EN LA REGIÓN?

W.D.

*El bolero antiguo, por llamarlo de alguna manera, tiene una gran riqueza en la cuestión de las letras, cosa que en los boleros de ahora no exploran tanto como antes a pesar de seguir permaneciendo en la misma línea de un romanticismo meloso en algunas veces, no explora otras posibilidades que el mismo bolero ha ofrecido.*

¿QUÉ OPINA DEL BOLERO EN LA ACTUALIDAD?

W.D.

*Bueno, es difícil encontrar el bolero en su estilo puro, si está muy fusionado con otros géneros sobre todo del Latín jazz y es muy difícil decir que existe el bolero puro como tal.*

¿QUÉ INTÉRPRETES O AGRUPACIONES CONOCE QUE AÚN SE DEDIQUEN A ESTE GÉNERO, AQUÍ EN LA REGIÓN DE TUXTLA GUTIÉRREZ?

W.D.

*Bueno pues solamente los trovadores, que son por ejemplo: Pepe Orquídea que siguen todavía tocando ese género, Jorge Malpica también, en general son los trovadores o tríos los que más hacen bolero acá. Y todos los versátiles que se incorporan, no es que lo difundan si no porque se les pide o porque siguen en moda algunas canciones.*

## Entrevista 7

Mtro. Abraham Coutiño.

1. ¿CÓMO SE INICIÓ Y DE QUIENES SE INFLUENCIÓ POR EL BOLERO?

A.C.

*Por la música de los tres caballeros fue mi principal influencia y comencé en un taller de guitarra que ofrecían de manera gratuita en un lugar que se llamaba el CREA, ahora se llama el instituto del deporte, creo, y ahí llevé clases particulares con un maestro, el profesor Julio César Gordillo Utrilla, ya después con el profesor Pepe Molina "La Araña", así era su sobrenombre, él fue el requintista de Los Tecos y también fue una gran influencia para mí.*

2. ¿CON QUÉ NUEVAS INFLUENCIAS DE ESTILO HA INTERPRETADO EL BOLERO?

A.C.

*He, Chucho Valdés, hay un pianista que se llama Chucho Valdés, él es santero y toca timba, bolero son, pero él la manera de tocar él es muy especial, también Arturo Sandoval la manera que él tiene para arreglar los boleros es increíble, es muy bonita, entonces he escuchado y he tratado de copiar así de oído muchas de las cosas que hace en sus armonías, en sus progresiones, actualmente me gustan mucho, no son tal vez tan nuevos pero son unos grandes maestros a nivel mundial.*

*A mí me gusta mucho la manera en cuestión de Chucho Valdés por un decir, por cómo armoniza, también hay un guitarrista que se llama Martín Rojas quien acompañó a Pablo Milanés sacando una serie de Discos que se llamó Feeling, del I hasta el V, ES SOLO Pablo Milanés y un guitarrista pero que guitarrista y va armonizando de manera increíble de principio a fin, ¡extraordinario!, entonces todos ellos fueron mis influencias, de hecho creo que hasta el disco tres me lo aventé por completo, canción por canción, en su momento... y las progresiones se te van quedando ¿no?.*

3. ¿QUÉ TIPO DE CANCIONES AJENAS AL BOLERO LAS HA INCLUIDO EN ESTE GÉNERO?

A.C.

*Por ejemplo música japonesa, hay una canción Shimanchu Nu Takara, la grabé en Japonés, así hice la transferencia de un estilo pop al bolero, las que están en balada pop pasar las al bolero. Por ejemplo **Terrenal** que es una canción que tuvo mucho éxito, creo que es de Fato, igual tema como el de Franco de Vita pero con estilo bolerista.*

4. ¿QUÉ CANCIONES PERTENECIENTES AL BOLERO HA INTERPRETADO EN OTROS GÉNEROS?

A.C.

*Eso sí, pues por ejemplo: El día que me quieras, Amor, amor, amor, Te quiero dijiste, la mayoría de los boleros se pueden hacer en balada rítmica, queda muy bien sobre todo.*

5. ¿CUÁL ES EL REPERTORIO QUE HA LLEGADO PARA QUEDARSE?

A.C.

*Pues la de la Barca es muy conocida, la de Sin Ti que a cualquier serenata te la piden, tres regalos, son canciones que han quedado para la historia.*

6. ¿PODRÍA MENCIONAR SOLISTAS Y NUEVAS AGRUPACIONES CON QUIENES HA COLABORADO?

A.C.

*¡Uuhh! sí, muchos, por ejemplo el maestro René Ruíz Nuricúmbo, es un músico con una trayectoria impresionante, su papá fue el maestro René Ruíz compositor de la obra Rapsodia Grijalva, el maestro Jesús Aguilar, el maestro Javier Velasco, también he tocado con El cuarteto vendaval, tuve la oportunidad de trabajar con muchos hombres y mujeres, también mujeres cantantes de bolero, me ha acompañado mucho la señora Olga Lidia Aquino que es fantástica bolerista y cantante, La señora Verónica Villanueva, hay mucho realmente.*

7. ¿PODRÍA EXPLICARME SOBRE SU TÉCNICA VOCAL, EN LA INTERPRETACIÓN?

A.C.

*Para mí es como tener que hacerlo en serio, a mí me cuesta cantar suavemente, yo soy muy temperamental para cantar, necesito cantar ya sea con el público o que ya esté con el sonido, si este me gusta mucho hacerlo como de manera en serio, me cuesta hacerlo en cualquier lugar, para mí es subirme en un escenario o serenata, porque puedo explayar mi voz.*

8. ¿DE QUÉ MANERA APLICA LA TÉCNICA DE EJECUCIÓN DEL REQUINTO?

A.C.

*Depende, hay cosas para la que utilizo la uñeta, la utilizo para hacer melodías, como púa, de pende que voy a tocar algo de los tres reyes o Chamín utilizo la uñeta y los dedos, si voy a tocar algo más para acompañar utilizo más los dedos, utilizo el uno y dos e incluso voy variando, para hacer cosas dulces, lo voy mezclando.*

9. ¿CUÁL ES SU PROCESO AL ABORDAR UN REQUINTO?

A.C.

*La mayor parte de manera improvisada, casi el 90%, voy jugando sobre la armonía e igual en el puente lo voy improvisando voy usando mis escalas, trato de no usar un requinto que ya exista, me divierto más ir tocando sobre la estructura que ya lleva la melodía.*

10. ¿QUÉ RECURSOS ARMÓNICOS O ESCALARES UTILIZA EMPLEA EN SU EJECUCIÓN?

A.C.

*Depende mucho lo que haga, hablando de los modos busco la forma, voy buscando mis escalas sobre base que ya conozco las normales como lo que es frigio, lidio, yo me baso mucho en las escalas sobre qué armonía voy, si tengo espacio para hacer un arreglo lo analizo muy bien, analizo que voy a hacer y que trabajar para proponer, aquí en el requinto es diferente porque si toco un E en realidad es un A en la guitarra entonces eso ya lo tengo interiorizado, me gusta mucho explorar.*

11. ¿PUEDE EXPLICAR EL PROCESO PARA EJECUTAR EL REQUINTO?

A.C.

*Últimamente yo he estado trabajando mucho con uñeta, entonces me da más rapidez la uñeta que los dedos entonces puedo utilizar más velocidad, claro hay cosas que si puedo hacer con el dedo uno y dos pero no soy muy rápido, en cambio con la uñeta se triplica la velocidad totalmente ya puedo meterme a hacer otra cosa que*

*normalmente no podía hacer con los dedos.*

*De hecho, yo conozco músicos muy buenos de conservatorio, que han terminado y que tienen maestría y todo el rollo que ahorita andan tocando con ñeeta, aunque parezca increíble, antes era impensable tocarlo en la guitarra acústica, no, y ahora no, ¿Por qué? Porque la ñeeta es diferente a la púa, porque con la púa matas, porque lo tienes que tener agarrado y en cambio aquí lo sueltas y estás haciendo arpegios y todo. Y si quieres tocar con los dedos y apoyarte con los bajos pues se puede.*

## 12. ¿CUÁL ES LA ESTRUCTURA ESTÁNDAR DE UN BOLERO?

A.C.

*Pues depende, según lo tradicional es I grado, II Y III va en reversa por medios tonos, v, I, te vas al IV, VI... bueno eso es lo que tradicionalmente le llaman paseo dentro del bolero.*

## 13. ¿CÓMO ES LA AFINACIÓN DE UN REQUINTO?

A.C.

*La primera cuerda es un A, la segunda es un E, la tercera es un C, la cuarta es un G, la quinta es un D y la sexta es un A. por eso se llama requinto porque si haces un Re aquí, es un Sol en la guitarra, un La en el requinto es un Mi en la guitarra. Y esto lo hizo así el “Güero” Gil quien fue el que diseñó el requinto, porque antes se utilizaba el capo hasta en el 7° traste.*

## 14. ¿EN QUÉ HA FAVORECIDO LA TECNOLOGÍA?

A.C.

*La opción de parchar y corregir en las grabaciones, por ejemplo volvemos a los 54, 56, que los caballeros o los mismos tres reyes que grabaron todos sus requintos más difíciles y sus voces más complicadas no había eso de que lo parchan, era una sola toma desde principio a fin, ahí si de verdad era bueno, pero yo lo entiendo porque era así también, lo que pasa que en aquel tiempo eran muchas horas de ensayo y yo lo logre vivir cuando tuve el grupo feelings, que tuve un cuarteto, eran de diez horas diarias que ensayábamos, estábamos enamorados del bolero y de la música, entonces llega el momento que de tanto ensayo que queda saliendo muy bien, ahora es diferente ya no hay tanto esa cultura de ensayo. Está el auto-tune, el Elastic, puedes acelerar. Ahorita ya puedes utilizar el slow downer con eso le bajas de velocidad y escuchas muchas cosas. A mí me tocó agarrar la grabadora y le quitabas la tapa y así literalmente le ponías el dedo cuando estaba dando vuelta la cinta para ralentizar la canción, yo lo llegue a hacer y descompuse varias grabadoras, pero definitivamente la tecnología te facilita muchas cosas ahora hasta para afinar la guitarra.*

15. ¿QUÉ INSTRUMENTOS Y TECNOLOGÍAS HA IMPLEMENTADO PARA INTERPRETAR EL BOLERO ROMÁNTICO?

A.C.

*La guitarra acústica, el requinto, la guitarra eléctrica, piano, los pax los Strings y percusión MIDI incluso utilizaba guitarra porque hay programas que ya trae patrones de acorde pero con cierto tipo de sonido de guitarra, suena como guitarras con el efecto de agodan, o si es un swing trae el toque de un guitarrista... así te apoyas de la tecnología de esa forma.*

16. ¿DE QUÉ TECNOLOGÍA SE APOYA PARA LA GRABACIÓN DE UN BOLERO?

A.C.

*Yo grabo con Pro Tools pues es un sistema estándar, una PC, tu programa y una pequeña consola de ocho canales y un buen micrófono.*

17. ¿EN QUÉ TIPO DE ESCENARIOS SE PRESENTA ACTUALMENTE?

A.C.

*Me he presentado en el centro cultural Jaime Sabines, espacios abiertos y cerrados.*

18. ¿QUÉ TIPO DE PÚBLICO ASISTE NORMALMENTE?

A.C.

*Más gente mayor.*

19. ¿QUÉ OPINA DEL BOLERO ANTIGUO?

A.C.

*Fue una época maravillosa, son extraordinarios, fue una época que no debe desaparecer y por eso es importante escucharlos a los que aún están en vida.*

21. ¿QUÉ OPINA DEL BOLERO ACTUAL?

*Muy interesante, se están haciendo cosas interesantes las mismas hijas de pablo milanés tienen un trio y están bien*

*pesadas o sea meten cosas armónicas y sin salirse de la estructura rítmica del bolero ¿no?*

## 22. ¿ALGO NUEVO QUE PUEDA APORTARME?

A.C.

*Ahorita me interesa particularmente mucho continuar la labor como promotor, porque es algo que quiero hacer o difusor digamos ¿no?, más bien estoy haciendo un estudio como lo que hice con el vals Chiapas, mi canción (te recomiendo que la escuches), ahí está el maestro Walter Sarmiento y es eso tratar de rescatar y ponerlos en el mapa, ser incluyentes es parte de mi labor y eso es como mi contribución también.*

## ENTREVISTA 8

Dr. Israel Moreno.

### 1. ¿DE QUÉ MANERA Y DE QUIENES SE INFLUYÓ DEL BOLERO ROMÁNTICO?

I.M.

*Bueno he, mi papá siempre le gustó mucho los bolero románticos, de hecho se podría decir aparte de que yo crecí a la mejor oyendo la marimba, mucha música clásica y en lo personal a mí me gusta mucho el rock progresivo y jazz, mi papá siempre fue de puros tríos en la casa, de muchos tríos, entonces digamos que a través de él fue que pues empecé a escuchar muchos grupos y buen a decirte que trío es el que más me atraía, el de los Tecolines a lo mejor el que más me gustaba un poquito ¿no? Pero, conocía a muchos grupos del bolero romántico precisamente por mi papá y porque también había una estación de radio cuando yo era niño, que se llamaba, este... La música llegó para quedarse, pero había otra estación donde pasaban muchos boleros de tríos y había obras para tríos románticos y ahí es donde las escuché.*

### 2. ¿CÓMO ES LA DISTRIBUCIÓN DE VOCES EN UNA MARIMBA PARA EJECUTAR EL BOLERO?

*sí, bueno ahí se hace igual que, o sea la marimba tiene un esquema ya formal, el bajo, la armonía, tenemos la primera y segunda voz del tiple, la primera y segunda voz de la marimba grande, que es el sistema tradicional y además hay un tenorista que toca con cuatro baquetas, lo que hace diferente entonces a la marimba en Chiapas de las demás marimbas aquí en tabasco, Oaxaca e incluso en Guatemala es que aquí, yo siento, en lo personal que también es un trabajo en la impresión de la marimba, si hay mucha influencia del trío romántico en la marimba, en el tenorista (el que toca con cuatro baquetas) entonces el bajo pues hace el papel que le corresponde camina con l influencia de armonía del bolero, y las mismas líneas melódicas que hace el guitarrista de los tríos.*

*el armonista digamos, ese es más tradicional, toca siempre el sistema rítmico, métrico muy similar, casi no hace*

variaciones, los que hacen variaciones son los más modernos, son músicos más jóvenes, los viejitos tocaban más cuadrado o se caminaban con el bajista pero nunca hacían otras cosas extras como los guitarristas de los tríos, yo en ensambles más modernos agregaría el vibráfono haciendo contrapuntos algo así en ese sentido o dependiendo el ensamble a la mejor pueda ser la voz principal y la otra voz secundaria. en el caso de los tenoristas, la primera y segunda voz tocaban como si fuera el cantante, pero, lo peculiar en Chiapas es el tenorista que hacía lo mismo que hace el requintista, de ahí viene la influencia, por ejemplo la melodía que hace en la guitarra, él la complementa a cuatro baquetas en la marimba e incluso hay patroncitos que se utilizan mucho, muy recurrentes en los tenoristas que van haciendo los rellenos entre las frases, eso sería...

### 3. ¿PUEDE HABLARME SOBRE LA TÉCNICA DE UN SOLISTA EN CUANTO A SU IMPROVISACIÓN, ESCALAS QUE UTILIZA ACTUALMENTE?

Bueno, este... lo que se ha hecho es que por ejemplo nosotros al menos en lo personal venimos de una escuela clásica ¿no?, y la música que se usa mucho en la marimba, en la marimba contemporánea, aparte de la otra música que es atonal hay una música que es moderna, que es tonal pero es más modal y por otro lado hay muchas baladas de Jazz que se han juntado con los boleros, o sea, aparte de la balada jazz hay algunos boleros que se han tomado con estándares y se usa a veces los esquemas que utiliza las baladas del Jazz ¿no?, entonces lo que empiezas a utilizar son sustituir los mismos acorde que se utilizan en los Turnaround del jazz, por ejemplo si lo tocamos en Do, como la toca Vleeschower, entonces toco Do con tensión en la 9ª luego ir a Am, puedes mantener la 9ª ¿no?, pero también puedes utilizar el sustituto de Am, entonces los puedes complementar con un F7, luego en lugar del D, puedes tomar el mismo F y luego un sustituto del G que sería un Db, entonces ahí ya vas cambiando acordes, de ahí viene un poco del jazz, entonces igual en otros acordes por ejemplo en otros boleros el patrón lo cambiamos un poco le metemos acordes sustitutos por ejemplo si vas a pasar C y luego vas a pasar al Am, pones C y bajas con Bb dis. Y ya pasas a la ¿no? Y luego te vas a bajar inmediatamente al Dm, luego antes de llegar a un G7 haces un Ab dis. Entonces vas haciendo más acordes y las escalas se van realizando con la relación tonal, por ejemplo en el jazz se utiliza mucho el II, V, I, si haces un arreglo generalmente buscas que este el esquema para venir usando la región del I como patrón para improvisar.

### 4. ¿QUÉ OTROS RITMOS EXPLORA AÑADIENDOLES EN UN TEMA DEL BOLERO ROMÁNTICO?

Bueno, nosotros sí, a mí me gusta por ejemplo usar mucho, pues yo como fui rockero, a veces el funk o el rock, patrones más modernos. Por ejemplo el arreglo que tocamos con Na'rimbo de Mala Noche ese es un funk, la primer propuesta la llevé yo y Felipe Martínez lo vino terminando, otro tema como el de hilos de plata es algo más rockero, lleva un interludio y todo, también tengo la de Tapachula. Del Latín al bolero se facilita mucho por ejemplo la que tenemos de Nayla es en guaguancó, que también lleva timba que también le queda.

## 5. ¿EN QUÉ INSTRUMENTOS HA EJECUTADO BOLEROS?

*Los que hemos utilizado para todos pues son los instrumentos de ensambles comunes de Jazz, yo en el vibráfono, la marimba, bueno a veces en la percusión, pero en los arreglos si metemos los ensambles como son los metales... y así.*

## 6. ¿QUÉ TÉRMINO UTILIZARÁ Y PORQUE?

*Incluir el Jazz al bolero o el Bolero al Jazz.*

*Ambas, ahora sí dependiendo el contexto, cuando tu tocas un bolero y utilizas herramientas del jazz para tocar boleros, estas metiendo el Jazz en el bolero, pero cuando tú eres Jazzista y tomas un bolero y lo haces Jazz entonces tomas el bolero al Jazz, claro hay fusiones, ya puede haber boleristas o grupos que tocan boleros donde se entiende muy clara la fusión entre el bolero que quedan muy compactados con un sonido muy definido entonces ahí sería una fusión.*

## 7. ¿QUÉ ESTRUCTURA TOMA PARA ALGÚN ESTÁNDAR BOLERISTA?

*Ha bueno, generalmente puede ser una intro, hay muchos que son menores y luego pasan a mayores o hay boleros que entran directo, bueno es que en México siento que son muy definidos los dos tipos de boleros, un bolero que siempre es menor y luego pasa a mayor y está por otro lado los que tocan mucho los tríos de guitarra que casi solo se mantienen, que entra directo al Turnaround, dependiendo cual sea el bolero que tomes para hacer el arreglo si tomas un bolero como el reloj que ya están muy o Wendoly que son como muy de tríos pero si tocamos un bolero que son menores y pasan a mayores, pues son una Intro, de ahí pasan a la parte menor luego generalmente hacemos un puente o interludio para entrar al mayor, no entramos directo. Ya del mayor tratamos de seguir la forma pero a veces hacemos un Interludio, por ejemplo si es popero es mejor meterle un interludio estilo rockero y haces unas partes de improvisaciones luego regresar al tema para salir, le puedes cambiar de tonalidad, y le puedes poner un u otro o lo que le llamamos una CODA para potenciar el final. Y si es un bolerillo por ejemplo la de reloj, a lo mejor toco unas variaciones del tema a lo mejor le cambio de tono para que no suene tan corto la estructura y tan repetitiva, así es como lo haría yo.*

## 8. ¿QUÉ TIPO DE ARMONÍAS DE JAZZ APLICA EN EL BOLERO?

*Puedes utilizar los intercambios modales, acordes de paso, hay muchas cosas, pueden ser menor a mayor, pero sobre todo lo más importante es meter las tensiones armónicas, escalas de blues, escala asimétrica, por gusto del solista ya cuando tienes tus II, V, I los vas metiendo y ya sabes cuándo realizar tus sustituciones.*

**9. ¿QUÉ OTROS INSTRUMENTO HA INVOLUCRADO PARA ACOMPAÑAR UN BOLERO?**

*El Steel Drum por ejemplo, percusiones, ahora se usan mucho las cuerdas.*

**10. ¿QUÉ ESTILOS SE ADAPTAN MEJOR A UN BOLERO?**

*Yo digo que todos, o sea puedes tocar, bueno yo he escuchado algunas adaptaciones para bolero muy malas, pero yo digo que el arreglista es el malo y no la adaptación pero yo digo que puedes lograr meter todo hasta un vals, por ejemplo la canción de Tuxtla, a lo mejor habrá una excepciones.*

**11. ¿TIENE INFLUENCIAS DE ALGÚN MÚSICO MUY REPRESENTATIVO?**

*En sí no creo, a mí me gustan muchos músico, a mí me venían las ideas de hacer arreglos cuando escuchaba a Paquito de rivera o a Danilo Pérez, a lo mejor no son influencia real porque no utilizo los esquemas que ellos hacen pero si cuando los escuché dije, ¡ah mira! Esta es una buena manera para trabajar.*

**12. ¿QUÉ OPINA DEL BOLERO ROMÁNTICO DE ANTAÑO?**

*Todas las épocas van definiendo un estilo, un contexto social ¿no?, y el bolero yo pienso que tiene una identidad sobre todo aquí en México por la época de las películas, la época del dominio del cine mexicano, entonces si es un sonido que tiene una identidad diferente al bolero Cubano, esos es muy interesante, quizás para mi hasta llegó a caerme mal los tríos, porque a mi papá le gusta, ya después te das cuenta que no porque viene siendo parte de lo que representa nuestra cultura, y yo creo que, qué bueno que existe porque son únicos, completamente Mexicano.*

**13. ¿QUÉ OPINA DEL BOLERO ACTUAL?**

*Yo siento que hoy casi no se hacen boleros, hay bueno bolerista eso sí, quienes componen bolero hoy en día muchos los hacen con los mismos esquemas de hace mucho años, dentro del esquema del bolero tradicional, pero si hay muy bueno boleros y creo que los hacen bien los jazzistas, por ejemplo Héctor Infanzón, y también porque el bolero está muy danzoneando también. Siento que los que han hecho el bolero moderno son los jazzistas como por ejemplo Edgar Orantes.*